

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Mağazalarda yüzelli, bizde KDV dahil 70TL.

19 MAYIS ŞENLİKLERİ...

FIRT

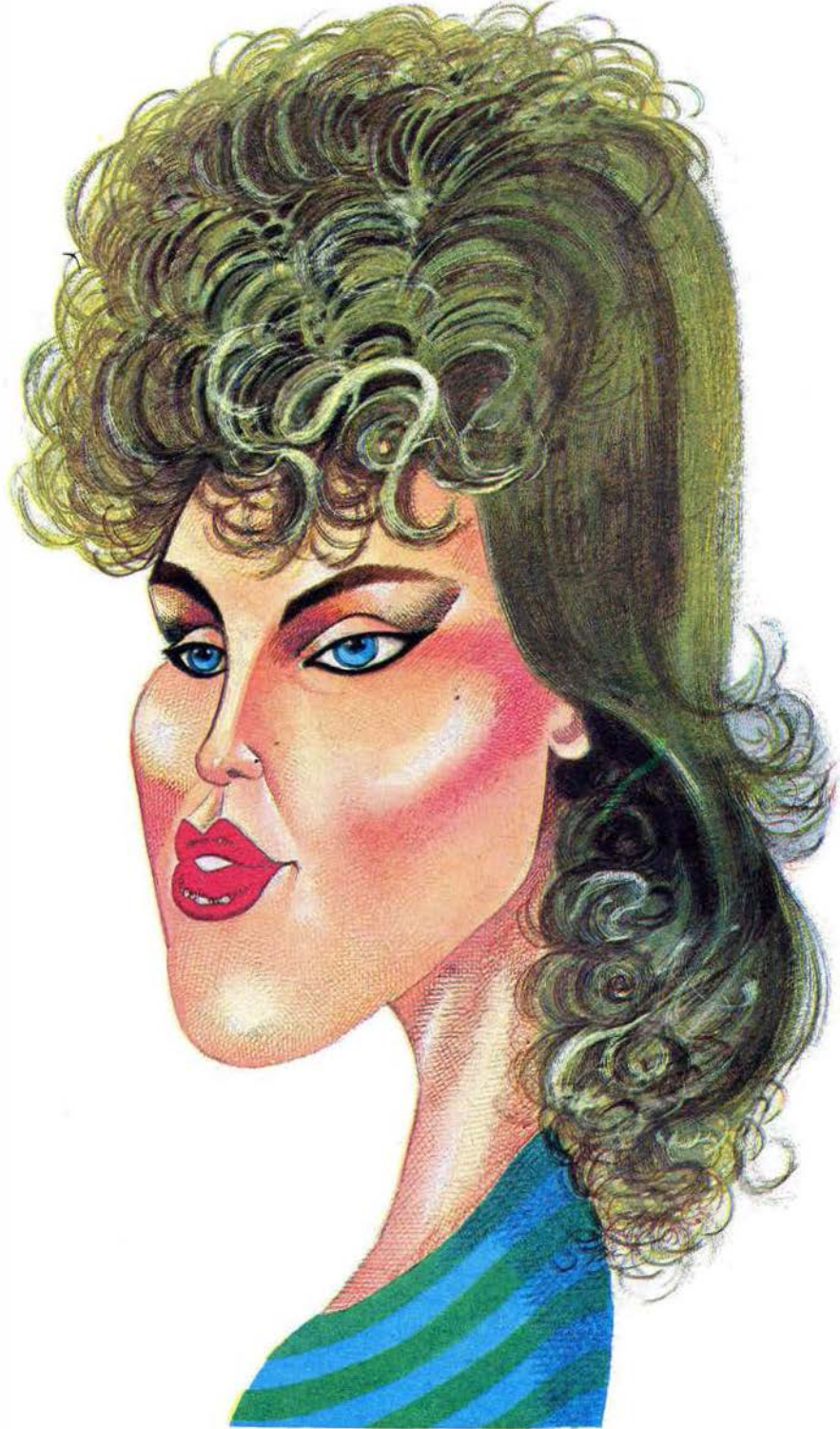
Sayı: 532

ÜST ÜSTE GELEN
SINAVLAR YÜZÜNDEN
ÇOCUKLARDA HÂL KALMADI..
KULEYİ BÖYLE KURUYORUZ!



FIRT 'ın EVRİM TEORİSİ

Afrika, Brezilya ve Gülhane Parkı'nın balta girmemiş ormanlarında yaşayan canlılar üzerinde uzun yıllar araştırmalar yapan Firt ekibi insanların evrim geçirerek yalnızca maymundan gelmediğini ispatladı. Darwin teorisini çürüttü. Bu araştırmaların sonucunu ve içimizden bazılarının gerçek kökenini örneklerle açıklıyoruz...



No: 10
AHU TUĞBA

ÇİZEN: Gürcan



FIRT

Tekin
Ahal

ÇA

"N'aaır, N'olamaz!"

Televizyon son zamanlarda hayli iyi yabancı filmler göstermeye başladı, ama körü, topalı, şarkıcı, ameliyat paralı yerli film garibanlığı hala sürüyor...

Gençlikte bu yerli film işine kazara birer ben de bulaştım... O zamanlar olanaklar gerçekten yetersizdi... Ayrıca Türk sineması bilgisiz, deneyimsiz kişilerin elindeydi... İki sandalye, bir masa bulan bakkal dükkanı açar gibi film şirketi açıyor. Üstüne üstlük bilgisiz ne görgüsüne bakmadan yaptığı filmin rejisörlüğünde soyunuyorlardı...

Oysa son yıllarda işler oldukça değişti... Sinemamızda eli yüzü düzgün filmler yapılmaya başlandı...

Ama kendi yaptığı abuk, sabuk dizlere yüz milyonlar harcayan TRT, bu filmlere para ödemekten kaçınıp hala yukarıda sözünü ettiğimiz o eski filmleri kakalıyor millete...

Yukarıda "Bu işe bir zamanlar kazara ben de bulaştım" diye bir söz ettim...

Şimdi, "Yoksa sen film de mi çevirdin?" diyeceksiniz...

Çevirdim tabii... Daha önce bir iki kez sözünü etmiştim sanırım...

1961 yılında gurbet illerde, Ankara'da bir gazetede karikatür çiziyordum... İstanbul'dan, ağabeyim Oğuz Aral'dan ani bir haber geldi... "Tekin çok acele İstanbul'a gel..."

"Alleden birine birşay mı oldu yoksa?" deyip, kan ter içinde soluğu İstanbul'da aldım Ağbim...

-Kusura bakma, telaşlandırdım ama önem il birşey yok.. Seni "Sinema" dergisinin, (O zamanların en ünlü sinema yayınıydı) artist yarışmasına soktum... Reasını çok beğendiler, finale kaldın... Yarın Site Sineması'nda finaller yapılacak, onun için apar topar çağırıldım... Dedim...

Demek ağbim bana bunu da reva görecektiler. Beni menfur emellerine alet edip karikatür cü yaptıktan sonra şimdi de artist yapacaklar...

Uzatmayalım. Ertesi gün Site Sineması'nda zamanın ünlülerinden kurulu bir jüri önünde görücüye çıktık... Ve mayolu geçiş gerek kalmakazın, beni birinci ilan ettiler. İyi mi?

Ve dergilerde bir iki resimim, biriki röportajım çıktıktan sonra da ilk iş patladı...

Turgut Özatay ve şimdi rahmetli olan rejisör Yücel Hekimoğlu ortaklığında çekilecek "Kanun der ki..." adlı filmde, kanunun açıklıklarından faydalanarak bendenize bağrol teklif edildi...

Rejisör Hekimoğlu, Özatay ve filmde önemli rollerden birini oynayacak olan Yılmaz duru, film şirketi yazıhanesinde toplandık...

Ben daha önce hiç artist olmadığım ve ilk defa mihli olacağım için, tabii bu işlerden çekmiyorum...

Hekimoğlu bize senaryoyu okumaya başladı -Olay, iki ayrı çiftlik sahibi kardeş çocukları arasında geçiyor...

Sonra bize dönerek:

-Turgut, Tekin, Yılmaz, Semih ve Veli, sizler beş kişi birinci çiftliğin çocuklarını oluşturmakta... Komşu çiftliğin sahibi amcasının ise 9 çocuğu var...

-Yani anladığım kadarı, biz bu filme 5 sıklıkla katılıyoruz, onlar 9 sıklıkla. Dedim... Hekimoğlu:

-Tekin, lütfen... Derken o anda içerli, filmin gereksinimlerini karşılamakla görevli, Yeşilçam'da adına Prodüksiyon Amiri dedikleri arkadaş geldi.

-Kostümler tamam Yücel Bey... Arkadaşlar bir prova yapsalar...

Beğimiz bir örnek ekose gömlekler ve de birer blucinden oluşan kıyafetlerimizi giydik.

-Yücel bey... Dedim... Hazır böyle kıyafetlerimiz, neden bir orkestra kurmuyoruz?...



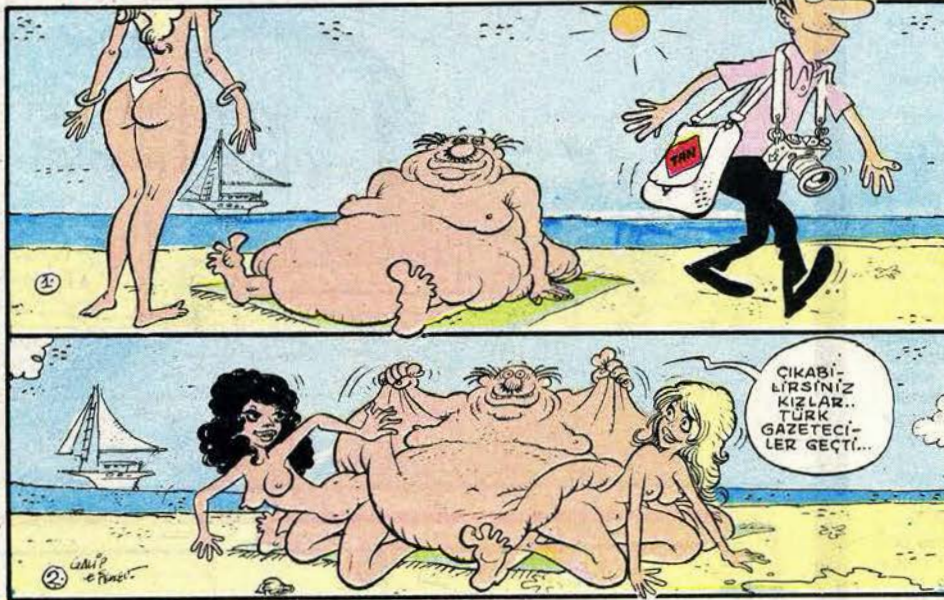
Devamı 4. Sayfada ➡

3

CANNES cıvıldaqlar FESTİVALİ



İşadamlarımız Cannes'te fink atıyor...



Firt muhabiri Cannes'ten baidiriyor.

Her zamankinden daha bingildak bir festival.. İlk gün elli yavruyla plajda kumdan kale yaptık.. Her taraf şöret uğruna cıvılcıplak doğa- laşan hatunlarla dolu.. İnsan gezip dolaşmaya oynasmaya dayamıyor.. Ama ben artık bittim.. Hakkınızı helal edin bu hatunlar beni eritip bitirdi.. Fotoğraf makinamı kardeşim Sacit'e bırakıyorum.. Görev başında öriyorum.. Elveda...

"N'ayır, N'olamaz!"

Filmde aslında biz köylüyüz göya... Fakat hafiften bol paçalı blucinler ve o zamanın son moda gömlekleriyle herhalde Kadıköylüyüz... Filmi, Sarıyer sirtlarında, "Bilezikçi çiftli- gi" denen bir yerde çekeceğimizi öğrendim.. Ve ertesi sabah erkenden, olay yerine, (Par- don), çekim yerine geldik...

Rejisör Hekimoğlu, önce filmin jeneriğini çekeceğimizi belirtti.. Dedğine göre ben, o gün için, güntüğü bin kağıda kiralanan yarış atlarından birine bineceğim ve tam kamera- nın önüne geldiğimde atı şaha kaldıracam.. Hayatımda ata binmemiştim ama, boynumu büküp razı oldum... Artık olmayı kafaya koy- muşuz ya bir kere...

Atın yanına geldim.. At bana bakıyor.. Ben ata.. Bakamıyorum Sözüm meclisten di- şarı.. Hayvan gibi bir hayvan... Fakat binece- giz çare yok...

Hekimoğlu'na:

-Merdiken yok mu acaba?.. Dedim.

Uzatmıyalım ata tırmanıp, bindim.. Bi- zim filmdeki mukavelemize göre, biz atla ora- larda şöyle bir dolaştık... Fakat at bir gaz- ladi.. Sarıyer sirtlarındaki Bilezikçi Çiftliğin- den, Sarıyer'e doğru açılmaya başladık...

Ben düşmek için atın boynuna sarılmış

bacaklarım havada gidiyorum... Bir yandan avaz avaz bağıriyorum.. Ekibin minibüsü de arkadan bizi takip edip hayvanının önünü kes meye çalışıyor...

Sarıyer'e geldik, oradan ver elini Yeniköy Sonunda durumu kavrayıp, etraftan yeti- şenlerle hayvan durduruldu ve atın elinden ya- rı baygın kurtarıldım...

Uzatmıyalım.. Bu vade buna benzer bir yığın olaydan sonra filmin çekimi bitti.. Olan- ların hepsini yazsam, Yerli Film olur valla...

Derken bir süre sonra film vizyona girdi ve İstanbul'daki birkaç sinemada birden oyna- maya başladı...

Artık şöretli bir cöndüm... Yolda yürü- ken kasılıyor, millet bakıp, birbirine gösteri- yor mu, diye devamlı etrafı kolluyordum.. Ama görüldüğü kadarıyla ki mse il plamıyordu

Filmin oynadığı sinemalara gidip, antrak- larıda ortalıkta dolaşmaya başladım... Gene pa- ra etmedi.. Kimse beni tanımiyor, kafasını çevirip bakmıyordu bile...

Sonra işin pek üstünde durmamaya başla- dım..

Derken birgün vapura binmiş Kadıköy'e geçiyordum... O zaman lüks mevki dedikleri yer daha vapurlara yeni konmuştu...

Lüks'e geçip oturdum.. Bir de sigara yak- tım... Denizi seyretmeye koyuldum.. Sonra- birden oturan kadının beni süzmekte oldu-

ğunu farkettim...

Sonra kadın yanındaki diğer kadına eğilip- çaktırmadan birşeyler söyledi... Ve yanındaki- kadın da bana bakmaya başladı...

İşte o zaman kafama dank etti... Beni ni- hayet tanıdımlar.. Mutlaka filmimi görmüş- lerdin.. Şöyle bir kafamı çevirdim... Baktım- bir kaç kişi daha bana bakıyor...

Koltuğa iyice yayılıp, bacak baca: üstü- ne atarak bir sigara daha tellendirdim...

Etrafta ilgilenmez havalara girdim... Aradabir sacımı düzeltiyor, denizi seyrediyor- ayaklarına yatıyordum... Ben onlara bakmıyordum ama herkesin gözünün bende olduğunu biliyordum...

Derken vapur Kadıköy önlerine geldi... Daha fazla dikkat çekmek için, herkesten ön- ce kalkıp, ağır ağır kapıya doğru yürümeye başladım...

Ve o sırada arkadan omuzuma bir el do- kundu...

Döndüm orta yaşlı bir adam... "İşte de- dim.. Herhalde imza isteyecek..."

Adam hatitçe sokuldu:

-Kardeş.. Dedi.. Deminden beri işaret- ediyorum ama, görmediniz... Pantolonunu- zun fermuarı açık kalmış, herkes size bakıyor.

Ya işte böyle...

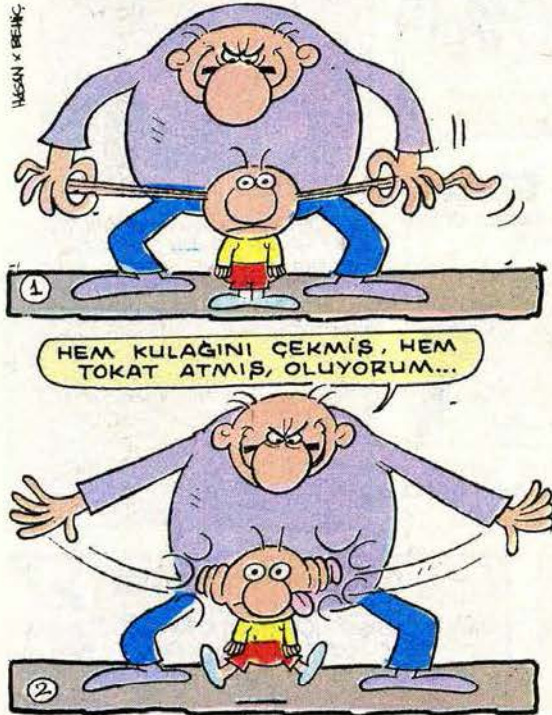
Ben de Ronald Reagan gibi eski bir artis- tim...

Firtçakalın...

● Üniversite 1. aşama sınav sonuçları postalanıyor...



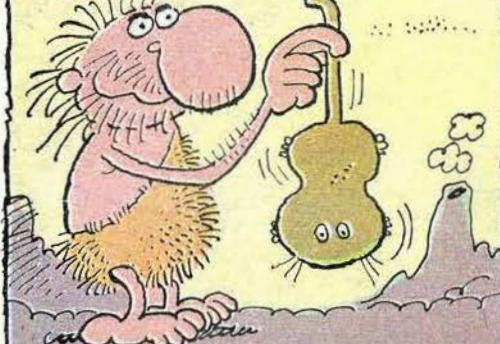
Dayakçı Davut



NASIL OLUYOR'DA OLUYOR?



KEMAN'IN SESİ NASIL OLUYOR DA BU KADAR ACIKLI ÇIKIYOR?



Bunun nedeni taa ilkeçaglara dayanır. O zamanlar kemanus Homus isimli bir sürüngen yaşardı.. (konu mankeninin elideki..)



İlkel insanlar, zavallı hayvanı, çenelerinin altına dayayıp, testereyle doğrarlar, hayvan dayanılmaz acıklılıkta sesler çıkarırdı... Artık zamanımızda bu hayvanlar yaşamıyor.. Tahtadan yapılmış, sahte kemanlarla hatıraşı yaşıtılıyor...

Bazı türküçüler nerdeyse beş dakika **GAZEL** atıyor... Ama peki nasıl oluyor bu? Adam nefessizlikten boğulmuyor mu?



Hayır boğulmuyor. Bunun da bir üçkağıdı var. Türkücünün sırtına oksijen tüpü bağlanıyor... Tabi biz önden görmüyoruz...



Müzik dinlemek için kalkar **PLAK** alırsınız. Amc bazı kaliteli bazı bozuk çıkar. Nedeni nedir bunun?



Ülkemizde yaygın bir anlayış vardır. Plak yuvarıktır. Ne olacağı belli olmaz. (Aynen top yuvarıktır gibi)

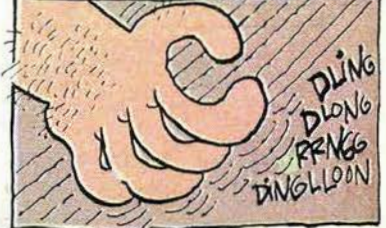
ÇOĞU GİTARİST GİTAR'İ PENASIZ (Çıplak elle) ÇALARLAR.

NASIL OLUR DA ÇALARLAR... ELLERİNE BİRŞEY OLMAZ MI?..



NASIL MI OLUR?..

AŞAĞIYA BAKIN. BİR EL GİTARIN KESKİN TELLERİNDE GİDİP GELİYOR...



TELLER PARMAKLARI BİR RENDE GİBİ YAVAŞ YAVAŞ RENDELİYOR VE 10-15 SENE SONRA GİTARİSTİN PARMAKLARI UFALİYOR...



İSTE RENDELİ PARMAKLAR İSTE HAYAT!..

ALELADE BİR DAVULCU OLAN ASIM, ZEYNEB'i NASIL BAŞTAN ÇIKARDI! (Kaskoca bir başbakanı kızını araklamak kolay mı?)

Bilirsiniz müzik duyguları mayıştıran bir olay. Yıllar boyu aşkların müziğiyle belirlenmişler...



İstee.. Asım'da bu hipotez'den yola çıkarak Zeyneb'e serzenat yapmak istedi. Düşündü taşındı. Onu en etkileyecek müzik ne olabilir? Sonunda buldu. Artık Zeyneb, hayır diyemezdi...



BAZEN TEYBİNİZİN SESİ VAYMAŞIKLAŞIR... ŞARKILAR BAVILIR.. O ZAMAN "TEYBİN KAFASI KIRILANMIŞ" DERİZ!

peki nasıl kırılıyor bu mendebur aletin kafası?



Teybin kafasının kırılması, teyp sahibinin kafasının kırıklığıyla doğru orantılıdır. Kafası kırık bir şahıs teybi acınca (ejekt) kafadaki kepekler, yağlar içeri dolar.. Amaa temiz kafalı birinin teybinin kafasında temiz olur, olacaktır! Bu Kesindir... Bu nettir!..



STERO SEYFİ



"Kelektika meydan savaşı"

ÇİZEN:

Ergün GÜNDÜZ

ÖZET:

Amerikan toplumunun aklı dengesini bozdukları için film çevirmeleri yasaklanan adamımız Seyfi ve ortacı Klobar işi silah fabrikatör-lüğüne döktüler... Ve ufak bir Alicengiz oyunuyla Başkan Reagan'dan yıldız savaşı prodesini kaptılar...




HEY ALBAY! SİZ DE BİZLE GELİP, DÜNYAYA DÖNDÜĞÜMÜZ ZAMAN AMERİKAYA İLTİCA EDECEK-SİNİZ. OKEY Mİ?

HAYIR! BİZ UZAY GEMİMİZE DÖNÜP, ÜLKEMİZİN KELEKTİKA'DAKİ HAKLARINI SAVUNU-CAZ!

HA..HA.. TIRLATTI ZAVALLI... AÇLIKTAN MİDELERİ KEMAN ÇALMAKTA. HALA VATAN MİL-LET EDEBİYATI YAPIYOR...



CİDDİ OLAMAZSINIZ ALBAY.. CİLGİNLİK BU..

HAYIR... ÇOK CİDDİYİM...

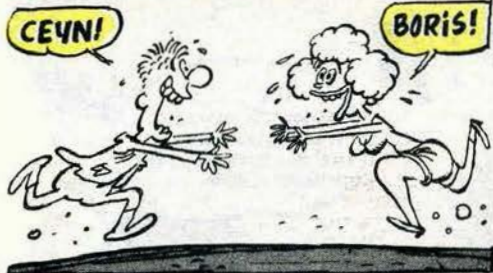


GERİ DÖÖÖN! İLERİ MARŞ!..

TEĞMEN... HIÇKIRIK...



BAYAN CEYN!



CEYN!

BORİS!



SEY...ÖZÜR DİLERİM HEYECANDAN SİZE ADINIZLA HITAP ETTİM..BEN SEY...

ÖNEMLİ DİİL HAYA-TIM KENDİ-NE İYİ BAK!

ÇAPKINLIK YAPARKEN DİKKAT ET İHTİYAR TEKE!.. ROMATİZMALARIN AZMASIN!..

HADI LAN YASLI KOKARCA! BİZ ESKİ TOPRAĞIZ OĞLUM!

İGOR SEVGİLİ DOSTUM, O NEFİS YEMEKLERİ-Nİ ÇOK ÖZLİY-CEM.. YA BİZİM RESTORAN-LAR NE OLACAK...

SİZE KUZENİMİN ADRESİNİ VERİRİM BAY KLOBER, O DA İYİ AHÇIDIR...

BEN GENE SAP GİBİ KALDIM. ŞURDA Bİ FİNO OLSAYDI YA...



STERO SEYFİ:

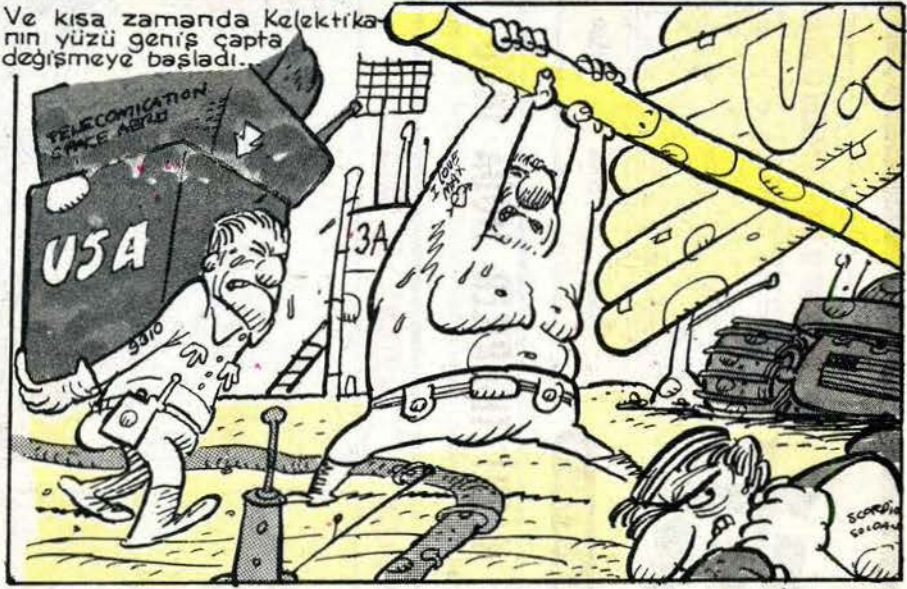




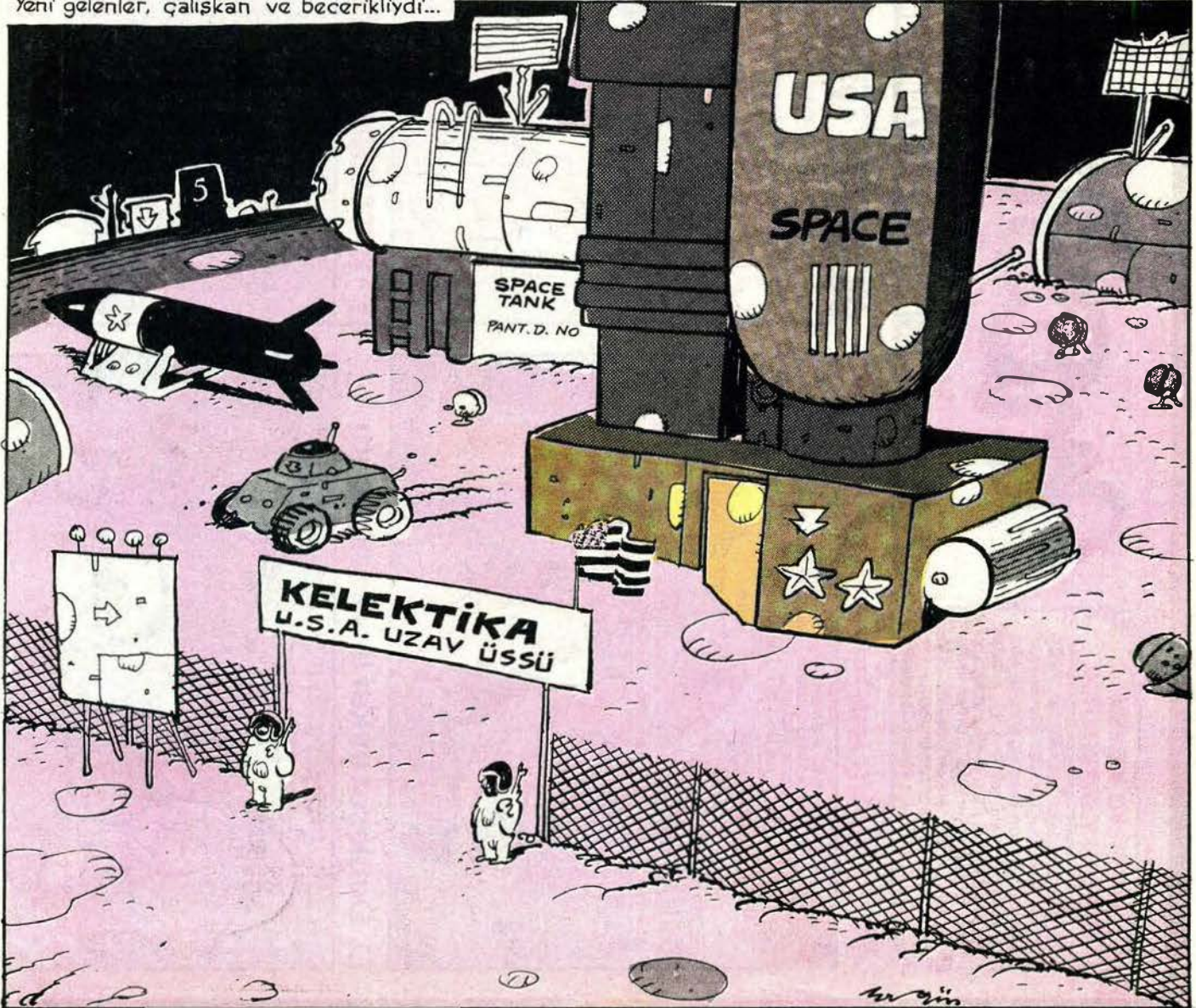
STERO SEYF:

Hiç kimse...

Ve kısa zamanda Kelektika'nın yüzü geniş çapta değişmeye başladı...



Yeni gelenler, çalışkan ve becerikliydi...



DEVAMI HAFTAYA...

9

GAZETENİZ MESİYERET

KUPONLARINIZI BEKLİYOR...

Evet... Artık biz size kupon vermiyoruz... Başka gazetelerden kestiğiniz kuponları siz bize gönderiyorsunuz... Onların kuponla verdiği her şeyi biz de size verebiliriz... Allaha şükür tirajımız iyi... Başka gazetelerden bi eksikimiz yok... Onlar araba veriyorsa araba, ev veriyorsa ev... Onların kuponlarını bize gönderin.
Haset Gazeteniz

Mesiyeret

EFKAR-I UMUMİYİYİ BEYAN EDEN TARİHİ BİR GAZETEDİR

MESİYERET İNSAN VAKİTLERİ ÇİZELGESİ



Bosna Hersek Ötügen

★ Üniversite imtihanı neticeleri belli oldu



□ Donkişot evkaf dairesini dağıttı



★ ÜNLÜLER ARASINDA YAZILI TIŞÖRTLER MODA OLDU

Yedi ciltandaki ünlü şahısları tesirt altına alan yazılı tişört moda... indan bir kaç misali a şada sunuyoruz...

○ Napolyon'un sevgilisi Josefîn

○ Padişah IV. Murat



○ Roma İmparatoru Sezar

○ Rus Çarlığı Katerina



■ Kristof Colomb Amerika'dan döndü



RAMAZAN KOMİKLERİ...

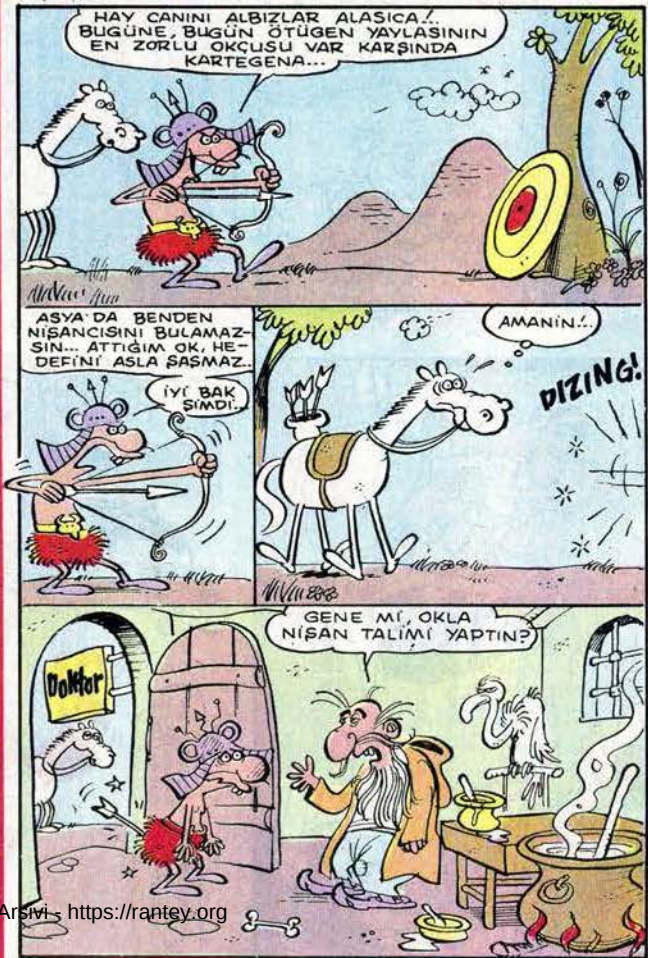


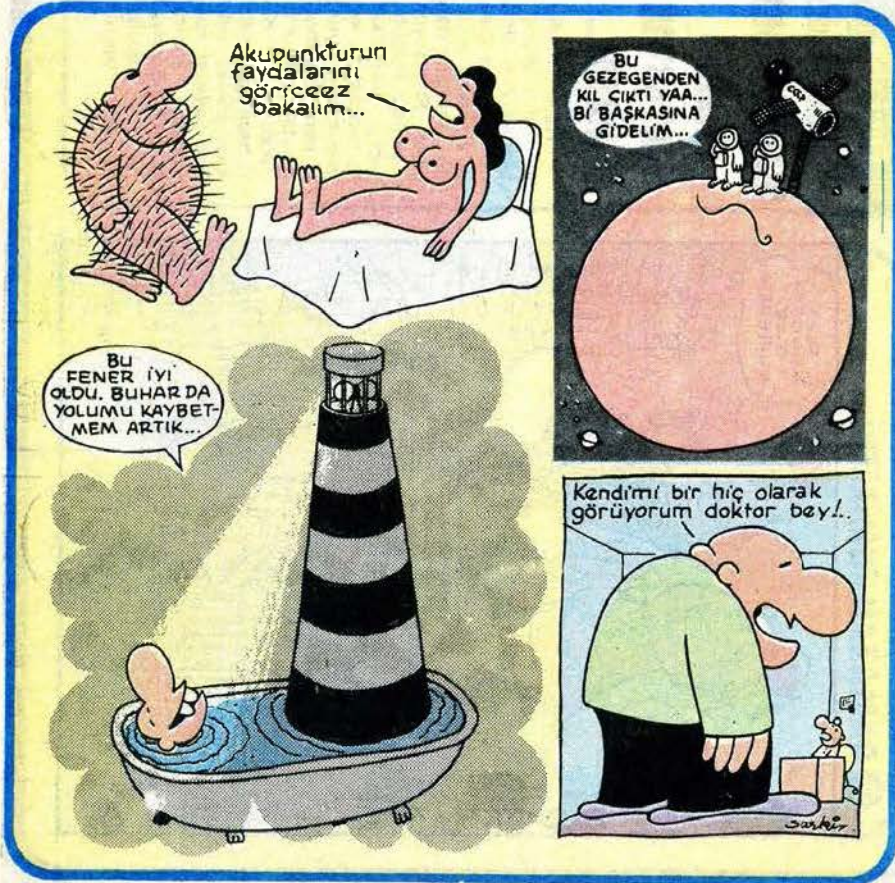
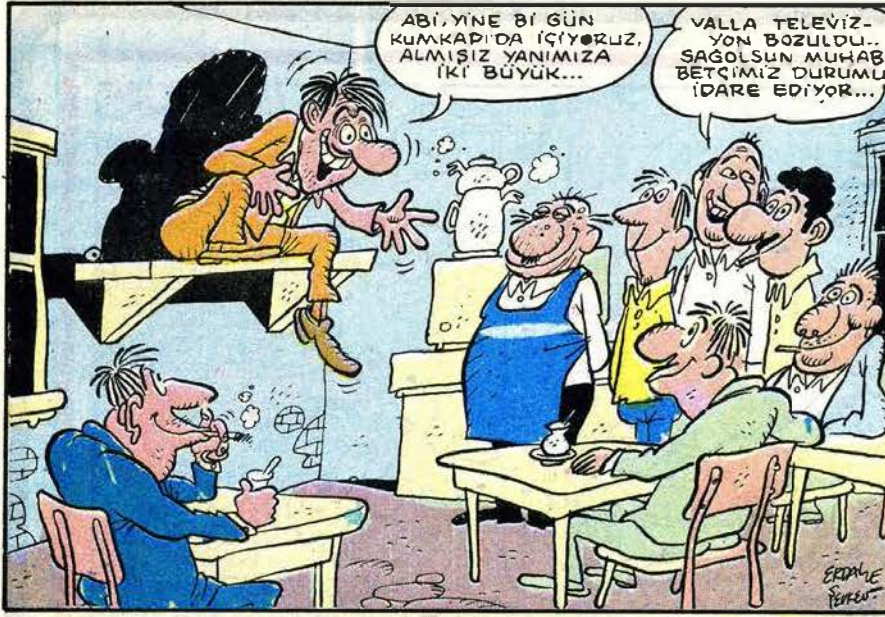
Feci bir mesuliyetsizlik

MADAM KÜRİ EVİNDEN RADYASYON KAÇIRDI...

Radyum elementinin mucidi Madam Kuri ilmi nedenlerden dolağı alakadar olduğı Radyum'dan çıkan Radyasyon ortalığa saçtı... Memleket te radyasyon kol geziyor... Radyum la oynar en mutfak damını açık bir kan Madam Kuri beseriyeti te li keye oktu... Alakalı şahıslar radyasyonu kontrol lar... İnşallah, muvaffak olurlar

APTAL CENGAVER





FIRT muhabiri Kuddusi sizler için stüdyo kapılarını araladı

BİR ŞARKININ ÖYKÜSÜ



—Sus ulen... Yaratım sürecindeyim
—Sulhi Abi... Noolur.. Çabuk lbo huysuzlanıyo...

—Tele-kız!...
—Bu lafın tutacağından emin misin?.. Tele-kız yerine "Kader kurbanı" filan desek...

—Hayır ben ücret bakımından söyle dim

—Tamam abistediğin tele-kız olsun... Çaarırız bi tane sen önce lafı bul..

—Cindonk...
—O da tamam... Birazdan gelir...

—Lilili gupıır...
—Ne buyurdun abi?..

—Hiç... Elin gavuru ne biçim sıtar bi laf bulmuş... Adamların teknolojiyi ileri be... Bilgisayarlarla buluyorlar bu lafları...

—Sulhi Abi.. Gözünün yağını yiyiyim be... Ocağına düştük süründürme bizi...

—Afferüm len... Eserlerimi su gibi ezbere biliyon... "Süründürme beni" Ne iş yapmıştı o şarkı be... ama "Gözünün yağını yiyiyim" benim eserim değil... Sen mi yazdın yoksa hıı?

—Aman abi biz haddimizi biliriz... Bakma zamanında elimizden tutan olma di... Okuyamadık... Yaprak misali önüne katan sürdü bizi... Biz kötü ezildik be abi... Sahipsiz be abi...

—Gonuş konuş... Şu cin donikten de iç bi fırt.. Havaya giriyom... Gonsantire oluyorum...

—Acıların, kims siztiklerin bini bir ara... Basılacak dal,geçilecek yol olduk be abi... Göz yaşımız elin kurnasını dol duruyor...

—Buldum longpley'n adı, "Göz yaşı kurnası" olsun... İlk şarkının star lafı "Kemirdiler Bizi"

—Helal olsun abim... Ben stüdyoya koşuyım...

—Dur lan hazır ilham geldi... "Felek soluk boruma kezzap attı"... Araba çarpışması... Heyelan... Yedi virgül dört şiddetinde sarsıntı... Kabakulak mikrobi... Öl öl ötelim hacılaragidelim

ATILLA ATALAY

ZALAK

MAHMUT

Nerede o eski 19 Mayıslar

Ne demiş meşhuur mu-harrir? "Tarih... tekerrürden ibarettir..." İşte devran döndü, gençlik bayramına bir defa daha vasil olundu. Şimdiki gençler pek de haybeci... Gençlik bayramlarında ne yapıyor? İşte şapa oturdunuz. Bir iki havai fişek haydahlanıyor, bir iki sünepe köprü kuruyo, taklabaş atıyor, bir iki mızıka afur tafur dolanıp iki nota öfürüyor tamaaam. Allaha şükür bu da bitti.

Eski 19 mayıslarda, daha arefe gecesinde mayolarımız yastığımızın altına koyar bıyıkaltından bir gülümseme ile hülyalara, kabuslara ve halüsinasyonlara daldık. Sabah erkencecek bir büyüğümüz bizi bayram yerine götürürdü, orada kayık salıncaklara binip denize açılırdık. Halatlar hışır hışır salınır, caraskallar, ırgatlar çıkırık çakarak, çıkırık çakarak mayna edilirdi. Yüz arşın derinlikten haddi hesabı olmayan minyatörler, secadeler çıkarılırdı. Gece sobanın başına toplaşılıp. Hep bir ağızdan destanlar okunurdu. Ammaa şimdi öyle mi? Ne soba kaldı ne mangal. Şimdiki 19 mayıslar sıcaklara rastgeliyor.



Behiç Pek

DEFİNE

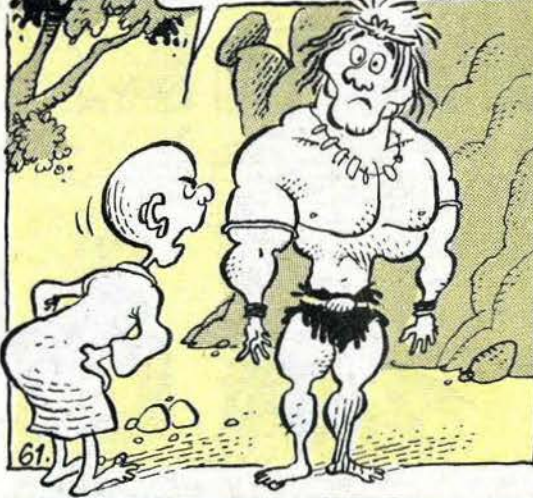
YAZIP GİZEN
İLBAN ERTEN



DEFANE

YAZIP ÇİZEN
*İLBAN
ERTEM

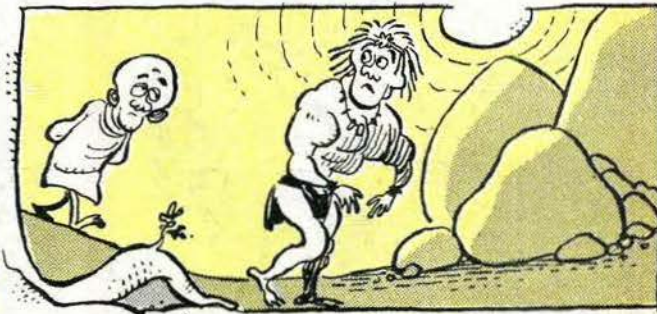
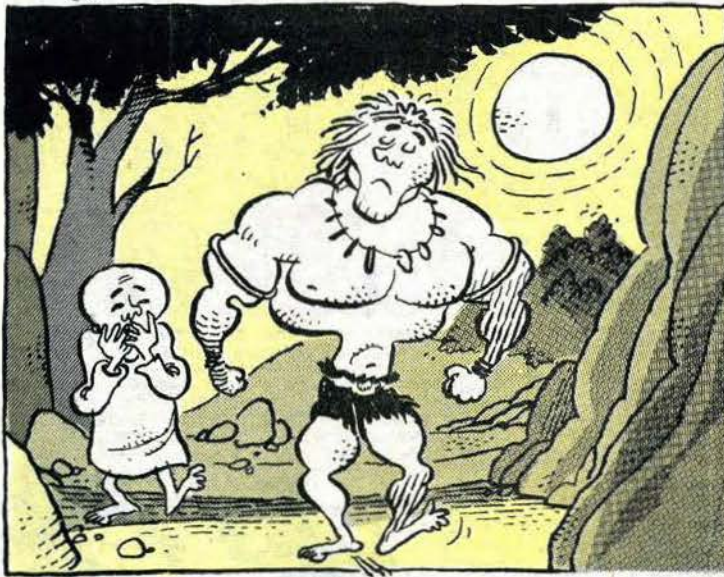
NİYEYİMİS EFENDİM...SEN KOSKOCA KAH-
RAMANLAR KAHRAMANI YÜCE ÇOMAN DE-
ĞİL MİSİN? SU VÜCUDA BAK...ABİDE GİBİ...
VAR MI Bİ' EŞİN DAHA HAZ? VAR MI?



HEY00000
EN BÜYÜK ÇOMAN
BAŞKA BÜYÜK YOK!



VE ARSLANLARIN EN ASLANI...
UÇANI KAÇANI HAVADA KADIP, O
MÜHTEŞEM KASLARINLA ÇATIRIR
ÇATIRIR... KIRMAZ MİSİN?



OYNAMIYORUM!
NİYE
GÜZELİM?

HEP BÖYLE YAPIYORSUN BENİ
DOLDURUŞA GETİRİP GETİRİP,
NE KADAR ALLAHIN CEZASI İŞVAR-
SA TEPEME YIKIYORSUN! YEMEZ-
LER APTAL
MIYIM BE!

HADİ HADİ... BUNCA SENELİK DOST-
TUZ SANA HİÇ KAZIK ATTIM MI?



ÇÜNKÜ BURAYA GELEN UFAK
SARI BENİZLİ ADAMLARIN OR-
TADAN KAYBOLMASINDAN HEMEN
SONRA ORTAYA ÇIKAN CANAVAR
HONİTO İŞİNİ YUTMADIM BENİ.



PEKİ SENCE CANAVAR İŞİ ŞİKAYSE
BU TEPEMİZDEKİ NE HAZ?



DEVAMI HAFTAYA:



Evet sevgili okurlar işte gene sizlerle birlikteyiz... Bu hafta sayfamızda bir koku sardı ki sormayın... İlkayemizi okuyunca bu kokuyu siz de duyacaksınız... Ufa tefek görüp Karamürsel sepeti sandığımız insanlar "Sustalı adam" a takılınlar... Sonunda bizim de bir kurt adamımız oldu... O da sonrası n'oldu?.. Ayrıca haftaya başlayacak "EN ÜNLÜ KORKAK AR" anonsuyla huzurunuzda... Hepinize terli terli su içmeli haftalar diliyle.



Kimden ve neden korkuyorlardı?... Bu kadar korkak olmaları neye borçluydular?... Bunda korkaca ne vardı?... İlk kez ne zaman korktular... Korkunca kaçacak delik bulabiliyorlar mıydı?... Korkmak onlar için bir tutku muydu?...
EVET TÜM BU SORULARIN CEVABINI "EN ÜNLÜ KORKAKLAR" da bulacaksınız...
"EN ÜNLÜ KORKAKLAR" 9 lecek haftadan itibaren bu sayfada başlıyor... Tarlinin gizli kalmış bu korkak ve örkek yazı dizisinde hep birlikte korkacağız...
O HALDE HAFTAYA BULUŞALIM...(İninin...)

Bir adet Yirminciyüzyıl Masalı: Gökten bişey düştü!

Bir zamanlar İhsan adında fakir bir adam varmış. Bir gün barakasının önünde otururken

Sonra etrafa hayatı duymadığı güzelikte bir koku yayılmış...

AMA BU KOKU GÖKTEN DÜŞEN, ŞEYDEN GELİYOR!



Hemen barakasına girip gökten düşen, şeyden bir parça alıp, bir kova suya boşaltmış...

Hemen "cezacıbaşına" koymuş...

Hemen koku için güzel bir şişe yapıp basına tanıtmışlar... İsmi de "ŞEY" koymuşlar...



Arkadan Televizyon, Gazete, Sinema reklamları derken koku, şişesi yüzbinlerce liraya satışa çıkmış...

Artık dünyanın en güzel, en yakışıklı Erkek ve kadınları bu kokudan kullanıyormuş...

Ve İhsan, dünyanın parfüm kralı dolayısı ile milyarder olmuş...



Ve İhsan, dünyanın parfüm kralı dolayısı ile milyarder olmuş...

..Peki bu arada çok uzak bir gezegende neler oluyormuş, bir de ona bakalım...

UZAY GEZİMİZ ÇOK BAŞARILI GEÇTİ..YALNIZ DÜNYA GEZEGENİ ÜZERİNDE METEOR ÇARPMASI SONUCU, GEMİMİZİN KANALİZASYON BORUSU PATLADI.. DÜNYAYA, BİR MİKTAR MOK DÜŞTÜ!..



KURT ADAM



HAYVAN LARUSUN MESLEKLERİ

ÇİZERCİ:
MURAT ALPAY



Sürüngengücünün amigosu Kurbağa Selim "Bu yıl şampiyon biziz" dedi!

Hayatını amigoluk yaparak kazanan Kurbağa Selim; "Bu mesleğe yıllanmış verdim. Sürüngengücü Camiasına şerefle hizmet ettim. Bu yıl takımımı şampiyon olarak gördükten sonra emekli olacağım" dedi.



HARİSTEN GAZEL OKUYANLAR!

GAZELCİLER, HER GAZELİNİZE 2.500.TL. ÖDÜYÖRÜZ.



SERBEST KÜRSÜ

RENKLERE
ZEVKLERE
HÜRMET
EDELİM



Geçen hafta muhterem gazelci kardeşimin biri, bir televizyon reklamıyla benzeştirerek Kartal'ın şampiyonluğuna su katıp "Hakemlere güven, Bayan Özal'a güven merak etme sen" demiş...Karakartal bulunduğu yere pençeleriyle geldi sevgili kardeşim..Her futbol camiasının eksik olmasının ünlü taraftarları vardır..Benim asıl merak ettiğim ülkemizdeki futbolun genel halli.. Her yıl yabancı futbolculara milyonlar döküyoruz..Merak edilecek birşey varsa o kadar paraya aldığımız futbolcuların niye oynayamadığıdır.

Heliks geldi beyler değıştirin, bu kafaları değıştirin. Birbirimize taş atacağımıza, takkeyi öñü müze koyup futbolumuzu düşünelim...

Sinan Tozan-Istanbul



Stadlar savaş alanına döndü!..

En son G.S. Bursaspor maçında sahaya atılan elma, armut, masa ayağı, sandalye minderi, reflektör, istepne ve çekme halatı gibi maddelerden sonra futbolcular artık sahaya zırhlı otomobil ile çıkmaya başladılar. Bu konuda bir açıklama yapan futbolcularımızdan biri "Otomobillerin içinde oynamak oldukça güvenli, ancak gol attıktan sonra sevinçten birbirimize sarılmak isteyince tüm arabaları değıştirmek zorunda kalmamız klübümüze büyük mali külfet getiriyor" demiştir. Fotoğrafta maçtan bir enstantane görülüyor.

Sami Eblekçi-Istanbul



HAFTANIN ŞİİRİ

MONOTON

Bir tanem
Bilemiyorum
herhalde
aşkıma
birisi monoton
kokteyli attı..
Herşey çok monoton..
Aynı ağaçlar
Aynı çay bahçesi
Hani bunun gerisi?..

Kaya Kurtul-Karabük



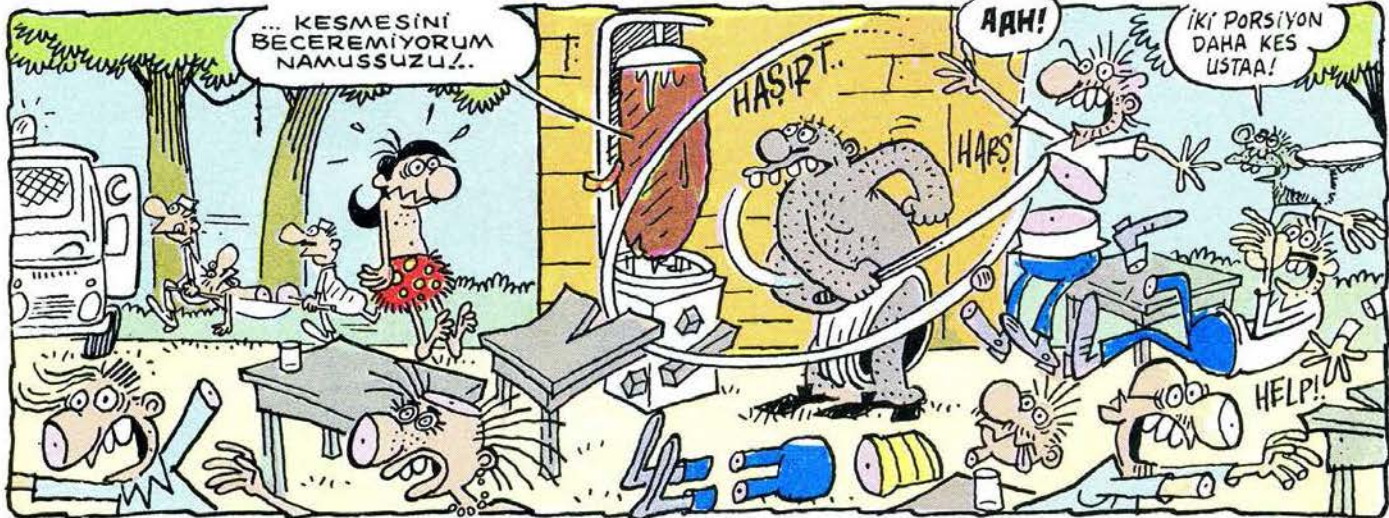
DUYURULAR

- Serdar Kutca "Ankara Çağdaş Sahnede karikatür sergisi açtı. Sergi 21 Mayıs'a kadar açık kalacak.
- Avni Odabaşı (Mapus çizirlerinden +) 19 Mayıs'ta Kadıköy Moda Sineması'nda "Dışarıya Merhaba" adlı karikatür sergisi açtı..



Tarzan

TEKİN
ARAL ve
LATİF
DEMİRCİ



FIRT

Sah gıdeleri çıkar

YIL: 10

SAYI: 532

20 MAYIS 1986

Mısır Mavi Basın Yayın Endüstrisi A.Ş. adına
sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müberrate Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: MUHAMMER BARUTÇU
Başlıklar: Yör: İlyay A.Ş. Tesisleri

ABONE ŞARTLARI:

3 Aylık: 910 TL.. 6 Aylık: 1820 TL.. 1 Yıllık: 3640 TL.

Adres: Alayköşku Cad. Çeşneli-İSTANBUL

Tel: 512 00 50 (10 Hat) POSTA KOD NO: 34410

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 90 TL., ALMANYA: 2 DM., FRANSA: 7 F.F., İNGİLTERE: 50 P., AMERİKA: 1.5 \$

FIRT

Sayı: 532 70 Lira

ARTIK ABİNDEN
KORKMUYORUM SEVGİLİM..
GEZDİĞİMİZ YERLERDE
ÇOK CİDDİ ÖNLEMLER
ALDIM...



ERHAN
ERGİN