

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şişsak keser,
Her derde devadır...
GİRGİR da GİRGİR

100
KURUŞ
Pazar
günleri
çıkart
Hafıza 54

GİRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



BİPBİP MARKA KAPI ZİLLERİ ÇOK TUTULDU

ZIRRRN! ZIRRRN!

SİZE BUGÜN DE MEKTUP
YOK DİYE BİR HABER VE-

REYİM
DEDİM!

P.T.

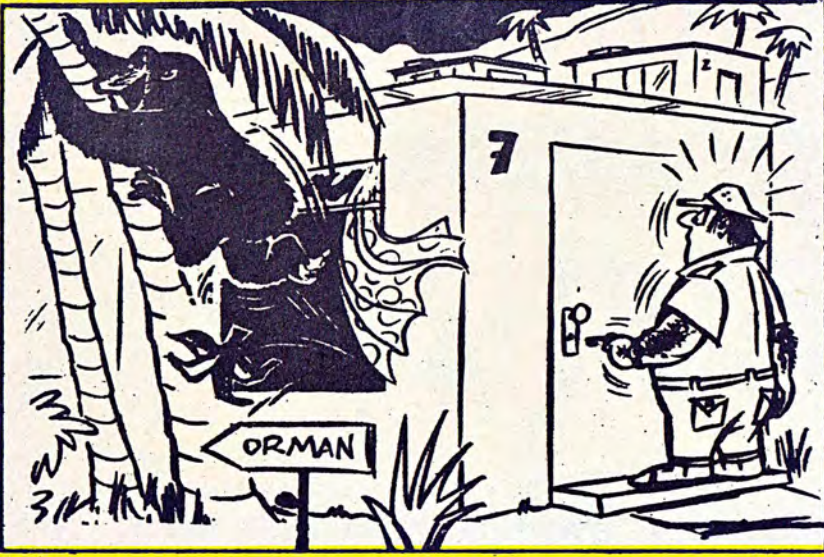
P.T.T.

BİRİNİZ
KUCAANIZA
ALIN, Bİ DE
BİZ BİPBİP-
LEYELİM
YAVU!

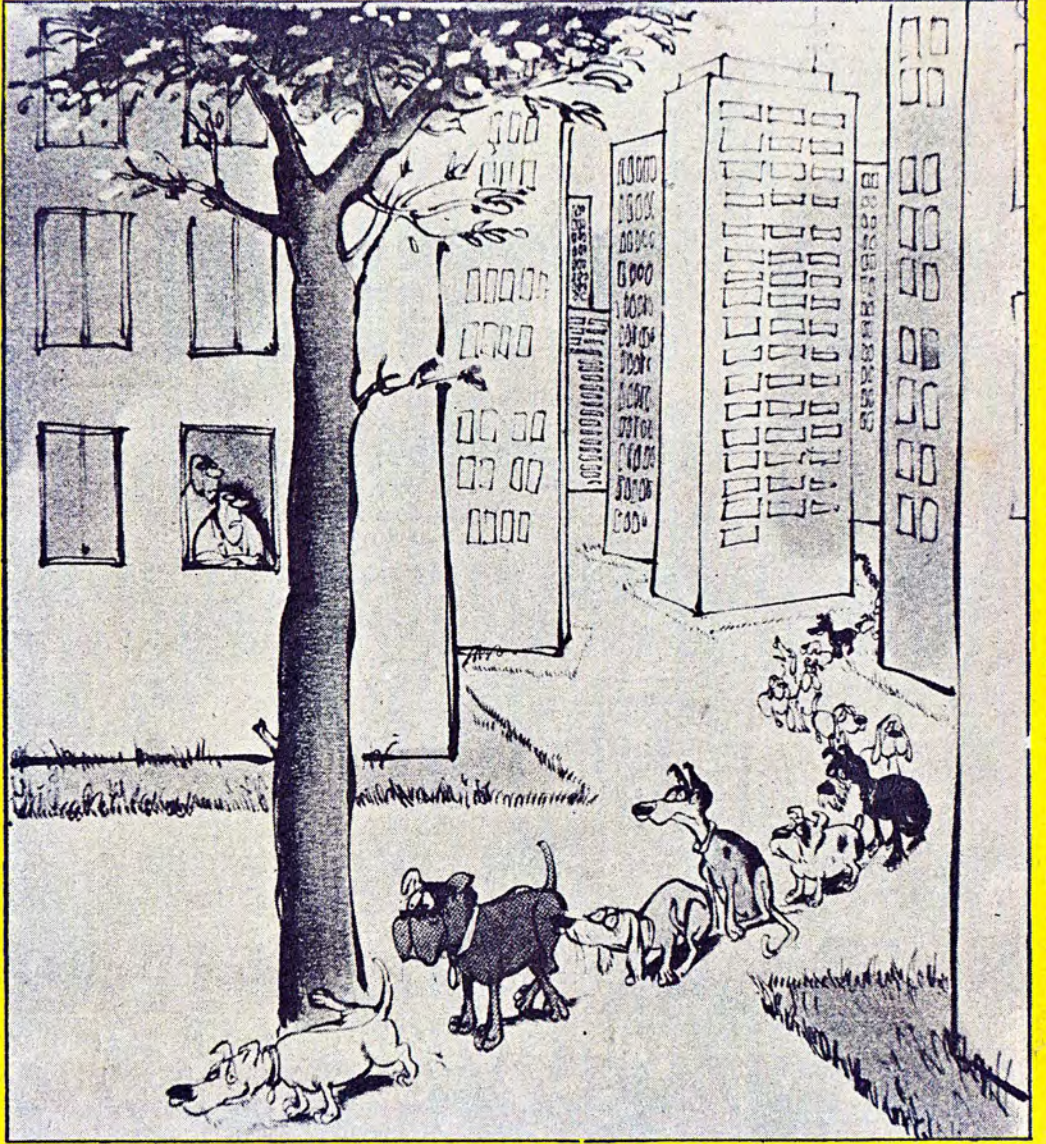
İş adamlarımızdan Hayrul -
lah Bey, kapısının iki yıldır
çalınmadığını görünce, yeni
bir kapı zili keşfetmiştir...
Bıpbıp marka yeni kapı zil -
leri sayesinde şimdi herkes
Hayrullah Bey'in kapısını
aşındırmakta, zilleri kaşın -
dırmaktadır.



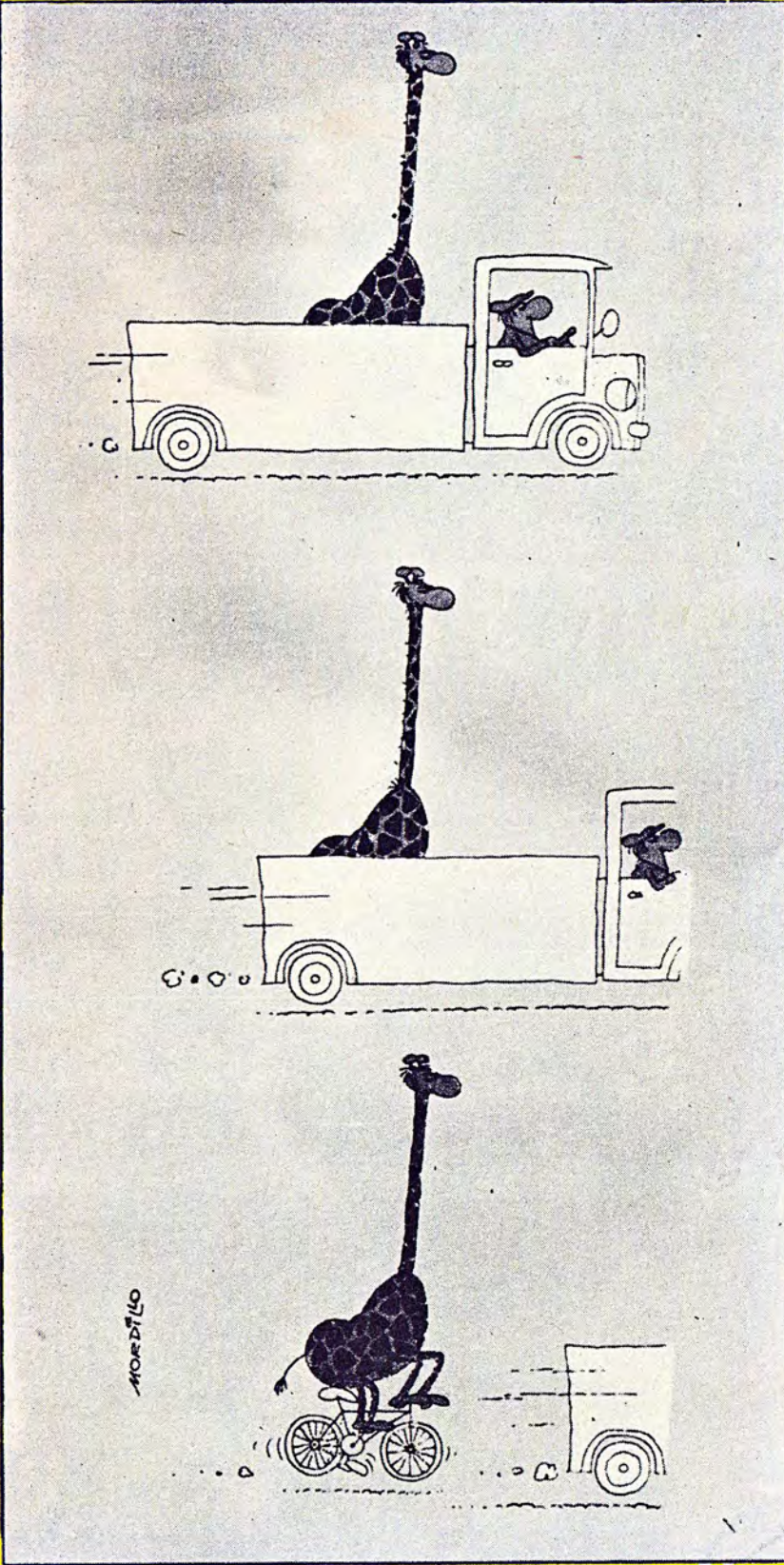
GIRGIR DÜNYASI



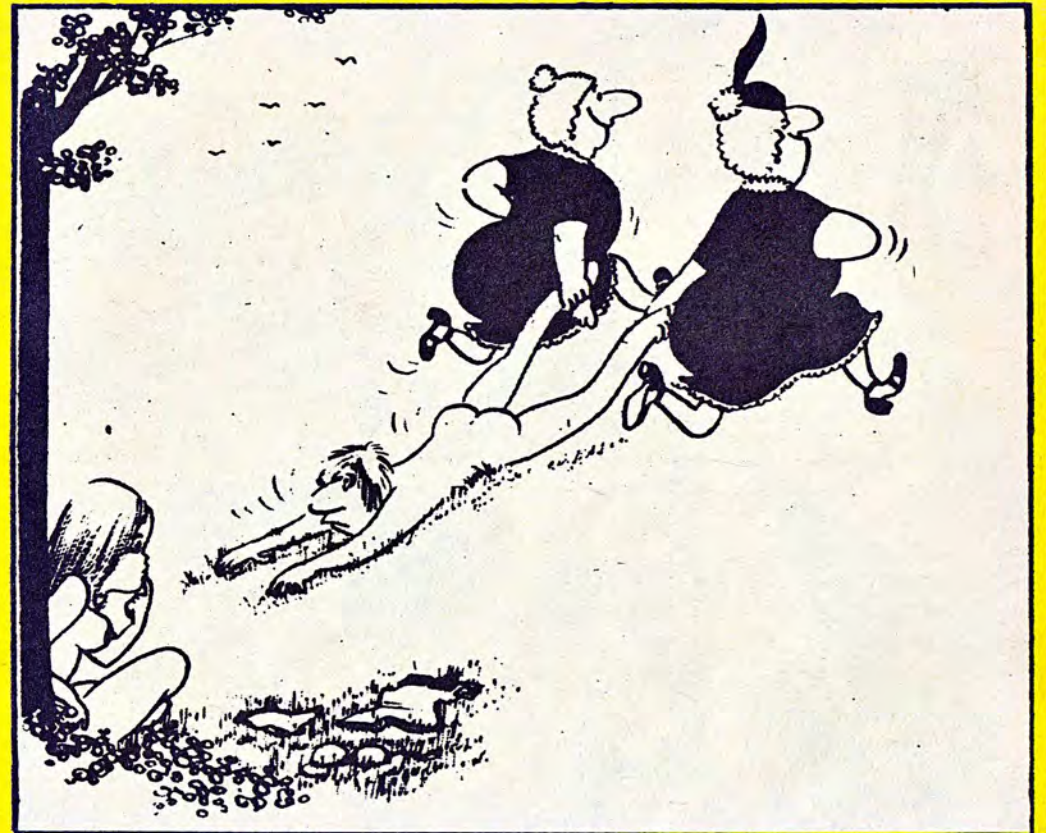
-Vay ! Maymun iştahlı karı vay !



-Zavallıların yüznumara ihtiyacını düşünen yok ki



Zarif zürafa



-Elveda Margaret aşk korsanlarının eline düştüm. Bunlar yerler beni.

YIL : 2
SAYI : 54
19 AĞUSTOS 1973

Veb Ofset İleri Matbaacılık Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: KEMALKINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası - Alay Köşkü Cadde Cağaloğlu - İSTANBUL

Telefon
27 37 61
27 83 60

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



DUBLÖR ALINACAK

Beni caddeden karşıya geçirecek, beşinci şişeden sonra fazla gelen viskimi benim namıma içecek, zurna ve turna olduğum geceler beni doğruca evime götürecek yanlış evlere girme me engel olacak, hayatından bezmiş, az buçuk Beyoğlu'nda gezmiş bir dublör alınacaktır. On kilo - metre yüksekten balıklama atlıyabilenler tercih edilir.

CÜNEYT BAYGIN



KAFES TRANSFER EDİLECEKTİR!

Çok yükseklerde dolaşarak kafasım üşü - ten sevgili antrenörümüz Biryantin Birc' in maçları rahatça izleyebilmesi için bir kafes alınacaktır.

Kafesin aralıklarından Birc, yumruğunu, yine havaya kaldırabilmeli fakat kimseye indiremem elidir.

Kafesin konforlu, kaloriferli, sıcak sulu vede çok sağlam olması şarttır.

GALATASARAY YÖNETİM KURULU.

AVANAK AVNİ

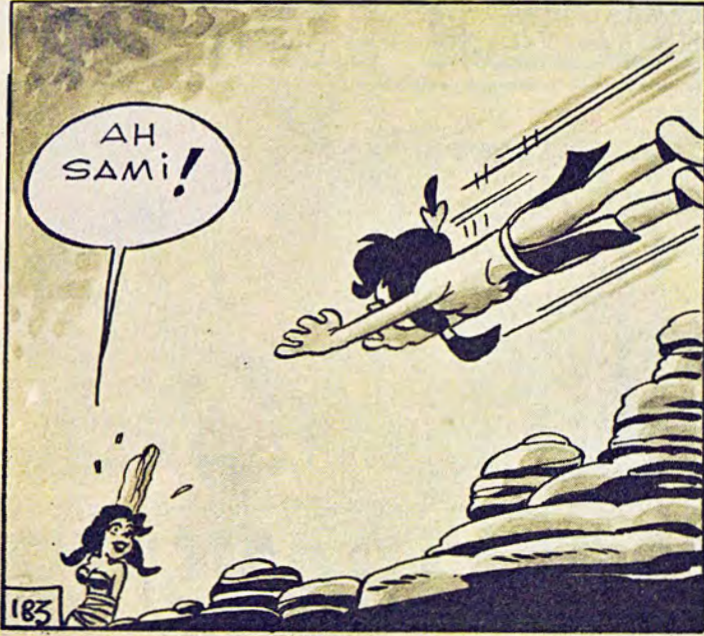
ÖLÜZ
ARAL





SÜPERMEN SAMİ

MİM L'YKUSU?



ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



ÖĞRENCİLER GİRGİRLERİNİZ ŞU ADRESİNE POSTALAYIN GÜN GAZETESİ GİRGİR İLAVESİ CAĞALOĞLU-İST (Okulunuza belirtin)

GÜZEL YALI ORTAOKULU'NDAN

1972-1973 öğretim yılı başlarındayız. Her gün beş ders yapmakta - yız. Buna ders yapmak denmez. Çünkü derslerimizin çoğu boş geçiyor. Bu güzel nimetten en çok Boğa Hüseyin faydalıyor. Boğa Hüseyin, boş atıp, boş tutturduğu laflarla gününü gün etmeye çalışıyor. Sınıf, ana-baba gününe döndü. Sıraların üzerlerinde gezintiye çıkanlar, tebeşirleri, arkadaşlarına atarak, Avrupa Atıcılık Şampiyonasına hazırlananlar, öğretmen masasının üzerine çıkarak, kendini öğretmen sananlar, öğretmen gelecek diye kitabın baş konularını inekleyenler (Ben de dahil)... Nihayet güleç yüzlü müdürümüz sınıfımıza geldi.

-Çocuklar, niçin böyle gürültü yapıyorsunuz? Aşağıda, sınıf ve öğretmenlerinizin programını yapıyoruz. Fakat, konuşmalarınızdan bir şey anlaşılmıyor. Bu sene mezun olacaksınız. Hepinizin daha çok çalışması lâzım.

Müdür içeriye girdi diye ön sıralar sültilman olurken, arka sıralar daha

yeni susuyordu. Sebebi pek basitti. Çünkü, arkadaşiler, kaçık oturma heyecanına kapılmışlar vakit azlığından dolayı susmayı, müdürün konuşmasından sonra yapmayı daha uygun bulmuşlardı.

Zil çaldı ve derse disiplin Aynur dediğimiz Sosyal öğretmeni geldi. Boğa Hüseyin'e konuştuğu için ihtar verdi. Ders bitince de, diğer hocalarla gırgır geçmeye öğretmenler odasına gitti. Derste ise bize ertesi gün yazılı yapacağını söylemişti. Ertesi gün, disiplin Aynur sınıfa girdi ve soruları yağdırmaya başladı.

Ders bitince kağıtları büyük bir sessizlik içinde topladı. Bir dahaki tarih dersinde hoca yazılıları okuyordu. 611-Hüseyin Sırma hal - din. Yazılılar sonunda hoca itiraz eden var mı deyince Boğa Hüseyin a - yağa kalktı.

-Kaç bekliyordun oğlum?

-Hocam sınav iyi geçmişti. 4 bekliyordum deyince sınıf kahkahayı bastı.

ERHAN BAYRAKTAR

ESKİŞEHİR TUNALI ORTAOKULU'NDAN

1966-1973 yılında Eskişehir Tunalı Ortaokulunda II.inci sınıftaydım. Bir Coğrafya hocamız vardı ki, Tanrı dü - man başına vemesin. İyiydi hoştu la - kin kız arkadaşlarımızı çok korurdu. A - dını da "Mafta" koymuştuk.

O gün günlerden cumartesiydi ve son dersteydik. Mafta kız arkadaşlarımız - dan birini kaldırmış konuyu anlattırı - yordu. Arkadaşımızın konuyu bilmediği her halinden belliydi. Fakat Mafta hiç aldırış etmiyor konuyu kendisi anlatı - yor arada bir de arkadaşımıza dönerek



öyle değil mi, diye soruyor, arkadaş - ımız da, Evet efendim, öyledir efendim, diye tistik ediyordu. Mafta konuyu bi - tirdi ve arkadaşımıza dönerek " Aferin kızım iyi çalışmışsın " dedi. Ve 9 nu - marayı kondurdu. Biz aval aval bakır - ken arkadaş Keko İbo'nun sesi duyul - du. "Ooolm amaz Haaakembabay, ş - i - şike vavaar."

Sonrasını sizlerde tahmin edersiniz sonırım. ATAKAN-ESKİŞEHİR



MANİSA TİCARET LİSESİ'DEN

Birinci kanaat notları idareye veril - mişti. Karneleri alıncaya kadar geçen devre bizim için çok can sıkıcı idi. Öğ - retmenler de bizim gibi yorulmuşlardı. Şu farkla ki biz gezmeden, sinemaya, maça gitmeden... onlar ise ödev ve yazılı kâğıdı bakmadan, ders hazırlama - dan... Hele karnelerin verilmesinin yaklaştığı şu günlerde ders çekilir miydi.?

Meslek dersi öğretmenimiz sınıfa girmiş, yoklama yapıyordu. Nuriye ile Hulusi'nin neden gelmediklerini sordu. -" Nuriye arkadaşımız hasta." -" Ya Hulusi'nin neyi var?" Arkadaşlar "Bilmiyoruz" dediler. Ders anlatmaya başlayan öğretmenimiz birden Fatma'ya:

-" Fatma, o elindeki nedir?" -" Bir şey yok öğretmenim." O sırada Fatma elindeki kâğıdı ya - nındaki arkadaşı Güzin'e vermişti ki, öğretmen bunu gördü ve kâğıdı Güzin - den aldığı gibi okumaya başladı.

" Hulusi'nin neyi var?"

1-Taksisi var (Murat)

2-Yalısı var (İstanbul'da)

3-Köşkü var (İzmir'de)

4-Sevgilisi var" demişti ki arkadan bir ses

-" Ticaret Lisesi'nde" diye tamam - ladı.

Zeynep DİNÇER-MANİSA

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIR...TAMAM ÇALIŞTI



Bakkala borcunu ödemediği için HAYDAR EFENDİ BEŞ GÜNDÜR DIŞARI ÇIKAMIYOR

Haydar Efendi bakkala olan 732 lira 90 kuruş borcunu öde-yemediği için beş gündür dışarı çıkamamaktadır. Bu yüzden kıvranıp duran Haydar Efendi :

-En çok zoruma giden de, bakkaldan korktuğum için dışarı çıkamadığımı sanmaları. Halbuki ben gerçekten dışarı çıkamıyorum.

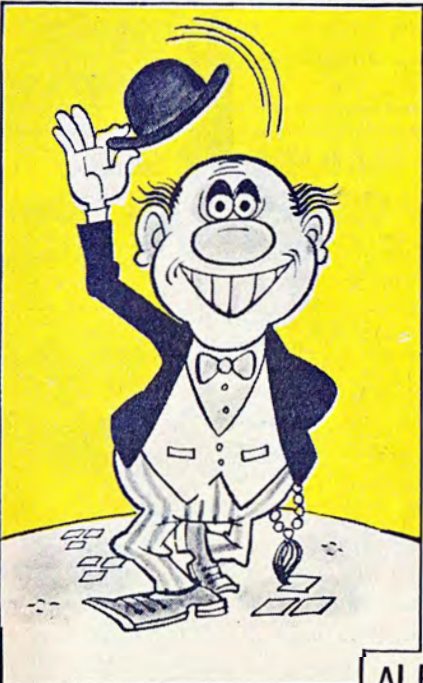
Bu olayı haber alan bakkal Memiş ise :

-Beş gündür midesine bir şey girdiği yok ki dışarı çıka-bilsin. Gidin söyleyin, bana olan borcunu öderse, helalinden ona çok keskin bir cırt ilâcı hediye edeceğim, demiştir.



Resimde, beş gündür dışarı çıkamayan Haydar Efendi'yi, has-retle dışarıya çıkarken görüyorsunuz.

SELAM ALINACAKTIR



Benim herkesle dört yıldır selamı sabahı kes-tiğim yalandır. Ankara'ya gider gitmez burnu-mun büyüdüğü iddia-ları da doğru değildir. 14 ekim akşamına kadar bana selam veren bil-cümle sevgili seçmen vatandaşlarımın selam-ları alınacaktır. 14 e-kimden sonra verilecek selamlardan mües-sesemiz mesul değildir.

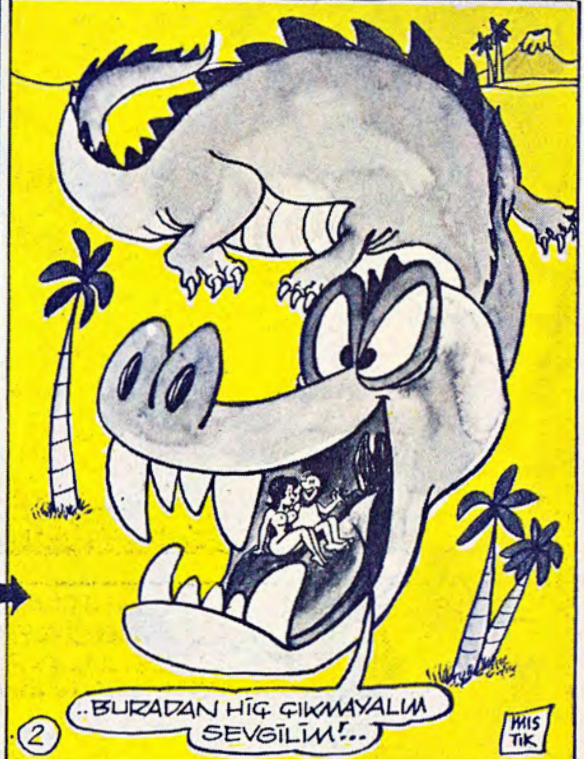
ALEYKÜM SELAM PARTİSİ

MISTIK taş devrini anlatıyor

AH, NE KADAR SICAK VE YUMUŞACIK BİR MAĞARA.....



①



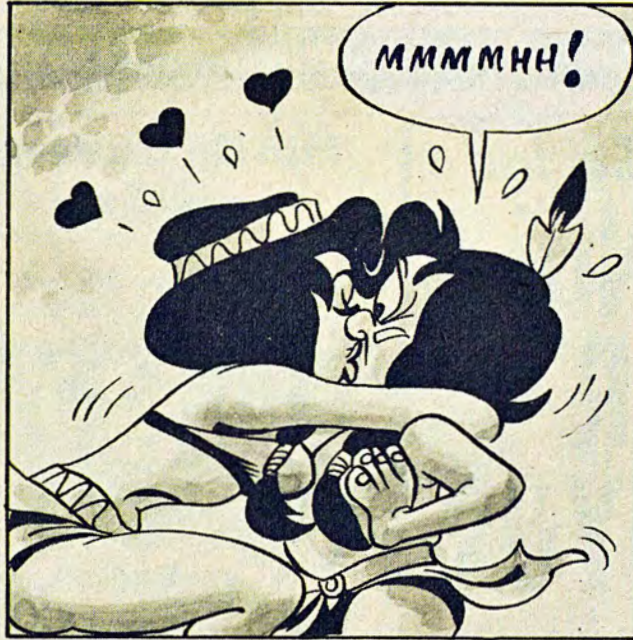
②





SÜPERMEN SAMİ

mim
uykusuz?



ÖĞRENCİLER GİRGİRLARINIZI ŞU ADRESE POSTALAYIN
GÜN GAZETESİ
GİRGİR İLAVESİ
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzu belirtin)

ZONGULDAK KİLİMLİ LİSESİ'NDEN

Dersimiz fizik, hocamız nezle olduğundan, o günü okula gelmedi. O gün nedense çocukların neşeli zamanına rastladığı her kafatan bir ses çıkıyor. İdare karşımızda olduğu için gülrühtüyü duyan idareci bizim eski kim-



ya hocamız taş kafa geldi. Sınıfta, muhabbet ve kakhaha o biçim ama sınıftaki iki arkadaşın anormal hareketi onun gözünden kaçmadı bunlardan biri çama çıkmış diğeri de 10-9-8 di-

ye sayıyordu. Taş kafa bunların ikisini de yanana çağırıyor ve sert bir şekilde camda ne yapıyordunuz? diye sordu. Camın yanında olana, "Arkadaş camdan atlayacaktı da benden geriye doğru saymamı rica etti" dedi. Bu söz karşısında sinirli sinirli hoca kürsüsünün yanındaki camı açarak haydi gel, şimdi atla dedi. (Sınıfımız üçüncü kattadır) Camdan atlayacak olan arkadaş kafasını eğmiş, yüzü kıpkırmızı kesilmiş, süt dökmüş kedi gibi masum masum duruyordu. Ben bu dramatik hal karşısında duramadım gülmeğe başladım. Hemen bunu taş kafa fark etti gür bir sesle, "Oğlum ne var? ne gülüyorsun? söylede biz de gülelim dedi. Ben hafifçe ayağa kalktım, önümü ilikledim, kravatımı düzelttim, sesimi akort ettim ve sade halk diliyle anlaşılacak bir sesle tonuyla "Arkadaşın iniş takımı bozuldu benzini bitince ne kadar havada kalmaya mecburdur" dedim. Bir defaya mahsus taş kafa'nın yumuşamasıyla sınıfta yumuşadı..

ÖMERİĞÖ-ZONGULDAK

KADIKÖY ANADOLU LİSESİ'NDEN

Edebiyat hocamız Mızırız Selâmi dilimize karışmış bulunan yabancı kelime ve tamlamalardan üzüntüyle bahsediyor, bunların dilimize büyük zararlar verdiğini anlatıyordu. Ona göre, bütün Türk yazar ve şairleri eserlerinde sadece öztürkçe kullanmalıydılar. Buna bir örnek olarak öztürkçe kullanarak yazmış olduğu şiirlerinden birini okumak istedi ve başıadı. Maria nerelerdesin
Another life damısın
good placeses da mısın
nerelerdesin?..



Skalara gözünde tutmüyordu, yoksa gelirdin değil mi my darling elveda, elveda ebediyen good bay..

Şiir bittiği zaman bile biz bunun İngilizce mi yoksa Türkçe mi olduğunu anlayamamıştık.

AHMET ERTAN

PENDİK LİSESİ'NDEN



BAKIRKÖY MERKEZ ORTAOKULU'NDAN BİR MÜZİK YAZILISI



Soru
S.1-Mozart'ı anlatınız?

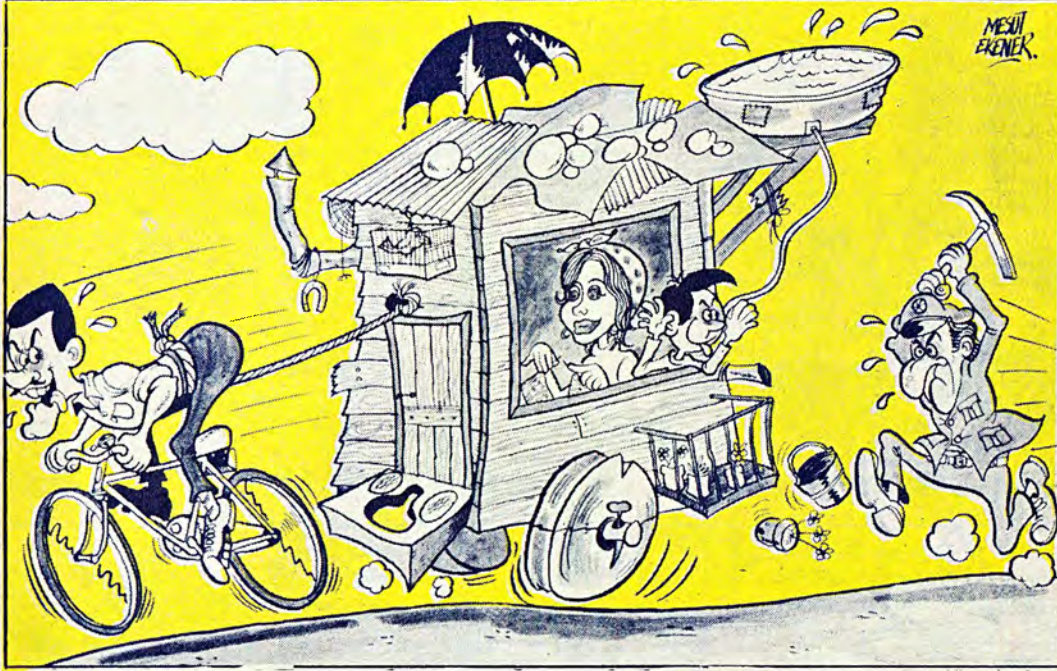
Cevap
C.1-Dididom dididom, lololou dinan dinonam nononom, diridum, lom lala la la la dididom dididom..

SEVGÜL EROĞLU -BAKIRKÖY

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şipşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



Karavankondu icad etti

Üç seferdir gecekondusu yıkılan Karavana Misbah iflahı kesilmiş olarak dolaşırken, turist arabalarının arkasına takılı, ev gibi karavanları görünce, kafasında derhal bir şimşek çakmış ve hemen bir sigara yemiştir.

Aklına gelen bu parlak fikirle, turist karavanlarını Türkçeye tercüme eden, Karavana Misbah, kolları sıvayarak şipşak bir seyyar gece kondu imal etmiştir.

Gecekondusunu, yediyüz defa

sırt geçirilmiş modern kağıt tekerleği takan Karavana Misbah, belediye zabıtasını beklemeye başlamıştır.

Keyifle gecekonduyu yıkmaya gelen zabıta Süleyman, tam kazmayı vuracakken, Karavana Misbah pedala basmış ve Beyoğlu çayırına doğru yol almıştır.

Resimde, Karavana Misbah'ın kırıntı kırarken ki halini, halkın istifadesine sunuyoruz..

TELEVİZYONUN FAYDALARI



Bu yıl Birinci Lig' de oynayacak TAKIMLARI TANITIYORUZ



ÇAY TAKIMI

Bu sene liglerin en şık takımı çay takımıdır. Çay takımı demli bir şampiyonluk bekliyor. Bilhassa taraftarlarına çok güveniyor. Bütün hanımlar çay takımını tutar diyorlar. Fakat çay takımının bir tek derdi var: "Bizi çok fazla kırıyorlar. Küme düşersek, vallahi takım olarak size çok kırılırız" diyorlar.



TUVALET TAKIMI

Biz liglerin en modern takımımız diyorlar. Kim sıkıştırsa bizim takımını tutar, bu cihetten taraftarlarımız pek çoktur diye övünüyorlar. Bizim takımını tutanlar, tuttuktan sonra lütfen ellerini yıkasınlar diye rica ediyorlar.



YATAK TAKIMI

Liglerin en muhabetli ve letafetli takımı yatak takımıdır. Yatak takımı "Bu yıl bütün takımları yenerek şampiyon olacağız. Çünkü bütün takımları ancak biz yatırabiliriz" diyor. Yatak takımı, bizim takım bu yıl dünyanın golünü atacak demektir. Takımın bütün oyuncular kadındır.



SAZ TAKIMI

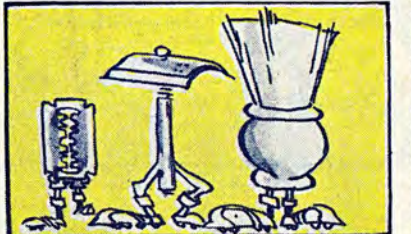
Liglerin en cümbüş takımı saz takımıdır. Saz ta-

kımı bu yıl çok iddialı. Topu alır almaz haftadan bir taksim geçeriz, şadırvan makamından bir şandelle kaleye inip, nihavent hicazkârından golümüzü atarız, arkadaş diyorlar. Saz takımı liglerin bütün inceliklerini kavramış bir takım olarak görünüyor. Çünkü, bizim saz takımı, ince sazdır, diyorlar. Saz takımını çok ahengli gidiyor.



İNİŞ TAKIMI

En kıyak takım iniş takımıdır. Herkes iniş takımını görmek için can atıyor. İnış takımı, formaların altına dongiymeden sahaya çıkacak. "Yoksa bizim inış takımı olduğumuz nasıll belli olur" diyorlar.



TRAŞ TAKIMI

Liglerin en keskin takımı traş takımıdır. Bütün takımları keseceğiz diye iddialı konuşan traş takımı, gün geçtikçe bileniyoruz diye traşlıyor. Deplasmanda sinekkaydı maçlar çıkaracağımı söyleyen traş takımı, iyi sabunlar sak çok gol atarız, diyor.



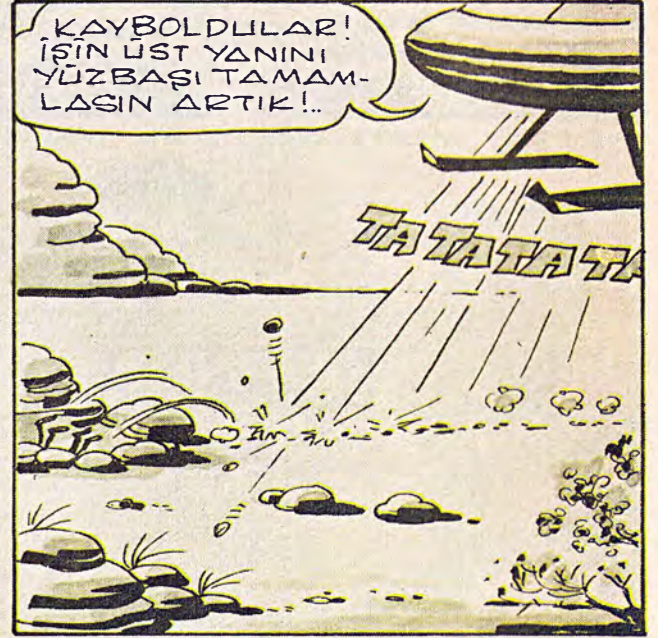
AYAK TAKIMI

Liglerin en perişan takımı ayak takımıdır. Pabuç bulursak liglerde mutlaka şampiyonuz diyen ayak takımı, deplasmana yayan olarak gideceği için üzgün..



SÜPERMEN SAMİ

mim
yüksüz



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI

ÖĞRENCİLER
GİRGİRLARINIZI
ŞU ADRESE
POSTALAYIN
GÜN GAZETESİ
GİRGİR İLAVESİ
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzun belirtin)



KAYSERİ ORTAOKULU'NDAN

Der simiz Tabiat bilgisi. Konumuz duyu organlarımız. Öğretmenimiz Sa-niye hanımdersanlatıyordu. Arka sı-radaki arkadaşımızın konuştuğunu gör-dü ve arkadaşımızı ayağa kaldırdı.

-Söyle bakalım duyu organları-mızda kulak neye yarar?

Arkadaşımız yanındakilerin yar-dımıyla işitmeye yarar dedi.

Öğretmenimiz,

-Afferin oğlum. Şimdi sen kulağ-ını kapatsan işitebilir misin?

-Hayır

Öyleyse kulağını kapat bakalım..

Hamit kulağını eliyle kapatır.

Öğretmen,

-Matematikten kaç aldın?

-Beş aldım

Öğretmen,

-Benim söylediğimi işitiyor mu-sun?

-Hayır...

HALİT-KAYSERİ

IŞIK MÜHENDİSLİK YÜKSEK OKULU'NDAN

Haziran ayının sıcak günlerinden bi-rinde ısıtma-havalandırma dersinden vi-ze imtihanı olacaktık. Hava sıcak oldu-ğu için hepimiz gırgır yapacak yer ve söz arıyorduk. Dersin hocası 50- 55 yaşlarında bir zattı.

Her zamanki gibi gayet sakin bir şe-kilde derse girdi. Ve hemen Soruları



yazdırmaya başladı. 2' nci soru şu idi:

-İnsanla dolu olan kapalı salonlar-daki rahatsızlıklar en çok neden ileri gelmektedir?

Kimimiz sorunun cevabını, zihnimiz-de, kimimizde de defterlerde araştırır-ken, sessiz sınıftan bir ses yükseldi;

-Kuru fasulyeden hocam..

Hepimiz kalemleri bırakıp, gülme-ye başladık.

Not: Sorunun cevabı: Sıcak çarpmasıydı.

HAKKİ ERGİL

İZMİR MİTHATPAŞA SANAT ENSTİTÜSÜ'NDEN

Biyoloji öğretmenimizin okul için-de bir lakabı vardır (Bay Solucan) bu adı ona öğrenciler barsak solucan-ları bahsini çok sevdiği için taktılar. Hiç lüzumu yokken anlattığı konuyla solucanlar konusunda bir bağ-lantı kurar ve başlar anlatmaya.. yok solucanlar barsaklarda yaşarlarmış yok oksiyür trişin gibi birçok türleri varmış sözün kısası aslı astarı ol-mayan lüzumsuz bir sürü ıvır zıvır şeyler... Onun bu konuya olan zaafı hepimizi birer solucan uzmanı yap-mıştı.. Biyolojinin (B) sinden çakma-yanlar solucanlar konusu dendi mi Al-lah Allah dedirtirlerdi.

Yine bir gün biyoloji dersinde Bay Solucan sözlü yoklama yapıyordu, ön sıradan gözüne kestirdiği birini tah-taya kaldırdı. O gün de aksi gibi solu-canlar bahsinden sormayacağı tuttu mu? Eyvah kimsenin bir şeyden ha-beri yok... tahtaya kalkan zavallı da korkudan tir tir titriyor.

- "Anlat bakalım kurbağanın iç or-ganlarını"

- "Şeyyy hocam o konuyu çalışa-madım da isterseniz" diyecekoldu ki solucanın çatlak sesi sınıfı çın çın çınlattı "Yeter git yerine otur solu-can suratlı sende" zavallı hazine bir şekilde yerine otururken Solucan-ın sesi tekrar duyuldu" Bir, bir ver-dim sana."

Şimdi ikinci talihsizizin korkuyla kim olduğunu merak ederken çatlak bir sesin Kadri gelsin bakalım dedi-ğini duyduk. Ve bir anda sınıfta tam

da adamını buldu, yandık bu evvelkin-den de beter bir şeyden çıktığı yok, Hafız, nerde Hafız o kalksa ya ses-leri yükseldi. Kadri sınıfın emektar-larındandır dersi notu falan pek sal-lamaz kalkarken çocuklar ulan Kadri zili çaldırt bir şeyler yap sana bir paket Samsun var gibi laflar ettiler.

İlk soru fillere ilgiliydi. Kadri anlatmaya başladı.. Efeem filler çok iri hayvanlardır. Afrika'nın kanunları sert haşin ormanlarında ya-şarlar, bir hortumları vardır ki hiç sormayın nah şöyle koskocaman bir şeydir. Kadri'nin atması onları Solu-canı 15 dakika kadar meşgul etti ee-



şimdi ne olacaktı nereden bulacak-tı bu kadar atması daha da hayli vakit vardı biraz düşündü sonra tek-rar atmaya başladı fillerin hortum-ları barsak solucanlarına benzer, bar-sak solucanları ise insanların bar-saklarında yaşarlar çeşitli türleri vardır, başlıcaları oksiyür..... ve başladı barsak solucanlarını an-latmaya tam o sırada zil çaldı. Biri aldı ama hem solucanları anlattı-ğı için hocayı, sözlüden kurtardığı i-çin de bizleri güleç yüzlü yapmıştı.

Nadir UĞRAŞ

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



GAZİNO PROGRAMLARINI SİZLER İÇİN DUVAR ÜSTÜNDEN DİKİZLİYORUZ

GAZİNO PATRONU SİNEK AVLIYOR



GAZİNOLAR HINCAHIÇ BOŞ. İSTERSEN
OTUR İÇ, İSTERSEN SANTRAFOR. GİBİ
KOŞ.
BİR SALATA, BİR BALATA, ÜÇ SIFIR GA-
LATA, BİR KURABIYE, İKİ GALETA, ÜÇ
PORSİYON CIVATA. 4250 BİN DOLAR

FİKRET'İN
HIZLI BİR MÜŞTERİSİ

Beyazperdenin zampara
jönü
FİKRET YAKAN

AVUÇLARIMDA HALA
SICAKLIĞIN VAR İNAN
SENİ BENLE GÖRÜRSE
YİYECEK KOCAN KENAN..

Kalbim boş, alt kat kiralık
Denize nazır bir sevgili gel artık,
Gazinoda beş müşteri var
Bugün gene yevmiyeyi kurtardık.

MİSS HATÇE AYLAVYU GİZ
MAY KALBİM EDİYO CİZ
ÇOK MANİ KAZANALIM
DOĞRU AVRUPADAYIZ.

SELMA EMİNERİ

SELMA EMİNERİ,
SÖZÜNÜN ERİ
ÇIKTI. SİNEMADAN
GELDİ. HOŞGELDİ,
SEFA GELDİ...HEM
KULAĞIMIZ, HEM
GÖZÜMÜZ, HEM
GÖNLÜMÜZ
ŞENLENDİ...

Kıratıma bineyim
Ankara'ya gideyim
Aslan Sülüman abim
Ver elini öpeyim...

MOTEL
PLANLARI

KREDİ



Şen dul
**BAHAR
ÇOKSEMİZ**

Bahar Tertemiz: "Genç kırsaklar
arasındaki şarkı yarışını ben kaza-
nacağım. Çünkü sevgilim milli bi-
nicidir" diyor.

Baharın milli binici
Yeni sevgilisi

Altı kaval üstü şişhane
şarkıcı

CEM SARICA

En sonunda sahneye fırladı bir Karaca,
Mikrofonu kesti haraca
Yarısı Firengce, yarısı arapça
Bir türküyü karakolluk etti yaka paça...

TEKİN
ARAL
Tepkin

Kelmen
ÖZKÜRT ÇAĞLAYANGİL

Seçimler dolayısıyla soyadını değiştiren Özkürt, sahnede kıyak nutuklar atıyor.

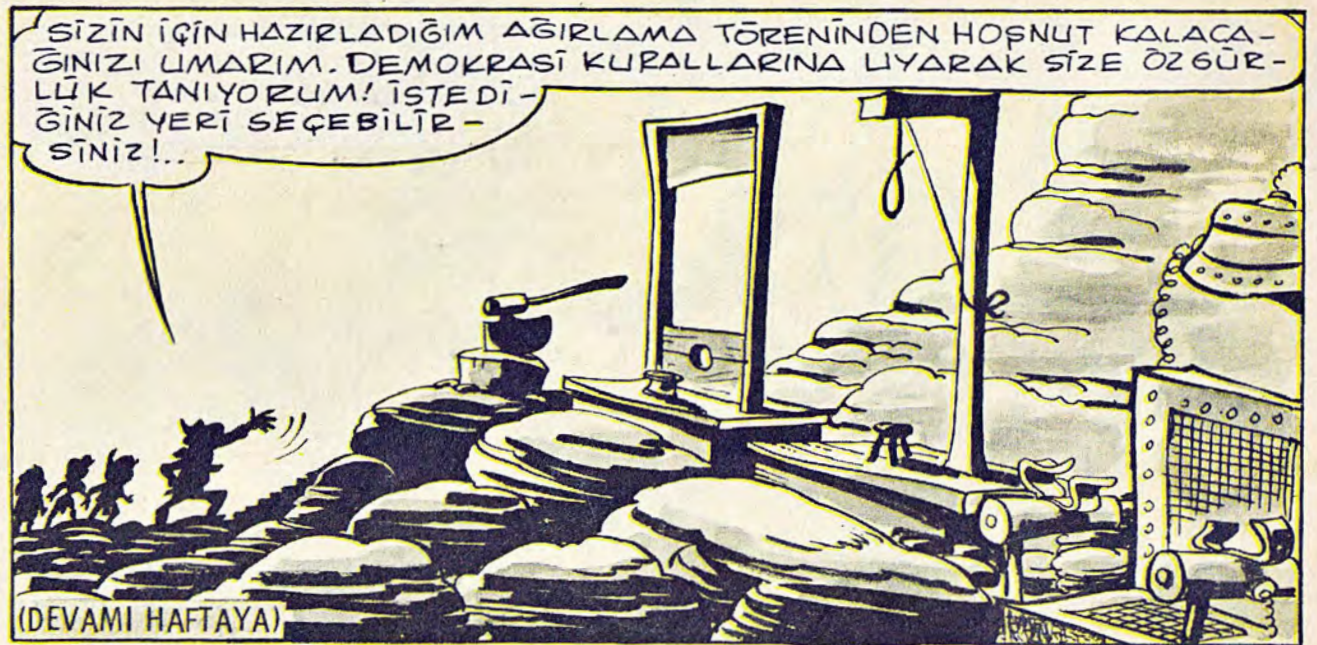
FİKS MENÜ-EMİNÖNÜ

Zengin programa ilavelen:ŞERBET AYTEN



SÜPERMEN SAMİ

MİM
UYKUSUZ?



ÖĞRENCİLER GİRGİRLERİNİZİ ŞU ADRESE POSTALAYIN
GÜN GAZETESİ
GİRGİR İLAVESİ
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzu belirtin)

SAMANDAĞ ORTAOKULU'NDAN

Samandağ Ortaokulu'nun son sınavındaydım. Sosyal Bilgiler dersime Süheyl Eğriboz lakabında Eğriboz mu Eğriboz, korkak mı korkak bir hoca geliyordu. Bu Eğriboz derse girmeden önce sınıfı anahtar deliğinden gözler; eğer sınıfta korkulacak bir durum yoksa derse girer, yok eğer varsa, ya tualete gider, ya da derse girmek için kendisine çok mühim bir işle uğraşır hali vererek kurtulur.

Günün birinde Sosyal Bilgiler dersinden sözlü sınav olacaktır. Ne var ki hiç birimiz derse çalışmamıştık. Eğriboz hoca'nın âdetini bildiğimiz için derse girmeye almak, yani kısacası hoca'nın derse girmemesini sağlamak istedik. Bunun öncülüğünü yapan Matador Tarık ortaya atılarak.

- Arkadaşlar dedi, şimdi sizlere meşhur İspanyol güreşini canlandıracağız.

Derken Boğa Yaşar'la Yırtık Pehlivan Behiç, Tarık'ın arkasından fırladılar tahtaya. Tarık vazo ile yoklama defterinin yere düşmesine aldır mayarak, kırmızı masa örtüsünü kap tığı gibi Behiç'e fırlattı.

Behiç masa örtüsünü salladı. Bo-

ğa Yaşar saldırdı. Bu durum böyle 20-25 dakika kadar sürdü. Boğa Yaşar gittikçe şuurunu kaybediyordu. Zira kendisini bu oyuna tamamen kap tırmıştı.

Yırtık Pehlivan'ı kapıya sıkıştı ran Boğa Yaşar şuurunu artık tamamen kaybetmişti. Behiç selâmeti kaçmakta bulmayı düşünmüş olacak ki, birden kapıyı açtı. Ama ne aksilik hoca kapının arkasında anahtar deliğinden sınıfta olan bu muhteşem güreşi seyrediyordu. Behiç karşısında (Yerlerde) hocayı görünce donup kaldı. Şuursuz Yaşar, Behiç'in donukluğundan faydalanarak onu bir vuruşta yere serdi. Ama o gün önceden dediğim gibi hoca'nın aksiliği üzerindeydi. Zira kırmızı gömleğini giymişti. Boğa Yaşar hoca ile Behiç'i birbirinden ayırt edememiş olacak ki; yerden kalkıp elbiselerini tozdan silkelemekte olan hocayı da nakavt etti.

Ondan sonra ne mi oldu. Ne olacak. Behiç güreşçi, Yaşar Boğa, Tarık ise Matador olarak "Disiplin spora" transfer oldular.

Bektaş ATAR YEMEZ

ANKARA CEBECİ ORTAOKULU'NDAN

Okulun tatil olmasına az bir zaman kalmıştı. Sadece formalite icabı olarak okula gidip geliyorduk. Derslerimiz bitmişti. Boş derslerde bütün sınıf, öğretmenlerimiz de dahil fıkralar anlatarak, şarkılar söyleyerek, taklitler yaparak eğleniyorduk. Çocukların çoğu dersler bittiği için okulu asıyorlardı. Öğretmenlerimizi bazıları bunu idare ediyorlardı. Bunlardan biri de Kimyacımız Hasan Hoca idi.

Yine o gün sabah yoklaması yapıyordu. Hocamız önündeki sınıf listesini okuyordu. Herkes:

- Burada efendim, diyorlardı.

Daha doğrusu demiyorlardı da, herkesin yanındaki arkadaşı gelmenin yerine burada diyordu.

Öğretmenimiz durumu anlamıştı fakat ses çıkartmıyordu. Nihayet listenin sonlarına doğru 5352 Şakir'e sıra geldi. Hocamız birkaç kere numarasını okuduğu halde Şakir'den ses gelmemişti.

Hocamız başını listeden kaldırarak sınıfa bir göz gezdirdi ve sordu:

- Yahu, bu zavallı çocuğun hiç arkadaşısı yok mu be?

Aydın İBİŞ



ADANA LİSESİ'NDEN

Ders öğretmenimiz başka bir okula müdür tayin edilince gururla narak bunu eski öğrencilerine bildirmek için tahtaya şöyle yazdı: "Hocamız başka bir okula müdür olarak aramızdan ayrıldığını kavançla duyurur."

Ertesi gün öğrenciler bu yazıyı okuduktan sonra tahtaya şöyle bir cümle yazarlar.

Tanrı talebeleri korusun.

NUR ÖZÇELİK

ÖZEL TARSUS KOLEJİ'NDEN

Özel Tarsus Kolejinde okuduğum sıralardı. O günkü derslerimizden bir tanesi de: İngilizce. Ders öğretmeni (Sir Selçuk) sınıfı girdi. Tabiatıyla sınıftaki şamata ve gırgır kesildi. Öğretmenimiz konuşmaya başladı:

- Çocuklar, bugünkü yeni kelimeler şunlar dedi ve hemen ekledi:

- Benden sonra her zamanki gibi siz üç defa tekrar edeceksiniz.

Ders bu mihval üzerinde devam ederken, o sırada bizler için yeni birkelime olan "Rest"i tekrar ediyorduk:

- Rest... Rest... Rest...

Tam bu sırada, (Pokeman) adlı arkadaşımızın sesi sınıfı kahkahaya boğdu:

- Rölans.

SOTACI-Kocaelli

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpsak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



FENERBAHÇE FORVETİ KEKEME OLDU!

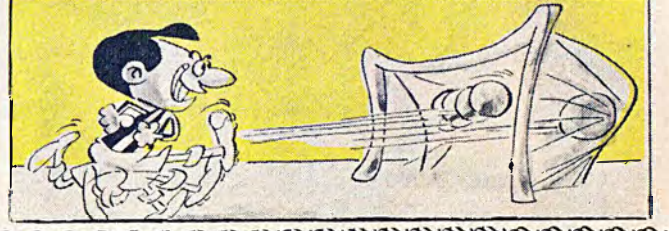
Fenerbahçe forvetine bir haller olduğunu gören Faruk Aygaz derhal bir adet doktor çağırıştır: Yapılan sıkı vefıkı ma-ayene sonunda forvet oyuncularının keke-me olduğu meydana çıkmıştır.

Fener'in en hızlı kekemelerinden Cemil Gırgır muhabeirine kekeleyerek şunla-

rı söylemiştir.

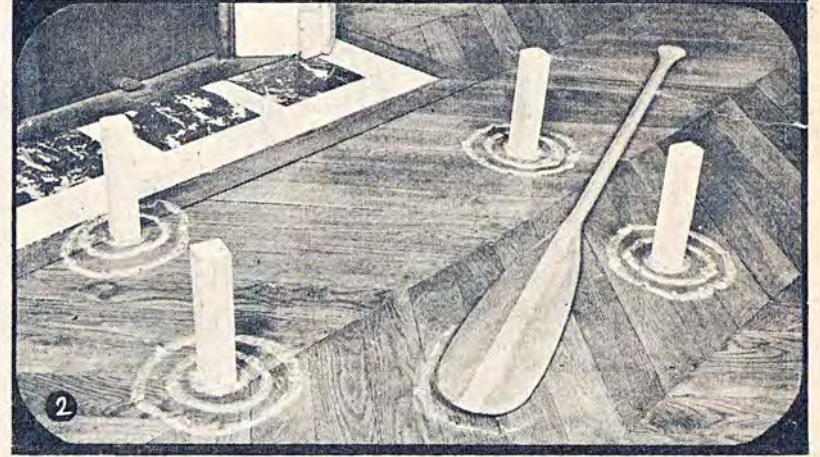
"Fefefener eskikiden bibibir gol atup. kalıyordu. Amamama şimdi bibir go' at- mağa kalkınca kekeleyediğimiz için iiki, ütütüç gogogol birden atıveriyoruz..."

Resimde Fener forvetlerini Bulgar Slavva kalesinde kekelerken görüyorsunuz.



BALTA GİRMEMİŞ ORMANLARIN BALTALI İLAHI

ZAGORT



ŞAHANE BİR DENİZ KAZASI

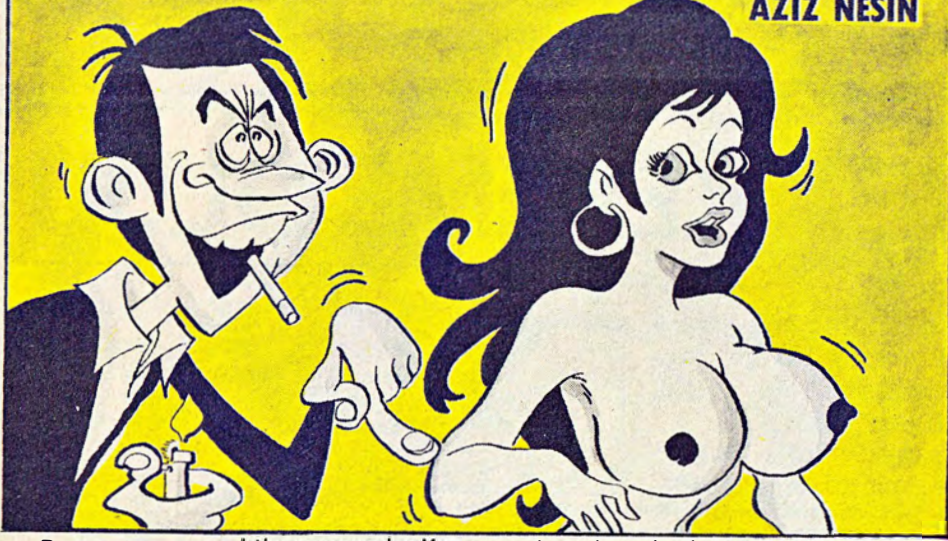
Zengin takımı bütün sahilleri parsellediği için bir türlü Marmara ve Ege denizine giremeyen Rahman Bey ve ailesi dün parke denizinde kayak sefası yapmak istemişlerdir. Rahman Bey, gömine körfezinin önünde biraz olsun yanmak için demir atmaya karar vermiştir. Rahman Bey'in veledi demiri ararken çekmeceyi çekince kayak su almaya başlamıştır.

Rahmen Bey'in bütün çırpınmalarına rağmen kayak süratle parke denizine gömülmüş ve deniz apartmanı'nın bodrum katına yuvarlanmıştır.

Rahman Bey ve ailesi boğulmamış olsalardı tek başlarına altı ayda mutfaktan yatak odasına kadar kayakla giderek Atlantığı geçen Abüziddin Bey'in rekorunu, kıracaklardı...

YA BUNLAR NERELİ ?

AZİZ NESİN



Beni tanımazsanız bile, raconumdan Kasi-
simpaşalı olduğumu anlamışsınızdır. Ben o
zaman Tersanede kaynakçı çıraklığı yapar-
dım. Üçbuçuk lira haftalık alırdım. Üçbuçuk
lira ne demek? Yersin yersin, bitiremezsin.

Cumartesi geceleri, Beyoğlu Balıkpaza-
rındaki Cumhuriyet meyhanesine gittin mi,
bir papele birinci sınıf sarhoş olurdun.

Biz "Yahya Kâhya"da bostanın karşı
sındaki evde otururduk. Tek başımıza değil,
bu iki katlı evde beş aileydik. Evin içinde
hangi kapıyı açsan, içerisi komple...

Benim ilk aşkım, bu evde uyandı. Sev-
gilim, on altı yaşında varyoktu. İki buçuk lira
haftalıkla bir kutucunun yanında çalışır,
mukavva kıvrır, sonra da yapıştırır, kutu
yapardı. Adı Zübeyde... Hayatımda Zübey-
de'ninkiler gibi dudağa rastlamadım. Onun
dudakları bana ısmarlama gibi gelirdi. Göz-
lerimi bağlasalar, teker teker bin kadın öp-
sem, içlerinden hangisinin Zübeyde olduğun-
u hemen anlardım.

Zübeyde'nin dudakları çikolata kokardı.
Neden biliyor musunuz?... O zamanlar şim-
diki rujlar mı yoktu, yoksa vardı da biz mi
bilmezdik, bilemem... Zübeydem, dudakları-
na çikolata ambalajlarının kırmızı kağıtla-
rından sürer, dudaklarını onlarla boyardı...
Rengi ona, tadı bana yarardı.

Zübeyde'ler, evin alt katında bizim o-
turduğumuz odanın karşısındaki odada, ba-
bası, annesi, iki kardeşi, otururlardı. Evin,
yani odanın kirası çok geldiği için, başka bir
yere taşındılar. Bir daha Zübeyde'yi göre-
medim. Ama dudaklarının tadı damağımda
kaldı. Dudağı dudağıma o kadar uygun baş-
ka bir kadın görmedim. Yooo... Bir tane da-
ha gördüm. Bakın nasıl oldu?

Bütün hayatımda, haddim olmayarak, bir
kere yüksek sosyeteye girebilmişim. Hem
de yüksek sosyetenin en civcivi yerine...
Eğer kaynakçılıkta kalsaymışım çok iyi o-
lacakmış. O zaman ben de yüksek sosyete-
den biri olacaktım. Çünkü o zamanki çı-
rak arkadaşlarımdan hepsi adam oldu. İşlerin-
de otomobilsizi, apartmansızı yok.

Tersanede bir memur, babamın zihnine
girdi.

-Sen bu çocuğu ziyan ediyorsun, bu ço-
cukta cevher var, ille de bunu okut da adam
et... diye tutturdu.

Şimdi o adamı bulsam, çiğ çiğ yerim...
Bütün çektiklerimin sebebi işte o adamdır.
Bende de suç var. Lisenin onuncu sınıfına
kadar okudum. Ondan sonra bütün Allah sü-
rün... Gazetelerde musahhihlik yaptım, ti-
carethanelerde kâtiplik ettim, bir ara Pos-
tane önünde dolma kalem sattım. Boya-
madığım boya kalmadı. Sonra da çıkar yolu,
yirmi beş yıl geç de olsa, kaynakçı çıraklı-
ğına dönmekte buldum.

Bizim usta, yüksek sosyetenin üçüñ-
den cücüğüne toplantı yeri olan bir kulüp bi-
nasının kalorifer tamir işini üzerine almıştı.
Beş işçi çalıştırıyorduk. Geceleri de kulüp
bahçesindeki lojmanda kalıyorduk. Ben öte-
dan beri, adını duyup bir türlü kendini gö-

remediğim bu yüksek sosyete merak eder-
dim. Sanki bu yüksek sosyeteliler üç kulak-
lı, iki ağızlı, dört gözlü acayip yaratıklar-
mış, gibi gelirdi bana. Başladım bunları in-
celeme. Geceleri giyinir, kuşanır, kenar-
dan köşeden aralarına karıştırdım. Uzak-
ta durduğum için, hiç biri benim onlara ya-
bancı olduğumu anlamıyordu. Bunların hepsi
de birbirinden ilgi çekici insanlardı. Giyim-
leri, kuşamları, sözleri, konuşmaları, her bi-
şeyleri başka... Orada gördüklerimden yal-
nız birini size anlatacağım. Karşı karşıya
geldiler mi, çok naziktirler, birbirlerinin ar-
kasından da söylemedik söz bırakmazlar...
Birbirlerini gördüler mi, erkek olsun, kadın
olsun, şöyle konuşurlar:

-Aman efendim, o ne cici çanta öyle...
Nereli o çanta?

-Parisli efendim.

-Ne şık iskarpin onlar hanımefendi. İs-
karpinleriniz nereli?

-Londralı efendim...

İlk zamanlar bir çantanın Parisli, iskar-
pinlerin Londralı olmasının ne demeye gel-



diğini anlayamazdım. Sonra sonra, Parisli
çantanın, Paris malı, oradan alınmış demek
olduğunu öğrendim. Kim kimi görse aynı şeyi
sorardı:

-Aman beyefendi, ne harika kravatınız
var. Nereli o kravat?

-Karaşili. Sizin gömlek de pek hoş. Ne-
reli?

-New-Yorklu. Ay bu kol düğmelerinizi
ilk görüyorum. Pek güzel şeyler.

-Romanlıdır efendim.

Bunlar, yüksek sosyetenin parolası ye-
rine geçen laflardı. Bir insanın yüksek sos-
yeteden mi, değil mi, bu soruşturmalardan, ve-

rilen cevaplardan anlaşılırdı.

Kulüpte kadınlar içinde Tülin adında-
ki kadını gözüme kestirdim. Ama benim bun-
da suçum yok. Kısmet kendiliğinden ayağıma
geldi. Yoksa yüksek sosyetenin bir varlık i-
çin böyle şeyler düşünmek kim, ben kim...

Kulüpte balo verilmişti. Ağustos ayında
olduğumuz için, herkes dışarda, kulübün sık
ağaçlıklı bahçesindeydi. Ben aydınlığa, a-
ğaçların dallarına asılı renk renk lambalara
sokulmadan, yüksek sosyete bilgimi az da-
ha iletirmek için kuytularda dolaşıyor, her
ağacın dibinde, her kuytadaki fısıltıları, i-
nilteleri, mırıltıları dinliyordum. Yavaşça de-
niz kıyısına inerken, bir kavgaya duydum. Bir
aile kavgası... Seslerinden Tülin'le kocası
olduklarını tanıdım. Kocası Tülin'e çıkışı
yordu:

-Ticarî şerefimi, itibarımı, kredimi iki
paralık ettin. Beni aldatıyorsun, hiç olmaz-
sa sermayesi benden yüksek birisiyle aldat.
Benim yalnız döner sermayemin bir milyon-
dan çok olduğunu biliyorsun. Daha dün iş ha-
yatına atılmış, eline birkaç yüzbin lira ge-
çince, gözü kararmış bir adamla beni kan-
dırmaya utanmıyor musun?..

Tülin, içini çekerek:

-Beni kandırdı, dedi. Beni beş milyon li-
ra sermayem var, diye kandırdı.

-Vay şerefsiz herif vay... Dünyada ne
ahlaksızlar var be... Sen herkesi kocan gi-
bi sanıyorsun. Zavallı bir kadını, sermaye-
sini yüksek göstererek kandırmaya utanmı-
yorlar...

Tülin, kandırılmış zavallı bir kadın se-
siyle konuştu:

-Beş milyon var ama, dedi, o şey bey
var ya, o da akrabasıymış. Yalnız onu tanı-
mak on milyon eder, dedi.

Kısa bir sessizlik oldu. Sonra Tülin:

-Bereket çabuk haber verdin kocacığım,
dedi. Yoksa kimbilir daha kaç kere beni kan-
dıracaktı namussuz herif...

Kocası,

-Ben yutar mıyım? dedi. Benim gözüm-
den kaçır mı ulan? Hemen çıktım.

-Çok kurnazsın. Ama vallahi kocacığım,
o kadar çok kandırmadın.

-İş onun sayısında değil yavrum, duyul-

Kocası, Tülin'e sayıp dökmeye başladı.
En sonra:

-Ahmet Kabalak var ya, dedi. Herif o ka-
dar zengindir ki, isterse bütün bu kulüpte kaç
kişi varsa, hepimizi gözü kapalı satın alabi-
lir.

-Onu hiç görmedim, tanımıyorum.

-Bir fırsat çıkarsa tanıştırmım. Ahmet
Kabalak'ı çok yakından tanımalısın karıcı-
ğım...

Yine kısa bir sessizlik oldu. Sonra, ko-
cası:

-Tülin yavrum, dedi. Sen şimdi oyun sa-
lonuna git. Çok yüksek oyna ki, herkes be-
nim iflâs etmediğimi anlasın. Hakkımda, çı-
kan dedikoduyu başka türlü önleyemeyiz...
Yaptığın bu hatayı tamir etmelisin.

-Peki kaçac

-Peki kocacığım. Hemen tamir ederim.

-Ticarî itibarımın yüksekliğini göster-
mek için, en aşağı, oyunda on bin lira kay-
betmelisin. Anladın mı? Kaybettikten son-
ra da, hiç birşey olmamış gibi güler, dans e-
dersin. Hadi karıcığım.

Tülin, kocasından ayrılınca ben de ar-
kasından yürüdüm. Ağaçların arasından geç-
tim. Birden önüne çıkınca:

-Ay... diye küçük bir çığlık attı.

-Korkunuz mu hanımefendi? dedim.

-Aman, çok korktum.

-Sizi korkuttuğum için çok üzgünüm...
Affedersiniz. Zannedersen bu vesileyle İs-
tanbul'un en güzel kadınıyla tanışmak şere-
fine nail oluyorum.

Yüksek sosyetenin bu raconlarını ora-
da öğrenmişim. Bir kadınla tanışır tanışmaz
saçından, kalçasından, topuğuna kadar öve-
ceksin. Hele kocasının yanında översen, da-
ha sosyetik... bir hareket olur. Kadın koca-
sına "Bak ben ne malım anla..." kocası da
"Bakın, benim ne malım var" demiş olur, i-
kisinin de koltukları kabarır, şişerler.

Tülin:

-İltifat ediyorsunuz efendim, dedi.

-Yooo... Vallahi iltifat değil, güzelli-
ğinizi herkesin dilinde. Affedersiniz, kendi-
mi tanıtmayı unuttum. Ben Ahmet Kabalak.

Tülin, bir sersemledi, sarsıldı:

-Yaaa... Demek sizsiniz?

-Evet... Hava ne kadar güzel hamfendi.

-Evet... Hakikaten. Ben kalabalıktan hiç
hoşlanmıyorum.

-Ne kadar birbirimize benziyoruz. Ruh-
larımız bir... Çok çabuk anlaşacağımızı ü-
mit ediyorum.

Benim umduğumdan daha çabuk anlaştık.
Yirmi dakika bile geçmeden Tülin'in oda-
sındaydık. Benim yüksek sosyetenin olma-
dığını anlamasın diye, hep yüksek sosyete
dilleri döktüyordum:

-Aman Tülin Hamfendi, çantanız pek şık
Nereli?

-Parisli...

Tülin çantasını atmıştı.

-Kap'ınız fevkalâde güzel, bu kap nere-
li?

-Londralı...

Tülin kap'ını da çıkarmıştı.

-Bu harikulâde kostüm nereli?

-Viyanalı...

Tülin üstündekini de çıkarmıştı.

-Ya bu cici iskarpinler nereli?

-Madridli...

Iskarpinler de çıktı.

-Aman bu hârika kombinezon, nereli bu?

-Beyrutlu...

-Ya bu çoraplar?

-Bu korse nereli şekerim?

-Berlinli.

-Bu sütyenler nereli yavrum?

-Romalı...

Dudak dudağa gelince, kendimi kaybet-
tim. Bu dudak başka dudaktı.

-Ulan, hiç numara yapma, tanıdım... di-

ye bağırırdım. Bu dudaklar Kasi-
mpaşalı...

Kıkırdadı:

-Ben de seni tanıdım, dedi. Bu öpüş Ka-
si-mpaşa öpüşü... Buradaki heriflerin hiç bi-
ri böyle öpmesini beceremez.

Kasi-mpaşalı Zübeyde'ye yüksek sosye-
teden Tülin etiketiyle kavuşmuştum.

BITTİ

UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL

AYAKÜSTÜ BİR DAVETİYE ARAKLAYAN ŞEREF, MILTON OTELİNİN DÜĞÜN SALONUNA GÖL OLARAK GİRDİ...



VE MUTFAKTAN SALONA AÇILAN KAPİYA GÜMRÜK MEMURLU OLDU...



SAYIN MİSAFİRLERİMİZ... SOSYETEMİZİN ÇİÇEĞİ, FİNDIKÇIZADELERİN EL DEĞMEMİŞ, PASTIRMA YEMEMİŞ BİRİÇİK KIZI JALE İLE PAMUKÇUĞİLLERİN AVRUPADAN KÜLTÜR ALMIŞ VEDE KÜTÜR KÜTÜR YAKIŞIKLI OĞLU TANJU'NUN EVLENME TÖRENİ BAŞLIYOR!



UTANMAZ ADAM ŞEREF HAKTANIR'IN GELİNİ GÖRMEDEN ÖNCE BELEŞ YEYİP İÇİP TÜYMekten BASKA KÖTÜ BİR NİYETİ YOKTU...



GELİNLE DAMADA BOŞ VERİP HERKES KENDİ DALGASINDA KURBAĞLAMA YÜZERKEN UTANMAZ ADAM TANJU'YA RAÇA KASNAKTALDI



UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL

ŞEREF MİLYONERLER DÜĞÜNÜNDE KEMİK PEŞİNDEYDİ... DAMADA TAM GAZ GİRDİ...



14

DİNLİYÖS MÜSÜN ÇALE?... BÜTÜN KIZLAĞ BANA KESİKTİ... BEN ZATEN ÇOK ŞEYDİM... YANİ ÇOK ŞEYDİM... AMA ÇOK ÇOK ŞEYDİM...



ÇOK NEYDİN?

BEN ÇOK NEYDİM LAN ŞEĞEF?... ÇOK ZAMPARAYDIN!



DEMİK Kİ HALA ÇOK ZAMPARASIN... YOKSA BÖYLE VANİLYALI, FİSTİKLİ, KENDİNDEN YASTIKLI LOKUM GİBİ KIZI NASIL TAVLAYA BİLİRDİN?



ŞEREF SANTRAYI GEÇTİ...



YAŞA LAN ŞEĞEF ŞAĞKI SÖZÜ GİBİ KONUŞTUN!

15

ŞEREF KENDİ PASI-NA KENDİ DALARAK JALENİN ONSEKİ-ZİNE YAKLAŞTI...



SİZE TANJUDAN SONRA RASTLAMAKLA AŞK TOTOĞUN EN ŞORAY ONÜÇÜNÜ KAÇIRMİŞ BULUNUYORDUM!



BİR ÇALIMLA ŞUT MESAFESİNE GİRDİ... YA TUTAR-SA DEYİP BİR VOLE ÇAKTI...



EE.. SİZLERE DOYUM OLMAZ ÇOCUKLAR... BANA MÜSAADE EDİN ARTIK.. SİZİN DE YAPACAK MÜHİM BİR İŞİNİZ VAR BU GECE!

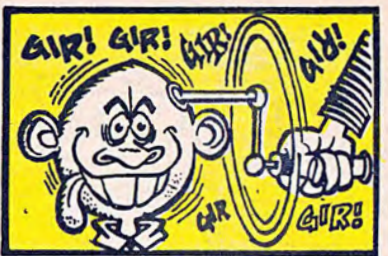


16



GIRGİR'da GIRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



AHMET KARAAATLI

Gazeteci şaşkın:
-Dedenizin nikâhı mı
Ne diyorsunuz bu yaşta
evlenmek mi?
-Maalesef, mecbur
kaldı. Kız hamile de....

YAZIP ÇİZEN: TURHAN SELÇUK



DEVAMI
ARKADA

DÜNYADA GİRGİR



-Hani bu gece için bir sürpriz düşünüyordun fificiğim.



-Kocacım, bu sene çok turist gelmiş evlere de birer tane dağıttılar, Ona şehri-mizi tanıtıyordum.

**AB
DÜL
CAN
BAZ**

GALİBA HOŞUNA
GİTTİN
HANIMIN...

YANILIYOR-
SUN TARZAN.
HOCA GESEDE
KALKSAK
BURADAN

HOCAM BU BAHÇE ÖZELDİR. KİMSE RAHATSIZ ETMEZ
BİZİ. HURMALAR ALTINDA
HAVUZDA YI-
KANACAGIZ.

SOĞUK SUDA KENDİMİZE
GELİRİZ... SOYUN
BAKAYIM HADI!...

OYNAMA
SAKALIMLA
KIZ CEMİLE!

DARILDIM SANA
KARANFİL HOCA...
DOKUNDURMU-
YORSUN KEN-
DİNE...

KIZ, NEREYE GİTTİN?...
KARŞIYAK MİSİN YOKSA CEMİLE?
DUR GELİYORUM.

ELİNİ ÇABUK
TUT!

BEKERSİZ HERİFLER...
HALA ORADALAR!...

LÜZUMUNDAN FAZLA OYALANDIK... KARAN-
FİL HOCA DA BİR
SAATTEN BERDİR
ORTALARDA YOK.

YA SEYDİ, TERK-ÜL
GAZİNO HAZİN...
MEVCUT-ÜL KUSUR-UL
AF--

ABDÜLCANBAZ,
HOCAYI ADAMA-
ĞA FIRSAT BU-
LAMADI...
CEMİLE VE
KARANFİL HO-
CA SALONA
GİRDİLER.

BU İŞİN KEYFİNİ
HOCA ÇIKARDI.

VALLAH HOCA EL
MENİM VELMEM
NUNETÜL ZİYADE
CEMİLE.

ALELETÜL EL
HEŞAB-ÜL
MÜŞTEREK.

NE ADAMSIN
YAHU ABDÜL
LANBAZ.

KARANFİL HOCA,
MEŞİ ETTİN
HATUNIARI...

GECE... EEE... HOCAM
DEVAM ET ANLATMAĞA.
İYİ EĞİNMİŞSİN DOĞRUŞU.

SUS FETTAH
BEY SUS!...
ALLAH ALLAH!
NASIL OLUR?!...

ÖNCE KIPKIRMIZI
KESİLDİ. ŞİMDİ
SAPSARI...

NE VAR, NE OLU-
YOR HOCA?...
NİYE TELÂŞLISIN?

ALAY ETME-
YİN. LÜZDA-
NİM YOK.

DÜŞÜRMÜŞ
OLMAYASIN
HOCA.

NE MÜNASEBET?
SAĞLAM YERDEYDİ.

ÜZME TATLI
LANINI!

NE DİYORSUNU?
BÜYÜK PARA
VARDI İÇİNDE.

NE YAPACAGIM BEN ŞİMDİ?
HAYATTA KİMSEM YOK
BENİM... BÜTÜN SERVE-
TİM BOYDU...

FETTAH!

GEL BENLE!... SEN ARABADA
YAT BU GECE. TARZANLA
BERABER KASBAHA
GİDECEĞİM BEN.

O GECE KASBAH'DA İKİ GÜÇLÜ ADAM...
GAZİNO BURA-
YARDAYDI...

ABDÜLCANBAZ VE
TARZAN KASBAH'DA
Kİ GAZİNOYA GİR-
DİKLERİNDE, GÜN-
DÜZKÜNDEN ÇOK
FARKLI BİR HAVAY-
LA KARŞILAŞTILAR.
İÇERİŞİ HINKAHİNÇ
DOLUYDU...

CEMİLE GÖRÜNÜRLERDE
YOK!

ÖBÜRÜ DE YOK.
BAŞKA KADIN-
LAR VAR.

**HAFTAYA
KASBAH'DA
KAVGA
VAR**