

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Özal'ın gezip nutuklar attığı
Doğu'da, eşkiya katliamlarını
sürdürdü.

Tam pansiyon, herşey dahil 100 lira

FIRT

Sayı: 592

HİÇ
MERAKLANMAYIYINN.
TÜM TEDBİRLERİ ALDIK!..
HEPSİNİN KÖKÜNÜ
KAZIYCAAZ! KANIMIZ
YERDEE...



AMAN NUTKU
KISA KESİN DE
ÇABUK TÜVELİM
SAYIN ÖZAL. BUNLAR
KÖYLÜLER DEĞİL,
EŞKİVALAR...

FIRT, in EVRİM TEORİSİ

Afrika, Brezilya ve Gülhane Parkı'nın belta girmemiş ormanlarında yaşayan canlılar üzerinde uzun yıllar araştırmalar yapan Firt ekibi insanların evrim geçirerek yalnızca maymundan gelmediğini ispatladı. Darwin teorisini cürüttü. Bu araştırmaların sonucunu ve içimizden bazılarının gerçek kökenini örneklerle açıklıyoruz...



Çizen: Gürcan GÜPSEL

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

No:69 Rock kaplanı KIM WILDE

Aksamsefası



FIRTÇA

Tekin Ahalı

SAHNELERİN İLK ÇIPLAĞI

Anadanöryan sahnelere çıkıp farkı söyleme modasını ülkemize getiren, ne bir zamanların Gönçör Bayrak'ı ne, Ahu Tuğ ba ne de diğerleridir. Sahnelere çıplak çıkan ilkki, adıyla saniyla bizim Salacaklı Camgöz Tacî'dir. Camgöz Tacî sahnelere hem de öyle bir kılık ve de manzara durumunda çıkmıştır ki, Gönçör Bayrak'ın o önlü yandan röntgenli kırmızı tuvaleti, Ahu'nun her bir yanından havalandırılmalı elbiseleri, Camgöz'ün kılığında hava kalır... Şimdi bu iş ne zaman ve nasıl oldu, onu anlatım..

Salacak Plajı'nın hemen üstünde bulunan Salacak Gazinosu o zamanların en güzel gazinolarından birisi idi. Bugün adeta terk edilmiş bir durumda olan, dünyanın belki en güzel manzarasına sahip bu gazinoda o zamanlar dillerden döğmeyen konserler tertiplenir, devrin en önlü sanatçıları burada sahneye çıkardı. O zamanlar öyle astorilik, astoriletilik gibi dömenler de olmadıkları, Hamiyet Yöcesse, Mözyayen Senar, Ferhan Altındağ gibi sanatçılar aynı gün peşpe izlemek olasılığı vardı. Deo perfolmü sanat güneş Zeki Müren de, yeni şöhretoldüğü o yıllarda Salacak Gazinosu'nun değılmaz isimleri arasındaydı. Daha çok pazar günleri gündüz yapılan bu konserlere istanbul'un her semtinden akın akın insan gelirdi.

İşte gene o konserlerden birinin olduğu bir pazar günü, Piç Yavuz, Camgöz Tacî ve Tilt Mahmut Salacak Plajı'nda denize girip güneşleniyorlar. Aslında çıkıp yukarı, konsere gidecekler ama gözlerine bir yavru kestirmişler onun röntgen işlemini tamamlamadan çıkıp gitmeye göndülleri elvermiyor.

Yavuz'la Mahmut kuma yatmış uzaktan göz banyosundalar.. Camgöz ise çiğerci kedisi gibi kızın etrafında doluyorlar. Kızın sonuyduğu kabinenin yanındaki kabineli ise çoktan ayarlamışlar bile.

Uzarmayalım, bir süre sonra kız kalkıyor, gilyinmek üzere gidip kabinasına giriyor. Tabii bunlar da çağırtmadan yandaki kabinede alıyorlar soluğu. Ve mesayeye başlıyorlar.

Aradan birkaç dakika geçiyor. Önce kabinelikapısının önünde bir hareketlenme oluyor, sesler geliyor. Bunlar işinen heyecanlı yerindeolduklarından umursamıyorlar bile. Derken kapı zaten iğreti duran menteşe silden oynamaya başlıyor. İşte o zaman uyanıyorlar ama iş işten geçiyor. İçerden sürgüldüklerikapı birden çatırçatır yerinden aokülüyor. Ve Komser Nazmi dağ gibi belirliyor karşılarında. Yanında da iki memuru. Hemen gırtlıgıyılar bızımkilere: Bir! Piç Yavuz'u yakalıyor kısıkrak.. Diğer de Tilt Mahmut'u... Ama Camgöz Tacî nasil yapıtıysa yapıyor.. Siyniliyor aralarından ve başlıyor kaçmaya.. Komser Nazmi de peşinde.. Bir süre milletin şaşkın bakışları arasında plajda doluyorlar.. Derken Nazmi Camgöz'ü çıkış kapısının orda sıkıştırmış ve kurtulmaya çalışırken kayı eleverecek. Bu işin sonu..





Fırtçıdan devam...

layıp ana kapyacıkan merdivenlere seğırtiyor. Bu merdivenler Salacak Gazinosu sahnasının arkasındaki yola çıkar. O yoldan da plaj müşterileri ile, aynı zamanda sana tıclanın girdikleri gazinonun arka kapısına gidiilir.

Kaça koyalaya oraya gelliyorlar sonunda. Camgöz Tacı kapyacı gıdıp dışarı fırlayacak ama, kapi gelecek sanatçıları görmek için tıklım tıklım. Aradan geçmenin mümkünatı yok. İşte o zaman Camgöz'ün aklına sahne kulisine, sanatçıların soyunma ve bekleme bölümüne girilen kapi geliyor. Ve tam gaz tomanstan edip dalıyor o kapıdan içeri. Bu arada mayo ile tabii... Ve milletin şaşkınlık dolu bakışlarına aldırmıyor. Tam Komser Nazmı'ylı atlatıp kurtulduğunu sanarken de... Bir bakıyor Komser Nazmı de aynı kapıdan içeri girmiş ve neredeyse de tepesine binmek üzere. İşte o zaman hoşafın yağı kesiliyor Camgöz de, Zira, zaten köçüçük bir yer olan sahne arkasında saklanmaması imkansız. Tek yol kalıyor o zaman. Sahnede... Sahneden çıkıp aşağı atlayarak seyircilerin arasına girer ve...

den kurtulmak. Kim, ne diyecekmiş... Can dardine düştüğünden için orasına aldırmıyor artık Camgöz. Ve sahneye çıkış kapısına doğru koyuveriyor kendini. Ayagında ki mayo da cart diye o sırada yitiliyor zaten. Camgöz Tacı tam sahneye fırlarken dekorlara çakılı çivilerden birine takılan mayosunun büyükkısmıçivlininucunda asılı kalıyor. El kadar köçüçük bir parçası ise Camgöz'ün döndüne sallanıyor.

Camgöz kaçmayı falan unuttuyor o anda. Kadınli erkekli binlerce seyircinin şaşkın bakışları ve çığlıkları karşısında böylece duruyor sahnede. Bir yandan da elleri ile orasını burasını örtmeye çalışıyor. O sırada sahnede çoktan yerini almış ve çıkacak olan garkırcıyı beklemekte olan saz ise işi birden kavrayamamış, çalmakta olduğu "Bir hane hicaz peşrevine" devam ediyor.

Bir süre sonra Nazmı dalıyor sahneye ve Camgöz'ü toparlıyor. Sırtlayıp götürüyor. Sonra mı ne oluyor?.. Karakolda Camgöz'e çekilen "Bir hane DAYAK faslı" ile iş noktalanıyor.





HADİYE ABLA'DAN TASARRUFLARINIZA EN YÜKSEK FAİZ...

Alimallah çatır çatır alırım Ben çağrıda ki bütün esnafa pazarlıkta "İlallah" dedirtmiş kanyım... Beş derlerse İkiye alırım... Üç verilerse yediye satırım... Bankamodülerleriyle de kapışıp sıkı bir pazarlıkta tasarruflarınıza en yüksek faizi almazsam bana da Hadiye demesinler...

Anacım, benden söylemesi, bankaya tek başınıza gidip pazarlığa kalışmayın, adamıkazıkların... Yanınızda bu işi bilen birini götürün... Hadiye ablanızı alızınçinman-gırlancukkalelasm.





SEYFİ

Yazan: Orhan ALEV Çizen: Ergün GÜNDÜZ

SANAYİ
CASUSLARI

ÖZET:

Adamın Seyfi ve ortağı Klobor büyük miras konuktan sonra, Yatırım yapmaya karar verdiler. Yatırım konusunu tespit etmek ve Japon teknolojisini incelemek üzere Japonya'ya doğru yola çıktılar. Uçakta karışık işler çeviren bir profesör Klobor'u panzehne gıcılca bir şeye bıraktı. Şişede insanı gördüğünü haplarını yarasınarak tıllı Japon sanayidi Mikimatsu'dan "Gorgonilla" adlı Ultra Süper Bilgisayar'ın planlarını çaldı. Fakat gördüğünü haplarının peşinde olan çete biziinkillerin izini nihayet bulmuştu ve peşlerine "Helga" isimli bir afet taktı. Aynı zamanda Mikimatsu ve adamları biziinkillerin peşine düştüğü bile..



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantev.org>

Akşamsefası



STERO SEYF:



SENİ DANSA
KALDIRMIY-
CAK MİSİN
HAYATIM?



SEY, SEN Mİ Z. DANS ETME-
SİNİ PEK BECEREMEM...
AYAGINA FILAN BAS-
MIYIM...
ENDİSELENME-
BASMAYIZ...



BASSAN
BASSAN
AMCAK DEZ
KAPAK-
LARIMA
BASABİLİR-
SİN
ZATEN...
HEHE!



OH HARIKASIN
SEYFİCİM...ÇOK
NİZLİSİN...

ULAN
ÇOK İÇTİM
BALIKLA
MİHİRİ
DUDANMI
YORUM!

Helge Seyfi'yi kefafe alıp, görünmezlik haplerinin
yardımıyla görünmezliğe geçtikten, kendilerini kaçtırmadan
kızları geyi bok verdi...



ARTIK BENİM
EVİME GİDELİM
HAYATIM... SENİNLE
BASSAŞA KALMAK
İÇİN ÇİLDİRİYORUM...

HICK!
BAK ŞİŞEYİ NASIL
DURDURUYORUM-
GIYK!..

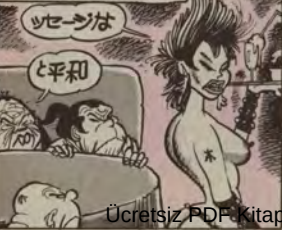


BREYK...BREYK...
TAMAM SEF...HELSA
SEYFİ'Yİ PEYNİRE GEVİRDİ.
SİAHİ EVE GÖTÜRÜ-
YOR...



HİMM...KADIN
SEYFİ'Yİ GÖTÜRÜYÖR-
HEMEN PEŞLERİNE
DÜŞEYİM

Vay vay... Akikimatsu'nun adamları da
Seyfi'nin izini bulmuşlar sonunda...



ツセージな

と平和



TAKSİİ!

S
K



İYİKİ YANIMA
GÖRÜNMEZLİK
HAPİ
ALABİLMİ!



ÇIKIYORLAR!
ÇABUK PEŞLERİNE
DÜŞELİM!



MESENERG FESTIVALLEN



MUZIKLAR.



FIRT FIRTINA Gençlerle



ERAYIN TATİL GÜNÜĞÜNDEN

10 Temmuz: Gamze ve ben... Bir de Antalya... Süper deniz, inanılmaz hava, ultra enteresan bir tatil köyü... Acayip eğleniyoruz... Ben bir ara kör oldum, çok güldük... Meğer lenslerimi takarken kazara lens yerine Gamze'nin mayosunu gözümüne sokmuşum... Zati, Gamzaşın mayosu da lens kadar bşly. Bu arada Gamze'de benim lensimi gilyim, Kalkan mada kadardı. Lensim beş numaradır Gamze gilyince iri gözüküyör.

12 Temmuz: Salak Gamze haşlandı... Ona beş numaralı lens gilyo güneş altına yazmanın sakıncalı olacağını söylemiştim. Gilyemeseydi çılgın karı...

13 Temmuz: Denizde dolaşırken kendime insan alıştırırdım. Bana çok alıştı, nereye gitsen peşimden geliyor... Sevimli fakat sinirli... Denizde yüzerken sürat motorumu ona yalaydığım için bana almış... Bir süre benikumsalda kovaladı, sonra güçlükle bronzlaştırdığım derilerimi yolup kaçtı. Almış kudurmuştan beterdir... Şimdi bronz derilerim yok.

14 Temmuz: Bu gece tatil köyünde kıyafet balosu yapıldı. İyl düğünümüş uçuk bir eğlenceydi... Ben korse kılığına girdim, Gamze de sös köpeği kılığına girdi... Belediyeye zabıtası kılığına giren bir adam, Gamze'ye zehirli kıyma yedirildi. Gamze hasta kılığına girdi, mideisini yıkadılar.

15 Temmuz: Tatil köyünde çeşitli güzellik yarışmaları yapıldı... Gamze "Dolmalık Biber Güzeli" seçildi... Ona herkes "Miss Dolma" diye hitap ediyor... Beni Kurutulmuş Bamyaya Güzeli seçmeye çalışan herifle kavga ettim. Bezeyle Güzeli seçilmem de anlamsız oldu. Babandan para istedi. Burada şöyle gücü bir seçim kampanyası: düzenleyip, Erkek Vücudu Güzeli seçilecek. Gerekirse seçim otobüsü alabilirim.

16 Temmuz: Disko dans yarışması düzenlendi. Beni kurutulmuş bamyagüzeli seçmeye kalkan herifle bi puştuk yapıp donuna yenece attım. Herif dötünde yengeçle ziplerken disko dans şampiyonu seçildi.

17 Temmuz: Beni kurutulmuş Bamyaya Güzeli seçmeye kalkan herif, Gamze'yle kaçtı... Alcak Gamze giderken lenslerimi de götürmüştü, bir mok görüyoruz...

18 Temmuz: Gamze Bodrum'dan telefon alıp benim hakkaten kurutulmuş Bamyaya Güzeli'ne benzediğini söyledi. Tabanca alıcım... Bodrum'da kaldıkları tatil köyünü basıcım.

ATILLA ATALAY

MİZAH KÖŞESİ



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Akşamsefası



HAYA-EDEP

Fızan'a da gitseniz, Antaîk-tıkaya da gitseniz edep epeştir. Efendim bu edep denen mefhum verçekimi misali, iklim misal mahalline göre ızafî birşey değildir ki... Çok affedersiniz İtalya'da Cicciolina (Cicci mama) diye bir aşıfte çıkıyor ama-maaa Türk gençlinin terbiyesi bozuluyor. Bu hatun ne bir muhabbet kugu, ne de halkla ilig-kiler mödürö. Bu hamam cadısı bir milletvekilli. Nebileyim, biz de bir milletvekilli pantolonunu indirip herkeslerin huzurunu çıkartıpönergeverse... Olurmu hiç. Evvelsi gün bir arkadaşız bu yosmanın pomotabir edilen fotoğraflarını gösterdi. Peh... peh... peh... Nasıl şaştım. Milletli böyle temsil edecek milletvekilli olmaz olsun. Yok kukaklara binmeler, yok göz süzmeler, ılgımlar, yok efendim teslim ol-malar... Aman aman rak olsun. Böyleleri milleti ona buna peş-keş çeker de kılı oynamaz. Biz böyle şeylere alışık değiliz ves-salam. Bir hanım milletvekillinin yeriyusadır. Eilemin meclis-lerine girmesi abestir.

ZALAK MAHMUT



AIDS'in MACERALARI



58 Patlama müthişti ama, daha da müthiş olan patlama sonrası hissettiklerimizdi...



Daha doğrusu hissettiklerimizdi... Çünkü benden başka bütün GRIP VİRÜSÜ kardeşlerim ölmüştü, bu geri zekalı deneyin sonunda...



Orada böylece ne kadar yattık bilmiyorum. Bir gün anırsızın kuvvetli bir ışık la kandime geldim.



HAYRET/ BURDA CANLI BİR VİRÜS VAR...



GLUCK GİBİ DEĞİL...BU ORTAM-
DA HİÇBİR MİKROBUN SAĞ KAL-
MAMASI LAZIM...



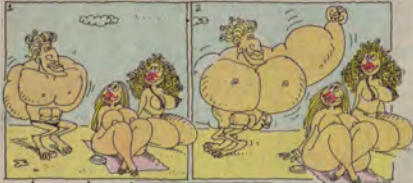
Şuna da bask... Antikorları
löp diye götürüyor...



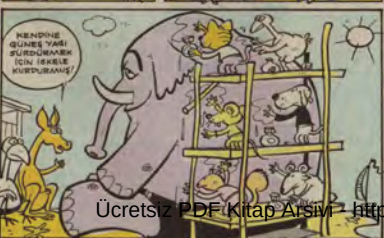
YENİ CİNS BİR MİKROP
BU...







HAYVANLARIN Plaj Sefası



Paranoyak Filmcilik gişe rekorları kıran yılın süper filmini sunar.

KURULAMAYAN İLGİLER

Başta Türk bürokrasisindeki bozukluklara değinen film, daha sonra köpek mamalarının zararları ve porselânlının Türk toplumuna yaptığı katkılar gibi birçok çarpıcı konuya değiniyor. Ardından cadir turizmini konjektürel bir bakış açisi içinde inceleyen film, hayali ihracatçılarımızın sorunlarına da değiniyor.

İzleyenin hiçbir şey anlamadığı, anlamak için de bir daha bir daha pitiği, bu yüzden de gişe rekorları kıran bu filmi kaçırmayın.

H.Entuğ UÇAR-ANTALYA



DELİTEPELİ'LER HAYKIRIYOR:

"Belediyeden çukurlar konusunda yardım bekliyoruz."

Belediye, TEK ve PTT'nin elbirliğiyle açtığı yüzlerce çukurdan "İlallah!" diyen Delitepe sakinleri, imdat istiyorlar.

Delitepe'nin elinirli sakinleri adına konuşan Muhtar Fevzi Çar ını şöyle dedi: "Son günlerde yağın yağmurlar çukurları doldurup batıma tuz tuz biber aktı. Zaten çöp dolu çukurlarda suyun da etkisiyle acayip yaratıklar töredir. Hayatımız resmen tehlike... Günde beş kişiyi timsah ve benzeri yaratıklardan yiyor.

Resimde belediyenin ka atmadığı çukura döğüp timsahlar tarafından tehdit edilen Söğüt Şefik görülüyor.

Behar BEKER-İSTANBUL



Tufan SELÇUK-İZMİR

HAFTANIN ŞİİRİ

NE HACET?..

Sana ey yarım,
Şiir yazmam ben!
Ö kara gözlerini,
Dalgacı saçlarını

Endamında
Şiir gibisin zaten...
Şiire ne hacet?

Ali Tosun-ADANA



Umut OT-İSTANBUL

FIRT

8. Özel cildi

ÇIKTI

Tükenmeden
alınız.

DUYURU

Fethi Devletoğlu ve Erkut Samancı. "BARİŞ Mİ? O DA NE!" adlı karikatür sergisi açtılar. Sergi 22/27 Temmuz tarihleri arasında yapılacak olan Kızılderili Kültür ve Sanat Festivali'nde sergilenmektedir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantev.org>



Tarzan

TERKİ
ARAL
LATİF
DEMİRCİ



FIRT

Salı günleri çıkar

YIL: 12

SAVİ: 592

14 Temmuz 1997

İşletici: Bütün Yayın Endüstrisi A.Ş. adına sahibi: HALDUN SİMAVİ
Genel Yönetmen: TERKİ ARAL Genel Müdür: KEMAL KINACI
Yayın Kurulu: BÜYÜK ÖZGÜR, NURİ ÖZGÜR, NURİ ÖZGÜR
Müdürlük: BERKANT KAYA

Yayıncı: Terkî Aral A.Ş. Teşvîsleri
Akkad: 3 Ayda: 1300 TL, 6 Ayda: 2400 TL,
1 Yılda: 5200 TL
Yayın Yeri: İstanbul
Tel: 512 665 170 (10 Hattı) POSTA KOD NO: 34410

UÇAK POSTASI: K: KIBRIS: 130 TL, ALMANYA: 2 DM, FRANSA: 7 F.F., İNGİLTERE: 50 P, AMERİKA: 1.5 \$

İR REKLAM

FIRT

Sayı: 592 100 Lira



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Aksanİsefası