

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

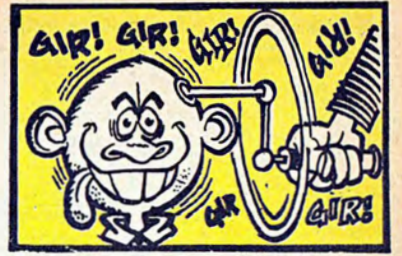
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Dergini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şipşak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

100
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 72

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



MANAV RAFET DE ERKEN SEÇİM İSTİYOR

Günümüzün koalisyonu politika hadiseleri e-
konomik gerçekleri de ziyaret etmiştir. Özel
sektörcü manav Rafet dün nihayet rest çekerek.
-Bu esmer Nebahatlerden, sarışın Melahatler-
den artık bıktım. Şeftalilerimi, domateslerimi se-
çiyoruz diye mıcıklayıp duruyorlar. Sonra bir ka-
sa malı çöpe atıyoruz. Müşterilerden artık erken
seçim istiyorum. Bu iş böyle uzayıp gidemez er-
ken seçim şarttır demiştir.

Fakat Nebahatlerle, Melahatler erken seçime
karşı olduklarını Talu'ya bildirince Başbakan e-
maneti teslim etmiştir.

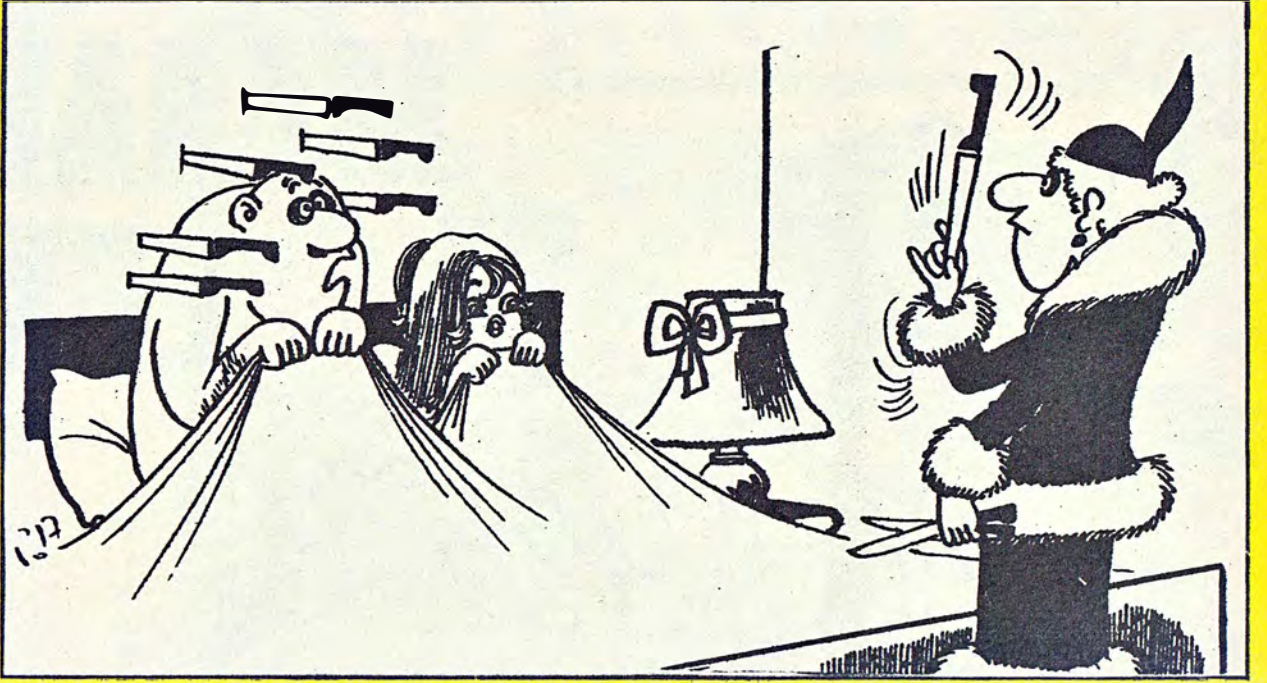
**GIRGIR'ın
bu sayısı
106.293
adet
basılmıştır**



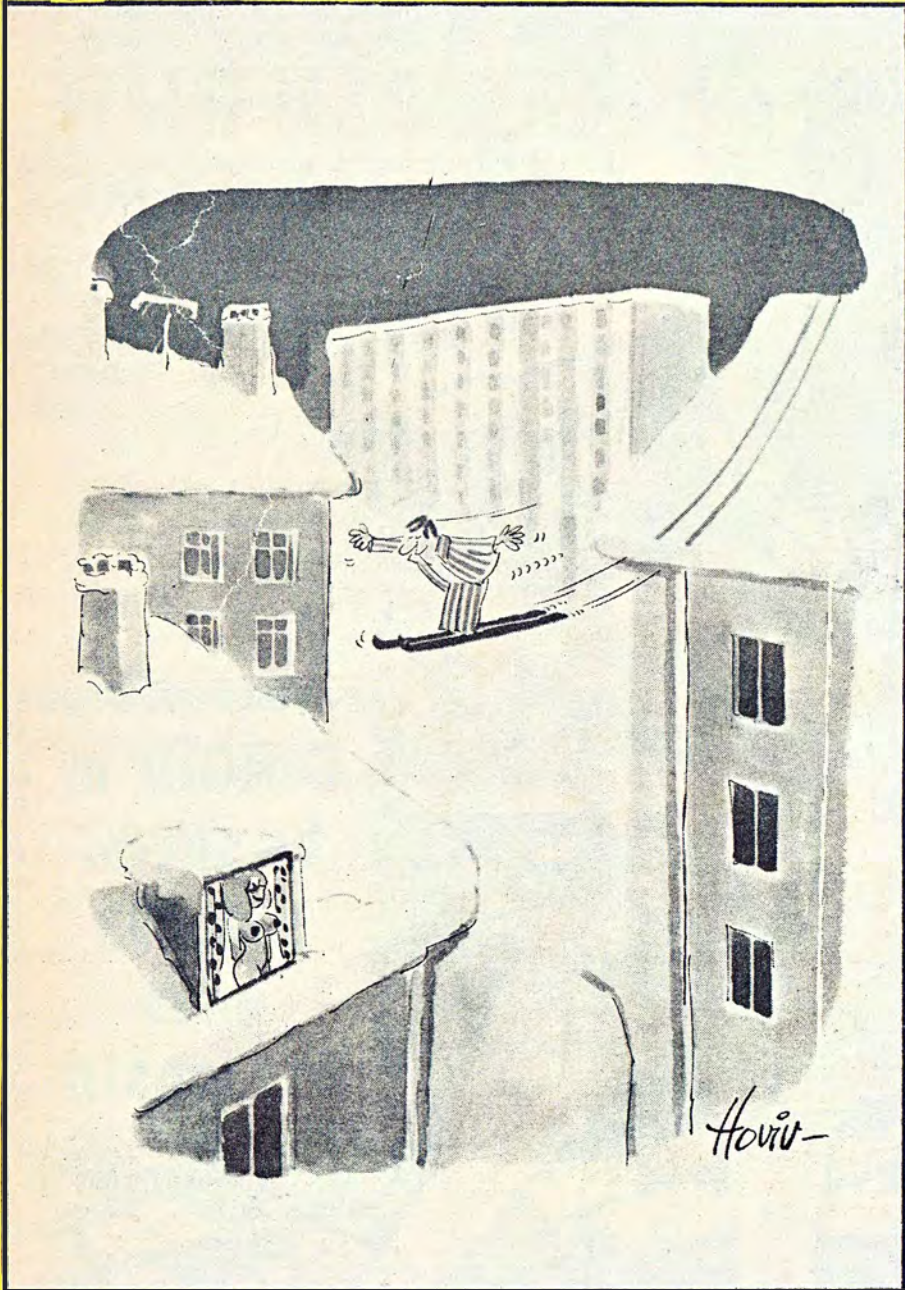
GIRGIR DÜNYASI



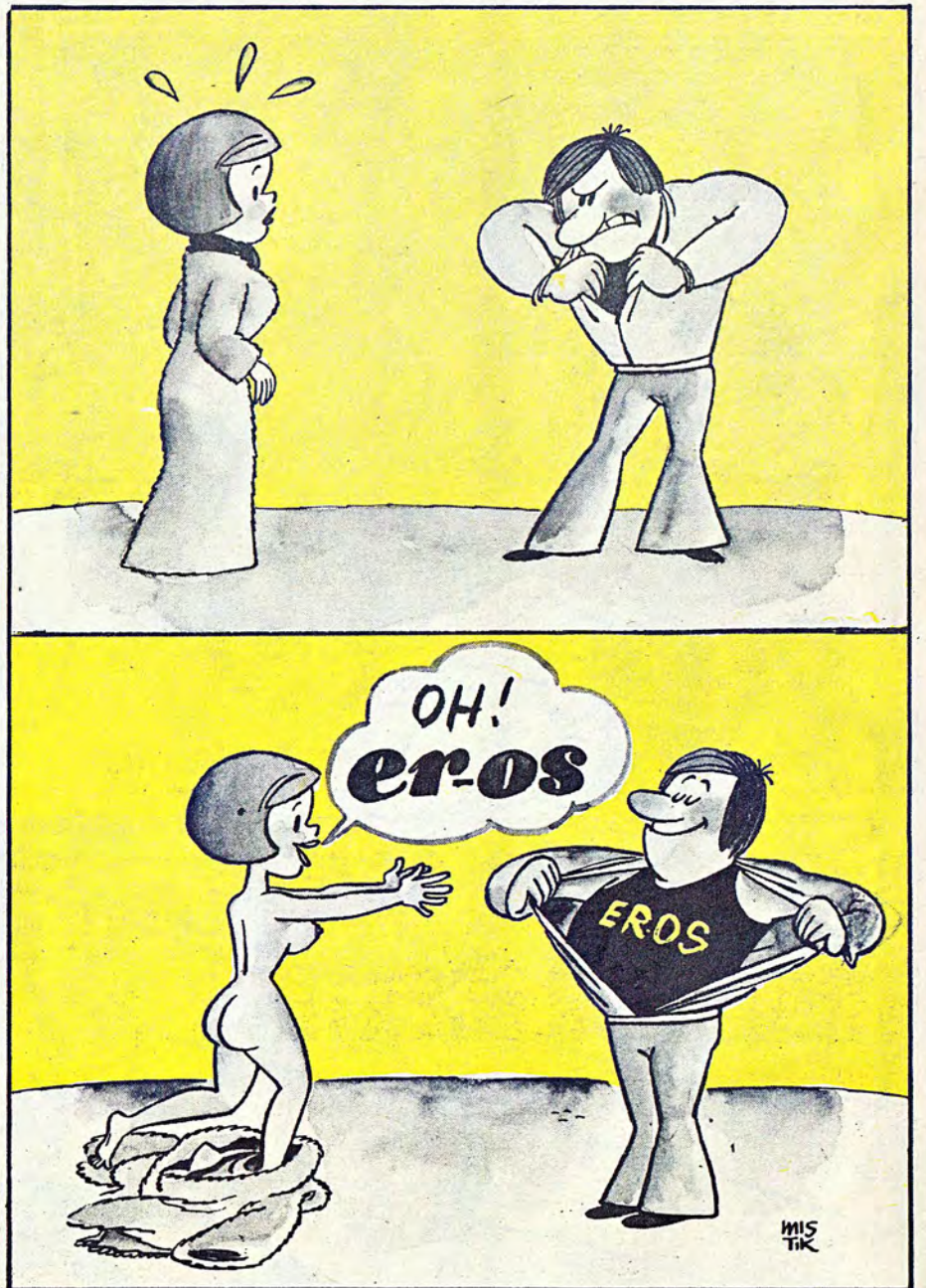
-Benim locanı aşağı inmiş karıcığım...



-Eğer, bu sefer de vuramazsam demek ki masumsun, beni kandırıyorsun...



Kar şakaları...



YIL: 2
SAYI: 72
23 ARALIK 1973

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: AYDIN ÖZTÜRK ,Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi ,Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
27 37 61
27 83 20

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



ERBAKAN'IN BUGÜNE KADAR DÖKTÜRDÜĞÜ İNCİLER



"GİYİMDE CİDDİYET İSTİYORUZ"



"BİZ REŞAT ALTINIYIZ"



Mevlana Haftası nedeniyle ERBAKAN EN İYİ SEMAZEN SEÇİLDİ

14 ekim seçimlerinden beri, Mevlana haftasını dahi beklemeden mütemadiyen dönüp duran Erbakan'a en iyi siyasi semazen ünvanı verilmiştir. Mevlevi semazenlerine taş çıkartacak derecede iyi dönen Erbakan, "Biz selâmeti dönmede buluruz" buyurmuşlardır.

Yapılan gözlemlere göre, Erbakan kendi etrafındaki turunu üç saniyede tamamlamaktadır. Zaman zaman koalisyon yörüngesine yaklaşan Erbakan o süre içerisinde çıplak gözle bile çok rahat izlenmektedir.

Siyasi çevrelerin kanaatine göre Erbakan dönmeyi bırakıp, durduğu anda göbeği hangi partinin istikametini gösteriyorsa o parti ile koalisyona belki gideceği zamedilmektedir.



ECEVİT

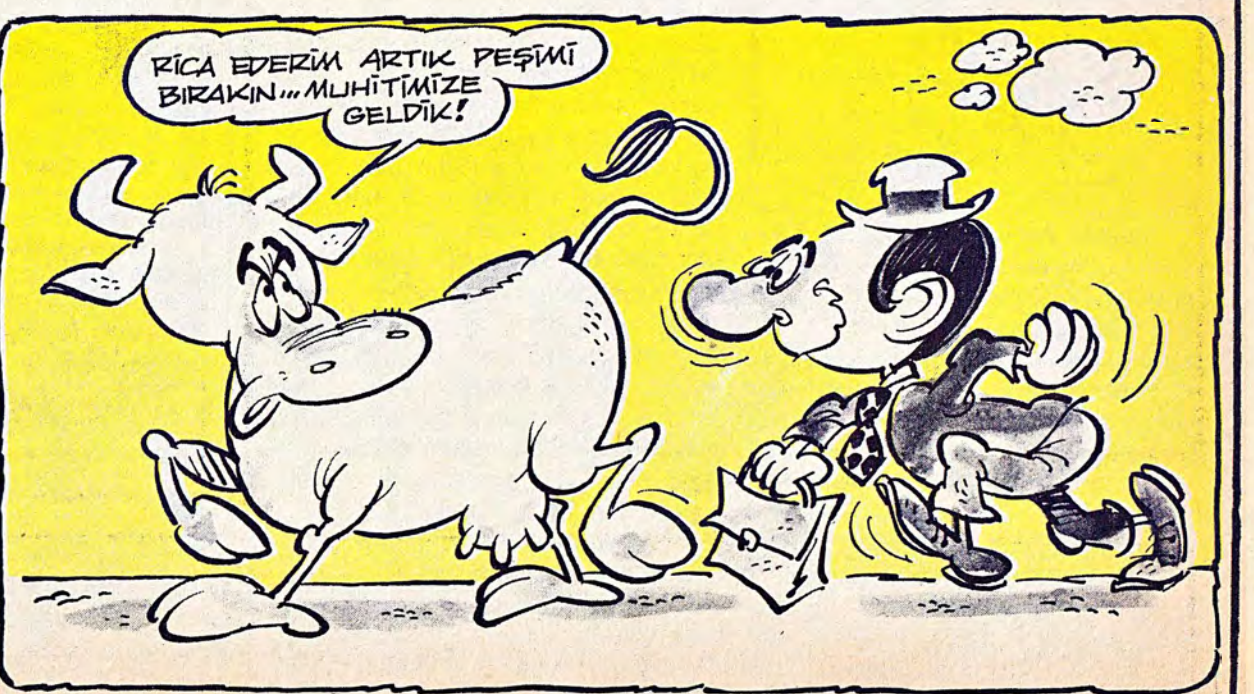
"BİZ KOALİSYONUN MOTORUYUZ"

AVRUPA'DAN TEZEK İTHAL EDİLECEKTİR

Artan enerji sıkıntısı nedeniyle her maddeye sıçrayan zam virüsü, üç adımda tezek fiyatlarına da zıplamış ve dün kadar 75 kuruşa satılan tezek 150 kuruşa fırlamıştır.

Başbakan Naim Talû'nun "Fiyatı artan her ihtiyaç maddesini dışarıdan ithal edip, fiyat artışlarını önleyeceğiz" sözüne dayanarak, Avrupa'dan tezek ithaline karar verilmiştir.

Yakında kurulacak T.K.H. (Tezek koklama heyeti) Avrupa'da üç ay süre ile tezek koklayıp incelemelerde bulunacaktır. Getirilecek muhtelif tezek numuneleri kalite kontrol merkezinde incelenecek ve hangi tezeğin üzerine daha iyi tüy dikiliyorsa o ülkeden Mayıs ayından itibaren tezek ithaline karar verilecektir.



UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



ÖĞRENCİLER
GİRGİRLARINIZI
ŞU ADRESE
POSTALAYIN
GİRGİR DERGİSİ
ALAYKÖŞKÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzu belirtin)

BU SİZİN KÖŞENİZ



Avanak Avni şu günlerde bir çalışıyor ki sormayın çocuklar.. 'Gırgır'ın muhabiri olmakla övünüyor.. Geçenlerde beraberce Çamlıca tepesine uzandık. Yolda iki araba çarpışmıştı. İki de ölü vardı. Avni olayı görünce, hemen bir telefon kulübesine koştu. Gırgır'a telefonu açtı, "Avanak Avni bildiriyor.. Korkunç bir kaza olup ölümler var.. Tanrı, Çamlıca Tepesinde kanlı manzarayı üzgün bir şekilde seyrediyor. Çabuk dergiye basın!" Karşı taraftan Utanmaz Adam Şeref abinin sesi geldi. "Aman Avni'ciğim deme.. Kazayı filan bırak! Hemen Tanrı ile bir roportaj yap! Mümkünse bi de fotoğraf al!"

Geçenlerde yine Avanak Avni ile beraber Kadıköy'e gitmek üzere otobüs bekliyorduk. Gelen otobüse bindik. "Son durağa bir bilet rica ediyorum" dedim. Fiyatını da sordum. Biletçi, "100 kuruş" dedi. Bunu duyan Avni sağdan soldan duyma sözlerle biletçiye bağırmağa başladı. "Hangi ülkede yaşıyoruz be kardeşim. Bu ne pahalılık.. Şimdi görürsün sen" deyip otobüsten aşağıya atladı. Otobüs gidiyor, Avni son hızla peşimizden geliyor. Şaşırmıştım.. Dört, beş durak geçtikten sonra altıncı durakta Avni otobüse atladı. Nefes nefeseydi. Sinsi ve aptalca gülerek biletçiye sordu.. "Beş durak sonra bindim.. Peki şimdi bilet kaç kuruş?" Biletçi güldü, "150 kuruş oldu" dedi. Avni patlamadan biletçi cevabı yapıştırdı. "Çünkü Kadıköy'den beş durak daha uzaklaştık. Otobüs Bostancı'ya gidiyor"

Ya işte böyle öğrenciler.. Gülmüzmüz gırgırla geçiyor anlayacağınız.. Parolamızı söyleyip ayrılalım. İyi gırgıra bol mangır..

PAK GÜNLERE

İSTANBUL TUZLA ORTAOKULU'NDAN KORKU VE HEYECAN YARATAN YAZI

KATİL KİM?

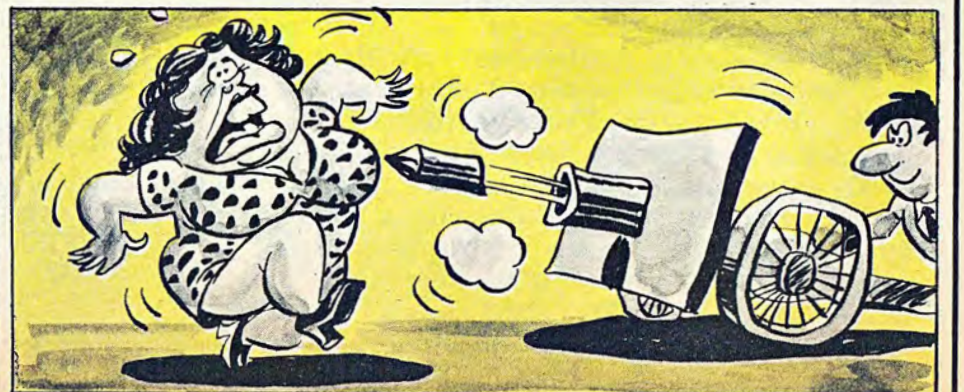
Nebahat saçını taradı. Dişlerini fırçalayıp yüzünü yıkadıktan sonra yatağa girdi. Kocasını Selami henüz eve gelmemişti. "Yine Sacit'in meyhanesinde rakı içiyordur" diye düşündü ve biraz kaşındı. Gözüne uyku girmiyordu.

Tam dalmıştı ki üst katta bir tıkırtı duydu. Saate baktı.. Dokuzu çeyrek geçiyordu.. Bu saatte kim acaba, diye düşündü. Hidayet olamazdı.. Rıfki hiç olamazdı.. Ardından bir silah sesi geldi kulağına.. Canııraş bir ses "Ne yaptın Kamil. Niye vurdun beni.. Halbuki seviyordum seni. Mezarıma çiçek gönder Kamil.. Lütfen karanfil olsun" diye öterek sustu. Arkasından müzik sesi ve abuk sabuk konuşmalar duyuldu. Herhalde katil silah sesinin duyulmasını engellemek için böyle yapıyordu. Nebahat bütün

cesaretini toplayarak üst kata çıkmağa başladı. Fakat katil kendisini de öldürebilirdi.. O bunları hiç düşünmüyordu bile.. Bir adım daha attı. Ne olursa olsun komşu Pakize'nin katilini görecekti, polise söyleyecekti. Daha sonra da karnıyarık yiyecekti. Kapının yanında acaba Katil Pakize'nin kocası Kemal olamaz mıydı, diye düşündü. Ne iyi olurdu.. O da kocası Selami'yi öldürür Kemal'le evlenirdi. Birden kapıyı açınca donup kaldı. Katil hiç beklemediği birisiydi. Ölen de maalesef Pakize değildi. Peki ölen ve katil kimdi..

Cevap : Katil Murat Soydan, ölen ise Filiz Akın'dı. Pakize ve kocası Kemal "Televizyonda Sinema"da avantür ve garnitürlü ve de katilli bir Türk filmi seyrediyorlardı.

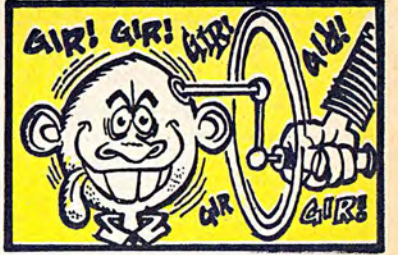
TUNCAY SERBEST



Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

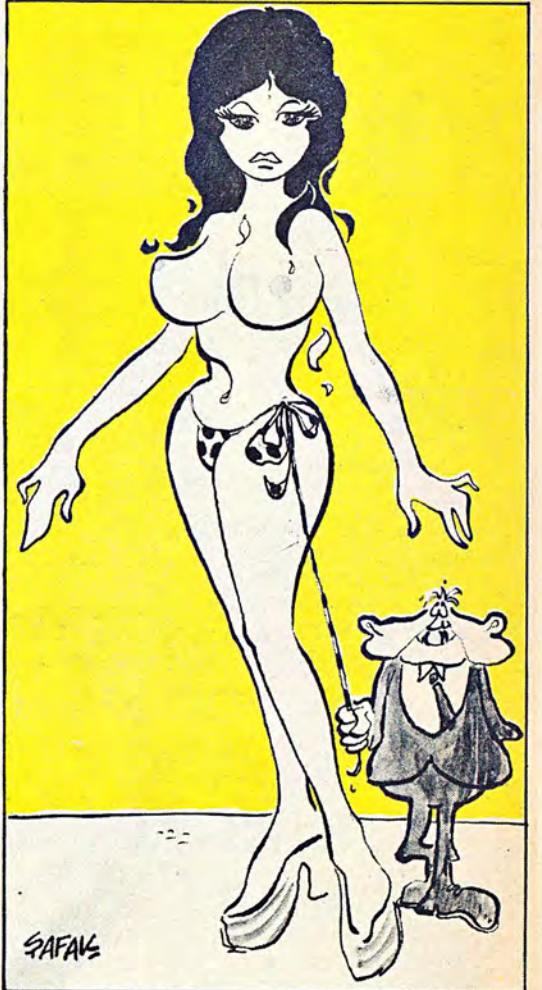
HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



ÇOK MÜTESSİFLİ BİR AMELİYAT! Ayhan Işık'ın ayağını

kestiler!..

Film yıldızlarının kralı, eski dağ-
ların meralı, yakışıklı ve kolalı bı-
yıklı ünlü Ayhan Işık'ın maalesef a-
yağını kesmişlerdir. Genç ve dinçak-
törler, Yeşilçam'daki film piyasası-
mı ele geçirdikten sonra, Ayhan Işık' a
oynanacak rol kalmamıştır. Uzun sü-
reden beri Yeşilçam'a çıkmayan Ay-
han Işık için tanıdıkları,
-Ayhan Işık'ın ayağını piyasadan
kestiler diye dedikodu yapmışlardır.



ÇİVİLER...



FATMA'NIN AÇILIŞI YAPILDI

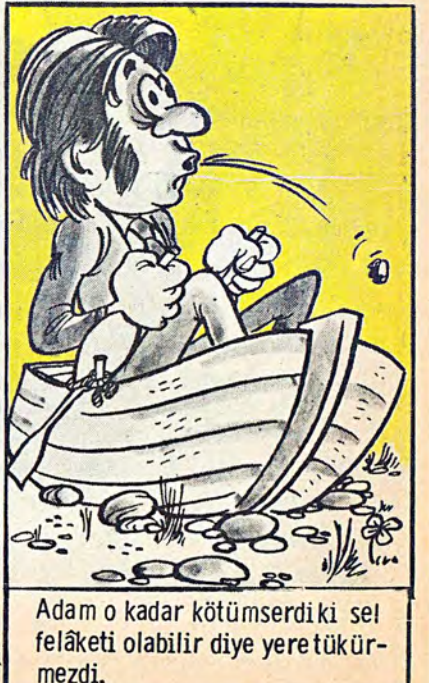
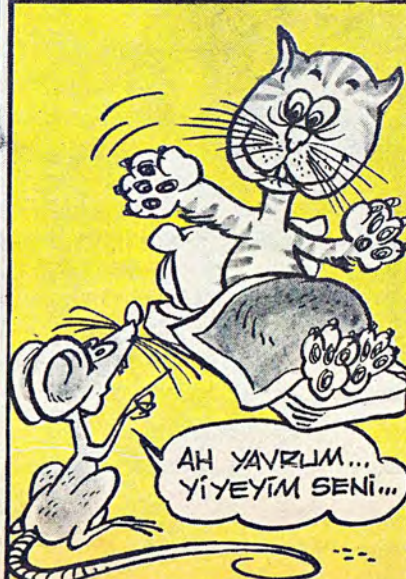
Manifaturacı sanayi umum müdürü
Fatma'nın açılışını dün açmıştır. Fat-
ma, her gün beşten ona kadar açık ka-
lacaktır. Fatma'nın açılması ile e-
nerji sıkıntısının büyük ölçüde açık
vereceği anlaşılmıştır. Resimde Fat-
ma'nın gayet açılışını görüyorsunuz.

O KA DAR...

Pire terbiyecisi o kadar miyop-
tu ki sonunda fil terbiyeciliğine
başladı.



Fare o kadar sarhoştur ki geceyi
kediyle geçireceğim diye tuttur-
du.



UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ GİRGİRLARİ



ADANA CUMHURİYET ORTAOKULU'NDA KIYAK BİR MEKTUP "Eski eserlerimizi tanıyalım"

ZÜBADE HAMAMI (452-1296)

Çok kıyak bir yapı olup dört ka-pısı vardır. Kalorifer teşkilatı olma-dığı halde sıcak oluşu dikkati çeker-miş...

Binayı IV.Necati yapmış. Fakat II.İnek Dursun kapmıştır.

Rivayete ve Herodot Hidayete gö-re IV.Necati'nin çok pis sümüklü bir oğlu varmış. Oğlu II.Rıfkı'yı sevmek isteyen IV.Necati, yüzüne gözüne sü-mük bulaştığını görünce bir hamam yaptırmak istemiştir.

Hamamda elli kurna ve yediylüz zurna mevcuttur. Duvarlar işlemeli ve kişnemeli fayans kaplama olup yerler marley kaplıdır. Göbek taşı baş-lı başına bir yapı olup kaşintılara iyi gelmektedir.

Hamam IV.Necati'nin karısı II. Nebahat'ın kurmada boğulmasıyla bir süre kapatılmıştır.



Daha sonra II.İnek Dursun bi yo-lunu bularak hamamı kapmış carie-lerinin hizmetine vermiştir.

İsyankâr Düzmece Mahmut'un ha-mama saldırması sonucu çıkan reza-let ve kepezelik hamamın 'hiç açıl-mamak üzere kapatılmasına sebep ol-muştur.

Daha sonra yıktırılan hamamın olduğu yerde şimdi Düzmece'nin to-runları gecekondularında barınmakta-dırlar.

GÜRSEL ARIKAYA

ANAFARTALAR AKŞAM LİSESİ'NDEN KARADENİZLİ HASAN'LA ÜÇ GÜN, ÜÇ GECE

Hasan Tırpan...1954 Rize doğum - lu, küçük bir boyu ve boyu ile oran- tılı küçük bir beyni olan Karadenizli arkadaşımı. O yıl yaz tatilimizi bir- likte geçirmek üzere İstanbul'a git- miştik. Otobüsteydik...İlk defa İs- tanbul'a geldiğimden hiç bir yeribil- miyordum. Biletçi her durakta "Emin- önü, Karaköy" diye durak isimlerini söylemekte ve yolcular inmekteydi. Bir ara Hasan'a döndüm "Ulan Ha- san" dedim, "Nerede ineceğimizi bi- liyor musun?" Yüzüme sinirli bir şekilde baktı. "Ula patladın mı" de- di... "Hele pekle...Helbet pizum da isimimiz okınacak...Piletçu nerede ineceğimizi pilir helpet."

Ya dostlar işte böyle... Bizim Hasan durak adlarını inen yolcuların adı sanıyormuş meğer...

Yine o günlerde meyhaneye da- danmıştık. Bir gün meyhaneden içe- riye kızgın bir adam girdi. "İçinizde



Samatyalı Dursun kim?" dedi. Bi- zimki fırladı yerinden ve "Penum" diye cevap verdi. Ben şaşırılmışım. Şaşkınlığım geçmeden Hasan'ın iki yumrukle nakavt oluşuna tanık oldum. Yanına yaklaştım. "Ulan Hasan" de- dim. O Samatyalı Dursun'u sordu. Sen niye benim diye fırladın? Sinsi sinsi gülüyordu...Yüzüme baktı. "Ha işte pen bu poyumla kandırdım oni..."

ENVER YILDIZ

KABATAŞ LİSESİ'NDEN SALİH ÖNEMLİ BİR OLAYI AÇIKLIYOR! "Şapşal dersten neden alındı?.."

Ortaokul III. sınıfta idik. Sene so- nuna doğru bir İngilizce dersinde dersi bitirmiş olan hocamız Baykuş, gittiği bir yeri anlatmaya başlamış- tı. Okulun gezi başkanı olan Karga bu yüzden sık sık gezerdi yine bun- lardan birini bize anlatmaktaydı o sırada sınıfta bir ses duyuldu, birbi- rimize bakındık ve bunuyapanın Şap- şal olduğunu anladık. Bir top almış eline vurup duruyordu buna çok si- nirlenen karga Şapşal'ı sınıftan

kovdu. Zil çalmasına 15 dakika kal- mıştı ki, şapşal kapıyı vurdu ve i- çeri girdi. şapşalın özür dileyeye- ğini zanneden karga ona gülümse- meye çalıştı fakat bu gülümseme- yi fırsat bilen Şapşal hocamı acaba dışarda oynamak için arkadaşın to- punu alabilir miyiz demesiyle Kar- gayı baştan çıkardı ve o sırada de- fool sesinden başka bir şey duyama- dık ardından defterine ufk notlar al- dı.

SALİH ARCAN

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpsak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIR...TAMAM ÇALIŞTI



BU ADAM NEREYE GİDİYOR?

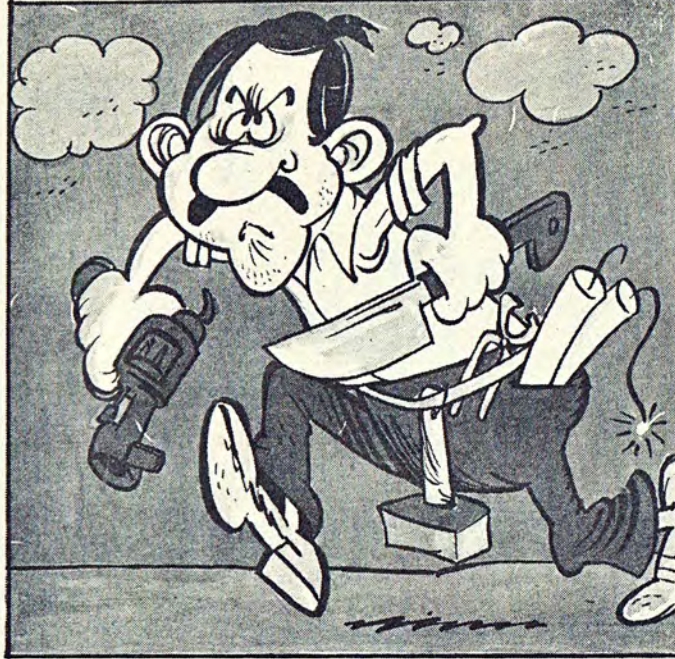
Konserve açmaya gidiyor.

ŞAHANE KETUM KONSERVELERİ

Gayet ketumdur. Ser verir
sır vermez. Hicran belki kalbi-
ni açar. Fakat Ketum Konser-
veleri asla açılmaz!

Karateci Kasım bile Ketum
Konservelerini açamadı.

Bu yüzden kutunun içinde
birşey var mı yok mu bilmiyo-
ruz. !



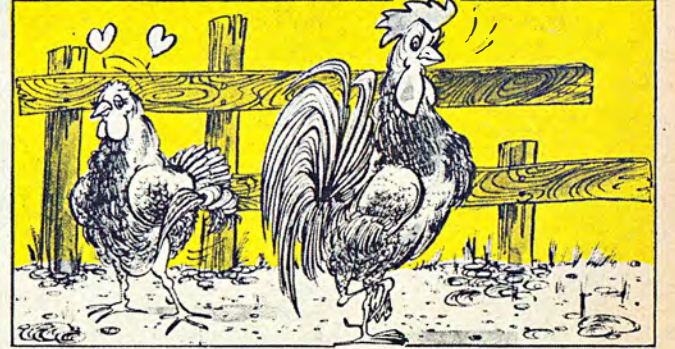
HASBİ TENBELER



TELEVİZYONDAN SEÇMECELER

KADIN VE EV

Programında helvalı tavuk hamsisinin buğula-
ma hoşafı nasıl yapılırsa karabiberi tuzlu olur
gibisinden bir röportaj salçası göreceksiniz.



KÖY ODASI (KIRALIK)

Konu: TAVUKÇULUK. "Suni yemle beslenen
tavuklar komşunun horozu ile daha çabuk mu
laubali olur ve tavuk nasıl yenir" adlı peçe-
teli bir sohbet. Ayrıca tavuklara plastik lades
kemiği takılacak konulu bir ifşaat. Bu progra-
mı piliç zehra kuş tüyü yatakta takdim ediyor.

SOLİSTLER GEÇİDİ

(Aksaray yeraltı geçidinden boy sırasına göre)
Sırası ile okunacak şarkılar:

1. Seninle bir sonbahar mevsimiydi üşüttük.
2. Meclise gelirsin..hadise çıkarırsın.
3. Saçların tarumar gözlerinde nem, içkili
gazinoda yolunmuş kaza dönmüşsün.
4. Hani o bırakıp giderken seni, ona boynuz
taktırmayacaktın.



YAŞADIĞIMIZ GÜNLER

Hazırlayan: Uğur DÜNDAR

Bu programın TV şakası bölümünde, bir adam-
cağızın karısına şaka yapmaya çalışırken aşk
yaparaktan ayartmaya kalkan program yapı-
cılarının, yediği esaslı dayağı bizzat gözleri-
nizle göreceksiniz. Sizi şahit yazabilirler. He-
men televizyonunuzu kapatın.

UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL

SEREF ÇOK GADİDAR BİZ İNTİKAM ALDI...BÜCÜR PATRONUN BİR DOSTLUK KALAN İKİ ADET SAĞINI YOLDU...

AMANIN! BİRDEN- BİRE TEPEM SEZİNLEDİ!

PIT! PIT!

AZTIK İKİ TELLİ BİR PERUKA KULLANIRSIN BÜCÜR!

OAAHH!

İMDAAT! KATİL VAAR! ORTADAN AYIRDIĞIM, KUMRAL VE HAFİF DALGALI SAĞLARIMI YOLDU!

ÜZÜLMELER BÜCÜR! BU YUMURLUK YENİ SAÇ ÇIKARIR!

DANK!

HERİF SAĞLARINI YOLDU DİYE ÜZÜLMELER PATRONCULUM... KELLEİN ESKİSİNDEN HİÇ FARKI YOK VALLAA!

420-

KÖTÜ BİŞEY Mİ DEDİM BE PATRON?

ŞAKŞUK

YAVU, SEN BANA İKİDE BİR NE VURUP DUYORSUN?

Bİ GÜN KAFAM KIZACAK... FENA YAPICAM HAA!...

KÖT

ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



SİVAS ZARA ORTAOKULU'NDAN

Alper kültürünüzü ölçüyor (Kendisi terzidir de)

"KÜLTÜRLÜ BİR İNSAN MISINIZ?"

I- "Alsan atılmaz, salsan satılmaz" nedir?

- a) Yeni bir Türk otomobildir.
- b) Zerk Süren'in çevirdiği tarihi bir kahramanlık filmidir.
- c) Neşe Siyabhörek'in okuduğu yeni bir minibüs şarkısıdır.

II- Bayılan bir kimseyi ayıltmak için ne yapılır?

- a) Kloroform koklatılır.
- b) "Bırak lan numarayı... A-yıl" diyerek bayılanın kulağına ötlülür.
- c) Kışına bir tekme atılır.

III- Watergate nedir.

- a) Cafer'in lakma adıdır.
- b) Ankara'da Kennedy Cad-desinin ara sokaklarından biri-nin adıdır.
- c) Bir seks ve lüks cinayet ve rezalettir.

IV- Elektriği kim bulmuştur?

- a) Bulan varsa haber versin.



Faydalanalım...

- b) İ. E. T. T. de çalışan memurlardan Hırsız Necati.
- c) Ediz Hun (İngilizce okunmalı)

Kafamızı boşu boşuna yormaym. Bu testle bir adamın küllürlü olduğu anlaşılır. Çünkü bu, üniversite sınavlarındaki testlerin bir örneğidir.

ALPER MUSLU

KABATAŞ LİSESİ ERDİNÇ'İN AĞZINDAN

"TAKSİM-BOSTANCI otobüsü Boğaz Köprüsü'nden geçer anadın mı?.."

Hava soğuk mu soğuk... Taksim'de Taksim-Bostancı otobüs durağında bekliyoruz. Taşralı bu sıraya "Pide kuyruğu" der herhalde.. Otobüs nihayet geldi. Daha durağa yanaşmadan millet saldırıyor.. "Hurra.." Kulak verelim bu gariban yolculara. (Ben de dahil tabii.)

Bir bayan bağılıyor.

Biraz yana kaçılın kardeşim çok sıkıştım.

Kavunun üstüne su içilir mi ab-lacım tabi sıkışırın...

Arkadan yaşlı bir baba inliyor.

Ben İstiklâl Savaşı gazilerinden Nusret'im. Açılın lan açılın.. Önce benim binmem lazım... İtip durma Kazım.

Otobüsün hareket etmesiyle herkesde bir heyecan başladı.. Pencere kenarında oturanlar dışarda kalanlara kasılarak keskin bakışlar fırlatıyor...

Çevre yollarına girdik.. Çevre yolu köprülerinden birinden geçerken Hasso Murtaza'yı dürtüyor...

Ula Murtaza... Bak lo bak.. Göp-riden geçeyruk...

Kazıklama beni Hasso ne göpri-si.. Göpri buysa hani bunun denizi.

Ula ne gafasız beşinsiz adam-sın.. İlk geçişte sana hemen denizi gösterirler mi?

Lüzumsuz masraf.. Göpri ol-masa da insanlar geçebilirler lo..

Ukalâ bir bey söze karıştı..

-Daha köprüye gelmedik.. Bu çev-re yolu köprüsü. İlk geçişte ben de öyle sanmıştım.. Yanımdaki öğren-cinin sözlerine kanmıştım..

Boğaziçi köprüsüne nihayet girdik.. Öndeki koltukta iki kişi bun-lar dışı..

-Boğazın güzelliği.. Oh! Harikula-de Melehat..

-Ah çok mersi Pakize.. Ya diş-lerim nasıl?.. Dudaklarım..

-Anlamadım.. Senin lahmacun kokan boğazından değil, İstanbul Bo-ğazı'ndan bahsediyorum..

Diğer koltukta iki kişi.. Bunlar da dışı..

-Köprünün mimarı kısırmış.. E-lini bir köpek ısırılmış..

Köprünün nihayetinde herkes memnun.. Birbirlerine tatlı tebes-sümleler fırlatmalar gırla..

Bostancı'ya geldiğimizde Aynur Hanım otobüsten fırladı.. Mahalleye girdi.. Komşusunun zilini çaldı.

-Huuu!.. Sabahat.. Naber.. Na-sılsın? Şey.. Boğaz köprüsünden ge-liyoruz da.. Sen daha görmemiştin di-mi?.. Kapıyı aç, çayı da demle anlatmaya geliyorum..

Ben garip kulunuz bunları niye mi anlattım.. Hiç de uyanık değil-mişsiniz.. Hepiniz bunları okuyup oyalanırken ben bilet almadan öne sıvıştım..

ERDİNÇ TAMUR

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



ŞEFİKA GÖĞÜS FARKIYLA ŞAMPİYON!

Dünya 10 parmak daktilo şampiyonasında Şefika şampiyon olmuştur.

Fakat diğer yarışmacılar, Şefika şike yaptı diye - rek Merkez Hakem Komitesi'ne şikâyet etmişlerdir. (Bu durumda Şefika'nın bu hafta takımda yer alması şüphelidir.)

Yapılan araştırma sonunda Şefika'nın 10 parmakla değil 12 parmakla daktilo yazıp birinci olduğu anlaşılmıştır. Şefika'nın parmakları sayılmış ve 10 tane olduğu anlaşıncı iki parmağı nereden bulduğu merak konusu olmuştur.

Nihayet yapılan inceleme ve ellemeler sonunda Şefika'nın yazarken iki göğsünü de kullandığı anlaşılmıştır. Yukarıda, Şefika, daktilo makinesine doping yaparken görüyorsunuz. Altta ise Şefika'nın yarışma kâğıdı görülüyor. Aradaki büyük harfler Şefika'nın göğüsleriyle bastığı harflerdir.



CAFER DE BİR UÇAK KAÇIRDI!

Cafer Sonsefer adındaki bir genç dün akşam üstü Safinaz'ın bindiği uçağı kaçırmıştır.

Tam Safinaz bindiği sırada Cafer de uçağı atlamış ve "Çek Arjantin'e!" demiştir. Kızının Arjantin'e kaçırılacağını öğrenen bed-

baht baba, hemen Cafer'le pazarlığa oturmuştur.

Safinaz'ın babası kızını Cafer'le vermeye razı olmuş, üstte de bir kat hediye etmiştir. Yeni evliler balaylarını geçirmek için uçakla Antalya'ya hareket etmişlerdir.

PİŞMİŞ BAŞA, ZIMPARA TRAŞ



BİR JİLETLER 10 TRAŞ!..

Evet bir Faşş'la on kalemi açabilirsiniz

FAŞŞ en kral kalemtraştır

SEÇME VE DE SAÇMA SÖZLER

Çarparım haa.. GÜNEŞ
Demek beni çok soğuk buluyorsunuz..

KARDAN ADAM
Davranma yakarım..

KİBRİT
Siz çıkmazsanız, ben sizi dışarı atmasını bilirim.

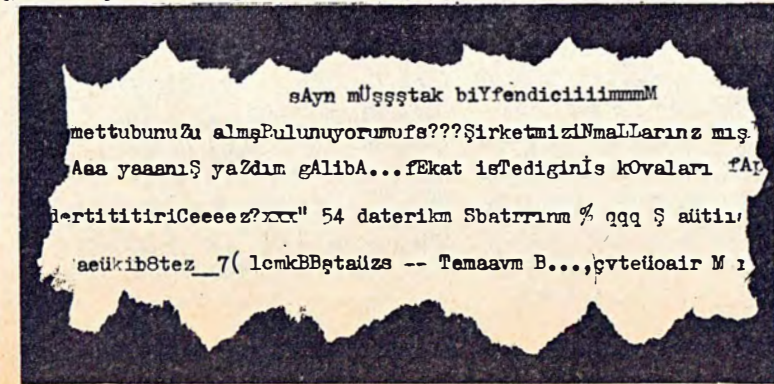
MÜŞİL
Ulan hepinizi duman e-deceğim...

BACAK
Galiba sen kaşınıyorsun..

CİLT DOKTORU
O kadar üzülme, bu herkesin başına gelebilir.

KEPEK
Kaçamayacağımı zannediyorsan, aldanıyorsun.

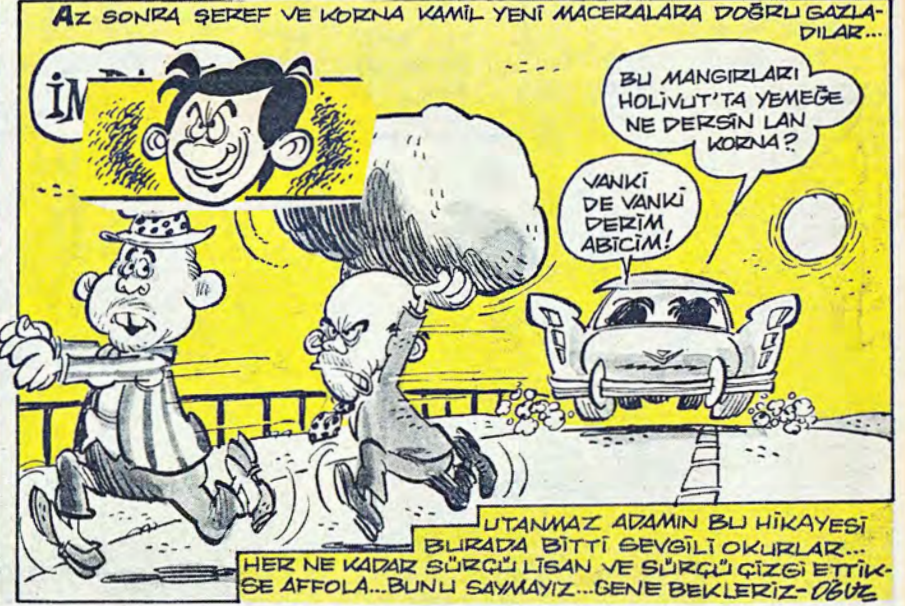
ÇORAP



UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



UTANMAZ ADAMIN BU HİKAYESİ BURADA BİTTİ SEVGİLİ OKURLAR... HER NE KADAR SÜRÇÜ LİSAN VE SÜRÇÜ ÇİZGİ ETTİK SE AFFOLA... BUNU SAYMAYIZ... GENE BEKLERİZ- ÖBÜZ



İSTE KENDİ YAĞINDA YENİ 1 MACERA!

UTANMAZ ADAM AJANLARA KARŞI!

SENİ TEMİZ LEMEK ZORUNDA-YIM ŞEREF-ÇİM!

BU PERİŞAN MACERADA ŞEREF'İN EN YENİ DÜMENLE KİNİ SEYZEDE-CEKSİNİZ!



ŞEREF'İN BU MACERA SİNİ OKURKEN İŞE VE OKULA GEÇ KALACAK SİNİZ!

BU ACIKLI VE GICIKLI MACERADA KAVGA, DÖVÜŞ, PAKİZE SÖĞÜŞ GİRLA GİDİYOR!... CIA AJANLARI BAKALIM ŞEREF'İN ŞEYİNİ ŞEY EDEBİLECEKLER Mİ?

YAZ TAHTAYA OKU HAFTAYA

ÖĞRENCİ GİRGİRLARİ



ANKARA ATATÜRK LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN ÇOK ÖNEMLİ VE KISA DÖNEMLİ İSTEKLERİ

Okulumuzda barometre süratle düşmüştür. Kaloriferler tamir edilsin.



Ankara Atatürk Lisesi öğrencileri bu günlerde bi telaş içindeki sormayın. Neden diye kafanızı yormayın. Dürtüp durmayın söyleyeceğiz. Durun, huyun kurusun.. Yine mi leblebi yiyorsun.

Garibanların derdi ne yazılı, ne sözlü, ne bozuk düzen ne de disipline

toptan gitme... Kardeşim arkadan itme yazı yazıyoruz. Ne diyorduk. Ha bu öğrenciler donmaktan korkuyorlar donmaktan...

Okul bahçesinde gruplar halinde toplanarak Fa diyez tondan "Kalorifer yansın, anamız ağlamasın" adlı kürdili hicazlar makamında bir şarkı söylemeye çalışıyorlar. Koro şefi Şefik kıyak bi mektupla durumu GİRGİR'a açıklıyor ve isteklerini bildiriyor.

"Müdür yardımcısının odasına yoklama fişini araklamak için giren devamsızlıktan müzdarip Turist Necati, duvarda asılı olan barometreye çarpmış, barometrenin düşmesine sebep olmuştur anadın mı.. Barometre böylelikle düşünce isteklerimiz ortaya çıkıyor di mi Gırgır abicim..

Ne ezilen ne ezen sıcak kaloriferli bi düzen... Şefik... İmza yine Şefik."

SADİ ÖNER

SAMSUN 19 MAYIS LİSESİ'NDEN ORHAN'IN KORKUNÇ İFŞAATI "Şükran Şoray çocuk bekliyor..."



Şükran Şoray'ı çok seven ve beğenen Samsunlu Orhan şöhretli yıldızımızı görmek için İstanbul'agelmiştir. Bir seks dergisinden yıldızın adresini alan genç öğrenci, onun evine gitmiştir. Evin bahçesindeki kıyak bir incir ağacına çıkan Orhan odayı di-

kizlemeye başlamış. Gördükleri karşısında hayret ve gaflete kapılıp ağaçtan aşağıya düşmüştür.

Son hızla Gırgır'a gelen kanter içerisindeki Orhan " Abicim " demiş, zorlukla bir nefes aldıktan sonra "Şükran Şoray çocuk bekliyor.. İmza Orhan" cümlesini söyleyip bayılmıştır. Nasıl olur? Bu kadar zaman nasıl gizleyebilir? Acaba Rüçhan' dan mı? Soruları tüm Gırgır muhabirlerinin zihnini kurcalamıştır.

Kısa zamanda Şükran Şoray'ın evine varan muhabirlerimiz yıldızımızı küçük bir çocukla oynar bulmuşlardır. Şöhretli yıldız bizimkilere gazoz ikram etmiş "Komşum Nezahat hanım bakkala gitti.. Onun çocuğunu bekliyordum." demiştir.

ORHAN EĞRİBOL

SARIKAMIŞ LİSESİ'NDE ÇOK ACI BİR KAYIP

Sarıkemiş Lisesi öğrencilerine gani gani sabırlar ve başsağlığı dilerim. Bu çok acı kayıpla rını bi kere de burda anar, içten yanar, kanar ağlarım. Ulan Refki ne güliyorsun.. Ayıp di mi deve..

Hiç bir öğrenci onsuz ve donusuz yemeğe olurmazdı. (Çüışş !! Yemeğe olurmamak mı... Baba nın kolluğumu lan orası..) Onu kapmak için ne kavgalar yapıp

mış ağıt misali ne küfürler söylenmişli. Dert ortağımız. Kanlindeki sosisimizin lezzeti idi. Evet dostlar! Bu çok acı kaybımızı açıklayarak teselli buluyoruz Diin akşam okul kantinindeki İngiliz hardalı bilinmeyen bir nedenle kaybolmuştur.

Ulan Selâmet aldınsa ver.. İneklik yapma..

RECAİ -SARIKAMIŞ

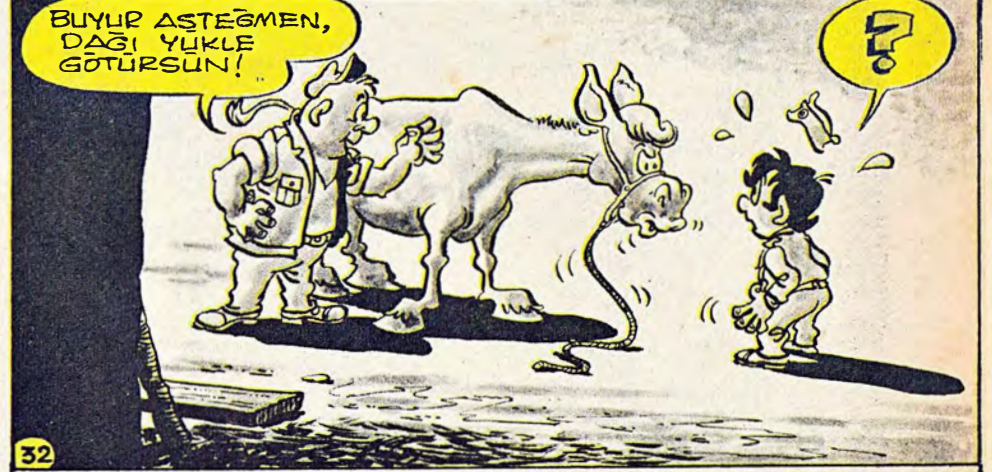
KONUŞAN KATIR

Dünyanın en gırgır savaş romanı



-Kendim!...
-Büsbütün aferin... Şu halde Japonlar da senin düşündüğünü düşünüp öyle davranacaklar! O zaman sen ne yaparsın?
-Baskına meydan vermemeğe çalışırım...
-Parlak vallaha... Pek parlak... Bu akilla seni halâ asteğmende bırakmaları rezalet...
-Yani, ne demek?...
-Önce sen söyle yavrum, baskına meydan vermemek nasıl olur?
-Hareketi battal etmekle!...
-O zaman sana verilen vazifeyi nasıl yerine getirirsin?
-Bilmem... Bir şeyler düşünürüm...
-Hayır asteğmen!... Verilen vazifeyi başarmak için bir tek ümit var...
-Nedir?...
-Hareketi battal etmemek...
-Anlayamadım...
-Hemen yola çıkacağız. Herifleri temizlemenin en kestirme yolu budur...
-Yani pusularına mı uğrayacağız?...
-Dinle beni asteğmen! Benim aklıma güvenin var mı, yok mu?

-Var!...
-Bir sual daha! Aramızda fikir ayrılığı olsa, benim aklıma mı gidersin, kendi aklıma mı?...
-Bu biçim sorarsanız iş değişir Fransis! Maltım ya ben asteğmenim, senin üstün sayılırım...
-Şu halde burnunun doğrusuna gideceksin, öyle mi?
-Elbette!...
-Sinemada sen hiç kovboy filmi görmedin mi?
-Çook!...
-Öyleyse bilirsin. Bu kepaze filmlerde daima bir asteğmen bulunur. Bu teğmenler her zaman sinek kaydı traşlı gayet parlak, arslan gibi delikanlılardır. Bunların yanında gene her zaman bir kızılderili rehber vardır. Bu kızılderili pek yakışıklı değilse de asteğmenden daha akıllı, daha tecrübelidir. Araba kervanı tehlikeli mıntakalara yaklaşınca tutulacak yolu, alınacak tedbiri koymak icap eder. Kızılderili kılavuz kervanı dağ yolundan geçirmeyi, boğazın tutulmuş olabileceğini söyler. Buna karşılık yakışıklı asteğmen vadi den



geçmeyi kararlaştırır. Yani tecrübe-ye, akla, bilgiye metelik vermez. "Komutan benim!" der de başka laf demez. Kervan yetersiz kuvvetiyle boğazdaki pusuya düşer. Sonra olup bitenleri hatırladımız mı?...
-Evet!...
-Kızılderililer saldırır. Çoluk, çocuk, kadın, erkek herkesi zehirli okla öldürürler. Yalnız akıllı, bilgili, tecrübeli kılavuz kendisini kurtarır. Eline geçirdiği bir hayvana atlayarak kokuyağmuru altında kılınca hata getirmeden geçer gider.
Fransis doğru söylüyordu. Sinemada bu işler hep böyle dönüyor.
-Sen de şimdi sinemadaki parlak delikanlı gibi avanıklık mı edeceksin?...
-Hayır canım!...
-"Komutan benim! Benim dediğim olacak!" diye ukalalık etmeyeceğine söz mü?...
-Söz!...
-Öyleyse bu işi yüz aklıyla başacağız asteğmen.
-İyi amma Fransis, siz bir kızılderili kılavuz değilsiniz ki?...

-İnsanayağı girmemiş Birmanya ormanlarında benden iyi kızılderili kılavuz bulamazsın asteğmen, keyfine bak!...
Sabaha karşı yola çıktık. Komuta ettiğim keşif müfrezesi otomatik tabancalarla silahlı iki takımdan ve altı kişilik bir ağır mitralyöz mangasından ibaretti. Benden başka üst olarak Bakler adında bir başçavuş vardı. Fransis'in de mekkare sıfatıyla beraber bulunduğunu kaydetmeliyim.
Fransis almak zannettiğim kadar kolay olmadı. Bir kere böyle bir keşif hareketinde bir katırın mutlaka beraber bulunmasını yadırgadılar. Vazife iki gün sürecek. Erat yiyeceğini, hatta cephanesini pekala taşıyabilirdi. Dayaktım. Albay razı olduktan sonra bir başka zorluk çıktı. Mekke'ye bakan tavla çavuşu, bana mutlak surette büyük bir iyilik etmek sevdasına kapılmış, dağ gibi bir kadana kırmızı katır donatmıştı.
-Buyur asteğmenim, diye sırtarak katırın sağrısına bir şaplağ çekti, dağı yükletti. Ayrıca insan gibi fikri



vardır ha... Yamandır.

Hayvanı gözden geçirdim. Beğenmedim. Çavuş az kalsın aklım kaçırıyordu. Fazladan kendisine de, katırına da hakaret saydı. O da benim kadar inatçıydı. Katırlarla haşır neşir olarak onlardan bu huyu öylesine kapmış ki, eğer Fransis'le hususî münasebetim olmasaydı beni canımdan bezdirip mutlaka yola yattırırdı. Bin dereden su getirerek karşılaştırmalar yaparak, eski olaylardan sonuçlar çıkararak çok zorladı. Hele benim miskin Fransis seçtiğimi görünce azdı, Allah beterinden saklasın, kıldırıldı. Kulak vermedim. Baktım ki kendisi mümkün yok, donatıp getirmeğe yanaşmıyor. Gittim, elimle çözdüm. Başında durup semerlettim.
-Bizim çavuş da şaşırırmıştı. Sıska hayvana güvensiz güvensiz bakıyor, başını sallayarak: "Çattık bu asteğmenle belaya" diye düşündüğünü saklamıyordu.
Sıra Fransis'i yüklemeğe gelince yeniden ve başka bir zorluk başgösterdi. Ben katır dostumu mümkün merte-

be az yüklemek, yorup ezmek tarafıysydım. Başçavuş buna hiç bir mâna vermedi. Zavallı arkadaşına tam iki yüz kilo vurdu.
Yola çıktığımız zaman ilk emri verdim:
-Başçavuş! Sen, ben, bir de katır öne geçeceğiz...
Demir gibi bir adam olan Bakler -Böyle şey olmaz! diye suratını astı, talimatnamede keşif müfrezesinin nasıl bir düzenle yürüyeceği yazılıdır. Katır kısmı öne geçemez.
-Ben bu müfrezenin komutanı değil miyim?
-Eh... Evet... Öyle gibi!...
-Ne dediniz başçavuş?...
-Hiç bir şey asteğmenim!...
-Mükemmel!... Sen, ben bir de katır önde... Haydi marş!...
Biz bir buçuk saat kadar yol aldıktan sonra çavuşu arkaya yolladım, yürüyüş kolunun daha sık düzene girmesini emrettim.
Çavuş uzaklaşınca kolumu Fransis'in boynuna atarak kulağına eğildim:
-İşte epey geldik! dedim, şimdi ne



yapacağız?...
-Yürütmeye devam!...
-Deli misiniz?...
-Hayır!
-Düşman... Pususu!...
-Onları siz bana bırakın da yürümeye devam edin.
-Nerede mola vereceğiz?...
-X-26 harekât sahasının tam göbeğinde...
-Aman Fransis! İyi düşünün. Kaplanın ağzına giriyoruz. Bir kıymık hatı edersen hapi yutarız...
-Sinema demiştim, unuttun mu? Hani kovboy filmindeki kızılderili kılavuz!...
-Yahu sinema başka, Japonların pusuya yattıkları Birmanya ormanları başka... Siz bizi teknil bitireceksiniz!
-Kes başçavuş geliyor!
Çaresiz sıstım.
Güneş yükselmişti. Birmanya ormanı sıcak, yapışkan bir sisle adeta titiyordu. Bazan taşlı tepelere tırmanıyor, bazan da kumlu derelere düşüyorduk...

Tere batmıştık. Sarmaşıkların, dikenlerin, keskin kayaların verdiği azap yetmiyormuş gibi, insan leşi yemeğe alışmış oldukları etrafımızdan ayrılmamalarından belli çeşitli sineklerle de boğuşuyorduk.
Öğleye doğru yemek molası verildi. Geçtiğimiz yerlerde içecek su bulunmadığı için mataralardakinin idareli kullanılması emrettim.
Buraya gelene kadar Japonlara dair hiç bir iz görememiştik. Saat dörtte doğru erat iyice takattan kesildi. Sıcaklık gölgede 45 dereceydi. Etrafı alçak fakat sık ağaçlarla çevrili bir küçük meydanlığa vardık.
Başçavuş Bakler haritayı açtı. Üstüne yumuldu. Bir vakit baktıktan sonra:
-Tamam! dedi. X-26 sahasının tam ortasındayız.
-Öyleyse meydanlığın etrafına nöbetçiler dikilsin. Burada geceleyeceğiz!...
-Nöbetçileri meydandan yirmi metre ileriye, ormanın içine dkeceğiz değil mi?...
DEVAMI ARKADA



-Hayır! Hepsini gözümlle görebilmeliyim.
-Efendim...?
-Çözümle görebilmeliyim.
-Öyle mi efendim?
-Bir şey mi dediniz başçavuşum?
-Hayır!

Askerler yorgunluktan pek harap olmuşlardı. Herkes kendisine bir kişilik sığınak kazdı. Herhangi bir baskına karşı iyi kötü savunma tedbiri aldık. Gece bastırılmadan yemek yemelerini emrettim. Herkesin boğaz derdine düşmesinden faydalanarak Fransis'in bağı olduğu yere sokulduk.

-İşte geldik, kaplanın ağzına yerleştik! dedim.

-"Kapanın ağzı" tam karşılığıdır. Haklısın.

-Haklı mıyım?

-Elbette...

-Divanelik bu bizim yaptığımız... Yanlış bir şey yapmadığımıza emin misiniz?

-Emin olmasam yarına hiç birimiz sağ çıkmayız asteğmen!

-Ben de bundan korkuyorum.

-Bir kere korkunun ölümüne hiç faydası yok, derler. Doğrudur.

-Alay etmeyin! Ne yapacağız?
-Şu küçük meydanın ortasına derhal gayet büyük bir ateş yaktırın da ısınalım.

-Ateş mi yaktırıyım! Hayır! İşte bunu asla kabul edemem, asla!

-Kabul edemez misin?

-Edemem, Katıyyen edemem.

-O halde bundan sonra sorumluluk tamamıyla size kalıyor. Ben karışmıyorum.

-Ne demek? Nasıl karışmayabilirsiniz bakayım?

-Bashayağı... Adam gibi...

-Alayın sırası değil!

-Alayın sırası değilse ateş hemen yansın...

Deli olacağım. Çok dil döktüm. Faydasız... Bizim Fransis'in katırına dı tuttu ki nal diyor da mih demiyor. Ateşin uzaktan görüleceğini, pusudaki düşmanın işi kolaylaştıracağını söylüyorum yalvarıyorum. Faydasız... Aklındakini de söylemiyor. Sadece bir laf öğrenmiş! Öyleyse ben sorumluluk yüklenmem...

Çaresiz başçavuşu çağırdım. Orta yere büyük bir ateş yakmasını emrettim. Çavuş yüzüne önce şaşırarak, son-



ra dehşete kapılarak baktı. Emri kat'i surette tekrarladım. Herhalde delirdiği me hükmetmiştir. Seslenmedi. Erler o dın kestiler. Beş dakikaya kalmadan kampın orta yerine kocaman bir ateş yakmışlardı. Bu iş görüldükten bir katırın aklına uyup halt ettiğini düşünüyorum, bir felakete uğrarsak kendimi hiç bir zaman affedemeyeceğimi anlayarak derin bir keder ve pişmanlık duyurdum.

Akşam, Birmanya'da her zaman olduğu gibi apansız bastırdı. Nöbetçileri gözden geçirip katırın yanına gittim.

-İşte tamam! diye hınçla konuştum şimdi ne olacak? Oturup düşman baskını mı bekleyeceğiz?

-Hayır! Asıl işimiz bundan sonra...

-Asıl işimiz bundan sonra mı?

-Evet. Bütün askerler battaniyelelerini otlarla dolduracaklar. Sanki içine sarılıp yatmışlar gibi kabartacaklar. Hepsini ateşe yakın koysunlar ki düşman görsün. Fakat bu iş gayet sessiz ve çabuk yapılmalı...

Meseleyi anlar gibi olmuşum. Düşman bize baskın yaparsa pusumuza düşecekti. Fakat bu kadar budalaca bir pusuyu yutmaları için düşmanın en az bi-

zim katır kadar hayvan olması lazımdı. -Bakalım söker mi Fransis! dedim gidip emir verdim.

Yarım saate varmadan her şeybölcece yapılmıştı. Dört ayaklı dostumun yanına döndüm:

-Tamam! dedim.

-Şimdi de mitralyözle otomatik tabancaları bütün meydana hakim olacak şekilde tabya edelim. Çocuklara şu ciheti kat'i surette anlatmak lazım. Eğer en küçük bir gürültü yaparlarsa düşmanı şüphelendirirlerse hepimiz hapyutarız. Siz de asteğmen arada tan tün gitmeyece çalışın, sıkı dırın.

Her şey tamamlandıktan sonra ortasında ateş yanan küçük meydana elili metre mesafeden, yüksekçe sıperimden baktım. Görünüş kendi hatları gerisinde yorgunluktan uykuya dalmış bir birliğin manzarasına tıpatıp benziyordu

HAFTAYA: SAVAŞ BAŞLIYOR



ÖZEL

IŞIK DERSHANESİ

ÜNİVERSİTE ADAYLARI

Başarılı olduğunu liste dolusu isimleri yazmakla değil, puan kartlarının fotokopilerini yayınlayarak ispatlayan yegane dershane

IŞIK DERSHANESİ'dir

Dershanemizden 1973-1974 üniversite giriş imtihanlarında 491,31 Fen puanı tutturan ve fotokopisini bize getiren VAHAP AYAN ayda 400 TL. karşılıksız burs kazanmıştır.



VAHAP AYAN

Vahap Ayan'ın Fen puanından daha yüksek puan aldıklarını (Rifat Ersoy 525) bildiren 10 öğrencimizin puan kartlarının fotokopileri elimize geçmediğinden burs için işleme tâbi tutulmamıştır. Bu öğrencilerimizden özür dileriz. 1974-1975 giriş imtihanlarında en yüksek puan alan (Puan kartlarının fotokopileri bize ulaşan) 5 öğrencimize, ayda 400 TL. karşılıksız burs verilecektir. Dershanemizin başarısı: A) Öğretim kadrosu, B) Ciddi ve disiplinli çalışmasına, C) Öğretim programlarının incelenme şekline, D) Öğrencilerin çalışmalarının takip ve değerlendirilmesine, E) 18 yıllık dershane tecrübesine bağlıdır. Dershanemiz Türkiye'nin en seçkin

öğretim kadrosuna sahiptir. Matematik (Selahattin Tunç, Kemal Müldür, Ali Karadağ), Fizik (Necmettin Bağcı, Burhan Erkal, İlhan Tırlı), Kimya (Şahap Üçyiğiz, Necmiye Or) Anadolu'dan gelecek öğrencilerimiz için (Kız, erkek) özel yurtlar temin edilir. Sabah, öğle ve akşam grupları mevcuttur. Öğretim devreleri 4 aralık imtihan günü, 24 aralık imtihan günü, 8 ocak imtihan günü, 1 şubat 15 şubat, 12 şubat imtihan günü, 5 mart imtihan günü, 1 nisan imtihan günü, 7 mayıs imtihan günü, 4 haziran imtihan günü, 24 haziran imtihan günü.

MEKTUPLA ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA KURSLARI

Kursiyerlerinin Türkiye'nin en seçkin öğretim kadrosunun hazırladığı not ve testlerle üniversiteye girmelerini sağlamak iddiasındadır. Örnek not ve testler bütün liselere gönderilmiştir. İsteyenlere de ücretsiz olarak gönderilir. Kurs mektupları haftalık uniteler halinde gönderilip 30 haftada tamamlanacaktır.

Mektupla Üniversiteye hazırlık kurslarının 7 aylık peşin ücreti 350 TL. dir. Bu ücret taksitle 420 TL. olup ayda 60 TL. olarak 7 ayda ödenir. Ücreti peşin olarak ödemek isteyenlerin 2 adet fotoğraf ve açık adresleriyle beraber 350 TL. göndermeleri gerekir. Ücreti taksitle ödemek isteyenler ilk taksit olan 60 TL. ile beraber 2 adet fotoğraf taksidini geri kalan kısmı için noterden borç senedi ve açık adreslerine göndermelidirler.

IŞIK DERSHANESİ

Çayrettepe, Oya Sokak No: 18 İstanbul Tel: 47 30 06-40 30 05 Not: Başka şubemiz yoktur.

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şipşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



GAZİNOCULARIN SOYUNMA ODALARINI SİZLER İÇİN RÖNTGENLEDİK SAHNEYE NASIL ÇIKIYORLAR

AS SOLİST PİRE
RECAİ



SADRI KARIŞIK

SADRI SAHNEYE ÇIKMADAN ÖNCE KARISI TARAFINDAN GAYET SIKI BİR MUAYENEYE TABİ TUTULUYOR. DIŞ TEMİZLİĞİ VE TIRNAK MUAYENESİNDEN SONRA ÇOLPAN, SADRI'NİN SÜTÜNÜ VERİP, ŞEYİNİ DE YAPTIRIYOR VE ALTINI DEĞİŞTİRDİKTEN SONRA GİYDİRİP SAHNEYE SALIVERİYOR...

SADRI'NİN
BİBERONLU



ÇOLPAN DİLHAN

GÖNÜL SIZAR

GÖNÜL SIZAR, BİLUMUM TEÇHİZATINI TAKINDIKTAN VE DE HAFİF KASILIP AYNAYA BAKINDIKTAN SONRA, SON OLARAK KOYNUNA BİR ADET PİRE KOYUYOR. ADI RECAİ OLAN PİRE GÖNÜL'Ü GIDIKLADI. ÇA SAHNEDE GAYET KIYAK BİR ŞEKİLDE KIVIRAN GÖNÜL "SANAT HAYATIMDAKİ BAŞARIMI RECAİ'YE BORÇLUYUM" DİYOR.

MURAT MOYDAN

CANLI MANKEN MURAT MOYDAN, SAHNEDE BASTON YUTMUŞ GİBİ DURABİLMEK İÇİN PROGRAMDAN ÖNCE HER GECE BİR BASTON YUTUYOR...



EROL'UN
AT KILINDAN YAPILMA
PERUKLARI

LÜPÜRT...

SEVİM TURNA

ASLINDA ÇOK ÇABUK HAZIRLANABİLEN SEVİM TURNA'NİN BÜYÜK SIKINTISI VARİS ÇORAPLARINI GİYERKEN ORTAYA ÇIKIYOR. FAZLALIKLARINI ÇORABIN İÇİNE SOKUŞTURMAK İÇİN HAYLİ GÜÇLÜK ÇEKEN TURNA BÜ KONUDA "ŞU ÇORAPLARI DA AMMA DA YAPIYORLAR, KARDEŞ. İNSAN BİRAZ ASTSOLİSTLERİ DE DÜŞÜNÜR" DİYOR...

EROL ÇÜRÜKBURÇ

SON YILLARDA KAFADAN HAFİF ZAYİATA UĞRAYAN ÇÜRÜKBURÇ BAŞINDA AÇILMAKTA OLAN YENİ TAYYARE MEYDANINI KAMUFLAJ NÜMARASINA GETİRMEK İÇİN, SAFKAN İNGİLİZ KILINDAN YAPILMA PERUKLARINI KAFASINA OTURTARAK HAZIRLIĞINI BİTİRİYOR...

TEKİN
ARAL

Ulan-

DAMATLIK ŞAPKA AZİZ NESİN



Tahtakale'den Çakmakçılar'a doğru çıkarken Kemanevi Hanı sağ kola düşer. Lacivert şayak elbiseli delikanlı hana girdi. Avluda, tulumbanın yanında, alçak hasır iskemleye oturmuş, bacak bacak üstüne atmış, kefiribarı tesbihini şakırdatarak çeken odabaşının yanına gitti.

-Eksik artık hakkını helâl et Durmuş Ağa, dedi, kismetse sabah erkenden çıkıyoruz yola.

İki eliyle, odabaşının elini yakaladı, saygıyla sıkıp sallamaya başladı. Odabaşı,

-Demek gidiş?..? Benden yana helâl olsun.. dedi.

-Ne yapalım Durmuş Ağa, köyü boşla -maya gelmez. Güzün gene geliriz buraya, inşallah..

Odabaşı,

-Bu Musa da sizin köyden mi Mehmet ? diye sordu.

-Bizim köyden değil ama yakın. Onla -rın köyü bize sekiz saat çeker.

-Bu Musa neden hiç sılaya gitmez? Beş yıldır yaz kış burda..

Mehmet, "Bilmem" dedi ama odasına girince düşünmeye başladı. Sahi, bu Musa neden beş yıldır köye gitmiyordu?

Tek pencerehan odalarına akşam erkenden iner. Mehmet, duvardaki çiviye asılı arkası aynalı beş numara gaz lambasını yak-tı. Yatağına uzandı, iki elini başının altına destek yapıp düşünmeye başladı. Bu Musa neden hiç köye gitmezdi?

Aşağıdan, ocaktaki koca kazanda koyun kelleleri kaynatılan başçıların gürültüleri ge-liyordu. Bir çift kunduranın çivileri taşlar-da garç gurç sesler çıkarıyordu. Bu gelen Musa'ydı, onun ayak sesleriydi.

Musa, küfeyi sırtından indirdi, kapının önüne koydu. Odaya girdi. Lambanın erken-den yakılmış olmasına canı sıkıldı. Oda ar-kadaşı ertesi gün gideceği için, sesini çı-karmadı.

-Urban güzel, dedi, kaçta aldın?
-Pahalı.
-Pahalı da kaçta?
-Bil bakalım, bir fiyat biç..
-Yüz kaymaya alabildinse iyi.
Mehmet kurnaz kurnaz güldü.
-Doksan altıya aldık.
-İyi almışsın.
-Bir de fütür (Fötr) alacaktık ya meret, urbandan pahalı. Yüz panginot bir fütür.

"Fütür" sözü geçer geçmez Musa' nın suratı allak bullak oldu. O da arkadaşı gibi sırt üstü yatağa uzandı. Kafası, göze bata -cak kadar büyüktü. Sol gözü, alt kapığın -dan yırtılmış, göz aşağı doğru büyülmüştü. Alındaki yaranın dikilmiş izi belli oluyordu. Dudaklarının birleştiği yerden yukarıda, sağ yanağında da bir derin yara izi görünüyordu.

Mehmet,

-Odabaşıyla helallaşırken seni sordu dedi.

Musa,
-Benim neyimi sordu? dedi.
-Neden sılaya hiç gitmez? diye sordu.
-Ona neymiş?..
Sustular, Az sonra Mehmet,
-Köyde bir bozuk işin var ya senin, ne

olduğunu anlamadım, dedi.

Musa sesini çıkarmadı.

-Şişten Musa, söylese ne, neye kö -ye varmıyorsun?

-Ben gayri köye gitmem.

-Neye?

-Kahrettim.

-N'oldu ki?

-Kimseye söylemezsen..

-Tövbe olsun söylemem..

-Biz seninle birlik bu İstanbul'a geldik mi?

-Geldik.

-Benim İstanbul'a bu ikinci gelişim. İlk gelişim isakladım senden. Benim analığı -mın bir dayısı var. Ben de dayı derim. Bu dayımın bir üveyi kızı var, adı Güllü. Benden üç dört yaş küçük olduğundan hep bir ara -da büyüdük. Bir gün ben dereye camusla -rı götürmüştüm. Yukardan "Musa, hay Mu -saa!.." diye biri bağıırıyor. Baktım, bu bi -zim Güllü. "Ne var kız, ne ünneyip duruyor -sun?" dedim. "Koş, koş, hele koş Musa, kö -ye bir herif geldi, kafasına horoz ibiği gibi tepelik geçirmiş" dedi. Camusları orda ko -dum, yanına vardım. Biz bununla koştuk, bir de kahvenin önüne geldik, sahi orda te -pelikli bir adam. Bizim köy, o zamana -cak hiç fütürlü görmemiştik. Herif tahsildar -mış. Muhtar, fütürlüyü aldı, köy odasına gö -türdü. Biz başladık gülmeye, Güleriz, güle -riz ha güleriz.. Güllü'nün gözlerinden gül -meden yaş geliyor..

Neyse uzatmayalım, bu Güllü büyüdü, bir koca köyün biricik güzeli. Daha da bize kulak asmaz oldu. Bütün köy delikanlı -ları hep Güllü'nün arında. Yabana gide -cek diye yüreğim oynuyor. Kızı bir görüp de iki söz söylemenin yolu yok.

Bizim köyde Şirin Kadın derler bir karı vardır, türkü düzer, name taşır, aracılık eder. satıcılık eder, her bir iş bunda. Şirin Kadın'a derdimi açtım. O da Güllü'ye demiş. Uzatma -yalım, biz bu Güllü'yle bir gece onların ahı -rının arka kapısında buluştuk. "Kız Güllü, imansız beni yaktın yandırın, insan bay -ramdan bayrama bir görünmez mi hiç" dedim. "Analığım koyuyor mu ki.." dedi, "Kız bu bi -zim iş n'olacak.. Seni Kel Mamıd'ın Arif'e veresilermiş.. Arif'e varırsan, kız seni ya -şatmam, bilmiş ol" dedim. "O isteye yatsın, Arif'e varan kim?" dedi. "Kız imansız, bana varacak mısın?" dedim. "Ne sana, ne Arif'e varırım" dedi. "Beni kanlı bıçaklı etme i -mansız, söyle yüreğinde kim var?" dedim. "Hiç kimse de yok" dedi. "Öyleyse derdin ne?" dedim. "Hani biliyor musun, köye bir zaman bir herif gelmişti. Tepesinde horoz ibiği gibi tepelik vardı" dedi. "Tahsildarı mı diyorsun, bildim. "Kız, ona tepelik denmez, fütür denir" dedim. "O fütürden bi dene de sen alsana" dedi. Demesiyle ahıra kaçtı. Kapı kolunu arkadan vurdu. Kapıya yüklen -dim. "Zorlana, vallaha bağıırırım" dedi. "Kız, bu iş ne olacak, bişey desene.." dedim... "Ben diyeceğimi dedim ya.." dedi. Kaçtı i -çeri. Anladım, başımıza bir fütür geçirirsek, kız bizimle evlenecek. Devrisi gün nahie -ye vardım. O zaman nahieye daha ikinci va -rışım. Fır döndüm, hiç bir dükkânda fütür yok. İnsanlara bakıyorum, hiç bir fütürlü yok

Dersen karşıdan iki fütürlü gördüm. Düşüm bunların ardına. Kim bunlar, diye sordum. Bi -ri nahie müdürüymüş, biri de öğretmenmiş.. Demek, adam olan adamların hepsi de fütür giyer. Bu Güllü akıllı bir kız. Bu fütür, erkek kısmına da yaraşiyor arkadaş. Erkeğe bir erkeklik daha veriyor. İçimden, "Aferim kız Güllü" dedim. Allahın izniyle ben bir fütür alırım. Bizim köyde fütür denen şey daha â -det olmamış. Fütürü başıma kondurur, sonra da bir düğün yaparız ki, Kel Mamıd'ın Arif de şaşsın.

Köye döndüm. Niyetim, kasabaya varıp bir fütür almak. Tam o sıra benim askerliğim çıkmadı mı arkadaş.. Askere gideceğimin, akşamı, biz Güllü'yle gene ahırın arka kapısında buluştuk. Beni görünce, "Haniya fütür koyacaktın tepene yalancı.." dedi. "Kız fütür işi kolay. Nahieye vardık işte, fütür satan bir dükkân bulamadık. Şimdi de aske -re gidiyoruz, imansız. Dönüşün bir fütür ala -cağız." dedim. Ahıra kaçtı, arkadan kolu sürdü. "Zorlama, vallaha bağıırırım" dedi. "Kız tepemize fütür takmaya kismet olmadı, as -kerliğimiz çıktı. Dönüşümüzü bekleyecek mi -sin?" dedim. "Hele fütürü kafana koy da gel.." dedi, kaçtı.

Şirin Kadın'la haber ilettim: "Biz tükür -düğümüzü yalamayız, başımıza fütürü de ko -yacağız. O da dursun sözünde, yolumuzu gözlesin. Yoksa onu sağ komam."

Uzatmayalım arkadaş, askere gittik. As -kerlikte, üç vilayetle beş de ilçe gördük. Benim gözüm hep fütürlülerde. Arkadaş, bu fütür erkeği bir başka erkek yapıyor. Bir ba -kıyorsun, karşıdan kral geliyor. Herif bir de fütürü başından çıkartıyor ki, hiç bir adamı -ğı yok. Fütürü tepesine konduruyor, oluyor kral.

Askerlikte, bilirsın, cıgara parası zorbu lunuyor, fütürü nereden alacağız. Teskere -yi alışı köye döndüm. Şirin kadın, "Bu Güllü kız, fütür fütür, der durur, bu fütür dene?" diye sordu. "Sen bilmezsin Şirin Kadın" de -dim. Akşamı biz ahır arkaasında Güllü'yü gördük. "Kız, vatan vazifemizi de yaptık iş -te, razı mısın?" dedim. "Hani tepende fütü -rün? Fütür olmamış olmaz" dedi. "Kız asker -likte fütür mü olumuş.. Askerden taze gel -



dik. Evvel Allahın sayesinde bir fütür edl -neceğiz." dedim. Kolundan yapışacakken i -çeri kaçtı. Kız fütür fütür, diyor da daha de -miyor.. Kasabamıza vardım. Fütürler pahalı yanına yanaşmıyor. Olacağı yok. Köye döndüm. Gece basınca ahır kapısında Güllü'yle buluştuk. Beni gördü, "Hani fütürün?" dedi. "Dur kız, dinle. Biz bu fütürü kafamı -za koymak için gurbete çıkacağız, başka yolu yok. Yarından tezi yok, yola çıkarız. İstanbul denen gurbetlik yere varırız. Orada çalışırız. Başımıza bir fütür oturur, sılaya döneriz. Var mı buna bir diyeceğin, iman -sız?" dedim. Koluna yapışacakken gene i -çeri kaçtı, kapının kolunu sürdü. "Fütürü tak da gel" dedi. "Kız, kismet olursa, Alla -hın izniyle biz bu fütürü takacağız, yolumu -zu bekle. Sözünden dönersen seni yaşat -mam" dedim.

Uzatmayalım arkadaş, biz bu İstanbul de -nen yere vardık. İkinci, belediyede çöpçülük işi bulduk. Ha babam çalış, de babam çalış,

arkadaş fütür parası toplanmıyor. Fütürün en boka kırk kayme. Baktım olacağı yok, altı ay çöpçülüğünden sonra bir daireye odacı dur -dum. Dört ay diyende kırk kaymeyi biriktir -dim. Fütürüye gittim, fütür olmuş elli kay -me. Bu fütür dediğin, kediyi aslan yapıyor. Yirmi kaymeye de fütür var ama, aslanı kedi yapıyor. Biz bir boka fütür almışız, tepe -mize koymuşuz. Güllü bizim tepemizdeki fütürü beğenmemiş, neye yarar? Uzatmayalım, arkadaş, ben üç ay orda, beş ay burda çalış ha çalış, yüz panginotu cebime koydum. Fö -türler olmuş seksen kayme. Fütürüye git -tim. Arkadaş insanda kismet olmalı. Bu se -fer de hiç bir fütür kafamıza uymaz. Hepsi küçük.. Fütürü, fütürü başımıza geçiriyor. Fütür tepemizde kebek konmuş gibi kalı -yor. Bunun bir terzisi yok mu. Kendimize ıs -marlama bir fütür diktirelim, dedik. Arkadaş bu fütürler ölçü üzerineymiş. Bu bizim ka -famızın ölçüsüne uygun fütür yapılamazmış.



Koca İstanbul'da ne kadar şapkacı dükkânı varsa hepsini bir bir dolaştım. Anla, bende nasıl bir kafa varmış ki, hiç bir fütür başıma uymuyor. Sonunda bir şapkacının vit rininde koskoca bir fütür gördüm. İçeri gir -dim.

-Kaça şu fütür? dedim.

Şapkacı,

-Satılık değil.. dedi.

-Satılık değil de neden koydun cam ö -nüne?

Adam,

7Reklam içindir o.. dedi.

-Her niçin olursa olsun canım, hele koy şunu başıma.

Şapkacı, koca fütürü vitrinden başıma koyunca gülmeye başladı,

-Maşallah, amma da kafa varmış sende be! dedi.

-Kaça bu fütür? dedim.

-Satılık değil ama, hadi yüz lira ver de sana vereyim..

-Aman.. Hiç yüz lira olur muymuş.. Şapkacı,

-Canın isterse, dedi, sen bu kadar büyük şapkayı zor bulursun da giyersin..

Ben de elimi başımda şaplattıp,

-Sen de bu kadar büyük kafayı zor bu -lur da o fütürü satarsın! dedim.

Şapkacı bir güldü, ben güldü bu sözlüme.

Pazarlığı uzatmadı, seksen panginota fütürü verdi. Neyse, biz bu fütürü kafamıza koyduk.

Köyden geleli dört yıl geçmiş. Döneceğiz de Güllü'yle evleneceğiz..

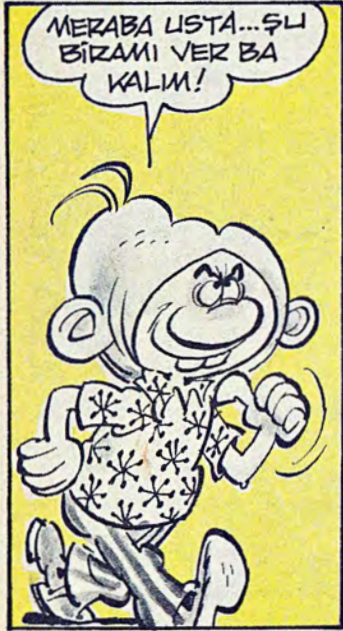
Fütür tepemizde, fütürücünün dükkânın -dan çıktık. Çıkmamızla arkadaş, bu bizim te -pemizdeki fütür uçmaz mı? Belle ki tepemiz -deki essahtan bir kebek. Fütür kebek, olmuş arkadaş, havada uçuyor. Yahu işe bak. Güllü, fütür fütür der durur, biz on yıldır fütür fütür der dururuz. Dört yıl çalışıp, kafa -mıza bir fütür kondurduk, o da uçtu. Ben de fütürün arkasından havaya uçtum arkadaş.. Fütür uçar, ben uçarım. Fütür konar, ben ko -narım. Tam tutacağım, fütür tekrardan uçar. Ardından ben de uçarım. Fütür yere konar ben konarım. Uçar, uçarım. Bu fütür bize kis -met mi değil mi? Millet toplanmış, hep bana güler. Ulan, güleceğinize şu fütürü tutsanı -za.. Fütür büyü, arkadaş, bitürlü ele geç -mez. Derken, birden gözümde şimşekler çak -

DEVAMI KARŞIDA

Geçim Durdunu
Can sıkıntısını
Aşk Varasını
Karı Kaca Kavgasını
Şişak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



DAMATLIK ŞAPKA

tı, ben fütürü tutacağım diye koşarken tramvayın altında kalmamış mıyım? Kendimi bilmemişim. Bayılmışım da, gene de "Fütür fütür" demişim. Fütürü tutmuşlar, ikimizi arabaya koyup hastaneye getirmişler. Bir hafta gözüm kapalı, fütür de fütür, demişim. Bu gözümü gördün ya, işte o zaman sakat kaldı.

Fütürü tepemize taktık, hastaneden çıktık. Uçmasın diye fütürün üstünden, çenemin altına bir mendil bağladık. Sağlıkla vapura bindik çok şükür. Güverteye çıktık ... "Hey İstanbul, başıma ne işler getirdin sen" diye bakıyorum dışarı. Vapur da düdüğüyle ötüyor, kalktı. Vapur kalkmasıyla, bir yel üfürüp, mendili de fütürü de alıp gitmez mi. Ben başladım, "Fütür fütür" diye bağırıyorum. Fütür, martı kuşu gibi havada uçuyor. Millet de başıma toplanmış, ben "Fütür fütür" dedikçe hep gülüyor. Ben kendimi tutamadım, fütürün ardından kendimi kaptım, havaya koyverdim. Suyun içinde fütürü tuttum, daha gerisini bilmiyorum. Vapur gitmiş arkadaş, biz fütürle kalmışız. Bizi fütürle hastaneye yattırmışlar. Bitürlü avucumdan fütürü sökememişler. Bu dudağımı gördün mü, işte o sırada denize atıldım, vapurun demirine takılmış da yırtılmış. İki ay diyende hastaneden çıktık. Bu sefer fütürü, benim bu tahta

çantaya yerleştirdim. Vapura bindik. Bu fütür çantanın içinden de uçacak değil ya... Çantayı elimden bırakmıyorum. Neyse arkadaş, biz vapurdan indik. Bir otobosa bindik. Otobosçu, çantayı yanıma bırakmaz. İlle otobosun üstüne koyacak. Yanına almak yasakmış. Yahu, fütürü hiç bırakır mıyım? Fütürü kafama koydum, çantayı verdim. Otobos kalktı. Şoför de bir deli, sürer de sürer. Ulan hızlı sürme şunu. Sürer.. Derken ar-

sek, ondan kelli cehenneme uçsun. Ben, "Fütür fütür" diye başladım bağırıma. Yolcular güler, şoför otobosu durdurmaz. Pencereden nasıl attım kendimi, hiç sorma. Arkadaş, kendimi pencereden atınca, ben turşu olmuşum. Emme fütür de elimde. İki buçuk ay memleket hastanesinde yattım. Bir daha ben fütürü başıma giyer miyim? Bu sefer çantaya iyice yerleştirdim. Otobos çantayı, içeri almadığından, bir kamyonu bindim ...



kadaş.. fütür başımdan havalanıp da, pencereden uçmaz mı? Ulan bu ne biçim fütür? Biz arkadaş, bir fütürü zapt edemiyoruz. Bir kere şunu tepemizde GÜLLÜ görüp de, düğünü et-

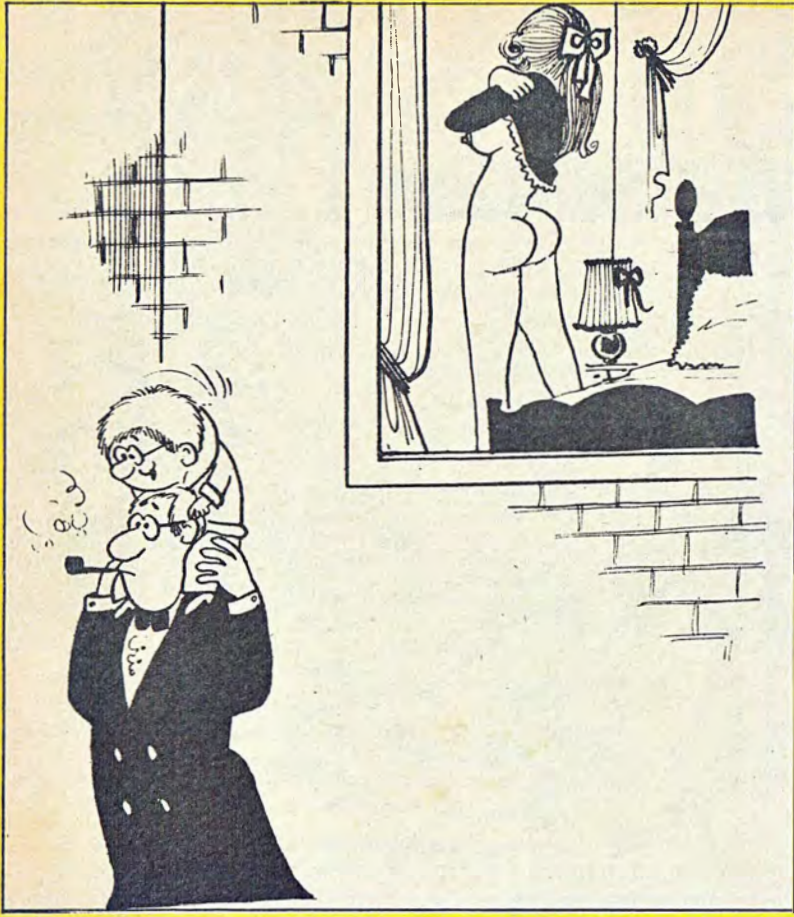
Yüklerin en üstüne çıktım. Kamyon kalktı. Çantaya bir yapışmışım ki arkadaş.. Azrail gelse elimden sökemez. Neyse köye geldik fütürü kafamıza taktık, köyün yoluna girdik.

Fütür bir fırsatını bulsa uçacak ama, elim başımda, fütürü sıkıca tutmuşum. Köye geldik, kahveye girdik ki amanın arkadaş, her delikanlının başında bir fütür yok mu? Ulan bu kadar fütür nereden çıktı? Bizim köy hep fütürlü olmuş. Arkadaşlar bizi tanımadılar. Çünkü ikide bir başımızdan uçan fütürü yakalamak için kendimizi ordan oraya çarpıktan bizde tanınacak surat kalmamış. Zar zor kendimizin Musa olduğumuzu tanıttık .. Ordan da eve vardım. Babamın başında da bir fütür yok mu? Ulan bu ne iş? Şirin Kadın'ı buldum. Şirin Kadın beni görünce, "Fütürü kafana kondurmuşsun" dedi. "Ulan ocağı batası, fütürü sen de mi öğrendin?" dedim. "Amanın, fütürü bu köyde bilmeyen mi kaldı? Güllü, bizim köyde fütür adeti icat etti" dedi. "N'oluyor bu fütür?" dedim. Şirin Kadın güldü. "Bilmezden gelme, onu senden iyi bilen mi var.. Akşama Güllü'ye gitmek sırası sende mi yoksa, kafana bir fütür de sen oturtmuşsun." dedi.

Arkadaş, daha köyde dumdım, ardıma bakmadan döndüm, geldim. Bizim Güllü, fütür fütür der yolunu gözlemiş. Beklemiş, beklemiş. Ben gelmeyince benden umudu kesilmiş. Sonunda olan olmuş. Mehmet yerinden kalktı. -Maltızı yaksam mı? dedi. Musa, -Yak da üstüne tencereyi koy, dünden patates kalmıştır, dedi. Biraz durdu. -Kahrettim arkadaş, bir daha o köye dönmem, dedi.

BiTTi

DÜNYADA GİRGİR



-Aman baba, sen benim omuzuma çık, tam sana göre...



Tiyatroda hayat tiyatrosu...



Lodos gırgırları...



-Gene musibet kadın, o maymun suratlı adama gitti..