

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KDV ve RÜŞVET dahil 50 TL.

FIRT

Sayı: 469

HİÇBİRİNİN
DERS FALAN DİNLEDİĞİ
YOK MÜDÜR BEY...
DURMADAN RADYO DA
HAVA DURUMUNU
DİNLİYORLAR.

SİMDİ HAVA
DURUMUNU
VERİYORUZ.
BUGÜN
YURDUMUZDA
HAVA ...

SİMDİ HAVA
DURUMUNU
VERİYORUZ.
BUGÜN
YURDUMUZDA
HAVA ...

YAVRUNUZUN SAYFASI





FRANSIZ REVÜSÜ

Cins cins ithal etler gelmeye devam ediyor. Bir bölümünü ortadirek marketlerin, tanzim satış yerlerinin vitrinlerinde, seyrediyor. Diğer bölümünü ise ensedirek büyük otellerin gece kulüplerinde kendinden geçmiş bir durum vaziyetinde dikiz geçiyor.

Bu ikinci bölüm ithal etler, bildiğimiz, yenen cinsten değil, "Yeme de yanında yat" dedikleri cinsten ithal etler. Ayıdır biri gidip, biri geliyor.. Serbest ekonomimize anadan üryan daian bu firenk hatunları, milli gelirimizden popolarına düşen payı alıp götürüyorlar. N'apalım?.. Düzen böyle.. Bir yanda, bir kuzu budunu biriki bin lira verip evine götürmeyenler... Diğer yanda bir hatun budunu temaşa etmek için yüzbinleri sayanlar.

Neyse, şimdi bu keyif kaçıracı lafı bırakıp gelelim hikayemize. Benim, bu yukarıda sözünü ettiğimiz "Bale grupları" ile ilgili bir maceram var.. Bu hafta sizlere onu anlatacağım. Yalnız palavra olduğunu falan sanmayın... Sapına kadar doğru, gerçekten olmuş bir hikayedir. (Keşke olmasaydı!..)

İstanbul'dan Ankara'ya hicret ettiğim yıllardı. Yirmi yaşlarındaydım. Ankara'da üçotuz paraya bir gazetede çalışıyordum... Ama mutluydum.. Çok iyi bir arkadaş grubum vardı. Hele içlerinde Şenol ve Ayhan adlı iki arkadaşım vardı ki, hep birlikte olur, neredeyse gece gündüz birbirimizden ayrılmazdık.

Daha çok Kızılay'daki Piknik'te otururduk. Piknik o zamanların çok popüler bir kafeteryası idi. Kızlı erkekli tüm gençler burada toplanır, bir bölümü restoran, bir bölümü çay ve aperitif salonu olan cadde üstündeki bu şirin yerde sohbet ederlerdi.

Akşamüstü Şenol'a Piknik'te bir masada oturmuş çene çalıyorduk. Derken koştura koştura Ayhan çıkageldi.

— **Bilin bakalım bu gece nereye gidiyoruz?..**

Yüzüne anlamaz anlamaz baktığımızı görünce...

— **Gar Gazinosu'na gidiyoruz, diye ilave etti. O üç Fransız fıstık var ya?.. Programlarına bu gece başlıyorlar... Niyazi ağbl davet ettil, gidip onları seyreteceğiz.**

Gerçekten de o günlerde, Ankara'nın birçok duvarında, üzerinde birbirinden güzel üç dekolte kızın resminin yazıldığı afişler asılıydı. Ve "Trio Jaklin-Janet-Gina" adlı bu dans grubunun Ankara Gar Gazinosu'nda gösteriler yapacağı bildiriliyordu.

Ayhan'ın Niyazi Abidediği ise, daha çok yabancı grup ve artistleri çalıştıran Ankara'nın önlü Gar Gazinosu'nun ağırlama müdürü idi. Ayhan'ın yakın arkadaşı olan Niyazi abi bizi çok sever, gazinoya her yeni grup geldiğinde bir masa ayarlayıp bizi davet ederek, programı bedavadan seyretmemizi sağlardı. Bunun karşılığında da Ayhan, Niyazi abiye İngilizce dersi verirdi. Ayhan Ankara Koleji mezunuydu ve İngilizcesi gerçekten çok iyiydi.

Ayhan'ın bu müddesine Şenol da ben de çok sevindik. Ustelik Niyazi abi bu defa bize daha da koltuk çıkmış, bizi bu yeni şovun gala gecesine davet etmişti.

Bliyerlerde birşeyler yiyip akşamı zor ettik... Gece saat 10'a doğru da gazinoya yollandık.

Niyazi abi bize bir masa ayırmıştı ki, olacak şey değil!.. En önde vede pistin tam göbeğinde. Ama iş sonradan anlaşıldı. Aslında bu masa bizim değilmiş. Hatırlı bir müşterisine

ayırmış. Kimse oturmaya kalkmasın, bir tatsızlık çıkmasın diye bizi oraya oturtmuş.

— **Müşteriler gelince kalkar, arkalarında bir yere oturursunuz, dedi Niyazi Ağbl. Ama bakarsınız müşterilerin gelmeyeceği tutar, o da sizin şansınız.**

Yerlerimize oturduk. Şov da başladı. Önce bir iki şarkıcı çıktı. Sonra bir sihirbaz.. Derken sıra geldi bizim Jaklin, Janet ve Gina'ya...

Sahneye bir çıktılar.. Gazinoda âdeti herkesin soluğu kesildi. Sonra da başladılar gösterilerine. Dekolte kıyafetleri ile bir yandan vücutlarını gösteriyorlar, bir yandan da nefis danslar ediyorlardı. Bu arada adı Janet olan, elinde mikrofonla şarkılar söylüyordu.

En önde oturduğumuzdan, manzaradan en çok yararlanan da bizdik.

Aradan biraz zaman geçti. Ayhan'ın gözleri faltaşı gibi açılmış bir durumda heyecanla kulağımıza eğildi...

— **Farkında mısınız lan?..Yavrular sahneye çıktıklarından beri bizi kesiyorlar...**

Benim de dikkatimi çekmişti ama, pek ihtimal vermemiştim.

— **Haklım valla, dedim Ayhan'a. Ben de tarkettim.**

Bunun üzerine Aynan dahada heyecanıandı.

— **Tamam o zaman, bu yavruları arakladık gittik. Siz işi bana bırakın!..**

Jaklin, Janet ve Gina'nın şovu bitti. Kızlar alkışlar arasında sahne kapısından kayboldular. Arkadan da bizim Ayhan salonun yan tarafında bulunan ve sahne arkasına açılan kapıya doğru seyretti. Garsonların hemen hepsi Niyazi abiden ötürü Ayhan'ı tanıyorlardı. Bu yüzden kimse engel olmadı. Ayhan da kapıyı açıp sahne arkasına sözüldü.

Bir heyecanla sonuç bekliyor, gözlerimiz Ayhan'ın girdiği kapıdan ayıramıyorduk. Aradan epey bir süre geçti. Ve Ayhan göründü. Kasıla kasıla gülüyor bir yandan da keyifle sırtıyordu. Şenol'a yerimizden heyecanla fırladık...

— **N'oldu lan yoksa ayarladın mı kızları?..**

— **Ayıp ettiniz, dedi Ayhan... Bu işler benim için çocuk oyuncağı. Ağzılandan girdim, burunlarımdan çıktım, aonunda kapımdan randevuyu... Yalnız akşamüstü saat beşte Piknik'e gelecekteler. Orada buluşacağız!..**

Gar Gazinosu'ndan sevinçle ayrıldık. Boru değil, birer içim su üç şahane Fransız kızıyla buluşacaktık ertesi gün. Hem de herkesin, tüm arkadaşların gözleri önünde. Hepsine o biçim hava atacaktık... Hele karılar, bize pek yüz vermeyen Piknik'in müdavimi birkaç kız vardı ki, bizim ne biçim adam olduğumuzu öğrencekler, kıskançlıklarından deli olacaktı.

Ertesi gün akşamüstü saat dörtte Piknik'e damladık. Sonra da hemen, herkesin bizi görebileceği bir masa ayarlayıp oturduk. Bu arada kızlı erkekli arkadaşlar da geliyorlar, fakat biz kimseye pek yüz vermiyorduk. Birşey soran olursa da, pek önemsemezmişcesine...

— **Şey, randevumuz var da, diyorduk.**

Ama aslında, bizim Fransız kızlarını ayarladığımızı arkadaşların çoğu duymuşlar, bir bölümü de o saatte Piknik'te sırf kızları görmek için gelmişlerdi.

Derken saat beş oldu... Yerlerimizde şöyle bir doğrulup, gözlerimizi kapıya diktik. Heyecandan neredeyse bayılacaktık. Henüz gelen giden yoktu... Aradan bir beş dakika geçti.. Gene kimse yok.. Bir on dakika daha geçti. Artık iyece telaşlanmaya, yavaş yavaş da ümidi kesmeye başlamıştık.

İşte ne olduysa o sırada oldu. Arkamızdan doğru bir el uza nıp Ayhan'ın omuzuna dokundu.

— **Hello!..**

Geriye bir döndük... Arkamızda üç tane delikanlı durmuş, bize gülümseyiyorlar. Halleri de bir garip... Delikanlı gibiler ama, öyle pek delikanlı da değil gibiler. Yüzleri makyajlı, tırnakları falan da ojeli. Hareketleri de assolist hareketleri.

Ben önce ne olduğunu anlayamadım. Gerçi yüzlerini tanıyacak gibi olmuşum ama çıkaramamıştım. Tam Ayhan'a döndüm ne olduğunu soracağım...

Neredeyse masanın altına girmiş olan Ayhan'ın sesi duyuldu...

— **Kaçın lan kaçın!.. Bunlar onlar... Fransız kızlar..**

Oradan nasıl kaçtığımızı inanın haia hatırlayamıyorum. Yalnız kaçarken kulağıma gelen gülüşme ve fısıltıları, aylarca Piknik'in semtine bile uğrayamamayışımızı hiç unutmuyorum.

Fırtçakalın

Tekin Aral

● Aç kurtlar şehirlere indi.



● Amatör telsizcilik hızla gelişiyor



4



ÖROVİZYON FINALINI SAHNE ARKASINDAN İZLEDİK

Atatürk Kültür Merkezi'nde yapılan Örovizyon Türkiye finali öncesi sahnelerinca hınç doluydu...

Sunucular Orhan Boran, Başak Doğru İkili si sahneye çıkıp Ajda Pekkan'ı takdim ettiler. Ajdanın şarkılarından sonra Beşyıl Önce On Yıl Sonra grubu çıkıp şarkı söyledi... Araya reklamlar kondu ve 48 kilo grekoromen minder güreşleri yapıldı... Millet tam örovizyondan umudunu kesmişken yarışmacılar arrayla ekrana gelmeye başladılar.

Nökhet Duru ve Neco'nun söylediği Rihter ölçeğine göre 8.2 şiddetindeki "Bir Sevgi Yeter" adlı parçada can kaybı olmadı. Orhan Boran-Başak Doğru ikilisi daha sonra Mazhar-Fuat-Özkan grubunu takdim ettiler. Salona bu ölçünün gelmesi beklenirken Neco ile Nökhet gelip "Biz bi daha söyllyellim" diye tutturdular. Onları güçlükle engelledikten sonra Mazhar-Fuat-Özkan "Aşık Oldum" adlı parçayı seslendirdiler. Salonda alkışlar aörerken Nökhet-Neco ikilisi aniden sahneye fırlayıp "Üç Maymun" (Boşver) şarkıyı acımasızca söyleyince kıyamet koptu... Şarkıya sinirle nen Mazhar-Fuat-Özkan ölçüldü. "Üç Maymun" diye bize mok atmayın adiller... Sizin parçalarınızı katlarız" diyerek Nökhet ile Neco'yu bi temiz dövdüler.

Arada Sezen Aksu ve Kel Aliço ikilial, Beyza Tok ve Nil Burak yarışma parçalarını güçlükle fırsat bulup söyleyebildiler... Mazhar-Fuat-Özkan'dan fena halde dayak yemelerine rağmen Nökhet-Neco çifti "Sev" ve "Yıllardan Sonra" adlı parçaları da icra etti.

Daha sonra jüri değerlendirmeye başladı... Bu arada Dolly Dots grubu çıkıp seyircilere yaşadıkları acı dolu dakikaları unutturdular. Jüri'nin karar vermesi uzadığından seyirciler arasından çıkarılan Erol Evgin kasıtlı olarak üstüste altı şarkı söyledi... "Örovizyon mu Erolovizyon mu?" sorusu milletin kafasını kuralarken jüri Mazhar-Fuat-Özkan grubunun seslendirdiği "Aşık Oldum" adlı eseri birinci seçti. Olay kapandı sanılırken Neco bir kameramanı rehlin alıp "Ulan bana hiç olmazsa bi ikincilik verin yoksa bu herifli tamizlerim" diye tutturdular. Tunca Toskay'ın Neco'ya bi müdürlük vermesiyle ortalık yatıştındı... Nökhet Duru'ya da YÖK tarafından profesörlük onvanı verilerek kezzap içmesine son dakada engel olundu.

Herkese ödülleri dağıtılırken dinlediği hunhar parçalar yüzünden dengesi bozulan Turizm Bakanı da ne alakası varsa Tunca Toskay'a ödöl verdi...

Örovizyon yarışmasının sorumluluğunu henüz hiç bir örgüt üstlenmedi...

Atilla ATALAY

● Özal: "İhracatımız bu yıl rekor kırdı" dedi.



EKONOMİDE BÜYÜK BAŞARI...



1 LIRA 500 DOLAR OLDU

Ekonomik alanda yıllardır izlenen tutarlı politika nihayet sonuçlarını verdi ve ister inanın ister inanmayın 1 lira tam 500 dolar oldu...

Enflasyonist baskılara dayanamayarak yıllar önce tedavülden kalkan metal bir liralıklar dünyadaki para koleksiyoncularının kavuşmak istedikleri en nadide parça durumuna geldi...

Geçenlerde New York'ta para koleksiyoncuları arasında yapılan bir açık attırmasında 1953 yılında piyasaya sürülmüş "Bir lira"ya tam 500 dolar paha biçildi... Ekonomik çevreler bu baş döndürücü hızla çok memnun oluyorlar...

● Her milletten revülerin biri gidip biri geliyor.

FIKRI'N FIKRI

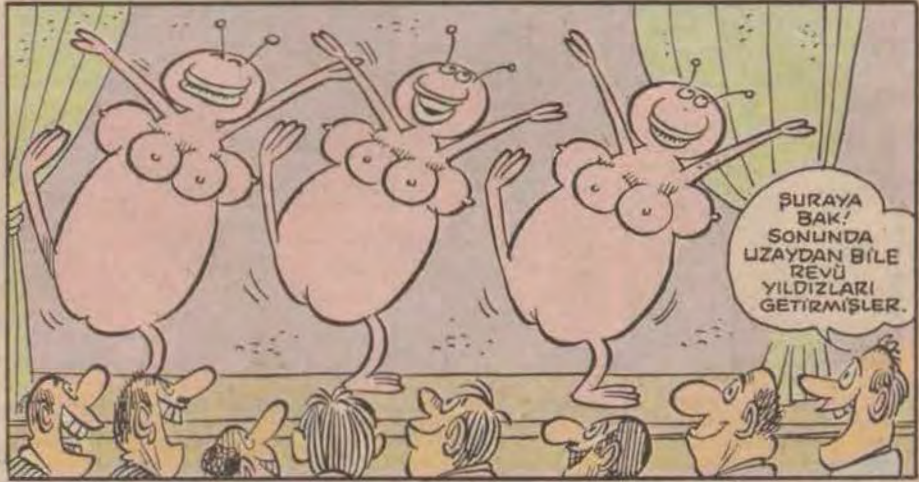
KOBAY

Ülkemizdeki bazı hastalar, Amerika'da üretilen ilaçların denemeleri için kobay olarak kullanılıyormuş.

Bu da birşey mi?..

IMF reçetelerini denemek için alayımızı kobay olarak kullanıyorlar!..

Tekin



LOPCÜZADELER



YILIN GACIRDAYAN SOMYALI FILMİ

DAĞINIK YATAK

Oynayanlar
MÜJDE NAR...
ÜMIT DELEN...

Müjde, yaşadığı hızlı hayattan, kucaktan kucağa dolasmaktan bıkmış güzel bir kadındır.. Bir gece gittiği davette gördüğü genç komi, masumluluğu ve yakışıklılığıyla Müjdeyi fena halde çarpar.. Ümit'i tavliyabilmek için hemen dahiyane bir plan kurar...

..Genç komi Ümit, Müjde'nin, göğüslerinin arasına düşen çatalı zevkle çıkarır.. Bu andan sonra gelecek tekir aşk ve ihtiras dolu dakikaların temeli atılmıştı.



Müjde ile Ümit'in, beraberlikleri başdöndürücü bir hızla ilerler.. Soluğu Müjde'nin evinde alırlar.. Aşk dolu dakikalar, ihtirasla kıvranan bedenlerin o andaki tek arzusudur.. Hemen soyunurlar...

..Mutlu çift çirliçiplak kaldıktan sonra birbirlerinin kollarına atılmak için sabırsızlanırlar.. Müjde, aradığı gerçek aşkı bulmuştur...

...Yıllarca kötü adamların elinde dolayan genç kadın, körpe delikanlıya aşk dolu çığlıklar atarken, genç delikanlı olgun ve tecrübeli yeni aşkına kavuşabilmek için uğraşmaktaydı...



..Ama acı kader iki insanın arasına bir yığın engel sokmuştur. Aşkın zeytinyağlı çatalını kalplerinde hissedilen kadın ve erkek mutluluğa ulaşmak istedikçe aralarına kara çalılar birer ikiye dizilip sevgililere geç vermektir.. Ve ergen delikanlı sevgilisine ulaşabilmek için gösterdiği gayretten bitap düştü. Ve iki sevgili dağınık bir yatak yüzünden birdaha biraraya gelmemek üzere ayrıldılar...





STERO SEYFİ



ÇİZEN: Ergün Gündüz

"AMERİKA'NIN YOLLARI TAŞTAN"

ÖZET:

İstanbul'un bir sosyete semtinin de gariban bir kapıcı oğlu olan Seyfi sosyete güllü Jaleye aşıktır... Onun uğrunda araba yarışından tutun, disko ve Eroin'lere kadar buluştu... Ama daha çapası bitmemişti... Bir gemiye atladığı gibi Jale'nin peşinden Amerikaya kadar gitti...



İYİ KAVGA OLDU AMA DİMİ?

BU KİM ARKADAŞLAR.. TANIYAN VAR MI?



KİMSİN ULAN? NE İŞİN VAR ARAMIZDA..

ŞEY BEN... HİK.. MIK..

ANLADIM.. SEN PANKÇILARIN CASUSUSUN.. YOKSA DAZLAK KAPLANLARIN MI? CORCİ, İCABINA BAKİVER..



HEMEN ŞEF... HİHAA!..

HAYIR HAYIR! BEN CASUS DİİLİM, VALLA BİLLA...



ANLADIM.. O ZAMAN POLİSSİN! CORCİİ!..



HEMEN ŞEF... HİHAA!..

YO.. YOO.. ÖLÜMÜ GÖRÜNKİ POLİS DE DEĞİLİM

HAKLI ŞEF, AZ ÖNCE TEMİZ AİLE ÇOCUKLARINA KARŞI BİZİM YANIMIZDA KAVGA EDİYORDU, GÖRDÜM.

ANLADIIM, O ZAMAN BİZE KATILMAK İSTİYORSUN ÖYLE Mİ?



ŞEY, EVET.. EVET! BENİ DE ALIN ARANIZA.

Aynı anda Los Angeles'da...



YÖNETİM KURULUNU TOPLAMAMIN SEBEBİ, ŞİRKETİN GİT GİDE MOKA BATMAKTA OLMASIDIR BEYLER...

THE BÜLBÜL MUSIC LONG PLAY V.5 CO.9

BU MAYKIL CEKŞİN DENİLEN HERİF ÇIKTI ÇIKALI İŞ YAPAMAZ OLDUK...



BÜTÜN GENCLİK BU ZİPÇİKTİYE HAY-RAN!.. ÜSTELİK SİZİN HİYARUGİNİZ YÜZÜN-DEN HERİFİ RAKİP ŞİRKET KAPİP ANLAŞ-MA İMZALADI.. KİSA-CASI DURUM YEN-GENİZ..



GÜNDEMDEKİ TEK KONU BUDUR.. BU KONUDAKİ ÖNERİLERİNİZİ BEKLİYORUM...

ASALIM! KEŞELİM! DIRTLAGINI SIKALIM!



STERO SEYF:

KABUL EDİLMİŞTİR.. BİRKETİMİZİN SELAMETİ VE CEPLERİMİZİN DOLMASI İÇİN MAYKIL CEKSİN'İN KATLİ VACİPTİR.. YALNIZ ONU KİME, VE NASIL ÖLDÜRTECEĞİZ...



REGAN BENİM ARKADAŞIM.. Bİ TANE NÖTRON ALIP TEPEŞİNE ATALIM..

BENCE PÖRSİNGLE ÖLDÜRELİM.

Bİ DAKKA SUSALIM!



HAY AKLIMI YİYİM. BENİM SAHANE Bİ FIKRIM VAR BEYLER. NEW-YORK'UN EN BELALİ ÇETE-Sİ "DALAK DEŞEN"LE-Rİ DUYDUNUZ MUP?



ANNEE! BU ÇETEDEN BİRİNİ KİRAYABİLİRSEK MAYKIL CEKSİNİ TARİHTEN KAZIYABİLİR ARKADAŞLAR!



OYA KOYUYORUM.. KABUL EDİLMİŞTİR. İÇİMİZDEN BİRİSİ HEMEN NEWYORK'A UÇUP DALAKDEŞENLERLE TEMASA GECECEK.



BENİM CİSİM GELDİ GİDEYİM.

BANA DA İZİN.. GASTRİTİM TUTTU KEH..KUH...

Bu sırada Newyork'da..

SENİ ARAMIZA KABUL EDEBİLİRİZ.. YALNIZ DAHA ÖNCE UFAK BİR SINAV-DAN GEÇE-CEKSİN..



EVET GADDARLIK SINAVI HEHE.

SINAV MI?

CORCİ!! ARKADAŞA UFAK BİR ÖRNEK GÖSTER.

HIHAA! ZEYK DUYARIM ŞEF!

HEY NİNE! SAATİN VAR MI?

YOK EVLADIM.



DEMİK SAATSİZ GEZERSİN HA!

İHHMİG!



NEDEN SAATİN YOK NİNE!..

HAAŞİRT!



ÇİĞERLERİM.. İMDAT! HİKSİZ VAR VER ONLARI BANA!



TARİHE KENDİ ÇİĞERİNİ YİYEN İLK İNSAN OLARAK GEÇİCEKSİN.





STERO SEYFİ



DEVAMI HAFTAYA:

KAFIR TEBESSÜM İSTER

Bilindiği gibi memleketimizden memnun ayrılan bir hacı hiç kimseyi getirmez lakin memnun ayrılmayan bir hacı on bin hacı getirir ve taş taş üstünde bırakmaz. Dünü mü idare edinde bi de sekişinci hacı seferiyle uğraşmayalım.

MESİVERET

EFKAR-I UMUMİYİYİ BEYAN EDEN TARİHİ BİR GAZETEDİR



İS ANBUL BELEDİYE REİSİ BEDRETTİN DALAN EFENDİ, BOĞAZDAKİ ARSALARI ARAPLARA SATIYOR



Nil Nehri kıyısındaki papirüsler toplatıldı



APTAL CENGAVER



DÜNYAYI TAŞIYAN DİZEL

MISUZU

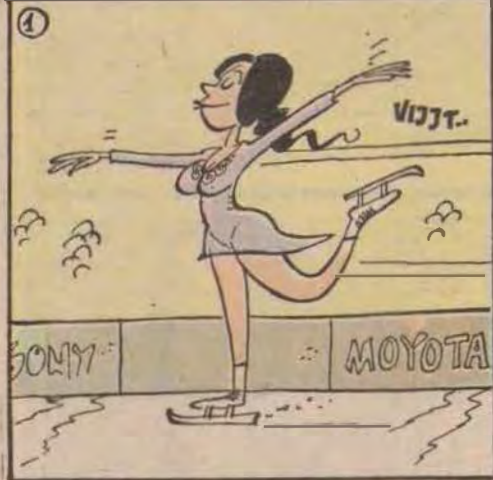
Bana bir kaldırıcı değil Misuzu dizel verin dünyayı yerinden oynatayım.



BAŞKAN KEMAL ULUSU, YENİ FUTBOL FEDERASYONU'NU AÇIKLADI



DÜNYA ARTİSTİK BUZ PATENİ ŞAMPİYONASI BAŞLADI



HİPODROMDAN EŞREF'İN GÖRÜŞLERİ



1.KOŞU

Bu ayakta Kırgız, Müfit, Sezai, Kontes gibi arap atları koşuşturuyor.. Araplara yok bahasına boğazda arsa dağıtıldığını arapatları dı-ğidik dığidik yarışacak boğazda arsa kapmak için uğraşacaklar.. Favorimiz Kırgız... Çünkü bu beygir en fazla parayı bastırabilir.. Geçen hafta toto da 13+1 tutturdu...

2.KOŞU

Bu koşuya Çölkızı, Firuz, Yasemen N'ksar tayları katılıyor.. Atlar arasında favori seçmeye olanak yok hepsi şanslı.. Ancak beton piste zırt pırt uçak inmesi yarışları mahvediyor.. Her şeyden önce uçakla yarış etmeye kalkan at moralman çöküyor. Ve sonunda her zaman olduğu gibi eğer rötör olmazsa bu sefer de yarışı bir THY uçağı kazanacak.

3.KOŞU

Jet Tahir, Mızika, Alfred, Hödök, gibi atların katıldığı bu ayakta maalesef hiç bir at kazanamayacak... Çünkü Alfred adlı at radyodan haberleri yanlış duyup yarışlar hava muhalefeti nedeniyle ertelenmiş zannetmiş.. Daha sonra diğer atlara telefon edip "Anam kar yağdı başka zaman yarışırız" demiş. Bu yüzden atların hiç birisi yarışa gelmeyecek...

600 METRE 45 SANTİM BAKLA TARLASI

1. Kırgız
2. Müfit
3. Sezai
- ve 12 arkadaşı

(1500 METRE BETON PİST)

1. Çölkızı
2. Yasemen
3. N'ksar Varyete
4. Firuz

(1400 METRE KILIM PİST)

1. Jet Tahir
2. Mızika
3. Alfred
4. Hödök

Milli güreşçilerimizden 4 tanesi kalp hastası



ZALAK MAHMMUT



GALATASARAY MI? FENERBAHÇE MI?

Günlerdir kamuoyunu enterese eden bir denklem var. FB. mi? GS. mi? FB. şampiyonluğa güreşen bir takımın haklı siltresi içinde. Halbuki GS. 11g maratonundan koptuğu için semazenler gibi top oynuyor. Ve takımda Abramcık Derwalcık gibi göze gelmemiş kurt futbolcular var. FB. ise kupa galipleri birinciliğinden elendiği için İlyas'ın deparatifi, Selçuğun geri tepmeleri, Nurl'nin pıllonları beyhude. Oysa ben lafı kısa keseceğim.

Bu bir denklem dedik. Fakat 3 bilinmeyen bir denklem. Unutulan biri var ki o da BJK. dir... Ben pek taraf tutmam. Fakaat BJK için canımı bile vermesem olur mu? O BJK' dır ki Karşıyakaya nasıl geçirmişti. Değil mi? "Geçirmişti" dıyorum. Çünkü burada kaba bir söz aarfedilmeyeceğinin bilincindeyim. Yazarlık serinkanlığı gerektirir. Burada abuk sabuk konuşup da yazarlığın içine mıçmak istemiyorum. BJK'lıyım BJK'lı öleceğim.





İBRAHİM TATLİSES'E "DÜK" ÜNVANI VERİLDİ

YOK'ün çeşitli şarkıcılara profesörlük ünvanları dağıtmasının yankılanı sözlerken Türkücü İbrahim Tatlıses de "Dük" oldu...

Türkücü bundan böyle "Urfa Dük'ü İbo" olarak anılacak... Tatlıses'in bu ünvanı kimden ve nasıl aldığı bilinmiyor... Ancak İbo'nun kraliçe Elізabet'i uzun hava söylemekle tehdit ederek bu ünvanı zorla aldığı konusunda söylentiler var.



KÜÇÜK ADAM



YAZIP ÇİZEN
İLBAN ERTEM

56 DEMEK BENİ SEN ZANNEDİP, NİYAZI ARTIK HOŞAF GİBİ ONU EZER YUTARIZ DİYÖRLER HA! NAH YUTARLAR! ONLARI BÖYLE PİRE GİBİ EZERİM SON DUY-
DUKLARI SES ÇIKAR OLUR LAAN!



ZATI BÜTÜN PİSLİK SENİN HER HALTA BURNUNU SOK-
MAN DA!



KENDİ YERİNE BENİ HAPSE GÖNDERME FİKRİ SENİNDE
AMA...



AL LAN!

OH BE! BUNCA AY
HİÇBİ ŞEY YAPAMA-
MIŞTİM, AMA BU
İTİ DÖVDÜM
YA... OHH!

GERÇİ BİRAZ KENDİ-
ME VURMUS GİBİ
OLDUM, AMA
OLSUN
DEĞDİ...



YÜRÜ MESTAN, ARTIK
NAAPARLARSAN
YAPSINLAR.
BİZ YOKUZ...



EE... ŞİMDİ
NEREYE
GİDİYÖRÜZ.

SABRET
GÖRÜRSÜN.



BENİM ŞURDA
Bİ İKİ DAKKA
İŞİM
VAR.



TAMAM ARTIK GİDEBİ-
LİRİZ...
BANKADA
NAAPTIN
KİP.



HAFTAYA: ASLINDA HİÇBİR ŞEY GÖRDÜĞÜ GİBİ DEĞ



HAKİÇTEN GAZEL OKUYANLAR



Cemal-İZMİR

ELİF, DEYNEK GİBİ

Bu yıl tüm ülkede başlatılan okuma yazma seferberliğinde eğitmenlik olarak bende görev aldım... İçimizin ceza ve tutuk evinde öğretmenlik yapıyordum. İlk derslerde "Hava çok soğuk... Yağmur yağdı.... Salih sobayı yak. Baba odun al gibi cümleleri öğretmiştik.

Bir gün kursiyerlerden yaşı elliyl geçkin İsmail Ağa'yı cümleleri okuması için tahtaya kaldırdım. Başladı cümleleri çabuk çabuk okumaya "Merdiven gibi hava çok soğuk.. Çatal gibi yağmur... Yılan gibi Salih sobayı yak.. Gözlüklü gibi baba odun al"... Hepimiz gülmekten yerlere yattık...

Sonradan öğrendim hükümlülerden biri lise mezunuymuş Güya İsmail Ağa'yı çalıştırmış. Cümleleri okuturken "H" harfini merdiven "S"yi yılan "B"yi gözlüğe benzetip işi eğlence hâle getirmek istediği için bizim İsmail Ağa böyle okumaya başlamış...

Burhan Akpoet-BALIKESİR



ADRES DEĞİŞİKLİĞİ

Fırt Dergisinin Alay köşkü Cad. Çağaloğlu-İST adresi büyük bir ihtimalle değiştirilmiştir, çünkü Fırt'ın yeni açtığı gazelciler köşesine her türlü fıkra, makale, anı, gülmeca, bilmece, atmaca vb. gönderdiğim halde hiç biri yayınlanmadı. PTT her seferinde yanlış yapamayacağına göre ilgililerden rica ediyorum benim gibi bir cevherli kaybetmek istemiyorlarsa Fırt Dergisi'nin yeni adresini yayınlasınlar.

NOT: Adam her akşam yatmadan önce ayaklarına bir kutu aereşol sıkıyormuş. Neden?

Cevap: Çünkü adamın ayaklarında karıncalanma varmış.

Artık bu fena halde komik yazımdan sonra da biri beni keşfetmezse evden kaçıp artist olucam bilia! F.K. (İST)

GAZELCİLERE DUYURU!!

Bir kaç haftadır yeni içeriğiyle yayınladığımız sayfamıza gösterdiğiniz ilgiye bir kez daha teşekkür ediyoruz.

Göndereceğiniz esprilli anı, şiir, ilan, fotomontaj ve duyulmamış fıkralarınızı karikatürlerinizi yine bekliyoruz. Ve işleri çıkan gazelcilerimizde de 2500 lira göndermeyi sürdürüyoruz.

Bu haftaki d yur muzı da gazelci arkadaşların sabırsızlanmamaları bilinen fıkraları göndermemeleri ve mektuplarını okunaklı yazmaları dileğiyle noktalıyoruz...

VİCDANSIZLIK!!

Kötü kalpli anne yavrusunu terk etti



Orly Davası duruşmaları sırasında meydana gelen bir olayda adının Fransa olduğu tespit edilen bir anne masum yavrusunu mahkeme kapısında kaderlerine terk etti.

Öğrendiğimizle, göre geçtiğimiz aylara kadar yavrusuna özenle bakan vıcıdsız kadın durumu şöyle açıkladı, "Ben yavrusularımı aslında çok severim. Ama onlar nankörlük ettiler ve süt emdikleri nah şu memelerimi ısırıyorlar. Nankör evlatlar! Olmaz olsunlar! Hayırsız babaları Rusya yalnız maddi yardım yapar, onlara muhtaç oldukları şefkat beni verdim. Bu ASALA'klara artık bakmam."

ASALA adındaki masum yavrusunun mahkeme kapısına terk edildiğinin duyulması üzerine Lib ya adındaki bir bedevi şeyhi bu çocukları evlat edinmeye karar verdiğini açıklamıştır...

Hakan Behadır Bingöl-İST

DUYURU

Emin ÇOLAŞAN'ın "YALÇIN NEREYE KOŞUYOR?" adlı kitabı Milliyet Yayınları'nda çıktı. Fiyata: 650 TL.

İzmirli Çizerler (Figen Sandı, Levent Dağışan, Cem Koç ve İbrahim Uslu) karikatür kartpostal bastırmışlar. 4 adet kartın bedeli 120 TL olup 1849 Sk. No: 21/5 Karşıyaka-İZMİR adresinden ödemeli olarak temin edilebilir...



Meriç-İstanbul

Deris



Tarzan

TEKİN
ARAL
YE
LATİF
DEMİRCİ



KARDAN BÜTÜN YOLLAR KAPANDI. GÜNLERDİR EYDEN DIŞARI ÇIKAMIYORUZ. KASABAYA KADAR GİDİP, KARA YOLLARINA HABER VER! BAŞKA ÇAREMİZ YOK ÇİTA...



TAMAM TARZAN ABİ. MAKİNA GÖNDERDİLER. İŞTE GELİYOR!



HEYT BE! MEDENİYET NE GÜZEL ŞEY. ŞURAYA BAK, YOLLARI NE GÜZEL AÇIYOR!

GIR GIR GIR



GIR GIR GIR



LAN ADI HERİFLER! KIRK YILDA BİR SÖYLE Bİ YAVRU DÜŞÜRÜP, GÖZLERDEN UZAK Bİ KAÇAMAK YAPALIM DEDİK..

GIR GIR

AAAV!

FIRT

Salı günleri çıkar

YIL: 9

SAYI: 469

5 MART 1985

İlhan Aral Basın Yayın Endüstrisi A.Ş. adına
Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası

ABONE ŞARTLARI :

3 Aylık : 650 TL., 6 Aylık : 1300 TL., 1 Yıllık : 2600.- TL.

Adresi: Alayköşku Cad. Cağaloğlu - İSTANBUL

Tel: 528 50 00 (7 Hat)

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 70 TL. - ALMANYA: 2 DM. - FRANSA: 7 FF. - İNGİLTERE: 50 P. - AMERİKA: 1 \$

Sayı: 469 50 lira

FIRT

YÜRÜ
EVE ŞİLLİK!
EVDEN KAÇIP ARTİS
OLMAK NEYMiŞ BEN
SANA GÖSTERİRİM!..



SİNEMA



TEKİN
GÜRAN