

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şipsak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

100
KURUŞ
PAZAR
GÜMLERİ
ÇIKAR
HAFTA 66

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



BU YILIN GERÇEK GÜZELLİK KRALİÇELERİNİ GIRGIR SEÇTİ



BENZİN GÜZELİ

Benzin güzeli halkın benzini sarartmıştır . Çünkü benzin güzeli zam almadan parmağını kırmılatmamaktadır.Benzin güzeli dost ve müşterilerini taksi saati açarak kabul etmekte ve hususi tarifelerde süper benzingüzeli olarak fatura vermektedir.

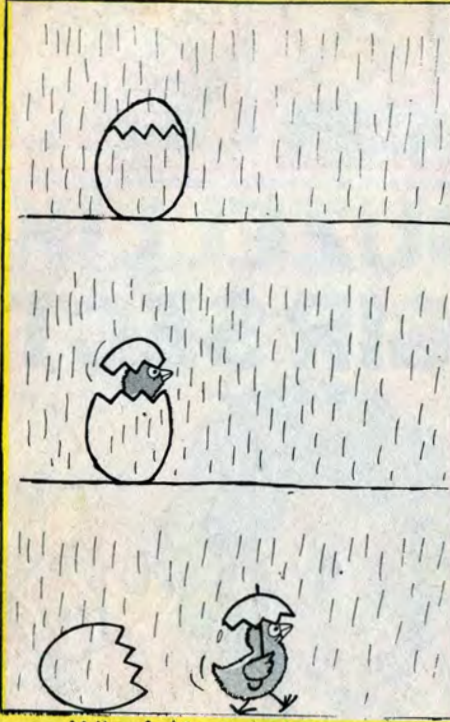
PILAV GÜZELİ

Pilav güzeli,fokur fokur kaynayan , fırsat buldukça oynayan bir müstesna olup, her cihetten erkekleriyakan,çıt-kırıldım,ben sana darıldım bir taze -dir.Halk Pilav Güzeli'ni görebilmek için saatlerce piring kuyruklarında beklemektedir.

ELEKTRİK GÜZELİ

Elektrik Güzeli,aynı zamanda transis -törlü olup,saçları pilli,kalçaları zilli, beli ellidir.Elektrik güzeli karanlıkta iş görmeyi çok sevmekte,ışıklar yanınca ,eyvah gene yakalandık,diye feryat etmektedir.Elektrik güzeli,beş yüz voltluk ampulleri sayesinde kraliçe olmuştur.

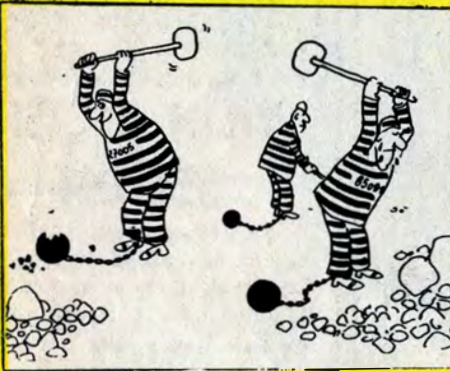
GIRGIR DÜNYASI



Yağmurlu bir günde doğmuşum.



Heykel gibi adam.



Akıllı mahkum



-Balayımız çok güzel geçiyor anneciğim .Kocam benim için ölüyor.



-Şimdi bak! .. Ne güzel bağırarak .Bütün salonu ayeğe kaldıracak.

YIL : 2
SAYI: 66
II.KASIM.1973

Veb Ofset İleri Matbaacılık Şirketi Adına Sahibi :HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:ÇETİN METE: Müessese Müdürü:KEMAL KINACI
Basıldığı Yer:Veb Ofset Matbaası -Alayköşkü Caddesi Coğaloğlu-İSTANBUL

Telefon
27 37 61
27 83 60

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpaşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



SAATLER GERİ ALININCA SUAT BEY YAKALANDI

Saatler bir saat geri alınınca Suat bey fena yakalanmıştır. Gayet çapkın olan Suat Bey, çok dakik olduğu için şimdiye kadar aşkı muhabetini karısından saklamasını bilmiştir. Geçen gün, Suat' Bey'in karısı, anasının evine gitmiştir ve doğrusu iyi etmiştir. Çünkü "Bunun şerefine Suat Bey, sarışın hizmetçileri Yekpare ile Nihavent'ten kırıştır - mayaya başlamışlar, birlikte zey -

tin yağlı dolma yiyecek kadar işi ilerletmişlerdir. Muhabbet yüzünden saatlerin bir saat geri alındığını unutan Suat ile Yekpare çifti yatakta çift sürerlerken kapı açılmış ve karısı odaya girmiştir.

Bu ani hicran karşısında, evden atılan Suat kendisinden habersiz olarak saatleri geri alanları dava edeceğini kamuoyuna açıklamıştır..



YURTTA DON OLAYLARI GÖRÜLDÜ

Geçtiğimiz hafta havaların birdenbire soğuması, soba borusu ve diğer bunalımı yaratırken, saatte 2546 araba beygiri gücünde esen rüzgâr yer, yer Don olaylarına sebebiyet vermiştir.

Rüzgâr, Milli Selâmet Partisi'nin "Mini etekleri kaldıracacağız" sözünden önce davranmış ve mini etekleri bellere kadar kaldırmıştır.

Bunun sonucundan daha ziyade, İstanbul'daki Don olaylarını evli ve bekâr erkekler gayet yakından izlemişlerdir.

Meteoroloji Genel Müdürlüğü, önümüzdeki günlerde, don ve renkli iç çamaşır olaylarının da görülebileceğini söylemiş erkeklerin uyanık olmalarını yanlarında takoz, zincir ve çekme halatı bulundurmalarını önermiştir



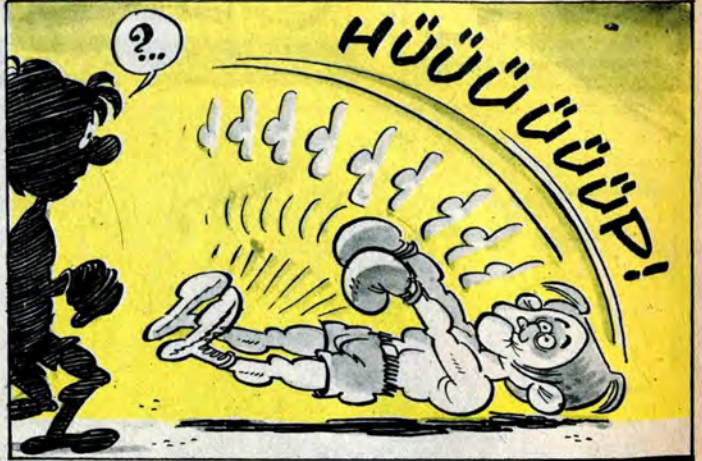
YILIN AŞÇISI SEÇİLDİ

Bir avukat karısını pişirerek mutfağını zenginleştirmişti. Salçası ile, tuzlu ve karabiberi ile gayet nefis bir tarzda pişiren avukat, geçen gün yaptığı savunmada:

"-O benim kafamı şişirdi, ben de onu pişirdim" demiştir. Mahpuslar, avukatı derhal karavananın başına geçirmişlerdir. Şeker gibi, kuru fasulye pişiren avukatı mahpuslar, yılın aşçısı ilân etmişlerdir.

UTANMAZ ADAM

Şeref Amerika'ya gidip paraları yer. Aç susuz dolaşırken bir tanjunun feryadıyla polisler peşine düşer. Kaçayım derken, boksör Gacirt Kidi nakavt eder. Bunu duyan gangsterler Şeref'i ringe çıkarırlar.



UŞAK LİSESİ'NDEN

Okulun ortalarında. Dersimiz edebiyat. Hocamız Sap Mehmet, tanzi-mat edebiyatının özelliklerinden bah-sediyordu. Hepimiz kendimizi derse vermiş, kuzu kuzu dinlerken, birden ka-pı açıldı. İçlerinde müdürümüz Fil Fa-ik'in de bulunduğu 5 tane hoca sınıfa girdi. Hepimiz ayağa kalkmış, ne ya -pacaklarını merakla bekliyorduk. Ho-calar her sıra aralarına dağıldılar. A-maçları öğrencilerin üzerlerini yokla-mak, uzun saçlıları tespit etmekte. Hocalar herkesin üstünü başını ari-yorlar, kurallara uymayan öğrenci-leri defterlerine not ediyorlardı. Sıra, sınıfımızın maskotu, Pepe Hasan'a geldi. Hoca onun, kulaklarının ucuna gelmiş favorisini tutarak:



ANTALYA LİSESİ'NDEN

Tarihçimiz Çelebi o gün söz-lü yapıyordu. Oldukça iyi bir in-sandı. Kolay kolay zayıf vermez-di. Notu vermeden önce öğrenciye danışırdı. Bu yüzden de sözlü du-rumlarımız oldukça iyiydi. Sıra Recai'ye gelmişti. Yürü-yüşünden bile hiç bir şey bilme-diği belli oluyordu. Çelebi sor-duğu soruların hiç birisine cevap alamayınca kızarak bağırırdı. "U-lan hiç bir şey bilmiyorsun. Çok zayıfsın çok.. Ne vereyim şimdi ben sana?..." Recai gülererek cevap verdi. "Bir kuvvet şurubu..." FERİHA GÜRBÜZ

MANİSA LİSESİ'NDEN



Kulağımızı dikmiş Gevrek'in ağzından çıkacak numarayı bek-liyorduk. Kısa bir bekleyiştikten sonra "318 Fevzi" sözcüğünü duy-duk. Fevzi ön sırada oturan ve "Övünmek gibi olmasın ama Kay-seriliyim" diyen arkadaşımızdı. Ağır ağır tahtaya kalktı. Gevrek hemen soruyu patlattı. "Metresi-nin alış fiyatı 20 lira olan 12 met-relik bir kumaşın üçte birlik bir kısmı hasara uğramıştır. Beni hiç zarara sokmadan bu kumaşın metresini kaç liradan alırsın...". Kayserili Fevzi gözlerini kı-sıp dudaklarını büzerek "2,5 li-radan alırım efendim" dedi. Gevrek'in gözleri büyüdü. "Ne? 2,5 liradan mı? Ulan bu ne biçim he-sap? Otur sıfır" dedi. Hemen ar-dından ekledi. "Yanımdaki Necati gelsin". Necati yerinden doğrul-muştu. Gevrek "Sen kaç liradan alırsın oğlum" dedi. Necati tam ağzını açmıştı ki Kayserili Fevzi ona yaklaştı. "Ulan" dedi " Beş kuruş fazla verirsен gözüni pat-latırım ha!" Mehmet KÜLAÇ

Matematikçi Gevrek Hasan kürsüde bağdaş kurmuş, bize bak-kıp gülüyordu. Anladık ki sözlü var. Sözlü yapacağı günler hep böyle, gevrek gevrek gülerdi Kitabı açtı. Birkaç sayfa çevirip bir şeyler okumaya başladı. Son-ra tekrar bize dönüp " Dinleyin lan beni" dedi "Tahtaya kimi çe-kersem soracağım problemi iki dakikada cevaplayacak."



Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpsak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



Kebabımızı, labmacunumuzu çekip festivall sizler için dikizledik

Girgır "ALTIN BOZA"daydı

MAHPUS FİLMİNDEKİ RO-
LÜYLE EN KIYAK ARTİZ
SEÇİLEN MÜEBBET MAHPUS
ŞÜKRAN TORAY

CİK CİK

MAPUSANE ÇEŞMESİ
YANDAN AKIYOR YANDAN
SOKAĞA ÇIKAMIYOR
TÜRKAN BAKIYOR CAMDAN

"UTANÇ" FIL-
MİNDEKİ U-
TANGAÇ ÇO-
CUK ROLÜY-
LE UTANCIN-
DAN YERİN Dİ-
BİNE GEÇİP
ALTIN KOZA-
LAK ALAN
**KADİR
UTANIR**

UTANMA ÇOCUĞULAM
AL ŞUNU... BÜYÜKLER
BİRŞEY VERİNCE
ALINIR...

**JÜRİ
ÜYESİ
KURUKAHVECİ
RİFKİ**

ŞÜKRAN TORAY'IN
LIBEROSU
HÜRÇAN TATLI

**RAP
RAP**

CANIM KARDEŞİM FİLMİYLE
EN İYİ RECİJÖR NUMARASI-
NA YATAN
ERTEM DELİRMEZ

JÜRİDEKİ
CANIM KARDEŞİM
SAGOLSUN...

YARDIMCI-YENGEN DA-
LINDA ALTIN BABA A-
LAN PELVAN GÜZELİ
ÜLKÜ ÖLÇER

ALTIN
BABASI
ALTINDIŞ
GAFFUR

SUNUN HAMURDAN
YAPILMIŞINI VERSELER DE
KARNIMI DOYURSAM...

EN İYİ SOPA YİYEN FIGÜ-
RAN DALINDA ALTIN LAH-
MACUN ALAN
PANSUMAN NİYAZİ

ABLA MADEM
YARDIMCI ARTIŞSIN,
BENİM DE BAZI
KONULARDA YARDI-
MA İHTİYACIM VAR
Bİ KERE YARDIM
ETSENE !..

FESTİVAL JÜRİSİ GÖTÜRÜ U-
SULDE VERGİYE TABİ ÇEŞİTLİ
MESLEK ERBABINDAN KURUL-
MUŞTUR. JÜRİ ÜYESİ NALBANT
SEYFETTİN VE TELLAK RIZA İŞ-
LERİNİN ÇOKLUĞU DOLAYISIYLA
JÜRİDEN İSTİFA ETMİŞLERDİR.
BU ARADA MEŞHUR SANAT-
KÂRLARIMIZDAN JÜRİ ÜYESİ TAN-
JU BEY "FESTİVAL YÖNETİCİLE-
RİNE ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM.
ONLAR SAYESİNDE HAYATIMDA
İLK DEFA YERLİ FİLM SEYRET-
TİM'DEMİŞTİR.

TEKİN
ARAL
Tekin

Dikkat: "ALTIN BOZA"nın şubesi yoktur

UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN
OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



ÖĞRENCİLER
GİRGİRLERİNİZİ
ŞU ADRESİNE
POSTALAYIN
GİRGİR DERGİSİ
ALAYKÖŞKÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzun belirtilin)

RİZE LİSESİ'NDEN



1967-1968 ders yılında Rize Lisesi 6 Ed. olarak, idarece üzerinde en fazla durulan sınıftık. Bazı ufak tefek olaylar çıkıyıp kaçınılmaz sonuçlarına katlanmak mecburiyetinde kalsak dahi, sınıfımızdan neşe ve ders arasındaki gırgırlar eksik olmazdı. Nakledeceğim bu olay da onlardan bir tanesidir:

Kulakları çınlasın! Müdürümüz A. Firuz Hekimoğlu felsefe, mantık, sosyoloji derslerimize gelirdi. Aynı za-

manda sınıf hocamız olduğu için bize karşı özel bir sempatisi de vardı.

Kendisi Trabzonlu olduğundan dolayı, bir felsefe dersinde, şimdi hatırlayamadığım bir metotla bize Trabzon Taksim Meydanı'nı anlatacaktı. Ve biz de Trabzon Taksim Meydanı'nı görmüş gibi olacaktık.

Metot gereğine uyarak, bütün sınıf ellerimizi kenetledik, gözleri mizi kapadık, çapraz olarak ellerimizi alnlarımıza koyduk ve üç - dört kere derin nefes aldık.

Ağır ağır ve bir psikolog edasıyla konuşmaya başlayan müdürümüz konuyu, iyice adapte olup kavrayabilmemiz için giriş faslını biraz uzattı ve şöyle devam etti:

-Trabzon.. Taksim.. Meydanı'nın ortasındaki... par-kın...

Tam bu sırada sıra arkadaşım Selâmi kendini fazla tutamadı ve kahkahayı patlattı.

Sınıf bir anda karıştı. Ve müdürümüz o meşhur, narasıyla sınıfı susturduktan sonra hiç istifini bozmadan ağır ağır devam etti:

-İçine.... Selâmi...etti....

652-Bülent Bayraktar

BATMAN LİSESİ'NDEN

Coğrafyacı Yarımada Rüştü kapıyı tekmeyle açtı, bize korkunun kralını bulaştırdı. Önce sağa, sonra sola bakıp, ciğerlerimizi yakıp kürsüye çıktı. "Çabuk çabuk cevap verin, söz-lü notuatacağım, yan gelip yatacağım" dedi.

Herkes kitabın belli yerlerini açıp birbirine yardım etmeyi düşünüyordu. Yarımada Rüştü küll yutar mı? Uyanıktır da sonra... "Kitaplar göze, eller dize, yalnız bize biz olalım" dedi. Soruyu bilen parmak kaldırarak cevabına göre, artı veya eksi atacaktı. İşte ilk soru patladı kulaklarımızda..

-İtalya'nın ihrac maddeleri.. Sinek Cemal fırladı..



-Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Cladua Cardinale.

-Eksi... Otur.

-Balık Mahmut söz aldı.

-Çizme...

-Otur... Eksi.. Nerden duydun.

-İtalya çizmeye benzer de.. Hani belki olabilir diye düşündüm.

-İyi düşünmüşsin biraz kaşın..

Yarımada Rüştü bu ilk sorunun başarısız cevapları karşısında ikinci soruyu biraz kolay sormayı düşün-

muş olacak ki.

-Asya kıtasının yüz ölçümü? dedi.

-Leblebi Kenan söz aldı.

-100.000 kilometre kare efendim.

-Allah belâni versin oğlum.. Eksi

-Balık Mahmut atıldı.

-200.000 kilometre kare efendim.

-Tüh... Geber...

-300.000 kilometre kare.

-Yok mu artıran...

İnek Sadi sözü aldı. Ceketini düzelterek.

-44. milyon kilometre karedir efendim, dedi.

Biz gülüşmeye başladık.

-Yuh deve... N'aptın lan...

-Dünyayı sırf kara yaptı herifçi oğlu..

-Sen de mi inek..

Sınıfın en çalışkanı böyle yaparsa diye düşünüyorduk ki.. Yarımada Rüştü'nün sesini duyduk.

-Artı... Aferim Sadi...

Öğretmenimiz biraz düşündü.

-Dünyada ençok balık ihrac eden ülkeler, dedi. Cevaplar ardı ardına yağmaya başladı.

-Kongo

-Polonya

-Batı Almanya

-Antartika..

-Lizbon

"GÜMM!" diye bir ses duyduk..

Yarımada Rüştü kapıyı vurup sınıfı terk etmişti ..

A D A N A L I

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şişak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIR...TAMAM ÇALIŞTI



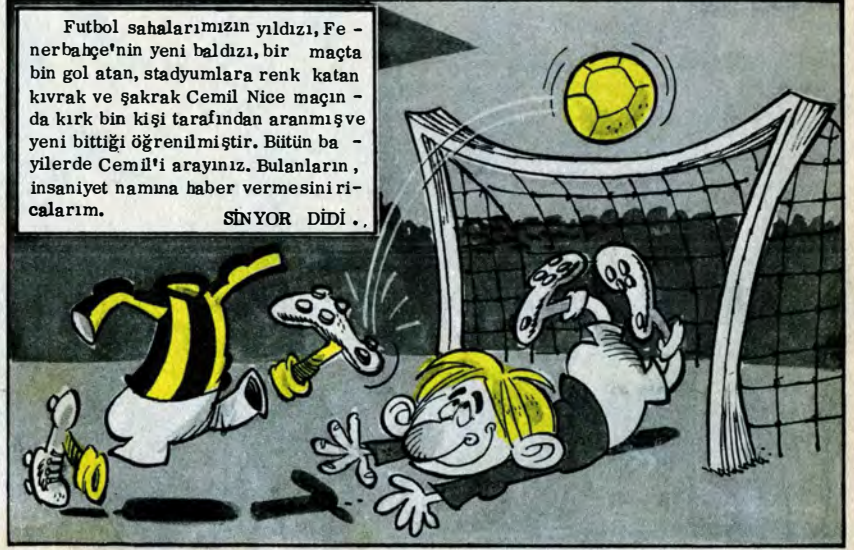
**TÜP GAZ
SIKINTISINA
KARŞI
FARUK AYGAZ
KULLANIN**



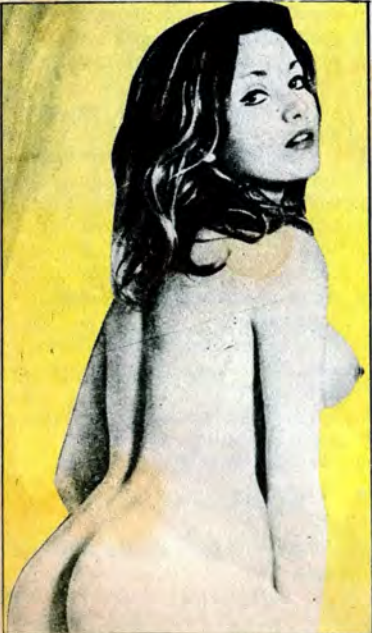
KAYIP ARANIYOR

Futbol sahalarımızın yıldızı, Feribağçe'nin yeni baldızı, bir maçta bin gol atan, stadyumlara renk katan kıvrak ve şakrak Cemil Nice maçında kırk bin kişi tarafından aranmış ve yeni bittiği öğrenilmiştir. Bütün bayilerde Cemil'i arayınız. Bulanların, insaniyet namına haber vermesini rica ederim.

SİNYOR DİDİ..



**GİLDİNİZ
ÇAMAŞIR
DEĞİLDİR!**



AYRICA ÇAMAŞIR GYMELİSİNİZ

ÇÜÜŞ FİLİM KİŞNEYEREK SUNAR

**ZALİM
KERATAÇI**

VANG ÇUF ÇUF'un

Karateli, keratalı
kaşarlı, peynirli
sınlırlı ve kruvaze
filmi...



BU FİLİMDE ZALİM KERATAÇI
BİR VURUŞTA MÜŞTERİLERİ
SİNEKKAYDI TRAS ETMEKTE,
İSTEYENLERİN SİVİLCELERİNİ
PATLATMAKTADIR

"Yok artık deve!" demeyin. Çünkü filmin adı

DEVENİ HÖRGÜÇLERİM



Vang Çuf Çuf Deve Dilaver'den acılı bir intikam alıyor ve
bir vuruşta Dilaver'i çift hörgüçlü yapıyor

UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



ÖĞRENCİLER GİRGİRLERİNİZİ ŞU ADRESİNE POSTALAYIN
GİRGİR DERGİSİ
ALAYKÖKÜ CAD.
CAĞALOĞLU-İST
(Okulunuza belirtin)

BARTIN LİSESİ'NDEN

-Çaldıran Savaşı'nı kim kimle yaptınız? Kim kazandı?
Tarihi Paytak Nuri'nin sorusu buydu. Kitap, defter gibi malzemeleri pek yanımda taşımadığımızdan Paytak kopya çekeceğimizden şüphelenmiyordu. Aslında hiç sözlü yapmazdı ya... Nasıl olduysa o gün aklına esmişti ve biz de gafil avlanmıştık.. Tahtaya önce Cunta Nusret kalktı.
-Çaldıran Savaşı Kanuni'nin kumandasındaki Bizans ordusu ile Neron kumandasındaki Etiler arasında olmuş ve sıfır sıfır berabere bitmiştir efendim...
-Ne... Sen çıldırdın mı lan.. Kanuni, Neron... Bizanslılar, Etiler... Hangi çağ lan bu...
-Uzay yolu...
-Otur, otur... Tarihi mahvettin, içine ettin... Gitti bunca yıllık tarih.. Tuh..
Zıp zıp Reco tahtadaydı şimdi...
-Efendim... Çaldıran savaşı Kanuni'nin kumandasındaki Bizans ordusu ile Neron'un Pers orduları arasında oldu. Sıfır, sıfır berabere bitti... Allah kahretsin. Ulan Çaldı-



ran Savaşı, Osmanlıların büyük zafarı.. Şah İsmail, Yavuz.. Konuşun lan konuşun... Yaşatın tarihi.. Biziz eden şanlı tarihimizdir. Tarihi!..
Sıra Baston Hüdayi'deydi.. Tahtaya kalktı.. Ağır ağır konuşuyordu.
-Efendim Çaldıran Savaşı Kanuni ile Neron...
-Suuss.. Tarihi.. Ah tarih.. Vah.. vah.. öldürdünüz.. Katiller, Sınıfın en çalışkanı gelsin.. Hamdi gel, gel. Anlat oğlum.. Anlat...
-Efendim, Çaldıran Savaşı Kanuni ile Neron...
-Sen de mi Hamdi...
-Şey hocam... Dördümüz beraber çalışmıştık da...
Sadettin YILMAZ

İSTANBUL KÜLTÜR LİSESİ'NDEN

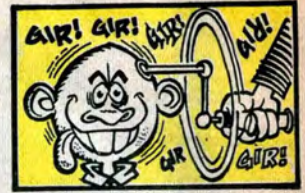
İngiltere ve İspanya'nın tümü, Fransa'nın batı kıyıları çeşitli nedenlerle göçmüş Avrupa haritası üzerinde, şehir, nehir ve dağları "Ahlar vahlar" arasında göstererek maalesef İngiltere'yi anlatıyordum. Evet yanlış okumadınız, İngiltere'yi...
-Nehirler kurumuş efendim, suyu da çekilmiş galiba...
Coğrafyacımız yetmişlik Çıtırık Edibe 8.5 numara gözlüklerinin arkasından haritaya baktı.
-Nereyi anlatıyorsunuz Tekin.
-İngiltere'yi..
-Nerde İngiltere...
Üzerinden kağıdı düşmüş ben haritanın beyaz astarını gösterdim.
-Nah efendim, şuracıkta.
-Hiç de benzemiyor, evladım.
Beyaz astarın üzerinde kurşun kalemle hademe tarafından yazılmış yazıyı gösterip okuyarak iddiamı doğrulamaya çalıştım.
-Efendim öyle yazıyor
Kaşlarını kaldırdı. "Seneler nasıl çabuk geçiyor be çocuklar" dedi. Tekrar haritaya döndü. "Bizim zamanımızda ki İngiltere ne güzel, ne gösterişli ne anlamlıydı. Şuna bakan Allah aşkına. Ne biçim yer olmuş.
Ben haritanın beyaz astarını göstererek anlatmaya devam ettim.
-Gördüğünüz gibi efendim, İngiltere buzlarla kaplı bir ülke olup.. be
-Ah.. Vah, Zavallı zavallı.
-Şehirler harabeye dönmüş, in-

sanlar ölmüş olup Beatles yeni doğmuş.. soğuk hava kitleli,
- Ah oğlum yeter. Yeter Tekin yeter.
Ellerini yüzüne kapadı. İçinden mırıldanarak
"Ah İngiltere, vah İngiltere, öğrencilik hayatımın, geleceğimin rüyası" diyordu. Seni emekli olunca ziyaret edecek, valla maaşımı bile yedirecektim. Seni kim yaptı böyle soğuk. Bakıyorum haritaya ben bile insanınamıyorum.
Ben ise bizim çocukların gülmek için kendilerini tutuşlarına ve lapkarmızı oluşlarına bakıyor, İngiltere'nin coğrafi, tarihi, ekonomik yönünü değiştiren kişi olmakla övünüyordum. Sınırsız bir gururla kasılıyordum. Ani bir soru karşısında kendime geldim:
- Tekincğim, evladım. Çok üzgünüm. Söyle Londra başkenti de değiştirilmiş mi?
Haritaya baktım. Kurşun kalemle yazılmış İngilizce yazısı vardı ya. Onun altındaki yazıyı okumaya çalıştım.
-Evet hocam değiştirmişler, dedim.
-Ne... Yapma. Londra değil mi başkent,
- Değil hocam. Burada yazdığını göre başkent "İmca kadem olursun" efendim. "Londra" değil.
Ahmet TOPUZLU

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şişak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



**Defektli olabilir
mısınız?**

ASTRONOT SATILMIŞ NEDEN ÖLDÜ?



Yıl 4647... Veliefendi hipodromu tarihi günlerinden birini yaşıyordu. Aya fırlatılacak ilk Türk füzesinin bütün hazırlıkları tamamlanmıştı. Üç astronotumuz Niyazi, Hüdaverdi ve Satılmış kurban derilerinden imal edilmiş feza giysileri içerisinde aya fırlatılmak için geriye doğru saymayı bekliyorlardı.

Nihayet beklenen an gelip çatı. Ve uzay aracı Tekel kibritiyle ateşlenip, fiyat artışı hızıyla aya doğru yükselmeye başladı. Bir buçuk gün sonra da aya ulaşmışlardı.

Üç astronotumuz oksijen tüplerini sırtlarına takıp yürütlüşe çıktılar. Gayeleri ay toprağı alıp, dünyada sakı içerisinde asma kabağı yetiştirip yetişmediğini araştırmaktı. Henüz iki adım atmışlardı ki, Satılmış külçe gibi yere yığılıverdi. Hüdaverdi ve Niyazi hemen yanına koştular, ama geç kalmışlardı. Satılmış kandil simidi gibi kıvrılmış ve ruhunu teslim etmişti.

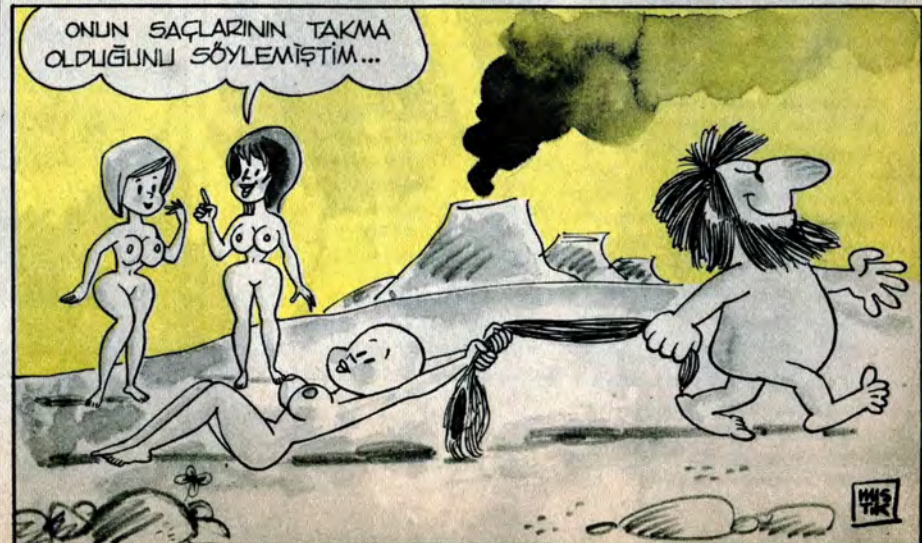
Satılmış'ın ölüm sebebi neydi? Üzerinde her şeyi tamandı. İşte o anda Hüdaverdi dikkatli bir bakışla durumu kavrayıverdi. "Tuh.. dangalak" dedi. Dalgınlığını hayatınla ödedin işte."

Satılmış'ın ölüm sebebi neydi?

CEVAP:

ne, İpragaz tüpü takmıştı ve tabii ki ki ölmüştü.
Satılmış dalgınlıkla oksijen tüpü yer -

MISTIK Taş Devri' ni anlatıyor



HAFTANIN TORPİLLİ ŞARKILARI

Sevmek mi güzel yoksa sevilmek mi ne dersin
Madem basurun vardı, neden baharatlı yersin.

★

Sen beni hep mazideki halimle tanırsın
Takma göğüs kullandığını bilmiyorum sanırsın.

★

Baharla hazan birleşemez ortada yaz var
Izgara köfte bitti, kapuskayla piyaz var.

★

Dün gece saz meclisine neden geç geldin
Tabak, tabak aşure vardı bol bol yerdin.

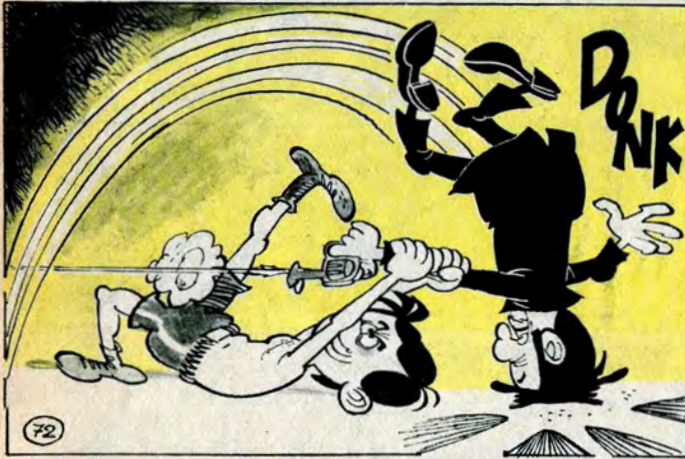
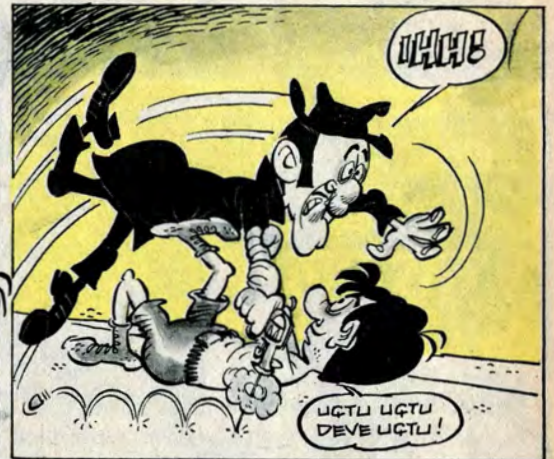
★

Madem ki gidiyorsun bırakıp burda beni
Otobüs paramı ver de bari yayan dönmiyeyim geri.

UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



ÖĞRENCİLER GİRGİRLERİNİZİ ŞU ADRESİNE POSTALAYIN
GİRGİR DERGİSİ
ALAYK ÖSKÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuza belirtin)

GÜRÜN LİSESİ'NDEN



İngilizce öğretmenimizle yeni tanışıyor ve ilk dersi işliyorduk. Kendisi İngiltere'de öğretim görmüş bir kişi olmasıyla övünüyor, biz de "Nerden çıktı bu keriz" diye dövünüyorduk İngilizlerin asalet ve centilmenliğini anlatmaya başlamıştı. Yürüyüşünde ve geriye dönüşünde İngiliz havası talanıyordu. Burnunu silerken hafif bir ses çıktı. Fakat belliydi ki pislik henüz çıkmamıştı. "Hink!mink! tink!" gibi sesler orta ayardaydı. Pislik yine çıkmadı. Belli canım. Hafif bir gülümsedi. Asaletini kaybetmeye çalışıyordu. "Hırrmkm" diye bir ses biraz daha kuvvetliydi. Burun silmenin de asaleti olur muydu canım. Şimkireceksin şimük çıkacak. Böyle düşünüyorduk. Bakıt olacak gibi değil,

asil İngiliz müsvetesi "Garçç!" diye bir ses çıkardı. "Sorry" dedi. "Türk mendilleri ne kadar da kötü, gümrükten geçerken alımtım."

Biraz kaşındı, bize baktı. "Derse başlamadan önce sormak istediği - nüz bir şey var mı?" dedi. Topuz Re - cai ayağa kalktı. "Efendim" dedi "Yıl - lardır şu İngilizceyi okurum. Fakat bir şey öğrenemedim. Ne konuşuyor ne de konuşulanları anlıyorum. Ne dersiniz biz mi zekaca geriyiz, yok - sa sizler mi öğretmiyorsunuz."

Nefis bir dönüşle güzel bir görü - nüş meydana getiren asil İngiliz "Siz - ler öğrenmiyorsunuz" dedi, "Ah ner - de üç, dört yaşındaki İngiliz çocukla - rının zekası."

Biz aptal ve geri zekalı yerine ko - nulmanın ezikliği ile buruşmuşken Lopçik Kemal ayağa kalktı. "Çok hak - lısiniz efendim" dedi. "Gerçekten geri zekalı olan bizleriz. Baksanıza, üç dört yaşındaki küçük İngiliz çocukla - rı bile İngilizceyi kusursuz konuşur - ken biz yirmilik mıymıntılar da İn - gilizceden eser yok. Ne dersiniz, di - mi hani yani."

Şevki KİP

ANKARA AYDINLIKEVLER LİSESİ'NDEN

Beden öğretmenimiz Minder Ka - ni hoplaya zıplaya salona girdi. Bir eline dolma kalem aldı, yoklama def - terine balıklama daldı. Biz "Hazır ol" durumunda, çaktırmadan onu izliyor arada sırada birbirimizi tekmeliyor - duk. Acaba bu gün Minder Kani hangi hareketi yaptıracak, kaç kişinin kolu -



nun bacağının kırılmasına sebep ola - caktı?

Ağır ağır ayağa kalkıp ve çöp ku - tusuna bir balgam atıp bizedoğru i - lerledi. "Minderi getirin lan" dedi. Minder hazırda zaten. Kani'ye lăkap olan minderini unuttur muyduk hiç! Sö - z - lü notu vereceğim, hepinizi sevindi - receğim. "dedi.

Sol elinin tersiyle iri burnunu si - lerek yapacağımız hareketi anlat - maya başladı. "Önce minderini öpüp kendisinden yardım isteyeceksiniz." Minderin başına geçti. "Başınızı min - derin tam ortasına koyup ilk elni - zi başınızın hizasında yana acaca - kınız. " Dikkatle Kani'yi izliyorduk.

"Bir bacağınızı hafifçe, diğerinidim - dik yukarıya kaldıracak, kafanızı ve elinizin birini minderden çekeceksi - nüz. Gözleriniz büyümüş kalbimiz, "Kit! "Küt! ." atmaya başlamıştı Neydi lan bu... Minder Kani'den çek - tiğimiz. "Tamam mı lan, anlamız mı?" diye bağırdı. Sırayı kontrol edip ge - çen dersin gazilerini sıradan çıkart - tı. Numara sırasına göre Kıl Kâzım' ın mindere çıkması lâzımdı. Bizler - le vedalaştı. Gözleri dolmuş rengi kaçmıştı. Ağır ağır ilerledi mindere. Kafasında patlayan bi tokatla kendini minderde buldu. Kani'nin anlattığı gi - bi hareketleri sırayla yapmaya baş - ladı. Bir baldır aşağıya eğik, diğeri yukarıda dimdik asılı, vücut kaska - tı ve hareketsiz, yalnız sol kol aşağı yukarı oynuyor. Sımdan kopan alkış tufanı ve bağrışmalar görülmeye de - ğer. Minder Kani şaşırmış bir du - rumda, minderdeki Kıl Kâzım'a ba - kıyor. Kani'nin elleri havada "Nefis, enfes" diye bağırdığı işittiyor. "İşte aradığım öğrenci, işte onluk öğren - ci" diye çırpanan Kani'nin salondan dışarı çıktığını görüyoruz. Biz hâlâ alkışa devam ediyor minderdeki du - rununu hâlâ bozmayan Kıl Kâzım'ı kutlamaya çalışıyorduk ki Kâzım' ın sesiyle kendimize geldik. "Kesin lan alkışlamayı, bağrışmayı hıyarlar. Vü - cudunun her tarafına kramp girdi doğrulamiyorum. Kurtarın lan beni kurtarın!" Soner ÖNAL-ANK

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpaşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



DOKTORUNUZ MÜŞTAK ŞİRINGA DİYOR Kİ!.. KIZAMIK

Kızamık daha ziyade 5 - 7 yaşları arasında, piring u nu ile beslenen çocuklarda, nezle ve öksürükle başlar ... Kızamığın ilk günlerinde, gözler makarna reklamı seyretmiş televizyon seyircileri gibi kızarıp, sulanmaya, ateş tabandan, tavana doğru yükselmeye ve çatı katını tehdit etmeye başlar. Birleşmiş Milletler'in bütün Ateş-kes çağırılarını, kızamık duymamazlığa gelir. Önceleri pembe noktalar halinde ortaya çıkmaya başlayan lekeler büyüyerek virgül halini alırlar. Bu lekeleri benzinle çıkarmaya kalkışmak, sabunlu su ile silmek,



çok yanlış bir harekettir. Çünkü, ben denemiş ve çıkaramamıştım. Bu süre içerisinde çocuk, çok gaddarca hareketlerle önüne geleni ısırma, odanın duvarlarını eline geçirdiği bir tornavida ile kazıma ya ve komşu çocuklarına kızamığı bulaştırmaya, bütün gücü ile uğraşır.. TEDAVİ: Bu durumda yapılacak ilk hareket, komşunuzdan aldığınız derece ile çocuğun ateşini ölçtükten sonra, dereceyi derhal iade etmek ve çocuğu bana getirmektir. Aksi takdirde de hastalık ilerleyip ön kapıdan inebilir. Ona göre ...

UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



DALGINLIK

-Karım çok dalgın -dır diyordu. Geçen gün çay yapacaktı. Demliği iskemlenin üzerine ko-yup kendisi de sobanın üstüne oturmasın mı!.. -Peki sen bunu nasıl farkettin?

-fokurdamayı andı -ran sesler çıkarmaya başlayınca.

ŞİKAYET

Garsona seslenen müşteri tabağını göstererek

-Bu bir rezalettir , diye bağırdı. Bu bir ke-pazeliktir ! Bu bir vic-danstızlık, utanmazlık ka-rışımı acıip bir şeydir.

Saygıyla eğilip taba-ğa bakan garson

-Sinirlenmeyiniz be-yefendi dedi.

Tabağı aldı, yardım-cısını çağırarak

-Müşteriye karşı da-ha saygılı olun dedi. Be-yefendi haklı.. Çabuk bu-nu alın, "Rezalet", "Ke-pazelik", "Vicdanstız-lık" ile "Utanmazlık"ı ayrı tabaklara koyun.

ABDÜLCANBAZ

YAZIP ÇİZEN: TURHAN SELÇUK

KARACA AHMET MEZARLIĞININ ESRARI



Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpsak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



SEÇME VE DE SAÇMA SÖZLER

Sen onu külâhıma yutur.

DONDURMA

Nihayet senin gözüne girebildim

GÖZ DAMLASI

Söz gümüştse, sukût altındır.

SAĞIR VE DİLSİZ - LER CEMİYETİ

Ah..Ah..Ben başımı şimdi hangi taşlara vurayım.

BALYOZ

Bir türlü ayağıma uygun ayakkabı bulamıyorum.

ASMA KÖPRÜ AYAĞI

Ulan sen kim oluyorsun da, bize posta koyuyorsun.

P.T.T.

Bu senin kulağına kupe olsun.

KUYUMCU

Çıkmıyorum be..Daha diyeceğin var mı?

LEKE

Her palto kendi yakasından asılır.

VESTİYER VECİHİ

Şu anda içimden ne ler geçiyor, bir bilsen.

HORTUM

HAKSIZLIK

Tımarhaneyi ziyaret eden gazeteci, akıllı uslu birine yaklaşarak -Buraya neden gir -diniz?

-Bir haksızlık yüzünden diye cevap verdi beriki Hem de sadece koyu renk ayakkabıları değil, açık renk ayakkabıları sevdiğim için buraya kapatıldım.

-Ne ! diye bağırdu, gazeteci. Böyle sudan sebeplerle tımarhaneye adam alınır mı hiç? Mesela ben de öyleyimdir.

Deli hayranlıkla sor -du.

-Sahi mi? Peki açık renk ayakkabıları nasıl yersiniz?..Sade mi sal -çalı mı?



ÇILGIN BİR AŞK AZİZ NESİN



Saat on birde Hilton Otel'i'nin Többy' sinde buluşacaktık da, beni işe yerleştirecek bir arkadaşına götürecekti. Aylardan beri işsizdim. Param da kalmamıştı. Günde bir öğün yemekle yetiniyordum...

Bana iş verecek adama iyi giyimli görünmek istemiştin. Yedi yıl önce yaptırılmış siyah elbisemi dolaptan çıkardım. Ya elbise daralmış, ya ben bollarımışım, pantolonun içine zor geçtim. Çeket de üstümden, omuzuma düşmüş, kartal kanatları gibi duruyordu. Aynada kendime baktım. Bu kılıkta bile, sıkıntısız, paralı bir adamın durumundaydım.

Otelin salonuna girdim. Lobby'de arandım, arkadaşım yoktu. Erken gelmiş olacaktım. Bir koltuğa oturup arkadaşımı beklemeye başladım. Yakın arkadaşım olduğu için gelir gelmez, önce bana yemek yedirmesini söyleyecektim... Çünkü, bir gün önce yediğim iki simitle duruyordum.

Başımı eğmiş, iş bulma umuduyla tatlı tatlı dalga geçiyordum. Bir eteklik hissiyatı duyduğum ilkin, sonra bir parlak karaltı gördüm. Şi-yah ipekli bir eteklik bacaklarımın süzünerek yanımdan sıyrılıp geçti. O parlak karaltının geçmesiyle ortalağa buram buram bir sümbül kokusu yayıldı. Başımı yavaşça kaldırıp baktım. Etekliği bacaklarımın süzünerek geçen siyahı kadının karşındaki koltukta oturduğunu gördüm.

Salonda boş masalar, koltuklar varken bu kadının benim karşıma oturmuşu anlamadım. Ona bakmıyordum ama, kadının bakışlarının üstümden olduğunu sezinliyordum.

Siyahlı kadın, bana Fransızca bişeyler söyledi. Anlamadığımı görünce bu kez İngilizce konuştu. Benden yine cevap alamayınca Türkçe,

-Çok üzge ederim, beni roof'a çıkarır mı sınız? dedi.

Bir tehlike içindeymiş gibi kadının telaşlı, korkulu bir hali vardı.

Böyle bir özeriyle karşılaşan her centilmen gibi,

-Memnuniyetle... diyerek kalktım.

Kadın da kalktı. Kıvr saçlı, kırmızı yüzü iri yarı bir adam, birden kadının önüne geçti, komutanının karşısında bir er gibi topuklarını birbirine sert vurup, saygıyla başını eğdi, İngilizce,

-Leydinin bana bir emirleri var mı? dedi.

Kadın da oaa,

-Hayır Max, istirahat ediniz ve lütfen beni yalnız bırakınız... dedi.

Asansöre bindik. Roof'a çıktık. Bir kana-pede yanyana oturduk. Siyahı kadın, gözlerini süzerek, uzun, takma kirpiklerinin arasından Boğaz'ı seyrediyor, konuşmuyor du. Ben de konuşacak söz bulamıyordum. Bu birden tanışmayla çarpılmışım sanki. Kadın neden sonra,

-Adınızı öğrenebilir miyim? dedi.

-Hasan... dedim. Ya sizin?

Kadın korkuyla yöresine bakındı, sonra bana sokulup, fısıldadı:

-Bana yalnız Leydi deyiniz rica ederim.. Bir süre sustukları sonra elimi tutup sıkı.

-Korkuyorum! dedi.

Kendimi de şaşırtan hoşuk bir ses çıkarıp,

-Kimden? diye sordum.

Tuttuğu elimi daha çok sıkarak gözleriyle bir yeri işaret etti. İşaret ettiği yana, başımı yavaşça çevirip baktım, sağ arkamda, elinin

biri pantolon cebinde, donuk sarı yüzü bir adam... Sol arkamda da, Leydi'nin az önce "Max, istirahat et ve beni lütfen yalnız bırak!" dediği kırmızı suratlı adam duruyor.

Merakla sordum:

-Affedersiniz Leydi, bu adamların kim olduklarını öğrenebilir miyim?

Korkudan dudakları titreyerek,

-Muhafızlarımdan ikisi, yani kocamın casusları... dedi.

Bir süre konuşmadık. Ne olup bittiğini, nasıl bir olayın içine balıklama daldığımı hiç anlamamıştım.

Leydiye elbet bir içki ısmarlamam gerekiyordu. Ama cebimde, bozdurursam harcarım diye korkundan bitürlü bozduramadığım bir bütün elli liradan başka param olmadığı için, garsondan yana başımı çevirmiyordum.

-Burda, çok korkuyorum... dedi.

Elimi tutup, sol göğsünün üstüne iyice bastırdıktan sonra,

-Bak Hasan, kalbim nasıl küt küt atıyor.. dedi. Soluğum kesilecek gibi oldu.

-Korkmayınız Leydi, diye inledim.

-Beni koruyor musun Hasan?

-Ne demek... elbet... hiç şüphesiz.. gibi sözler saçmaladıktan sonra kendimi toparlayıp ekledim:

-Size gelebilecek her tehlikeye göğüsgermeye hazırım.

Bu kadarla yetinip sussaydım ya, amaken-



dimi tutamayıp,

-Hem de kanımın son damlasına kadar sizi koruyacağımı lütfen inanmanızı rica ederim Leydi... dedim.

Leydi, teninin bütün sıcaklığını bana duyuracak gibi iyice sokulup,

-Sana hayatımın sırrını vereceğim Hasan.. Burda anlatamam, çünkü ikimiz de çok büyük tehlike içindeyiz. Hadi kalk, daireme gidelim.

Elimden tutup ayağa kalkmıştı bile. Yürüdü, ben de onunla...

Dairesine girdik. Küçük salondaki divana kendini atıp uzanverdi. Ne yapacağımı, nasıl davranacağımı bilemeden, şaşkınlık içinde ayakta dikilip kalmıştım.

Leydi, bir küçük çocuğu çağırır gibi, eliyle de gel işareti yaparak, bir müzik gibi,

-Gel, gel!.. Hasan, yanıma gel Hasan! dedi.

Bana bunca yıldan beri herkes Hasan diye adımı seslendir, ama adının bu kadar ahenkli olduğunu ilk onun ağzından duyuyordum.

Yanına gittim.

-Otur Hasan, otur.

Oturum.

Kulağıma eğilerek fısıldadı:

-Yavaş konuş Hasan, duyarlar:

-Burada yoksa yalnız değil miyiz?

-Dairenin duvarlarına kocam dinleme aletleri koydurmuştur. Bütün konuşuklarımızı, casuslar dinliyor.

Yoksa ben bilmeden bir casus ağına mı düşmüştüm. Korkuyla,

-Neden? diye sordum.

O bütün sesini kısarak,

-Kocam, dedi, zalim kocam.. Daha yaklaştı, bizi duymasınlar.

Işık saçan teninden yayılan bayıltıcı kokuyla iligim, kemiğim gevşemiş, Leydinin yanına yayılıp kalmıştım.

-Birbirimizi anlayacağız Hasan...

-Elbet Leydi...

-Daha sokul, daha... İyice sokul, yaklaştı, sokul Hasan!

Ne kadar sokulabilirse o kadar sokuldum, daha fazlası elimden gelmiyordu.

-Çok yakışıklı bir erkeksin Hasan.. Sana bunu daha önce hiç bir kadın söylemiş miydi?

-Hayır Leydi, bunu bana ilk siz söylüyor sunuz.

-Sendeki güzelliği başka kadınlar anlayamaz.

En sonunda anlayışlı bir kadın bulduğum için mutlu oldum, ama yine de.

-Leydi, güzel değil.. Çirkin olduğumu biliyorum... dedim.

-Sende yaşıyetin güzelliği var.. Yani, çirkinin güzelliği... Anlatabiliyor muyum?

-Elbette...

-Ah Hasan, gözlerime bak da anla.. Bazen duyguları anlatmakta kelimeler yetersiz kalır.

İşte şimdi ben de anı yaşıyorum..

Bişeyler söyleyip teşekkür etmek için anlamsız mırıltılar çıkarırken,

-Sus Hasan, senin süsünün güzelliğini dinlemek istiyorum... dedi.

-Peki Leydi...

-Beni güçlü kollarının arasında sıkıtkça, benim ay'm, yıldızım, güneşim, her şeyim sensin. Ama ah bu kocamın casusları...

Öylesine kendimden geçmişim ki,

-Leydi, dedim, onlardan kurtulmak istiyorsanız, emredin, şimdi öldüreyim hepsini.

-Şimdi değil Hasan, zamanı gelince.. dedi.

hadi çıkar o ceketi üstünden. Zaten sana çok küçük geliyor.

Ceketi çıkardım.

-Uzan yanıma.. Öyle mutluyum ki Hasan..

-Ben de Leydi..

Arada bir aklım başıma gelir gibi oluyor, işte o zamanlar, kadının deli olabileceğini düşünüyordum. Ama deli olsa, hiç bu kadar doğru

sözler söyleyebilir, daha ilk karşılaşmamızda beni bu kadar iyi anlayabilir miydi?

-Uğruma ölürl müsün Hasan?

-Hem de gözümün kırpmadan... Seve.. Seve.. Vaktimiz yok Hasan, elimizi çabuk tutmalıyız. İşimiz çok acele...

-Hangi iş Leydi?

-Aşk, Hasan, Aşk..

Leydi, benim iki gündür iki simitle durduğumu bilmiyorduk ki...

-Ne acaeniz Leydi, güzel güzel konuşu yorduk... dedim.

-Bir çocuğa şiddetle ihtiyacım var Hasan, dedi, bir çocuğum olmalı.. Anlıyor musun Hasan?

Pek bişey anlamıyordum.

-Ne yapmamı emrediyorsunuz?

-Çocuk...

-Kim?

-Sen!

-Ne zaman?

-Şimdi...

-Eveet... Başüstüne Leydi, yalnız.. Ace-

leye getirmek de, rahat ve bol bir zamanda daha iyi bir durumda..

-Anla beni Hasan, Anne olmak zorunda yım. Yoksa kocam beni boşayacak.

Leydinin güzel gözlerinden yaşlar boşanmıştı. Gözyaşları içinde yaşam göksünü anlattı. Öğrenimini Amerika'da yaparken, Amerika çok zengin bir işadamlıya evlenmiş. Adam öyle zengin, öyle zenginmiş ki, milyonlarının tam sayısını bilemiyormuş, çünkü zenginliği her gün artıp değişiyormuş. Kısır olduğu için de çocuğu olmuyormuş, üstelik de yaşlıymış. Ö-

lünce, milyonları miras bırakacağı bir çocuğu olsun, istiyormuş. Çocuğu kendisi yapamayınca, karısını bu işle görevlendirmiş. Leydi, ya bir çocuk doğuracak, ya da kocası boşayacakmış...

Leydinin korkusunun nedenini anlamıştım. Zengin kocası çok kıskançtı. Karısına bir çocuk bağışlayacak erkeği, işini bitirir bitirmez, Leydinin arkasına taktığı o korkunç yüzü muhafızlara öldürtecekti. Böylece, çocuğun babası kendisi bilenecekti.

Tehlikeyi sezdiğimden, beladan kurtulmak için,

-Ama Leydi, ben evliyim, hem de karımı çok... Süzümü kesip,

-Yeter, dedi, şurdaki çantama aç, içinde sedef kabızalı küçük bir tabanca olacak, onu bana ver Hasan... Benim soyumda hiçbir kadın, sevdiği erkek tarafından reddedilince yaşamamıştır.

Leydinin istediğini yerine getirmekten başka çare yoktu umarım, yoksa kendisini öldürecekti.

-Hizmetinize hazırım Leydi, dedim.

-Ah, biliyordum kabul edeceğinizi... Öyle mutluyum ki...

-Hemen mi Leydi?

-Vakit yok... Çabuk. banyoya git de soyun. İster istemez banyoya girdim.

-Hadi Hasan, hadii... diye salondan seslendi.

Bir Leydinin yanına donla gitmek bana pek uygunsuz geldiği için, üstüme bormozu alıp salona geçtim.

İşte tam o sırada, benim çıktığı banyonun kapısı açıldı. Leydinin dediği kırmızı suratlı adam oraya çıktı. Pek şaşırdım. Bu herif banyoda nereye saklanmıştı da onu görmemişim. Her halde görevimin bittiğini sanarak beni öldürmeye gelmişti. Ben canımı kurtarmak için,

-Daha bişey olmadı ki.. dememe kalmadı,

o Max denen herif, hem de Türkçe,

-Kalk len, çık şarır!.. Zibidi! diye üstüme yürüdü.

Leydi,

-Ne oldu? diye sordu.

Kırmızı suratlı adam,

-Yahu, bu zibidinin cebinde elli liradan başka para yok... dedi.

Süklüm püklüm banyoya gidip elbisemi giydim. Dışarı çıktım. Roof'a gidip oturdum. Başım gelenleri düşünmeye başladım. Demek, o kırmızı suratlı herif banyoda bir yere gizlenmiş, ben banyodan çıkınca da ceplerimi karıştırıp parama bakmış.

Akşam oldu, lambalar yandı. Şu olup bitenler, hele koğuluşum, bana öyle ağır gelmişti ki, gidip şu kadına iki çift ağır söz söyleyip içimi dökmek istedim. Leydinin daire-

sinin kapısında bir kalabalık vardı. Birkaç kişi bağırıp duruyordu. Bir de baktım, sırtında benim de giydiğim bormoz olan bir adamı, başka bir adam, yakasına yapışmış, sürükleyerek bağırıyordu:

-Yürü namussuz! Karımla ha? Suçüstüyaladım.. Bastırdım, bastırdım.. Ulan, benim karımla ha...

O Max denen herif, bormozlu adama sokuldu.

-Beyfendi, dedi, bu iş uzatmak sizin için iyi olmaz... İkiz de saygıdeğer kişileriniz. Duyulursa, gazetelerin diline düşersiniz, sonra karınız, çocuklarınız duyarsa...

Yüzü kırık beyazlığına dönmüş bormozlu adam,

-Elbette, elbette... deyip duruyordu.

-En iyisi anlaşınız beyfendi..

-Ben de öyle diyorum efendim..

Pazarlığa giriştiler. Ben de ordan uzaklaştım.

Biti

keskinliğin
parıltısı!

ancak **viking** verebilir en iyi
paslanmaz çeliğe bu keskin parıltıyı.



viking, bu nedenle, yüzünüzde hafif
bir okşama gibidir.

En iyi paslanmaz çeliğe verdiği bu parıltıdır Viking'in
keskinliğini kanıtlayan. Ve ancak Viking keskinliği yaratabilir
traştan beklediğiniz, o eşsiz yumuşaklığı, rahatlığı.

Viking yüzde hissedilmeyen,
serin bir traş demektir.
Okşama kadar hafif, zevkli
bir temastır Viking'in değişti..

yüzünüzü okşayan keskinlik



DÜNYADA GİRCİR



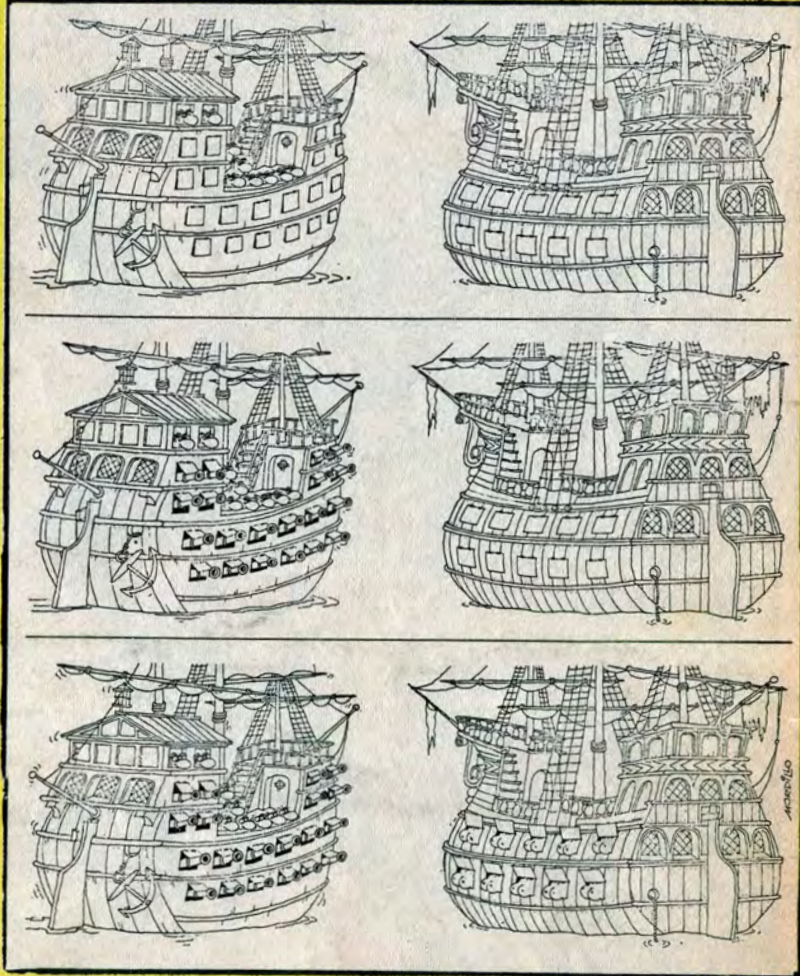
Hasibe kadının maceraları



Gelin hanımın düğün hazırlıkları



-İşte kocasını tam böyle öldürdü hakim bey



Göğüs göğüse deniz savaşları



-Bizim sütler yetmedi enlaştıran