

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



FARKLI DÜNYALAR

Asya'da Yaşam / Hindistan-Nepal

FİSUN ARABACI

Ücretsiz PDF Kütüphane - <https://www.pdfkit.net>

FARKLI DÜNYALAR
Asya'da Yaşam / Hindistan-Nepal
Fisun Arabacı
ISBN: 978-625-400-881-8
Fisun Arabacı 2020

Editör: Fikret Arabacı
Grafik Tasarım: Özgür Yurttaş
E-Kitap Satışı: Sayısal Grafik
Tel: 0212 293 04 23

ÖNSÖZ

Sevgili fotoğrafseverler, her fotoğraf çekildiği o an'ı belgeler, bize bir şeyler anlatır ve düşündürür. Aynı zamanda da, fotoğrafı çekenin dünyaya bakış açısı, kişiliği, estetik anlayışı ile bütünleşir, hayat bulur.

“Farklı Dünyalar” adlı E-kitabımda, bugüne kadar ziyaret ettiğim çeşitli ülkelerde çektiğim fotoğraflardan örnekleri sizlerle paylaşmıştım. “FARKLI DÜNYALAR” “Asya da Yaşam” serisinin ilki olan bu kitapta ise, mistisizmin dünyadaki merkezi sayılan Hindistan ve kuzeydoğu komşusu Nepal’e odaklanacak, bu ülkelerdeki yaşantının renkli ve farklı yanlarını sizlere fotoğraflarla anlatmaya çalışacağım. Hindistan, 3.3 milyon km² yüzölçümü ve 1.3 milyar nüfusuyla Çin’den sonra Dünyanın en kalabalık 2. ülkesidir. 1740 yılından itibaren İngiliz hakimiyetine giren Hindistan 1947 yılında bağımsızlığını ilan etmiş, aynı tarihte Pakistan’ın, 1971 de de Bangladeş’in birer ülke olarak ayrılmasıyla bugünkü coğrafi yapısına kavuşmuştur. Hindistan’da, başta hindular olmak üzere çok çeşitli kültür, dini inanış ve diller hakimdir. Bu ülkeyi cazip kılan da işte bu kültürel çeşitliliiktir.

Hindistan’ın herbir yöresi görsel bir şölen, kuzeyinden güneyine, doğusundan batısına farklı renkler içerir. Bu renklilik yılın hemen bütününe yayılmış çeşitli festivallerde kendini gösterir. Manevi değeri büyük, ışıklar, fenerler, mumlar eşliğinde kutlanan, aydınlığın karanlığı, iyiliğin de kötülüğü yendiğine olan inancı simgeleyen Diwali festivali, baharın gelişini ve yeniden doğuşu sembolize eden, renklerin ve renkli insanların festivali Holi, at fil ve develerin rengarenk süslendiği, tanrıça Durga’ya saygıyı ifade eden 9’ların festivali, kelime anlamı da 9 olan Navaratri, bunların en önde gelenleridir. Varanasi’deki tüm keşmekeş yoksulluk ve sefaleti, hinduların kutsal gördükleri Ganj nehri kıyısında yıkanarak dünyevi değerlerden arınma ritüellerini ve hayatını kaybedenleri yakma törenlerini seyrederken unuttur, sabah ritüellerini izlerken büyülenir, rengarenk giysili hint fakirlerinin o renkli, doygun, mistik olduğu kadar yoksul hallerine bakıp hayrete düşer, altında yatan anlayış ve felsefeyi merak edersiniz... Fakirizm de denilen bu felsefe aynı zamanda onlar için vazgeçilmez bir yaşam tarzıdır da. Dünyevi değerleri önemsemeyen, bedenini gördüğü sıkıntı ve işkencenin ruhu yücelttiği anlayışına dayanan bir felsefedir bu... Bu felsefe, bir bakarsınız çamur karasına bulanmış insanların inekleri kutsal gören anlayışında,

bir bakarsınız gösterişli tapınaklarda huşu içinde ibadet eden hindu rahiplerinde kendini gösterir. Bir bakarsınız, ölülerinin küllerini her sabah Ganj nehrine dökerek kutsala uğurlayanlarda... Bir tarafta, gün doğumunu dua ederek karşılayan insanları, diğer tarafta kuş sürüleri arasında yol almaya çalışan renkli tekneleri görürsünüz Ganj da... Nereye bakarsanız bakın bu görüntüler hayatın kendisidir Hindistanda...

Varanasi'den batıya 1,5 saatlik bir uçuşla Jaipur'a ulaştığınızda kendinizi, adeta binbirgece masallarındaymışcasına rengarenk süslü fillerin oluşturduğu bir kervanda, tozlu dik bir yokuşu tırmanırken bulursunuz.

Çıktığınız yer, ismini içindeki amberden yapılmış Shiva heykelinden alan, yüzyıllarca kraliyet sarayı olarak da kullanılan, destansı Amber Kalesidir. Altın sarısı kale surlarından vadiye baktığınızda, Jaipur'un ve Maotha gölünün görüntüsü sizi başka bir aleme götürür.

Jaipur'dan 230-240 km batıya, eskimi eski ve tıkabasa dolu otobüslerle, bitmek tükenmek bilmeyen kalabalıklar arasından tıngır mingir, ve şanslıysanız 6-7 saatte ulaştığınızda kendinizi, Babür İmparatorluğunun başkentliğini yapmış, Yamuna nehri kıyısında kurulu, Hindistan'ın kültür başkenti Agra'da bulursunuz.

Dünyanın 7 harikasından biri olan Taj Mahal'i görmek size kendinizi ayrıcalıklı hissettirir. Şah Cihan ile güzeller güzeli Mümtaz Mahal arasındaki destansı aşkın trajik eseridir aslında Taj Mahal. Genç yaşta hayata veda eden Mümtaz Mahal için Şah Cihan'ın yaptırdığı görkemli bir anıt mezar...

Mumbai sokaklarında, rengarenk sarilere bürünmüş hintli kadınların, müzik cümbüşü eşliğinde evden kız alma törenlerine şahit olunca başka bir aleme sürüklenir, tüm şehrin çamaşırlarının yıkandığı, Dünyanın en büyük açık-hava çamaşırhaneli, 140 yıllık Dhobi Ghat'ı görünce şaşkına dönersiniz.

Güneybatı Hindistanın turizm ve doğa cenneti, Umman denizi kıyısındaki Kerala, size, yüzen evlerin demirlediği nehir kıyısında, çamaşırlarını taşları döve döve yıkayan kadınların, korkusuzca oynayan çocukların ya da uzun ince tenteli teknelerin hirpani görüntülerini sunar.

Kapılarının önünde tütün saran kadınları, kokudan zoraki yaklaşabildiğiniz nehir boyunca balıklarını kurutan balıkçıları, pembe, mavi barakaların önünde gülümseyerek çamaşır asan insanları görmek istiyorsanız gideceğiniz yer Goa'dır Hindistanda....

Nepal'e gelince, Hindistan'ın kuzey doğusunda, Dünyanın çatısı Himalayaların eteğinde kurulmuş dünyanın en yoksul ülkelerinden birisidir. Sanki böyle değilmişcesine, başkent Katmandu'da sakin ve dingin kalabalıklar arasında kaybolur, tarihin eskitemediği Durbar Meydanı'nda, hedefleri kutsal Nirvanaya ulaşmak olan Tibetli rahiplerin, yaşayan tanrıça Kumari'nin evinin karşısındaki görkemli stupada, başdöndürücü mistik arayışlarına şahit olursunuz. Her bir köşesinde bağdaş kurmuş rengarenk Sadhuların, kimbilir hangi aleme odaklı, vazgeçmiş bakışları sizi farklı bir boyuta taşır. İliklerinize kadar hissettiğiniz ruhani müziğin esintisiyle başınızı hafifçe yukarı kaldırdığınızda gördüğünüz şey, masmavi gökyüzünü dört bir yandan kucaklayan Himalayaların, soğuk-beyaz büyüüdür.

Fisun Arabacı

FİSUN ARABACI

1959 Bursa doğumlu... 1978 yılı Erenköy Kız Lisesi mezunu. Türk Ticaret Bankası Genel Müdürlüğünden 2. Müdür olarak emekli oldu. Evli ve iki çocuk sahibi.

Uzun yıllardır fotoğraf sanatının içinde olan Fisun Arabacı 2003-2005 yılları arasında Fotograf Evi'nde usta fotoğraf sanatçısı Ara Güler, Prof. Sabit Kalfagil, Prof. Melih Akoğul, Haluk Çobanoğlu, Emre İkizler, Adnan Sokol gibi değerli fotoğraf eğitimci ve sanatçılarından eğitimler aldı. Dünyanın bir çok ülkesinde ve ülkemizin çeşitli yörelerinde çektiği fotoğraflardan oluşan geniş bir arşive sahip olan Fisun Arabacı'nın çalışmaları genellikle portre ve insan, doğa-manzara ve belgesel ağırlıklıdır.

Fisun Arabacı'nın 2017 yılında yayınlanan **“Farklı Dünyalar”** isimli bir e-kitabı bulunmaktadır.

SERGİLER

- 28/29 Ekim 2011 İstanbul Marriot Hotel Asya - Karma sergi (Ara Guler-Prof.Sabit Kalfagil-Izzet Keribar-Ercan Aslan-Fisun Arabacı)

- 17/27 Ocak 2012 CKM(Caddebostan Kültür Merkezi) 1. Kişisel Sergi (Farklı Dünyalar)
- 1/14 Haziran 2017 Büyük Kulüp 2. Kişisel Sergi (Farklı Dünyalar “Sihirli Anlar”)
- Çeşitli Karma Sergiler

Mail adresi: fusunarabaci@hotmail.com

İÇİNDEKİLER

Kuzey Hindistan 2009 / 9

Güney Hindistan 2017 / 71

Nepal 2009 / 185

KUZEY HİNDİSTAN 2009

















































































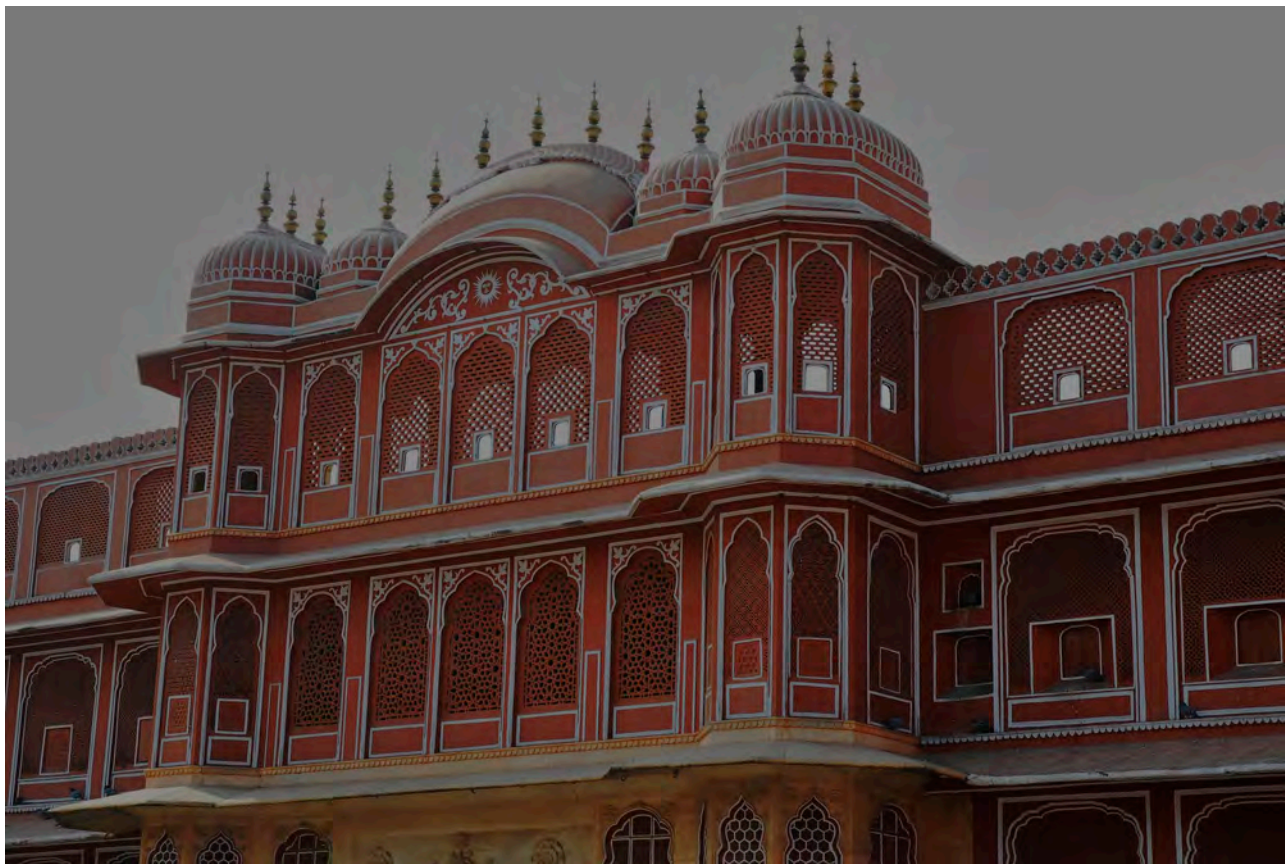




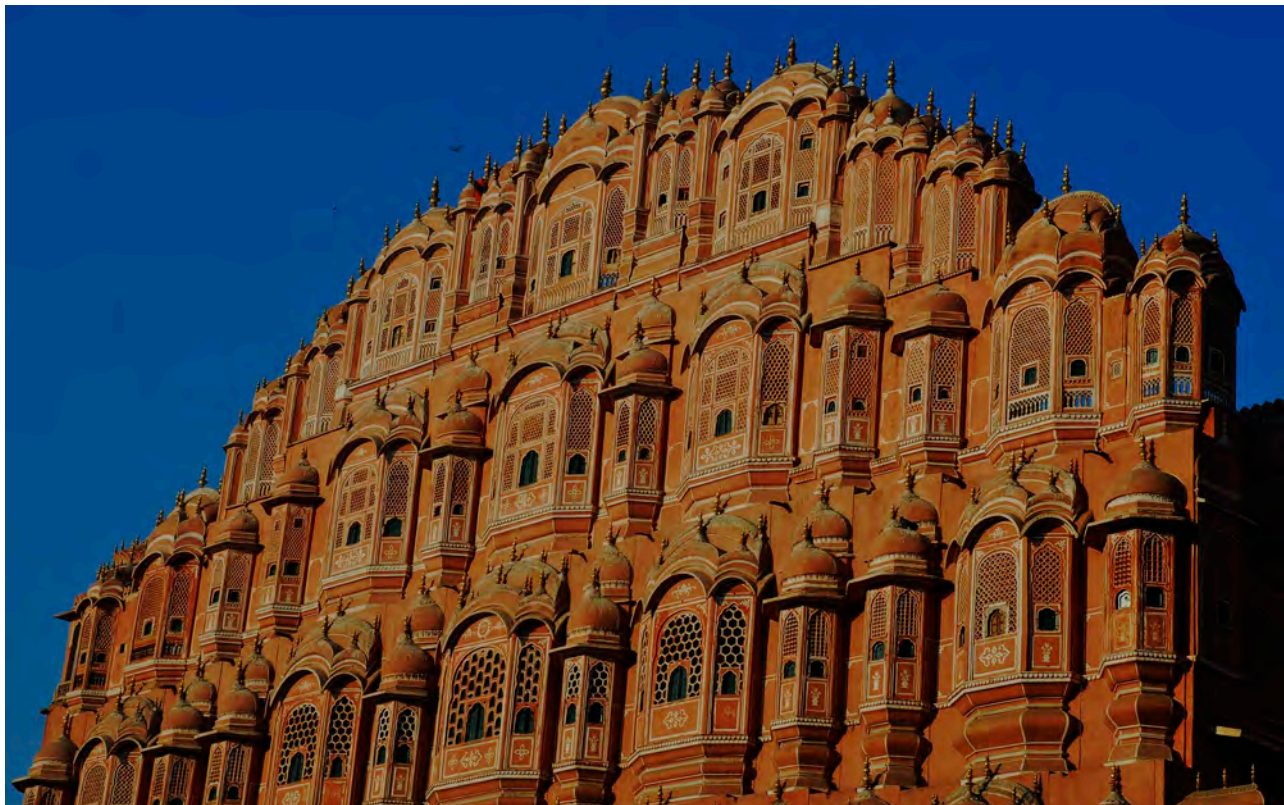






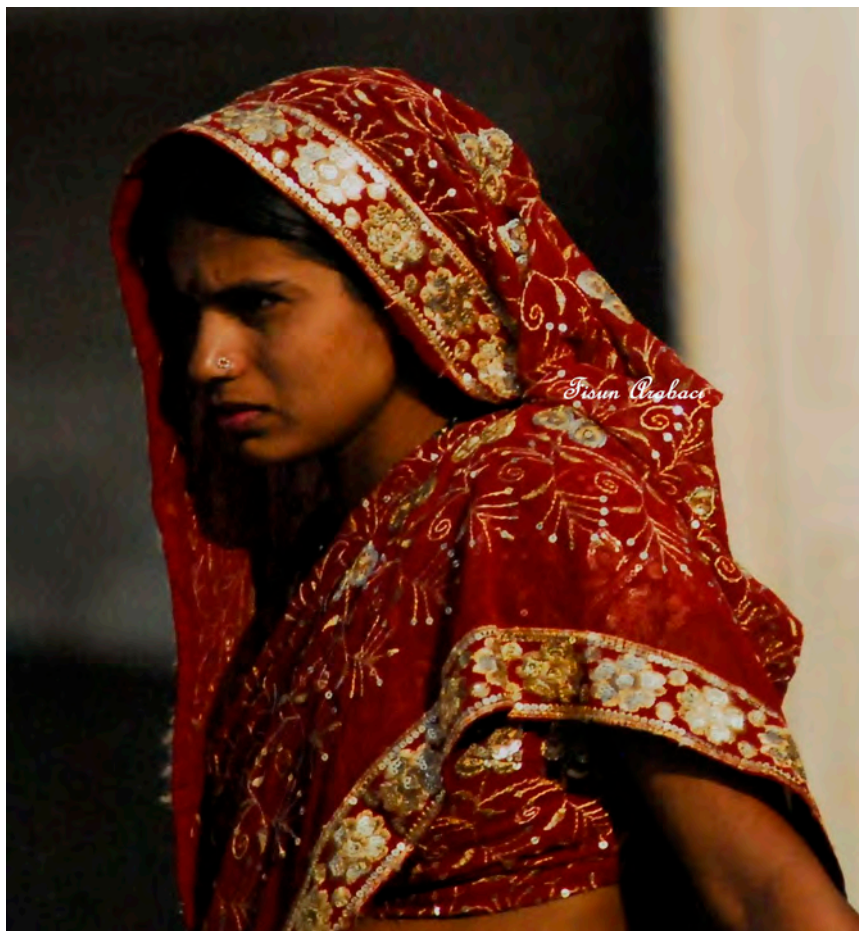






























GÜNEY HİNDİSTAN 2017



































































































































































































































NEPAL 2009















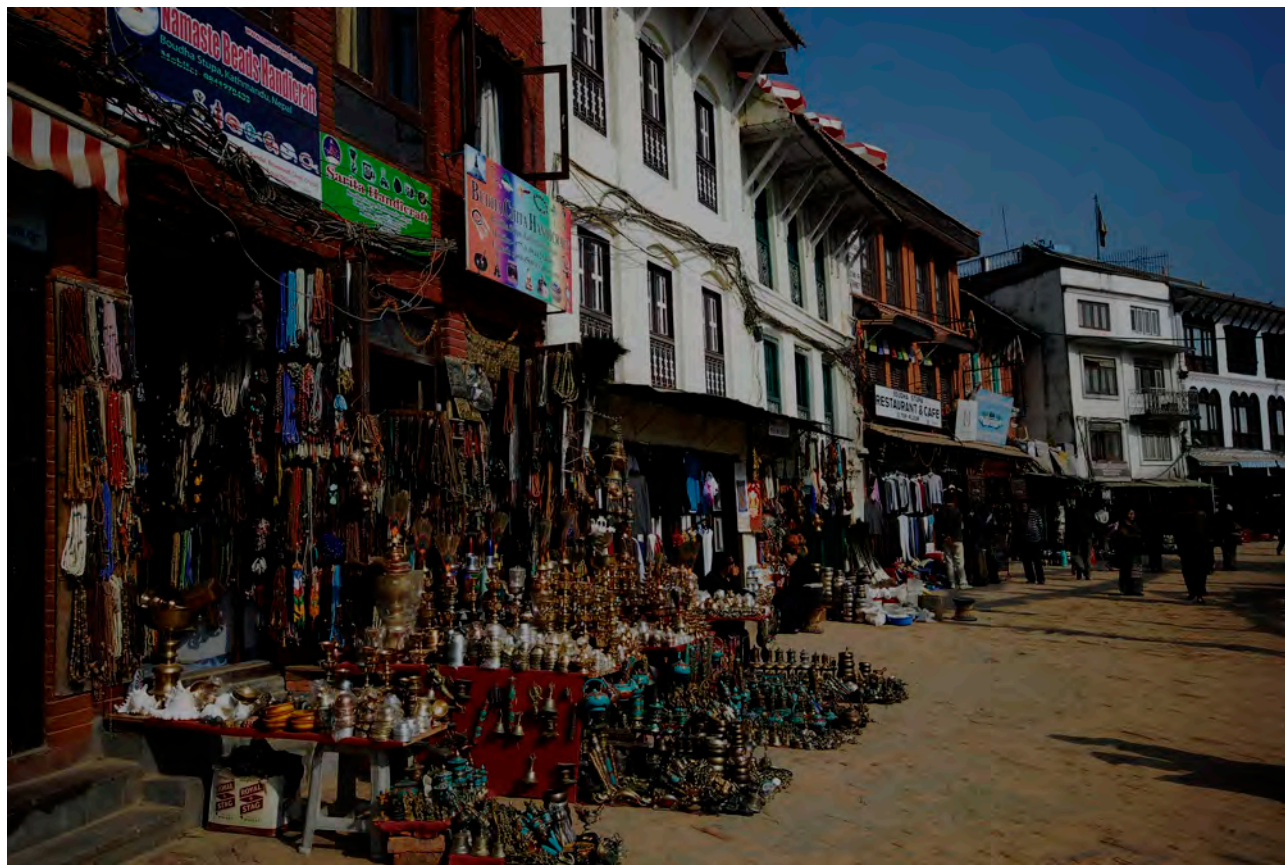


















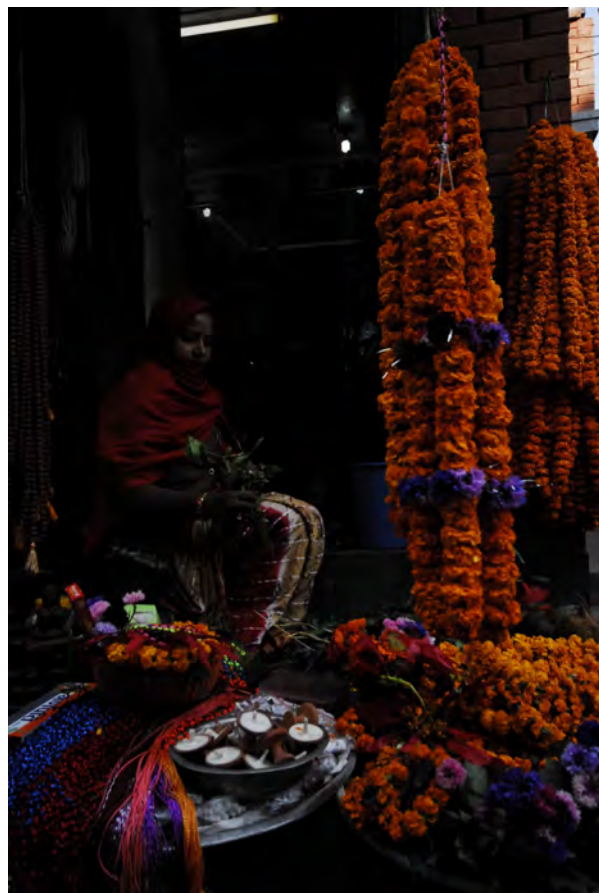






















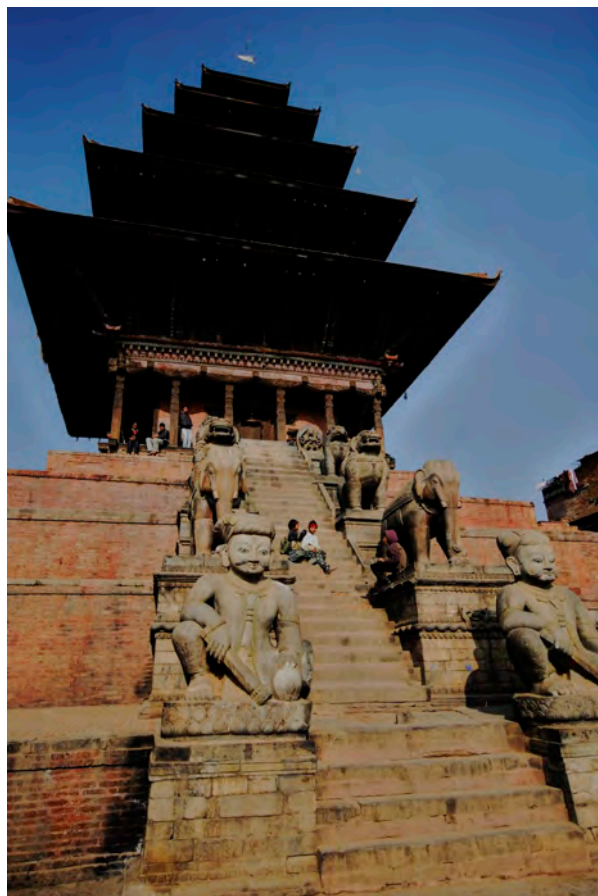






















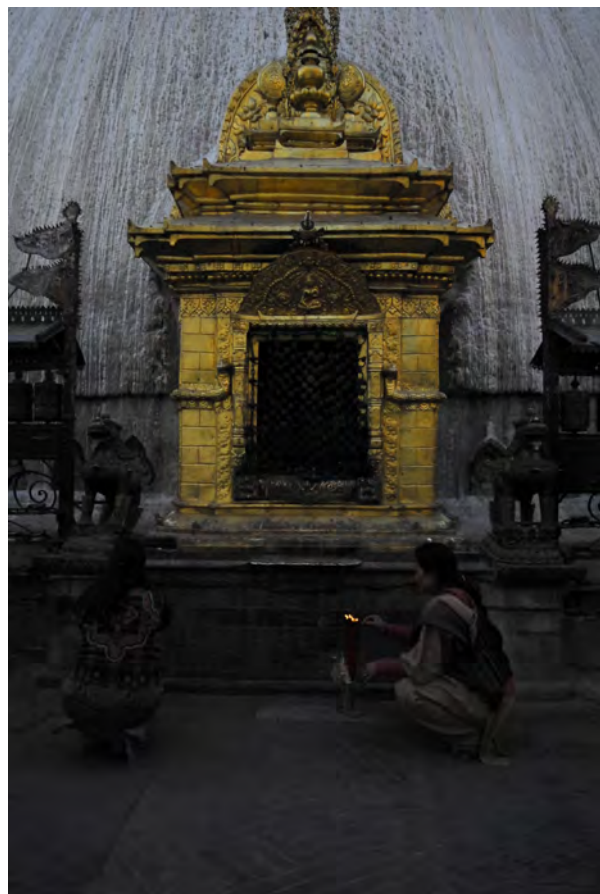
















“Fotoğraf çekmek bir yaşam tarzıdır. İnsanın aklını, gözünü ve yüreğini aynı hizaya getirmesidir.” **Henri Cartier Bresson**

“Fotoğraf çekmek, nesnelere, kaybolup gitmeden önce bakabilmektir.” **Wim Wenders**

“Benim fikrimce, bir şeyi fotoğraflayana kadar, onu gerçekten gördüğünüzü iddia edemezsiniz.” **Emile Zola**

“En değerli varlığım fotoğraf makinemdir. Onun sayesinde etrafımdaki her şeyde bir sebep bulurum.” **Andre Kertesz**

“Eğer hikayeyi sözcüklerle anlatabilseydim, yanımda sürekli bir fotoğraf makinesi taşımaya ihtiyaç duymazdım.” **Lewis Hine**

“Fotoğraf, geçmekte olan gerçek anın yakalanmasıdır.” **Jacques-Henri Lartigue**

“Fotoğraf, herkesin hakkında bir şeyler bildiği, ama pek aldrış etmediği şeylerle uğraşmanın aracıdır, görülmeyenlerin görülmesini sağlar.” **Emmet Gowin**

“İnsanların ruhları ve düşüncelerini fotoğraflamaya çalışırım. Fotoğrafçı olarak insanların ruhlarını çekip almak yerine, onları bir arabulucu olarak birbirlerine aktardığımı düşünüyorum.” **Yousuf Karsli**

“Bir fotoğrafı seyrederken, hiç kimse çirkinliği bulmaz, buna karşılık çok kimse güzelliği görür.” **Susan Sontag**

“Konu seçimi fotoğrafçının görme biçimini ortaya koyar.” **John Berger**

“Fotoğrafta ne gördüğümüz kim olduğumuzdur.” **Ernst Haas**

“En iyi makine en iyi fotoğrafı çekseydi, en iyi daktiloya sahip olan da en iyi romanı yazardı.” **Ara Güler**



ISBN: 978-625-400-881-8



9 786254 008818