

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Özal hükümeti, Cumhuriyet tarihini para basma rekorunu kırdı. Karşılığı olmadan basılan milyarlar yüzünden Türk lirasının değeri sıfıra düştü...

**İYİ BE!..
GARİBANIZ DİVE
GÜCÜNÜZ BİZE
YETİYOR DİMİ? ONLAR DA
KARŞILIKSIZ PARA
BASİYOR, AMA HAPSE
TIKTIĞINIZ FİLAN
YOK!..**

Tam pansiyon, herşey dahil 100 TL.

FIRT

Sayı: 610 ERTUGRUL_MELIH41

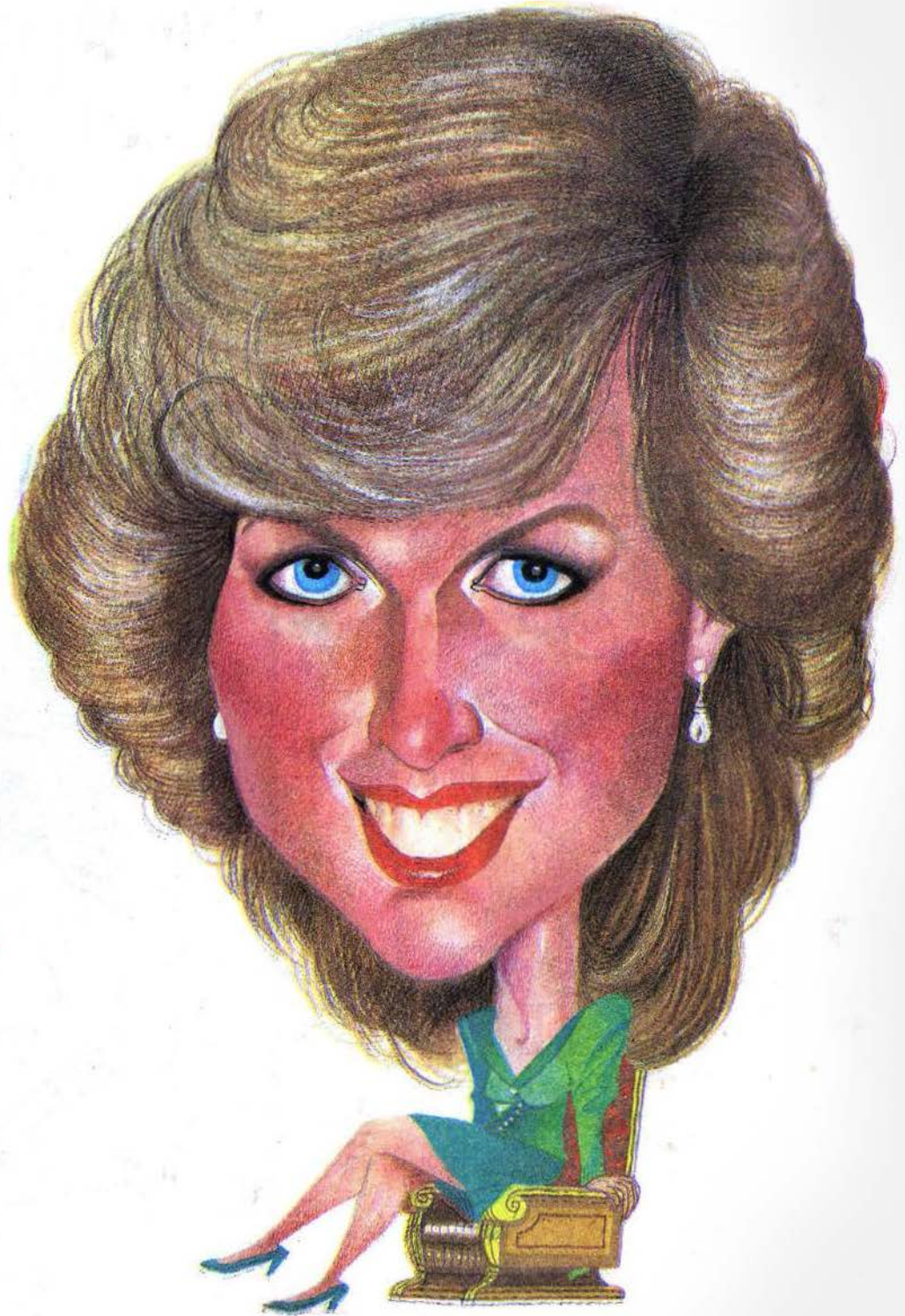
DARPHANE



ORHAN VE
Erdoğan

FIRT'ın EVRİM TEORİSİ

Afrika, Brezilya ve Gülhane Parkı'nın balta girmemiş ormanlarında yaşayan canlılar, üzerinde uzun yıllar araştırmalar yapan Fırt ekibi, insanların evrim geçirerek yalnızca maymundan gelmediğini ispatladı. Darwin teorisini çürüttü. Bu araştırmaların sonucunu ve içimizden bazılarının gerçek kökeğini örneklerle açıklıyoruz...



No: 86 Lady Diana

Çizen: Gürcan GÜRSEL

TIYATRO

Bir Avrupa Futbol şampiyonası finalinin daha arkasından bakakaldık.

Alt yapı, üst yapı falan derken sonunda inşaat üstümüze çöktü. Geriye kalan Yugoslavya maçı dışında 13 gol yemiştiz... Onca "Hücum Futbolu" muza karşın rakip kalelerde tek golümüz yok. Kısacası ne alt yapı, ne üst yapı... İşte kapı, işte sapı... Durumun vaziyeti bu!..

Sanırım hatırlayacaksınız... İngiltere maçı öncesi teknik direktör Mustafa Denizli, milli takım oyuncularını Londra'da tiyatroya götürmüş, bazı spor yazarları da "Futbolcular lisan mı biliyorlar ki Mustafa onları tiyatroya götürüyor?" diye teknik direktörü eleştirmişler, bence haksızlık yaparak, Denizli'yi gösteriş yapmakla suçlamışlardı.

Aslında Denizli'nin bu davranışı son derece uygarca bir davranıştı ve insanların tiyatroya gitmelerini eleştirmek yersizdi. Üstelik gittikleri oyun lisan bilmeden de keyif alınabilecek daha çok görsel olan bir müzikaldi. Zaten bir spor yazarı arkadaşımız da bu konuya ilişkin birliki yazı yazarak eleştirilri kınadı. Ve Türk futbolunun kuruluşunun, aslında tiyatroya gitmekle büyük ilişkisi bulunduğunu vurguladı. (Tabi burada, "Tiyatroya gitmek" çağdaşlaşma, dünya görüşü edinme simgesi olarak kullanılıyor...)

Ama mikropuk değil mi?.. Hem futbolumuz, hem de tiyatro denince, benim de aklıma birden Türk futbolunun tiyatroyla olan gerçekten büyük ilişkisi geldi. Şimdi futbolumuzun son günlerini muhtelif oyunlarla sahnelere koyalım derseniz...

Son günlerde, özellikle de şu Avrupa Kupa finallerinde milli takımın kalesi "İçinden Tramvay Geçen Şarkı" gibiydi... Önüne gelen şarkı söyleyerek kaleminin içinden geçti gitti... Tabi bunları söylerken yalnızca kalecilerimizi suçluyor gibi davranmak haksızlık olur... Çünkü savunma alanımız da özellikle Wembley'deki İngiltere maçında "Vişne Bahçesi" idi. İngiliz oyuncular ve tribünleri dolduran seyirciler bizim bu vişne bahçesinden bol bol sebeplendiler.

Oysa "Aslan Asker Denizli" Londra'ya kararlı gitmiş, "Şahları da vururlar" deyip, İngilizleri vurmaya hedeflemişti. Ama maçı televizyondan izleyen bir çok vatandaş maçtan sonra kahroldular. "Alo Orası Timarhanemi mi?.." diyerek telefonlara saldırdılar.

Sonra şu üç gün önce izlediğimiz İrlanda maçı... Epey zamandır belki de ilk kez dişimize uygun bir rakip bulduk.. Ama tüm vatandaşlar GODO'yu bekler gibi gol beklediler. Mustafa Denizli bu maç öncesi verdiği demeçlerde amacımızın kesinlikle gol olduğunu söylemişti. Ama en golcü oyuncumuz oynamıyor, yedekler kulübesinde oturuyordu. Orda unutulmuş oyuncu "Keşanlı Ali" değil gol kralı Beşiktaşlı Ali idi.

Kısacası futbolumuz bir "Hababam Sınıfı" manzarası arzetmeyi sürdürüyor... Transfer aylarında aldıkları milyonları ceplerine indiren şöretengiz futbolcularımız "Be-yoğlu Be-yoğlu" diyerek kendilerini gece alemlerinin kucağına bırakıyorlar. Ondan sonra onların sahadaki hallerini gören taraftarlar tribünlerde "Muzır Müzikal"le devam ediyorlar. Bu arada malı Albert Camus'nün "Yabancı"ları götürüyor.

Veee... Sonunda iş dönüp dolaşıp geliyor aynı yere...

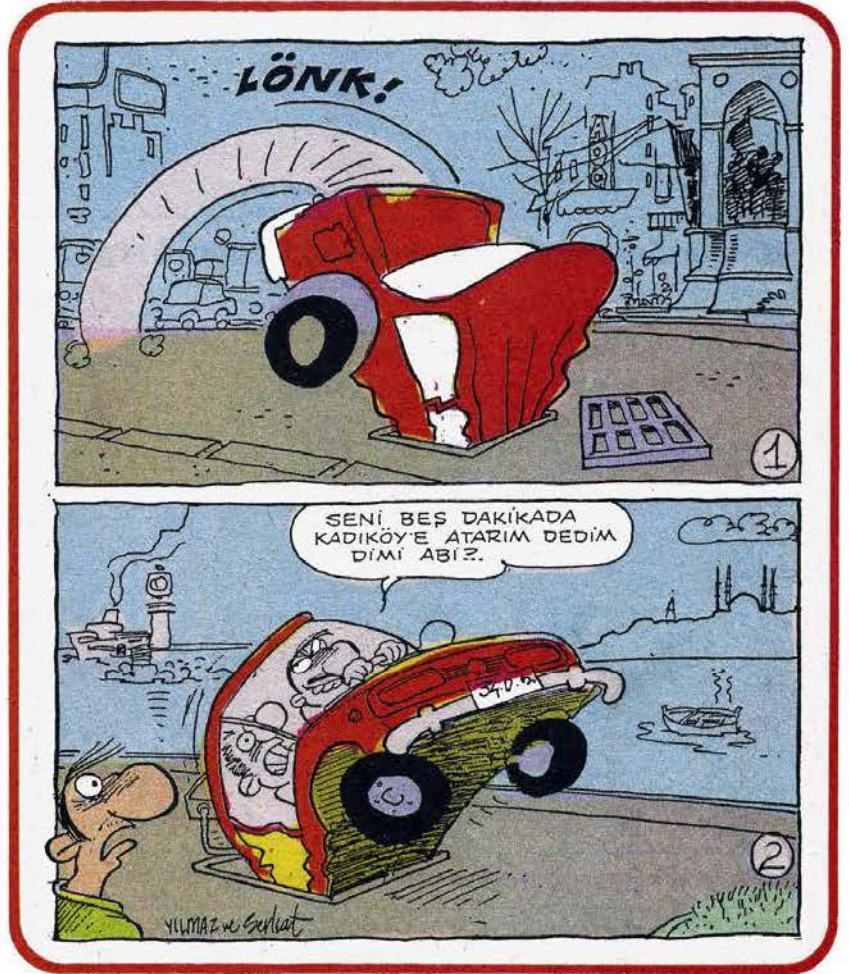
"Asiye Nasıl Kurtulur?.."

Kurtulur mu sizce?..

Hamletçekalın!..

Tekin Ahal

İşadamları da işçi maaşlarının çok az olduğunu söylemeye başladılar



BİR TV REKLAMI



● Özal'a göre "İş çok, çalışan yok"



● Basketbol maçlarının yapıldığı Spor Sergi Salonu buz gibi...



Semra Özal'ın "Papatyalar Vakfına" milyonluk yardım yapan işadamları, milyarlık devlet ihalelerini kolayca kapıyorlar



ÇAĞLAR BİR ÇAĞ İLERİ ALINACAK...

Tamam tantana istemez... Çağ atladık diyosak çağ atlamışızdır.. Ne demek "Eğitim sistemimiz orta çağdan kalma, haplsaneler Bizans zindanlarına benziyo... Orman Kanunu var bilmem ne..." Orta çağda filan kalmadık... Çağlarınızı Bilgisayar çağına ayarlayın.. Saatleri ileri alırken gıkınız çıkmıyo... Çağlan da alın o zaman... Hôôt.. Susun.. Köşe dönöcez, iş bitiricez..

ANAP



NASIL OLUYOR DA OLUYOR?..

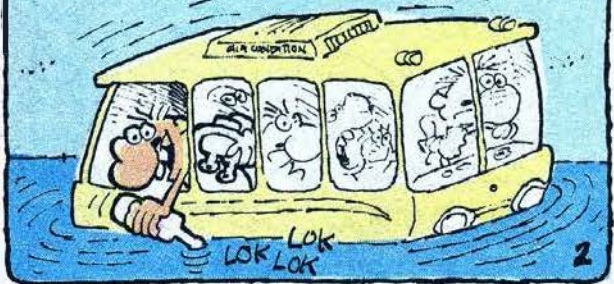
SEYAHAT-i YOLCULUK



MUAVİNLER O KADAR SUYU NERDEN BULUYOR? Aşağıdaki resme dikkatlice bakınız... Bir otobüs nehire uçuyor...



Vee işte burda muavinin görevi başlıyor. Süratle şişelere su dolduruyor... Yolcular susuz kalmesin deyil...



OTOBÜSTE OMUZUNUZA YASLANIP UYUYAN ŞAHİSTAN NASIL KURTULURSUNUZ?

İşte omuzunuza yaslanmış salyalarını akıtan şahıs... Böyle durumlardan kurtulmak için "punk"çu gençlerin deri ceketlerinden giymelisiniz...



İKİ KATLI OTOBÜSLER NEYE YARIYOR?..

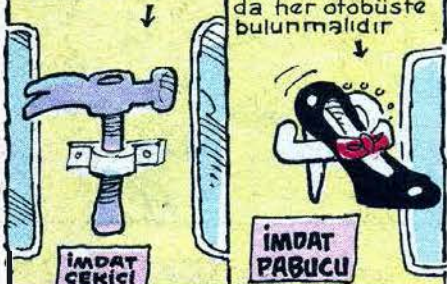


Fakaat işte burda üst kat devreye giriyor... Kalan yolu o tamamlıyor...



OTOBÜSLERDE ACİL DURUM MALZEMELERİ NELER OLMALIDIR?

İşte her otobüste bulunan cam kırma çekici... Fakaat bu görülen sivri topuklu kadın ayakkabısı da her otobüste bulunmalıdır



Böylece rahatsız edileri kadın onu oradan alır ve acil durumda kullanır...



İKİNCİ HAKKIMI DA KAYBETTİM AMA ÜÇÜNCÜDE KESİN EHLİYETİ ALICAM.



SIKIŞINCA OTOBÜS NİÇİN DURDURULUR?

KAPTAN MUSAİT Bİ YERDE DURUR MUSUN?



KİMSENİN ÜSTÜNE SİGRAMASIN DİYE DURDURDUM...



HELAYA GİDİP OTOBÜSÜ KACIRAN NASIL YETİŞİR?

Bu da teknolojiyle halledilmiştir... İşte modern hela! Pencereden otobüsü gözlüyor... Vee kaçırınca gaza basıp yetişiyor geziel helâ sayesinde...





SEYFİ

Yazar:

Orhan ALEV

Çizen: Ergün

GÜNDÜZ

SANAYİ CASUSLARI

ÖZET:

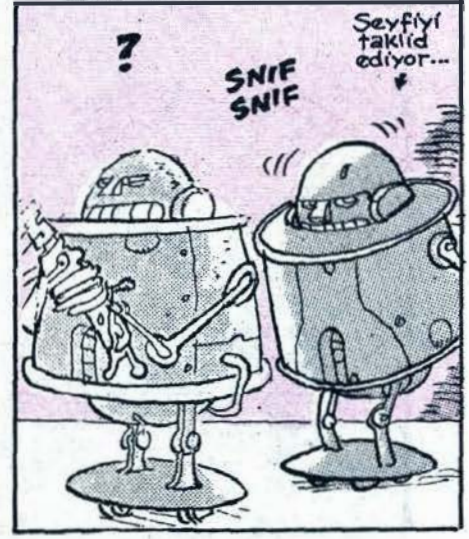
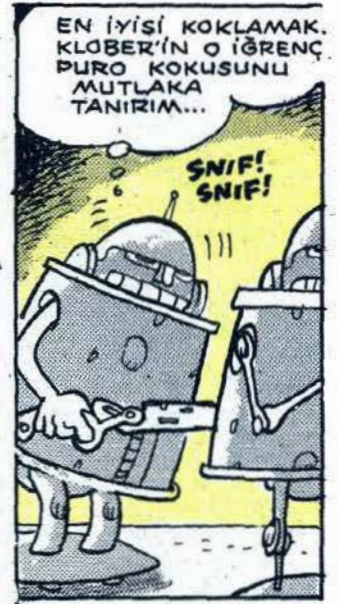
Adamımız Seyfi ve ortağı Bay Klobber yatırım yapmak ve Japon teknolojisini incelemek için Japonya'ya gitmeye karar verdiler. Uçakta karanlık işler çeviren bir profesör Klobber'in çantasına içinde görünmezlik hapları bulunan bir şişe bıraktı... Bizimkiler görünmezlik haplarından yararlanarak ünlü Japon sanayici Miki Matsu'dan "Gorgonzilla" adlı ultra süper bilgisayarın planlarını çaldı. Fakat görünmezlik haplarının peşinde olan çete bizimkilerin izini nihayet bulmuştu.. Seyfi'nin peşine "Helga" isimli bir afet taktı... Miki Matsu ve adamları da bizimkilerin peşlerine düştü.. Fakat bizimkiler Klobber'in Ali Cengiz oyunları ile önce Miki Matsu'nun sonra da Helga'nın çetesinin icabına bakıverdi.





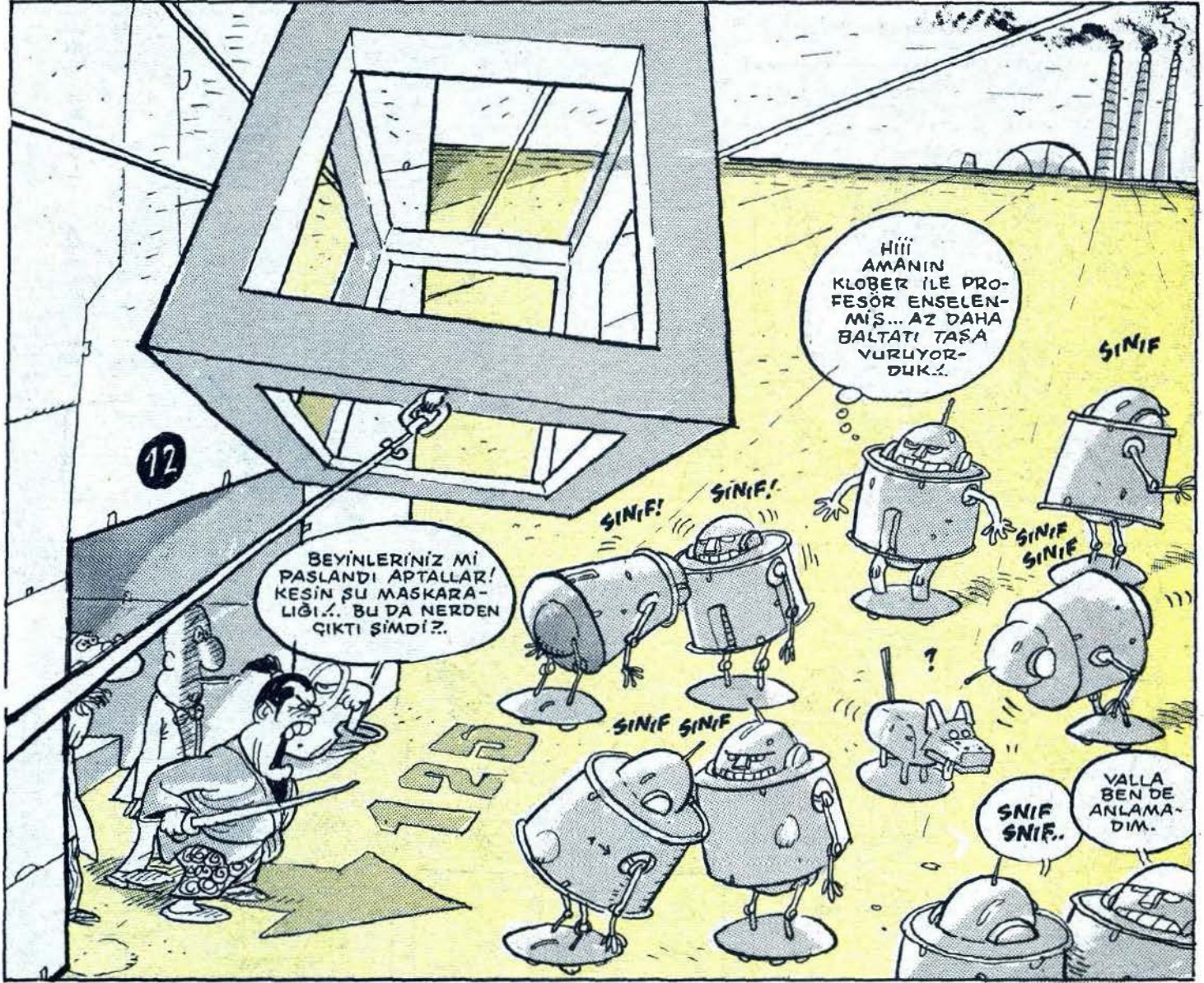
STERO SEYFİ:

Aslında Seyfinin durumu da parlak diil maalesef...

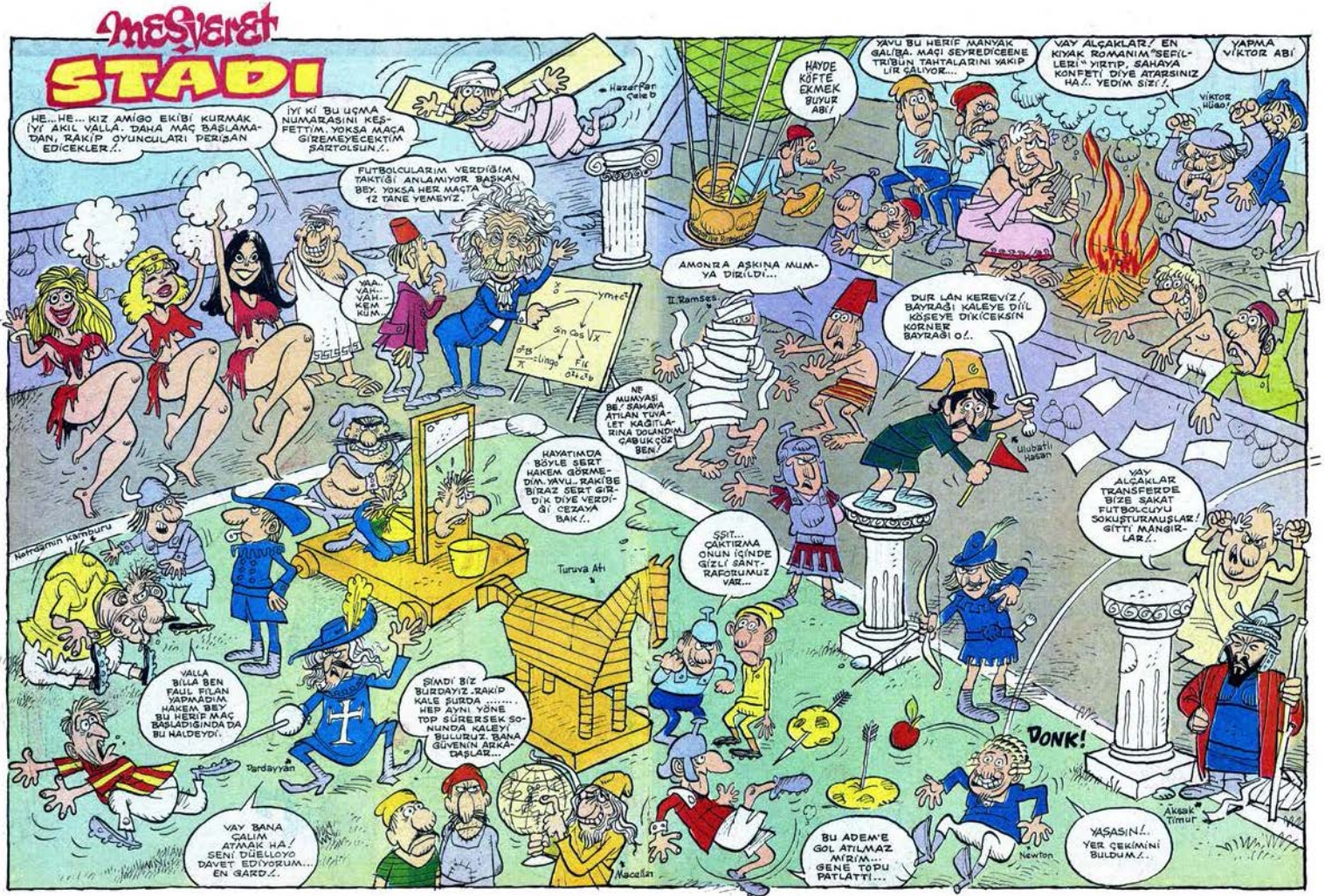




STERO SEYF:



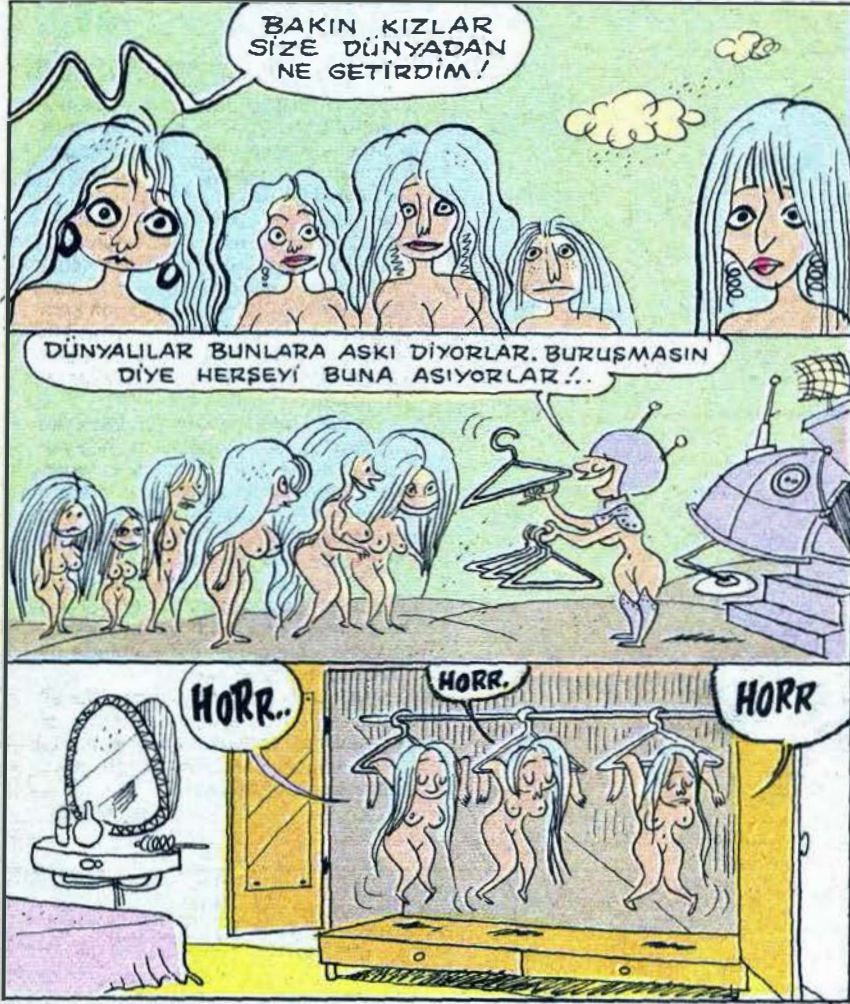
DEVAMI HAFTAYA:





MUZİT'lar.

YAZIP
ÇİZEN:
ÖZDEN
ÖĞRÜK



BAKIN KIZLAR
SİZE DÜNYADAN
NE GETİRDİM!

DÜNYALILAR BUNLARA ASKI DİYORLAR. BURUŞMASIN
DİYE HERŞEYİ BUNA ASIYORLAR!..

HORR..

HORR..

HORR

MİZAH KÖŞESİ



1 ORAL
CO

HÜK!

2

AĞZIMDAKİ SİGARA DEĞİL TABANCAYDI
DİLİMLE ÇEKİVERDİM TETİĞİ.. ALLAH
SENİ İNANDIRSIN...

FIRT FIRTINA

Gençlerle

ERAY'A TAKILANLAR

Hınıaar... Selamın sütiac Fırtınalarım benim. Bana bağlı organizmalar, hepinize saygılar. (Bir çeşit duygu). Sizlere her hafta pırlantalarla kapışan, fecil değerli fevka-rika yazılarımdan birini daha döktürüyorum.. (Sıcak zeytinyağı kazanını düşman özerine sallarsa gibi).. Dikkatle ezberleyip bozulmadan gelecek nesillere aktarınız.. Şimdi mektuplarınızın üstüne atlayıp gırtlığınızı sıkıyorum...

TOM (İZMİR)

Jerry'nin hayat arkadaşı (Tom ve Jerry bir nevi kedi fare oyunu) Tom rumuzlu fırtına kardeşim mektubunda kendisinin bir erkek olduğunu (Hehal olsun) belirttikten sonra "Kız kesme zenaati" hakkında benden bilgi istiyor..

Aynen dinle Tom'cum.. Bu işlerin mili mikron mertebesindeki inceliklerini sana ve diğer fırtına fırlamalara aktarıyorum.

Ses tonu: Manitaları eriten bir ses tonuyla konuşmak accaip önemlidir. Bu mevzuuyla ilgili olarak "Sex'e giden yol seston geçer" vecizemi haşırt diye anımsatırım.. Özellikle telefondaki ses tonu ertici birticli yok edici olmalıdır.. Eğer ağzınıza bir deniz anası olarak manitanızla diyaloga giderseniz ses tonunuzun accaip yumuşak ve tahirp edici olduğunu keşfedeceksiniz.. Siz ağzınızda denizanasıyla konuştuğça manitanız mahv olacak.

Parmaklar: Dokunmak... Temas... İşte bu çok mühim.. Bir kıza dokunmadan evvel özel bir eğitim gerekir.. Bir kıza temas etmeyi planladığınızda haftalarca önceden kadife bir bezle antrenman yapılmalıdır. Kıza kadife bezle dokunur gibi dokunacaksınız.. Cebinizde tesbih taşıyıp onla uğraşıcağınıza kadife bez taşıyıp kızlara dokunmayı öğrenin.. Öyle bir dokunmalısınız ki, parmaklarınız kızın kafasındaki "Cinsel Bilgiler Ansiklopedisini" haşır haşır karıştırmalı..

Bakışlar: Sağ gözünüzle manitayı bakışlarınızla soyarken sol gözünüzle abisin kesiceksiniz.. Yoksa abisi gelip 'İki gözünüzü birden morartır..

LÜTFÜ ÇALIK (İST.)

Lütfü kardeşim geçen haftaki saç modelimi çok beğendiğini ve yeni saç modellerimi yayınlamamı istemiş.. Kendi kafamı kazımadığım için konuyla ilgili bir manken tutup yeni saç kreasyonumu fotoğrafımdır.. İşte "Şemsiyelerin minyatür intikamı" adlı saç modelim..



ATILLA ATALAY

ZALAK MAHMMUT

SOONA MAHMMUT ABİCİM, BENDE DEDİM Kİ, ULAN BOŞ OTURACAANA LİMON SAT, DAHA...

ULAN EKÖ, UZAK DUR YOKSA, RECEP'E SÖYLERİM.

EYVAH EKÖ!..

HISS HISS

Haaa? RECEP Mİ?



İMDAAT!

VAY ANASINI! HEMEN TOZ OLDU. NEDİR BU RECEP HİKAYESİ YAHU?..



AH!

PATA

KÜTE!

FATİR!

HİÇ SORMIYACAKTIN. BU HİKAYE BENİ ÇİLDİRTİRDİ HAARG

GEL AYOL KAŞMA!

NEDİR BU VAYEYLA YAHU?

BALIK YAĞI VERİCEM İSTEMİYÖ...

VAY DİKBAŞLI ASİ!..

İÇEKEKSİN BALIKYAĞLARINI YEZİT!

İMDAAAT!.. YARABBİM... ÇOCUK KUDURMUŞ...

AYOL ZORLA İÇİRDİN BALIK YAĞLARINI ÇOCUK KING-KONG'A DÖNDÜ!..



GÜÇ BENDE ARTTIK Hİ-MEN!

ULAN BEN SANA BÖYLE ABUK SABUK OYUNLAR OYNAMA DEMEDİM Mİ? ŞİMDİ ALACAM AYAAMIN ALTINA!..

AYOL DURSANA MAHMMUT UFAÇIK ÇOCUĞA VURMASANA!

VOLTRANI OLUŞTURDUK. VOLTRAN VOLTRAN HÜCUM!

ANNEE KOOOŞ!..



FITNE FUCUR



ALLAHIM RÜYÂDA MIYIM

yazar: Zalak Mahmmut
"Bir şehri İstanbul ki hayali cihan değer". Nihayet bu vecdize doğruaniyor. İstanbul şehri afyon yutmuş gibi yatığı gaflet uykusundan nihayet uyanıyor. Balarları gibi çalışan matkaplar, yol delme makineleri, kasımpatlar gibi sarı sarı açmış buldozerler, gelincikler mısali kıpırmızı uzayan şahmerdanlar bu unutulmuş şehri dört bir yandan kabak gibi oarak şekle sokuyorlar. Galata köprüsünün etrafına narın Japon şemsiyeleri gibi serpiştirilen çelik kazıklar yanında Efes'in, Bergama'nın meşhursütunları bile artık moloz yığınları gibi kalıyor.

Hele, vapur iskeleleri önünden kuşu boynu gibi yumuşak bir meyille yükselip caddeyi boydan boya kateden, sonra yeni camii içine girip mihraba dokunmadan cemaatin üstünden hoş bir alâim-i sema gibi sözülen o enfes üst geçide ne demeli?

Şirketli hayriyye iskeleleri önüne rengarenk yelpazelere nazire gibi dizilen otobos durakları boğazın sert rüzgarlarını şipinişi kesip Karalberlin ılık musonlarına çeviriveriyor.

Müjdele olsun! Binlerce yıllık epirmiş, havı gılmış İstanbul yıkılıyor, yerine çelikten sapasağlam, yepyeni bir İstanbul kuruluyor. Elinize sağlık sayın Dalan. Hemşehrîm benim.

Saygılarımla...

BODRUM WINDOG

SENI BENDEN

HOMUR!
HOMUR!

LOVE IS A DIGGIN'
SOMEONE'S HAAR
DIS ÇAK.



Aradan geçen iki yılda "Dörtgözün, yerin" Octopus fried,, Yardımcısı tutucu, İsmayil'de aşağıdaki gibi birşey olmuştu, ve artık kendi restoranı vardı...



Dörtgöz, ise iki restoranın sahibiydi ve bir de motel açmak üzereydi...

MOTELİ BİTİREYİM ÜSTÜNE Bİ KAT DAA ÇIKICAM. ZEYTİNLİĞE DE KAMPİNG YAPÇAM...

FAKAT O GÜZELİM ZEYTİNLER...

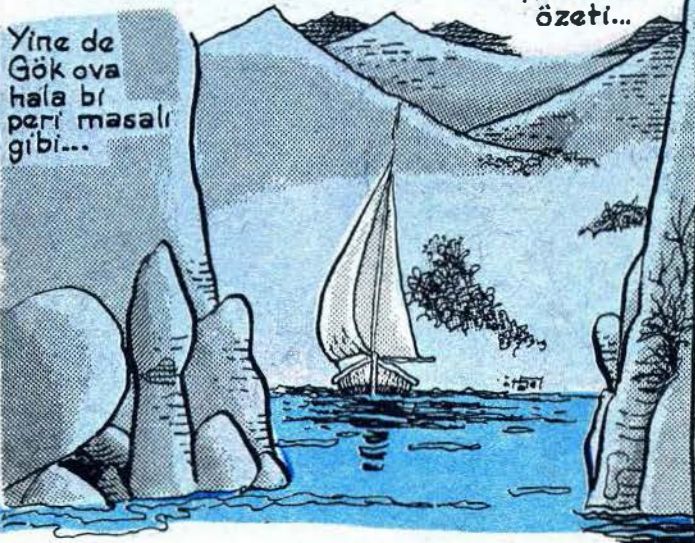


HEHEE... BEYENMEDİN DEEL Mİ... ESKİSİ GİBİ, ÜÇ LİRAYA AHTAPOT YİYİP, BEŞ LİRAYA ŞARABI İÇİN ONGÜNDE YÜZ LİREYE DEPEMİZOE GRALLIK EDİP GİTSENİZ DAHA EYİ DEEL Mİ, BİZ DE BURDE ELEKTRİKSİZ ZUSUZ SEFİL BERİŞAN, DAĞI TAŞI BEKLESEK DAHA MI DOĞAL OLUYO YİĞENİM?.. ÜÇ KURUŞA BOYNUMUZA DAŞ BAĞLATIP SÜNGERE DALSAK, FURGUNU YESEK, NE GÜZEL ROMAN NEYİN YAZIP, PARA DA KAZANIRDINIZ Bİ GÜZEEL ... DEEL Mİ?..



Aaaslında yerden göğe kadar da haklılar...
"Ah be, keşki alsaydım o otuz binliraya verdikleri koyu zamanında..." Gibi bir şey konunun özeti...

Yine de Gök ova hala bir peri masalı gibi...

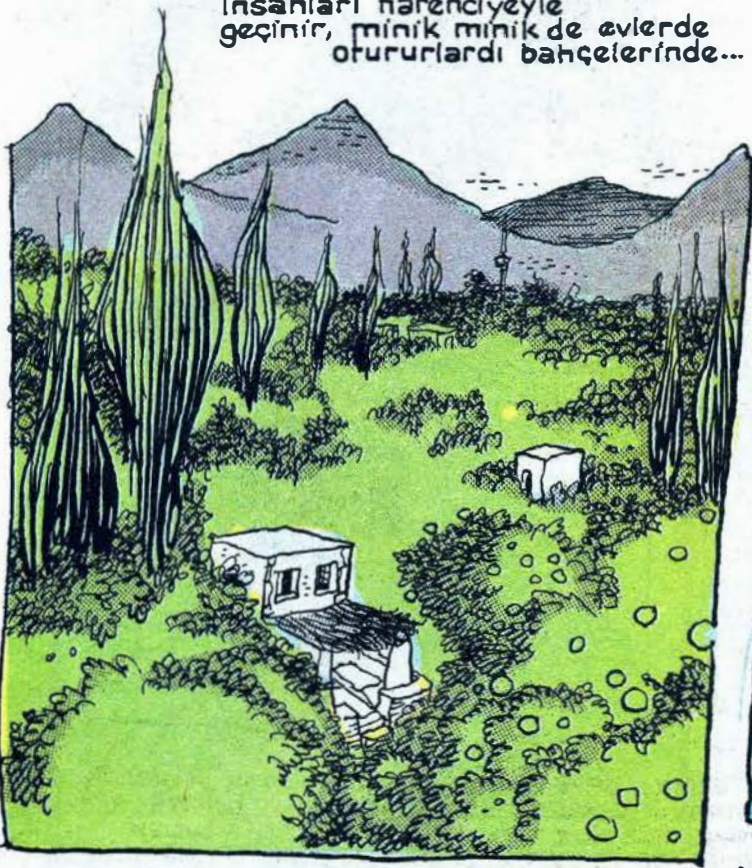


HADİ GELİN ŞİMDİ SİZE KÖYÜ ANLATAYIM...

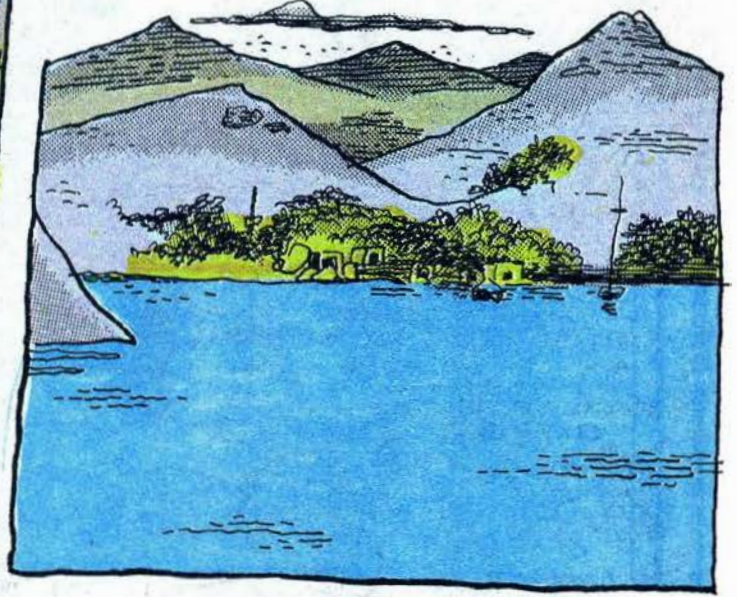


C vitamini gibi bir yerdir yada, idi Bitez köyü...

İnsanları narenciyeyle
geçinir, minik minik de evlerde
otururlardı bahçelerinde...



Bir de kocaman akvaryum gibi
bir koyu vardır Bitez köyünün.
umarım öyle de kalır, yada kalabilirdi...
Herşey, biraz umarım, biraz galiba oldu
bu çizgi-yazı dizisinde, ama gördüklerim
öyle... Neyse türküsünü bile bilirsiniz
bu valinin "Bitez de yalısına," falan filan...



Bahçelerin arasında kıvrıla büküle giden
perili büyü yollarından
birinin kenarında...



Yaşıyorum ben de... Onları da ilk bu yollardan
birinde gördüm....
Bu "onlar" önemli...



IT'S AN AMAZING
PLACE GEORGE.
ISN'T
IT.

OH YEEES JUST
AS YOU TOLD
ME BEFORE
SEAN.

Onlar
ilktiler...

Bana yol sordular
tarif ettim?.



Haftaya! SONUÇ...





ALTIN KAZLAR

MÜJDE ÇOCUKLAR BİR REJİSÖRLE TANIŞTIM. BANA REKLAM FİLMLE- RİNDE BAŞROL VERİCEK...

AH NE GÜZEL!

HARİKA NE ZAMAN VERECEK.

BU GECE SAAT 8.45'DE HABERLERDEN SONRA SAKIN KAÇIRMAYIN.

AA...HIÇ KAÇIRIR- MIYIZ BLANŞ...

UNUT- MAYIN 8.45'DA!

HAH TAMAM REKLAMLAR BAŞLADI. ŞİMDİ' BLANŞ ÇIKACAK!...

REKLAMLAR

AÇ AĞZINI YUM GÖZÜNÜ

AMAN ALLAHIM! NE YAPTI BLANŞ.

MADES TEMİZ LEZİZ PİLİÇ...

MADES TEMİZ LEZİZ PİLİÇ

845

PELİKAN ABLA

İMDAAT! PELİKAN KURTAR. PATRON PEŞİMDE YAKALARSA, ÖLDÜRÜR BENİ...

HOMUR HOMUR!

ŞABUK GİR SAKLAN ŞURAYA!

LÜÜP!

HOMUR HOMUR!

SAKİRİ GÖRDÜN MÜ PELİKAN, O SALAĞIN YÜZÜNDEN İHALEYE KAYBETTİM...

ŞU TARAF A GİTTİ...

SAĞOL. YAKALARSAM PARÇALIYAM ONU...

HADI ARTIK PATRON GİTTİ. ÇIKAR BENİ PELİKAN...

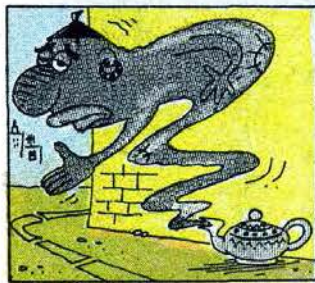
ACELE ETME SABRET BİRAZ

SAKİR DE, PEK LEZZETLİYİMŞ...

ŞAPIRT!

OH BE!..HEM BU SAKİR SALAĞINDAN KURTULDUK HEMDE KARNİMİZİ DOYURDUK!

● Bakımı yapılmayan, eski makineler yüzünden hergün yüzlerce iş kazası oluyor.



HAFTANIN ŞİİRİ

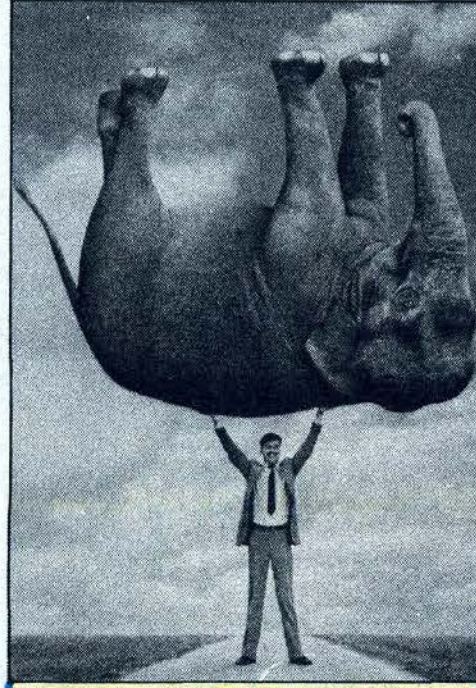
Masal içinde masal

Bir zamanlar "Dile benden Ne dilerse" derdi Lambadan çıkan o Heybetli Cin "Çağ attadık" böyle oldu Cin bile dilenir oldu! Vahit BAŞ-ANKARA



haricden gazel OKUYANLAR

Gazelciler, her gazeline 3500 TL. ödüyoruz.



Loto milyarderinin son numarası

Loto'dan 1.5 milyar lira kazanan işçi Hasan çılgına döndü. Kır-lara yeni salınmış tay gibi ne yapacağını şaşırılmış bir halde dolaşan ve hareketleri merakla izlenen Hasan dün akşam Hayvanat Bahçesi'ndeki fili bir tutuşta tüy gibi kaldırdı ve çevresindekilere "İn-san Loto'dan milyarder olunca onbin adet vitamin hapı içmişe dönüyor demek" dedirtti.

Nurettin İĞCI-İSTANBUL

FIRT 'IN POSTA KUTUSU

FIRT'a önemle sorulur!

Gazel sayfasına yazarken, mümkün olduğunca günlük der-lerimi unutmaya ve daha çok gül-mece üzerinde durmaya çalışı-rım. Çünkü dördüncü sınıftan atı-lan arkadaşlarımı, gittikçe kötü-leşen eğitim sistemini ve ekono-mik durumumu, gençliğe duyulan büyük güvensizliği, halka ya-pılan saygısızlıkları, rüşvetleri, torpilleri yazmak istersem elim-deki nükleer başlıklı kalemim bi-le isyan edip yazmıyor. Bu kadar iç karartan olayı, nispeten neşe-li görünen bir sayfa olan Gazel sayfasına yazarsam o sayfayı kir-letmış olmaz mıyım?

Birrol KIRAC-ANKARA

Canım Üniverstemden İki inci..

•Anfide yoklama esnasında sınıfta yüz kişi olmasına karşı yoklama kağıdında üç yüz kişinin imzası çıkar. Çünkü arkadaşlar sevabına başkalarının imzalarını da atıverirler. Buna içerleyen ho-calarımız "Daha bu yaşta sahte-kârlık yapıyorsunuz" diyerek bi-zi paylarlar. Sayın hocam, sizce bu işe başlamak için ideal yaş nedir?

•Bir gazetede okudum ki Türkiye de doktor fazlası varmış ve gelecekte pek çok doktor iş-siz geçecekmiş. Bir tip öğrenci-si olarak bu habere çok sevin-dim. Bizimle aynı gücümüzü çeken, aynı kurallara boyun eğen diğer fakülte öğrencileri okulu bitirin-ce işsiz, güçsüz dolaşırken bizim hemen mesleğe atılmamız, biraz ayıp oluyordu.. Doğrusu...

Çukurova Üniversitesi

Levent ÖZDENVAR-ADANA

Müjde

Milli Eğitimde de çağ atlıyoruz!

Gizli ve güvenilir kaynaklar-dan alınan habere göre, geçen-lerde kamuoyundan saklı toplan-tıda şu kararlara varılmıştır:

"Okullardaki cetvel, fındık-tan sopa v.s gibi çağdışı kalmış ve toplumumuza uymayan araç-gereçlerin kullanılmamasına, öğ-retmenlerin bunlarla dövmeme-lerine, çağ atlamış bir toplum olarak modern ithal alet-edavat kullanılmasına, her sıraya bir bi-lgisayar konulamayacağı bunların lüzumsuz olmasından her sıraya bir kopya yakalar konulacaktır. Bundan böyle okullarda lazerli cetvel, elektrikli kulak sıkma pre-si, güneş enerjili tokatatar ve sa-yar, uzaktan kumandalı falaka gi-bi üstün teknoloji ürünlerinin eğitim ve öğretim için seferber edilmesine karar verilmiştir.

Hergün çağ atlayan devleti-mize bugünde biz çağ atlattığı-mız için mutluyuz gururluyuz. Gelecek çocuklardır onlar için elimizden gelen gayretli gösteri-yoruz ama yinede yaranamıyo-ruz veletlere...

Levent TUNÇ-ANTALYA



Tarzan

TEKİN
ARAL ve
LATİF
DEMİRCİ



FİRT

Sah günleri çıkar

YIL: 12

SAYI: 610

17 KASIM 1987

İlber İleri Basın Yayın Endüstrisi A.Ş. adına sahibi: HALDUN SİMAVİ
Genel Yönetmen: TEKİN ARAL Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Baskı Yeri: İlyay A.Ş. Tesisleri
Abone: 3 Aylık :1300 TL. 6 Aylık :2600 TL.
1 Yıllık :5200 TL.
Adres: Alaykosku Cad. Cağaloğlu-İSTANBUL
Tel: 512 0050 (10 Hat) POSTA KOD NO: 34410

UÇAK POSTASI: K. KIBRIS: 130 TL., ALMANYA: 2 DM., FRANSA: 7 F.F., İNGİLTERE: 50 P., AMERİKA: 1.5 \$

FIRT

Sayı: 610 100 Lira

seni SEVi y-ORUm
hüLYA



YUH BE!
SENİN KADAR
KORKAK AŞIK
GÖRMEDİM. MADEM
VAZINDAN TANIR DİYE
KORKUYORSUN, KIZA
NİYE İLAN-I AŞK
EDİYORSUN
LAN?!

M.ERSOY
Günke