

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

**BÜLENT ERSOY
SOYULDU**

Sayı: 255
10 Lira

FIRT

**SOYULMAK
GERÇEKTEN ÇOK KÖTÜ
ŞEYMİŞ
ŞİMDİ SİZE HAK
VERİYORUM...**



TEKİNARAL * ALTANERBULAK

ŞU
BİLDİRCİNİ
BANA
GETİR...



BİZ
ŞEY MİYİZ BE?
BENİ BÖYLE
İŞLERE ALET ETME.
VALLA
YENGEYE
SÖYLERİM...

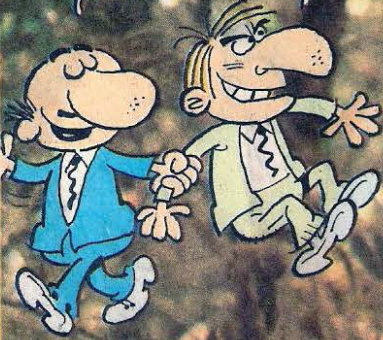


KOSKOÇA KIZ OLMUŞ-
SUN. İRANLILAR SENİ
REHİN ALDIKLARINIDA
UFACIKTIN. GEL BA-
KIYIM AMCANA!



SEN
GEL
BENİM
BANKA-
MA...

GİTLAN!
BURDA FISTIK
GİBİ YAVRUY VAR.
KEN. NE İŞİM
VAR SENİN
BANKANDA..

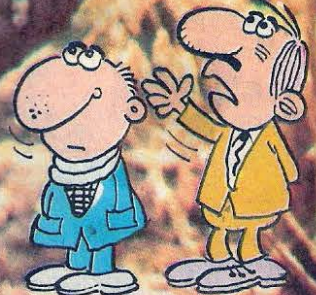


ABLA
KARNEMİ
BABAMA SEN
GÖSTERSENE.
O ZAMAN SESİNİ
BİLE ÇIKARMAZ
VALLA...



YAVRUYU
GÖRDÜM DE
AKLIMA
GELDİ...
HABERİN VAR
DİLMİP
BÜLENT ERSOYU
SOYMUŞLAR.

VORMÇIK





FIRT'ın BAKIŞ

DEKORASYON

Su "Mobilya" işi var ya.. Canım aklınıza gelen ünlü mobilya işi değil..

Hani şu size geçen hafta anlattığım, benim evin mobilya işi... Hani, artık emekliliklerini isteyen ve tazminatlarını hesaplama-ya başlayan yıllanmış eşyalarımızı değiştirip, yeni taşındığımız evimize üç beş parça bir şeyler alacaktık ta.. Bir aile dostunun önerisine uyup, "Klasik" kazık için.. Pardon.. Klasik eşya almak için, Bit Pazarı'na gitmiştik...

Sonra da sözümüne bilmem kaçınıc Lui stili, 100 binlik, 200 binlik eski eşya yığınlarının arasında tozutup eve kapağı gücbele atmıştık hani..

"Şu mobilya işi var ya..." dediğim, o, mobilya işi işte..

Uzatmayalım.. Sonra çevrede ne kadar eş dost varsa, bizim evi döşemeyi kendine iş edindi.

Ve, bir zamanlar ünlü Beyazıt meydanını tanzim eder gibi, bizim evi tanzim etmek için her kafadan bir ses çıkmaya başladı..

Bir dost:

-Artık bu zamanda ikide bir eşya değiştirip ev döşemek dünyanın parası.. Madem karar verdiniz, bari iyisini yapın, acımayın paraya.. dedi..

-Ben paraya acımayorum da. Ne bileyim... Okkanın altına gidecek olan kendime acıyorum biraz.. dedim.

Allah ömür versin. İyi vicdanlı diğer bir arkadaş:

-Yok beyim yok dedi. Bu zamanda öyle kafadan ev döşemek yok.. Devir artık iki kere düşünmek devridir. Hem eve yazık olur, hem paranıza. Yapılacak en iyi iş, evi bir dekoratöre teslim etmektir. Salondan girecek, çocuk odasından çıkacak. O döşeyecek evinizi.. İsterseniz duvardan duvara...

Bunlar benim yanımda söylenenlerdi. Benim haberim olmadan daha ne laflar edilmiş, bizim hanım nasıl doldurşa gelmiş olacak ki.. Bir akşam eve geldiğimde:

-Yarın biraz geç gidiver. Sabah dekoratör gelecek.. dedi. Bizim Verda'ların arkadaşmış. Çok methettiler. Büyük işler yapıyormuş aslında ama...

Hatır için bize de gelecek. Neye ihtiyacımız olduğunu, neyi nereye koymamız gerektiğini söylese o bile bir şeydir...

Önce içimden bir, "Ya sabır" çektim. Sonra da, "Dur bakalım ne olacak?..." deyip sesimi çıkarmadım..

Ve sabahleyin de, şimdi ismi burda lazım değil, "DEKKORA-TÖRR!" geldi..

Elinde bir Ceymis Bont çanta. Daha selamınaleyküm demeden, salona dalıp, elini şakağınakoydu ve bir kaşı havada, gayet sanatkarane bir pozda düşünmeye koyuldu.

-Şey.. Dedim, Hoşgeldiniz. Her halde biliyorsunuz. Biz eve şöyle birkaç parça eşya alıp..

Ama ben sözümü bitirmeden, dekoratör arkadaş bize döndü.

-Güzel.. Çok güzel.. Şimdi diğer odaları, mutfak, banyoyu görelim.

Ve bizi beklemeden de, içeri doğru atıldı.

Uzatmayalım, sonucunda karşılıklı oturduk ve konuşmaya başladık..

-Kusura bakmayın Tekin Bey.. Benim adetimdir.. Önce dekorasyonunu yapacağım eve girer girmez, evi dolaşır konsantre olurum. Sonra konuşurum, siz de sanatçısınız, anlarsınız...

-Tamam anlarım da.. Dedim. Bizim pek öyle dekorasyonluk filan bir halimiz yok.. Biz iki parça koltuk, bir iki sehpa filan alıp eve bir çeki düzen vermek istiyoruz.

-Olmaz öyle şey, dedi dekoratör. Nerde şimdi böyle geniş evler. Bu evi dekore etmemek cinayettir, Tekin Bey, cinayet!

Adamın beni katil edeceğini daha o zaman anlamalıydım ama, uyanmadım işte...

-O sizin dediğiniz uzun iş. Dedim. Yani para işi.. Keşke olsa da yapşak..

-Rica ederim Tekin Bey.. dedi. Para önemli değil.. Hem size öyle bir fiyat çıkaracağım ki, göreceksiniz, düşündüğünüze bile değmeyecek.. Biraz peşin vereceksiniz, gerisini de istediğiniz gibi taksite bağlayacağız. Böyle işler bir kere yapılır.. Ben bu işten para beklemiyorum. Sizin gibi yapılan işi takdir edecek bir kişi için çalışmak bana yeter...

Ve birkaç gün sonra bir sabah dekoratör arkadaş tekrar çıkageldi sevgili okurlar. Daha biz ne olup, ne bittiğini anlamadan hemen işe koyulmuş.. Bir sürü renkli resimler yapmış ki, harika...

Bizim salonun, yatak odasının, çocukların odasının mutfak filan resimleri...

Kendince çizmiş, boyamış, eşyalar yerleştirmiş... Şahane...

Bayağı uğraşmış adam..

Bir ara, adamın yaptığı bu resimleri alayım, dedim.. Bunları duvarlara asıp, bir kaç parça da eşya aldık mı, iş hallolur.

Ama sonunda öyle şeyler anlatmaya, öyle şeyler söylemeye başladık ki.. Ben de ufak ufak gevşemeye keyiflenmeye başladım..

-Ev bitecek.. Ama benim kafamda bitmeyecek Tekin Bey.. Karlı bir gecede kapınız çalınacak. Bakacaksınız ben gelmişim. Her yanım kar içinde ve elimde bir vazo.. O vazoyu daha evvel düşündüğüm yere koyacağım ve gideceğim. Size sormayacağım bile.. Çünkü ben o vazonun yerini önceden biliyorum...

Uzun sözün kısası.. Yaradana sığınıp, "Ulan Tekin Şu ölümlü dünyada, senin de çoluk çocuğunla adam gibi bir evin olsun." dedim ve anlaştım dekoratörle sevgili okurlar...

Peşin olarak eldekini avuçtakini verdik.. Gerisi de Allah kerim...

İşe önce mutfaktan başlayacaktım.. Hanımda bir keyif bir keyif. Ölçüler alındı falan.. Bir iki gün sonra, dekoratör ve iki adamı bizim evi mutfaktan başlayıp, gecekondu yıkar gibi yıkmaya başladılar...

Ben-ne olup bittiğine pek bakmıyorum.. Sabahın köründe, kafam kazan gibi, yarı uykulu evden çıkıp gidiyorum. Onlar çalışıyorlar.

Dekoratör arkadaşla arada bir telefonla konuşuyoruz...

-Çok güzel olacak. Tekin'ciğim çok.. diyor. Ev bitecek. Karlı bir gece bir bakacaksınız kapı çalınacak.. Ben gelmişim.. Her tarafım kar içinde ve elimde antika çerçeveli bir resim. Onu asacağım yer kafam da. Asıp gideceğim, size sormayacağım bile..

Uzatmayalım.. Çünkü hepsini yazsam derginin tümü yetmez..

Aradan günler, haftalar geçti. Dekoratör ve adamları eve uğramamaya başladı..

Biz çoluk çocuk, inşaatta çalışır gibi evdeki yıkıntıların, kalasların arasında dolaşıp duruyoruz.. Dekoratörden ses yok..

Yerini yurdunu da bilmiyoruz.. Telefon, mefalon, ona haber, bu na haber derken.. Birkaç hafta daha geçti.. Bir akşam hanım beni sevinçle karşıladı..

-Dekoratör telefon etti. Yarın mutfakçı getirip monte etmeye başlıyorlarmış...

Eve bir yığın dolap vs. getirip mutfakta çalışmaya başladılar..

-Kusura bakmayın.. dedi dekoratör. Biraz geciktik ama, bazı aksilikler oldu. Mutfakın büyük bölümünü monte etmeye başlıyoruz. Gerisini de haftaya cumaya, çocukların yatak odası ile birlikte getireceğim.

Ve tekrar gelip gitmeye başladılar. Bizim hanım gene keyfinden uçuyor. Salonun ortalık yerinde duran mutfak dolaplarına, ıvır zıvırı na bakıp.

-Çok güzel olacak.. Brova adama valla deyip duruyor.

Ben de bu arada bulup buluşturuyorum. Ordan kısıp, burdan yontup aylık taksitleri tıkr tıkr ödüyorum...

Ve bizim dekoratör, tekrar pıyasadan kayboldu iyi mi?.. Artık sabrım iyice tükenmiş, kafayı üşütmeye başlamıştım...

Evin ortalık yerinde ne olduğunu anlamadığımız bir yığın dolap. Adam ise kayıp..

Aradan bir miktar hafta daha geçti..

Bir gün dergide oturmuş çalışırken hanımdan telefon geldi.

-Neyse dolapları ve çocukların yatak odasını getirdiler, monte etmeye başladılar.. Bakalım nasıl olacak?.. Akşam geldiğinde görürsün.

Ve bir sabah... pardon. O akşam geldim eve... Nerdeyse aklımı şaşsa... Bizim hanım KALAY çeker.. Marangozlar pür neşe...

-Ne oldu, dedim...

lyice fırtırmış olan hanım:

-Ne olacak, şu mutfak haline bak, dedi..

Mutfak bir girdim.. Bir dolaplar yapmışlar.. Hayatımda etme

çekiç almadım ama, şerefsizim olursam, iyisini yaparım...

Artık dayanmadım:

-Portakal sandığından mı yaptınız bunları lan?.. Nerde o dekoratör...

Dekoratörün adamları:

-Valla ağbi, bilmiyoruz dediler. Haftalardır biz de görmüyoruz..

Size ayıp olmasın diye, onun verdiği ölçülere göre bunları kendimiz yapıp getirdik...

Mutfak bir tezgah yapmışlar.. Şöyle yerden 25 santim filan yük

şeklinde.. Bizim hanımın boyu 1.75 olduğuna göre, ötesini siz düşünün..

-Tevekkeli değil, dedim... İşe mutfaktan başladı.. Demek niyeti ocağımızı söndürüp, bizi yemeden içmeden kesmekmiş...

Evi gücbele temizledik...

Şimdi, "Yahya'nın mobilyalarına" benzeyen tahta parçalarını, kaloriferin iyi yanmadığı günler, sobada yakıp ısıtıyoruz..

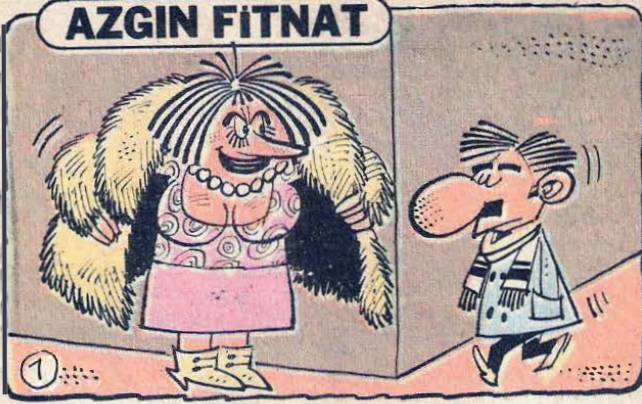
Bu arada dekoratörün evi ni öğrendim.. Karın yağmasını bekliyorum.. Çünkü karlı bir gece dekoratörün kapısı çalınacak... Ve her tarafım karlar içinde ben gireceğim içeri.. Elimde de koca bir odun.. Ona sormayacağım bile.. Çünkü beno odunu nereye vuracağını daha önceden biliyor olacağım...

Fırtçakalın...

Ulan Ahal



AZGIN FITNAT



URFA'LIYAM EZELDEN!...



letubet
Cenk Koray

Değerli FIRT'çılar,

Uzun süredir başımdan geçen müthiş olayları yazarak günümüze geldim. Bu arada devamlı okurlarımdan artık hiç fıkra filan yazmadığım için bozuk atanlara rastladım. Aslında fıkra yok değil, var. Ancak kışın hükümünü sürdürdüğü şu günlerde sizlere acıyıp, havayı biraz daha soğutmamayım diye yazmıyordum. Madem ki kendileri kaşındılar, ben de tüyleri diken diken eden korkunç iki fıkra ile huzurlarınızdayım. Ancak, okumadan evvel, evinde kalorifer olanlarının sırtlarını radyotörlere dayamalarını, sobalı evde oturanların da saboya, iki odun daha atmalarını söylemeyi bir vicdan borcu sayıyorum. Uyarması benden. Sonra katiyen mesuliyet kabul edilmez.

Fıkra : 1

Efendim, toplumun bir kesiminde namussuzluğun modernlik telakki edildiği bilinir. Başka bir ifade ile sosyete de adına aşk denen şey, fakir fukara arasında olursa fuhuş adını alır. İşte sosyete den bir karı koca anlaşmışlar karşılıklı. Demişler ki "Biz 5 se nedir evliyiz. Birbirimizden bıkışmış olmamız yeni bir kişi ile yatmak istememiz normaldir. Onun için ayrı ayrı tatile çıkalım. Herkes dilediğini yapmakta serbest. 15 gün sonra dönelim ve herkes birbirine yaşadığı aşkı anlatsın." Ne kadar modern değil mi?

Düşüncelerini uygulamışlar ve 15 gün sonra buluşmuşlar. Kadın sormuş kocasına:

"Nikiciğim, neler oldu anlat."

Niki başlamış anlatmaya:

"Tatilimi geçirmek için Bodrum'a gittim. Bir meyhanede ilk gün, kafa çekerken, bir çift gözün ısrarla bana baktığını hissettim. Karşımda nefis bir sarışın vardı. Masaya davet ettim. Sonra birlikte otele gittik. So yunduk ve yatağa girdik. Tam o iş olacaktı ki, aklıma birden sen geldin karıcığım. Hemen kalktım ve giyindim. Seni ne kadar çok sevdiğimi böylece anlادم..."

Gözleri dolmuş kadının, öpmüş kocacığı nın tonton yanaklarından ve başlamış anlatmaya:

"Ben de" demiş "Marmaris'e gittim. İlk gün bir meyhanede cin tonik içerken, bir çift gözün ısrarla bana baktığını hissettim. Karşımda çok yakışıklı bir genç vardı. Masa ya davet etti. Sonra birlikte otele gittik. So yunduk ve yatağa girdik. Tam o iş olacaktı ki aklıma sen geldin. Seni ne kadar çok sevdiğimi o an anladım. Ama hemen kalkıp gidemedim. Çünkü alttaydım."

Fıkra : 2

Bülent Ersoy, nasıl olmuşsa bir kadınla evlenmiş. Bir süre sonra da bir oğulları olmuş. Haberi duyan basın mensupları evi doldurmuşlar. Bir de bakmışlar, dünya güzeli (Aynı baba gibi), dünya şirini bir bebek. Aman Allah'ım, bir de mütebessim, ağız kulaklarında.

-Oo, Bülent Bey, demiş gazeteciler, çocuğunuz ne kadar uslu ve güler yüzlü böyle, Allah bağışlasın.

-Ay sormayın, demiş Bülent Ersoy, şimdi gerçekten öyle, güler yüzlü ve uslu, ama kışındaki emdiği bir çıkarsam, kıyameti nasıl koparıyor siz o zaman görün.

MÜZİK MAGAZİN

SAYIN SEYİRCİLER ŞİMDİ EVİNİN DAMINDA SANDAL YAPAN LİSTAYLA GÖRÜŞÜYÖRÜZ. BU İŞE NASIL MERAK SARDINIZ?..

MERAK FİLAN DİİL.. BALIK TUTARKEN Bİ LODOŞ ÇIKTI. SONRA KENDİMİ BURDA BULDUM. ŞİMDİ SANDALI AŞSAĞI NASIL İNDİRECEĞİMİ DÜŞÜNÜYÖRÜM...

DALLAS

BANA BAK CEAR BUNDAN SONRA YUİNG PETROLÜ BEN YÖNETİCEM... SENİ Bİ DA BURALARDA GÖRMEK İSTEMİYÖRÜM. HADİ YAYLAN BAKALIM.

VAY ANASINI... ULAN İŞLER SAPA SARDI.. EĞER Bİ UŞKAATLA YUİNG PETROLE TEKRAR DÖNEMEZSEM HER ŞEYE ELVEDA...

MERABA BAY YUİNG... BEN YENİ SEKRETERİNİZ SUZANNA... İSTEDİĞİNİZ EVRAKLARI TEKER TEKER İNCELEDİM BUYRUN...

ULAN BU SEKRETERİ Bİ YERDEN GÖZÜM İSİRİYOR YA NEYSE..

DISKOFİRT

HAFTANIN LİSTE BAŞI PLAKLARI

YERLİ 45'LİKLER

- YİNE YAKMIŞ YAR ENİŞTESİNİN BİYİKLARINI (Zekai Tunca)
- SABRET DOSTUM.. ELBET BİR GÜN BEŞİKTAŞ DA ŞAMPİYON OLACAK. (Mehmet Pekün.)
- DO DO DO DO Sİ..RE..RE... RECEP.. (OH NİHAYET SÖYLEDİM), (Hümevra)

YABANCI 46'LİKLER

- NIGHTS IN WHITE SATİN (Türkçesi: Niyazi saatin kaç lan? Gece 12'den sonraya kalmıyalım ha).. -Moody Blues -
- NOBODY DOES IT BETTER (Okullarda bit salgını var.) -Jack Jones-
- GOLDEN ACCORDİONE (Üf anasını arabaya bak akordiyon gibi olmuş.) - Yvette Horner -
- SAVED BY THE BELL (Dam üstünde saksağan vur beline kazmayı.) -Robin Gibb-

MÜZİK DÜNYASINDAN HABERLER



"Bazıları Müzik Sever" adlı filmin çekimi devam ediyor. Başrollerini Gülşen İbibiçoğlu, Erol Kevgir ve İzzet Dünyay'ın oynadıkları filmin dans sahnelerinde ise kabak kafalı bir adam oynuyor. Çok iyi dans eden bu adamın kim olduğunu rejisör dahil hiç kimse bilmiyor. Ancak daha sonra çekim yeri ne askerlerin gelmesiyle hiç durmadan dans eden kabak kafalı adamın bir süre önce askere alınan ünlü dansör Tolga Han olduğu anlaşıldı. Kışlaya götürülürken yorgunluktan bitap bir halde konuşan Toğa Han "Askerdeyken "Bazıları Müzik Sever" adlı müzikal bir filmin çevrileceğini ve bu filmde hızlı dans sahneleri olduğunu öğrenmiştim. Bu dans sahnelerini başkasına kaptırmıyım diye hemen askerden

tüydüm ve doğruca çekim yerine geldim.. Asker arkadaşlar gelmeseydi dansı bırakmazdım. Bana "Ulan inek.. Günlerdir seni arıyoruz. Hadi bakalım bu kadar yeter. Biraz da komutanın karşısında oynarsın" deyince bu nefis gösterimi yarıda bıraktım" demiştir.

•Türk Müziği'nin ünlü seslerinden Neşe Paraböcek kendi adına bir plak şirketi kurdu. "Bundan böyle kendi kendimin efendisi olacağım" diye konuşan Neşe Paraböcek "Yakında kendi şirketim adına yeni plaklar dolduracağım ve bu plaklardan dolayı kendi kendime bir sürü altın plak vereceğim.. Göreceksiniz 1981 yılında en çok altın plak alan şarkıcı ben olacağım" demiştir...



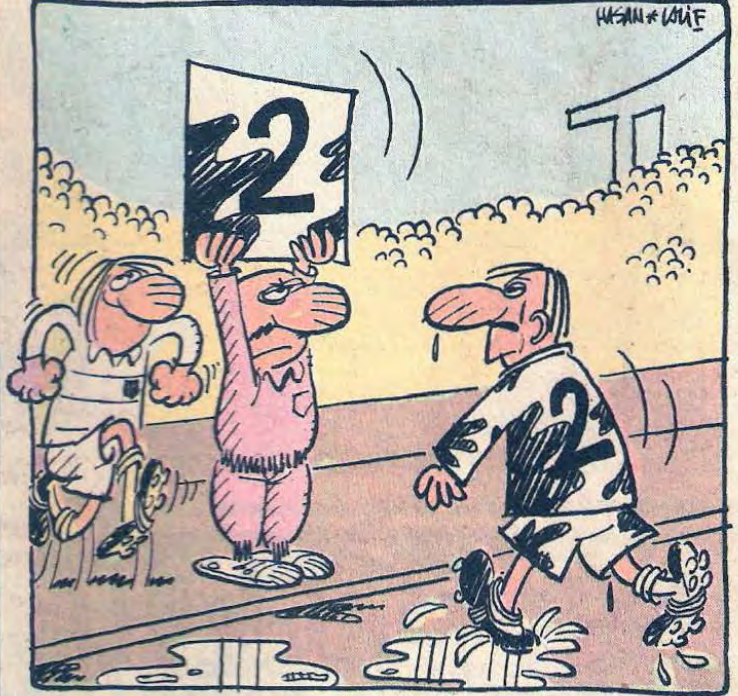
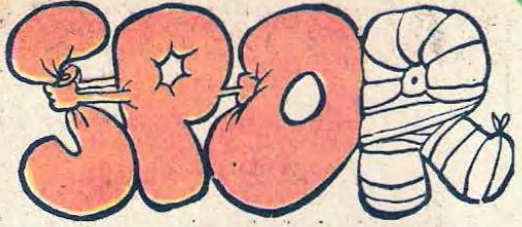
FENERBAHÇE'DE HUZURSUZLUK YARATAN KİŞİ BULUNDU

Fenerbahçe'de Ali Şen'in istifa etmesinden sonra, Rauş'un "Ben de istifa edicem" diye tutturması, Arda Vural'ın antrenmanları terketmesi, takımın iyice karışması ve kötüye gitmesi üzerine bir açıklama yapan Fenerbahçe'nin sahibi Semiha Bayülken "Fenerbahçe'de asıl suçlunun bulunduğunu" söylemiştir. Muhabirimizin "Sahi mi? Kimmiş tek başına bunca işi yapan acaba?" diye sorması üzerine konuşmasını sürdüren Bayülken "Fenerbahçe'deki suçlu tercüman Nasih Laç'mış!.. Bizde "Ulan bu takım niye durmadan kötüye gidiyo" diye düşünüp duruyorduk. Sonunda bulduk. Rauş'un tercüman Nasih Laç aslında Trabzon taraftarıymış. Tabii bu yüzden de Rauş'un söylediklerini hep tersine tercüme edip takımı allak, bullak etmiş. Tercümanın yüzünden takım bu hallere düştü. Neyse ki fazla geç olmadan suçluyu bulduk, kendisine gereken ceza verilecektir" demiştir.

ANDERLECHT'DE YEDEK BEKLEYEN ENGİN AYDA 300 BİN LİRA ALIYOR

Belçika'nın Anderlecht takımına transfer olduğundan beri yedek bekleyen Engin'in ayda nasıl olup da 300 bin lira maaş aldığını merak eden muhabirimiz Nasih Kurbağ Belçika'ya giderek durumu aydınlatmıştır.

Konu hakkında muhabirimizi 220 volt kadar aydınlatan Anderlecht Kulüp Başkanı "Engin geldiğinden beri takıma giremedi". Zaten onun için kendisine ayda 300 bin veriyoruz. Eğer takıma girerse yandık demektir. O zaman bütün diğer futbolcular ondan görüp kötü oynamaya başlayacaklar ve Anderlecht hapi yutacaktır. Engin takımda oynamayı çok arzu ederse ayda 500 bin lirayı da gözden çıkarıcaz. Yeter ki takımda oynamasın. Yani biz o 300 bin lirayı ona boş yere vermiyoruz" demiştir.



MİLİÇ'İN BÜYÜK HATASI

(YAZAN: ISMET KONGO)

Cumartesi günü oynanan Beşiktaş - Galatasaray maçında Siyah-Beyazlıların elenmesi ne Yugoslav hoca Milić sebep oldu.

Zaten maçın başında bu karşılaşmanın 0-0 biteceği ve sonunda işin kurraya kalacağı apaçık ortadaydı.

İyi bir antrenör, para atışı yapılacağı zaman paranın yazı mı tura mı geleceğini önceden kestirebilir. İş şansla bırakmaz. Sen Yugoslavya'dan gel, antrenör kursu gör ve bir para atışında yazı mı tura mı geleceğini bilme.. Olmaz böyle şey.. Milić bilgili bir antrenör olsaydı, Kaptan Rasim'i kenara çekip "Yazı de.. Para yazı gelecek" derdi...



STADIN TAM KARŞISINA MEYHANE AÇTIM. HER BEŞİKTAŞ MAÇINDA O BİÇİM DOLUP TAŞAR BURASI...

OLUR MU BU BE.. OLUR MU? KAÇAR MIYDI O GOL.. SİNİRDEN YİNE TÜYLERİM DÖKÜLDÜ!..

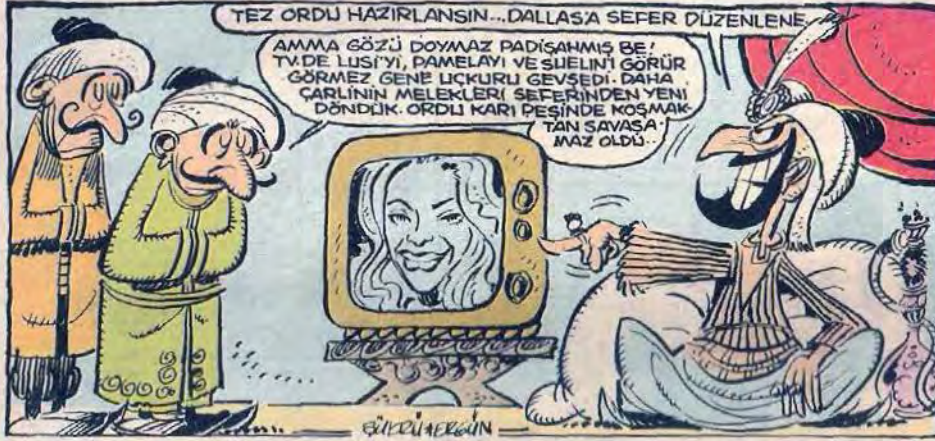
ANASINI SATAYIM YAKTIN BİZİ BE-ŞİKTAŞ..

ÜHÜ ÜHÜ BİZ İÇMİYE- LİMDE KİM İÇSİN AĞBEY.

KALEMİTİ CEYN

ERGÜN GÜNDEM





TARİHİ REKLAMLAR



TARİHTEN SON HABERLER



•Hazerlan Çetebi'nin kanat takarak Galata Kulesi'nden Üsküdar'a uçuşu halk arasında tepkilerle neden oldu. Bu konuda fikirlerini aldığımız Muallip Enderunl adlı vatandaş "Bize Hazerlan saat 11'de havalanacak dediler. Biz de işimizi gücümüzü bırakıp Tekirdağ'dan Üsküdar'a kadar geldik. Bekle bekte gelen yok. Taa 4 saat sonra Üsküdar'a kondu. İlgili teknik bir arızadan rötar yaptığını söylüyorlar. Halkı bu kadar bekletmeye kimse'nin hakkı yok" dedi.

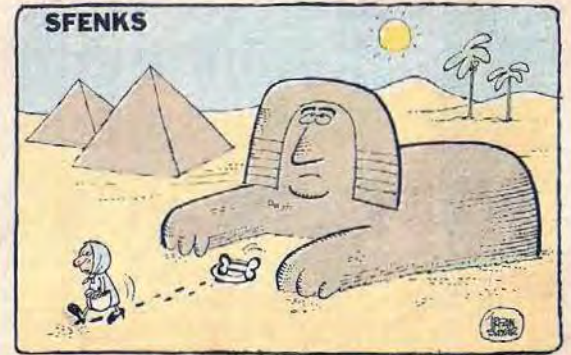
•Fatih Sultan Mehmet İstanbul'un fethi sırasında karadan yürüttüğü gemiler hakkında kendisiyle röportaj yapmak için Amerika'dan gelen New York Times muhabirine olayla ilgili olarak yaptığı açıklamada, İstanbul Boğazı sularında geçen başıboş tankerlerin çarpıp gemilerini batırmasından korktuğu için onları karadan yürütecek zorunda kaldığını söyledi.

•İlk Osmanlı hükümdarı Osman Gazi'nin adını Hüsamettin olarak değiştirmek amacıyla açtığı dava Buraa Sulh Hukuk Kadisi Kadri Efendi tarafından reddedildi. Kadri Efendi gerekçe olarak "Osman Gazi'nin adını Hüsamettin olarak değiştiremeyiz. Yeni yeni icatlar çıkarmasın. Osman Gazi, Osmanlı İmparatorluğu'na adını vermiş bir hükümdardır. O adını değiştirirse Osmanlı İmparatorluğu'nun adında Hüsamettin İmparatorluğu olarak değişmesi lazım. Böyle saçma şey olmaz. Zaten tarih kitapları da baskıya verildi. Önceden böyle bir istekte bulunsaydı belki olurdu" buyurdular.





"Osman Gazi'nin adını Hüsameddin olarak değiştiremeyiz. Yeni yeni icatlar çıkarmasın. Osman Gazi, Osmanlı İmparatorluğu'na adını vermiş bir hükümdardır. O adını değiştirilirse Osmanlı İmparatorluğu'nun adında Hüsameddin İmparatorluğu olarak değişmesi lazım. Böyle saçma şey olmaz. Zaten tarih kitapları da başkaya verildi. Önceden böyle bir istekte bulunsaydı belki olurdu" buyurdular.





ÖZELLİK VE GÜZELLİK LE HALİT KIVANÇ

ÇAPKINLAR OKUSUN

Beylik bir hikayedir bu. Ama bayılırım ben. Dinlediğim günden beri her önüne gelene anlatırım. Özellikle çapkınlığı meslek haline getirenlere. Sizin içinizde de öyküyü dinlemesi gerekenlerin bulunduğu inanıyorum. O halde başlayalım:

Yolda gidiyordu. Çıtıptı bir kadın da önünden yürüyor. Yanaştı. Tanışmak istediğini söyledi. Kadın "Evliyim" demekle yetindi ama, ona göre "Tavlanmayacak kadın yok"tu dünyada. Tanışmak istediğini daha ısrarlı dille söylemeye devam etti. Kısacası "Yılıştı", hatta "Yapıştı". Önce "Rica ederim, olmaz. Nasıl olur? Ben evliyim" diyen kadın, birden "Peki" deyiverdi. İyi ama nereye gideceklerdi? Bizim çapkın her şeye rağmen kadının gerçekten evli olabileceğini düşündü. O halde genel bir yere gitmeleri tehlikeli olabilirdi. İyi ama nereye? Bu sırada kadının az önceki "Peki" gibi yine tepeden inme önerisi geldi: "Ak şama bana, eve gelini!"

Kadın evini tarif etti ve ayrıldı. Bizimki sevinçten uçuyordu. Akşam sözleştikleri saatte, elinde çiçekle verilen adresteydi. Kadın kapıyı açtı, buyur etti.

O da ne? İki kişilik içki sofrası da hazır. Demek ki "Evliyim" lafı filan cilveydi hep... İyi yerde dükkan açmıştı bizimki. Masaya oturdular. Tam ilk kadehi alıp da "Şerefe" derken.. ZİRR !!! Kapı.. Kadın sapsarı kesilmişti. "Eyvah, kocam!.. İzmir'deydi Yarın gelecekti.. Demek bu akşam??? Eyvah! Ne yapacağız şimdi?.. Şey!.. Siz!.. Şey!.. Sen!.. Çabuk şuraya!.. Gir çabuk şu dolaba!" Elbise dolabını işaret ediyordu kadın. Fırtınaya tutulan çapkın şaşırılmıştı. Telaşla ayak kabıllarını çıkardı, ayaklarının ucuna basarak, ama son hızla dolaba yöneldi. Girdi bir solukta. Kadın dolabın kapısını dışardan kilitletiği gibi kapıya koştu. Açtı. Adam hırsıyla bağıırıyordu:

-Niye geç açtın kapıyı?
-Şeyyy.. Mutfaktaydım da.. Sana sofrayı hazırlamak için..
-Ya bunlar? Ne bu çiçekler?
-Şeyyy.. Bugün arkadaşlarım gelmişti de.. Kabul günümde de..
-Ya bu masa? İkimize mi bu sofraya? Peki, niye doldurulmuş rakılar? Kim? Söyle, kim? Elimden bir kaza çıkacak şimdi.. Çabuk söyle!

-Dur.. Her şeyi itiraf edeceğim.. Dinle bak!.. Yolda gider-

ken bir adam sırnaştı. Sulu bir çapkın.. Ne söyledimse defolup gitmedi. Öyle mi, dedim ben de şuna bir ders vereyim de... Ve bu akşam için eve davet ettim onu. Senin geleceğini sabah yazıhaneden haber vermişlerdi.

-Hımm.. İyi yapmışsın. Demek bu çiçekleri de ırz düşmanı o herif!...

-Evet...

-Peki öyleyse.. Söyle bana, nerde o herif? Söyle de geberteyim keratayı...

-Nerde olacak? İşte şu karşıkl elbise dolabında.

Dolaptaki çapkın, yaklaşan ayak seslerini duyarken terden sırlıslık olmuş, tir tir titriyordu. Her şey bitmişti artık. Eğer ölmeyecekse, mutlaka hapiste alacaktı soluğu.. Tam o anda!!! Bir mucize !!! Kadının sesi duyuldu.. Gevrek bir kahkaha atarak şöyle diyordu kadın:

-Laaaaades!.. Lades ya. Nasıl da kandırdım seni? Bütün bunları tuttuğumuz lades için hazırlamıştım. Ne haber?

-İnsaf be karıcığım? Bir lades aldatması için bu kadar heyecanlandırılır mı insan?

Az sonra sesler hafiflemişti. Başka odaya geçmişlerdi anlaşılıyor. Birden dolabın kapısı açıldı. Kadın, kısıp sesle "Hadi" dedi, "Hadi defol!.. Bu kadar ders yeter sana! Çit bile çıkarmadan.. Doğru kapıya!.. Bir daha da önüne gelene yılışmazsın!.. Hadi!.."

Kadının dediğini yaptı. Ayakkabılarını eline aldı. Ayaklarının ucuna basa basa kapıya gitti. Açtı. Çıktı. Koşar adımla bir-

taksi buldu. Uzaklaştı. Sonra mı? Haftasına kalmadı, annesini yolladı, "Görücü usulü" ile evlendi. Şimdi en çok kızdığı, "Sulu zamparalar"dır. "Bunlara öyle bir ceza vermeli ki" diye nutuk atar herkese. Ama veri lecek cezanın "Dolaba kapamak" olduğunu söylemez hiç. Tanrı tüm çapkınları böylesi dolap hapinden korusun.. ("Amin" diyenlerin adlarını not ediyorum tek tek.. Haberinizi olsun)

FIRTOFRIK ŞİİRLER

No:79

Yılan derisinden ayakkabın ve çantan...

Tipki bir ayağı benzetiyor seni vizon manton..

Oynadığın oyun:Konken..

Makyaj takımın Kristiyan Diyor Birde vatandaşa sor bakalım

Senin için ne diyor?

(Yazan ve gönderen: Necdet Okyay-Izmir)

No:80

Para odun, para kömür, para aş Olmayanın bu dünyada işi yaşı

Önemsemiz görünse de birçoğu Gördüğünde koşmaz ise, ona şaş

(Yazan ve gönderen: Metin Yazıcı-Anayurt köyü-Maçka, Trabzon)

No:81

Günlerden cumartesi

Öğleden biraz ötesi

Beni en çok mutlu eden

Sevgilimin tatlı sesi

(Gönderen:Selma Engin-Izmir)

KACIKÇORAP LİSESİ

ÖZDEN ÖGRÜK





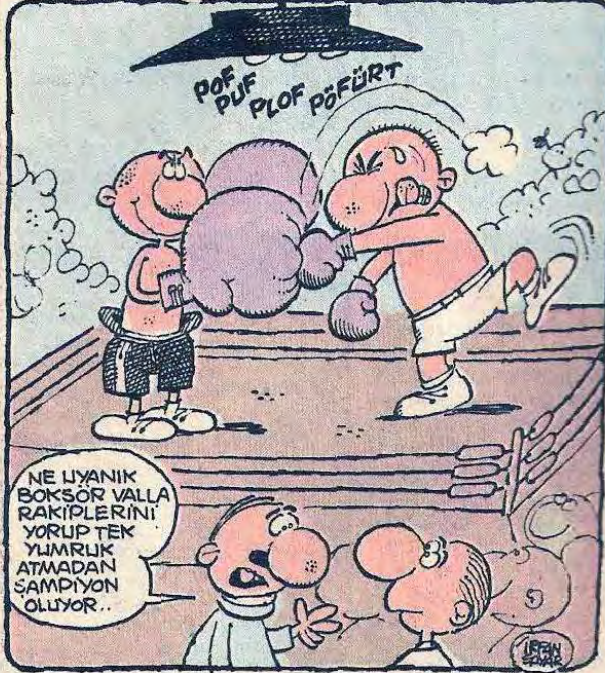
ZIRT PIRT ÇIKAN BİR DERGİDİR



SIGARA SIKINTISI ÇEKEN OKUYUCULARA "PIRT" IN BÜYÜK HİZMETİ

Sevgili okurlar...Piyasada bütün tombalacılar sekiz taş elli lira-dan çektilirken...Pirt dergisi siz okurlarına sekiz taş kırk liraya çek-tiriyor...Adeee Samsun'a Samsun'a sekiz taş elli...şık şık...şıkır... şık.

Sayın PIRT TOMBALACILIK TEŞİSLERİ VE ANANONİM ŞEYŞİ



NE UYANIK
BOKSÖR VALLA
RAKİPLERİNİ
YORUP TEK
YUMRUK
ATMADAN
ŞAMPİYON
OLUYOR...



GİV Mİ
Dİ
NAYT?

BİZİM OĞLANIN
DISKO DANSI İLK
DEFA İŞE YARADI.
KULUNÇLARIMA
İYİ GELDİ!
OOHH!!

DALLAS'TA BİLMEDİĞİNİZ GERÇEKLERİ

BUNLARI

- ★ Ceyar'ın aslında Lu-si'nin kızı olduğunu...
- ★ Bayan Eli'nin bir kadın olduğunu...
- ★ Pamela'nın göğüsle-rinin çok güzel oldu-ğunu...
- ★ Klif Barns'in Sue Ellen'in uzaktan..Ya-kından hiçbirşeyi ol-madığını..
- ★ Dallas'ın bir ne ol-duğunu?...
- ★ Kahya Rey'in Ak-saray da dolmuş kahya-lığı yaptığını.
- ★ Süe Ellen'in bebe-ğinin, Cak'ın amcası olduğunu..
- ★ Benim aslında man-yak olduğumu... Hastaneden kaçtığımı

BİLİYOR MUYDUNUZ?

BİR RANDEVU BULUŞMASI



HAH GELDİ...

SAAT İKİYİ ÇEYREK GEÇİYOR
GELMİYCEK GALİBAP. ALLAH
KARETSİN YOKSA ERKEN GELİP
DÖNDÜ MÜ? AMA OLMAZ KI
İNSAN BİRAZ BEKLER CANIM...



BURDAYIM...
BURDAYIM...

SAAT ÜÇE YİRMİ VAR...
SİMÖNE KADAR ÇOKTAN
GELMESİ LAZIMDI...YOKSA
BABASI MI BIRAKMA-
DI ACABA?

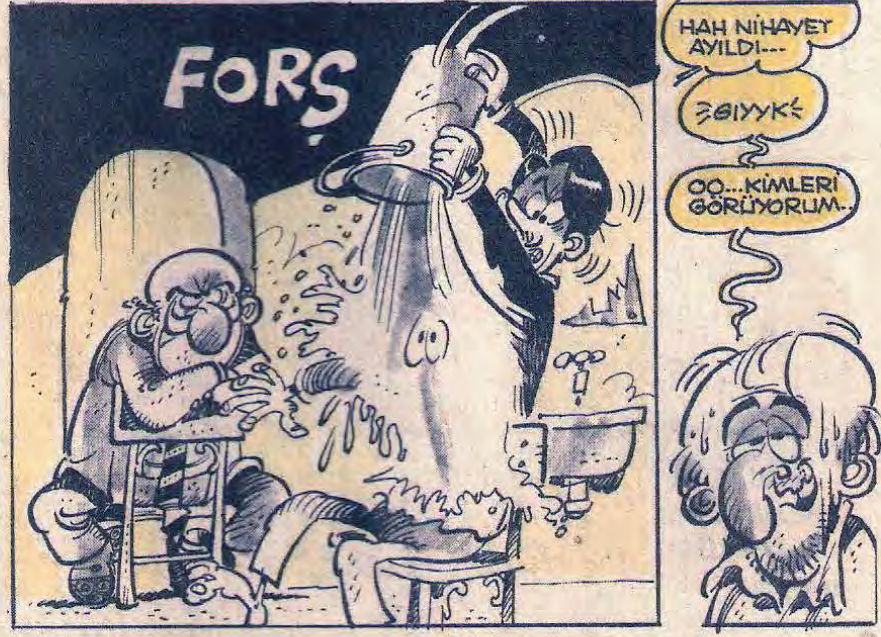


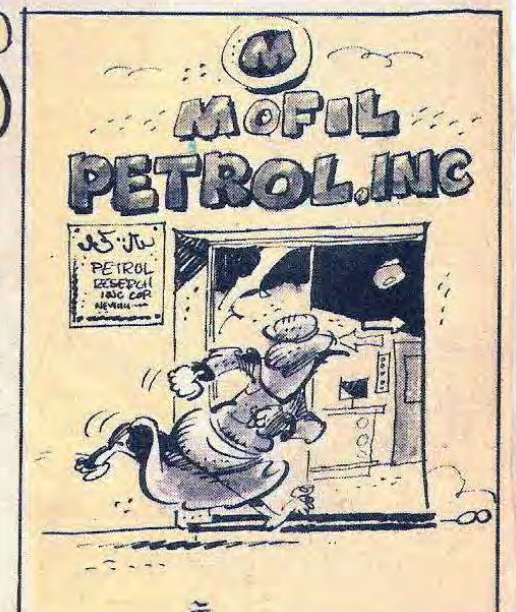
NİYE GEÇ KALDIN
ABDULLAH? GELMİYCEKSİN
DİYE ÖDÜM KOPTU. AKLI-
MA KÖTÜ KÖTÜ ŞEYLER
GELİYODU BİLLAYI...

TRAFİK
SİKİŞİKTİ...

Küçük Adam Petrol

Yeni macera:
Yazan
Özgen
*LBA
ERTEM







HARİÇTEN GAZEL OKUYANLAR

Gazelciler, karikatür başına 150 TL Fıkra başına 100 TL vergi iadesi ödüyoruz!...



Fino

Üç adam ve bir kadın tren-de yolculuk ediyorlardı. Bir süre gittikten sonra adamlar kadının yanındaki sepetten bir şey sızdığını gördüler üçü de merak edip tattı birinci "nefis bir şarap" dedi, ikincisi "hayır şahane bir viski", üçüncüsü "kiniz de yanıldınız bu mis gibi rakı" dedi. kadın o anda sepete doğru kızgın kızgın "fino sana bir türlü çişini tutmayı öğretmedim."

Sedat TAŞ-ADAPAZARI



Altıki

Çok suçu olan cami imamı cehennemde kaynar zift kazanına atılır. İmam kafasını kazandan çıkarıp gülererek geri oturur. Bu durum tekrar tekrar devam eder. Sinirlenen melek imama kızarak:

- "Niye gülererek kalkıp geri oturuyorsun" der.

İmam:

- "Bizim müftü alttan ayaklarımı gıdıklıyor" der.

Sabahattin DİNÇER-TRABZON





HARİCTEN GAZEL OKUYANLAR

Gazelciler, karikatür başına 150 TL Fıkra başına 100 TL vergi iadesi ödüyoruz!...



Fino

Üç adam ve bir kadın tren-de yolculuk ediyorlardı. Bir sü-re gittikten sonra adamlar ka-dının yanındaki sepetten bir şey sızdığını gördüler üçü de merak edip tattı birinci "nefis bir şarap" dedi, ikincisi "hayır şahane bir viski", üçüncüsü "iki-niz de yanıldınız bu mis gibi rakı" dedi. kadın o anda sepete doğru kızgın kızgın "fino sana bir türlü çişini tutmayı öğre-temedim."

Sedat TAŞ-ADAPAZARI



Altıki

Çok suçu olan cami imamı cehennemde kaynar zift kazanına atılır. İmam kafasını kazandan çıkarıp gülerek geri oturur. Bu du-rum tekrar tekrar devam eder. Sinirlenen melek imama kızarak:

-"Niye gülerek kalkıp geri oturuyorsun" der.

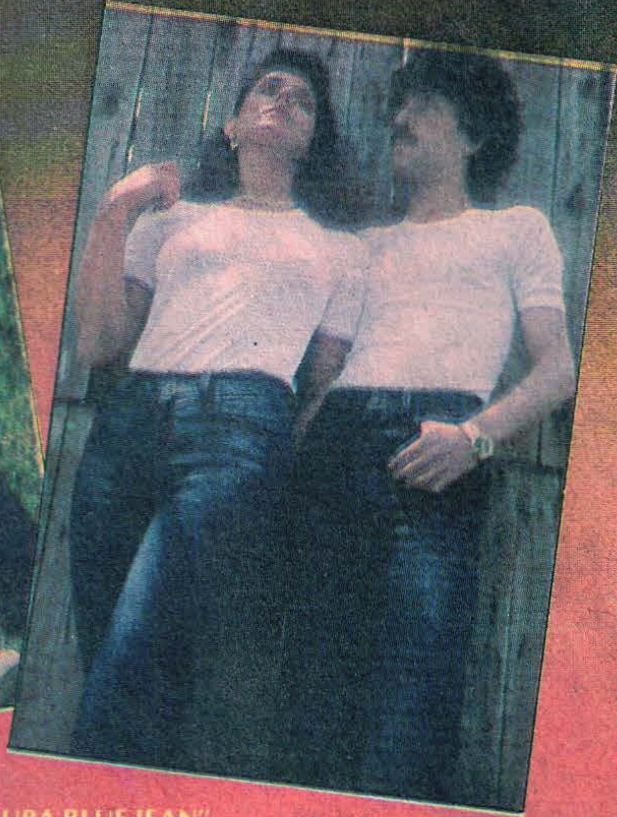
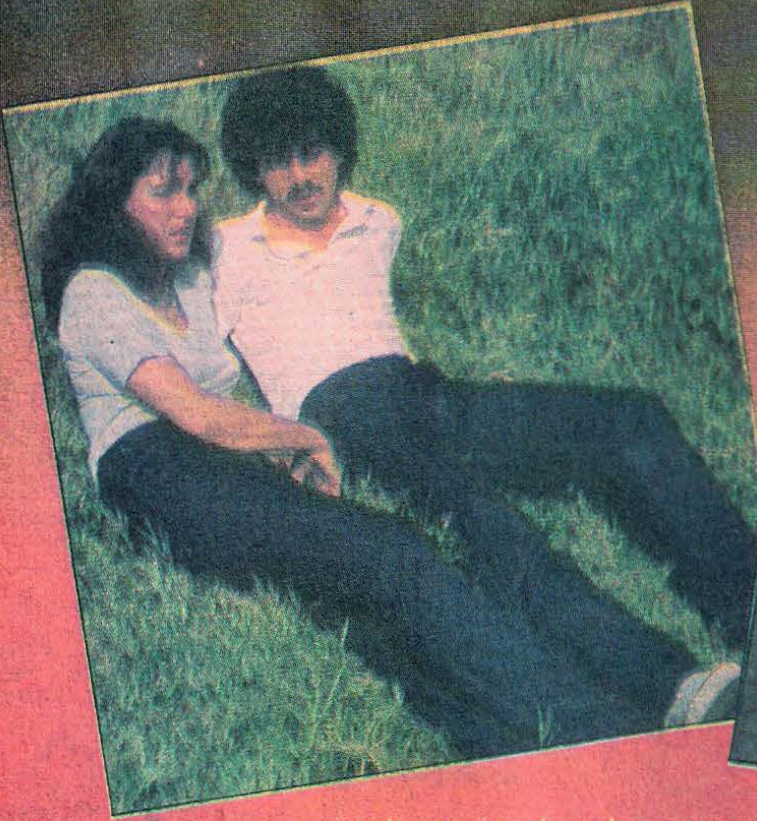
İmam:

-"Bizim müftü alttan ayaklarımızı gıdıkılıyor" der.

Sabahattin DİNÇER-TRABZON



ALISVERİSİ
EVİNİZE GETİRDİK



TÜRKİYE'DE ÜRETİLEN İLK "AVRUPA BLUE JEAN"
İNTEX - BLUE JEAN

Intex-Blue Jean Avrupa kalitesi taşıır.
Kullanılan malzeme
Avrupa damgası taşıdığı için...

Intex-Blue Jean, ihracat malı kumaşından
fermuarına tüm kalitesiyle
ülkemizde üretilen ilk "Avrupa Jean" dir.

Tek farkı fiyatında:
Intex daha ucuz.

1099 TL.
Butun posta v.b masrafları dahil

BEDEN
38 40 42 44 46
Bedeninize tam uymayanlar ücretsiz değiştirilir.



Posta ile alışverişte bir numara

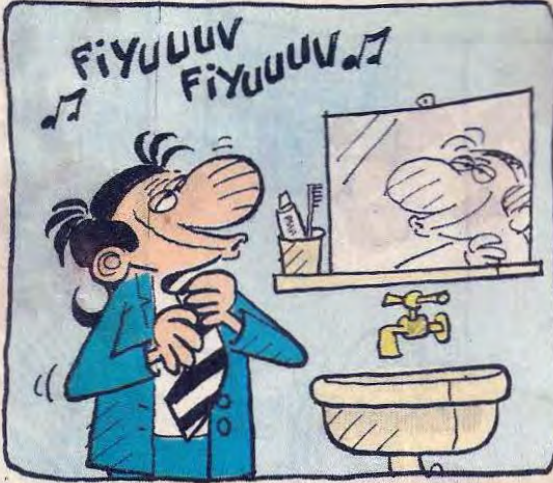
Tüm mağazamızı bir arada görebileceğiniz
İNTEX - BUTİK
Halkılar Cad. No. 45 Fatih-İstanbul
adresinde hizmetinizdedir. Bekleriz.

Arzu ettiğiniz Intex mamulleri için
kuponu doldurup
İNTEX
Halkılar Cad. No. 45
Fatih-İstanbul
adresine postalayınız.
Siparişiniz bir hafta içinde
elinizde olacaktır. Mektup tutanını
siparişimiz elimize geçince
ödeyeceksiniz.
(Zarf içine para konmaması
rica olunur.)

	Beden	Adet
Blue Jean	_____	_____
İsim Soyadı: _____		
Adres: _____		

Tarzan

MURGA
GÖRÜŞ
LATİF
DEMİRİ



FIRT

Salı günleri çıkar

YIL: 6

SAYI: 255

27 OCAK 1981

İlbas İleri Basın Yayın Endüstrisi A.Ş. adına

Sahibi: HALDUN SİMAVİ

Yönetmen: TEKİN ARAL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: TURHAN GÖNAY

Baskı Yeri: Vahit Oba Matbaası

ABONE ŞARTLARI:

3 Aylık 130 TL. 6 Aylık 260 TL. 1 Yıllık 520 TL.

Adres: Akmerkez Cad. Çarşıbaşı-İSTANBUL

Tel: 28 50 00 (7 hat)

FIRT

Sayı: 255 10 Lira

KARNELER
ALINIYOR

ŞEY BABA, KARNEME
BAKMA İSTERSEN..BİLİYORSUN
İLAÇLAR ÇOK PAHALI...
MAZALLAH Bİ KALP KRİZİ
FİLAN GEÇİRİRSEN...

