

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Dertini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şişek keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

100
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 77
MELİH41

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



BURALARI,
ŞURALARI,
ORALARI,
VE ÖTEKİ
TARAFLARI
BENİM,
GERİ KALA-
NI SENİN
OLSUN!

BUYURUN,
HELAL OLSUN HER
YERİ SİZE...
NASIL OLSA SONUNDA
BENİMDİR PAKİZE!!!

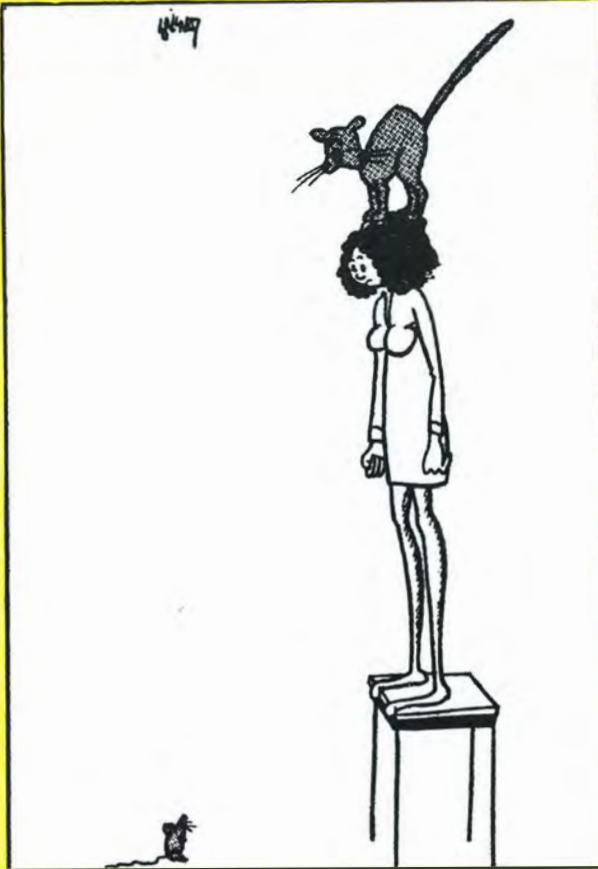


GIRGIR BU HAFTA
118.855
ADET BASILMIŞTIR

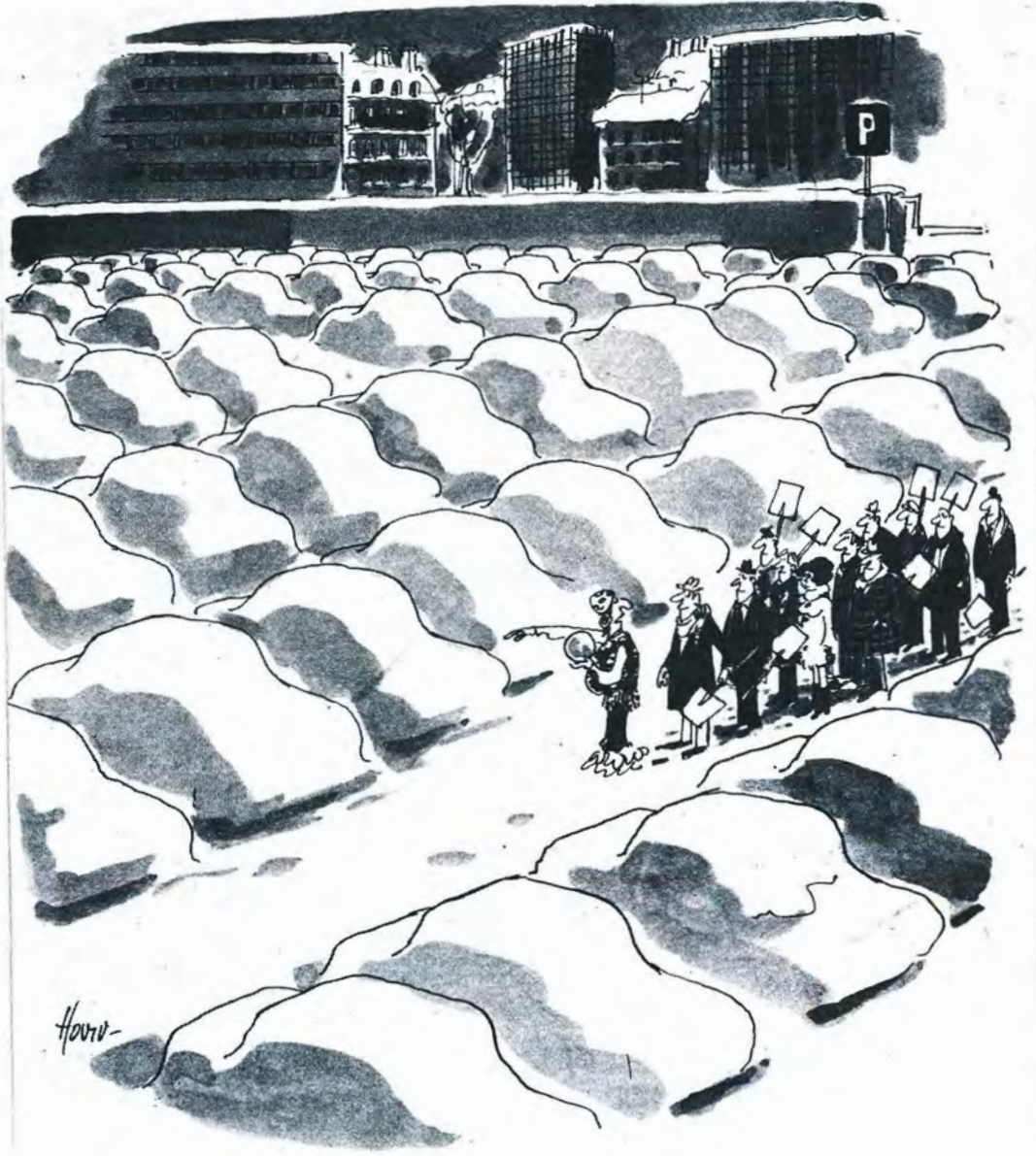
GİRGİR DÜNYASI



-Karım merak ediyor, acaba kaç para ederim diye soruyor..



Fareli şaka..



-Ruhlar sizin arabanızın bu olduğunu söylüyor.Şimdi diğerlerinin arabalarını bulalım...



Gırgır:6

YIL: 2
SAYI: 77
27 OCAK 1974

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: AYDIN ÖZTÜRK, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
27 37 61
27 83 20

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



DEMİREL KÜPLERE BİNİYOR

Başkentin siyasetli havasının çok sinirli olduğunu gören bir iş adamı kafasını işleterek gayet mucitli bir icat yapmıştır. İş adamı, seri halinde özel küpler imal ederek, sinirli - nen politikacıların istifadesine takdim etmiştir. MSP ile CHP'nin koalisyonlaşmasına çok sinirlenen Demirel şimdi bol bol küplere binmektedir. Demirel gibi küplere binmek isteyenler için ödemede kolaylık yapılacağı duyurulur. Resimde Demirel'i küplere binmiş olarak görüyorsunuz.



ECEVİT'LE ERBAKAN UYUŞTULAR

Kırk gün kırk gece süren pazarlık - tan sonra Ecevit'le Erbakan nihayet uyuşmuşlardır.

Ecevit toplantı odasından çıkıp, müjdeyi gazetecilere vermek istemiş fakat bacakları da iyice uyuştugu için ayağa kalkamamıştır. Bunun üzerine iki ortak birbirine dayana, yaslı toplantı odasından çıkıp uyuşmuş yerlerini gazetecilere göstermişlerdir. Uyuşmanın şiddetini gören Girgir muhabiri de neşesinden inayışmıştır.



Ankara'nın havasını Ahmet kirletiyormuş

Yıllardır Ankara havasının hava kir - lenme nedenini araştıran yetkililer, niha - yet Ahmet Bafra adındaki vatandaşı yakalamışlardır. İyi giyimli belediye ekiplerin - ce yakalanan Ahmet günde 6 paket sigara - yı iyi ettiği için Kızılcahamam istikâmeti - ne sürülmüştür.

Şimdi Ankara'da 3 paketten fazla sigara içenler yakalanarak derhal hudut dışı edilmektedir.

Daha ciddi tedbirler almayı düşünen işkemce çorbalarına da sarımsak koydur - mamayı kararlaştırmışlardır. Ayrıca ku - ru fasulyeyi fazla kaçırarlardan klakson cezası kesilecek ve hava kirletme vergi - si alınacaktır.



BU KIŞIN EN MUTLU EVLİLİĞİNİ CAFER İLE İNCE DUVARLI EMİNE YAPTI

Müzmin bekârlardan Cafer Dıdıdı artan yakacak fiyatlarından başka, odun ve kömür depoları önünde yaptığı mücadele sonunda gene eve eli boş dönerken başına talih kuşu konmuştur.

Tam donma tehlikesi geçireceği anda bir belediye otobüsüne kapağı atan Cafer, sırtına dokunan bir sıcaklıkla geriye dön - müştür.

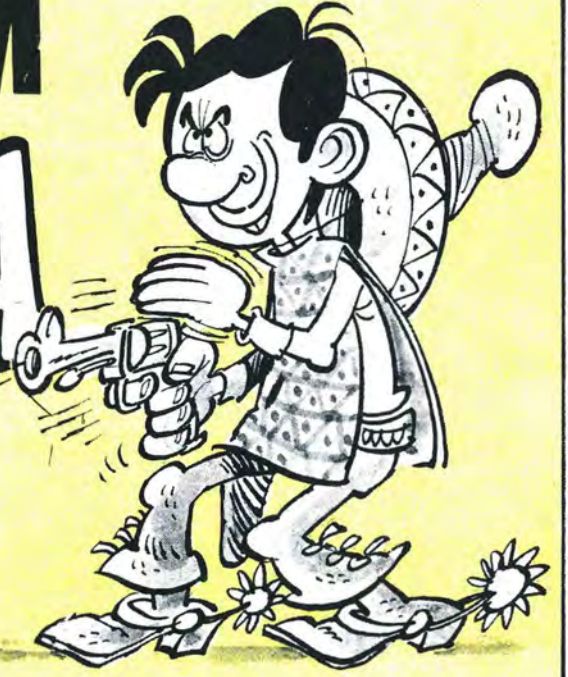
İşte o anda Emine İnce ile burun buruna gelen Cafer, kızı çok beğenmiş ve derhal evlenme teklifini patlatmıştır. İlk celsede evlenen Cafer, odun deposu önünde, "Ara - dığım kadını buldum. Bundan sonraki zam - lar, yakacaklardaki artışlar, ben hiç mandal - lamaz!" demiştir.

Resimde Cafer, ince duvarlı Emine 'nin kalorifer kazanında ısınırken görülüyor...

UTANMAZ ADAM MEKSİKADA



Şeref 'le Korna Kamil Holivut pakizelerinin tadına bakmak için Holivuta geldiler. Bütün artistlere başrol teklif ettikleri için az sonra Meksika'ya doğru gazlamak zorunda kaldılar. Fakat Meksikalı haydutlar bizimkileri donlarına kadar soydular. Soyulacak eşyaları kalmayan bizimkiler bir Meksikalı haydutu soydular. Bizimkileri göyen Meksikalılar "Zarta Parta" diye kaçışmaya başladılar. Bu arada Şeref'le Kamil'i temizlemek için Panço denen biri ortaya çıktı. Bakalım neler oldu?



PANÇO, BİR MİLYON PESETAYI LÜPÜRTLEMELİK İÇİN ZARTA PARTA'YI TAHTALI KÖYE DOĞRU TURİSTİK BİR GEZİYE ÇIKARTMAYA NİYETLENDİ... VE ANTREMANA BAŞLADI...

Şİ BİRANIN KAPAGINI AÇALIM...



27.

PANÇO SOLDAKİ TABANCASI SAATTE 250 KİLOMETRE HIZLA ÇEKİP HAVAYA FIRLATTI...



degav!

PILOF!

DEGAU!



SONRA HAVADAKİ SİLAHIN TETİĞİNE ATEŞ ETTİ... (Bu numarayı siz de evde anneniz yokken deneyebilirsiniz... Ama acacak kullanmak gene en iyisidir.)

OĞUZ ARAL

ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



AKŞEHİR ORTAOKULU'NDAN DR.BARNARD SALİM TENYALAR HAKKINDA BİLGİ VERİYOR



Efendim, bu bilgilerin gayet hayretli bir didinmeye mal olduğunu belirtirken girişimi yapayım da, sonra palavramı atayım.

Evet, ne diyorduk? Tenya (Şerit) denen mahluk böyle sinir bir şeydir.. Yani insanı deli eder. Bizim Korna Kamil ve Utanmaz Adam Şeref Haktanır (Nah! Tanır) gibi ömrünün son demine kadar asalak yaşamaya alışmıştır. (Maalesef).. Ursula'yı yer, Liz'i yer Yeşilçam turfandalarından Seher'i semirir, Figen'i kemirir. (Helâl olsun) Yine de doymaz.. Ayrıca çok yüz sülz elhasıl velkam görgüsüzdür. Dünya üzerine böyle belgesiz, girişsiz pa-

saportsuz bir hayvan ne gelmiştir ne de gelecektir. Davetsiz misafir gibi insanın barsağına bilem kapıyı çalmadan girer. Barsakta salon, salomanje, işlemeli ve de kişnemeli her türlü konforu caiz 1500 kâat'lık bir daire kurar. Sonra yer de yer, daha yok mu der... Bunlar silahlı, silahsız diye ikiye ayrılırlar. Silahlılarında makinelili tüfek bulunduğu söylenirse de tamamiyle yalandır. Elinde Barbetli marka 12 atarlı bir tabancasından başka bir b..k'u yoktur. Memilerini Anlügen irade dışı tek, tek atarlar. (Silahsız çok çok atar..)

Eflatun'un dediğine, Şi nasi'nin yediğine göre hayat devresi şöyledir: Yumurtalı bir biçimde marula, oradan pazara, pazardan eve, sonacıma da ağız, yemek borusu, mide, ciğer (Hangisiyse) derken barsak. Hımm! Şimdi eczacıya fidyeyi verirken işersin, vermezsen şişersin. (Silahlı dahil deel!) (Ne kıyak bilgi dimi ama...)... Hayat devreleri helaya düşmekle sonbulur..

YAVUZ GÜR

Y.Beyazıt Lisesi'nde acıklı bir olay NEDİM PAKİZEYİ DAĞITTI

Dün ani bir şekilde Nedim sınıfı girmiş "Göreceksiniz... İkinci ders Pakize'yi nasıl dağıtacağım" demiştir. Bu söz sinifta büyük yankı uyanırmıştır. (Fakat İnek Sami uyanmış mıdır?) Sınıfın azılı keşlerinden Katip, Sinan ve Hüsmen önce "Olmaz böyle gaddarlık... Bunu yapamazsınız" diye itiraz etmişlerdir. İtiraz sonucu vermeyince Hüsmen ve Sinan "Nedim Pakize'yi ikinci ders garanti dağıtacaktır" demiş, buna karşılık Katip "Böyle bir vahşiliği Nedim asla yapamaz" diye rest çekmiştir. (Gördüm) Ardından "Eğer Nedim, Pakize'yi dağıtırsa hepinize gamitürlü sosisli benden, yok dağıtmazsa meyhanede içki ismarlamak sizden.." demiştir. (Ne kafa) Diğer inekler buna razı olmuşlardır.



İkinci ders Nedim sınıfı hışımla girmiş "Sizin Edebiyat hocanız olmam sıfatıyla son yazdığım romanım PAKİZE'yi ilk önce sizlere dağıtmam en tabii hakkımdır..." demiştir. Bedeli otuz beş lira olan romanı öğrencilerin ve bilhassa Katip'in acı ve vahşi bakışları arasında dağıtmış ve paraları tahsil etmiştir.

HÜSEYİN YALIM



Oruçgazi Ortaokulu'ndan "AMAN CAFER BEZ GETİR"

Orta bir deyken matematik hocamız çocukları çok dövdüğü ve herkesin başına fiske attığı için biz adına Tiktakçı derdik.. Onun dersinde hiç yanlış yapmamaya dikkat ederdik. Ama gene de yanlışımızı bulup kafamıza bir fiske atardı..

Yine bir gün dersimizin konusu ondalık kesir. Tiktakçı sınıfı girdi ve baştan on üçüncüyü tahtaya kaldırdı. Cafer adlı arkadaşımız (Çok Gırgır) tüh be diye söylenerek tahtaya kalktı. Hoca "Baban seni bakkala gönderiyor ve sana 20 lira veriyor. 12,5 lira bir rakı 2,5 liraya sigara ve bir de ekmek al diyor. Geriye kaç liran kalıyor diye sorunca Cafer...?

-Hocam benim babam içki içmiyor, perhiz" demez mi.

İST. TUNCER ÇETİN

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



TAMAMEN RENKLİ ÖRDEKLİ,
KRAVATLI, PAZARLIKLI, GREVLİ,
GÖREVLİ BİR FİLM
DEKORLAR İKİ HASIR BİR KİLİM

AF OLSUN

İSTANBUL'DA 29 SİNEMADA, 15 HASTANEDE, 40 KAH-
VEDE BİRDEN BAŞLAYAN VE KARAKOLDA BİTEN YI-
LIN EN HAŞIN AŞK FİLMİ.

MİHALİFLERİN "YUH OLSUN", İKTİDA-
RIN "OH OLSUN" DEDİĞİ, FABRİKATÖR
ÇOCUĞU TARIĞIN BİR İŞÇİ KIZI YEDİ-
Ğİ DRAMATİK VE OTOMATİK BİR SA-
NAT ŞAHESERİ. AĞLAMAK VE SOLLAMAK
MECBURİ DEĞİLDİR.

SENİN GİBİ
BİR FABRİKATÖR
ÇOCUĞUNA BİR
İŞÇİ KIZLA İŞ
TUTMAK YAKIŞIR
MI?

BABACIĞIM BİŞEY YAPTIĞIMIZ
YOK... ONUNLA İŞVEREN, İŞÇİ
OLARAK **TOPLU SÖZLEŞME**
YAPIYORUZ...

TARIK'LA
EVLENİRSEM
BABASININ FAB-
RİKALARINI HAL-
KA AÇIK PENCE-
RE YAPICAM...
OH OLSUN!

TARIK YAKAN

JALE MORGAZİ

TARIK'IN BABASI
FABRİKATÖR
MÜSTECABİ
BEY ROLÜNDE
**HULUSİ
BETMEN**

JALE'NİN BABASI
USTABAŞI TORNAVİDA
REMZİ ROLÜNDE
**MÜNİR
BEZKUL**

KIZINI KENDİ BAŞI-
NA BIRAKIRSAN YA
DAVULCUYA VARIR
YA DA FABRİKATÖR
OĞLUNA VARIR.

ENAYİ HERİF,
OĞLUNU, GÜVEY SANA-
YİNİN OĞLU GİBİ KAFES-
TE SAKLASAYDIN... ŞİMDİ
FABRİKALAR KIZIMIN
OLACAK, CEBİMİZ
MANGIR DOLACAK...
YUH OLSUN!..

BU FİLMDE TARIK
YAKAN, JALE MOR-
GAZİ'YE ÜÇ VARDI-
YE İŞBAŞI YAPI-
YOR.

BU FİLMİN BİLETLERİNİ
KARABORSAYA DÜŞÜ-
REN ARNAVUT RECEBE
DE "YUH OLSUN!.."

YAHU BEN
BAŞKA TÜRLÜ BİR
FİLM ÇEVİRECEKTİM,
ORTAYA İYİ BİR
FİLM ÇIKTI...
DEMEK İNSAN
DALGINLIKLA NE
GÜZEL FİLM
ÇEVİRİYOR...

ÜNLÜ VEDE YÜNLÜ REJİSÖR
ERTEM DELİRMEZ

BABASININ AĞZINA BAKTIĞI İÇİN TARIK YAKAN'A "YUH OLSUN"
RICA EDERİZ, JALE MORGAZİ BİRAZ DAHA "ŞUH OLSUN"

BU FİLMİ SEYREDENLERE "OH OLSUN"
LOCADA KIRIŞTIRANLARA DA "YUH OLSUN"

TEKİN
ARAL
Wam...

UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



ÖĞRENCİLER GİRGİRLERİNİZİ ŞU ADRESE POSTALAYIN
GİRGİR DERGİSİ
A AYKÖŞKÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuza belirtin)

BU SİZİN KÖŞENİZ

Sevgili öğrenciler, başım dertte benim bunlarla... Sağa sola rezil ettiler beni valla... Her kavganın, her belânın altından Utanmaz Adam'la Avanak Avni çıkıyor.. Geçen gün hafif bir yürlüyüşten sonra GİRGİR'a dönüyorduk. Günlerdir dört gözle beklenen çöp kamyonu sokağın köşesinde görünmüştü. Çöp sepetleri vakit kaybedilmeden hemen kapıların önüne konuldu. Bir gürültü, bir hayhuy içinde çöpler kamyonu boşaltılıyor, boşalan tenekeler "Gümm!" diye yaya kaldırımın üzerine bırakılıyordu. Kamyon sokaktaki işini bitirip caddeye çıkacağı sırada sağı başı dağınık, kıyafeti bakımsız bir kadın, elinde çöp sepeti badi badi koşarak kamyonun şoförüne sordu. "Geç mi kaldım?.. " O anda Utanmaz Adam Şeref ileri atıldı. "Hayır moruk.." dedi. " Atla içine..." Eee... çocuklar kadın uyanık çıktı. Elindeki çöpi olduğu gibi boşalttı. Şeref'in kafasına.. " Sen anana hakaret et" diyor mahalleyi inletiyordu... Bizim Gırgır' da ki durum ise dostlara şenlik... Dört arkadaşın şemsiyesi yok... Oğuz abi

Avanak Avni'yi yanına çağırdı " Bakırköy'de şemsiyeci bir arkadaş - ma dört şemsiye sipariş verdim. Git onları al" dedi. Benim de Bakırköy' e işim çıktı. Avanak Avni'yle beraber trene bindik. Avni unutmasın diye durmadan "Şemsiye, şemsiye" deyip duruyor... Karşımızda orta yaşlı bir bey oturuyordu. Neyse tren Bakırköy'e geldi. Avni "Şemsiye, şemsiye" diye mırıldanırken eli, karşımızdaki beyin şemsiyesine doğru uzandı. Şemsiye-yi tam alıyordu ki orta yaşlı bey, "Şemsiye bana aittir" dedi " Biraz dalgınsınız galiba..." Avni özür diledi, dalgın olduğunu itiraf etti.

Sipariş edilen şemsiyeleri almış tren bekliyorduk. Nihayet tren geldi ve bindik. İkinci kompartımana girdik.. Bir de ne görelim? Sabahleyin karşımızda oturan beyefendi bu kompartı - manda değil mi... Adam Avni'nin yüzüne ters ters baktı ve hemen şemsiyesini koltuğunun altına sıkıştırdı. Sonra Avni'nin koltuğundaki şemsiye - leri işaret ederek "Galiba" dedi "Gün fena geçmemiş.. Epey kârlısınız..."

PAK GÜNLERE

İZMİR NAMIK KEMAL LİSESİ'NDEN

Bizim sınıfta, canımız sıkıl - dığı zaman dersine göre fıkra anlatmak adettir. Geçenlerde El - mor'un tarih dersinde anlattığı fıkraı aktaravım:

Osmanlılar zamanında bir savaşa ara verildiği sırada, ku - mandan askere moral vermek için aralarına girer ve çarpış - ma sırasında neler yaptıklarını sorar. O zamanlar kelle kesmek iyi bir şeref olduğu için herkes " 3 kişinin kellesini kestim, 5 ki - şinin kellesini kestim " gibi ce -



vaplar veriyordu. Kumandan zıvr - lı ve iyi silahlı bir askere aynı soruyu sordu:

Asker:
"Bir kişinin kolunu kestim. " dedi.

Kumandan şaşırılmış bir şe - kilde:

"Neden kolunu kestin?" diye sorar.

Asker, büzülür ve cevap ve - rir:

"Kafası kesikti de. "

MUSTAFA ÇIRAK



BARTIN LİSESİ'NDEN BİR KARADENİZLİ ALIŞVERİŞTE

O yıl tatilde memlikete gidecek - tim. Bubama bi hediye almayı düşü - nüyordum. Çarşıya çıktım bir cüzden - ci dükkeninde gördüğüm cüzdeni al - mayı düşünürkene adam beni eçeri çı - vırdı, gettim. Bir cüzden alacağımı söy - ledim. Heruf çüvez önüme bir sürü cüz - den yaydı, eçlerinden gözelle bi de - nesini sectim kaçaya deyip sordum. Tam yüz dokuzan lire dimezler mi hapı yut - tum, cebimde 37 lire kırk beş gruş vardı. Şimdi ne yapmalı, hangi yola sapmalı. Atıma mı yapmalı. Bi şey de diyemiyordum. Cüzdenleri karıştı - rıp duruyordum. En aşşa çağa olu di - dim. -Seniğ için yüz sekizene verüz didile. Ne yapıp da buradan çıkmalı derken adam biğenmediniz mi didi... Ben de:

-Beğendim emme ben sağa yüz se - kizen lireyi verince o cüzdenin içi - ne ne goylücem didim ve orudan çık - tım..

AHMET BURGUCU-BARTIN

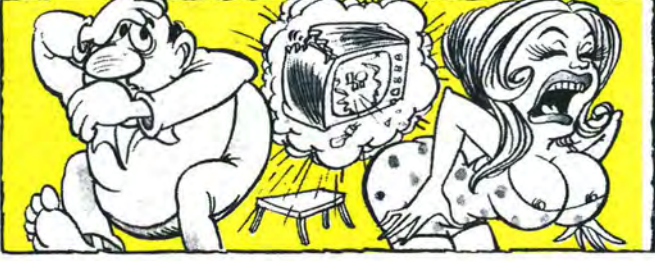
Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIR...TAMAM ÇALIŞTI



TELEVİZYONDAN SEÇMECELER



AÇILIŞ

Açılış ve televizyohun voltaj yüksekliğinden ötürü lambalarının yanması.

Televizyon tamircisinin çağırılması ve tamirinin 210 liraya patlaması. Sonra, "Ben bu para ile çizme alacaktım." diyen hanımla ufak tertip bir şamata geçilmesi...

BESMELE İLE YENİDEN AÇILIŞ

(Bademcikleri iltihaplı) **BİR SOLİST**

Sırası ile gargara yapacağı şarkılar:

- 1-Rüzgâr kaldırmış eteğimi ellerin günahı ne?
- 2-Engin'de yavaş yavaş günün modasına uydu.
- 3-Ruhumda ölen nağmende ızgaraköfte var mı?
- 4-Yine zam yükünün kervanı geldi.

ÇOK HAFİF BATI MÜZİĞİ

Programında hiç kimsenin duymayacağı kadar hafif şarkılar okunacak ve solistin her ağzını açışında sadece altın kaplamalı dişlerini seyredeceksiniz.

TALİH KUŞU

Bu programda dakikada 1500 kelime konuşan Halit Sütlaç'ın programa katılan yarışmacıları kızıştırıp, fazla puan uğruna 3 erkişilik iki grup halinde nasıl güreştireceğini izleyeceksiniz. Ayrıca 3 kişi de yedek soyunacaktır.

TV. ORKESTRASI

Yaylı ve kalaylı sazlar eşliğinde seyirciler kaleylandırken Ferit Büzen'in "Anadolu Eşkiyaları" adlı suiti ve Arif Yaylı'nın ısırlmış bisküviti sunulacaktır.

HASBİ TEMBELER



LEYLA KONSERVELEERİ

LEYLA
KONSERVELEERİ
GÜZELLİĞİNİZİ
VE
TAZELİĞİNİZİ
KORUR
*
ZERZEVAT
LARDA
LEYLA GİBİ
KIRK YIL ON
SEKİZ YAŞINDA
DURUR



UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



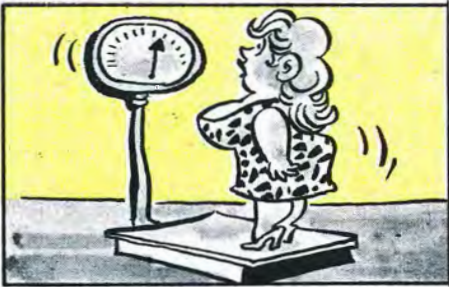
ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



Behçet Kemal Çağlar Lisesi'ne göre "YILIN OLAYI"

Genç yaşına rağmen (Kendisinin 29x2 yaşında olduğunu öğrendik)süslenmeye meraklı olan Refüze Hanım, bir arkadaşına Avrupa'dan getirttiği, Afrika'nın balta girmez ormanlarındaki Hopopotamto ağaçların meyvelerinden elde edilmiş gayetle değerli limon kolonyasını beğenmemiştir. Bunun üzerine Ay'a giden astronotlardan, orada bir medeniyet buldukları takdirde iyi cins bir koku almalarını rica etmiştir. Refüze Hanım'ın bu ricasını (Çok kalın ve sert olduğu için) kıramayan astronotlar, Ay'a giderken 2 Mars 1 oyun gezeğine uğramış oradan çok değerli bir koku almışlardır. Ancak yakınlarının, uzaklarının bütün ve de yarım ısrarlarına rağmen Refüze Hanım bu ağır kokuyu sürmüştür.

Nihayet geçen gün Refüze Hanım Galata Köprüsü'nden geçerken kendisinin ve kokunun ağırlığına dayanamayan köprü'nün azizliğine uğra



mış (evde bulamayınca dönmüştür) ve içeri göçmüştür. Fakat bugöçüşün tarih kitaplarında okutulan Büyük Göç ile yakın uzak hiç bir ilgisi yoktur. Kokunun ağırlığı nedeniyle evde kırılan eşyaları tamire götüren Sadullah Bey (Refüze Hanım'ın kocası) karısının bu durumunu görünce "Ben sana bu kadar ağır koku sürme dememiş miydim?" demiştir. İşte o sırada orada bulunmayan Gırgır muhabiri şipşak Recep bu tarihi anı tespit etmiştir. (Vesibit değil, tespit). Arka da görülen deniz bu duruma ağlayanların göz yaşlarından meydana gelmiş olup "Haliç" adı verilmiştir...

ALTUĞ YÜCEL

HAYDARPAŞA LİSESİ'NDEN

Çok iyi hatırlıyorum. Orta, I. sınıftayken. Tarım dersimize Fakir Vehbi adını taktığımız tarım hocası gelirdi. Bu hoca her ders için tarım aleti yaptırır ve kontrol ederdi. Sınıfımızda Çarık Osman adını taktığımız dalgacı bir çocuk vardı. Fakir Vehbi her zaman olduğu gibi herkesin yaptığı tarım aletini kontrol etmeğe başladı. Ve kontrol ede ede sıra Çarık Osman'a geldi. Hoca ona:

-Yaptığın tarım aletini göster dedi.

Bunun üzerine Çarık Osman gayet sakin bir hareketle cebinden parmak büyüklüğünde bir kazma çıkardı. Bunun üzerine hoca hayretle:

-Yaptığın bu mu? diye sordu. Çarık Osman hiç istifini bozmadan "Hocam" dedi:

-Bizim bahçemiz yok. Saksımız var. DENİZ-İŞ AP.

Eskişehir Atatürk Lisesi'nden Necla anlatıyor "KARNİYARIĞIN HİKAYESİ"

Hafiyesi Mahmut cesedin üzerinden kalktı, sigarasını yaktı ve Nejla'ya baktı...

-Kocanın bağırsakları nerde?

-Onları köpek yedi...

-Yalan söylüyorsun, köpekler bağırsak yemez.

Mahmut, polise bir tekme vurdu. Koştı o da köpeği getirdi. Mahmut:

-Söyle lan itoğlu bağırsakları seni mi yedin?

-Yalan abi, gençliğimin hayrına doymayayım ben yemedim. Nejla abla al sana sekiz numara yün, kendine kazak ör diye verdi.

Hafiyesi döndü, o ara sigarası söndü. Nejla'ya haşınca baktı.

-Nejla söyle bana kocanın kalbi nerde?

-Daima kalbimde hafiyesi...

-Peki Nejla söyle bana şimdi kocanı ne yapacaksın?

-Karniyarık yapıp hep birlikte afiyetle yiyeceğiz...

-Nasıl pişireceksin...

-Efendim önce malzemeler 20 kilo piring, kasatura, bir leyen (Tencere olarak kullanılacak) 10 kilo yağ.

Önce hafif ateşte pişirilir. Leyenin dibini yağlayıp, yerleştirilir. İçine piring konup, orta alevli bir ateşte pişmeye bırakılır. Eğer kartsa 4 saat sonra tabağa konup servis yapılır.. EKREM KAYA

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



Büyük bir tarihi gerçeği açıklıyoruz!



İsa'dan önce bilmem ka-
çıncı yüzyılda Roma'da i-
kamet eden Kontenjan Se-
natörü Jül Sezar, büyük bir
yazar ve aynı zamanda üç
kâğıtçı bir film rejisörüydü.

Rivayet ederler ki, Jül
Sezar Mısır'ın Sultanı Gol-
da Meir Kleopatra ile kı-
yak filmler çevirdi. Fakat,
sigorta hastanesinde ka-

dın-doğum doktoru olan ev-
lâtlığı Brütüs, Kleopatra i-
le kendisi film çevirmek i-
çin Sezar'ı deterjanla te-
mizlemeye karar verdi.

Brütüs, bircuntacı kıv-
raklığı ile falçatasını sap-
layınca, Sezar

-Sen de mi Brütüs? di-
yeceği yerde, "Yandım a-
nam.." diye feryat etmez
mi?... Bu sözü duyan Brü-
tüs.

-Yan Sezar yan! diye-
rek iki neşter daha attı.

İşte böyle tarihte ilk
"SEZERYAN" ameliyatı ya-
pılmış oldu. Sonradan di-
ğer kadın-doğum doktorla-
rı sezeryan ameliyatına de-
vam ettiler.

SEYYAR MEYHANE HOHHOH HAZIM İŞİNİ BİLİYOR NEME LAZIM!..



İçki fiyatlarının zı-
vanadan çıkması üzerine
halkın meyhane camları-
nı yaladığını gören Hoh-
Hoh Hâzım, kafayı işle-
terek yeni bir ticaret kapı-
sı açmıştır. Hoh-Hoh Ha-
zım, kafayı iyice çek-
mekte sonra meyhane ö-
nünde bekleyen akşam-
cıların yanına çıkıp, met-
resi beş liradan bir Hoh-
demektedir. Nefesi gayet
keskin olan Hoh-hoh Ha-
zım iki solukta akşamcı-
ları küfeli etmekte ve
faturayı takdim etmekte-
dir. Hoh-hoh Hazım ni-
şan düğün ve sünnet dü-
ğünlerinde indirimli ta-
rife uygulamaktadır.

Hakemler, sarı kart,
kırmızı karttan sonra
**FRIKİK KARTI DA
GÖSTERECEK**



Futbol Federasyonu ha-
kemlere verilen kırmızı ve
sarı kartlara ilaveten frikik-
lerde gösterilmek üzere bir
kart daha eklemiştir.

Eski firikikçilerden A-
saf Falso "Abi firikik kart-

larımı çok beğendim. Yalnız
futbolcular arasında alış-
önce yapmak için hır çıkı-
yor." demiştir.

Resimde firikiklerde
gösterilen bir kart örneği-
ni görüyorsunuz..



MAÇLARDA ŞAMATA İÇİN KULLA-
NILAN KAYNANA ZIRILTISI
OLARAK BİZDE YAPILMIŞ, SADE-
CE GEÇEN YIL 300 BİN KAYNANA
TRIBÜNLERE GÖTÜRÜLEREK
ZIRLATILMIŞTIR.

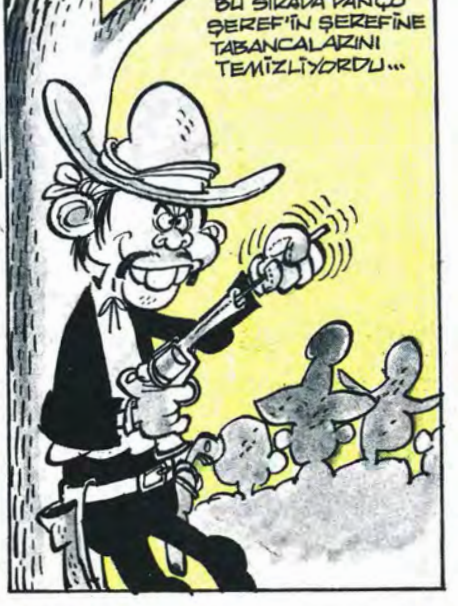
TAHTAKALE'NİN MEŞHUR HAMALI
BATTAL ALAMANYAYA GİTMİŞ, ŞİMDİ
GAZİNOLARDA GÖSTERİ YAPAN HALTER
ŞAMPİYONU HANS'IN PARTÖNERİ OLMAYI
BAŞARMIŞTIR. YUKARIDA HANS'IN BİR
GÖSTERİSİNDE ONA YARDIM EDEN
BATTALI GÖRÜYORSUNUZ.

DÜNYA SPORUNDA
İDARECİ REKORUNUN
BİZDE OLDUĞUNU, BİR
SPORCUYA KARŞI 83
İDARECİMİZİN BULUNDU.
ĞUNU BİLİYOR MUYDU.
NUZ?

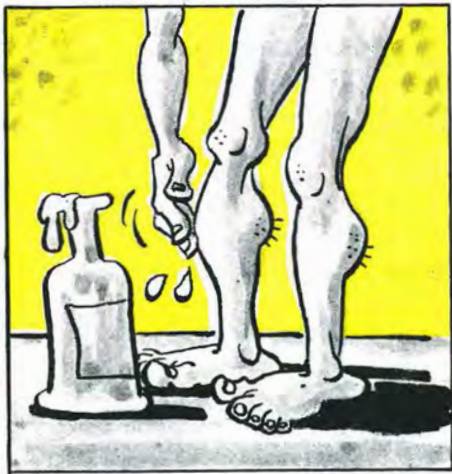
UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



Ankara Atıf Bey Ortaokulu'ndan "ROMATİZMA AĞRILARINA İLAÇ"



Bacağınız romatizmanızdan ötürü ağrıyor mu? (Evet ağrıyor.. N'olucak) Size öyle bir ilaç vereceğim ki ne ağrı duyacaksınız ne başka bi şi.. (Öğ- lum için gücün yok mu senin...) Ya- zıyor musunuz? (Hadi yazalım baka- lım...) Necati sen de yaz.. Önce bir şişe alın ama içi boş olsun.. (İçi boş

şişeyi nerden bulalım...) Bunun içi- ne biraz reçine koyun.. Ondan sonra soyunun.. (Eee.. Soyunduk). Şişeyi ağrıyan bacağınızın birine "Haydi bas- tır" diyerek bastırın... Sonra ötekine aynı şekilde bastırın ... Üçüncüsü- ne de... (Hadi lan manyak mısın ne- sin... Topu topu iki bacağımız var.. Üçüncüsü ne oluyor...) Pardon! On- dan sonra (On bir gelir..) Ooo kar- deşim... Sen her cümlemin arkasın- dan böyle konuşacaksan ben de ilacı yazdırmıyorum.. (Yazdırmazsan, yaz- dırma lan... Çok meraklıydık sanki..) Yazdırmıyorum, söylemiyorum... Ağ- rısın bütün bacaklarınız... İyilik ya- palım dedik... Bi şi mi dedik sanki be... (Hadi lan yürüü... Sayfayı bo- şu boşuna işgal etme... Seni eskiden beri tanırım... İlaç biliyorsan önce kendine tatbik et... Sabaha kadar ağ- rılarından eşekler gibi inliyorsun. Ka- zıklayacak başka adam bulamadın mı?)

HAYRULLAH AKKAYA

KIRIKKALE LİSESİ'NDE BİR FELSEFE DERSİ

Felsefecimiz Üşütük sınıfın zekâsı- nı ölçüyordu. Bir mendil çıkardı.

"Bu mendili görünce aklınıza ne ge- lir." dedi.

Yağcı Kemal kalktı:

"Hocam nezle olunca burnumuzu si- leriz, cebimizde taşıyoruz. İçine sümkürü- rüz.. Efendim mendil çok faydalı bişi- dir.."

Sonra Dörtkol Cengiz ayağa kalktı.. O da az yağcı değildi hani...

"Seyahata çıkan dostlarımıza salla- rız, onlar bize sallarlardı." Mendil bir ne-



vi sıla özlemini giderir efem...."

Sonra Gıcık Atıf söz aldı..

"Efendim ben, loş bir odada kırmızı yumuşak bir ışık, atlas örtülü bir divan üzerine siyah uzun saçlarını dökerek u- zanmış yarı çıplak harika bir kadın dü- şünüyorum.."

Üşütük şaşırılmıştı..

"Bu kadar şeyi, bu mendili görünce mi düşünebildin?" diye sordu..

Atıf başını salladı..

"Yooo... Ben kendimi bildim bileli, hep bunları düşünürüm de!..."

Muammer TÖRE



ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

HÜSNÜ KARGINOĞLU
SERDAR AYDIN
SELAHATTİN KIRTAY
FİKRET ÇAKMAK
ÖMER UÇAR
AHMET ERKUT
NAZAN KARATAŞ
ABDÜLGANİ EZA
M. ALİ ÖZCAN
ÖMÜR KİLOĞLU
MEMDUH ALİKAYA
MUSTAFA ÇIRAK
AHMET BURGUCU
EKREM KAYA
YAVUZ GÜR
HÜSEYİN YALIM
TUNCER ÇETİN
HAYRULLAH AKKAYA
MUAMMER TÖRE
ALTUĞ YÜCEL
DENİZ İŞ AP.

**Yazan:
DAVID
STERN**

KONUŞAN KATIR

Dünyanın en gırgır savaş romanı



Ertesi sabah dışarı uğradım ki ortalık karma-karışık..Koca genel karargâh temellerine varıncaya kadar allak bulak olmuş.Sığınak kazan hangisi, siper kazan hangisi...Kum torbaları dağlar gibi yığılıyor,yanacak şeyler mümkün mer-tebe azaltılıyor.Önemli kâğıtlar, vesi-kalar,defterler kaçırılıyor.Fazladan iki hava müdafaa alayı getirilmiş.. Bunlar toplarını şuraya buraya yerleştirmek için çarpınıyorlar.

Bana bir hal olmuş.Salak salak do-laşıyorum.Herkes tere batmış, küfrede-rek uğraşıyor.Ben kendi kendime:

-Bir de baskın olmamalı ki... diyo-rum.Neredeyse yumruklarımı yiyip tüke-teceğim.

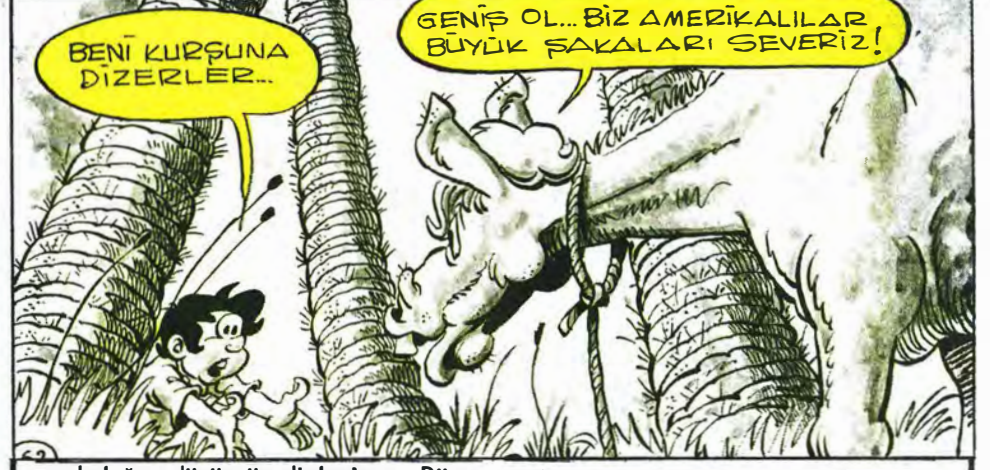
Büroya gittim.O sırada ana-baba gü-nü...Albay traş bile olmamış.Saç baş karma-karışık...Şuradan şuraya koşu-yor.Telefonlara yetişmeğe çalışıyor.Beni görünce :

-Bir de doğru çıkıncamalı ki... Ben sana göstermeliyim ! dedi.

Bundan sonra bu lafı her iki dakika-da bir usanmadan tekrarlamaya başladı.. Genel karargâhın dünya ile ilgisi ke-silmişti..İçerdeki içerde,dışardaki dışar-da...Kuş uçurulmuyor.Telefon konuş-maları yasak.Şifreler değişmiş.Camlara parçalanmamaları için selefolar yapış-tırılıyor.

Ben her iki dakikada bir Albayın her tehdidinden sonra saate bakıyorum. Yü-rümüyorum cenabet... Takıldı kaldı.Geçmi-yor.Masaya oturdum.Bir şeyler yapayım diyorum,imkânsız...Arkadaşlar banabir hoş bakıyorlar.Ölüme bir kâğıt çektim.İçimden bine kadar saymaya başladım.Niyetim biraz sakinleşmek...Kaç yüz bi-ne kadar saymışım bilmem,bir de baktım,Benim kol saatimin akrebi ancak yarım saat yürümüş.Artık ne kadar hızlı sayd-ğımı anlayın.

Saat tam dörtte cipime atladım. Fransis'in bulunduğu muz ormanına doğ-ru gidiyorum.Evet,bizim katır, kuyruğu-



nu kulağını düşürmüş,dinleniyor. Dün-yada bundan daha sakın, dinlenmenin keyfini şu anda bundan daha iyi çıka-ran bir başka katır olamaz.

Yere atlayıp koştum,kıçına bir şap-lak indirdim..

-Uyan arkadaş ! diye bağırdım,uyu-manın sırası geçti.

-Uyumuyorum asteğmen ! ne o ? Se-ni telaşlı görüyorum.Sinirlerini yatıştır-racak bir hap yutuverseydin . Ayıp !

-Saat dördü geçiyor.

-Evet !

-Evetmiş... Saat dördü geçiyor ne demek bakalım ?

-Öğleden sonra, ikinci demek... Ne olmuş ?

-Genel karargâhı bir görsen ne ol-duğunu anlarsın.Yer yerinden oynadı...

-Aferin ! Belki,binde bir ihtimalle inanmazlar demiştin.Aferin !

-Aferinmiş ! Yahu sahiden Japon baskını olsaydı karışıklık ancak bu ka-dar olurdu.Herkes birbirine girdi. Kıya-

met...

-Fena değil ! Aferin !

-Ya haber doğru çıkmazsa...

-Hangi haber ? Japon baskını mı ?

-Elbette Japon baskını...

-Yüzde yüz... Tahmin ederim ki...

-Anlayamadım,ne edersiniz ?

-Yüzde yüz tahmin ederim.

-Tahmin ne demek ? Yahu beni kur - şuna dizerler.

-Neden ? Baskını haber verdiğiniz i- çin mi ?

-Ne sandınız ?

-Tahmin etmem.Biraz çekişirler.Si- ze çıkışirlar.Alay ederler.

-Siz ne söylüyorsunuz kuzum ? Bu- nun sonunda bal gibi kurşunlanmak var.

-Zannetmem.

-Nasıl zannetmiyebiliyorsunuz ? Asıl bu yüzde yüz...

-Zannetmem.Biz Amerikalılar büyük şakaları severiz.Büyükşakalardan an- larız.

-Şaka ne demek yahu ? Benel den gi-



diyorum.Bu haberi nasıl aldığını mut- laka söyleyeceksin...

-Neye lâzım ?

-Söylemeden olmaz.

-Neden diyorum ?

-Olmaz da ondan...Baskın yapılsa da,yapılmasa da ben haberin kaynağını üstlerime bildirmek zorundayım.

-Kuşlar haber verdiler,der geçersin.

-Vay beyim vay ! Beni doğruca ti- marhaneye kapatsınlar değil mi ?

-Bağıрма asteğmen ! Beni sağır mı sandın ?

-Şaka ne demek ? Ben mahvoldum ! Düşünmeliydin.Sana güvenmekle...

-Eşeklik mi ettin.Olabilir.

-Olabilirmiş.Vay başıma gelenler...

-Saate baktım:- İşte dört buçuk...

-Dört buçuk mu ? Vakitler ne kadar çabuk geçiyor asteğmen !

Berberce havalara baktık.Birman- ya'nın ikinci sıcağı gökyüzünde ıslak bir tül gibi titriyordu. Ben bu havaları hiç bir zaman bu kadar sakın, sessiz

görmemiştim.

-Ne o asteğmen ! Benzin şarardı.

-Korkuyorum.Vücudumun her mili - metre karesi ayrı ayrı titriyor.Neredeyse dizlerim kesilecek...

-Japonlar gelecek diye mi ,gelmeye- cek diye mi korkuyorsun.

-Gelmeyecekler diye tabii. Budala - lık etmeyin Fransis diye.

-Sen de lütfen kibar ol !

Delirmek işten değil...Şuradan bir sopa çekip ,şu katır oğlu katırın kemik- lerini kırsam haksız mıyım ? Bir ağaç göv- desine dayanıp gözlerimi yumdum. Gene önüme mahbusanenin demirleri geldi.Be- ni hücreden alıyorlar.Papaz önde...Kur- şuna dizilmeğe gidiyorum.Gözlerimi bağ- lıyorlar.

-Bağlamayın istemez ! Ben dayanırım ! Bu lafları yüksek sesle söylemişim.

-Neye dayanırsın asteğmen ?

-Aman sus ! Bu da nesi ? ..Bu u- zaktan uzağa yaklaşan gürültü.

-Kulaklarına sesler geliyorsa işler



fena demektir.Sinirlerin bozulmuş senin asteğmen.

- Sussanıza...Hay Allah.

Uzaklarda bir ses var.Yaklaşan mo- tör hırıltılarına benzeyen sesler...

Nihayet,doğuda yükselen sislerin arasından ilk Japon uçaklarını gördüm.

- Çok şükür Fransis ! İşte geliyor- lar ! diye bağırışmışım.

-Heye şaştınız ? Elbette gelecekler- di ! Gelecekleri yüzde yüz.

- Ah aziz dostum ! Allah razı olsun ! Geliyorlar işte...Çok şükür geliyorlar . Aman susalım...

- Neden susuyormuşuz ?

- Susun da dinleyelim.Bir başka gür- lültü daha var.

- Elbette olacak ! Bizimkiler karşı çıkmayacaklar mıydı ?

- Çıkacaklar elbette.Vay canına ! Japonların ikinci dalgası da göründü.İş-

te daha arkada üçüncü dalga.Tam dedi- ğin gibi...Aferin Fransis ! Aman bizim avcılar ! Hani bizim avcılar ? Bizim av-

cılar artık karşı çıksınlar... Yaklaşıyor- lar yahu..Bizim avcılar..Hey bizim av- cılar..

Bar bar bağıryordum.Fransis :

- Kendine gel asteğmen ! dedi, yerde tepinmekle,feryat etmekle havadaki dö- vüşe katılamazsın.

Bir kısım Japonlar üstümüzden geç- mişlerdi.Tam bu esnada dahayüksek bu- lutların arasından bizim avcılarının bom- bardıman uçaklarına pike yaptıklarını gördük.

Ben coşmuştum.Zıplayıp sıçırıyo- rum.

Fransis,dikkatle gökyüzüne baki- yordu:

- Yaman vallaha ! diye keyifle ko- nuştı,hayda tosunlar ! Tepeleyn şunları bitirin.

İlk Japon vurulunca Fransis'in boy- nuna sarıldım.Gözlerim sevinçten ya- şarmıştı.Dört ayaklı dostum:

- Ne sandın asteğmen,dedi, hapı

DEVAMI ARKADA



yuttu düşman. Düşman baskın edeyim derken, baskına uğradı. Tamam!

Japon uçakları birer birer isabet alıyorlar, havada infilak ederek kâğıt parçaları gibi savruluyorlardı.

Bizim avcılar işe fena girmişlerdi. Bu gidişle kaçanlar bile kurtulamayacaklardı. Artık hedefe bakmıyorlar, bombalarını ormana geliş-güzel salıveriyorlardı. Biraz sonra genel karargahın etrafına tabya edilmiş uçaksavar bataryalar da karıştı.

Baraja girebilen Japon uçakları dururca çarpmışlar gibi sarsıldılar. Parçalanıp yanarak düştüler.

Ben artık iyice coşmuştum. Kendimi tamamiyle kaybetmiş gibiydim. Çarlistonun danskasını yapıyorum ki neredeyse bacaklarımın bütün kemikleri dağılacak.

Nihayet dövüş, başladığı gibi, apansız bitiverdi.

Hemen hemen bütün Japon uçakları düşürülmüştü. Kaçıp kurtulabilen birkaç tanesi ise muhakkak ki ağır yaralı..

Gökyüzü yeniden eski sakın, sessiz halini almıştı. Sanki içinde demincek bir müthiş ölüm-dürlüm kavgası yapılmamış.

Ben yere çökmüştüm, sevinçten ağlıyordum. Fransis:

- Seni hiç bu halde görmemişim asteğmen, dedi. Amma haklısın. Böyle manzara her zaman görülmez. "Baskın basanın" derler ya. İşte biz bu lafı, yalancıcı çıkardık.

- Bittim ben. Dizlerim tutmuyor. Ben sevinç şaşkınlığı oldum.

- Ben de çok sevinyorum asteğmen! İçim içime sığmıyor.

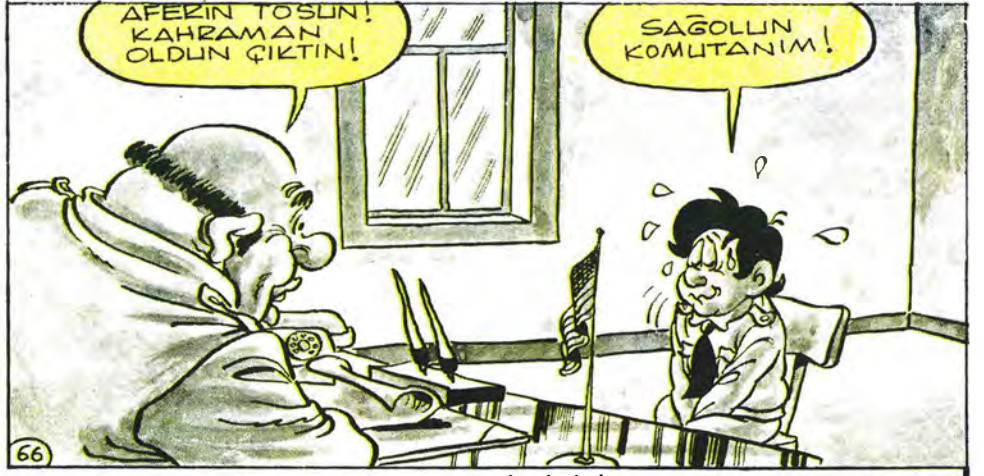
Çöktüğüm yerden zorla kalktım. Aziz dostumu kucaklayıp gözlerinden öptüm. Esasında bu büyük zaferin bütün şerefi dört ayaklı dostuma aitti.

Fransis, dedim. Size nasıl teşekkür edeceğimi bilemiyorum. Minnettarım.

- Haydi haydi! Genel karargaha git de asıl teşekkürü, minneti orada gör. Zafer şerefini sana bırakıyorum. Ananın ak sütü gibi helâl olsun.

- Sizi bir daha kucaklayabilir miyim Fransis?

- Demin kucakladın ya. Elverir. Bir gören olursa, "Bayram değil, seyrân değil, bu asteğmen bu katırı neden öpüyor" der. Namusum lekelenir.



FRANSİS PSİKİYATRİ UZMANI

Herkes beni tebrik ediyordu. Takdirler altında neredeyse ezilecektim.

- Aferin asteğmen! Karargahı kurtardın.

- Aferin asteğmen! Nur ol!

- Aferin köpoğlusu. Şu halde ben lafımı geri alıyorum. Şimdiye kadar: "İkinci büro horul horul uyuyor" derdim. Halt edermişim. Bravo!

- İşte böyle olacak! Vazife vazifedir.

- Yahu ne feraset! Nasıl da haber aldın kopuk?

Sırtımı yumrukluyorlar, ense mi tokalıyorlardı. Var kuvvetleriyle ellerim sık-tıklarından parmaklarımı kullanamaz olmuştum.

O gece karargah'ta herkes ölü gibi uyudu. Ertesi sabah büroya her zamanki gibi saat sekizde gittim. Masamın üzerinde bir not. Albay beni istiyor. Hem de "Gayet acele!"

Odasına girdim. Patayı çaktım. Yüzüme sevgiyle, gülerek bakıyor. On dört yaşında bir muço, bir Japon denizaltısını tek başına esir ederse amirali de işte

böyle bakar.

Yer gösterdi. Sigara verdi. Sigara-yı almadım. Gösterdiği iskemleye iliş-tim.

Öksürerek boğazını temizledi:

- Aferin tosun! dedi, kahraman ol-dun çıktın.

Kekeledim:

- Mersi komutanım. Sağ olun komu-tanım! Çok bahtıyarım komutanım!...

- Hiç şüphelen olmasın oğlum, vatani-mıza çok büyük bir iyilik ettin.

- Sağ olun komutanım.

- Akıl almaz bir feraset genç dostum Akıl almaz bir marifet.

- Evet komutanım.

- Şimdi beni dinle evladım! Koltu-ğunu arkaya kaydıttı: "Dinle oğlum! Söy-le bakalım bu kadar önemli bir haberi na-sıl alabildin?"

- Dediğim gibi komutanım. Yani. Şey komutanım. Söyleyemem komutanım!

HAFTAYA: AŞTEĞMEN DELİRİYOR

ABDÜLCANBAZ'ın

HARİKULADE MACERALARI

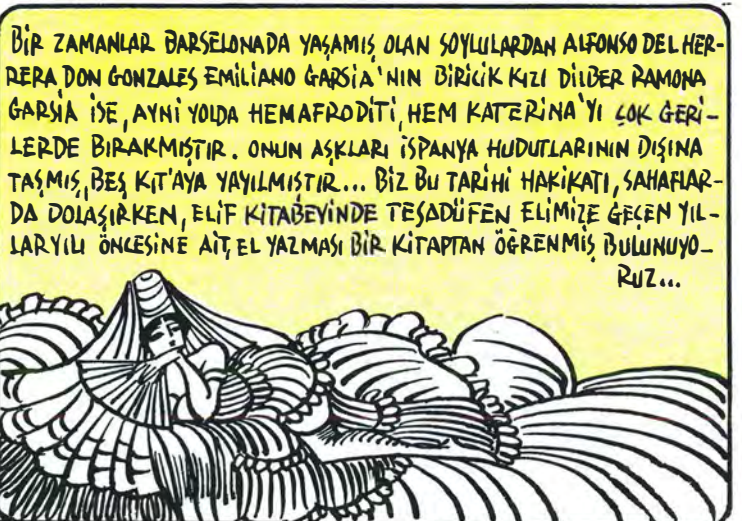
YAZIP ÇİZEN:
TURHAN SELÇUK



AŞKLARI İLE, HAFTİMES, REPLİK VE ÇAPKIN-LIKLARIYLA ÜNLÜ KADINLAR VARDIR. YUNAN MITOLOJİSİNDE ADI GEÇEN AFRODİT BUNLARDAN BİRİSİDİR. BİR ŞEHVET SEM-BOLÜ HALİNE GELEN AFRODİT O KADAR ETKİLİ OLMUŞTUR Kİ, EN BÜYÜK SANATÇILAR TARAFINDAN TÜRLÜ CE-ŞİTLİ HEYKELLERİ YAPILMIŞ, TAB-LOLARI ÇİZİLMİŞ, ROMAN-LARA KONU OLMUŞTUR.



BİRİNCİ KATERİNA HAKKINDA SÖYLENEN-LERİ İSE BİLMİYEN YOKTUR HERHALDE... ASIL ADI YEKATERİNA ALEKSEYEVNA OLAN BU KÖYLÜ KIZI, ATEŞLİ MIZACI, ÜSTÜN ZEKASI SAYESİNDE, ÇARIN YAKIN DOSTU MENŞİKOV-UN HİZMETÇİSİ VE METRESİ İKEN ÇARİ CELİĞE KADAR YÜKSELDİ. KATERİNA, MUHAFİZ ALAYI SUDAY-LARI KADAR, RUSYANIN DA İDARESİNDE BAĞARILI OLDU.

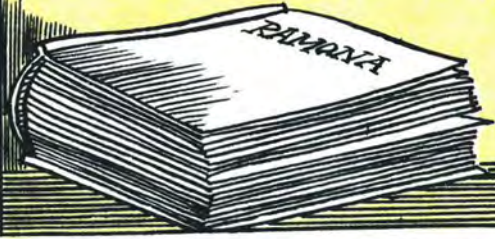


BİR ZAMANLAR BARCELONADA YAŞAMIS OLAN SOYLULARDAN ALFONSO DEL HER-RERA DON GONZALES EMİLİANO GARCİA' NIN BİRİNCİ KIZI DİLBER RAMONA GARCİA İSE, AYNI YOLDA HEMAİRODİTİ, HEM KATERİNA'YI ÇOK GERİ-LERDE BIRAKMIŞTIR. ONUN AŞKLARI İSPANYA HUDUTLARININ DIŞINA TAŞMIŞ, BEŞ KİT'AYA YAYILMIŞTIR... BİZ BU TARİHİ HAKİKATİ, SAHAFLAR-DA DOLAŞIRKEN, ELİF KİTAPBEYİNDE TEŞADÜFEN ELİMİZE GEÇEN YIL-LARYILI ÖNCESİNE AİT, EL YAZMASI BİR KİTAPTAN ÖĞRENİMİŞ, BULUNUYO-RUZ...

İSTANBULUN ÜNLÜ VE ŞİRİN SAHAFLAR ÇARŞISINDAKİ, ELİF KİTAPEVİNİN DE ESKİ İSTANBULLA İLGİLİ ESERLERİ KARİSTİRİKEN, ARSLAN KAYNARDAĞ ÜST KATTAN İNDİ... VE ESKİ YÜZLÜ, SARARMIS, SAYFALI, EL YAZMASI BİR KİTABI ÖNÜME KOYDU...

— BAKIN, BU HATIRATIN KAHRAMANI KADIN, VAKTİYLE İSTANBULA DA UĞRAMIŞ. ONUN İÇİN VURUŞANLAR, DÖĞÜŞENLER OLMUŞ. İLK KARATE GÖSTERİLERİ DE, O TARİHLERDE YAPILMIŞ İSTANBULDA. BİR OKUYUN, ABDÜLCANBAZ İÇİN FAYDALI OLABİLİR SİZE... DEDİ.

İSPANYOLCA YAZILMIŞ, BU HATIRATI, İLK FİRSATTA ÇEVİRTİM...



RAMONA ADLI BU İSPANYOL DİLBERİNİN HATIRALARI, HAYAL ÜRÜNLERİ DEĞİLSE, İSTANBULDA İLK KARATE GÖSTERİLERİ OSMANLI DEVRİNDE YAPILMIŞTIR. FAKAT BU MÜSABAKALAR İKİ KARATEÇİ ARASINDA YAPILMAMIŞ, ZAMANIN EN ZORBA KARATEÇİSİ



JAPON NAKAYAMA KOGA İLE BU SPOR KOLUNDAN HADERSİZ EN GÜÇLÜ KİŞİLER ARASINDA GEÇMİŞTİR...

NAKAYAMA KOGA

KAGÖŞİMA'LI NAKAYAMA KOGA VE GÜZEL RAMONA İSTANBULA NASIL VE NİÇİN GELDİLER?... ÜNLÜ PEHLİVANLARIMIZ, OSMANLI ZORBALARI, NAKAYAMA İLE NE İÇİN DÖĞÜŞTÜLER?... BUNU ANLAYABİLMEK İÇİN, ÇİZGİ ROMANIMIZI SABIRLA İZLEMELER GEREKİYOR...

空手道



RAMONA, YİRMİ YAŞINDA İKEN BABASI DA ÖLDÜ... ARTIK TEK BAŞINA BUYRUKTU VE SONSUZ BİR ZENGİNLİĞİN SAHİBİYDİ...

ARTIK ZENGİNİM, HÜRÜM... ÜSTELİK GÜZELİM. ÖNÜME UZUN YILLAR VAR. HER GÜNÜMÜ DEĞERLENDİRMELİYİM...



SÖYLE BANA AYNAM!... BENDEN DAHA GÜZELİ VAR MI YERYÜZÜNDE?

YOKTUR DEĞİL Mİ?... YOKTUR ELBETTE... TEPEDEN TIRNAĞA GÜZELİM BEN... EN ZENGİN DE BENİM. YERYÜZÜNÜN EN GÜÇLÜ ERKEĞİ DE BENİM OLMA-LIDIR... BEN SEÇECEĞİM ERKEĞİMİ...



RAMONANIN KARARI, BARCELONA'DAKİ DEDİKODULARI YOĞUNLAŞTIRMIŞTI...

RAMONA, EN GÜÇLÜ ERKEĞİ SEÇECEK-MİŞ...

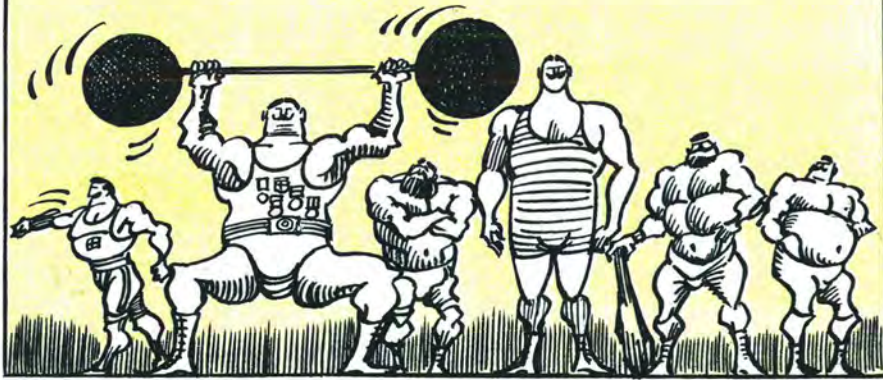
KİMMİŞ EN GÜÇLÜ ERKEK?

HERHALDE BOĞA GÜREŞÇİSİ DON HOZE'DİR.

DON HOZE Mİ?... PÜÜÜF... O ANCAK BOĞALARLA GÜRE-SEBİLİR...



GÜZEL RAMONA'NIN ARZUSU, BARCELONA'DAKİ AÇIKGÖZ İŞ ADAMLARINI HAREKETE GEÇİRDİ. ŞEHİRİN HER YANINA AFİŞLER ASILDI. KOMSU ÜLKELERDEN ŞAMPİYONLAR DAVET EDİLDİ. TEŞEBBÜS TUTMUŞTU, BÜYÜK İLGİ VE RAĞBET VARDI...



BÜYÜK TURNUVANIN İLK GÜNLERİNDE DİLBER RAMONA'YA VE SERVETİNE SAHİP OLMA ÖZLE-MİYLE, KIRAN KIRANA YAPILAN BU DÖĞÜŞLERE KATILAN ACEMİ DELİKANLILAR, HAYALPEREST ERKEKLER SAKATLANIP, YAHUT ADAMAKILLI DAYAK YİYİP DÖKÜLMEGE BAŞLADILAR...



RAMONA MESUTTU... BÜYÜK BİR ZEVK İÇİNDE, GÜÇLÜ ERKEKLERİN, GENÇLERİN KENDİSİ İÇİN YAP-TIKLARI AMANSIZ KAVGAYI İLEİYLE SEYREDİYOR, EĞLENİYOR, GURUR DUYUYORDU...



BU ACIMASIZ ÇARPIS, MALARIN SONUNDA, FİNALERE DÖRT İNSAN AZMANI KALDI... SON GECE ARENA BARCELONA'LILAR TARAFINDAN HINCAHİNC DOLDURULMUŞTU. RAMONA MÜSTAKBEL SEVGİLİSİNİ MERAK ETMEĞE BAŞLAMISHTI AMA, GÖZÜ HEP FERNANDO OLEVAY'DE İDİ...



İTALYAN GONDOLA, ALMAN KURT'LA; İSPANYOL OLEVAY, FRANSTZ MONDO İLE KAPİŞTI... HAYALLERİNDEKİ GÜZEL RAMONA İÇİN BİRBİRLERİNİ ÖLDÜRMEĞE BİLE HAZIRDILAR...



DİŞE DİŞ, GÖZE GÖZ, YIPRATICI VE KAHREDİCİ BİR DÖĞÜŞ SÜRDÜRÜLÜ-YORDU... KİSA BACAKLI, KALIN GÖVDELİ CÜLYANA GONDOLA TAŞ GİBİ, DAYANIP, BOĞA GİBİ SALDIRDI. RAKİBİ VON KURT'UN EZİLMEZ GİBİ GÖ-RÜNEN VÜCUDUNU HAMURA ÇEVİRİP YERE SERDİ, YOĞURDU... HERKÜL GÖVDELİ, ASLAN YELELİ FERNANDO OLEVAY AMANSIZ BİR KAVGA SONUNDA, BET MONDO'YU BALLYOZ GİBİ YUM RUKLARI, DEMİR GİBİ TEKME-LERİYLE DÖVE DÖVE BAYILTI. İKİ KİŞİ KALMIŞTI MEYDANDA. BİR SAATLİK ARA VERİLDİ...



EN GÜÇLÜ İKİ ERKEK... DAHA GÜÇLÜSÜ SENİN OLACAK RAMONA. BENİM İÇİN DÖĞÜŞTÜ-LER VE DÖĞÜŞEKE-LER...



BU KADAR GÜZEL OLMA-SAYDINIZ FİNALE KALAMAZDIM SİN-YORA RAMONA...

HALKI EĞLENDİRMEK İÇİN İSPANYOL HAVALARI ÇALAN ORKESTRA SUSTU... VE İKİ RAKİP SON DÖĞÜŞ İÇİN MEYDANA ÇIKTILAR... HEYECAN SON HADDİNİ BULMUŞTU.



DEVAMI GELECEK SAYIDA



Hafta arası bir gün, Bakırköy Akıl Hastanesi'ne bir genç adam geldi. Hastane kapısında beyaz gömlekli işçilerden birine,

- Yusuf Efendi'yi görmek istiyorum, dedi.

- Hangi Yusuf Efendi?

- Mıcır'lı Yusuf Efendi. Aşağı Mıcır'dan Yusuf Efendi.

- Hangi Serviste çalışıyor?

- Çalışmıyor. Hasta. Aşağı Mıcır köyünden Yusuf Efendi.. İki ay öncesi köyden alıp buraya getirmişler. Yaşlı bir adam.

- Ziyaret günü geleceksin. Canının istediği zaman hastayla görüşülmez. Ziyaret günü gel !.

- Baştabibi görsem.

- Baştabibin işi var.

- Nöbetçi doktoru?

- Deyha, karşıda.

Hastane bahçesinde, çamın altında oturan iki beyaz gömlekli doktoru gösteriyordu.

- Ben, köy öğretmeniym. Burda bizim köyden bir hasta varmış. Burda olduğunu daha dün öğrendim. Adı, Yusuf Efendi. İznim bittiğinden, bu akşam işime dönmek zorundayım. Kendisini göremez miyim?

Genç asistanlardan biri,

- Buyurun, oturun... dedi.

Tombul asistan.

- Akrabanız mı? diye sordu.

- Hayır. Ben o köyden değilim. Orda öğretmenim. İki yıldır başka bir yerde öğretmenim. Bu Yusuf Efendi'yi çok severim de.

Sarışın asistan,

- Tanıdım, dedi, kırmızı yüzlü bir adam değil mi? Elli yaşlarında.

- Evet. Altmış yedi yaşında ama, genç görünür.

- Benim servistimde. Şimdi yemek zamanı. Biraz bekleyin. Buraya çağırırız, görüşürsünüz. Çok sakın bir hasta.

- Nedir hastalığı?

- Fikr-i sabiti var. Konuşmuyor.

- Hiç mi?

- Konuşuyor ama, durmadan hep aynı sözleri tekrarlıyor. Bütün dediği: İyi Olur İnşallah !..

Öğretmen derin derin göğüs geçirdi. Gözleri dolu dolu oldu:

- Şimdi anladım, dedi, yazık olmuş Yusuf Efendi'ye.. İyi adamdı, yazık olmuş..

Tombul asistan:

- Bir derdi mi vardı? diye sordu.

- Derdi vardı, büyük derdi. Bütün Mıcır'ın derdi, hepimizin derdi.

Sarışın asistan.

- Anlatırsanız, belki tedavisi için faydalı olur, dedi.

Öğretmen bir daha içini çekti:

- Anlatayım, dedi. Ben, Aşağı Mıcır köyüne öğretmen geldim. Seksen evlik bir köy. Okul dedikleri yer de toprak tabanlı bir odada.. Hem bu odada yatıp kalkacağım, hem çocukları okutacağım. Benden önce okulun öğretmeni yokmuş. Ne yapıp, ne edeceğim diye düşünür dururken, benden on-on beş gün sonra bu Yusuf Efendi geldi. On dört yaşında köyden çıkmış. İstanbul'da çalışmış, sonra asker olmuş. Askerlikten sonra gemici olmuş. Yabancı gemilerde çalışmaya başlamış. Bütün dünyayı gezmiş, dolaşmış.

Fransa'da İngiltere'de, İsveç'te uzun yıllar yaşamış. Kırk yaşından sonra Amerika'ya gidip orada yerleşmiş. Epeyce de para yapmış. Epeyce dersem, azımsanacak gibi değil. Bütün Aşağı Mıcır köyünü, toprağı, evleri hayvanlarıyla satın alabilir. Gözünde memleket tüter durmuş. Memlekete bir döneyim de evleneyim, çocuğum çocuğum olsun, dermiş.. Böyle diye diye yaşlanmış zavallı. Sıla özlemine dayanamamış, hiç olmazsa memleketimde öleyim diye kalkmış, köyüne gelmiş. Mıcır'dan çıkalı elli yıl olduğu için, onu ilkin köyde kimse tanımadı. Bir de onun kim olduğunu öğrenince, köylüler bu gelişiyi hiç beğenmediler. En çok kızanlar da akrabaları oldu. Babadan kalma malını mülkünü almaya geldi sanmışlar. Yusuf Efendi de para çok. Dünyayı da gezip görmüş. Adam, parayı döküp, Aşağı Mıcır'ı, Avrupa'da, Amerika'da gördüğü köylere benzetecek, Niyeti bu.. Ona buna paralar, hediyeler verince, köylünün yüzü güldü. Yusuf Efendi çok hoşuma gitti. Canlı, bilgili bir adam. Hiç Mıcır'lılara benzemiyor. Ama siz, Mıcır'lıları bilmezsiniz ki.

Sarışın asistan,

- Enteresan, dedi.

Öğretmen devam etti:

- Yusuf Efendi gelmeseydi, çıldıracaktım. Allaha, o geldi de yüreğime bir umut düştü. Uyanık adam. Cın gibi ihtiyar. "Hani okulun çocukları?" diye sordu. "Yok" dedim. "Daha ben de yeni geldim buraya. Söyle dimse de, hiç aldırış eden yok. Kimse çocuğunu göndemiyor" Yusuf Efendi, "Bak öğretmen" dedi. "Seninle el ele verip çalışacağız. Bu köyü canlandıracağız." "Aman ben dünden gönüllüyüm", "Hadi, yürü kahveye gidip anlatalım" Yusuf Efendi'yle kahveye gittik. Köy erkeklerinin çoğu orda. Yusuf Efendi,

-Merhaba ağalar, ...dedi.

Mırıl mırıl sesler çıktı:

- Merhaba, merhaba..

- Merhaba..

Bir ikisi, elini göğsüne bastırıp selam verdi. Saat tutsan, bir elini göğsüne götürüp indirmesi iki dakika sürer. Yusuf Efendi Murat Ağa'nın yanına oturdu. Hepsine birden okulun ne demek olduğunu anlattı. Çocukları okutalım, dedi. Anlattı, anlattı, anlattı. Kimsede bir ses, bir kıpırdanış yok. Yusuf Efendi, yine anlattı. Murat Ağa'ya baktım, gözleri kaymış gitmiş, Mıcır'ın en ileri geleni o.

Yusuf efendi.

- Ne diyorsunuz ağalar?.. dedi.

Ses yok.

- Murat Ağa, sen ne diyorsun?

Murat Ağa baktı, baktı.

- Ne diyek Yusuf Efendi, iyi olur inşallah.. dedi.

Yusuf Efendi, sözü baştan aldı. Okulu büyültmek gerekiyordu. Bir öğretmen odası yapılacaktı. İki sınıf ilâve edilecekti. Damı aktarılacaktı. Bunların parasını da Yusuf Efendi cebinden verecekti. Yalnız Mıcır'lılar işçilikte yardım edecekti.

- Ne diyorsunuz ağalar? diye sordu.

Ses yok.. Bu sefer kahveci Hıdır'a dön-

du:

Ne dersin Hıdır Ağa?

Hıdır Ağa peykeye yayılmış, gözleri süzül-müş:

- Ne diyek.. İyi olur inşallah.. Yusuf Efendi'yle kahveden çıktık.

- Hadi, muhtara gidelim, dedi.

Muhtarın dükkânı vardı. Dükkâna gittik. Yusuf Efendi, kahvede anlattıklarını bir de muhtara anlattı. Muhtar dinlerken dinlerken gözleri kaydı, süzüldü, daldı gitti.

Yusuf Efendi, sözünü bitirince,

- İşler böyle Muhtar, dedi, bu işi el ele verip, hep birlik yapacağız.

Muhtar hiç kalıbını bozmadan, öylecene bakıyor, Yusuf Efendi,

- Ne düşünüyorsun muhtar? dedi.

Muhtar,

- İyi olur inşallah... dedi.

Oradan ayrıldık.

- Ne yapacağız Yusuf Efendi? dedim.

- Uğraşacağız.. dedi, olmazsa gündelikçi çalıştırıp okulu yaptıracağız.

Yusuf Efendi kireci, kumu, çakılı, çimentoyu, keresteyi, her bir aracı, gereci yığıdı. Sarı Musa, yapıdan anlamış. Yanına da altı delikanlı aldı. Hepsi de Yusuf Efendi'den gündelik alıyor. Bunlar başladılar işe.. Ama, iş yürümez bir türlü.

- Hadi, Sarı Musa.

- Olur Yusuf Efendi, olur.. İyi olur inşallah..

Yusuf Efendi ertesi akşam geliyor. Anlatıyor anlatıyor Sarı Musa'ya.. Sarı Musa oralı değil. Yusuf Efendi'nin sözü bitince:

- Sen gam etme Yusuf Efendi, iyi olur inşallah. diyor.

Bir ay geçti, duvarlar diz boyu yükselmedi. Bunun üzerine Yusuf Efendi, kasabadan adam getirtip okulu yaptırdı. Şimdi de çocuk yok. İmama gittik. İmam, yirmi yıl önce Mıcır'a gelmiş, burada yerleşip kalmış. Yusuf Efendi.

- Aman, dedi, senin sözünü dinlerler imam efendi.



Boyuna anlatıyor. İmanın gözleri Yusuf Efendi'de.. Derken derken, imanın gözleri bulandı, kaydı. Sanırsın başka bir dünyaya geçti. Yusuf Efendi sustu.

İmamda ses yok.

- Aman imam efendi. Hep birlikte. İmam sakalını sıvazladı.

- İyi olur inşallah... dedi.

Biz, uğraş didine okula on altı çocuk alabildik. Bir gece hep kahvede oturuyoruz. Birden içeriye Sarı Musa girdi. Ama, her zamanki Sarı Musa değil. Bir canlanmış, bir telaşlı... Çırpınıp duruyor. İneği sancılanmış.

- Hayvancık ölecek ağalar.. diyor.

Bir Murat Ağa'ya gidip anlatıyor, bir kahveci Hıdır'a.. Sarı Musa bağılıyor:

- Murat Ağa, Murat Ağa.. Bişey de canım, Bişey de de, yapalım; hayvan gidiyor be. Murat Ağa'nın dudakları kıpırdıyor :

- İyi olur inşallah.

Kahveci Hıdır'a koşuyor:

- Aman Hıdır emmi, bildiğin bir ilâç var mı?

Kahveci Hıdır:

- Telaşlanma, diyor, neyse o olur.

- Hayvan ölecek be!...

- İyi olur inşallah.

Sarı Musa, hepsine söglüp sayıp çıktı dışarı kahveden.

Bigün kuyu başında oturuyoruz. Sarı Musa ile Hıdır da yanımızda. Bir de baktık imam, cübbesinin etekleri uça savrula koşup geliyor:

- Aman ağalar, yandım !

Sesi titriyor, neredeyse ağlayacak. Kıpırdanan yok. İmam,

- Koş Musa, ocağına düştüm Sarı Musa. Koş ! Harmanı yaktilar. harmanımı yaktilar! diye çırpınıyor.

Sarı Musa, esner gibi:

- Dur canım, diyor, dur hele. bir. Ne olmuş? Telaşlanma.. İyi olur inşallah..

İmam bağılıyor:

- Ulan, ocağı batası, gayri iyisi kötü - sü mü kaldı. Harmanı yaktilar diyorum. Koşsanıza.



Hıdır, uyku sersemi bir sesle:

- Ortalığı gürültüye verme, diyor, iyi olur, iyi olur inşallah.

İmam, muhtarın dükkânına doğru koştu. Her gece Yusuf Efendi'yle oturup dertleşiyoruz. O bana::

- Ne yapacağız? diye soruyor. Ben ona:

- Ne yapacağız? diye soruyorum.

Kış geldi. Mıcır, temelli uyuştı kaldı. Bir gece yarısı acı feryatla uyandım. Ses kahveden geliyor. Giyinip gittim. Kahveci Hıdır ağlayıp dövünüyor. Karısını muhtarla bastırmış. Anlatıyor, bağılıyor, ağlıyor.

İmam esniyor:

- İyi olur inşallah

- Yahu imam.

- İyi olur, iyi olur. Hıdır Ağa, .. İyi olur inşallah..

- Ulan imam, inşallahı maşallahı mı kaldı? Muhtar bastırdım diyorum. Kendi samanlığında be.

Murat ağa:

- Sabırlı ol, diyor: Allahından bulur. İyi olur inşallah.

Hıdır köpülmüş, hepsine ağız dolusu sövüyor.

Ertesi gün, olanları Yusuf Efendi'ye anlattım.

- Kendi başına bir iş gelen canlanıyor, dedi.

Ama, ertesi gün unutuluyor. Mıcır'lılar, günde beş kere ağızlarını açıyorlarsa, beşinde de "İyi olur inşallah" diyorlar. Yusuf Efendi olmasa, çıldıracağım. O da bana "Sen olmasan öğretmen, çıldıracağım." diyor.

Bahar geldi, Karlar kalktı. Bir gün muhtarın dükkânında, imam, Sarı Musa oturuyoruz. O koca Murat Ağa:

- Muhtaaaar ! Muhtaaaar ! diye bağıraarak geldi.

Murat Ağa, derdinden çekirge gibi sıçırıyor. Sakallarından yaşlar süzülüyor:

- Muhtar, aman muhtar. Aslan gibi yiğit oğlum gitti. Koş muhtar !

Murat Ağa'nın oğlunu pusuya düşürüp vurmuşlar. Murat Ağa hem ağlıyor, hem anlatıyor:

- Bişey de, Muhtar, bişey de.

- Ne diyek ağam.. İyi olur inşallah. Başka ne diyek?..

- Ulan gavat muhtar, ulan ırz düşmanı muhtar.

- İyi olur inşallah, Murat Ağa.

DEVAMI KARŞIDA

Geçim Durdunu
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şişek keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



AVANAK Amin



İYİ OLUR İNŞALLAH

- Daha bunun iyisi mi olur, alçak muhtar. Koca yiğit oğlum kanlar içinde yatıyor. Öldü be. Sarı Musa, oğlum yandı.
- İyi olur Murat Ağa, iyi olur inşallah. Neredeyse çıldıracağım. Yusuf Efendi, o gece bana geldi:
- Bunun sonu ne olacak? dedi.
Ben, şaşırıp da,
- İyi olur inşallah Yusuf Efendi, demi - yeyim mi?
Yusuf Efendi, hırsından bayılıyordu:
- Sen de mi öğretilen, sen de mi...
- Vallahi değil, tövbe değil: ağzımdan kaçtı, Yusuf Efendi.
Aradan bir zaman daha geçti. Bir sabah kahvedeyiz. Küt diye kapı açıldı. Muhtar alı al, moru mor içeri girdi:
- Aman ağalar, aman...
Hiç kimse de:
- Ne oldu muhtar? diye sormuyor.
Muhtar, saçını başını yoluyor:
- Kalkın ağalar, kalkın! Benim kızı kaçırdılar!
Muhtar, bir Murat Ağa'nın önüne gidip dert yarıyor, bir Hıdır'a gidip anlatıyor. Mamam da başını kaşıyor.
- Yahu İmam, kızı kaçırdılar benim kızı. Sarı Musa'nın sesi duyuluyor:
- Olur, olur... İyi olur inşallah Muhtar emmi...
- Murat Ağa kardeş, sana diyorum.
- İyi olur inşallah.
Bir hafta geçti geçmedi, İmamın gelini dağa kaldırdılar. Daha sonra Hıdır'ın ikinci karısını kaçırdılar. Sarı Musa,
- Karım ölüyor, yetişin! diye bağırırdı.

Sarı Musa'nın kardeşini vurdular. En küçük bir kıpırtı yok. Çok çadırtık - lenirlerse, kendilerini avutuyorlar:
- İyi olur inşallah, iyi olur inşallah. Bir akşam üzeri mezarlığın önünden geçenken başıma bir taş geldi. Kafam yarıldı. Kanlar içinde Yusuf Efendi'ye gittim.
- Ben artık bu köyde duramam! diye bas-



ladım. Bütün içimi döktüm. Anlattım da anlatmadım. Baktım, Yusuf Efendi'nin gözleri dalmış, gıtmış.
- Aman Yusuf Efendi, bişey söyle canım.
- Ne söyleyeyim oğlum, iyi olur inşallah... demez mi?
Okul tatil oldu. Ben daha bu köyde kalmam, dedim. Yusuf Efendi üzülür, ağlayacak gibi oldu.

- Gitme, sen de gidersen, ben burada çıldırım, dedi.
Köyden ayrılacağı sabah, Yusuf Efendi, saçını başını yolarak kahveye geldi. Zavalının evine hırsız girmiş.
- Kim yapar bu işi?... diye soruyor. Kimsede ses yok.
- Kim yapar? Bişey söyleyin!
Murat Ağa:
- Ne söylesek boş, iyi olur inşallah, dedi.
Yusuf Efendi, başını duvarlara vuruyor.
- Paralar gitti.. Bunun da mı iyisi olur? Ben, Mıdır'dan ayrıldım. Başka bir köye taşınımı yaptım. İki aydır İstanbul'dayım. Dün bir de duydum, bizim Yusuf Efendi çıldırmış..
Tombul asistan,
- Vah, vah.. dedi, çağırtaım da gördün. Biraz sonra, kırmızı yüzlü, dinç bir ihtiyarı getirdiler. Öğretmen, sesi titreyerek,
- Merhaba Yusuf Efendi, dedi.
Yusuf Efendi,
- İyi olur, iyi olur inşallah.. dedi.
- Beni tanımadın mı, Yusuf Efendi?
- İyi olur inşallah.
Öğretmenin gözleri doldu:
- Nasılsın Yusuf Efendi?
- İyi olur inşallah..
Yusuf Efendi'yi götürdüler. Giderken "İyi olur inşallah" diye söylüyordu. Öğretmen genç asistanlara teşekkür etti.
- İyi olur mu acaba? diye sordu.
Sarışın asistan,
- İnşallah iyi olur.. dedi.
Öğretmen de
- İyi olur inşallah... dedi.

BİTTİ

İÇİNİZİ KARARTAN
OLAYLARDAN
BIKMADINIZ MI?
28 ocaktan itibaren

GÜN ŞENLİKLİ
GAZETE



HABERLERLE DOLU... AMA ASIK SURATLI DEĞİL... MİZAHIN TÜKENMEZ NEŞESİN - DEN BAKACAK OLUP BİTENLERE... NÜKTEYLE, KARİKATÜRE.

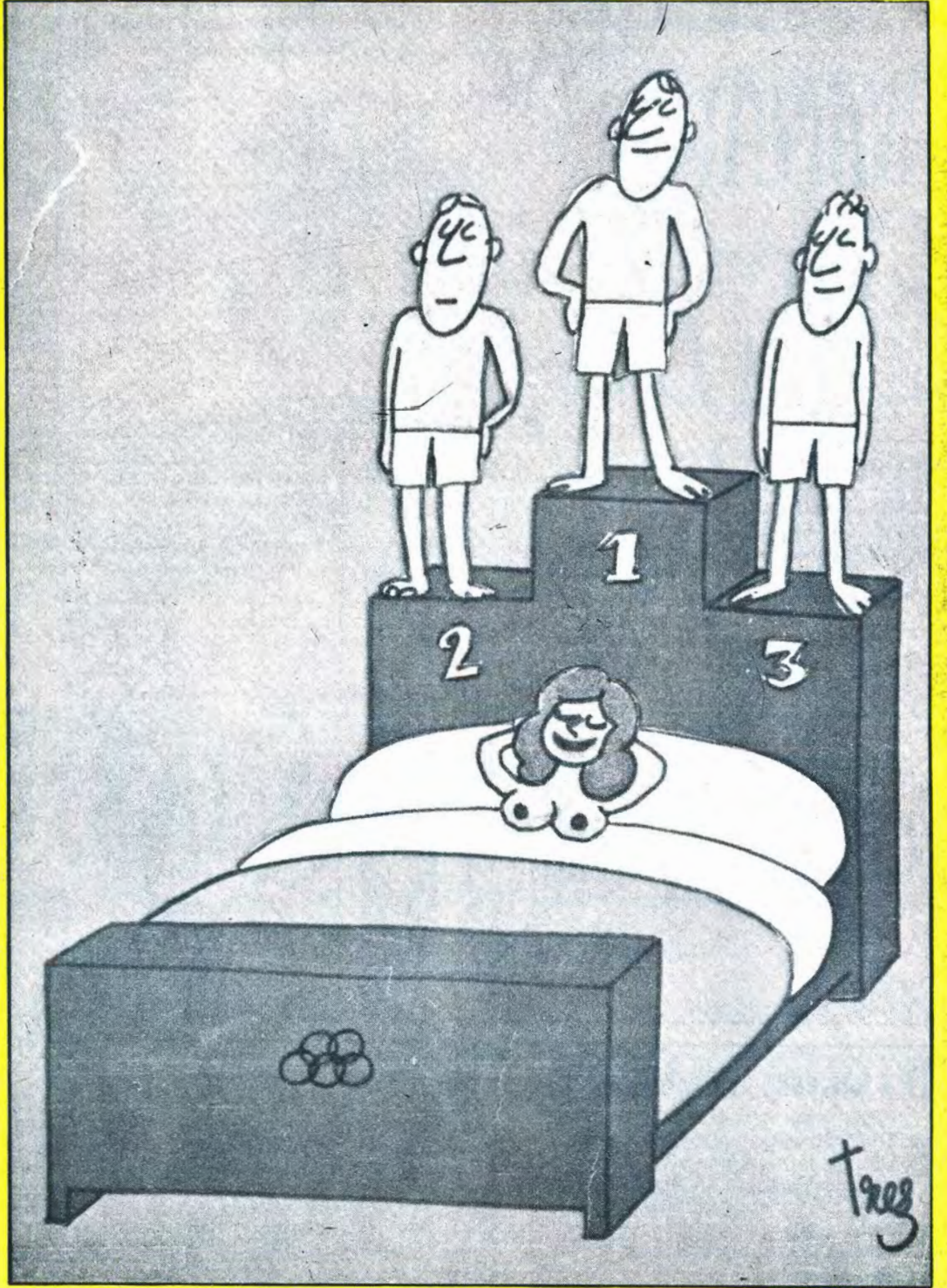
DÜNYADA GİRGİR



-Yahu Jaklin, benim üç ayağım mı var?



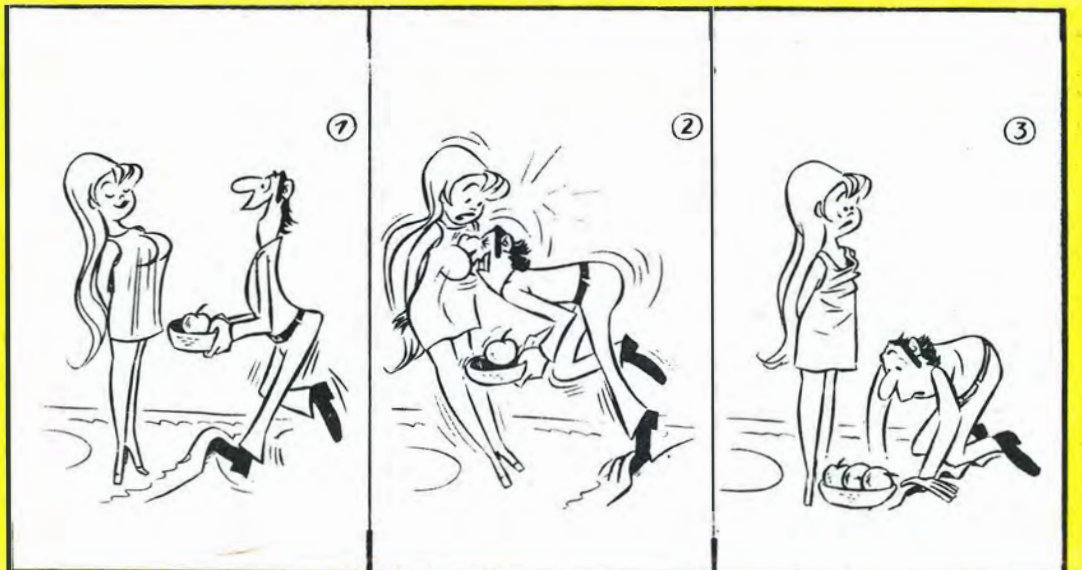
Telefonun azıllığı...



Aşk olimpiyatları..



-İşte böyle azızım, hanıma abajur altı için boş şişe ye -
tiştiririm diye durmadan kafayı çekiyoruz...



Tatlı göğüsler..