

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Hükümet, suçluları bırakıp, basınla uğraşmaya başladı. Geçtiğimiz hafta Milliyet Gazetesinin yayını durduruldu. Şimdi de, suikastçi'nin ifadesini yayınladığı için Cumhuriyet Gazetesinin muhabir gözaltına alındı...

# FIRT

Sayı: 642 200 Lira





# FIRT'ın EVRİM TEORİSİ

**A**frika, Brezilya ve Gülhane Parkı'nın balta girmemiş ormanlarında yaşayan canlılar üzerinde uzun yıllar araştırmalar yapan Fırt ekibi, insanların evrim geçirerek yalnızca maymundan gelmediğini ispatladı. Darwin teorisini çürüttü. Bu araştırmaların sonucunu ve içimizden bazılarının gerçek kökenini örneklerle açıklıyoruz...



No:118

Fener'in Almanca kaleisi SCHUMACHER



## SALACAK PLAJI'NDA REZALET...

Plaj mevsimi başladı Sevgili Fırtçılar.. Evet, bu köşede plaj dedik mi bu nede-mektir? Hep bir ağızdan söyleyelim, Salacak Plajı.. Başlıktan da anladığınız üzere artık ufak ufak Salacak Plajı hikayelerine başlayacağız... Şimdilik Katır Seyfi'nin ünlü bir hikayesiyle plaj sezonunu açalım. Sonraları özellikle Katır Seyfi'nin yer aldığı yeni Salacak Hikayelerinde görüşürüz...

**Katır Seyfi**, Salacak Plajı'nda hergün oturduğu kumluğun yanındaki betona uzanmış çevreyi gözleyerek, bir yandan da "Lakur lukur foşurt" gibi sesler çıkarıp gazozunu içiyordu...

Katır Seyfi'yi herkes o yıl plaj açıldığında görmüştü. İlk kez Seyfi'yi plaja, plaj sahibi Talat bey getirmişti. İri yarı, çam yarması gibi bir herif. Söylenenlere göre "Katır laka-bı, vurduğu zaman insanı katır tepmiş gibi yapmasından ileri geliyordu. Kimine göre Bostancı idi, kimine göre de Talat bey İzmit taraflarında bir yerden bulup getirmişti kendisini... Plajda bir nevi bekçilik, fedailik yapıyor, plajın düzenini sağlıyordu görünüşte. Ama herkes de biliyordu ki, Katır Seyfi'yi aslında Piç Yavuz, Camgöz Tacı ve Tilt Mahmut için getirmişti plaja Talat Bey. Çünkü artık iyice azgınlaşan Piç Yavuz ve takımının yedikleri haltlarla başedemez olmuş, çıldırarak hale gelmişti...

İlk günler, Yavuz, Tacı ve Mahmut, Katır Seyfi'yi pek ipelemediler. Ama bir gün, Piç Yavuz ve Camgöz, plajın yan tarafındaki ünlü Kırmızı yalı'da misafir olan her gün plaja gelen Fransız kadını röntgenlerken Katır Seyfi tarafından enselenince işin rengi değişti. Katır'dan hatırı sayılır bir meydan dayığı yediler. Ondan sonra da tam bir hafta plajda görünmediler...

Olayın üzerinden onbeş yirmi gün geçmiş, Piç Yavuz ve takımı süklüm püklüm olmuşlardı. Plaja gelmesine gene hergün geliyorlardı ama, bir kenara çekiliyorlar, gırlarını çıkarmadan öyle oturuyorlardı. Talat bey de çok memnundu durumdan... Keyiften ağız kulaklarında dolanıyordu ortalıkta...

İşte o gün öğleden sonra da plaja gelmişler, sessiz sedasız yanyana kumların üzerine uzanmışlardı. Katır Seyfi gazozunun birini bitirip birini kafaya dikiyor, gözlerini ise bizimkilerden bir saniye ayırmıyordu...

Camgöz Tacı birara yerinden doğrulup Yavuz'a döndü...

— Lan bu herifin anasını bilmem ama, babası mutlaka gerçek bir ayıydı. Kesinlikle başka birşey olamaz..

Tilt Mahmut:

— Herif konuşuyor da ordan kurtanıyor. Yoksa kimse insan olduğunu inanmaz şerefsizim...

Piç Yavuz ise pek oralı değil gibiydi. Dalgın dalgın duruyor, mutlaka kafasında bir şeyler kuruyordu...

Akşamüstü plajdan çıkarken çaktırmadan pis pis Katır Seyfi'ye baktılar. Katır Seyfi giyinmiş kapının yan tarafından kiralık mayoların durduğu yerdeki ipe mayosunu asıyordu. Giydiği mayo, kiralık mayolardan biri, merserizden yapılmış örme bir mayo idi. Her sabah plaja geldiğinde o mayoyu giyiyordu. Akşam da plajdan çıkarken mayoyu aynı yere, az önce astığı ipe asıyordu. Kapıdan çıkarken Yavuz mırıldandı:

Devamı 4. sayfada

**Belediyenin temizlik işçilerine yeterli para vermeyen Dalan'ın yüzünden İstanbul Çöplüğe döndü..**



**39 golle Avrupa Gol Kralı olan Tanju "Altın Ayakkabı" alıyor...**





Ankara'da yarım saat yağmur yağınca 13 vatandaşımız ölmüştü. Trabzondaki toprak kaymasında da 200'ün üstünde vatandaş ihmal yüzünden öldü. Yetkililer ise geleneksel başsağlığı ve rahmet dilemekten başka bir iş yapmıyorlar...



Birçok bakanlığın kadrolarına, Eski MHP'li militanlar yerleştirildi...



Fırt'cadan devam....

—Göstereceğim lan ben sana!..  
Ertesi gün günlerden pazartı.. Piç Yavuz, Camgöz ve Tilt Mahmut sabahın köründe daldılar plaja.. Katır Seyfi bile daha gelmemişti plaja.. Yavuz önce Camgöz ve Mahmut'u bir kenara çekti. Onlara hararetti hararetti birşeyler anlattı. Sonra da kiralık mayoların verildiği tarafa Katır Seyfi'nin mayosunun asılı olduğu yere doğru gitti.. Sonra hep birlikte gene kumlara uzandılar. Güneşlenip sohbet etmeye koyuldular...

Aradan zaman geçmiş, plaj iyice yükünü almıştı. Her yer tıklım tıklımdı... Tabi bu arada Katır Seyfi gelmiş, gene o betondaki yerine uzanıp çaktırmadan bizimkileri göz hapsine almıştı...

Birden Piç Yavuz ayağa kalktı.. Seyfi'ye dönüp herkesin duyabileceği bir sesle:

—Hey baksana bir dakika... Diye bağırıldı. Seyfi önce ne olduğunu anlamadı. Yavuz tekrar bağırınca, öfkeli öfkeli yerinden kalkıp Yavuz'un yanına geldi...

—Birşey mi var?..  
—Birşey var tabi.. Duymuyor musun ayı oğlu ayı!..

Katır Seyfi önce kulaklarına inanamadı. Sonra faltası gibi açılmış gözlerle Yavuz'a geldi.

—Yoksa bana mı dedin?..

—Tabi sana dedim kereste... Başka kime diyeceğim...

Ve ne olduysa da ondan sonra oldu zaten... Katır Seyfi Yavuz'a müthiş bir yumruk saldı. Ama tetikte bekleyen Yavuz eğilince yumruk boşa gitti. Katır Seyfi bir yumruk daha saldı. Yana çekilen Yavuz bu yumruğu da savuşturdu. Sonra da Yavuz kaçmaya, Katır Seyfi kovalamaya başladı.. Yavuz plajdakilerin arasından yılan gibi kıvrılarak koşuyor, ağzından köpükler saçarak peşinden giden Seyfi ile Yavuz'u yakalamaya çalışıyordu.

Ama en önemlisi, bu arada bir başka şey daha oluyordu. Katır Seyfi'nin arkasında da Camgöz Tacı vardı. Camgöz, Seyfi'nin mayosunun üst yanından sökülmiş bir ipliği elinde tutuyordu. Ve Katır Seyfi koştuğunda bu iplik uzuyor. Seyfi'nin belinden aşağı doğru mayosu sökülüyordu. Seyfi olanın farkında değil, Yavuz'u kovalamayı sürdürüyordu. Elindeki iplik artık yumak oluşturmaya başlamış olan Camgöz Tacisi de peşinde tabi...

Ve çevredeki kakkahaları duyan, ortalıkta bir anormallik olduğunu gören Katır Seyfi durumun farkına vardı sonunda. Vardı ama, artık

olan olmuş, iş isten geçmişti. Kadınlar çığlıklar atıp arkalarını dönüyorlar, çocuklarının gözlerini kapıyorlardı. Artık mayo iyice sökülmüş. Katır Seyfi ortalıkta anadan üryan kalmıştı. Bu arada görevi bitmiş olan Camgöz de elindeki o iplik yumağını atmış, ortalıktan toz olmuştu...

Katır Yavuz'u kovalamayı çoktan bırakmış elleriyle orasını burasını kapamaya çalışıyordu. Bir yandan da çığlıklar atıyor. kütürlerle karışık anlaşılmayan sester çıkanyordu. Önce kabinelere doğru kaçmak istedi. Etraf çok kalabalık olduğundan vazgeçti. Sonra nasıl akıl ettiyse birden yere atladı. Kendini kuma gömmeye başladı. Kadınlar kaçışmayı ve bağışmayı sürdürüyorlar, diğerleri ise Katır Seyfi'nin etrafını çevirmiş gülmekten yerlere yatıyorlardı...

Plajın üstündeki gazinodan durumu izlemekte olan Piç Yavuz, Camgöz ve Tilt Mahmut'a döndü:

—Gördünüz mü lan?.. Ben böyle yaparım adamı!.. Kafamda ışık, o ineğin örgü mayosunu görünce yandı. mayonun bir ucunu daha o giyinmeden gidip söktüm.

Katır Seyfi uzun süre Salacak Plajı'nda görünmedi.

Fırtçakalın...

Tekin Atal





16. Uluslararası İstanbul festivali sürüyor...





# NASIL OLUYOR DA OLUYOR?



## DENİZ KESTANESİ ADAMIN AYAĞINA NİYE BATIYOR!

① İşte ayağı delinen bir deniz heveslisi.

② Aslında deniz kestaneleri insancıl hayvanlar. İleride köpekbalıkları var. İnsanın ayağına batıp, daha ileri gitmesini önüyorlar...



③ Dolayısıyla olası bir köpekbalığı saldırısından korumuş olmuştur şahisi.

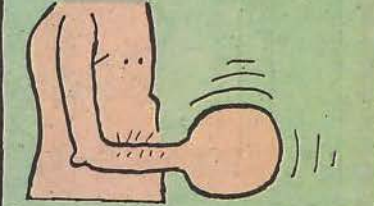
## BOĞULAN KİŞİYE NİÇİN HAYAT ÖPÜCÜĞÜ UYGULANIR..



Gerçek şu ki: Öpücük möpücük havagazı, dudaklarını uzatan kişi, onu hayata döndürecek laflar fısıldıyor kulağına...

HİŞT... KİMSE DUYMASIN, PİYAN-GODAN YİRMİBEŞ MİLYON ÇIKTI SANA!

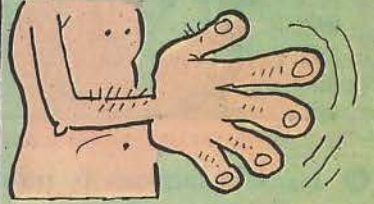
## ELLERİMİZ NASIL OLUŞTU?



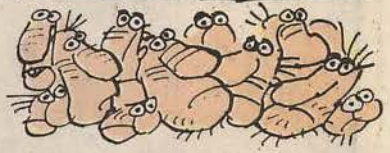
① Eskiden ellerimiz böyle bir naneydi, parmaksız nesiz...



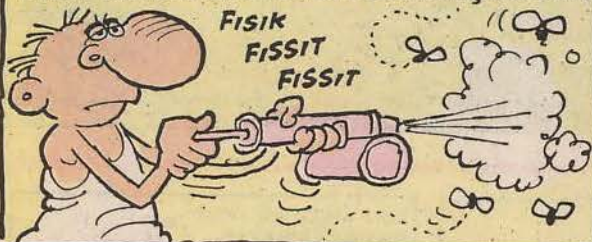
② Sonra bazı asalak hayvanlar ele yapışıp, ondan beslendiler...



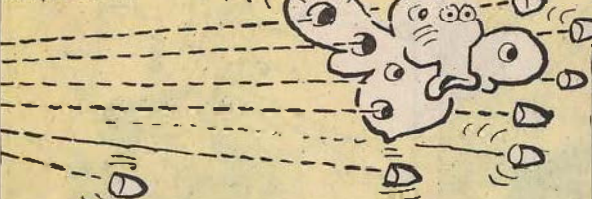
③ Zamanla, o asalaklar elle kaynaştı, sanki o'nun bir parçası oldu. (İğrenç ama gerçek bu.)



## FİLİT NASIL KATLEDİYOR HAŞERAT!



Açıklaması şu: Filiti sıkınca, gözle görülmeyen küçük kursunlar fırlatıyor ve delik ediyor haşerati...



\* 1000 defa büyütülmüş temsili resim...

## YILANLAR NEDEN SÜRÜNÜR HEMŞO?

① İşte bir yılan, sanki ol-  
dum olası sürünüyor,  
halbuki gerçek  
bu deli...



② Eskiden yılanlar dik yürür-  
dü, ama savaş çıktı. Kur-  
sun yağmuru başladı...



③ O gün bugün kursun korkusundan kalkamazlar  
hep sürünürler ebediyete kadar...



AMAN KAFANI  
KALDIRMA KURŞUNU  
YERSİN!



# Steto Seyfi

● BENİM GÜZEL MADONNA'M ●

## ÖZET

Madonna'nın elinden tutan Seyfi ve Klober Onu dünyanın en ünlü şarkıcısı haline getirmişlerdir. Amerika'daki konseri müthiş sükseli geçer. Artık Madonna şöhretin zirvesindedir. Bu arada Mafia Madonna ve Menajerleri Seyfi ile Klober'den haraç istemektedir... Mafya ve şöhretin baskısından sıkılan Madonna, Seyfi ile birlikte tebdili kıyafet edip New York sokaklarında sıradan bir insan gibi dolaşarak rahatlamaya çalışmaktadır.

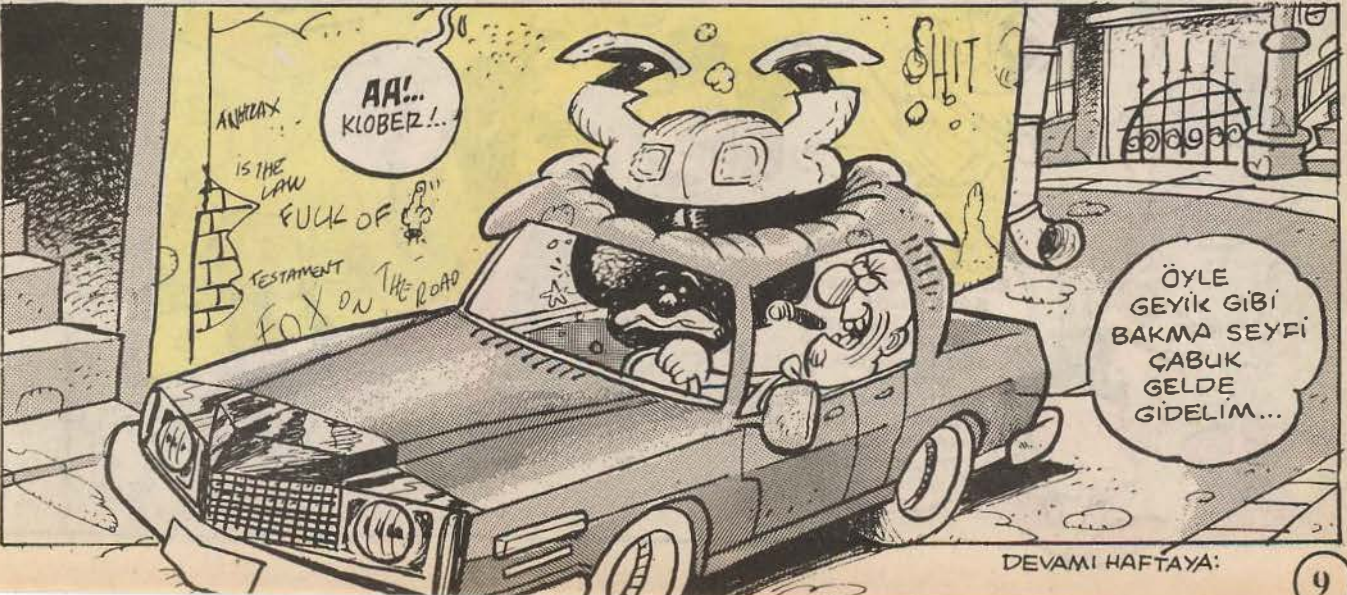


Öykü: Orhan ALEV Çizgi: Ergün GÜNDÜZ





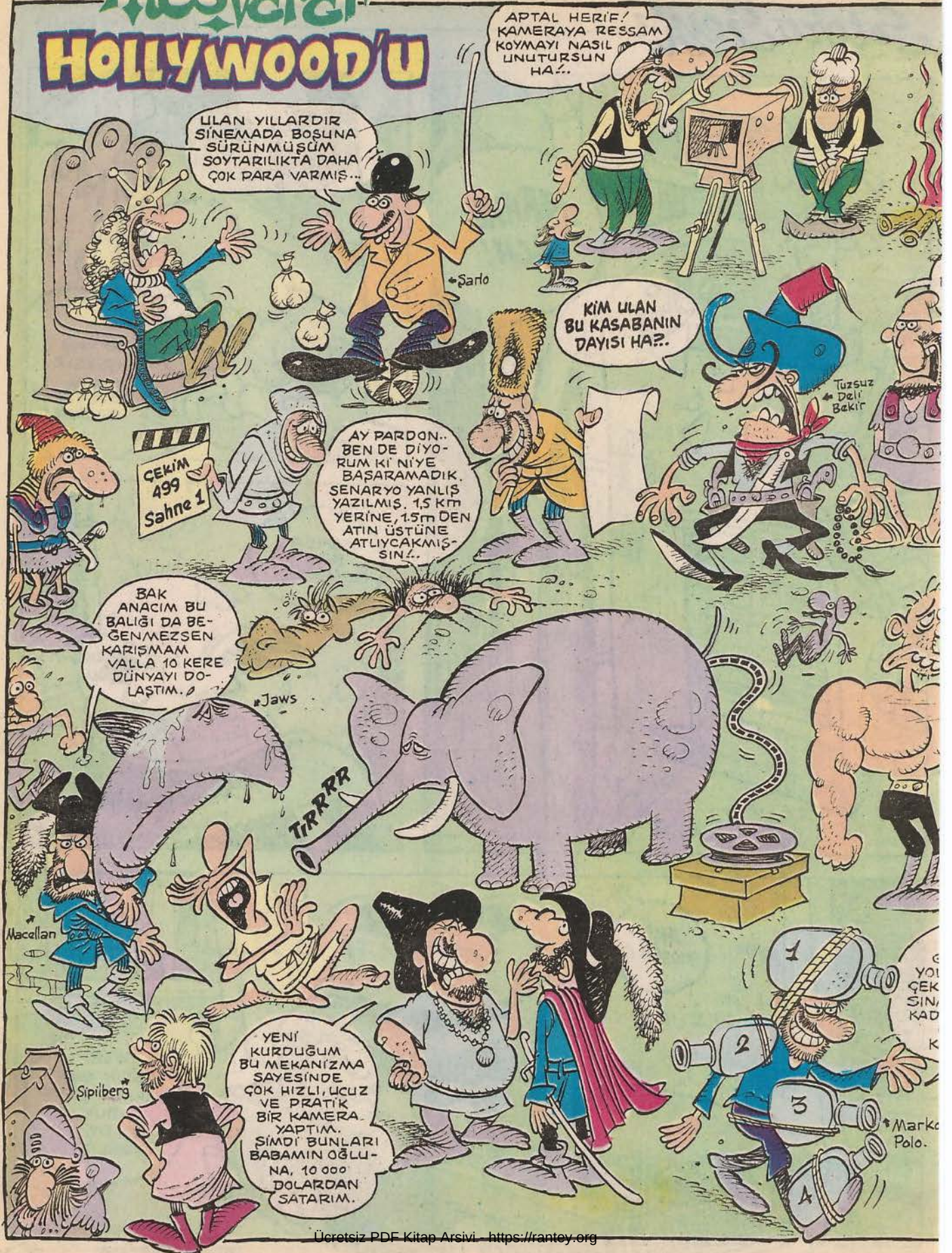




DEVAMI HAFTAYA:



MEISTER  
HOLLYWOOD'U











# Muziklar.

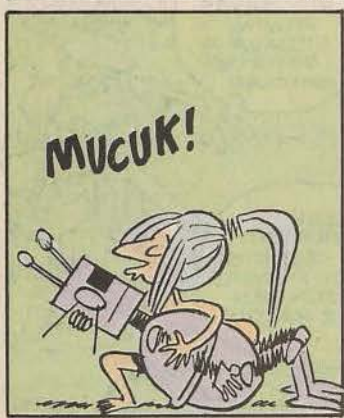
YAZIP  
ÇİZEN:  
ÖZDEN  
ÖGRÜK

BOZULAN ROBOTUNUZ  
NEREDE?..

BUYRUN!  
İÇERDE  
YATİYOR..



MUCUK!



TAMAM KULLA-  
NABİLİRSİNİZ.

BİZZT BİZZT



## BULUŞ BILL



ELBİSELERİN ÜSTÜME BAYAĞI YAKIŞTI  
BULUŞ... ÖBÜR DÜNYAYA ÇIPLAK GİDECEKSİN  
MAALESEF. ÇEK OĞLUM YAYI.  
FIRLAT OKU..



BU NE İŞ  
REHİS..

ZINK

VİZZZZZZ!

CEPLERİMDE DAİMA MİKNATİS BULUN-  
DURURUM. OKUN MADENİ UCU SANA  
YÖNELDİ. EĞER O ELBİSELER BENİM ÜSTÜM-  
DE OLSAYDI, BEN ÖLMÜŞTÜM. KİSMET..



# ERAY INMANLAR

Sebastian!.. Sana söylüyorum iri uşak parçası.. Okuyuculara giriş kapısını göster. Ben yaratım sürecindeyim, süper dimağım- la başbaşa kalıp yoğunlaşıldım.. Sonra mü- kemmellik edicem.. Sen bu arada okurları oyala, onlara saygı iniltileri çıkart..

İLKİN ÖZEL-İST.

İlkincim geçen hafta yazdığım ultra ul- vi tarikatlı yazımdan söz ederek; Erayınman- lar hareketini durdurup, kendilerine katılma- mı istemiş. Bir tek kendi yollarının hak ve doğruluk yolu olduğunu belirtmiş, beni o yo- la davet ettiklerini yazmış.. Okey kaç.. Dedi- ğiniz yola gelirim bir Death Rally (Ölüm Bal- lisi) yaparız.. Arabayı siz seçin.. Ben size hak ve doğruluk yolunda pati sanatından (patına) örnekler veriyim aklınız dursun.. Eğer ralliyi ben kazanırsam Erayınman olursunuz, siz ka- zanırsanız (negatif olasılık) ben, çağırđı- nız caddeye gelirim.. Ok?!

Sebastian , bu çocuklara da beslediđi- miz iyi niyetlerden gönder. Kendilerini yalnız hissetmesinler..

SANEM DAĞLI-İZMİR

Erayınman Sanem "Feminist bir yaradılıştı" olduğunu belirterek neden hep kızların tavlaması, terk edilmesi gibi konular- da yazdığımı sormuş..

Şimdiye kadar gelen mektuplar öyleydi de ondan. Ama şimdi "Erkek kafesleme" ko- nusunda bi aydınlatıcım gözlerim ka- maşıcak..

Haliyle erkek kısmısı bazı sözlerden ve hareketlerden feci tahrik olur. İşte beni çıldır- tıran sözler.. Muhallebi, zımba, teleferik.. (Fısıltıyla söylenecek.. Röpeşambır, tarator.. (Kulak mememin dibinde sıcak nefes vere- rek söylenicek).. Çivit ("i" harfleri söylenir- ken gözler kısılacak, dudakları nemli ve aral- ık olacak, dişler gözükecek). Gelelim beni tahrik eden hareketlere.. Bir kızın daktilonun büyük "Ö" harfi tuşuna basması. Yorgan kap- tırma.. Küçük ayak parmağının sandaletin atkısından dışarı pörlemesi.. Kirpiklerimden öpülmek.. Bütün bunları yapan bi kızın köpe- ği olurum, ilgimi fena çeker.. Hadi baay..

## FOTOĞRAF ALBÜMÜNDEN..

İşte çarşafı-yorganiyla tam teşkifat yataklımdan biri.. Tanktan yapıldığı için zorluk çıkaran manitaların mekanına duvar- dan girebilir. Hiç bir manitanın "Hayır" de- mesine fırsat bırakmaz.. Başıma üşüşen manita kitlelerine karşı su sıkarak beni ko- rur. Yeni mektuplarınızı isterim.. Adres Tar- zan'ın aşağısında... His ve kiss yapıyorum..



ATILLA ATALAY



# ZALAK MAHMUT

Behiye Pek

## FITNE FUCUR

### BİZ KARDEŞİZ...

Yazan: Zalak MAHMUT

Ben sizin yaşça büyük bir abiniz sayılırmı tosuncuklarım. Sizinle güzel günlerimiz oldu... Geçmişte ben kalemimle, siz silah, zincir bomba vb. gibi cenk ve serhat aletlerinize, bareberce memleketin mukadderatına sahip çıktık...

Ancak gördük ki, hafıza-i beşer nîsyan ile malûdûr. Bu cemiyet nankör çıktı. Memleketin istikbali için kızilları parçalayan milliyetçi millitânları unuttu. Bozkurtları tükaka çocuk ilan etti. Amma ben asla bu gaffete düşmedim. Sizlerden hep sitayişle bahsettim. "Asayişin koruyucuları diye" diye andım. Huşu içinde icraatlerinizi cemiyete anlattım.

Görüyorum, şimdi sizler unutulmuşluğun öfkesi içinde silah eski abilerinize çevirdiniz.. Kadir bilmez insanlar icraatlarınızı unutup milliyetçi yüreğinizi örseladiler. Amma ben Sayın Turğut Özal, merhum Niyazi Adıgüzel gibi değilim. Sizleri asla kalbimden çıkarmam ille "Sıra sana geldi Mahmut Abi iki mermi de sana sıkacaz" dersiniz buyrun, öyle münasip görüldüyse boynum kıldan incedir. Belki bana da kızsınızdır. Amma beni vurmak sizin namınıza yaraşmaz. Sizler Başyazarları, Başbakanları, Ticaret Odası Başkanlarını, Papaları vurmuş adamsınız... Bana kıymayın.. Kıymayın bana.. Etmeyin... Ke-fene sarmayın...

Hürmetler Sayın Alparslan Bey.. Çocuklar sizi dinlerler.. Noo-lur söyleyin bir delilik etmesinler.. Bi akşam bize buyrun kimiz içelim..





# ŞUNDAN BUNDAN

YAZIP FİZENİLBA NEREM

TRABZON YAKINLARINDA HEYELAN... İHMAL  
FACİA 80 KİŞİDEN UMUT KESİLDİ...  
İŞVEREN İŞÇİLERE  
34 MİLYAR BORÇLU...  
KARTAL'IN  
İFADESİNDE BÖLGE'ŞKİ  
ARTAN FİYATLAR...

ENFLASYON HIZI/ DOLAR  
YÜKSELİP/ KARISININ  
AŞIĞI İLE  
METRESİNİ  
BASAN  
KOCA.

HOMOSEKSÜ-  
EL ÇIKTI...

SİNİR  
LERİM  
BOZULDU.  
HEP FACİA  
HEP FACİA.  
ÖF BE!

YETEEER!

ÖF BE'NE İS-  
TAH KALDI, N  
BİLMEM NE...  
NE KAL-  
MAMIŞTI  
BE!

AA..NE GÜZEL PEMBE BOYA!

OOH/ İÇİM AÇILDI NE GÜZEL  
PEMBE... MISS GİBİ, AY İNSAN  
SÜRDÜKÇE RAHATLIYOR  
MASA DA LEŞ GİBYİ  
DENK GELDİ...

HE..HE..  
EFFRAİM KİŞON'UN  
BÖYLE BİR  
HİKAYESİ  
VARDI  
HERİF  
TOZUTUR  
BAŞLAR HER-  
YERİ BOYAMA-  
YA..

DUVARI DA AÇTI BU PEMBE  
BOYA. MASA İSKEMLEYİLE DE  
BİR ÖRNEK  
OLDU.





ÜSTÜME DE  
DÖKÜLMÜŞ!  
SÜRİTİM  
BARI  
TAM  
OL-SUN!..

OLDU OLU-  
CAK KEN-  
DİMİDE  
BOYUYAYIM  
ANASINI  
SATTIMIN.  
FERAHLA-  
TIYOR BU  
PEMBE  
FERAHLA-  
TIYOR...

DEBELENME LAN!..

BAK  
VALLA  
GÜZEL  
OLUCAK...

HAV...  
HAV..

BAK MİS GİBİ OLDUN.  
FENA MI, NEYDİ O HALİN!  
ÜSTÜNE ÇAMUR SICRAMIŞ  
GİBİ  
LEKE LEKE!  
EVEET BAŞKA  
BAŞKA BİŞEYLER  
OLMALI FERAH-  
LATILACAK...

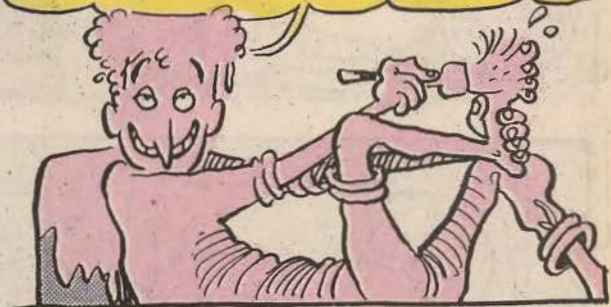
ZORO!  
CİCİ KÖPEK!



GEL KARICIM KAŞMA!  
GEEL PEMBELERE  
GEEL, FERAHLAAA...

İNDİ AAT!

EVEET.. KİMSE BENİ ANLAMİYOR... AMA  
BEN TÜM "TAKTİRİKLARİ" ANLIYORUM...



..Demirel'i de

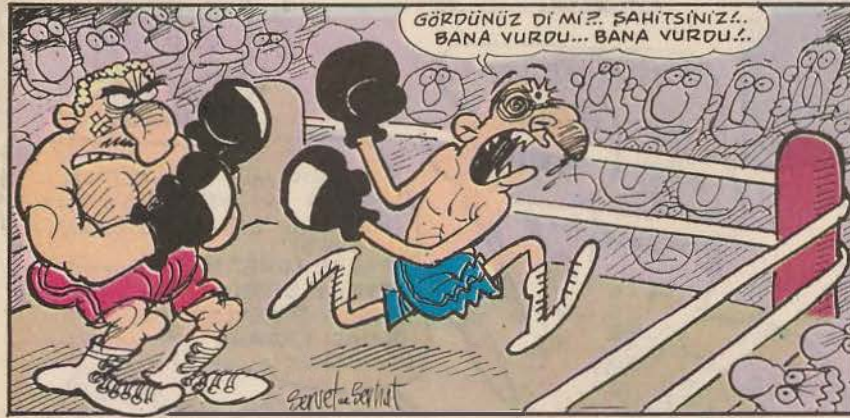
HÖKÜMAT  
BEDNAM  
DIR...  
SİZİ  
BEN  
GURTARI-  
CAAM  
BEEN  
BEEN!..

..diğerlerini de...  
ENFLASYONU DA YENDİK!  
HERBİŞEYİ DE YENDİK!



Haftaya: TAKTİRİKLAR...

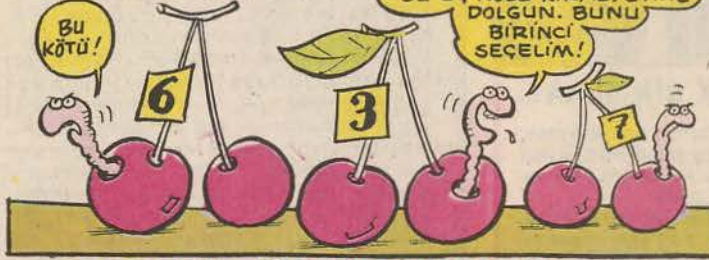








## KIRAZ FESTİVALİ



## FESTİVAL GÜZELLERİ BUNLAR



## Festival Haberi



## ÜNLÜ BALET NURİ, FISTIKKIRAN BALESİNDE SERGİLEDİĞİ OYUNLA SEYİRCİLERİ BÜYÜLEDİ

(Firt-hha).. Bale sanatının prensi Nuri gegen halfta költür merke-  
zinde sergilediği Fıstıkkıran Balesiyle yine seyircileri büyüledi.  
Ünlü Balet Nuri'nin gösteriden aldığı ücret gizli tutuluyor. Ama  
hayvanlarus muhabiri sıkı bir soruşturmaya Nuri'nin 10 hevenk muz,  
50 kilo fıstık aldığını öğrenmeyi başardı...  
Fotoğrafta Nuri'yi Fıstıkkıran Balesi'nin nefes kesen bir sahne-  
sinde görüyorsunuz...







## haricden gazel OKUYANLAR

Gazelciler, her gazelinize 3500 TL. ödüyoruz

### FIRT POSTA KUTUSU



#### TEŞBİHTE

#### HATA OLMUŞ...

Geçen hafta (641. Fırt) Fırt Posta Kutusunda E.Y. imzasıyla "Teşbihte hata olmaz" başlığıyla bir yazı çıktı...

E.Y. arkadaşımız bu köşede çıkan tartışma mektuplarından yakınlıkla, gereksiz bir teşbihle (benzetme) 12 Eylül öncesi kısır tartışmalarla bu köşedeki tartışma mektupları arasında paralellik kurmuş... E.Y.'ye göre bu köşede çıkan yazılar mizahtan uzakmış...

20 sayfalık Fırt'ın her yanında karikatürler çiziliyor, yazılar yazılıyor. Ve hepsinin konusu toplumla, olaylarla ilgili. Yoksa öyle patates burunlu, komik suratlı dört dişli (Arap Kadri) insanların yaşadığı bir ülke yok.. Yani özetle mizahın görevi sorunları aktarmak.. Mizah dergileri, karikatür çizcekleri, yazı yazacakları konuları belirlerken halkın nabzını sürekli tutmak zorundadırlar... Sorunlar nelerdir bilmek zorundadırlar. Bu durumda derginin okurlarıyla diyalogu ancak bu tür köşelerle güçlendirebilirler... Ayrıca bu sayede (tartışmalarla) okurların birbirleriyle direkt ilişkisi de kurulmuş oluyor...

Eh, biraz "Güzin Ablalık" kaçınılmaz tabii.. Çünkü bizim toplumumuzda belirli bir şikayet kurumu yok. Bu görevi ister istemez gazeteler, dergiler üstleniyor. Ayrıca bazen ciddi olsun, hatta çok ciddi olsun diye yazılan tartışma mektuplarındaki fikirler o denli komik oluyor ki.. Farkındayım, benim mektubum da biraz "Ciddi" oldu.. Eh.. Naapalım.. ayda 500.000 kazanmak ister misiniz? O zaman aya gidin hihiha... Bu kadar komikle idare edin.. Ama mektubun başındakileri atlamayın.. Selamlar...

Mahir AKKUŞ-İST.

#### YURLU ÖĞRENCİLERE...

Susun yavrum.. Ben şimdiye kadar diklenipte kazanan genç görmedim.. Biraz sık uyanıksanız çaresiz olduğunuzu anlarsınız. Yurttan atılmış taa bilmem nee?.. Aman vah vah... Yaşıyor olmanızda dua edin...

Çok küçüğüz be, çok çaresiziz bel.. Sahipsiz, kimsesiz. Derdimizi kimseye söyleyemeyiz.. Ben böyle hissediyorum.. Debelenmeyi bıraktım. Beni teslim aldılar.. "Onların gençliyim" artık.. Hepinize sevgiler...

Çağatay A. İZMİR

### HAFTANIN ŞİİRİMSİLERİ

#### PAUSE...

Ne iştir ya?!  
Her istediğim oluyor..  
İşlerin hepsi tıkırında  
bugün..  
Bugünümün dondurulmasını istiyorum.  
Sonra devam edicem.

...

#### SÜPRİZ!

Ne erkek adamdı o..  
Hem de sapına kadar  
erkek.  
Bir de karı buldu..  
Ama ne karı... Erkek  
gibi karı.  
Dokuz ay sonra çocukları oldu..  
...Kız!

Vahit BAŞ.  
ANKARA



#### CANNES'TE TANIDIK BİR SİMA!..

"Hızlı yaşa genç öl" modasının ünlülerinden, geçen yıl kaybettiğimiz tanınmış çapkınımız Niyazi Dayanamaz, dayanamayıp bu yıl ki Cannes Festivaline katılmak üzere Fransa'ya geldi.

Her sene güzellikle resim çekirmeyi adet haline getiren Niyazi beyin bu sene de aynı alışkanlığını devam ettirmesi çoğu kişiyi dehşete düşürdü.

Resimde ünlü çapkınımızı güzellikler arasında "Kaçma güzel ben adam yemem" türküsünü söylerken muhabirimiz korkuyla çekti...

Mehmet ÖZÇAKIR-AYDIN



KAYHAN

Kayhan ERKAN-İSTANBUL





# Tarzan

TEKİN  
ARAL  
ve  
ATILF  
DEMİRCİ



**FIRT**

Salı günleri  
çıkır

YIL: 13

SAYI: 642

28 HAZİRAN 1988

İlbas İleri Basın Yayın Endüstrisi A.Ş. adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**  
Genel Yönetmen: **TEKİN ARAL** Genel Müdür: **KEMAL KINACI**  
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**  
Müessese Müdürü: **BERKAN KILIÇ**

Basıldığı Yer: **İLYAY A.Ş. TESİSLERİ**  
Abone: 3 Aylık: 2860 TL., 6 Aylık: 5720 TL.,  
1 Yıllık: 11440 TL.  
Adres: Aiykoşka Cad. Cağaloğlu-İSTANBUL  
Tel: 512 00 50 (10 Hat) POSTA KOD No: 34410

UÇAK POSTASI: K. KIBRIS: 300 TL., FRANSA: 7 F.F., İNGİLTERE: 50 P., AMERİKA: 1.5 \$



# FIRT

Sayı: 642 200 Lira

**HADI KOCAOĞLAN DAHA HIZLI!  
ZABITALAR İZİN VERMESE DE  
TURİSTLERE BU GÖSTERİYİ  
YAPICAZ. İLERDE KUYTU Bİ YER  
BİLİYORUM. KOŞ!..**

