

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ORTALIK SUSUZLUKTAN KAVRULUYOR!

Kağıt zammına inat olsun diye KDV dahil gene 50 TL!

FIRT

Sayı: 497

MAHALLEVI
YAKTIK, AMA
DEĞDİ
DOĞRUSU.

SU GELİR GÜLDÜR GÜLDÜR
GEL DE VAR BENİ

DALGA MI
GEÇİYORSUN
BİZLE LAN ADI
HERİF?

EN İYİSİ BURDA BEKLEMELİK
İKİDE BİR SUKOYVERİYOR
NASIL OLSA...

YAVRUKUNUZUN SAVFASI



SAHNELERİN İLK ÇIPLAĞI

Sahnelerde anadan üryan şarkı söyleme (!) modası aldı başını gidiyor. Poposuna güvenen tuvaletinin alt kısmını, balkonlarına güvenen elbisesinin üst kısmını fora edip, bilu mum malını mülkünü ortaya dökerek ününe ün, şanına şan katıyor.

Ülkemizde sahnelere bu baldırbacak modasını getiren ne Güngör Bayrak, ne de Oya Aydoğan ne de diğerleridir. Sahnelere çıplak çıkan ilk kişi, Piç Yavuz'un tayfasından Salacaklı Camgöz Tac'i'dir. Camgöz Tac'i sahnelere hem de öyle bir kılık ve de manzara durumunda çıkmıştır ki, Güngör Bayrak'ın yandan röntgenli kırmızı tuvaleti, Oya Aydoğan'ın üstten havalandırılmalı elbisesi, Camgöz'ün kılığı yanında hava kalır. Şimdi bu iş ne zaman ve nasıl oldu onu anlatalım derseniz...

Salacak Plajı'nın hemen üstünde bulunan Salacak Gazinosu o zamanların en güzel gazinolarından birisi idi. Bugün adeta terk edilmiş bir durumda olan, dünyanın belki en güzel manzarasına sahip bu gazinoda o zamanlar dillerden düşmeyen konserler tertiplenir, devren en ünlü sanatçıları burada sahneye çıkarlardı. O zamanlar öyle aştölistlik, üstölistlik gibi dümenler de olmadığından, Hamiyet Yüceses, Müzeyyen Senar, Perihan Altındağ gibi sanatçılar aynı gün peşpeşe izlemek olasılığı vardı. Oeo parfümlü sanat güneşi Zeki Müren de, yeni şöret olduğu o yıllarda Salacak Gazinosu'nun değişmez isimleri arasındaydı. Daha çok pazar günleri gündüz yapılan bu konserlere İstanbul'un her semtinden akın akın insan gelirdi.

İşte gene o konserlerden birinin olduğu bir pazar günü, Piç Yavuz Camgöz Tac'i ve Tilt Mahmut Salacak Plajı'nda denize girip güneşleniyorlar. Aslında çıkıp yukarı, konsere gidecekler ama gözlerine bir yavru kestirmişler onun röntgen işlemini tamamlamadan çıkıp gitmeye gönülleri elvermiyor.

Yavuz'la Mahmut kuma yatmış uzaktan göz banyosundalar.. Camgöz ise ciğerci kedisi gibi kızın etrafında dolanıyor. Kızın soyunduğu kabinenin yanındaki kabineyi ise çoktan ayarlamışlar bile.

Uzatmayalım, bir süre sonra kız kalkıyor, giyinmek üzere gidip kabi-



* TRAFİK KAZALARI DURMAK BILMIYOR



Vatandaş ev yapma vaadiyle hergün bir toplu konut kooperatifi kuruluyor



MÜJDE!..

Okuduktan sonra ne olur ne olmaz diye yakmanız için kenarı eczalı kitaplar çıktı!..



SAHNELERİN İLK ÇIPLAĞI

nesine giriyor. Tabi bunlar da çaktır-madan yandaki kabinde alıyorlar soluğu. Ve mesalye başlıyorlar.

Aradan bir iki dakika geçiyor. Önce kabine kapısının önünde bir hareketlenme oluyor, sesler geliyor. Bunlar işin en heyecanlı yerinde olduklarından umursamıyorlar bile. Derken kapı zaten iğreti duran men-teşesinden oynamaya başlıyor. İşte o zaman uyanıyorlar ama iş işten geçiyor. İçerden sürgüledikleri kapı birden çatır çutur yerinden sökülüyor. Ve Komser Nazmi dağ gibi bel-riveriyor karşılarında. Yanında da iki memuru. Hemen girişiyorlar bizim-kilere biri Plç Yavuz'u yakalıyor kısı-kıvrak.. Diğer de Tilt Mahmut'u.. Ama Camgöz Tacı nasıl yaptıysa yapıyor.. Sıyrılıyor aralarından ve başlıyor kaçırmaya.. Komser Nazmi de peşinde.. Bir süre milletin şaşkın bakışları arasında plajda dolanı-yorlar. Derken Nazmi Camgöz'ü çıkış kapısının orda sıkıştırıyor. Camgöz bakıyor yakayı-ele verecek. Bu defa plaj kapısından fırlayıp ana kapiya çıkan merdivenlere seğirtiyor. Bu merdivenler Salacak Gazinosu sa-hnesinin arkasındaki yola çıkar. O yoldan da plaj müşterileri ile, aynı zamanda sanatçıların girdikleri gazi-

nonun arka kapısına gidilir.

Kaçma kovalaya oraya gelliyorlar sonunda. Camgöz Tacı kapiya gidip dışarı fırlayacak ama, kapı gelecek sanatçıları görmek için tıklım tıklım. Aradan geçmenin mümkünatı yok. İşte o zaman Camgöz'ün aklına sa-hne kulisine, sanatçıların soyunma ve bekleme bölümüne girilen kapı geliyor. Ve tamgaz tornistan edip dalıyor o kapıdan içeri. Bu arada ma-yo ile tabi..Ve milletin şaşkınlık dolu bakışlarına aldırıyor. Tam Komser Nazmi'yi atlatıp kurtulduğunu sa-narken de..Bir bakıyor, Komser Nazmi de aynı kapıdan içeri girmiş ve neredeyse de tepesine binmek üze-re. İşte o zaman hoşafın yağı kesili-yor Camgöz'de. Zira, zaten küçücük bir yer olan sahne arkasında saklan-ması imkansız. Tek yol kalıyor o za-man. Sahne..Sahneye çıkıp aşağı at-layarak seyircilerin arasına karışıp Nazmi'nin elinden kurtulmak. Kim, ne diyecekmiş..Can derdine düştü-ğünden işin orasını aldırıyor artık Camgöz..Ve sahneye çıkış kapısına doğru koyuveriyor kendini. Ayağın-daki mayo da cart diye o sırada yırtı-lıyor zaten. Camgöz Tacı tam sahne-ye fırlarken dekorlara çakılı çiviler-den birle takılan mayosunun bü-yük kısmı çivinin ucunda asılı kalı-yor. El kadar küçücük bir parçası ise

Camgöz'ün dötünde sallanıyor.

Camgöz kaçmayı falan unutuyor. O anda. Kadınla erkekli binlerce se-yircinin şaşkın bakışları ve çığlıkları karşısında öylece duruyor sahnede.



Bir yandan da elleri ile orasını bura-sını örtmeye çalışıyor. O sırada sa-hnede çoktan yerini almış ve çıkacak olan şarkıcıyı beklemekte olan saz ise işi birden kavrayamamış yapmakta olduğu "Bir hane-i hicaz faslına" devam ediyor.

Bir süre sonra Nazmi dalıyor sa-hneye ve Camgöz'ü toparlıyor. Sırtla-yıp götürüyor.

Sonra mı ne oluyor?.. Karakolda Camgöz'e çekilen "Bir hane-i DA-YAK faslı" ile iş noktalanıyor.

Gördüğünüz gibi sahnelere çıkan ilk kişi Güngör Bayrak ya da Oya Aydoğan değil Camgöz Tacı'dır. Fırtçakalın...



● ÖZEL OKULDA ÇOCUK OKUTMAK İÇİN MİLYONLAR GEREKİR

OKULA GİRİŞ İÇİN AÇILAN İHALEYİ
MUHSİN BEY KAZANMIŞ OLUP, OĞLUNU
OKULA KAYDETTİRMEYE HAK KAZAN-
MIŞTIR..



4 HAFTADIR
SİNEMALARI
LEŞ GİBİ BALIK
KOKUTAN FİLİM

3 BOYUTLU CAVS



Daha önceleri tek boyutlu olarak izlediğimiz canavar Balık CAVS, görmediğimiz süre içersin-
de binlerce masum insanı yiyerek sarmırmış ve
üç boyutlu hale
gelmiştir...



..İşte bu cavs, birdenbire gene piyasaya çıktı..
Bi süre etrafı kesti... Bu kadar kalabalık bir
plaj görmemişti! "İşte tam bir ziyafet" diye
düşündü. Dişleri kamaştı, sulu sulu yutkundu.



O sırada plajdakiler, CAVS'tan bi haberdiler...



Ansızın CAVS, bütün vahşetiyle kalaba-
lının arasına dalar...



Fakat CAVS, ilk defa yanılmış ve hayatının hatasını yapmıştır.. Burası Amerika dül, FİLYA GÜNEŞ PLAJI-
dır.. Bu insanlar da ÖZAL'ın vatandaşlarıdır...





STERO SEYFİ



"AMERİKA'NIN YOLLARI TAŞTAN"

ÇİZEN: Ergün Gündüz

ÖZET:

Jalenin peşinden Amerikaya gelen Seyfi.. Kısa zamanda şarkı söyleyerek meşhur olur... Patronu Klobber daha da zengin olmak için Seyfi'yi öldürmek ister fakat başaramaz.. Sonuçta hepsi beş parasız ortalıkta kalır... Sokakta tekrar karşılaşan Klobber ve Seyfi, film yıldızı Silvester Stallone'nin (Rambo) evine para karışlığı içki taşırlar..







STERO SEYFİ:



OKEY.. BU KADAR İYİ DAVRANMAN YETERLİ, YAKINDA FİLME BAŞLIYORUZ, HAZIR OL..

SANGIR



PİS BATAKÇI HERİF.. METELİĞİ YOK. BANA FİLM ÇEVİRTECEĞİNİ SANIYOR...

VALLA BİLMEM BANA GALA GECEŚİ İÇİN İKİ BİLET SATTI BİLE...



HADİ GEL, DAHA GÖR-MEMİZ GEREKEN BİR SÜRÜ KİŞİ VAR ÖNCE RICHARD GERE-DEN BAŞLIYALIM...



HİM.. DEMEK PAUL NEWMAN'LA, ROBERT REDFORD, KABUL ETTİLER. ÖYLERSE KABUL BAY KLOBER..



ROBERT REDFORD'LA RICHARD, GERE KABUL ETTİYSE BEN DE VARIM BAY KLOBER...



PAUL NEWMAN.. RICHARD GERE FİLAN HA.. BÜYÜK BİR ORGANİZASYO-NA BENZİYOR.. KABUL BAY KLOBER...

İSTERSENİZ BEN DE KATILIRIM...



HE HE.. BU ARTİST BOZUNTULARINI İYİ TANIRIM.. HIÇ BİRİ GİŞ YARIŞINDA ÖTEKİNDEN GERİ KALMAK İSTEMEZ. DİĞERİNİN ADINI DUYAN, İSTER İSTEMEZ TEKLİFİMİZİ KABUL ETTİ.. YAKINDA KÖŞEYİ DÖNÜ-YORUZ ORTAK...

PES VALLA, SEN SEYTANA BİLE PABU-CUNU TERS GİYDİRİRSİN...

DEVAMI HAFTAYA.

**MOLU ZAMPAR SAMA SUMRU BEYDEN
BICKINLARA NASIBLAR**



• Laf alın fakal deli bir ek-mayın...
• Kerimeler su gibidir. Su-samın sümbülüm ben yan-dım amaaan...
• Kerime mendil alıncaya kadar kovalarsın ya men-dil alar ya havlu. Şurası salon şurası da avlu...

MESURERET

EFKARİ UMUMİYETİ BEYAN EDEN TARİHİ BİR GAZETEDİR



**NEW WEBSTER
İNGİLİZCE
ESİRİ**

Cümle cemaate birer İngiliz savaş esiri veriyoruz. Onlarda şase üç ay için de çeşim-i bütbüt gibi İngiliz lisanı öğ-retiliyorlar. Hadi bayırları...
Mesurati, hizmette hudut yok.

BUHARLI LOKOMOTİF TECRÜBE EDİLEMİYOR



Firenk alımı James Watt uzun çalışmalar neticesinde icat ettiği buharlı lokomotifli halen yürütemedi... James Watt, "Yahu ne iştir, lokomotifli icat ettik, kömür alamadığımız için" tecrübe edemiyoruz dedi...



**Bu sene de, kitap bulmak
fevkalade zor olacak**

Nil Vadisi'ndeki papirusları korumakla vazifeli olan Nabu Hattara adlı Mı sırlı bekçi, bu sene taları oynama hastalığına yakala nıp vazifesini ihmal etmiş papirusların develer tara-fından hupur hupur yenme aine sebebiyle vermiştir. Bu yüzden kağıt kılığı baş göstermiş, deris kitapları basılamamıştır. (Oh bel Bu seneyi de böyle atlat-tık! Bakalım, seneye nasıl bir bahane bulacağız!)

BİR TV-ÜL REKLAM





(MEŞVERET H.A.) Dün gece Trabzon Pontus devletli hudutları dahilinde yapılan düğün facia ile nihayet buldu... Hadiseye ziyadesiyle içip sarhoş olan davetlilerin havaya ok atmaları sebep oldu.

Zennube Teyze



Selam hanımlarım canımlarım.

Bu haftaki hoş sohbetimde sizlere canımız kocalarımız ve aile saadetinden dem vuracağım.

İmam efendilerin okuyup ülleyerek bizleri bir yar olarak kılı kucaklarına emanet ettikleri kocalarımız ne büyük ne ulu ve de sulu şahıslardır değil mi? Gündüzleri işlerinde çalgır geceleri hanende (brığim kumaşı gibi neşe saçarlar. Birlikte yenilen bir yemeğin zevki kocanızın çocuğunuzla eşekçilik oynama sahnesi sizi nasıl histendirir değil mi? Sıcak bir yuva ılık bir sofa ve sımşımcağ bir şofben... Kimin sayesinde tüm bunlar... Tabii onların sayesinde canlarım cananlarım...

SADECE SİZİN ZENNUBENİZ

İKİ SURET ARASINDAKİ FARKI BULUN



-Elendim... İkinci suretteki kazanın altında bir yeniçerimi var... Vay adiller demek yine kazan kaldırmaya yettendiler.. Bre dinsi zler...

Padışah III GANI

● DÜŞÜNCE SUÇLULARINA AF YOK



APTAL CENGAYER



★ **GALATASARAYLI ERDAL'IN CEZASI SÜRÜYOR**



PROFESÖRÜNE SOR...
1.KOŞU.

Bu koşu- da sıkı atlar var.. Müzeyyen. Sacide. Aysel. Lüfer. Bunların hep si klas atlar.. Kim daha çok doping ya- parsa o kazanacak.. Sacide dopingli yarışmaya alışkın. İlaçları alınca yüz metreli dört saniye de koştuğu gi- bi hızını alamayıp dört gün durmadan hipodromu tur- luyor.. Geçen koşu taa Ma- latya'ya kadar gitti..

2.KOŞU.

Aslında en iyi at Le- man, ama ak- lı fikri gırtlak- ta dönemeç- lerdeki otları vıycem diye uğraşmasa işi götürecektir. Eküri Suzan, ama birincili- ği hipodrom mafyası en- gelleleyebilir.. Zira bu sıra biraz fazla ukalalık etme- ve başladı.. Hipodromun diğer atlarına "Ulan yıllar- dır yok yere sırtımızdan para kazandırıyoruz, ge- lirin sendi kuralım" diye- rek şimşekleri üzerine çek- ti...

- 1.Müzeyyen
 - 2.Sacide
 - 3.Aysel
 - 4.Lüfer
 - 5.Kefal
- 1.Leman
 - 2.Keman
 - 3.Suzan
 - 4.Ayçiçeği
 - 5.Kibariye
 - 6.Restim

✱ **At yarışlarında doping iddaları arttı.**



TARİHTE ÜNLÜ SPORCULAR



UZUN ATLAMACI TOYGAR AĞA

Toygar Ağa asıl ününü uzun atlamacılıkta yap- mıştı ama, her bir parmağında da bir ayrı hüner var idi. Çok tatlı fıkra anlatır, ekonomik ve siya- sal olayları isabetle yorumlar, burnuyla zurna, gö- beğiyle dümbelek taklidi yapar, çok güzel şiir okur, koltokaltından zort zort ses çıkartırdı. "Eşek Şakasıyla Ayı Şakasının Fonksiyonel Farklılıkları" adlı yapıtı, o zamanki Maarif Nazırı tarafından okullara yardımcı ders kitabı olarak tavsiye edil- mişti. Ama böylesi başarılar Toygar Ağa'yı hiç et- kilemiyordu. O yine mütevazı mehter davulcusu Toygar Ağa'ydı. Politikaya atılmak, ya da devlet büyüklerinden birinin kızını tavlama gibi şeyleri hiç düşünmüyordu. O, provalarda arkadaşlarının kafasına davul tokmağıyla vurup, "Ay pardon, bal kabağı sandıydım! Hihihahayt!" diyerek mutlu oluyordu. Böyle bir adamdı işte. Uzun atlamaya başlaması da, tümüyle rastlantı sonucudur.

O gün Amsterdam'ın düşman işgalinden kurtu- luşunun 278. yıldönümüydü ve kutlama programı mehter takımının yürüyüşüyle başlayacaktı. Ne ol- duysa, mehter takımı padişahın önünden geçerken oldu. Toygar Ağa'nın eşek şakalarına zarf bir kar- sılık vermek için çoktandır fırsat gözleyen bir ar- kadaşı, tam şeref tribününün önünden geçerken elindeki çuvaldızı Toygar Ağa'nın kabanına sap- ladı. Toygar Ağa "İyahahtıyaat!" şeklinde narala- narak sıçradı, bir süre havada kaldıktan sonra, baş- ka inecek yer yokmuş gibi küt diye padişahın kuca- ğına oturuverdi. Daha önce tüm milli duyguları uyanmış, üzerine tatlı bir rehavet çökmüş olan pa- dişahın feci şekilde canı yandı ama, öfkesine gem- vürmesini bildi. Ne de olsa önce vatandı. Bu ne- denle, Toygar Ağa'nın uzun atlamacı olarak Padi- sah İdman Yurdu'na alınmasını emretti. Kısa bir süre sonra Toygar Ağa'nın evinin duvarları şitler, kupalar, diplomalar, madalyalarla doldu. Ama bu arada poposu da kevgire dönmüş, dikiş tutmaz olmuştu. Zorunlu olarak jübilesini vapti. Emekli olduktan sonra, bir gün kahvede san- dalyesine oturur oturmaz sıçrayıp kafasını tavana çarptı ve öldü. Sandalye raptiyeyi kimin koydu- ğu bir türlü anlaşılamadı.

Muzaffer ABAYHAN

ZALAK MAHMMUT



KIŞ PEK SEYMEN

Yağmuruyla, nemiyie, sümök gibi ıslaklığı ile işte kış geliyor. Ne yalan söyleyim, ben kıştan hazetmem... Hoş, herikl bahardan ve yazdan da hoşlanmam. Ama kış da öyle aman aman bir mevsim değildir. Havalar kötüledim! bazı insanlar sevinir. Yok efendim yazın rehaveti atılmış olurmuş, sosyal yaşam canlanırmış, bir dolu faaliyet başlarmışmış mışmış da mışmış. Dığdısının dığdısı, dış kapının mandalı.

Bu adamlar hiç düşünmezler ki karakış o bet suratiyle bastırdıymıydı yağmurdankardan helak olacak bir ton fukara vardır. Ve bu fukaralar aç kalıp susuz kalıp elbisesiz kalıp bize tebelles olacaktı. Dilencisiydi, yoksuluydu kapımıza gelip esvap var mı, çorba var mı, tuz var mı, biber var mı şeklindeki beylik soruları ile bizi cehennem azabı yaşatacaklardır.

Kış sadece ve sadece çocuk milletini, insanlığın bu haylaz kesimini sevindirir. Ağzındaki dişleri tamanlanmamış, buluga ermemiş bu sümüklölür sürüsü kar yağdıymıydı çapulcular gibi haramiler gibi sokakları zaptederler. Bu namert yaratıklar insana kartopu da atar her haltı da yerler. Yaptıkları kardan adamlar da kara dişleriyle bön bön sırtıp üstüne tuz biber ekerler.

Kışın karşısında dev gibi bir alternatif dikili durmaktadır. "YAZ".. Ve fakat o da ter ve sarımsak kokusundan ibarettir.



FİRT MUHABİRİ DISKOLARDA SÜRTÜYOR



(Cistaka cistaka cistaka dangada
dungada cistaka cistaka cis..)

-Ouuu.. Eraaay..

-Silaam Gamzee.. Yip... Yip... Yip-
piee...

-Aman tanrım saçının rengini aç-
mışsın. Ouuuvv..

-Oksijen sürdürdüm...

-Yeaah. Yakışmış.. Yippii.. (Casta-
ka cistaka cistaka..)

-Hey Gamze...

-Söyle Eraay..

-Bak yeni bi figür kaptım.. Breyk'e
yeni boyutlar getiricim.. Baak..

-Harikası.. beea..

-Voah.. Düşümlendim..

-Ayy Eraay çok ilginçsin.

-Kız ayağa kalkamıyorum...

-leey...

Ulan cadı yardım etsene boynum kı-
rılacak..

-Ouuuv.. (Cistaka, cistaka) Yardım
etsenize laaan...

-Selam Tansel... Lakosunun rengi
insanı çileden çıkarıyor.. Muhteşem bi-
şii!...

-Ouuuv.. Sen de saçlarına jöle sürün
ce pırenseleri dönmüşsün güzelim...

-Ulan beni çözücek bi insan evladı
yok mu? Boynum kırılacak bee...

-Ouuu Mete'de gelmiş, Selam Mete

-Hıırrr. Metal çıldırtır.. Metaal...

-Biriniz yardım edin laan..

-Oh.. Metacı Mete.. Yippii.. Yippii..

Hadi Nesli'nin havuzuna takılalım...

.....

-İingh...

-Kim var ulaorda.. Ha?..

-Ouvh..

-Siz kimsin.. Disgo'ya mı gelmiş
İdin yöörüm..

-Yea...

-Neaa?

-Yea... Evet yani.. Breyk yaparken
avak baş parmağım atletimin askısına
takıldı çocuklar da beni burda bırakıp
gittiler. Okey. Kurtarıcak mısın?..

-Düşünürh.. Hele şurayı bi süpü-
rüyüm de..

-Heey.. Düşünecek ne var

-Sen müslüman mısın?

-Yea...

-"Elhamdülillah" di lan.. Yah mah
dime.. Peki sünnetin var mı?

-Elhamdülillah.. Sünnetliyim...

-Böyle papatyalar gibi givrim giv-
rim rengarenk dolanacağına bi boşa ya-
ra donuz.. Töbe di lan..

-Tövbe..

-Hadi gurtarıyım.. Gari.. Zıpla ba-
kiyim...

-Harikası beee... Oooh.. Ağrıdan

öldüm.. Ooouuvv.. Sevimli hanzo seni..

-Bah hele.. Seni gurdaranda suç..

Hani tövbe ettiydin uen!...

ATILLA ATALAY

BİRACAYI PHİKAYE

YAZICIZEN
İLBAN
ERTEM



KONSER BAŞINA Bİ' AMBAR DOLUSU YİYECEK ALIR.. KİŞİN DA KIRAL GİBİ YAŞAR...

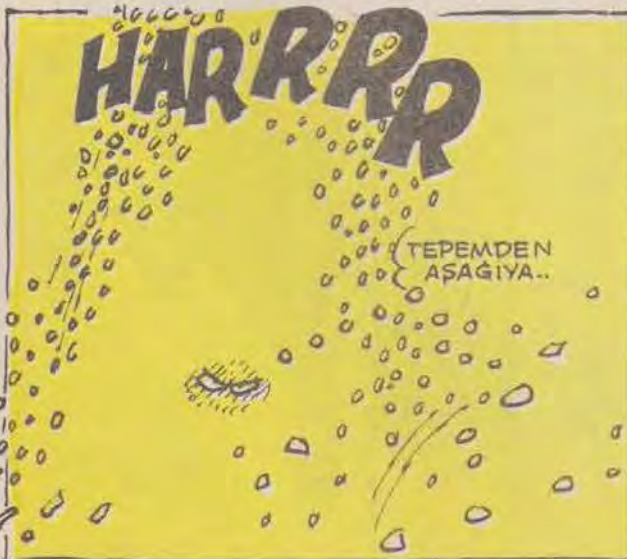
HAKSIZLIK BU, HEM YİYECEK TOPLAMİYOR, HEM DE AÇ KALMIYOR.. OLUR MU BE!..

NİYER MÜZİK YAPMIYOR MU? MÜZİK DE Bİ' İŞ DİL Mİ.. HA.. İLLA BİLLA MİDEN Mİ DOYACAK SENİN.. KAFAN DOYMAZ MI HIÇ?..

YANİ... ŞEYY.. HİK MİK..

ASLINDA HAKLI GİBİYDİ.. ZATEN BU AGUSTOS BÖCEĞİ' MASALINI DA DEVİN BİRİ UYDURMUŞTU BİLDİĞİM KADARIYLA...

ZATİ BU DEVLER TÜM YAŞAMIMIZI ALTÜST ETTİLER. AGUSTOS BÖCEĞİNE İTİRAZIM YOK AMA...



OĞLUM NAAPTIN BE! SOFRADA TEPIŞME DEDİK DİL Mİ?..

MM... SAPIRT.. ŞUPURT.. ŞEKER DÖKÜLMESİNE İTİRAZIM VAR...

ESKİSİ GİBİ HEP BİRLİKTE TOPLASAK BU ŞEKERİ NEYSE...

HURRAA!

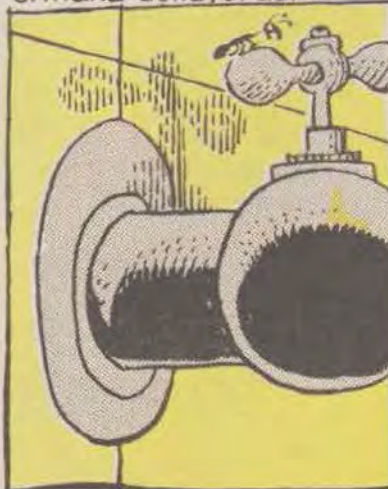
HAH İSTE GÖRDÜLER!

BİRACAYI PHİKAYE

YAZIPÇİZEN
İLBAN
ERTEM



Artık sabrım subrum taş-
mıştı.. Kararımı verdim
ormana dönüyordum...



..Tabii orman Falan
kalmışsa...



DEVAMI HAFTAYA...

GELMİŞİ GEÇMİŞİ



Günümüz kedileri evrim geçirmeden önce "KEDİSİSÜRUS" adındaki, yanardağ yanında uyulamaktan zevk alan yaratıklardı...



Şimdi ise yukardaki grbidirler...

Kokarcılar eskiden kokmazlardı ve isimleri de KONKORUSU. Ancak fasulyeye aşırı düşkünlükleri etrafı kokutmalarına yol açtı ve adları KOKARCA kaldı...



Bugünün kokarcıları ise fasulye yemezler. Ancak atalarından beri süregelen bu gelenegi devam ettirmeyi bir görev edinmişlerdir. (Bu onların adeta bir folkloru - olmuştur.)

Yüzyıllar evvelinin bu ateş püskürten canavarı hala aramızdadır. ama kimsenin bundan haberi yoktur...

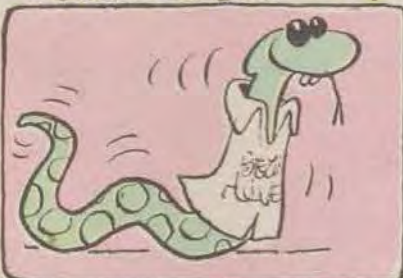


İşte bir Ateş böceği ne kadar sevimli değil mi? Çıplak gözle onu böyle görüyoruz....

Ona bir de mikroskopla bakalım. işte gerçek yüzü!..



İLERDEKİ YÜZYILLARDA NASIL OLACAKLAR



Yılanlar gömlek değiştirmeyi bırakıp, Tişört değiştirecek...



Geyikler karılarına sahip çıktıkça boynuzları gittikçe kısalmaktadır...



Karıncalar yıllarca stokladığı yiyeceklerle zengin olacaklar artık az çalışıp, çok yiyeceklerdir...



Geleceğin modern filerinin hortumları inceleyecek ve koka kola bile içebilecekler...



Develerin içkembesinden dışarıya bir musluk oluşacak, suyu akmayan mahalleleri dolayış, su satacaklardır..litresi iki dolardan...



Ayılar serpilip güzelleşecek. Artık sokaklarda fefle değil özel orkestralarıyla gazinolarda rak sedeceklidir...

HARİÇTEN GAZEL OKUYANLAR!

GAZELCİLER HER GAZELİNİZE 2500 TL. ÖDÜYORUZ



YAŞADIĞIMIZ GÜNLERDE YAZILMIŞ BİR MEKTUP

Sevgili arkadaşım Sahir...

Nasılsın, iyi misin? İyi olup, esenlik dolu güler geçir-men! dilerim. İyi olmayıp da başımıza dert olma lan! Bizim derdimiz bize yetiyor. Bakkal, kasap, ev sahibi!.. Zam üstü ne zamlı!.. Bir de seni mi düşünceğiz! Zaten sana mektup vazanda kabahat!.. Senin gibi arkadaş olmaz olsun!..

Şecaattin Tersyüz.

Gündoğdu Aygüneoğlu-İSTANBUL



ASIM PEKLAZIM'IN REKORU KIRILDI

Belediyemiz şoförlerinden Niyazi Kılbyık, otobüse 132 yolcu alarak Asım Peklazım'a ait olan 131 yolculuk rekoru kırmış oldu. Niyazi Kılbyık, "Hayat pahalılığı nedeniyle bir deri bir kemik kalan vatandaşların sayısı giderek artıyor. Böylece otobüslerde yolcular daha az yer kaplıyorlar. Özal'ın sayesinde kendi rekorumu defalarca kıracağıma inanıyorum!" dedi.

Ramazan Türk-DENİZLİ



ORMAN YANGINLARINA ÇÖZÜM BULUNDU

Ormanlarımızın birbiri ardına yanıp kül olması karşısında daha fazla seyirci kalamayan yetkililer, kafalarını ellerine alıp düşündüler ve sonunda kesin çözümü buldular. Buna göre, her vatandaşa bir ağaç zimmetlenecek ve yanması halinde hesabı o vatandaştan sorulacak. Resimde "Aman yanar manar, başım derde girer!" diyerek üzerine zimmetli ağacını yanında taşıyan bir vatandaş görülüyor.

Nurettin İçci-İSTANBUL

CİNSEL SORUNLARINIZ

Ö.Ö. (Muğla)

Ah, benim sorulum çok büyük doktor bey! Ben cinden başka bir içkiyle kesinlikle içmiyorum. Cini de ancak salgam suyuyla içebiliyorum. Malumunuz, salgam suyu da her yerde bulunmuyor. Sitrres oluyorum.

Ayyy! Bana ne be senin cinden? Cinsellikle ilgili sorunlarını yazsana bana. Yani, aşna fişne, aganlgi durumları. Kabahat bende ki, sizin cinselliğinizle uğraşıyorum. Bilinçsiz, yoz herifler, ne olacak!



Cemil Buharalı-MUĞLA



Aykut Buruncuk-İST.



Tarzan

TEKİN
ARAL ve
LATİF
DEMİRÇİ



FIRT

Salı günleri çıkar

YIL: 10

SAYI: 497

17 EYLÜL 1985

İlber İleri Basın Yayıncılık A.Ş. adına

Sahibi: HALDUN SİMAVİ

Yönetmen: TEKİN ARAL Muassese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Bastırıldığı Yeri: Web Olset Marbaası

ABONE ŞARTLARI :

3 Aylık :650 TL, 6 Aylık: 1300 TL, 1 Yıllık: 2600.-TL.

Adresi: Alayköşü Cad. Cagaloğlu- İSTANBUL

Tel: 528 50 00 (7 Hat)

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 70 TL. ALMANYA: 2 DM. FRANSA: 7 FF. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5\$

FIRT

Sayı: 497 50 Lira

YAHU RECEP,
GEÇEN GÜN BİR
MILLİ PİYANGO
BİLETİ ALMIŞTIM.
SENİN KAHVEDE
DÜŞÜRMÜŞÜM.

GÖRMEDİM
VALLA..

