

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

YUGOSLAVYA VE
BULGARISTAN'A
SİPARİŞ EDİLEN
SİĞARALAR
GELİYOR

SAVOK — MELİHA

FİRT

Sayı: 245 10 Lira

İYİ GÜNLER
SAYIN SEYİRCİLER.
TRT YAYIN EKİBİ OLARAK
HAVA ALANINDAYIZ. YESİLKÖY
HAVA ALANI TARİHİ GÜNLERİN-
DEN BİR TANESİNİ DAHA YAŞIYOR.
HALK BİRAZDAN GELECEK OLAN
SİĞARALARI KARŞILAMAK İÇİN
SABAHIN ERKEN SAATLERİNDE
ALANI DOLDURDU. HERKESİN
NEKADAR HEYECANLI OLDU-
ĞU GÖZLERİNDEN OKUNU-
YOR. MEHTER TAKIMI DA
YERİNİ ALDI...

YESİLKÖY

HOS
SAMI
HOŞ GELDİN
SAMSUN





YAVRUNUZUN SAYFASI

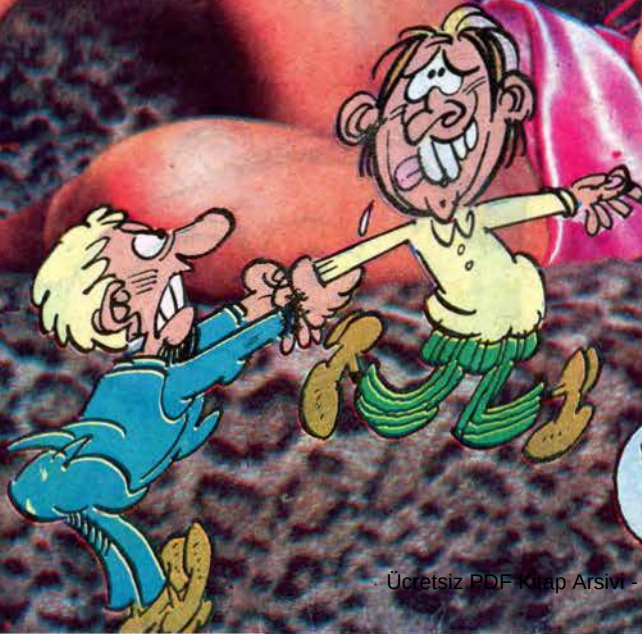
EFENDİM. SESİM İYİ
GELMİYOR MU? O HALDE
BEN ORAYA GELEYİM...



LAN YAVRUYU
KESMEYİ BIRAK,
BİZ BURAYA
TELEFONU KESME
GELDİK...



SEN ÇIK
ARADAN...
YAVRUYLA
GÖRÜŞEMİYORUM.



Bİ DAKKA
ABLA.
ŞURALARDA
Bİ YERE JETONUMU
DÜŞÜRDÜM. SEN
HİÇ RAHATSIZ OLMA
ŞİMDİ BULURUM.

SENİNLE
KONUŞABİLMEK İÇİN
DURUP DİNLENMEDEN
ÇALIŞIP, SONUNDA
TELEFONU İCAT ETTİM.
SENSE BAŞKALARI İLE
KONUŞUYORSUN.
AŞKOLSUN
MÜJGAN.



Sizlere geçtiğimiz hafta, bir zamanlar nasıl artist olduğumdan ve çevirdiğim filminden sözledip, biriki anımı yazmıştım hatırlarsınız...

Hafta içinde birçok FIRT'çıdan, "Anlat anlat...Heyecanlı oluyor..."diyen mektup ve telefonlar geldi sevgili okurlar...Dilerseniz bu film çevirme dalgası ile ilgili tarihi anılarıma bu hafta da devam edelim...

Baş cönprömiye rolünde oynadığım "Kanun Der ki" adlı filmin konusu, kardeş iki çiftlik sahibinin çocukları arasında geçiyordu...Daha önce de anlattığım gibi, biz 5 kardeşlik...Karşı çiftliktekiler, yani amcamızın çocukları, Walton ailesi gibi 9 kardeşlikler...

Filmin çekimi için kiralanan, Sarıyer sırtlarındaki "Bilezikçi Çiftliği" adlı yerde işte böyle, "Kardeş kardeş" çeviriyorduk filmi...

Sizlere geçen hafta yazdığım, o "Atın beni Sarıyer sırtlarından kaptırıp, Emir-gan'a çay içmeye götürmesi" olayından sonra, mukaveleme, Türkan Şoray gibi, "Ata binmem" diye madde koydurmuştum...Atlı sahnelerde ata benim yerime başkası, yani dublörüm (!) biniyordu...Zaten Türk sinemasında dublör, ilk defa benim yüzümden kullanılmaya başlandı sanıyorum...Bir ara, bu işe aklım pek yatmamış, rejisör Yücel Hekimoğlu'na,

-Sayın rejisör...Benim yerime atlara bu arkadaş biniyor çok ta iyi ediyor ama. Film oynarken, seyirciler bu dalgayı farketmesin...Dedim...

O sırada yanıma, Türk sinemasında yıllardır figüranlık yapan ve bizim filmde de oynayan, tecrübeli bir arkadaş yanaştı...

-Sen ne diyorsun oğlum...Bu film oynamaya başlasın...Seyircinin senin yeri-ne ata bineni tanınması bir yana...Sen kendini tanırsan, otur da şükret...

Bir gün rejisör Hekimoğlu, bir kavga sahnesi çekeceğimizi söyledi...

Senaryoya göre ben, ağabeylerimi aramak için bir akşam, kasabadaki meyhaneye gidliyordum...Ve rakip çiftiğin sahibi amcamızın 9 çocuğu beni orda kıştırıyorlar...Ondan sonra da kıyasıya bir kavga başlıyor...

Benim, onlardan sözederken çocuk dediğime bakmayın...Hepsi, Türk filmle-rinde defalarca seyrettiğiniz, en iri kıyımından karakter oyuncularını...

Nişantaşı'ndaki bir film platosunda toplandık...Bir meyhane dekoru hazırlan-mış...Meyhaneye bir de, Amerikan kovboy filmlerindeki, hani şu tekmeyle açılan ciğsinden bir bar kapısı yapılmış...Zaten bizim kıyafetler de kovboy gibi ya, neyse...

Rejisör Hekimoğlu

-Şimdi önce ben sahneyi anlatayım...Sonra da birkaç proya yapalım...Dedi...Meyhane kalabalık...9 kardeş te oturmuş meyhanede içiyorlar...Tekin sen, ağa-beylerini aramak üzere meyhanenin kapısından giriyorsun...Seni görünce amca-nın çocukları, hemen fırlayıp üzerine atlıyorlar...Ve neticede büyük bir kavga olu-yor...Sen hepsini dövüyorsun...Sonra kamera senin meyhaneden çıkışını ve arka-da üstüste yığılı amcanın çocuklarını görüyor...

-Bir dakika...Dedim rejisöre...Ben biraz çelimsiz, zayıf falanım...Bunların hepsini dövmem...Gidip dışardan birkaç kişi daha bulayım...

-Rica ederim sululuğu bırak...Dedi Hekimoğlu...

-Sen filmin jönüsün...Hepsini dövceksin...

O zamanlar Cüneyt Arkın daha icadedilmediğinden, bir kişinin dokuz kişiyi dövmesine pek aklım yatmamıştı ama, ne yapalım emir emirdi...

-Tamam...Dedim...İstersen meyhanede oturan diğerlerini de döveyim...

Kavga sahnesinin provalarına başladık...Ben yumruklar savuruyorum onlar düşüyor...Onlar yumruklar sallıyorlar, ben düşüyorum...(Tabii yumrukları vu-rurmuş gibi yapıp, şöyle boşa sallıyoruz...)Kaç prova yaptık bilmiyorum...Hekim-oğlu:

-Tamam çocuklar...Dedi...Harika oldu...Şimdi çekime başlıyoruz, hazır olun Ve işte ne olduysa, o sırada oldu...

O 9 kardeşi oynayan arkadaşlar rejisör Yücel Hekimoğlu'nun yanına geldi ve içlerinden biri"yok Yücel bey...Dediler...Ya bu sahneyi değiştirin, ya da biz işi bırakıyoruz...Bizim de sinemada iyi kötü bir ismimiz var... Eşref Kolçak, Orhan Günşiray olsa neyse ama...Dokuz kişi bacak kadar çocuktan dayak yeyip, seyir-ciye rezil olamayız...

O sahne senaryodan çıkarıldı, filmin çekimine öyle devam ettik.

Fırtçakalın...

Tekin Anel



TASARRUF

Enerji tasarrufu nede - niyle televizyon yayınıla - rının kısaltılması düşünö - lüyormuş...

Aman beyler, yapma yın...

Televizyon yayınlarını istila eden bunca banka ve banker ne yapar son - ra" ?...

Siz enerji tasarrufu pe - şindesiniz...

Onlarda malum...

Milletin tasarruflarının peşinde...

DÜNYA GÜZELİ

Dünya güzeli seçilen, Batı Almanya güzeli Gab-riella, organizatörlerin söz-leşme koşullarını çok ağır bulup, ünvanından vazge-çerek, tacını geri vermiş...

Haklı kızcağız...

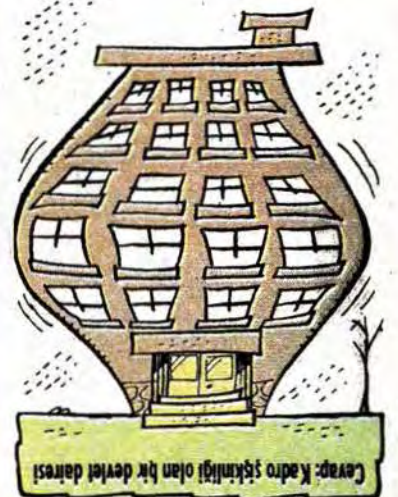
Ne demişler?...

"Zorla güzellik olmaz!"

FİKRI' den nakleden

Tekin

BU NEDİR?



Çarpık: Kadro sıkıntısı olan bir devlet daresi

TELEVİZYON'un TARİHİ

ŞİMDİ ŞUNLU İÇAD EDİCEM. ADINA TELEVİZYON DİYİCEM. SONRA BİR SÜRÜ DERT BAŞLAYACAK İÇAT ETMESEM Mİ ACABA?..



JOHN LOGIE

OOH... DAHA TELEVİZYONUN İÇAD EDİLMESİNE ÇOK YAR 1000 YIL FİLAN BAŞIMIZI DİNLEYECEĞİZ..



SAHİ LAN BU TELE-VİZYON NASIL BULLUNDU ACABA?..



ULAN BU TELEVİZYONU KİM BULDUYSA.. BEN ONLUN ANASINI AVRADINI...

HOOP... HOOP AĞIR OL İLERDE MEMUR VAR!



AA TANIDIM SEN DE ONLARDANSIN...

PATA KÜTE!

HAYDAA... BENİM NE SUÇUM VAR YAHU!..



AMERİKADA 1873'DE BOSTONLU FİZİKÇİ G.R. GREY'İN "HAREKETLİ IŞIK, KEŞFİNDEN SONRA İŞLER KARIŞTI 1879 FİRANSIZ FRANÇAIS SENLECQ TUP'DE RESİM GÖSTERMEYİ BAŞARDI... DERKEN BİR ALMAN FİZİK ÖĞRENCİSİ OLAN PAUL NİPKOW 1884'DE ÇİZGİLERİN BİRLEŞMESİ SONUÇU TUP'DE RESİM ELDE ETTİ SONUNDA İSKOÇYA'DA MESLEĞİ TERZİLİK OLAN AMATÖR FİZİKÇİ "JOHN LOGIE", BUGÜNKÜ TELEVİZYONUN AĞABABASI OLDU VE İLK TV YAYINI 10 KASIM 1935'DE PARİSTE GERÇEKLEŞTİ...



BURADA Kİ İSİM VE TARİHLER MAALESEF DOĞRUDUR VE BUNLAR TARİHİN İLK ELEKTRONİK RONTGENCİLERİDİR HASTALIK İŞTE N'APALIM...



GÖRİCEĞİMİZİ GÖRDÜK ARTIK İŞİĞİ KISMALI...

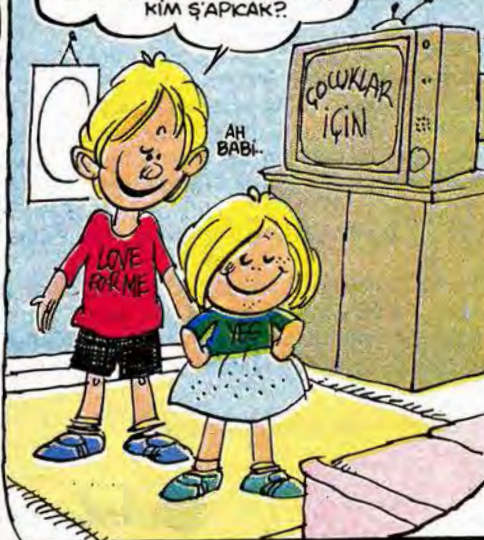
TV ŞİMDİ BİRAZ AMACINDAN SAPMIŞ OLUP ÇOĞUNLUKLA MASA LAMPASI OLARAK KULLANILMAKTADIR...

N'ABER LAN SERSERİ? NE? BENİ TANIMİYOR MUSUN? HADI LAN HIYAR, SENDÜN GECE TV'YE ÇIKMADIN MI İNBE!.. EE O HALDE!.. LAN AMMA KOMİKTİN HA... SONRA ALDIK TELEVİZYONU YATAK ODASINA GEÇTİK... TABİ SEN DE GELDİN HE HE HE BİZ SENİ GÖRDÜK SEN BİZİ GÖRMEYİN Hİ Hİ Hİ Hİ!..



TYNN SAMIMI Bİ ALET OLDUĞU GERÇEĞİ ÖZELLİKLE İÇİNDE ÇALIŞANLARA SIK SIK MATRİLATILIR..

AA.. ÇOCUKLAR İÇİN, BAŞLADI... BİZ GENE DOKTORCULUK OYNAYALIM "DALLAS, BAŞLAYINCA GELİRİZ. BAKALIM BU GECE SÜ ELEN'İ KİM Ş'APICAK?..



AH BABI..



NE? TELEVİZYON MU İÇAD EDİLDİ?.. NE ZAMAN?.. BİZ YAYINCI DİLİZ KARDEŞİM.. BİZ MEMURUZ! HA BİZİM Kİ Mİ? BİZİM Kİ TELEVİZYON DİL, NOYZİVELET (*) YANI TELEVİZYONUN TERSİ...



(*) NOYZİVELET, TV'DE ÇALIŞANLARIN ÇIKARDIKLARI DERGİNİN ADIDIR.. BENİM HİÇ BİR SUÇUM YOK...

HERGÜN BİRKAÇ EROİN KAÇAKÇISI YAKALANIYOR



TURGUT ÖZAL "JAPONYA GEZİM ÇOK YARARLI OLDU"DEDİ



Japonya gezisi dönüşünde havaalanında bir basın toplantısı düzenleyen Turgut Özal Japonya'ya yaptığı gezinin çok olumlu geçtiğini söylemiştir.

"Artık yabancı ülkelerden kredi alabilmek benim için çocuk oyuncu" diyerek konuşmasını sürdüren Özal "Japonya gezim boyunca çok olumlu görüşmelerde bulundum. Dünyaca ünlü Japon hocalarından on derste Judo, Karate ve Tekvando öğrendim. Bundan böyle yardım için gittiğim ülkelere bize kredi vermek istemeyen yetkililer hapyı yuttu. En kralına bile bir iki numara çektim mi istediğiniz krediyi fazlasıyla vereceklerine emlinim. Yakında siyah kuşak takinip bizi iki yıldır oyalayan IMF yetkilileriyle ufak bir görüşme yapmak üzere New York'a gideceğim. Haääaaayt...savulun lan Wankyu Turgut geliyor..Hah huh,yıeeeyt, demıştır. Bu arada Turgut Özal'a yakın olan bir kaç gazeteci çeşitli yerlerinden yaralanmışlardır.

KİBRİT BOZUK PARA YERİNE GEÇİYOR



YAĞMURLU BİR GÜNDÜ



ŞAPADA ŞUPADA



EVET ŞEHREMINİ'DEN
ABBAS RAKİPLERİNE
FARK ATARAK BİRİNCİ
GELDİ...



TV'DE CUMARTESİ KONUĞU



TV PROGRAMLARINDAN SEÇİMLER

BEYAZ GÖLGE

Dizinin bu akşamki bölümünde basketbol maçı yerine boks maçı izleyeceğiz..Carver Lisesi'nin önemli bir maçı vardır. Ama maç saati gellp geçtiği halde Garver Lisesi'nin oyuncuları görünürde yoktur. Tabii oyuncular gelmeyince takım hükmen yenik sayılır. Bu duruma çok sinirlenen Carver Lisesi'nin antrenörü Ken Reeves oyuncuları aramaya başlar ve kimini kumar oynarken, kimini esrar içerken yakalar...Bulabildikleriyle 3 raur.t üzerinden boks.. maçı yapan Ken Reeves oyuncuların hepsini nakavt eder...Daha sonra lise müdürüde "Ulan inek...Takımda sağlam oyuncu bırakmadın"diyerek Ken Reeves'i nakavt eder.

TEHLİKE ÇEMBERİ



TOPAK



letubet

Cenk Koray

Hayatımda, başımdan pek çok olay geçmişti. Üstelik pek çok kere hayatım tehlikeye girmişti. Ama en son yaşadığım olay, insanın böyle ini diken, diken edecek kadar vahşi, haşin ve korkunçtur.

Yağmurlu, pis bir hava vardı İstanbul'da. Haydarpasa tren istasyonunda, biraz sonra beni Ankara'ya götürecek olan trende oturmuş gazetemi okuyordum. Birden kompartmanına, başı şapkalı, pardesüsünün yakalarına kaldırmış, gözleri kan çanağı, zayıf, sarı benizli bir kişi girdi. Önce yanlış yere girdiğini zannettim. Fakat kenarları tükürüklü ağzını açıp bana: -Siz Cenk Koray'sınız değil mi? diye konuştu.

Acaba daha evvelden tanıyor muyuz, yoksa bu zat'ı muhterem beni televizyondan mı tanıyor diye düşündüm bir süre. Benim düşündüğümü görünce, sorusunu tekrarladı -Cevap versenize, siz Cenk Koray değil

misiniz?

Adamı tanıyamamıştım. Fakat sorusunu da cevapsız bırakmak doğru değildi. "Evet" dedim, "Ben Cenk Koray'ım, buyrun, ne istiyorsunuz?"

Adam tedirgindi. Belli, bir şeylerden korkuyordu. Kafasını kompartmandan çıkarıp koridoru inceledi ve bana dönüp:

-Bu yataklı kompartmanda yalnız mı yolculuk edeceksiniz? Başka gelecek var mı? dedi.

Haydaaa. Kim bu adam yahu. Böyle ahret, sualleri sorup durduğuna göre acaba kötü bir niyeti mi vardı. Aksilik, kapıyı da tuttuğu için fırlayıp kaçmak, ihtimali de yoktu. Adam, kızgın kızgın sorusunu, bu sefer, daha bir terbiyesizdedi ile yineledi:

-Söylesene be. Başka gelecek var mı? Ben de şaşkın şaşkın konuştum:

-Yok. Yalnız gideceğim-

Anı bir hareketle kompartmanın kapısını örttü ve kilitletti. Buyrun bakalım. Bu adamın niyeti ne? Anarşist mi? Kafamın içinde bu sorular tur atıyordu.

-Cebindeki biliyorum- dedi.

Adam beni birine benzetti desem değil.

Cenk Koray mısın? diye sordu bana.

-"Ne varmış" dedim.

-Sus inkar etme. Cebine koyarken gözlemlerimle gördüm. Bütün trene haber vermemi istemiyorsan, hemen yarısını bana vereceksin"

-"Kardeşim" bir yanlışlık olmasın, benim cebimde öyle gayri kanuni herhangi bir şey bulunmaz. Paramı kasd ediyorsan 2900 lira var. Yarısını vereyim, beni rahat bırak

-Sus, ben parayı ne yapayım? Çabuk cebini boşalt. Hepsini, hepsini..

Bundan, biraz rahatladım. Çünkü cebimi boşaltacaktım ve adam aradığı şeyi bulamayacaktı. Beni de rahat bırakacaktı. Ceperimi boşaltmaya başladım. Birden keyifle haykırdı.

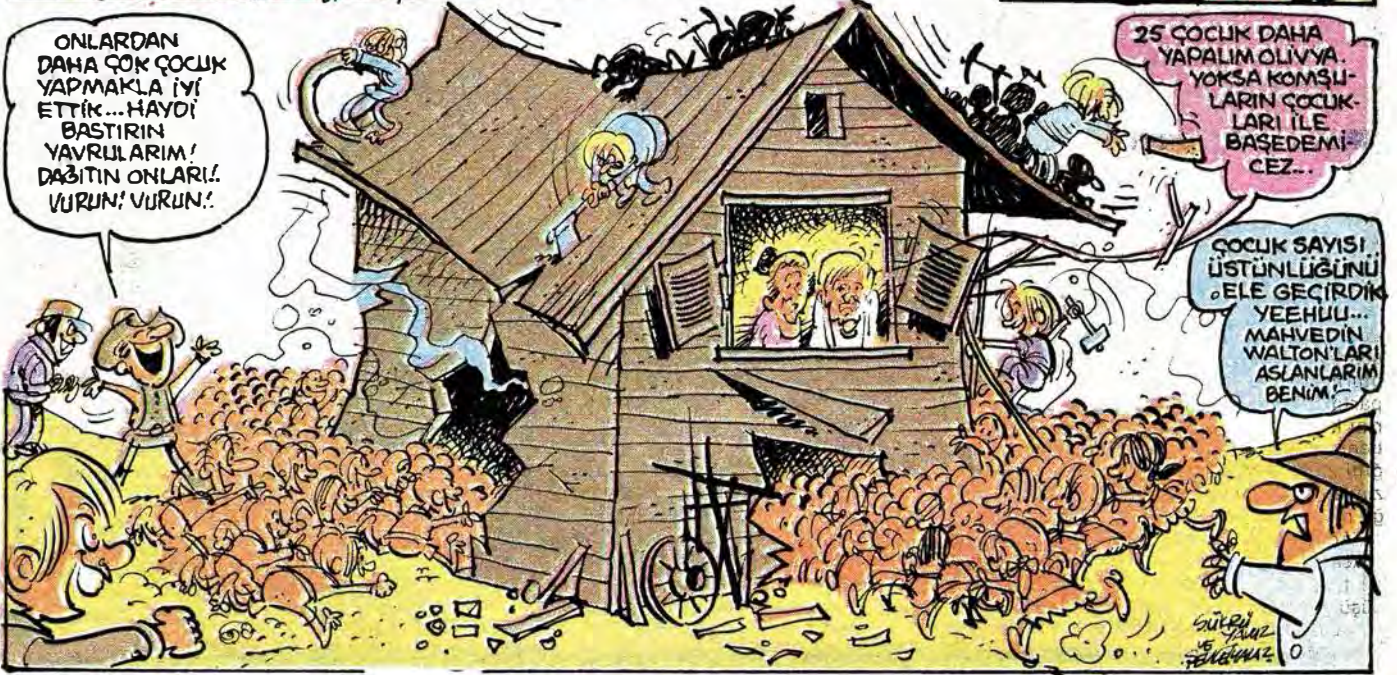
-İşte, tamam, yeter. Dur bir sayayım. bir, iki...on dört. Yedisi benim. Hiç litiraz istemem.

Ben şaşırmış adamı seyreğiyordum. Yedi tanesini aldı. Cebine koydu. Hızla kapıyı açıp perona indi. Camdan kendisini hayretle izliyordum. Gitti, durdu. Ağzına sarı uçlu bir Samsun sigarası koydu, yaktı ve derin, derin nefes aldı. Ben de kafamdan hesabımı yaptım. Bu adamın cebinde şimdi 6 adet sarı uçlu Samsun kalmıştı. Çünkü işte bir tanesini yakmış, dumanını havaya savuruyordu.

Hoşçafirtin.

WALTON AİLESİ!

BANA BAK CON! ÇOCUKLARINA SAHİP OL. BUGÜNE KADAR 25 İNEĞİMİ... 15 KEÇİMİ ÇALIP SUCUKÇULARA SATTILAR... Bİ KISMİNIDA SAKATLADILAR YETER BE!..





FENİ PENALTICI EROL



Maclarda seyircilerin çirkin tezahüratı yasaklandı



ÖZKAN SOPER "İLYAS TÜFEKÇİ" DEN ÇOK ŞEYLER BEKLİYORUZ"DEDİ

Milli takımımızın önümüzdeki günlerde Çekoslovakya ile yapacağı maç için aday kadroya çağırılan ve yurt dışında top koşturan Erhan Önal ve İlyas Tüfekçi hakkında bir konuşma yapan Teknik Direktör Özkan Süper "İlyas Tüfekçi'den çok şeyler beklediğini" söylemiştir.

Erhan'a söyleyecek birşeyim yok" diye konuşan Özkan Süper "Bildığınız gibi Erhan daha önce çağırıldığında Almanya'dan gelirken ipek eşofmanlar, formalar şortlar getirip bunları Milli takıma hediye etmişti. Bu gelişinde birşey getirmese de olur. Ama bu İlyas'ın ilk gelişi. Gelirken bize teyp, televizyon, blucin gibi birşeyler getirir herhalde. Anıyaçağınız İlyas Tüfekçi'den çok şeyler bekliyoruz" demiştir.

KALEMİTİ CEYN

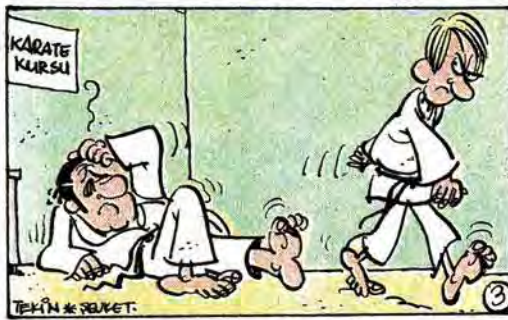
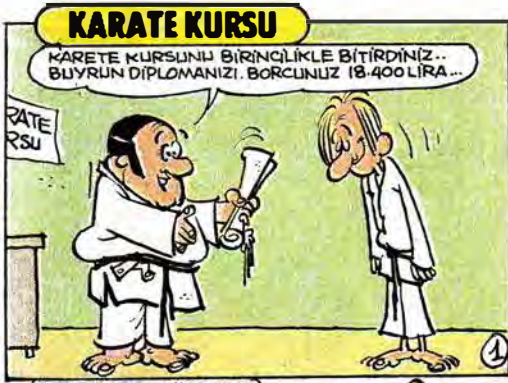
kadın
kovboy

Çizen: Ergün GÜNDÜZ



dersaneler, kurslar

ÖZEL Bİ DERSANE



KUMKAPANI DERSANESİ DEV KADROSUYLA SİZLERİ ONİVERSİTE SINAVLARINA HAZIRLIYOR

Evet Kumkapani dersanesi, değerli hocalardan oluşan eğitim kadrosuyla sizi sınavlara hazırlayacak ve kurslarda devamlı; "Hani bilader üniversiteye girseniz noolur, girmeseniz noolur? Görüyorsunuz üniversite mezunları işsiz dolaşüyor Hem beşyüzbin kişinin içinden kazanmak kolay mı? Üstelik bu sene imtihan iki aşamalı yapılacak. Ohoo gelde k an. Onun için kazanamadığınız zaman sürpriz olmasın, "Vaay niye kazanamadık demeyin" diyerek sizleri sınavlara hazırlayacak



OTELCİLİK MOTELCİLİK KURSU



ARTİST OLMAK İSTEYEN GENÇ KIZLAR ARTİSTİK KURSANEMİZE GELİNİZ...

Kursanemiz ücretsiz olup, çok yetenekli rejileri-miz ve hojalarımız sizleri pek yakında hazırlayacak ve şöhrat merdivenlerini önünüze serecektir. Lütfen broşür istemeyip, gece 11'e doğru kendiniz geliniz. 12' de sokağa çıkma yasağı var diye merak etmeyin, gece film setinde kalırsınız. HOLİMUT ARTİST KURSANESİ

DAKİLO



MÜZİK DERSANESİ



KURS KURSU





ÖZELLİK VE GÜZELLİK

HAİT KIVANÇ

POSTACIYA ACIYIN

No:27
Noooolur Fırtofrik şair dost lar, noooolur, bana acımıyorsanız, bari postacıya acıyın... E-mektar PTT dağıtıcımızın beli iki büküm oldu sizin mektuplarınızı taşımaktan... Ben ise gününmezarı açarak başlıyorum, gecemi zarf açarak kapatıyorum.

No:28
Neyse ki FIRTOFRİK ŞİİR YARIŞMASI'na katılma süresi bitti ve 11 Kasım 1980 akşamına kadar gelen şiirleri incelemeye sıralamaya giriştim. Epey bekleyen olduğu için bu hafta bol bol yayınlayalım da... Ötesini sonra düşünelim...

No:29
Kızına bana, evlenemem seni nle Billiyorum çok mutlusun benimle Evlenince iki kişi mi kalırız sanıyorsun Bir çocuk patlğı kaç para billiyormusun? (Gönderen: Korkut Varol-İZMİR)

No:30
Bütün gün uyuyorum diye, Bana dell diyorlar... Budalalar Seni rüyamda gördüğümü Bilmiyorlar... (Gönderen: Asım TUNÇ-Ankara)

No:31
Çekemez kimseseni Beni çektiğim kadar Kopyacığım sen olmasan ah Okumak neye yarar (Gönderen: Ahmet ÖZBİLGİ-ANKARA)

No:32
Liszt'den çaldı Beethoven'den çaldı Mozart'tan çaldı Chopin'den çaldı Ve bir gün Yakaladılar Fırından ekmek çalınca... (Gönderen: Ercan ÇETİN-İZMİR)

No:33
Ne gözyüzünde, Ne denizde, Ne de aşk dolu gözlerinde, Mavilerin engüzel Beş yüzlik banknotun üzerinde. (Gönderen: Canan TAN-DIYARBAKIR)

No:34
Yolun düşerse bizim kasabaya Selam söyle soranlara Sormazlarsa "Zengin oldu" dersin

O zaman Anamı da aorlar Babamı da... (Gönderen: Hatice Nayır-İST)

No:35
Aşk bir sudur, İç iç kudur Aşk bir mesele, Gel sırtımı kesele. Aşk bir ümit, 25'e tazesim. Aşkımı kıskanan, Eyfel Kulesi. Biz ancak anlar, Bakırköy Timarhanesi. (Gönderen: Tuncay Silte-İST)

No:36
Ben sevgili Tarihte buldum Fıztıkte çözdüm Kimyada formülleddim Geometride ispattadım Müzikte besteledim Ve edebiyatta söylüyorum Çünkü seni seviyorum. (Yazan: H. Karalıbağlı- GÖNDEREN: Erdal Üstüner-İZMİR)

No:37
Geç kaldıysak Geç kaldıysak eğer Uzan şöyle yanıma Yanıbaşıma Yeti şebilliriz Oralara beraber gidebiliriz (Gönderen: Sadı Özbay-Sakarya)

No:38
Sulu boyalı, Satılık yah Yarısı ahşap Kalan hali Odası çok Mutfağı yok Yatarsın aç Kalkarsın tok Güneşi yakar Damı hep akar Manzara hoştur Mezarlığa bakar İşte aranan yer Hemen peyni ver Kavuşcennetine Unu lpe ser (Gönderen: Selahattin Dinger-TRABZON)

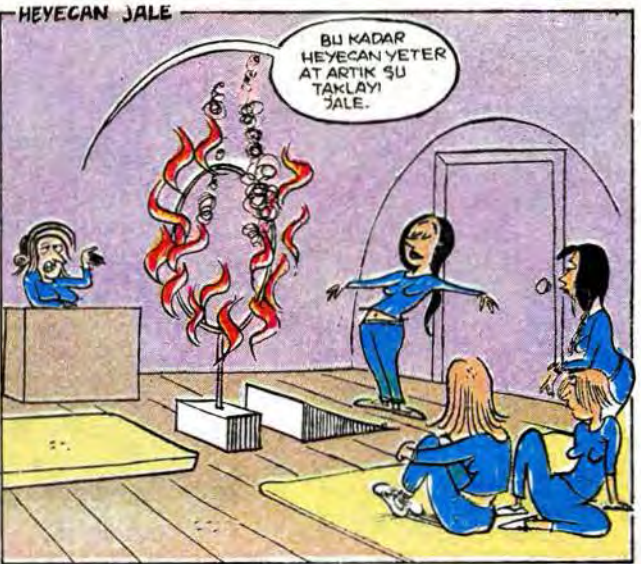
No:39
Düdükle yaşırdı Düdükle yatardı, Düdükle kalkardı Düdükle sever Gamını da düdükle atardı Zamansız göçtü Değnekçi Meme Düdükle ye, düdükle ye (Gönderen: S. Bilal Bali-İST.)

No:40
Sana hayranım ey duvar Bunca işemeye rağmen Hala neaaf A yakta durabiliyorsun? (Gönderen: Melih Burslan-ANKARA)

No:41
Eskitemediğim Bir aen varam Birde Kırk numara ayakkabın... (Gönderen: Emine Palvanoğlu-İSTANBUL)

KACIKÇORAP LİSESİ

ÖZDEN ÖĞRÜK





BİZİM TEKİR YUMAKLARLA OYNAYA OYNAYA SONUNDA KAZAK ÖRMESİNİ ÖĞRENDİ..

HASAN İRŞAN



★ Amerika'nın Kristof Kolomba şehrinde 175 yaşındaki bir adamın, bir gökdelenin 95.katından düştüğü, düştükten sonra ise "Ulan az daha ölüyordum" dediği söyleniyor.

★ Yine Amerika'nın Marko Pola şehrinde bir bakkalın bir gazozu zorla yedibin dolara sattığı, sonra da yalvara yakara onbeşbin dolara geri aldığı rivayet olunuyor...

BİR GARİP DÜNYA

Yeni macera...

*İLBAN ERTEM.

NİHAyet
ŞU PROFÖSÖRÜN İŞİNİ
BİTİREBİLECEĞİM.

NE BU BE ORDU HALİNDE
ZAMPARALİĞA MI GİDİLİRMİŞ
HANI İKİMİZ GİDECEKTİK!

HOMUR HOMUR

SANKİ BENÇOK İSTEDİM, BU İNEK MUHAFIZLARI.
BAKALIM PROFÖSÖRÜ KAÇIRMA İŞİNİ
BECEREBİLECEK MİYİZ?

...EMNİYETİNİZ
İÇİN BU GEREK-
Lİ AMA SAYIN
PROFÖSÖR.

HOMUR
HOMUR.

ACABA BİZİM İKİ AJAN TEMBİH ETTİ-
ĞİM YERDE BEKLİYORLAR MI?





HARİÇTEN GAZEL OKUYANLAR

Gazelciler: karikatür başına 150 TL Fıkra başına 100 TL vergi iadesi ödüyoruz!...



Kavga

Genç evliler kavga etmişler bir-birleriyle konuşmuyorlardı. Adam yemekten sonra bir not yazıp karısına uzattı. Kağıtta, "Rica ederim, yarın sabah ben! saat yedide uyan-dır" yazılıydı.

Ertesi sabah adam uyandığında telaşla saate göz attı. On bir olmuştu. Aceleyle yataktan fırlarken komodinini üzerindeki nota ilişti gözü hemen kaptı ve bir solukta karışın notunu okudu:

"Haydi uyan artık. Saat yedi"

Yaman BABACAK-ANKARA

Yanlışlık

Bütün gün çok çalışmış bir sürü iş yapmıştı. Akşamüstü yorgun ar-gin evine döndü. "Bu yorgunluğum ancak bir banyo paklar" diye düşünerek banyoya girdi. İlk suda dinlenirken banyonun kapısı vuruldu.

-Girinizi dedi adam.

Kapı açılınca da içeriye kayna-nasının girdiğini gören adam telaş-la toparlandı.

-Ah, dedi kaynanasına, çok özür dilerim. Gelenin hizmetçi ol-duğunu sanmıştım.

Erol GENCER-MUĞLA



Onun için

Baba okuduğu gaze-
reden başını kaldırarak
oğluna baktı:

-Annenle nasıl evlen-
diğimi mi soruyorsun?

Denizde boğuluyordu,
kurtardım ve sonra o-
nunla evlendim.

Çocuğun gözleri par-
ladı:

-Yaa! demek onun i-
çin bana yüzme öğretmi-
yorsun!

Şahin Yalçınkaya-ANKARA

İri adam

Çok iri yarı bir adam yerine
girip bir masaya yaklaştı:

-Kapıda bir muhafız aradı-
ğınız yazıyordu başvuram oldu
mu?

-Hayır! Henüz kimse gel-
medi. Bu konuda ustamısınız.
İri yarı adam:

-Hayır ama ne kadar kuvvet-
li olduğumu gösterebilirim di-
yerek ve ileride duran ufak tefek
birine yaklaştı ve zavallıyı yaka-
sından tuttuğu gibi kapıdan dışarı fırlattı. Adamcağız baygın
bir halde yere yapışıp kaldı.

-Nasıl beğendiniz mi?

-Bana göre hava hoş ama
patron ayıldıktan sonra bir de
ona sorarız.

Necati KASALAR-İSTANBUL





Tarzan

Mehmet
ÇAĞÇAG
Latif
DEMİRÇİ



FIRT

Salı günleri çıkar

YIL: 5

SAYI: 245

18 KASIM 1980

İlbas İleri Basım Yayıncılık A.Ş. adına

Sahibi: HALDUN SİMAVİ

Yönetmen: TEKİN ARAL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: TURHAN GÜMAY

Baskı Yeri: Veb Offset Matbaası

ABONE ŞARTLARI:

3 Aylık 130 TL 6 Aylık 260 TL 1 Yıllık 520 TL

Adresi: Akaykışkıl Cad. Çarşıbaşı-İSTANBUL

Tel: 28 50 00 (7 hat)

FIRT

Sayı: 245 10 Lira

GERÇİ
DERECEYE
GİREMEDİNİZ AMA,
SİZE BU MADALYAYI
BİR AVRUPA ÜLKESİNE
VİZESİZ GİREN
İLK TÜRK OLDUĞUNUZ
İÇİN VERİYORUM.



ŞÜKRÜ İLE ALTAN

TÜRK GÜZELİ
FUNDA
AYDOĞDU.