

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

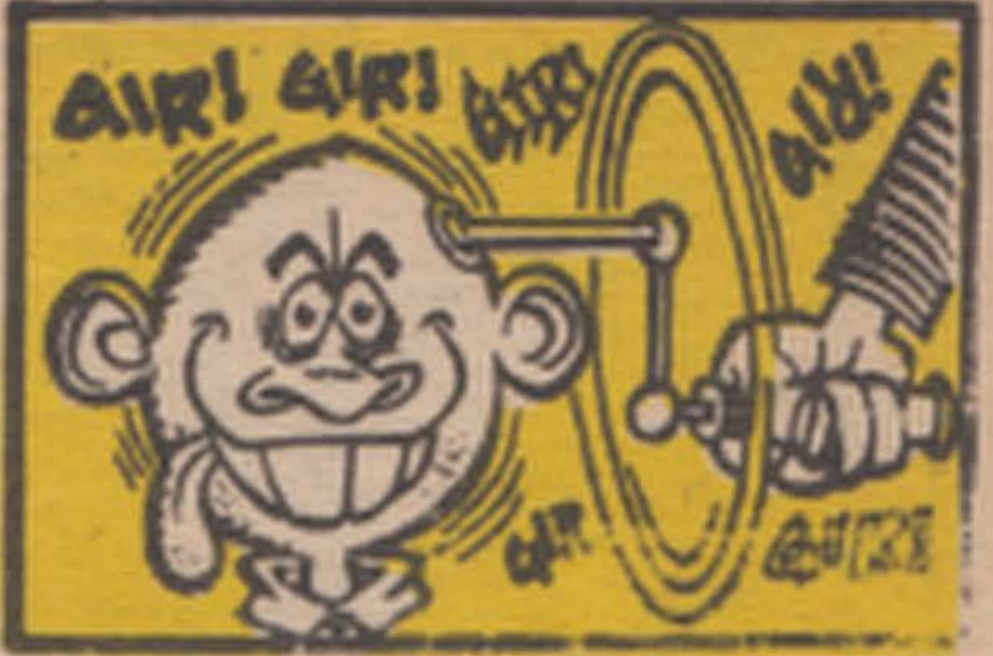
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Dertini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şişak keser,
Her derde devadır...
GIRGİR de GIRGİR

100
KURUŞ
Pazar
günleri
çıkıyor
HAFTA 38

GIRGİR

GÜN GAZETESİNİN MİZAH İLAVESİNDEN SEÇMELER



AL, BURADA HEMEN PROVASINI
YAP ABLACIIM!.. BEĞENMEZSEN
ÇIKAR VER!

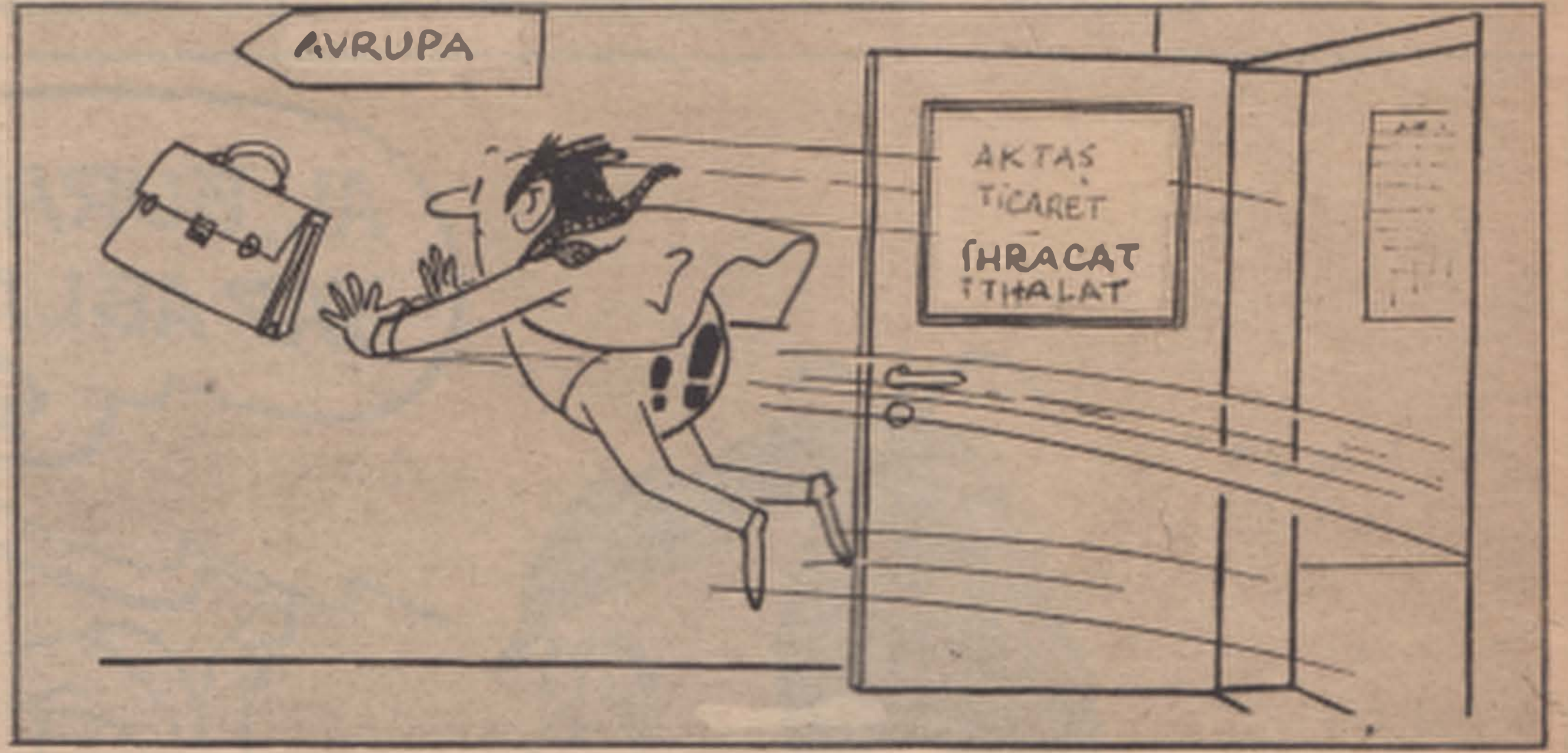


GÜN GAZETESİ'NİN HER GÜN VERDİĞİ MİZAH İLAVESİNİN 23 NİSANDAN 29 NİSANA KADAR ÇIKAN SAYILARINDAN SEÇMELER

GIRGIR DÜNYASI



①



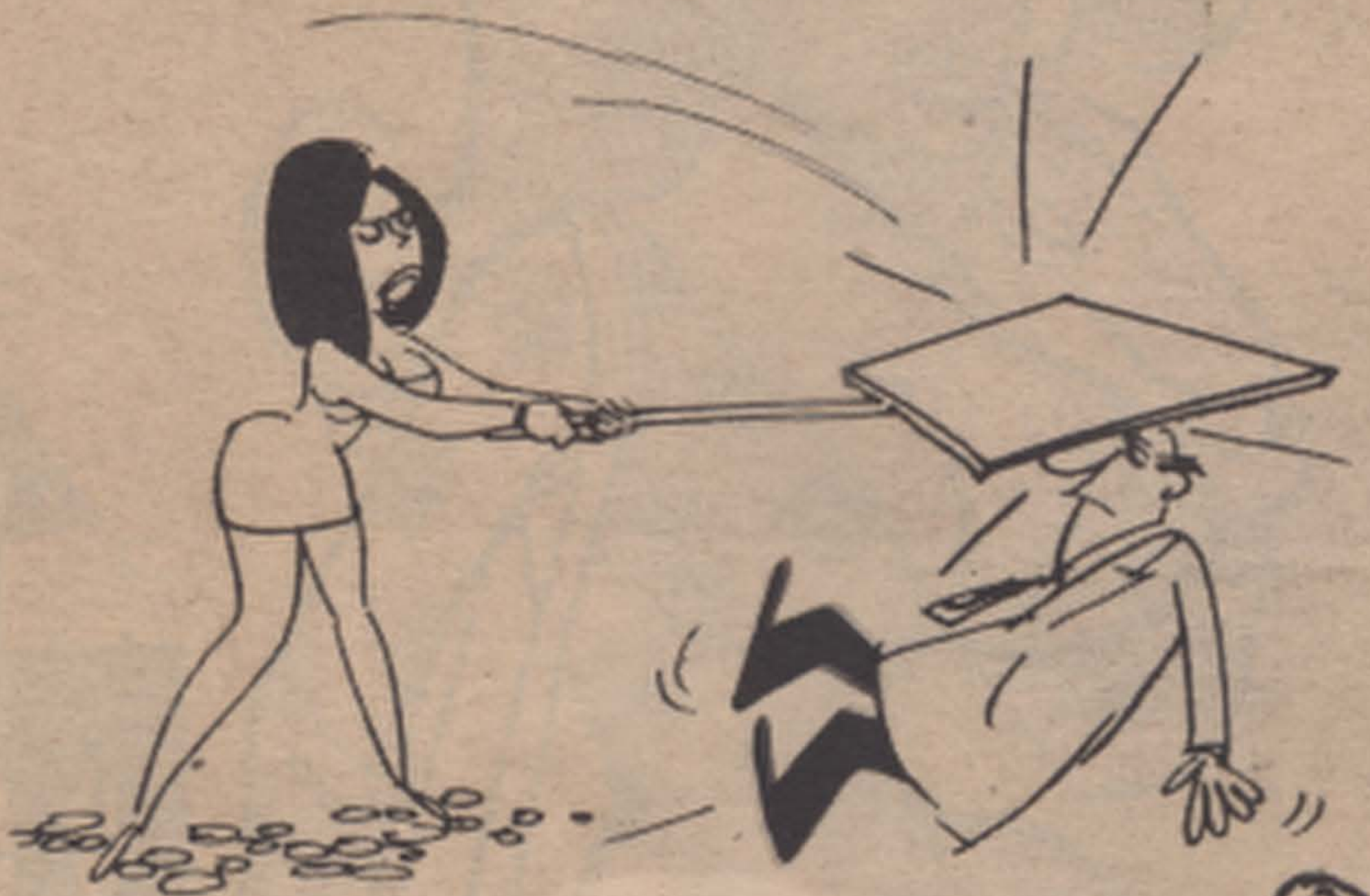
Yazısız



-Buyurun size, kiravat rumuzundaki erkek



-Program bu tarafta baba...



②

Yazısız



Doktor.-Bu ilâcı içtinmi, bütün dardını unutacaksın.

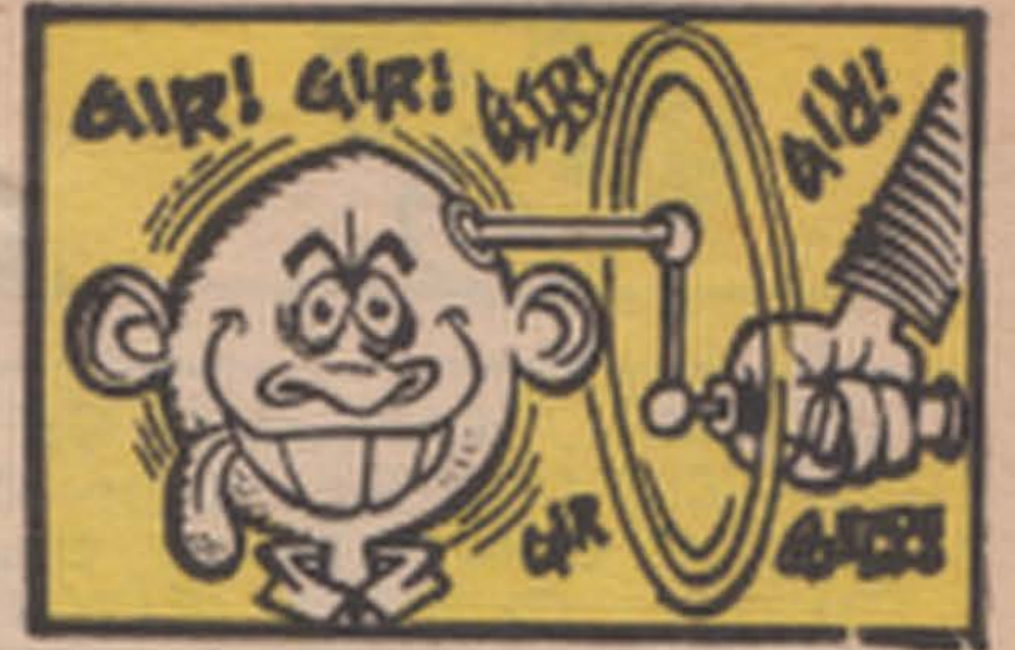


Akıllı iş adamı

Yıl : 1
Sayı : 38

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi : HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü : YÜKSEL BAŞTUNÇ, Muevvesse Müdürü : KEMAL KINACI
Basıldığı Yer : Veb Ofset Matbaası - Alay Köşkü Caddesi, Cağaloğlu - İstanbul

Telefon :
27 37 61
27 83 20



YARIM BAŞ YAZI

Çok muhterem gırgırcı - lar. Sizlere sesleniyoruz . (Alkışlar) Sizlere küçük bir müjde vermekle gayet bahtiyar oluyoruz! Sürekli alkışlar) Hayat pahalılığı- nı göz önüne alan dergi - miz, bir ucuzluk yapmaya karar vermiştir.(Çılgınca al kışlar). Bu yüzden, şimdiye kadar yetmiş beş kuruş o- lan Gırgır Dergisini, bir li- raya indirmiş bulunuyoruz. (Yuh sesleri) Yetmiş beş ner de, bir nerde, tam yıl zde yet- miş dört ucuzluk yaratmış o- luyoruz.(İslık sesleri). Bun daki başlıca amacımız, bo- zuk para kavgasını ortadan kaldırmaktır. Bundan sonra Gırgır, Dergisini bir tekli- ğe alacaksınız. Bir lirave- receksiniz ama bin liralık güleceksiniz. Gırgırınız ve teklikleriniz bol olsun. .

GIRGIR

CUMHURİYETİN 50.YILI DOLAYISI İLE AF İSTEYENLER



HULKİ BEYİN TELEVİZYONU 5 DERECE MİYOP ÇIKTI!

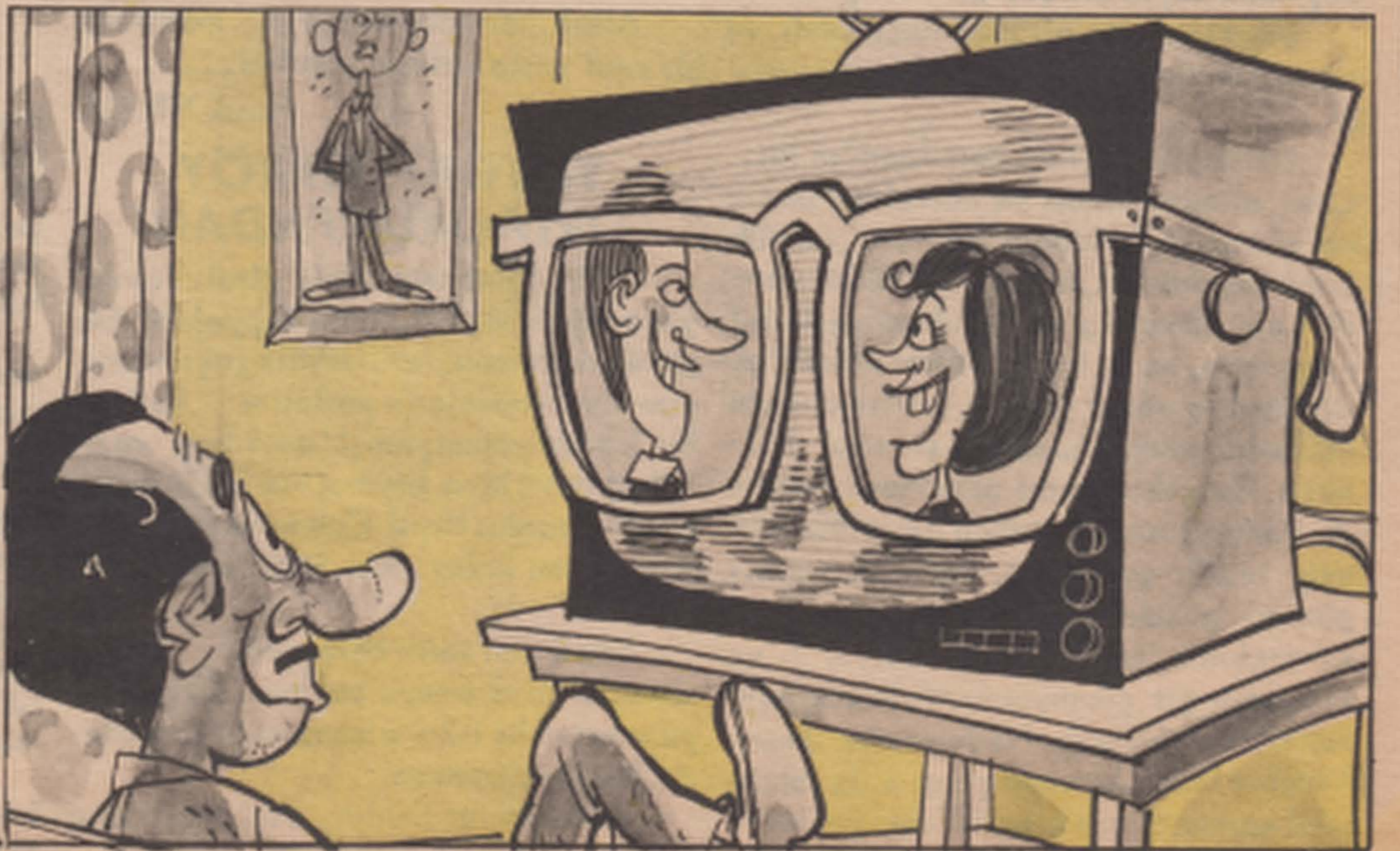
Hulki Bey, bütün uğraşma- larına rağmen yeni aldığı tele- vizyonu net olarak seyrede- yince bir göz doktoruna gitmiş- tir. Göz doktoru 4 saat süren sıkı bir muayeneden sonra, "Gözleriniz sapasağlam beyim. Siz, bir de televizyonunuzu ba- na getirin" demiştir. Hulki Bey aleti göz doktoruna götürmüş ve muayene sonunda televizyo- nun 5 derece miyop olduğu an- laşmıştır. Doktorun verdiği

reçeteye göre bir gözlük yaptı- ran Hulki Bey televizyona tak- mıştır.

Artık televizyonunu gayet net seyreden Hulki Bey:

"Resimleri gayet iyi görü- yorum. Ama şimdi de sesi iyi duyulmuyor. Şu televizyonu bir de burun boğaz mitehassısına göstereceğim" demektedir.

Resimde Hulki beyi, miyop gözlüğü taktığı televizyonunu seyredirken görüyorsunuz.



ÇAKAL, "KAPLAN, ÇETESİNİ TEMİZLEDİKTEN SONRA MAVRO İLE SAMİNİN BULUNDUĞU ODAYA GİRDİ..."



HEY MAVRO! BU BACAĞSIZA ÖYLE BİR MAKYAJ YAP KI ALACAKLILARI BİLE TANIMASIN ONU!



ÇOKTANDIR ANTRENMAN YAPMAMISTIM PATRON!



ÖĞRENCİLER GİRGİRLARINIZI ŞU ADRES POSTALAYIN
GÜN GAZETESİ
GİRGİR İLAVESİ
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzun belirlen)

KADIKÖY TİCARET LİSESİ'NDEN

Yıl sonu yaklaşıyordu. "İmam" lâ kabıyla tanınmış hukuk öğretmenimiz bütün sınıfı bırakacağına dair Arapça yeminler ediyordu. Fakat şimdiye kadar başımıza böyle bir şey gelmemişti.

Baş bir derste bir plan hazırlandı ve ertesi gün uygulanması için karar verildi.

Ertesi gün beşinci ders İmam'ın idi. Onu, elinde çantası ve cetvelden bazma sopasıyla koridorun başında gördük. Sınıf başkanımız, herkese işaretini verdi. Kapı kapanmış ve çocuklar yerlerini almışlardı. İmam içeri "Paldır küldür" girip kursuya doğru yürüdü. Sınıfın durumu dikkatini çekmiş alacaklı şaşırıp kalmıştı. Gerçekten sınıf görülmeye değermişti. Herkes sırasının üstüne çıkıp diz çekmiş, tesbih çekiyordu. Kızların yalnız gözleri gözüküyordu, erkekler ise takke takmışlardı. Herkes önüne bakıyor ve kimşeden çıt çıkmıyordu. Yalnız tesbih sesleri duyuluyordu. Neden sonra İmam kendine geldi, kursuya çıkıp o da bizim gibi oturdu. Sonra ellerini açtı ve başladı dua okumaya. Tesbihler bırakıldı el-

ler yukarı kalktı ve sınıfı aralıklı (Amin) sesleri daldurdu. İmam duasını bitirince not defterini çıkardı. Birlerin yanına sıfır koyarak duasının son eümlelerini söyledi.

Allah, her hocaya böyle müslüman bir sınıf nasip eylesin yarabbi...

Faruk YILDIZ

YOZGAT YERKÖY ORTAOKULU'NDAN

Tarih öğretmeni sınıfa girdi. Yazılı yapacağını söyledi. Bütün kopyeleri bir güzel hazırlamıştım. Üstelik şaşırmayım diye kopyelerin yerlerini belirten bir listede yapmıştım. Listeyi boş yazılı kağıdın altına koymuştum. Öğretmen soruları sordu. Hepsi listede vardı. Ondan sonrası kolay oldu. Bütün cevapları yazdım.

Ertesi gün tarih öğretmeni yazılı sonuçlarını okumaya başladı. Öyle iyi yazmıştım ki (On) alacağım yüzde yüzdu. Birden öğretmen.

-1543 Murat Saldın, dedi. Yerimden fırladım.

-Nasıl olur efendim? Benim kağıdım onluktu. Bütün sorular doğru ve tam yaptım, dedim. Öğretmen, -Haklısın Murat, dedi. Yazılı kağıdına ben de on verdim yalnız, kağıdının altından başka bir kağıt çıktı. Üzerinde şunlar yazılıydı "Malazgirt Savaşı ceketin astarında, Kaniye savunması cep te... Tiryaki Hasan Paşa, kuşağımda gizli..."

Ben bir şey anlamadığım için bu listeye sıfır verdim. Birinci kağıdında "On" ikinci kağıdında (0) ortalama (5) düştü diye cevap verdi. Murat-YOZGAT

ANTAKYA SANAT ENSTİTÜSÜ'NDEN

Kimya dersine gözlük takan öğretmen gelirdi. Ona "Optik" lakabını takmıştık. Esasında İngiliz'ceci olan Optik yeni öğretmen gelinceye kadar kimya öğretmenliğini de yapıyordu. Kimyanın "K" harfini bilmez anlatacağı konuları ezberler öyle gelirdi.

Ders yılının başlarındaydık. Konumuz; Karışım ve Analiz idi. Biz laboratuvara götürdük. Ve derse anlatmaya başladık.

-Çocuklar bugünkü dersimiz Karışım ve Analizdir. Demirtozu ile kükürdün karıştırırsak bir karışım olur. Çünkü bu karışımı miknatısla ve su deneyiyle ayırabiliriz. Fakat ısıtırsak, yeni bir madde doğar. Buna demir sülfür denir. Bunu hiç bir yolla ayırtamayız dedi.

-Örneğin biz; fındık, fıstık, şeker, lokum, fasulye, kurutulmuş karıştırırsak acaba bir karışım mı elde etmiş oluruz.

Dersin başından beri sesi çıkmamış ve arka sırada oturan Ömer parmak kaldırarak; -Ne karışımı be bocam, dedi Aşure olur hocam aşure... İzzet Sıpal

ERZURUM İMAM HATİP OKULU'NDAN

Fizik dersindeydik. Öğretmenimiz Refik Bey notu zayıf arkadaşları kaldıracaktı. Cebinden not defterini çıkardı. Biz tir tir titriyorduk. Refik Bey III2 Ahmet gelsin, dedi. Ahmetkaşına kaşına tahtaya çıktı. Refik Bey ilk soruyu sordu. Konumuz uzayda hava basıncı olduğundan bu konudan problem sordu. Ahmet başladı yapmaya. Çocuk ara sıra dönüp geriye bakıyor, bizden yardım umuyordu. Nihayet iyi kötü bir şeyler yaptı. Refik Bey baktı "Fakat" dedi. "Bu problem yanlış". Çocuğun başından benek benek ter boşanıyordu. Ahmet problemin sonucundaki sayının sıfırını koymamıştı. Refik Bey sordu. "Hani bunun sıfırı" Çocuk utana sıkıla şu cevabı verdi. "Hocam uzayda yerçekimli olmadığından boşlukta kayboldu". Sı nıfta kahkahalar birbirini bastırıyordu. Refik Bey not defterini çıkardı. "10" dedi. Arkasından ekledi. "Fakat sıfırı, uzayda yerçekimli olmadığından boşlukta kayboldu." KAMURAN-ERZURUM

TARİHİN EN BÜYÜK SES YARIŞMASI

Gırgır Türkiye'nin en güzel sesli şarkıcısını seçti

**BİRİNCİYE
ÇİNKÖ TABAK
VERİLDİ**

Büyük fedâkarlıklarla en lüks ve poliüretanlı şarkıcılarımızı bir araya getirerek yarıştırdık. Sağır Sami, Hane Şekerci, Şeref ve cankurtaran şoförü Namık'tan kurulu büyük jüri teker teker hepsini dinleyip kararını açıkladı. Yarışmamıza katılan şarkıcılarımızı sahneye çıkış sırası ile sunuyoruz.



SEVİM SAUNA

Sekiz katlı apartman gibi vücudu ve 31 kısım aşkları vardır. Sesi gayet denize nazırdır. İşte yarışma şarkısı: Nazar mı değdi bize Düştük bu hale neden Tamer Yiğit kırışı kırdı Bir eyvallah demeden

dan her yerde dinlenir.

Yarışma şarkısı:
Elveda gazinocu
Artık kanamıyorum
Küplerim mangır doldu
Koyacak yer bulamıyorum



ORHAN GONCABEY

Gayet kadife ve emprime karışımı bir sesi çok patiska bakışı vardır. Türkçe söyler Arapça çalar.

Yarışma şarkısını sunuyoruz
Bir filitreli ver
Bir filitreli ver
Yarattığın şu mecnuna bir
palmal ver
Palmal yoksa Kent ver.



BENİYE ÇOKSOY

Sesiyle mermeri delen, cumartesi evlenmeyi seven her dem taze şarkıcılarımızdandır.. Plakları bilumum haşatara faydalıdır.

Yarışmamızda şu şarkıyı okumuştur:

Hani o yeminler ve eminler
Hani o verdiğin bonolar
Ne zaman ödeyeceksin?



ACDA PARİSCAN

Fransız marka bir sesi vardır. Kent gibi her gümrükten yolda 72 defa geçer. Ayrıca yerli para, yabancı erkekten hoşlanır. Yarışmamıza şu şarkıyla katılmıştır:

İki yabancı...
Birisini hanjli..
Öbürü tanjüli..
Kol kola.. Hayrola



NURİ CEKETİGÜZEL

Hıçkırta Türkücüümüzdür. Türküleri çok yanık söylediği için güzelim 15 düğme ceketini altı defa yakmıştır. Türküleri dinlenirken yoğurt yenirse mideyi yormaz.

İşte yarışma türküsü:
Yandım Zennube yandım
Yandım amanın yandım
Bu ne biçim çiğ köfte
Hardalı reçel sandım.



EMEL MAYIN

Şarkıya İstanbul'da başlar, İzmir'de bitirir. Para için bir gecede gazino değiştirir. Ağzıyla bakar, gözüyle şarkı söyler. İşte yarışmamız için söylediği şarkı:

Daha dün annemizin
kollarında yaşarken
Bugün şarkıcı olduk
Kesemizi doldurduk



KARIŞ KAYINÇO

Bıyıklarını kestikten sonra sesi daha iyi duyulmaya başlanan bir şarkıcıdır. Lamba tıflemeyi pek sever, ama karanlıktan korkar. Yarışmaya şu şarkıyla katılmıştır.

Lambaya püf de
Yoğurda üf de
Perdeyi ört kız
Bizi röntgenliyorlar.



ZEVKİ SÜPÜREN

Onaltı yaşındaki bu şarkıcı - mızın bakışları nihavend, gülüşü puselik, gerdanı Acemaşırın, yürüyüşü gayetle rakanroldur.. ansistörlü bir sesi olduğun -

BİRİNCİ KİM SEÇİLDİ?
"Merak ediyorsanız 15. sayfaya bakın. Adres Duvar Geçenin sağ yanı"



SÜPERMEN SAMİ

MİM LUKUSU?

SAMİ, ARKASINA SAKLADIĞI FARELERDEN BİRİNİ ARABIN ÜZERİNE SALVERMİŞTİ...



67



68



ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



ÖĞRENCİLER GİRGİRLERİNİZİ ŞU ADRESE POSTALAYIN
GÜN GAZETESİ
GİRGİR İLAVESİ
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuza belirlen)

BEŞİKTAŞ KIZ LİSESİNDEN

Bir coğrafya dersindeydik. Öğretmenimiz henüz gelmemişti. Sırf bayram yeri ne dönmüştü. Ders zili çalmış fakat çoğumuz yerlerimize oturmamıştık. Saçaklı mümesil kürsüye çıktı, cırtlak sesle:

-Arkadaşlar!.. Lütfen susun. Onu dinleyen kimdi?..

Dişlek Fikriye ile Zilli Zehra sınıfın ortasında dans yapacağız diye tepiniyorlar, birkaç kişi de el çırpıp tempo tutuyorlardı.

Cigerci ve Hapçı tahtada komik resimler çizip eğleniyorlar, taklit yapıyorlardı.

Arka sırada çift dikişli arkadaşlardan bir grup, ordan burdan arakladıkları sigaraları içiyorlardı. Leyla ile ben tarih yazılısı için kopya hazırlıyorduk. Bu nedenle onlara katılamıyorduk. İkinci ders yazılı vardı, ve biz çalışmamıştık. Bu boş derste hazırladığımız kopya ile girecektik.

Sınıf tam kıvamındayken birden kapı sonuna kadar açıldı. Müdür sınıfa girdi. Biraz önce tepinen ve kudurulanlar yıldırım hızıyla hemen ön sıralara oturdular. Bütün sınıf ayağa kaldıranlar kendileri değilmiş gibi başlarını birer kitaba dayadılar. Müdür "Kimler sınıfta geziniyordu" dedi. Sınıftan çıkmıyordu.

Ön sıradakileri göstererek! -Örnek öğrenciler böyle olur. Bakın ne güzel çalışıyorlar.

Sıralar arasında gezmeye başladı ve bizim sıramın önünde durdu.

Leyla'yı işaret etti. Leyla hemen Ben sınıfta gezinmedim. efendim. İstesem de zaten gezinemezdim" dedi. Müdür,

-Neden gezinemezmişsin diye sordu.

Leyla söylediğine pişman olmuştu. Suratı pancar gibi kızardı, kekelemeye başladı. Müdür ısrar ediyordu. Leyla kurtuluş ümidi olmadığını anlayınca utana sıkıla bacaklarını gösterdi.

-Efendim zira o sırada bacaklarım meşguldü... Baktıkkı bacakları baştan aşağı kopya ile doluydu.

Somucu her halde tahmin edersiniz. Leyla disiplinli boyladı, adı da "Karabacak" olarak kaldı.

KADIKÖY KEMAL ATATÜRK O.KULU'NDAN

Tabiat bilgisi dersindeydik. Öğretmenimiz KURBAĞA FARUK'un sınıfa girmesiyle ortalığı bir tezek kokusu kaplavverdi. Sınıfa getirdiği üç ayrı kağıdın içinden, üç cins hayvan pisliği çıkmıştı.

"Çocuklar" diye söze başladı. "Bugün, hayvan pisliklerini inceleyip o hayvanların özellikleri üstünde duracağız" Sınıfta kıkırdamalar başlamıştı, bile... Kurbağa "Evlâdım Arif, sen şöyle tahtaya gel bakim" dedi. Kelek Arif kalktı tahtaya... Kurbağa kağıtları teker teker açtı. "Bak Arif.. Bu sütünden ve etinden yararlandığımız, aynı zamanda tüylü aldığımız bir hayvanın pisliğidir. Tanıdın mı bu hayvanı?" Arif "Bu, koyun pisliğidir hocam" diye cevap verdi.

"Aferin" diyerek Kurbağa, Arif'i kutladı.

Şimdi sıra ikinci kağıttaydı. "Bunun sahibinin de pek çok yararı vardır. Eti, sütü kullanılır.. Tarlada faydalıdır ve boynuzu -

dur. Tanıdın mı oğlum?" "İnek pisliği hocam"

"Çok güzel Arif... Şimdi sıra üçüncüde. Bu da evlerimizin sadık bekçisi bir hayvanın pisliği" Arif beklemeden atıldı. "Köpek pisliği hocam"

"Çok güzel Arif. Sana bir soru daha soracağım. Bunu da bil, sözül notun 10 olsun"

Arif bayağı zevklenmişti. Biz de ortada pislik kalmadığından merakla Kurbağa ne soracak diye bekliyorduk.

"Söyle oğlum, Arif, bu köpekler hangi hayvan familyasındandır lar"

Arif çuvalılamıştı. İkinci, sıkışmış, kaşındı. Üzülüntüyle "Bilemeyeceğim hocam" dedi.

Kurbağa, Arif'e döndü. Ufacık bıyığına kaşındı, gözünü kaldırdı. "Eee oğlum" dedi. "Sen de boka başka bişi bilmiyormuşsun..."

M. S KADIKÖY

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://arxiv.org

KARABACAK-BEŞİKTAŞ

Geçim Durdunu
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şeyek beser,
Bir derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

Çarşamba
25
Nisan

GIRGIR

GÜN GAZETESİNİN GÜNLÜK MİZAH İLAVESİDİR



YAVRULARINIZI TASARRUFA
TEŞVİK ETMEK İÇİN

LEYLA KUMBARALARI

LEYLA KUMBARALARI
İKİ BUÇUK LIRAYA DA
ÇALIŞIR. BEŞ KAATA
ŞARKI BİLE SÖYLER.



LEYLA! LEYLA! KUMBARALARI,
YUTAR BİTİRİR BÜTÜN PARALARI

SÜRPRİZ!



Adamın yüzünden düşen bin parça olu -
yordu. Arkadaşı dayanamadı sordu,
-Neyin var, Allahını seversen?
-Sorma.. Sarışın sekreterimin bana yap -
tığını biliyor musun?

-Hangisi? Hani şu bir içim su olanı mı?
-Evet..Biliyorsun,ayın onikisi benim doğ -
um günüm. Sekreterim, bugünü kutlamak -
çin beni evine davet etti..Gittim. Karşılıklı
nefis içkiler içtik,sohbeti koyulttuk. Sonra
"Size bir sürprizim var.Ben odama geçece -
ğim. İki dakika sonra da siz peşimden gele -
ceksiniz. Ama iki dakikadan önce gelmek
yok" dedi.
-Öf bee..
-Öf ya..Tam iki dakika sonra odaya gir -
dim. Bir de ne göreyim,dairenin bütün per -
soneli odada değil mi?"Yaş günün kutlu ol -
sun" diye bağıştılar..
-Demek sürpriz buymuş..Sen de gülüp geç
seydin be birader..
-Nasıl güleyim yahu..Ben odaya girdiğim
zaman çırılçıplak soyunmuştum..

MESLEKLERE GÖRE KÜFÜRLER Mesleklere selam küfürlere devam

BALIKÇILAR:

Ulan çiroz! Seni palamut diye yutturdu -
ğum Köpek balığı senin senin gibi hamsi irt -
sini oltama yem diye takardım. Sülaleni trol -
lerim. Lodos yemiş sardalye gibi kırıtip dur -
ma dökerim denize seni !..

MAHALLE BEKCİSİ:

Ulan düdük,söndürürüm fenerini ha !...
Gecenin bu vaktinde sokakta dans edilir mi
Cürcümeşhut suratlı herifin sülaleni mütefer -
rikalarım. Turist oğlu turist seni

TELLAKLAR :

Ulan sabun görmemişin oğlu, senin gel -
mişini geçmişini konunu komşunu keselerim
ha !.Seni gidi hamam otu.Seni gidi hamam
böceğinin yeğeni. Ulan beş lira bahşış olur
mu?

KUNDURACILAR:

Ulan kösele suratlı. Düz taban. Kışına
bir gizli pence çektim mi Topuğumu öpersin
kerata..Ulan adam ayakkabısının numarası -
nı bilmez mi? Mokenen oğlu mokenen

KAPICILAR :

Ülen bodrum katın faresi, zilli kerata..
Senin sülâleni pansiyon diye kiraya veririm
de ruhun duymaz.Seni paspas gibi temizle -
rim..alimallah.Ülen bahşış vermeden beni gi -
cenin bu saatinde ne diye uyandırıyor?

MARANGOZLAR :

Ulan senin sülâleni rendeler, geçmişini
maun kaplama yaparım. Çaktırma bana tabu -
tunu çivisi düşmüş konsol gibi yalpa vurma .
Masa istedin,masa yaptık işte.Talaş oğlu
talaş !

ÇİFTÇİLER :

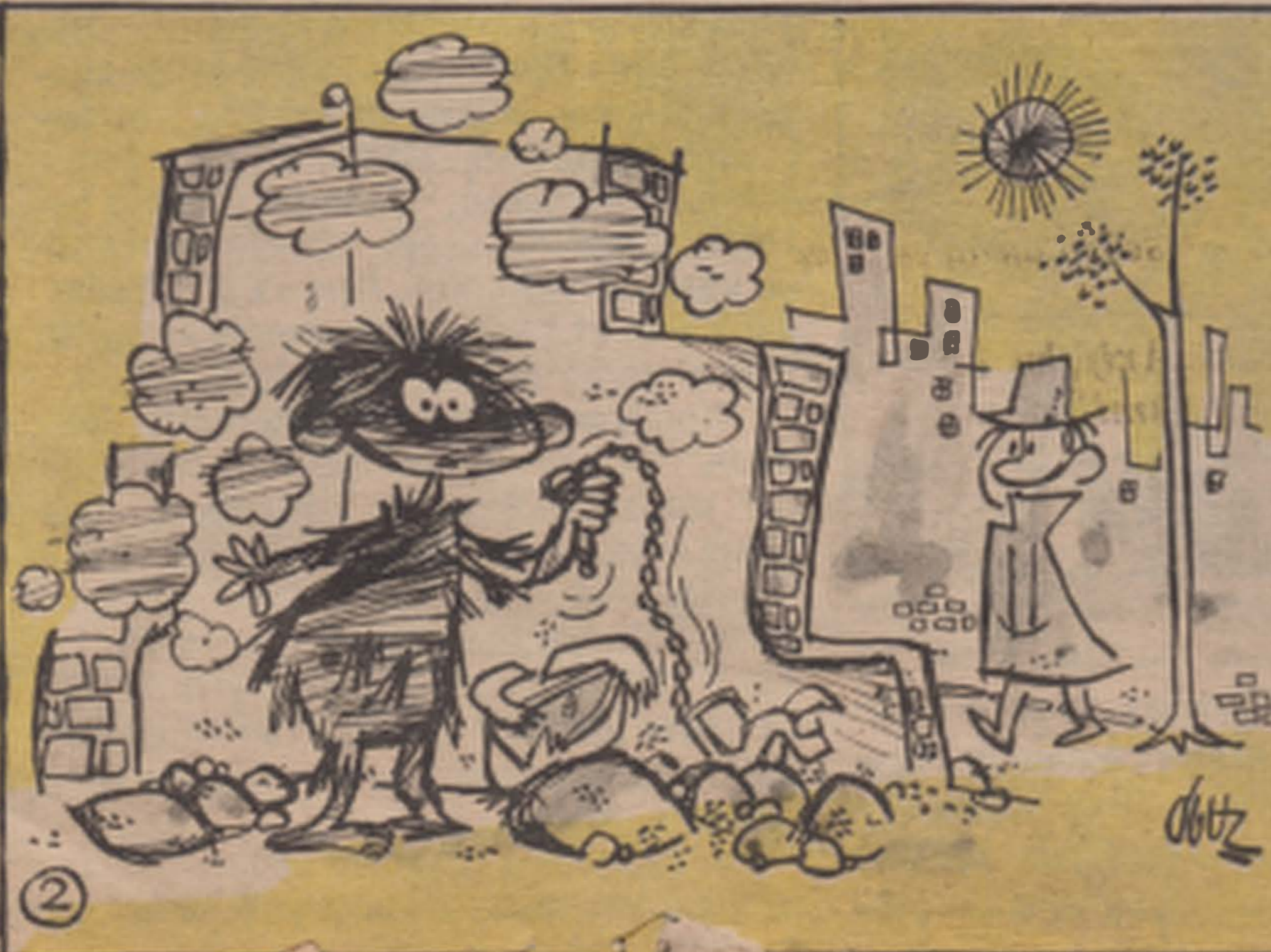
Ulan gavur tohumu.Senin sülâleni tır -
panlar künyeni nadosa kaldırırım. Ayrıkotu se -
ni. Traktörümün art tekeri çık tarladan dışarı
sunu gübre

BAKKALLAR:

Ulan toz şekerinin tozu; Hayatı veresiye
sülalesi barçlı pirinç kırığı..Çok konuşma
peynir tenekesi gibi ezerim seni. Helva iste -
din,peynir verdik. Gazoz vermediğimize şük -
ret.

ÖĞRENCİLER:

Ulan yağcının yağcısı kooperatif simiti
sende. Kafanı kızdırma.Sülâlenin coğrafya -
sını fiziklerim. Bir vurursam çenenin kopya -
sını çıkarırım. Teneffüs çocuğu, çıkar şu si -
garayı iki nefes de biz ölelim.





SÜPERMEN SAMİ

mim
uykusuz



ÖĞRENCİLER GİRGİRLERİNİZİ ŞU ADRESE POSTALAYIN GÜN GAZETESİ GİRGİR İLAVESİ CAĞALOĞLU-İST (Okulunuza belirtin)

"Ben" dedi "Sigara kontrolü yapmıyordum." Gülmeye başladı. "Ceketin nın markasını Beymen sanmıştım. Onu tetkik ediyordum. Kendi kendini yakalattın."

HİDAYET -SARAYKÖY

Ya iş e böyle hepimiz matematik - ten o yıl sınıfta kalmıştık.

Özer YALIM- İZMİR

PERTEVNIYAL LİSESİ'NDEN

Lise II'de idim. Bir iki hafto cebir geometri derslerimiz "Boş" geçmişti. Acele olarak bir matematikçi bulup getirdiler. Yumuşak huylu bir öğretmendi. Ama iyi adamdı. Fazla bilmezdi, bizden de fazla istemezdi.

Cebir, geometri derslerinin neşesi de boldu. Arada bir geçmişten bir anı nakledilir, sınıfın matematiksel havası değiştirilirdi. Sonra dersler biraz da gürültülü geçiyormuş. Bize öyle dediler. İftira. Biraz neşeli olurdu hepsi bu kadar.

Yine neşeli bir gündü. Her sınıfta uç beş tane çift dikiş yapon "Az gelişmiş" tipler vardır. Ramazan ile Yalçın do bby-leydiler. Ramazan isteyerek tahtaya kalktı, bir işlemi gözerken şuvalladı. Öğretmen soruyor. Ramazan bilmiyor. Ardından bir soru daha. Ramazan da gene çık yok.. Öğretmen köpürdü. "Ulan" dedi. Çalışmadan tahtaya kalkılır mı?"

Fakat bu doğru sözü daha güzel açıklayan Yalçın'ı görüyoruz sahnede.. Yalçın Ramazan'a bağırdı.

-Ramazan.. Dinle lan beni.

Ramazan döndü. Yalçın'ın yardım elini uzattığını sanmıştı. Kulağını uzattı. "Dinliyorum." dedi. Yalçın gülerек fısıldadı..

-Neye kalktın tahtaya, bilmiyordun bu b. ku Bari gît mektebinde ku.

İZMİR BUCA LİSESİ'NDEN

Yıl 1964 Buca Lisesi'nde idim. Dersimiz boştu. Butün takım toplanmış bir ders sonraki matematik sınavı için çareler arıyorduk. Ben "Komser", "Kuruş-çef Necati," ve sınıfımızın demirbaşı "Bayat" Halil gürültülü bir şekilde ne yapacağımızı kararlaştırıyorduk. Boş derse giren öğretmenimiz "Nene" de kürsüye oturmuş bıçare bir şekilde bizleri dinlemekteymiş. Mamaafih onu görecek halimiz yoktu. "Komser", "Kopya çekilz" diyor, "Kuruşçef, "Dersi ekeriz" diye karşılık veriyordu. Gırgıra o kadar dalmıştık ki "Nene"nin yanımıza gelip bizi dinlediğini fark etmemiştik bile.

Konuşmalarımızın en hareketli yerinde "Ya sen ne yapalım diyorsun Halil" sorusuyla "Bayat" Halil haric hepimiz dikkatle sesin geldiği yöne döndük. Bu soruyu boş dersimizin sonunda "Nene"nin yanına gelen matematikçimiz "Ölü" soruyordu. Şaşırmıştık. O ana kadar bir fikir savunmayan "Bayat" Halil aramızdan biri soruyor diye korkusuzca patladı.

-Yahu daha olmazsa döveriz. Ağzını bumunu kırarız o matematikçinin... e gelemez okula da



"Yeteceer" diye bağırdım. "Yakamaycaksanız yakalayın. Bitesin artık bu acı..." Elimi cebimden çıkardım. Müdürün şaşkın bakışları arasında sigarayı yere attım. Onun "Vay canına sigara ha..." diye bağırdığını işittim. "Sigara içtiğimi anlamış bana acı çektiyordunuz." diye karşılık

SARAYKÖY LİSESİNDEN

Son ders serbest çalışma idi. Bu derste her maskaralığı yapardık. Derse girdik. Bu derse Miyop Sami girerdi. Ders boyunca sıranın altına kalem düşürmüş gibi yapar, sigaraları çekerdik. Ders ortalarına gelmiştik. Sigaramdan bir duman çıktım kalkıyordum ki, ötekî arkadaşlar pencerenin yanında oturduklarından sigaraların pencereden aşağı atıldılar. Fakat ben duvar dibinde otuyordum. Sigarayı cebime attım. Müdür bizi birer birer süzdü. Sonra yanıma geldi. Gözünü ceketime dikti. Ben "Eyyvah" yakalandım" diyordum. Müdür yanıma yaklaştı, "Kollarını kaldır" dedi. Yavaşça kaldırdım. Yoklamaya başladı. "Arkam dön" dedi. Döndüm. Beni devamlı süzüyordu. Sigaramın dumanı çıkıyordu. Koku da yayılmıştı. Disiplini boylamaman meselesiydi. Fakat nedense Müdür bey devamlı ceketimi süzüyor ceplerimi aramıyordu. Sigara bitmek üzereydi. Artık elimi yakmaya başlamıştı. Acıya dayanamıyordum. İçimden "Bir yakalasa da kurtulsam" diyordum. Fakat



ERKEK VÜCUT GÜZELLERİ

**Sağ kol güzeli
RÜSTEM ÇELİKBİLEK**



Elli yıl yalnız sağ kolunu çalıştırıp "Sağ kol güzeli" seçilen Rüstem: "Artık sol kolumu da güllerle çalıştırmaya başladım. Elli yıla kalmaz "Çifte kol güzeli" de olacağım. "demektedir.

**Göbek güzeli
HURŞİT ADAYCI**

Otuz yıldır göbeğini geliştirmek için didinen Hurşit 14 Ekim' deki milletvekili seçimlerine katılacaktır. Göbeğinin güzelliği sayesinde seçileceği garantidir.



**Baş parmak güzeli
ZEKİ ZENGİNGÖNÜL**

Zeki başparmağının güzelliğini pabuçlarının havadar olmasına borçlu olduğunu söylemektedir.



**Çene güzeli
LAMİ LAKLAK**

Çenesini kuvvetlendirmek için her sabah elli kiloluk gülle ile idman yapan Lami Bey, parlamenterdur. "Vapur dumanlarının yasak edilmesi" için mecliste yaptığı 62 saatlik konuşmasıyla rekor kırmıştır. Lami Bey'in evde söze karışması karısı tarafından yasak edilmiştir.



**Popo güzeli
AFİF PUFOĞLU**



Afif Bey, poposunun güzelliğini telefona borçludur. 30 yıldır mabadını hiç kımı ldatmadan telefonla tanker alır, fabrika satar. Gazoz ithal edip, dansöz ihraç eder. Evine uçakla, tuvalete otomobille gider.

**Avuç güzeli
NİYAZİ NAZİKEL**



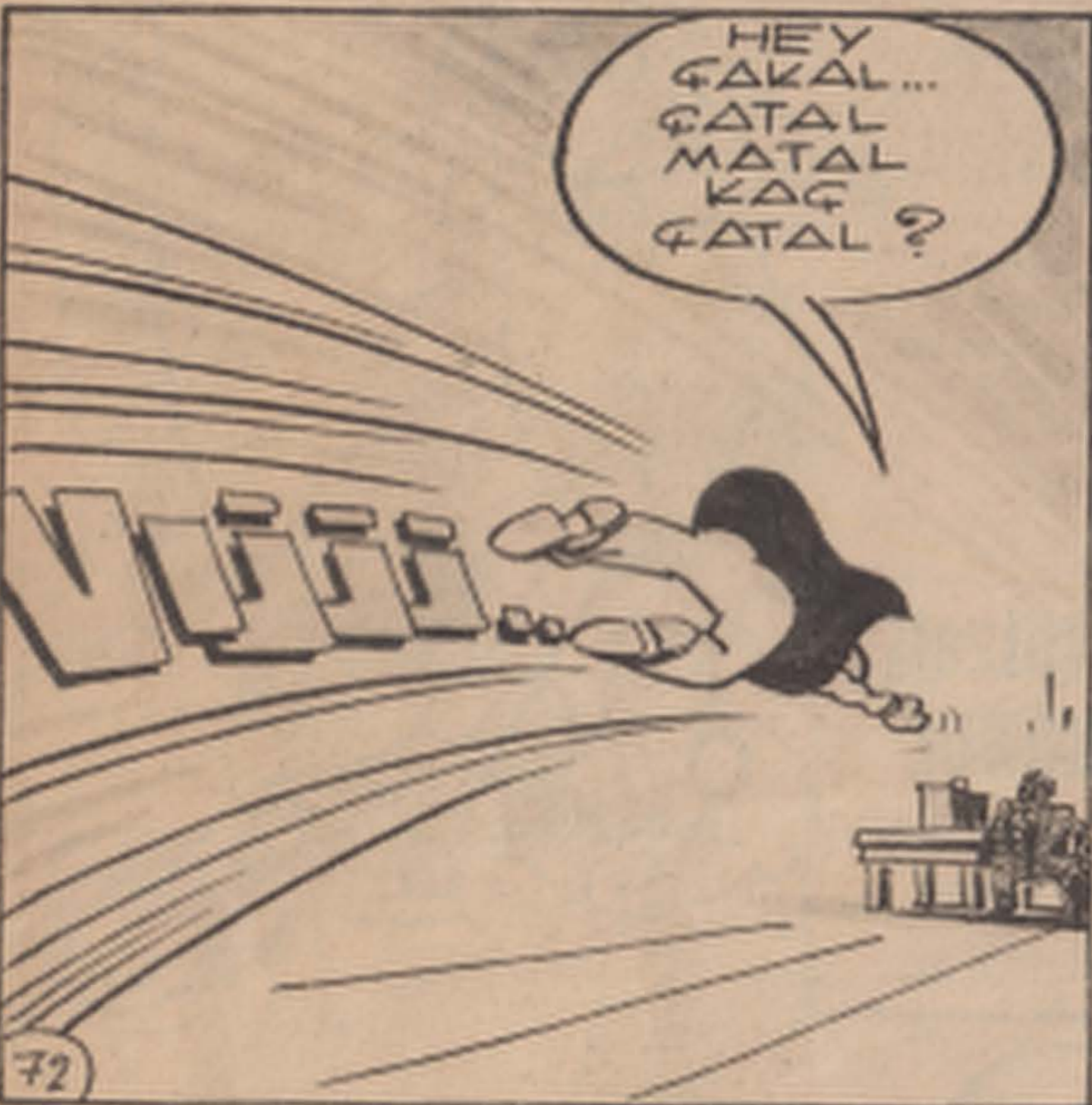
Niyazi, avuçlarının güzelliğini Beyoğlu caddesi, vapur, otobüs gibi kalabalık yerlerde yaptığı Avuç Spor' una borçludur. Arada bir dayak yemesine rağmen her gün antrenman yapar.

BİR HANIM
PAPUCLUNUN
HATIRASI



SÜPERMEN SAMİ

mim
uykusuz?



ÖĞRENCİLER
GİRGİRLERİNİZİ
ŞU ADRES
POSTALAYIN
GÜN GAZETESİ
GİRGİR (LAVESİ)
CAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzun belirlendi)

TRABZON LİSESİNDE BİR İDDİA

Biyoloji öğretmenimiz "Bıyık Mustafa" idi. Bıyık lakabını takmamızın nedeni bıyıklarının hiç çıkmamış olmasındandı. Bıyık Mustafa bütün bir biyoloji bilgisi-ne sahipti. Aynı zamanda da blalog idi. Dünyadaki bütün canlılar hakkında bilgiye sahipti.

Bıyık Mustafa'nın o gün bize dersi vardı. Sınıfa girdi ve kürsüye oturdu. Arkasından sıralarda oturan Sipsi Selçuk yerinde bir şeyler mırıldanmaya başladı.

"Hocam sizin için.."
"Evet ne oldu benim için?"
"Eee.. sizin için iyi bir blalog d-yarlar da."
"Derler.. derler. Damekle de haklı-dırlar çocuklar."

Sipsi Selçuk yine takılmaya başladı.
"Haklıdır ama hocam ben siz-den daha çok canlı tanırım."

"Kim sen mi? Haahha haahha."
"Evet ben".

"Benden daha çok bilgiye sahipsen geç kürsüye de işle bakalım bugünkü der-si."

"Canım bırakın sakay.. Hocam

"Kim sen mi benimle iddiaya gire-caksın? Yani nasıl ne ne gireceğiz."

"Tabiki parasına hocam."

Bıyık Mustafa biraz düündükten son-ra.

"Eh.. günah benden gitti. Bana bak Sipsi Selçuk ben bütün canlıları tanırım."

Yer yüzünde tanımadığım canlı yoktur. Bu yüzden ortaya oldukça yüklü bir pa-ra koyacağım ha.. ne dersin.."

"Kaç papel hocam."

"300 papel tabiki."

"Ben de 30 papel koyuyorum. Sar-duğum soruya doğru cevap verirsiniz 30 papeli alacaksınız. Aksi halde 300 pape-li toslarsınız ha.."

"Mademki bu kadar heveslendim sor-bakalım. Sınıf şahidimizdir."

"Pekiyi.. soru şu: Dünya üzerinde dört bacaklı bir kuş vardır. Bu kuşun adı nedir?"

Bıyık Mustafa bu soru karşısında a-falladı. İhlıyor, mıhlıyor fakat cevabı çı-kartamıyordu. Hiç de dört bacaklı kuş mu olurdu. Alnından terler boşanıyordu.

"Neden almasın hocam, bal gibi de olur."

Sınıftaki öğrenciler Sipsi Selçuk'un bu sorusu karşısında oldukça şaşırılmışlar-dı. Fakat Sipsi Selçuk'un yine bir halt karıştırdığı belliydi.

Bıyık Mustafa:
"Peki bilmiyorum. Sen söyle baka-lım bu kuşun adını."

"Madem ki soruyu bilemediniz lütf-en 300 papeli verin."

Bıyık Mustafa zorla 300 papeli Sipsi Selçuk'a uzattı.

"Parayı aldın. Neymiş bakalım şu meşgul kuşun adı."

"Hocam ben de bilmiyorum siz de alın 30 papeli."

Bıyık Mustafa derhal itirazda bulun-du.

"Dur bakalım öyle kolay kolay 300 luğu cebemden çıkarmazsın."

"Nasıl olur hocam. Siz bilemediniz 300 papeli verdiniz. Ben de bilemedim 30 papeli verdim. Bunda haksızlık göre-miyorum." diyen Sipsi Selçuk alkışları-mız arasında 270 papel kazanıyordu.

HABUZÜTTÜN - TRABZON

VATAN MÜHENDİSLİK OKULUNDA İMTİHAN

Yıl sonu sınavlarına giriyorduk. Sı-nav dersimiz fizik idi. Dolayısı ile hep-miz heyecanlıydık.

Sorular soruldu. Önemdeki arkadaş, bir ara sağa baktı, sonra sola baktı, öne u-zandı.. Belli ki yardım arıyordu.

Hoca şüphelendi yanına geldi. "Ka-ğidını alırım" dedi. Bir ihtar verdi.

Fakat arkadaş hâlâ sağına soluna ba-kıyor, yardım arıyordu. Hoca yanına yak-laştı.

"Oğlum, dedi. Taşıma suyla değir-men dönmez."

Cocuğun cevabı hayli ilginçti..

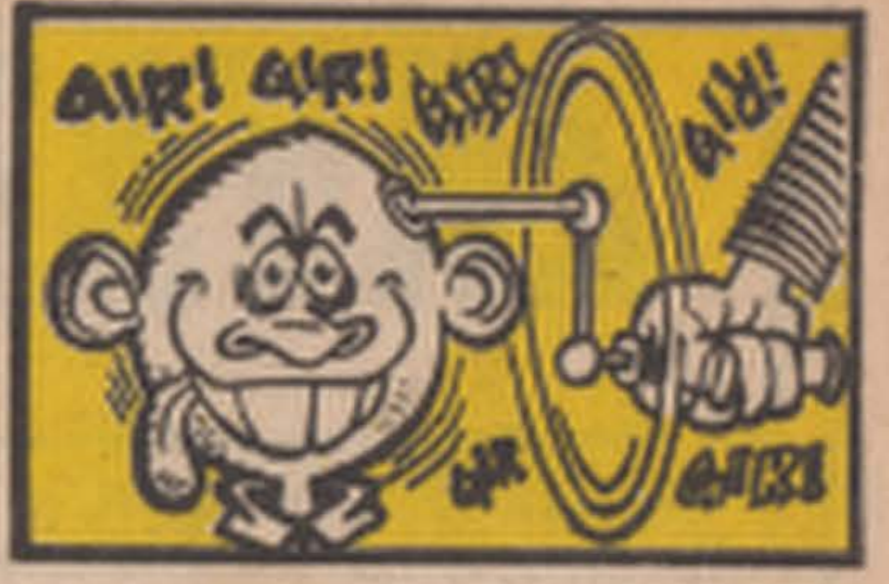
"Döndürmeğe çalışıyoruz hocam, döndürmeğe çalışıyoruz.."

"N.O. -ÇAPA HAYDARPAŞA LİSESİ'NDEN

Bundan iki yıl önce, bitirme sınav-larına giriyorduk. Matrak arkadaşlardan Ballı Engin önumdeki sırada oturuyordu.

Sorular sorulduktan sonra Engin avu-cunun içine bakıyor, gülüyor ve kağı-dına bir şeyler yazmaya çalışıyordu. Bu durum öğretmenler dahil hiç birimizin gözünden kaçmıyordu.

Bir ara öğretmenlerden birinin Bal-lı'ya doğru yaklaştığını gördük. Hepi-mizin başı kağıtlardan kalktı. Korku ve heyecanla alacakları bekliyorduk. Öğ-retmenin "Aç dvucunu" diye bağırma-sı ile Ballı irkildi. Sonra deliler gibi gül-meye başladı. "Meraklanmayın hocam" kopya çekmiyorum." dedi. Avucunu açıp öğretmene gösterdi. Öğretmenin kahka-halarla gülüşüne tanık olduk. Sınav bi-tince Ballı'nın avuç içindeki yazıyı o-kuduk. Biz de gülmekten kendimizi ola-madık. Yazı şuydu: "Sakin umlelni"



ŞAHANE ARSALAR

Edirnekapi'ya altı bin kilometre, Amerika'ya iki bin beş yüz kilometre mesafede şahane deniz manzarasız satılık arsalar

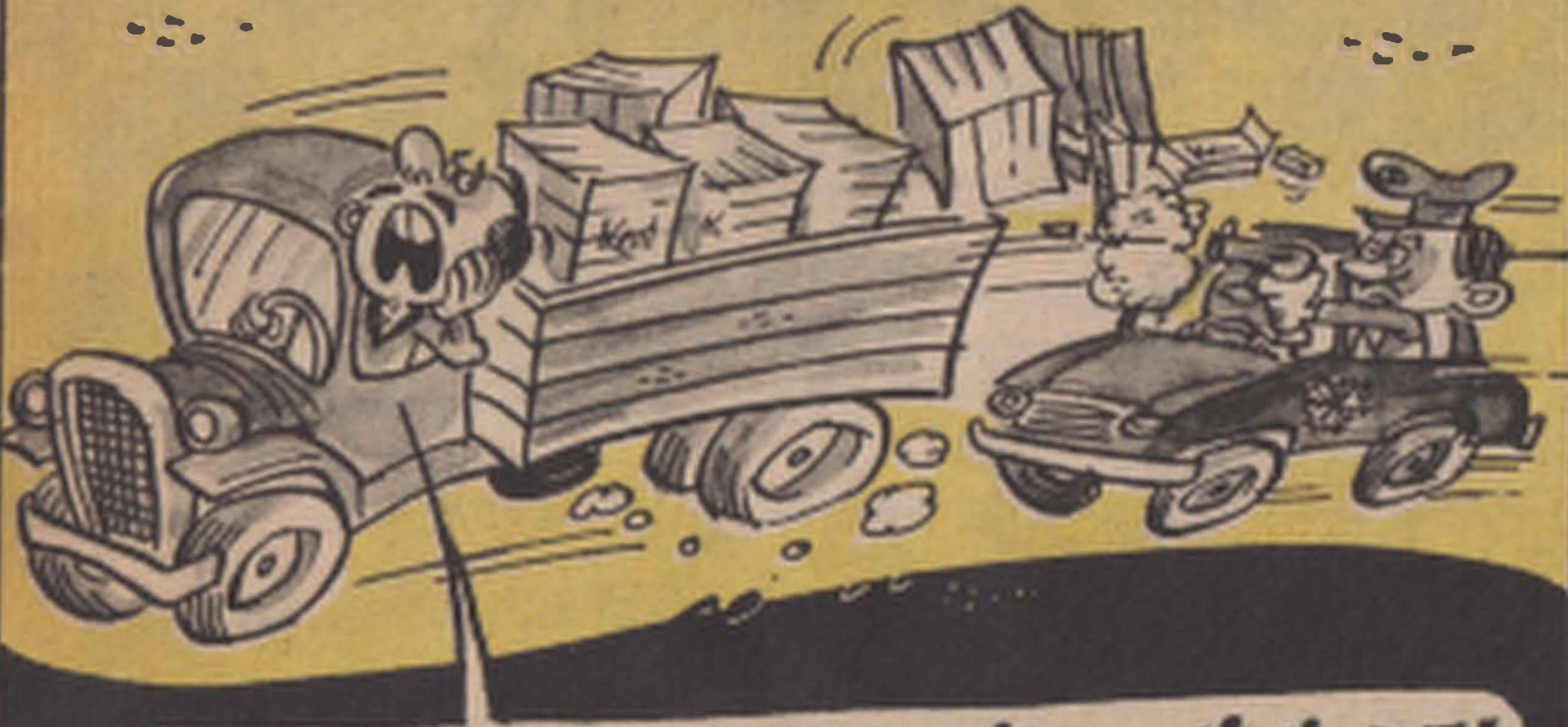
Elektrik ve su 3250 yılın - da gelecektir. (Zaten İstanbul'a da o zaman gelecek)

Metresi çift en kırk beş kuruştur. Size üç metreden çıkar. Almakta acele ediniz, arsalarınızı yakında Kızılderililer işgal edebilir.

Pazar dahil, Hususi develeri - mizle her gün gidip görebilirsiniz.

ÜÇ KAĞIT
EMLAK

ACELE SATILIK Bir kamyon kent sigarası



ALAN HEMEN ALSIN.. POLİS PEŞİMİZDE!

KÜÇÜK
MEHMET

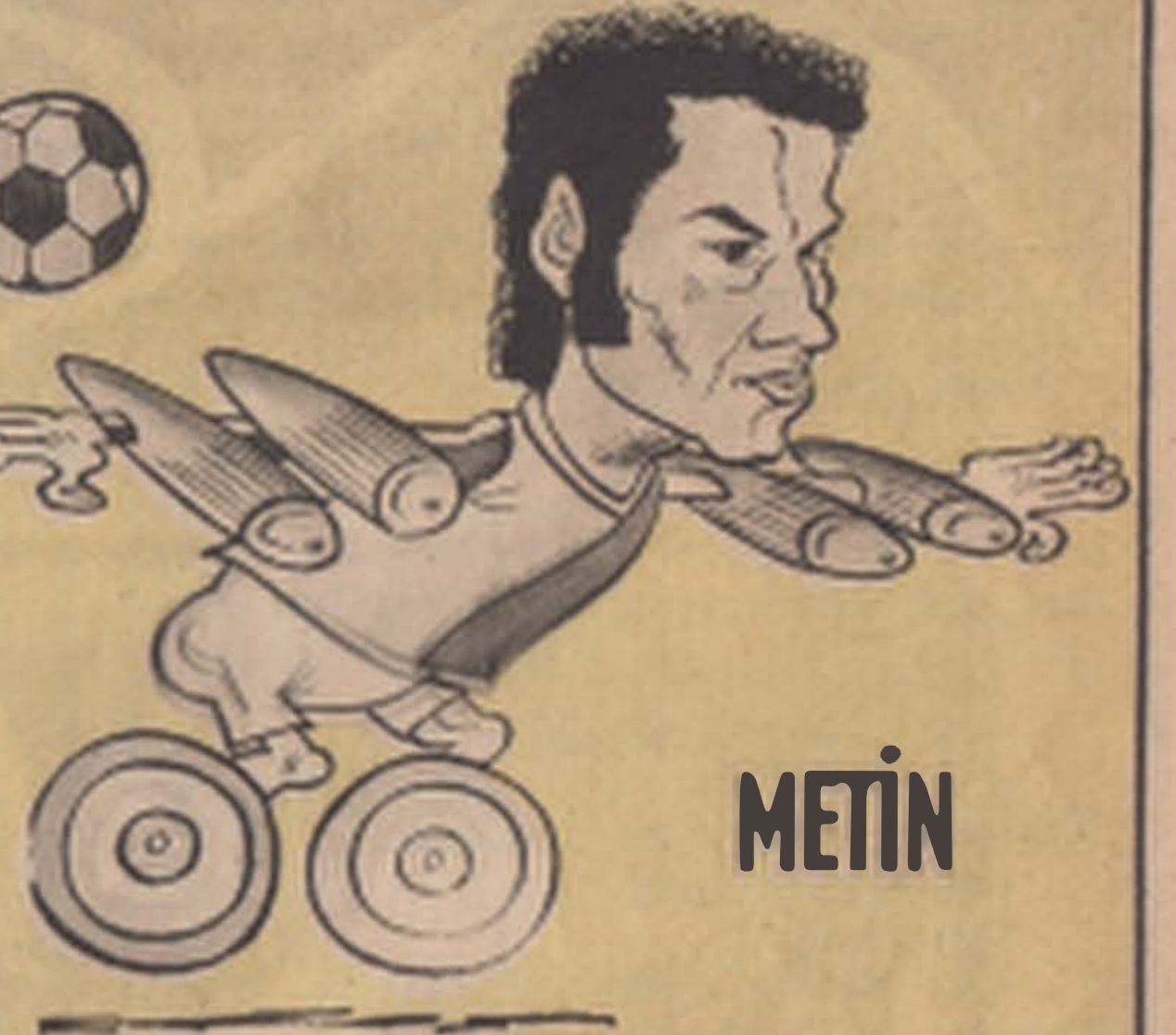


G.S.Lİ
GÖZÜ
İLE



BÜYÜK
MEHMET

TOPU İÇNE DELİĞİNDEN GEÇİRİR



METİN

FENERLİ
GÖZÜ
İLE



BİLARDOCU
FUAT

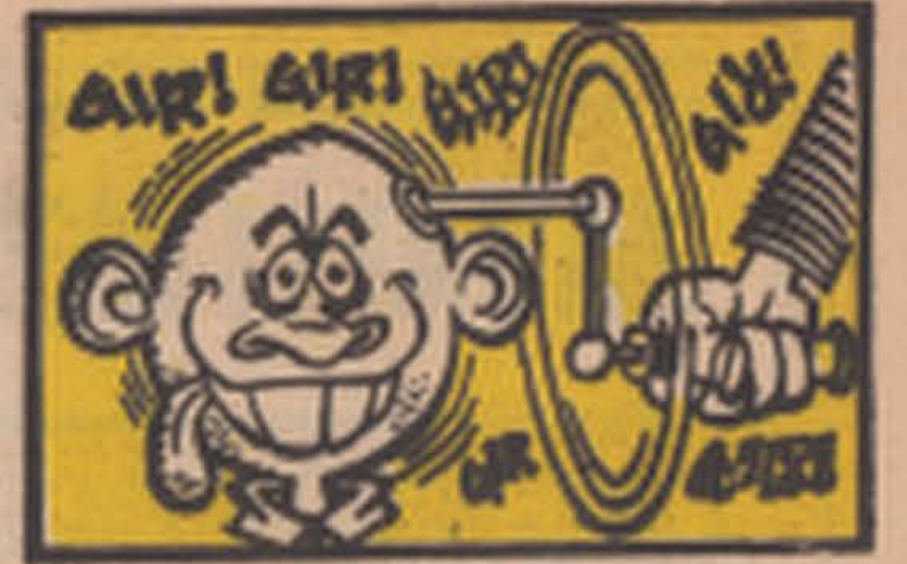
42 LİK TOP
CEMİL



GÜM

CETVEL
ZİYA





DUVARGEÇEN

OĞUZ ARAL

KENDİ HALİNDE BİR MEMUR OLAN SERVER BEY DUVARLARIN İÇİNDEN RAHATÇA GEÇEBİLDİĞİNİ FARKEDİNCE İŞİ HİRSİZLİĞA YURDU...



SONRA DA KENDİNİ MAHSUS ÇUKTAN YAKALATTI. AMA HAPİSHANEDE GARİP OLAYLAR OLMAĞA BAŞLADI. MESELÂ SERVER BEYİN HÜCRESİNDE MÜDÜR BEYİN ODASINDAN YÜRÜTÜLMÜŞ KİTAPLAR BULUNDU!



BİR GÜN
BU HERİF BENİM ODAM NASIL GİRİP TE MEKTUP BIRAKIYOR BE?



YAKI-YAKI MÜDÜRÜN ODASINA MEKTUP BIRAKMIŞTI.



DERHAL NÖBETÇİLERİ TİKİ KATINA ÇIKARIN! HERİFİN HÜCRESİNİ SARIN! İZİNLERİ KALDIRDIM!!!



ÖYLE BİKİ TEDBİR ALINDI Kİİ...YAKI-YAKI KUS OLSA UÇMAZDI.

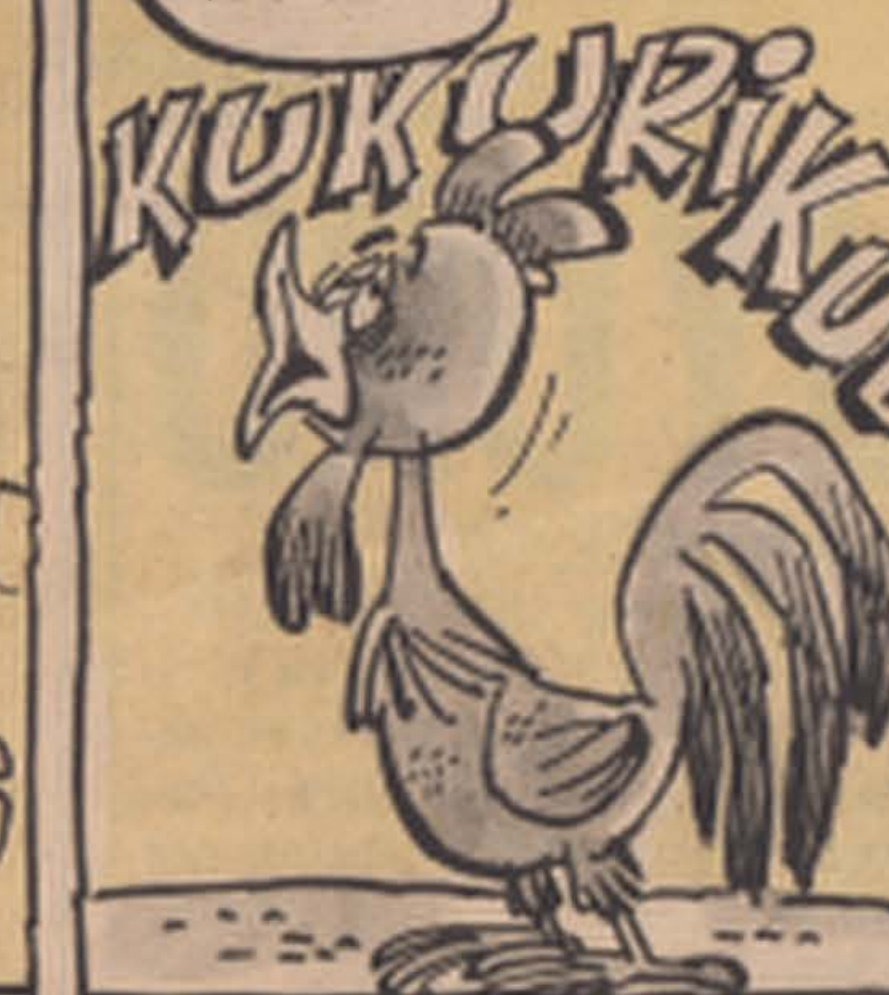


KAÇABİLİR Mİ DERSİN?

BU HERİF HAYAMI BE?!



NİHAyet HAPİSHANENİN HOROZU SABAHIN 6 SİNİ YURDU...



ZABAHA GAZAN SİNEK BİLEM UÇURMADIK MÜDÜR BEG!...



MÜDÜR VE BAŞGARDİYAN DUVAR GEÇENİN HÜCRESİNE GİRDİLER...



KAZIM... DOKTORU ÇAĞIR! BENİ DE REVİRE KALDIR!...

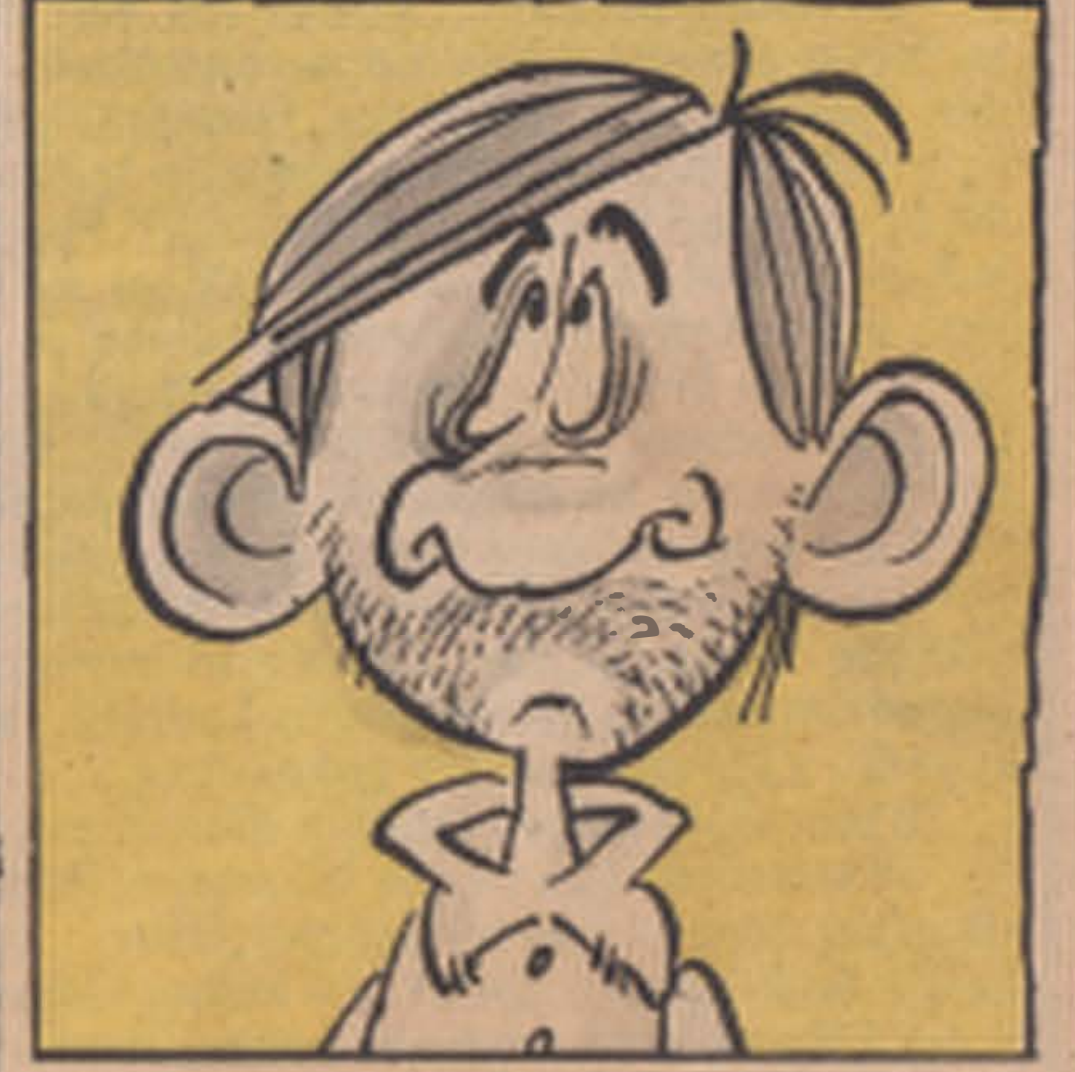


HÜCREDE BİR MEKTUP TAN BAŞKA BİRŞEYÇİKLER YOKTU.



Bana geçirtilmiş eğlenceli saatler için teşekkürlerimin kabulünü rica ederim. Canım sıkıldıkça yine uğrarım - Yaki-Yaki

EVLENMEK İSTİYORUM



Otuz yaşında filinta gibi bir gencim. Arkadaşlarım bana erkek güzeli derler. Elimden her iş gelir. Bülbül besler, kedi yetiştirir, çok iyi istavrit tutarım. Bütün dişlerim tamamdır. Bu vaziyette evlenmek istiyorum. Çok varlıklı ve tavlayı iyi bilen bir kayınpeder arıyorum. Esmerlik, sarışınlık, gençlik yaşlılık asla mevzubahis olamaz. Yeter ki bir kızı olsun

KEYİFÇİ İHSAN

*

ÇOK ACELE TUVALET ARANIYOR



Kuytu köşe aramaktan bekçiler tarafından kovalanmaktan pencerelerden üstüme kovayla, su boca edilmesinden bıktım uşandım. Artık bu hayat çekilmez bir işkence oldu. Şöyle ağız tadıyla hiç bir korku ve endişe duymadan şey etmek istiyorum, Bilenenlerin insanîyet namına Beyazıt, Sirkeci arasında koşturup duran bendenize tarif etmeleri, rica olunur.

TAHSİLDAR TAHSİN

ZAVALLI NECLA

Havayı yumuşatmak için şakalar yapıyorum, fıkralar anlatıyorum. Sululuk yapmışım gibi, donuk donuk bakıyorlar yüzüme. Biraz sarhoş olsak, belki bu somurtuk hava çözülmür diye boşuna kadehlere rakı dolduruyorum. Uzun boylu adam açılır gibi oldu. Gençlerde başından geçmiş bir olayı anlattı.

Büyük Postarenin önünde dolmuşta inmiş. Bir kalabalık. Nedir, ne oluyor diye kalabalığa sokulmuş. Önce bir açık göz, kireçle kül karışığını küçük paketler içinde hasarat tozu diye satıyor sanmış. Değilmiş.

Bir kadın "Adalet!.. Adalet yok mu?" diye feryat ederek, Adliyenin merdivenlerinden aşağı koşarak iniyormuş. İzbandut gibi uç erkek de bağırarak kadını herkesin içinde dövüp duruyorlarmış. Kadın "Polis.. Polis yok mu? İmdat!.. Adalet isterim" diye feryatı yükseltmiş. Bunun üzerine kalabalıktan fırlayan bir polis, copunu çekip ya Allah diye kadının üstüne yürümez mi? Bir polis, uç sivil zavallı kadını parçalayacaklar. Kadıncağzın saç başı dağılmış, göğüsleri çıkmış ortaya. Kadını kaldırım taşları üstünde sürüklüyorlar. Kadının at kuyruğu biçiminde saçları varmış. Polis kadının at kuyruğu saçından yapışıp çekiyormuş.

Uzun boylu adamı merakla dinliyoruz. "Yahu diyor ben polise kızmadım. Polis tir, elbet döver, görevini yapıyor. Öbür uç herife de kızmadım. Belki biri kadının kocasıdır. Elbet karısını dövmek hakkı. Öbürleri de kadının belki dostlarıdır. Onlar da ne yaparsa yapar. Benim kırdığım şu kalabalık.. Kadını gözlerinin önünde dövüyorlar da böyle toplanmış bakıyorlar. Kadın da "Adalet isterim ben!.. Adalet" diye çırpınıyor.

Birden hamiyetim kabadı.. "Ulan, sizde hiç mi din iman yok, alçaklar!.. diye bir inar vurup, kalabalığı bıçak gibi yarmamla, o dört herifin üstüne varmam bir oldu. Polisin elinden copu nasıl kaptıysam bunları oracıkta perişan ettim, çilyav rulan gibi dağıldılar.

Merdivenin üstünden kalabalığa, "Bre nabekârlar, gözlerinizin önünde bir zavallı kadını parçalayacaklar da, kaz gibi bakışıp duruyorsunuz!.. diye bağırırken, yende ki kadın birden doğrulup üstüne yürümez mi!.. İskarpininin tekini çıkarmış, tak tak, kafama indiriyor. Önce neye uğradığımı şaşırdım. O şaşkınlıkla ne kendimi koruyabil-

dim, ne de kurtardığım kadına, "Hanım ya - vaş!" diye bilirdim. Yahu bu ne iş!.. demeye kalmadı birader, o kalabalıktan beş-on kişi üstüne gelip, beni kargatulumba ederek al - dılar. Vuran vurana... Bu sefer kadının yerine ben "Adalet isterim ulan!.. Bu memle - kette hiç mi adalet kalmadı?.. Namussuz - lar, bu ne iş!.. Polis yok mu? " diye fer - yada başladım.

Dinleyen yok birader... Beni silkeleyip bir yana attılar. Herifin biri barut kesilmiş bana bağıriyor:

"Allahı belanı versin!.. Beni yirmi bin lira zarara soktun... Yahu, kadın döverek yirmi bin lira kazanılıyorsa, ne duruyoruz? Sonra, işin içyüzünü öğrendik. Meğer, efendim bunlar, "Vurun Namussuza!" adlı bir yerli film çeviriyor - larmış. O kadın, polis, kadını döven herifler, hepsi artistmiş...

Çevirdikleri sahne, 27 Mayıs ihtilalin - den önce, polisin nasıl halkı dövdüğünü, zalimlerden yana olduğunu anlatmak için çeviriliyormuş. Halkın işe karışmaması da on - danmış.

Ben kadını kurtarmaya koşunca, opera - tör kamerayı birden durduramamış. Ben de filme girmişim. Yirmi bin lira zararı göze al - lamadıklarından, "İşte böyle hamiyetli va - tandaslarımız da vardı eski idare zamanın - da" gibilerden, kadını kurtarışımı da filmde göstereceklermiş.

Uzun boylu adamın anlattığı olaya kah - kahalarla gülmeye başladık. Derken neşeli bir hava doğdu. Çingene karıları gelip fal - lanımıza baktı. Bir başkası ayı oynattı.

İkinciye doğru, bizi bir uyku bastırdı. A - rabaları, Belgrad ormanının içine, tenha bir yere çekti ki, gürültü olmasın. Kimisi ara - baların içinde, kimisi ağaçların gölgesinde uykuya yattı.

Tam içim geçerken bir kadın çığlığıyla sığradım. Önce rüya görüyorum, sandım. Rü - ya değil... Öbür arkadaşlar da uyanmışlar.. Hep birlikte ormanın içinde, sesin gel - diği yere doğru yürüdük... Bir de ne baka - lım, altı erkek, bir körpe kıızı perişan edi - yorlar. Kız bağıriyor:

"Can kurtaran yok mu? Canavar gibi bir herif bağırmasın diye, kızın ağızına bir bez tikiyor.

"Ne yapıyorsunuz? diye yürüdüm.

O altı erkekten biri,

"Film abi, film çeviriyoruz... deyince,

ben deminki hikâyeyi hatırlayıp durdum. Ben o zamana kadar film çekme mak - nesini görmemişim. Sahiden makineye benzer bişey var ama, kamera dedikleri mi, yoksa

başka bişey mi, bilmem.. Paslı bir gaz te - nekesinin altına, uç ağaç dalından ayak yap - mışlar. Paslı gaz tenekesinin bir ucu delik.

Hani sokaklarda alamunlu fotoğraf çe - kerler ya... Fotoğraf makinesinin arkasın - daki fotoğrafçı, başını siyah bezle örter de kafasını makinenin içine sokar, işte böyle bir kamera. Operatör, ceketini çıkartıp başı - na örtmüş, kafasını tenekeden içeri sokmuş. Kız bağıriyor:

"Canavarlar, namusuma tasallut ediyor! Herifin biri, kudurmuş gibi, çırpanan kıızı öpmeye çalışıyor. Başka bir herif de kızın üstünü başını parçalamış, entarisirl çıkart - maya uğraşıyor.

Ben biraz sokulayım, dedim, o altı kişi - den biri,

"Aman abi sokulma, filmi berbat eder - sin dedi.

Bizim gruptan, biraz önce çiftetelli oy - nayan hanım,



"Çok canlı bir film olacak!.. dedi. Bizden bir erkek de,

"Sansürün bu filme müsaade edeceğini sanmam... dedi.

"Neden?

"Çok açık-saçık baksana... Birisi de,

"Hayatı hakikiye sahnesi... dedi. Biz de bu rozetler çok olur.

"Evet, realist bir film olacak... Ben doğrusu biraz kuşkulandım. Ne ka - dar realist olursa olsun, bu kadın da olmaz. Çünkü gözümüzün önünde kıızı perişan edi - yorlar. Kız kombinezonla kaldı, çığlık çığ - lıkla bağıriyor.

Bir de rejisör var.

Kız,

"İmdat!.. Taarruz ediyorlar!.. diye ba - gırdıkça, o da kıza,

"Daha heyecanlı!.. Bağır, bağır!.. Yüksek, daha yüksek... Sahiciymiş gibi... Rejisör, öbür artistlere de bağıriyor:

"Saldırı ulan... İlyce yapışın... Kız birara ellerinden kurtulup kaçmak istiyor. Rejisör davranıyor:

"Yakalayın!.. Yatırın yere!.. Kızı çalıların içine atıyorlar... Zavallı kız, çalı çırpidan çizilip, dikenlerden bere - lenip kan içinde kaldı. Kombinezonu da par - ça parça oldu.

Rejisöre yaklaştım:

"Bu ne biçim film makinesi? Ne olacak abi, yerli malı, biz bu kame - rayı burada yaptırдық. Hükümetin döviz ol - madığından, dışarıdan makine getiremedik.

Bizim kadınlardan biri

"Çok heyecanlı, kanlı bir film dedi.

Rejisör,

"İnşallah Kan Festivaline göndereceğiz dedi.

Kız bağıriyor:

"Namusum elden gidiyor! Rejisöre,

"Filmin adı ne? diye sordum.

"Zavallı Necla" dedi.

Zavallı Necla'yı sürüklüyorlar. Birara , film o kadar realist yada naturalist olmaya başladı ki, her ne kadar bu sahneleri hep - mimiz görmek istliyordıysak da, çocuklar, a - ramızda kadınlar olduğu için, ayıp olacak.. Uzun boylu arkadaşımız,

"Haydi artık gidelim!.. dedi.

Zavallı Necla'yı sürükleye sürükleye, ormanın içine götdürdüler. Gördüğümüz fil - min heyecanı ile uykumuz kaçmıştı. Yeni - den içmeye başladık. Arada bir, Zavallı Nec - la'nın feryadı bize kadar geliyordu:

"İmdat!.. Taarruz ediyorlar!.. Ses kesiliyor. Az sonra kızın feryadı , yine duyuluyor.

Üç kişi önmümüzden koşarak, Zavallı Ne - cla'nın imdadına gidiyordu, onları durdurduk:

"Bişey yok, bişey yok.. Film çeviriyor - lar.. Adamlar,

"Biz de bir alle facılası sandık.. dediler dönüp gittiler.

O gün çok eğlendik. Geç vakit Bentler' - den döndük. Ertesi gün bir de gazeteye bak - tım ki, Bentler'de film çeviren altı erkeklin resmi: "Otomobille kaçırıldıkları bir genç kı - zın Belgrad ormanlarında namusuna tecavüz eden altı canavar tutuklandı."

BİTTİ

ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



ÖĞRENCİLER GİRGİRLARINIZI ŞU ADRESE POSTALAYIN GÜN GAZETESİ GİRGİR İLAVESİ CAĞALOĞLU-İST (Okulunuzun belirlen)

AFYON LİSESİ'NDE YAZILI

Yılın son sanat tarihi yazılısı ol - muştuk. Öğretmenimiz yazılıları incele - miş. İkinci derse bir tane yazılı kağıdını alıp geldi. Ve okumaya başladı. Soru Bursa'daki Yeşil Camii anlatınız. Ce - vap: Yeşil Camii, en son tekniklerle ya - pılmış bir camiidir. Uludağ'ın doruğun - da bulunur. Teleferikle çıkılır. 4 min - aresi vardır. Bu minarelere de aşansör - le çıkılır. Bu camide bir ana kubbe ve etrafında da 4 ufak kubbe vardır. Cami - nin dışı altın kaplama içi ise işlemleri bronz kaplamalıdır. İçinde iki havuz var - ır. Birisi küçük diğeri büyük. Yüzme bilenler büyük havuzda, bilmeyenler ise küçük havuzda abdest alırlar. Cami me - saai saatleri dahilinde her gün halka a - çiktır.



Öğretmen bunu okuduktan sonra kağıdın sahibi "Davut Orhan'a döndü."

"Sana eksiksiz bir sıtır numara veriyor - um" dedi. Dersten sonra, Davut'nın başına toplandık. Bilmediği halde neden böyle palavra attığını sorduk. Verdiği ce - vap ise hayli ilginçti. "Küçükluğumden beri mimar olmak ister, durumum. Ula - nime böyle bir fırsat geçmiş, kaçırımı - yım. Türk sanatlarına bir hediye, bir a - bide bırakayım dedim. Ne yani, fena mı ettim. Övünün benim arkadaşım oldu - nuz için lan, övünün... S. B. A.-AFYON

MUSEVİ LİSESİ'NDEN

Lisenin ikinci sınıfında, tarih der - sindeydik. Konumuz, Osmanlı İmpara - torluğu'nun kuruluş devriydi. Tarih ö - retmenimize, Herodot lakabını, uygun görmüştük. Kendisi kısa boylu, olduk - ça yaşlı fakat çok bilgili bir öğretmen - di. Cuma günü ilk ders tarihi. Herodot, yine sessizce geldi ve kürsüye çıktı. Dersi anlatmaya başladı. "Orhan Bey, Bursa'yı fethettiği vakit babası, aynı zamanda Osmanlı İmparatorluğu'nun ku - rucusu Osman Bey ölmüştür. "Tam bu esnada, dersten başka her şeyle meşgul olan Dalgın Nesim, yanındaki ile konu - şuyordu. Herodot onun dersle olan ilgisi -

sinli anlamak için şöyle bir soru sordu . "Orhan Bey Bursa'yı aldığı vakit ne oldu." Nesim hiç düşünmeden, "Bunu , bilmeyecek ne var. Bursaspor'un o haf - takı maçı bir hafta sonrasına ertelendi" dedi.

MORDA RAZON

DUYURU

SEVGİLİ ÖĞRENCİLER

Çeşitli tarihlerde yazıları neşre - dilmiş öğrencilerin bir kısmı ya rü - muz adres yollamışlar ya da isim ya - zıp adresi yazmayı unutmuşlar. Pa - ralarını kendilerine gönderebilmemiz için lütfen açık adres ve isimlerini bize bildirsinler. İşte listemiz.

B. D. (Kırıkkale)

BİLGİN DELİKANLI-ARTVİN

SİMİŞKA GÜZİN

ŞEBEK-DENİZLİ

AYDIN GÜÇLÜ

AHMET İŞİK

DÜMBELEK-BURSA

FERUZE ŞAHİN

BAMBI SAMİ

İYİDİLEK-BEYOĞLU

ARAP CAFER

HÜSEYİN ÇELİK

AZMİ ZİYANSIZ

RÜŞTÜ FAZLAATAR

RIZA TARAKÇILAR

RUBİ

SÜHEYLA UÇURTAN

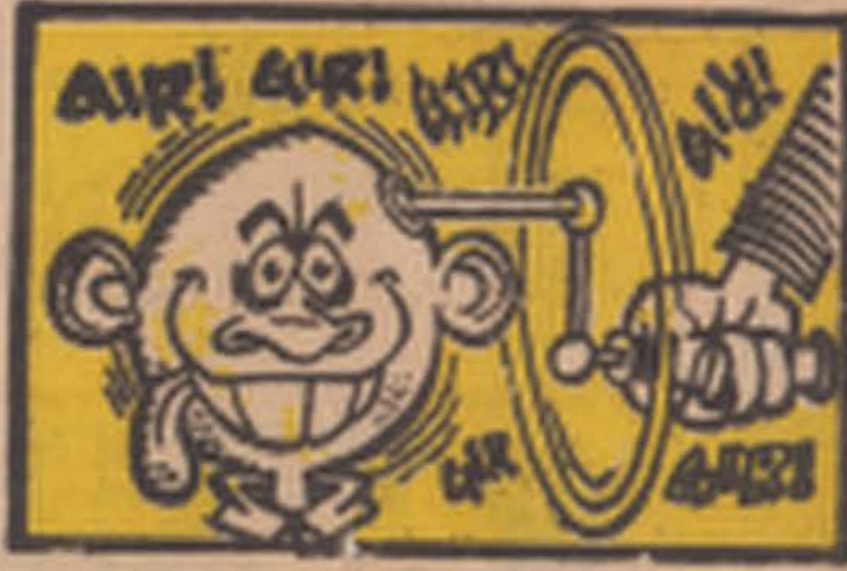
TUNCAY ORHAN

LEVANT KOŞANSU

BAHTİ-PENDİK

ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

EROL AYKAN
ALİ RIZA ÖZCAN
YILMAZ VARDAR
ZAFER ERDİL
MEHMET NİFLİOĞLU
NEDİM YILMAZER
RİDVAN EKMEK
FARUK MÜFTÜOĞLU
NUR KAYA
FATMA AYDIN
HATİCE EKİMCİ
HÜSEYİN MERT
ALİCAN AYDAR
UGUR URAL
ADİL ÜNALDI
MEHMET KULAÇ
NURETTİN ÇETİNKAYA
GÜNAY SÜMER
KAMURAN AKÇADAĞ
GÜZİN UDENİR
AYDIN ÖZDALGA
YAKUP ÖZCELİK
MUSTAFA BAHCIVAN
ARİF ATILGAN
ALİ ÜNAL
HÜSEYİN YALÇIN
HÜSEYİN ACAR
HÜSEYİN KAYA
NAZMIYE ÖZKAN
ŞAFAK ŞENOL
CETİN GÜNGÖR
ALİ ELİBOL
EROL ERSOY
SAYIT MUNZUR
AHMET ÇOLKESEN



DUVARGEÇEN

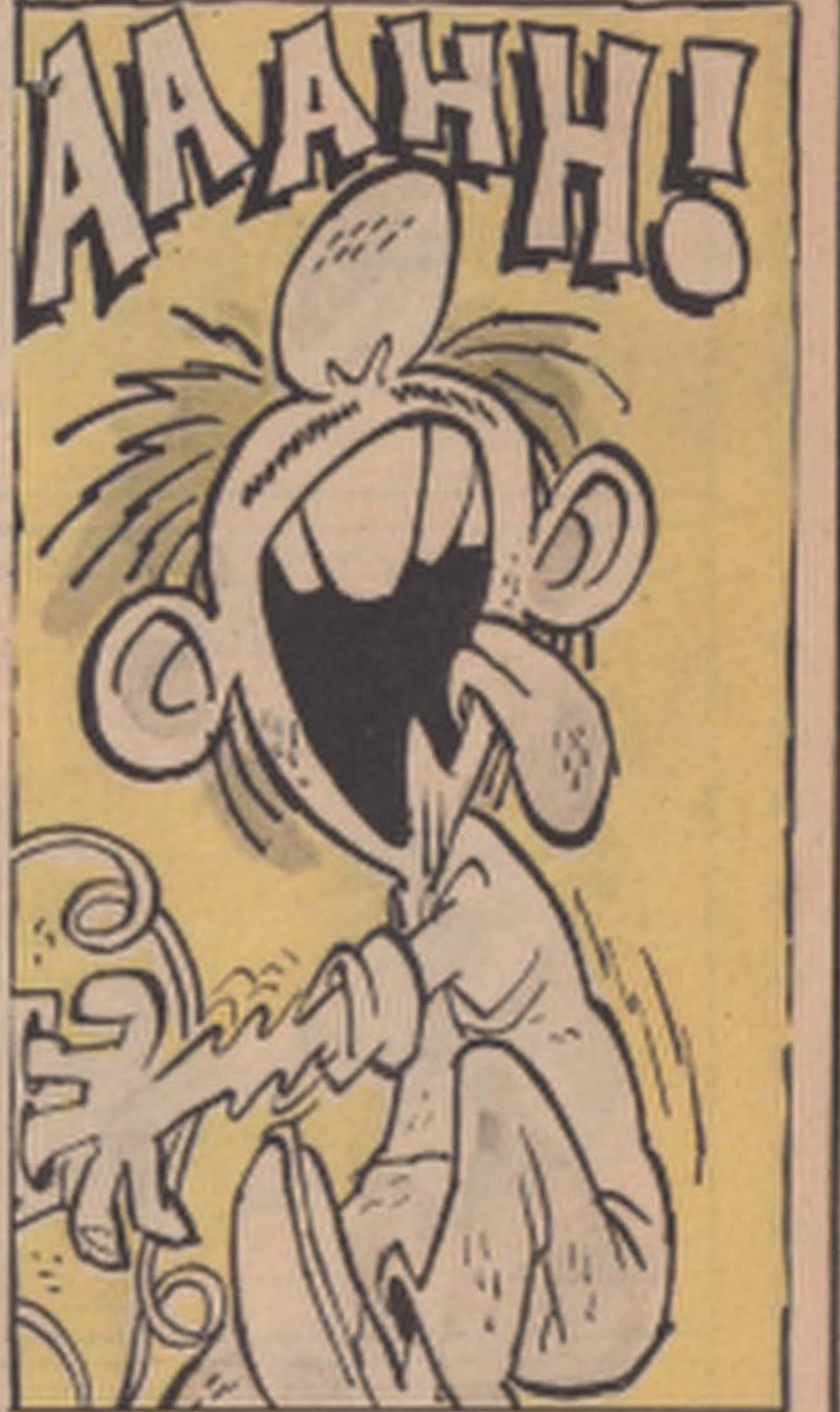
OĞUZ ARAL



İŞTE SES YARIŞMASININ SONUCU!

Muhteşem ses yarışması alkışlar, çiğlikler, kolonya kokuları ve uçan tabak tüyleri arasında son buldu. Peki, buyarışmayı kim kazandı. Emel Mayın mı, Zevki Süpüren mi, Karış Kayınço mu?.. Hayır hiç birisi değil! Yarışmamızı hiç bir meşhur kazanamadı. Bir meçhul kazandı: RIZA ESKAZA

Rıza Eskaza aslında buyarışmaya şarkıcı olarak katılmamıştı. Kendisi sahnede elektrikli ola k çalışmaktaydı. Yarışmanın sonunda elektrik kablo larını birbirine karıştıran Rıza Eskaza, düzeltiyim derken kaza ile elini prize sokmuştur...



220 volt elektrik cereyanının şiddet ve dehşetiyle "Oooof anaaam off..Yandım Allaahh.." diye bağıarak kendini sahne nin önüne atan Rıza yarım saat feryat ederek ortalığı inlm inlm inletmiştir.

Büyük jüri, bu şahane çiğlikleri duyar duymaz ses birinciliğini derhal Rıza'ya vermiştir.

Teneke tabak ödülünü kazanan Rıza, her yerden sahne, plak, film ve çiğ köfte yeme teklifleri almaktadır. Yarışmadan sonra Zevki Süpüren;

"Bunu saymıyorum. Herif kendine doping yaptı kardeş.." diyerek itirazda bulunmuştur.

DÜNYADA GİRGİR



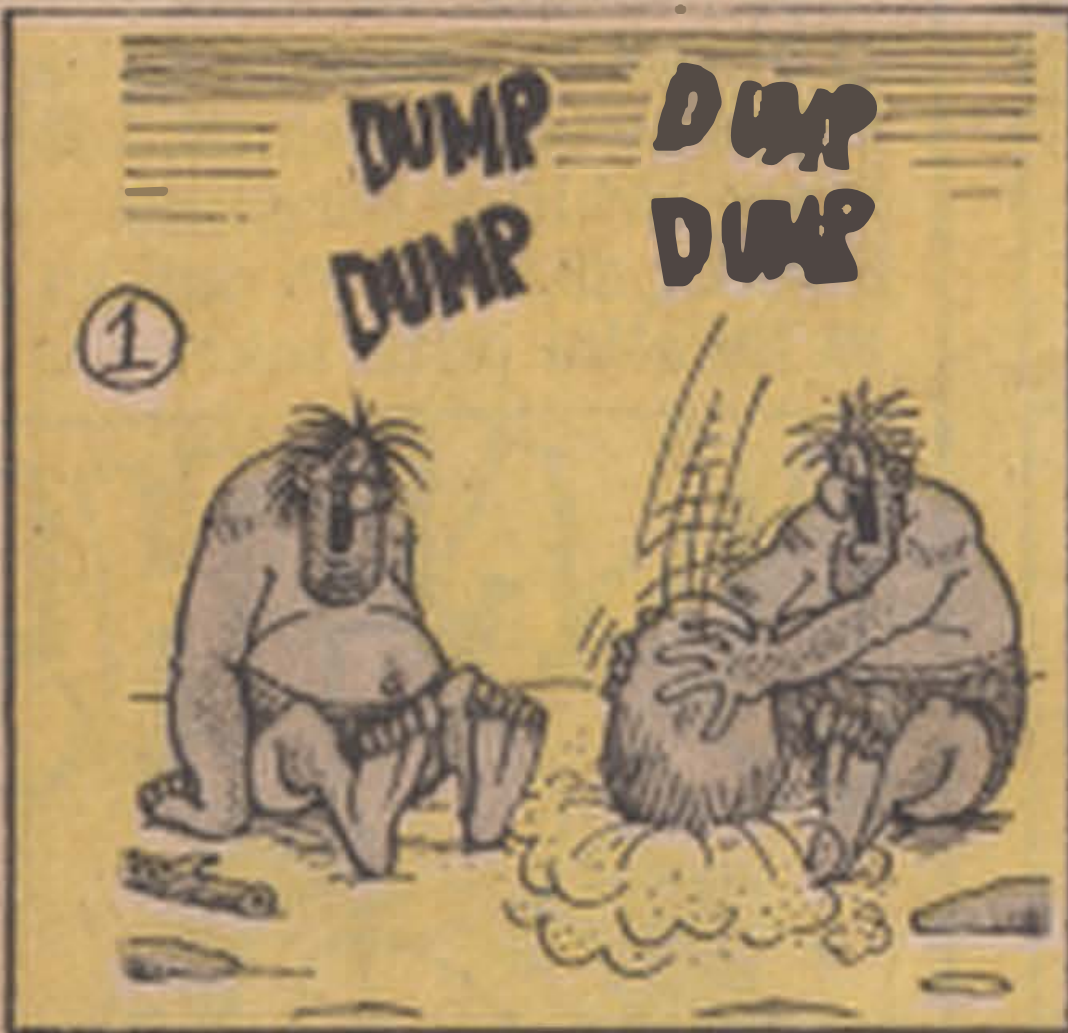
-Sınırlanacak ne var kocacığım. Adamcağız delik açıyor.



-Polislerin çekeceği var.



-Muayene edilmiştir.



Coz müziği nasıl icod edildi.

Yanılı