

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

**AMERİKA, ABUK SABUK
BAHANELERLE
ÖNÜNE GELENE SALDIRIYOR**

Mağazalarda yüzelli, bizde KDV dahil 70TL.

FIRT

Sayı: 525

TARAMA:
ZAGOR-1

O ELİNDEKİ
SU, NEREDEN
SENİN SUYUN
OLUORMUŞ?
O, ULUSLARARASI
KARASUVU...
ORADA TATBİKAT
YAPICAZ.
ENGELLERSEN
EVİNİ
BOMBALARIM!

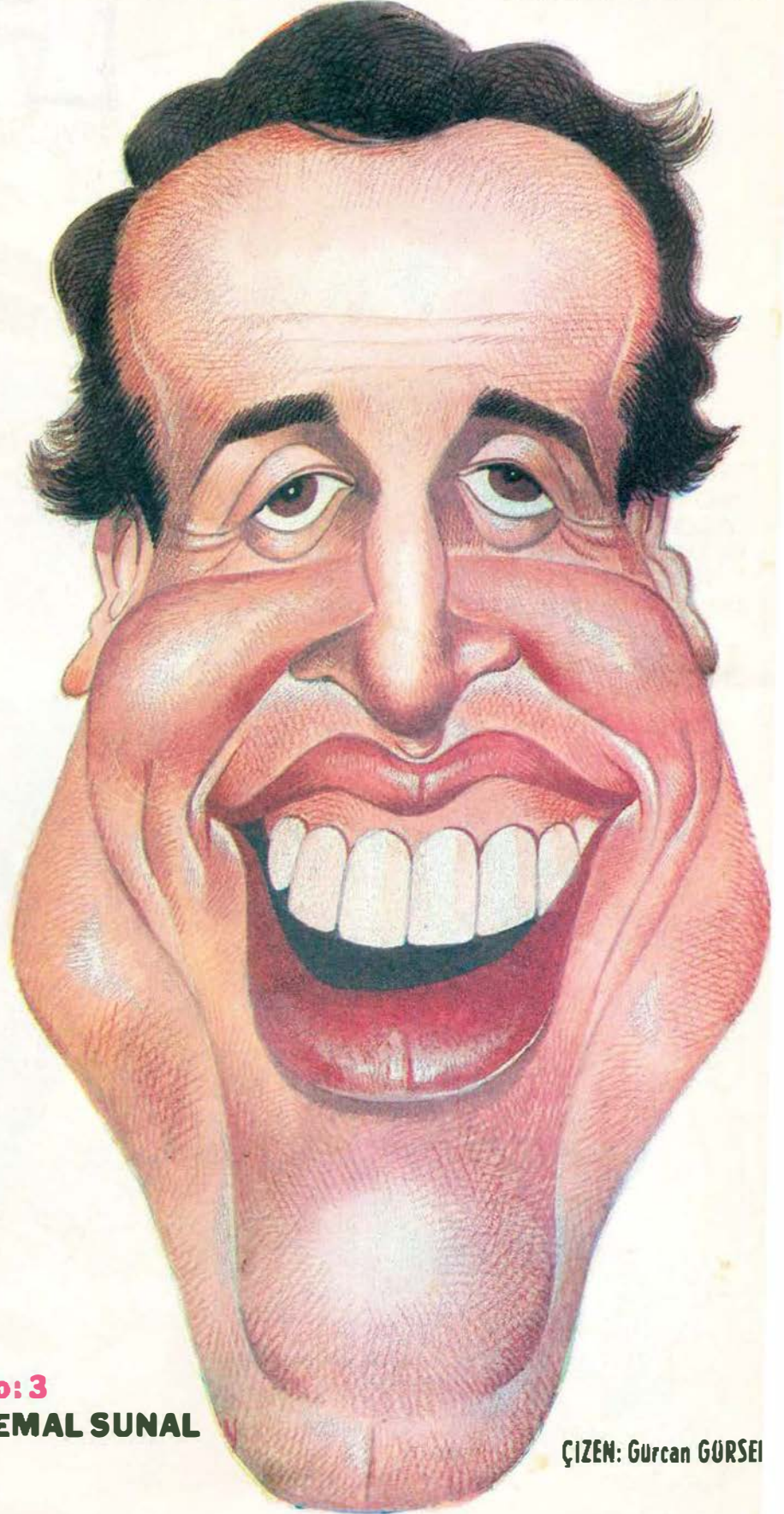


FIRT'ın EVRİM TEORİSİ

Afrika, Brezilya ve Gülhane Parkı'nın bahta girmemiş ormanlarında yaşayan canlılar üzerinde uzun yıllar araştırmalar yapan Firt ekibi insanların evrim geçirerek yalnızca maymundan gelmediğini ispatladı. Darwin teorisini çürüttü. Bu araştırmaların sonucunu ve içimizden bazılarının gerçek kökenini örneklerle açıklıyoruz...



No: 3
KEMAL SUNAL



ÇİZEN: Gürcan GÜRSEL



FIRT'CA

Tekin Ahal

FRENKİSTAN (9)

Haftalardır sürdürdüğümüz pehlivan tefrika-mızın artık yavaş yavaş sonuna yaklaşıyoruz.

Paris'teki son iki günümüzde, biraz müze gezdik... caddelerde dolaşıp, kdilerin cıgrcı dükkanlarının vitrinlerine baktığı gibi, mağaza vitrinlerine baktık. Geceleri ise Paris'in en hare-ketli yer olan Sen Miğel'e güdüyor, yemeğimizi oradaki yüzlerce küçük lokantadan birinde ylyıp etrafı seyrediyorduk.

Sözünü ettiğim, Sen Miğel'deki bu küçük lo-kantalar Paris'te çok popüler. Her gece, hemen hepeli ağzına kadar tıklım tıklım dolu. Msterile-rinin çoğu ise bizim gibi turltler. Bu lokantala-rın çoğunluğunu Yunanlılar işletiyor. Bu lokan-taların bulunduğu küçük dar sokaklara grdiği-miz an bangir bangir bağıran Yunan sirtakilerin-den da bunu anlıyrsunuz zaten. Lokantaların vitrinlerinde koca koca yazılarla "Greek Kebap" yazıyor. "Greek Kebap" dedikleri ise bizim d-ner. Yunanlılar bizim kırk yıllık dneri kendi ta-raflarınadndrp Greek Kebap yapmışlar" Pa-ri's'te günün modası olan dnerden şakır şakır para kazanıyorlar. Ayrıca dneri, "Greek Sand-vi" adı altında da ekmğin içinde satıyorlar.

Bu dnerleri gra göre canımız döner çekti. Bir akşam bu lokantalardan birine grdik. Gar-son geldi. Döner istedik. Garson na istediğimi anlamadı, yada anlamazlıktan geldi. Tekrar, "Döner" dedim. Gene yüzüme aval aval bakınca da, bizde olduğu gibi hemen kapı girişinde vit-rinde yanında durmakta olan dneri gstardım. Sonra da bağladı garsonla bizim "Döner", "Greek Kebap" kavgası. Derken dükkanın sa-hibi çıktı ortaya... Tartışma bir süre de onunla sürdü. İş daha uzayacaktı ki, birden kendime geldim. şimdi later mişin bunlar da bağbakanla-rı Papandreu gibi, "Trkier bize sağdırıyor" di-ye bir avaza bağıransınlar? Diye düşünüp suatım sonunda. Daha sonra da iş tatlıya bağlandı. Lo-kanta sahibi Yunanlı, döner kalımlerinin üzerine basa basa, "Dnerleriniz" diye kendi eliyle d-nerleri getirdi. Ylyıp lokantadan çıktık.

Paris'teki son günümüzde, sabah hanım-la akşamüstü otelde buluşmak üzere ayrıldık. Onun çoluk çocuğa alacağı bazı şeyler vardı. Benim ise gezip görmeyi istediği m ve son güne bıraktığım, Pompidu Sanat Merkezi, Modern Sanatlar M-zesi gibi yerler vardı. Bir de merak ettiğim va-sizlere yazacak malzeme çıkacağını umduğum Paris'in ağlance ve muzır neğriyat caddesi Pigal vardı ki Paris'e daha önceki gelişimde de göre-memiş, bu defa gdp görmeyi kafaya koymuş-tum.

Sabah Pompidu Sanat Merkezi'ne gittim. g-leden sonra ise Modern Sanatlar Müzesini gez-dim. Akşam st de On Pigal'in yolunu tuttum.

Pigal sağlı aollu barlar, seke filmi oynatan al-nemlar, seke mağazaları ve striptiz yapılan sa-lonlarla dolu koşkoca geniş bir caddede.

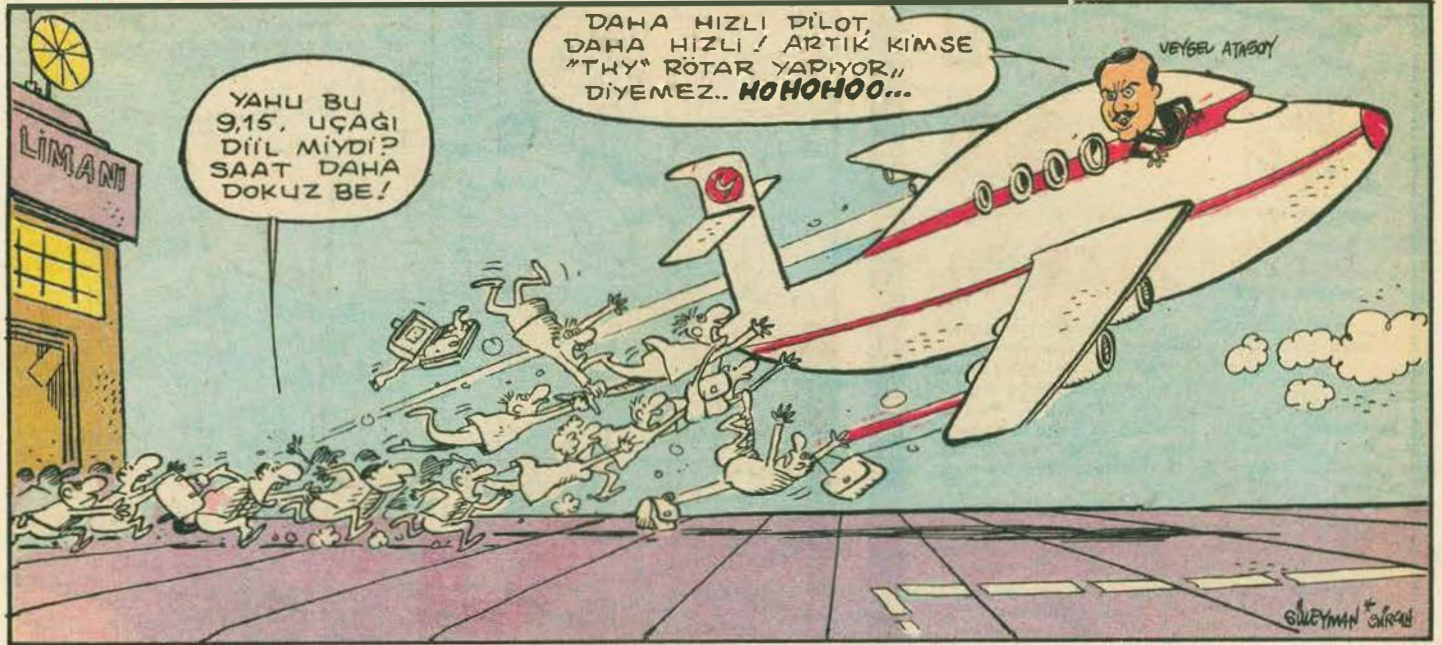
Ağır ağır yryarak etrafı kolaçan etmeye başladım. Seke sinemasına giren çıkanlara, kal-dırımlarda icrayı sanat eyleyen hatunlara bakıyor barların kapılarında asılı muzır resimleri sey-re-diordum ki birden biri kolumdan tuttu: Ve be-ni ektirmeye başladı. zerindeki neonda ko-camen yazılarla "Live Show" yazan bir gibi bir yerin kapısında duran bir edem beni bir yanden içeri çekiyor, bir yanden da birtakım işaretlerle bana birşeyler anlatmaya çalışıyordu. Bu arada da "30 Frank my, 30 Frank" diye bağırıyor-du... Kapıdaki resimlerden anladığım kadarıyla içerde bir takım enteresan gösteriler vardı ve adam da oranın rtkani, msteri toplayıcısıydı. içerde olanı biteni merak ettim. Yazacak ligiņ birşeyler de bulurum umuduyla içeri girmeye



Devamı 4. Sayfada ➡

3

● Ulaştırma Bakanı Veysele Atasoy "Türk Hava Yolları artık rötör yapmıyor. Hatta uçaklarımız vaktinden bile önce kalkıyor" dedi



FRENKİSTAN (9)

karar verdim. Otuz frank 2500-3000 bin lira kadar birşeydi. Pahalı da sayılmazdı. Adama görecekmişim diyeledim. O önde ben arkada bir kapıdan geçip karanlık bir merdivenden aşağı inmeye başladık. Merdivenin sonunda önümüze bir kapı çıktı. Adam kapıyı itip, beni içeri koyverdi. Girdiğim yer insanın önünü zor görebildiği karanlık bir yerdi. Görebildiğim kadariyla nispeten aydınlık, sahne gibi küçü. Ük bir yerde 45-50 yaşlarında ahi gitmiş vahi kalmış gariban bir kadıncağız güya striptiz yapıyor, masalarda oturmuş biriki kişi de onu seyrediyorlardı. Beni bir masaya oturtular. Sonra, karanlıkta, kadın mı erkek mi olduğumu pek anlayamadığım ama sesinden, büyük bir ihtimalle kadın olduğunu sandığım biri, bana "Ne içeceğim?" sordu. İçeceğim içki, o vereceğim 30 frank'a dahilmiş. Bir bira söyledim. Az sonra bira geldi. Bana ne içeceğimi soran ve birayı getireni bu defa daha yakından gördüm. Bir pantaion giymiş, ufak tefek kara kuru bir kızı. Elinde bana getirdiği biradan başka, bir bardak daha vardı. Benim birayı masaya bıraktıktan sonra o da gitti, yan tarafımızdaki masaya oturdu.

Yaşlı striptizci sahnede eğilip bükülmeye, kulunçlarını kırmaya devam ediyordu. Biradan

bir yudum aldım. Sonra da sıkılıp gitmeye karar verdim. Hesabı. O 30 frankı ödemek üzere, girdiğim kapının yanındaki Amerikan bara doğru yürüdüm. Salonun, aydınlıkça sayılabilecek tek yeri orasıydı. Ve bir kasanın arkasında sakallı, iyi giyimli bir odam oturuyordu. Adama bir yüz franklık uzattım. Adam yüzüme bakıp bana hesap olduğunu sonradan anladığım bir kağıt uzattı. Herşey de ondan sonra başladı. zaten. Kağıtta bir 30 frank yazıyor, altında bir de 525 frank yazıyordu. Şaşkınlıkla "Bu ne?..." diye sordum. Herif. "Bayana ısmarladığınız içki" demez mi?... "Ne bayanı?... Ben kimseye içki filan ısmarlamadım!..." diye bağırmağa başladım. Ama faydası yoktu. Herif, "Bu hesabı ödeyeceksin" diye dik lenmeye başladı. Aslında böyle bir yere girmekle bu tezgahı hak etmişim ama 500 kúsur frank da dünyanın parasıydı. Ödersin, ödemezsin derken birden yanımda birer kilometre uzunluğunda "ki zenci belirdi. Ve biri kolumdan yakalayıp parayı ödememi tekrarlardı. Ben işin vahametini hala anlamamış, basketbol maçı seyredir gibi zencileri seyrediyor, parayı ödememekte direniyordum. İşte nasıl olduysa bu arada o sakallı herif bana "Hangi milletensin!..." diye sordu. Ben de "Türküm" dedim. Sonra da herşey aniden böylesine değişti ki... Aptallaştım kaldım. Adam, önce inanmaz gözlerle bana baktı. Sonra da zencilere "Çekilin" der gibi bir işaret yapıp,



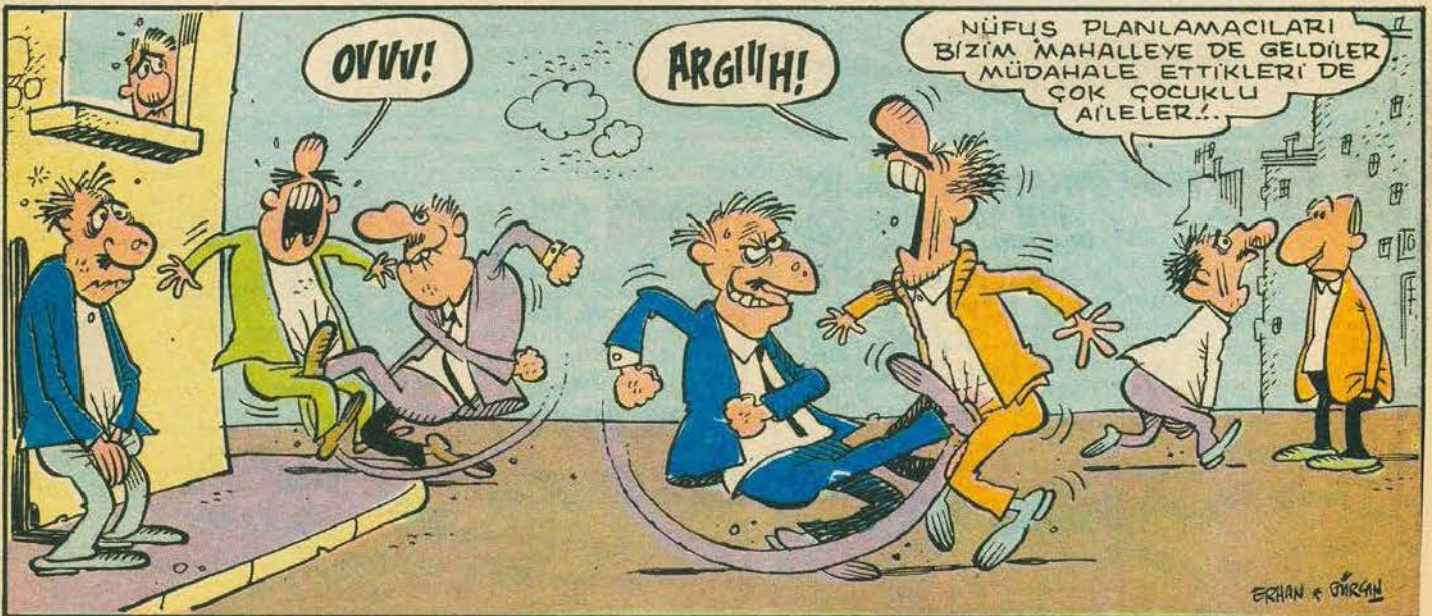
"Peki" dedi. "Ver 30 Frankı git" Ne olduğunu anlamamıştım ama 100 franklığı verdim. Östünü alıp kaçarcasına o izbe yerden dışarı fırladım.

Akşam olanı btenü Suat Yalaz'a anlattım. Parla'te konfeksiyon işçiliği yapan bir Türk on gün kadar önce Pigal'de bir barda 10-15 kişiyi dövüp bari heriflerin başına yıktı. Sütün gazeteler de yazdı. Sen o Türk işçisi sayesinde paçayı kurtardın, dedi. Suat Yalaz... Ertesi gün de Paris'ten, üç gün kalmak üzere son durağımız olan Zürih'e hareket ettik... Fırtçakalın...

● **Yabancı sermaye, yatırım için Türkiye'de güven ortamı istiyor**



● **NÜFUS PLANLAMASI KAMPANYASI BAŞLADI**



BEYAZPERDE'nin PERDE ARKASI

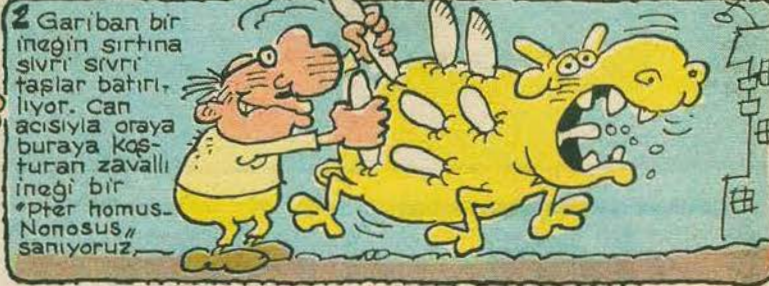


CONAN

O aci kuvveti nereden buluyor (Nedir bu gücün sırrı...) Aslında çok basit...

Bir buldozerin önüne Conan maketi yerleştiriliyor, kolları Conan kaldırıyor sanıyoruz. Halbuki ki aci kuvvet buldozerde...

1 TARİH ÖNCESİ CANAVARLARI NASIL YAPILIYOR?



2 Gariban bir inegün sırtına sıvrı sıvrı taşlar batırılıyor. Can acısıyla oraya buraya koş-turan zavallı inegü bir "Pter homus-Nonosus" sanıyoruz.

TÜRK FİMLERİNDEKİ SAHNELERİNDE NASIL OLUYOR DA KADIN OYUNCUNUN BAŞINA BİR KAZA(!) GELMİYOR?..

Evet.. Aslında kadın oyuncunun bu sahnede gümbürtüye girmesi (sten bile değil ama uyanık yönetmenler yatağa bir delik açarak, erkek oyuncunun belden aşağısını iptal ediyorlar. Yoksa maazallah...



KESİK BAŞ SAHNESİ NASIL YAPILDI?



Filmde bizi helecandıran, içimizi hop hop ettiren bu kesikbaş aslında kesikbaş değil, sadece vücudu çok küçük bir aktör. Hatta ve hatta vücudu haddinden fazla küçük olduğu için, dikkatli bakmayınca sadece kafayı görüyoruz.

SEKS FİLMİ OYNATAN SINEMALARIN SON "MUZIR" VASASINDAN SONRA POŞETTE GÖSTERİM YAPACAĞINI BİLİYOR MUYDUNUZ??

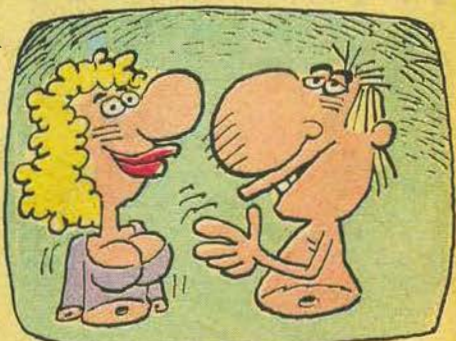


İSTE GERÇEK BİR FİLM HİLESİ

Hollywood'da yılın Film Hilesi gerçekleştirildi. Evet bu hile size sunduğumuz hilelerden çok daha farklı...

Yönetmen filmi ve oyuncuların çalarak çektiği ve hileli bir film ya tı... Olay büyük çalkantı yarattı...

Filmi vizyona girdiğinde iş anlaşıldı. Fakat uyanık müteahhit paralarıyla tüymüştü...





STERO SEYFİ

Kelektika meydan savaşı



ÇİZEN:

Ergün GÜNDÜZ

ÖZET:

Amerikan toplu-
munun akli
dengesini
bozdukları için
film çevirmeleri
yasaklanan
adamımız Seyfi
ve ortağı Klobet
ışıl silah fabrikatör-
lüğüne döktüler...
Ve ufak br Alıcengiz
oyunuyla Başkan
Regan'dan yıldız
savaşları projesini
kaptılar..



MOK YOLUNA
NİYAZI OLMAK, İSTEN
DİL BE.. ÇABUK BEYAZ
BİR KUMAŞ PARÇASI
VERİN, TESLİM
OLUYORUZ..



NAAPTİĞİNİZİ SANIYORSUNUZ BAY
KLOBET.. SİZİN GİBİ BİR CENTİLMENE
HIÇ YAKIŞTIRAMADIM..



SEY.. BEN
GAK...
GUUGUK...

SİMDİ DİŞARI ÇIKIP, BEYAZ
BAYRAĞI RUSLARA SALIY-
CAZ..



ÇOK TEHLİKE-
Lİ YAHU...
YA ANİDEN
ATEŞ AÇAR-
LARSA..

KORKMA SEYFİCİİM.. SANA HIÇ
BİRŞEY OLMIYACAK.
SÖZ VERİYORUM..



BA.. BANA
MI?

BEN YARDIM EDERDİM AMA
KARIMI VE İKİ ÇOCUĞUMU
DÜŞÜNMEK
ZORUNDA
YIM..



ATMASANA
SEN EVLİ
DİLSİN Kİ..

DOĞRUSU BU YAPTIĞIN ÇOK AYIP SEYFİ-
CİİM. KÜÇÜK MASUM BİR YALANIMI YA-
KALADIN.. HEMEN YÜZÜME
VURUYORSUN. RESMEN
KALBİMİ KIRDIN..



TARTIŞACAK
ZAMANIMIZ YOK

..Bakalım Rusların ateş açacak hali var mı? Bizimkiler haybe-
ye telaşa-
mıyor galiba.



ÇÜS LAN.. YAVAŞ İTTİRİN
BİRAZ.. BU ARAÇ PEK
SAGLAM OLMADI..

ÇİTONG!

PIT!

LANGIR LUNGUR



STERO SEYF:



Aynı anda bizimkiler uzay aracından çıkmış..Teslim olmaya geliyorlar...



Ve iki ordu Kelektika gezegeninin yüzeyinde gaddar bir vaziyette faça façaya geldiler...





STERO SEYFİ:

İlk uyanan Klobler oldu...

PEKALA BEYLER, MADEM TESLİM OLUYOSUNUZ DAHA FAZLA KAN DÖKMEYE GEREK YOK.. SİZE SAVAŞ ESİRİ MUAMELESİ YAPILACAKTIR!..

SEYFİ SAKLA O BEYAZ PAÇAVRAYI!

Ama geç kalmıştı...

YOK YA.. BİZİMKİ BEYAZ BAYRAK DA SİZİNKİ NİNEMİN DONU MU... ÖNCE SİZ TESLİM OLDUNUZ!..

Bir anda ortalık karıştı..Ve Kelektika meydan muharebesinin ilk raundu tüm haşmetiyle başladı...

BIRAK BENİ! YOKSA ŞİMDİ POLİS ÇAĞIRIRIM HA!..

UTANMIYOR MUSUNUZ, HAYLAZ HERİFLER! İNSAN HİÇ BABASI YASINDAKİ ADAMA VURUR MU?..

SU İNSANLAR NE VANSI OLUYOR BİRADER!

Aşağıda savaş tüm şiddetiyle devam ederken

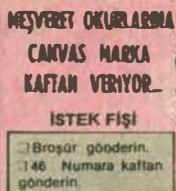
Amerikalıların gönderdiği minik haberleşme uydusu Halenger, senliği en ince detayına kadar tespit edip, dünyaya iletliyordu...

HALENGER'DEN İLK FOTOĞRAFLAR GELMEYE BAŞLADI SAYIN BAŞKANIM...

PRESENT

ÖDÜMÜ PATLATTIN LAN! KADDAFİNİN KOMANDOLARINDAN BİRİ GELDİ SANDIM ANİDEN...

(SÜRECEK) 9



mesVerst

EFKAR-I UMÜMİYİYİ BEYAN EDEN TARİHİ BİR GAZETEDİR

Politisia tumida

ספרים

असमयः

Ruġen Efendi öleli
İki ha ta olu or
adamin naşını
kaldırma a vakti-
miz olmadı... Bari tabutunu okuyucu-
lara verelim de onlar gömsün. Ne var
be ne bozuluyorsunuz. Adam burda
size haber bulucam diye vefat etti,
naşını... İdriverseniz gılnaha mı gi-
reriniziz...



Gazetemizi ziyaret eden G.Saray'ın as futbolcusu Erdal, kendisine yapılan sertliklerden şikayet etti. Sakatlanan ayağını gösteren Erdal, "Bu kadar da ayıcılık olmaz ki ağrı..." dedi.

● Araba yarışları dehşet saçıyor



Son günlerde zengin mahdumları Bağdat caddesini yanlış alanına çevirdi...
Gece yarısı araba almalarına yapılan yangınlarda ahalî gümrükten müsteki..
Husule gelen nazıardan pek çok beygir mahzûmat ve dahi bahalı ithal malı ara-

YEK TV DİZİSİ MARDİN-MÜNİH HATTI HUMAYONU



APTAL CENGAVER



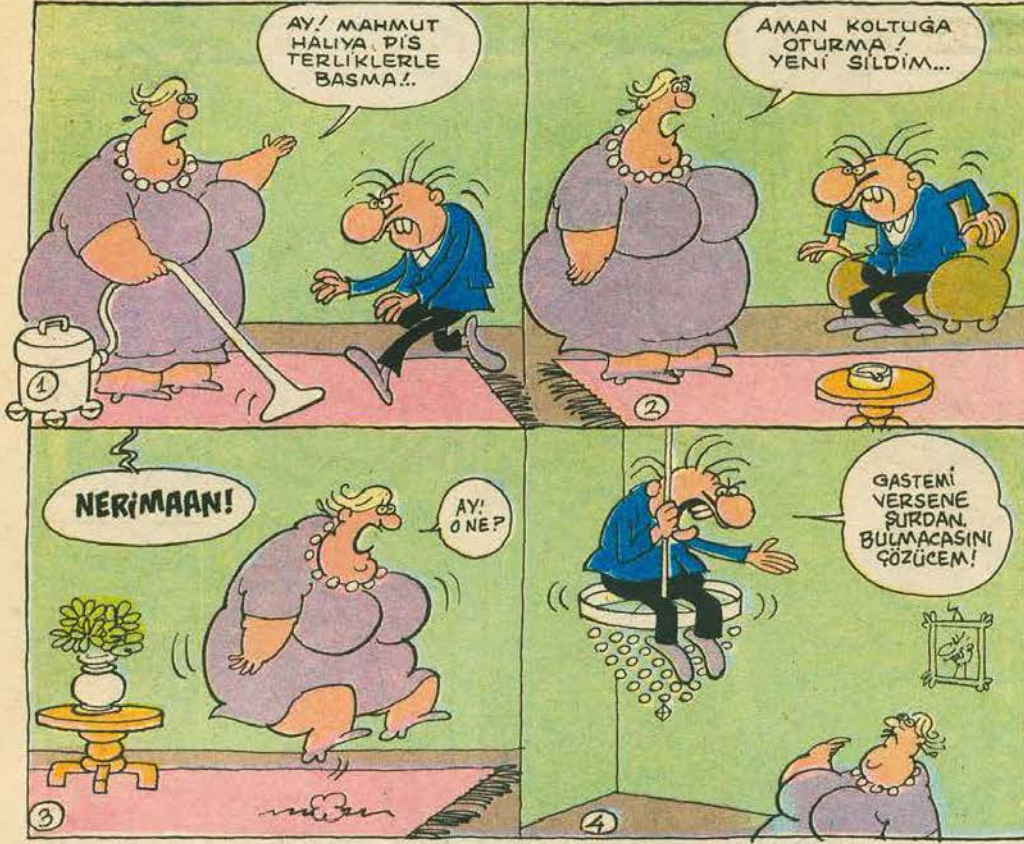
ZALAK MAHMUT

ÇOCUKLUĞUM!

Yazan: Zalak MAHMUT

Şimdi ki sünepi çocuklara şöyle bir bakıyorum da, sabileri, gördükçe yüreğim cız ediyor. Ne bir oyun sahası, ne bir gezi, ne soğan kabuğuyla haşlanmış yumurta, ne bağ, ne bahçe. Neymiş efendim?.. Bayındırılacakmışız... Geç efendi geç. Binalar mantar misali bitiyor. Yollar, zehirli örümceklerle ağ örer gibi!.. Kâğır, kâğır, kâğır. Bir kameriye altına kurulup tarçın yudumlamak hölâyâlara karıştı..

Bizim çocukluğumuzun İstanbulu böyle mi idi. Hayır. Bugünkü yığma beton Aksaray yemyeşilli, upuzuun bostanlardan geçilmezdi. Hevenk muzların mis gibi kokusu gayrettepeden duyulurdu. Balta girmemiş Kongo ormanları o devirdeki Maçka'nın yanında sakı feseğeni gibi kalırdı. Kumkapiya inen çaylağın, Kuştepeye inen kurdun haddi hesabı yoktu. Kasap önlerinde sıklım pıklım, raşitik kediler değil, vaşaklar sırtlanlar dolardı. Gölhaneden aslanlar kaçardı da ahalinin haberi olmazdı. Medeniyet gelecek diye ödümüz patlardı. Şimdi birkaç büyüğümüzden başka kaç kişi kaldı bu zihniyette. Bir kaç bakan, bir kaç varlıklı şahsiyet



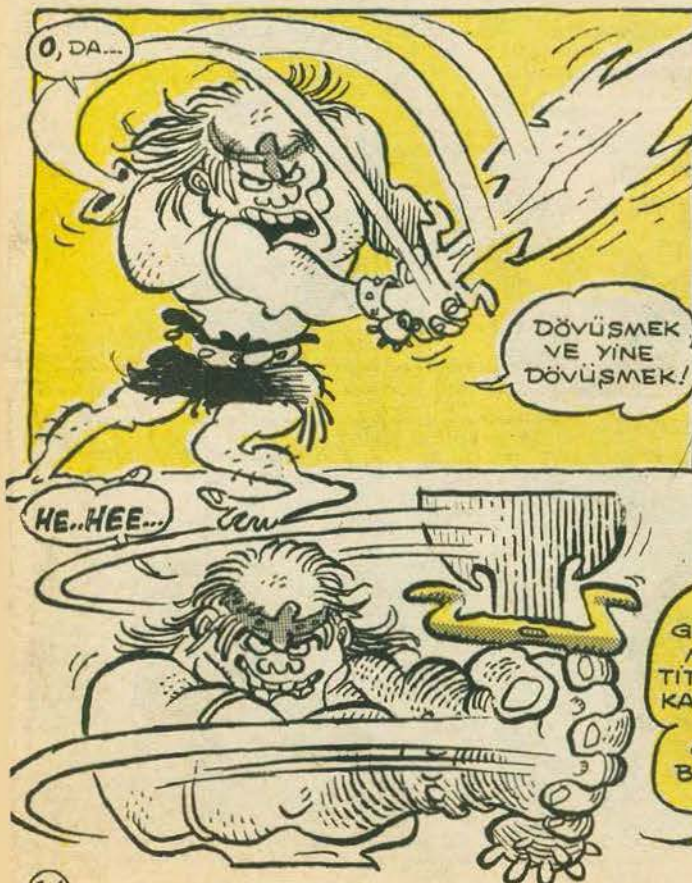
YAZIP GIZEN
* ILBAN
ERTEM

46) Tubarebep'in kayıp hazinesini bulan
Coman ve Enni, hazinenin olduğu
yerde başkalarını da bulurlar..



BİLDİĞİM KADARIYLA
YAPACAĞIMIZ HİÇBİR
ŞEY YOK...

BENİM BİLDİĞİM Bİ TEK ŞEY VARDIR.



DÖVÜŞMEK
VE YİNE
DÖVÜŞMEK!

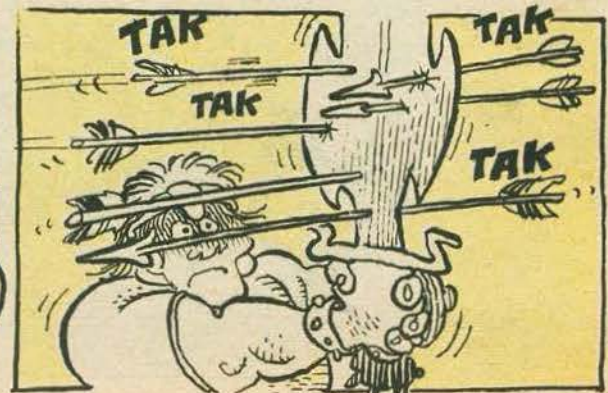
НЕ..НЕ

GÖRDÜN
MÜR.
TİTREDİLER
KARŞIMDA!
İSTE
COMAN
BÖYLEDİR!



BİLMEM NE KADAR ZAMANDIR BU HAZİNENİN PEŞİN-
DE KOŞUP, ONU DA BU ÜÇ BUÇUK HANZOYA BIRAKA-
MAM... SAYILULUN LAN DERE OTLARI! KARŞINIZ DA
KAMBERYALI COMAN VAR!

YIELD



TAK

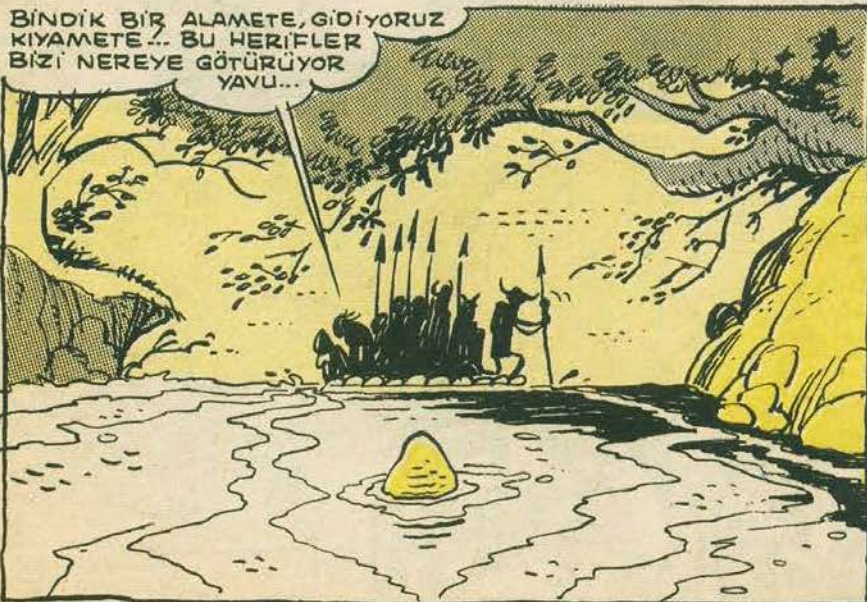
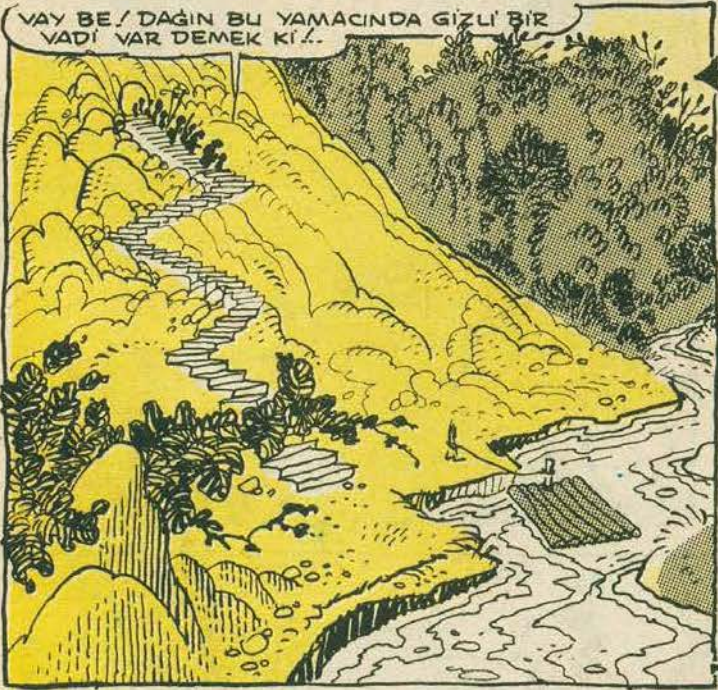
TAN

TAK

TAK

DEFİNE

YAZIP ÇİZEN
*İLBAN ERTEM



DEVAMI HAFTAYA...

FALİLATUN

FANTASTİK

Lanetli haftalar sevgili okuyucular. Son günlerde herkesi bir kurgu bilim yazma merakı sardı. "Fehmi Akyüz" isimli bir Firt'ıda geçenlerde zorla elime bir hikaye tutuşturdu. Ben de ibreti alem için solunu kurcalayıp çizdim (Oh olsun).. Birde bu hafta Prof. Estarabim'in kıymetini anlayan şişman bir okuyucu yemek yemeyi çok sevdiğini, perhiz yapmadan nasıl zayıflayacağını sormuş onun cevabıda en alta. Kurgu bilim dolu günler sizin olsun

BİR ADET ŞERİAT KARİKATÜRÜ



Ünlü canileri tonyakın CELLAT MANSUR

Mansur uzun yıllar resmi cellatlık yaptıktan sonra birinci derecenin dördüncü kademesinden emekli olmuş bir memurdu.

Emekli olduktan sonra adeta boşluğa düştü, sanki ayaklarının altındaki tabureyi birisi itmişti de boşlukta tıngır mıngır sallanıyordu.. Mansur Bey işini çok sevdi.. Eve iş getirir, sabahlara kadar idam infaz ederdi.. Diğer emekiller gibi kahvelerde pineklemekten se eski işine devam etmeye karar verdi.. Kurbanlarını yarım şişe rakıyla kandırıp gırtlaklarına ilmeği geçirdikten sonra hartadanak a-sardı. Kurbanlarının son dileğini sormayı da hiç bir zaman ihmal etmez, dileklerini öğrenir öğrenmez infaz ederdi..

Mansur çamaşır makinasında kefen yıkar-ken makinanın sıkma merdanesine giravattığı kaptırdı ve sabunu sabunlu boğularak öldü..

haftamın hikayesi: BU GECE YAKALANMAYACAĞIM



Külyutmaz Kamil:



Prof: **ESTARABİM**'İN PERHİZSİZ ZAYIFLAMA PROJESİ



HARİÇTEN GAZEL OKUYANLAR!

GAZELCİLER HER GAZELİNİZE 2500.TL ÖDÜYORUZ



Çocuklarınızın geleceği için ilerde bolluk, tokluk için nüfus planlaması. Çok çocuk, artan nüfus sıkıntılı bir gelecek demektir...

Yıkırım laın buraları.. Hangi hanzo böyle bir kampanya resmi çekti.. Nüfus planlaması kampanyası için böyle resim kullanılır mı? Bu resim insanları çocuk yapmaya teşvik ediyor be.. (Rahat dur Neriman) ..Bu fotoğrafı kim kullandıysa süründürücü.

Alle Planlaması
Komisyon Başkanı
N.İ.-İstanbul

Sesine Çıyarak Bir Haber GAZİNODA ÇİĞKÖFTE KAVGASI

Halk müziğinin iki ünlü ismi İbrahim Güzelses ile İzzet Altınkavak gazino kulisinde çığköfte yüzünden birbirlerine girmişlerdir. İkisi de kendi yaptıkları çığköfteyi methetmiş fakat sonuç alınamayınca gazinoya gelen seyirciler jüri seçilerek birbirlerine karşı üstünlük yarışması yapmışlardır. İlk olarak uzun hava okuma yarışması yapan sanatçılar uzun havaları bitmediğinden hangisinin daha uzun olduğu anlaşılmamıştır.

Sonra tekrar konuyu çığköfteye getiren sanatçılar ağız kavgasına baş layınca seyircilerden biri gelip ulan türkücü müsünüz? Kebapçı mısınız? anlamadık gitti diyerek ikisini de bir güzel dövmüştür. A.İrfan İpek-İst.

GENEL TUVALETLERDE ÇALIŞTIRILMAK ÜZERE ELEMANLAR ALINACAKTIR...



Yooo.. Öyle günde beş öğün duvar boyayıp durmayacak.. Yapacağı iş daha basit fakat bilgi gerektiren bir iş..Tuvaletlerimizin duvarlarına, kapılarına çizilen müstehcen ve muzır resimlerin açık saçık yerlerini boyayacak. İstedğimiz belgeler.. Lise diploması ve sansür kurulundan alınmış imzalı, mühürlü bir belgedir.

TÜMMOK A.Ş.
TUVALET VE TELEKOMİNİKASYON A.Ş.
Olca Gülsen-İstanbul



HAFTANIN ŞİİRİ

Getir abi

Getir...
İster gasp,
İster cinayet olsun...
İster banka soygunu,
Sabotajlar da dahil olsun ister...
İster faili meçhul,
İster bin faili olsun...
Ve kaç tane olursa da olsun.
Yine getir...
Aaa...ag, daha ne vuruyorsun be abi...
Her şeyi kabul ettik ya işte...
Yine getir...

Salim Bayram-Bursa

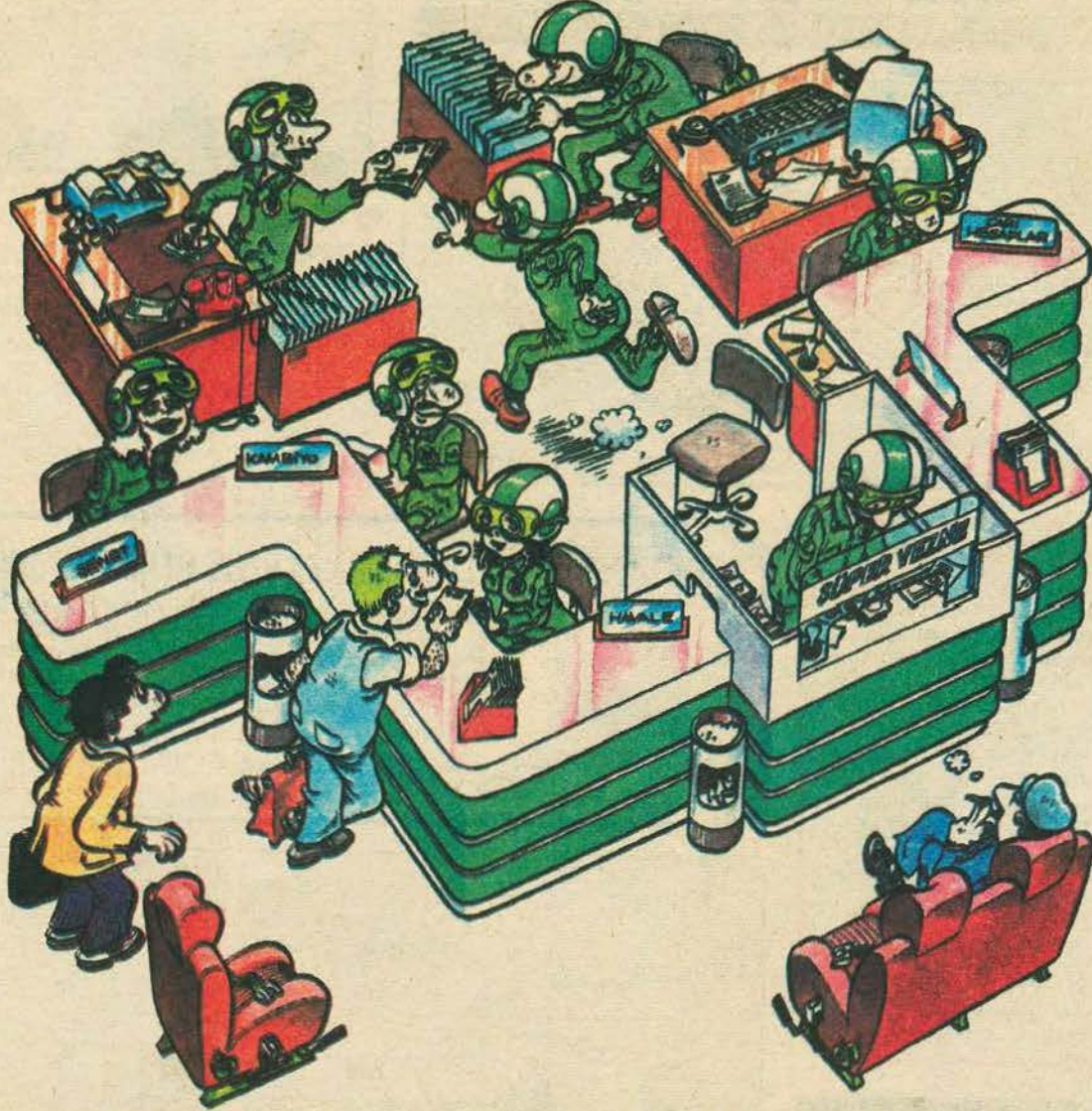
DUYURU

Erim Bayrı ve Ali Osman Avcı'ın Heykel Sergisi 1-14 Nisan 1986 tarihleri arasında Beyoğlu D.G.S. Akademi'sinde açık kalacak.



FIRT
5. özel cildi
ÇIKTI
TÜKENMEDEN ALINIZ...

Bütün Garanti Bankası subelerinde size hizmet verenlerin jet pilotu ruhu taşıdığını biliyor musunuz?



Her gün kuyruklarda bekletilenler! Rötarlı taşıtları bekleyenler! Gecikmiş havaleleri bekleyenler! Randevularında bekletilenler! Vakit kaybedenler. Acınızı çıkarmak için Garanti Bankası'na gelin! İşlemleri çabuklaştıran, çağın gerektirdiği dinamizme ulaştıran Süper Sistem'iyle Garanti Bankası, beklemekten bunalanların, beklemeye vakti olmayanların hizmetindedir. Garanti Bankası sadece işlemlerinin süratıyla değil, şubelerinin yaygınlığıyla da vakit kaybetmenizi önler. Garanti

Bankası'nı her aradığınız yerde, veya hemen ötede mutlaka bulursunuz. Bankamızın güleryüzlü, nazik kadroları işinize gereken ilgiyi gösterir; havalelerinizi gecikmeden yerine ulaştırır, çekinizi anında öder. Garanti Bankası, süratıyla, etkin organizasyonu, yakınlığıyla ve deneyimli, ilgili kadrolarıyla, aksamayan hizmet demektir. Süratli işlem ve güleryüzlü hizmet için Garanti Bankası'na gelin. Çok aramanız gerekmiyor, hemen yakınınızdayız!



GARANTİ BANKASI



Tarzan

TEKİN
ARAL ve
LATİF
DEMİRCİ



FIRT

Sah güderi çıkar

YIL: 10

SAYI: 525

1 NISAN 1986

İlbas İleri Basın Yayın Endüstri A.Ş. adına
sahibi: HALDUN SIMAVI
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü MUHAMMER BARUTÇU
Basıldığı Yer: İlyay A.Ş. Tesisleri

ABONE ŞARTLARI:

3 Aylık: 910 TL., 6 Aylık: 1820 TL., 1 Yıllık: 3640 TL.

Adres: Adayköşke Cad. Çagaloğlu-İSTANBUL
Tel: 528 50 00 (7 Hat) POSTA KOD NO: 34410

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 90 TL., ALMANYA: 2 DM., FRANSA: 7 F.F., İNGİLTERE: 50 P., AMERİKA: 1.5 \$

FIRT

Sayı: 525 70 Lira

