

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

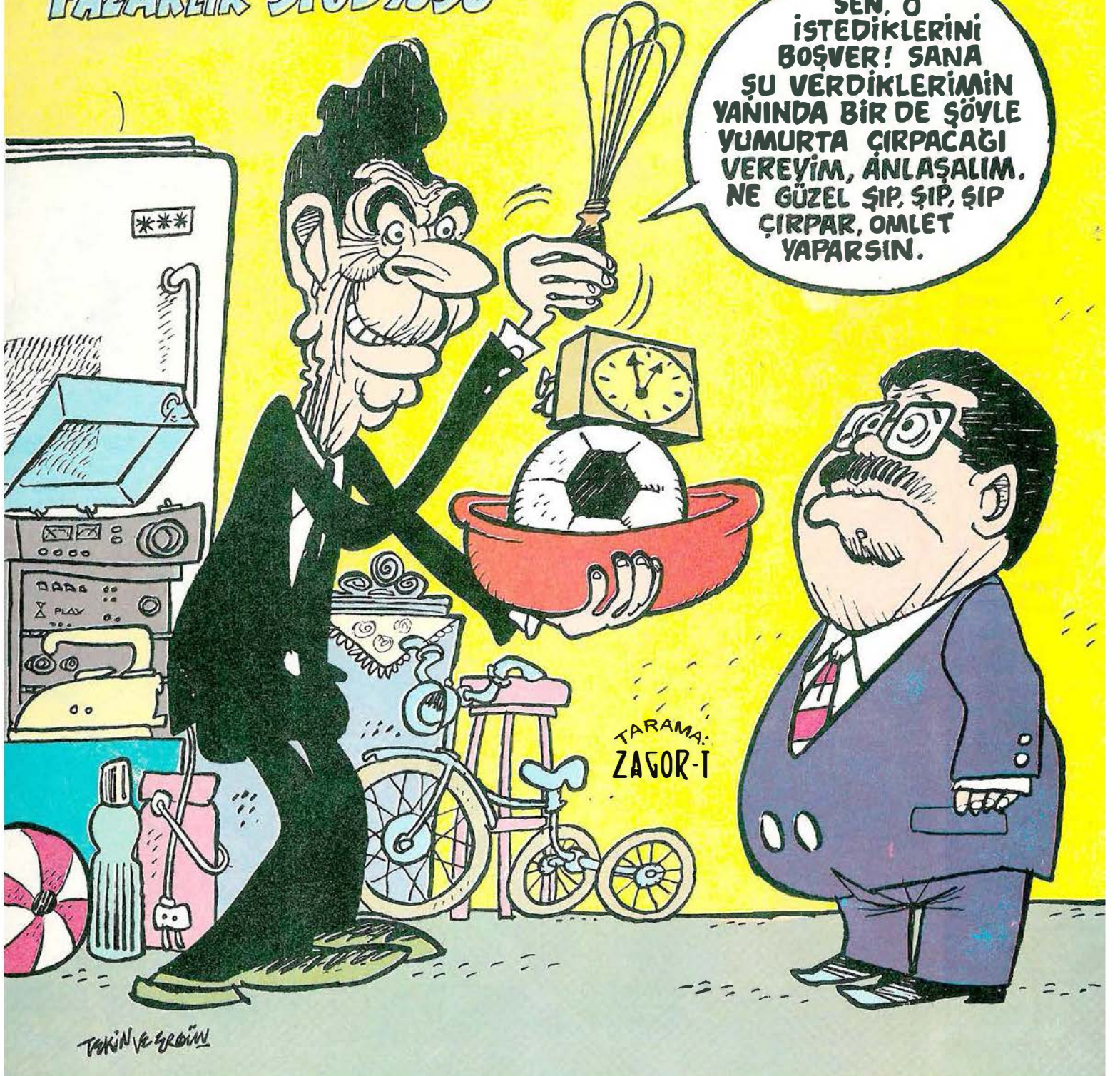
Türkiye-Amerika arasındaki
"Savunma-İşbirliği" pazarlığı
Ankara'da başladı. Amerika
Türkiye'den yeni üsler isterken,
biz de Amerika'dan yardımı
arttırmasını ve bizden daha çok
mal satın almasını istiyoruz.

Kağıt zammına inat olsun diye KDV dahil gene 50 TL.!

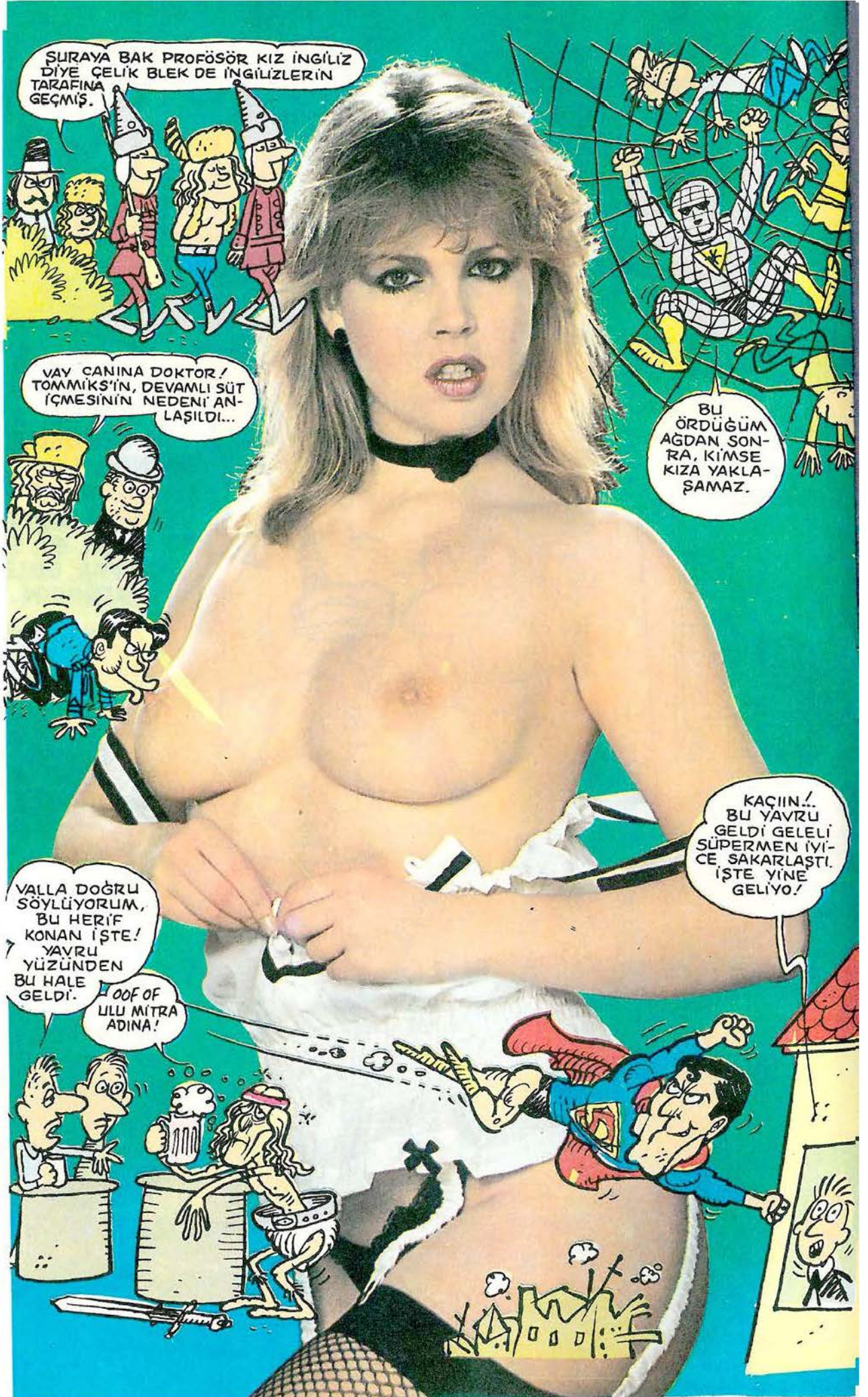
FIRT

Sayı: 504

PAZARLIK STÜDYOSU



YAVRUNUZUN SAYFASI





FIRT'CA

Tekin Ahal

DOLANDIRICI ZEKAI

Yıllar önce Basın bugünkü gibi sanayileşmiş değildi. Baskı tekniklerinin ilköğrenimi de yanısıra, çalışan ve çalıştırılan ilişkileri de oldukça ilköğrenimliydi. Kurumlaşmış bir iki gazete ve birkaç yayınevi dışında. Babiali, aslında bir bakkal dükkanı bile açacak sermayesi bulunmayan patron ve patroncuklarla doluydu. Bugün artık eski geçerliliği kalmamış olan, devletin verdiği, adına "Resmî İlan" denilen ilanlara sirtını dayayıp gazete patronluğuna soyunmak o günlerde çok geçerli bir yoldu. Bir punduna getirip böyle bir gazetede, dergi çıkaran, yada çıkmakta olan bir gazeteyle sonradan hasbelkader eline geçiren bir kişi, günün iktidarları ile de tatlı bir ilişkiye girdi mi, hem önüne ün katar, hem de cebini doldururdu. O sıralar basın çalışanları ile çalıştırılanların ilişkilerini düzenleyen yasalar da olmadığından çalışanlar çok güç durumda idi. Yukarıda da sözünü ettiğimiz birkaç kurumlaşmış gazete ve yayınevi dışında, pek çok gazetede çalışanın aybaşında aylığını gününde yada tam olarak alması, hemen hemen olanaksız gibi idi. Gazeteciye aybaşlarında "Fikir mücadelesi" nutukları atılır, gazetenin ayakta kalabilmesi için özveride bulunulmasına ilişkin masallar döktürülürdü. Otuz yıla yaklaşan "Babiali" yaşamında bu tip çok olay yaşadım.

Bu patroncuklardan çok tanıdım. Aylığını on liralar, yirmi liralar halinde bölüm pörçök alıp, birarada görmediğim çok gazetede çalıştım. Bir çoğundan ise alacaklı ayrıldım. Tabi bunların arasında (Çalışınları hiç ilgilendirmemesine karşın) gerçekten parasal sıkıntılardan ötürü bu davranışlara zorlananlar vardı. Ama içlerinde öyleleri vardı ki, aybaşlarında bize, iki gözü iki çeşme nasıl parasının olmadığını anlatır, resmi ilan kuruluşu müfettişlerinin kontrollerinden korktuğu için, para vermediği halde para almamış gibi bordraya yalvar yakar imza attırırdı. Sonra da ertesi gün duyurduk ki, o günün gecesi, o zamanın en ünlü otellerinden Pera Palas salonlarında karısının doğum günü nedeniyle 900 kişilik davet vermiş. Öyleleri de vardı işte. Bunca laftan sonra şimdi gelim hikayemize. Tabi gerçekten olmuş hikayemize.

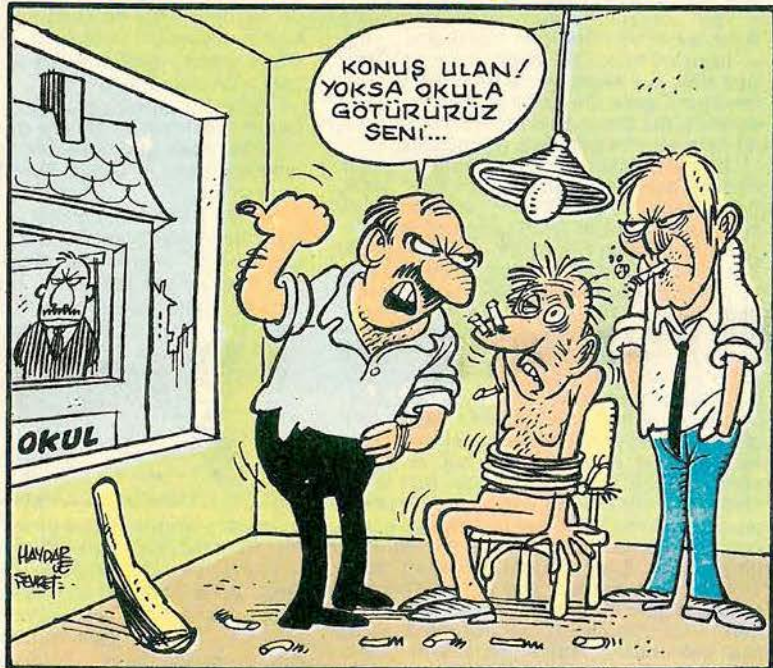
1962-63 yıllarıydı. Bir dergide çalışıyordum. Dergi çıkışı sanırım iki sayı olmuştu. Üçüncü sayıyı hazırlıyorduk. Dördüncüsünün çıkacağı ise zaten şüpheliydi. Çünkü bu derginin bir özelliği vardı. Dergiyi Mehmet Zekai çıkarıyordu. Mehmet Zekai kim?.. Diyeceksiniz. Anlatayım.

Evvelce de söylediğim gibi, Babiali o zamanlar bugünkü gibi sanayileşmemişti. Çıkan gazete ve dergi sayısı hayli azdı. Bu boşluğu gören, az buçuk sermaye bulunca hemen bu işe sıvanıyordu. Mehmet Zekai de bunlardan biri, ama en yarıydı. Mehmet Zekai'nin parası yoktu. Ama bu Zekai için sorun değildi. Çok zeki idi... Akıl almaz bir inandırma yeteneği vardı. İkide bir rengarenk baskılı, parlak kağıtlı, o zamanlar için hayli lüks sayılabilecek dergiler çıkarır, dergi çıktıktan sonra çöbeş

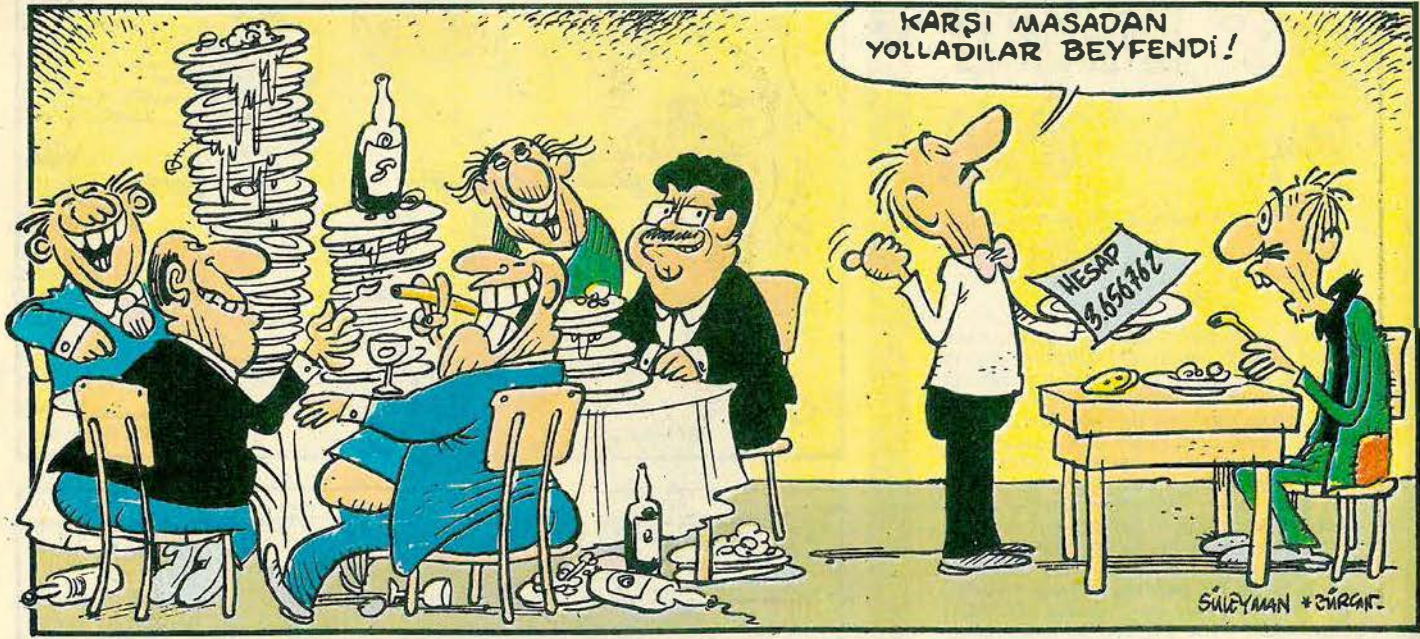
Devamı 4. sayfada ➡



● Ankara da bir okulda 15 öğrenci demirle dövüldü.. Başka bir okulda bütün sınıfa kırbaça sıra dayığı atıldı...



● Özal: işadamları ile yemek yedi.



DOLANDIRICI ZEKAI

sayı sonra da ortadan toz olurdu. Dergiye sermayeyi koyan bir yandan, çalışanlar diğer yandan fellik fellik Zekai'yi ararlardı. Ama bulmak olanaksızdı tabii Zekai'yi. İş biraz unutulduktan sonra ortaya çıkar o müthiş inandırma yeteneği ile bin dere den su getirir ortalığı yatıştırırdı. Sonra da hemen çıkaracağı yeni derginin hazırlıklarına başlardı. Adının "Dolandırıcı Zekai"ye çıkmasına karşın, her defasında sermaye, her zaman çalıştıracak adam bulurdu. Bizler, birçok arkadaş Zekai'nin bir süre dergisinde çalıştık. Üstelik her seferinde paramızın ne kadarını alıp alamayacağımızı bilmeden. Ama başka çaremiz yoktu ki.. O zamanki koşullar öyleydi.. Hem belki o defasında dergi kapanmadan uzun süre çıkar, bizler de paramızı alırdık.. Zekai'de hep böyle söylüyordu zaten.. Üstelik öylesine inandırıcı söylüyordu ki..

İşte Zekai'nin yeni çıkan dergisinin ikinci sayısıydı. Dedikim gibi üçüncü sayıyı hazırlıyorduk. Zekai bu defa da Ömer bey diye bir sermayedar bulmuştu. Söylendiğine göre Ömer bey çok zengin bir adamdı. Biz Ömer beyi tanımiyorduk ama, iki defa dergiye gelmişti, görmüştük.

İlk hafta işler iyi gitti. Paralarımızı gününde, dahası saatinde tıkr tıkr aldık. Ben o zaman o dergide bir çizgi roman çiziyor, ayrıca resim işleri yapıyordum. İkinci hafta paraları alamadık. Daha doğrusu Zekai bize otuzar kırkır lira bir para dağıttı. "Hafta içinde paranızı tamamıyım" dedi. Ama o "Hafta içi.. bir türlü bitmedi. Kah, "Ömer bey Ankara'da.. Gelir gelmez paranızı vereceğim" diyor.. Kah "Bayiler satıp paralarını henüz ödemediler.." diye, bizi atlatıp duruyordu..

Ve ikinci haftanın da sonu geldi. Dergide oturmuş parâ bekliyor, Mehmet Zekai ha geldi ha gelecek diye kapıyı gözlüyorduk. Pazar günü, yani ertesi gün yılbaşıydı.. Herkes çocuğu çocuğuna birşeyler alacaktı.. Ama Zekai yoktu ortalarında.. Sabah çıkarken dediğine göre, bayiiye gidecek para alacak. Sonra da getirip bizlere dağıtacaktır. Saat üç oldu, beş oldu derken sonunda akşam oldu.. Ne gelen vardı, ne giden.. Arkadaşlardan bir bölümü onca saat bekledikleri, üstelik paralarını alamadıkları için bozulup gitmişler, dergide dört arkadaş kalmıştık.. Oturduk edev

bekledik. Vakit hayli ilerlemiş, neredeyse gece olmuştu. Sonra eve gitmeye karar verdik.. Dergiden çıktık.. Ve işte o sırada da kapıda Zekai'ye rastladık..

-Ben de size geliyordum, dedi..

Ve ondan sonra başladı bayilere verip veristirmeye. Anlattığına göre bayiler gene onu atlatmışlar, para vermemişlerdi. Zaten hep böyle yapıyorlar, onu çalışan insanlara karşı mahcup durumda bırakıyorlardı.

Anlattıkça anlatıyordu Zekai.. Bu arada hep birlikte yürüyorduk.. Çağaloğlu'ndan çıkmış farkında olmadan Eminönü'ne kadar gelmiştik bile.. Zekai hala anlatıyordu.

-Ama ben onlara yapacağımı bilirim. Bir daha çıkaracağım derginin dağıtımını kendim yapmazsam şerefsizim. Ayaklanma kapandıracağım hepsini ayaklanma..

Derken Karaköy'e geldik. O hırslandıkça, bağırıyor, biz de kendimizi ona kapırmış dinliyorduk.. Bankalar yokuşunu da böyle çıktık.. Şişhane, Tünel derken bir baktık Galatasaray'dayız..

Zekai bir süre daha anlattı. Sonra aklına birşey gelmiş gibi bizlere döndü.

-Saat epsey geç oldu. Siz yemek de yememişsinizdir. Gelin burada birşeyler atıştıralım..

Zekai önde biz arkada, o zamanların önü lokantası olan Galatasaray'daki Degustasyon lokantasına girdik. Garsonlar Zekai'yi tanıyor olacaktı, hemen koştular.. Az sonra bize mükellef bir masa donatılar..



Zekai, "Dergimizin şerefine" diye rakı kadehini kaldırdı. Sonra da başladı içmeye.. Mezenin, yemeğin biri gidiyor, kadehleri peşpeşe yuvarlıyorduk.. Tabii bu arada Zekai gene bayilerin kendisini nasıl atlatıklarını anlatmayı sürdürüyor.. Bizlere bu yılbaşı arifesinde paralarımızı veremediği için ne kadar üzgün olduğunu yineleyip duruyordu..

KARŞI MASADAN YOLLADILAR BEYFENDİ!

Saat gece onikiyi geçmişti. Gene Zekai önde, biz arkada Degustasyon'dan çıktık. Şahane bir yemek yemiş, bir hayli de rakı içtiğimizden hafif tertip kafaları bulmuştuk. Tekrar yürümeye başladık. Derken bir barın önüne geldik.. İçerden müzik sesleri geliyordu..

Bayileri anlatırken birden sözüne ara veren Zekai:

-Girelim bakalım, İçerde neler oluyor?..

Dedi..

Tekrar Zekai önde biz arkada, bu defa bara girdik. Gene garsonlar Zekai'yi tanıyor olacaktı ki, hepsi koşuştular. Az sonra da, lokantada olduğu gibi masayı donattılar. İçmeye başladık..

Birara Zekai:

-Bu iş böyle olmaz, dedi.

Garsonun birinin kulağına eğilerek birşeyler söyledi. Biz daha ne olduğunu anlamadan da masaya dört tane konsomatris kadın geldi. Tekrar başladık içmeye. Şampanyalar birbiri ardından pathyor, vıskiller peşpeşe birbirini kovalıyordu. Bu arada masaya dansöz geldi. Zekai elini cebine atıp dansöze, o zaman için büyük bir para olan bir yüzük yaptırdı.. Sonra, bizim cebimizde para olmadığını bildiğinden bizede çıkarıp elleri lira verdi. Biz de elleri lirayı dansöze yaptırdık. Vur patlasın, çal oynasın sabaha kadar eğlendik barda..

Bardan çıktığımızda gece bitmiş, gün ışımaya başlamıştı.. Tekrar yürümeye başladık. Beyoğlu'nu geçtik. Taksim'e geldik. Artık ayrılacaktık, herkes evine gidecekti.

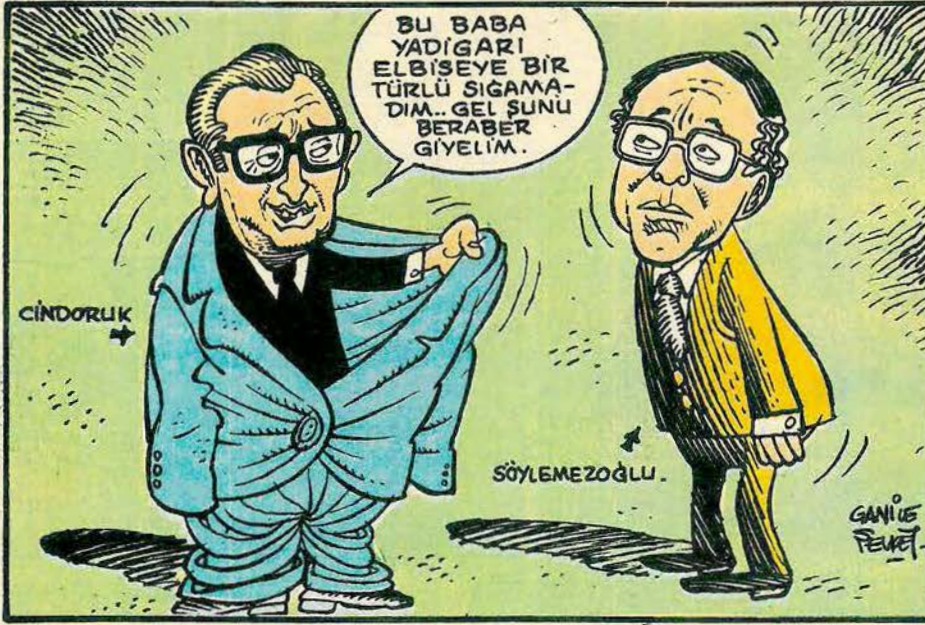
Tam vedalaşırken Mehmet Zekai:

-Kusura bakmayın çocuklar dedi: Önümüzdeki hafta hepinizin paralarını kurşuna kadar vereceğim. Herşey bu bayilerin yüzünden oldu zaten. Yoksa şu yılbaşı arifesinde ellerişer yüzler ilra olsun hepinize vermek isterdim inanın.

Ve ayaküstü tekrar anlatmaya başladı. Ayrılırken bırakın, "Yahu sen bu gece bunca para harcadın. O parayı harcayacağına bizim haftalıkla verseydin yat.." demeyi. Zekai'den hiç olmazsa bir yol parası bile istemek hiçbirimizin aklına gelmedi..

Fırtçakalın..

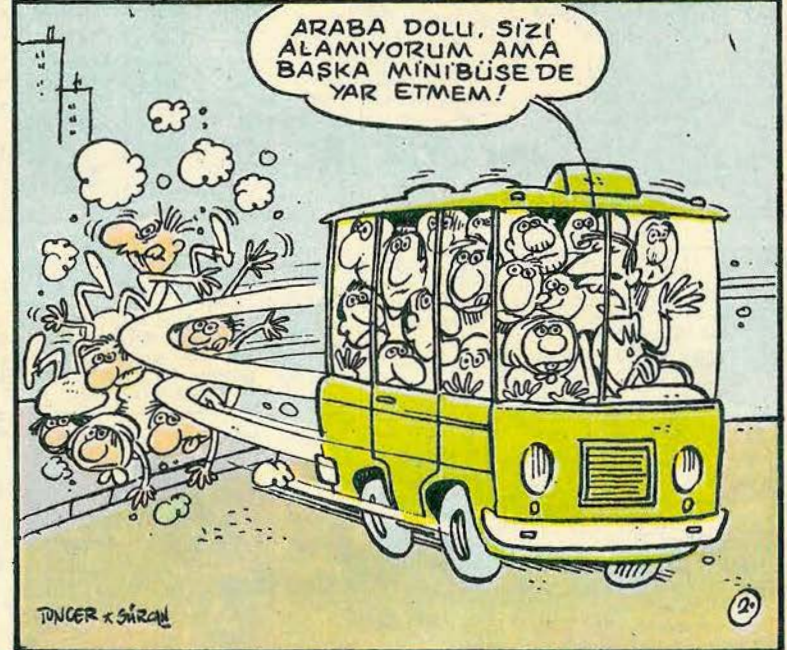
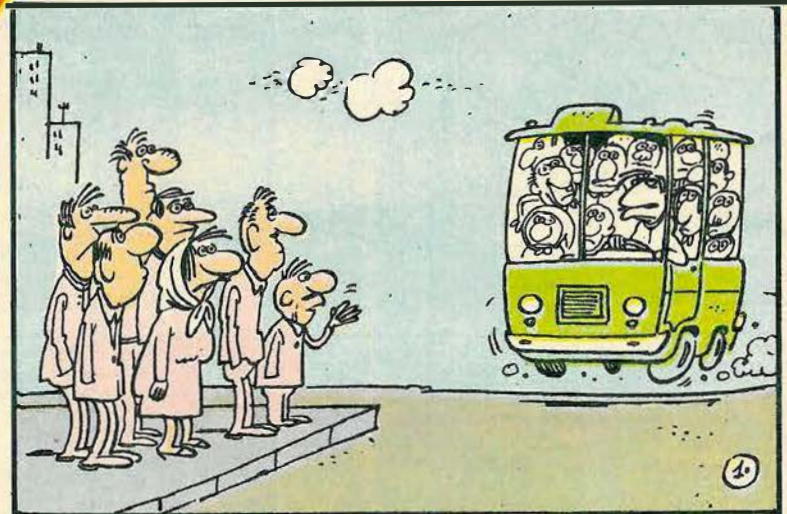
● DYP VE MDP BİRLEŞİYOR..



SAHTE DEMİREL'LERE DİKKAT!



Dün yurdun çeşitli yerlerinde, kendisine Demirel süsü vererek halkı dolandıran dört kişi daha yakalandı. Böylece Demirel'in yurt gezisine başlamasından sonra ele geçen sahte Demirel sayısı kırkdört'e yükseldi. İçişleri Bakanlığı'ndan yapılan konuyla ilgili açıklamada, bazı kötü niyetli kişilerin "Ben Demirel'im. Yine siyasete atılıp başınıza dert olacağım. Ama bi onblilik toslarsanız köşemde otururum, sesimi çıkartmam" diyerek saf vatandaşlardan para sızdırdıkları belirtildi. Ve vatandaşların uyanık olmaları, sahte olup olmadığını anlamak için, Demirel olduğunu söyleyen kişilerin göbeklerini mincık-lamaları istendi.





KESERİM
LAAAN!

Conan her zamanki günlük işleriyle meşgulken bir kadın çıkagelir...

HUOP. BİRAZ
İNCE KES ULAN.

CONAN BEY İYİ GÜNLER EFENDİM. BEN ZUMKARKA KRALİCESİ SEMRA, KIZKARDESİM, KUTSAL BOYNUZU BULMAK İÇİN ZAMOLİFKOYA GİDECEK. ONU SAĞ SALIM GETİRİRSEN SENİ KRAL YAPARIM.



Conan teklifi havada kabul eder, zaten el yanında çalışmaktan bıkmıştır. Hemen yola çıkarlar. Fakat birden manyak bir karı ortaya çıkar...

AAH.. KESKE RET KİTİN ATI OLSAYDIM.. VAKİT SİZ ÖLMEZDİM...

HOHAKAKA.. ATIN CORTLADI CONAN.. ARTIK ATIN BEN OLICIYIM.. HİHİHİHİ!



Bir mola sırasında, kuş kılıgına giren kötü kalpli bir büyücü, kızı kaptır...

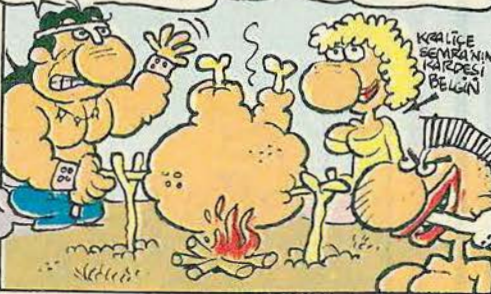
AH! BENİ GAGALADI!
SU UYUR CONAN UYUMAZ!



Kızı kurtaran Conan, kuşu pişirerek, millete acaip bir ziyafet çeker...

KERİZ! İYİKİ KUŞ KILIĞINA GİRMİŞ.. NE YİYEZ DİYE DÜŞÜNÜYORDUM!

BENİM KARNIM TOK. AZ ÖNCE KIZIN ATINI YEDİM...



Neyse uzatmayalım, kahramanımız allem eder kalem eder, sonunda sihirli boynuzu bulur. Fakat çapulcular peşlerine düşer...

BYBY BY

SİZ KAÇIN, BEN ONLARI OYALARIM...



Sonunda sihirli boynuzu alıp, saraya getirirler ve heykelin burnuna yerleştirirler. Heykel birden değişmeye başlar...

Hİİ.. AMANIN.. HEYKEL CANLANIYOO.. VİİİVİİ..

GOORK



..Ve heykel değişip, anında "RAMBO" olur!

TATATATA

HAHAHA.. VAR MI ULAN BENİM FİLMİME ÇOMAK SOKMAK HA!

AFFET BENİ TANRI RAMBO!



RAMBO, Conan'ı mıstığı yere kadar kovalar.

FİLMİNİN HASILATINA ENGEL OLMAK HA! KAÇ ULAN..

TA TA TA TA ZORT TA

ANACIŞIM!



..Nihayet bir ülkeye gelirler. Conan burada izini kaybettirir.. Aradan yıllar geçer ve bu iki insan azmanı tesadüfen karşılaşırlar...

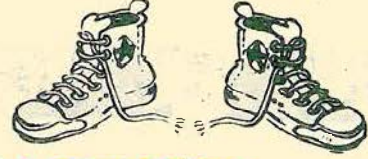
AA.. SEN RAMBO DİL MİSİN? LAN MEGER BENİ KOVALARKEN TÜRKİYEYE GELMİŞİZ. AÇLIKTAN ÖLÜCEKTİM.. ŞİMDİ Bİ LOKANTADA DÖNER KESİYORUM...

BEN DE TAHTAYA TÜFEK ATTIRIYORUM.. HADİ ÜÇ ATIP ELLİEE...





STERO SEYFİ



"AMERİKA'NIN YOLLARI TAŞTAN"

ÇİZEN: Ergün GÜNDÜZ

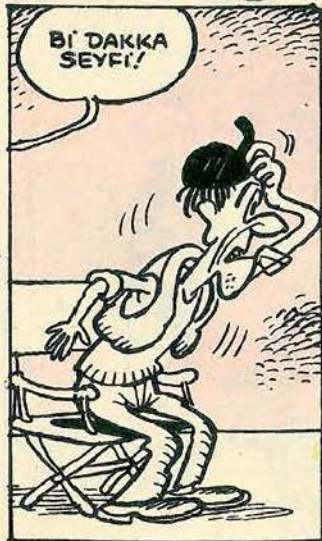
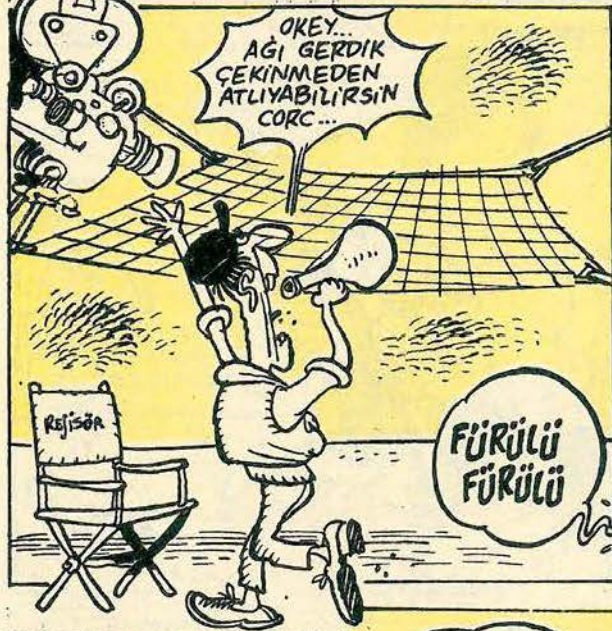
ÖZET:

Jalenin peşinden Amerikaya gelen Seyfi... kısa zamanda şarkı söyleye ek meşhur olur... Patronu Klobar daha da zengin olmak için Seyfi'yi öldürmek ister fakat başaramaz.. Sonuçta hepsi beş parasız ortalıkta kalır... 5 kaktı tekrar karşılaşan Klobar ve Seyfi, film yıldızı Silvester Stallone'nin (Rambo) evine para karşılığı içki taşırlar...



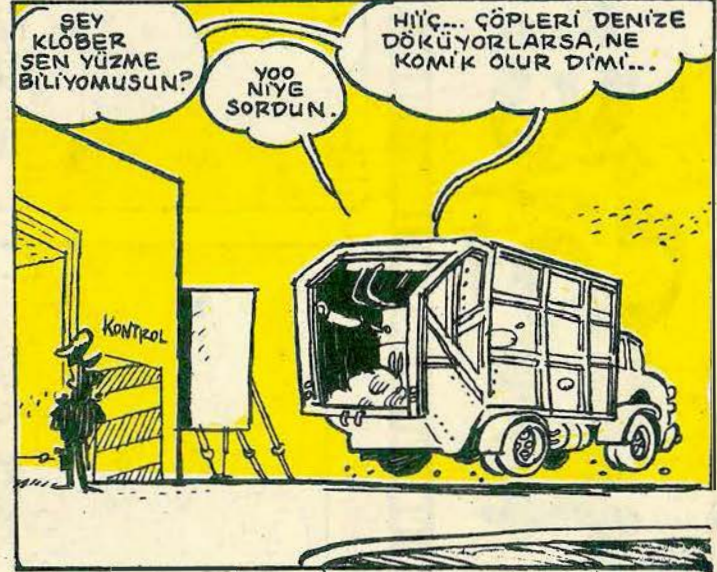


STERO SEYFİ:





STERO SEYF:



DEVAMI HAFTAYA;



KAYIP

Yanda sureti görülen oğlum Macellan iki ay önce evden çıkmış hala dönme miştir.
Not: Ulan Zırzop dünya yuvarlaksa yuvarlak.. Sana ne.. Evinde oturup, aile-ne katkıta bulunsana.. Gelince seni bi yuvarlatayım da gör.. Baban Mak Millan

MEŞVERET

EFKAR-I UMUMİYİYİ BİYAN EDEN TARİHİ BİR GAZETEDİR

HELAL OLSUN!

«Evet, merak ettiniz değil mi? Ama dediğimiz doğru... Öteki gazeteler, otomobil, video, TV, musiki seti, Akçe ve saire gibi şeyler verirken gazeteniz meşveret hiç birinin veremediğini veriyor.. O da havadis ağalar.. Havadis.. Aksini söyleyen varsa çıksın.. Ya da ebediyete kadar sussun.. Bu gün hangi gazete havadis veriyor ha...»

İsveç'in Göteborg takımı İstanbul'a tesrit etti.



MEKTEPLERDE DAYAK HAD SAFAHADA



İdadi ve Medreselerin açılması ile dayak mevzuu bu sene de ayyuka çıktı.. Muhabirimiz Maksut Bin Vahap'ın çektiği yukarıdaki surette, falakaya yatırıldıktan sonra mektepten çıkan biçare talebeler görülmüyor...

BULMACA

Tarihte cıralı taş devrinden sonra bir devir daha yaşanmıştı. Hiç kimsenin bilmediği bu devri ressamlarımız temsili olarak çizdiler. Şimdi soruyoruz. Cıralı Taş devrinden sonraki bu devrin adı neydi?...



Türap kıtap panayırını açıldı



BİR-TV-ÜL REKLAM



GÜZEL ANJELİK ŞÖVALYEYE BASILDI



(M.H.A)

Şövalye Hamit Borjiya (29) Anjeliç adlı evli bir kadın la biçimsiz bir vaziyette basıldı.. Anjeliğin kocası geldiği zaman Borjiya kaçmak istediysse de elbiselerinin yüzünden kaçamadı ve bir temiz sopa yedi...

ZENNUBE TEYZE

Tivi de icra edilen TUTKU filmini sanırım izliyorsunuzdur? Ne fevkalade ne mükemmel bir şahser değil mi? O Rori denen mori ne av em sori Nuri...

Neysse.. Beyoğlu Emek Sinematekhanesine CONAN -İKİ gelmiş.. Hemen gidip seyrettim. Ama afişte yazıldığı gibi Conan-iki tane değil bir tane. Ama öyle mökkem öyle etli butlu öyle bir Conan ki benzetmek gibi olmasın bizim efendiye bir aşkete bizim efendi sanba yapar alımlallah...

İncilerim.. S vdalı p rçemlirim.. Eskielerin bir tafi vardır.. Ekim, Kasım ayları, kuralım sobaları...

Sevgili donelerim, neşrimi hepimizi öperek soneterim....

Sizin ZENZENZUBENİŞİNİZ

ASYA-AVRUPA MA ATONU KOŞULMAYA BAŞLANDI.

Sıhhatli ömür için her sene terip olunan Asya-Avrupa maratonu koşulmaya başlandı. Maraton güzergahı kısaca şöyle.. Beylerbeyi'nden yola çıkan koşucular Karadeniz sahilini takiben Rus sınırı ve Kafkasya üzerinden Kırım, oradan Romanya ve Bulgaristan'da geçtikten sonra Dolmabahçe önlerindeki maratona nihayete erdirecekler. Ayrıca, kısa zamanda Mimar Sinan'a bir boğaz köprüsü yaptırmaya çalışmaları da başlayacağı bildirildi.



APTAL CENGAVER





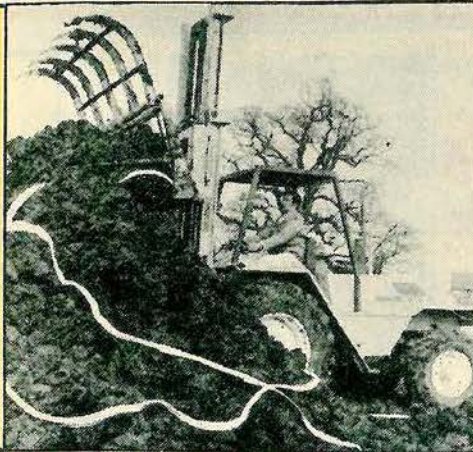
● UEFA Türk takımlarına ceza yağdırdı.



★ İnönü Stadı UERDİNGEN maçı için hazırlandı..

Çarşamba günkü kupa maçının oynanacağı İnönü Stadı'nda Uerdingen maçı için sahanın zeminine çeki düzen verildi.

Galatasaraylı idareci ler tarafından "Tabak gibi" bulunan sahaya giren dozerler orta sahada aşılmaz engebe ler, onsekiz üzerinde derin çukurlar, korner köşesinde de amansız uçurumlar oluşturuyor. Yanda sahayı "iyi" eden dozer görüüyor.



● Avrupa-Asya maratonunda herkese madalya dağıtıldı.



12

ÜNLÜ SPORCULAR



BUMERANGCI SALT BEY

Şimdi diyeceksiniz ki, "Bu ne iştir? Şanlı tarihimize güreş, cirit, beyzbol gibi gayet milli sporlarımız dururken, bu Salt Bey denen eşkiya niçin bumerang gibi gayri milli bir sporu seçmiştir? Kökü dışarıda mıdır yoksa?". Hayır efendim, hayır! O, kaderin bir cilvesi sonucu bumerangcı olmuştur. Şimdi atacağım... Pardon, anlatacağım.

Salt Bey Ak ay'da pansiyonculuk yapardı. Milli hisleri de son derece gelişmiş, serpilmişti. Öyle ki, yerli turistleri birkaç bin liracık kazıklar ken, yabancıların karşısında Yavuz Sultan Selim gibi gazaba gelir, onları soyup soğana çevirirdi. Hırıltılı bir sesle "Ver! Daha ver!" diyerek, ellerindeki fotoğraf makinelerini, havluları, nes-kafeleri söker alırdı. Ağzının köpüklenmesi du-rup da sakinleşince, elde ettği ganimetin başına geçer, işine yarayacak şeyleri bir kenara ayırır, yaramayacakları fırlatır atardı.

Bir gün yine bu ayırma işlemini yaparken, böyle "V" harfine benzer, ne idüğü belirsiz bir şey geldi eline. Evet, bu bir bumerangdı! Fakat Salt Bey bir şeye benzetemedi ve fırlatıp attı. Bumerang havada bir dönüş yaptıktan sonra ge-lip Salt Beyin kafasına tosladı. Aynı anda müthiş gerçek de kafasına dank etmişti: Bu acayip şey bir silah olarak kullanılabilirdi. Salt Bey uygulama-ya geçmekte gecikmedi. Artık para vermeden tüymeye kalkan müşterileri bumerangla avlıyor-du. Bu işte öyle ustalaştı ki, Avustralya Endüstri Bakanlığı'nın "En iyi Operet Ödülü"nü aldı. Sonra da pansiyonunun "Yeşil Eğin" olan adını "Bumerang" olarak değiştirdi. "Rambo" fil-minde rejisörlük yaptı. Cumhurbaşkanlığı Sen-foni Orkestrası'nı yönetti. Silahsızlanma Konfe-ransı sırasında bağışrak düşümlenmesinden öldü. Oh be!

Muzaffer ABAYHAN



CB FİRT kanalı

Halkın telsiz kullanabilmesine izin veren yasanın çıkmasından sonra telsizcilik iyiden iyiye yaygınlaştı. Telsizin kulağını mandallayıp "Breyk, breyk" diye bağırarak CB

halk bantına dalıyor.. Arkadaşlık teklifleri, küfürleşmeler giriyor telsizde.. Bu hafta telsizimizin başına geçip, telsiz piyasasının en hızlılarıyla tanıştık.. Şimdi de sizlerle tanıtıyoruz...



KOD ADI: KAŞIKÇU

Kaşıkçı kod adlı telsizci sık sık Hıdırris adlı yatında yayın yaparak "Ha buraya celup, penum ilen arkadaşlık yapacak kariyi yatımılan cezduurup, kasa, kasa hamsiye boğaçagum" şeklinde konuşuyor. Kaşıkçı'nın geçenlerde fırtınaya yakalanıp, "Uyyy.. Es oo ess deniz in beluk ediyi, tekne ters dönüyl ha buraya yardım cönderin Kaşıkçu suya batıyl" diye sürüp giden anon su telsizcileri telaşlandırdı...



KOD ADI: NARINKUĞU

Narinkuğu, kırk kanallı telsizle sık sık sosyeteye kilosunu anons ediyor.. Ancak Narinkuğu kilosundaki son değişimleri bildirirken breyk çekip araya girerek "Bıdon karı.. Tamam.. Kime yutturuyosun Ayı yavrusu tamam.." şeklinde müdahale eden Sivribiber kod adlı bayanın bitürlü bulunumaması Narinkuğu'yu çok rahatsız ediyor...



KOD ADI: RÜZGARIN BMW'SI

Bu telsizci kardeş sık sık BMW'sinden söz ettikten sonra genç kızları Moda'da pastanelere filan davet ediyordu.. Ancak trafiği düzenlemekle görevli polislerin parkettiği motosiklet telsizlerinden kaçak olarak halk bandına girdiği anlaşıncı başı fena halde belaya girdi.. Şu anda hakkında telsiz emri çıkarılıp eşgali karakollara bildirildi.. Bi daha ekipleri Moda'daki çay bahçe lerine copıyamıyacak...



KOD ADI: KIBAR DÜK

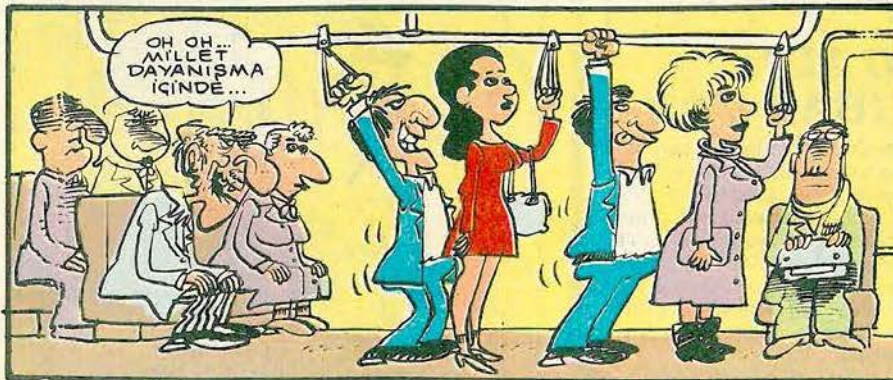
Kibar Dük telsizde ananıza, bacınıza, ve benzeri süialenize eşiktekinе, beşiktekine, sinsilenize ebeniz ve adını sayamadığımız diğer yakınlarınıza çalışıyorum" diyerek hemen ardından Müslüm Gürses'in bir şarkısını yayınlıyor.. Arada bir şarkıyı kesip "Dinliyorsunuz mu lan develer" demesi telsizcileri çileden çıkartıyor...



ADAMI HASTA EDİYORLAR!

Höyk, höyk, höykürmek, ateşlere bulanıp, yorganlar içinde debeienmek timonlu ihimurları gövdeye indirmek rengarenk anti biyotik tabletlerini lüpletmek, kodeinli öksürük şuruplarının rahatına kapılmak bu hafta Behiç Pek'i cezbetmiş olmalı.. Beyimiz yorgan döşek olduğu saviyla dergiyi boşladı. Bu vesileyle kendisine geçmiş olsun der, anlayış göstermek için büyük çaba sarf ederim... Yazıklar olsun... **ZAHK MİHİR**





14

FIRT

MUHABİRİ SİZİN İÇİN HIR ÇIKARDI KARDEŞ KAVGALARI



Gel kız buraya...

-Je var be.. Anneee... Abim dövücek yine yiaaa...

Ulan sen benim kotumun dötüne ne halt etmeye sakız yapıştırıyosun..

-Ben yapıştırmadım yiaa...

-Çiğneyip çiğneyip oraya buraya atıyorsun.. Pantolona yapışmış işte.. Paat...

-Vurma yiaa...

-Ulan başka pantolonum yok zaten.. Doonk..

-Anne kız.. Abim misafir odasındaki dolapta duran viskiyi içti.. Hanl dayımın Hollanda'dan getirdiği şişe.. Oohh

-Sus kız... (Donk.. Donk.. Haşır)..

-Anneee... Abim 14 numarada oturan Hayriyam Teyze'ye "Taş gibi karı" diyo.

-Kız sussana...

-Anneee.. Vurma yiaa.. Anne kız, abim halının altında çıplak kız resimleri saklıyo.. Her yerl görüküyo kızların valayli...

-Sus kız.. Tövbe bidaha vurmuycam...

-(Doonkkk) Seri it seni. Oohh, Biraz da ben sana vurcam.. (Dank.. Paat) söyliyim mi haa söyliyim mi?..

-(Zırrr..) Tansel çek elini telefon dan..

-(Zırrr) Niyeymiş.. (Zırrr)...

-Sedef beni (Zırrr) arıycağı...

-Hastır (Zırrr) Gamze'yle konuşcağı...

-Telefondan uzakdur (Zırrr)

-(Zırrr. Zırrr) Bana bak kırarım kafanı..

-(Zırrr... Zırrr. Zırrr) Konverslerine işerim..

-(Zırrr).. Bu telefon bana diyorum (Zırrr)

-Ne korkuyon lan (Zırrr) korkma senin manitalarını araklamayız (Zırrr)

-Yok ya... Karga burunlu (Zırrr)

-Sana benzer.. Ayı.. (Zırrr). (Doonk)

-(Zırrr).. (Haşır.. Donk... Paldır küldür)..

-Aaah göbeğim...

-(Zırrr).. Aloou.. Ben Tansel.. Efeem.. Anı yamadım.. Ne lahmacuncusu.. anam sen sapık mısın? Kapat lan, yanlış numara...

-Oohh işte.. Gamze dillmiş...

ATIL AATLAY



DEFİNE

VAZİP
GİZEN
*LBAN
EREM

ÖZETİ

Hikayemiz
MÖÖÖ: 1800
yıllarında
geçmektedir
Anadoluda
Hititlere
komşu olan
Tubarep'in
hergele
veziri
tuttuğu
Adamlara
Hititler süsü
vererek,
kendi
ülkesine bir
baskın
yaptırır...

NİMİĞİ.. HİP MELEMİĞ HİP

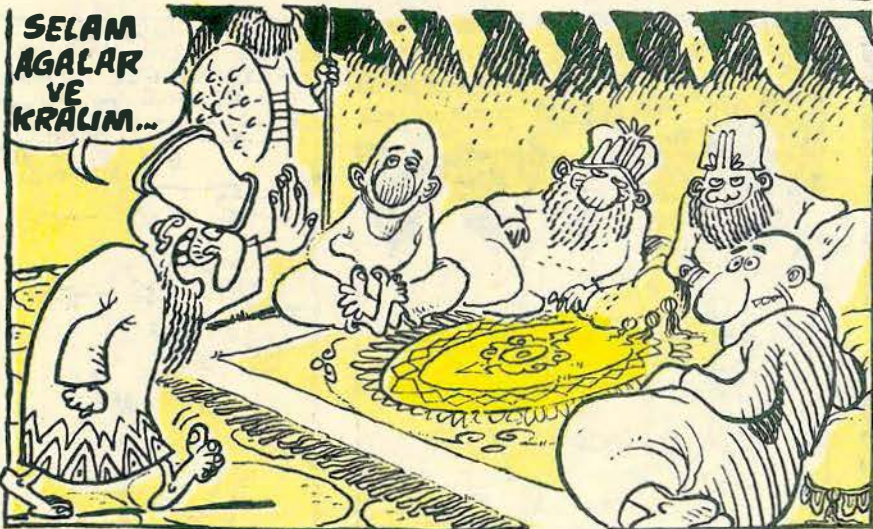
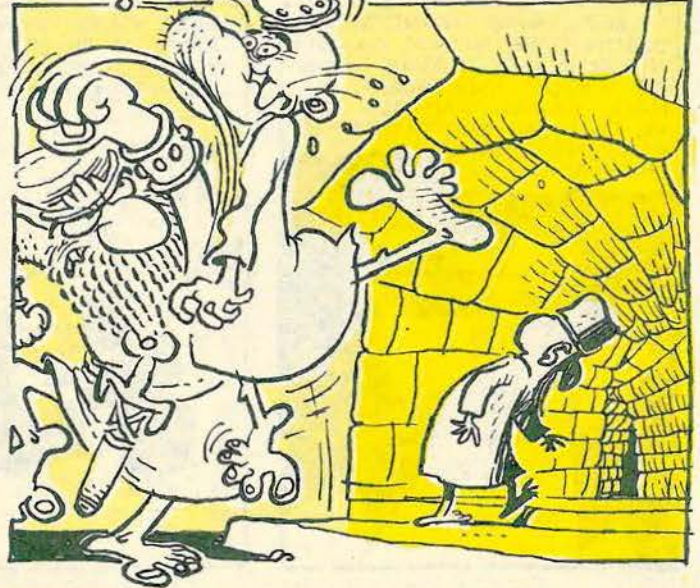
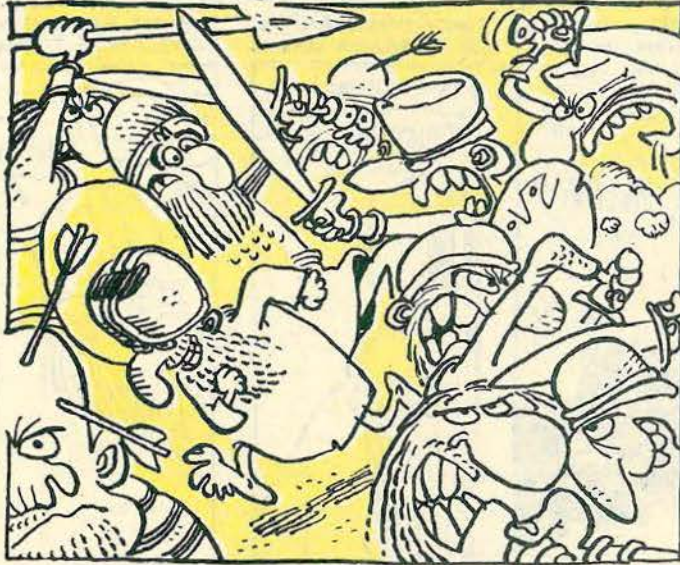
OLUCAK, OLUCAK GÜZEL
MELENİN DE OLUCAK
HER BİR ŞEYİN DE
OLUCAK...

YALNIZ
ELİNİ ÇABUK
TUT SEN!



HEMEN BURAYI TOPLA
CUVALLARA
DOLDUR GİT-
SİN...

HOMMOHIII...



SELAM
AGALAR
VE
KRALIM...

EVET ARTIK YEMEĞE BAŞLIYABİLİRİZ...
BU UYDURMA SAVAŞ BITENE KADAR Yİ-
YİP, İÇMEMİZİN BİR SAKINCASI YOK
HERHALDE...
KAH KAH...



KÜT!
AAAH! ÇAT!



DEFİNE

YAZI
ÇİZEN
*İBAN
ERTE



HAYVAN LARUS

TELEVİZYONU

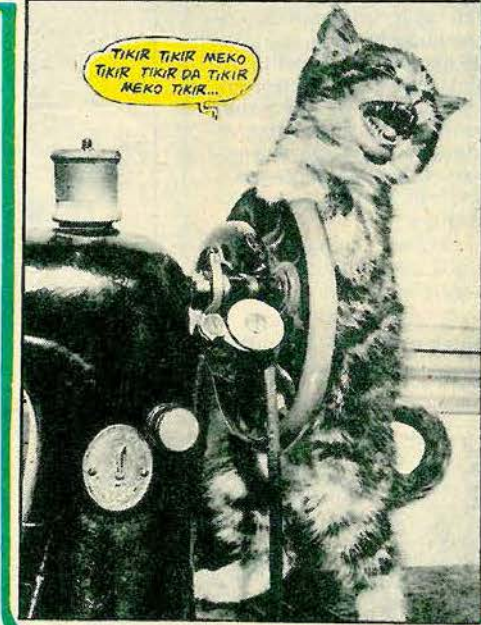
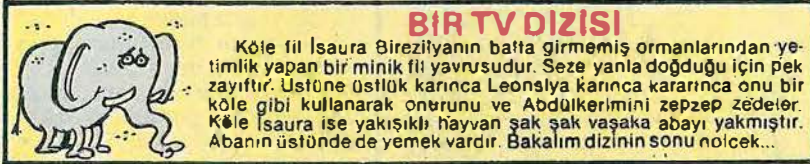
SARF BÖLÜMÜ



Haberler



Reklamlar



AT FILMİ SON ANDA YAYINDAN KALDIRILDI





HARİSTEN GAZEL OKUYANLAR!

GAZELCİLER HER GAZELİNİZE 2500.TL.ÖDÜYORUZ

ZONGULDAK SANTIYEMIZDE ÇALIŞTIRILMAK ÜZERE Çok İyi arapça bilen sekreterler araniyor

Zonguldak'taki maden ocağı şantiyelerimizde çalıştırılmak üzere çok iyi Arapça bilen sekreterler alınacaktır.

Bu sekreterler her gün her vardiya madene incek işçilerimiz için dua okuyacak, haftada iki günde hepsine birer defa kurşun döküp "Elemterefış hem gözlere şis" dedikten sonra Evvel Allah,Allah'ın inayetiyle ocaktan sağ çıkarsın inşallah kardeşim" şeklinde moral vereceklerdir.

Sigara içmeyenler ve ateşli maddeler bulundurmayanlar tercih edilecek. Önemle duyurulur.

Denizhan Ölmez-İSTANBUL

BİR REKLAM.

Z.K-İSTANBUL



DEMİRDÖTÜM
JOBASI DA NEYİMİŞ?
BENİ ŞEFİKA DAHA İYİ
İSİTİYOR.. BEN YİNE ŞEFİKA-
MIN,YANINA GİDEYİM BARİ...
ŞEFİKAM.. MİR..MİR..OHŞ...



AZİZ PEDER

Yemeğini bitiren papaz, oldukça sıkıştığını anlayınca garsona tuvaleti sorup, tuvalete girdi. İşini bitirip içeri döndüğünde herkesin ona bakıp, kahkahalarla güldüğünü gördü. Hiç bir anlam verememişti. Kahkahaların devam etmesi üzerine garsonu çağırıp, ona sordu:

-Neden herkesin bana bakıp güldüğünü biliyor musun?

-Evet aziz peder.

-Eee.. Ne duruyorsun bana da anlat, diye üsteledi peder.

-Tuvalet duvarındaki çıplak kadın resmini gördünüz mü aziz peder?

-Evet

-Ya onun apış arasındaki incir yaprağını?

Evet...

-O yaprağı kaldırınca lokanta da ziller çalar aziz peder!

All Ayaş-Eskişehir



UŞAK ARANIYOR

Mavi patlak cözlü, sarışun, taçriben sekiz yaşlarında İdrus adlı uşak aranıyor. İdrus, ciğerum, ceri cel. Anan hasta olmuştur, bilesun da!

Baban: Temel Açıksöz
Haluk Karaca-ANKARA



Musa Gömüç-İSTANBUL

DUYURU

Asım Aslan'ın "Sömürülen Atatürk ve Atatürkçülük" adlı kitabın 3.baskısı çıktı. Fiyatı 700 TL. (KDV dahil)

Marmara Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Bölümü öğrencilerinin 84-85 öğretim yılı çalışmalarından olan fotoğraf sergisi 1-15 Kasım tarihleri arasında Atatürk sanat galerisinde sergilencek.

FIRT 4.ÖZEL CİLDİ



GIKTI
TÜKENMEDEN
ALINIZ

Her zaman, her yerde herkese bir FIRT



Tarzan

TEKİN
ARAL ve
LATİF
DEMİRCİ



FİRT

Salı günleri çıkar

YIL: 10

SAYI: 504

5 KASIM 1985

İlbas İleri Basın Yayın Endüstrisi A.Ş. adına
Sahibi: HALDUN SİMAVI
Yönetmen: TEKİN ARAL Mozaik Müdürlüğü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası

ABONE ŞARTLARI :

3 Aylık: 650 TL., 6 Aylık: 1300 TL., 1 Yıllık: 2600 TL.

Adresi: Alayköşü Cad. Çarşıoğlu - İSTANBUL
Tel: 528 50 00 (7 Hat)

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 70 TL. - ALMANYA: 2 DM. - FRANSA: 7 FF. - İNGİLTERE: 50 P. - AMERİKA: 1.5\$

FIRT

Sayı: 504 50 TL.



BU İŞ
DAHA NE KADAR
DEVAM EDECEK
MAHMUT?
SİKILMAYA BAŞLADIM
ARTIK!



ALP *
GİRAN