

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Bugün al yarın öde KDV dahil 150 TL.

FIRT

Sayı: 630



1



2



3



4



5



6

FIRT'ın EVRİM TEORİSİ

Afrika, Brezilya ve Gülhane Parkı'nın balta girmemiş ormanlarında yaşayan canlılar, üzerinde uzun yıllar araştırmalar yapan Fırt ekibi, insanların evrim geçirerek yalnızca maymundan gelmediğini ispatladı. Darwin teorisini çürüttü. Bu araştırmaların sonucunu ve içimizden bazılarının gerçek köklerini örneklerle açıklıyoruz...



Çizen: Gürcan Gürsel

No:106 TRT'nin turfanda genel müdürü Cem DUNA

FIRTÇA

"SOR BAKALIM!..."

Emin Çölaşan, ilginç yazıları, yayınladığı ilginç kitaplarıyla hepimizin yakından tanıdığı çok başarılı bir gazeteci, yazar.

Çölaşan'ın yazı ve kitaplarında sosyal konulara ağırlık verme, güncellik gibi öğeleri yanında, aslında bol keyif vede ince bir mizah var... Emin Çölaşan bu mizahı, bazen kendi üretiyor... Bazen de söyleşi yaptığı kişilere kasıtlı açmazlar verip, onları tuzağa düşürerek yakalıyor. Bir diğer yanı da, içinden mizah çıkarılacak kişi ve konuları iyi saptayıp, onların çevresinde dolanıp dırması.

Geçen gece Çölaşan'ın daha önce gazete de yayınlamış söyleşi yazılarından oluşturduğu, "Sor Bakalım!..." adlı son kitabını okumaya okumaya başlamışım. Kitabın hemen baş tarafında, Başbakan Özal'ın, mitinglerinde falan ses düzenlemelerini ayarlayan, seslendirme uzmanı Erkal Zenger'le yaptığı, bir söyleşi var...

Birden nasıl gülmeye başlamışsam "Benim pek öyle gülmeme, üstelik kahkahalarla gülmeme alışkın olmayan ev halkı başıma üşüştü..."

Bu komik söyleşiden sizlerin de keyiflenmenizi istediğimden, bu hafta köşemi bu söyleşinin bir bölümüne ayırıyorum...

Çölaşan, daha önce sorular sorduğu Zenger'le söyleşisini sürdürüyor...

—Demirel'le güzel anılarınız oldu mu sayın Zenger?..

—Efendim 1979 seçimlerindeyiz. Biz Demirel falan Menemen'e geldik. Ben o günlerde seçim otobüsünden anons yapmıyorum ama ses tesisatını yenilemişim. Yine de belli konularda onlara yardımcı oluyorum. O sırada Barlas Küntay'ın Basın işleri'ne bakarı Kaya adında bir genç yardımcısı vardı. Bu kaya şişman bir çocuktur. Menemen'de Süleyman Bey'in arabasının önüne kocaman, şişman bir dana yatırımlar. Kasap da ırıyırı bir herif. Elne nah böyle dört parmak genişliğinde bir bıçak almış, danayı kesecek. Bir yandan dananın kafasını okşuyor, bir yandan da "Allahüekber, Allahüekber" diye tekrar getiriyor. Tam bir mahşer günü. Bizim Kaya'da biraz zıpır bir gençti. Kolej mezunu falan.. Ayağına son model çizmeler geçirmiş. Çizmeler fermuarlı. Kaya da dananın yanına çökmüş. O sırada çizmesinin fermuarı açılmış olduğu için, onu yukarıya çekmeye çalışıyor. Yani Kasap, dana ve Kaya yan yana duruyorlar yerde.. Kasap da çok heyecanlı.. Bu sefer "Allahüekber" diye bağırarak yanlışlıkla Kaya'nın kafasını okşamaya başladı. Süleyman bey de bu Kaya'dan biraz hoşlanmazdı. Ben otobüse girip bu matrak durumu gazeteci arkadaşlara ve Süleyman bey'e anlattım. Demirel dedi ki "Demirel'in sesini taklit ederek)... "Demek ki kasap, Gaya ile danayı karıştırdı. Danayı geseceğine Gaya'yı geseirse hiç ses etmeyin"...

—Erkal bey şimdi geçmişten konuşurken size Erbakan Hoca'mızı sormasam olmaz. Kendisiyle ilginç anılarınız var mı?

—Efendim Erbakan Hoca ile her şey çok tatlı oluyordu. Hoca'nın çok güzel fikirleri vardı. Habire nutuk verip "Ben fabrika yapan fabrikalar kuracağım" diyordu. Meselâ şeker fabrikası temeli atmaya gidiyoruz. Fakat orada iki ilçe halkı arasında ihtilaf çıkıyor. İkisi de fabrikayı ciddi zannettikleri için, kendi ilçe-



Pespeşe gelen zamlar halkı mahvetti. Muhalefet hala uyuyor...



TRT'nin yeni genel müdürü görevine başladı...



Fırtça'dan devam

lerine kurulmasını istiyorlar. Biri diyor ki "Fabrikayı biz isteriz", öbürü diyor ki "Hayır, biz isteriz". Neyse, hocam da mühendis ya, alıyordu eline pergeli ve iki ilçenin arasında bir yer seçip "Şurası olsun" diyor ve temel de oraya atılıyor. Hatta sonra sonra mühasibetsizin biri (CHP senatörü Niyazi Ünsal) bu temellerden birini arabasının bagajına koyup Ankara'ya getirmişti ve bir basın toplantısı düzenlemişti. Bir gün hoca ve bütün MSP'li'ler yine bir temel atmaya gittik. Allah'ın dağında bir buğday tarlasını kazmışlar, oraya temel atıyorlar. Fakat tarlanın sahibi köylü de bir yandan sinirleniyor. Vali orada paftayı açtı ve köylüye dedi ki "İşte kardeşim, burası senin tapulu malın değil. Bu arazi özel idareye ait". Oyle deyince köylü paftaya şöyle bir baktı ama hiçbir şey de anlamıyor. Ondan sonra muhtara dedi ki "Muhtar, benim dedem burayı ekti mi? Ekti. Benim babam da ekti mi? Ekti. Ben de ekiyor muyum? Ekiyorum". Bunun üzerine vali de köylüyü çağırıp "Yahu kardeşim anladık, bu tarla senin. Bunlar biraz sonra gidecek-

ler. Onlari gittikten sonra sen temeli düzeltirsin. Buraya fabrika falan kurulmaz, sen hiç merak etme" dedi. Köylü vatandaş düşündü, düşündü... "Vali bey temeli düzeltmesine düzeltirim de, bu kadar kalabalık kafilenin hepsi tarlama sığıyorlar. Uzun yoldan gelince hepsi buğdayın arasına çömelmiş büyüğünü küçüğünü yapıyor. Bunu ne yapacağız" dedi.

(.....)

— Başka neler yaşadınız Erbakan Hoca ile?

— Efendim bir gün Hoca ve kafillesyle birlikte Antalya'ya gitmiştik. Hoca o zaman da Demirel'le MC hükümetinde koalisyon ortağı. Tabii Demirel'e açıktan pek fazla giydiremiyor. Fakat giydirmesi de lazım.. Antalya'da parka giderken sağ tarafta bir sinema vardır. Orada başladı nutuk atmaya.. Diyor ki "Biz makarna fabrikası kurmuyoruz. Biz Coca Cola fabrikası kuruyoruz. Elli yılda üç tane fabrika kuranlar mı ilerici, yoksa bir iki yılda şu kadar fabrika kuran biz mi ilericiyiz?" Bunları söylerkeniyece coşuyor ve elini "Güm güm güm" diye kürsüye vuruyor. Salonda Erbakan'ın bütün bakanları ve büyük bir

kalabalık var. Ben de sahnede ses tesisatını ayarlıyordum. Erbakan birara ellerini kürsüye vura vura "Gelin bakalım Coca Cola'cılar.. Gelin de buraya bir görelim siz" diye bağırırmaya başladı. O sırada sinemanın satıcısı da salonun arkalarında duruyor. Adamın önünde bir kasa Coca Cola var. Herif bu sözleri duyunca salonun arkasından kalktı ve kürsüye doğru yürümeye başladı. Elinde de Coca Cola kasa.. Ben hemen yanımda duran Fehim Adak'a "Hacı abi, Coca Cola'cı sahneye geliyor, haberin olsun" dedim. Fehim Adak da baktı ki adam elinde kasayla yaklaşıyor, hemen bana "Zenger aşağıya atla ve herifi durdur" dedi. Fakat ben nasıl atlayayım? Sahne çok yüksek.. Ben de o zaman 95 kiloyum. Ondan sonra neyse, ters dönüp aşağıya atladım ve Coca Cola'cıyı durdurdum. "Oğlum nereye gidiyorsun?" deyince "Abi Hoca efendi beni çağırdı, sahneye çıkacağım" dedi... "Oğlum Hoca başka bir şey söylüyor. Seni falan çağırmadı" diye adamı güç bela geri çevirdim.."

— Nasıl, iyi değil mi? *Tekin Akay*
Fırtçakalın...

● **Özal'a 9. makam arabası alındı**

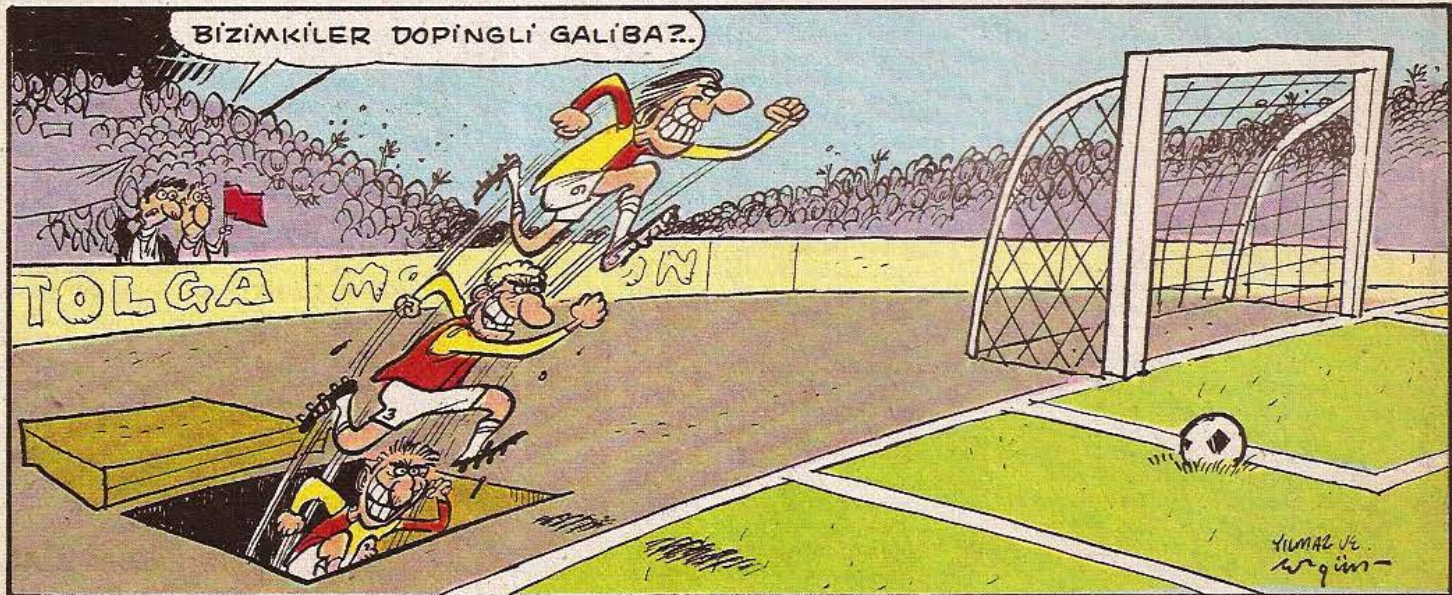


Halit Narin: "BANKALARA BORCUMU ÖDEYECEĞİM" dedi

"Bi kaç milyar borcumuz var di- ye bütün bankalar ayağa kalktı. Biz borcumuza sadığızdır tantana etmek gereksizdir" diyen işadami Halit Na- rin, borcunu nasıl ödeyeceğini şö- le açıkladı:

"Biliyorsunuz otellerim var.. Bu turist milleti biraz alık oluyor.. Otel- de giysi, termos, fotoğraf makinesi, dürbün, kamera filan unutuyorlar.. Geçen gün bi tanesi banyoda saati- ni bırakmış 20.000 kağıda okuttum.. Unutulan eşyaları millete kakalasam o biçim para eder.. Şimdiden 250.000 lira topladım bile.. Borcu yavaş ya- vaş kapatıcım evelallah."

● **İstanbul Sinema Günleri başladı.**



NASIL OLUYOR DA OLUYOR?

HABAN KACAN

KARİKATÜRLERDE BİR AYI'NIN KILLARINI NASIL ÇİZİYORUZ

(Tek tek bütün kilları çizmek insanı delirtmez mi? Nedir bunun sırrı?)

HAHAYT... Tabii ki bütün kilları çizemiyoruz! Önce ayıyı çıplak, kılsız bir şekilde çiziyoruz.



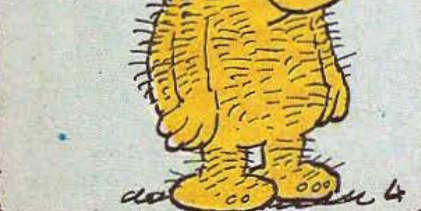
Sonra bu çizimin üstüne tutkal sürüyoruz...



Akabinde bir makasla saçlarımızı kagidın üstüne kirpiyoruz...



... İşte sonuç... saç kırpıntıları tutkallı kısımlara yapışıyor ve karşımıza kıllı bir ayı çıkıyor...



BU ADAM HESAPTA ESPRİ DÜŞÜNÜYOR

Ama kazın ayağı öyle değil...



ÇİZER TAKIMI NİÇİN ÇALIŞIRKEN FOSUR FOSUR SİGARA İÇERKİ?

FOSSUDA FOSSUT... MMH



Bakınız bir çizer dostumuz tıttırüyor ciğarasını. Ama niçin sebep ne?

Nedeni şudur: Çizerimiz bir hayalet resmi çizmek ister. Bunun için duman-dan yararlanır tabii ki...



Evropaklar gibi elimizde yetefil hayalet döküme-ni yok çünkü!

Karikatürlerde "Bulut" nasıl yapılıyor



2) Şöyle: Çizerimiz kaza sonucu mürekke-bi karikatürün üstüne dö-küyor...



Daa sonra bir kagit keseceği ile lekeli yerleri oyuyor. O oyulan yerleri siz bulut sanıyorsunuz.



3) Aslında bu adamın avuçlarında iki tane espri yaratığı var. Kulagina bir... bir anlatıyorlar.



İKİ KARELİ ÇİZİMLERDE: 1

Birinci karedeki adamın aynısının tipkısını ikinci kareye nasıl çiziyöz?



Önce mürekkep-le çiziyö-rüz adamı...



İşte buyrun, ilk karenin aynısı ikinci kareye çıkıyor. (Biraz ters olarak.) Ne zahmetsiz işmiş meğer... hihihiti...



Akrobat lamba çizimlerde ne işe yarıyor?

Çizimde bir baha ya-ranıyor, ama bulumda varıyor. İşte espri bula-mamanın psikolojik eksik-liği içinde bir Serhat.



İşte burda akrobat devreye giriyor Rafayı ısıtıp beyin hü-celerinin manyak-laştırı-yor...



ALLAAH NE ACAP ESPRİLER BULDUM.

Steko Seyfi

BENİM GÜZEL MADONNA'M

ÖZET:

Adamımız Seyfi ve ortağı Klober gene yolsuz kalmışlardı... Para kazanmak için ünlü şarkıcılara, menejer olarak yamanmak için teşebbüse geçtiler fakat hiçbirinden yüz bulamadılar.. Kafası kızan Klober "Kendi yıldızını kendin yarat" felsefesiyle sokakta gördükleri küçük bir çiçekçi kızı şöhret yapmaya karar verdi... İlk olarak sermaye aramaya başladılar... Zira şöhret olmak ta sırayla diil paraylaydı...



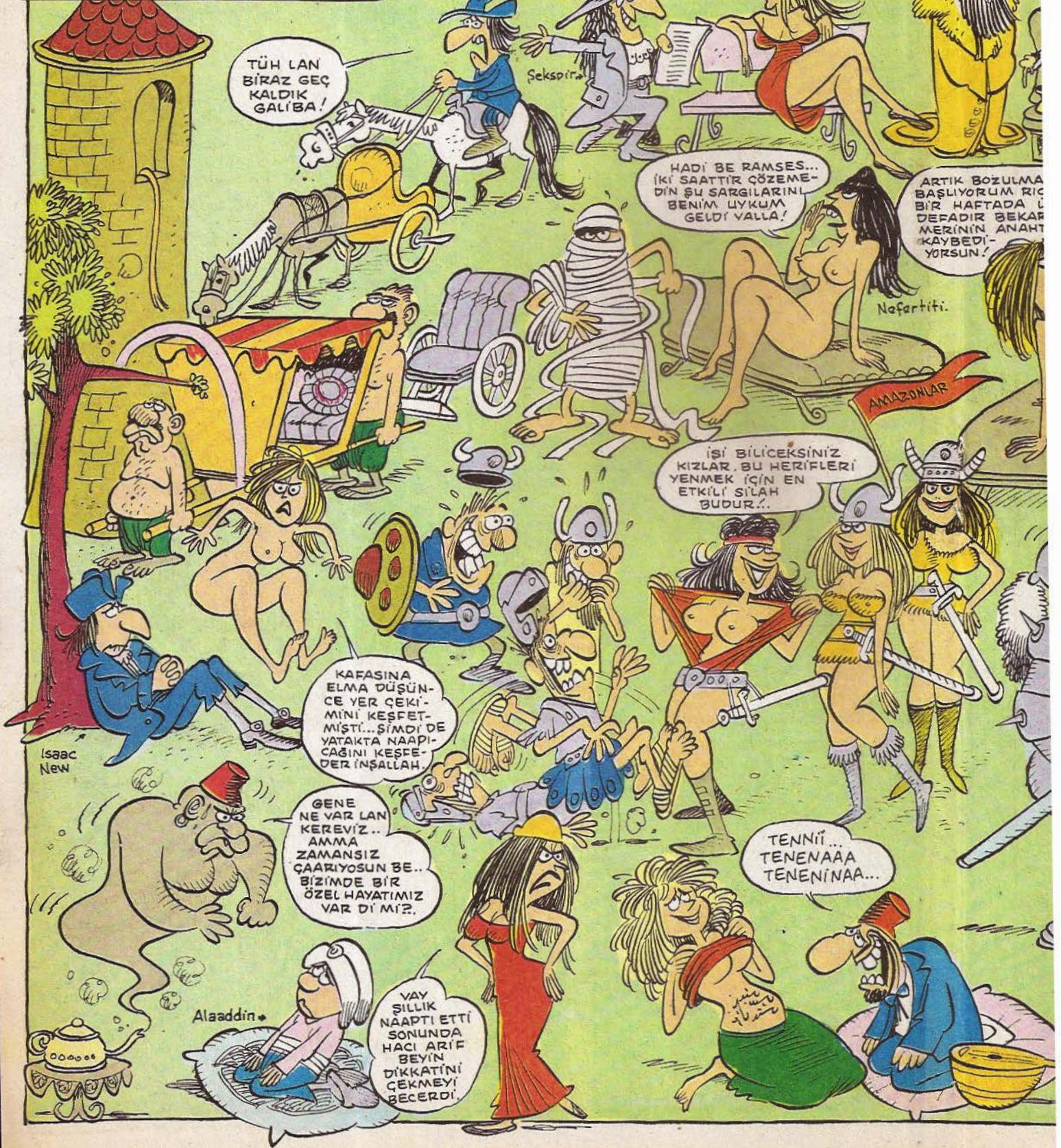
Öykü: Orhan ALEV Çizgi: Ergün GÜNDÜZ





Isaac Newman

His ve Seks Durumları





MUZİT lar.

YAZIP
ÇİZEN:
ÖZDEN
ÖĞRÜK



BULUŞ BILL



ERAY İNMANLAR

ERAYINMANLAR...

Sebastian, gürültü çıkarana ateş aç... Konsantre olmak üzereyim, yazıma başlıyorum.. Ayrıca sen de "lyyyk, iyyyk" diye sesler çıkartmaktan vazgeç.. Noolmuş bumuna halka taktıysam... Zamanla alışırsın... Neyse.. Şimdi mektuplara geçiyorum.. Ulumayı kes Sebastian...

GİZEM SEZGİN (İST)

Gizemcim bana sorular sinsilesi göndermiş... Beni neden herkes bu kadar seviyormuş. (His) Bende şeytan tüyü mü varmış?.. Burcum, uğurlu sayım, uğurlu eşyam ve batıl itikatlarım nelermiş..

Herkesin, kendine göre bir sevimliliği, şeytan tüyü vardır elbet... (Rıçırdayanı), (Henild yanı), (v.b.yanı)... Önemli olan şeytan tüyüne iyi bakmak, onu daha da çekici hale getirmek. (Süs) Ben zaman zaman şeytan tüyüme değişik şekiller veriririm. Bi keresinde perma yaptırdım.. Bazen şeytan tüyüme jöle sürerim, filan iyi bakarım yanı.

Uğurlu sayım 0.785 aslında.. Ama ben yuvarak bir değer alıp 1 rakamını kabul ediyorum. Ayrıca uğur getirsin diye yanımda hep eniştemi taşıyorum.. Nereye gidersem gidiyim özel bir arabaya ve şöför eniştemi taşıyır. Bundan başka benim için günlük, aylık, yıllık falılar bakan yıldız haritalarını çıkaran iki falcı ve bi harita mühendisinden oluşmuş küçük bir kurulumum var. Hiç boş dolaşmam.. Kostümlerimin iç ceplerinde, arabalarımın tepside gözlerinde filan her ihtimale karşı çeşitli ebadılarda muskalar bulundururum.. Süper yay burcuyum. Sanırım bu konuda iyice aydınlanmışsındır Gizem.. Ülkemizin de aydınlara ihtiyacı var zaten.. Hadi his ve kiss ederim..

KAAN DURUALP-(ANKARA)

Kaan benden ilginç eşyalarımı anlatmamı istemiş. Tabi, ben olağan dışı mükemmellikte, ultra enteresan bir herifim (Çok ben) Bu nedenle herşeyim farklı ve ilginçtir. Eşyalarım da.. (Mantık zinciri).

Değişik, hiç bir yerde görülmeyen eşyalarım var.. Piyano şeklinde tımak makasım, ısıklı çalınca çiçek açan bitkim, burnu şeklinde kulaklığı olan ve çilek gibi kokan volkmenim, zaman zaman kendini diş hekimi zanneden bir köpeğim (Manfi) var.. Bunlardan başka osuruktan teyyareye de (Mavi çizgili) sahibim...

Eee böyle soruya böyle yanıt.. (Yanırtmak= ters cevap vermek).. His ederim.. (Ben), (Varlığını).

NOT:Come here Sebastian.. Okurlarımızdan Gündüz İlsever (İZMİR) senin hakkında bir HİT raporu göndermiş.. Duyduğuma göre sen hit olmuşsun.. Ulan Nankör, seni besleyip semirttik sen gidip başka işlerde çalışıyormuşsun.. Kamera Arkası, Sine Şaka bölümünde minik bir rolün varmış.. Oöle ikili oynamak var mı?.. Sonra da burnuna halka takınca vez vez ediyosun... Sus herşey ortaya çıktı... Siz lanma "lyyk iyyk" etme diyorum...

ATILLA ATALAY...

ZALAK MAHMUT

FITNE FUCUR

İffet fukaraları!..

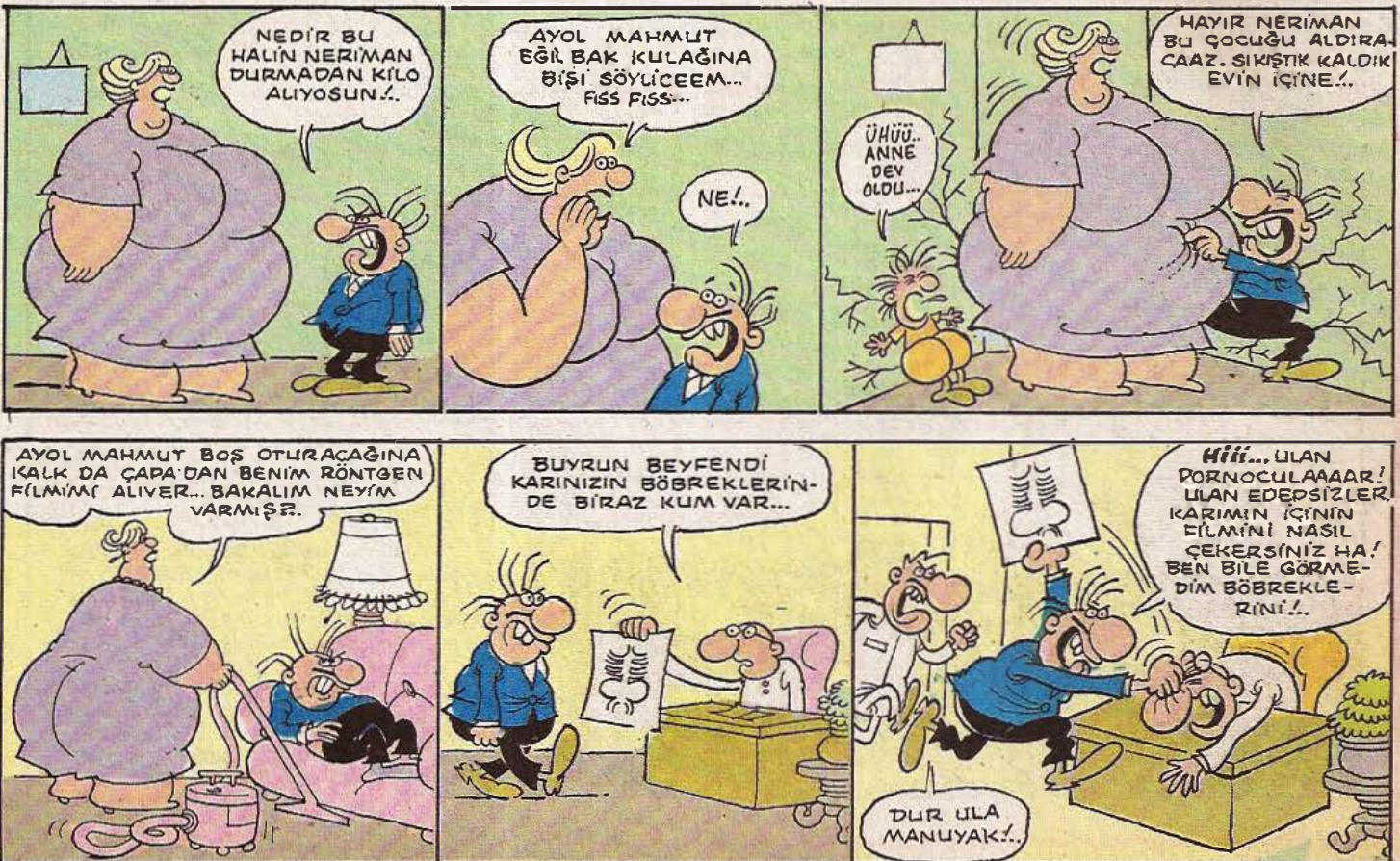
Yazan: Zalak MAHMUT
Gün geçmiyor ki, "Mayo defilesi" adı altında şehvet seansları yapılsın, edep ve haya ayaklar altına alsın.

Ne oluyor efendiler mayo defilesine gidip hatunların avret mahallerini örtmekten aciz, bütün kıvrımlarını bilimüm bingil pembe ve nemli hususları istisnasız ortaya çıkararak bez parçaları nı top yekün röntgenliyorsunuz da, evvel aklinize ananız bacınız gelmiyor mu?..

O davetkar kıvrımları, bir bez parçasıyla zaptı rapt altına alınmış; lakin kenarlardan pırtlayıp gün ışığına çıkmaya çırpınan pembelikleri gözleriniz dışarı uğrayıp diliniz damağınızı yalayarak tan seyrederken, evvel aklınıza ananız bacınız gelmiyor mu?..

Hafif ayva tös göbekli dilberlerin üstünde terennüm içinde göğsünüzün kalkıp indiğini hissederken ar damarınızda kan yerine gazzoz mu doluyor?..

Hadi elin körpesi bir cahillik edip bir kuğu edasıyla masum masum podyumda bir perva raks ediyor. Hemen şehvete kuşanıp bakmak mı iktiza eder?.. O masumiyetten istifade etmeye hangi ırz ehli tamah eder. Nerde şevkat, nerde o şeker leblebisi dudaklara vantuz gibi yapışıp halvet olma ihtirası.. Kamçılama.. Yapmayın beyler nefsimize hakim olmalıyız. Yapmalayım.. Şehvetimizi dizglinliyoruz. Oyle gerekiyor.. Yazıyı bitiriyorum. Böyle olmalıdır. Ah ulan ah....



ŞUNDAN BUNDAN

YAZIP GİZEN T. BAK E. T. eme

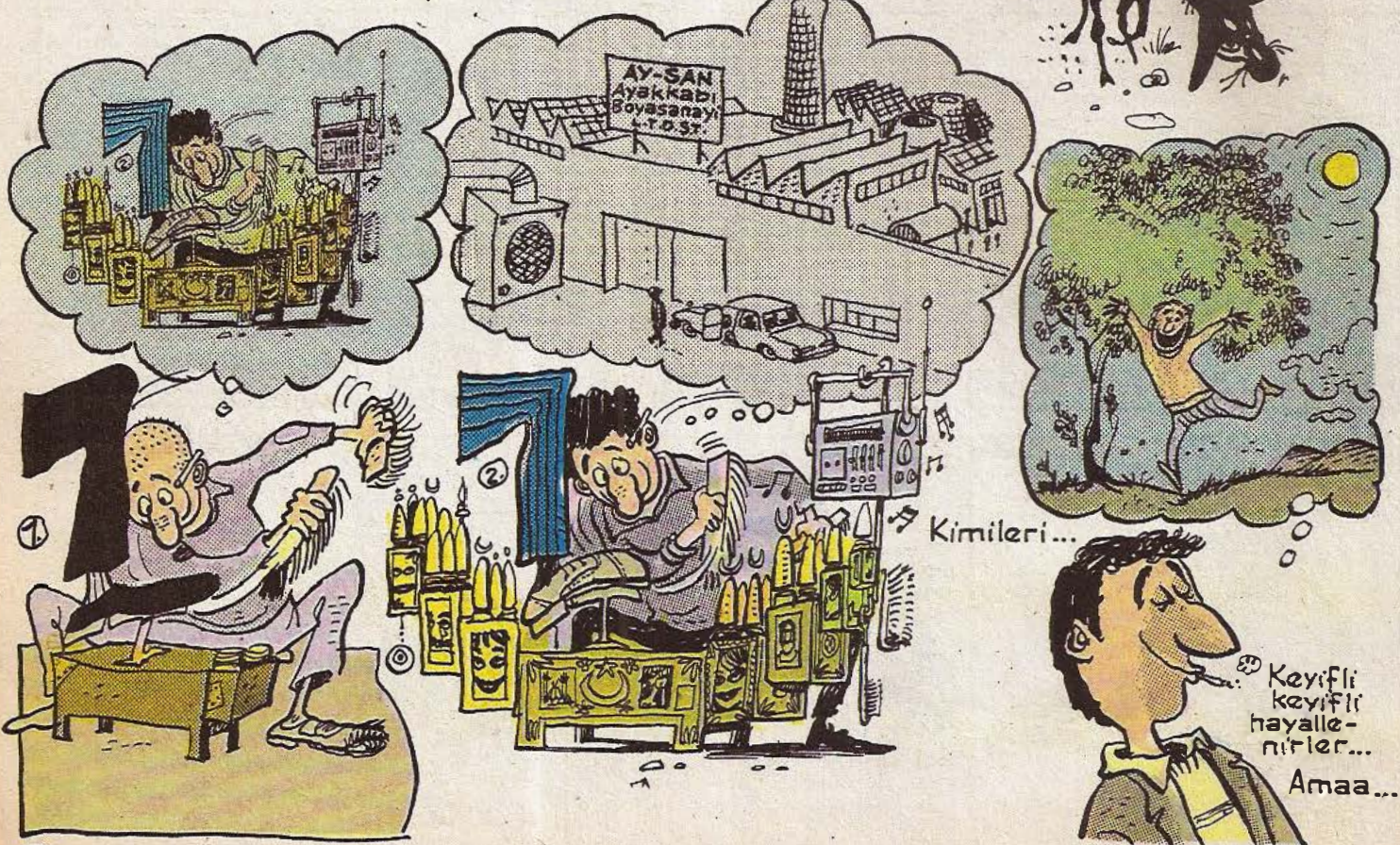
HAVAL KURMAK II.

Eveet geçen haftadan neredede kalmıştık...Hayal kurmak!.. Dikkat ettim, kimileri bire bir, hayal kuruyorlar...

Kimileri ise, biraz daha rahatın hayalini kuruyorlar...



Kimileri ise, devamlı bir yükselme hayali içindedir boşuna hayal bile kurmazlar..



Kimileri...

Keyifli
keyifli
hayalle-
nirler...
Amaa...



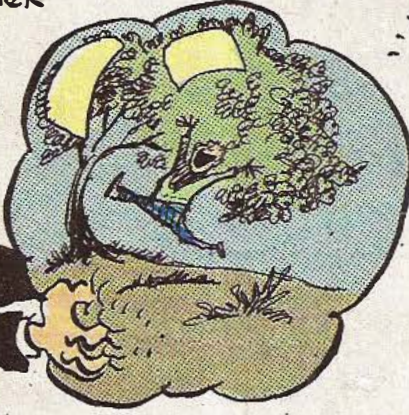
Nedense
bağzıları
bundan
hiç hoşlan-
maz...



..İzinde vermez...



Çünkü hayal demek
hayal demektir...



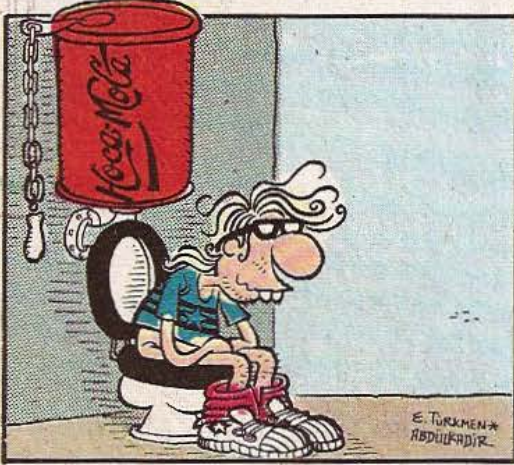
..Haybeden
de Hayal
kurma-
lıdır...

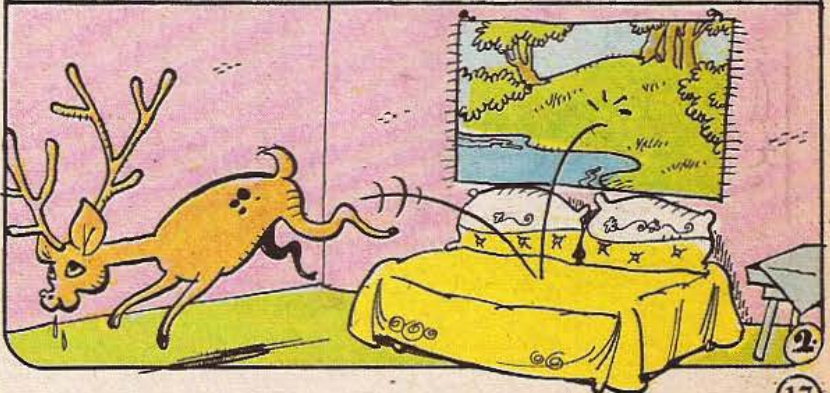
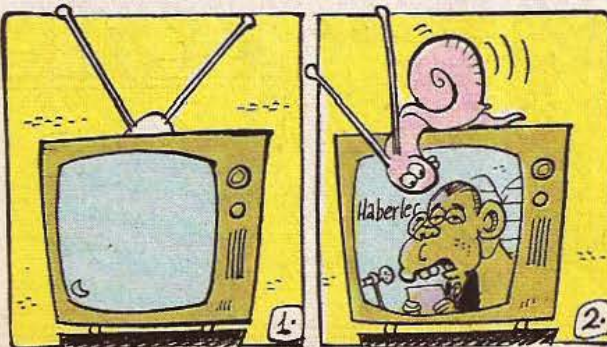
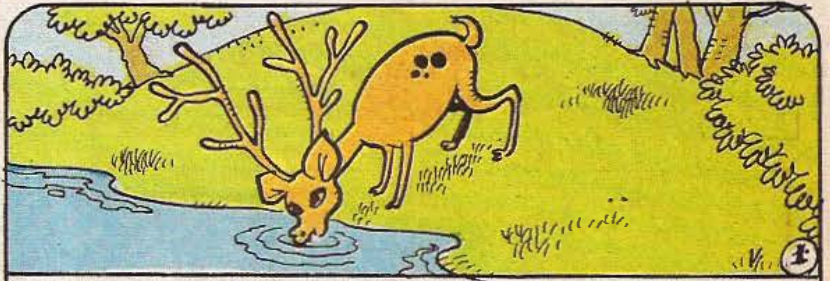
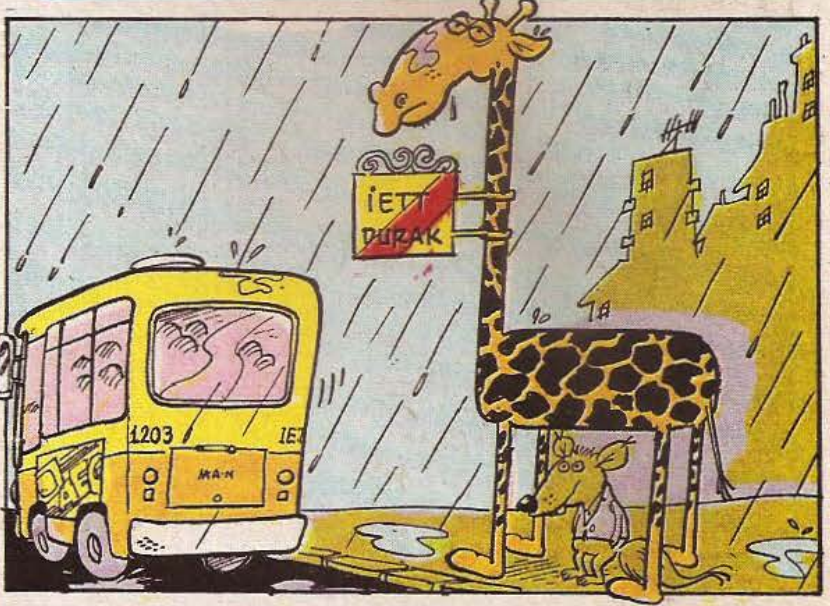
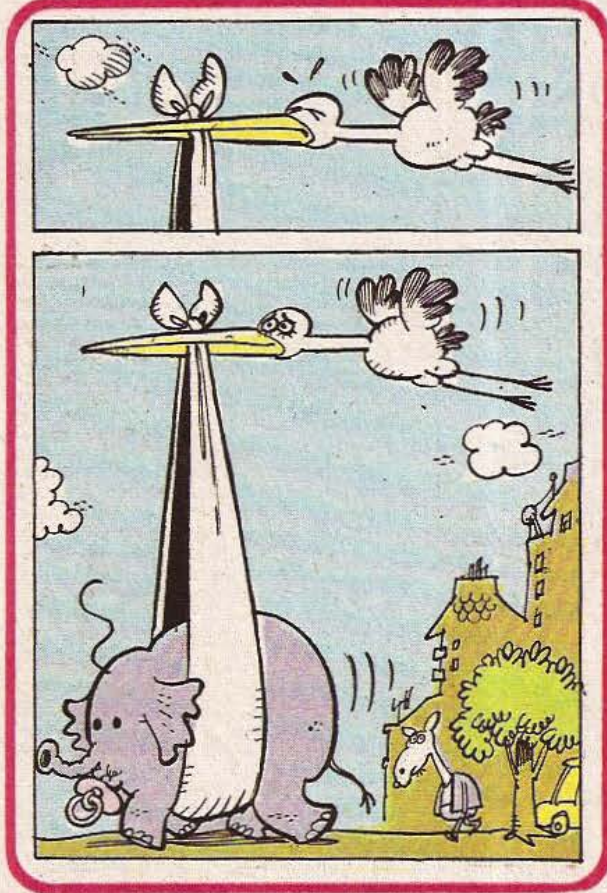
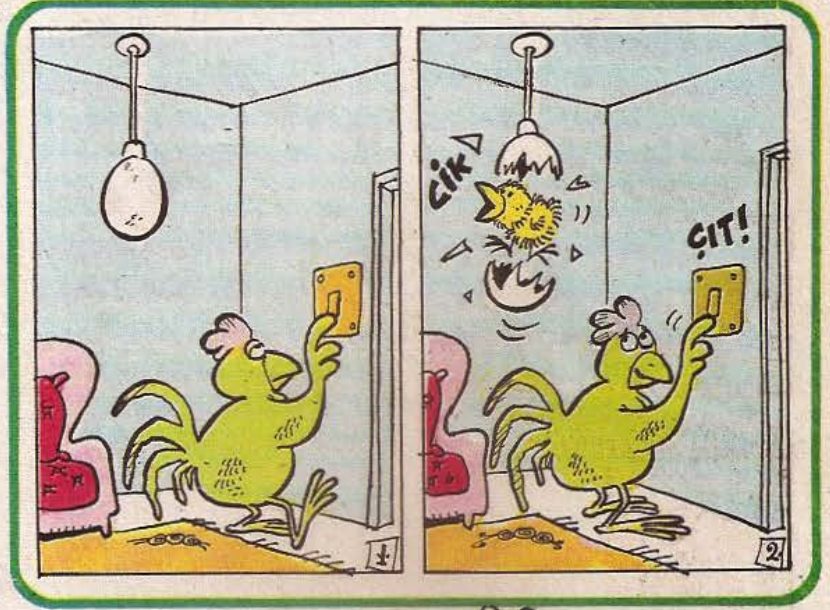
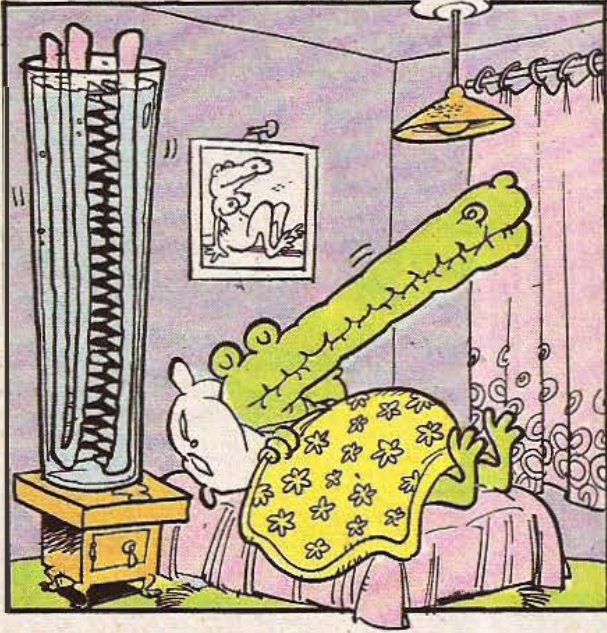
..Ne oldukları iyice

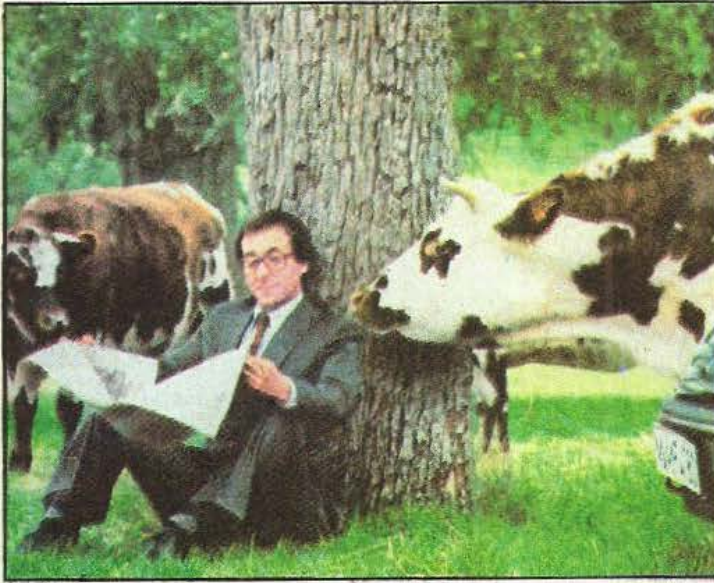
Araştır-
malıdır...



Bu haftalık da
bu kadar..
**HADİN İYİ
HAVALLER!..**







haricden gazel OKUYANLAR

Gazelciler, her gazelinize 3500 TL. ödüyoruz.

İNEKLER ÇILDIRDI

Çayırda dolaşırken tesadüfen piknik yapmakta olan bir şahsın elindeki gazeteden süt fiyatlarını gören inekler çıldırdı.

Fiyatları gördükten sonra dengesiz hareketler yapan ineklerden bi tanesi "Sırtımızdan korkunç paralar kazanılıyor. Önümüze bir avuç ot atıp sütün şişesini 250 liraya satıyorlar. Tüketicileri direkt bizden süt satın almaya çağırıyoruz. Aracılara itibar etmeyin" dedi... Resimde gazeteye göz gezdiren inek görüyoruz...

Seleşuk HÜNERLİ-İSTANBUL

HAFTANIN ŞİİRLERİ

SEN SAĞ BEN SELÂMET

Günlerce bekledi ümit-
sizce
Ne gelen var, ne gi-
den
Uzun zamandır mek-
tup
alamadı sevdiğinden
kimbilir
dedi kendi kendine,
sanırım
PTT çukurlarına düşü-
yor Postacılar

★ ★

SUÇLU KİM?..

"Sanık ayağa kalksın"
dedi, Hakim Bey
Ağır cüssesiyle bir
silkindi Dünya
YER, yerinden oynadı.

Adil ÇELİK-TRABZON



Uğur ÖZAKINCI-İSTANBUL

FİRT POSTAKUTUSU

REKLAMLAR...

Bir çok basın organı insanlara zararlı yayın yaptıkları gerekçesiyle emilimleri bulan cezalara çarptırılırken TV her gece küçüklerle ve büyüklerle zararlı reklam yayınlarını sürdürüyor...

Köz üstünde cozur cozur kızartılan sucuklar, salamalar ve diğer pahalı gıdalar tam yemek saatinde birbirinden etkili görüntülerle ekrana geliyor.

"Mercimek yiyiniz" öğüdünü bin kez tekrarlayan TV programlarının hemen arkasından üzerinden yağ damlayan gazırtı etkili sucuk reklamı, çikolata reklamı çıkıyor. Parasını verip alamamak başka bir sorun. Ama resmen tahrik edici görüntülerle insanların ağız sulandırılıyor, bir anlamda aç çektiliyor...

Reklamla tüketimi körüklemek enflasyonu düşürmeye çalışan bir ülkede ne derecede doğru o da tartışılır. Hem, enflasyonu düşürmek için işçi ve memur maaşlarından kısıntı yapılınsın, hem de o güdük maaşlarıyla cozurdayan sucuk, et, çikolata reklamlarına bakıp yatarsınlar... Bu bir sadizm örneğidir. Televizyon reklamlarında en azından tahrik edici görüntülere yer verilmemelidir.

Daha uygar bir reklam anlayışı ve, enflasyonsuz günler dileğiyle.

R.ÇİZMİT

OKULUMUZA MÜFETTİŞ GELİRKEN

Yemekte tavuk çıktı. Çöptenekeleri boşaltılıp geçici olarak yerine pırı pırı yeni çöptenekeleri kondu. Depolarda saklanan yangın söndürme cihazları çıkartılıp yerlerine kondu. Makasları kapalı öğretmenlerimiz dehşetengiz saç traşlarıyla bizi "Talebe"ye benzettiler. Okul bahçesine fidanlar dikildi. Noolur noolmaz diyerekten kaloriferler yakıldı. Su birikintilerindeki kurbağayavruları imha edildi. Her tahtanın önüne yeni silgiler kondu. "Talebelerin tenefüslerde sigara içmesini engellemek maksadıyla" kapatılan üst kat tuvaletleri açıldı. Rahat rahat çişimizi ettik.

İyi ki okulumuza müfettiş geldi. Keşke hiç gitmeseydi...

Levent Ç-İSTANBUL



Sedat BAKI



Tarzan

TEKİN
ARAL
ve
LATİF
DEMİRCİ



FİRT

Salı günleri
çıkıyor

YIL: 12

SAYI: 630

5 NİSAN 1988

İlbas İleri Basın Yayın Endüstrisi A.Ş. adına Sahibi: HALDUN SİMAVI
Genel Yönetmen: TEKİN ARAL Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müşteriler Müdürü: BERKAN KILIÇ

Baskı Yeri: İLYAY A.Ş. TEŞİSLERİ
Abone: 3 Aylık: 2210 TL 6 Aylık: 4420 TL
1 Yıllık: 8840 TL
Adres: Alayköşü Cad. Cağaloğlu-İSTANBUL
Tel: 512 00 50 (10 Hat) POSTA KOD No: 34410

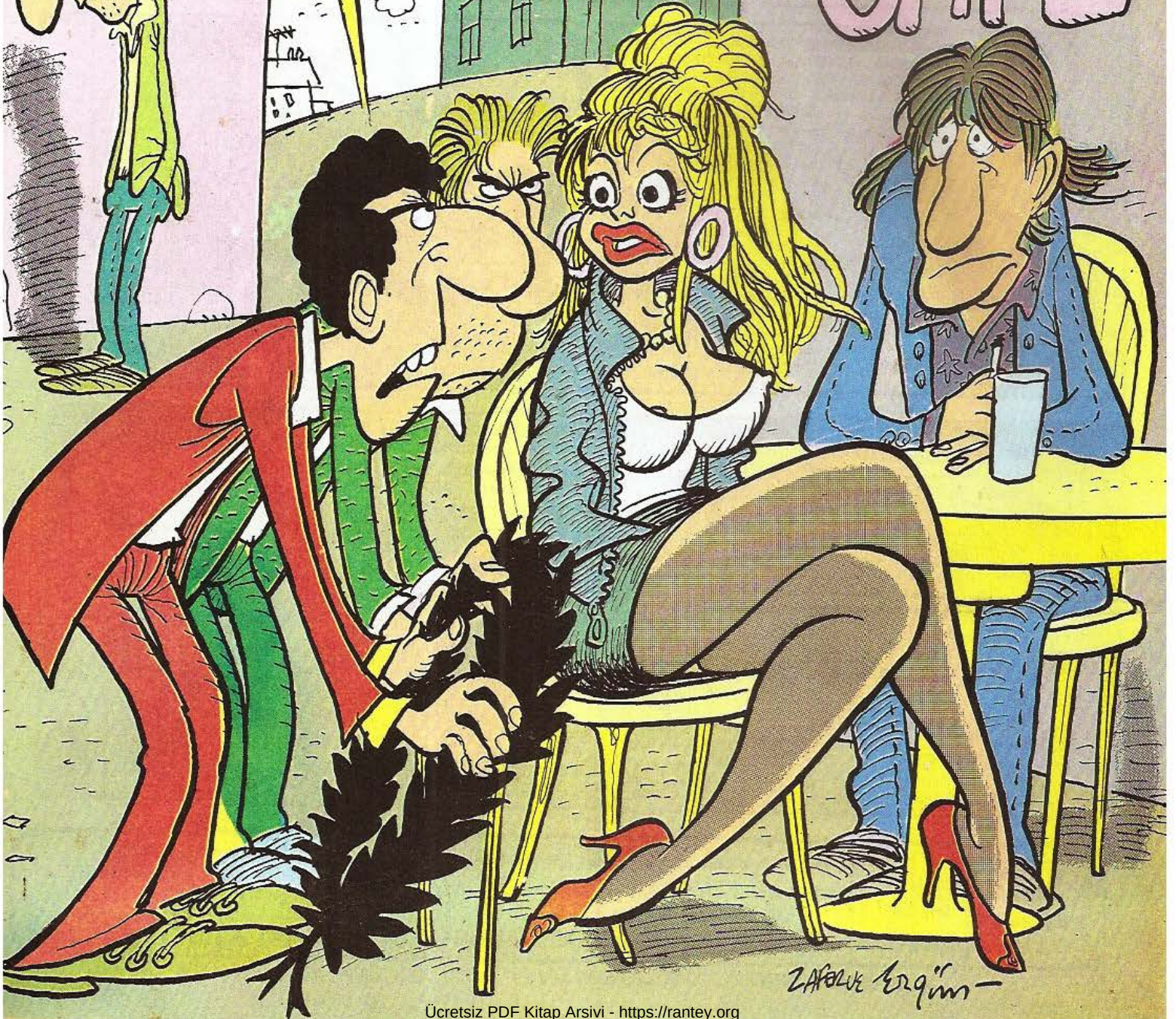
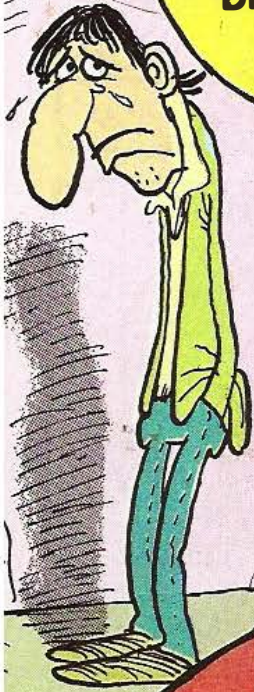
UÇAK POSTASI: K. KIBRIS: 200 TL., FRANSA: 7 F.F., İNGİLTERE: 50 P., AMERİKA: 1.5 \$

FIRT

Sayı: 630 150 lira

CAFE

ASLAN GİBİ
ARKADAŞIMIZI
BIRAKIP, BU ZIRTAPOZLA
ÇIKMANIZI ŞİDDETLE
KINIYOR VE ÜSKÜDAR
DELİKANLILARI ADINA
SİYAH ÇELENK
BIRAKARAK, OLAYI
PROTESTO
EDİYORUZ!..



ZAFER ERGİN