

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIRT

Sayı: 298 15 Lira

EMEKLİLİK
YARIŞI
HIZLANDI

EMEKLİ OLMA
İŞLEMLERİNİZİ
YAPTIRMAYA GELDİNİZ
AMA, BURDA KİMSE
KALMADI, HEPSİ
EMEKLİ OLDU
BEYİM...

MÜDÜR

TARAMA:
ZAĞOR-I

EVRAK
KAVİT

TEKİN+KARL

YAVRUKUNUZUN SAVFASI



FIRTÇA



ODUN

Sizlere sık sık maceralarını döktürdüğüm, Piç Yavuz, Camgöz Tacı ve Tilt Mahmut'tan epeydir bahsetmiyoruz...

Birçok okurumuz, uzun süredir bu Salacak canavarlarından neden söz etmediğimi, maceralarına niçin devam etmediğimi soruyorlar...

Mektup yazan bir Fırt'çı arkadaş "Yahu abi... Bu Piç Yavuz ve dans grubunun, tüm maceraları hep Salacak Plajı'nda geçen yazlık maceralar mı?.. Bunlar kışın, "Kış uykusuna" mı yatarlardı. Bunların hiç kışlık maceraları yok mu?.." diye soruyor...

İşte, bu hafta sizlere, Piç Yavuz ve avanesinin ufak bir macerasını anlatacağım... Hem de en kişiliğinden...

Piç Yavuz, Tacı ve Mahmut'un ünlü bir numaraları vardı... Pazardan küfe araklardı... Yalnız, yanlış anlaşılmasın... Küfe arakları dediğim, böyle gidip de gariban küfecinin boş küfe sini araklamak değil...

İçi ağzına dek, sebze, meyve dolu küfeyi iç ederlerdi...

Üsküdar'ın ünlü cuma pazarı vardır...

Yavuz, Camgöz ve Tilt pazarın en kalabalık saatinde, pazarda meyvizenirlerdi...

Sonra da, arkasında küfeci ile alışveriş yapan birini kollamaya başlardı...

Adam ya da kadın alışverişi bitirip, küfeci ile birlikte evin yolunu tutunca, takılırlardı peşlerine...

Bilirsiniz böyle zamanlarda, özellikle kalabalıkta küfeci hep biraz arkada kalır...

Pazarın tam dört yol ağzında, Piç Yavuz, zaten önünü zor gören küfecinin önüne geçip, "Bu taraf-tan" diye, adamı başka yola saptırırlar, sonra da malı zulalarına götürerek, parasını verip savarlardı adamı...

Küfeci, bunların başkası olduğunu anlayıp huylanacak olsa "Babam arkadan gelecek" veya malın sahibi kadınsa, "Ablam fırına uğrayacak" diyerek küfeciyi uyuturlardı...

Tabi bu arada, sebze ve meyvelerin sahibi, pazarda çılgınlar gibi küfeciyi ararlardı.

Daha sonra bu işi, bizzat küfeci kılığında da girip sürdürdüler...

İşin bombası patlayınca da, toz olup, bir daha pazara uğramadılar...

Ama, bu ince sanatı bıraktıklarını sanıyorsanız, yanılıyorsunuz sevgili okurlar...

Bu defa, aynı numarayı işi, odun küfeci liğine döktüler...

Bu defa, odunun sahibinin arkasından giden küfecilere aynı numarayı yapıyorlardı...

Küfeci numarayı yerse, odunu ayarladıkları yere döktürüp, sonradan okutuyorlardı...

Birgün gene böyle çarşı içindeki oduncudan çıkan küfeciyi kolluyorlar...

Hem iş bu defa daha kolay... Çünkü odunun sahibi ortada yok... Küfecinin elinde bir adres var...

Bizimkiler, hemen, durum vazi yetine elkoyu küfecinin peşine takılıyorlar...

Şöyle biraz gittikten sonra, Piç Yavuz dolanıp adamın önüne çıkıyor.

-Yahu hemşerim, nerde kaldın be?.. Evde odun bekliyoruz...

-Sıradaki kişi vardı onları götürdüm... Sizininki de getiriyorum işte...

Piç Yavuz bir punduna getirip, adamın elinden adres yazılı kağıdı da alıyor... Sonra takıyor garibanı peşine...

O aralar, Camgöz'ün annesi birkaç günlüğüne bir akrabalarına gitmiş... Zulaları Camgöz'lerin evi...

Küfeyi getirtip, Camgöz Tacı'ların bodrumuna boşaltıyorlar...

Sonra da, kahveye çıkıyorlar...

Aradan şöyle bir yarım saat geçiyor, geçmiyor... Olanlar da o zaman oluyor zaten...

Semt karakolundan iki polis geliyor... Bunlar ne olduklarını anlamadan, yaka paça götürüyor bun-ları karakola...

Meğer odun, komser muavini Sıtkı'nın değil miymiş?..

Muavin Sıtkı katıyor bunları önüne... Doğru, odunların durduğu, Camgöz'lerin bodrumuna...

Komser muavini:

-Burda tam 50 kilo odun var, diyor... Şimdi sayın bakalım 50 kiloda kaç tane odun var...

Bizimkiler korkuyla sayıyorlar... 50 kiloda, irili ufaklı 90 tane odun çıkıyor...

Piç Yavuz:

-Doksan tane, Sıtkı abi, diyor...

-Pekiii... Doksanı üçe bölersek, adam başına kaç odun düşer?..

-Şey... Otuz tane Sıtkı abi...

-Tamam o zaman, diyor Sıtkı...

Sonra ceketini çıkarıp, kollarını sıvıyor ve eline ilk odunu alıp, Yavuz'a:

-Önce sen gel...

Fırtçakalın...

Tekin Aral



YUNAN

Türkiye'den balık getirilmesine kızan Yunanlı balıkçılar, pa-lamut yüklü bir TIR'ı denize atmışlar...

Bir zamanlar, biz bu adamları İzmir'de de-nize dökmüştük ya...

Onlar da şimdi Türk palamutlarını denize döküp, intikam alıyor-lar!...

BİN LİRA

1927'de basılan bin liralık, şimdi bir milyon lira ediyormuş.

Bizim şimdiki bin liralıklar kaç yıl sonra para edecek acaba?..

Şimdi pek birşeye yaramıyor da!...

FİKRİ' den nakleden

Tekin

ŞİMDİ ODUN DURUMUNU VERİYORUZ...MARMARA BÖLGE-SİN DE ODUNLAR KURU, EGE DE NEMLİ, AKDENİZ DE HAFİF YAŞ, KARADENİZ DE BOL YA GEÇECEKTİR.







THY GENE ZARAR ETTİ



HELAL OLSUN VALLA. ZARARI HAFİFLETMEK İÇİN NELER YAPIYORLAR...



ELEKTRİK KISINTI SAATLERİ YENİDEN AYARLANDI

Her gün değişen elektrik kısıntıları konusunda dün de bir açıklama yapan Kısıntı Genel Müdürü Sadri Kasıntı "Kısıntılara yeni bir yöntem getirildiğini" söylemiştir.

"Bundan böyle yeni uygulamaya göre kısıntılar semtler göre değil, evlere göre yapılacak" diye konuşan Sadri Kasıntı "Yeni yıldan itibaren 18-19 arası evlerin yatak odalarının 19-20 arası yemek odalarının, 20-21 oturma salonlarının, 21-22 arasında ise banyo ve tuvaletlerin elektrikleri birer saat aralıklarla kesilecek. Sokak lambalarında ise bir değişiklik olmayacaktır. Her zaman olduğu gibi sokak lambaları gündüz yanacak gece tamamen söndürülecek" demiştir.





HASAN BEY'İN HİS VE SEKS KÖŞESİ



Bilimsel bir inceleme! AYIP YORGAN ALTINDA MI

YAZAN: HAYDARÜLEN

Efenim her ne kadar tarih kitapları ayıpın yorgan altında olduğunu söylüyorlarsa da, yapılan bilimsel incelemeler göstermiştir ki, ayıp tam aksine yorgan üstündedir... Çünkü yorgan altında olan ayıp görünmediği için buna ayıp diyemeyiz... Ama yorgan üstünde olanlar kabak gibi görüldüğü için asıl ayıbın bu olduğu ortaya çıkmıştır... Hatta azen ayıbın yastık altında olduğu da söylenmektedir. Mesela geçenlerde bizim oğlanın yatağındaki yastığı kaldırdığımda çok ayıp kitaplar buldum... Anlayın artık bilader...



MINİ TEKERLEME!

Üç röntgenci dala konar, dal tartmaz kırılır, röntencililer hastaneye kalkar!



SOLUK ABDİ YAKALANDI...

Uzun süredir yoldan geçen kadınlara "Ohh a-nam...", "Yesinler seni" gibi laflar atan Abdi yakalandı... Yukarıda Abdi'yi laf atarken görüyorsunuz...





BİR AYDA 10.BASKI

GİZLİ ÖKSÜRÜK

İHTİRASLARIN PENÇESİNDE YOĞRULMUŞ GENÇ BİR ERKEĞİN TUTKULARINA BOYUN EGMEYEN KADINLARIN DRAMI...

GİZLİ ÖKSÜRÜK

Evet...Bir ayda onuncu baskı... Bitmeden bütün kitapçılarda arayınız. Çünkü... anlaşma yaptığım yayınevinin makineleri bozuk olduğundan bir ayda ancak on kitap basabildi inekler. Bir ayda on kitap basabileceğinizi daha önce niye söylemediniz? İşte böyle adamlar Türk edebiyatını baltalıyor.

HİKMET HALİT NOBEL

KIŞ GELDİ...

CEBİNİZDE MUTLAKA BİR ADET HOPON BULUNDURUNUZ...

Çünkü...alışveriş ettiğiniz eczanede, eczacı "Beş lira bozuk yok... Size bir aspirin vereyim" dediğinde cebinizdeki Hopon'u çıkarıp "İstemez bende Hopon var. Parayı bozdurup 5 kâğıdımı verin..." diyerek eczacıya kafa tutabilirsiniz.

SOBACI SALIM'DEN KIŞLIK BULUŞLAR

1 MERKEZİ SOBA SİSTEMİ:

2. ÜSTÜNÜZÜ BAŞINIZI BATIRMADAN SOBA TEMİZLEME SİSTEMİ...

1 Boruya bir fare konur..

2 Farenin peşine derhal bir kedi takılır...

3 Ve kıyasıyla bir mücadele başlar...

4 Böylece borunuz tertemiz olur...

3. ODUN ALIP TA SOBA ALAMAYANLAR İÇİN ODUNLARI YORGAN ŞEKLİNDE KULLANARAK ISINMA SİSTEMİ...

**"Havuzdaki Ceset"ten sonra , Dallas 'ın
yeni bölümünü açıklıyoruz
"FIRINDAKİ CESET KİMİN?"**



Dallas'ın bu yeni bölümünde hayin Ceyar yatmaya hazırlanan Muazzez'in kocasını bir tepsinin içine yatırıp etrafına bol domates, soğan ve maydonoz doğradıktan sonra fırına veriyor. Ama bakalım fırına verilen adam Muazzez'in kocası Hilmi mi?.. Bu kimse pekala Ruknettin de olabilir. Bunu ceset fırından çıktıktan sonra öğreneceğiz...

BİR TV REKLAMI



**HAFTANIN
FİLMLERİ**

**KARANLIĞIN
İÇİNDEN**

(Beyoğlu Dünya)

OYNAYANLAR: BARBARA BARBUNYA-SYONEK LASTİK

Sinemanın kapısında her ne kadar 1. Vizyon yazıyorsa da yıllardır görmeye alıştığımız bir film Karanlığın İçinden. Çeşitli yönetmenler tarafından defalarca çevrilen bu filmi şimdi de idare lambasının ışığında izliyoruz. Filmde elektriklerin kesildiği bir saatte kendi dalresi yerine yanlışlıkla bir üst kata çıkan ve karısı zannedip Kasap Abdurrahman'ı öpmeye kalkışan yeni evli bir erkeğin mücadelesi konu ediliyor. Film saat 18-20 arasında Kadıköy - Şişli ve Topkapı'da 20-22 arasında Bakırköy ve Avrupa yakasının büyük bir bölümünde gösteriliyor.



AVARE

(Beyoğlu Elhamra)

OYNAYANLAR: RAJ KO - PAR-MAGIRUS

Altmışyedi vilayetimizdeki sinemalarda oynayan bu filmde üniversiteye girememiş, iş bulamamış ve parasızlıktan avare avare dolaşan bir gencin dramını izliyoruz. Üniversite rektörlerinin yönettiği bu filmde 400 bin lise mezunu rol almış. Film Türkçe sözlü, Hintçe şarkılı ve iki aşamalı olarak çekilmiş. Sinema sahipleri bu filme 6 yılda 3 defadan fazla girilmesini istemiyorlardı. Ancak ışıkçı Memduh'un ısrarı üzerine bir defa daha girmelerine izin verildi.



**YAŞAMAK
BU DEĞİL**

(Kadıköy Reks)

OYNAYANLAR: İBRAHİM TATLİFES - SERPİL ÇAKMAKTAŞ.

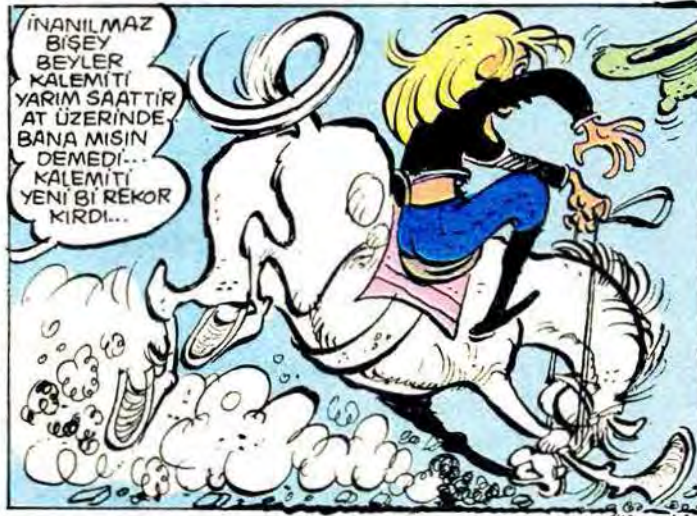
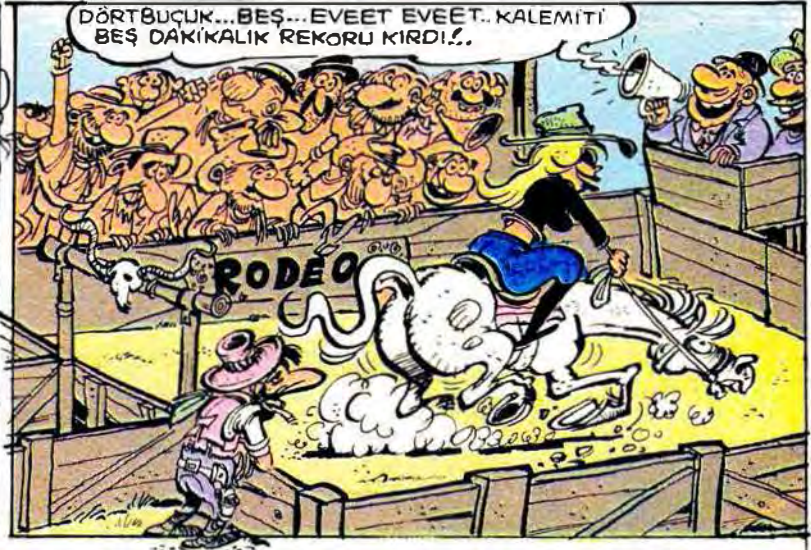
Bu film İbrahim Tatlıfes'in gerçek yaşamından esinlenerek beyazperdeye tepetaklak aktarılmış. Filmin konusu kısaca şöyle: Basit bir inşaat işçisi iken sahnelere atlayan Tatlıfes 350SL Mercedes, Yeniköy'de bir yalı, 18 metrelik bir kotra ve güzel bir sevgiliye sahip olmasına rağmen mutsuzdur. Sağda solda sık sık "Yaşamak bu değil arkadaş. Böyle de yaşanır mı? Resmen sürünüyoruz" diye söylenip durur. Sonunda kendi yaptığı çiğ köfteleri yiyerek yaşamına son verir.





KALEMİTİ CEYİN

SUAT
ÖZKAN
*
GÜRÇAN
ÖZKAN





ÖZELLİK LE GÜZELLİK LE HALİT KIVANÇ

ARKADAŞIM MİTHAT CAN

MİTHAT CAN gerçekten pek can arkadaşımıdır. Kendisiyle son olarak "Saz mı? Caz mı?" müzikainde uzun süre birlikte oynadık. Hiç sesi sedası çıkmayan, çokskin bir oyuncu olarak varlığını bile hissettirmeyi gösteride. Aslında patronumuzun da en sevdiği sanatçı oydu kuşkusuz. Çünkü bir gün olsun çıkıp da beş kurşun zam, on kurşun avans istemedi. Aslında para almadan oynadı ya onca temsili. Parayla pulla ilgisi yoktu zaten Mithat Can'ın. Sanırım şu sıralarda da bu özelliğinden vazgeçmiş değildir. Belki tek huyu değişmiş, sessizliğinin yerini gürültücülüğü almıştır... O kadar...

Ben Mithat Can'ın anasını tanımam taaa ne zamandır. Onunla ilk "Merhaba"mız İzmir'in Alsancak Stadı'nda olmuştu. Yok, yok tribün amigosu filan değildi kızcağız... O statta bir akşam görkemli bir konser vardı. Ben de geçenin sunucusu... Sunucu değil, maratoncuymu sanki... Biri iniyor, ben mikrofona koşuyorum, öteki çıkıyor, ben mikrofona... Soluk soluğa kalıyorum. Bu arada Ali Kocatepe geldi. Konserin düzenleyicileri arasındaydı. "Şimdi amatör bir genç kız çıkacak" dedi. Çıktım. "İnsaf be Ali ciğim" dedim. "Bu kalabalık kadro içinde amatör bir kızcağız çıkarmak doğru mu? Harcanır biçare..." O sırada organizasyonun başka ilgilileri de gelmişti yanıma. Hep bir ağızdan konuştular: "Merak etme, biraz gayret ederse o hepsini harcar. Bildiğin

gibi değil, müthiş bir kız... Bak şurada!..."

Baktım: Ufacık tefecik... Şipşirin bir kız. Çenesinin çıkurumu bir güzelleştirerek güldü ki... (Hop!.. Hop!.. Aile var, şey Sinan var!) Aslında kızın çıkmasına karşı değildim. Hem bana neydi. Ama işim ağırdı, daha da ağırlaşıyordu. Oysa onu bana tavsiye edenler de ilk tanışıklarında benden çok direnmişler. Hatta kendilerine "Muazzam sesi var" diye bu kıızı gösterdiklerinde, bizim otoriteler dudak bükmüş, "Yahu bu kızın tamamı ses olsa ne yazar?" demişler. Oysa kız, müziği söylediği yetmiyormuş, yazıyormuş da gerçekten...

O gece uzatmadım. Uzatamazdım zaten. Tartışacak zaman yoktu. Kızın adını yazdıkları kağıdı elime alıp fırıldım mikrofona:

"Şimdi de sayın konuklar, bir sürp riz size... İzmirli bir hemşehriniz. Kırpeçik ama yetenekli bir genç kızımız.

Durdum bir an. Ne desem? Hani reklam fiyatına konuşacağım ama... Pek de yüksekte atamam. Üstelik kıızı ne tanıyorum, ne biliyorum. Bir yandan da anonsu çarçabuk yapmaya çalışıyorum. Çünkü kız o kadar ufacık tefecik ki, statta, hem de gece karanlığında, o kalabalıkta biri üstüne basarsa da ezilir diye korku içindeyim. İyi ama kıza moral verecek bir şeyler de söylemek zorundayım. Bir kez dinlemiş olsam, "Sesi şöyle, nefesi böyle" diyeceğim. Dinlemek bir yana,

aynı otobüste yanyana gitmişliğim bile yok. Bu gibi durumlarda büyük politikacıların yaptığına sığdım.

"Onu dinleyn, diye bağırdım, yarının ona sanat dünyasında neler getireceği..."

Ve sustum. Sanatçı deyimiyle "Es" verdim. Politikacılar gibi dedim ya. Bir cümleye başlar, sonra birden keser ve ardından başka bir cümleye girerler ya. Nasılsa halk bir öncekini unutmuştur, diye... Tıpkı öyle devam ettim:

"İşte böylesine körpeçik bir sanatçı karşınıza ilk çıkmanın heyecanı içinde..."

Çaktırmadan kağıda baktım göz ucuyla:



"Ve karşınızda... Sezen Aksu..."

Kızın adı da, soyadı da -kendisi gibi- dört beş harfli kısıltıydı. Al-lahtan. Terimi silip indim.

Aradan yıllar geçti. Bir gün İzmir'de biri yolumu çevirdi: "Sizi kutlarım" dedi, "Siziz gizli kıymetleri keşfeden bir büyük dahisiniz. Bizim hemşehri Sezen Aksu'yu nasıl da bulup çıkarmıştınız o gece. Konserde ben de vardım. Nasıl sunmuşunuz onu "Yarının büyük yıldızı" diye..."

Sahi aradan yıllar geçti ve Sezen sahiden büyük yıldız oldu. Yılın sa-

natçısı oldu Cazınoda as oldu. Gece kulübünde show-girl oldu. TV yıldızı oldu. O oldu, bu oldu. Sonunda "Anne" oldu. Aslında anneliğinin tarihi, Sezen Aksu'nun mimariye merak sarmasının doğal sonucuydu. İstanbul'da nereye gitse mutlak Süleymaniye Camii'nin önünden geçiyordu arabayı... Edirne'de de bir konsere gittiğimizde günde üç öğün Selimiye Camii etrafındadır atıp durmuştu. Mimar Sinan'a olan bu hayranlığı bir süre sonra biçim değiştirdi. Mimar camilerde kaldı, Sinan eve geldi, damat olarak. (Laf aramızda, eniştemizden memnunuz. Efendi, terbiyeli, iyi çocuk... Gülmeyi biliyor.)

Mithat Can'ın, Mithat Can olarak doğacağını önceden kestirenlerdenim ben... Yok canım, Sezen'in karnına bakarak değil... Öylesine "Erkek kız" dır ki Sezen, elbette erkek doğuracaktı. Gelelim Mithat Can'ın yanına... Ana karnı:da çıktığı sahneden ne zaman ineceği hiç bilinmez. Çünkü geleceği çok parlak Mithat Can'ın. Etrafındaki hepimizden birer, ikişer şey kâpırsa, hem de kaç daldaki 1 numaralı sanatçı olması işten bile değil. Haydi sevgili Mithat Can, haydi aslan yegenim... (Dayısı olurum da sanatsal aile bağlarıyla.) Ananın güzel sesini, içten bestesini al!.. Babanın yakışıklılığını kap!.. Altan Erbulak dayının şirirliğini, binbir daldaki sanat yeteneğini, Oğuz Aral amcamın boyunu, posunu, Tekin Aral amcamın ciddiyetini ve tabii her ikisinin mizah kudresini, Egemen Bostancı amcamın canlılığını, girişim gücünü, Füsün Erbulak teyzenin tuttuğunu kopartırlığını, uzun uzun saymama gerek yok, hepimizin bir yanını al işte!.. Ya ben den mi? Hazırladım bile hediyeni. Cici bir şeye su doldurdum musluktan... Üstünden de iki yudum içtim. O nu getirip vereceğim sana. İçtin m benim suyumdan... Sonrasında sustu rabileme aşkolsun Mithat Can'ı.

KACIKÇORAP LİSESİ

ÖZDEN ÖZGÜR



ŞİŞKO ZEHRA

HAY ALLAH... SIRAĞIN UCUNA REÇEL DAMLADI... GIDİP BİR BEZ GETİRİYİM...



ÇEYİZ RUKİYE

SENİN MALZEMELERİN NERDE? YİNE ÇEYİZ DİYE SANDIĞINA SAKLADIN MI? ÇABUK KOŞ EVE GETİR... NERDEYSE MAÇ BAŞLIYCAK...





TEESSÜF

Şu anda cebinde beş para bulunmaz bi vatandaş olarak TV'de oynatılan "Faiz Uzmanı" adlı reklamı yapan Yamukbank yetkililerine teessüf ederim.

"Yamukbank'ta faiz uzmanı var, gelin görüşelim" diye niçin yalan söylüyorlar? Faiz uzmanı var diye kalktım Yamukbank'a gittim. Amacım cebimdeki beş bin lira hakkında görüşmekti. Ama karşıma faiz uzmanı yerine, faiz azmanı çıktı. Paramı yatırmak istemedim ama faiz azmanı zorla hepsini aldı. Yafancı herifler... faiz uzmanı diye faiz azmanı getirtmişler. Ayıptır be...



Küçük Adam

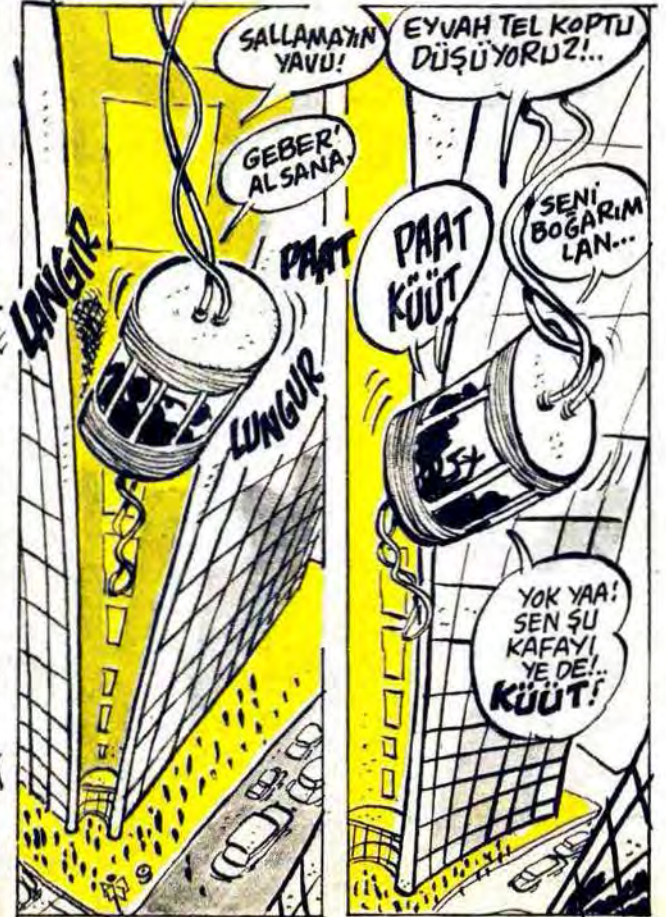
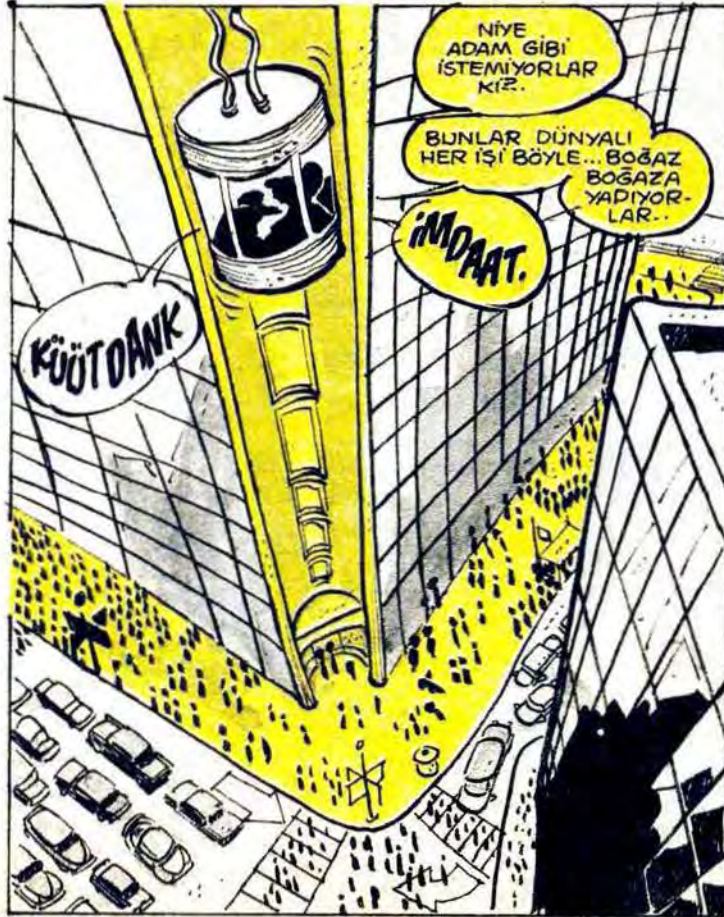
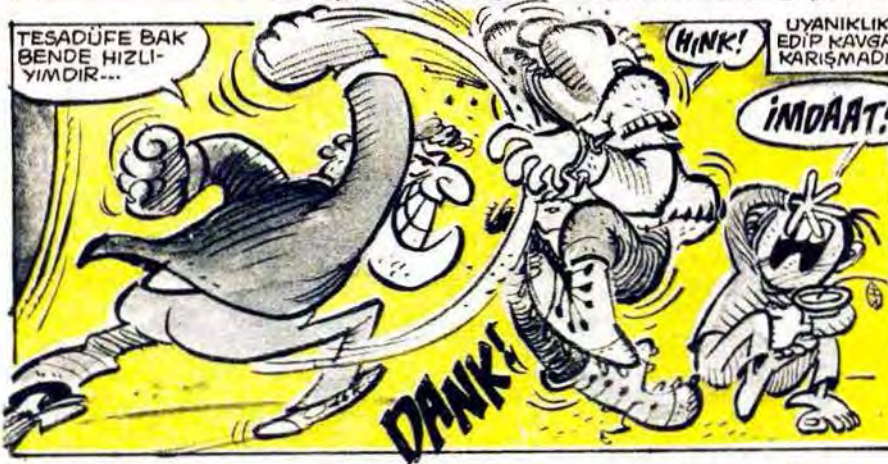
YAZIP, ÇİZEN: İLBAN ERTEM

KAYIP GEÇMİŞ



AMA AMARİKA ÇOK ACAYİP MEDENİYETLİ Bİ ÜLKE OLDUĞUNDAN ASANSÖRLÜDÜR...





MAKİNASI VERMEZGENİZ BU UFAKLİĞİN
KAFATASINI YUMURTA GİBİ
KIRARIM...

NU ZAP
ZAP Bİ
ŞEYLER
YAP...
GİRK

YANGIN ASANSÖRÜYLE YETİŞİRİM
ONLARA... BU O,NUN İKİ MİSLİ
HIZLI GİDİYOR...

HADI YAVRUM GAZLA!..BU
İNEKLERİ ACİLEN YAKALAMAM
LAZIM. YOKSA PATRON BENİ
KESER!..

PARA MAKİNASINI
VERMEZSENİZ
HEPİNİZİ TEKER
TEKER ASANSÖR-
DEN AŞAĞI
ATARIM...

ALLAH..BU ASAN-
SÖR BİNANIN
DIŞINDAN
GİDİYOR!..

AŞAĞI MI?..

HA HAYT
YAKALADIM
ENAYİLERİ...

DURDUK! BİRİSİ DIŞARI-
DAN ASANSÖRÜ DÜRDÜ-
DU!..

BİZ DE HAREKET ETTİRİRİZ...NE
İNSANLAR VAR YAVU... ARTIK ADAM
SOYMAYA BİLE RAHAT BIRAK-
MIYORLAR.. HEP SÖYLERİM
NEVYORK ESKİ
NEVYORK
DİİL...

42 STAGE
41 STAGE
GİT!

ACIN LAN
KAPINI YOKSA
FENA
VAPARIM!

İMDAAT BU HERİF
BİZİ SOYUYOOR!..

SUS!



Pirt

ZIRT PIRT ÇIKAN BİR DERGİDİR



YAŞAMAK İÇİN



SAYIN OKUYUCULARIMIZ BU KARİKATÜRÜ ÇİZEN ARKADAŞIMIZIN TAM BİR SAAT ÖMRÜ KALMIŞTI. KENDİSİ AZ ÖNCE MORTÜYÜ ÇEKİNCE KARİKATÜRÜ BİTİREMEDİ... ÖZÜR DİLERİZ...

Hariçten Gazel okuyanlar

Gazelciler, karikatür başına 250 TL, fıkra başına 150 TL vergi iadesi ödüyoruz



Fıkracı müdür

Müdür memurların çalıştığı bölüme girer. Memurlar başlarını o yana çevirirler.

Müdür başlar fıkraya anlatmaya. Bir kişi hariç bütün memurlar gülmekten yere yatarlar.

Köşedeki memur suratını asar, somurtur. Sonunda müdür merakını yenemeyerek adama doğru yürür ve sorar:

-Sen neden gülmüyorsun? Yoksa anlattığım fıkrayı beğenmedin mi?

Bunun üzerine memur:

-Artık gülmek zorunda değilim der. Çünkü istifa ettim.

Ömer PERŞEMBE-İZMİR



Papağan

Adamin birinin bir papağanı vardır. Bu papağanın eşi olmadığı için komşunun tavuğunu kovalar. Sahibi de papağana ceza olsun diye kafasındaki tüyleri yolar.

Bir gün papağanın sahibi parti verir. Papağan gelen konuklara "Bayanlar oturma odasına, baylar salona" der. O sırada içeri kel bir adam girer. Papağan kendi oturduğu yeri göstererek bağırır:

-Tavuk kovalayanlar, bu tarafa lütfen...

Semih GEÇİOĞLU-ADANA

Yahudi

Denizde kocaman bir balına; bir Yahudi, bir Çinli, bir sandık portakal, bir de iskemle yutmuştu.

Ertesi gün balıkçılar balınayı yakaladılar. Karnını yarıdıkları zaman bir de ne görsünler: Yahudi iskemleye oturmuş, Çinli'ye portakal satıyor.

Hüseyin C. YARDIMCI-BURSA

Kaza

Otomobilin çarpıp haşat ettiği adama polis sorar:

-Nasıl, der, Bari size çarpan arabanın plakasını alabildiniz mi?

-Hayır ama şoförün kahkahasını nerede olsa tanıyabilirim.

Adnan GÜLYEŞİL-SİRT





Tarzan

TEKİN ARAL
1981



FİRT

Salı günleri çıkar

Yıl: 6

Sayı: 298

24 KASIM 1981

İşletmeni Basın Yayın Endüstrisi A.Ş. adına

Sahibi: HALDUN SİMAVİ

Yönetmen: TEKİN ARAL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: TURHAN GÜNEY

Baskı Yeri: Veb Ofset Matbaası

ABONE ŞARTLARI:

3 Aylık 195 TL, 6 Aylık 390 TL, 1 Yıllık 780 TL

Adresi: Alayköşü Cad. Çapaolu İSTANBUL

Tel: 28 50 00 (7 hat)

FIRT

Sayı: 298 15 Lira

