

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Dendri
Con slantıno
Aşk Yarasına
Karı Koca Kargosuna
Şeyhler keser,
Nev derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

75
KURUŞ
Pazar
günleri
çıkart
HAFTA 2

GIRGIR

GÜN GAZETESİNİN GÜNLÜK MİZAH İLAVESİDİR



**ANTRENÖR DUDU
ZİYA'NIN YERİNE
FARUK AYGAZI
OYNATACAK!**

**ZENCİ SEVGİLİSİNİ
BEYAZA
BOYATTI!**



16
NEŞELİ
SAYFA

GÜN GAZETESİNİN HERGÜN VERDİĞİ MİZAH İLAVESİNİN 14 AĞUSTOSTAN 20 AĞUSTOSA KADAR ÇIKAN SAYILARINDAN SEÇMELER

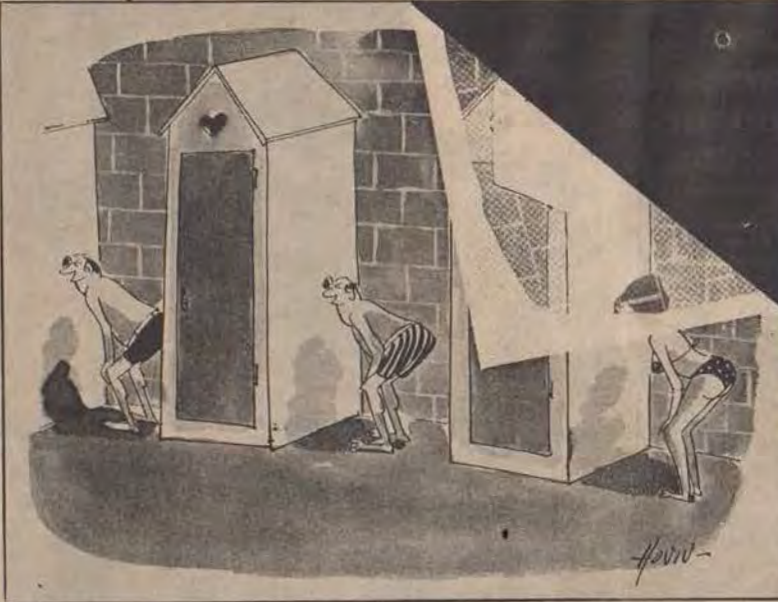
BAŞ YAZI

Sevgili Gırgırcılar,

Haftalık GİRGİR GAZETESİ, Gün Gazetesi'nde her gün çıkan GİRGİR adlı mizah ilâvesinden alınan seçmelerden derlenmiştir. Gün Gazetesi'nde çıkan sayılarımızı okuyamadıklarından yakınan okuyucularımızın tüyler ürpertici feryâd-ı figanı karşısında bu haftalık gazeteyi yayınlamaya başladık. Bu sayı ikinci sayınız... Sizler, hayat pahalılığı, su derdi, dolmuşa binebilme cambazlığı içinde boğulup patlarken neşenizi bulma ihtiyacı duyduğunuz sürece biz... Gırgır geçmenize yardımcı olacağız... Cümleten Gırgırınız bol olsun.



-Kocacığım bana kalırsa teyzemi çıplaklar kampına hiç gettirmemeliydik..
Üstelik zavallının kalbi de var...



YAZISIZ



YAZISIZ

Yıl:1

Sayı: 2

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YÜKSEL BAŞTUNÇ Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

Telefon:

27 37 61

27 83 20

Geçim Dardım
Can salımsız
Aşk Yarım
Karı Koca Kavga
Şişek teker,
Her derde devadır..
GIRGIR da GIRGIR

Pazaritesi
14
Ağustos

GIRGIR

GÜN GAZETESİNİN GÜNLÜK MİZAH İLAVESİDİR



Münih Olimpiyatları Kafilesi'ndeki idareciler görülüyor... (Sporcular zor görülüyor).

Olimpiyat kafilesinde her sporcu başına 4.5 idareci düşüyor



Kazık Atma dalındaki büyük ümidimiz Manav Hurgit...

Münih Olimpiyatları'na katılacak 82.5 kişilik kafiye belli olmuştur. Olimpiyat Komitesi Sözcüsü, her sporcu başına 4.5 idarecinin düştüğünü açıklamış ve "Kafilde 15 sporcu ile 67.5 idareci var. Hesabın, denk düşmesi için bir erkek idareciyi atıp c-nun yerine hamile olan bir kadın idareci almayı düşünüyoruz" demiştir. "giller masrafları, kazanmak için atletizm dalına katılan sporcuların on gün önceden hafif koşar adımla yola çıkacaklarını belirtmişlerdir. İdareciler "Kazık Atma" dalına Manav Hurgit'in şöhretini açıklamışlar ve "Hurgit'ten Münih'te bir altın madalya bekliyoruz. Kimse ondan iyi kazık atamaz" demiştir.

Bütün Amerika'yı altüst eden olay

Amerika'nın kopek maması krab Cım Hav-bav, Suzama adında güzel bir zencî kızı evlenmeye karar vermiştir. Bunun üzerine beklenilen 30 kadın) bütün Amerika ayağa kalkmıştır. Gazeteciler, kalemlerini çalındır tasmış, televizyonlar Cım Havhav'a atışmaya başlamış. "Evde Kalmış Beyaz Amerikalı Kadınlar" Kalkındırma Derneği'ni 72 şehirden tıngırlar terzilemiştir. Cım Havhav, evvâzini beyaza boyaması için bir bakanacı tutmak zorunda kalmıştır. Susan-na'nın badanası tıttık - ten sonra da onu beyaz bir kız diye yutturarak, kendisiyle hemen evlenmiştir.

UZAKLATILAN SADA MA
LE BOYANMAYAN
SONRASI FOTOĞRAFI



UTANMAZ ADAM



BONOFİLM UTANARAK SUNAR "PABUCUMU GİYEMEZSİN!"



CÜNEYT DARGIN*PERİ YANGEL
EROL YAŞ

Büyük İnkılaplarla geçiren bu film için Cüneyt Dargin 25 gün vakti içti, eski karısı ile 4 defa kavga etti ve 5 kere kalımı kırıp, 2 defa kalp kırıcı güldü.

Başları başı sarı
Ostüne pürne renkli
Bakışları
MANYAKCOLOR

Bu film için Perî Yangel'in popösterini özet ederek çizilen Taksim Bonafil Benzin İstasyonu'na yapıştırılmıştır.



Uğraştık didindik ama, ev yine tamtakır kuru bakır. A caba kira ile elbise verdikleri gibi kira ile eşya vermezler mi? Aradık sorduk, vermezlermiş. Tanıdıklarına gittim.

- Aman arkadaşlar, bize Amerikalı misafirler gelecek. Birimizin şerefi hepimizin şerefi demektir. Gözünüzü seveyim, ayağınızı öpeyim, Bana bir geceliğine eşya verin, insan insana lazım olur. Elbet bir gün sizin de işiniz bana düşer.

Bir tenesi,

- Ben halıyı veririm ama, depozito bırakırsın, dedi. Halıyı getirir depozitoni alırsın. Bak en ufak leke istemem. Bir bozukluk olursa, paranı geri vermem.

Kabul. Depozitoyu verdik, halıyı aldık. Bir arkadaş da ekeik olmasın,

- Amerikalılar gelmeden yarım saat önce buzdolabını veririm, gittiklerinden yarım saat sonra da geri isterim, dedi.

- Başüstüne...

Her biri bir şarıl, kimi çamaşır maldneği, kimi pıkap, kimi

MİSAFİR GELECEK AZİZ NESİN



düdüklü tencere verdi. Aldıkları - mızı Amerikalılar görmesi için en göze görünür yerlere koyduk. Fakat en belası, bir dostumuzun verdiği ceviz kaplama karyola oldu. Onu vallahi ben istemem, Karım istemiş. Karyolayı veren kadın,

- Ben iyilik yapmasını severim, demiş, bizim mahallede kimin çocuğu sünnet olsa gelir benim karyolamı ister. Seva bima veririm. Siz de alın...

İki kişilik ceviz kaplama karyolayı evin içinde koyacak yer

zar zor bulunduktan sonra bizim sofanın adı salon oldu.

Cumartesi gecesi idi. Eğreti aldığımız bütün eşyaları yerleştirdik. Bir buzdolabıyla pıkap kalmıştı. Ev nasıl oldu diye, bu işten anlayanlara gösterdim. Hepsi de,

- Maşallah... Olursa bu kadar olsun, tıpkı filmlerdeki Amerikan evlerine benzermiş, dediler. İçlerinden biri,

- Yalnız buzdolabı ekeik, dedi - Gelecek, dedim, şurda boş kalmış bir aralık var ya. orava



ÇOK İLGİNÇ BİR TAŞIMA SEKİ... GÖRÜYORMUSUN DARLING?

OH... YES... YES DARLING!

ULAN AYI YAVAŞ OL... BİTİRDİN BENİ!

da buzdolabı yerleştireceğiz. Sahibi, misafirler gelmeden az önce veririm, dedi yde...

Biz pıkapı merdivenlerden çıkarırken Amerikalılar da bastırıldılar... Tu... Öyle de tere zamanda ki, hiç sormayın. Evin kapısı dar, pıkap içeri girmez. Biz içeri sokalım derken, kapı tıkanmış. Amerikalılar kapının ağzında bekler, pıkap içeri girmez ki yol vereyim. Zorlaya, ite kaka, pıkapı içeri soktuk, bir yanı da galiba kırıldı.

Amerikalılar içeri yürüdüler.

Karım önlerini kesti.

- Burdan müstü, burdan müstü, diye önce yatak odasına soktu. A - ğır ağır ordan geçirip eskiden sofa dediğimiz salona götürdü. Tam oturduk oturmadık, dışarıda bir gürültü, A man, nedir, diye koştuk. Bir de baktık, buzdolabı geliyor. Tüh... Sırası mı? Gecenin bir vakti buzdolabı gelirse Amerikalılara ne denir? Ben,

- Aman durun, vazgeçtim, istemez. Gönlün şunu... Bir yana çekin dedikçe, buzdolabının sahibi,



- Ne demek? Kırk yılda bir, bir arkadaşına yardım etmek fırsatı geçmiş elime. Olmaz... diyor...

Buzdolabımı askı ile taşıyan iki hammala,

- Ne duruyorsunuz, sokum içeri! diye bağırdı.

Buzdolabının sahibinin kızı Amerikalıya bişeyler söyledi. Ben de önceden bir tercüman çağır-mıştım. Tercümana,

- Ne diyor? dedim.

Demiş ki, biz birbirimize çok yardım ederiz, demiş. Arkadaşın

buzdolabı olmadığından demiş, size karşı mahcup olmasın diye kendi buzdolabımızı getirdik, demiş. Burda gördüğünüz bütün eşyalar hep yardım faslından demiş. Kan tepeme çıktı. Sıratına tükürem, Amerikalı, "Bunlar ne biçim şey!" diyecek. O sırada benim küçük oğlan koluma yapıştı.

- Ne var oğlum?

- Baba, bunlar Amerikalı değil.

- Nerden bildin?



ŞILAPI ŞULUP!

HAFİYESİ MAHMUT



FATMA NEREDE? BU ÇÖP TENEKESİNE BENİ KİM KOYDU?



FİFTİ GAKLADIKLARI YERİ BULMAK İÇİN HER EVİN PENCERESİNDEN İÇERİ HAVLAMAYA BAŞLADIM...

HAVE HAVE!



KÜÜÜÜ! HOŞT! HOŞT!

Romantik ve hicranlı bir aşk fotoromani



AYDA, İTHALÂTÇILIĞA BAŞLADI

Türkiye'de kazandı-ğı parayla saçlarını Roma'daki berberine yaptıran Paris berberleri -den giyinen ve Fransız Rivierası'nda yazlık ev tutan şarkıcı Ayda Tekkan, şimdi de Avrupa'dan sevgili ithalmebaşlamıştır. Ayda'nın ilk olarak sipariş ettiği kaliteli bir sevgili Roma'dan uçak postasıyla İstanbul'a gönderilmiştir. Ayda Tekkan: "Avrupa'dan sevgili ithal etmenin sebebi, yerli mahl sevgililerim gibi yer - elz kaskancılık yapma - maları. Kendileriyle beraberken, başka erkek - lerle masum (!) bir şekilde gezme bıc ses çıkarmıyorlar. Üstelik, daha kullanışlı oluyor - lar. Söylediğim İngilizce şarkıları sözlerin - den başka yabancı dille tak kelime bilmediğim için bıc kavgaya etmiyo - ruz." demştir.



Turist Ömer'in Bilmeceleri



UTANMAZ ADAM



TÜRKİYE'Yİ YERİNDEN ZIPLATAN BİR İCAT

Profesör Suha'nın sayesinde musluklarımız şarıl şarıl akacak



Tamamı üsluk bilgincrimizden Suha Suzade 64 yıldır üzerinde uğraş - ığı "ŞİRHİR" adlı aleti basını mensup - larına göstermiştir.

Elektrik prizine takılınca muslu - ğu ucuna yerleştirilmiş olan mikro - hafazanın içindeki ampuller yanıp sön - mektedir. Böylece seyredenlere mus - luktan su akıyormuş gibi görünmekte - dir.

Aynı zamanda musluğun ortası - daki mini teyplen su şırılsı ve çeşitli larılı sesleri duyulmaktadır. Böylece göze ve kulağa akan su zevki veren a - letin mucidi Suha gazetecilerin sorula - rına "ırıda şırıl, şurul du şurul" ce - vabını vermiştir.



- Yahu, sen hiç Amerikan filmi görmedin mi baba? Hani bunun tabancası, hani bunun kovboy elbisesi... Kovboy şapkası nerede?

- Göt oğlum işine, herif hâlâs Amerikalı.

- Pekli, madem Amerikalı, karışınlan bi rakınrol oynasın da görelim...

Tövbe yarsıbbi... Derken bizim aile efradı, teker teker söktüm etmeye başladı. Bir arkadaş daha önce,

- Sen bütün nüfusu birden ortaya dökme, Amerikalı, bunları nasıl besliyorsun diye şaşar. Amerikalının aklı bizim işlerimize ermez, adam şaşırır, demişti.

Öyle yapmak varmış... Ama dınletetebildik mi? Bizim kadın tayfası, gelin davetine gider gibi giyinmişler, kuşanmışlar, takıp takıştırılmış, sürüp sürüşürmüşler, alına salına geldiler. Amerikalı kadın da basma bir entari giymiş ayağında çorap bile yok... Benim küçük kız geldi, Amerikalı kadı-

MİSAFİR GELECEK AZİZ NESİN



nın elini şap diye öpüp bir de başına koymasın mı! Yahu, şunu önceden kaç kere de talim ettirmiştim. Haydi kız küçük diyelim. Kaynanam ne yapsa iyi. Amerikalıya elini uzattı. Amerikalı elini sıktı. Ama bizimki elini çekmez.

Öylecene bekler. Amerikalı şaşırıyor. Sonra kaynanam elini zorlan herife öpüp de, bir de kendi elini adamın alına götürme mi! Rezil olduk ki hiç sormasın.

-Haydi buyrun yemeğe, dedik. Gösteriş olsun diye ben buzdolabına asıldım. Buzdolabı açılmaz. Yahu biz bu aleilerin nasıl kullanılacağını bilir miyiz? Bir kere buzdolabının kordonunu elektrik prizine takmamışız. Bre priz... Priz tas cebhemimin dibinde. Ordan bir akıllı "Pikaba tak" dedi. Pikaba saldurdum, çalamam, Radyoya giderim, diğmesini döndüremem. Buzdolabına giderim, kapağını açamam. Zorlarken buzdolabının kulpu elimde



kaldı. Amerikalı gülmekten yerlere seriliyor. İyice kızdım, Karıma,

- Yahu, ne bakıp duruyorsunuz diye bağırdım. Amerikalılarakarsı mahcup olduk. Makine aksamından hiç bişey çalıştıramadık. Hiç olmazsa şu çamaşır makinesini çalıştırıp fora edin. Çalıştıralım da adam görün be...

Çamaşır makinesinin kolumu da bannallar getirirken kırmışlar Derken annem,

- Eyvaaaah! diye bir feryat

bastı.

Küçük çocuk halının üstüne şeyini yapmış,

Annem,

-Emanet mal böyledir işte... Gördün mü? Şimdi ne yapacağız diye barbar bağıyor.

Karım çocuğa yapımış,

- Hani çiş, hani çiş?.. Getiririz maşayı bana. Dibini yakayım mı şimdi senin?.. diye bağıyor.

Çocuk, bibisini yakacaklardıye feryat eder. Ben ha babam, şu modern makineleri çalıştıracam



diye ordan oraya koşarım.

Derken sokaktan bir gürültüydür koptu. Yahu bu ne? Mahallenin delikanlıları toplanmışlar, Amerikalılara gösteriş olsun diye, bizim pencereye doğru hep bir ağızdan, "Çıktık Açık Alınla" marşını söylüyorlar. O marş bitiyor, arkadan, "Dağ Başını Duman Almış" marşı...

Yemekler yendi Amerikalı karı koca,

- Biz gidiyoruz, dediler. Canlarımız sokağa atılar. Onlar

kapıdan çıkar çıkmaz, bir alkıştur koptu.

Yedi mahalle oraya toplanmış, Amerikalıları alkışlıyorlar.

Biz de böylece bu işten kurtulduk. Yoooc.hemencecik kurulmadık. Misafirler için eve ondan bundan eğreti aldığımız eşyaların içinde kırılmayan, bozulmayan, kırılmayan kalmadı. Şimdi üç yıldan beri, onların borcunu ödemeye çalışıyorum.

SON

Filimi
almadan
sakın
dönmeysin





Orhan Duran metazori müşteri güldürüyor..

Sahnelerin neşe kaynağı Orhan Duran, halen çalıştığı gazinoda 18 yıldır aynı fıkraları anlatıyor. İçin dinleyenleri bir türlü güldürememiştir. Üçbeş gece üst üste kimseyi güldüremeyen Orhan Duran bir şişe viskinin başına oturup sahil bir çare bulmuştur. Ertesi

gece gazino sahiplerinin yardımıyla müşterileri soyup özel olarak yapıldığı tavuskuşu tüyüyle süslenmeye başlamıştır. Kalkışları atak yerlere yatan müşteriler, "Oh be dünya varmış, ne zamandır gülmeyi unuttuğuk. Yarın gece yine geleceğiz" demişlerdir.

AMAN AVCI VURMA BENİ

Sağlık Bakanının "Sineklerle mücadele Belediye'ye ait" diye açıklama yapması üzerine İstanbul'daki şanlı Belediye Başkanı Fahri Atabey de bir basın toplantısı düzenlemiştir. Basın toplantısına gelen gazetecileri avcı kıyafetiyle karşılayan Atabey:

-Belediye Başkanlığına seçilişimden beri başta ben olmak üzere, İstanbul Belediyesi'nin seçkin ve çalışkan bütün görevlileri sinek ölüyor. Su, fiyat kontrolü, temizlik işleri ve buna benzer fazlusu söyleye boş verip, sinek avlama kampanyamızı bilseniz hızlandıracakız! demiştir.

Resimde, İstanbul'da hemşerilerine yararı olmak için gece gündüz devamlı sinek avlayan Atabey'i görüyorsunuz.



TELEVİZYONDA BİR HANIM ŞARKICIMIZ



UTANMAZ ADAM





EGLENELİM ARKADAŞLAR AZİZ NESİN

-Haydi, yukarı çıkalım, dediler.

-Ne yapacağız? dedim.

-Ne demek? Yukarıda ne yapalım? Eğleniriz biraz.

Necmi Bey, eskiden öğretmenmiş. Sonradan hazır elbisecilğe başlamış. En azından altmışlık var. Çok da şişman bir adam.

Kişisi Vartan, koluma yapıştı:

-Eğlenelim yahu... dedi.

-Çok isterim ama, işim var! dedim.

İki yüz doksan odalı büyük bir handa yazahanem var. Handaki komşularımızla gündün günden dostluğumuz ilerledi. Her akşam yazahaneye geliyorlar:

-Haydi yukarı çıkalım, eğlenelim! diyorlar.

"Yukarı" dedikleri yer Beyoğlu. Uzun zaman kendimi tuttum. Sonradan dayanamadım, ben de onlarla gidip eğlenmeye karar verdim. İştan güçten yorgundum. Sonra da arkadaşların nasıl eğlendiklerini merak ediyordum.

Bir akşam yine altısı birden



geldi, Necmi, Vartan, Komisyoncu Celal, Mücellit Apti, Nail Bey, bir de adam bitirilmiş öğrenemediğim, Abajur dedikleri bir arkadaş.

Abajur, onun soyadı mı, yoksa lakabı mı, bilmiyorum. Ona herkes Abajur diyor. Belki de kafamın abajur tablası gibi geniş kulaklarının da ampul gibi büyük oluştundan böyle diyorlar.

Komisyoncu Celal, -Haydi, bu akşam eğlenelim biraz, dedi.

Daha ben sesimi çıkarmadan

Nail Bey.

-Boşuna çağırma, gelmez o! dedi. İki aydır her akşam çağırıyoruz, geliyor mu?

Mücellit Apti,

-Çalış, çalış, ne olacak? dedi. Bakalım bu paraları nereye koyacaksınız? Bir akşam bizimle gel, de, sen de eğlen biraz...

Abajur, koca başını durmadan sağa sola sallayarak,

-Hiç anlamam! dedi. Akşama kadar çalıştıktan sonra, bir insanın akşamleyin biraz eğlenmesi haklıdır.



-Geliyorum, dedim. Bu akşam ben de sizinle geliyorum... -Hay yaşaaa... Eğlenelim be, Altımız birden, bir dolmuşa sıkışık. Beyoğlu'na çıkınk. Vartan,

-Yazlık aile bahçesine mi gidelim? dedi.

Necmi Bey,

-Orada iyi servis yapmıyorlar. En iyisi Todorî, dedi. Taze balık yeriz.

Mücellit Apti,

-Samanlık'a gidelim! dedi. Şaşırdım.

-Samanlık mı? diye sordum.

-Meyhanenin adı öyle Samanlık demiyor!

Gidilecek yerde bitirilmiş anlaşıyorlardı. Hepsi ayrı ayrı yerlere gidelim, diyor, birinin gidelim dediği yeri öbürleri,

-Orası bodrum bu sıcakta oturulmaz...

-Orasının mezeleri bozuk.

-Orası çok kalabalıktır.

Diye beğenmiyorlardı.

Çünkü Necmi,

-Sen söyle, nereye gidelim? diye bana sordu.



Hangi konuda olursa olsun, bilgizlilik kötü. Ben eğlence yerlerinin hiç birini bilmediğim, arkadaşlarımla gittiğim akşamları Beyoğlu'na çıkıp eğlenemediğim için -Siz her akşam nerede eğleniyorsunuz, yine oraya gidelim! dedim.

Abajur,

-Olmaz, dedi. Sen aramızda ilk katalıyorsun. Bu gece saz olan bir yere gidelim... Bir lyice eğlenelim.

Abajur'un dediğine uyuldu. Büyük, çok kalabalık bir gazi-

noya gittik. Garsonlar bizim arkadaşları tamdikları için, içerisi o kadar da kalabalıktı, sahnenin dibinde bir masa kurdular.

Gazinodaki kadınlı erkekli kalabalığı, ırkıları, sahnenin yaldızlı perdesini görünce, hele burnuma buram buram anason kokusu da çarpanca, kendi kendime,

-Hey avanak! dedim. Şu dünyaya eşek geldin, eşek gidiyorsun. Çalış babam çalış... Ne olacak bunun sonu?

Vermeyince
mabut
n'eylesin
Haliyesi
Mahmut



Geçim Dardını
Con sıkıntısını
Aşk Yarasını
Kön Koca Kavgasını
Şişak keser,
Her derde devadır...
GİRGİR da GİRGİR

Perşembe
17
Ağustos

GİRGİR

GÜN GAZETESİNİN GÜNLÜK MİZAH İLÂVESİDİR



BÜTÜN İŞ KOLARINDAKİ KALKINMA HAMLESİ SİNEMAMIZA DA BULAŞMIŞTIR. FİLMİCİLERİ - MİZ O KADAR HIZLI KALKINMIŞTIR Kİ OTURAN ADAM KALMAMIŞ, HAŞİYELERİMİZİN HEMEN HEPSİ AMERİKALI MESLEKŞİLERİ GİBİ UÇMAĞA BAŞLAMISILARDIR. İŞTE SİZE GAYET - LE YERLİ BİR FİLM.

UÇAN ADAM'IN HİCRAN DOLU AŞKI



Yapıştı filmlerde başkama zahmet almazın diye başıyı garsen ken- dişi oynayan UÇAN ADAM İrfan Kaharsay'ın kavgalar fırolıklı bir ho- ber getirdiler. Sevgilisi Zulfıye'yi teibiyasız ve kıstı adam Erol Yoz bir yare kapamıştı. Erol Yoz'ın gizliyerine ustu ve Zulfıye'yi kurtardı



Zulfıye bu haşın ve dayanılmaz erkeğin karışında çok fena olmuştı. Gözlerini süzup tesini şerbet gibi tatlılatarak "Beni kurtardın ma- dem, Gel sevgilim Uçan Adam" diye inledi. İrfan (Pardon) Uçan A- dam "Peki bir dakika durda iş elbiseim çıkarayım" dedi.



Güçlü teneke kaplama, pazı ve omuzları kauçukla beslenmiş ayrıca hava basılmış Uçan Adam elbisesinin içinden çıkan şeyrek parşiyon İrfan'ı gören Zulfıye'nin teknil hayalleri buruştu. Onun popasına e- saslı bir şut çekti. Bu sefer İrfan tekmenin şiddetiyle sahiden ustu ...

Yüksek Mühendis Odacı işten kovuldu

Hoka Mola ile her
şey daha iyi gider...



MÜTHİŞ ZENGİNLERİMİZDEN 70'LİK RECAİ BEY DE HER SABAH HEM HOKA MOLA İÇİP HEM DE KOŞARAK YİRMİ METRE KIRK SANTİM GİDİYOR...

Seyfettin Pergel adındaki Yüksek Mühendis gazetelerde o- dam arayan bir şirketin ilâmu- m okuyuştur. Halen aldığı maa- şın iki misli para verileceğini öğrenince hemen müracaat et- miştir. Başta Amerikanca olmak üzere 7 dil bilen Seyfettin, oda- cılık için imtihana giren 678 dok- tor, 7499 avukat, 1245 mühendis arasında birinci gelip işe alın- mıştır. Yüksek Mühendis Odacı Seyfettin Pergel, ahlâk, neş- ket, genel kültürle deha ilk- günden şirkettekilerin sevgisini



kazanmıştır. Fakat üçüncü gün götürdüğü kahveyi Genel Müdürün üzerine dökmüş alımeşkalluğu pen- cerelerden üçlün camını kır- mış, isam gösterilerinden birinin alacaklarını atlatamamıştır. Bu yüzden üçüncü gün işine sen ve- rilmiştir.

ATASÖZLERİ

BEKLEYEN DERVİŞ pas tutmaz.
BALIK BAŞTAN KOKAR.
Balıkcı bayatın sokar
AYVAZ KASAP hep kazdı hesap
CAN ÇIKAR, Lefter çıkamaz.
HERKES BİLDİĞİN OKUR
Figen arayan okur.

UTANMAZ ADAM





Akşam tavuk gibi yat, sabah erkerden işe... Bak, herkes nasıl eğleniyor... İnsan bu dünyada yaşadığı kadar yaşar.

Garson gelmişti, Nail Bey: -Önce rakı! dedi. Büyük şişe getir!
Garson, -Maze? diye sordu. Sıcak et, bişey ister mi?
-Beyin salatası, cacık, pilaki, turşu...
Vartan, -Ciğer tavası, beyaz peynir, dedi.

Sahnedeki fasıl heyeti curcunadayken, biz de kadehleri kaldırdık:

-Şerefimize...
-Sağlığımıza...
Ne kadar zamandır şöyle bir eğlenmeye içimde istek varmış. Buzdan dışı buğulanmış rakı kadehini bir dikişte yuvarladım... Sahneye bir okuyucu kadın çıktı. Alaturkayı ille içki içip dinleyecekisin. Alaturkayı sevmeyenlere şaşarım. Gelsinler, bir küçük şişe devirsinler de, öyle dinlesinler bakalım alaturkayı...

EĞLENELİM ARKADAŞLAR AZİZ NESİN



İkinci, belki üçüncü kadehteydi, Necmi Bey,

-Ah rahmetli, dedi. Nekadındı... Öyle bir kadın daha dünyaya gelmemiştir.

-Hangi kadın? diye sordum.

-Valde merhum! dedi.

Kilgeci Vartan, istim koyu-verir gibi pırlamaya başladı.

-Ne oldu Vartan? dedim.

"H" sesini ta ciğerinden söktüp getirerek:

-Ah, ah... dedi. İçerim yamıyor... Velâkin ben bunun acısını onda bırakmam...

-Kadın dalgası mı?

-Karı işi değil, miras meselesi.

Mücellit Apti, içimizde en hızlı... Biz üçüncü kadehleri i-çerken, o, belki altıncı kadehi i-çiyordu. Çatahım tabağın kenarına vurmaya başladı. Gazinoda o-mun gibi çatalım tabağın vura-rak garson çağırın belki lark ki-şi olduğundan, sahnedeki saz se-sine karışan çatal sesini garson-lar ayırt edemiyorlardı.

Hem de bu çatal sesine aldı-rış eden vaktü. Çünkü müşterile-



rin bazısı çatalı tabağa vurarak aaz talamına uyuyor, şarkı söy-leyen sahnedeki kadına tempo tu-tuyor, bazısı da garsonu çağırı-yordu. Kimin tempo tuttuğu, ki-min garsonu çağırdığı belli de-gildi... Mücellit Apti, okadar kız-dı ki, bir çatal vuruşuyla tabağa iki parça yaptığı gibi, bariton se-siyle de,

-Garsooon! diye feryadı bas-tı.

Garson, şıkışık masalardan yammıza kolay yaklaşılmadığın-dan, ellerini, kollarını yana açıp ne var işareti çıktı.

-Bir şişe daha...

Necmi Bey,

-Ah anneciğim, ah anneciğim, diye durmadan mızıldıyor.

-Başınız sağ olsun! dedim.

-Sen sağol! dedi.

-Yeni mi vefat etti valideniz?

-Yeni değil, yeni değil ama

kardeşim, ateşi hâfî şuramdadır.

Aşağı yukarı kırk yedi sene oldu.

On üç, on dört yaşında var yok-tum.

Abajur,

-Şeytan diyor ki, dedi, kalk

git, karının evine dayan. De ki...

Abajur ağlamaya başladı. Na-



il Bey'in hiç sesi çıkmıyor. Daha ilk kadehi içer içmez, uykulama-ya başladı. Çenesi hep göğsüne dayalı,

-Şerefe! diye kadehleri kal-dırırken, Nail Bey'i dürtüyor-lar. Nail Bey, gözlerini açıp aç-madığı belli olmadan kadehi yı-varlıyor, sonra yine uykulamaya başlıyor.

İkinci şişe de geldi. Mücellit Nuri, garsona söylemediğini bi-rakmadı. Garson sesini çıkarma-dı ama, berifin içinden geçenler belli. "Ulan dua et müşterisin, yoksa sendi bir lokmada yerdim

ya... "Garsonun içinden geçen bilsitün olmaz şey değil. Mücel-lit Apti, öyle ufak tefek bir adam-ı, garson onu çatalına takıp bir lohnada yutabilir. O kadar yum-şak buylu olan Mücellit Apti'nin bu akşamki kabadayılığına şaş-mamak elde değil. Ne oldu bu Ap-ti'ye? Barut kestildi. Garson, e-linden yakasını kurtardıktan son-ra bu sefer, sahnedeki dümbelek-çiye saldırmaya, sövmeye başla-dı. Dümbelekçi usulsüz dümbelek çalıyormuş.



BU HAFİYESEN İYİ KALECİ OLUR!

ZIN KAPANAK!



ALTINDAKİ ARABA NERE-YE GİTTİ YAVU?

MGRGİN!



İÇERDE...

FİTİNİN SAĞLIĞI NASIL?



İYİDİZ BABASI ELLEİNİZ-DEN ÖPÜYÖR!

AA... BU HERİF KÖSTEBEK GİBİ TOPRAKTAN ÇIKTI!

KİMİLDİYANIN KARNINDA DELİK AĞARIM... İÇTİK-LERİ BOŞA GİDER!

İLİŞKİ KESME

Çalışmakta olduğum, Çukurbostan Gazinosunda bana çürük domates ve yumurta atan müşterilere mani olmaya, ya hafta arada iki yumurta atan Çukurbostan Gazinosu sehlili Hayrettin Kaplan'la hiç bir inünasebetim kalmamıştır efem.
Aşkolsun Hayri abi çok telefuss ederim.

MINE DUTLU



GÜNEŞ patlamasının esrarı çözüldü

Son zamanlarda keoldisine bir tahaf haller olan güneş geçen gün darp dururken patlayı vermiştir. İlin adamları bir locelene heyet göndermiştir. Sonunda dünyanın haline zaten bozulup duran güneşin, Türkiye'deki pahalılığı, su derdini, politikaların çeldirmelerini, traşın insanzarasını görüncü bütübün tepesinin atışığı, "Ben böyle dünyaya günöglük etmem" diye bir standan patladığı anlaşılmıştır.

DUDU, ZİYA'NIN YERİNE FARUK AYGAZ'I OYNATACAK

Yenerbahçe kulübünün büyük fedakarlıklarıyla ithal ettiği kahverengi antrenör Dudu, oyuncuları Ziya'yı disiplinli diye takım dışında bırakmıştır. Antrenör Dudu, orta sahada Ziya'nın yerine kulüp Başkanı Faruk Aygaz'ı oynatmaya karar vermiştir. Dudu'nun nezareti altında çalışmalara başlayan Faruk Aygaz, ilk antrenmanlarda, hararet başı ile çığırın zannettiği topu kesip yemeye kalmıştır. Antrenör Dudu: "Faruk Aygaz'ın orta saha oyuncusu olarak da Yenerbahçe'yi ilya edeceğinden eminim. Kendisi yerini dolduran bir oyuncu. Politikacı olduğu için çok iyi çalım atıyor. Aygaz'dan topı ötkemeyen kimseleri de kasa bir nutuk atarak uyutuyor" demelidir.



SAKSIYI ÇALIŞTIRALIM



Bu şifreli telgrafı okuyup derhal faaliyete geçiniz. Ancak zamanınızın çok kısa olduğunu da unutmayınız.

İstanbulda yaşayan bu emekli paşanın son görevini tahmin edebitir misiniz?



Bir gün Einstein büyük bir teori üzerinde düşünürken birden kapının zili çalar. Kapıyı açınca karşısında balkalı bir ragnını görür. Bu olaydan sonrada bir daha düşünemez. Acaba neden?



1. Bıyırınla ordandaki karni...

BEKARLIK SULTANLIKTIR



HELE SERABA EL SÜRMEYEN TÜYMEK ERKEKLİK HAYSİYETİME DOKUNUR...
Sani istimlak edeyim bacayan!
HADI OKADAN TERBİYESİZ...

ATA SÖZLERİ

- * ELİFİ GÖRSE, tavlamışa uğraşır.
- * PLAYDAN DÖNENİN İple kuyuya inmez.
- * YUMUŞAK ATIN CİFTESİ nasra brelbirdir.
- * AZ VEREN CANDAN ÇOK VEREN enayilliginden ver.

UTANMAZ ADAM



ŞEREFİNİZE
BEYLER.

BENİM GÜZEL
MANOLYAM

EĞLENELİM AKKADAŞLAR
AZİZ NESİN

! OOFF ANACIĞIM !..



Arkadaşlar arasında içki so-
rasında en beğendiğim komisyon-
cu Celâl. Ne Necmi Bey gibi "Ah
anacığım !" diye ağlıyor, ne Nail
Bey gibi uyukluyor, ne de mücel-
lit Apti gibi ona buna saldırıyor.
Tatlı tatlı askerlik anılarını an-
latıyor.

-Sizden iyi olmasın Sabri Bey
adında bir yüzbaşımız vardı. Ben
en çok onun bir ç oynamasına ba-
yıldım. Kardeşim, bir bir ç oy-
nardı...

Komisyoncu Celâl, saçları dö-
külmiş, sıksa bir ihtiyar. Acaba

üçüncü, dördüncü kez ihtiyat as-
kerliğe mi aldılar da askerlik
anılarını bu kadar bağlı diye me-
rak ettim.

-Bizim titiminde, benim yüz-
başım Sabri Bey gibi bir ç oyna-
yan yoktu. Hiç unutmam bir gece
Ordüsünde...

-Celâl Bey, yeni mi terhis ol-
dunuz? diye sordum.

-Ammayaptın! dedi. Birin-
ci Dünya Harbi daha yeni başla-
mıştı. Şimdi Sabri Bey, kimbilir
paşa mı oldu, emekli mi oldu,
kimbilir... Sağsa kulakları, çın-

laştı, öldüyse Allah rahmet ey-
lesin! Bir gün biz bu Sabri Bey'e
Kılıç Vartan, başı göğsünün
üstüne düşmüş uyuklayan Nail
Bey'i dürttü.

-Şerefe Nail Bey...!

-Sıhhatinize...

-Afiyet olsun...

Vartan, korkunç bir cinayet

plan anlatıyordu:

-Ben malda değilim... Ama
hakkımı yiyorlar! Bazel bir,
Kevork iki, Artin üç, Jirayerdört,
Karabet beş... Hepsine bir ta-
banca yetmez...

-Hediye mi edeceksin? diye
sordum.

Kenlanmış gözleri yuvaların-
dan fırladı:

-Bunlardan kardeş çocukla-
rınız! Hepsini eşek cennetine
göndereceğim."

Mücellit Apti, üç masa ileri-
mizde oturan iki kişiye kadehini
kaldırdı:

-Şerefinize arkadaşlar!
Onlar da şerefe kadehlerini
kaldırdılar.

Apti'ye,

-Tanıyor musun? dedim.



-Ne demek, hep bir Allah'ın
kulu değil miyiz?

-Belki dinsel bunlar...

Apti kızı, bağırdı:

-Beni Adem değil miyiz ulan
Kardeş sayılırız.

Mücellit Apti, şereflerine ka-
deh kaldırdığı o iki adamı da bi-
zim masaya çağırdı. Dokuz kişi
olunca iki masayı birleştirdik..
Yeni gelenlerle tanıştık.

Nail Bey'i de uyandırdılar. Bir-
i fotoğrafçıymış, bir-
i de eczacı kalfası... Necmi Bey'-
in kimeyi dinleyecek hali yok.
İki gözü iki çeşme,

-Ah anneciğim... Ne ka-
dındı be, diye kırk yediyıl önce
ölen annesine ağlıyordu.

Komisyoncu Celâl

-Bir ç dedin mi, benim yüz-
başım, diyor, namussuzum bütün-
titiminde yüzbaşım Sabri Bey'in üstü-
ne bir ç oynayan yoktu. Kardeşim.

Mücellit Apti, masaya çağı-
rdıklarını unuttu. Şarkacı kadın-
lardan birine boş rakı şişesi-
ni fırlattı. Birden ortalık karıştı.
Herkes üstümlüze yürüyünce, za-
vallı Apti de, kendini korumak
zorunda kaldı. Boyu da ufak oldu-
ğundan, bıçağı çekip masanın



üzerine fırladı. Ortalık meydan
muharebesine döneceği sırada,
arkadaşlarımızın en kabadayısı o-
lan Apti'yi, şef garson, kolunun
altına sıkıştırıp, bohça gibi yer-
ne oturttu.

Yeni gelenlerden fotoğrafçı,
-Bu memlekete önce vicdan
hürriyeti lazım! dedi.

Abajur da ağlamaya başladı.

-Ayıp! dedim. Bir kadın i-
çin ağlamır mı? Kadın seninle ev-
lenmiyor mu?

-Ben evliyim! dedi.

-Karnı boğa.

-Sevdiğim kadın da evli.

Kadın sana yüz vermiyor mu?

-Kadın beni tammiyor ki...

-Bir yolunu bul, tanış...

-Adresini bilmiyorum. Önce-
ki yıl sinemada görmüştüm. Ta-
kip ettim. Derken arabaya binip
gittiler. Bir daha kadının izini
bulamadım...

Abajur,

-Bu aşk, beni iflahetmez! di-
yerek göğsünü yumruklamaya baş-
ladı.

Eczacı kalfası, fasulye pilâ-
kısını beğenmedi.



Geçim Dardını
Coca Sıkıntısını
Aşk Varsam
Kam Koca Kavgasını
Şişirir beser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

Cumartesi
19
Ağustos

GIRGIR

GÜN GAZETESİNİN GÜNLÜK MİZAH İLAVESİDİR



ŞAŞLIK GAZINOSU



EN TURFANDA YILDIZLARI AŞI-
ŞIRDIĞI PROGRAMINI UTANIP
SIKILMADAN SUNAR.

*
Milletten önce 342 yılından beri
gazinomuzun değişmeyen as so-
listi, önce sesli, kalın belli, çifte
tektir şarkıcı.

BEYİYE BAKSOY



AYDA TEKKAN

Tuvaletlerini Paris'te diktilen, saçını
Roma'da yaptırın kalve falına İstan-
bul'da bakıran seyir ve seahar şan-
lıdır. (Yalnız pazartesi, perşembe gün-
leri, diğer günler Avrupa'dadır.)



EROL ÇURUKBURÇ

Frank kağıdı ile Türkçe kokoreçyi en
müsteriler gittikten sonra bile sahne-
den inmeyen yanık sesli, yanık tenli.
(345 şarkı, 18 ceket, 6 şapka ve 4 pa-
ruk rahatında.)



CELAL AHİN

Buzulmasın diye 35 yıldır buz-
dolabında sakladığı nükteleriyle
ağzından dondurma akan, tari-
hi komik.

FİKS MENÜ: (YEMEK VE İÇKİ HARİF) NEF 4000 LİRADIR. NOT: GARSON-
LARA 300 KÂATTAN AŞAĞI BAHŞİŞ VERMEK AYIPTIR RICA OLUNUR.



FERİ YANGEL

Biraz göğüs, biraz kalça, üstüne
salça... O benim işte.



Ahmet, papucunu niçin başın giyip dolaşıyor?

Ahmet Yanık adında bir vatandaş, son zamanlar-
da yalın ayak ve başına giydiği yepyeni patavla do-
laşmaya başlayınca herkes onun keçileri kaçırdığı-
nı sanmıştır. Sonunda, çalıştığı dairedaki laosim şefi
dayanamamış, "Ahmet başına topla, elaleme maska-
ra oluyorsun Ahmet Bey. İnsan papucu başına giyer
mi?" demiştir. Ahmet Yanık hiç bozuntuya vermemiş
ve "Bu papuculadirimli sağış yapan bir meş-
zadan 190 kıyada aldım. 190 papel saydığım papucua-
vağıma giyip giğndyecek değilim ya! demiştir.

Hava Yolları CE-9 uçağı satın aldı...

Ötüne gelenin Hava Yollarına uçak satmaya
kalkıştığını gören Cemal adında 9 yaşındaki bir
çocuk, kendi imalatı olan CE-9 uçağını 2 buçuk
liraya Hava Yolları'na satmıştır. Cemal, "CE-9
tamamen yerli malı. Malzemesi İztihak Kışık Fab-
rikasından. Hava Yolları bir DC-10 uçağına ve-
receği 250 milyon lirayla benim uçaklardan
100 milyon tane alabilir" demiştir. Rüzgârda u-
can CE-9 uçağının hızı saniyede 2 metredir.



250 milyon dolara alınan DC-10...



...Ve Cemal'in imal ettiği 250 kuruluş CE-9

BEKARLIK SULTANLIKTIR

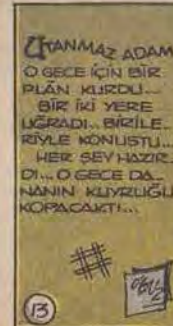


Pop müziği ve yerel-
li müziği adlı altında her
türde güreliş yapan ince
ruhlu, bol saçlı, 6 ayda
bir yakışan, tiyatrocuları
yiyen, hırpanlı, müzisyen
bir gençim. Güçlü ko-
nukundaki fikirlerimizi u-
yandırdığı ve kulaklarına
tıkadıkları pamuk maske-
fina dayanamadığım için
gimideye kadar evlendim
4 aydan da ayrıldım...
Anlayışlı, iyice soğuk bu-
nu çok hassas olmalıyım
hanım evlenmek işi -
yorum. Yaş, baş, göz, kaş,
hiç birinin ehemmiyeti -
harbiyati yoktur. Haves-
tlerin "Eğilim Maray" ru-
muzuna soğuk raporunun
suretiyle mirasçılığı.

DİSKOTEĞİMİZDEN SEÇMELER

- * Hançeri Aşkınla Ey Yar
Donmuştun Yağda Kar
- * Açık Bırak Pencereni
Aşırdayım Tencereci
- * Sevmekten Kim Uzanır
Karni Aşkınaşıkça
- * Biraz Kül, Biraz Duman
O Benim İht
- * Yaktın Beni Erdiğe

UTANMAZ ADAM



Makarna dediğin Herif gibi olur... Herif... Herif... Herif...



HERİF MAKARNALARI KARI-KOCAYI BİRBİRİNE BAĞLAR
HERİF MAKARNALARINI YİYENLERİN ANASI AĞLAR



- Fasulye pilâksini benim ailem yapın da, görün! dedi. Par-maklarımızı yersiniz.

Ondan sonra hep ailesinin-Karısının-yaptığı fasulye pilâksini anlattı.

Dördüncü şişe gelince, Nail Bey'i dürtüp uyandırdık... Necmi Bey, sandalyeden kayarak masam altına yuvarlanmıştı. Orada masanın bacağına sarılmış, - Ah anneçğim... Beni öksüz bıraktın! diye ağlıyordu.

Biraz sonra eczacı halfası da onun yanına indi. Ailesinin yaptığı fasulye pilâksini anlatmaya başladı.

Vartan, yumruğunu masaya indirdi:

- Zabel bir, Kevork iki, Artin üç, Jirayır dört... diye öldürecek insanları saymaya devam etti.

Önce videden hürriyeti, diye bir nara duydum. Sonra ortalığın nasıl birden karıştığını anlayamadım.

Koca salon birden boşalmıştı. Bizim her birimizi iki üç garson yakalamıştı. Mücellit Apti'nin, elindeki bıçakla, havada uçuşum gördüm. En yüksek feryat Abajur'un kiydi.

- Bu aşk beni iflah etmez. Bırakın kendimi öldürecek!

- Pilâk! Beni alim yapın. Ne pilâk yapar...

- Ah anneçğim... Beni öksüz bıraktın da nerelere gittin?

- Briç dedin mi bizim yüzba-

şı Sabri Bey. Hiç unutmam.

Kendimi sokakta buldum. Nail Bey yanı başımda kaldırıma uzanmış uyuyor, klişeci Vartan da ona, miras işi yüzünden beş ak-rabasını nasıltemizleyeceğin anlatıyordu. Garsonun bohça gibi kaldırıp merdivenden aşağı fırlattığı mücellit Apti,

- Ulan... Ben adamın, diye karanlığa sığınıyordu. Necmi Bey, 'Ah anneçğim!' diye ağlarken, Abajur da sevdiği kadın uğru-



göğsünü yumrukluyordu.

Ne yaptığımı hiç bilmediğim gibi, bir zaman sonra, aptin ucunu iyice kaçırdığımdan, olup bitenlerin de hiç birini hatırlamıyorum.

Ertesi akşam, arkadaşlar yine yazıhaneye geldiler; Necmi Bey klişeci Vartan, komisyoner Celâl, mücellit Apti, Nail Bey, Abajur.. Mücellit Apti,

- Velâkin dün gece iyi eğlendik, dedi

- Gözün neye morarmış Apti? dedim.

- Demin kapıya çarptım da. Senin de dudağın şiş, ne oldu? diye sordu.

- Bilmem... Uçuklanmış galiba. dedim.

Nail Bey,

- Haydi yukarı çıkalım, dedi.

Ben,

- Çıkalım ya, eğleniriz biraz, dedim.

Artık hayatın tadını anlamaya

başladım. Her akşam "Yukarı"ya çıkıp eğleniyoruz. Yalnız bir akşam önce gittiğimiz bir yere, üstünden bir hafta geçmeden gitmiyoruz. Bir hafta sonra gidince de, hiçbir şey olmamış gibi garsonlar, gazinonun sahibi bizi güler yüzle karşıyorlar. Biz ta-mdiklarından, adımızla,

- Buyrun! diyorlar.

Geçen gece bir gazinoda Mücellit Apti yine bur çıkmıştı. Polisler işe karışacak oldu. Gar-

sonlar bırakmadı.

- Aman abı, onlar yabancı değil, daimi müşterimizdir... Sen zahmet etme, biz döğerez, dediler

Çalış çalış sonu yok. İnsan hayatıta eğlenmesini de bilmeli.

Üzerinize âfiyet, bu akşam yine üstümde bir karıklık var, yüzümün sol yanı da çürümüş. Bir yere mi çarptım, nedir...

SON



MAHMUT KİMİ GÖRDÜ?

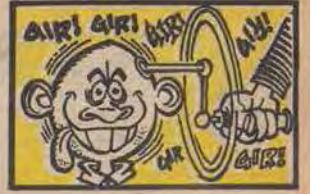
KUSURA BAKMAYIN... BİR HAFTA BEKLİYECEKSİNİZ!

Geçim Dertini
Can sıkıntısını
Apt. Yavaşca
Ben Koca Kargasın
Şişirip keser,
Nasıl derde derdimiz...
GİRGİR de GİRGİR

Pazar
20
Ağustos

GİRGİR

GÜN GAZETESİNİN GÜNLÜK MİZAH İLÂVESİDİR



ESEF BİLSEN SERİNLETİCİ BİRA



KOCANIZI HER DEM SERİN TUTAR... AŞKINIZI SABAH AKŞAM DERİN TUTAR...
BOHRA KOCANIZ SİZİ BİR TUTARSA... O ZAMAN BİZDEN MEDET UMMA...

Olimpiyatta okçular için yeni tip hedefler yapıldı

1972 Münih Olimpiyat Komitesi, okçuluk yarışmaları için yeni tip bir hedef kullanılması-na karar vermiştir. Yeni hedeflerin özelliği, ok saplandığı zaman hedefin tipine göre ince veya kalın bir "Ayyy" sesi çıkarmasıdır. Bu konuyla ilgili açıklama yapan Olimpiyat Komitesi Sözcüsü:
"Yeni hedeflere atış yapan okçuların hiç bir oku karavana olmaya-caktır. Bu hedeflere isabet ihtimalinin, eski hedeflere nazaran yüzde 1500 artacağından em-niz. Usta okçular için dar tipi, amatörler ve yeni başlayanlar için de balkon kalça tipi he-def kullanacağız." de-miştir.

Diğer Olimpiyat Haberlerimiz Arka Sayfada

YARIŞMACI SAYISI ÇOK FENA ARTTI...



Atabey'in Günaydın'da çıkan haberi..
"Atabey, sen şükret haline sorsana bizim halimiz ne?"

Seyfi İstanbullu adında bir vatandaş gazete lerde Fahri Atabey'in "Belediye Başkanı olduğumdan bu yana, bankalardaki 150 bin lirandan 4 bin yedi yüz lira kaldı" diye dart yandığını okumuştur. Soluğu he-men Atabey'in yanında olan Seyfi İstanbullu:

"Sizin 150 bin liradan 4 bin yedi yüz lira kalmış, ama, siz Belediye Başkanı ol-duğunuzdan beri benim üç yüz kâat bor-cum da 5 bine çıktı, halinize şükredin de-miştir.

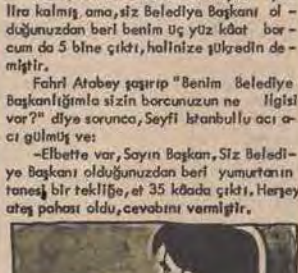
Fahri Atabey şaşırıp "Benim Belediye Başkanlığında sizin borcunuzun ne lığı var?" diye sorunca, Seyfi İstanbullu acı a-cı gülümüş ve:

"Elbette var, Sayın Başkan, Sizin Belediye Başkanı olduğunuzdan beri yumurtanın taneş bir teklife, et 35 kâada çıktı, Herşey atış pahası oldu, cevabını vermiştir.



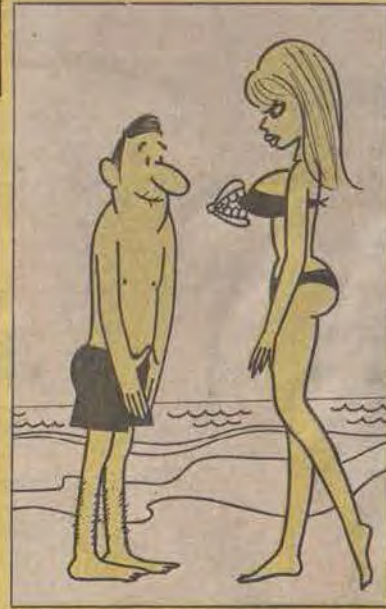
Seyfi İstanbullu, Atabey'e açmaz hazırlayıp sonunda fena halde çuvallattı...

UTANMAZ ADAM



DÜNYADA GIRGIR

PLAJ HİKÂYESİ



YAZISIZ

