

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

GECEDESTE



FERHAN SENSOY

 ORTAOYUNCULAR YAYINLARI / 20

Ferhan Şensoy

GECEDESTE



ORTAOYUNCULAR YAYINLARI / 20

Basım / Ekim 2019

Kapak / Ferhan Şensoy

Dizgi ve Baskı / Nobel Matbaacılık

Akçaburgaz Cad. No: 24/1

Esenyurt - İstanbul

ISBN: 978-975-7904-16-8

© Ferhan Şensoy

(Her hakkı yazarına aittir. Yayıncı izni olmadan, tanıtım ve eleştiri yazıları dışında, hiçbir biçimde, hiçbir bölümü kullanılamaz. Yayınevinin izni olmadan, radyo ve televizyona uygulanamaz, oyun, film, elektronik kitap, cd ya da manyetik bant haline getirilemez, fotokopi ya da herhangi bir yöntemle çoğaltılamaz.)

ORTAOYUNCULAR

SANAT GÖSTERİLERİ VE YAYINCILIK A.Ş.

İstiklal cad. No: 62 Beyoğlu-İSTANBUL

Tel / 212-2511865 Fax / 212-2444327

www.ortaoyuncular.com

belki çok erken ama
kokluyoruz ölümü pipo tütünü gibi
ölüm bizi yoklamıyor mu sanki
kiminki geç olmuştur
görür gibiyiz cenazemizi
gecedeste gündeste'nin devamı
güzel şeyler yaşadık biz
artık yaşımız kırkiki
ölünce özlerim çocuklarımı
çok özlerim karımı
ama bundan kimsenin habarı olmaz

fellini'yle aynı gün öldü
ressam cihat egemen
sanki bir izlanda balıkçısı karaköy'de
doksanüç yılı ekimin son günü
ikisinin ortak sonu
sanki bu yüzden
bir fellini filmi gibidir
cihat egemen'in üsküdar tablosu

bu bir casus gezgindir alo
gecedeste'nin parasız eki
uranüs'ün mars ile dalaştığı bir gece
fakirde yürek yelpelik
kendi eski evimin kapısında yeni
dokuzyüzseksenbeş mayısın yirmibiri
ressam albert dürer'in beşyüzondördüncü doğum günü
bu bir casus ziyaret
ellerini çok özledim sevgilim
ramazanın ilk gecesi
hiç uyunmaz casus gezgin öngesi
hangi develerin tabanlarıdır hangi devlere karşı
deneyimler bir tarihsel sıra kazandırıyor bize
en olmadık kazançlar deneme yanılma
bu bir casus gezgindir alo
zincirine çalım atmış promethe
spartaküs yara bere geri aldım özgürlüğü
elim ile elledim aydım
gözüm aydın
kadınlardan kaçıyorum bu bir casus gezgindir
avanaklıklarım gezintiye çıkıyorlar elin avrupa'sına karşı
tıka basa bir çanta bir özgür-shop naylon torba
bir kadından kaçıyorum işte gene yalnızız biricikiz
bir bölü ikiyiz
mosmolekül yalnızlık
ecce homo
herşeyimiz var ama aşkımız yoktur artık
çocukluğun karikatürü yaşlı başlılık
gene değişmekteyiz kendimizle çelişme ve yanılma
oyunu yasaları içinde oynama kurallarımızı kullanmaktayız
içkisiz zinasız ramazan avrupa
nefsimizi köreltmenin tam sırası
casus gezgin merhaba
beynim menekşe rengi

gol bir yanlışlıktır
gayet ender oluyor
doksan dakika boyunca
kovalayacaksın topu
sürekli bekleyerek
o yanlışlığı
gün oluyor
kimse yanlış yapmıyor
sıfır sıfır berabere
sürüyor yaşam

bursa'dayız narinim
sekizinci ayın sekizinci günü
gecenin yarısını geçtik
çekirge'de akdoğan oteli
seni koyup gelirken
havada gördüm leyleği
daha seni yazmamışım gecede'ste'ye
yazamadan çok hızlı
yaşanıyor yıldırım ağustos seksenaltı
mekan bakmaya çıktık
bu sabah istanbul'dan
metin belgin ve asistanım biket ilhan
ceymis bond çantalı prodüksiyon amiri mehmet bey
şile darıca yalova kumla gemlik derken
işte yeşil ve çok araplı suudi bursa
çok yorgunuz uyuduk sabah erken uyandık
düştük gene yollara
aradığımız yeri bulduk kumla'da
filme başlıyoruz bayram ile birlikte
mekanımız karacaali köyü iğdealtı kampı
bir bilen iğdelerin altında
öğleden sonra dönüyoruz bizans'a
yol boyunca çekiyorum filmi kafamda

gecedeste gündeſte'nin
hem devamı hem tamamlayanı
geri dönüşlerle dolu
çocukluğa yolculuklarla örölü
bir gün çıkarır verir babam
al oğlum
bunlar ſenin çocukluk defterlerin
cıgara paketi boyut
banka ajandalarına
yazılmış günlük notlar
saklamıştı babası büyüyünce vermek üzere oğluna
çocuk aşklar dökölürler saçılırlar
çocukluğum kokan
ziraat bankası cep takvimlerinin içinden
baba evi masasının üstüne
oysa yayınlanmıştı gündeſte
tozlu bir dosyadan çıkar
şirin ünye-akkuş gazetesinden kesilmiş
hüşam'ın günlüğü
bak babacığım
bunlar benim ilk şiirlerim

bu yağmur bana hasta
geldi buldu beni bizans'ta
dügümlüyorken
kasımın sekizini dokuzuna

nadir kitaplar
mutlaka işin içinde nadir diye biri var
yazılı müzayede kataloğu
eski tanrıların aşkları
atına bindokuzyüzyirmibeş baskısı
benim için daha da eskimiş bulunuyor
eski tanrılar
bu kitaptan bana ne fayda var

kasidemiz bir masaldır gül pembe
bin çile yün eğersem bitmese çile
can dertleri ovarken kuş olup geldi canan
al gönlüm hercümerç eyle
gerçek ile kol kola uçuk mavi ütopya
onüç yıl kendim ile gezdirdiğim düş
rum elinin hisarına doğdu güneş
ağustosun dördüydü pazar sabahı
bülbüller hep bir ağız vanina vanina
bir terbiyesiz bülbül bana ne bana ne
tehlikeli şeyler mazi oldular bile
bostancı'da frenkçe batır mıymış
istanbul'un güneşi
ay da böyle doğar mıymış yasak pembe

*notre ballade se promène
un conte de fée rose de rose
mille échevaux que je vous déficelle
que ma pénitence ne se termine
l'âme frottant le chagrin arriva la bien-aimée
sous forme de "rossignolle" avec deux "l" "e"
contemple mon coeur troubles-toi
réalité et l'utopie bleue marine
bras-dessous bras-dessus
le rêve désire d'être vu treize noëls fois
le soleil s'est levé sur la forteresse de rumeli
le quatre août dimanche matin
les rossignols tous en chœur vanina vanina
un rossignol rebelle je m'en fous je m'en fous
les liaisons dangereuses
sont déjà passé composées
qui dirait que le soleil d'istanbul
se coucherait en français à bostancı
qui dirait que la lune prendrait
cette couleur rose défendue*

van gogh sarı yaylalardan
iniyoruz akdeniz'e
temmuzun ondokuzu
turnenin son günü
çok ilgisiz serinhisar
oto lastik tamircisi
haritada kızılhisar yörenin adı
oniki eylül'den sonra serinhisar olmuş ismi
badem ağaçları dibinde
eski oto lastikleri
dört yüz altmış üçüncü oyun antalya'da
dolunaya karşı
gene antalya'da bitti
bir ferhangi şeyler turnesi
fakir eve dönüyor çamaşırları kirli

birkaç santimetre hasret
beraber ve solo başkent
bir casus gibiyim ankara'da
üzüntüler üretim gizlice
bir güzel incidir avucumun içinde
ve fakat ellenilmez
herkes şaşkın bakıyor
ben içkileri bir dikişte içince
fakat böyle içmezsem
yürek birden fırlayacak kafesinden
helmeleniyorken aşk dikenli tel içinde
bakakaldım avucumun içine
ankara'da şizo bahar merhaba

bindokuzyüzdoksandört yılı
ondokuz ocak çarşamba
gerçek oluyor ütopya
açıyor perdesini
kuruçeşme'ye demir atmış
içinden dalga geçen tiyatro
seyircili seyir defteri
ve kırkambar gece tiyatrosu'nun
peşpeşe dünya prömiyeri
gemide tiyatro dediğimde
manyak mısın diyenler
pardon ağbi diyorlar

casus gezgin birinci gün
yeşilköy'e dar attım bedeni
üç kadından kaçıyorum
varna üzerinden viyana viyana
üç kadından kaçıyorum biri ayrıldığı karım
biri başı sonu meşakkat bir hırdavat aşk
o kadından özellikle kaçıyorum
mektup yoluyla tecavüz ediyor kapı altından
üçüncüsü birdenbire çıktı karşıma
onu tanımıyorum çok iyi anlaşıyoruz
ve fakat garip planları var
uzun dönem birliktelikler üstüne
varna üzerinden viyana viyana
bir gün birden akla gelmez boşanmak
kimi kadınlar ayırır erkekleri başka kadınlardan
bir saat geri aldık zamanı
dikkat buyrun yerli değil artık kullanılan zaman
alçaldı demir kuş kondu yere yağmur ile
viyana bir cümbüşdür dokuzyüzseksenbeş mayısının son günleri
kadın kuşatmalarının çemberini kırmış kanunsuz bir sultan gibi
ve fakat çok gizli geldik usta
bu bir casus gezgindir sakın viyana duymasın
merhaba burgtheater
kulaklarınız çın etsin sayın haldun taner
botho strauss'un der park oyunu
birinci perdeyi herkes yazar
ikinci perdeyi yazar yazar
çıktık bu muhteşem tiyatrodan görkemli bir yağmura
alserbach sokağında bir rus lokantası
feuerwogel nam ateşli kuş manası
kulaklarınız çın etsin sayın tarık gürcan

../...

.../..

ankara'da karpiç'ten kaçmış bir beyaz ve geveze rus
votkaya boğar geceyi
tramvaya benzeyen çizgi filim feuerwogel'de
allahtan yüzme bilmektedir gece

iğdelerin altındayım eyvah
bir acayip tufadayım
allahallah
gecedeste dostoyevski gecelerle sürüyor
aklım başım yerinde
fakat ruhum fiodor
gemlik'teyiz ağbiler
karacaali köyü
tam denizin dibindeyiz
gönlümüz deniz derya
filim içre filimler çekmekteyiz
yüreğime bir yepyeni
bir okyanus eziyet buldum
elhamdülillah
ağustosun yirmisi
anlaşılmaz bir ikinci sevgisi
gemlik'e giderken fabrika bacaları göreceksin
artık deniz görünmüyor orhan veli
sakın şaşırma
bir martıyla arkadaş döneceksin bizans'a
martının göbek adı fiodor
sakın şaşırma

dönemeçli yollardan
yanlış kentlere geldim
bir su başında durdum
yakıverdim bir cıgara
dumanını doğru yana üfledim

bir tramvay ıngırtısı
yağmur çamur iner kasım beyoğlu'na
fare kaçır kurtulur
bir kediye ezerek geçer tikiş tramvay
viyana'dayız sanki
ve fakat dekora uymayan
salaklıklar var
beyoğlu'nda itiş kakış vıcık çamur
bindokuzyüzdoksandördüncü sonbahar
dikkat buyrun bu sonuncu bahara
artık belki beyoğlu'na
hiç uğramaz baharlar

ezanlarla ilan edildi
mayısın yirmiüçü
uyku tutmaz bembeyaz bir ankara gecesi
tutuyorum o çok şiir ellerini
damarımda bisikletle geziyor
yüreğimde hızla kürek çekiyor
dibi gülen gözlerin
tut elimden
işte birden uçuyoruz temmuza
beklenmedik olayların içinden
bir kuş gibi geçiyor
bu duvar delen sevda
gözümün ışığı merhaba

martılar da yardımcı oldular
martı ortaladık lili yar
artık istanbul hep bahar
dar vakitlerin adamıyım
ve herkesle ve herşeyle öyleyim
bir uzun koşuşturmadır işim
işin arasına sıkışan yaşam
tiyatro bir deli attır
at üstündeyim
hep yarıştayım
bir gün attan düşersin
the end
bu böyle bir maratondur
çok molalar veremezsin

her kadının gönlünde
yan gelmiş yatıyor
gizlice
bir padişah özlemi

münir özkul erol günaydın baykal kent rasim öztekin
takımın ileri gelenleri
indik diyar-ı bekir'e yirmiiki kişi
mayısın yirmiüçü pazartesi
güneydoğu'da kanlı seksensekiz yılı
dün gene üç kişi ölmüş
duvarları sarı boya kapıları buzlu cam floresan lambalı
lagaroğlu oteli
dicle nehri fersiz akıyor
coğrafya kitaplarının anlattığı gürül ırmak nerede
mezapotam bir sıcak
çok gündemde arabesk
herkes kürtçe konuşuyor türkçe bir yabancı dil
istanbul'a telefon yazdırdık
otomatik aramalar söz konusu değil
fış fış eder yüreciği yarım evde bekliyordur
ve fakat hiç tezcanlı değil bekir beyin diyarında ptt
hiç tezcanlı değil hiç kimse
odalarda priz yok
resepsiyona soruldu
banyolu odalarda yok ağbi
ilgi kurulamıyor
odasında duş olmayan
duş yerine elektro-şok mu alıyor
otelimiz orduevi arkası
yemekten dönüyoruz orduevi önünde asker nöbette
bizi görüp sırtıyor
nöbette sırtılmazken
sivrisinek olur mu buralarda tertip
daha şimdi olmaz

../...

.../..

bravo teptip lüzumlu nöbetler
lüzumsuzu çok sinirdir nöbetin çünkü
geldik ki kakalaklar basmış odayı
demek diyar-ı bekir'de kakalak zamanı
ağız dudak kurutan bir sıcak
resepsiyon aranıyor telefonla
şişe suyu bulunur mu
inan ki yok
sana inanıyorum kulaklarıma inanamıyorum
su var şişe suyu yok
meşrubat
kola meyvalı
evden gelen çarşaf lar serildi yatağa
olabildiğince otele değmeden geçirildi gece

çamurlu ırmak ortada
balıkçı kenti
bir taş havada
pluf
halkalar suda
ırmakta kum
kağnıda kum
kağnıda çakıl
bildiksiz balıkçı
bildiksiz balık
kumlu çakıl
çakıllı kum
sinek öküzün alnında
gâh oğlum
güneş batıda
ay doğuda
bu saatlerde ikisi bir arada
ikisi de yusuvarlak bugün
demek ondördüncü gün
ağustosun ikisi dokuzyüzaltmışaltı
onbeş yaşım
ünye'yle karışıyor çarşamba
bildiksiz balıkçı
bildiksiz balık
yarın mı düğün
deniz feneri
yalp yalp
siyah yuvarlakta dört deli
help help
bildiksiz balıkçı

../...

.../..

bildiksiz balık
dalgasız deniz
kırmızı ışık
sular kimsesiz
yalp yalp
ben sensiz
help help
yalp help
help yalp

akhisar'dan geldik
izmit'te sular kesik
kasımın dördü
uzun turnenin sonu

seksenaltı ağustosunun yirmibirinci günü
çok öğlen kan ter sıcaklar
saat sevmeye beş var
kelebek girmiş çadırıma
yatağıma konuyor dikkat
tam sevmeye teşneyim
pır uçuyor heyhat
elle sevilmez kelebekler
saat ayrılığa beş var
çok yalnızım güneşteyim
budur beni sersem kılan
ellerin ellere gitti kelebek
ellerin tutulmaz sıcak
seviyorum güneşteyim
işteyim
ne var ki enişteyim
ellerin evlilik sıcak
koşuyorum yamuk zeytin ağaçlar
burda mıyım nerdeyim
nirvana'dayım
hem yerdeyim gökteyim
koşuyorum peşindeyim
erdim fakat korkuyorum
saat sevmeye beş var
ben öldüm de dirildim
pankreatit aleyisselam
öylesine rastlantısal yaşamak
var say ölmeye beş var
gerçekteyim düşteyim
deniz derya geminizde küpeşteyim
mangal yürek seviyorum
bana böyle yakışır
budur yüreğimi buran
gönlüm size çeyrek var

haziranın tam ortası
fenerbahçe'de hü­zün
seyircili seyir defteri doksanikinci oyun
bir aksilik bulunuyor her gün
gemide bitmiyor sorun
içimden dalga dalga
geçti bu yüzen tiyatro
bağrımı delmeyi ihmal etmeden

paris'tenin sevgilim
bu senin bensiz ilk paris'in
istanbul sensiz çok hüznölü
paris bensiz güzel mi
gittiğin gün özledim seni
sensiz istanbul
bensiz paris'ten çok kötü
beyoğlu pub'da
kendimi ağlayacak kadar
yalnız
hissedip yazdım bunu

çok polisli videolu
dikili festivali'nden dönüyoruz
onbir temmuz seksenyeddi
devrisi gün sokağa çıkmak yasak
referandum için tek tek herkes yazılacak
kurşun kalemlerle çok devlet kaatlara
sanki muhtarlarda kayıtlı değilmişiz gibi
sanki vatandaş değilmişiz de
adam yerine koyulmak için son bir şans tanınıyormuş gibi
istanbul'a dönüyoruz bunun sıkıntısıyla
yemek molasına anlam kazandırıyor
behramkale sapağı
işte asos kalesi
işte iki candarmalı mülayim köpekli askerlik şubesi
iki motel üç lokanta çılgın güneş çarşaf deniz
mebzulen beyaz şarap getiriniz
kalıyoruz biz burda eğer varsa yatacak yeriniz
istanbul'a gitsek yarın istanbul yasak
saz çalarım bütün gece yıldızlı gökyüzüne
norveç devlet balesi başbalerini sissel westnes
yönetmen paul podolski
motel sahibi bursalı matbaacı öcal bey
bu beklenmedik ayin-i cemseyşin'in renkli kişileri
devrisi gün denizden sesleniyorum sayım memuruna
baba adı yusuf cemil göbek adım osssssssmann
anca visdei'nin dona juana oyununu
okuyorum bütün gün
behramkale'de tanışıyorum bu güzel yazarla
temmuzun onikisi sokağa çıkmak yasak günü
hem molyer hem de çehov
müthiş bir dil cambazı
kim ulan bu anca visdei

bir gar lokantası
havası var burada
ama burdan artık
hiç tren kalkmayacakmış gibi

kınalıdır bu ada nihat bey'in oteli
yedi nolu bir oda ağustosun altısı
vanina uyumakta beyaz mumlar uykusuz
vanina'yı seviyorum ütopya kasidesi
yaz yorgunu laz martı
oturduk kamaş ışıllı istanbul'un karşısına
yosunların arasından anılar yakamoz
bilinçaltım bir duruldu pırıl su
yirmi yaşım merhaba
mulhouse'dayız beyaz genç kız yatağı
kızın resimleriyle dolu duvarlar
kız paris'te fingatır odasında konuğum
kızın bundan haberi yok
lutterbach sabun fabrikasında işçiyim
fabrikatörün evinde konuğum
türk filmi gibi
kızla tanışmıyoruz
yatağında yatıyorum her gece
genç kızlığı kucaklıyor yirmi yaşımı

*cette ile s'apelle l'île henné
l'hôtel s'appelle comme son patron
la chambre sept le six août
vanina dort
les chandelles
sont blanches de nuit
je ballade cet amour utopiquement votre
turquoisement impossible
une mouette de la mer noire fatiguée d'été
sommés assis en face d'istanbul scintillant
les mousses s'éparpillent souvenirs pétillants*

../...

.../..

*subconscient s'est calmé comme de l'eau vierge
salut mes vingts ans
à mulhouse le lit blanc de jeune fille
ses photos sur les murs elle drague à paris
je suis de passage de sa chambre
elle n'en sait rien
j'suis ouvrier à la savonnerie de lutterbach
j'habite chez l'patron
on dirait du cinéma turc
je dors dans le lit de vanina
son odeur de jeune fille embrasse mes vingt ans*

haziranın yirmisi
ankara'nın hilton'u
halâ gelemedi
başkentin godot'su

ondört ocak cumartesi
matineye denk geldi
onat kutlar'ın cenazesi
doksandördü göremeden
bir bombayla uçtu gitti
sevgili onat ağbi
islam terör biçiminde
aydın canlar almayı sürdürüyor
devlet öyle aval aval bakıyor
azrail'in taşeron firması gibi

uyandık paniglgasse
casus gezgin ikinci gün perşembe
resselpark çok dükkânlı yeraltı geçidi
bayram yeri gibi kärtner strasse
trafiğe kapalı bir uzun çarşı
elimde bir harita bir viyana rehberi
ilk kez viyana'ya gelen herkes kadar salak
casus çantam sırtımda
yitip gitmeyi seviyorum bilmedik kentlerde
keşfetmeyi seviyorum herkes gibi
kartpostallar gönderilmektedir
viyanalılığımız bilinsin
kartpostal bir kompleks midir manitu
bir saygın teşekkürdür haldun hoca'ya gönderdiğim
bir büyür japon dekoratör kız kazuko watanabe
tuz beyaz deniz kumu seviyor
işte beckett'in godot'yu beklerken'i
yirmiüç mayıs perşembe seksenbeş
george tabori'nin dudak uçuklatan rejisi
ve peter lühr ve thomas holtzmann ve arnulf schumacher ve
claus eberth
bunlar korkunç oyuncular usta
viyana festivali'nde sırt çantalı bir türk casusu olarak
oyun sonunda george tabori ile tanışma
merhaba sayın tabori
bize de banaz'dan pir sultan derler
kılığım öyle bir kılık çünkü

felek bir gün salakken
 ar amba'dayız manitu
doksanbe  mayısının son günü
bu bir dünya prömiyeri
gözlerimden fı kırıyor
ye ilin her rengi
 ocuk gibi mutluyum
içimden akıyor ırmak

bu anlattığım melek
fil yutan bir kelebek
bir kahkaha atıyor
tutmaya yürek gerek
her kahkaha gol oluyor
tribünler tef dümbelek
bir iyiniyet maçı
fakat mahmut
muntazaman ofsayıt

tıraş sevmez süt mısırcılar
çok esmer keten helvacılarla dalaşıyor
bu istanbul istanbul'un neresi
kim bu sokaktaki insanlar
hani nerde istanbul
günaydın tarabya
terapiden geliyor ismin
fakir de bir terapi olarak
bulunuyor zaten burda
istanbul'a inat

macarlardan beklenmedik vize şıpın işi
budapeşte'ye de bekleriz casus efendi
hangi casus sevmez bu tür demirperde rastlantılar
kaşif taşçı ile güneşli bir öğlen yemeği
dedikodu sevmez kaşif
vitali hakko neler yapmamış burda
lale oraloğlu gelmiş orçun sonat'la
zorla alman gelin oynayacak viyana'da
burası almanya değil ki
faruk yener de bir problem yani
ayıptır söylemesi kaşif'ten duymuş olmalıyım
ülkü erakalın karakolluk olmuş şekerim
allahtan kaşif viyana'da
casus gezgin üçüncü gün cuma
viyana'nın simpl kabarett'si merhaba
duvarda fotoğrafları kalmış eski ustaları yok kabarenin
gençlere kalmış meydan
aralarında bir kabare eskisi
espriyi satışından
duruşundan bakışından
şarkı söyleyişinden
gözünün ışığından belli
yaman kadın kathy tanner
belki tanımaz haldun taner'i

gözden göze çok sessiz trenler kalkar
konuşacaklarımız dağlar gibi birikti
öpüşeceklerimiz ummana sığmaz
ayrılık geldi üstüne tüy dikti
sabah oldu ankara'da
oysa ruhum halâ gece
kuşlar ötüyor bir kavak ağacının yalnızlığında

şubatın ilk saatleri
geri dönüş tespitleri
harbi keriz marşandiz
ve bu laflar ne eski
sabahleyin ilk işim
bu kaktüsü dikmek olsun
daha geniş bir saksıya
çok yakın bir arkadaşım
rum elinin hisarı'ndan
geze geze geldi tarabya'ya
şubat geldi yorulдум
bir tel gibi gerildim
yalnız gittim ormana
bir ağaca sarıldım

ankara'dan istanbul'a
anta dolusu alkış götürüyorum
ferhangi Şeyler dokuzy zyetmiŐikinci oyun
Çok güzel yorgunum
Şaşkın bir martıyım
uuyorum istanbul'a
gönlüm g ky zlerinde
aklım fikrim ekspreso

diyar-ı bekir'de ikinci gün mayısın yirmidördü
çok uçaklar geçiyor çok alçaktan
pkk'ya gözdağı pkk çoktan tutmuş dağı
gündoğarken kakalaklar kaçıyorlar
neyi ünlü bakalım bekir bey'in diyarının
aile boyu karpuzu malum
teşvikiye'de bir tatlıcı vitrininde görülüp çok şaşırdı yıllar
önce
fakat mayısta karpuz olmaz diyar-ı bekir'de
şalvarları ferah kaçak tütün serbest
çok eski bir kiliseden tam bozulamamış ulucami
cahit sıtkı tarancı ve ziya gökalp'in evi
kız saç tütünlere tabakalar arap cıgara kaatları alındı
blucin yerini yöre-cin şalvara bıraktı
yövmiyeler dağıtıldı herkeste bir alışveriş telaşı
istikamet japon çarşısı
herşey elektronikçiler
gümrüksüzlük sevinci
bir özgür-shop huzuru
istanbul'dan çok ucuz boru değil kaynağına yaklaşmışız
kaçakçılığın
suriye'de daha ucuz
japonya'da bedava
herkeste birden geliyor kamera video fotoğraf merakı
ayran içip kaburga yeniliyor salim amcanın sofrasında
üçüncü ve dördüncü oyunu oynuyoruz özel idarenin çok
güzel tiyatrosunda
şaşırtıcı bir izleyici
ayağa kalkıp alkışlıyor bizi diyarbakır
yolumuzu kesiyorlar oyundan sonra
gene gelin bizi yalnız bırakmayın

.../..

biz aslında güzel insanlarız
sahibimiz yok bizim
ellerimizi öpüyorlar koskoca adamlar
hepimiz ağlıyoruz birbirimizden gizli

ağustos böcekleri azdılar
celal bayar'ın öldüğü gece
zikrim fikrim iki hece
denizden esiyor yel
zeytin ağaçları toz duman
iş ile aşk sarmaş dolaş
hiç ummazken gelir başa
budur bizi şaşkın kılan
bir filimin ortasında
umarsız bir aşk işte
bugün yarı görmedim
sinirliyim acayip
kusuruma kalmayın
ağustos böceklerinin azdığı gece
sevdanın içime
casus gibi sızdığı gece

haziranın sekizi
sulu sepken fenerbahçe
martılar kuytulara kaçtılar
haziran yirmidokuz
püfür püfür fenerbahçe
martılar adalara geçtiler
buranın yerleşik martısı yok gibi
her gördüğüm martı
yabancı bandıralı
belki bandırmalı

güvercinler yol ettiler
beni boğaz köprüsünden
birden sise gömüldük
şubatın onüçü pazartesi
sislerin içinden geldim buldum izmit'i
ferhangi şeyler'in binaltmışbirinci ve binaltmışikincisi
sisten yok olmuş sabancı kültür merkezi

bir çekmece çekiyorum ne hakla
al gözüm seyreyle vanina'nın donları
al başına belayı
yirmi yaşımdayım gül kokuyor sakalım
meğer vanina'yı seviyorum
benim bundan haberim yok
yatağında yatıyorum her gece
kızın benden haberi yok

*j'tire un tiroir avec je ne sais quel audace
contemples mon oeil
les culottes blanches neiges de vanina
il pleut sur mulhouse freudiennement votre
j'ai vingt ans que ma barbe sent la rose
je donc aime vanina
mais je n'en sais rien
je dors dans son lit
elle n'en sait rien*

paris'teyiz efendim
seksenyedinin son günleri
çok büyük çiçekli duvar kağıtlı alexander oteli
at kestaneli victor hugo bulvarında
paris dediğin bir koşuşturma
en önemli görevim marivaux sokağı üç numara
tiyatro kitapçısı
nasılsınız efendim iki yıldır gelemedim
karl valentin'le tanıştığım bu dükkana
çünkü karl valentin oynamakla meşguldüm
anca visdei yeni merakım
bulunur mu sizde oyunları
yaşlı adam duralıyor
tezgahtar kız koşturuyor
ismini biliyorlar oyununu bulamıyorlar
seksen kadar kitap alıyorum
çünkü pek pahalı değil kitaplar
herşey ateş pahası olurken paris'te pahalanamamış kitap
bu hiç de iyiye alamet değil mösyö
bir anorak fiyatına bir araba kitap alıyorum paris'ten
anorak gereksinimim yok zaten
o metrodan o metroya taşıyorum selüloz hamalı
gümrüklerden geçiyorum
yeni yılda iniyoruz istanbul'a
ataköy'deyiz efendim
uçaklar geçiyor penceremizden
bir gökdelenin ardında
ölüyor istanbul güneşi
açıyorum metro kokusu sinmiş kitapları
ilk elime aldığım tek perdelik on oyun

../...

.../..

kitapta onuncu oyun
bir zamparanın korkunç sonu
meğer yazan anca visdei
bu rastlantı değil artık
rastlantının iğne deliği
bir solukta okuyorum oyunu
aynı gece başlıyorum çeviriye
merhaba anca visdei

beş temmuz sabahını
ben doğurdum tarabya'da
az uyundu dün gece
temize çekildi
haneler ikinci perde

gerçekte dolaşan düş
hem var hem ellenilmez
bu kırmızı bir ışık
akıl ile geçilmez
peki akıl sizin olsun
geçiyorum bir ki üç

bir casus gezginin dördüncü günü alo
viyana'da cumartesi sokaklar curcuna
yağmur dindi yüreksiz avrupa güneşi merhaba
pankreoflat alırken görüldü casusumuz
viyanalı eczacı kadın casusun almancasından çok gıcık kapar-
ken
kärtner strasse'de ein schwarzen kaffee bitte
casus bir rom kahveye arkadaşır
doktor nefise barlas duymasın nefsimizin gözü açıldı
dağlardan baktık viyana'ya
kentin ortasından akıyor nedense tuna
ünlü mimar otto wagner'in göz kamaştıran eseri
steinhof kilisesi'nde oynanacak pirandello
nun bitirmeden öldüğü oyunu
dağın devleri
çok özenti hans gratzer'in rejisi
sıradan oyuncular
ama biri var içlerinde beatrice frey
sözsüz bir şemsiyeli kız rolünde alıp uçuruyor izleyiciyi
meğer eric frey nam bir usta oyuncunun kızı
tiyatrodan çıkınca viyana'nın kahvelerini dolaşmak gerekli
en güzeli en eskisi leopold hawenka'nın kahvesi
punklar entellektüellere karışmış
ortalıkta koşturuyor pazen entarili bin yaşında
dünya güzeli frau hawenka

martın sekizi
doksanbeş yılı
sabaha karşı başlar yağmur
bölböller susar
dinlemeye geçerler bir kuytuda
bölbölcede kimbilir ne demek olan
bu yağmur sesini
mustafa ırğat öldü
belki bunu söylüyorken yağmur
bunu susuyor bölböl

çarşamba'da mayıs sonu
bir güzel yeşerdi gönlüm
çok küçüğüm
deli şair özlemesi
gem sevmez attır ruhum
sıkı çektik dizginleri
birden bırakacağım
gözünün ışııyla
şaha kalkıyor gönlüm
yeşilirmek dibinde
burnumun dibindesin
aşk sanıyorum
çocuk başıma gelen şeyi

babamın hediyesi
bir erik fidesiyle
indik izmir hilton'a
akşam oyun var karşıyaka'da
daha tıraş olunmamış
ve fakat n'olucak bu erik fidesi
onu yalnız bırakıp
sahneye çıkamam ya

haziranın onbirinci günü
malatya'dan çıktım yola
tehlikeli dağlardan çiçekler topladım
da geldim sana elazığ
ilk gelişim ilk görüşüm
kim çizmiş bu yüzgörümlüğü bulutları
gökyüzünde böyle mavi olur muymuş manitu
maviyi perdeliyor usasığmaz bulutlar
flu bulut bir tilkidir nimbüs
kuyruğu at kuyruğu kümülüs
kavuşamamak elbet azdırıyor aşkı
jülyet'in babası verseydi romeo'ya kızı
belki de shakespeare'in yazacak şeyi kalmazdı
elazığ'da otel beritan
bir aşiretin ismi otele verilen
gayet tatsız bir yerdir
bize süit oda diye sunulan
ben uçmuşum oda kelek kime gam
ezanlar okunurken
müezzine yan bakıyor ismail

yıllar sonra yeniden aldım
bir türk dili dergisi
şiiir yazmış üstat
hem yusuf has hacib
hem kutadgu bilig
yaşıl kökten indi yağız yirke söz
ne demek istiyor
bu turan oflazoğlu
of'lu mu laz mı
bir turan derdinde mi
o da yaşlanmış besbelli

ayçiçeği tarlaları
bak turneye gidiyoruz
martısız bavul
hem yarım gönül
ferhangi şeyler turnesi
benim yaz tatilim
artık buna alıştım

iki gündür peşimizde bekir
temiz yüzlü şizo mavi gözlü
elleriyle çok oynuyor konuşurken hem sinirli
astsubaylıktan özürlü oyunculuğa meraklı
indik diyarbakır'a bekir bizi bekliyor otel lobisinde
hoşgeldiniz ağbi hoşbulduk hoşgördük
uzak mı otele tiyatro oynayacağımız yer
hemen şurda ben sizi götürüyüm ağbi
biz sandık ki bekir turne düzenlemesinde görevli
daha sonra anlaşıldı ki bekir bizim manyağımız
istanbul'a gelmek istiyor
tiyatrocusu olmak istiyor
gel lan bekir dememizi bekliyor
bekir'den uzak durulmaya çalışılıyor
fakat onun diyarındayız
bekir her an burnumuzun dibinde
bekir polis mi acaba duygusu yayılıyor aramızda
yürüyoruz bekir'le kent surlarının dibinde
çin seddinden az kısa diyar-ı bekir surları
sıkıntılı yürüyüşlere dönüşür bekir sorunsalı
makinalı ağız gibi konuşuyor
oyundan sonra yemek yenilebilecek tek yer gazeteciler cemiyeti
gittiğimizde orada da servis kapanmıştı
istikamet meydandaki çorbacı
girişte pazarlık çorbacıyla rakı yoksa girmiyoruz
çorbacı olumlu
el altından veririz ağbi
zaten dün gece sizin şişman arkadaş kapattı burayı
bravo çorbacı

../...

.../..

çorbacıda rakı yasak fakat serbest
hoşaf kaselerinde geliyor rakılar bulandırıp tokuşturuluyor
hoşaftan çok iyi anlayan eşekler gibi içiliyor diyar-ı bekir'de
baykal kent sabaha karşı onbeş kişiyle
federe bir devlet kurar surların dibinde
antep'e gidiyoruz otobüste şakalaşmalar kürtçe

çok korkarım beklemekten
ağustos bir uzun gece
gemlik'teyim
istanbul'dan ıslık gibi yar gelecek
gemlik'teyim
duygular kaçakçısı
kavuşmamız an meselesi
iş gereği bir buluşma
ancak filimlerde olur
gemlik'te sabaha karşı kavuşma

mayıs yirmialtı hoş güneş bir pazar sabahı
casus gezgin beşinci gün bastık gaza
sabah saat sekiz kırkbeş
istikamet budapeşte
hegyeshalom'dan girdik macaristan'a
hoşgeldin efendi
kahveler nakışlı türk fincanlarında işte
bar değil dükkanın adı kave
vurduk tuna boyuna otoyollar sizin olsun tircılar
mosonmagyaróvár'dan györ
györ'den gönyü derken komarom
ırmağın öbür yanı çekoslovakya
akmam demiyor tuna
gün aslında çok uzundur kullanmayı bilirsen
işte buda işte peşte
artık mavi değil tuna
işte budapeşte
warsinhaz tiyatrosu buda'nın tepesinde
kırmızı kadife çok güzel eski bir anfi tiyatro
kertes akos'un çatı katlı ev oyunu
sandığımız denli türkçeye benzemiyor kardeş macarca
ve fakat anlıyorum oyuncular çok usta
avar istvan dışa dönük bir komik
karşısında esztergalyos cecilia diye bir kanaviçe oyuncu
çok kullanışlı çok oyuncak hezar-ü fen bir dekor
bravo lan macarlar
çıkiyorum tiyatrodan kulağımda şiirsel macarca
karşımda şiir gibi budapeşte katedrali
gizemli akıyor tuna binbir keman gecesi
çok gizlice patlatılır bir şampanya
casus efendi sosyalist bir hilton'da
şairlerin yeri başka güzelim macaristan'da

hızlı gidiyor tren
onbeş yaşım bitiyor

fransız devriminin ikiyüzbeşinci yılı
izmir’de özcan özgür’süz kutlanıyor
bu bir kutlama sayılmaz
pardon yani

turgut özal gol attı
alkışlandı öldü gitti
golden yıllar sonra belirlendi
hem ofsayıt pozisyonu
hem hakemin ibneliği
hem de golü yiyen kaleci
buyrun sayın hükümet
temizleyin bu bokları
turgut zamanı gayet güzeldi
ve gol kralı tam zamanında öldü

seksenyediyi seksensekize bağlayan gece
champs-elysées
öpücükler
öptürücüler
belki öpen bulunurlar
büyük bir gürültüyle giriyor paris
dokuzyüzseksensekize
derya serra sait ve fakir
başımızda renkli kaat şapkalar
kimi karıları öpmek istiyoruz
sait'le ikimiz
fakat kimi herifler de bizimkileri öpmek istiyorlar
hızla sığınıyoruz
at kestaneli victor hugo bulvarı'nda
çok büyük çiçekli duvar kağıtlı
alexander oteli'ne

bu bitmez bir gece oldu
fakat saatli maarif takviminde
bir tek gece olarak sayıldı
iş bu yüzden çok yanlış kutlanıyor
hazreti muhammed'in doğum günü
her yılın kimbilir ayın kaçı
şems mi kamer mi
hangi takvim kazanacak bu arapça maçı
takvim arap takvimi
onlar sürsün petrolengiz sefasını
biz çekelim cefasını

on gün oldu görüşmedik
Çok zaman var  p şmedik
neyse sesini duydum
huzura erdi ruhum

demir attım adana
başka başka kentlerden
döner gelirim sana
zaman süt mısır zamanı
çabuk geçer geceler
gün sıcaktır tünersin
buralarda gün geceyi pinekler
adana'nın yolları asfalt aşkları pul biberli
akla herşey getiriyor
adana'nın vıcık terli geceleri
haftam doldu çukurova'da
durumum az biraz adanoloji
meddahınız adanolog ferhan bey
mekan tuttu seyhan nehrini
çın etsin kulağın nihat ziyalan
bakar dururum akar suya
seine nehrine bakan paul verlaine gibi
ışıl ışıl adana'nın gecesi
dansöz oynatılmazsa
eğlenmiş sayılmazlar
davulcu da sapıttı
gözü dansözün kışında
deli gibi vuruyor
deliverecek davulu
adana'da bir dilim ay
floresanlar boyu akıyor seyhan nehri
kıyısına görgüsüzce büyük camiler yapıyorlar
toz rengi apartmanlar yükseliyor
adana'lar büyüyorlar
olgunlaşamayarak

.../..

adana'da boş perşembe kedi gibi gerinirim otelde
karaman'da yasaklanmışım
ne işim var konya'da
adana'da otururum
çükümü kaşırım seyhan nehrine karşı

telefonlar değişmiş izmir'de
kimseyi tanımlıyoruz gibi
civciv öldü
çok yıl oldu
yalı bile değil artık güzelyalı
güzel mi o da tartışılır yani
mayın mehmet kupalardan balık tutar
gündüz öldü
ve fakat
o telefon klübesi aynı yerde duruyor
aynı renk
müberra yorgancıoğlu
bir pastanede beni beklemektedir
müberra'yla aramızda bir şey yok
civciv'den haber getirmektedir
o pastane artık orda yoktur
bu çok eski bir hikaye
izmir'in işgali zamanı
şoförümüz avukat selim
otelimiz selim'in arabası
eyyambuhur bir gece
izmir'in temmuzu ne yazılsa karamsar
yaşamayan bir şey var
duygularımız seyyar
faytoncular çok puşttır
izmir'in temmuzu
otele bağımlı bir memuriyet
izmir gayet buyurgan
sabah oldu yatınız
zaten dün de temizlenemedi

../...

.../..

sizin çok dumanlı odanız
gezgindeyiz tiyatro yapmaktayız
izmir'in o organı öbürüne denk
imdat canım
canım imbat
izmir'deyiz
izmir farkında değil
takunyalılar geziyor
izmir'in kültür parkında
kültür ayrı bir şey
takunya çok daha hamamcıl bir numara
imdat canım
canım imbat
izmir'in takunyalı işgali
çark dönümü fırtınası
kaatlarım uçuşuyor karşıyaka'da
motosiklet geçiyor oyunun ortasından
ferhangi şeyler dokuzyüzyetmişyedinci oyun
çocuklarım karım ve filipinli jenny
izliyorlar oyunu
telefonlarla birlikte
herşey değişmiş izmir'de

mayısın yirmibeşı çarşamba
antep yollarındayız
istanbul'u satıyoruz
tavanına kırlangıç yuva yapmış bir salaş kahvede
çay molası erol günaydın'ın isteğiyle

giriyorum dar mekana
loş ve fakat gayet hoş
bir med cezir yağlı güreş
sen halâ dünyanın dönüşüne şaş
galilesi'ni sevdiğimin kuşu
cemreler asansöre bindiler bile
kendin yaz kendin ye
çok acayip konstantiniye
at denize ıslansın şiirler kenti
herkes banker bir beyoğlu günaydın

çarşafli vesikalik bir fotoğraf oldu
siyah beyaz nasrin bagai
hilal kaşlı aşk kepenkli gözlü
dudakları sergüzeşte çıkmış bile
siyah gözünün bebeği zina
bir şeyleri yaşamaya gelmiş
ayetullah'tan kaçarak istanbul'a
hafta kuş oldu geçti
elimizde farisi sözlükler
demir aldı rum elinin hisarından tahrân'a
bir güzel gök kuşu nasrin bagai
ne mektuba ses
ne telefona seda
tahrân'a kavuştu sırrı kadem nasrin bagai

pazartesi sabah dokuz
macar salamsız kahvaltı
rakoczi caddesi peşte
yürüyoruz güneşle
türkolog kız evlenmiş bir türkle
çocuk yapmış adını koymuş atilla
çekmiş gitmiş türk bu da türkçe bir boşanma
türkolog kız evlenmiş bir başka türkle
çocuk yapmış adını koymuş atilla
çekmiş gitmiş türk bir önceki gibi bu ikinci boşanma
casus gezgin altıncı gün
okulunda öğrenmiş türkçeyi iki atilla'nın annesi
konuştuğu yaban bir türkçe kadın sanki bir uygur prensesi
casusun dili ferhangi bir argo
buda ile peşte'nin kaşı ile gözü arasından
bin naz ile dolanıyor tarih kitabı tuna
köprülerden geçerek çıkıyoruz buda'ya
korona podium pastane tiyatroda
türkçe özlemi içinde oturuyor hamparsun amca
türkiye'den amman'a ordan beyrut'a
derken filistin ürdün ve macaristan
budapeşte'de bulmuş huzuru kimbilir ne işlerle iştigal etmiş
kayserili hamparsun amca
iniyoruz peşte'ye
atrium oteli lobisinde görüşüyoruz necil togay'la
fakir doğduğunda türkiye'yi terketmiş
neler görmüş geçirmiş şimdi çevirmen
oturuyor pötöfi flandor caddesinde
çok heyecanlanıp iki kalp ilacı içiyor
her türkiye denilince

../...

.../..

ağladı ağlayacak istanbul'da bir adres görünce
bir örgütcü selamı ayrılıyorz necil togay'dan
çıkıyoruz buda'ya warsinhaz tiyatrosu'nda soluk epik bir dekorda
molière'in tartuffe'ü
güzel oynuyorlar ama hiç böyle değil benim kafamdaki molière

gel camları kıralım
canlar azad olsunlar
hemen burdan gidelim
ne derlerse yazsınlar

yirmibeş ağustos seksenaltı pazartesi
telefon etti
sana geliyorum dedi
hem kararlı bir biçimde
gel buyur dedim
atladı geldi
artık frenlere basmayarak
birbirimizin olduk
ev sahibi orkinos hanımdan çok gizli
n'olucak peki şimdi

b lb ller sabahı selamlıyorlar
fakir yatmaya doğru
işte erdi espadril günler
gözünüz aydın nasırlar
mayıs yıldırım indi rum elinin hisarına
maaşlar zor ödeniyor
küçük sahne'de epsilon grubunun konseri
bu parasızlık içinde onlara bir   ek yaptırmanın parası telaşı
erbil hazırandan avans istiyor zor durumda
ve fakat erbil'ciğim
gene de yaptırmalıyız bir   ek bu genç arkadaşlara
tam oturup yazmaların sırası
bir imparator yalnızlığa ulaşılmıştır rastlantı
evet de bu pantolon mu bol bu don mu dar
dar atarım kendimi sokağa
ikiyüzelli gram kemiksiz et sorunsalı serüvenine
ayak kokuyor işbirlikçi dolunay
fakir n'eylesin
bu böyle bir yangın işte
mayıs yıldırım düştü rum elinin hisarına
dokuzyüzseksenbeş
gündeste bitmiş
gecedeste başlayalı dört gün olmuş

ayfer feray'la gelinmişti antakya'ya
çok yıllar önce
bu kez istanbul'u satıyoruz
münir özkul'la erol günaydın'la

kar yağıyor çok güzelsin istanbul
büyük aşkım küçük çıktı
deli gibi şarap içme zamanı
esrimeden dayanılmaz olaylar saldırısı
çok sorumsuz gemiler
demir atmış limana
bir muhteşem sıkıntıdır bana
içinden tramvay geçen beyoğlu

cumayı cumartesiye bağlayan gece
penceremde yel olup ağlayan gece
ruhum deniz ötesi bir bilmece
tutuyorum yanıyor elim
tutmasam deliririm
hiç şiirsiz geçiyor
gayet serin mart ayı
ata binmiş gidiyor günler
yavaş ulan deli at
ömrümüzdür bu toz duman yol
yavaş ulan deli at
sanki menzilde bok var

ne dayanılmaz güzel şaraplardır
ne iç-benili şampanyalardır bu avrupa
casus gezgin yedinci gün
viyana festivali hendel'in julius caesar operası
haus hoffer'in şaşırtıcı güzel dekoru
federik mirdita'nın şiirsel yönetimi
hendel'in güzelim müziği
muhteşem bir gece theater an der wien'de
herşeyden güzeli zenci cleopatra roberta alexandra
ben ki opera sevmem büyülendim kaldım koltuğumda
babam da izler her opera böyle olsa
ne çılgın bir buluş zenci kleopatra
perde arasında öğrenirim meğer yedek oyuncu zenci roberta
esas kadın hastalanmış
roberta'ya başrol düşmüş
bir kahveye gidiyorum operadan çıkan kalabalıkla
frenkçe öğretmeni sümük kız marianne
mimar bertram ve karısı
ve unheimlich mimar kadın sanki fassbinder filmi
yatılmadık kadınlar tahrik eder özümü
okunmamış yeni kitaplar gibi
viyana'nın gecesi freud kırmızı
hani sinirli iniş çıkışlar yok mudur
freud'un egzibisyonist el yazısında

güverme
güvercin
güvercinme
gücenme
bak gözüme
incinme

dün gece pervasızca giriverdi
güneş koç burcuna
bu sabah türk ordusu kuzey ırak'a
bugün nevrüz martın yirmibiri
bulgar sınırındayım
kırklareli turnesi
ferhangi şeyler
binyetmişbir ve binyetmişiki

gene şaka yapıyor pankreas
ağustosun onbiri arnavutun köyünde
girildi yoğun perhize
karnım burnumda
lüzumsuz gündüz biraları
derken beyaz şarap
yok devenin nalı viskiler
abur cubur mısır yemeler
selamün-hello kızartmalar
güle güle godot'yu yazmaya başladım bugün
bir yanımda frenkçesi
öbür yanımda ilk biçimi türkçesi
bakalım bir şeye benzeyecek mi

izmit'te kasımın ondördü
sabancı kültür merkezi
bu kez sular akıyor ve fakat sifon bozuk
kalorifer yanmıyor
hava bok gibi soğuk

çok canbaz bir kadındır
can yakar canan yakar
trapezi trapeze taklalarla bağıyor
gönlümün sirkinde
çok canbaz bir kadındır
daldan dala zıplıyor
derken mayısın onikisi onüçüne tecavüz ediyor
mayısın onikisinin hiçbir suçu yok

uzun izmir şarkısı
santana pavyonun karşısı
blok flüt izmirlemece
sosyal demokrat bir imece
yani imememece
izmir acayip bilmece
bilinememece
sanırım güvercinlerin tatili bu gece
artık tütün kokmuyor
izmir'in sokakları
hoş ben biraz nezleyim
fakat izmir benden beter durumda
izmir zaten intiharı düşünüyor
ece ayhan'dan gizli
izmir'in gizemi
taşra olduğunu bilmemesi
sayın izmir kuşlarınız nerede
çok yoruldum pis deniz
kalakaldım otelde
palmiyeler çok sümsük
izmir birden güvensiz
çöp-şişçiler tedirgin
izmir artık anlamsız
yaşlandığını algılamamanın izmir'i
duymazsın bok kokusunu
artık izmir çok eski anılardır
bir sokak köşesi
arada unutulmuş bir rum evi
eskiden kalma bir atatürk heykeli
artık izmir terkedilmiş
güvercinsiz bir yerdir

daktiloda yazılır hale geldi bir şey bu
bu sonbahar hem çok sarı ilkbahar
çok uzaktan kumandalı çok miknatıs
çok acayip bir şey bu
ağustosun son cuması
nikah bozan bir gece
alev aldı gecede
bir kaç saat içinde
yangıncana başladı sonbahar
al sana eylülün biri
yüreğim dingil diri
gemilere bakılır hale geldi bir şey bu
fakir ondan kaçmaktayım
daktiloma kum doldu
döner döner o denizi yazarım artık
fakir kimden kaçmaktayım
nerelere koşmaktayım
çok kilitli sandıklara saklanamaz
deli nehir bir aşktır
sarı sıcak kovalıyor özümü
daktiloma kum doldu
atmak mı gerek
or not to
martılar çok şaşkın uçmalardalar
mintan giydim marlin monro sarısı
merhaba yalnızlığın geceyarısı
evim bana dar gelir
ver elini elin oğlu meyhane

aralığın başıdır
artık yalnız kızılderililer için
pastırma yazı
yapı ustası solness ve arkadaşları
şap yapmaya gelirler terasa
ev sahibim orkinos hanımın pazar sabahı taarruzu
bir pastırma yazı şakası

soluk kiremit rengi dosya
güzel sanatlar akademisi'nden kalma
bina bilgisi yazıyor üstünde çok eski el yazımla
daha kocaman harflerle
soyut padişah yazılmış üstüne
dokuzyüzseksenaltıda
yaşamış da yazılması unutulmuş bir padişahın öyküsü
hem osmanlı tarihinin hepsi
hem padişahların hiçbiri
hem çok eski hem sanki bugün belki yarın
temmuz seksenyedide
artık ele gelir şişmanlıktadır dosya
dosyayla firar ediyoruz polonezköy'e
bayan lora'nın pansiyonunun
yemyeşil bahçesinde yazılıyor
oyunun girişi sanki çarşamba'dayım
tavuklar benim tavuklarım
bayan lora'nın kızı veronica'dan yadigar oyuna
erdel voyvodasının kızının adı
seksenyedi aralık ayı
artık gereksizce kalındır dosya
reşat ekrem koçu
andre clot
peçevi ve ismail hakkı uzunçarşılı
karton kutularda taşınmaktadır hisar'dan
ataköy kırkmetrekareye
ağustos seksensekizde dosyaya arkadaş
bir dubrovnik defterle firar
bodrum yapış yapış türkbükü çok kalabalık
derya hamile mert küçücük

../...

.../..

vın farilya
deftere el ile yazılmaya başlanıyor oyun akdenize karşı
eylülün sonu referandum gecesi noktalanıyor iş ataköy'de
örfi idare sahnesi yeniden yazılıyor
kendi rum adı arnavut imdi laz bir köyde
çünkü sen onu dinlemeden de
konuşuyor yasemin

zikrimin ince güzü güpegündüz temmuz
rum elinin hisarı yakın arkadaşım deniz
çok suudi bir istanbul
ev sahibim delirdi
göt verene dolar veriyormuş araplar üç aylık peşin
sarıyer'de arapça birinci dil
zikrimin ince güzü temmuz gecesi
bülbüller kaçmışlar lili yar
rum elinin hisarında bir yaz şaşkınlığı
selahaddin eyyubi hisar sırtlarında
eyüp sultan sabrını bülbüllerden öğrendik
ötmüyorlar kararlılar bu kez
fakir demiş ki trt'nin denetçisi kapıcım olamaz
trt'nin denetçisi düşmana cephaneye yok demiş
programı yayınlamamış içinde ben varım diye
pek iyi bilinmiyor kim dağ kim fare
fare sanıyor ki kendisi dağdır
ve dağ kısı kısı gülmektedir fare sanıldığına
kürkçünün dönüp dolaşıp geleceği yer tilkihanemiz
ilki değil bu trt'nin bizi kara listeye almasının
bunda ürkülecek bir şey yok
biz trt'yi kara listeye almadıkça
son yazdıklarımı kapıcıya okuttum
güzel dedi
neresini kessek dedim
niye kesilecek dedi
bir yerlerini atmıyalım mı yani
ben anlamam ağbi dedi kapıcı
bizim kapıcıdan çok iyi trt denetçisi olur

dürdüm büktüm muska gibi
bir şarap şişesine koydum
mantarladım balmumladım
üstüne sevgili godot yazdım
beşiktaş'tan attım denize
ocak şiirlerini
postaya atmaktan kolay
ve ne farkı var
bundan sonrası
şişelenip denize atılan şiirler kitabı
yanıt yazacak bana bir gün
belki bir japon balıkçısı

yugoslavl macarı
akılalmaz karga sekmez türkçe sökmez dağları aştım da
geldim
çok bireysel bir üçüncü kuşatma
şakacısın viyana
yasadız sultansız süleymansızım
ludwig ile buluşacağız kendi evinde mölkerbastei sokağı
sekiz numara
casus gezgin sekizinci gün mayısın sıcağı ve yirmidokuzu
çarşamba
çarşamba'dan geliyoruz ludwig usta
biraz sonra sizdeyim sakın kımıldamayın
soluk soluğa çıkıyorum daracık parke taşlı yokuşu
işte kahverengi kapı işte sapı
açmak için insan güçlü olmalı
büyük kapı içindeki tek kanat göz kapıdan sızıyorum bir loş
serinlik
ağır ağır çıkıyorum daracık taş merdiveni
ahmet haşim'den selam getirmişim gibi
işte dördüncü kattayım kapısı açık
güleryüzlü bir kadın karşılıyor buyur ediyor
fakat kendi evde yok beklememiş fakiri ludwig
geç kalmışım topu topu yüzseksen yıl beş dakika
beş pedallı piyanosu yerli yerinde
peki ama iki pencere arasındaki kitaplık nerde
dolanıyorum gıcırdayan ahşap zeminde
kapısı kilitli öbür iki odanın
adalbert stifter'le bölüşüyor meğer ludwig bu evi
yalnız iki odası onun kenefleri ortak
fakat aynı kaba sışmıyorlar adalbert ile

../...

.../..

ludwig sinirli adam
bana bak lan frau
ludwig ağbim nerede
gülümsüyor sarışın kadın
çok bekledi sizi
yazdı bozdu fidelio'yu
çaldı çaldı usandı
ludwig sizlere ömür
renkli türkçe bakıyorum viyanalı kadının gözüne
çok aptalsınız teyze
bethoven ölür müymüş hiç
geç kalmışım topu topu yüzseksen yıl beş dakika
iniyorum loş merdiven başım bir hoş
ıslık olmuş leonoren uvertür
buraya dek gelmişken uğramalı adamımız sigmund'a
koşar adım geçiyorum ismi çirkin kendi güzel rooseveltplatz'ı
tramvaylar arasından pürtelaş
kırmızı ışık bekleyemez disiplinsiz türk
acelemiz var usta
ludwig ile sigmund'un evinin arası seksenbeş yıl beş dakika
saat onbeş otuz
sigmund'un kapısında bir not
kapalıyız
bir rus kıızıyla halvet olmuştur mutlaka açmıyor kapıyı
terbiyesiz sigmund freud
saat daha onbeş otuz
umutsuzca yürüyorum hafif yokuş berggasse'yi
ölçürtemedik sapıklık katsayımızı çok şakacısın viyana
buraların kanuni esasi kıraathanesi kafe prückel
bana şampanya yasak ein schwarzen kaffee bitte

../...

.../..

valsler çalar akşamüstü parkta
hem çok gıcık olur olmaz bir adamdır
fahrschule'ci b c r mustafa
dokuzy zelli altıda macaristan'da k sm   bu i lere
yetmi inde süslü püslü frau berthe
gecenin konusu nietzsche tunç ile emine'nin
schiller'inize layık a kı
paniglgasse'de mahsur gece

istanbul'un su gereksinimini
karşılamıyorlar
sudan sebep adamlar

suskunluğu iş edinmiş yaban kuş
manitu'nun shakespeare'engiz bir günü
ötsen birden bülbül gibi
sana yakışmaz mı ki
aynalara bakmıyorsun
sen büyüdün bilmiyorsun
usul güzel tevekkülle indir artık
burnuma dayadığın suskunluk silahını
ser verme peki
ve fakat ses ver

eylölün ondördü
napolyon'un moskova'ya girdiği gün
rum elinin hisarında
denize karşı derya'lı pazar

ağustosun onikisi
yapış sıcak istanbul
hem bulutlar kararlı
rüzgar güneşten yana
hem pankreas sızlıyor
ses tiyatrosu'nda inşaat sürüyor
gözle bir ilerleme görülmüyor
yorgun argın sezon başlıyor
başlıyamıyor
gökyüzü fenerbahçe
bir güneş vuruyor masama
bir bulut geliyor önüne
lacivert oluyor masa
galatasaraylılar evindeyim
bir buçuk saat erken gelmişim buluşmama
zaman cinayeti kahve soda

    kırmızı mum yaktım
eyl l n ikisinden    ne tecav zdeyim
fatih sultan mehmet köprüsü
inşaatında ikinci vardiya
bir tela  başladı i e
kaat taktım daktiloya bir tela 
iyi ki çekilmiştir fotoğraflar
iyi ki fotoğraflar var

çok karışık günlerdir
seksen yedi temmuz sonu
anonim şirket olma telaşı
arnavutköy’te satın aldığımız rum evini
şirketime kiraliyorum
fakir tüzel kişi olarak
kiralayan ben
ev sahibi ben
biraz da biz vergi vermeyelim be şişman
friedmann’ın koyunu
sonra çıkar oyunu
anonim şirketleşme telaşı
havalarda suudi sıcak
rutubet çok moda
telaşlardan bir ayrı telaş
bayramda bodrum turnesi
en telaş
rum evinin onarımı izni için
beşiktaş’ta özel idare’nin bulunması gerek
ve fakat beşiktaş’ta özel idare yok
çok genel olarak idare ediliyor beşiktaş

çok korktuğum o garip şey
gene geldi başıma
başım orman
mahlukat gezinmekte içinde

bir odanın orta yeri sarı ışık
mor büyölü
çok yalnızlık ben hep beraber oturmuşum
telefonda ürküyorum
ellerimi ben kendimden saklıyorum
hiç içmemem gerekirken
güpegündüz hem çok dalgın içiyorum
ben de filitresiz bir cıgarayım
yana yana bitiyorum
istanbul kar beyaz
yüreğim sık boğaz
bıyıklarım hep nikotin
lan istanbul beni mahfettin
onikinci shakespeare ayı üçüncü gün
yeni bir yıl çok yakındı
özüm derviş tavrını
sabahleyin takındı
birdenbire deniz geçtim ikindi
hem havamız değişti
hem yüreğim silkindi
deniz durgun bütün martılar sakindi
epey gittim hiç ardıma bakmadan
hiçbir şey düşünmeden
kestane gibi dizmekteyim bir sırma ipe
gün be gün bindokuzyüzdoksandördü
felaketler yılı felaket uzun sürdü
yeni bir yıl çok yakın
onikinci shakespeare ayı onüçüncü gün

aşklar çabuk bitiyor
demek yaşlandık biraz
zaman elden gidiyor
olmak ya da tam olamamak

temizlik var evimizde
bilmiyorum bethoven seviyor mu
gümüşhaneli fidan hanım
ama silip süpürüyor işte
bethoven eşliğinde
elinde olmayan ekonomik nedenlerle
ev özlediği temizliği fakir özlediği evini yaşıyorlar birlikte
onsekiz mayıs cumartesi
fidan hanım yıkadığı gömlekleri terasa astı
bir açıyor bir kapıyor kararsız hava
içtiği bir madensel bixi-cola madensel kabını
lazım değilse alabilir miyim diyor fidan hanım
kumbara yapacakmış çocuklarına
al tabii fidan hanım biz onları atıyoruz
demek çocuklara kumbara olacak
bu salak bixi-cola kutusu
vay anasını
ikinci boğaz köprüsünün ayağı inşaatı yüzünden
gecekonduşundan atılıyor fidan hanım ve kocası ve çocukları
gerede'ye taşınıyorlarmış
oradan çalışmaya gelecekmış gene de
ismi fidan kendi devetabanı kadın
gerede'de iş aramak hiç gelmiyor aklına
abla diyor bana arasıra sonra düzeltiyor ağbi diye
hep ablalar var temizliğe gittiği öbür evlerde
sonra böyle evde güpegündüz oturan ağbi yok ki
evet ama bizim evin ablası yok fidan ağbi
zambakların suyunu değiştirdim
saplarının ucundan az biraz kestim
yayıldı masama zambak kokusu

../...

.../..

fidan hanım terasa çıktı karşı tepelere baktı
işte dozerler gelmişler
öyle kalakaldı hüzünlü teknolojiye hırs bakarak
on gün sonra orada temel atılacak
korkunç bir şey insanın evinin dozerle yıkılması
otuz mayıs perşembe
yağmur yağmaktadır schönebrune sarayının bahçesine
bir türk casusu maria theresia'nın yatak odasında
boks ringi bir yatak üstü çadır karşısı ayna
burada uyumazmış yalnızca dinlenirmiş
sayın kraliçe maria theresia
iki kapısı var odanın ayrı ayrı odalara açılan
birinden çıkanı görmez öbüründen giren
buram buram seks kokan bir yatak bu
gözümün önünde birden canlanıverdi maria theresia abla
casus gezgin dokuzuncu gün
viyana'da burgtheater
molière'in hastalık hastası
itici bir oyuncu heinrich schweiger
hiç de böyle değil benim kafamdaki molière

kasımın sonu geldi
bitemedi ptt'nin grevi
çok fena aksıyor
bir aşk arzuhalcisinin görevi

rum elinin hisarından kalma bir rutubet kağıda yazıyorum
bunları
bir aralık ayında sığındığım zigurattan
bir aralık yağmuruyla kaçıyorum
gene cumartesi gene matine suare
aralığın yirmisi yıldırım operasyon
seksenyedinin son günleri
gene mukavva kutulara sığındı kitaplar
yusuf dedemin yazıhanesi
kuledibi'ne kenan ustaya cilaya gitti
rum elinin hisarından arnavutun köyüne ataköy üzerinden
taşınma
durup dururken ataköylüyüz b/8 blok daire 108
en son adresimiz
ferhangi şeyler'i yüzyetmişdördüncü kez oynadığım gün
istanbul'u satıyorum'un prömiyerine üç gün kala
iki arada yirmidört derede deryaengiz bir taşınma
insanoğlu kuş misali rum elinin hisarında kahvaltı
ataköy'de akşam drinkleri
radyo gene aynı radyo çalan müzik gene aynı
kiracılık konusu kapandı yaşantımızda
orkinos hanımla ilişkimiz son buldu
evsahipsiz bir yaşamak başladı hü

ondokuz mayıs başladı
kardeşim ahmet vildan doğuyor çarşamba'da
bindokuzyüzellialtıda
onsekiz mayıs gecesi
rum elinin hisarında
hisar palas ziguratı
atatürk'ün samsun'a çıkışından
çok yıllar sonrası
mumlar yaktım yalnızlığın ortasına
bülbul geldi arkadaşlık etmeye

apansızın ıpissızım
müthiş bir şey yakaladım
işte böyle birdenbire oluyor akşam
çaktırmadan yumuşak bir inişe
geçiyor gece
gün doğuyor bir kaktüsün dibine
hiç kaktüsle ilgisizmiş tavrıyla
bugün yirmiüç kasım
sabahları umarsızım
bugünlerde akılsızca kararsızım
sen bunu yok saysan da
seni artık ölür gibi özlüyorum
bana sana dokunmak lazım
bana seni
neler neler
çok lazım

dört kadından kaçıyorum
viyana'dan paris'e
casus gezgin onuncu gün
dört kadından kaçıyorum
beşinci kadın büyük orospu paris'e
saat tam onaltıda indik charles de gaulle havalimanına
merhaba fransa tam on yıl sonra
saint-lazarre'da hotel prima
merhaba seine nehri metro kokusu alo
bobigny'de lenin bulvarı metro pablo picasso
charles chaplin kültür merkezi
bunlar yeni şeyler paris'te bizden gizli yapılmış
bu yılın süksesi andre engel'in molière yorumu
bir ahırda oynanıyor insandan kaçan oyunu
boz atlar doru atlar zemin toprak ve bok
kulakların çın etsin andre antoine
loş bir ışık yoğun dramatik bir yorum
hiç de böyle değil benim kafamdaki molière
geldim quartier latin'e
tout va bien kahvesini onarıma almışlar

nezlenin aidsten farkı
ikisinin de tedavisi yok
ömer hayyam takviminden habersiz
pastırma yazına aldanmış
enayi bülbül

gemideki hırsız
gemi bekçisi
hüseyin zafer ben'in
hırsızlığı yüzüne vurulup
çalınan herşey çantasında bulunup
fenerbahçe'de
gemiden kovulurken
her ihtimale fenerbahçe
alınıyor kimliği elinden
bir ay sonra
kimliği şahsiyeti kişiliği
bir hilton zarfına koyuldu
izmir'den aliağa'nın çaltıdere köyüne postalandı
boş bir kağıt var zarfta
kimliğe dosya olarak
kağıtta herhangi bir açıklamada bulunulmadı
hüseyin suçunu biliyor zaten
üstelik yargılanmadı
yani hiç unutmayacak bu hilton zarfını
geminin hırsız bekçisi
arsen lumpen
hüseyin zafer ben

bir diş ağrısı gibi
gönlümde bu sızı
topak oldu demirin pası
hep özlerim bir zımpara çiçeği
herşey işaret bana
günler çok uzun zaten
tam ortadan yarıldı
eski şarabın mantarı
geceyi boyuyor
esrimiş bir boyacı
ve fakat nerden çıktı
bu hergele ağacı
herşey işaret bana
her gün bir umut işte

yalnız
o kız bilsin
şeyler de olsun

seksenyedinin son günleri
paris'teyiz ağbiler
onaltıncı mahallede victor hugo bulvarı
alexander oteli
yılbaşına hazırlanırken paris
derya'yla biz tiyatro görmek derdindeyiz
paris gizli gizemli
hem paris'teyiz
ve burada değiliz sanki
marcel marceau altmışdört yaşında
performansı acayip
hiç durmuyor sahnede
gösterinin başı ağır
giderek hızlanıyor
ben pek pandomim sevmem
marceau'yu deli gibi izledim
derya champs-elysées tiyatrosunun
kadınlar tuvaletini hiç beğenmedi
kapısından döndü

izmir'in ağustos'u kısmettir bize
kısmet otel'deyiz gene
imbata karşı ferhangi şeyler
izleyici bir türlü hareketlenmiyor ilk günler
turnenin son günü
anlamsızca artıyor ilgi

hüzün bıçak gemiler
meşguliyet oldular
bakakaldım sulara
nasıl sevdim hangi ara bu kadını
işim gücüm oldu özlem
boğaz'da sonbahar
yüreğimde yılbaşı

*passent les bateaux
couteaux de tristesse
regarder la flotte devient l'occupation
et comment et quand
j'ai tellement aimé cette femme
que istanbul me devient l'exil
septembre sur le bosphore
il est Noël dans mon coeur*

çok ortaçağ tam ortamdan çatlayarak
kendim kendim ak kağıda yazıyor
sürmesine kararları
kendim kendim veriyorum
şu karşıki kaleden hiç güvercin uçmuyor
su üstüne yazılmış
ptt'ye sunulmuş
bir yerlere ulaştığı bilinmeyen
hiyeroglif bir aşktır
hem kendime gülüyorum
hem gülerken ağlıyorum
hem bir hırsız gibi ürkek
karga uçmaz kervan nerde saatlerde
bir kadına koşar gibi
koşuyorum sarı posta kutusuna
yapıştırıyorum ne zamandır
benimle dolaşan pulu
cıss atıyorum kutuya elimi yakan mektubu
bir süre bekliyorum posta kutusunda bir yangın çıkıyor mu
bir patlama oluyor mu diye
hayır öyle bir şey yok
sadece iki polis anlamsızca bana bakıyorlar
kasımın onsekizi diye herhalde

kimi heyecanperver çocukların
harbokulu'ndan atıldıkları
salak bir yirmibir mayısın
çok yıllar sonraki dönümü
o mapusken karısını çaldılar
sezdi bunu bezgin adam
dolunayın hücresinde kol gezdiği
o uzun gece
karısını çaldılar
tam o anda sezdi bunu
çok uzakta mapus adam

fredolali paris fredolala
rehberden buldum telefonunu hemen aradım
casus gezgin onbirinci gün çıldırayazdı fredo
beyaz çiçekler aldım ona
orospularla bezenmiş saint-denis caddesinden
saptım güpegündüz fuhuş kokar saint sauveur sokağına
oturduk çay içtik fredo'yla
evlenmiş ayrılmış
eski mektupları okumuş sıralamış
fakirinkileri en üste koymuş
kendisine yazılan en güzel aşk mektupları diye
meğer sen bana ne güzel şeyler yazmışsın on yıl önce
senden sonra böyle şeyler hiç duymadım
pişmanlıktır fredo artık bizi ilgilendirmez
işsizmiş parasızmış
oynadığı oyunların fotoğraflarını gösterdi
istersen bende kal dedi
otelde kalsam daha iyi
eyvallah fredolali fredolala

umarsızsa umarsız
hiç mi böyle roman yok
ben kalkmışım gidiyorum
şimdi kavak ağacıym
bunu hiç mi gören yok
bembeyazdır ve mumdur
yanıyordur hü
söndürecek damla suyun da mı yok
daha önce öpüşmesek
hiç bilmesem ben bunu
elbet böyle bir sorun yok

temmuzun beşi seksenbeş yılı
naki bey'e rastladım
kuloğlu sokağında
elinde dale carnegie'nin
üzüntüyü bırak yaşamaya bak kitabı
sakal karl marx sakalı
öpüştük münir ağbi'yi sordum
bir yere tatile gitmiş
arasıra iniyormuş istanbul'a
gittiği yerin adını
bir yer
koymuş
istanbul onu bulamasın diye

seksensekiz martı karsız güneşli
ayın yedisi
çok şaşkın çıkıyor gümrükten anca visdei
hoş geldiniz efendim bendeniz don giovanni
bu güzel kız elvira
leporello bizi bekliyor küçük sahne'de
yazarın katılımıyla okuma provası
bir zamparanın korkunç sonu
diyoruz ki bu bizim için bir güzel birinci perde
bize bir ikinci perde gerek hanımefendi
antıraksız oyun olmaz
tuvaletçi suzan hanım çok kızar
büfeciler isyan eder
dona juana'dan yapılacak bir kurgu olabilir bu
anca visdei bizden hızlı
kuaförde yazıyor müdüriyette yazıyor
her yerde yazıyor
yazdığı ek sahnelerle
dona juana'dan yeni bir oyun çıkıyor ortaya
diyoruz ki
don juan ile madonna
olsun mu bu iki perdenin ismi
gözünün dibinden gülüyor anca visdei
on nisan seksensekiz bu oyunun dünya prömiyeri

tarabya'da bülbül öttü
beş mayıs sabahın beşi
aklım başıma erdi

tamam oldu kasımın yarısı
kapanmıyor yüreğimin yarası
ayak yerden kesik bir hal
el kararsız gönül kuştur
bir uzman çılgınlığın tam sırası
gürül şiir yaşıyorum uzaklığı
derviş sabır bekliyorum
alinyazım rastlantıyı
bilmiyorum kim yaptılar
ne kadar çok duvarlar
ben bu aşkı koyamam ki vitrine
hemen gelip camımızı kırarlar
çok sıkırlar canımızı
ne satarsın dükkancı
hiçbir şey yok vitrinde
ben dükkân değilim
vitrin yürek içinde
kürek çekiyoruz burda
görölmeyen biçimde

feribotla başladı ferhangi şeyler turnesi
püfür püfür bandırma'da haziran gecesi
bir kuş cenneti festivali
limana bakar eken oteli
restoranda piyanist şantör nedim ağbi
limanda gemilerin tangirtısı şingirtısı
geceyi kopuk yerinden yapıştırır gemicilerin sesi
dört bir yanı pavyondur
çok şakacı bandırma kenti
yusuf şensoy'un anasının karnında ilk turnesi
altıncı ayın altıncı günü pazartesi
bu akşam bandırma yarın akşam balıkesir
tersten girdik kafiye
hem şiirdir turnemiz hem çetrefil nesir
yusuf şensoy bedava kalıyor otellerde
kim ne karışır

bu yaz beyaz fışkırdı
halikarnas'ta sakal
çok şaşırdık
çok zaman var
sinek kaydı tıraşılydık

izmir'de ay dolunay
ağustosun dokuzu
gecenin kuytusunda
iki sevişken kedi
bir cilveleşme
bir koklaşma
uzun uzun yalaşma
çok sessiz bir fuhuş
imbat kedilerin başına vurmuş
akasyalarda sıcak yelin sesi
izmir bir açıkhava kerhanesi

uzun sürer casus gezgin onbirinci gün
gambetta metrosu gambetta bulvarı
comédie française'e girmiş lapallus
kapıda sarıldı boynuma
iyi ki geldin iyi ki aradın beni
lapallus'le çok politik gayet yasak sokak tiyatrosu yapmışız
onüç yıl önce strasbourg'ta
bir köylü çocuğudur kazanır tiyatro okulu sınavını yaşı geçkince
komünist partisi üyesidir konservatuar birinci sınıfta
önemli bir oyuncudur artık lapallus paris'te
konuşuruz on yılları
iran'ı afganistan'ı türkiye'yi fransa'yı
sağlam yerden alır casus raporu
bunalımdadır frenk tiyatrosu
kendi klasiklerine kapanmış bir arnavut düzen gibi
geze konuşa geldik comédie française'e
molière'in tiyatrosu merhaba
bu akşamki oyunumuz feydeau
kadife koltuklarda kıvanarak izlerim lapallus'ü
ustaların yanında yanakları kan kırmızı
oyunu sahneleyen stuart seide nam bir amerikalı
üçümüz oturduk oyundan sonra
uzun uzun konuştuk feydeau'dan yılmaz güney'e
comédie française'in karşısındaki kahvede

ıslak kumdan köprüler
güneş görmez tüneller
yalnız uçmaz kargalar
bunlar kıyak dalgalar
bir bakışın
nakış kalmış aklımda
akşamüstü mona lisa
yüreğimi tırmalar
tümünden gizli
kızgın mintan
gezdirdiğim bir aşktır
tam ölürken yavrular
ağaçları kesmişler
kütük edip dizmişler
kem bakıyor bulutlar
konuya ilgili değiller kargalar
muallimköy'de sonbahar

ayfer feray öldü
temmuzun ondördü
fransız devriminin
ikiyüzbeşinci yıldönümü

hapis mi
bana koymaz
oturur yazarım
ölüm mü
sikime dert değil
ölümsüz olmadığımı biliyorum
ben senin neyinden korkucam lan ölüm

parasız ve alkollü olarak girmek istemiş
bandırma'da ferhangi şeyler oynanan sinemaya
adi zabıtarlar engel olmuşlar
altı haziran dokuzyüzseksensekiz adi zabıta vakası
işcan kasal çok efendi bir serseri
alkollü ama saygısı yerinde
imzalı resim derdinde
kitapları olmayanlar vesikalık imzalarlar
bak benim kitaplarım var
adına imzalı hediye bir
ayna merdiven
kitabıyla başlıyor
edincikli ham adamın eğitimi

yalınayak ırzıkırık donuk bakış
başı kabak bir dolunay
henüz eylülün ikinci gecesi
hangi eski ayın ondördüdür
shakespeare'engiz onikinci gece
yusyuvarlak tostoparлак
ırz düşmanı pis bakışlı
gereksizce sarışın bir dolunay
eylülün gecesine sarkmış
bir tebelleş ağustos sıcağı
sarıyer üstünden minibüsce arapça
çok suudi bir sıcak
genzim yanıyor
gemi geçer
gece geçer
gün geçer
beklerim de gelmez yar
gönlümün samanyolunda tıngır mıngır ilerliyor
otuzbeşe çeyrek kala son durakta yakalanmış
arthur rimbaud treni
terbiyesiz bülbül bile vanina'yı özlemiş
kahramanlar masalları terkedemezler

*pied nu depucelée regard glacé
en plus elle est chauve cette lune
il n'est que la deuxième nuit de septembre
quel quatorzième nuit
dans quel ancien calendrier clandestin
peut être douzième nuit shakespearienne
violeur au regard sale*

.../..

*elle est toute ronde toute blonde cette lune
une auto-collante chaleur arabesque
se propage des minibus
sous forme de zizique
le mois d'août qui se dilate vers septembre
je m'incendie dans la gorge
les bateaux passent
la nuit s'en va
le jour s'en fout
l'attente de l'inattendu
dans la voie lactée de mon coeur
s'avance doucement un train
nommé arthur rimbaud
et que j'ai rattrapé juste avant le terminus
à trente cinq ans moins le quart
même le rossignol rebelle
s'ennuie de la "rossignolle" avec deux "l" "e"
il chante que les héros
n'ont pas le droit
de quitter la légende*

haziranın onüçü
çorum turnesinin iptali
madem çorum'a gidilmeyecek
ek oyun başkentte
sekizyüzon kişi nasıl sığıyor yediyüzyetmiş kişilik sinemaya
sığdırıyorlar
yer bulunmayan yere
itiş kakış sığışmayı seviyor insanoğlu
çok güzel bir oyun
ikiyüzotuzaltıncı ferhangi şeyler
çok önemli insanlar
o oyuna yer bulamayanlar
ödeştik mi seninle
şahları da vururlar'ı izlemeyen ankara

kanat kanat alkışlarla
karşılıyor sabahı
arnavutköy kuşları
vaniköy'e geçtiler vani almaya
hem de bu taraftaki arnavutsuzluktan
iskelenin üstünde
ayrıldılar kumrular
onlar üsküdar'a gitmekte kararlılar

yusuf ile anası birlikte kullanıyorlar arabayı
yusuf'un babası gastelerle haşır neşir
turneden yerel insan manzaraları görüntülüyor kamerasıyla
haziranın sekizi
körfezden gelen dışkı kokusuyla
pişmaniyecilerin arasından girdik trenli kent izmit'e
duvarlarda afişler
meydanlarda bez ilanlar var
fakat pek ilgi yok orduevi sineması'ndaki gösteriye
sazımız nezle olmuş yeni bir saz gerekli
izmit'te saz işine mümin usta bakıyor
kendisinden bir yaprak saz alınıyor
altı sıhhi banyo
otelimiz lüks sınıf baha oteli
muslukları müzmin nezle şıp şıp
ev çarşafı çıkıyor bavuldan
yusuf sevmez böyle temizliği kuşkuyla çarşafı
izmit'te yüzelli izleyiciye matine
suareye gelen ikiyüzelli meraklı
duvarları kahramanlık özdeyişli
sauna sıcak orduevi sinemasında
kan ter içinde oynanan ikiyüzyirmibeşinci
ve ikiyüzyirmialtıncı ferhangi şeyler
yusuf annesiyle locadan kamerayla tesbit ediyor
babasının çektiği izmit azabını
oyundan sonra bizi yemeğe bekliyor
dişçi seyhan'la eş
içinden tren geçen bir apartmanda gece yemeği
evden kaçmış seyhan'ların hizmetçisi fettan kız fatma
yaşı ondört köyceğiz'in köycüğünden getirilmiş

../...

.../..

beslensin ve karşılığında çocuklara baksın diye
istanbul'da yakalanmış bugün
artık bakire değil
karşı inşaattaki bir işçiyle pişirmişmiş işi
bir inceleniyor kızın ayıp yeri
meğer çok eskilere dayanıyor bekaretin gidişi
çözülüyor fettan kız fatma'nın dili
meğer yıllar önce köyde amcası bitirmiş işi

yirmibeş eylül perşembe
trt'ye gidiyorum kuruçeşme'ye
varsayalım ismail durumu
denetçi bey metinde ne kadar espri varsa
üstünü çizmiş
ok çıkmış yanına
kendi ilkokul türkçesiyle
nasıl söylenmesi gerektiğini belirtmiş
ben demişim
sabah çöpçü vakitler
denetçi amcam şöyle düzeltmiş
sabah çöpçülerin çöpleri aldığı sırada
o amca oynasın dedim
gülüşüldü
bunda gülünecek çok şey var
buyrun beyler gülünsün
televizyona çıktığımın devrisi günü
kapıcı kesip yolumu hesap soruyor
bu hafta o kadar komik değildi
komik yerleri kesmişler
kim kesiyor niye kesiyor
gibi soruları var kapıcının
bu koşullarda varsayamıyorum ismail olmayı
isterseniz gelip haberleri sunayım trt'de
haberler komik değil diye yolumu kesecek değil ya kapıcı
çok haklısın diyorlar
ankara'yı arıyorlar
gak ediyor guk ediyor
sonunda razı oluyor ankara'daki
bırakın bildiği gibi çeksin deli

merkezden kaçıyorum
herkesten kaçıyorum
kanat çırpıp usasığmaz yerlere
gidip seni arıyorum
usasığmaz bir iş bu
sığdırmaya uğraşmıyorum
usum ile kavgalıyım
çok değişik bir biçim
kapıldım yaşıyorum
zaman zaman delleniyor
bir şehirden bir şehire
bilmem neden koşuyorum
bir anlamda baldıran
hop oturtup kaldıran
yağmurların güzelliği
beni bu yıl yıldırان
benim aklım başımda
çıldırان
içimde gizlenen adam

frenk televizyonunun cenk koray'ı jacques martin
pazarları esir alır ekranı
hotel prima'dayız onikinci gün
sürüyor paris'te casus gezgin
koyun memet bir türlü uyanamıyor
fantazmagorik öğlen uykusundan
yıllar sonra izabel iki çocuk anası
onlarla bir öğlen yemeği
sebastien mercier sokağı
ferdinand'la clemence'ın türk amcası
montparnasse'da sinemalar sıra sıra
amadeus'dan çıktım girdim öbür filme
kahire'nin erguvan gülü
bir güzel oynuyor mia farrow
bir büyük puşt bu woody allen
montparnasse'da yürüyorum çok cinfikir tırıstayım
bir gauloise yakıyorum
lacivert bir akşamı çöktürüyorum paris'e
köprülerin en keleş le pont cardinet
saint lazare'dayız ciğerim
hotel prima
erguvan bir hüzün çöktü paris'e
amadeus filminin etkisi mutlak
eski karımı aradım telefon marifetiyle
birden ölüyorum sandım paris'te ramazan
üç gün oldu gelesi frengistan'a
istanbul'u özledim usta

benden sorulur izmir'in temmuzu
bu bana buyurulmuştur
ve öyle olagelmıştır
fırtınalar zelzeleler beklenmedik yağmurlar
siklon antisiklon ne varsa
hepsi bana aittir
benim görevlerimden biri
izmir'in temmuzu
bir bavulla arkadaş geçiriyorum yazı
deli kaptanın karadan yalnızlık seferi
gündüzleri uyursun
geceleri zordur izmir'in
yandım manitu
önüm önde gidiyor
birisi var içimde
benden önde gidiyor
ayrıca kimileri var içimde
deli giz caz çalışıyorlar
içim çok kalabalık
iki elim yalnızlık

doksanbeş martının yirmisekizi
tam üç yıl olmuş
ayberk çölok öleli
tarabya'da ceryan kesik
deniz yasak dalgalar
bugün bişey fırtınası

bu bir balık öyküsü
mon amour
fransızca denizlerde geçiyor
iş bu yüzden her zaman
mon amour
olaylar bize fransız kalıyor
gene yağmur
mon amour
sanki senden bir haber
deli mağrur
mon amour
bin dereden bir pınar
çevrem çamur
mon amour
sen şarkısın söylerim
boş ellerim
mon amour
sanki senle beraber

bir nisan cumartesi çok koşturur istanbul
felek bir gün salakken
ince dosyasıyla
deli dana dolaniyorum beyoğlu tarabya
prömiyer tarihi koyuldu
koydum yani
hiçbir tesire kapılmadan
hiç kimsenin etkisi altında kalmadan
otuzbir mayıs doksanbeş çarşamba akşamı çarşamba'da
ırmağımın kıyısında
doğduğum yerde
afiş fotoğrafı tamam
ve fakat metin ortada yok
var da bölük pörçük
ne diyeceğimi biliyorum
nasıl diyeceğimi henüz kaada dökememişim
dökerim dökmem
belki de kimi sözler
ilk kez çarşamba'da dökülecek
ağzımdan ırmağıma

çok yıl sonra gerçek oldu ütopya
al baştan hikayeyi
al gönlüm gerçek eyle
ağustosun dördü pazar sabahı
güneş gibi doğdu eve gavurun kızı
onüç yıldır kendim ile gezdirdiğim düş
çakmaktaşı bir sevgi
frenkçesi ütopya
ben nerde güzelleştim böyle

*après tant d'années se réalise l'utopie
reprenons la légende du début
vas-y mon coeur pour créer la réalité
quatrième jour du mois d'août
dimanche matin fille de giaour
elle se leva comme le soleil dans la maison
rêve que j'ai promené pendant treize années
un amour pierre à feu
en français l'utopie
où est-ce que je me suis embelli comme ça*

ses tiyatrosu'nda tavan alçılanması sürüyor
iskele sökülemiyor
eylül geldi gidiyor

kasım yedi
belki de yemedi
belli ki pazartesi
çok uzaktan geliyor
bir keman sesi
sen tamamen unuttun mu
ensendeki nefesi
yüreğim kuş kafesi
dur bi dakika güvercin
sence bura istanbul'un neresi
ben oynarsam oynarım
oynamaya var mısın
saz çalarım her gece
sen var mısın yok musun
yedi sekiz kasım
yedi sekiz ferhan paşa gecesi

ekimin biri
şakır şakır başladı yağmur
gezgin satıcılarda rutubetli hüzn
çok korkunçtur sonbahar
buna bahar demek yanlış
çok kadınlar görmüşüm
meğer görgüsüzümü
ürpertilerle erdi seksenaltı sonbaharı
artık kalorifer zamanıdır sayın kapıcı

çok erken kaçılıyor izmit'ten
kahvaltı bile etmeden
kötü simitler alınıyor yol kıyısından
hiç bilmezler izmitliler bu simit işini
sapanca gölü kıyısında alınıyor soluk
dokuz haziran seksensekiz
annesinin ısrarıyla yusuf'un domatesli kahvaltısı göl kıyısında
düzce'den sapıyoruz kuzey'e
işte karadeniz yusuf
nerede denize soksak yusuf'u
plajlardan plaj beğenemiyor annesi
derken plajlar bitiyor işte ereğli
dağlara vuruyor yollar
çilek satan kadınlar çocuklar
asfalt çalışmaları yüzünden bir zift denizinden geçerek
iniyoruz zonguldak'da otele façamız otello
gaz bulun tiner bulun
silin bizi aslında beyazız biz
konak oteli bir huzurdur izmit'ten sonra
keyifli başlıyor oyun zonguldak belediye sinemasında
ceryan kesilme numaramızdan on dakika sonra
gerçekten ceryan kesiliyor zonguldak'ta
izleyici alkışlıyor ısıklıyor inanmak istemiyor ceryan kesilmesine
sorular yanıtlar genel istek üzerine saz çalmalar
oyunla hiç ilgisi olmayan şarkılardan bir konser
yarım saat sonra geliyor hazreti ceryan
kaldığı yerden sürerken oyun
yine gidiyor edison'unu sevdiğimin ceryanı
ikinci antırakt birinci perdenin ortasında
saatler sürüyor birinci perde

../...

.../..

hızlı bir ikinci perde
ikinci oyunun başlama saatinde bitiyor en uzun ikiyüzyirmi-
yedinci ferhangi şeyler
güzel bir izleyici
herşeye rağmen keyifli zonguldak oyunları
müdahil izleyici muzaffer bey gecenin başrolü

kırk yaşıma geldim yar
bundan sonra nevbahar
benden sonra tufan var

onbir ağustos seksenyedi
istanbul'dan telefon
küçük sahne davası
ertelenmiş ekimin yedisine
bu da güzel bir haber
bir sezonu daha açıyoruz küçük sahne'de
izmir'de ferhangi şeyler
izmir'e özgü ağırlık içinde
küçük izleyici artışlarıyla sürüyor
sıkıntılı para hesapları
bu kez turnecilerden paramızı alabilecek miyiz biçiminde
gazetelerde resmim var
referanduma yes itiz diye
leon regis ve françois veynes'in ortak yazdığı
dokuzyüzyirmidört baskısı
bastos ile hardi
oyununu okuyorum
imbat'a inat

bugün nisanın üçü
bu hiç kimsenin suçu

seine nehrinin mavnaları dingildek bir uykuda
oysa su uyumamaktadır
az mı ağladım üstünde ey gidi mirabeau köprüsü
sanki orda ağlamak şartmış
ve gözyaşının seine nehrine damlaması farzmış gibi
bunlar eski ağlamalar
bir türk filmi gibi etkileyemez bir casusu
say say bitmez köprüsü orospu paris
fredo'nun kızı güzel karakteri çirkin
kıçıdan çok karakterini göstermesi ne fena
casus gezgin onüçüncü gün en anlamsız pazartesi
montmartre bir salaklıktır sanki
andre barsacq ölmüş
theatre de l'atelier'yi satmış oğlu alexis
charles dullin'in kemikleri sızlıyordur elbette
paraları kimle yedin nerede lan alexis
tiyatronun arkasında bir deposu kalmış
orada dahiyane buldukları bir oyunu okuyorlar masabaşı
fredo iki hastalık karı ve bir sıkıntılı oğlan
dinleyiciler gençler
şahları da vururlar turnesi sırası
izmir'in sıcağında basmane'de billur otel'e anlamsızca inip
her gece birinin odasının bir yerinde uyuyarak otelciden gizli
zafer dipper'le hamlet okuma provalarına başlayan
behrüz tebarüz gibi
işte onun frenkçesi gibi bir okuma çok anlamsız bir amerikan
oyunu
okumacılar da ukalalık diz boyunun çok üstünde
herkes birbirinden fellini
hepsi çok beğeniyorlar önce kendilerini kısmen birbirlerini

../...

bıyık altım renkli türkçe
bir kibritle bozuyorum cigara içme yasağını
yitirilmiş bir haziran gecesi paris'te
fredo benim en büyük yanlışlığım
hassiktirerek yürüyoruz siktirici orsel sokağını
siz de tiyatrocu musunuz diye soruyorlar fakire okumacılar
hayır kardeş ben casusum
hasbel filim bulunuyorum paris'te
hiç anlamam tiyatrodan
hiç sevmem o sizin tiyatro dediğinizi
fredo'nun kıcı güzel huyu huzursuzluk kaktüs
seine nehrinin mavnaları derin uykuda
su uyur casus uyumamakta
boş vakit çok oluyor
bir otel odasında
dinleniyoruz ağbicim
duygusu da hükümdar
bu kadar para veriyoruz bu odaya
daha şu koltukta oturmadık bile
minibara gide gele
yorulmuşuz zaten
okumak yazmak çok mümkün
yahya kemal bir durum

ben bir bira söylüyorken
sen bir bardak olumsuzluk istiyorsun
karşılıklı oturmuşuz
çok lacivert şırıl dalga bafa gölü
ekim yirmisekizi
sana mektup atacaktım
ve fakat kapalı çamiçi postanesi
küçük bir bahçesi
kocaman bir ptt yazısı var
bahçesinde çam mam yok
çam içinde değil yani
kapısı kilitli
kapıya not yazmış biricik ptt'ci
ondörtotuz'a kadar dağıtımdayım
ptt o adamdan ibaret çamiçi'nde
saat ondörtotuzbeş adam ortada yok
postanenin karşısı bakkal
bugün açmaz artık o
bakkala kalsa
yarın cumhuriyet bayramı
resmi tatil bugün öğleden sonra
dün de postacıların grev günüydü
yürüyüş yaptılar
sanki başka günler hiç yürümüyorlarmış gibi
yarın bayram öbür gün pazar
postaya verilemiyor şiir
işte lacivert bafa
oturmuşuz seninle tahta masaya
karşımdasın
sana mektup atmak derdindeyim
elden vermek ne mümkün

adı muzır
kendisi kendi adından hoşnut kurul
çağdışı bir çıban başvermekteyken ülkemde
şairin kalemi neşter atmış yaraya
bana muzır diyen kurul
senin adın muzır değil mi

otel işi kahvaltı
kameranın bataryası doldu
zonguldak'tan çıkarken on haziran sabahı
motor diyor yusuf'un babası
dağlardan fışkırıyor yeşil
adını bilmediğimiz bir sürü ağaçların içinden
ulaşıyoruz e-5 karayoluna
paralı yollardan ankara
bulvar palas merhaba
beş yıl sonra merhaba başkent
bu kez sinemanın adı kızılırmak
bir büyük buluşma ankara izleyicisiyle
günler önce bitmiş biletler
sandalyeler ekleniyor salonun dört bir yanına
çekime geliyor trt
ferhangi şeyler televizyonda haberlerde
yusuf'un annesinin miğdesi bulanıyor
başı ağrıyor kusuyor
annesini deviriyor yatağa bir buçuk aylık yusuf
ana oğul izleyemiyorlar ankara'daki ikiyüzirmidokuzuncu
ve ikiyüzotuzuncu oyunları

köroğlu'nun dayandığı
dağların başı dumanlı
gölün üstü yoğun sis
sonra ağır ağır çekiliyor duman
nilüferler ısıll ısıll
abant'ta çok güzel serin
yirmiiki eylül sabahı
göle karşı kedi gibi gerinmekteyiz güneşte
gazetelerin irdelenmesi bitti
silopi'de devletin terörist diye
köylüleri öldürdüğü anlaşıldı
bir bira söylenip
alfred jarry okumaya geçildi

tam blbller ğrenmişken
yarın kural dışı adını
dost bir güneş diyaletik drtkledi düşleri
sarsıldı düşlerin deniz mavi yatağı
uyan gönlüm bak sabahın sekizi
eylln dördüncü gn
sabaha erken şıpın işi kahvaltı
yansın hiçbir akla hizmet cıgaralar
nes ile kahvenin savaşını
yasadışı bir hoşgr kavgası
yrekle us arasında
us akıllıdır haklıdır
yrek delikanlı
mantıkla mizah olmaz
yrek aşk ile lebabeb
durul biraz deli mantık
bak gözümün işine
al denizin yeşili
eyll yazın uzantısı
stelik henz eylln başı

*les rossignols venaient juste d'apprendre
le nom hors-la-loi de la bien aimée
qu'un soleil amicalement dialectique
a secoué le lit bleu marin des rêves
réveille toi mon coeur il est déjà huit heures
quatrième jour du septembre
petit matin mini-déjeuner
allumons les cloppes qui riment à rien
c'est la guerre entre le nest et le café*

.../..

*le combat d'un tolérance illégal
entre coeur et raison
la raison a raison
le coeur a des couilles
la raison n'a pas d'humour
le coeur est plein d'amour
calmes-toi ma raison dingue
regardes bien mon oeil
tu y verras la mer
le septembre c'est encore l'été
ce septembre est tout frais*

bugün onüçüncü gün
bir başka yüzünü gösterdi kadın
kadın haklı ben hastayım
koydum gene bir arkadaş bardağa
hiç yararsız viskiyi
küs değilim kırgınım
böyle şeyler hiç keser mi hızımı
ben gücümü kavgalardan aldım hü
tokat gibi bir aşk bu
ben bu dersi hakettim
günahlarım boyumdan uzun
ben bir hata yaptım ki
bunu ben de affetmem
ben bir yanlış yaptım ki
hiç kimseye söylenmez
ben tahrirat yazmıyorum
katip istemez
koklaşmayı kim sevmez
gece kadınsız olmaz
ben ömrüme kel kahya
eve müdür kadın istemiyorum
ben derdimi biliyorum
anlatabilemiyorum
ayıptır söylemesi
çok kadınlar seviyorum

şakır yağmur bir pazartesi
ezan okunuyor
müezzinin sesi ıslak

çok yıllar sonra
ortaokuldan kalma bir heyecanla
giriyorum galatasaray postanesine
iki bezgin memur
kapatmak üzereler
p'yi ve t'yi ve öbür t'yi
onbir haziran damgalı son mektubu
ben atıyorum p'nin içine
benim mektup damgalandıktan sonra
kapanıyor p ve t ve öbür t
karayolu sinir yapar kaptanlarda
ve fakat denizden gidilmiyor bursa'ya
yeşil soda şişesinde bir kırmızı gül
bursa çok ömür
eski eski kargalar
eskişehir yolunda
yağmursuz güneş
herkes sana benziyor
dönmüş gözün kilometrelerce yanılıgısı

casus gezgin ondördüncü en casus gün
haziranın dördü seksenbeş boulogne ormanı
civciv'in uçak diye düştüğü yer the end
artık orda oturuyor vanina michel
çok yıl sonra bir görüşme beyaz alzas şarapları
on yılı on dakikada konuşmak ritminde vanina
derken ısmarlanmış gibi bir yağmur
ve bağlantılı olarak boulogne ormanına yıldırım düşüşü
birden akla geliyor ortak bir filim fikri
hemen senaryo hazır çok eskiden yazılmış
mahmut birdenbire evlendi
öyküsü
yeşilçam'daki ismi
köşedönücü

bodrum'da eylülün sonu
bitti işte dokuzyüzseksenbeş yazı
yeşil yeşil mandalinler bir yürek sıkıntısı
sinekler bölük pörçük ediyor ikindi uzanmışlığını
ben bodrum'u özlemedim
bu bir reggae firardır
ağır ağır yola girmiş
bir kendimle hesaplaşmak
çakıl taşı aritmetiği
pitagor yan gelmiş yatmış denizin kıyısına
kafası karmakarışık
bir teorem icad etmek gerekli
hem bir kaç gün içinde
hem hiçbir şey düşünmemek zamanı
çok zeus bir akşamüstü
saatleri birer vakit geri aldık
ahmet haşim bugün acayip kazançlı
bizans'tan kurtarılmış
güneş batışlarıdır
cigaralar püfürürüm asmaların dibinde
bodrum bir şeyin dibi
herkesin ruhu bir başka gemi
ne kadar da cin-tonik yeşili müezzin sesi
herkesin gözü halikarnas mavisini
zeus gönlünüze göre mucizelesin
veli'nin barında en son laz fıkralarına bölüştürülmektedir
sulu boya bir akşam
bodrum'da eylülün sonu
bodrum'a gelişim filim icabı
koskoca bir ekibi sürüklüyor kaçışım
bu bir reggae firardır
hem çok gizli hem ele güne karşı
bodrum'dayız ağbicim filim icabı

rum elinin hisarında son nisan
mukavva kutular yolculuğa hazırlanmaktalar
artık son yolculuğu bu kitapların
fakir o zamanlar öyle sanmaktadır
sanmaktadır ki
ev sahibi olunca o eve kök salınır
arnavutun köyünde
bir rum evinin duvarlarına
istiflenecekler yakındır
istiflenmesine istiflendiler
ve fakat sonra gene
o mukavva kutulara girdiler
etiler'e gittiler
tarabya'ya geldiler
tarabya son adres mi bakalım

herkes çok erken ölmüştür
en erken necdet semizoğlu öldü
ocağın onyedisi
henüz bindokuzyüzdoksan
hem de çarşamba gün sabah onda
ben film çekimindeyken
salacak'ta
ferhangi şeyler
oynuyorum onbeşotuzda
beşyüzyirmidokuzuncu oyun
telefon ediyor annem
cenaze yarın öğlen
çok güzel bir oyun oynuyorum
amcacığım senin anına
şimdi size gidiyorum
yengemi öpüp ağlamaya

haziranın ondördü
istanbul'a dönüyor yusuf ile annesi
çocukluğuna doğru yola çıkıyor samsun'a yusuf'un babası
hem yusuf'un torunu yusuf cemil'in oğlu
direksiyonda müdür ertaç
samsun acayip değişmiş
hani nerde faytonlar
nerde şakacı faytoncular
hani samsun'un denize bakan evleri
nerde yosun kokusu
hani deniz nerede
samsun artık bir büyük sanayi çarşısı
şaşkın ve ürkek izleyicisi
bunlar kimler samsunlular nerede
kan ve ter sessiz sedasız bir oyun
mecidiye caddesinde konak sineması'nda
anlayıp anlamadıklarını anlamıyorum
alkışlıyorlar
salonda gözünün dibi gülen en cin izleyici
bana okumayı yazmayı öğretene
halâ çok güzel kadın öğretmenim nazmiye kırca

elli kere söylersen
olur derler bir şeyi
ben bin kere söylüyorum herşeyi
olup biten bir şey yok
haziranlar tükendi
al götür temmuzu izmir'e
deli gibi bekliyordur beni
konak meydanının güvercinleri

rakı ile bağladık
nisanın altısını yedisine
üç kurşunluk opera
yirmidokuzuncu oyun
bu oyunun da otuzu çıktı
fakat pek bir ilgi yok izleyicide
biz öyle oynuyoruz işte
maksat pansuman olsun
tükürükle yapıştırdık
nisanın altısını yedisine
gönlüm yüksek yerlerde
felek gayet akıllı
bir koca kurt olarak
zorluyoruz gerçeği
bir aklaşığmaz düşe
üstelik sığdırıyoruz
güzel olan bu işte

ben yağmurum senin için yağıyorum
sulu sepken
kendim ile kavgayım
geceleri şiir yazıp
şehirlerden kaçıyorum sabah çok erken
alev çember içindeyim
hem at gibi koşuyorum
her şehirde sen varken
çember bana çok darken
ben yağmurum
dağlar taşlar aşarak
bir bardaktan boşanarak
birdenbire iniverdim izmir'e
izmir başım ağrıyor
sarı yeşil punk tıraşlı palmiyeler
beton pasta gökyüzüne yükselirken karşıyaka
demir atmış duruyor soluk beniz gemiler
izmir yalnızlık kokuyor
ekim yirmialtıncı çarşamba
pasaport'tan kalktı gemi pasaportsuz yolcularla
gidiyor sanki okyanus geçer bir telaşla
burnumuzun karşıyaka dibine
izmir bugün vursan duymaz renginde
kalakalmış ak bulutlar gökyüzünde
dünya dönmüyor gibi
gidiyorum çok sıkıldım izmir'de
özlüyorum deniz dibi
beni tutmuş ellerini
dudakların birbirini
üzüyor mu ki gülüm

.../..

ellerin kapatıyor ağzını
ağız konuşmaya teşne
yağmurdan mı ıslandı
çırpmak bilmez kanatların
görmeyeli büyüdün mü
düş hırkalar giyindin mi
gözlerinden uçaklar
kalkıyor mu güvercin

çarşamba sabahı saat on
casus gezgin onbeşinci gün
haziranın beşi paris'in yosma güneşi
fakir gavur çayı içerken leonard cohen'le
çat pencere çıktı geldi yorgun karl
ışık huzmesi
astımını gezdirmeye çıkmış paris'te
burnundan soluyarak oturdu karşıma
sebastien mercier sokağı ellibir buçuk numara
ne biliriz bugün onun doğum günü
karl valentin çok yorgun
celal bayar'la yaşıt
yüzüç yaşını tamamlamış dün
astımını soludu iç geçirdi
hüzünle barışık adam
bir cıgara yaktı derin bir nefes çekti
ağır ağır üfledi dumanı
kulağıma dedi ki
bindokuzyüzkırksekizde ocak ayının son gecesi
unutulmuş bir mum gibi söndüm
kendi kendime
kendi mumumu kendim üfledim
kendim yuğdum kendi ölümü
kendimi kendim gömdüm planegg mezarlığına
otuzyediyıl önce
şimdi paris selam durmaktaymış mezarıma bana ne
ansiklopediler için doğar
ve aç ve yalnız ve biricik ölürler büyük ozanlar
sekizyüzsekseniki yılının haziran başı
münih güneşle haşır neşir

alışılmamış erken yaz
bir hamalın oğlu doğdu g z n aydın kabare
bir marangozun yanına çırak verdiler onu
Çok yararı olmuştur her sanatçıya
boşu boşuna ilgisiz işlerle uğraşmanın
aziz nesin'e bakkallığın
feydeau'ya geometrinin
Ömer hayyam'a astronominin
yirmi kişilik bir orkestra makinası yapar marangoz karl valen-
tin
başlar tek başına  alıp söylemeye
nikotin bulut münih meyhanelerinde
herkes marangoz beklerken
al sana karl valentin işte size kabare
yirmiüç yaşında rastlar elizabeth wellano'ya
artık bu melek kadındır onun herşeyi
kaada döken söyleyip de yazmadıklarını
izleyiciyi görünce birden uydurduğu
o zamanlar ciddiye alınmamış şimdi kitap olmuş ske lerini
kimi ozanların talihidir kadınları
değerini bilmediğimiz
değerimizin pek bilinmediği günlerde
bir de baktım karl valentin canım ciğerim
akvaryumunu anlattı bana
 l ms z dost karl valentin
tam kalemim
bir şarkının içinden
bir tramvay
geçirmenin
tam zamanı
vatmanı ben olayım
bu bir aşk tramvayı

bu yasaklar bize yetmez
öyle anlar oluyor ki
göz ile göz arasında
o anları yasaklamalı

çarşamba'dayız
haziranın onbeşi çarşamba
yeşilirmak kıyısında
saray sineması'nda ferhangi şeyler
şakır şakır yağmur yağıyor
eski köprüyü geçiyoruz
çay mahallesine sapıyoruz
eczacı süleyman beyin evi metruk
özel idare binası yıkılmış
yerine apartman yapılmış
saadet hoca'nın evi terkedilmiş
bahçelerden güller sarkmıyor yola
salih zeki bey öleli çok olmuş
bizim evin ön bahçesi yok
yol olmuş
bahçenin demir kapısı
evin hane kapısına dayanmış
nasrettin hoca bir durum
çift kapıdan geçilerek zor giriliyor eve
işte cemile ablam
büyüdüğüm arka bahçe
küçük fidanlar dev ağaçlar olmuşlar
akşam maç gibi başlıyor oyun
çarşamba'da oynamaktan mutluyum
çarşamba diyaleğiyle girişiyorum geç kalma öyküsüne
deli gibi alkışlıyor hemşerilerim
hoşgeldin la yiyenim
gece yeşilirmak kıyısında şehir klübünde
sofra kurdurmuş mahmut semizoğlu
sıfırıkide zor kalkıyoruz muhabbetten

.../..

gece geç geliyoruz ünye'ye
çok eski bir yaz tatilinde gibiyim
ürer otel'e inerken ekip
ben evime geliyorum elimde turne çantam
anahtarla açıyorum kapıyı
odama çıkıyorum annemi babamı uyandırmadan

kimi taksimli güvercinler
aralarında bir toplantı yaptılar
sonra hep birlikte
taksim'den cihangir'e uçtular
ne konuştular
ne gibi bir karar aldılar
ve sonra neden tek tük
taksim'e geri döndüler
anlaşılmaz bir iştir bu güvercinler toplantısı
nisanın yedisi saat onyedi
olayların tanığı bir püsküllü soba dumanı
birbirini kovalarken devlet deniz yolları
nasıl birdenbire oluverebiliyor
saat onsekizotuz
demek ki güvercinler toplantısı
sandığımız şey
bizim bir akşamüstü salaklığımız

molière'le uğraşmakta yarar var
çok sakıncalı dalıp gidilen boş anlar
bir cıgara yakmaya gör
bir denize bakmaya gör
gemilere biner gider zikir beyin humması
molière'le uğraşmakta yarar var
yıl binaltıyüzaltmışiki fransa'da louis'lerin onüçüncüsü
en kralından kaşıyorken kışını
doğdu jean baptiste poquelin
halıcının deli oğlu
bundan üçyüzaltmışüç yıl mukaddem
vanina'dan üçyüzyirmibeş yıl önce
molière'le birlikte gemilere biniyor seyyah zikir
marmara'yı geçince ege denizi
işte akdeniz işte cebelitarık merhaba lan okyanus
senin rengin gözleri var çok derin
bir yar sevdim ecnebi

*il vaut mieux de s'occuper de molière
c'est dangereux les moments à ne rien faire
rien qu'allumer une cloppe
ou jeter un coup d'oeil sur le bosphore
ça y est c'est partie c'est foutu
la pensée voyageuse nous quitte
pour prendre le bateau
il vaut donc mieux de se fixer sur molière
il naquit fils fou du tapissier
jean baptiste poquelin
en mille six cents soixante deux
lorsque le treizième des louis*

.../..

*se grattait royalement le cul
trois cents vingt cinq ans avant vanina
ça y est c'est foutu c'est partie
la pensée voyageuse prend le bateau
avec molière et y prend son pied
après la mer marmara voici la mer egée
et voila la mediterrannée
l'enfance et la poésie
traversent le detroit de gibraltar
salut l'océan mon ami
elle a les yeux de ta profondeur étrange
l'étrangère dont j'aime profondement*

hiç sorunsuz bunalımsız izmir olur mu
oniki ağustos seksenyedi
or-ya organizasyon oh ya diyor
on parasızlığını itiraf ediyor
gişedeki paraya bahçeci hasan bey
ve ses düzencinin karısı el koyar
bize işin hüznü düşer
yazan oynayan fakir
alacağımız üç milyon
ufukta üç kuruş görünmüyor
neyse yarın son oyun
izmir'den gitmek de bir huzur

çok zaman var duymuyordum seslerini
tam mayısın onbeşi
b lb ller bir acayip azdılar
köprü inşaatı başlayalı
rum elinin hisarında
b lb ller çok azaldılar

sabah çocukluk yatağında uyanıyorum
çam fidesi azman olmuş osman'ların bahçesinde
osman evi onarmış ünye sanki isviçre
annem babam ve ekip pide yeniliyor evde
bu akşam belediye sinemasında ferhangi şeyler
osman'ın pirelli lastikhanesinde oturuyoruz
eczacı yusuf avukat hasan
eski ünye yeni ferhan muhabbetleri
belediye ilan memuru cihan öksüz görüşmeye geliyor
senaryoları varmış müthiş
ve trt'de izlediklerimizden iyi
daha yazılmamış herşey kafasında
kendi sahneye koyacakmış eserini nerde olursa
bir ay yıllık izne çıkıp hemen yazacakmış
yazması kolaymış
okuyunca çok şaşıracaktım
cihan henüz hiç yazmamış
sinemada bir temizlik bir onarım
ferhan ağbimiz gelmiş ayıp olmasın
akşam ünye eşrafına tek oyun
pek tepkisiz pek şaşkın pek suskunlar
susuncana bitiyor oyun sökülüyor dekor
devrent'te bir lokantaya gidiyoruz
osman karısı esin eczacı yusuf karısı ümran
avukat hasan ve en ünyeli şemsettin
sabah onbir koyuluyoruz yola
babam kapıda
annem mutfak penceresinde el sallıyorlar
fatsa'ya doğru bir yerlerde deniz molası
giriyoruz müdür ertaç'la karadeniz'e haziranın onyedisi
kısa bir güneşlenme
ver elini ordu

gizli bir aşk yalnızlığım
bağdaş kurmuş akdeniz'e
saz çalarım gece boyu
aydınlanır onuncu ayın onuncu günü
güneyin güzü
antalya'da ilk yağmur
hızlı geçer bulutlar
şimdi ıslaktır güneş
sen bir kuşsun
uçsan bana aynadaki denizden
deler geçer aynayı
gözümde gezdirdiğim özlem
akdeniz çok sakindir
çırpınan benim

pazartesi olupduru türkbükü'nde
kırmızı soğan uyumunda soyulmakta gece
eylülün son günü
dolunayı yakaladık işte yar
bak dolunay bu kez koşullarım var

bu korkunç doksandört senesi
yedinci ayın onyedinci gecesi
çok yorgunum at yarışı sürüyor
çok kalın bu rakı bardakları
bu konuyu çakamıyor
izmir hilton'un amerikalıları
bu korkunç doksandört senesi
felaketler silsilesi
bir anlamda bir felaket panayırı
üstelik bitmesine beş aydan fazla var
rakı bardaklarının kalınlıklarından
çok daha sıkıcı
sorunlar da olacak yani
bir de başka bir sorun
ne kadar çok vardarlı var karşıyaka'da
penaltı atışlarıyla şampiyon oluyorken brezilya
hilton'un uyandırma servisi derin uykuda

geldim baktım yoksun
gidiyorum
istanbul'da çoksun
yüreğimi sıkıyor kentin elleri
gözüme dik bakıyor
istanbul'un gözleri
hummalı bir gürültüyle
üstüme yıkılıyor bizans
yüreğimi ıraklara götürmenin zamanı
yayını burada bırakıp
bavula koydum kemanı
ben salak bir yolcuyum
istanbul'dan transit
sevgilerle yüklüyüm
yüreğim cebimde
bindim uçağa
dokuzuncu ayın onuncu günü

ne romanlar gizli durur
ne küçücük evlerde

seksenbeş haziranı paris'te pirandello çok moda
nedim gürsel çevirilerden kavgalardan yana
glaci re sokağında gök gözlü bir atom karınca
kucakladım nedim'i yirmi yılın özlemi
casus gezgin onbeşinci akşam
biz iki sivilceli çocuktuk
edebi sidikler yarıştırttırırdı bize
bıyık altından gülerek ölümsüz tahir alangu
nedim makarna ve cacık yaptı
ben a tım bana çok yasak şarabı
birbirimize kitaplarımızı imzaladık
andık vedat günyol hocamızı
ve  i ek pasajına kar yağdığı gün i e i e bitiremediğimiz
vedat bey'in  ğretmen maaşından bana  dediğı
ilk telif  cretim yirmi lirayı

sulu sepken kar yağıyor
nisanın onu
istanbul gri
içimde bir ceylan yüreği
heyecanlar seviyoruz
yaşamamanın gereği

at Şu derdi başından
tam doksandan gol olsun
varsın camlar kırılsın
çek Şu of'u
karşı dağlar yıkılsın
iç denizin suyunu
balık yayan yürüsün
dokun bana elinle
kuş olunsun uçulsun
uzayda shoemaker-levy kuyruklu yıldızının
jüpiter'le öpüştüğü gün
yemek yenilmedi iki tek viski atıldı
duş alındı
nerelerden nerelere gelindi
izmir'de salak pazar ikindi
çok iyi sıkılındı
yedinci ayın onyedinci günü
carla bley'in dinner music'i
arı kovanı gibi kafamın içi

ordu sinemasında film oynuyor
turist otel’de dinlenceye geçiyorum
gazeteler taranıyor duş alınıyor kamerayı şarja bırakıp
yemeğe iniyorum otel lokantasına
çarşamba lisesi’nden aydın çalışan
mühendismiş ordu toprak mahsülleri’nde
evlenmiş iki çocuk memuriyet
cuma namazına gidenler müdür oluyor
ben gitmiyorum diyor
karısıyla matineye geliyor
ordu sineması büyük
salon boş gibi
ikinci oyun da pek heyecanlı olmuyor
ordu’da da suskun geçiyor ferhangi şeyler
turist otel’de sofra kurup içiyoruz ekiple
bir sinmişlik var karadeniz izleyicisinde
devrisi sabah aydın çalışan’ın evinde pide
aydın’ın da katılmasıyla yola çıkılacak giresun’a
müdür ertaç’ın arabasının aküsü intihar ediyor
tam ordu’dan çıkarayak
ordu sanayi çarşısından hüzünlü çırak manzaraları
yolda deniz molası
ikinci girişimiz bu yaz karadeniz’e
haziranın onsekizi cumartesi
geliyoruz giresun’a giresun oteli
televizyonda haberler
özal’a suikast girişimi
burnu bile kanamıyor
fakat özal artık gazi özal

kar yağışı sürüyor
nisanın onbiri
hepimiz nezleyiz
biz nezleye teşneyiz
nezlenin aids'ten farkı
bulaşır bulaşmaz anlaşılması

bir akdenizli hatta biraz fransız
bir güzellik var toros oteli'nde
daha sonra duvar kaatlarıyla bozulmuş
motosikletler cozurdamakta
asfaltta gezer elektro sivrisinek
dekor kurmaya gidilecek
açıkhava tiyatrosu'na
fakat hava çok sıcak
günün dönmesi bekleniyor
otel odasında yarı çıplak aylaklık
otel penceresinden sarı tafta bir sıcak
sahil kemal restoran'da yemek yerim
servis olarak illaki geliyor masaya
limona arkadaş bir öbek maydanoz
beyaz beyaz taşlardır mersin limanı
yangın bir yel hem müstehcen
hem esiyor tersine
yakışıyor mersin'e
ve fakat uçuruyor panoları
deviriyor dekoru
sersem ediyor adamı
insan birden aşık olabilir yoldan gelip geçene
dokuzyüzsekseneyedi dört haziran perşembe
limanda demir atmış kapetan martinovic yugoslav şilebi
belgrad'da galip balkar'ı vuran levonyan
serbest bırakılmış yugoslav makamlarınca her nedense
ferhangi şeyler yetmişbeşinci oyun mersin'de
gri bir şalvar giyerim artık pantolon yerine

aynalı çok aynalı
indim ay bahçesine
martın yirmidördüdür
ayna açmış bahçede
çiçek açar aynalar
parçalı çok parçalı
gördüm ay parçasını
hem parçasız bulutsuz
aynalı ay aynalı
hem aynalar oymalı
şu köşeye koymalı
elma gibi soymalı

demek ki
nötron ile donanmış
böyle epik bir çağda da
dan diye ve bizzat çarpışlabiliyor aşkla
korkmamak lazım lan yüreğim
yürümek gerek demek ki bu dutlu bulvarı
istifi dingildetmeden
tebdil-i kıyafet gezginci bir ortaçağ şarkıcısı gibi
bülbülüm korkmamak gerek
binbir şeyimiz var bölüşülecek

*on peut donc
à une époque épique
équipée de neutron
se heurter l'amour en personne
faut pas en avoir peur mon coeur
faut donc marcher
ce boulevard de muriers
comme si de rien n'était
en tant que troubadour incognito
faut pas en avoir peur "rossignolle"
nous avons mille et une choses à partager*

karlı yağmur ardından
bahar oldu istanbul
nisanın onikisi
herhangi herşey hoplatıyor yüreği

dolduruşa mı geldik
yoksa imbat mı
sürüyor kısmet otel'ciliğimiz
bir hafta uzatılıyor oyun
genel istek üzerine
bu kez patron biziz
or-ya organizasyon kovuldu
oh ya
yalnız bu gece oyun yok
ekici-över bahçesinde
necmettin erbakan konuşacak
bizim dekorun içinde
necmetinengiz şeyler
tek perde
yarın ferhangi şeyler seksensekizinci oyun izmir'de

denizden geri döndü
fış fış kayıkçı
gece ayın dördüdür
derdim derinlerdedir
bugün ayın beşidir
bilmem neyin başıdır
insan bu yaşında
ancak böyle şaşırır

duvardan duvara vurulmaktayken
bir ilkbahar yorgunluğu
birden takılır usumuzun çengeline
bozca diye ün salmış ada
bozcaada deyince şarap gelir aklıma
haritadan tesbit yıldırım karar
onbir mayıs seksenyedi pazartesi sabahı
demir alınır rum elinin hisarından
rum elinin adasına
direksiyonda kaptan-ı derya
henüz başlamamış rumi mayıs
sabah dokuz istanbul'dan çıkıyoruz
çık çık çıkamıyoruz
çevre yolları e-5'le sarmaş dolaş
yolun sağı solu apartmanlar
sürgüne gittiğim askerlik
neredeyse apartman halinde birleşmiş
bütünleşmiş bizans'la
istanbul bardaktan taşmakta
apartmanlar bitmeden tekirdağ yazıyor mavi üstüne beyaz
bahar yeşil fışkırıyor
papatyalar papatyalar
hem ramazan hem bahar
rasramazan ilkbahar
doğa oruç tutmuyor
bir ağaçlık ardı deniz
hemen mola veriyoruz
ıslak toprağı yürüyüp varıyoruz denize
elimizde kahveler
tavernier'nin kırdı bir pazar filmiyle özlemişiz bu baharı

../...

tekirdağ'a çeyrek kala
papatyalar toplanıyor ilk mola
işte saroz körfezi işte ege denizi
derken eceabat ve feribot
feribotta muhabbet
hikmet karagöz'ün ağbisi albay karagöz
ilk tanıştığımızda da albaydı
kaç otuz ağustos geçti aradan
albayım gene albay
demek rütbe takılmıyor
yandaki arabadaki üç herif tanıyorlar bizi
gülüşme el sallama hiç gereksiz tanışma
bir libyalı iş adamının
ülkümüzde ilk rabıta ürünü
poliüretan deniz kıyısı halılarını
güneyde pazarlamaya giden üç kafadarla
fotoğraf çektiyoruz feribot anısı
işte çanakkale ve churchil ve atatürk ve lord kinross
ezine yolunda geyikli sapağı
deniz kıyısını izliyor yol
sağımız solumuz gelinciklerle arkadaş papatyalar
papatyalar dimdik dururken
gelincikler bel büküyorlar
papatyalara benzemiyorlar
koparmayınız sakın
siz koparmaya çabalarken ölüyorlar
sağımız solumuz tarlalar
gelincikler damatcıklar

kaçırdığın treni
tuttum geri getirdim
senin binesin geçmiş
geçmiş olsun lili yar
ya gözlerin yalandır
ya sözlerin dolambaç
içtim içkiler bitti
sen bana bir gazoz aç
kaçırdığın treni
keşke getirmeseydim
katar katar zakkuma
elimi sürmeseydim
ben zakkumu sana verdim
benden aldın ona verdin
içtim içkiler bitti
sen bana bir zıkkım aç
meğer demek her zaman
sen böyle bir kadınsın
gözün epik kaşın yalan
epik kirpik
naylon gülüş
bilgisayar bir yürek
benden de koy bir kürek

izmir'de son gecem
ferhangi şeyler
dokuzyüzdoksanikinci oyun
zikren çırılçıplağım
buyur izmir
haydi sen de soyun
ve lütfen
doğru düzgün bir müzik koyun
temmuzun dolunayı
tabak gibi karşımda
anılar koşturuyor
beyin çarşımda
yarın sabah yolcuyum
bu gece nöbetçiyim
kendimi bekliyorum

uy giresun giresun dibi kalaylı
dibi kalaylı dibi ka
ilk gelişim giresun'a ilk ge
ferhangi şeyler ikiyüzkırkücüncü oyun
giresun şehir sineması onsekizotuz
haziran onsekiz cumartesi
ön sırada birileri pis bakıyorlar
pis ba
ikisi fotoğraf makineli biri bıyıklı
biri bı
yerlerinden kalkarak sahneye dayanarak
flaş marifetiyle çekiyorlar vesikalık fotoğraf
vesikalık fo
lazlar için dario fo
bir kaç flaş mülayimim
ilk gelmişim giresun'a
hem naifim
sanırım ki yerel gastecilerdir
yerel ga
özümde çok naifim
öz na
önlem olarak puştum
dört bir yanımla irtica
uy giresun giresun dibi kalaylı
ilk gelmişim ecnebiyim bu diyarda
ecnebiyim di
ecnebiyim yar
sanırım ki yerel gastecilerdir kalmam kusurlarına
gel gör ki sürer gider flaş marifetiyle oyuna tecavüz
kesmek zorunda kalırım

../...

.../..

kesmek ka
bak kardeşim
ben sana değişik pozlar vereyim
sen çek çekebildiğinde
sürdürelim oyunu senin çekmen bitince
men biti
sen devam et diyor bana
men biti
hiç de yerel değil tavrı
men biti
hangi gastedensin diyorum söylemiyor
niye söylemiyorsun ayıp bir gastede mi çalışıyorsun
mecburen söylüyor
tavırları çok özel meğer samsun'dan gelmişler
tercüman gazetesinin muhabiriymişler
sinin mu
rahatsız oluyorum artık fotoğraf çekmeyin
rahatsız oluyorsan çıkma sahneye oynama küstahlığı
birden çakar şimşekler
birden ça
oynamıyorum deyip terkederim sahneyi
oyun durur gereksizce polis gelir şikayetçiyimdir
sinin mu grubu salondan çıkarılır oyun sürer gene girerler
gene çıkarılırlar karakola gidip şikayetçi olurlar fakirden
matine suare arası bitişikteki karakoldayım suratım fondötenli
ifadeler verilir
sinin mu grubu alkol muayenesi ister
hastane az ilersi
gideriz muayeneye
ben temiz çıkarken

../...

.../..

sinin mu grubu alkollü çıkar
hastaneden koşa koşa dönerim
karakol ve hastaneden ötürü geç kalmanın
öyküsüyle başlar
ikiyüzkırkdördüncü ferhangi şeyler
yarın giresun adliyesi'nde mahkememiz var
uy giresun giresun
dibinin kalaylı olduğu kesin
bir şehre ayak basıp mahkemelik olmak da var yusuf'um

koklayarak bulmuşuz birbirimizi
zaman yordamıyla
bir güzel kısrak
bir deli aygır
delip geçmekteyiz ıslak geceyi
birlikte kişneyerek her heceyi

edirne'den gidiyorum çorlu'ya
susesi fm radyosunu dinleyerek
çok güneşli gayet çehov bir öğlen
eski bir rus romanı gibi trakya
yeşilin içinden fışkırmış sarı
kırklareli il sınırı
nisanın yirmibeşi doksanbeş yılı
göz ile görülmüyor kayalıköy deresi
ve fakat köprüsü var geçiyorsun üstünden
çorlu'ya dek herşey güzel
gel dikiz ki gizli saklı bir yerde
halk eğitim merkezi
neyse bulduk orayı
salonda biçki dikiş telaşı
salonun arka sağ köşesini buzlu camla böldürmüş
dikiş odası yapmış
çok zeki halk eğitim müdürü
oyun sırasında kimi kızlar orda dikişiyorlar
askerliğimin kentinde
ferhangi şeyler yüzseksenaltı
ve yüzseksenyedinci kere

bir aynada seni gördüm
ben baktıkça ayna bana sırtır
çok bakmaya gelmiyor
ayna sırdır
sırça yerden kırılır
ağustosun üçüyüm
dördünü bekliyorum
yürek beyin
beyin saat
kafa gıcır
gece püfür
insan elbet delirir

bir kaltak kavun dilimi ay lili yar
yatmış sere serpe yıldızsız kadife gök çarşafa
birden oldu günün sonu gecenin dibi
al sana eylülün köpek havlamalı onbiri
bülbüller sanırım taşındılar
derken gece dahi soldu
çok işlerin içinden sana bir gece çaldım
başka şeyler yaşanmaya takvimlenmiş günlerden
sanma ki sen gitmeyle sensizlik olur
bir sabah ezanı yükü duygu bir gemi oldu
yağmur kanatlı bir martı
geldi uykusuzluğun kirpiklerine kondu
ben çehov'dan öğrendim şakır şakır martıca
benim sesim senden daha az çirkin
kabarama kabarama kel martı
sen çehov'u bilmezsin
engels'i bilmemesi tornada çalışmasına
engel oluşturmayan tornacıbaşı gibi
martı der ki ben alayım
bir koşullu geçici uyumdu
bedenleri okşayarak saran rüzgar zaman
senin de güldür umudun solar
bulutlara yağmurlar ısmarlandı zaten
başı hoş şairler için
varsayalım haklısın martıların martısı
diyelim ki uçuyoruz çağdışı
içimdeki fırtınanın adı yok mu çağdışı
bana kalsa her gün daha seviyorum bu kadını
bana kalsa işte aşk bu
çün varmıyor onu söylemeye dil

.../..

ve fakat siz martılar arasında
görülmemektedir böyle çehovengiz durumlar
martı bana pis baktı
bilmiyor ki aşk ne

*une lune dévergondée tranche de melon
s'est couchée sans gêne
dans les draps velours du ciel sans étoiles
arrive soudain la fin du jour le fond de la nuit
arrive le onze du septembre
guidé par les aboiments
les rossignols je pense ont démenagé
nuit blanche nuit blonde
nuit que j'ai piqué pour toi
d'un tas de boulot
des jours calendrifiés
pour être vécus autrement
ton départ ne peut pas ton absence
la prière du matin se transforme en bateau
dont le charge n'est que sentiment
une mouette aux ailes de pluie
vient d'atterir sur les cils de l'insomnie
c'est de tchékhov que j'ai appris
la langue des mouettes
salut mouette que ma voix est moins laide
que la tienne
tu connais pas tchékhov tête de mouette
comme l'ouvrier dont le fait qu'il ne connaisse pas engels
ne lui empêche de travailler à la chaîne
la mouette s'habille ses audaces et me répond*

.../..

que ce n'était q'une harmonie
conditionnée par le court séjour
souvenir d'une tranche de temps
caressant les corps comme un vent
ton espoir de rose aussi palira
les pluies sont déjà
commandées aux nuages
pour les poètes hors-la-raison
supposons que t'as raison
la mouette des mouettes
supposons que nous volions hors le siècle
mais cette tempête qui me domine le coeur
n'a donc pas un nom
dans un de ces siècles
de jour en jour j'aime de plus en plus cette femme
à vrai dire c'est l'amour
parce qu'on a peur de le dire
mais entre mouette on a jamais rencontré
des amours tchékhoviens
mouette me regarde l'absurde
parce qu'elle ne sait pas
ce que ça veut dire l'amour

özlenilen bir şey olur yalnızlık
çok kendi kendine bir iş yazarlık
hüzün ile sevgi ile besleniyor
bir kuytuda dökülüyor
duygular kağıtlara
kağıtlar kirleniyor

al beni sok içine
için gizem umman
için bunu hiç ummazken
kaat kayık küreksizim
için böyle okyanusken
için için ürpertiler
içim alev bir rüzgarken
altıncı gün saat altı
sağa çekti parketti salak ağustos
ağustosun onu oldu
sıcakların şiddetinin sonu
hilal ay göründü
tam biz gülümsüyorduk
birdenbire kayboldu
küçük güzel büyük tutku
yarıladı ağustos
yavrularken bir hüznü

boş defter
tıpkı çıplak kadın
yazasını getiriyor insanın

nisanın tam ortası
izmir yangını
izmir'in tam ortası
olmaz böyle bir heykel
dünyanın sekizinci harikası
bugün şair bayramı
yarın herkese bayram
şairin bayramı
dünyanın sekizinci harikası
olmaz böyle bir olay
düş görüyoruz gibi
şimdi gelip uyandıracak bizi
hassiktir misali
hem heykel hem heykeltıraş
uyanmamakta kararlı
izmir'in mor gecesi
boz bulanık körfezden gemiler geçiyor
biz heykelin arkasındayız

çiçek götürülmez ki çiçekçinin kızına
sığındım metro serinliğine
şakırdadı paris'te haziran yağmuru
sığındım metro kuytuluğuna
casus gezgin onaltıncı gün
şu paris'i hem severim hem sevmem
paris benden geçmiş zaten
ben paris'ten vazgeçmem
comédie française'in derinliklerine iniyoruz
kütüphane müdiresi çok kibar matmazel guibert ile
işte molière'in koltuğu
işte onyedinci yüzyıldaki ilk sahnelenişin resmi
bir türk casusu molière'in gizeminde
casusunuz aynı gece nanterre'de
théâtre des amandiers
doğu berlin volksbühne'nin babası heiner müller
frenk klasik yazarı laclos'nun
tehlikeli rabbitlar
eserinden esinlenip yazmış bir kuartet
yöneten patrice chereau
her an tetikteyiz
iki oyuncuyla
cinfikir bir zerafetle sunulan
nefes alınmadan izlenmesi gereken
bir tiyatro ziyafeti

haziranın ondokuzu pazar sabah sabah
mahkememiz var giresun adliyesi'nde
aynı akşam oynuyorum trabzon'da
ferhangi şeyler ikiyüzkırkbeşinci oyun
karakolda buluşuyoruz
geceyi aynı otelde geçiren
otel lobisinde birbirine pis bakan
davalılar ve davacılar
ve oranın eşrafından galatasaraylı apo tirali
onbire doğru sevkediliyoruz adliyeye
pazar günü adliye kapalı
bekliyoruz bahçesinde
açtırılıyor
savcı geliyor elinde telsizle
sözlü ifade
alkol muayenesinde sarhoş çıkan tercüman muhabiri
bu ferhangi adam başbakanımıza şişman diyor suçlamasında
çok muhterem savcı beyin yanıtı çok güzel
başbakanımız zayıf değil ki evladım
filimlerde olur yalnız böyle şey
hiç şap diye alınandan savcı öpesiniz geldi mi adliyede
alkol muayenesinde sarhoş çıkan tercüman muhabiri
sürdürüyor suçlamayı cumhurbaşkanımıza hakaret etti diye
çok muhterem savcı bey sanki nasrettin hoca
o sanatçıdır bir üslup içinde söyler espri olur
sen söylersen hakaret olur
diyerek kapatıyor konuyu
alınandan şap diye öpemediğim kahraman savcı
biz davacı olmuyoruz
fakat savcı davacı

../...

../..

oyunun oynanmasını engellemekten
kesintiye uğramasına sebep vermekten
sarhoş muhabire açılıyor bir güzel kamu davası
biraz da kamu sahip çıksın kimi davalara
apo tirali müdür ertaç ve fakir balık yiyoruz
karadeniz'in tek adasının karşısında
teşekkür ederiz apo
eyvallah lan dibi kalaylı giresun
eyvallah sayın savcı
karadeniz kıyısından
yeşil ile mavinin arasından
başımız dik varıyoruz trabzon'a

amsterdam'ın ortasından
sanki akıyor gibi o durağan bulanık su
su üstünde kurulu kent
çın ettirerek jacques brel'in ruhunu
selamlıyor fakiri amsterdam kerhanesinde
pencerelerden sokağa sarkan
güleryüzlü don sütyen orospular
mayısın üçüncü günü
doksanbeş yılı
amsterdam'a hoşgelirken ilkbahar
bir pipocudan rengarenk pipolar
ve hajenius tütün alındı
dün akşamüstü meral taygun'a telefon edildi
çün kendisi özlenildi
bugün öğleden sonra bizi arayacağını söyledi
ve fakat aramadı
dediler ki türklerle görüşmüyormuş artık
yılmaz yılmaz ziyarete geliyor
oturuyor karşıma hiç konuşmuyor
dolu dolu gözlerle bakıyor
ondört yılın özlemini
şahları da vururlar'a
küçük sahne'ye gidip gidip geliyor beyni
bu onun fakire bir özel teşekkürü
fer'an ağbi olmasa
kaçamazdı ki yılmaz
istanbul'dan amsterdam'a

artık nisanın yirmisi
izmir'in son direnmeleri
bahar gelmekte kararlı
izmir orospuca direnmelerde
izmir'dir ne bok yese yeridir
kim karşı koyabilir ki
kapıyı çalan bahara
fillere biniliyor
bu bir izmir düşüdür
fillerden iniliyor
bu izmir'in düşüdür
fiillere biniliyor fiil faytonmak sanki
hiç yoktan huzursuzluklar da olası
insanoğlu bu konuda üretici
ortada fol yok yumurta karaborsa
huzursuzluk bedava
şarapların döküldüğü gecedir
izmir'de fırtına
shakespeare zor durumda

ekimin birinci günü
oturdum denizin karşısına
dört yıldır görmediğim cevât şakir mavisî
dört yıldır gerinmemiş beden
en güneyler merhaba
oturdum köyün karşısına
bir acayip bu türkbükü
bir bakıma güneş batmakta
bir bakıma batmamakta

vardık odun iskelesine
gemiye bir saat var
sırada bir kamyonet
hem sebze yüklü hem ayna hem kumaş hem tahta
efraim kışon'un
tavuk kümesinde tilki
romanındaki köyün berberi gelir akla
kente inince köyün her gereksinimini satın alan adam
onu anımsatıyor bu kamyonet
başka kimse yok iskelede
bilgi aldık
meğer kışın geri giriliyor sıraya
öyle alınıyormuş arabalar gemiye
kışın kışın yanaştık kamyonetin önüne
radyo artık yunan'ı almaya başladı
çok oruçlu trt'yi bırakıp
geçtik yunan kanallarına
şarkının adı how do you say auf wiedersehen
binmemiz gereken gemi geldi bozcaada'dan
gemi desen gemi değil
feribot desen denemiyor
feri ile bot arası bir şey
kambur tümsek bir girişi var
geri geri girmeye çabalayan arabalar
altlarını sürtüyorlar
vah vah mercedesimizin birtı dırt oldu
diye hayıflanarak girilebiliyor
ikinci dünya savaşından kaldığı belli
arıburnu isimli gemimsiye
önden biniliyor önden iniliyor

.../..

son anda bir taksi geldi tozu dumana arkadaş ederek
taksimizin alt başlığı
geyikli'li abey memet
alışverişe ağırlık vermiş kimi teyzeler
indiler taksiden gemimsiye bindiler
demir aldı kaptan
kıyıda ufaldıkça ufaldı abey memet

mayısın yedisi
haldun taner'in ölüm yıldönümü
karısını aradım
bir tören var mı mezarlıkta
yok
biz ziyaret etmek istiyoruz
hocamızın mezarını
demet taner ve kızkardeşi
tarık papuçcuoğlu
ozan ağbi derya ve fakir
buluşuyoruz küplüce mezarlığında
saat onikiye beş var
çekirdekten yetiştirdiğim
ikiz kardeş iki malta eriğini
dikiyorum haldun bey'in mezarına
suluyoruz tarık'la
biz eskişehir'e turneye gidiyoruz hocam
siz görmeyeli ferhangi şeyler beşyüzaltmışaltıncı oyun

akasyalarla arkadaş suskun gece
zart diye şadiye
camı kırıp girdi öyküye
kahramanlar kapısında
bilet satıyor izmir fuarı'na girenlere
iki bilet arası şiir yazıyor
kara kaşlı
kısık sesli
kahramanlar kapısı'nda
en kahraman şadiye
durup dururken şad olmak niye

beyefendice dolandım bey dağlarında
yaylalardan indim işte antalya
fil kılıklı bey dağları
ağır ağır yürüyorlar denize
akdeniz kendinden emin
antalya'dayız efendim
zeyyat selimoğlu'nun
eski defterden yeni deftere
kitabını okuyoruz
bitmesin lan şu kitap keyfiyle

ömür anlamsız kısa
işim gücüm vanina
ortaladık eylülü
aklım fikrim vanina

*elle est bêtement courte la vie
tout travail chaque boulot n'est que vanina
on s'est rendu à mi-septembre
toute pensée chaque idée n'est que vanina*

oyun devlet tiyatrosu'nda
ilk kez veriyor bize devlet bir salonunu
bu jestin sahibi genel müdür erhan gökgücü
tiyatro çok güzel gerçek bir tiyatro
bir nefes alıyor insan
sidikli fareli sinemalardan sonra
nöbetçi tiyatro'dan seval ile erkan kır çiçekleriyle geidiler
trabzon devlet tiyatrosu'nda oynuyorlarmış
kıvandım bir acayip
bak nöbetçi tiyatro da bir ekol oldu işte
izleyici çok hızlı sanki istanbul'dayız
yüreğimize su serpiyor trabzon
ferhangi şeyler ikiyüzkırkbeşinci oyun
ondokuz haziran
yusuf ile annesi ayvalık'ta tatildeler
ve fakat yanıt vermiyor bize verilen telefon
babaları onları çok merak etmektedir
trabzon'da hem pahalı hem hanzo bir otelde
boztepe'ye çıkıyoruz oyundan sonra
trabzon ışıklardır
karadeniz bir büyük karanlık

bir baba hindi
tramvaya bindi
tramvaydan indi
karşıdan karşıya geçerken ezildi

derin dalıp gidersin
hem bakarsın görmezsin
olmayacak zamanda
güvercinsin gülersin
aşk şimdiki zamandır
geçmiş ile gelecekten konuşmaz
aşk çok salak bir şeydir
mantiğı kalmaz davranışın
düşünce düşün tutsağı
gönül tanımaz yasağı
aşk şimdiki zamandır
tüm zamanlar dışında
aşk çok sersem bir şeydir
yoktur derin hesabı
aşk şimdiki zamandır
her gün sıfır yaşında
elim gayet kaşımda
peki kaşım kaç yaşında

kartiyelaten kahvesinde buluştuk fredoyla
puslu serin bir gün haziran yedi
sinemaya gideceğiz ona bıraktım seçimi
fredo'nun isteğı
guru dut isimli hint filmi
ne zaman aklıbaşında bir isteğı oldu ki
casus gezgin onyedinci gün cuma
hint müziğı türk casusu kartiyelaten
bir güneş bir yağmur paris karmakarışık

bursa'da her zaman uzundur zaman
çanak anten rtl bir gece
çok huzurlu çelik palas oteli
taylan açıkavada parçalı bulutlu
beşyüzyetmişyedinci ferhangi şeyler
ikibinsekizyüz izleyici
çok şakacı yaka mikrofonları
ve assolist soyunma odası
floresanlı ve barlı ve yataklı
bursa'da her zaman durgundur zaman
ve gayet ahmet hamdi tanpınar
yirmisekiz mayısı yirmidokuza
usul usul selotypeleyen gece

hamzullah aşık oldu
zayıfladı
zayıfladı
öldü
hamzullah kim
bilmiyorum
belki ben
belki aşığım
onyedi yaşımdayım
böyle şeyler yazıyorum
ağustosta
bizim ünye gastesine

bir serseri mayındır kızgın yüreğim
dolaşıyor antalya'da kale içinde
cece bar gece bar klimasız maço bar
sabaha karşı ve sallangoç
hassiktir diyerek sitiriit bar
doksandördün ağustos
kendini tamamlıyorken
buram sıcak
oram buram nem
merhaba sayın yivli minare
seni de şakacı bir mimar yapmış
eli cebinde yarrağını kaşıyarak
çok gülerek gökyüzüne bakarak
sanırım antalya'dan giderayak

osmanbey'in orası
lan buralar neresi
düşte miyiz ustacığım
tavus kuşu yuvası
aralığın onüçü
yıldızlar çok uygundur
şakır şakır yağmur
dikkat yerler kaygandır
noel'e çeyrek var
bizans'ta nezle virüsü
pazartesiye dönerken
karanlığın güvencesi
dikkat yaşam kaygandır

güneyin de güneyindeyim
bir küçücük köydeyim
bir kocaman kara köpek arkadaş kesildi benimle
balık yedik dün akşam birlikte
köpek beni seviyor
arkadaş olduk zorunlu
öyle kocaman öyle kararlı ki bal rengi gözleri
sıkıysa arkadaş olma
oturmuş yazıyorum
sırtımda anlamsız ve ürkütücü bir pati darbesi
arkadaşım köpek merhaba diyor
aldık selamı verdik bizimkini
gene döndük sırtımızı ikinci darbe
arkadaşım ilgi istiyor
okşadık ya başını olsun gene istiyor
sen beni tanımadın galiba tavrında
tanıdım biliyorum senden çok korkuyorum
yani seni seviyorum
köyün adı türkbükü
eski adı rumbükü
en eskisi madasa

bin dert ile sevdim seni
ruhu sayfiye kadın
seni bana ceza diye verdiler
şayan-ı tavsiye kadın
sen bütün kadınların intikamısın
seni bana ceza diye verdiler
yüreği maliye kadın
ağlıyor yüreğim ağlıyor kadın

artvin müthiş bir suskunluk
artvin garip bir ürkeklik
artvin uzun bir cadde
bir büyük karakol bir büyük kışla
artvin'de siviller azınlıkta
tiyatro izleyicisi karaborsa
seksendokuz kişiye oynanır
ferhangi şeyler ikiyüzkırkyedinci oyun
polisleri saymazsan
salon suskun ben yorgun
yüzdoksan kişiye ikiyüzkırksekizinci oyun
polisleri saymazsan
artvin suskun ben suskun

bir güvercindir godot
bir kez görülmüştür göze
sonra uçup gitmiştir
gelme özürlü güvercin

seksenbeş yılı yedi ekim pazartesi
bodrum'da sabah ezanı
gene beş parasız macera
koyulduk bizans yoluna
sıkı dur köhne bizans
beş parasız geliyorum

çarşamba'da ağlasan
her şehirden duyulmaz

casus gezgin onsekizinci gün
haziranın sekizi cumartesi ikindi
vanina çocuğuna mama yedirdi
saat yirmiye doğru çıktım
metroya yürüyorum
bir yaya geçidine geldim
iki motosikletli polis
fonda siyah arabada françois mitterand
kırmızı ışıhta benim geçmemi bekliyorlar
utana sıkıla geçtim çabucak
el salladım el salladı françois
casus olduğumu nerden bilecek
şatafatsız geçti gitti burnumun dibinden
insan kılıklı bir cumhurbaşkanı

içinden e-5 geçen
çoşkun oteldir
gölcük'ün en iyi oteli
ondan iyisi orduevi
fakat sivilde geçirmek istiyoruz
yimidokuz mayısı otuza yapıştıran geceyi
sabah çelik palas'ta kahvaltı
öğlen yemeği uludağ'ın eteğinde et mangalçı
kamyonların arasından sıyrılıyor kaptan pilot şoför ben
işte gölcük
peki nerde bu garnizon sineması
az ilerdeki kapıdan girilecek
kapı denilen
bildiğimiz sapı olan bir kapı değil
resmen nizamiye kapısı
meğer askeri stratejik bir bölgede
söz konusu sinema
önde amiraller ve eşleri
fonda erat arada siviller var
beşyüzyetmişsekizinci ve beşyüzyetmişdokuzuncu oyunlar
biraz garip
fakir ruhen çok sivilken
durum askeri bir durum
düzenleme ve ikebana
subay eşleri derneğinin
ferhan bey bu karanfiller sizin
bu kitaplar bizim lütfen imzalayın
emriniz olur komutanım hanım
kitaplarımın satışına izin verilmiyor
askeri stratejik sinemada

../...

.../..

yirmibire doğru haber geliyor
ancak ayna merdiven'i okuyup bitirebilmişler
denetim açısından
onun satılmasına izin çıkıyor
öbürlerini henüz okuyamamışlar
bu işle ilgili komutanlar
o da satılmasın diyorum
yoksun kalınılsın kitaplarımdan
tam tersini düşünmüşken ben
denetçi komutanların
free-jazz hanımları
kimi kitaplara el koymuşlar
imzalatmak dahi istiyorlar
ere erbaşa sivile yasak
komutanların eşlerine eşantiyon
komutan eşlerine mahsus numunedir para ile satılmaz
yemeklerden sonra birer satır
batan denizaltının kitapları bunlar
buyurunuz hanımlar

gazi mağusa'dan çıktık yola
bir mercedes taksiyle
tonton şoför adnan beyle
yanık ormanlar içinden geçtik
beş parmak dağlarını aştık
ulaştık girne'ye
bir italyan filmi gibi girne limanı
dört bir yanı kumarhane
hiç kimse yok ortalıkta
altı ağustos pazar
gayet sıcak saatler
az biraz dolandım
her yer kapalı
geri döndük gazi mağusa'ya
aynı mercedes adnan beyle
görmüş olduk işte
leonardo da vinci'nin çizimlerinden araklanan
görkemli girne kalesini

hampadan mahkeme çok
adliyede duruşmaya gün yok
duruşulamıyor
ulvi alacakptan hakaret davası açmış bize
kendisine şizofren dedik diye
aralığın sonuna gün vermişler
aralığın sonuna daha çok var
ekim ayındayız
o zamana kadar ulvi delirir vallahi

zamanın ince bir
dilimini anlatır şiir
sürekli yaşanan bir şey değil

almanya'da kendini halife sanan
cemalettin kaplan denen kara ses
kendini öyle sanarak öldü
mayısın onyedisi doksanbeş yılı
aynı gün sivas'ta ufo görüldü
vali gözleriyle görmüş
başka neresiyle görebilirmiş
onu açıklamamış
izmir'de fitikle tanıştığım gün
hiç uğurlu gelmez bana
bu basmane otelleri

pencereden kulise girer akasya
izmit körfezinde sus pus gemiler
izmit'te oyundan sonra binilir otobüse
bütün gece yol gideriz
yeşilırmağın da bir tiyatro festivali olsun diye
aşk ile gidiyorum memleketime
mayısın sonu günaydın çarşamba
halk eğitim merkezi'nde
üç kurşunluk opera
bertolt brecht çarşamba'da

bir gözlüğün arkasına saklandım
ben ben değilim sanki
gözden faça veriyorum
göz gözümü görmeyince
ben ben değilim sanki
temmuzun biri
denize açılmayan bir kabotaj bayramı
ruhum gayet dostoyevski
istanbul'u terketmenin
geldi geçti zamanı
çok seni özleyerek
salak geçecek bu yaz
bir sonbahar yağmuruyla
geleceğim sana bizans
pul gibi biriktirilmiş sayfalarca umutla
artık ellerim ihtiyar

dokuzyüzseksenbeş onaltı eylül
bir boşluğu doldurdun sapsarı van gogh bülbül
büyülü gülmen dondu kaldı bir bulutta
bu da bir mutluluktur
ömrümün ortasından şaka gibi geçti
bülbülvari değil aceleci bir kırlangıç uçuşu
ömrümün ortasından akıyor aşk bir nehir gibi
bir şaka gibi akıyor gerçek
akşamları mum yakarım otururum
kiblem sensin bilinmemiş dualar üretirim
bütün yıldızlara durumu bildirdim
gökyüzü bir güzel umulmadıklık yapacak
adına kader denilebilecek
merak etme ey bülbül gökyüzüyle anlaştım
yıldızlar bizimle birlik
çok felsefe olasılık azaltır
feylesoflar eyleme ve bronzlaşmaya gelmezler
ısığıma kulak ver
yıldızlar işbirlikçimiz
öğret bana
birlikte söyleyelim
bildiğin bir şarkıyı

*le seize septembre quatre vingt cinq
ton rire magic s'est figé sur un nuage
le nuage s'est figé
espace n'est donc plus vide
"rossignolle" avec deux "l" "e"
rossignolle van gogh blonde
le bonheur me traverse l'âme*

.../..

sous forme de plaisanterie
mais si vite qu'on dirait une hirondelle pressée
l'amour me traverse la vie comme un fleuve
la réalité coule comme badinage
j'allume des bougies
je possède la nuit qui me possède
j'invente des prières jamais dites
j'ai déjà averti toutes les étoiles
le ciel va nous faire une belle surprise
qu'on pourrait appeler destin
t'en fais pas "rossignolle" avec deux "l" "e"
j'ai fait le contrat avec le ciel
les étoiles sont nos complices
trop de philosophie limite les possibilités
philosophe n'aime pas l'action
ni se faire bronzer
tends l'oreille à mon sifflement
les étoiles sont nos complices
apprends moi
qu'on chante ensemble
une chanson que tu connais

izmir'de tamamlanıyor temmuz
palmiyeler gibi yorgunuz
hem sıcak
hem çok sinir
pazarları ölü bir kenttir izmir
burada gün ölüdür
gece olma beklenir
izmir beklentilerdir
izmir'in dolunayı sinir bozucu
izmir zaten yıpratıcı yorucu
üç saat sonra
fakir antalya'ya yolcu

ırmakların dibinden dolanarak gider yol
dağlar geçit vermiyor artvin'den erzurum'a
karlı dağlar arasından erzincan'dan sivas'a
kumpanyanın tatil günü
turnenin en uzun yolu
gece girdik sivas'a
şakır şakır yağmurla
haziranın yirmibiri pazartesi
dokuzyüzseksensekiz ferhangi şeyler gezgini
neyse ses verdi ayvalık dolaylarından
yusuf ile annesi
telefonda uzun uzun
doğacak çocuğumuzdan konuştuk
onun bir gün kız olarak doğacağını
birdenbire yusuf'ken müjgan ferhan olacağını
hiç aklımızdan geçirmeden

ucuz macar defteriyle başladı
gare de l'est'den strasbourg sergüzeşti
casus gezgin ondokuzuncu gün
cebimizde bulgakov'un
monsieur molière isimli kitabı
gerçeği suratinıza kahkaha halinde çarpma engel olan nedir
demiş horacius
böyle başlıyor roman
bir haziran nezlesidir
paris'ten strasbourg kentine taşıyorum
çok krallar gördük paris kentinde heykel halinde
kralların kralı bronz bıyıklı bronz elli bronz bakışlı
molière diye biri
saçı bronz nakışlı
toul kentinde durdu tren saat onaltı
şakır şakır bir yağmur
bir dakika burdayız
strasbourg'a bir buçuk saat kala
küçük molière bildirdi babasına utana sıkıla
kendisi gibi halı tüccarı olamayacağını
nancy'ye geldi tren saat onaltı yirmi
yağmur dindi
sevdasız bulutlar gökyüzünde
yedi dakika burdayız medam z'e mesyö
molière clermont lisesinde
öğreniyor kopernik'i seziyor galile'yi
luneville'e geldik yar
saat onaltı kırkyedi
inenler binenler
başladı trende almancadan kaba alzasca

../...

binaltıyüz kırkiki yılında
molière yeniden rastlar aktrist madeleine bejart'a
turnededir madeleine gezginci bir trupla
corneille'in le cid'ini okurken bir akşam
molière birdenbire söndürür mumları
işte gelip çatmıştır dünyayı şaşırtmanın zamanı
geçiyoruz upuzun bir tünelden
merhaba voges dağları
strasbourg'a kırk dakika kaldı
tünel değil metrodayız sanki yar
binaltıyüz kırk üç yılı ocak ayı
karar verdi molière aktör olmaya
çıldır yazdı babası
başvurdu bir papaza
bu felaket karşısında
iki saat görüştüler molière ile papaz
görüşmenin sonucu akılları durdurmalı
vazgeçirecekken ustayı bu tiyatro sevdasından papaz efendi
takılır molière'in peşine olur tiyatoracı
küçük küçük tünellerden geçerek geldik saverne'e
bulutlar geride kaldı
gökyüzü aydınlandı
molière babasından altıyüz otuz lira aldı
evi terketti
geldi bejart'lara binaltıyüz kırk üç yazı
haziranın otuzu kuruldu kumpanya
bulutları bırakarak ardımızda
ürkek ıslak bir güneşle
girdik strasbourg'a saat altıya dört kala
delikanlılığım merhaba
mesut karşılar bacanağını o hüzünlü garda

adliyenin kapısı mermer direksiz
adliye zaten kiracıdır orada
adalet temel direksiz
yargıç üzgün savcı suskun
müvekkil mütevekkil
yargıcın arkasındaki pencereden
bir evin balkonu görünüyor
balkonda sardunyalar fesleğenler
kışın boş saksı gibi duruyordular
ilkbaharda azdılar
yazın susuz kaldılar
sonbaharda son bir bahar yaşıyorlar
dört mevsim oldu
sürüyor muzır müzikal mahkemesi
vivaldi gibi gidip geliyorum
şişli adliyesi'ne
suçumuz belli değil
uygun bir suç aranıyor fakire

dokuzyüzyetmişüç eylülünün sonu
pastis üzre durgunluğumuz
bir yenilenir gibi
tout va bien kahvesinde
ve kim kime dumdumalığımızın
kimbilir kaçınıcı yıldönümü
ressam hasan'ı askere almışlar
yitirdik izini
sakalını kesmişlerdir bıyığını da
kimbilir nerelere sürmüşlerdir
sen misin ne zamandır sinek kaydı tıraş olmayan diye
beklenmedik olaylarla
yaşlanıp gidiyoruz işte
varsın attila ilhan'a çok kızsın
devrimciliğe limon bile sıkamamış kimi arkadaşlar
varsın bize bozulsunlar
bi biz kötü olmayla düzen değişmez ya canım

gölcük'te victorien sardou'yla
sarmaş dolaş uyumuşum dün gece
e-5'e rağmen coşkun otel'de
uyandık ki sıcak su yok
bu otele bu yakışır
soğuk duşla gölcük'e merhaba
hatta
hemen eyvallah gölcük
sanki adapazarı daha şirin
sabah sabah gasteleri irdeledik
hiç bi bok yok
cannes film festivali soyunmaları tam sayfa
pembe ve kırmızı ve askeri
karanfilleri terkederek
koyuluyoruz yola
victorien sardou'yla

bugün eylülün yirmisi
tevekkülle karşıladım
esas düşman sonbaharı
kavgasız olmaz
çıktım dağın düzlüğüne
selamladım gökyüzünü
gök bensiz olmaz
ruhi su akıp gitmiş dün gece
sazım ile karşıladım
artık ruhi su'suz kurak sonbaharı
avaş kemal evde yok
beyoğlu çok anlamsız sabahları
küçük sahne satışa çıktı
alıcısı yok
sezon geldi çattı
benim henüz oynayasım yok

haziranın ikisi
bülbül  ter  ar amba'da
yüksek mimar kırlangıçlar
yuva yapma tela ında
suskun  eker fabrikasının duvarına
ba ucumda bildir in yumurtaları
günaydın yapayalnız
gayet sessiz  ar amba

aynadan görünüyor
çok ışıklı karşıyaka
temmuzun sonu geldi
gelemedi turnenin sonu
kızlarımı oğlumu karımı
deli gibi özledim
izmir'deyiz şiirsiz
izmir bu kez sıkıntı

altıncı ayın altıncı günü
ünye'deyim
çocukluğumun güdük çamları
dev ağaçlar olmuşlar
ben kimbilir ne haldeyim
felek bir gün salakken
onikinci oyun
altıncı ayın altıncı günü
ünye'nin eşrafına karşı

romantizmden çok sonra
icad oldu telefon
iki bulut arasını bi şarkıyla bağladım
sazın teli örümcek ağı
sol majörde karar kıldım
bu bir vaninamsal masal şarkı
vaninamanyakça söylenen
velakin paris'te yağmur yağmaz
istanbul'da ağlasam
paul verlaine'i deli eder
çağımızın aptal nükleer işleri işte

*beaucoup plus tard que le romantisme
qu'on a inventé le téléphone
j'ai attaché deux nuages par une chanson
une toile d'araignée les cordes de mon saz
je me suis décidé en sol majeur
c'est une chanson vaninamatique
d'un vaninamaniaque turc
mais si je pleurs à istanbul
il ne va pas pleuvoir à paris
c'est des affaires nucléairement
contemporaine
à faire chier monsieur verlaine*

giresun'da bir pazar
ortada yok kayıklar
ben ağlamak isterim
gözüm beni ayıplar
özüm seni sayıklar
ver elini trabzon
beni yolculuk paklar

atatürk'ün ölüm yıldönümü pazar
meyhanelerle birlikte kapatılıyor
eğlence yeri tiyatrolar
bugün tiyatro çok yasak
çünkü atatürk öldü

haziranın otuzu
seksensekiz yılı
çok vergiler günü
bir yıldırım nikah
haluk işmen'in bahçesinde
haluk şahit sait şahit
evlendik derya'yla
kız kardeşim tek konuk

kleber meydanında mergez yerken görüldü
bir muhabbet casusu
casus gezgin yirminci gün
çok şişman kız françoise
astronot çocuk jean-claude
evliymişler ayrılmışlar
artık sık görüşüyorlar

sulu sepken antalya
çok içince ölmem ya
fakat sabah kalkması
çok ciddi bir angarya
memur muyum lan antalya
devletin çatı bar tiyatrosunda
antalya'da
haneler
genelde meyhaneler
gazoz açtık fos çıktı
demir attık pas tuttu
geldim gördüm eriştim
yorgun kedi dönüyorken evine
alaettin keykubat'a emanettir
sayın yivli minare

var sanılan diyalog
aslında yok
bu çok uzun bir monolog
daktilosu var oturmuş yazmış adam
ve fakat tiyatro değil
cici kaada kitap halinde bastırılabilir
isteyen evinde okuyabilir
ama bunu birisi sahnede oynamaya kalkarsa
izleyici onun annesini çok sık anabilir

zırr kapı konuklar geldiler
ellerim şiir
ellerimi mi yıkasam şiirinden
elleri öyle koruyup
konukları mı kovsam

doksandört ağustosunun son günü
pankreasın isyanı
içkiden falan değil
bir yürek burkulmasıyla oluyor
bu sinsî pankreas saldırıları
içki olayın mütemmim cüzü

galatasaray lisesi'nde öğrenciyken düşünölmüş
düşünölmekle kalmamış oturulup yazılmış
artık çok soluk teksir kaatlarına
oyun yazmak nedir hiç bilinmiyorken
bindokuzyüzaltmışsekiz ilkbaharı
ilk tiyatro oyunumu yazmış bulunuyorum
develi pireli oyun
yazılmış dosyanın üstüne
iki soytarısı var oyunun
ildemir ile ergenekon
estragon'la vladimir'i anımsatan beckettengiz kişiler
godot'yu beklerken
oynanıyor ast'da
ve galatasaray lisesi tiyatro kolunda
vladimir nami başer estragon engin ardıc
yöneten onbir edebiyattan mahmut güner
pozso'yu bizzat kendisi oynuyor
lucky rolünde burak gönenc
mahmut okuyor develi pireli oyun'u
çok güzel fakat çok komünist
sakın kimseye gösterme
diyor ve kapatıp kaldırıyorum
ferhat dağı delemes sanıyorken bizi yönetenler
ferhat'ın dağı delişi dosyasını
bulatoviç'in
godot geldi
oyununu okuyunca
yeniden açıyorum dosyamı
bindokuzyüzyetmişbirde
türkiye çok karışıkken

.../..

godot go home
oluyor yeniden yazılan oyunun ismi
ergenekon ve ildemir yerine
iri ile yarım
bindokuzyüzyetmişüçte strasbourg'dayız dosyayla
frenkçesi yazılıyor oyunun
o sıralar türkiye'de kimbilir hangi hapishanede
hüzün dokuyan hüsam'a ithaf olunarak
ismi gene ingilizce amerikanca
godot go home
iri'nin adı ponçık yarım'ın adı kokoreç oluyor
frenkler için hiçbir şey demek bu sözcükler
kulağı güzel tırmalıyor o kadar
çok yazılmış hiç oynanmamış bu ilk oyunumu
bir yanımda frenkçesi bir yanımda türkçesi
önümde galatasaray lisesi'nden kalma soluk kaatlar
bir yeniden yazıyorum
bir büyük keyif ile arkadaş
arnavutköy'de seksendokuz ağustosu
ülkemizde bu oyunun tam zamanı
güle güle godot
kendi dilinden bir başka dile gezintiye çıkmış şiirin
öbür dilin zenginlikleriyle ana diline kesin dönüşü
yarım kalıyor yazım
bindokuzyüzdoksanbirde tamamlanıyor
etiler'de son biçimini alıyor
yirmi ocak bindokuzyüzdoksaniki gecesi
provayla geçiyor kısa şubat uzun mart
nisanın onbiri cuma gecesi dünya prömiyeri

kayıklarla oynaşıyor dalgalar
karadeniz adamı dalgın yapar
ben fındıklar yiyorum
fiskobirlik kan ağlar
martılar
aralarında
bişeyler konuşuyorlar
ordu'nun kirazlimanı'nda

gökyüzü de bilemiyor neye çevirse yüzünü
çok kararsız oniki ekim sabahı cumartesi
yağmuru denedi kimse yemedi
gürledi pek sallayan olmadı
gürledi diye gökyüzüne bakmaya vakit mi var
yirminci yüzyıl bitiyor koşturmaktayız
kimbilir neye
gökyüzü de bilemiyor ne yapsın bizlere
istvan örkeny diye bir macar yazar
bölüştü benimle şair kahvaltısını
yağmura teşne gözü kuru ekim sabahı
o bitmez tükenmez seksenbeş yılı
gözü kara çıkıyorum evden amaç tiyatro

gecenin kürk kadifesi ışık ile yırtıldı
pıtırak yıldız açtı gökyüzü
paris'te bülbül öttü
eylülün onyedinci gecesi
paris'te bülbül öttü
rum elinin hisarında duyuldu
akılmaz şeyler olağanlaşmakta
herşeyi görmekteyim bir filimi izler gibi
bir yolculuktan çıktık
biletsiz bagajsız sigortasız hesapsız
bir erguvan yolculuktur ben gönüllü yolcusuyum
bir yürekli direniştir
bir herkesten korunma
vanina'yı seviyorum
dokunmayın bana

*le velours kurde du ciel est déchiré
par la lumière
le ciel s'est épanouit comme un champ d'étoile
"rossignolle" avec deux "l" "e"
a chanté à paris dix septième nuit de septembre
on l'a entendue ici-bas à rumelihisar
choses extraordinaires se quotidiennisent
je vois tout comme je regarde un film
un voyage que nous vivons
sans billet ni bagages ni sécurité
sans comptes sans soucis
le voyage pourpre dont je suis
le voyageur volontier
une belle résistance
une défense générale
j'aime vanina
ne me touchez pas*

ataköy'de okumalar
programlanamamalar
godot sıkıntısı
çantayı alıp güneye gitme arzusu
seksensekiz ağustosunun üçü

kasımın onikisi
gecenin tam yarısı
sev beni tap bana gözleriniz
karşılaştı bu bir çarpışmadır işte
kim bana yar ırak diyar gözlerimle
ellerim soğuk afedersiniz
gözlerim okyanus pardon
kasımın onüçü
akşam suskun
zikrim duman
gayet akrep bir gece
beyhan akbaş'ın doğum günü
sev beni tap bana gözleriniz
tanıdıktır
sanki yüzyıldır bildik
bir şeyleri bakarak bir şeylere güleriz
ortak şeylerimiz çok
hem de hiç yaşanmadık
gözünüzden gözüme kaçamak teleferik
yaşanacak şeylerimiz var kadın
işte bunun bilincine ermenin keyfidir
gerinir bedenler
el ele değmeden
gözden göze bir gemidir sevişmek
benim gönlüm güverte
bölüşmelik güzel şeylerimiz var martı kadın
seni beni bir edip paylaşmamız gerekli
çok çiçekler soldurduk
titrerim ki üstüne
almayı çok isteyip de
istemeyi bilmediğim çiçek
merhaba
ondört kasım perşembe
güneşin doğum günü

casus gezgin yirmibirinci gün
strasbourg'u dolaştım amaçsız
tiyatroya gittim
magic circus'te
hitler rolü oynayan
hitler'e hayran
zaman zaman
kendini adolf sanan
sümük bıyık mösyö ranvier ölmüş
gelini kapıcı olmuş
girdim dolaştım tiyatroyu okulu
pek tanıdık kalmamış

yolu kesmiş kargalar
dağ bulutu deliyor
malatya'ya gidiyorum
mor çiçekler haziran
pınarbaşı'ndan geçtim
güneş bulut ardında
yakın arkadaşım yağmur
iki göz iki çeşme haziran

sabahın beşindeyim
geriş'in dağındayım
tam kırküç yaşımdayım
horozun eylülü başladı çoktan

şimşekler çakıyor izmir'de
temmuz'un onbiri
bir türlü boşalamıyor yağmur
çekinerek izmir'den
sanki birden çıkacaksın karşıma
bir bulutun içinden

yağmurlu bir gün teodora'yla ilk buluşmamız
bindokuzyüzseksenüç yılı kasım ayı
buluşma yerimiz sahaflar çarşısı
hipodromun karşısı
charles diehl diye bir adam çöpçatanımız
theodora impératrice de byzance
elimde fasikül fasikül dağılmaya teşne kitabın adı
herkesin banknot destelediği
bir ince lastikle bütünlenip
güvenilir bir mücellite gönderiliyor teodora
mücellitle teodora arasında bir ilişki
oldu mu bilmiyorum
bir süre sonra kırmızı bir cilt kapağı giyinmiş
süslü püslü bana geri döndü teodora
ankara'da turnedeyiz
teodora'yla kalıyorum otelde
meşrutiyet'te bir kırtasiyeciden alınıyor bir okul defteri
bindokuzyüzseksendört mayısının yedisi
yazıya geçmeye domuzlanıyor teodora serüveni
bir ayı oynatıcısının kızı
tutkusunun tutsağı
teodora
düşe kalka çıktı tahta
dört satırda kalıyor o defter
başka bir şey defteri oluyor zaman içinde
londra'dan alınmış kara kaplı bir defterim var
ne yazılsın bu cici deftere
bir türlü kıyılamamış
dokuz nisan bindokuzyüzseksenbeş salı günü
rumelinin hisarında

köhne bizans operası
yazmışım birinci sayfasına
ankara'dan kalma dört satır nakledilmiş önce
sonra ostrogorsky'nin bizans devleti tarihi'nden kısa notlar
o defter de öyle kalmış günlük olarak sürmüş gitmiş
prokopius'un gizli tarih'ini çevirmeni orhan duru
kendisindeki tek nüshadan fotokopi yapıp gönderiyor
teşekkürler orhan ağbi
paris'teyiz dokuzyüzdoksan mayısı
librairie théâtrale'de victorien sardou'nun bir dramı
theodora
kitabın adı
ortasında soluk bir fotoğraf
teodora rolünde sarah bernardt
artık gayet şişmandır bizans dosyası
dokuzyüzdoksaniki ağustosunda geriş köyü
başlar harıl harıl yazmalar kalimnos adasına karşı
paris'ten alınmış saman yaprak kocaman deftere
ah agapimu paranoya
nasıl olmalı oyunun dili
o dönemin bizans'ı üstüne romanlar yazmış olan
jean-luc dejean da aynı derde düşmüş yazmazdan önce
latince ve rumca birbirine karışırken argo ağır basıyor
küfrün bini bir solidus bizans'ta
durup dururken küfürbaz olmuyor toplumlar
günün paris argosuyla
yazmakta karar kılıyor jean luc-dejean
ve alexandre dumas ödülünü alıyor
bu terbiyesiz romanıyla
düşündüm taşındım kendimce bir dil denedim

.../..

az terbiyeli greko-romence
ilkin anlamıyorsunuz gibi gelecek size
kulak kesilin çakacaksınız
hepimiz bizans'ın göbeğindeyiz işte
son buluyor teodora'yla on yıllık didişmem
teodora'yı sizinle tanıştıyorum
ondört ocak bindokuzyüzdoksanüç akşamı
nika ayaklanmasının
bindörtüyüzaltmışbirinci yıldönümü
yasu

saat sıfırdörtondört
fakat uykum yok benim
elazığ'da daltaşak bir geceyim
yalnızım oteldeyim
ezanlar da bittiler
doğmaya domuzlandı
haziranın onikisi
fakat uykum yok benim
beynimle çok acayip görüşmedeyim
aslında elazığ'da değilim

bülbülsüz ağırıyor tan
martılar didikliyor pusumu
sular aydınlanıyor aşk yeşili
minarenin ardında bir bizans güneşi
bir rus casusu bulut
müslüman kılığında
göz ucuyla kesiyor beni
su kaynıyor
iki kişilik yapıyorum kahveyi
hep unutuyorum burada olmadığını

*sans rossignol se fait l'aube
les mouettes becquetent ma brume
les eaux s'éclaircissent en vert d'amour
un soleil byzantin derrière le minaret
un nuage espion russe
déguisé en islam
m'observe du coin de l'oeil
la flotte bouillit
je prépare le café pour deux
j'oublies toujours qu tu n'es plus là*

bu kadar çok cami olmaz ki
bir o kadar kütüphane yok ki
aptal olduğumuzun altı
bu kadar kalın çizilmemeli

ağustosun ondördü pazar
geç uyandık baş ağrısıyla beraber
ve fakat kararlıyız
yola çıkıyoruz
yusuf yusuf'un annesi yusuf'un mert ağbisi
ve yusuf'un babası
güneye doğru
daktilolar dosyalar kitaplar
defterler kalemler silgiler
deniz yatakları vantilatörler
cigaralar pipolar tütünler
paletler deniz gözlükleri mayolar
havlular espadriller kameralar sabolar
şortlar tişörtler pankreoflatlar esem-matlar
walk-man ve kasetler
az türk parası dolarlar ve marklarla
ve büyük bir hırsla
tekirdağ üzerinden eceabat
çanakkale'den edremit
akçay'da son bulur gece
yatarız dördümüz bir yatakta
yusuf yusuf'un annesi
yusuf'un ağbisi ve babası
ağustosun ondördü
sıcak pazar gecesi

urfa'yla tanışmamız
haziranın onüçü
bir salı günü
siverek'te durduk
su aldık
üçgen aile bahçesi yanında
yenikent büfesi

casus gezgin yirmiikinci gün
büyük civciv danya'ya gittim
oturduk mutfakta havadan sudan konuştuk
kentler sana anlamsızdır
insanları tanımazsan
benim strasbourg bana yabancı
şimdi teyze olmuşlar
bir zaman sevdiğimiz kızlar

antep'de haziranın onbeşi
sıcak teksas sığağı
saçım tom miks biçimi
süt içirim sabahları
yürürüm yüreğim kelebek
bu çok gizli bir sevinçtir
işte yirmi yaşımdayım
haberın yok antep şehri
kitaplar aldım bir kırtasiyeciden
adana'da okunsun diye
antep'de yaşadım çok uzun şiir
sabah erken geliyorum
haberın yok adana
çok sıcak bir destan var
yaşanacak orada
çukurova merhaba
ben dağlardan geliyorum
şükür merhaba ova

sevgili karım
arka odadaki hapisliğim son buldu
masam yeniden
karadeniz'i gören noktasına ulaştı
senin güzel elin değdi diye
herşey eskisinden daha güzel yerleşti
gel gör ki elin çok yoruldu
teşekkür ediyorum
hasta babama elmalar götürüyorum
sen bunu düşündüğün için
çocukken babamın bize getirdiği gibi
seni seviyorum
dokuz mayıs doksanalıtı perşembe

ikinci rakı
kaçıncı bahar
antalya'da sonbahar
üçüncü rakı
ani bir karar
hem uykum var
uykum yok
yaş aldık
ama yaşlanmadık

kasımın ondördü seksendokuz yılı
on gün sonra perde açılacak ses-1885'te
henüz ortada perde yok
taksim'de salak salak
simit yerken tarafımdan yakalanıyor
suçüstü terzi naşit
korkudan simitini yutuyor
korkacak elbet
kavga dövüş yüz metre bayrak kadife
bulmuşum fabrikasında yokken
naşit bey ölçü almaya gelemiyor
on kasım cuma günü açıldı gişe
artık burada oynanacak
soyut padişah
her yer boya ve cila kokarken
üçyüzellibin liralık satış oldu bile
daha gişenin çekmecesi yokken
ferhangi şeyler beşyüzdokuzuncu oyunun
perde arasında yazıyorum bunları
muhsin bey'in odasında
büyük işler beceren
küçük sahne'de
erbil ikinci zili verdi hunharca

geriş'teyim altı eylöl doksandört
dün ihsan incesu ölmüş
istanbul'da eyüp'teki evinde
bilinmeyen bir nedenle
küçücük bir haber var cumhuriyet'te

merhaba sevgilim
akdeniz'in ıslak eteklerindeyiz
sen seni seven ve bir incir ağacı
bir televizyon dizisi çekimi
seni benimle getirdim gizlice
güneyin de güneyinde bir köye
köyün adı türkbükü
küçük beyaz tek göz tek oda evler
dağlardan denizin binbir mavisine
inen bir beyaz merdiven gibiler
soluk bayraklı kayıklar
tembelce zamansıyorlar suda
herşey çok ağır oluyor
tatilde gibiyiz
sen seni seven ve bir incir ağacı
sen güneş biçim gülüyorsun
günün adı vanina
yatıyorsun dolunaysın
gecenin adı seni seviyorum
ekimin ilk günü seksenbeş yılı
gölge yapıyor incir ağacı
seniseven sana mektup yazıyor
ulaşmış nirvana'ya
incirin gölgesinde

*merhaba ma bien aimée
nous sommes aux jupes mouillées
de la méditerranée
toi celui qui t'aime et le figuier
tournage d'un feuilleton de télé*

../...

.../..

*je t'ai emmenée avec moi en cachette
dans un petit village au sud du sud
il s'appelle turcbuku
petites maisons blanches
un seul étage une seule fenêtre
on dirait un escalier blanc
qui descend des collines
dans les mille et un bleus de la mer
les barques aux drapeaux pâles
se minudent paresseusement dans l'eau
tout se passe lentement
nous sommes presque en vacances
toi celui qui t'aime et le figuier
toi tu souris sous forme de soleil
le jour s'appelle vanina
tu te couches tu es la pleine lune
la nuit s'appelle je t'aime
le premier jour de l'octobre
du quatre vingt cinq
le figuier fait l'ombre
celui qui t'aime t'écrit
sous l'ombre du figuier
je suis arrivé à nirvana*

ezanlar okundu
telefonum çalmıyor ne fayda
günün aydın sarı sevda

onbeş ağustos pazartesi
sabah akçay'da denize girme eğilimi
fakat deniz buz kesiyor girilmez
yola revan oluyoruz erkenden
yusuf yusuf'un annesi ağbisi ve babası
yolda bir cumburlop deniz molası
selçuk'ta çöp şiş arası
ikindiyle iniyoruz türkbükü'ne
mehmet'in meltem pansiyonunda yer yok
yapma yahu derken
odayı az önce tutanlar vazgeçiyor
bize kalıyor oda
fakat pansiyonun dibine kahve açılmış bu yıl
sürekli ve bangır arabesk çalıyorlar
arabesk video oynatıyorlar
sesini sonuna dek açmazlarsa mutlu olmuyorlar
türkbükü'nde çok sinir ilk gecemiz
ağustos'un on altısı
sabah cumburlop deniz
denizden çıkmışız kitap açılacak
pat memet ulusoy
iyi güzel
fatoş sezer olayın parasız eki
iyi tamam eyvallah
memet birden rakı söyler
öğlen sıcak saatler
streller aşşağı peter brook yukarı
birdenbire açılır ayberk çölok konusu
bu bir ikinci rakı kararıdır
sonra sonsuza dek rakı içer memet ulusoy

.../..

fatoş çok kızar çeker gider
memet çeker ve gitmez
françois keygourlay çıkar gelir
pusuda'yı fransızca oynayan köyümüzün fransız keli
yanında bir frenk kızı
onlar girizgah yaparken rakıya
memet ulusoy gider sırtüstü yatar iskeleye
benim kimseyle ilgilenecek vaktim yok
her nedense ülkü erakalın'la randevumuz var
saat onsekizde nihal'in yerinde
izmir yeni asır sarmaşık eki için
söyleşideyiz derya'yla
gözüaltındayız hatta tutuklanmış gibiyiz
değil defteri kitabı açmak
tatil olası değil artık türkbükü'nde

yirmidört ekim seksenbeş perşembe
aristofanes'in eşek arıları'nı oynuyoruz
haldun taner ilk kez geldi küçük sahne'ye
küçük sahne ortaoyuncular olalı
sarıldım öptüm elini
karl valentin'den konuştuk
birinci perdesini bitirmişim
içinden tramvay geçen şarkı'nın
okuması için verdim dosyayı hocama
haftaya perşembe ona gideceğim
bana karl valentin'i anlatacak
bize dramaturgluk yapmasını istedim
olur yaparız dedi
dünyalar benim oldu

casus gezgin yirmiüçüncü gün
strasbourg devlet tiyatrosunda bir oyun
théâtre de l'aquarium
yıllar sonra okulumdayım
fena heyecanlandım
gittim bir içki içtim tiyatro barında
bir türlü tanımıyor beni teknisyen roland
sahne amiri jean michel jung merhaba diyor
onbir yıl sonra
sanki dün görüşmüşüz gibi
sıradan bir selamlama
ferdinando camon'un romanından
sahneye uygulayan didier besace
kendisi oyunun tek kişisi
psikanalizin balonunun delinişi
en zor olan ilk sözcük
diye başlıyor oyun
iyi oynuyor besace
keyifle çıkıyorum eski okulum tiyatromdan
yürüyorum marseillaise bulvarını
geçiyorum köprüyü işte victoire barı
bacanak mesut'la buluşuyoruz
öğrenciliğimizin her akşam barında
gece eve dönerken bir rastlantı bir kırmızı ışıktaki
mavna disko peniche'teyiz birdenbire
dansederiz saatlerce
ondokuz yaşında sylvie lolobrigida

ağustosun ilk günü
bir turneden yorgun argın
eve geldik ulaştık
kavgamıza kavuştuk

antalya'da eylülün onüçü
biraz sesli
yapay otel serinliği
sıcak nemden
ben sıcaktan manyamışım
doksandört yılı
boris vian bizzat oda arkadaşım
boris ile yatıyor
vernon sullivan ile kalkıyorum
ben aynaya bakınca
kaç ismail bir arada
ben kendimden korkuyorum
pankreasım pusuda
coca cola içiyorum
pencereden bakıyorum
hiçbir yorum yapmıyorum
çok apartman vıcık ılık
antalya'nın mor gecesi
çok daracık sokaklar var
bir selçuklu bilmecesi
merdivenler akdeniz'e geze geze iniyorken
ayrı uçar gökyüzünde güvercinin her hecesi
gü
ver
cin

dostoyevski de durup dururken
yazmıyor ki budala'yı
budalanın biri
gelip siftiniyor fiodor'a
yaz beni ağbi diye

bir ekim yağmuru kol geziyor boğaz'da
yeşilden sarıya dönerken ağaçların façası
gemiler ağır ağır çünkü hüznü taşımaktalar
marmara'dan karadeniz'e
hem sakin hem garip bir sonbahar
ve korkunç ve yeknesak
rum elinini hisarı
şaştı kaldı bir çocuk gibi

*une pluie d'octobre
se ballade sur le bosphore
le vert des arbres se métamorphose en jaune
les bateaux allourdis de tristesse
passent vers la mer noire
aussi calme qu'il est cruel cet automne
il est bizarre et monotone
elle est figée comme un gosse surpris
la forteresse de rumeli*

karlı toros dağlarından
indim konya ovasına
elimde sapsarı dağ çiçekleri
mevlana'ya uyarak geldim konya merhaba
haziranın son cumartesi
daltaşak yan gelmişim otel dünder'da
hatırlatmakta yarar var
mevlana
gel
dedi diye geldim
ey mobilet gürültülü konya

ortalıkta pek görünmeden
kıyıda köşede
çok sıkışınca odaya kapanarak
walk-man çaresizlikleriyle
okuma denemeleri
pek denize bile girilemeyen
çok sinir onyedi ağustos günü
türkbükü'nde
bodrum'a inmek istiyoruz gece
fakat inemiyoruz kolayca
köyde ilerledikçe arabamız
tanıdıklara rastlamaktayız
bir sakallı çocuk
fakirle pek samimi
ben onu tanımıyorum
derken dizneyland rüya meğer köyde
geldiğimizi duymuş bizi arıyor
eyvah işte gülerek bize doğru geliyor
yarın görüşürüz arkadaşlar
bodrum'a gidiyoruz dolar bozdurmaya

seksendokuz kasımının onsekizi
halıcılar boyacıları kovalıyor ses-1885'te
henüz bu defteri koyacağım bir köşem yok
yirmidördünde açılıyor perde
şimdilik misafir gibiyim tiyatromda
mengü ertel fuayede
muhsin ertuğrul panosu telaşında
aleks loca kapılarına pirinç yazıları asıyor
derya cafe tiyatro'yu her an açabilir
italya'dan sandalye bekliyor
balkon salon ve locaların halıları kaplandı
sandalyelerin kaplanması hızla sürüyor çatı arasında
küçük sahne'de
istanbul'u satıyorum ikiyüzkırkyedinci oyun

cin-tonikler içiyorum
gündeste'mi okuyorum
sanki başka biri yazmış gibi
içimdeki bu şair nereye gitti

ağzında çilekli bir sakız
casusumuz mulhouse'da pervasız
aşklar beldesi bir sanayi kenti
ziyarete gidiyor michel ailesini
bir vefa borcu casus gezgin yirmidördüncü gün
terasta öğlen yemeği anılar fotoğraflar
edouard michel'in çektiği istanbul filimi yetmişüç yazı
saat onyedi sıfırbeş brüksel'den gelen hızlı tren
mulhouse'dan strasbourg'a döner casusumuz
kapanışa yetiştim alex nam dükkanına mesut'un
ömür boyu göçmen ülkü hırsız alarmı yerleştiriyor
beli tutuk boynu tutuk kaşı tutuk gözü tutuk
kırkını aşmış strasbourglu kadınların oynaşı
hepimizden genç fakat erken dökülmüş saç
dizneyland rüya en seksi deri etekleri deniyor
kahkahalarından üç direkli gemiler kalkmakta çin denizlerine
biniyoruz dizneyland rüya'nın köfteci dükkanı arabasına
çok iyi çocuk bülent'e gidiyoruz königsofen'e
rüya'nın bir gözü hiç görmüyor öbürüne lens takamıyor
hasbel filim bir petrol yeşili yolculuktur
dizneyland rüya'ya emanet cankuşu şen şakrak
sığındık neptün'e yeşilde durduk kırmızıda geçtik
nasıl iştir anlamadık vukuatsız ulaştık königsofen'e
fransa'da artık bütün türkler siyasi
iş fena karıştırmış yılmaz güney'in yol filimi
iyi konuşsan memleket hakkında
korkak diyorlar adama
siyasiyim dersin şak oturma izni al sana fransa
kişiliği oluşuyor çok iyi çocuk bülent'in
çok siyasi doğu fransa'da

../...

.../..

babası ölünce başka koca istemiş anası
bülent buna çok karşı
annesinin de isteğiyle geliyor fransa'ya vasıfsız işçi
çok iyi çocuk bülent ondokuz yaşında türkiye'de oniki eylül
köyünden çıkıyor istanbul'dan transit strasbourg her nedense
fransa'da siyasiler modası
siyasi misin diyorlar
orospu çocuğuyum diyecek değil ya
siyasiyim diyor çok iyi çocuk bülent
solcu türklerle yatıp kalkıyor şişman alzaslı karılar
bülent sağcı değil ya
kavgalara karışıyor fabrikada sol siyasi
öldürürüm ulan seni diyor ustabaşına
sen ne diyorsun ağbi
bizim köyde savaş var gazetelerden gizli
fransa'da artık bütün türkler siyasi
frenkçe konuşmayı biraz kıvırıyor da
okumayı yapamıyor sol siyasi çok iyi çocuk bülent
hem utanıyor konuşmaya yanlış bir söz ederim diye
çok suskundur fransızca meclislerde
yalnızken orhan gencebay dinliyor
reggae müzik plağını koyuyor pikabına bir ecnebi misafir
gelince
memleketi çok özlemiş elleriyle
bir garajda çalışan çok siyasi servet çocuk geliyor
aptal şaşkın bir gülmeyi iş edinmiş suratı
izine mi geldin diyor
tatil kavramı yok izine gitmek var
onun kamilname beyrinde
ağbi artizmiş turne gezmesindeymiş

../...

.../..

diyor sol siyasi çok iyi çocuk bülent
işçi değilim kardeşim patronum
patronların izni olmaz
görevdeyim strasbourg'da filim icabı
casus olarak
casus bir gezgindir ellerim
akşam oturup sizleri yazacak

ağustosta başladı
ağustosta bitti defter
yarın yeni bir gündür
onbeş eylül seksendörtte
londra'da alındı
dokuz nisan seksenbeşte
rum elinin hisarında
üstümüzden köprü geçmeden önce
teodora'nın defteri sanıldı
üstüne
köhne bizans operası
yazıldı
yirmi ağustos seksendokuz yılı
kendi rum
adı arnavut
şimdi renkli türk bir köyde
boğaz'a karşı
gıcırdıyan rum evinde
bodosaki beyin
elektrik faturalarını ödediğim gün
hem huzur hem hüzün
bir defteri daha dürdüm
king seize amerika'nın
çok arizona biosfer vadisinde
virgül
bir fasikül daha tamam oldu gecedeste
arizona'da gece yarısı
istanbul'da arnavutun köyünde
sabahın onu
mahallenin gerz çocukları
sevgili opel'imin üstünde
kaydırak oynuyorlar
gözümle görür gibiyim bodosaki bey
virgül

çok sakindir köln şehri
gece yirmidörtten sonra
hiçbir şey olmamaktadır
yirmidörde dek ne yaparsan kâr
geceleri köln uyur
ren nehri uyumamakta
yirmibir mayıs doksanaltı
holiday inn oteli
çok eskiden bu kentte
burası alman ve türk değilken
bu katedral gene böyle dimdikken
van den vondel
geceleri uyur muydu acaba
guten abend köln suyu kolonya

ağaç dilsizdir bülbülsüz
kafamın içi eni konu sonbahar
bir fırtınamız eksik
bir eğreltiotu sarmalıyor yüreğimi
imdi kestane kebab zamanı
aristophanes'in ilk oyun günü
bir saat sonra demir alıyoruz
usul usul boyuyorum yüzümü
aynada yaşlanmaktayım
bıyıklarım bembeyaz
çok ıraktan öpüyorum seni aşkım
onuncu ayın onuncu günü bu yıl perşembe

*l'arbre est muet sans rossignol
il fait tout à fait l'automne dans ma tête
il nous manque juste la tempête
une fougère m'enveloppe le coeur
c'est la saison des marrons grillés
le jour de la première d'aristophanes
dans une heure on lève l'ancre
je me maquille lentement
je vieilli devant la glace
mes moustaches toutes blanches
je t'embrasse du lointain mon amour
il est jeudi cette année
dixième jour du dixième mois*

beş kasım perşembe
heyecanla gittim haldun taner'e
karl valentin konuşmaya
sarıldım öptüm elini
yapma biz arkadaşız dedi
estağfurullah hocam
yazdığım birinci perdeyi okumuş
çok övdü çok utandım
provalara geleceğine söz verdi
viyana'da izlediğim tabori'nin godot'sunu anlattım
estragon'u oynayan peter luhr için
yahu o daha ölmemiş mi büyük oyuncudur dedi
bana karl valentin'i ve o dönemi anlattı
müzikler dinletti fotoğraflar gösterdi
bir de hiç tanımadığım
cami diye bir fransız yazarın
skeçler kitabını verdi
bak bundan bir şey yapalım
tam senlik bir iş dedi
gelin başımıza dramaturg olun
bizi bırakmayın dedim
güldü olumluca baş salladı
fakat hiçbir şey demedi

kararlı uyandık
onsekiz ağustos perşembe sabahı
bu türkbükü hemen terkedilecek
keşfe çıktık dördümüz
yusuf annesi ağbisi ve babası
geldik farilya köyüne
güzel ve ıssız
pansiyon boş
bu daha da hoş
pansiyon dediğim bağımsız küçük bir yazlık ev
buzdolabı mutfağı salonu balkonu
masası sandalyesi divanı
karar kıldık burada
bodrum'a inildi
haftalık alışveriş yapıldı
tıkış doldu buzdolabı
farilya'da ilk gece
masamızı kurduk yayıldık şükür
dördüncü mehmet'in edirne şenliği
okuması sürdürülmektedir
yusufgiller uykuda

bacanak mesut'un oğlu ferhan-vincent gül
haftasonu babasına verilir strasbourg adliyesince
alex'tir mesut'un artık buralardaki adı
güneşli cumartesi
casus gezgin yirmibeşinci gün
ramazanı tamamlamaktayız neudorf'da
serge gainsbourg dinleyerek
rastlamaktır aslolan
rastlantılar adımıza çok önceden belirlenmiş
boşu boşuna mı
venüs neptün plüton elele veriyorlar gökyüzünde
bunun böyle olacağı çok önceden belirli
koyver gitsin olaylardır yaşamak akvaryum
astronot çocuk jean-claude
size bir ameliyat yazılmış gökyüzünde
kalbinizden şikayet yok inşallah
deyiveriyor tanıştığımız yerde
cenneşanühü
neudorf'da da bülbül öter miymiş lili yar
ötermiş meğer
neptün bize hükmediyor n'eyleyelim
çok fena kokar paris'te yağmur yemiş espadril
tam yaz geldi sanarken
bastırıyor kordiplomatik bir yağmur
espadrilleri kurutamadan geçmektedir fransa'da yaz
onbeş haziran gecesi bacanak mesut fakir iki dul
ikibuçuk yaşında bir çocuk
ferhan ferhan'a karşı
çocuk bizden iyi konuşuyor frenkçeyi
kramer gramere karşı

artık kırk yaşımıdayım
her gün şaşırmadayım
beyoğlu'nun ortasında
tabancalı bir şairim
sol elimde şiir ile paranın
birbirine karıştığı çanta
sağ yanımda
koruma polisi ismail
ellerimiz tetikte
tünaydın lan beyoğlu
artık kırk yaşımıdayım
aklım başımıdayım

beş kırmızı karanfil ile bir gül
iskenderun'dan gece geldiler adana'ya
dizildiler otel odasında cam önüne
seyhan nehrine karşı
karanfillerin gözü şaşı
merhaba lan adana
hatta vay adanasını
dışarısı cehennem sıcağı
odam gayet serindir
duvarda üç çıplak kadın
duvardan yatağa inmemekte direnir
boyun büktü beş kırmızı karanfil
gül mağrurdur dik durur
adana'da haziranın ondokuzu
yirmisine gayet sessiz düşümlenir
sevgi öyle büyür birden
limanlara sığmaz gemidir
uçak tarifeleri eskimektedir
bir aynanın önünde
boş bir odada
yalnızlık bir çığ olur
odalara evlere sığmaz kuş olurum
uçmasını bilmeyen

ocağın biri
yağmurlu başladı
konfüçyüs'ün kaplan yılı
denilir ki kediler için de uğurlu
halley ruhlu bir kedyiz çin falları bakımından
vukutlarla dolu tamamlandı seksenbeş yılı

antalya'nın sonbaharı yaz gibi
bulunmuyor gecenin serin dibi
kol kalkmıyor tefi hangi el çalsın
haydi şimdi bütün eller havaya
bu gece de giremedik
bu akılalmaz
anlaşılmaz
bilaperva havaya
yerli hatta yersiz bir turistim antalya'da
sekiz cilt boris vian çok şaşıyor olaylara
bir genel yorgunluk var
akdeniz'le dövüşmüşüm bütün gece
sabah oldu yatıldı
kahvaltı pas geçildi
şuraya da bakamadık
müzeye de gidemedik
birden aldı başını yürüdü
yivini sevdiğimin minaresi
yedi deniz içinden titreyen göle çıktı
giyaseddin keyhüsrev
bir uzun yol taksi şoförü gibi
merhaba pusu güzel bey dağları
yaşanmış da yazılmamış çok palmiye efsaneler
sabah ile öpüşüyor antalyalı geceler

dört sütunlu strasbourg adliyesi
onbeş yıldır gidip geliyor mesut
evleniyor boşanıyor karı dövüyor burun kırıyor
kayınpedere saldırıyor
hiç kavga sevmeyen mesut
martine ile evleniyor doğuyor ferhan-vincent gül
martine'den ayrılıyor sonsuz duruşmalarla
onbeşte bir görüyor oğlunu adliyenin izniyle
onbin frank yatırmış oğlunu türkiye'ye getirmek istiyor
bunun mahkemesi sürüyor sabah dokuz saatlerde
dört sütunlu strasbourg adliyesi
onbeş yıldır gidip geliyor mesut
çok mutsuz ve avukatlardan çok şikayetçi
casus gezgin yirmialtıncı gün
ormanlara gidiyoruz bacanak mesut'la
güneşli bir pazar günü strasbourg'da
kadınlardan konuşuyoruz
bizde bir yanlışlık var mutlak

geçici kuşlar
hiçbir yerde durmazlar
havaalanı beğenmeyen
kaçırılmış uçaklar gibi

adamım aristofanes'le bir küçük turne
bursa'dayız işte
yağmur yağıyor çıplak kavak ağaçları üstüne
biz yolcuyuz bir başka kente
ocağın yedisi dokuzyüzseksenaltı
bülbülsüz komik adam bavulunu topluyor
küçük bir çantadır bu
içine sigaralar kalemler kaatlar
yüz boyama şeyleri
ve seni sevmenin huzurunu koyarım
dikkat çanta kımıldıyor dingiliyor
kimbilir ne derisi çanta uçuyor
göze görünmez kanatları var
bursa'dan eskişehir'e gidiyoruz
aristofanes sen ve ben
ve anadolu'nun bütün kuşları
bir delilik düzeyinde seviyorum seni

*petite tournée avec mon ami aristophanes
nous sommes donc à bursa
il pleut sur des peupliers nus
nous partons pour une autre ville
le sept janvier quatre vingt six
le guignole sans "rossignolle" avec deux "l" "e"
fait ses bagages
un petit sac où il met
ses clopes ses crayons ses papiers
de quoi se maquiller
et le bonheur de t'aimer
tiens le sac bouge se balance*

.../..

*fait de la peau de j'n'sais quoi le sac s'envole
il a des ailes invisibles
nous partons de bursa pour eskişehir
aristophanes toi et moi
et tous les oiseaux d'anatolie
je t'aime au niveau de la folie*

ağustosun yirmisi cumartesi farilya
ağustos böcekleri çalışmaktalar
ses üretimi üstüne
karıncalarda bir tembellik seziliyor
mandalin ağaçlarına karşı
kocaman bir deftere yazılıyor
soyut padişah oyunu

bayburtlu yüksel'in depomsu dükkânı garın karşısı
yüksel'de frenkçe var gibi anlar gibi konuşur gibi
fakat iş uzayınca basıyor telefonu alex mesut ağbisine
mesut ağbi bir koşu gel bir müşteri geldi bir şey istiyor
anlamıyorum
nasıl ve niçin bayburtlu yüksel'in strasbourg'da dükkânı var
casusum ve fakat bunu anlamıyorum
eve geldik mesut'la ben bulaşığa giriştim
bacanak mesut ütüye
bir saatte bitirdik ev işlerini
kadınlar gözümüzde büyütüyor alt yapı hizmetlerini
casus gezgin yirmiyedinci gün
yemeğe çıktık iki lezbiyen kızla

asfalt kakan makineler
başlıyorlar çalışmaya
sabah çöpçü vakitler
ve geceyarıları
ve gecenin öbür yarıları
ankara delik deşik
sabah uyku olanaksız apart otel'de
geceleri ferhan nightingale
çok uykusuz ankara
doksanbirin mayıs sonu

yirmiüç kasım seksendokuz perşembe
soyunma odamdayım ses-1885'te
kırmızı halı kaplanmış oda bomboş
inşaattan kalma bir tezgahı dayadım duvara
karşısına bir kırık sandalye
işte bir masam var artık
ustalara bağırmaktan sesim kısık
onlar ortalığın içine sığarak
çalışmalarını sürdürüyorlar
yeni kaplanmış halının kadifenin üstünde
bir türlü prova yapılamıyor
korkarım genel prova olamayacak
geçen yıldan hatırladığımızla
ve bu yeni sahneyi keşfederek
oynanacak yarın
soyut padişah ellialtıncı oyun
münir özkul profesyonel olduğu güncü sahnede
erol güneydin çocuk gibi dolanıyor anılar içinde
onyedi yıl sonra burası yeniden tiyatro işte

babamın memleketine gidiyorum
yarın sabah erkenden
babam istanbul'da ölümcül hasta
aklı çarşamba'da
gözünden yaş damlıyarak yol etti beni
üç haziran pazartesi akşamüstü
o ölümcül doksanaltı yılı

sabaha karşı indik ataköy'e
yusuf'un annesi direksiyonda
yusuf annesinin karnında
ağbisi arkada uyumakta
izmir'den bursa
iskender kebabçı
yalova feribot bekleme
feribotta uyuklama
yusufgiller salimen
döndüler yuvalarına
yirmibeş ağustos perşembe

her geçen gemi
yokluğundur
bir başka azdırır beni
eski sergüzeşt satmaların tam sırası
bir yeni sergüzeştin alıcısıyım
her geçen gemi
yokluğundur
bir bıçak kesiyor yüreğimi
yokluğun martı olup uçuyor
nöbetçi bülbül geri geldi
beklemeden baharı
yoksa bahar geldi de
biz mi beklemekteyiz godot'yu
her geçen gemi
bir duygu seli
her geçen gemi
vanina'nın gözleri

*chaque bateau qui passe
c'est ton absence
ça me rend dingue
il est juste le temps de vendre
les anciennes aventures
je suis l'acheteur des nouvelles
chaque bateau qui passe
c'est ton absence
un couteau me perçant le coeur
ton absence se reincarne en mouette
et s'envole
le rossignol en garde est de retour*

.../..

*sans attendre le printemps
où peut être on y est déjà
c'est nous qui attendons godot
chaque bateau qui passe
inondation de sentiment
chaque bateau qui passe
c'est les yeux de vanina*

samsun'a indim
faytona bindim
samsun'u gördüm
geri döndüm

işte geldik vosges dağları
gözlerimden tanı beni
fransızca bir şeyler sor
ister isen sına beni
alex mesut direksiyonda alfredo traps
bavul içinde deri takımlar satışa gidiyoruz
fakir cıgaralar içiyor notlar alıyor
dürrenmatt arabada bizzat olay kahramanıyla
deyvillers'den epinal'e gidiyoruz
yedi kilometrelik saint-mariomine tüneline giriyoruz
alex dükkana yakın yerde park ediyor
yükleniyor bavulları satışa gidiyor
dükkana en yakın kahveye çöküp başlıyor yazmaya dürrenmatt
epinal'de atyarışcılar kahvesi
casus gezgin yirmisekizinci gün günün mülayim sabahı
günlerden salı
bir yosunlu su akıyor epinal'in ortasından
bir tutucu epinalli amca imza topluyor
eski adı gar meydanı şimdi degaulle meydanı nam alanın
yeniden eski ismine kavuşması için
işin içinde mantık olduğu denli
tutucu amcanın degaulle düşmanlığı da var elbet
epinal'de işler kesik alfredo traps hüznü
bastık gaza dağlara doğru
çok egzotik bakılıyor dürrenmatt'a
hiç turistik bir yer değil tek caddeden oluşan remiremont
kasabası
ve olağan değildir yazarın olay kahramanıyla dolaşması
ne arıyor burada istanbul'a kart atan bir ortadoğu casusu
lübnanlı şiiilerin bir amerikan uçağını kaçırdığı gün

../...

.../..

yolcu demis russos beyrut'ta
fakir rahvan geziyor tünellerle delik deşik voges dağlarını
asayışı dolaşıyor motosikletli bir polis
hiç kompleksiz sanki postacı gibi
kırk dakikayı doldurdu dükkanda alfredo traps mesut
dürrenmatt mesuttur
yedi bin franklık beklenmedik satış
alfredo traps'ın direksiyonunda bir ısıklık
remiremont'dan gerardmer göl kıyısı
gün battımı gölün üstünde
başlar diskoların şingirtisi
vosges dağları tepesi
bir başka güzel manitu gerardmer'in kızları
keyifle döndüler strasbourg'a
dürrenmatt'la alfredo traps
kazasız yargılanmasız belasız

minarenin mi'si henüz konmamış
nare nare bir cami
seyhan nehri gayet durgun akıyor
toz grisi apartmanlar kış kışa
merhaba adana'da haziranın ondokuzu

ataköy'de salah bîrsel'le soluklanan
ağustos'un son pazar sabahı
cumhuriyet dergî'de salah bey keyfi
oysa peçevi tarihiyle
reşat ekrem koçu arasında
gidip gelmelerdeyim
soyut bir padişah gibi

Çizilmiş gibi duruyor gemiler
samsun limanında
trenler geçiyor denizle aramızdan
büyük samsun oteli
sabahın onu
babam şu an yatırılıyor
alman hastanesi'ne
hüzünle bakıyorum
babamın denizine
istediği eşyaları
toplamaya gidiyorum nye'ye
sağ yanımda saygın delibaş
peşimizde dekor kamyonu
altıncı ayın altıncı günü
babamı yaralayan doksanaltı yılı
bu akşam ferhangi şeyler binyzotuziki ve binyzotuznc
oyunlar
babamın memleketinde
doğduğum yerde

bitmez sanılan şeyler bitti
ses-1885'te perde açıldı
yirmidört kasım dokuzyüzseksendokuz
yüzdört yaşında yeni tiyatromuz
kimi localarda askılar eksik
balkonun sıra numaraları çakılamadı
kimi koltukların cilası kurumadı
kimi hanımların kürkleri koltuklara yapıştı
ama olsun herkes çok alkışladı
selama çıkardık sırayla
her gün fırçaladığım bütün ustaları
dikkat buyrun baylar bayanlar
bu tiyatroyu ben yapmadım bu ustalar yaptılar
herkes ustaları deli gibi alkışladı
ustalar çok utandı
herkes ağladı

haziranın sonu
torosların dibi
çıldırıyor insanı
bu beyaza dönen mavi
ve gözünüzün ışığı
son cumartesi
sanki sesli çekilmiş
bir fransız filimi
oturdum bir çiçeğin önüne
birdenbire kal geldi
çiçeğe karşı

bir tavşanla aşk ü meşk
bir bülbüle nameler
adam olmaz şairler

buz üstüne hiyeroglif bir sevgidir
çiçek biçim çizerim
ben çizerim buz erir
çok üşüdü ellerim
yazdıklarım sır olur
gözüm yaşı sel olur
yasak aşkı kırağı çalmaz
huzursuz bir yalnızlığın
eskimo gıcirtısı yatağım
sağa dönsen uyunmaz
sola dönsen gün olmaz güneş doğmaz
bana bu kutup yalnızlığı senden hediye
bu ne uzun kıştır böyle
kışt demeden gitti bülbül gelmez geriye
babil kulesindeyiz
hem seninle hem sensiz
asansörden asansöre taşırım
yoksuzluğunu
bir ziguratta ağır işçiyim
ağır ağır çıkıyorum bitmiyor
senin ile seke seke uçtuğumuz ılık merdivenler
hem yoksun ve fakat koynumdasin
gözlerimi yumunca uçan bir halıdır yatak
en kral arkadaşımız deli rüzgar
koyuyorum yorgun başımı
göbeğinin binbir güzelliğine
sarı sıcak buğday tarlasındayım
derin nefes alıyorum
yutuyorum zamanı
genzim senin kokunla yanıyor

.../..

biliyorum çok az kaldı
yağmur diye bu tarlaya yağmama
geliyorum
geliyorsun
geliyoruz
tam altı ay oldu bülbül
her gece aynı düşü görüyorum

*amour hiéroglyphe sur la glace
sous forme de fleur la glace s'effond
mes mains ont froid
mes écritures s'invisibilisent
mes larmes provoquent l'inondation
heureusement que le givre
n'attaque pas un amour défendu
mon lit n'est qu'un grincement eskimo
d'une solitude mal à l'aise
je me retourne à droite je veille
me retournant à gauche le jour ne se lève
c'est de toi qu'elle m'est cadeau
cette solitude polaire
quel putain de long hiver
revenir elle veut bien
mais elle ne revient
nous sommes dans la tour de babylone
ni sans toi ni avec
d'un ascenseur à un autre
je suis le porteur de ton absence
je travaille à la chaine dans une zigouratte
je remonte difficilement*

.../..

*les escaliers que nous volions en sifflement
et tu n'es plus là et tu es là
juste sur ma poitrine
quand je referme les yeux
le lit c'est le tapis volant
le vent fou notre camarade le plus royal
je me mets la tête
sur les mille et une beautés de ton ventre
je suis dans le champ de blé jaune brulant
je respire bien fort
j'avale le temps
ton odeur me brûle la gorge
je sais bien que c'est bientôt
que je vais y pleuvoir
je viens
tu viens
nous venons
ça fait déjà six mois "rossignolle"
avec deux "l" "e"
que je fais chaque nuit le même rêve*

bursa'dayız ortasında zamanın
ahmet hamdi tanpınar
tayland pavyonda ne gezer
bursa'dayız yeni bir yılın başı
yağmur çıplak kavak ağaçlarını yalıyor
odaya kahvaltı getiren çocuk
tiyatrocı olmak istiyor
ne yapmalı
bir ustanın yanına çırak girmeli çocuk
bir de daha önemlisi
aradan ahmet hamdi tanpınar'ca geçince zaman
her gün hatırlamalı insan
hiçbir çırak boynuzu geçemez ustasının kulağını
o geçtiğin senin kendi kulağın çocuk

yirmibeş eylül seksensekiz
padişah gibi iniverdi akşam
kimseye danışmadan
hem buyurgan
hem çevreye aldırmadan
muharrem de yazmak istiyor
türkçe eserler
şiiir olsun oyun olsun
hem türkçeyi bilmeden
hem sözlüğe başvurmadan

kavga ile geldi eylöl ataköy'e
osuruktan nem kapar olduk yar
nedir alıp verilemeyen belli değil
evde stres diz boyu
günaydından çıkıyor maraza
ne demek günaydın diye
günaydın
günün aydın olsun demek yar
ayrıca erol ağbinin soyadı
bir şey yazarken
hep kavga ediliyor kadınlarla
çün yazdığınla evlisin o sırada

aklınıza dört nala gelen
herşey şiir
değildir
bunlar olsa olsa
ki olmaya da bilir
sizin düşüncelerinizdir

yağmur ile indi strasbourg'a
şakırt şeker bayramı
casusun sırtında mesut'un yağmurluğu
indirdi kepenkleri alex mesut depo dükkan kapandı
garın saati onsekiz onaltı
casus gezgin yimidokuzuncu gün
yemeğe davetliyiz lezbiyen kızlara
davetliler arasında uçuk mavi bir kız martine knaebel
bitti ramazan haziran ondokuz
üşümüş bir kedi gibi yağmurda
gözleri yeşil ışık
öptü beni dudağımın ucundan
hınzır sosyolog gayet şeker bayramı

münir özkul'u evlendirdik umman'la
onbeş ocak çarşamba
fakir münir ağbinin şahidi
umman'ın şahidi naki bey
ne davetiye ne çelenk çiçek
hiç kimsenin haberi yok
beyoğlu evlendirme dairesinde küçük bir arka oda
başka hiç kimse yok nikahta
çıktık beyoğlu'na
bir pastanede profiterol ısmarladı bize damat
naki bey hüngür hüngür ağladı
profiterölü sel aldı

başladı pes perdeden sabah ezanı
ses yayıldı bitmemiş gecenin boşluğuna
günaydın şubatın ortası
bahardır bu güdük ayın arkası

*d'une voix grave a commencé la prière du matin
les notes arabes se dispersent
dans le vide de la nuit non finie
bonjour les nuages
le printemps est caché derrière le février*

dokuzyüzdoksanbir yılı
izmir’de temmuzun onbiri
kuşadası’nda televizyon çekimi
korhan abay’ın tatil gecesi tribi
ona hayır diyemediğimiz için
kaptırıp gidiyoruz öğlen suları
ali poyrazoğlu’yla frenk tatil köyüne
topukları egzema birkan özdemir
ve yavruyken çok dayak yediği için ürkek köpeği
fusun önal ve televizyon ekibi
ve orhan gencebay ve sevim emre
gencebay’la ilk karşılaşma
sıcak merhaba
sonra uzun koyu muhabbet
insanı şaşırtıyor
gencebay’ın aklıbaşındalığı
ve müzik bilgisi ve kültürü
sonra hemşerilik samsun çarşamba
rumelihisar’da komşuluk
yeniden görüşmeye karar veriyoruz
öpüşüp ayrılıyor
orhan gencebay’la

antalya'da bir sakin cumartesi
eylülün onyedisi
prova akşamüstü
davulcu korkut koray'ın telefonuyla uyanıldı
akdeniz'e bakıyoruz boris vian'la
güneşle dingiliyor denizin üstü
boris bana bıraktı okumayı yazmayı
boris'in durumu
dert üstü murat üstü
bir tür askerliğe gelmiş antalya'ya
ve fakat çok disiplin takılmıyor
kimi kadınlardan ayrılmış
şişman çocuk erdal tosun
saç sakalla hercümerç bir biçimde
çok kalender dolanıyor kale içinde
gönlü geniş kafa kıyak
dosyasız
haneler
arka cebinde

yirmibir ekim doksanbir gecesi
nihayet yıkıldı anap iktidarı
süleyman demirel muhtemel başbakan
koalisyon bekleniyor
altmış milletvekiliyle meclis'te necbettin erbakan
shp üçüncü parti
ecevit gene kendi kalesine gol attı
sanırım artık futbolu bırakıp
jübilesini yapma zamanı geldi çatı

hani böyle ayak üşür
çorap giymeye üşenilir
günler vardır
henüz kavun tedavülden kalkmamış
öyle bir öğlen

serseridir dişçi umur
üstelik galatasaraylı
üst cebine gül gibi
takıyor yalnızlığı
akşam işe çıkıyor
izmir'in yaz bekarı
temmuzun onikisi
doksanbir yazı
efes oteli
umur'a bıraksan
hiç olmayacak temmuzun onüçü

casus gezgin otuzuncu gün oturuyorum mesut'un evinde
neudorf'da şeker bayramı
puslu bulutlu bir haziran
paris'ten tez sıkılmışlık uzayıp gitmektedir
strasbourg'da yan gelip karaormanlara karşı
anlamsız geçti sabah tavlasi
mesut parmakla sayıyor
fakiri beş sıfır yeniyor
onu evden işe kovdum
dizneyland rüya geldi
miki fare çok ilgisiz öyküleri nefes nefese
ve birbiri peşi sıra anlattı çok güldü
hiç anlamayışım daha da eğlendirdi onu

bursa'ya geldikçe değer kazanıyor zaman
bu belki de bendeki ahmet hamdi tanpınar
on haziran paris'e gidiyoruz
yirmibir haziran dönüyoruz
au revoir

odasında oturduğumuz
mösyö arditi'nin oğlu gelmiş bugün ses-1885'e
tiyatroyu dolaşmış ağlamış
mösyö arditi ölmüş
haluk işmen'i aradım
babası ölmüş
ona gitmeden kız kardeşim aradı
ayzıt'ın ağbisi atilla ölmüş
meğer geçenlerde amcaları hamdi bey ölmüşmüş
haluk'a gittim sait ordaydı
havayı biraz dağıtmaya çalıştık
tiyatroya geldim
bülent kayabaş telefon etti
bir saat önce yaman okay ölmüş
lan ne kadar ölümcül bu doksanüç kışı

bülbüller geri döndüler
martın yedisi
uyku tutmaz gecelerdir
ruhum bir mart kedisi
çok zaman var
duymamıştım ıslak bülbül sesini
sisle pusla düştü cemre istanbul'a
ellerim bir boşluğu mıcıkklamakta
ellerim ellerini çok özlediler
bülbüller geri döndüler
bir bülbül var
sesi soluğu çıkmamakta
bir nöbetçi bülbülcüyüm
kartal gibi kanat gerdim
o bülbülü beklemeye

*les rossignols sont de retour
septième jour du mois de mars
j'ai l'âme d'un chat
qui se promene la nuit blanche
il y a longtemps que je n'avais entendu
la voix mouillée du rossignol
avec brume et brouillard
descend le printemps sur istanbul
mes mains serrent le vide
mes mains se nostalgent des tiennes
les rossignols sont de retour
mais il y en a une avec deux "l" "e"
dont on n'entend ni la voix ni son chant
je suis le rossignoliste en garde
comme un aigle ailes ouvertes
j'attends la "rossignolle" avec deux "l" "e"*

seksensekizin cumhuriyet bayramı
ataköy’de bir cuma gecesi
öğle namazından sonra
toprağa verilecek karacaahmet’te
haluk koskosoğlu
bursa’da baraj gölünde ölüsü bulundu
niye öldüğü gölde ne aradığı hiç bilinmedi
çok küçükken anlaşılmıştı
haluk’un hayatının roman olacağı
ve fakat romanın bu denli hüzünlü biteceği
kimsenin aklına gelmemişti
çok şakacı çocuktuk haluk
geçen cumartesi çarşamba’da reştan balkar’ın cenazesi
bu cumartesi haluk’un defteri
her hafta cenazemiz var
sık görüşmeye başladı ailenin
hayatta kalan fertleri

hırsız gibi çıkarsın
kendi evinden
aman orkinos hanım duymasın
orkinos hanım ev sahibim
hem de kapı komşumuz

hiç yazılmaz kitaplarda
ki padişahlar kaatildir
ilk padişah osman bey
öldürür amcası düNDAR beyi
tersi olsa örneğın
bambaşka olacak koskoca imparatorluğın adı
düNDARoğulları
düNDARlı imparatorluğu
düNDARlı dram kumpanyası

taşındık nihayet ataköy'den
arnavutköy'deki evimize
yirmisekiz kasım pazartesi
evde ilk gecemiz
yusuf
yusuf'un annesi
yusuf'un babası
bundan sonra adresimiz
dolaplı kuyu sokak
ortada ne dolap var ne kuyu
olsun evimiz çok güzel

bir muhtasar beyanname günü
ölüveriyor özcan özgür sessiz sedasız
baykal kent ilgili defin işleriyle
aralığın yirmisi
bindokuzyüzdoksanbeş sonu
türkiye’de genel seçim telaşı
gericiliğe karşı aydınlık oyunu kullanamadan
sportmence
saygıyla
şerefle
ayrılıyor aramızdan
güzel insan
çok efendi adam özcan
bu akşam
üç kurşunluk opera’nın doksanbirinci gösterisinden sonra
onun için bir dakika saygı duralım mı efendim

izmir'de son demler
özümüz demlenmedeler
çok klakson ikindi
şapur şupur şeftaliler yenildi
çok şaraplar içildi
çok duygudan çok duyguya geçildi
izmir açıldı saçıldı
saç ensede düğümlendi
derken vapor düdüğü
oturmuşum daltaşak izmir'e doğru
denize karşı
izmir bir kadındır
imbat izmir'in marşı
izmir cenabet çarşı
izmir kandırmacalar
orospu bir sıcaktır
temmuzun onsekizi doksanbir yazı
bitince atıyorsun dolmakalem yapmış japonlar
on kuruşa satıyorlar
izmir kırtasiyecilerinde
gemiler geliyor izmir'e
fareler ve kakalaklar getiriyorlar
bir sürgündür izmir farkına varılmadan
çehov'un kişileri yaşıyor
birinci ikinci ve tüm kordonlarda ve karşıyaka'da
çüngüşligil garaja koşuyor otobüsler
güneyden güney-doğudan
ortadan ve orta-doğudan
ve kuzeyden ve kuzey-doğudan
kemeraltı'ndan prezervatif almaya

.../..

izmir bir cümbüşdür kavgalı gürültüsüz
palmiyeler uykusuz
izmir garip bir şiirdir
yaz yaz bitmez bir şehirdir
bir kocaman pavyondur izmir
ismi numune
örnek olsun diye
imbat ile arkadaş
bir at boku kokusu
sarhoş eder adamı
durup izmir'e bakması
izmir bir kerhanedir
kerhanenin dokusu
kaat mendille spermin kavuşması kokusu
birbirine karşı
izmir'in iki yakası
izmir'de son günler
izmir gerinmekteler

haziranın yirmibiri bahar bitti yaz başladı
avrupa'da müzik bayramı
herkes çalıp söyleyecek sokaklarda yağmura karşı
saat ondört yirmi bulvar wilson parçalı bulutlu
bulvar poincare git git bitmezdir bugün
neyse işte sarreguemines sokağı işte bir numara
en üst zil alzaslı sosyolog martine knaebel
ne almandır ne fransız
çok özgürdür görmüş geçirmiş dünyayı gezmiş
otururuz büyük yıldız yapraklı yeşillerle dolu çatı katında
martine knaebel ve marguerite duras
kadın evin proleteridir
erkekler yer içer yatar gider
kadınlarındır evler
diyor marguerite duras
mulhouse'da sosyoloji öğretmeni çokderin bakışlı
gülüşü kızılderili nakışlı martine knaebel'in evinde
strasbourg'da şakır şakır yağmur
katedralin leylekleri huzursuz
gavurların müzik bayramı
bizim glükoz bayramımızın üçüncü günü
gönlümüzde bir bayram var
yağmurlu çamursuz strasbourg sokakları alo
casus gezgin
otuzbirinci gece
otuzikinci gün

bitemedi gitti
esrarengiz kırk yaşlarım
sana çok eziyetler ettim
sevgili karım
antalya'da düşündüm bencilliklerimi
boris vian oda arkadaşım
onun hiç böyle dertleri olmamış
kırk yaşını göremeden
ölmüş gitmiş boris vian
bavuluma tıktırdım
geçtiğimiz haftayı
salaklıklarımı antalya'da bıraktım
evime dönüyorum yüreğim buruşuk
genç werther'in yaşlı hali
dikleyerek votkaları
antalya'dan uçağa biniyor goethe
eylülün ondokuzu doksandört yılı
çok zaman var söylemeyi unuttum
seni çok acayip seviyorum
sakalım bembeyaz
sanırım bitti artık kırk yaşlarım
merhaba güzel karım
elden getirilen bu mektubu
gökyüzünde sekizbin metre yükseklikte
afyon üstünden geçerken tamamladım

ocağın yirmibeşi
gün gereksizce güneşli
bir ilkbahar müjdesi
çok adisin istanbul
katolik güvercinler uçuyorlar
aynı yerden aynı yere
içimde bir sızı var
yağmur olup akmalı
hemen yükseklerle çıkıp
aşağılara bakmalı

yirmidört ocak seksendokuz
salı sabahı dokuzotuzbeşte
tam dokuz ayını tamamladığı gün
yusuf yusuf diye beklenen çocuk
üç kilo altıyüz gram ve ellidört santim
babası suratlı bir kız olarak
güzelbahçe kliniğinde dünyaya gözünü açtı
adı müjgan ferhan koyuldu
sırılsıklam mutluyuz
merhaba kızım ben senin babanım
bu çetrefil dünyaya hoşgeldin

yunan radyosu çalıyor
karşımda kiremit adaları
tam akarsın hayatı
bakarsın yaş kırk olmuş
sürüyor ece ayhan'ın
anakaleli melahat'a
iki el mektubu

bu sabah değişti mevsim yaz geliyor hisara
b lb ller artık
beraber ve solo şakımtalar
sen suskuyu korursun
radyasyon bahar ruhumu kevgir eyledi
o nöbetçi mümin bülbül her gece
bir başka şarkı söyledi
ramazanla ilgilenmez
oruç tutmaz b lb ller
sahurda iftarda aşkı söyledi
bir saka kuşu
ismi hallac-ı mansur
geldi erguvanlar arasına yerleşti
zihnim yoruldu
sen seversin suskuyu

*ce matin tout d'un coup
le printemps se déguise en été
les rossignols chantent
et en coeur et en solo
toi tu gardes le silence
les radiations du printemps m'ont percé l' me
le rossignol croyant de garde
a chanté chaque nuit une nouvelle chanson
il s'en fout du mois de ramadan
les rossignols ne font pas le jeune
jour et nuit ils ont chanté l'amour
un nouvel oiseau mystique
qui s'appelle husayn mansur hallaj
vient de s'installer dans le bois
mon cerveau se fatigue
toi tu aimes le silence*

silivri'de taze çıktı hilal ay
içki içmeden tamamlandı ekimin biri
uyku muyku yok
sabahı bekliyorum nöbetçi gibi
anca visdei'yi türkçeye çeviriyorum
zamana karşı

taktı kavuğu başıma küçük sahne'de
ondört mart seksendokuz salı gecesi
münir özkul ağlar kavuklu ferhan ağlar
kavuk en büyük ödöl büyük mertebe
gel gör ki büyük sorumluluk
hasan efendi'nin onurlu bayrağı
dümbüllü'nün gülen sesi
münir özkul'un gülerken ağlatan soluğu
yirmibirinci yüzyıla taşınacak
abdülhamit'e kafa tutmuş hasan efendi'nin kavuğunu
şerefle takıyorum başıma
başım yanıyor

bacanak alex mesut dükkanında yalnız ve sıkıntılı
hiç müşteri geldiği yok ağbicim genel tavrında
kaşlar düşmüş gözler müşteki
fakat birden kazanıyor neşesini
güneş gibi girmişim dükkana saat onüç suları
biz kahkahayı kahkahaya lehimlerken
elde naylon torba uzun saçlı gözlüklü bir tişört bir blucin
çok insancana adımlarla sanki bir şey soracakmış gibi yürüyen
bir delikanlı girdi içeri
can baba'nın oğlu hasan ali yücel
dedesinin adını bellemişiz ak kapaklı milli eğitim yayınlarından
bu şimdi hekimdir strasbourg'da
ikisinin arası koskoca bir can baba
balık almış ikinci hasan bize gidip yiyelim mi demekte
sen balığı ateşe koy geliyoruz hasan kardeş
casus gezgin otuzikinci gün gittik hasan ali yücel'e
şimşek mavi bir yargıç bakış açtı kapıyı
süzdü tepeden tırnağa kendisine sezdirmeden
adı bir başka güzel can baba'nın berrak kızı
buyur otur şöyle canım demek sensin o kitabın yazarı
dizneyland rüya mutfakta
miki fare salatalar yapmakta bin kahkaha
yücel'lerde öğlen yemeği
mutfakta kallavi bir tahta masa
yirmi haziran cumartesi strasbourg'da
yemekten sonra bohçasını açtı can baba'nın su gibi güzel kızı
işte resimlerimdir al çocuk seyreyle
daldık renk cümbüşüne
su yücel'in resimleri yakamoz
neşe ile dokunmuş bir hüznü kilim

../...

.../..

sulu boya ve gri ve gavur strasbourg gökyüzüne
suyun kıyısında
strasbourg nirvana
bu işlere hiç şaşmıyor
kahkahalar uçurtmalarıdır onun
eli belinde
ruhu neriman köksal dizneyland rüya
akşamüstü şakır yağmura karşı
zix meydanında sokak tiyatrosu
tek başına victor hugo'nun sefiller'ini oynuyor
şirin oyuncu john guez
yolda kaza geçirdik
oyuncu arkadaşlar öldüler
siz jean valjean olun bir an için mösyöcüğüm
diyerek
hepimizi figüran olarak kullanarak
şakır yağmura karşı

çok nizami ankara'da
mayısın çok nizami son günü
dün ortadoğu teknik üniversitesi
bugün batı sineması
ferhangi şeyler dörtyüzüncü oyun
oyunun üçüncü başkent çıkartması
ankara'ya indik ki gene bitmiş biletler
mayıs ayını tamamliyorum
otelde şarap içip hesap yaparak
karşımda bir fotoğraf
babam ve kucağında iki torunu
müjgan ferhan ve pınar
yanında üçüncü torun bengü
babam yetmişaltı yaşında
turnelerle geçti mayıs ayı
tekirdağ edirne eskişehir yalova bursa
bir yandan istanbul'da
perşembe cuma
don juan ile madonna
haftasonu kan ter
ferhangi şeyler
bir enkaz olarak kiralanan
hasan efendi'nin dümbüllü'nün münir özkul'un
sahneye çıktığı ses tiyatrosu'na
çanta çanta para taşıyor kavuklu ferhan
cemre düştüm kel hasan usta
hem karımı hem kızımı hem oğlumu özledim
askerlik yapar gibi matine suare
alçı tavan parasına oynuyorum başkentte
geceleri otelde en yakın arkadaşım engin ardıc
kitabının adı
islam teksas'ta
aferim lan hayvan engin

kırk yaşlarım
artık yalnız çökümdür
ben peşinden koşarım

istanbul'un kurtuluğu günü
bastım gaza kurtuldum istanbul'dan
niçin ölümcül bulut bu garip ekim ayı
şiiir zaten bedavadır
sen onu sabah akşam yaşıyorsan
şair kırmızı ışıktaki durmayıp ölebilir
bu yüzden adı albert camus
artık yaşamının şiiiri kalmadığı gün
matrak olur şairlerin cenazesi
gülünç anılar anlatılır
onu gömüp gülerek meyhaneye giderler
niçin ölümcül bulut bu garip ekim ayı
bir kez daha terkettim istanbul'u
alıştığım bir iş gibi
ölümcül düşüncelerini gezmeye götüren
ayık bir sarhoş gibi
bir sigara yaktım kütahya'ya girerken
evliya çelebi'nin oralı olduğunu biliyor muydunuz
bilmiyorduk öğrendik
evliya çelebi doğuyor büyüyor kütahya'da
sağına bakıyor küt soluna bakıyor ahyia
eyvallah kütahya
bir çıkıyor kütahya'dan seyahate
bir daha hiç gelmiyor o kente
hızla geçtim sonbahardan
sigara bitmeden bitti kütahya
ayağı yorulur basılmaktan yorulmuyor gaz
işte antalya ve halâ yaz
otel odasında yaldızlı osmanlı aynalar
eski zaman akdeniz'i böyle miydi

.../..

sizin isminiz gene öyle miydi
sayın toroslar
alaettin keykubat
buralardan denize dalmış mıydı acaba
yanıt vermez toprak rengi kayalar
akdeniz üstünde bir ölümcül bulut
bu çok garip ekim ayı
yüreğim mavnalar

insan aşık olunca
küsme hakkı doğuyor

doksanbir ağustosunun üçü cumartesi
bir pankreas şakası
tatsız başladı tatil
tatsız gidiyor
her gün birden fazla aksilik
karnım ağrıyor
ağustosun beşi
ancak açıyorum gözü
bağırsak çalışmaya başladı
yeniden gündemde
çayın sigaranın keyfi
sabah sekizde kalktım
duş aldım
merhaba
önceki günkü cumhuriyet gazetesi

sabah erken uyandım
ne yapsamlara daldım
gemiler gelip geçti
ayı sigaraya arkadaş ettim
durup dururken akşam olmakta
eksik bir şey var bu evde

*j'm'suis réveillé assez tôt
que faire que ne pas faire
les bateaux passerent
la cloppe copin copine avec le thé
tout d'un coup tomba le soir
il ya quelque chose qui manque dans cette maison*

az buz değil otuzüç gün
casus artık sıkılmıştır
tren tarifeleri incelenmektedir
strasbourg'dan paris'e doğru
neudorf'ta miskin pazar
casus gezgin erdi kabak tadına

haziranın ikisi
halâ serin ankara'nın havası
dörtyüzaltıncı ve dörtyüzyedinci ferhangi şeyler
işim gücüm gazeteler
bitmiş bütün biletler
pazar ondörtotuz'a ek oyun koyuldu
pazar günü dörtyüzonuncu ve dörtyüzonbirinci ve dörtyüzon-
nikinci oyunlar
üç oyun maratonu
bir rekor denemesi
tek başına dokuz saat oynayanı hiç duymadım
ben canavar gibi oynadım
 oynamak zorundayım
ses tiyatrosu inşaatına para lazım

yalnız vergi dairesine bildirilebilir
bitmiş bir aşkın
muhtasar beyannamesi

bir amsterdam defteri
tamam oldu antep'te
bir alman defteri
başlıyor antep'te
felek bir gün salakken otuzuncu oyun
haziranın ondördü
dokuzyüzdoksanbeş yılı
turnelerle doludur gecedeste

onbir haziran pazar akşamı oyundan sonra
galatasaraylılar evi'ne gittik derya'yla
dört buçuk aylık müjgan ferhan anneannesinde
murat balaban gelmiş amerika'dan
tosuncuk olmuş
neredeyse özal'a benziyor
bu amerika mı insanları böyle yapıyor
kardeşi bünyat eşleri anneleri bir köşe masa
bir başka masada selmi andak
beyoğlu güzelleştirme derneği'nden şikayetçi
ulan sonunda adımız anap'lıya çıktı
diyor
sinirli sinirli borkum rıff tütün dolduruyor piposuna

dünyanın bindokuzyüzdoksan suları
yıkıldı berlin'in sosyalist duvarı
soluyor rusya'da lenin'in gülleri
imdi komünizmin tanzimat dönemi

köpekler de şaşırdılar bu işe
dinamit atışlarıyla başladı
hisarüstü'nde yeni yıl
boğaz'ın üstüne evimizin üstünden
ikinci köprü inşaatı başladı
buna bülbül mü dayanır
biz muammer kaddafi'den
beklerken şakayı
birden dinamit ateşiyle
burnumuzun dibinde
başladı bile üçüncü dünya savaşı

bir basıcam bir gün print komutuna
bu kutunun içinden koca kitap çıkacak

seni gördüm çok kitaplar içinde
tam kasımın yedisi
günlerin helsinki'si
kar yağışı başladı
bugün kasım sekizi
güneş açtı lapa karın içinden
sızladı yüreğim
o yaralı yerinden

allahına kadar adana'dayız onbeş haziran
ferhangi şeyler ikinci sefer
aynı sinema gene hınca hınç
gene köşeyi döndü turneci
gene ağlıyor
turne düzenleyiciler böyle oluyor
sinema dolmazsa parayı tam vermiyor
dolunca ağlıyor
pek bilet satılmazsa
onu o gün o kentte bulmak mümkün olmuyor
keyifliydi dörtyüzyirmisekizinci ve dörtyüzyirmidokuzuncu
oyunlar
sinemaya az gürültülü klima yapılmış
otelimiz klimalı sürmeli
adana kırk derece
sinemadan derhal otele geldim
rum servis omlet ve peynir tabağı
eve telefon ettim mert açtı
gitar işini çökertmiş arpej yapıyormuş
derya müjgan ferhan'a kahkül kesmiş
kızımız beş aylık oluyor
daha nüfus kağıdı yok
önümüzdeki hafta bitiriyorum
muhtarlıklar arası operasyonu
ayazpaşa'dan arnavutköy'e dosyamız nakledilecek
buna vakit bulunamıyor
istanbul'a iniyorum
haftasonu deli gibi oynuyorum
haftabaşı turneye çıkıyorum
adana'dayız allahına kadar
mehtap tecavüz ediyor odamıza
ne zaman turneye çıksam
ay benimle arkadaş

bir düş gördüm lavanta kokusu
seni arıyorum
olmadık mekanlarda
görülmemiş canavarlarla
boğuşuyor sevgim
yüreğim don kışot
uyanıyorum ki
değirmenler yoklar
o gülen resmin
kitapların arasında
ama ellerin yoklar
korkak bir terörist
gibi indi haziran
rum elinin hisarına

*j'ai fait un rêve à l'odeur de lavande
je te cherche
dans des lieux jamais connus
je lutte contre des monstres jamais vus
mon coeur se don-quichotte
je me réveille hélas
où sont donc mes moulins
ta photo souriante
est toujours là
mais où sont donc tes mains
comme un peureux terroriste
arrive le mois de juin
devant la forteresse de rumeli*

gelip durdular güneşin önünde
çok anlamlı bulutlar
bu bir pastırma yazı
göz açıp kaparken bitecek
kapamamak gerek gözü
çok ürkeksin sakınıyorum sözü

mrozek tünellerden geçiyoruz manitu
vosges dağları eyvallah
fransızca yeşillikler içinden
akıp gidiyor bir elektrik böcek
strasbourg'dan geçen viyana-paris treni
sakalımdan yakalandım
hafif nezle gidiyorum paris'e
casus gezgin otuzd rd nc  gün
kırmızı g ller  rpermekteler haziran sonunu
krem rengi pastaya benzeyen sarrebourg garında
istanbul'u özledim
zaten artık dikkatle sayılır hale geldi
anal cebimizdeki gavur paraları
her tren bir maceradır yalnız kadınlar için
binbir gece masalları bakarak girdi
vagon restorana hayatımın kadını
ulan dedim bu ne güzel rastlantı
ve fakat kadının macera bakışları
benimkilere rastlamadı
yürüdü gitti salınarak o çok bildik frenk kadın kokusu
demek bu kadınla benim aramda
hiçbir şey programlamamış adi neptün
diye i geçirerek
geri döndük casus yalnızlığımıza
deli fişek iklimlerin içinden dingildiyerek
gidiyoruz paris'e

dün iskenderun'da
sahnesi olmayan bir sinemanın
perdesi önüne koyulan
ve ayaklarından iple birbirine bağlanan
kafeterya masalarının üstüne
sunta atılmak kaydıyla oluşturulan
dingildek bir sahnede
oynadım dört yüz otuz birinci ve dört yüz otuz ikinci herhangi
şeyler'i
bugün antakya'da
sidik ve sperm kokulu seks sinemasında
dört yüz otuz üçüncü ve dört yüz otuz dördüncü oyunlar
ve gene otel atakan
aynı odadayım
tesadüfün iğne deliği
oyundan sonra bizi beklemesi gereken
anadolu restoran kapatmış
istikamet işkembeci
içki içilecek yer
maksim pavyon
hüzünlü ve kart konsomatrisler
belli ki sürgündeler
herkes arapça konuşuyor
bu suudi antakya'da
yeni doğan çocuklara
ilk öğretilen dil arapça
türkçe öğrenilir nasıl olsa
zaten nasıl konuşsan oluyor ya bu türkçe
el kol ve işaretlerle anlaşıyoruz işte
yarın üçüncü kez adana

../..

dörtyüzotuzdördüncü ve dörtyüzotuzbeşinci oyunlar
onbeş gün önce bitmiş biletler
öbürgün üçüncü mersin seferi
bu kez tek oyun açık hava'da
perşembe gün küçük sahne'de dörtyüzotuzyedinci oyun
ve fakat
hiçbir ilerleme yok ses tiyatrosu inşaatında

cam kırıldı camcı nerde
can sıkıldı cancı nerde

yabancılaştırma efekti
bir diş fırçası
gelir alır yerini
alışıldık aynanın önünde
kim bu diş fırçası
bana böyle yabancı
aynanın içinde çoğalır gider
esas duruşta
bir kadın geceliği narin kuş
dürülür sızar pijamalar arasına
aa o da nesi
kim bu küçük külkedisi terlikler
birden yatak odamızın
ürkünç devriyeleri
yatıyorum aman hişt
sakın o terlikler duymasın
bir yabansı işte bize kendi evimiz
kendimizi seviyoruz
başkasına vakit yok
bu bir bekar padişahlık
ev sahibinden kaçamak
bir federe devlet
gorbaçov'dan gizli
bakkal da biliyor herşeyi
taksi şoförleri de
bıyık altı gülücük
nasılsınız ağbi
yirmidört ocak cuma
pembe bir kaada yazdım bunları evde
dürdüm büktüm koydum yelek cebime
yağmur ile arkadaş bir taksiyle
geldik rum elinin hisarından küçük sahne'ye

haziranın sekizi dokuzyüzsekseneydi
cumburlop denize
demir aldık antalya'dan akdeniz'e
elimizde piri reis
kitab-ı bahriyye
limanın eski adı andaliye
çam ağacı bir büyük teknedir
açılır akdeniz'in mavisine
sinemaskop bir filmidir toroslar
yeşilden mora gide gide griye
yazmaktayım akdeniz'in ayrıntılı halini
bir mavi sergüzeştin her türlü ahvalini
bırakmayıp bunda hiçbir gizli gizemli dakika
resmederim hem hepsini filhakika
deniz ahvalidir
önceden malum değil hiçbir kula
kimi günler hep muhalif eser yeller
kimi günler hiç esmezler
öksüz kalır yelkenler
denizde düşünce başım derde
bakarım dörtyüzotuzüç yıl önce
yazılmış çizilmiş mufassal kitaba
inci gibi el yazısı
oya gibi haritası
içi deniz ahvaline sürekli talip
gönlü alçak sakalı ak gözü keskin
mehmet oğlu piri reis
rehber oldu bize
bu mavi sergüzeşte
böyle biline vesselam

humeyni'nin ölümüyle karıştı iran
kanlı geçiyor tahran'da haziran
iran dosyasına gazete biriktirilmekte
şah rıza'ya kavuştu ayetullah
binbirgece cinayetleri
dramatik olarak noktalandı
bakalım ne gösterecek iran'da
ayine-i devran

yirmisekiz ocak seksensekiz perşembe
küçük sahne tahliye davasını biz kazandık
kültür bakanlığı'na karşı
erol günaydın mahkemede çıldırdı
yargıç kararı yazdırıyor hukukça
erol ağbi kaybettik sanmış
yargıça saldıracak
zor zaptettik
adliye'den ihtimamla çıkardık
kulis'e geldik
neskafe içerek kutladık

ben de küreklerimi çekerim aptal
kendi yalnız denizlerimde
zaten garip bir şiirim
anlaşılmamaya teşne
anlaşılmaktan yana
işte shakespeare'engiz muamma
kafamdan sildim seni
yüreğimden zaman siler
işte sen de şiir oldun
bir maç gibi yaşanamaz sevgiler

aynı çekmecedeymiş
tütünlerle paralar
tütün kokuyor param
parasızlık kokuyor pipom

onuncu ayın onbirinci günü
birdenbire patladı bir akdeniz fırtınası
çok uzaktan geliyor ak köpük dalgalar
antalya'ya erken gelen sonbahar
bir gurbet bu gönlümüzce seçilmiş
bir otel odasına binlerce harf doluşmuş
büyük harfler küçük harflerle tanışmış
kimi harfler baş köşeye kurulmuş
katip miyim antalya
akdeniz'den sorumlu
ruhum serumlu
gönlüm sorunlu
hallolmazsa hal olmam yalın halimizdir bu

paris uyumaktadır bir bülbül uykusuz
sabahın beşi
casus gezgin otuzbeşinci gün
günaydın lan paris
Çok kral arkadaşımız pi hüseyin'le
Çok kral konuşmalarımız oldu pigalle'de

hüzünlü başladı mart ayı
eşek arıları
izmit turnesinde
horozumuz sofokles
yüzyirmidokuzuncu oyunun selamında öldü
oyunu sağ salim tamamladı
öldüğü perde kapanınca anlaşıldı
moliere gibi canverdi artiz horoz
bir buruk döndük pişmaniyeli turneden
salaklık bende horoz turneye götürülür mü
bu pazar yeni bir horozla sürecektir oyun
onu henüz tanımıyorum
oyşa sofokles'le karşılıklı konuşuyordum
sofokles'in yitip gitmesinin elemi gezdirirken
sisli istanbul'da
tiyatroya geldim ve öğrendim ki egemen bostancı ölmüş
martın beşi gecesi
bir gece önce birlikteydik
egemen sezen aksu onno tunç çetin altan ve nilgün
ece bar'da bir masada oturuyorduk
egemen'le son görüşmemizmiş meğer
çetin altan'la kavga ettiğim dört mart gecesi

aralığın onikisi istanbul kararsızdır
yağmur yağmak denenir
güneş zorlar bulutları
deler geçer zaman zaman
daha iddialı bulutlar
dikilirler güneşin dokuz metre onbeş santim önüne
aralığın onbirinde
kar yağsa da kayak kaysak bir sokak
beşik olur kaygan ruhuma
çok uzun bir özlem
bir biçime bürünerek
son bulur
aralığın onsekizi
çok güneşli pazartesi
istanbul kararsızlığını korumaktadır

çok ilgisiz bir yerden
yola revan olduk biz
git git bitmez dağlardır
dokuz pano dokuz spot lambası
ve müsvette kaatları
ve masa ve sandalyeler
ve daktilo ve saz ve gitar
ve rengarenk çoraplar
ve bir mersinli şalvar
kızımı oğlumu karımı bıraktım bodrum'un gölköy'üne
çok ilgisiz bir yerden
yola revan olduk biz
temmuzun biri

mayıs yirmiüç salı
yirmiüç nisanın ay dönümü
ankara'dayım
bugün senin doğum günün
neredesin bilmiyorum
sana çiçekler aldım
ne yapacağım bilemeyerek
boynu bükük kaldılar sayın çiçekler
orda öyle durdular
mayıs sonuna kadar
çok uzaktan hissettim
bak işte bir yaş büyüdün

bir güleryüz iki gülen göz
alt tarafı bir fotoğraf
onun ile yaşıyorum
geceleri öpüyorum
sabah günaydınlaşıyorum
ne zaman elde bavul bir uzun yola çıksam
sanki ondan ayrılmaktır
sanki ayrı değilmişiz gibi
vedalaşırım fotoğrafla
sanki onu cebime koymak olası değilmiş gibi
nereye gitsem aklım onda
her yolculuk büyük sıra
bir fotoğrafla
to be or not to be
işte işin ketemperesi burda
yoksa kendi çok uzakta bir kadındır
bir çocuğu büyütmekte yelyepelek
onu bana vermezler zaten
bizi şair sözü şiir kılan
çağa karşı fotoğrafla yetinmek
haziranın ikinci günü

*un sourire
deux yeux plein de rire
ce n'est qu'une photographie
que je vis avec
la nuit je l'embrasse
le matin je me bonjoure avec
chaque fois que je pars en voyage
c'est comme si on s'abandonnait*

.../..

*c'est comme si on n'était pas séparés
je fais mes adieux avec la photographie
comme si je pourrais pas la mettre dans ma poche
n'importe où que j'aille
je suis avec elle
mais chaque fois
je m'ennuie d'elle
to be or not to be
avec la photographie
that is the question
au fait elle est au lointain et s'y appartient
où elle grandit son enfant
ce qui me fait poète
et qui rend la parole poème
c'est cette belle résistance à cette époque
avec une photographie dans la main
le second jour du juin*

istanbul yağmur çamur
kasımın yirmibiri
güvercinler sindiler
martılar gayet şaşkın
uçma zamanı değil
bir suskunluktur bizans üstüne çöken
ben bir haber beklerim
o güvercin uçamaz

bir deli adamım işte
ak kağıdı daktiloyla dövdükçe
sanki dünyayı kurtaracağını sanan
şairim demiş kurtulmuşum
kimileri gibi olmaktan
bir midyeye sığınmışım
yosunlarla haşır neşir
gün geliyor kırıyorum midyemi
onarması çok günler alıyor
yaşamak hep böyle sürüp gidiyor
midyesinin tamircisi bir sinirli yalnızlık
gün geliyor terkedip midyemi
başka kabuklara yolculuk
çok okyanus derinlerden midyemize geri dönüş
çok yorgunluk sürüp gidiyor yaşamak
istanbul'a kar yağıyor gökdelenler arasından
bugün şubatın biri
seksensekiz yılı
bugün doğmuş bir kadını seviyorum deli gibi

bindokuzyüzseksensekizin ilk günü paris'te
mogador tiyatrosu'nda onaltı'da matine
savary'nin cabaret'si çok çarpıcı
sunucu rolünde adamım michel dussarat
kızımız sylvie kuhn da oynuyor
ışıkçı gene alain poisson
başka tanıdığım kalmamış magic circus takımında
zaten magic circus yok artık
savary kimi adamlarını koruyor
reji yıldırım gibi
oyun ritmi yorucu
tokat yiyor çıkıyorsunuz mogador tiyatrosu'ndan
oyundan sonra kuliste görüştük sylvie'yle michel'le
sylvie üç aylık hamile
sahnedeki belli oluyor mu derdinde
belli olmuyor sylvie
öpüştük ayrıldık
bir başka oyuna yetişme durumundayız
ürkerek gittim belmondo'yu izlemeye
bana tiyatrocunun değil gibi geliyor
oyun öncesi fuayede bernard haller'e rastladım
gittim kendimi tanıttım
onu strasbourg'da izlediğimi
o yıllardan beri unutamadığımı söyledim
hiç yaşlanmamışsınız
demeyi de ihmal etmedim
öyle mi dedi
evet bakın sizi şıppadanak tanıdım
doğru dedi ben gençliğimde de keldim
oyunu bir gece önce bitmiş

../..

onu izleyemeyeceğiz
birlikte belmondo'yu izlemeye girdik salona
belmondo şaşırtıcı derecede başarılı
it gibi oynuyor
tekst çok güzel
ama hiç ilginç değil robert hossein'in rejisi
oysa ne kadar keyifli aktör kean'in öyküsü
hepimizin ruhu korsan
demir alındı andaliye'den
akdeniz'i yara yara
iniliyor güneye
akburun geçildi
akça liman geçildi
geçilmiyor akdeniz
üç küçük adanın yanından
vardık tekirova limanına
fluğ iki küçük adanın arasından geçilmez
orası taşır
dedim kaptana
garip garip baktı bana
daha önce eyledin mi sen bu sergüzeşti
hayır bu bir karadenizlinin ilk akdeniz seferi
ve fakat kaya değil taş sekmiyor
piri reis haritası
artık harap polya poli kalesi
turistlerin uğrak yeri
harabeden bize ne
harap eden düşünsün
haydi cumburlop denize
akşamüstü giriyoruz porto ceneviz'e

.../..

iki yalçın kayanın arası
bir ceneviz zulası
hem başından hem kışından sağlam bağlamak gerek tekneyi
diyoruz kaptan mustafa'ya
kaptan gülüyor halimize
zaten öyle bağlanır diye
o öyle görmüş babasından dedesinden
dedesi nerden öğrenmiş peki
diyalektiğin dibi kalaysız
kaptan mustafa'da dudak büküntüsü
gülme sırası bizde bunun adı kitab-ı bahriyye
piri reis'in vesselamlı anlatımına
çok gülüyor kitapsız kaptan mustafa

ağustosun son günü
istanbul parçalı bulutlu
nerde bodrum'un sıcaklığı
hapşirmalar başladı
hani hapşırmıyacaktık
o kadar denize girdik
denizin de bize girdiği oldu
istanbul'da bir eylül
dinmek bilmiyor yağmur
denizin yüzü solgun
göğün yüzü kapkara
yalnız yağmurun sesi
bir de kilise çanı
arnavutun köyünde

hotel saral'ın marmaris'le ilgisi yok
tabir tam caiz
otelimiz
anasının tam orasında
zaten oyun marmaris'te değil
altınyunus'ta
hiç ilgimiz yok marmaris'le
adresimiz marmaris
ece'nin telsiz telefonundan aradık gölköy'ü
yanıt yok
kapanmış gölköy'ün telefonu
çocuklarımı karımı özledim
ezanlar okunuyor
marmaris bile olmayan bu tatil yerde
ezanımız eksik değil tatilde

bir düş gördüm labrador mavi
seni arıyorum bulunmaz mekanlarda
bilmedik insanlara soruyorum seni
beni gidi beni

lapa lapa kar yağıyor
bacalarda dumanlar
bir varoluş haberi
ellerimle tuttum işte yalnızlığı
herkes tutulmaz sanırken
hoş kahkahan çınıyor
boş telefon içinde
çok hoş bir boş bekleyiştir
titretiyor yüreğimi

çin-i maçin takviminde yılbaşı
ibrahim'e kalsa şubatın dördü
ibrahim çok heyecanlı
günebakan gözyakan gizlilikte
ibrahim ibrahimin kod adı
ibrahim bir müthiş beklentide
çok güneşli öğleden sonra
pastırma yazı tükeneli üç ay olmuş
olsa olsa sucuk yazı
ibrahim'in yüreği dörttnala
aslında ibrahim hiç meraklı değil polisiye romanlara
meğer dakikalar ne denli uzun
meğer öldürücü
gizemli bir bekleyişin yürek çarpıntısı
insan bir kod isim edinmekle
başka biri olmuyor bir çırpıda
ibrahim otursa oturması büyük suç
günebakan gözyakan özgürlük
ibrahim'in umudu örgütsüzlük
yüreği sınırsızlık
ibrahim tepeden tırnağa huzursuzluk
karagümrük'lüdür ibrahim
acıçeşme durağı'ndan tramvaya binmişliği biliniyor
karagümrük'ten aksaray'a yürümesi de meşhur
bir idam tutsağı organ beklerken
kimbilir neler düşünür
bir filim şeridir çocukluk
ibrahim'in içi kendi içinde
ibrahim bir odada fır dolanmaktadır
ibrahim tarafından durdurulmuştur zaman

../...

../..

kuş yuvadan uçmuş
fakat menzile ermemiştir
ibrahim birden kendine içki koyar
oysa görevde hiç içmez ibrahim
bu beklenti uzadıkça
artık bu ibrahim'den herşey beklenir
ibrahim sinirlidir
ibrahim'e kalsa bir kadehten ne olur
ve fakat hangi ibrahim bir kadehte durur
bir yudum alır
bir sigara yakar
ibrahim biraz durulur
akşam çöker güzel sanatlar akademisi'nin üstüne
ibrahim dikkatlice terkeder görev yerini
görevsizce karışmalı
kentin akşam gürültüsüne

temmuzun üçü
seksendokuz yazı
fethiye lisesi konferans salonu
sokağa bakan camlara
beyaz çarşaf germişler
çamaşır asma duygusuyla
onsekizotuz'da hafif gün ışıklı oyun
yirmibir'de daha tiyatroya benziyor
dörtüzkırkyedinci ferhangi şeyler
gölköy'e telefon olanaksız
dağlar engel oluyor
ailemle görüşmeme
dün yıldırım telgraf çektim derya'ya
hayattayım iyiyim diye

side'ye sapma doğru devam et
bak burası manavgat
gök gürölde şimşek çakar alanya'da
yağmur benimle geziyor en güneylerde
muz kokar bıyıklarım ekimin tam ortası
çok uzaktan görünür anamur'un kalesi
yol arkadaşım yağmur gel gidelim mersin'e
uçurtmalarımdır bulutlar
takılır peşime gelirler
adana'ya girmemle gökten boşanır yağmur
adana'yı sel alır
gökyüzünden gönlüme serpilene sonbahardır
antakya'ya inmemle
başlar şimşek ve gökgürültüsünün
gayet şakır ses ve ışık gösterisi
asfaltı döver yağmur
antakyalı hiç oralı değildir
antakyalılar antakyalı değildir demek istemiyorum
yağmura duyarsızlar
çünkü toplandı pamuk yağsın yağabildiği kadar
kızır kızır cıgaramın dumanı
samandağ'da gördüm boris vian'ı
trampetler disiplin kusan borular
asker gibi yürüyor mavi önlüklü çocuklar
yirmidokuz ekime hazırlanıyor
samandağ'ın masumiyet ilkokulu
iner birden beklenmeyen sağnak yağmur
boris vian hızla geçer karşıdan karşıya
sığınır dalgıç düğün salonu'na
ekimin ondokuzu çarşamba günü
şimdi nerde ben bilmem
kim bilir bana ne fayda
haydi kalkın bulutlar yürüyelim antep'e

bülbül konmuş
grayderin sarısına
rum elinin hisarında
büyük şaşkınlık
seksenaltı nisanı
grayderler ormanlardan
boğaz'ın mavi sularına iniyor
fatih sultan mehmet'in
dağlardan indirdiğı gemiler gibi
b lb llerde tarih bilgisi yoktur
geçen yılki ağı ları arıyorlar
sersemlemişler
grayderden buldozere bülbül uçuyor
rum elinin hisarında
fatih sultan mehmet köprüsü inşaatı
huzur kakan bir bahar
kalk gidelim
taşınalım bir bahar
yeni yeni yerlerle
tanışalım bir bahar
biz her bahar kiracıyız
her bahar
kiracımızdır bizim



yağmur yağar özlerim
sarı yaprak oldular
ağaçlardan döküldüler
aşk yeşili sözlerim
bir boşluğa bakıyorken
çok yoruldu gözlerim

anılar giderek bulanık ırmak
giderek çağdaşlaşıyor unutmak
kıyısından köşesinden
kimi kırıntılar
salisesi deli gibi yaşanmış
kocaman olayların
anılar giderek
anılmak anılmamak
akaretler'i çıkıyor taksi
nisanın beşi

beş temmuzda geldik akşehir'e
nasrettin hoca'nın eşekle geldiği dağ yolundan
o bitmek bilmez seksendokuz yazı
cumhuriyet kitap klübü'nde
imza günü aziz nesin'le
erol günaydın ve baykal kent çıkageldiler
spor salonunda sağa sola serpilmiş
ayaklı mikrofonlar aracılığıyla
dörtüzkırkdokuzuncu ferhangi şeyler
iki perde arası aziz nesin'den alıyorum
nasrettin hoca ödülünü
öpüyorum aziz nesin'in aziz elini
sonra dağ otelde rakı içiyoruz birlikte

lacivert bir boşluktur ilk gece
çok renklidir toroslar sanki renksizmiş gibi
porto ceneviz'deyiz
yaprak kımıldamamakta kararlı
denizin üstü çarşaf
kocaman çam ağacından masada cam bardaklar
haydi piri reis'in anısına içelim arkadaşlar
akdeniz'de ilk gecenin çok erken sarhoşluğu
genel müdür sait köseoğlu ve eşi ayten akino
inş müh müt haluk bey ve eşi selva sultan
fabrikatör aktör tarık bey ve eşi öğretmen gül hanım
bir masalcı abla bir vakanüis herif
arabeskten tartışılır
tüdenya fena değil
onu sevmeyen ölsün
arabesk de neymiş diyor tarık
en لازمli klasik türk müziği
nur ol müzeyyen ve nur olsun komşu tekneler
hatta biraz daha açalım sesini
hanzo fransızlar da yararlansın müzeyyen senar'dan
senar'ın hakkı senar'a müzeyyen bir kenara
nedir bu alaturkalık kardeşim
susulsa da denizin sesiyle arkadaş olsa
aylardır yorgun kulaklarımız
neden alıştığımız kasetlerle çıkılıyor
alışıl gelmemiş bir yolculuğa
nedir bu kasetlerle sınırlı yaşam
sığındık kamaralara
kışüstünde tarık beyin sünnet düğünü
tam yummuştuk ki gözü

../...

.../..

birden beşik gibi sallanmaya başladı tekne
kaptan ve miçolarda bir koşturur
olay nedir açtık piri reis'i üstadımız diyor ki
buralarda rüzgara göre
adaları rüzgar üstüne alıp yatmak lazımdır
kış günlerinde
müsait demir yeri değildir vesselam
bir üçüncü iple kırkbeş derecelik bağlantı
tekne koltuğa alındı hafifledi dingildeme
ve fakat gece geçmek bilmiyor deniz üstünde
kamara bunaltısı
güvertede çığ var güverte sınırlı
kış üstünde karar kılındı
birinci gecenin sabahını bekliyoruz
battaniyelerle arkadaş
gökyüzü piri reis'in yıldızlarıyla dolu
işte büyük ayı işte şimal yıldızı
ceneviz limanında sabaha dek sürdü
kayaların deliklerine girip çıkan suyun şırıltısı

ibrahim'in görevi bir günlük değil ki
ibrahim akşam karanlığı bir koşu
geldi görev başına
şubat beşi
yılbaşı

antep'te dolunay ve hazan
bir pipo yakar uzunyol şoförü ozan
duman ile yapıştırır
ekimin yirmisini yirmibirine
nedir bu şiirin kafiyesini bozan
antep'te böyle oluyor işte hazan
antep'ten mersin'e geçerken
insan biraz salih tozan

unutmadan yazmak lazım
bu bir avutma gülü
artık bundan sonrası
fındıkkıran süiti
konkuribnik ilkbahar

dükkanın enayi tarafı
her gün açılması gereği
komünizme çok gönül verdim
ve fakat
komünist olacak bilgiyi
hiçbir yerden edinemedim

ben hep seni özlüyorum
bu hep senden çok gizli
durumumuz ikircimli
bugün martın yirmibiri
getirisi götürüsü
bu bir nevruz bildirisi

istanbul'da kar kıyamet
hüzünlü bir şubat sonu
kırkbir yaşım bitiyorken
gündüz delibaş öldü
insan ölmeye görsün
kimin cenazesi ne kadar kalabalıktı
sonra uzun suskunluk
ve unutkanlık
çünkü yaşam sürüyor ölenlersiz
hayatın en saçma yanı
küt diye
ve gencecik ölüyor gündüz ağbi

kurban bayramı
fransız devriminin ikiyüzüncü yıldönümüne rastladı
izmir sıcak fakir yorgun
bu akşam karşıyaka'da
ferhangi şeyler dörtyüzelliyedinci oyun
salı gecesi oyunun perde arasında
ce diye çıkageldi derya
delirmiş bodrum'da basmış gaza
gece kaldı izmir'de
fakir sabah on uçağıyla istanbul'a
karım arabasıyla bodrum'a
bir büyük özlem yaşıyoruz yazın ortasında
ses tiyatrosunda inşaata paralel sürüyor turne
her sabah en yakın akbank'tan beyoğlu'na havale
uçaktan indim bir taksi vınn ses tiyatrosu
haluk işmen mimar atıf ve selahattin usta'yla toplantı
ekimde perde açılacağını biliyorsunuz değil mi
arnavutköy'e uğrandı
kızımızın sebze miksiri alındı
malta eriği diktiğim yere
beton dökmüş belediye
beton eriği çıkacak orada
onsekiz uçağıyla dönüldü
müdür ertaç karşıladı fakiri
menderes havalimanında
yorgun argın geldik karşıyaka'ya
hemen tıraş ve makyaj
iyi akşamlar sayın karşıyakalılar
istanbul'dan geliyorum diyeceğim inanmayacaksınız
haklısınız dün gece de burda oynadı ya bu hıyar

günaydın aydın
ben muğla'ya gidiyorum
gözün aydın
kimbilir ne muzırlıklar üretiyordur
şimdi erol günaydın

sabah miço remzi'nin güverteyi süpürmesi sesine
senkop yapıyor dağ keçilerinin meleşmesi
derken herkes uyanır
gece çok horlayan tarık bey
hayatta horlamam diye günaydınlaştı akdeniz'le
ceneviz limanında özenli sabah kahvaltısı
müzeyyen senar konusundaki eğitimlerini tamamladığımız
yan tekne fransızlarla vedalaşılıp demir alındı
demir de özlemiş bizi
tüm gece suyun içinde üşümüş belli
demir güneşte gerindi tuzunu silkeledi
rotamız şilden burnu molamız çavuş limanı
adersan da derler diyor kaptan
piri reis'i doğrulayarak
yunuslar yarışıyor tekнемizle
demir alışkın bu koya itirazsız dalıyor suya
atar atmaz yerleşiyor yerine
motor stop edince yallah cumburlop denize
haziranın dokuzu salı dokuzyüzsekseneydi
mavi sergüzeştin ikinci günü çavuş limanında öğlen yemeği
herkesin dinlemek istediği bir başka gıy gıy
walkmanlere sığınılır herkesin keyfi birinci mevki
doğayı dinlemeye izin yok
kaptanın en sevdiği telsiz dinlemek
caka bey'i arıyorlar caka bey onları arıyor
onlar birbirleriyle görüşmezken
biz her ikisini gayet net dinliyoruz bak telsizin işine
tel olmayınca böyle oluyor işte
öğlenin sıcakıyla herkes bayılır bir köşeye
israil radyosunu yakalıyoruz

../...

.../..

akdeniz'de radyo istasyonları birbirine bitişik
çok gezinti istemiyor ibre
öğlen mayışmasındayız dörtyüzaltmışaltı yıl önce demir
attığın yerde
sevgili re'sil bahir mehmet oğlu piri
ki çok iyi bilir imiş denizlerde her yeri
inş müh müt haluk bey her demir attığımızda
sandalla karaya çıkıyor bir acele
kim buranın muhtarı
kaç para nerenin metrekaresi

celia gore-booth intihar etmiş londra'da
doksaniki sonbaharını görmemek üzere
fusun demirel halikarnas'a getirdi
bu kemirgen haberi
magic circus'ün güzel celia'sı
güzel insan son vermiş klarnete
noktalamış oyunu
ölümlerle çerçeveledi bizi
doksanikinin çok sıcak yazı

ne kadar çok aşk şiiri yazmışım
bir ondokuzuncu yüzyıl salaklığı
neye yarar belli değil bir ahmaklık
yirminci yüzyıl bitti
artık böyle şeyler yazmamalıyım
mı acaba
yazacağım mutlaka

ikinci ayın sekizinci günü
ibrahim daha rahat görev yerinde
ibrahim'in odası yeşil perdeli
akşamın pusu gecenin ilk ışıkları
aslında ibrahim'in izin günü
fakat birdenbire izinler kaldırıldı
beklentinin arkadaşı yannis ritsos
ibrahim ve dikkatli ariostos
bir aç parantez yaz sürüyor istanbul'da
güzel sanatlar akademisi'nin üstünde
azgın martılar uçuşmakta
günebakan gözyakan bir serüvenin
işbirlikçisi güneş
sırıttıyor sisin ardından
görev sabahları
güneş göz kırptıyor ibrahim'e
ibrahim gözünün dibinden gülüyor güneşe
kırpık kıpırdatmaksızın
bir tek güneş biliyor bu billur gizemi
güneş bu işe çok şaşkın
çünkü herşey birdenbire apansızın
hiç böyle ibrahim görülmemiştir
ibrahim tarafından bile
kuşkonmaz eşiğinde özgürlüğün
kocaman çocuk ibrahim
bilgi saymaz bir yürek
günebakan tozduman
tozkoparan bir aşktır
ibrahim'in görev aşkı
çok içkiler içmiştir ibrahim
yüreciği dar odada devriye
çok gecikti cevriye
yeni bir şişe açmanın zamanı geldi geçti bile

muğla'da bir ağustos böceği
ekimin yirmisekizi
o da gayet kararsız
ötsün mü ötmesin mi

paris'teyiz şiirsiz
ben mi büyüdüm
paris mi küçüldü
paris'teyiz
paris gayet anlamsız
haziranın ondördü
concorde'da bir dolunay
paris artık kokusuz
karikatürdür paris
hem yazısız

temmuzun yirmisi
antalya'dan bastırdık
fethiye'den bir şişme deniz botu aldık mert'e
akşam ezanıyla girdik gölköy'e
müdür ertaç ile
aile beklentide
bugün temmuz yirmiyedi
bir haftada henüz atılmış değil
sezonun kışına yapışan uzun turne yorgunluğu
her bir yerim ağrıyor
gölköy eskisi gibi cool-köy değil
kamyonlar minibüsler
özel otolar vazır vazır
geçiyorlar burnumuzun dibinden
kızımız müjgan ferhan büyümüş
del diyor
anne diyor
anneanne diyor
dede diyor
kimi yarım yamalak türkçe hecelere geçmiş norveççe'den
osman ulagay'ın
özal'ı aşmak için kitabını bitirdim
g.k.chesterton'ın bay perşembe'si bitmek üzere
vedat günyol'un çok güzel çevirisiyle
ilk kez karşılaşılıyor bu ince alaylı
çok şair ingiliz yazarıyla
bir anarşist örgütün tüm üyelerinin
tek tek polis olduklarının anlaşılması
birikmiş okunamamış kitapları okuyorum
kararmaya yüz tutmuş

../...

üzüm salkımlarının dibinde
nadire'nin pansiyonu diyorlar kaldığımız yere
yirmidört temmuzda yarım yaşını kutladık kızımızın
yarım pasta bir mum ile
sekiz ağustos'ta feribotla döneceğiz izmir'den istanbul'a
kızımız artık baba demeye başladı bile
yarımınıcı doğum gününde
ece'den telefon ettik ünye'ye
dedesi babaannesi çok özlemişler
müjgan ferhan'ı
ağustos sonu ünye'ye de
bir feribot seferi düzenlenecek
ondan sonra ver elini yeni turne
yeni paralar toplanacak ses tiyatrosu şantiyesine
azgın temmuz sinekleri
bozuyor ağustos böcekli huzuru
gölköy'de yunan radyolarıyla
buharlaşıırken zaman

tütün de kadın işte
hep aynısı içilmez

bir yıl oldu biz bu aşka düşeli
sen zamanı sakız diye çiğnedin
çok perdeli bir odaydı evimiz
pencereden beyaz gemiler geçer
üçüncü perde
şimdi orda yalnızım
o gemiler hüznü
evimizin içinden şişeler geçer
mart ayını tamamladık
geldi uçurtma zamanı
sen çok uzman yolculuklar
şiirleri sokmuşlar şişelerin içine
bu şişeler n'eylesin
sen kendine kızma sakın
buna ayrı üzülrüm
zaman zaman hep böylesin
ben kendimi biliyorum
n'eylesem ben böyleyim n'eyleyim
sanırım ki nezleyim
vacip çoktur hangisine yeteyim
ben bu aşkı son ilkbahar yaşıyorken
sen uzmanca yolculuklar özledin
çok renklerle sargılı
sanki sigara gibi
çok sakızlar var zaten
sen onları çiğnerken
ben de bomboş
alkole meyilli leylek
bir bacadan çok etrafı keserek
öyle şaşkın dururum

kadın memesi gibi çiziyor dağları
mehmet'in oğlu piri
geliyorsun dağın karşısına ki
dağ değil dev bir kadın memesi
çavuş limanından demir aldık
fenike yolunu tuttuk
yunuslarla şakalaşırken
geminin kışında bir kütürtü hayrola kaptan
kaptanda bir suskunluk telsize pandik
yasemin fenike sahili arıyor
yasemin odile'yi arıyor
yasemin herkesi arıyor
yasemin bizim teknenin adı
anlaşılan zor durumdayız
meğer pervanemiz kırılmış
nedeni belli değil
mustafa kaptan mustafa kaptan olalı
hiç pervane kırılması görmemiş
yunuslar çembere aldılar teknemizi
yardım edecekler ellerinden gelse
ve fakat yunusların elleri yok ne çare
odile yanıt veriyor telsize
bekliyoruz bir süre
gelip bizi çekiyor fenike'ye
karayel tarafından giriyoruz limana
fenike apartmanlar silsilesi
nasıl da aldatıyor insanı kentlerin isimleri
bir benzin istasyonundan ibarettir fenike
marmaris'ten yeni bir tekne isteniyor telsizle
yarın öğleden sonra gelir fakat kesin saat verilmez

.../..

deniz hali bilinmez
kabus gibi iniyor gece
bizi limana çeken odile teknesinin yolcuları frenklerle
artık yürümeyen teknemizin kıçüstünde akşam yemeği
gwendoline hanım ve eşi alain bey
dominique ve philippe planchon'lar
ayetullah pierre torck ve hastabakıcı kız iyi kafa annie
saz çalarız fenike limanında zaman zaman frenkçe
bir fenikelinin sazıdır sapı gereksizce kalın
kimi zaman düzen tutuyor zaman zaman naz yapıyor
fenike'de tabak gibi bir aydır
frenkleri çok şaşırtan dokuz haziran gecesi

kaç gün oldu gelmedin
gözü geveze güvercin
gözü geveze
gözü geveze
çırp çırp artık çırp kanadı
bugün uçuş bayramı
hem edirne'nin pazarı

temmuzun son günü seksenyedi
durup dururken evleniyor
yeğenim ali semizoğlu melda gürbüz ile
ikisi de çocuklar
iyi tamam evlenin
saat onaltı beşiktaş evlendirme dairesi
necdet amcam çok mutlu
kanada'dan ruşen gelmiş
ayla gelmiş layl gelmiş
insbruck'tan balet haluk gelmiş
fırtına gibi iniyor küçük sahne'ye
istanbul'a gelmeler zamanı
tiyatroda aybaşı ödemeleri tufası

dayanılmaz nisan fuhuşları bunlar
kadınlar kocalarını güpegündüz aldatırlar
çok basınçtan patlayan balonlar gibi

temmuzdan ağustos
fıskırıyor begonviller
temmuzun en güzel tarafı
otuzbir çekişi
bu bir gün daha tatil demek
derya'nın karnında bir çocuk
daha büyümekte gölköy'de
gelecek yıl üç çocuklu bir aileyiz
dün ece'nin ısrarıyla
onun arsa aldığı
yalıkavak'ın dağ köyü geniş'e gittik
pek alıcı değilken
birden bir arsaya talip olduk
manzara muhteşem
bir pazarlık bir pazarlık
otuz milyona el sıkıştık
ses tiyatrosu'na dökülecek milyarların
otuz milyonu geniş'e gömülse ne olur
salı günü bodrum tapusuna gidiyoruz
adımıza tapu çıkarmaya
belki de gelecek yıl bir ev kondururuz oraya
salvador dali'nin günlüğünü okuyorum
ve bunun etkisiyle
geniş'teki arsaya
dev begonvillerin sarmaladığı
sekizgen bir ev düşünüyorum
gene ezan okuyor
gölköy'ün detone müezzini
pansiyon sahibimiz nadire hanım
çiçekleri suluyor
sakız çiğniyor
seksendokuz temmuzunu tamamlıyoruz gölköy'de
sivri ve kara sineklerle

kargalar uçuşuyor
eskişehir yolunda
turne evden kaçmaktır
güneşli yağmur

bir dördüncü buluşma değil bu
ibrahim'in orada dördüncü günü
hiç görevi yokken bizimki görev yerinde
ikinci ayın dokuzuncu günü
ibrahim'de çok acayip gelişti
bu görev yeri merakı
ibrahim görev yerinde
görevsizlik şaşkınlığı
ibrahim bir çılgındır
bir cendereden
bir başka cendereye sığınır
bir mahkeme gibi
tek başına verebilir
ibrahim bir görevsizlik kararını
ibrahim soyunur
bir güzel dökünür
fakat dökündüğüyle kalır
ibrahim üç bulutlu bir yalnızlığın da adı

dışı deniz keşanesi
içi düşler aleml
nar gibi bir kadındır
ye beni yeme beni

haziranın onu arşamba
fenike'de uyanıldı
Çalışmayan teknede
artık bizim için bir beklentidir fenike
limana girecek bir yeni tekne
tavlalar pişpirikler ğleni ettik
ğlende limana giren bir çift direkli gördük
işte yeni teknemiz atlas 7
mürettebat beş kişi
biri türkçe göbekli st çıplak alt çizgili pijama
sanki korsan gemisi
yanaştı yanımıza
kimse sevmez gereksizce mürettebat
eski dalgıç kaptanımsı mehmet bey
ve iki miço bize yeter
yol edilir pijamalılar
kumanyalar çantalar taşınır yeni tekneye
mustafa kaptan ve remzi ve ali'yle vedalaşılır
nihayet demir alınır fenike'den rotamız kaleköy
teknemizin hızı yerinde
haritanız nerde mehmet bey
efendim buraların haritası yok bizde
bizim asıl yerimiz fethiye
donayazdık bakıştık
açtık piri reis'i
reis der ki
hali çoktur denizin dne dne
herkesi denizden anlar sanma sen
sakın hepsi anlar sanma içinden

mayıs altı
seksenaltı
saat onaltı
altta kalanın canı
çıkılmamakta direniyor
parasızlık hasır altı
istikbal gözaltı

yaz eyledim şubatı
sayfalarca yazıyorum
yaz eyledim şubatı
koşaradım yaşıyorum
üç gidip de bir ardıma bakarak
kuş sesinden ürkerek
adımlarım yelyepelek
kasideyse kaside
akşamüstünüz üstüne akşam sisle gizli inmekte
saniyeyi yavaş yavaş sayıyorum
her saniye birbirini dürterken
koş gel diye bekliyorum
yaz eyledim şubatı

beşinci ayın yedinci günü
haldun taner tarih oldu
yok artık
aşkolsun mayıs seksenaltı
cami'nin kitabı da elimde kaldı
haldun taner ölmez
olan bize oldu
başım sıkışırsa haldun hoca'ya danışırım
rahatlığı son buldu

kordon'da kol geziyor
özgür izmir nezlesi
gene ferhangi şeyler turnesi
izmir'in sabahı gece bezgini
palmiyelerdir izmir'de zaman
yalancının mumu biçim söndü sigaram
izmir'deyim her zaman
izmir benimle zaman zaman
ekimin onsekizi
ondokuzuna saydambantlanıyor
gel zaman git zaman

deli sıcak temmuzun son günü
geriş'te henüz tapusunu almadığımız
arsaya muhayyel evler çizerek
geçti dün akşamüstü
salvador dali'nin çılgın günlüğü sürüyor
bodrum'a ineceğiz derya'yla
karnında gene yusuf sandığımız
şubatta doğacak ikinci kızımız
müjgan ferhan anneannesinin gözlüğünü
bir hamlede gözünden alıp yere attı
camlardan biri tuzla buz
halikarnas optik aranacak
anneanne torununu net göremiyor
ağustos böcekleri kendi aylarını
karşıyorlar azgın bir gürültüyle
gerektiğinden fazla fransız var
bu yıl buralarda
traktörler tozu dumana katarak
su taşıyorlar köylere

köpekler de
birbirinin kışını yalıyor
ve fakat
birbirlerine şiir okumuyorlar

kaptanımsı mehmet beyle
gide gide bulduk kaleköy'ü
haziranın onbiri
altıyıl önce geldiğim likya uygarlığının
su altında kalmış aztek mezarlı köyü
bıraktığım gibi duruyor kaldığımız pansiyon
terasta oturup yazdığım mavi formika kaplı masa
herşey altı yıl önce bıraktığım gibi yerli yerinde
sandallarla saldırıya geçtiler
mohikan ve siu ve komançi kızlar
ellerinde oyalı yemeni seleleri
ağbi benden al
hello ağbi this is the beautiful yemeni
bizi fenike'ye çeken frenk dostlarımızın hemen yanına
attık demiri bağladık teknemizi
bok kokusunun yanında
biraz da hafifmeşrep paris kokusu
odile teknesinin bu geceki arkadaşı atlas 7
velakin piri reis'in kitabında bulamıyoruz kaleköy koyunu
nasıl olur niye çizmez yazmaz burayı piri
kaptanımsı mehmet bey hiç bilmiyor yöreyi
ondan medet umduğumuz yok zaten
fakat nasıl olur da atlar burayı mehmet'in oğlu piri
kışüstüne yayılırız sere serpe
tepemizde görkemli likya kalesi
ağaçlara tünemiş horozlar
gece gece ötüşmekteler
denizin ortasında bir aztek mezarı
likya uygarlığıyla aztek mimarisinin
akılmaz benzerliği üstüne yorarken kafamızı

../...

.../..

birden kışüstünde ampul yandı
üstünde teknemizin dingildedığı bu koy
deniz değil bundan beşyüzyıl önce
kaleköy bir ovaymış
ne olmuşsa birden suya gömülmüş
deniz değil koy değil niye çizsin burayı mehmet'in oğlu piri
kaptanımsı mehmet bey'in
uzun horlamalarıyla ettik sabahı
batık kent günaydın
gün nemli

ürkme gel yüreğinle
sana sevinç biriktirdim
özlem ile yoğurdum
günü sana ayırdım

bugün şubatın onu
çin takviminde yılın altıncı günü
ibrahim'e sorsan çarşamba
iki aranın deresi
akşamın aşka dönüştüğü
gece öncesi saatler
iş çıkışı koşturması kokuyorken kent
ilkbaharla mı başlıyor yani bu çin-i maçin takvimi
nerden çıktı bu zemheri bahar
bir kısacık şubata meğer neler sığıyor
ibrahim bu işlere şaşıp şaşıp kalıyor
ibrahim'in göreviyle paralel
istanbul'da yaza döndü bir şubat
ibrahim'de yürek çatapat

işte yirmiüç nisan
hüzünleniyor insan
edirneli güvercinler
kol geziyor taksim parkı'nda
yalnız güvercinci
olup bitenin farkında

salvador dali'nin günlüğü bitti
kitabın eki osurma sanatı'na geldik
yazan kont borazan
ondokuzuncu yüzyılda yazıldığı sanılan
bu kitapçığın yazarı belli değil
müthiş bir kabare metni
tatilimizin sonuna yaklaştık gölköy'de
bugün ağustosun üçü
ancak dinlenir gibiyim
müdür ertaç telefon etti istanbul'dan
ses tiyatrosu'nda inşaat ilerlemiyormuş
alçı tavan akustik açıdan başarılı olmamış
ikinci kez sökülmüş
bir tavanla geçirdik yazı çıldırabilirim
bir yanlış yapıyorlar o yüzden akustik bozuluyor
o yanlış bulamıyorlar
gidip o yanlış bulmam gerekiyor
derya bodrum'a kıza sebze almaya gitti
gelince geriş'e gideceğiz
tapusunu önceki gün aldığımız arsamızı inceleyip
içindeki ağaçların bakımını programlamaya
bahçemizden hint inciri toplamaya
anneanesi müjgan ferhan'ı uyutmaya uğraşiyor
gelecek yıl yusuf'u uyutacak inşallah
çaktırmadan üç aylık oldu yusuf annesinin karnında
bir yusuf takıntısına kaptırdık gene kendimizi
bu da kız olursa ne koyacağız ismini
olga maşa ya da irina

benim gönlüm basmıyor
geri dönüp
bir yeniden yaşamaya eskiyi
yeniye de deli gönül yeniye

bu yıl da araplar istila etti sarıyer'i
sarıyer sıcak çok sıcak
suudi sarıyer bizim olacak
tumturuka tiki tak
çiki çiki çak
seksenaltı yazı da çok darbukalı
bir suudi sarıyer operası

çok acayip komşuları var fevzi beyin
en acayıpları grup seks sevenler
kim kime ne yapıyor
hangisi hangi sırada hangi zevki almakta
oysa bir üst katta
çok ciddi bir yemek sofrası
bir miras bölüşülecek sanki
sanki kimse konuyu açamıyor gibi
şubatın onikisi
dondu balkonda fevzi bey
en alt katta keman çalanlara ne buyrulur
ya katı değiştir ya aleti kardeşim
en üst kattakiler daha garip
televizyonlu odalarda neyin özlemi sakal
bunlar çok feodal mağaralar
taşın sen ordan fevzi bey

tam sigarayı bırakacaktım
erbil çeviker öldü
aralığın onsekizi
bindokuzyüzdonsaniki
ikindide fatih camii'nden kalkacak cenaze
diye telefon ediyor karısı
derya hastanede
bülent kayabaş arıyor
yeni duymuş pis haberi
fatih camii'ne gidiyoruz bülent'le
derya'dan gizli
ortada yok cenaze
meğer bakırköy incirli'de de var
bir özgün fatih camii
cenazesine bile katılamadan
tiyatroda bir tören yapılamadan
küçükçekmece mezarlığına gömülüyor
kırk yıllık ışıkçı erbil çeviker
artık erbil'sizdir
ferhangi şeyler
sekizyüzaltıncı oyunda zorunlu olarak
ışıkçılığa başlar yer gösterici hüseyin
güle güle godot
kırküçüncü hüznü oyun sonunda
bir buruk saygı duruşu
gökyüzüne yakın odasından
gökyüzüne uçan
erbil'imiz için

bu ne biçim güvercin
gözü benden geveze
madem güvercin değil
nedir peki bu zelzele

yazdıklarımızın şarapsallığı
çağın esrik şapçallığı
gündelik dürtüşmeler
yufka tarzan komplekslere karşı
siz de
komplekslerinle savaşımınızı
evde aynaya karşı verseniz de
barlara sakın sakın gelseniz
çok düzelir ilişkiler

arkası yarın
önü bugün
edirne'de imza günüm

epik oldu haldun taner'in cenazesi
edip cansever'inkine gidemedim
haldun taner'i kotararak
başlayan mayıs
son günlerinde edip cansever'i de aldı gitti
öbür tarafta bir edebi kurul mu kurulmakta
tanrı sanat ödülleri jürisi mi

çok zaman var
hiç şiirler yazmamışım karıma
birden çok dokundu bu bana
evimizdeyim sen yoksun
evimiz çok anlamsız
anlamını koruyan
yalnızca senin elinin değdiği yerler
güzel karım
çok şiirler borçluyum sana
ölüm olur
kimilerin yazamazsam darılma

batık kentin üstünden
çıktık açık derize
o koy senin bu koy benim
cumburlop sulara
piri reis haritasından bir bir buluyorum koyları
kaptanımsı mehmet bey de bir telaş
vardır öyle bir koy orda
fakat sığdır girilmez
girilse de demir tutmaz
kaptanımsı mehmet bey'in derdi
açıkdeniz'den tam yol ileri
ne mayna ne vira
rotamız kaş limanı
fakat yemiyoruz palavrayı
açıyoruz pirimizin eliyle yapılmış haritayı
buluyoruz eski türkçe numaralandırılmış koyu
iki taşın arasından geçilmez
büyük taşın arkasından dolanılır
koy derindir bunlar yufka sulardır
iyi demir yerleridir
allahallah diyor kaptanımsı mehmet bey
hiç duymadım görmedim ben bu koyu
hayret sığ değil
hayret tutuyor demir
hayretlik bir şey yok mehmet bey
ustam kitabını yazmış beşyüz yıl önce
piri reis'in atladığı konu
yat turizmi ve sintine sorunu
haziranın onikisi
vasıl olduk andaliko limanına şimdiki adı kaş

../...

.../..

limanda taş yüklenen bir tanker
tankere taş taşıyan damperli kamyonlar
harıl harıl bir inşaat havası andaliko limanında
meğer taş ocakları var buradan taş yükleniyor
ortalık toz duman
sahildeki yatlar lokantalar tozun içinde
tam karşımız lagara disko
burada gecelenemeyeceği anlaşıldı
istanbul'a birer telefon
herkes bir bağ kurmak özleminde
istanbul'da bırakılmış koşuşturmalı yaşamıyla
herkes iş yerini arıyor
alo ne var ne yok
bi şi yok ağbi
iyi
hızlı alışveriş tekrar demir alınıyor
kaş'ı uzaktan gören bir başka küçük koya koyveriliyor demir
elden günden uzakta geçiriliyor ılık gece
gecemize arkadaş
komik şarkıcı ali avaz
avaz avaz
ay doğuyor tabak biçim

seksendokuz yazı
sekizinci ayın sekizinci günü
gölköy'den bastık gaza
zor yetiştik izmir'de feribota
mert müjgan ferhan ve annesi ve babası
ve anne karnında üç aylık yusuf
kız olursa neriman derya olacak ismi
ankara feribotunda lüks kamara
dört biletle beş kişi dönüyoruz istanbul'a
mert yukarda atari oynamakta
müjgan ferhan ve annesi ve yusuf uyumakta
baba ferhan viski küründe
onsekiz günlük sakallı hem de
sakalın boyu tatil süresinin göstergesi
meğer ne kadar çok beyaz olmuş sakalımda

malatya'ya gidiyorum
git git bitmiyor yollar
güvercinler ıraktalar
ve küçükler
ve büyümemekte direniyorlar
git git yaklaşmıyorum mu ne
haziranın onaltısı
turne yalnızlığının ortası
malatya'ya gidiyorum
yağmurla sevişiyor rüzgar

ikinci ayın onikinci günü
sürüyor saatsiz maarifsiz ibrahim takvimi
denilebilir ki ibrahim ayının beşinci günü
çok klakson saatleri istanbul'un
aldı başını gidiyor bir cevriye türküsü
ibrahim bugün onsekiz yaşında
ibrahim'in soyadı müteferrika
ibrahim akşam baskısı gastelerde yalnız
cevriye'nin ayak sesi elektronik
çağları karıştırmış birisi
ibrahim zaman zaman ibrahim'in yarısı
çağdan çağa koşturmakta gerisi
gri kaat üstüne bir ibrahim dizisi
cam göbeği mavidir ibrahim'in yüreği
fış fış ediyor cevriye'ninki
ibrahim saate karşı usul usul
çekiyor küreği
çin-i maçın takviminin sekizinci günü
gecesine devretti yerini
derken sahanlıkta elektronik cevriye sesi
ibrahim fırlıyor yerinden
sahanlığı dikizleyen görev yerine
o delikle bu masa arasında delik deşik
gri kaatlara yazılmakta
bir yüreğin çarpmaları arasındaki
çok uzun çırpmaları

aldı başını turneler
sinemalar sinemalar
halk eğitim merkezleri
kültür müdürlükleri
oteller oteller
hep o oteller
sanki çarşaf değişmemiş
kentinize uğramayalı

bir yeni deftere başladım
yirmi ağustos: seksendokuz
pazar sabahı arnavutköy'de
defter beş yıldır boş gezdirilmekte
seksendört eylülünde
londra'dan alınmış cici bir defter
ne yazılsın içine
bir türlü kıyılamamış
dokuz nisan seksenbeş salı günü
rum elinin hisarında
teodora defteri
diye başlanmamış
iki sayfa yazılmamış
defterden deftere nakil bu teodora öyküsü
ya da
köhne bizans operası
belki bir gün yazılacak
ama bu deftere de değil
gecedeste'nin bir parçası olur artık
bu ingiliz defteri
uğurlu günler
hüzünlü günler
sevinçli özellikle çok sevinçli günler
yazılsın diye
yarın biniyoruz vapura
doğru ünye

bir kaçak yıldız yakalandı
mayısın otuzuncu gecesi
ben balığa çıkmamıştım
zaten olta ile yakalanmaz yıldızlar
bir kaçak yıldız
kayarken
yakalandı saçlarından

sarı kıro taksilerle
gezdirdiğim kalın şiir defteri yaşam
burdan demin geçmedik mi ağbicim
evet ama çok severim ben bu kırmızı ışığı şoför bey
sinameki haziran boyu
birisine rastlamak için
deli gibi dolaşılmaz istanbul
burda gibi çok fazla
sık sık aynı yerden geçmenin
somut yararı yoktur
üstelik şoför saman nezlesi
çok yaşayın şoför bey
siz de görün deli bey ağbi
ya birine rastlarsam diye
gidilmez ki ilk uçakla ankara'ya
beyoğlu'ndan firar etmiş güvercinin
ankara'da ne işi var
bunlar salak gezginlerdir
haziranın dokuzu
aşkımız yağmur
istanbul'u sel aldı

bu kaçınıcı izmir
bu kaçınıcı kaçış
matine suare alkış
benim gecem çok uzundur
yalnız geçer çöpşışçide
izmir zaten hiçbir zaman
olması gerektiği gibi değildir
izmir firar
ben izmirli değilim lili yar
bu kaçınıcı izmir
çok gereksiz sonbahar
binyirmiüçüncü kere ferhangi şeyler

gecelediğimiz koyda sabah
deniz akvaryum gibi
balıklar gezintide
koyu oluşturan yarımada'nın sahibi
sait köseoğlu'nun istanbul'dan apartman komşusu
iki oğlundan biri çıldırmış
onun şifa bulacağı bir huzur evi kurmak istiyor
bu yarımada'yı satarak
istanbul'da böyle bir huzur evi yapılabilecek arsası olan
ve esasen huzur evleri yapma uzmanı
inş mü't mü'h haluk bey
acele karaya çıkıyor sandalla
yarımada'ya bir tatil köyü yapılabilir mi
durumuna bakmaya
elektrik var mı su ne durum
yakın havalimanı olmaması da bir sorun
miço ayhan balık vurmaya deniyor
bir saat uğraşılıyor
bir orta boy kefalle dönüyor
deniz kıyısından
doğanın peynir gibi delik deşiklediği taşlar topluyoruz
taşlarla yüzemeyeceğimizden deniz yatağı istiyoruz teknedan
miçolukla ilgisi bulunmayan
geminin sahibinin yeğeni olan
ilk mavi sergüzeştini bizimle yaşayan
ve doğru dürüst yüzme bilmeyen
epik miço ihsan kayalıklara yanaşılıyor yatakla
yatağı bize doğru itip debelenerek dönüyor tekneye
yatak sivri kayalarda delinerek fos diye iniyor
meğer patlayan öğretmen gül hanımın yatağı eyvah

../...

.../..

neyse ilk limanda size bir yatak alırsız öğretmenim efendim
ve fakat ağabeyi dışardan getirmişmiş
türk yatağı değilmişmiş
bir sinirle arkadaş alınır demir
andaliko'dan aliki kaara'ya
sizin anlayacağınız kaş'tan kalkan'a
haziran'ın onüçü
çok uçurum karayolu kıyısından püfür ilerliyoruz
kış üstünde öğlen yemeği baygınları
kulaklarda walk-manler pikelere bürünülmüş
kitap okunmakta
uyunmakta
uyuklanmakta

şubatın dördünü
beşine bağlıyorum elimle
yusuf derya doğmaya hazırlanıyor
babasının doğum gününü
beklememekte kararlı
annesinin burcundan olacak
bu belli oldu
belki bu gece birden gidebiliriz hastaneye
bavulumuz hazır
soyut padişah yüzonuncu oyunu oynadık
tiyatrodan eve geldik mert'le
yavuz özkan telefon etti
yarın
büyük yalnızlık
filminin dublajı varmış
bir çocuğum kucaktayken
öbür çocuğum doğuyor
ne dublajı lan yavuz
zaten sesli çekecektik ya bu filimi
sesli sesli oynadım ya
sesimi kaydedememen
senin yeşilçam sorunun
şu an müjgan ferhan ağlamaya yeltendi
birden sustu
insem mi acaba
evet yeniden başladı ağlama
indim
memesi bulundu
ağızına verildi
derken karnı burnunda derya yetiştirdi

../...

.../..

yeniden daldı kızımız uykuya
mert kahramanca uyuyor
bugün alkış aldı sahnede
onun huzurlu sömestr tatili uykusunda
yarın özel derse gidecek sabah onda
doğum olursa derse merse gitmem tamam mı dedi
hastaneye doğumdan önce çocuk almazlar dedi annesi
ama ben o heyecandan ders falan yapamam ki dedi mert
galatasaray'ın samsunspor'a attığı golleri izledi ve yattı
şubatın dördünü
beşine bağlıyoruz
arnavutköy'de

karpuz gibi yarıldı temmuz
işte ortasındayız
dante gibi
zerzevat yaşantının

ibrahim sinek kaydı tıraş oldu
yürümeye başladı akşamın üstüne doğru
akşam da
ibrahim'in üstüne üstüne gelmekte
kuş olmuş uçuyor şubat ayı
artık kimse tutamaz oktan fırlamış yayı
ibrahim çok kararlı
kararlılık yararlı
ve fakat görev başı içkileri biraz zararlı
ikinci ayın onsekizi
perşembenin gizi
bizans gizemi
ibrahim kol geziyor görev yerini

her zaman diş ağrısı
nisanın sonu
her mayıs nedense
dişçi bayramı

bisikletle geziyorum anıların içinde
çok daraldım istanbul
bilinmeyen bir denize demir almak zamanıdır
kim tüketti haziranı
yüreğinde sancı ile
para verip köprülerden geçirdiğim
koza gizem duyguların
tanığı iş bu salak martılardır
beşiktaş'ta hep sıkışık trafik
çok kanatlı kaside
el yazması bir ormandır
birinci sınıf kuşe kaada bir bizans yalnızlığı
dört başı dört mum ile bayındır
haziranın son günleri kim olsa bunalır
ömer hayyam takviminde bu günler
dağlara çıkmanın tam zamanıdır

yedi şubat doksan çarşamba gecesı
gene güzelbahçe kliniğinde
yirmiki onbeşte
fakir
istanbul'ı satıyorum ikiyüzyetmişdördüncü oyunu
oynuyorken küçük sahne'de
üç kilo altıyüzelli gram ve ellidört santim biçiminde
doğuyor dünyaya
kızımız neriman derya

çok görür oldum bu düşü
hayırdır ismail

bizans'a noel geldi
erbil'in karısı asiye
ruhen küçükçekmece
erbil'in oğlu adına oynanan
sekizyüzyedinci ve sekizyüzsekizinci oyunun hasılatını
çocuk adına bankaya yatırmayı
düşünürken biz
çek olarak rica ediyor parayı
banker asiye
erbil asiye'ye aşık olmuş
kızı ona vermemişler
erbil kaçırmış asiye'yi
bu da filimin
geri dönüşümlü hüznü

taş yığını adaları geçiyoruz
bir burunu dönüyoruz
işte kalkan diyor kaptan
olur mu gökdelenler var orda
sarılıyor dürbüne
beş altı yılda kalkan nasıl gelebilmiş bu hale
işte güzel beyaz cami
işte ahmet gülhan'ın evi
fakat onun yanındaki gökdelen neyin nesi
hani yasaktı inşaat
yat limanına dikmişler işte
asansörlü tahta balkonlu hanzo inn oteli
her tepede bir inşaat bir hummalı kalkınma
artık büyük bir şantiyedir aliki kaara
kulakların çın etsin piri reis
arkada bir başka koyda
yüzmece güneşlenmece
inş müh müt haluk bey'in şirketini telefonla araması gereğiyle
saat onsekiz olmadan giriyoruz kalkan yat limanına
haziranın onüçü
teknenin kıcı çok geniş
kolay yaşamıyor kıyıya kaptanımsı mehmet bey
halat atıyoruz tutan yok
bir genel ilgisizlik var kalkan'da
ahmet gülhan'ın evinin pancurları sıkı sıkı kapalı
onlar da terketmiş kalkan'ı
bir umutsuzluk var ortalıkta
hiç de böyle değildi beş yıl önce
yat limanı olmuş bir şantiye
toz toprak inşaat iniyoruz kıyıya

../...

.../..

gürkan'ın lokantasını arıyoruz
orası pansiyon olmuş
gürkan deniz kıyısında bir lokanta açmış
orada akşam yemeği yeniliyor
öğretmen gül hanıma çekoslavak bir deniz yatağı alınıyor
kabul buyuruyor öğretmenim efendim
çekoslovakya'yı avrupa'dan sayarak
dönüyoruz tekneye
kışüstünde gece keyfi üzere
edith piaf mı çalalım jacques brel mi diye tartışırken biz
anfilı elektro sazlı bir gazino muhabbeti kıyıda
inliyor aliki kaara
seni sevmeyen ölsün
cümlesiyle
kalkan'da
ırzına geçilmiş
bir dolunay gecesi

doksan yılı şubatın onaltısı
hatta onyediyi şubatın er saatleri
ilk kez yalnız kaldık derya ve ben
arnavutköy’de iki kızımızla
müjgan ferhan bugün dört adım atarak
yürümeye adım attı
neriman derya’nınsa göbeği düştü
ilk banyosunu yaptı
su ile tanıştı
soyut padişah yüzonaltıncı oyunu oynadık epey keyifli
mert etiler’e anneannesine gitti
aysel ve sakine ve anneanne yoklar
fısıltı halinde yemek yedik karı koca
aman uyanmasınlar
ayaklarımızın ucuna basarak çıktık orta kata
derya derya’yı emzirirken
ben ferhan’ın mamasını verdim
yeniden uyumaya daldılar
bravo biz
bravo çocuklar
daktiloda yazmam gerek
uyanırlar diye korkuyorum
ve fakat şunu da öğrenmeniz lazım
babanız bir yazardır kızlarım
ve bu daktilo sesi
evimizin ninnimsi tıngırtılarından biridir
anneniz de ilk duyduğunda uyuyamamıştı
sonra alıştı
bir huzur oldu evimize
daktilo tıngırtısı
güzel uyuyun kızlarım

söndür bütün ışıkları ibrahim
kentin ışıkları yeter
hem çok hızlıdır akşam
hem çok mahmur seher
hem kışın karpuz gibi göbeği
hem güneşten kamaşıyor
ibrahim'in artık ürkek gözbebeği
söndür bütün ışıkları ibrahim

köroğlu'nun dağındayım
gün geceye çok yakın
dolunayla arkadaşım
mayısın altısından yedisine
ilmik atmaktayım
deniz gezmiş'lerin idam yıldönümü
bir çam ormanındayım
sekizyüzellisekizinci ferhangi şeyler'le sekizyüzellidokuzuncu-
su arasındaki
soluğu almaktayım
viskili bir ırmaktayım
ailemden ıraktayım
tek başıma
kocaman bir yataktayım

oyuncaklı bir odada
delikanlılığa geri dönüş
kendini bir çocuk sanış
saate bakıp bugüne dönüş

kasımın beşi
istanbul'da fırtına
ruhum mütereddit iniyor beyoğlu'na
ne kadar kaçsak da senden
itiş kakış bizans merhaba
gezginci bir dalgınlık
kararsızca iniyor beyoğlu'nun gerçeğine
son buldu
pamukların uçuştığı
sineklerin düzüştüğü
altıbin kilometrenin yağmur ile yapıştığı
güzün kışa dönüştüğü
gözümün bulutlarla öpüştüğü
yirmiiki günlük sıra

pencereden camı kırarak
girdi yaşantıma
bir heyecanlı bülbül
hem de şehla
ben ağustos böceğiiken
izmir'in temmuzunda
yapma kuşum
bu öpüşmek ne mana
ince belin ayva kıcın ne fena
uç git şu pencereden
özüm tangoya teşne

aptal bir filim oynuyor adapazarı yıldız sinemasında
onun bitmesi bekleniyor
gazeteler de bitti
victorien sardou'ya takılalım bari
yıldırım gibi geldindi gölcük'ten adapazarı'na
köfteciye indik
biz köfteler yiyorken
birden çok fena ve uzun uzun sallandı köfteci
köftesi kadar depremi de ünlü adapazarı'nın
şiddetli bir yer sarsıntısı
herkes sokağa uğradı
ferhangi şeyler'in adapazarı'na ikinci gelişi
otuz mayıs doksan çarşamba
istanbul'u aradım
bizimkiler annem ve teyzemleri alıp
galeria'ya gitmişler
arnavutköy'de hissedilmemiş deprem
aysel'le konuştuk
gece oyundan sonra evimize dönüyoruz
çocuklarımı özledim
babalık çok acayip bir şey
şimdi çok daha iyi anlıyorum babamı

otuzaltı yaş geride kaldı
serseriliğin alemi yok
dün teşvikiye'den kalktı
atilla tokatlı'nın cenazesi
yani larousse'umuz öldü
atilla ağbi her boku bilirdi
bu akşam
istanbul'u satıyorum
ellidördüncü oyun
nezleyim ve otuzyedi yaşımdayım

rota akşamdan çizildi
sabah uyanınca
görmek istemiyoruz gökdelenli kalkan'ı
biz uyanmadan demir alın sayın kaptan
iblis denen körfezde gemili adasının zulasına gidilecek
sabah beşbuçuk suları
demir alır koyulur yola tekne
akşamdan kalmış dolunayı gördüm ışıyan gökyüzünde
uykuya daldık yeniden motorun hırıltısıyla
motorun hırıltısı sivrisinek vızıltısı
kaptanımsı mehmet beyin horlaması yanında
uyanıp güverteye fırladığımızda
teknemiz iblis denen körfeze girmek üzere
bir adadan söz ediyor kaptanımsı mehmet bey
onun arkasına demir atacağız diyor
adanın adı gemili
açıyoruz piri reis'i
bu bölüm mentefle'de iblis kıyılarını
ve mağri limanını anlatır
liman ağzında küçük bir ada vardır
adanın üzerinde harap binalar vardır
kefere tayfası buraya petelos derler
sanki ada yokmuş gibi yanaşılıyor dağlara
derken birden karşımıza çıkıyor bir koy ve o ada
sanki denizde bir koridor işte harap binalar
işte iblisce gizli petelos zulası
demek beşyüzyıl önce de harap burası
belli ki bir korsan yatağı
hafif gerilla bir yerleşim merkezi
denizden gelirken hiçbir şey görmüyorsun

bir burunu dönüyorsun işte harap yer petelos
demir atıyoruz
miçolarda kahvaltı telaşı
sait köseoğlu sucuklu yumurta derdinde
dört başı bayındır kahvaltı ediliyor
yüzmeler dalmalar
inş müh müt haluk bey'in başarısız sörf denemeleri
filimde görmeye benzemiyor yapması
ekranda durduğu gibi
düz durmuyor bu sörf denilen gavur icadı
petelos'a karşı öğle yemeği
ikinci suları ölüdeniz ziyareti
akşamüstü petelos'a geri dönüp
aynı noktaya atıyoruz demiri
bayan akino'da
gerektiğinden fazla çamaşır yıkama telaşı
haluk beyin eşi kek yapıyorlarken
inş müh müt haluk bey ve kaptanımsı mehmet bey
ve miço ayhan
ekmek almaya gidiyorlar sandalla
sahildeki yerleşim merkezine
çok çok eski harap bir kente karşı
batıyor güneş iblis kıyılarında
bir korsanlıktan kalma bu iblis ismi mutlaka
yedi dağın arasında
bir adanın zulasında
sağı solu açık deniz
müthiş stratejik bir yer
yaprak kımıldamamakta kararlı
açık denizde fırtına
mavi sergüzeştin altıncı günü tamamlanmakta
artık herkes birbirinden giderek sıkılmakta

neriman derya onbeş günlük
yüzü gözü ortaya çıkar gibi
babam gibi bakıyor
müjgan ferhan artık zaptedilemiyor
güzel anneleri
her ikisinin arasında koşturuyor
onun bezi
bunun maması
babasının matinesi suaresi
bir güzel koşturma
arnavutköy'de

süzgün üzüm gözünü
deli yangın bakışını
özledim de durmam yar
baygın özlem sesini
kinayeli sözünü
duymaz isem durmam yar

perşembe gecesini
cumaya lehimledim
köroğlu'nun dağında
bolu beyiymişim gibi
ben samsun'a gidiyorum
samsun benim olduğu için
karlı dağlar arasından
kastamonu üzerinden
indim çocukluğuma
sekiz mayıs cumartesi

en fena şey mürekkebin bitmesi
beş kasım cumartesi
bak bak bitiyor pastırma yazı
kurşun kalem ile kendine geliyor yazı
bir sevgidir olmaz yerde dürtüklüyor
bu dişi ağrıyan lazı
ne ne kadar önemli
ne ne kadar tartışıldı
nerden çıktı
bu sarışın gitanes sigarası
nasıl birden antoloji
bu singapur defteri
antalya'dan getirdim bu kurşun kalemi
yazar oldu bizans'taki halimi
çok dalgınım tanışmalar yararsız
birlikte yaşanmış neyimiz var
ben istesem beyin kaydetmiyor yavrum
beyin salak bir organ
sil dediğini silmiyor
tele işlem bir yaşam
ne kadar çok başka şeyler düşünmekteyim
ne bileceksiniz
ne ne kadar önemli
ne ne kadar çok uzak
bak bak yağmur yağıyor
işte bu çok anlamlı
muğlalı bir dosya kağıdı
tarabya'da onuncu gününü kutladı

adnan Şensoy  lm Ő t r
doksanal t  bahar n  göremeden
g m lm Ő t r biz cenazesine ulaŐ amadan
taŐ kafa ahmet bu duruma çok bozulmuŐ tur
kim cenazeye gitse
 lene ne yararı var

apansız beklenmedik yalnızlık
amansız bir özgürlük
akdeniz'e karşı
akdeniz bana karşı
akdeniz'de bir kırlangıç bayramı
ben bunları yazayım diye
boş bırakılmış mutlaka bu sayfalar
turgay gönenç'in
zamanın sularında
mangal yürek kürek çeken kitabında
yazıyorum aklıma gelenleri
burhan uygur'un desenleri arkasına
çok dostlarla ustalarla muhabbet
zamanın artık akıp geçmiş sularında
sınırsız sorumsuz antalya
haziranın son günü
doksanbir yılı
fakirin evlilik yıldönümü
karıma çiçek gönderdim
evde yokmuş
komşuya bırakmışlar gülleri

bugün nevrüz
huzursuzuz
biz bahara çok hazırız
siz kuş biçim suskunsunuz
güneş ile bulutların dalaştığı perşembe
gemiler demir atmış
bir denizler arası denizde
bugün nevrüz
siz yoksunuz

büyük efes oteli
altıyüzbir numara
kızlarımın fotoğrafı karşımda
tam iki ay önce
istanbul'dan çıktı yola
bu hüznü turne bavulu
şair baba oynamanın yorgunu
inşaat sürgünü
sürünüyorum bir otelden bir otele
ailenin bir yazlık evi olsun diye

haziranın ondördü
demir alma sesleriyle uyandık
petelos'dan kalktı tekne sabahın seheri
soldan sağa döndük yataklarımızda
artık ruhumuz gemici
haftamız doldu deniz üstünde
artık uyuyabiliyoruz bu sarsıntıda
bu motor hırıltısında
gözü açtık
demir atılmakta fethiye limanına
bir yorgun şilep iskelede
çocuk gibi şakalaşan tayfalar binmekte
ellerinde birer çanta
kimisinde yalnız bir küçücük naylon torba
bir bilinmeyen denize gidiyorlar o şileple
fethiye'den takviye ediliyor kumanya
otomatik telefon özlemi
herkes birini arıyor ben de annemi
hayattayım iyiyim sürüyor deniz sergüzeştim
merak etme anneciğim
fethiyeli olan miço adayı ihsan'ın evini ziyareti
ihsan beklemenin siniri
sait köseoğlu'nun yapıştırıcı talebi
gözlüğü kırılmış en italyan yerinden
masalcı ablanın bana aldırma gafletinde bulunduğu
ojeyi derhal değiştirme derdi
inş müh müt haluk bey'in
akşam yapacağı çiğ köfte malzemesi paniği
pazar gazeteleri
günün önemsenmemesi gereken

.../..

kocaman başlıklı haberleri
cumhuriyet dergi'de hayattan korkuyor musunuz anketi
kış üstüne devrilmişim olaylarla ilgisizim
atilla tokatlı'nın karşı romanını okuyorum
fethiye'ye karşı
devrimcinin ölümü
neyse geliyor miço adayı ihsan neyse alınıyor demir
yüzülecek bir koy aranıyor ama orda kimse olmasın
sanki bizim koyumuz olsun
robensonlar grubu demirliyor bir koyda
suya koyveriliyor güneşten kızmış bedenlerimiz coss
yedi mayıs seksensekiz cumartesi
cevdet kudret'ten
hoşgeldin victory
küçük sahne'de nöbetçi tiyatro bayramı
haldun taner'in ölüm yıldönümü rastlantı
paris'ten oyunlarımızı izlemeye
eleştirmen andre camp geldi
bütün oyunları izledi
hepsinde uyudu
çok beğendi
ferhangi şeyler'de uyuyamamaktan şikayet etti
eleştirilerini topladığı bir kitap yayınlıyormuş
kitabın adı espirili
tiyatroda iyi uyunmuyor

Çünkü benim
hırçın kılan herşeyi
şiiir ile ürettiğim sevgiyi
gagalayan benim çünkü
sevmesini bilmiyorum besbelli
bugün dünya tiyatrolar günü
tiyatronun özü insan sevgisi
dönüp dönüp buluyorum
yalnızlığı
beceremeyerek sevmeyi
Çünkü benim sanki ben

doksanüçün mayısı
ayın onikisi
amasya'da güzel oyun
fakat gece salak gece
akşam yemeği düzenlemesi
amasya'ya onyeddi kilometre uzaklıkta
yenice köyünde
düzenleyen foto birt bey
burada bilet satışıyla ilgili
onun da bir kazancı var yani
amasya özel idare salonuna
damlayan alın terimden
yenice köyüne ulaşır ulaşmaz
foto birt'a eni konu fırça
hızla otele geri dönmece
otel odasında tutsak salak gece
televizyonda tartışma
deniz gezmiş'i astıran süleyman demirel
ne derece cumhurbaşkanı olabilir bize

şubatın altısı
marsilya'da bir dans yarışması
istanbul buz kesiyor
buzsuz votka içiyorum

bir askeri darbenin yaş günü gecesi
anca visdei derya fakir tuğrul şavkay'lara gittik
don giovanni operası dinlemeye
videodan izlemeğe
tuğrul müthiş yemekler yapmış
dayadı yemeğe en uygun frenk şaraplarını
hepimiz uyumuşuz don giovanni'nin ortasında
amiral fahri ergin sokak
vaizoğlu apartmanında
rum elinin hisarında

çini çini kavaklar kütahya
için için havadar kütahya
elimde aydınlık gazetesi
ilk kez geldim kütahya
turne hızlı bir filimdir
her gün tipler değişir
her an dekor değişir
konya'dan sıyrıldık
sabahın er saatinde
arabamızı çizmişler
o kadar olacak
allahın konya'sı bu
haziranda karlı dağlar
geçiyordum uğradım
konya'nın ereğlisi'ne
kız meslek lisesi'nde
altıncı ayın onikinci günü
ferhangi şeyler'in sekizyüzdoksandokuzuncusu
boz dağların arasında
bomboz bir yer niğde
geçti niğde'de pazar
sür hondayı kayseri'ye

ocağın son demleri
güvercinsizdir
sensizdir paris
sanki senlisini biliyormuşum gibi

müjgan ferhan ordört ayını tamamlarken
neriman derya iki buçuk aylıkken
koruma polisi ismail'li yaşam başladı
çarşamba günü gazetelerde
yakalanan islam intikam örgütünün
ölüm listeleri yayınlandı
liste başıyım
ailede huzursuzluk sıkıntı
ben pek üstünde durmadım
dün kasımpaşa'dan tiyatro'nun önüne dek
içinde üç karanlık tip içeren
bir araba tarafından izlendim
durumu polise bildirdim
emniyet müdürü hamdi ardalı
size koruma emri vermiştim koruma gelmedi mi dedi
telefon kapandı pat yakın koruma ismail çıkageldi
ben sizin ismail'inizim ağbi
varsayalım korumamsın

mayısın biri dokuzyüzseksensekiz
ülkemizde artık kutlanamayan
emekçi bayramı bu kez pazara rastladı
ister istemez tatil
pırıl güneş bir gün
yöneticiler pek hoşnut değil bu işten
istanbul belediyesi
fazla mesai ödeyerek çalıştırıyor işçisini
oraya buraya asfalt dökülüyor
bir hummalı çalışma istanbul'da
küçük sahne'de
don juan ile madonna
ondördüncü oyun saat onbeşotuz'da
fusun erbulak izleyenler arasında
ve fakat gidiyor antırakta
ikinci perdeyi oynarken düşüyor kulise kara haber
haber değil bu bir şaka olmalı
altan erbulak öldü
kutlanması yasak bir emekçi bayramında
saygı duruşu yaptık oyun sonunda
bana kazık attın altan ağbi
birlikte yapacağımız şeylerin
hiçbirini yapamadan ölmek
hiç yakışmadı sana

mavi sergüzeşt yedinci gece
daha az konuşuluyor teknede
kalmadı o ilk günlerin gevezeliği
garip suskun kılıyor deniz herkesi
konuşacak şey mi kalmıyor nedir
yoksa gerek mi duyulmuyor konuşmaya
biraz daha çakar gibi oluyoruz
gemicinin yalnızlığını
yalnız denizle görüşmesini
herkes özel ilişkide denizle
göçek limanına demir atıyoruz
sandalla çıkanlar oluyor kıyıya
kıyıdan bir akşamüstü çay bahçesi arabeski
saldırıya geçince
derhal demir alınıyor
hemen kimsesiz bir koya
artık iskelelerde gecelenemeyeceği gerçeği
daha da belirginleşiyor kafamızda
nerde insan var orda demir atılmaz
geç de olsa doğuyor ay
yedinci gecenin en güzel arkadaşı
inş müh müt haluk bey aslen diyarbakırlı
çiğ köfte yoğuruyor kan ter içinde
ne yazık ki kendi eşi başta olmak üzere
pek çiğ köfte seven yok içimizde
aman az yap yakarışları
çok az miktar yenilebilir belki çiğ köfte
sanki ateş henüz icad edilmemiş gibi
balık salata şarap miğdeler harap
kışüstüne devriliyor taife
horlayın horlayalım horluyoruz horluyorlar
hor görmeyin geceyi

gün batmadan işe çıkmaz sivrisinek
işinin ustası kan hırsızı
sokmasından daha kötü vızıltısı
biz böyle pis olmasak
her yere çöp dökmesek
olmayacak bu sinek
isviçre’de olamadığı gibi
bu yıl daha çok sinekli
güzelim türkbükü köyü

çarşamba'da çay mahallesinde
ilkokula başlar emin muhlis
ineklerde veba görülen dokuzyüzyirmiyedi yılı
çarşamba'ya göçmüşlerdir
veteriner babası ali rıza beyler
elinden kaçıp gider
emin muhlis'in uçurtması ırmakaşşası'nda
naci şensoy koşar tutar uçurtmayı ipinden
bataklık gibidir ırmak kıyısı
uçurtmayı kurtarır naci
kendi gömülür çatlak toprağa yarı beline kadar
işte bunu hiç unutmaz emin muhlis
ve altmışaltı yıl sonra bulur beni izmir'de
amcan benim uçurtmamı kurtarmıştı diye
basmane'de belen kitabevi
artık izmirlidir emin muhlis sarıata
kitap ve kırtasiye satar pavyonlara karşı
defter kitap kullanmaz konsomatrisler
kitapsızdır onların gece kuşu yaşantısı

dört satırda diyemezsin derdini
diyoruz ki öğrenmemiş dersini

regaib kandili ile
noel'in çakıştığı gece
isa ile muhammet sanki bir tek peygamber
saatli maarif takviminin bir şakası
son buluyor doksaniki yılı
bugün üsküdar'da
bir tiyatro açılacak
adı
dümbüllü
koyulacak
derya'yı şişli'de doktora bırakarak
üsküdar'a gideceğim
üsküdar'a giderken
alacak bir yağmur
bu kesin

sen kelebeksin
orama burama konmuş
sen kelebeksin
uçar gidersin

yirmialtı mart doksan pazartesi
karaca tiyatro'da vedat günyol'a saygı gecesi
koruma polisim ismail'le gidiyoruz saatinden erken
ismail gölgem gibi eli tetikte
çişim gelse onunki de gelmek zorunda
karaca tiyatro benim için bir başka macera
grup oyuncularını ilk sahneye çıkışım ve civciv
ve çok ciddi komik adam muammer karaca
ilk öyküm yayınlanmış yeni ufuklar'da
arkası gelmiş ikinci üçüncü öykü
yazar sayılıyorum civciv'in haberi var
kimsenin haberi yok
ilk kez profesyonel oyuncuyum
civciv'in haberi var annemin haberi yok
gereksizce erken geldik bu kez karaca tiyatro'ya
koruma polisimle ondokuz yıl sonra
kimsenin haberi yok
tiyatronun altına bir mahzen bar açılmış
viski içiyorum orada
koruma polisi ismail coca-cola
atilla birkiye geliyor tiyatroya çıkıyoruz
hayret vedat günyol kravatlı
hiç kravatlı görmediğim için vedat bey'i
özellikle boyunbağı takmıyorum bugün hıyar gibi
sıkılarak belirtiyorum vedat bey'e durumu
o da üzgün
hiç takmam kız kardeşim ısrar etti taktım bugün diyor
karaca tiyatro'yu dolaşıyorum deli gibi
salon eski salon kulis değişmiş biraz

sofitadaki sigara içilmez odalarımız yok
belediye kafasına göre onarmış işte
mengü ertel'i görüyorum
müfettiş'in afişini anımsıyorum
izleyenler arasında naim tirali
necdet semizoğlu tanıştıramadan öldü bizi
ondan söz ederek tanışıyoruz tirali'yle
civciv öldü
muammer karaca öldü
kimse ölmüyor aslında
demirtaş ceyhun konuşuyor
yazarlar sendikası'nın haftalık raporunu okur gibi
orhan duru sorular soruyor vedat günyol'a
günyol yanıtıyor yarın ölsem gam yemem gülüşüyle
sıra bana geliyor
çıkıp anlatıyorum
nedim gürsel selim ileri engin ardıç
onbeş yaşımızda yazarlığımızı ilan edip
vedat günyol'dan bir bir icazet alışımızı
ünye'de bana akordeon dersi veren
berber yusuf'un oğlu kör olgun ağbi
olgunca izleyenler arasında
kör gözüyle hukuk fakültesini bitirmiş
akordeonda la paloma çalar gibi
gerektiğinden fazla boyut kazanıyor
bu yirmialtı mart gecesi
ömrümün sonuna mı geldim nedir
bu kadar rastlantı bir araya gelmez ki
bu bir cemaat midir
mehmet başaran konuşuyor

uzakta bir köyün yaşlı ermiş şair sesi
afşar timuçin alıyor sözü gayet feylesof
candan sabuncu her nedense sunucu
iki de bir koparıyor filmi
o sahneye çıkınca
bir tiyatrodanız duygusu yayılıyor ortalığa
deniz türkali yunanistan'da
bir feminist toplantısına katıldığı için
bulunamıyor aramızda
bu da nedense belirtiliyor orda
demir özlü'nün duygu yüklü uzun mesajı geliyor
yurt dışından
mesajdan hemen anlaşılıyor
epeydir buralardan uzakta kaldığı
giderek artıyor koruma polisi ismail'in edebiyat bilgisi
vedat günyol güleryüzlü ciddiliğiyle
manitu gibi ortada
onu deliler gibi alkışlayarak çıkıyoruz karaca tiyatro'dan
koruma polisi ismail'in kafası oldukça karışmış
çok mühim adam bu vedat bey di mi ağbi
diyor
birden durduruyorum onu gayet sular idaresi bir noktada
ne mühim adamı lan ismail vedat günyol esas adam
diyorum gözünün elifine dik bakarak
koruma polisi ismail de çağıyor durumu
edebiyatımızın cumhurbaşkanı vedat günyol
bin yaşa

göçek limanında bir bağımsız koyda
karşılandı sabah
derken sabahın kahve altısı
kahvesi
haydi alındı demir
küçük küçük koylarda durup kalkarak
suya dalıp çıkarak
batık hamam koyuna geldik
iki küçük lokanta ikisi de bomboş
ve fakat manitusuna kadar arabesk çalıyor
akılmaz bir sıcak
poyraz alev haline bürünmüş suratımıza çarpıyor
yarısı ısırılmış bir elma gibi artık ay
olası değil kamaralarda uyumak
kıştında batık hamam göbektaş geces
karşımızda erol simavi'nin domuz adası
hemen arkasında tersane adası
onu niye almamış ki erol bey
fethiye körfezinde bir zelzele sığağı
onbeş haziran geces

daktiloyla konuşan kuş
yani baykuş ile bayan kuş
bu patır kütür azgın yağmur gürültü
kuşlar arası bir fuhuş
daktiloya tünemiş kuş
yani altta baykuş üstte bayan kuş
yazmak hali eciş bücüş
bedensel iş
kuşlar arası bir cümbüş

bir laz görür çok şaşırır okyanus
yer kürenin dibindeyiz manitu
martın ikisi sabahın beşi günün başı
göğü deler sidney'in ılık ılık gecesi
istanbul'da kar yağarken burda yaz sonu
okyanusun dalgasına binersin
hiçbir yerden aynı yere gidersin
nerden baksan sidney'desin

ses tiyatrosu'nda
carlo domeniconi gitar resitali
kapanmış gitarın üstüne
kendine çalıyor carlo
bize yönelik bir şey yok
sonuna yetişmişim vedat günyol gecesinden
koruma polisim ismail'le
bugün ismail'in kültür bayramı
bitti mi acaba konser diyorum
yok ağbi halâ akord yapıyor
diyor teknisyen yücel

haziranda uçuşa temmuzda ötüşe geçer
izmir'in cerbezer ağustos böceği
inişe geçer ağustosta ismi ile çelişir
izmir'e özgü bir şey
çok güneşten manyamış at boku ıtırı
izmir'de ferhangi temmuz
tiyatrodan başka her işe uygun çamlık senar bahçesi
müzeyyen senar'ın kulakları çınlarken
kürt beşir'in ruhu bıyık altından gülsün
armağan da kimbilir nerelerde ne rakılar içiyordur
imbata inat
cahit atay'ı aramak istiyorum
ne konuşacağız onu tam bilemiyorum
cahit bey'i arayamıyorum
nilgün beni aramış ben arayıp ne diyicem
hilton'un otuzuncu katından kuş bir şair bakışı
izmir'i dikizliyorum
gözlerim beyaz şarap ak şarap
hiç de dostoyevski gibi değil
ayıp olmasın diye başladım ben kumara
yaşım kırkı geçmişken
ferhangi turnelerdir dolaşırım ülkemi
çünkü kavuk var başımda baş yakar
niğde'ye gitmesem münir usta küs bakar
ayılar tok tiyatrocular aç oynuyor oyunu
akşam yemeği geceyarısından sonra söz konusu
lokantalar kapanmış kumarhaneler açık
böyle başlar fakirde
kuş üzümlü kumarhane sofrası alışkanlığı
yiyip içip hiç kumar oynamadan çıkmaya

.../..

terbiyem izin vermez
verin şurdan yüz dolarlık fiş
black jack ferhan derler bana
dostoyevski'nin enişttesiylim
ve fakat ne denli pahalı bu akşam yemeği

kocakarı soğuğunun son günü
kırlangıç fırtınası
ramazanın yirmidördü
ses-1885'te beşinci yılımız dolmadan
yeniden onarım tantanası
yeniden yapılacak
ferhangi şeyler uzun yol bavulu
martın sonu gelmeden
son buluyor mevsim
artık turne zamanı

şarap buz tutmuş
ben evden çok uzakken
hoş oluyor şarabı buz olarak emmesi
kasımın altısı pazar gecesi
bu içmek beni öldürecek
ama artık çok yaşamak yok içimde
çok içmelerden yanayım
doktor şaşkın bakıyor gözümün elifine

izmir'de kar yağıyor
palmiyeler çok şaşkın
doksanbir aralığının son günleri
anca visdei'yle kemeraltı'na gitti derya
çocuklar uykudalar yan odada
fakir viski içmekte
efes oteli'nde
izmir'e inat

sıcaktan uyunamayan sekizinci gece
sıkıntıdır kedi gibi dolanıyor güvertede
sabah olsa da demir alsak
zaten yolumuz uzun
köbin burnu dolanılacak
kara doğan baba'nın yattığı baba adası yanından
köyceğiz'e gidilecek
piri reis diyor ki
oların en ünlü limanı karaağaç limanıdır
fakat renkli türkçe yeni haritalarda
karaağaç limanına giriş yasak
nato üssüymüş efendim
nato beyler de okumuş demek piri reis'i
gelip yerleşmişler en baba limana
sabahın beşi haziranın onaltısı
kaptanımsı mehmet bey ayaklandı
miço ayhan uyandı
miço kisvesi altındaki gizli yolcu ihsan bile uyandı
ipler çözüldü demir alındı
çıktık batık hamamdan bir esinti başladı
uyumaya yüz tuttu göz
ve fakat kabardı deniz
hop oturup hop kalkıyor
tekne suyun üstünde
önden bir yelken açtık
teknenin burnu zıp zıp zıplamasın diye
kulak giderek alışır gündeme eklenen yelken sesine

dört mayıs cumartesi
altan erbulak'ın cenazesi
ana baba günü şişli camii
benzeri de gelmiş sinir bozucu bir şaka olarak
cenazeden matbaaya gidiyoruz derya'yla
donjuan ile madonna'nın program dergisi derdi
oradan sirkeci
arabalı vapurla harem
ver elini kartal
belediye sinemasında
ferhangi şeyler ikiyüzonaltıncı ve ikiyüzonyedinci oyunlar
pigalle'li piç hüseyin
ve kimi arkadaşları izliyorlar
gece onların evinde mavra
sabah kalkıyoruz beş mayıs
muhteşem kadın malike akbay ölmüş

gün aksi başladı
kimi günler öyle başlar
ve ne bok yesen
gayr-ı kabil-i telafi
sabah sabah bir karga geldi
balkonun demirine kondu
başka konulacak yer yokmuş gibi
garip garip baktı gözüme
uçtu gitti
izmir'de son oyun
ondokuz temmuz
kapıyor sezon
geriş'ten derya aradı
inşaatla cebelleşiyor
bilmemkim bey para istiyormuş
bitmiyor bu değişik beylerin
değişik para talepleri
birdenbire
vermiyorum lan diyorum
haluk işmen gibi
para nerde kardeşim
yarım milyar ödemişim
evimin yolu yok bahçe yok havuz yok
siktirin gidin

bir kadına takınca kafayı
çok kötüdür adamın hali
beyin o noktada kilitlenir
göz önünü görmez olur
yalnızca amaca giden yollar vardır
menzile ulaşmadan
normale dönmez adam
belki de buydu
eskilerin ince hastalık dediği

kırküş yaşıam bitiyor
ben hiçbir şey anlamadan
kırküş yaşıam tastamam
tam çakarken bir şeyleri

onbir temmuz pazar izmir
kimse yok sokaklarda
boş boşuna dönüyor
luna parkın dönme dolabı
izmirlielerin çeşme zamanı
kordon'daki evlerin camlarında
fıkır fıkır oynuyor güneşli deniz
gene izmir'deyiz manitu
gene imbat umudumuz
steinbeck'in dediği gibi değil durum
olsa olsa jack london'ın
ateş yakmayı sevmesi gibi bir şey
ya da ernest hemingway'in
giderek denizi sevmesi gibi
kimsenin fikrini sormadan
başına buyruk ilerleyen
zaman içinde

demir atılırken uyandık köyceğiz'deyiz
ekincik koyu kış limanındayız
kefere turist yatları
dağlardan denize iniyor yeşilin her rengi
taifede öğlene ne yenilecek telaşı
daha ortadan kalkmamışken kahvaltı
aslında bizce kahvaltı edilmiş
iot oksijen acıklanmış
ve fakat gül öğretmenin derin kahvaltısı henüz son bulmamış
bir daha ısıttırıyor çayı öğretmenim efendim
çay zaten gayet sıcakken
miçolara ilkokul birinci sınıf çocuğu muamelesi
öğlene ne yiyelim akşama ne yiyelim
artık son günlerin genel konusu
yemeğe yönltiliyor genel sıkıntı
artık herkes birbirine iyice gıcık oluyor
epik gülücükler yarım göz nezaketlerle
geçştirilmeye uğraşılıyor
kavgaya dönüşmesi an sorunu sürtüşmeler
kahvaltı ardından gül öğretmenin deniz yatağı sefası
inş müh müt haluk bey'in istanbul'daki bürosuyla
telefon görüşmesi isteği
telsizle cebelleşmesi
fethiye sahil fethiye sahil arayan atlas 7
fethiye sahilden çıt yok iyi ki telsizimiz var
akşamüstü ekincik'ten gelen bir motorla dalyan gezintisi
m.ö. üçbinbeşyüz'den kalma kaunos ion uygarlığı harabeleri
sazların arasından süzülerek dalyan'a varıyor
hızı insan yürümesiyle koşması arası balıkçı motoru
inş müh müt haluk bey deli gibi atlıyor karaya

../...

istanbul'u arıyor telefonla hüzünlü dönüyor hayrola
işler yolunda ve fakat tahsilat yokmuş
dalyan'dan geze geze geri dönüyoruz ekincik koyuna
mufassal akşam yemeği
mavi besiyeye dönmüş mavi yorgunluk
kışüstüne devriliyor sofradan erken kalkan
son kalkan don kalkıyor
kışüstünde istihap haddi tamam
sait köseoğlu bayan akino masalcı abla ve fakir
sandalla kıyıdaki my marina yat klübüne çıkıyoruz
şarap içiyoruz meyva yiyoruz
bir zaman sonra tekneye geri dönmek istiyoruz
elimizdeki uzun menzilli deniz feneriyle
kararlaştırdığımız üzre
işaret veriyoruz miço ayhan'a
gel sandalla al bizi lan diye
atlas 7'de hayat yok
büyük bir karanlığa bürünmüş tekne
my marina personeli seferber oluyor
durmuş isimli gençten bir adam
bizi oradaki bir sandalla teknemize getiriyor
ıskarmozun biri kopuk idare ediyor durmuş
sandal desen sandal değil
dibinden su alıyor neyse yolumuz kısa
sağ salim ulaşıyoruz tekneye sağol durmuş
kışüstü bomboş
yepyeni bir şarap açıyoruz
kışüstünün boşluğunu kutlamaya
ve fakat içemeden sızıyoruz
haziranın onaltısı onyediyeye dönüşmüş bile
mavi yorgunluk dokuzuncu gece

güneş ırılçıplaktı
bir gecenin ilkbaharı
koca bir dağ gibi gece
iki hece bu bilmece

bu yaz ustalı bir yaz
havuz duvarı bahçe duvarı
hep çimento hiç yeşil
damda güneş enerjisi ekibi
çok arabesk ustaların çay molası
matkaplar çalışınca
gene sigorta attı
ev büyük bir şantiye
bırakılıp denize gidilemiyor
vedat günyol okuyorum
ağustos böcekleriyle birlikte
yaza yaza yaşarken
o dünyadan o dünyaya
gezdiriyor beni günyol
alçak gönüllü feylesof
kızlar ve mert ata biniyorlar
eşeğe biniyorlar köylü çocuklarıyla
o kararlı matkap duvarın ırzına geçerken

maksat müsvette olsun
derken bu sayfa dolsun
bu sayfa da çok direndi
oh olsun

ekincik'te uyandık gene
dün akşam erken sızan fabrikatör aktör tarık bey
ve eşi öğretmenim efendim derhal kahvaltı istemişler
bize nazire
geç yatanlar geç kalkar geç ederler kahvaltıyı
buyurmuş öğretmenim efendim
kahvaltı operasyonundan sonra demir alabilmiş
kaptanımsı mehmet bey
biz kalktığımızda baba adasına yaklaşıyorduk
orada planlanmıştı sabah kahvaltısı
fakat deniz kabarık
kaptanımsı mehmet bey demirlemek istemez burda
vakit erken girelim marmaris körfezine
siz de orda edin kahvaltı
sait köseoğlu'nun en büyük özelliği
sinirlenmiyor bu ve benzeri şeylere
tadını çıkarıyor tam tersine
çok sakın hazırlığına giriyor
turunç bükü'nde edilecek mufassal kahvaltının
bu sabah sahanda yumurta yapalım mı diyor
güzel fikir diyorum
neyle yapalım
kaşar rendelensin
marmaris körfezine giriyoruz deniz çarşaf
daha demir atılmadan başlıyor kahvaltımız
güvertede güneşlenen erken kahvaltıcıların gözleri faltaşı
sahanda yumurta yiyorlar hayatım
evet hayatım
biz yemedik hayatım
git sen de ye hayatım

.../..

senin de yemen lazım hayatım
aynı parayı veriyoruz herşeyden yemeliyiz
aptal duygusuyla herkes anlamsızca şişmanlıyor on günde
afiyet olsun
buyrun
yumurta bana yasak
başka şeylerden alın
siz gereksizce erken etmişsiniz kahvaltıyı acıkmışsınızdır
turunç bükü'nde atılıyor gürültüyle demir

boz dalgalı yemyeşil çanakkale boğazı
temmuzun yedisi
fellini'nin gemi filimi gibi
bordinini'nin balıkçılar tablosu
bankalar dolaşıp erdek'e gidilecek
geriş'e telefon ettim
kızlarımla konuştum
karımı cep telefonundan buldum
çantalarımı toplamaya koyuldum

şakır yağmur berlin'de mayısın onu
doksanbeş yılı bir avrupa turnesinin sonu
frankfurt üzerinden istanbul'a dönüyor
muhsin ertuğrul'dan yadigar
ferhangi şeyler telefonu
yıkılmış duvarın tozunun üstünden
zart diye geçildi doğu berlin'e
bertolt brecht'in tiyatrosu tavaf edildi
küçük kızım el sürdü brecht'in heykeline
büyük kızım uzun uzun yüzünü inceledi
dolaştık karımla
bertolt'un helena weigel ile gezindiği yerlerde
çok bir şey göremedik
çocuklarlı bir geziydi bu
geçiyorduk uğradık oldu
tekrar geleceğiz
auf wiedersehen berlin

yarısını ipe dizdik nisanın
ey gidi doksanbeş yılı
pazartesi salı
yağmur oldum gittim yalova'ya
yerden fışkırıyor ilkbahar
ferhangi şeyler
binseksenbirinci ve binseksenikinci oyunlar
belediye düğün salonu
gacıır gucur bir yerdir
oysa izleyici güzeldir
gece kaderine terkedilmiş
termal otel'de geçer
sabah olur
yeşilin elli türlü rengine
öyle bakıp kalınır
bastım gaza
ıslık gibi geri döndüm istanbul'a
kızlar okuldan geldiler
günü onlarla geçirdim
bilgisayarcılık oynadık

dört beş yılda kentleşmiş
küçücük turunc bükü
apartmanlar oteller
denize girenler güneşlenenler
haydi kaptanımsı mehmet bey al demiri
biz sıkıldık bu koydan öğle yemeği bir başka koyda
mehmet bey mülayim adam
emriniz olur efem
giriyoruz piri reis'in
kav poside dediği koya
herkes sürekli denizde
son günümüz mavi eziyetle
son bronzlaşmalar bunlar
en bronz dönmek gerek bizans'a
akşamüstü alınıyor demir
son gecenin konak yeri kumlu bükü
akşam yemeği yerimiz hollandalı ahmet'in yat klübü
fabrikatör aktör tarık bey bir frenk şampanyası patlatıyor
bir akşamüstü konuşması yapıyor
arkadaşlar hepinizi kutlarım
hiç kavga etmeden ulaştık mavi yolculuğun sonuna
bravo hepimize
hanımlarda bir akşam yemeği süsü
beyaz uzun elbiseler giyinmişler
bizi akşam yemeğine götürmesi gereken
servis motoru geliyor telsiz çağırısı ile
motor bizden önce kömür taşımış
nereye koyulacak beyaz tuvaletlerin kıcı
koyulamayacak
dimdik ayakta hanımlar

../...

.../..

denize düştü düşecekler
varılıyor kıyıya hollandalı ahmet karşılıyor bizi
incik cincik mezeli deniz ürünlü akşam yemeği
kalamarın kızartması dolması
doldurmanın şöylesi
genel mide fesadı
tüm gece mide ağrısı
sabahleyin ölümcül pankreas vakası
mavi eziyetin son günü mavi işkence
hanımlarda bavul toplama telaşı
hiçbiri sığamıyor boşalttığı bavula
gemi doktoru sait köseoğlu mide ilaçları veriyor fakire
bir büyük sıkıntıdır öğlen suları demir atıyor
marmaris limanına
marmaris kapalı çarşı
sait beyin arabası hazır kıyıda
şoförü esas duruşda
masalcı abla daha önceden ayarlamış
avis kiralık otosunu
onlar araba kiraliyormuş hayatım
biz de kiralarız hayatım
çok seri bir öpüşme ani vedalaşma
üç araba koyuluyoruz yola
herkes birbirinden ve marmaris'ten uzaklaşmakta
kimisi istanbul'a kimisi mudanya'ya biz bodrum'a
karnımın ağrısından öleceğim nerdeyse
çılgınca basıyor gaza masalcı abla
ikibuçuk saat sonra işte türkbükü meltem restoran
işte mehmet aynı gömlek aynı pantolon
yandaki evde grup gündoğarken'in amcası ilhan

.../...

.../..

gölköy'de kalan burhan ve karısı
üşüşüyorlar başıma
milas'a hastaneye götürelim
bodrum'dan doktor getirtelim
sağolun arkadaşlar ya öldürür ya öldürmez
bir beladır bu pankreas
doktor buna hiçbir şey eyleyemez
işte benim haplarım
gerisi aç durarak osurmayı beklemek
osurdun osurdun
osuramadın
gömün amına koyim

berlin'de mayısın ondokuzu
pırıl güneş gayet sıcak
ben sana gene geleceğimi söylemiştim
sayın kurfürstendamm strasse
yirmi mayıs sabahı
berlin'de de şaşmıyor
ömer hayyam takvimi
mayısın yirmisi
kakule fırtınası
bardaktan boşanıyor yağmur
fırtına ve gayet soğuk
güneşle geldik
yağmurla gidiyoruz
eyvallah berlin'in mayısı

ocağın yirmidördü
doksanbeş yılı
hava güneşli
büyük kızımın doğum günü
altı yaşını bitirdi
uğur mumcu öldürüleli
tam iki yıl oldu

hiçbir tepe üstüne kurulmamış amsterdam
bisikletle geziyor huzur
mayısın dördü
de kleine komedie'de sahneye çıkıyor fakir
ikibine beş var perşembe
ferhangi şeyler binseksendokuzuncu kere
karım ve kızlarım ışık odasında
kızlar oyuna ezber
telefonu sen çalıcın ben çalıcım kavgasında

ağustosun yirmisi
büyük kavga evimizde
ayrılma planları
dün gece yalılıkavak şamdan'da
bir kadının içine düşmüşüm
masada yalnızca onunla konuşmuşum
ne işimiz varsa bizim şamdan'da
o masada ne arıyorsak
bardaklar fırlatıyor derya
gece istanbul'lara gitmeye kalktı
sabaha kadar bavul yaptı
çocuklara
biz artık anneannenin evinde oturacağız
dedi
peki anne
dediler çocuklar önlerine bakarak
benim yüreğimi parçalıyarak
hemen git burdan
diyor karım
ne yapmalıyım
otellerden otel mi beğenmeliyim
kocaman yalnızlığıma
ne suçu var çocukların
büyük suçlu benim demek ki
küçük suçlu doksandört yılı

bugün bir mayıs
sekiz yıl oldu altan erbulak öleli
hep sorunlu oldu bir mayıslar
altan ağbi öleli beri
bu yıl da üç emekçi öldü bayram ederken
nerden baksan bizde bir mayıs
emekçinin bahar çiçek çelenk tabut bayramı
polis niye cop kullanıyor
havai fişek de kullanabilir
demek ilerde top da kullanacak
topdan kasıt meşin yuvarlak değil elbet
emekçiler yürüyorken
o camları kıranlar kim
camcının adamları mı
birinin adamları oldukları kesin
çıkartın saatli maarif takviminden mayısın birini
varsın nisan ayı otuzbir çeksin
olsun bitsin

haziranın onsekizi gecesi seksenyedi türkbükü'nde
sabaha dek sürüyor pankreasla mücadele
sabaha karşı üç pare top atışıyla başlıyor osurma
bu kez de yırttık galiba
haziranın ondokuzu
bakkal ptt'den aranıyor istanbul küçük sahne
müdür ertaç'ın sesi kelek
ağbi haberler kötü
icradan bir kaat gelmiş muhtara
bir iki gün salladım
avukat gündüz ağbiyi aradım
irdeledik konuyu
kültür bakanlığı'ndan geliyormuş kaat
küçük sahneyi kamulaştırmışlar
onbeş güne tahliyemiz söz konusu
sahra santıralı siyah telefonun
tozlu ahizesi kalakalıyor elimde
tamam ertaç meraklanma
geliyorum bir iki güne
mutlaka bulurum ben o kamulaştırmanın
çok kamusal bir yanlığını

şarap dönmüş şıraya
çok geç kaldık buraya
martılarla kavgalar
akılalmaz kavgadalar
o bakkaldan o bakkala
renksiz filim ara sokaklar
haşır huşur naylon torbalar
çılgın bir akşam nezlesinin gezdirilmesi
bitmez tükenmez taş basamaklar

haziranın onu
babam öldü
dokuzyüzdoksanaltı
pazartesi akşam sekizi on geç
kasvet oldu bize alman hastanesi
toparladık elbiselerini
terliğini hastanede bıraktık
gelenek öyle diye
morga aldılar babamı
yarın çarşamba'ya gidiyoruz ailece
babamı dedemin yanında
toprağa vermeğe
babam öldü
bitti işte gecedeste

bindokuzyüzdoksanaltı
yirmi haziran gecesi
onaltıbinbeşyüzkırkbirinci günüm
tamamlandı gecede
faks eylendi matbaaya
haydi ibrahim
haydi müteferrika
çabuk basın fluğ kitabı
gözünü yiyeyim mücellit
biraz acele et
bundan sonra olan ömrüm dündeste



1. **ŞAHLARI DA VURURLAR**
FERHAN ŞENSOY
2. **AFİTAP'IN KOCASI İSTANBUL**
FERHAN ŞENSOY
3. **GÜNDESTE**
FERHAN ŞENSOY
4. **KAZANCI YOKUŞU**
FERHAN ŞENSOY
5. **AYNA MERDİVEN**
FERHAN ŞENSOY
6. **DÜŞBÜKÜ**
FERHAN ŞENSOY
7. **KAHRAMAN BAKKAL SÜPERMARKETE KARŞI**
FERHAN ŞENSOY
8. **GÜLE GÜLE GODOT**
FERHAN ŞENSOY
9. **DENEMEMELER**
FERHAN ŞENSOY
10. **OTELLER KİTABI**
FERHAN ŞENSOY
11. **FALINIZDA RÖNESANS VAR**
FERHAN ŞENSOY
12. **KALEMİMİN SAPINI GÜLLE DONATTIM**
FERHAN ŞENSOY
13. **RUM MEMET**
FERHAN ŞENSOY
14. **HACI KOMÜNİST**
FERHAN ŞENSOY
15. **ELVEDA SSK**
FERHAN ŞENSOY
16. **KARAGÖZ İLE BOŞVERİNBENİ**
FERHAN ŞENSOY
17. **SEÇME SAPAN ŞEYLER**
FERHAN ŞENSOY
18. **BAŞKALDIRAN KURŞUN KALEM**
FERHAN ŞENSOY
19. **KEDİTTİN DİRENİŞ**
FERHAN ŞENSOY
20. **GECEDESTE**
FERHAN ŞENSOY

İNGİLİZCE BİLMEYEN HEPİNİZİ I LOVE YOU
FERHAN ŞENSOY
(Bilgi Yayınevi)

EŞEĞİN FİKRİ
FERHAN ŞENSOY
(Bilgi Yayınevi)

FerhAntoloji
FERHAN ŞENSOY
(Bilgi Yayınevi)



*tamam oldu gecedeste
gönderildi basımevine
akşam oldu
başladı düündeste*



9 789757 904168