

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Mağazalarda yüzelli, bizde KDV dahil 70TL.

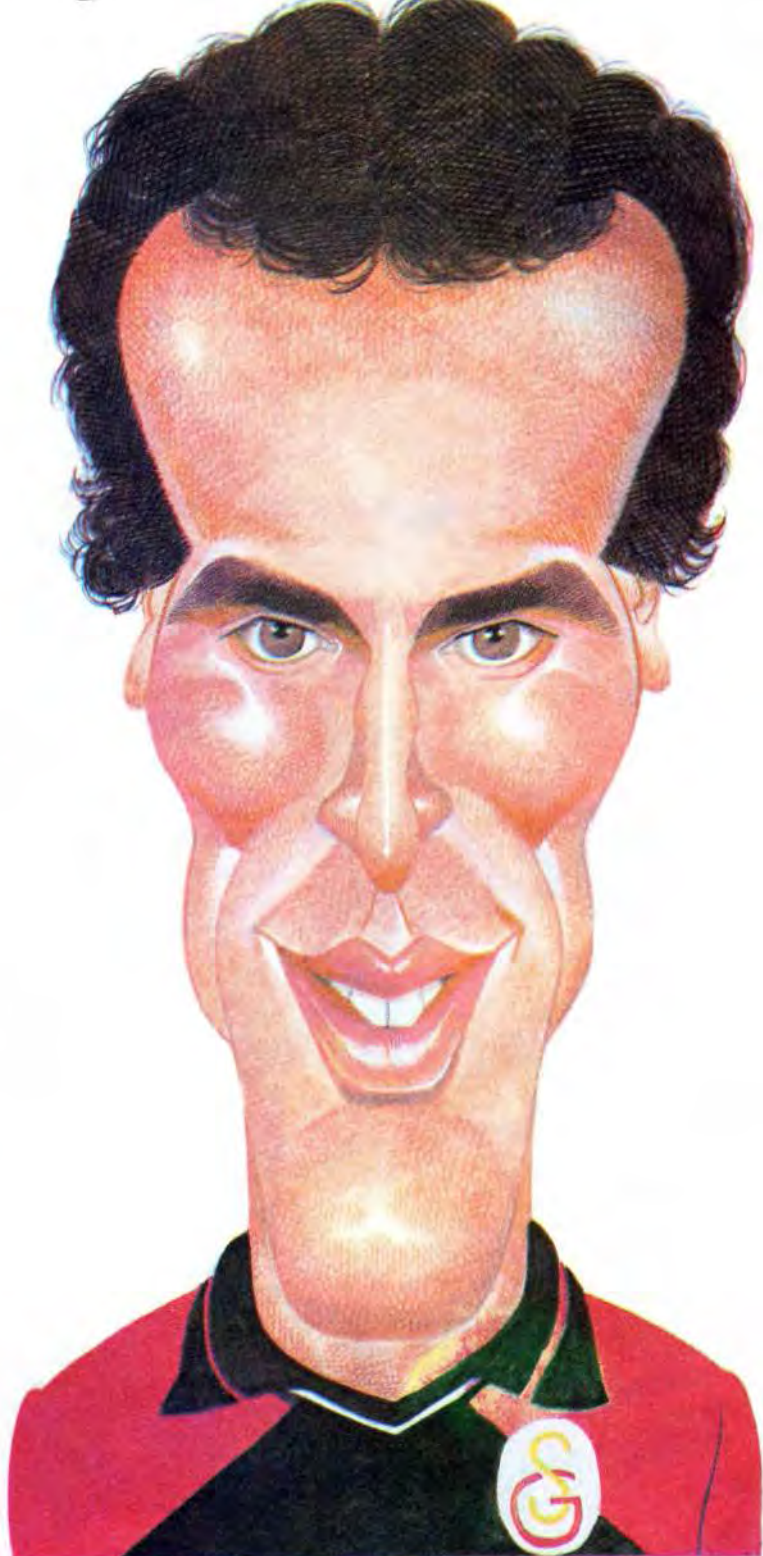
FIRT

Sayı: 528



FIRT'ın EVRİM TEORİSİ

Afrika, Brezilya ve Gülhane Parkı'nın balta girmemiş ormanlarında yaşayan canlılar üzerinde uzun yıllar araştırmalar yapan Fırt ekibi insanların evrim geçirerek yalnızca maymundan gelmediğini ispatladı. Darwin teorisini çürüttü. Bu araştırmaların sonucunu ve içimizden bazılarının gerçek kökenini örneklerle açıklıyoruz..



No:6 SIMOVIĆ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

ÇİZEN: Gürcan



FIRT ÇA

Tekin
Ahal

BABA SUAVİ

Suavi Sonar'ın fotoğraf sergisi açacağına duyduğum zaman, "Eyyvah!" dedim. "Suavi abinin muzır yaseden filan haberi yok herhalde..." Çünkü bızım Suavi abi, armut resmi çerkeren bile soyarak çeker.

Suavi Sonar'ı Firt okurları, aol taraftaki sayfada yayınladığımız "Yavrunuzun Sayfası"ndan tanırılar. Orada resmi çıkan yavruların çoğunun babası odur.

Suavi Sonar etli küsur yıllık ressam ve grafik sanatçısı, otuzbeş yıllık fotoğrafçısıdır. "Her yol Roma'ya çıkar" sözünü düstur belleyip kapağı Roma'ya atmıştır. Yirmibeş yıldır Roma'da yaşar. Dünyada, politikacıandan ressamı'na, kral ve kraliçesinden sinema ve sahne sanatçısına, ne kadar ünlü varsa alayının resmini çekmiştir. Sinema yıldızı hatunların neredeyse tamamını da anadan üryan soymuştur Üstelik.

Bugün yetmiş yaşı aşmış bulunan, ama değme delikanlıya nai toplatacak kadar hareketli bir yaşam süren Suavi Sonar, aynı zamanda dünyanın en matrik adamlarından da biridir.

Bu defaki değil de, dört yıl önce Avrupa'ya gidip döndükten sonra yazdığım yazılarda, sizlere Suavi ağbiden söz etmişim sanırım.

On gün geçirdiğimiz Roma'da Suavi abi de kalmış, Roma'yı hep Suavi abi ile birlikte dolaşıyorduk.

Suavi abinin, cebinde taşıdığı, şöyle akordiyon gibi açılan bir albümü ve omuzunda taşıdığı fotoğraf makinesi vardır ki onlardan hiç ayrılmaz... Gece yatağa girerken bile neredeyse onlarla birlikte girer.

İşte Roma'da birlikte olduğumuz o günlerde de Suavi abi sözünü ettiğim bu albüm ve fotoğraf makinesini yanından ayırmıyor, tam teçhizat onlarla dolaşıyordu. Sokakta yürürken adımbaşı bizden izin istiyor, gözüne kestirdiği bir kızın yanına gidip cebinden çıkardığı o albümü gösteriyordu sürekli. Benim o sıralar Suavi abinin bu albümünden haberi yoktu. Bir gün merak edip, Suavi abiden bakmak için o akordiyon gibi albümü istedim. Alıp baktım ki, albümde ünlü ünlü yüzlerce hatun resmi var.. Yarısı da anadan üryan.

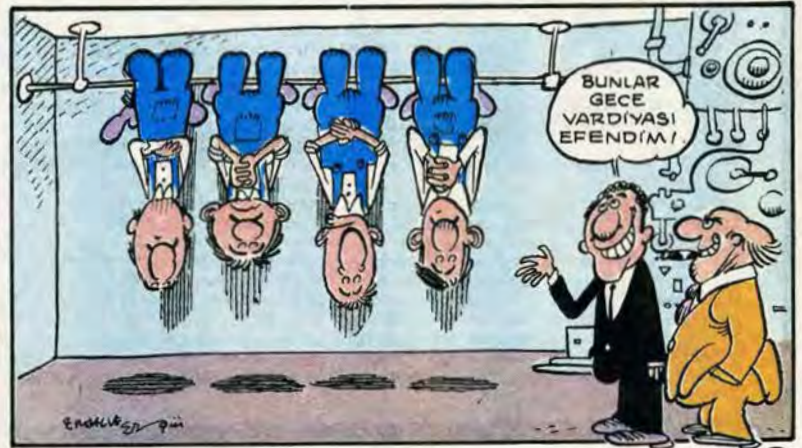
—Yahu Suavi abi, Allah korusun, bir gün bir yerde başına bir şey gelse de üzülme Suavi albümü bulaşlar, seni "Pazarlemacı" zannedecekler.

Meğer kızlara albümü, dünya çapında bir fotoğrafçı olduğunu anlatmak için gösteriyor, onları resimlerini çekmek için ikna etmeye çalışıyormuş. Böyle sokakta rastlayıp resmini çektiği birçok kıızı, dünyanın an ünlü dergilerinde kapak kıızı yapmış.

Bir gün Vatikan'a gittik. Gene "Bana bir dakika müsade" deyip yanımızdan ayrıldı. Ben, bakalım bu defa gene kimi gözüne kestirdi diye merakla etrafa bakınıyordum. Birden gözlerime inanmadım. Bızım Suavi yapımış bir rahibeye, kıza cebinden çıkardığı albümü gösteriyor... Kıızı ikna etmek için hararetili hararetili dil döküyor. Baştan aşağı sıyahlar gilyemiş, bir tek yüzü açıkta olan, yanakları şaşkınlıktan kıpkırmızı kesilmiş rahibenin yanından zor aldık Suavi abiyi.

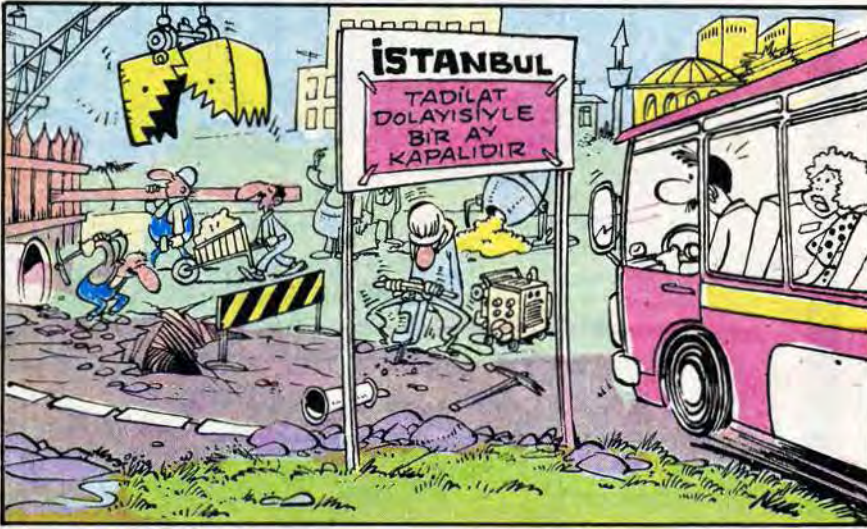
Az sonra Vatikan'ın ünlü kilisesinin önünde dolaşırken, onbeş ya da onaltıncı yüzyıl kıyafetleri giymiş askerler gördük.. Ellerinde mızrakları ile kilisenin yan kapısında nöbette duruyorlardı. Bunlar sembolik olarak böyle gilyinir. hep orada nöbet tutarlarmış. Suavi abi,

Öğrencilere yumurta dağıtılıyor





● İstanbul'da yıkılmadık, kazılmadık yer kalmadı...



REAGAN:

"Dünya barışına dil uzatanları affelmeyeceğiz" DEDI.



ABD Devlet Başkanı Ronald Reagan, Libya'ya saldırdıktan sonra yaptığı basın toplantısında; "Dünya barışına dil uzatanları engellememiz doğaldır... Barışı korumak için herşeyi gözümüzü kırpmadan yaparız" dedi.

BABA SUAVİ

bizim hanımı ve bana, "Şunların yanında durun da birlikte bir resminizi çekayım" dedi. Adamların mızraklarını bize doğrulttular ve geri çekilmemizi işaret ettiler. Meğer yanlarına gitmek, resim çekirmek filan yasakmış. Suavi abi üstelendi ama adamlar daha da bir kızdılar, yanlarına sokmadılar bizi. Sonra Suavi gidip askerlere Italyanca bir şeyler söyledi. Ortalık da ondan sonra karıştı zaten. Askerler önce bağırıp çağırdılar. Sonra da çevremizi, nereden çıktıkların anlamadığımız makineli tüfekli polisler sardı.

Meğer Suavi abi, askerleri korkutmak için şaka yapıp, onlara benim Ağca'nın abisi olduğumu söylemiş.

—Yahu Suavi abi, bizi vurduracak mısın?

Şaka yaptığını göldip polisleri anlattı da kurtardık durumu. Adamlar arkamızdan öfkeli öfkeli bakartarken de oradan uzaklaştık.

Bir gün de bizi Roma'nın en ünlü restoranlarından Alfredo'ya götürdü Suavi abi. Alfredo, Fettueini denilen bir makarna çeşidi ile ünlü. Roma'ya hangi ünlü kişi gelse, Alfredo'da makarna yemeden gitmezmiş. Kennedy'den Brigitte Bardot'a, Kral Hüseyin'den, Salvador Dalí'ye aklınıza gelen ne kadar ünlü varsa bu

rada makarna yemişler. Zaten lokantadaki tüm duvarlar da bunların resimleri ile dolu.

Alfredo'ya girdik. Bizim ayaklarımızda birer blucin, sırtlarımızda da birer tişört var.

—Bu kılıkarla buraya gelmek ayıp kaçacak.. İstersen bir başka zaman gelelim Suavi abi, dedim.

—Takma kafana, geç otur şuraya, dedi Suavi abi:

Yemek yemekte olan bir alay asilzade görünüşlü insanın ve bir o kadar sık giyimli turistlin ortalarındaki boş bir masaya oturduk. Daha önce oraya birçok ünlü kişiyle gelen Suavi abiyi orada tanıyorlar. Masamıza lordlar gibi giyinmiş bir garson gellip, "Hoşgeldiniz" dedi. Sonra Suavi abi garsonun kulağına eğilip bir şeyler söyledi. Ortalık birden karıştı. Önce masamıza iki dlrhem bir çeşirdek giylinmiş, sakalı şişman bir adam koştu. Ki, buranın patronu, ölen ünlü Alfredo'nun oğluymuş. Arkadan sanayisinde servisler değişti. Hanımila bana, altın çatal kaşık ve bıçaklar geldi. Üzerlerinde ise, "Kraliçalar mahsusur" yazıyordu. Olanlardan bir şey anlamıyor, etrafa aval aval bakınıyordum. Sonra iki tane fotoğrafçı peydahladı. Patron, şef garson ve diğer garsonlar bizimle resim çekirmek için birbirleriyle yarışıyorlar, flaşlar birbirinin üzerine patlıyordu. Lokantada herkes de tabi bize bakıyordu bu ara-

da. Uzatmayalım o binbir izzet ve lkram aramızda makarnalarımızı yedik ve kapılara kadar uğurlanarak restorandan çıktık.

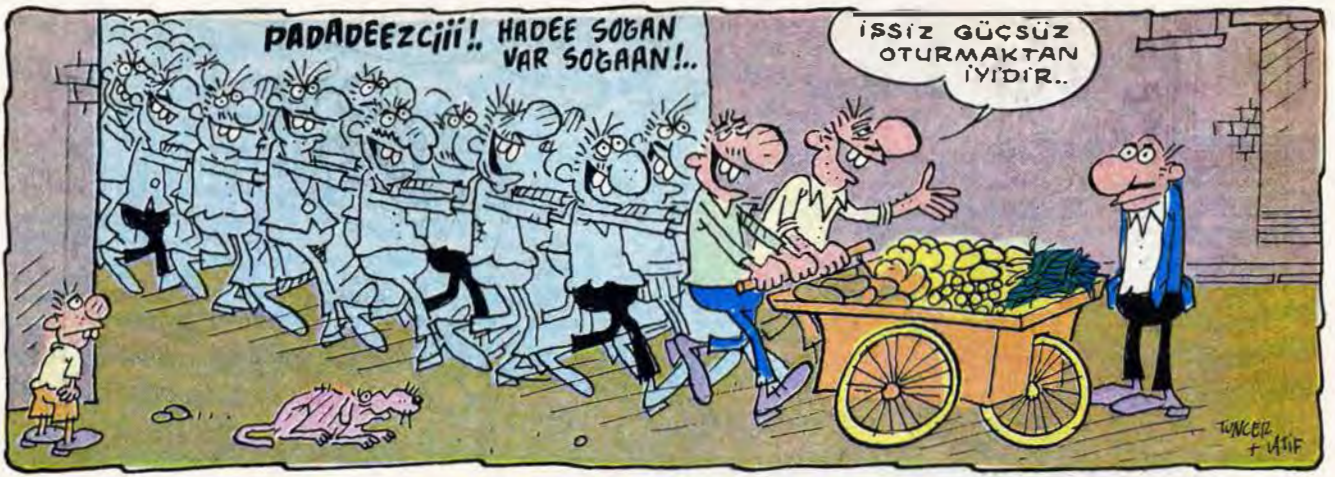
Durum ise dışarı çıktığımızda anlaşıldı. Benim gözlerle kaşlar biraz Moğol tiplidir.. Yani, biraz çekiktir. Suavi abi lokantadakilere bizim için, "Bunlar Kırım Prensi ile Promeslirdirler" demiş. Kılık kıyafetimiz kurtarmak için de, "Tanınmamak rahat etmek için blucin giydikimiz, tebdil gezdikimiz" söylemiş.

Suavi abi, fotoğraf makinelerine çok düşkündür. Tüm parasını bu makinelere yatırır. Dünyanın en iyi, en pahalı makinelerine sahiptir. Onların başına bir şey gelmesinden çok korkar. İtalya'da araklama sanayii hayli gelişmiş olduğundan, eve girecek bir hırsıza karşı, bu makineleri evde olmadık yerlere saklar.

Bir gün gene, yeni aldığı ve çok para verdiği bir makinesini mutfaktaki fırının içine saklamış. Şeytanın aklına gelmez. Tabi Suavi abinin eşinin aklına da gelmemiş. Fırına bir gözet tavuk koymuş. Tavukla birlikte makine de nar gibi kızarmış. Fırına makine sakladığını karısına söylemeyi unutmuş olan Suavi abi akşam eve gelince durumu görüp baygınlık geçirmiş.

Fotoğraf sanatını seviyorsanız Suavi abinin Galatasaray Kazım Taşkent Galerisi'ndeki sergisini görün. Bugün var, yarın yok...

Fırtçakalın...



● Üniversite sınavlarının 1. aşaması yapıldı



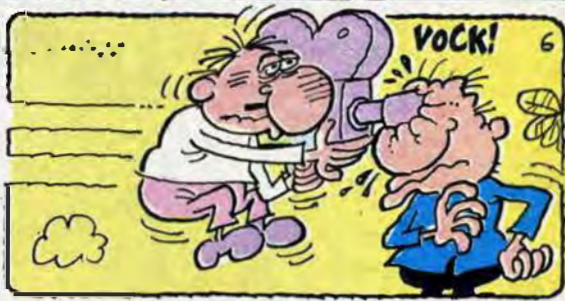
BEYAZPERDE'nin PERDE ARKASI



ZUM (YANI GÖRÜNTÜNÜN YAKLAŞMASI) SAHNELERİ NASIL ÇEKİLİYOR?
Çok kolay bir metotla çekiliyor. Kameraman, dev bir sapanla görüntü-
sü çekilecek objeye fırlatılıyor..Tabiri görüntü giderek yaklaşıyor...



Ve yukarıda gördü-
ğünüz gibi "zum"
olayı gerçekle-
şiyor...
Fakat bu ilkel
çalışma şartların-
da feci iş kaza-
ları oluyor.
Başoyuncu bu "zum"
sahnesinden
sonra iflah olmu-
yor.. Artık karakter
rollerinin adamı-
dır o..



YANGIN SAHNELERİ NASIL OLUYOR?

Elbette evi yakacak degiller. Ellerine alev şek-
linde kartonlar tutuşturulan figüranlar pen-
cere önlerine çıkıp, bunları sallıyorlar. Biz
saf seyirciler ise, ev çitir çitir yanıyo sanıyoruz.
Gerçekte yanıldığımızı ise asla anıyamıyoruz.
(Belki anlamak da işimize gelmiyor..)



AVANTÜR FİLMLERDE BAŞOYUNCU
DAMDAN DAMA ATLIYOR.. PEKİ NASIL OLU-
YOR BU? O kadar mesafeden.. Hayret değil mi?



Hayret değil tabiri ki... Bu harif damdan dama atla-
yacak kadar atlatık biri değil ki.. Ayaklarına kur-
bağa bağlıyor. Zıplayıp damdan dama atlamayı
onlara borelu aslında. (Ama bunu unutmuş görünüyor.)



**1 TÜRK SINEMASINDA
GECE SAHNELERİ NASIL ÇEKİLİYOR?.**

Biliyorsunuz Türk sineması çeşitli olanaksızlıklar içinde...
Peki bu durumda gece sahnesi çekmek için ne yapmalı..Uya-
nık recisörlerimiz bunun da çaresini bulmuşlar. Ekiple birlik-
te bulutlu bir havada bir dağ başına gidiyor, ve alet edavatı
ku arak bekliyorlar...



Vee.. bulutlu havada aniden şimşek çakıyor.. ortalık teli işi
oluyor. İşte bu anda filmi çekiyorlar. Tabiri her şimşek ça-
kışını beklemekten filmin bittmesi uzun zaman alıyor...





STERO SEYFİ



CİZEN:

"Kelektika meydan savaşı"

Ergün GÜNDÜZ

ÖZET:

Amerikan toplu-
munun akıl
dengesini
bozdukları için
film çevirmeleri
yasaklanan
adamımız Seyfi
ve ortacı Klobber
ırır silah fabrikatör-
lüğüne döktüler...
Ve ufak bir Alice iz
aynuyla Başkan
Regan'dan yıldız
savaşları projesini
kaptılar...



HADI' BUYRUN CENAZE NAMAZINA!
RUSLAR BİZE İADE'İ
ZİYARETE GELDİLER.



TAM DA ZAMANIN DA GELDİLER BE..BAŞKAN
BAŞKAN BİZİ BUNLARLA BU VAZİYETTE GÖ-
RÜRSE VATANA İHANETTEN VEDE CASUSLUK-
TAN GARANTİ' ASAR!



HEMEN MORALİNİ BOZMA...BELKİDE 'NSA-
FA GELİP, SADECE KAZIDA OTURTMAKLA
YETİNİR...



YOK CANIM..BİLMEZ
MİSİNİZ, BU AMERİKALILARIN
TUHAF BİR MİZAH ANLAYIŞI
VARDIR.. SANIRIM BİZE
BAKA YAPIYORLAR...



PANİGE KAPILMAYIN AMA RUSLAR
TAM ARKANIZDA..
HADI HESABINI GÖRÜN
BUNLARIN...



MADEM BURDA MİSAFİRİZ
BİZ DE ONLARIN ADET-
LERİNE UYMALIYIZ!



STERO SEYF:



Samimi ve candan karşılama sonunda ortaklık biraz mayna dunca nep beraber yemeğe yumuldular...

HADI BAKALIM HOŞGELDİNİZ BEŞ GİTTİNİZ... SEREPE...

Şizik!

SEREFÖZKİ!

Yemekle beraber sıkı bir muhabbet başladı... (aşağıya dikeyiz.)

SEY. SİZE SADECE CEYN DİYEBİLİR MİYİM, BAYAN CEYN...

OH.. AMA NASIL OLUR BİLMEM Kİ.. DAMA YENİ TANIŞTIK CANIKOM...

BİZİM ZAMANIMIZ BAKAYDI MİRİM. ERKEK HÖT DEDİ MİYDİ, KARILARIN ÖDÜ MOKUNA KARIŞIYDI...

HAKLISINIZ MUHTEREM SİMDİKİ GENÇLERİN HEPSİ YAVŞAK!

SEN BİR MUTFAK DEHAŞISIN İGOR DÜNYAYA DÖNÜNCE SENLE BİR RUS RESTORANLARI ZİNCİRİ KURALIM ACAIP PARA KIRARIZ.

TEVECCÜ-HÜNÜZ BAY KLOBER...



Dünyada ise kıyametler kopuyordu...

DEMİK SİZ O MEŞHUR ŞARKICI VE FİLM YILDIZI SEYFİSİNİZ HA.. İNANAMIYORUM BEN SİZİ UZUN BOYLU YAKIŞIKLI, ADAM GİBİ BİRİ SANIYORDIM. BÖYLE TIFIL ARTİST OLUR MU BE.. HA HA HA...

AĞZINI BOZMA LAN İNEK!

HEV!

AMERİKANIN SALDIRGAN TAYRINI KINIYORUZ!.. SALDIRMAKTAN VAZGEÇMEZLERSE YAPICAMIZI BİLİRİZ...

KELEKTİKADA RUSLAR AĞIR KAYIPLAR VEREREK ÇEKİLMEK ZORUNDA KALDI...



DEVAMI HAFTAYA:

GENÇ ŞÖVALYELER MÜJDE!



Gazeteniz Meşveret genç şövalyeler için moda renklerden oluşan zırhlar veriyor... Yanda gazetemin stilistlerinin sizler için teşkil ettiği yeni kreasyon zırhlardan bir adet görürsünüz...

Meşveret

EFKAR-I UMUMİYEYİ BEYAN EDEN TARİHİ BİR GAZETEDİR

BUNEDİR?



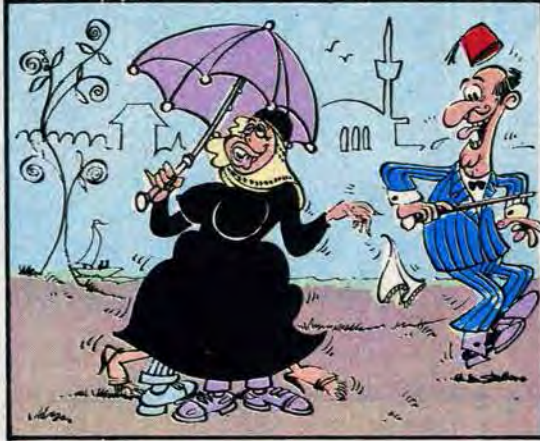
CEVAP: Padişah Deli İbrahim'in kulları

Karakorsan Nobel Sulh ödülünü aldı...



Nikaragua, Libya gibi ülkelere tırışka dan sebeplerle hır çıkarıp, çoluk çocuk herkesi kılıçtan geçiren acımasız Karakorsan Nobel sulh ödülünü aldı. Ödül komite sindeki vazifelilere, "Kaşının altında göz var cihanı tehlikeye sevk ediyorsunuz. Ya nobel ya canınız" şeklinde haykırarak nobeli de kaptı...

BAHAR GELDİ, MUZIR İŞLER ÇOĞALDI



Yek adet Mepsili televizyon reklamı



MEŞVERET'İN MUAZZAM AŞK-I SEVDA FOTOROMANI

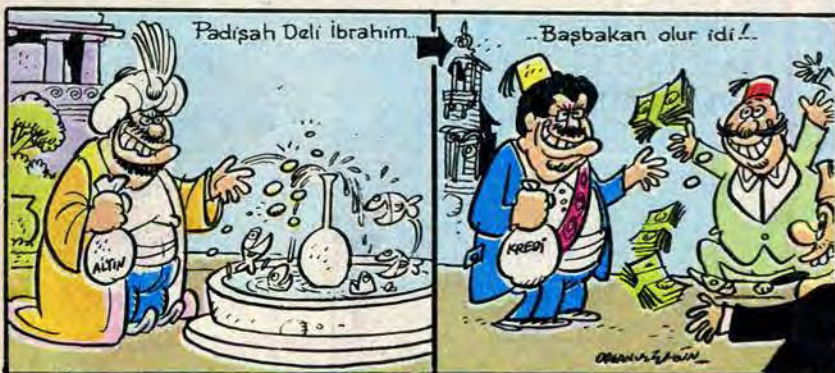


Hafif üşütük Alim ve Dahi Bilgin Diyojen bey gündüz vakti elinde fenerle sokakların ortasına adım atmaya başladı

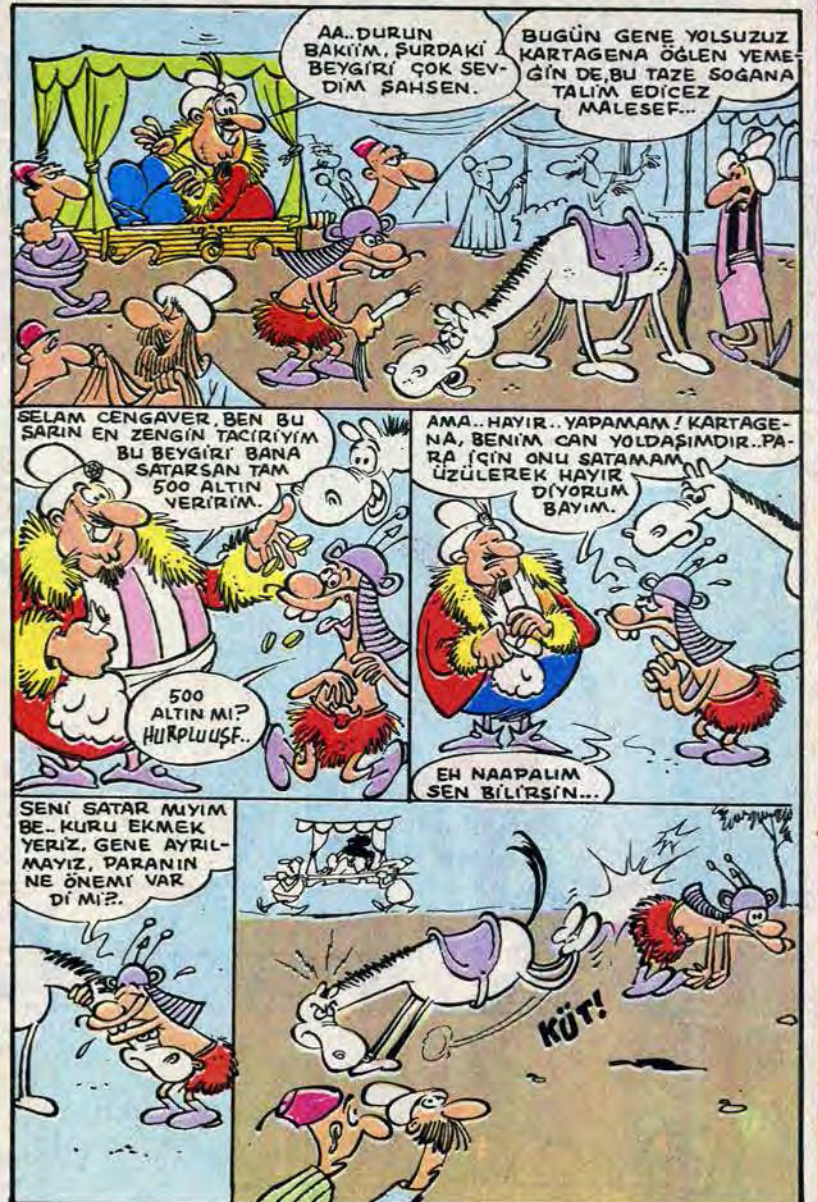


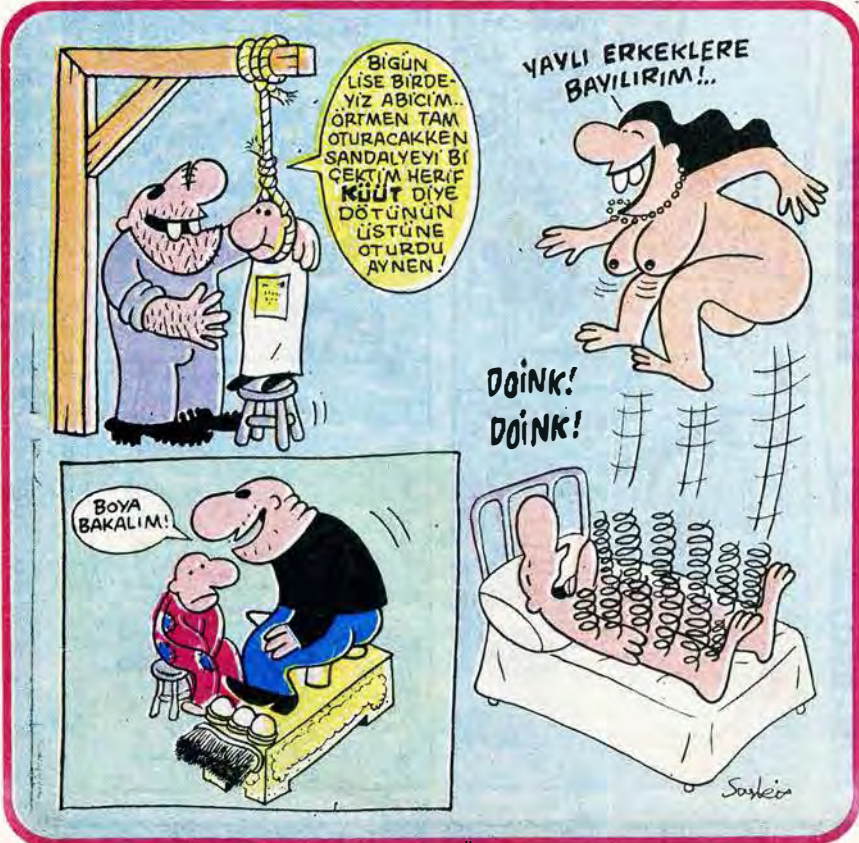
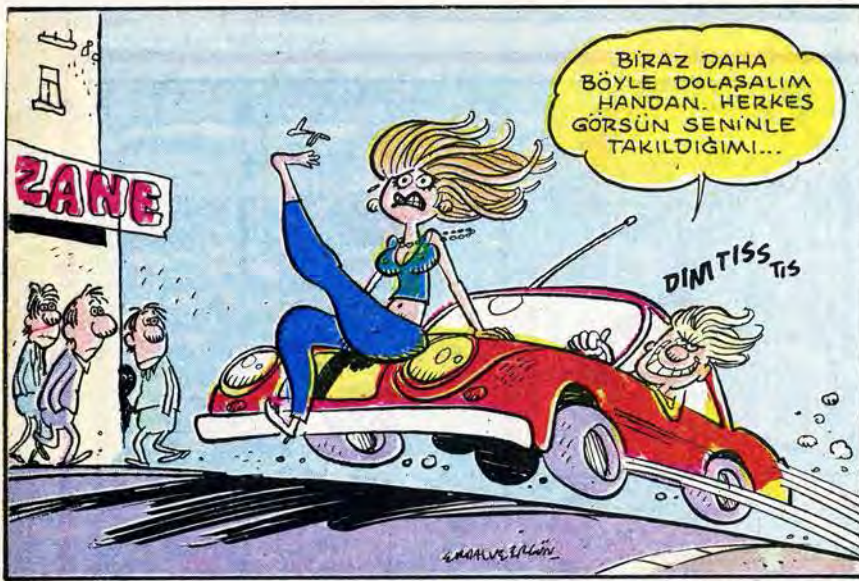
MEŞVERET'İN SIAR-PIAR İŞBİRLİĞİYLE HAZIRLADIĞI ANKET-İ MUAZZAMA

BAŞKA İŞLE İŞTİRAK ETSE İDİLER... NE OLURLAR İDİ?



APTAL CENGAVER





YAH...EYVAH...EYVAH...EYVAH...EYVAH...

TRT'DE PANİK!

ÖZÜRÜVİZYON

YAKLAŞIYOR!

3 Mayıs'ta Norveç'te yapılacak olan 31'inci Örovizyon yarışmasına katılacak ülkelerin, yarışma parçalarını tanıtan filmler dünya televizyonlarıyla birlikte bizimkinde de yayınlanacak. Fırt muhabiri tanıtım filmlerini izleyen denetleme kuruluna sızarak, toplantıyı sizler için dinledi.

—Ohşone be? Kamil Abi Rumların parçasında arkadaşları bayanların poşete sokulması bingildakları görüloyor.

—Hadi ya.. Ben görmedim be.. Bİ daha bakalım... Hutusi ağır çekimde gösterin oğlum... Bakalım ar ve haya duygularımızı ne kadar rencide ediyö.. Hımmşş.. Olmaz ki.. Bunu ehl-i namusa nasıl gösteririz... Görüntüyü döndür Hulusi...

—Beyazcamımıza böyle bir leke süremeyiz.. ,Edep kutumuz bu utanıcı gösterirse çatlar..

—Taş gibi ulan..

—Ne dedin Kamil abi..

—Başımıza taş yağıcak ulan dedim..

—Noolucak şimdi? Geçen sene Yugoslavların muzır görüntülerini makasladık diye Avrupa Yayın Birliği'nden şutlanıyoduk.. Buna da makas koyarsak Örovizyona filan katılamayız.. Hoop Kamil Abi.. sana söylüyorum..

—Unurgış.. Yahu hanım deterjanı değiştirdi.. Bu yeni deterjan alerji mi yaptı nedir? Hatır hatır apışaram kaşınıyor.. Bu silip donların lastiklerini de sıkı, biraz da onlar dokunuyo tabi.. Bİ görsen her yanım fosur fosur kabardı..

—Ya bırak şimdi sağını solunu karıştırmayı.. Hulusi lan sen de şu muzır görüntüyü döndürmaktan vazgeç.. Yönetim kurulumuzun orası burası kaşınıyo...

—Adi herifler.. Mahsus böyle muzır görüntüler koyup bizi kaşındırıyorlar yani şeoluyoruz güç durumda kalıyoruz.. Yayınlanan bİ türlü.. İki ucı sakallı değnek.. Aşşa tükürsen mok yukarı tükürsen mok.. Hulusi kapatma Allaşkına..

—Heyhat.. Milli şuurumu kaybettim, gözlerim görmüyor..

—Hay ağzını yiyim.. Bize böyle laflı programlar jazım.. Fakat kadeğin ne garip bir tecellisidir ki ben de göremiyorum..

—O zaman elektrikler kesilmişti... Yaşasın, o gece de aynı dümene yatarız.. Bulgarlar elektriğimizi kesti, link hatlarımız düğümlendi deriz..

—Bravo Kamil abi.. Abi.. Kamil Abi...

—Ubrumghh.. Hışş.. Kaşınıyom..

—Sen de adet ve anane haline getirdin heeee.. Ne zaman muzır yayın denettesek oran buran kaşınıyo..

ATILLA ATALAY

ZALAK

MAHMMUT

VURUYO MU MAHMMUT ABİ?

HAYIR!

NİYE P. SEN BURAYA VURDURMAYA GELMEDİN Mİ?

KES ZEKİ, FACİAYA YOL ACMA!



Bırakin şu mereti

Yazan: Zalak Mahmut

Huyum kurusun. Sigara tütürmekten ve yanımda baca gibi sigara içilmesinden hiç haz etmem. Sigara nedir? Kimdir? Bir kağıt boru, ve içi at pisiğine benzeyen bir dolgu maddesiyle telafi edilmiş.. Ne mi bu sarı kırıntı? Ne olacak, tütün.. „Evet evet.. Tıpkı „Tüttörön“ gibi. „Sigara içer misiniz?“ Evet „Evet içerim..“ „Buyrun bir tane..“ Hop.. Ciğerlerinizin içine mas-mavi bir bulutla, birlikte bir takım zift, nikotin, bir miktar terebentin, neftyağı, benzin, benzol, işlenmemiş petrol, rafineri ayıççek yağı, kenevir, kınnap, kauçuk, vs. vs. Ürünler dolmakta „Aman yak bitane..“ „Al hayatım“, „Ha haha hihhi..“ Am-maaa bu ciğere dolan kimyevi maddeler insanı nereye götürür?.. Elbette Alanya'ya tatile götürmez.. Mezara götürür bey-zadem mezaraaaa!.. Nerde dü-şüneeeen!..

Bir de bana bakın. Omru hayatımda dudağıma tek sigara iıştırmедim. Ammaaa ne oldu? Maddeten zarar görmedim, manen huzurlu oldum. Sinir bozukluğu çekmedim. Par par elle-rim titremedi...

DEFİNE

YAZIP GİZEN
İLBAN
ERTEM



NINJA'ER
KUŞTEM
ETİ...

ARKADAŞIN DÖVÜŞMEK İSTİYORSA
BİRAZDAN ÖLENE KADAR DÖVÜŞE-
CEK... O'NU ZİGOR'A YEM
YAPICAM DİYOR...



AMA BURAYA NEDEN, NİÇİN VEDE
NEREDEN GELDİĞİNİZİ SÖYLERSENİZ
Bİ İYİLİK DÜŞÜNÜRÜZ DİYOR...



SALLA Bİ
SEYLER...

NA ZİGOZOBÖÖ HÜÜ TA NAMİZA TÜRÜ EBÜ ENHEBEP İTO



NE ANLATIYORSUN BE...
İSTE, KAYBOLUPTA BURAYA..
GELİP, BİLMEM NE... YEDİ
GALİBA...

(ZİGOR! ZİGOR!
ÖÖF BE
YEMEMİŞ..)



BİZDE, BU İŞLERE
COMAN BAKAR..
BAKIN NASIL TAŞ GİBİ
OĞLAN.. ŞU KAŞLARA
BAKIN SİZİN ZİGOR-
UNUZA O YAKIŞIR...



ZİGORAOET
NİMME YAŞUPUP

KOSKOCA MAGA KRALİÇESİ, "BÖYLE
GERZEK PALAVRALARLA BENİ Mİ
ALDATICAN PİS BÜCÜR!" DİYOR..VE
AYRICA BOLCA DA KÜFÜR EDİYOR..
NEE... ZİGORLA, BEN
DÖVÜŞECEKMİŞİM!

OLUR MU BE!
BEN NASIL
DÖVÜŞÜRÜM?



(NU!
CADI KARI
İLLA BEN
MİŞİM!

KAFAYI KULLANIP
Bİ NUMARA
YAPMALI...

COMANIN KENDİSİ İÇİN AYIP
AYIP SEYLER SÖYLEDİĞİNİ SÖY-
LERİM..BU CADI DA, ONA KIZAR.
BEN YIRTARIM...HE HE..



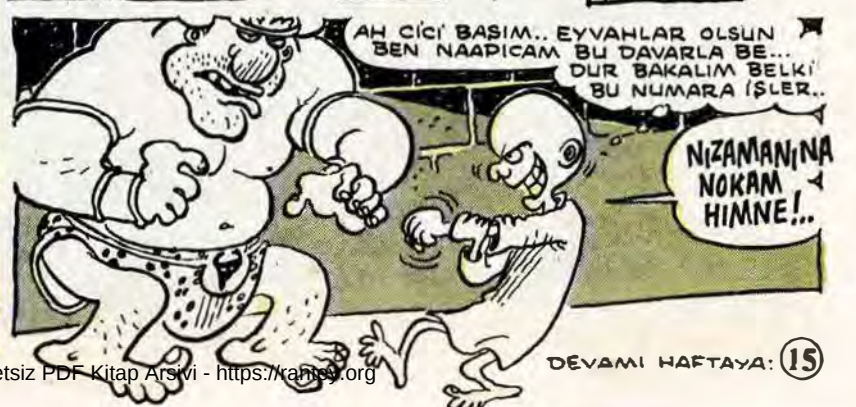
DÜZPEBANO
NİZO TE BUU



(NU!
PEKİ BE ANLADIK..
BEN!.. HAY BEN
KADAR TAŞ DÜŞÜN
BAŞINA CADI KARI!..

DEFİNE

YAZIP ÇİZEN
* İLHAN ERTEM



FaiLATUN

FANTASTİK



Bu hafta turizme katkıda bulunmak için Turistik bir ilan verdik. FaiLATUN'ün fantastik okuyucuları...Gözünüz bayram etsin diye de güzel karılı bir karikatürümüzde de var... Hepinize uğursuz haftalar

VAMPIRELLA İSTANBUL'DA



ÖNCE BEN GÖRDÜM BENİM KANIMI EMECEK..

SIRAYLA EMSİN!

HAYIR.. BENİ İSIRACAK..

Ünlü canilerimizi tanıyalım... CESEY CEMAL

O bir kavramdı. Caniler Analojisi'nin bu sayfasını okumadan önce sizleri bir dakikalık saygı ve sükuna davet ediyorum. Müsade edin ruhunu hep beraber titretelim.. O masum yüz, o pörtlek gözler, dokunsanız "Cörk" diye canı çıkacakmış gibi sözgün bedeni umulmayacak enfestlikte cinayetleri hardnak işledi. Cinayetten sonra asla cinayet yerinden ayrılmazdı.. Polisler onu cinayet yerindeki ikinci bir ceset sanarak götürüp öbürüyle beraber gömerlerdi.. O da sonradan mezardan çıkıp yeni cinayetler işlerdi.

Bir gün mezara gömülüp te bir daha geri çıkmadığında caniler dünyası kan ağladı.Yitiş giden sadece usta bir cani değil, bir usluş, birekoldü.. Merisi.

ESTARABİM



BUYRUN EFENDİM LAHMACUNUNUZ!

HEHE..HEYT...

MAVUU



BURDA DA LAHMACUN YENMEZ KEDİ ETİNDEN YAPMIŞLAR.. NAMUSSUZLAR!



YARASA-TUR



Söförlerimiz vampir.. Muavinimiz Kurt Adam olduğundan, kesinlikle uyumazlar...

Çok konuşan yolcuları susturmak için 'Giyotinli' koltuk...

Otobüsün azdığı insanların, yolcuların daha canlı ve ayrıntılı görebilmesi için video kamera sistemi..

ADANA 375 KM

Ezilen yolcu...

Otobüsün önüne kimse çıkmadığı zaman yol kenarından adam alıp, otobüsün önüne atan kal..

Seyahat sırasında korkudan ölenlerin cesetleri yolda kalmasın diye mezar ve imam!

İŞTE KAN... VAMSET...CINAYET...

- Yurdun en çok kaza yapılan beldelerinde ezilmiş parçalanmış insanları görüp tanıma imkanı
- YARASA-TUR'un kabus dolu gezileri gece yarısı saat 2:05'de Mezarlıklar Medorloğu önünden başlar..
- Yarım saatte bir ölüm molası verir..
- Yol boyunca yapılacak cinayetler şirkettendir
- YARASA TUR'la gezen hiçbir yolcunun cesedi sokakta kalmaz hepsi gömülür. Arasına sizde YARASA-TUR'la ölümü öğren şey yani ölümü görün! (Not: Kan görmeye dayanamayanlar YARASA-TUR'un gezilerine katılamazlar)
- Karakollarımızdaki en yeni sorgulama yöntemlerini ürperti içinde izleme şans

YARASA-TUR'LA KORKU DOLU GECE YARISI TURLARI





**TURİZM
MEVSİMİ
BAŞLADI**

HAYVANLARUS'UN SESİ Homurtiyet

SİYASİ MUSTAKİL HOMURTULU GAZETE

Sahibi : Murat ALPAY



**5 KUPON BİRIKTİREN HER
OKUYUCUMUZA KIZARMIŞ
İNSAN VERİYORUZ**
afiyet olsun

Turistler yeni alınan önlemlerden memnun değil



Fransa'dan ülkemize kalleleler halinde gelen turistler, ülkemizden memnun kalmadılar. Kendisiyle gördüğümüz Kurbacı Ketrin (24) adlı bayan turist "Bataklıkların kurululması çok kötü.. Nesinek, ne sivriseinek var. Biz ne yiyip, ne içeceğiz.. Tesislerin modernliği bizi hiç ilgilendirmiyor. Ne yapalım geldik birkere. Bir, iki saat genelelendikten sonra hemen döneceğiz. Tatilimiz zehir oldu" diyerek görüşlerini belirtti.

İNSANLAR ANSİKLOPEDİSİNİ TANIYALIM : Bilim adamları

İnsanlar aleminin, bu cinslerinin vücudlarından çok, kafaları gelişmiştir. Tesadüfen, sonucu olmadık şeyleri başarırlar. Hamama keselenmeye gidip, suyun kaldırma kuvvetini, kafasına elma düşüp yer çekimini bulanlar gibi. Ömürleri çoğunlukla kapalı yerlerde geçer. Çoğu fazla eğitilmekten, kamburlaşmıştır. Çok çekingen ve utangaçtır. Bu yüzden elbise glyerler. Erken yaşta bunayarak bakkala ekmeğe almaya gidiyorum deyip, akıbeti meçhul olanları sık görürüz.



YAVŞAKOĞLU

**BİZANSIN
YOLLARI
TAŞTAN**



Medyum HINDİ HASBİ'den
VAHAPOĞLU

Bugün yemeğinizi yerken sık sık kontrol edin, her an kıl çıkabilir. Uğurlu rakamınız yediyüzsek-senaltınbin üçyüz.

YILDIZ FALINIZ
TESBİH BURCU

Çok sıkılacaksınız. Kendinizi meğgul edecek bir takım şeyler arayın. İşkembemize dikkat.

GÜNÜN FOTOGRAFI



**TİSS...
YILAN DERİSİ
AYAKKABI
GIYERSİN HA...
SOKAYIM DA
GÖR..**

SPOR AHIRSARAY:1 ENİKTAŞ :1

STAD: Gölhane Hayvanat Bahçesi...
HAKEMLER: Sadık Manda ve yandaşları (***)
AHIRSARAY: Şansar Simo (***), Deve Kugu Rağıt (***), Tilkı Arıl (***), Pire Gazi (***), Yılan Yusuf (***), Kuru Erdal (***)
TEKNİK DİREKTÖR: Deve Derwall (***)
ENİKTAŞ: Panter Zafer (***), Karınca Rıza (***), Sırtlan Samel (***), Boğa Cevic (***), Tazı Metin (***), Karga Kadir (***)
TEKNİK DİREKTÖR Şıçankovıç (***)

HAMDİ MALAK

NOTLAR Hava gölükgölüstanlık.. Saha yağlı ve yer yer futbolcular tarafından yenilmiş durumda. Futbolcuların sahaya yayılmaları çok güzel fakat, futbolcularından eser yok. İki takımın taraftarlarının memnun olmadığı, stattan yükselen homurtulardan anlaşıyor.

OTORİTE GÖZÜYLE

Hıncal Kuluçka

Sahada bir rezalet.. 22 tane bostan hıyan bir kabak peşinde satılınca cabellesip futbolu hançerlediler.

Piregazi bey.. Oh maşallah Ahırsaray'ın transfer için verdiği milyonlar 10plerken iyiymi. Minik bir pi reyken semire semire domuz kadar oldun. Gövden ağır geliyor olmalı ki, dötünü yerinden oynatıp top kovalamıyosun.. Rulı-suz hıyar.

Zavallı Şıçankovıç Eniktaş'a futbolu öğreticem diye daha çok yırtırsın.. Bu malaklar toptan ne anlar.. Ruhsuzlar, kansızlar, adiler.. Ot yolucular, top paralayıcılar.. Centilmen olunsanıza, futbol oynasanzı a malaklar..

BİR REKLAM

-Efendimi Bio-Morsil'i nasıl kullanmaya başladığınızı bize anlatır mısınız?

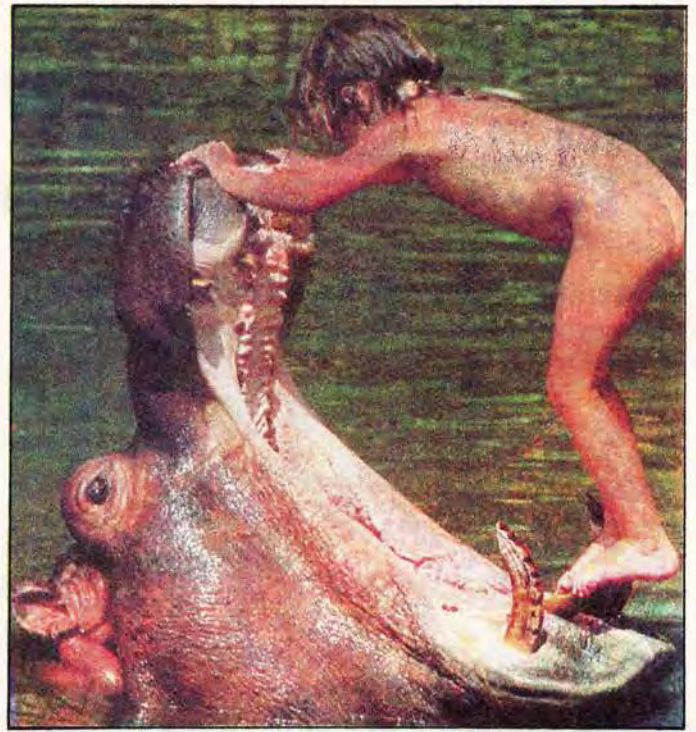
-Geçen gün böyle yemeğine arkadaşımın gitti. 23-24 yaşlarında ufak bir kızım var. Çocuk bu ne yapacağı belli olur mu? Ammaaaan demeye kalmadan çorba kasesini arkadaşımın kafasına geçiriverdi. Neyse ki Bio-Morsil var. Arkadaşımın yanan yerlerini onunla yıkadık. Yaralar patlayıverdi:

-Stop! Hanımın sağ gözüne biraz daha pudra sürün. Morluğu belli oluyor!!!

Nurcan Acar-Izmir



Mehmet Ot-Istanbul



HAYVANAT BAHÇESİNDEN KAÇAN HIPOPOTAM DEHŞET FİLAN SAÇMIYOR...

Dün yazışlarında oturmuş, muhabbet ediyorduk. Zırr bi telefon geldi. "Aman abı, su aygırının teki hayvanat bahçesinden kaçmış, fotoğraf makineni kap gel" dediler. Hemen taksi tutup hipopotamı Esenler semtinde bi su birikintisinde bastım. Biz "Ne güzel haber yakaladık" diye sevinirken, nalet hayvan munis muniş çocukla şamata yapmaya başladı. Halbuki çocuğu yutsa filan ne acayip haber olurdu. Makak hipopotam bi halt ettiği yok. Biz de haberi böyle yaptık naapalım.

Mesut-Çiğdem Yalvaç/İstanbul

Minik bir aşk öyküsü

BEBEKTE BİR BAHAR GÜNÜYDÜ:



-Sevgiliim...
-Evet canım...
-Ne dersin, bahçesinde çocuklarımızın oynadığı, pembe pancurlu minik evimiz olacak mı?
-Tabii hayatım...
-Aaa... Şu gemiye bak, ne kadar heybetli değil mi? Keşke biz de içinde olsaydık di mi sevgiliim...
-Evet canım...
-Aaaa bak, sanki gemi buraya geliyor...
-Öyle şey olur mu bir tanem? Boğaz'dan geçip gıdıyo işte
-Ama sanki bize doğru geliyor...
-Gelmeeee... Birazdan dümen kırıp yoluna devam eder...
-Ama...ama...sanki...buraya doğru...
-Gelmeeee... mezz...mezz... Heey naapiyo bu?.. Üstümüze geliyo resmen be...
-Aaaaa!... Çabuk kaçalım sevgiliim! Çarpıyo!....
-Aaaa!... Duuurl!... Gelmeeee!...
-Gümbüüüüüüürrrr!!
-Muraaaaaaaat!!!!
-Yetti utan bu tankerler.. Allahın günü illa ki bir tanesi karaya çıkıyor.. Heyecanlanma aşkım.. Kaçalım koooş...

Vedat Cankılıç-İstanbul



Mehmet Karahan-Ankara

HAFTANIN ŞİİRİ

Senli-Benli

Seni, seni
Ve seni
Yine de seni
Seveceğim.
Sen de
Seni
Şey pardon
Beni
Sev
E mi... (E)

Ümit Gülcüklü-Izmir

DUYURU

Filliz OTYAM'ın Özgün Dokuma, Fikret OTYAM'ın Resim ve Camaltı Resim Sergisi 28 Nisan-20 Mayıs 1986 tarihleri arasında BAKRAÇ Sanat Galerisi'nde açık kalacak.



Tarzan

TEKİN
ARAL ve
LATİF
DEMİRCİ



FİRT

Sakı günleri çıkar

YIL: 10

SAYI: 528

22 NISAN 1986

İlbas İleri Basın Yayıncılık Endüstrisi A.Ş. adına

sakibi: HALDUN SIMAVI

Yönetmen: TEKİN ARAL Müberrizat Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü MUAMMER BARUTÇU

Baskı Yeri: İlyay A.Ş. Tesisi

ABONE ŞARTLARI:

3 Aylık: 910 TL., 6 Aylık: 1820 TL., 1 Yıllık: 3640 TL.

Adres: Alayköskü Cad. Cağaloğlu-İSTANBUL

Tel: 528 50 00 (7 Hat) POSTA KOD NO: 34410

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 90 TL., ALMANYA: 20 DM, FRANSA: 20 FF, İNGİLTERE: 50 P., AMERİKA: 1.5 \$

FIRT

Sayı: 528 70 Lira



TURİSTLER
EN ÇOK KESECİLERE
İ GÖSTERİYORLAR ABİ.
DE HERİFLERİ BÖYLE
KARŞILIYORUZ...

HOYDA BREE...