

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

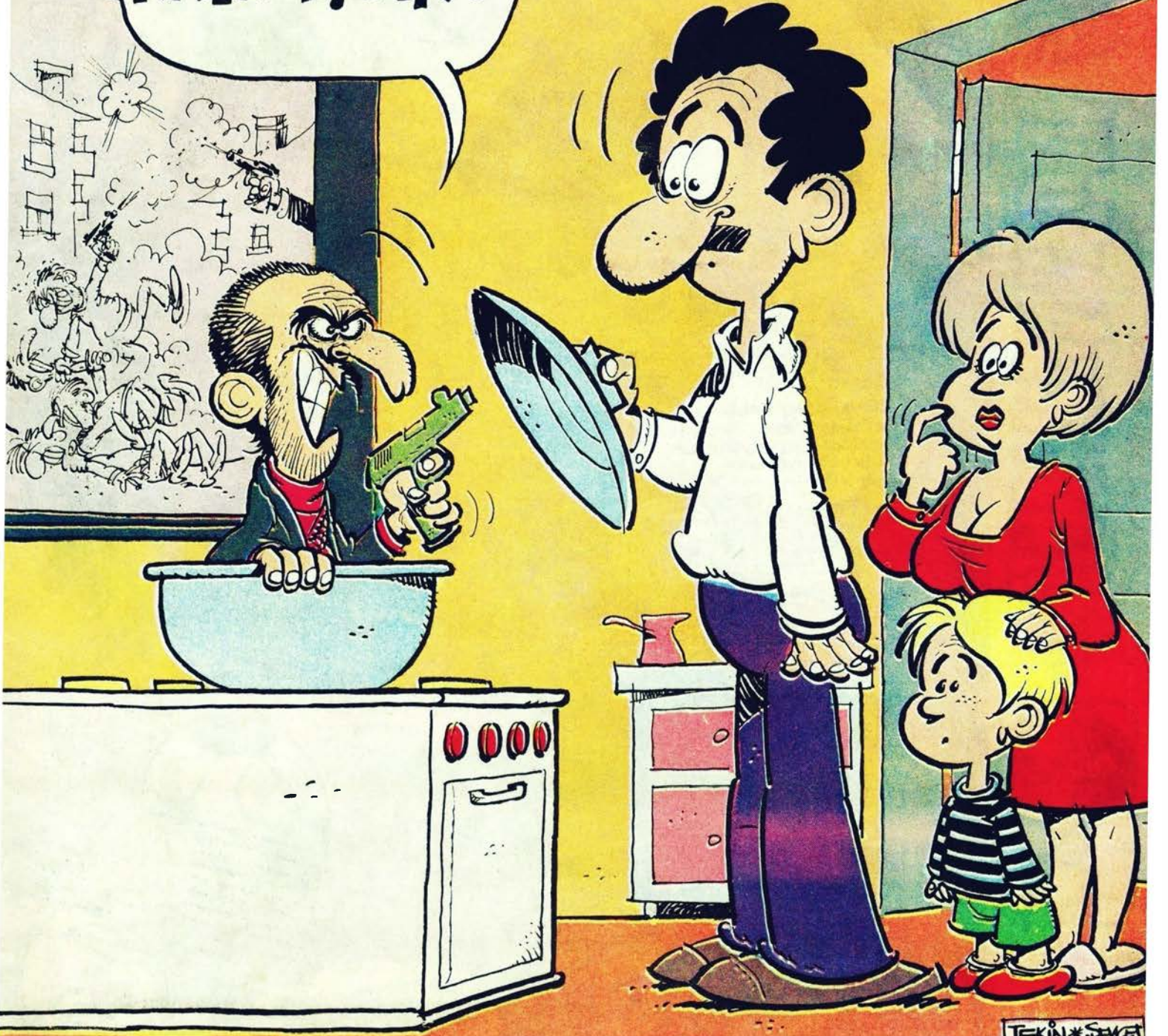
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BİR TV
REKLAMI

FİRT

Sayı: 224 10 Lira

NERDE
KALMIŞTIK?



YAVRUCUNUZUN SAVFASI



FİRT'İN BAKIŞI



Bir süre önce komedyenlere özenip koltuğunun altında bir tepsi kadayıf- la televizyonda şovlar yapan Erbakan Hoca, bu defa da dansözlüğe heveslenip gene piyasaya çıktı sevgili okurlar... Günlere bir o yana, bir bu yana kıvırıp, değme dansözlere taş çıkarıyor.. Önce Ecevit'e göz süzüp çalkalıyor... Arkadan, Demirel'e gerdan kırıp cilve yapıyor...

Ama bizce suç, meydana boş bulup, ülkenin kaderini atacağı göbekte gören Hoca'da değil, yıllardır sanki babalarının malını paylaşamıyormuş gibi gırtlaklaşan iki böyyük zatı muhteremdedir...

İşte geçen hafta bu manzarayı size i- letmek için, benim külüstür fotoğraf ma- kinasını kapıp sizler için yukardaki resmi çektim...

Firtçakalın...

Tekin Aral



YEŞİLLİK

Istanbul Belediyesi' nin yaptığı bir açıklama- ya göre, İstanbul'da bu yıl 1 milyon metre- karelik bir alan yeşil- lendirilecekmış...

Aman elinizi biraz çabuk tutun... Bu pa- halılık yüzünden. ya- kında otlamaya başla- yacağız zira...

KORUNMA

Türkiye'de 3 milyon 650 bin korunmaya - muhtaç çocuk varmış.

Yahu bir yanlışlık o- lacak...

Bizim bildiğimiz şu- ara çoluk, çocuk mo- cuk, Türkiye'de korun- maya muhtaç tam 45 milyon kişi var!..

FİKRİ' den nakleden

Tekin

AŞAĞIDA NE OLUYOR?



Cevap: Demirel milllete gidiyor

ÜNLÜLERLE RÖPÖKARİKATÜRA



FATMA GİRİK

BİLİYORUM FATMAYI, HEPİNİZ TANİYORSUNUZ..FİLİMLERİNİ, MİLİMLERİNİ GÖRDÜ-
NÜZ ŞARKILARINI MARKILARINI DİNLEDİNİZ...
BEN ŞİMDİ SİZLERE BİLMEDİĞİNİZ FATMAYI
YAZIP ÇİZECEĞİM..FATMALARIN EN CANAYAKININI.

Bİ KERE ADI GÜZEL..FATMA...AMA ÇOCUKLU-
ĞU ÖYLE PEK GÜZEL GEÇMEMİŞ..O YILLAR DA
DURUM VAZİYETİ...SEFALET ÜZERİNE AZ
KURU İMİŞ...

HEY, FATOŞ YEMEĞE
GELMİYOR MUSUN?..

DAHA DÜN
YEMEK YEDİK
BU KADAR
ÇOK YEMEK
YENİR
MI?..

OLSA YERİM YA!

VE DAHA ONDÖRT ONBEŞ
YAŞINDAYKEN KEN-
DİNİ FİLM
SETLERİNDE
BULMUŞ, AMA
KENDİNİ KORU-
MASINI BİLMİŞ...

ŞİMDİ SENİ ŞU YATAĞA
YATIRIP ARTİST YAPICAAZ...

SEN ANANI
YATIR
O YATAĞA...
BEN
KENDİ
KENDİME DE
ARTİST
OLURUM
AMCA...

YEŞİLÇAM'IN UFAK UFAK ÇÖKMeye BAŞLADIĞINI İLK
FARKEDENLERDEN BİRİ FATOŞ OLDU VE KENDİNİ
ELİNDE MİKROFON SAHNEDE BULDU...

İSTE BÖYLE BİR
ERKEK FATMADAN
BİR FATMA GİRİK
DOĞDU
ARTİST FATMA...

TAMAM
FATOŞ
ÇEKİM
BİTTİ.

AMA FİLM SETİNDEKİ İŞİ Bİ-
TİNCE HOOP
ESKİ FATMA
OLLUYORDU
GİRİK'LERİN
EN GÜZELİ.

HADI LAN
TOPLANIN
TOP
OYNAMAYA
GİDİYORUZ

İSTE EFENDİM FATMA GİRİK HİÇ
MAKYAJ FILAN YAPMADAN
BOYA MOYA
SÜRMEYEN
BU ODADA
SOYUNLU-
YOR...

ÖBÜR ODAYI DA FATMA GİRİKİN
GÖĞÜSLERİ İÇİN AYIRDIK...

O GÜNDEN BUGÜNE
GÖĞÜSLERİ HARİÇ
HİÇ BİR ŞEYİ DEĞİŞ-
MEDİ FATMA'NIN
HEP AYNI ERKEK
FATMA...VE HER
GECE BENİ KULİSTEN
SAHNEYE SIRTIN-
DA TAŞIYOR..
(Bak, yandaki fotoğraf)



VAY BE
TAŞ
GİBİ
KARI!

AMA
BOBREK
TAŞI DİL BU...
TEK TAŞ
PİRLANTA!





MEMURLAR... DAR GELİRLİLER...

**Bu yazı hangi tatil köyünde
veya kıyı kentinde geçireceğim
diye düşünmeyin...**

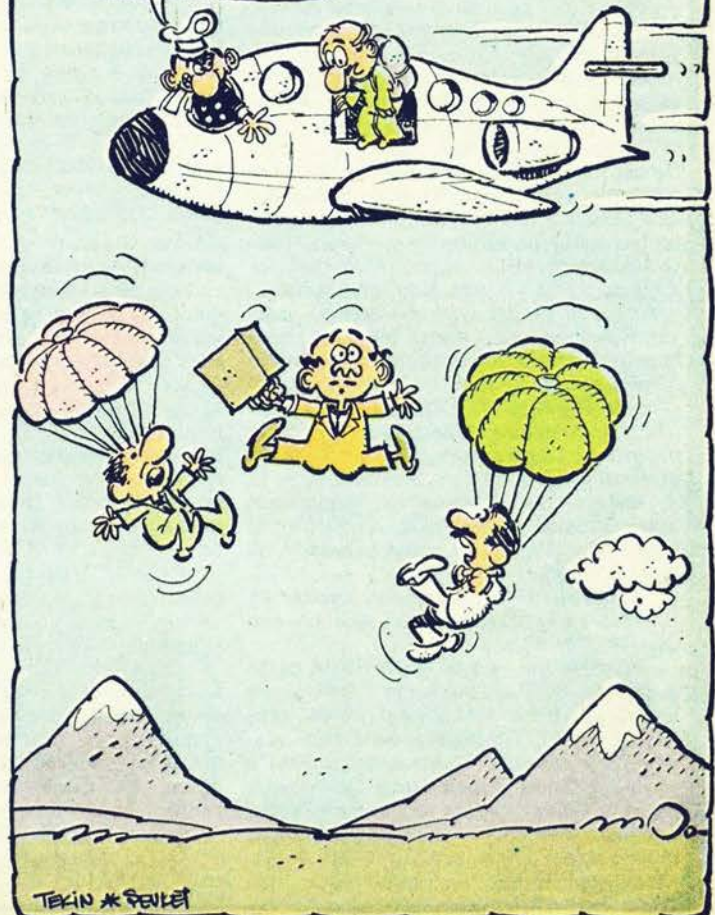


MAHMUT DÖKÜNTÜ



ZAMandan SONRA THY UÇAKLARI 3-4 Kişİyle Kalkıyor

SİMDİ ÜÇ DÖRT KİŞİ İÇİN
Bİ DE İNİŞ Mİ YAPICAAZ YANI
HADI SEN DE ATLA
BAKALIM...



TV'DE YERLİ SİNEMA

TANRI MİSAFİRİ

OYNAYANLAR: HÜLYA ÇOKYİĞİT - EDİZ UN - ÖMERCİK
GÜLISTAN NAZEY - NAZAN ANALI - İHSAN CÜCE
ÜSTEMİ GETİR - RAIK DÖTÜAÇIK .

SENARYO: İSMET ÇELİK.

YARDIMCI SENARİST: MURTAZA GÜRKAN



Hülya Koçyiğit bundan önce izlediğimiz filmlerin aksine kör ve fakir değil, zengin ve total bir kadındır. Bu nedenle rejisör Mehmet İler'i bu büyük değişikliği düşündüğü için kutluyoruz. Bu fikir inşallah diğer rejisörlerimize de yol gösterir. Çünkü bugüne kadar kör ve fakir dolu filmleri izlemekten bıkmıştık..Oh be..Hele şükür, bir filmde nihayet zengin ve total bir başrol oyuncusu görebildik. Bu da Türk filmciliğinin büyük bir aşama içerisine girdiğini gösterir.

Evet..bunu böylece belirttikten sonra filme başlayabiliriz:

Hülya Koçyiğit zengin ve total bir kadındır. Oğlu Ömercik ve annesi ile birlikte yaşayan Hülya'yı kocası sakat olduğu için terketmiş ve Avustralya'ya kaçmıştır. Ama aslında Hülya eski bir futbolcu olan kocası Selim Soydan tarafından sakatlanmıştır.

Hülya, babasına çok düşkün olan oğlu Ömercik'i avutmak için babasının ağzından mektuplar yazmaktadır. Yazdığı mektuplarla kısa zamanda üne kavuşan Hülya'nın mektupları çeşitli dillere çevrilmeye başlar. Hatta hükümetin IMF'ye yazdığı niyet mektuplarını da Hülya'nın yazdığı söylenmektedir.

Yıllardır Avustralya ormanlarında yaşayan Hülya'nın kocası Kemal bir gün "Uçakla geliyorum. Karyolaya yeni çarşafları serin Akşam yemeği için de imambayıldı yapın" diye bir telgraf çeker. Bu telgrafı alan Ömercik "Babam geliyor..Mavi sulardan.." diye bağırmaya başlar. Ama Ömercik babasını görmediği için onu tanımamaktadır.

Hava Alanına damadını karşılamaya giden Gülistan Güzey uçağın Alp Dağlarına kafa atıp düştüğünü ve bütün yolcuların öldüğünü öğrenir.

Şimdi biricik torununa ne söyleyecektir? -Çiğer sote..Çoban salata...Bi duble rakı söylesin.

Hastırın lan...Böyle acıklı filmle dalga geçmeyin..Evet zavallı kadın "Ben şimdi torunuma...Baban öldü nasıl derim" diye düşünürkeken...Birdenbire Ediz Hun arabasının önüne çıkar ve Gülistan Güzey Ediz'e çarpar. Böylece Edizle karşılaşan zavallı kadın delikanlıya kızına kiralık koca olması için teklifte bulunur. Ayda 10 bin lira maaş 2 bin lira yan ödeme 800 TL Yol parası alacağını öğrenen Ediz Hun kiralık koca olma

teklifini kabul eder.

Ediz'i alıp evine getiren Gülistan Güzey torununa "Yıllardır baba baba diye başımın etini yedin...Al sana bir baba...Yalnız oynarken bir yerini bozma. Bir ay sonra iade edeceğim" der.

Meselenin köküne sonradan inen Hülya önce annesine "Bu koca hiç kullanışlı değil, bunların pille çalışanları da var...Bunu götürüp bir tane onlardan al anne" derse de oğlu Ömercik'in Ediz'i çok sevdiğini gören ana kız, son anda bu işten vazgeçerler.

Böylece Ediz Hun bir aylığına eve yerleşir. Aradan geçen yarım saat içerisinde Ediz ve Hülya birbirine sürtünese sürtüne ısınmaya başlarlar. Bir gece Ediz Hülya'yı kulübe götürür. Ediz Hülya'yı dansı kaldırmak ister. Ama Hülya "Ben fakir ve kör bir kadını" deyince Ediz "Unuttun mu Hülya sen bu filmde zengin ve topalsın..Artık kör ve fakir filmler geride kaldı" diye cevap verir. Hülya da "Ha..sanki unutmuşum. Kör olmaya o kadar alışmışım ki..hala filmlerde bunun etkisinden kurtulamıyorum" dedikten sonra birlikte dans etmeye başlarlar. Hülya total olduğunu unutup nefis bir şeklide dans etmeye koyulur. O geceden sonra Hülya Ediz Hun'u sevmeye başladığını anlar. Ama kiralık koca Ediz'in bir ayı dolduğu için evden ayrılması gerekmektedir. Fakat babası zannettiği Ediz'in evden ayrılacağını öğrenen Ömercik yarım kadeh tebeşir tozu için kafayı iyice bulur. Ve "Heyt ulaan..dağtırım burayı valla...Hele babam bir tarafa gitsin hepimizi keserim ulaann" diyerek bağırmaya başlar.

Ömercik'in çok pis sarhoşluğu olduğunu bilen Hülya bunun üzerine Ediz'in gitmesine izin vermez. Sonunda Ediz ile Hülya evlenip balayına çıkarlar.

Faaaaaaat...Bir sabah kaldıkları motelde tahtakuruları yüzünden uyuyamayan Hülya erkenden kalkınca Ediz'i yatağında bulamaz. Bahçeye çıkan Hülya, kocası Ediz'in bir kadın ve birkaç adamla konuştuklarını görür. Çaktırmadan yanlarına sokulur ve şu konuşmaları duyar:

İHSAN YÜCE: Ediz...Sen Hülya'yı temizlersin...Rejisörü de biz götürürüz. Rezil olduk be...

EDİZ HUN: Haklısın İhsan abi... Filmin bu kadar maktan olduğunu bilseydim valla rol almazdım. Ama oldu bi defa... Hülya'nın bi suçu yok..O da senaryoyu okumadan bu filmi çevirmeyi kabul etmiş.

NAZAN ADALI: Filmin sonlarında ben durup dururken ortaya çıkıp taksinin altında kalacaktım. Olmaz ki canım.. Saçmalığın da bi haddi hududu var. Gelin filmi yarım bırakalım.

İHSAN YÜCE: Olmaz kız..O kadar oynadık..Hiç olmazsa paramızı alalım.

EDİZ HUN: İhsan abi haklı..Filmin bitmesine az bir şey kaldı. Biraz daha dişimizi sıkalım.

RAIK ALNİAÇIK: Şey...ben arabayı rejisörle senaristin üstüne süreyim mi?

NAZAN ADALI: Valla sen bilirsin.

Bu konuşmaları istemeden öğrenen Hülya duyduklarını gidip rejisöre anlatır. Hakında konuşulanları öğrenen rejisör Mehmet İler, Hülya'ya "Ne olur ne olmaz sen etrafta ne kadar bıçak varsa topla.. Bu insanların niyetlerini beğenmedim. Kameramanlara da söyle onlar da başlarının çarelerine baksınlar..Ben tüyüyorum. Sende duvarların oraya gidip saklan.. Bu heriflerden her şey beklenir.." dedikten sonra gözden kaybolur. Bu arada fiimin yarısında rejisörün kaçtığını öğrenen Kemal de ortaya çıkınca film iyice tarhana çorbasına döner. Diğer oyuncular "Ulan tüm kabahat sende.. Filmin bu kadar kötü olduğunu niye bize söylemedin" diyerek Ediz Hun'u dövmeye başlarlar. Ömercik "Hay sizin filminize be" dedikten sonra Lunapark'a gidip Kemal'le dönme dolapları biner.

Hülya Koçyiğit de "Bari nöbetçi bi eczane bulup TRT'ye telefon edeyim de filmi bitirsinler" diyerek geçen bir yarısı sokaklarda koşmaya başlar...

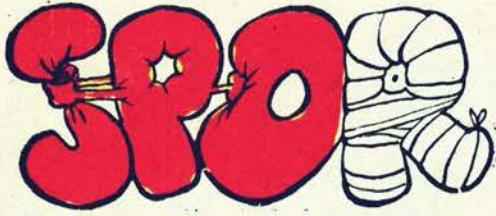
Filmin sonunda ne mi olur. Böyle filmlerin sonunda herşey olur.. Mesela, izleyenler cinayet, adam yaralama, cinnet getirme, kız kaçırma, en yakınında bulunan birisinin gırtlığını sıkma gibi duygulara kapılabilirler..Bu nedenle demokrasimizin yaşamasını istiyorsak, bu tip filmlerin görüldüğü yerde ezilmesi şarttır...

- BİTTİ -



DENİZE NAZIR ESPRİLER





KIRKPINAR'DAN NOTLAR

MUHABİRİMİZ:
TAHİR ORTAYAĞLI BİLDİRİYOR

Bu yıl güreşçilerin altın kemere fazla rağbet etmemelerini göz önüne alan yetkililer ödülü değiştirdiler. Birinci olan pehlivana ödül olarak bir şişe büyük rakı ve iki paket samsun sigarası verileceğinin duyulması üzerine yurdun bütün bölgelerinden gelen pehlivanlar Kırkpınar'a doluştular.

Eskidikleri için bu yıl yeniden yaptırılan yağ kazanlarının fazlaca derin olması nedeni ile birkaç güreşçi boğulma tehlikesi geçirdi. Yağlanırken ayağı kayıp kazana düşen üç güreşçi son anda kazan cankurtaranı tarafından kurtarıldı.

Her yıl Baş'a mı güreşeceğiz?..Bu yıl da baş yerine kokoreç'e güreşelim diyen Tekirdağlı Sıtkı "Kırkpınar ciddiyetini laubalileştiriyor" gerekçesiyle güreşlerden çıkarıldı. Bunun üzerine bir açıklama yapan Tekirdağlı Sıtkı "Ben zaten güreşçi değilim ki.. He..he..he.." dedi.

BU NE REZALETİ..

Afrika ve Asya ülkeleri dahil 198 ülke tarafından naklen yayınlanan, geçmiş geçmiş en büyük futbol maçı olarak tarihe geçen FIRT-GIRGIR maçı TRT'nin hismine uğradı. Son anda yayından çıkarılan bu harika maçı 45 milyon Türk seyircisinin izlemesi maalesef engellendi.

Biz FIRT dergisi olarak GIRGIR'la yaptığımız bu maça ilgili ayrıntılı haber ve fotoğrafları haftaya bu sayfada yayınlayacağız. Merakla bekleyiniz.

COCA-COLA FUTBOL TURNUVASI DEVAM EDİYOR



letubet
Cenk Koray

Hih,

Yavrunuzun fıkrasıymış.

Halit Kıvanç ağabeyimiz, ikide birde, yavrunuzun fıkrası diye, sözüm ona, yavru-luk fıkralar yazıp duruyor.

Eğer buradaki yavru sözcüğü, gerçekten annesinden doğalı 8-10 ay geçmiş bebeleri kastediyorsa, Halit ağabeyimizin fıkrası gerçekten "Yavru" fıkrası.

Yok, şayet yavrudan maksat, değilmişin İkinci sayfasındaki yavru ise, (Ah, oh, şapırt, jüt sesleri), nanay. Nanay ki ne nanay. Bakınız ben hiç 2. sayfadaki yavruya itiraz ediyorum mu? Hayır. Fakat Halit ağabeyimizin yavrusuna itirazım var. Sanıyorum

"İhtiyar delikanlı"nın belleğinde, yavru diye hala geçen yıl evlendirdiği "Yavrusu" yaşıyor.

Önce, yavru nedir bunu açıklığa kavuşturalım. Yavru, yav ve ru hecelerinden oluşmuş bir kelimedir. Y, a, v, r ile u harflerinden teşekkül etmiştir. İlk defa böyle, annesinden doğalı 19 sene geçmiş ve "Glydirlimemiş" bir hanımın fotoğrafını gören ünlü Alman devlet adamı Herbert Von Faslayn, "Yarabbî, adeta vuslatımın rüyasında uçuyorum" demiş ve bu cümlede geçen kelimelerin baş harfleri yan yana getirilmek suretiyle "Yavru" sözcüğü bulunmuştur.

Yavru, objektif yavru ve subjektif yavru olmak üzere ikiye ayrılır. Objektif yavru, erkek cinsine mensup hangi kişi gördüğünde "İng, of" gibi sesler çıkarırsa o objektif yavrudur. Subjektif yavru ise herkesin kendi karısıdır.

Şimdi gelelim hakiki yavru fıkrasına: "Şimdi adamın biri bir hatunla yatağa girmiş. Önce....."

Bir dakika Tekin'e anlattım fıkrayı. "Çüş, bu fıkrayı yazılır mı? Bizi içeriye mi attırmak istiyorsun" dedi. O zaman fıkrayı değiştiriyorum.

En bi hakiki yavru fıkrası.

Not: Halit Kıvanç'ın dikkatine!

"Adamın biri çölde aç kalmış. Aramış, taramış yiyecek bir lokma bir şey yok. En iyisi şeyimi kesip yiyeyim demiş. Almış ellene bıçağı, tam kesecek kulağına "Aklını kullan oğlum" diye bir ses gelmiş. Hemen bıçağı bırakmış. Aramış, aramış, yine hiç bir şey bulamamış. Yeniden bıçağı sarırmış, tam şeyini kesecek, yine kulağına "Aklını kullan evlat" diye bir ses. Yeniden aramaya başlamış. Kumları eşelemiş, falan, yok. Bu sefer katli kararını verip şeyini dibinden kesmiş. O sırada kulağına şöyle bir ses gelmiş aniden:

"Ah, ah, sözümü dinleyip aklını kullan-saydın, bir yerine iki porsiyon yerdin evlat" Ya işte yavru fıkrası böyle olur. Hoşçafırtın.

KALEMITİ

Çizen: Ergün GÜNDÜZ

NEREDE O BARUT BİLİ DENİLEN HERİF? ÇIKSIN ORTAYA!..



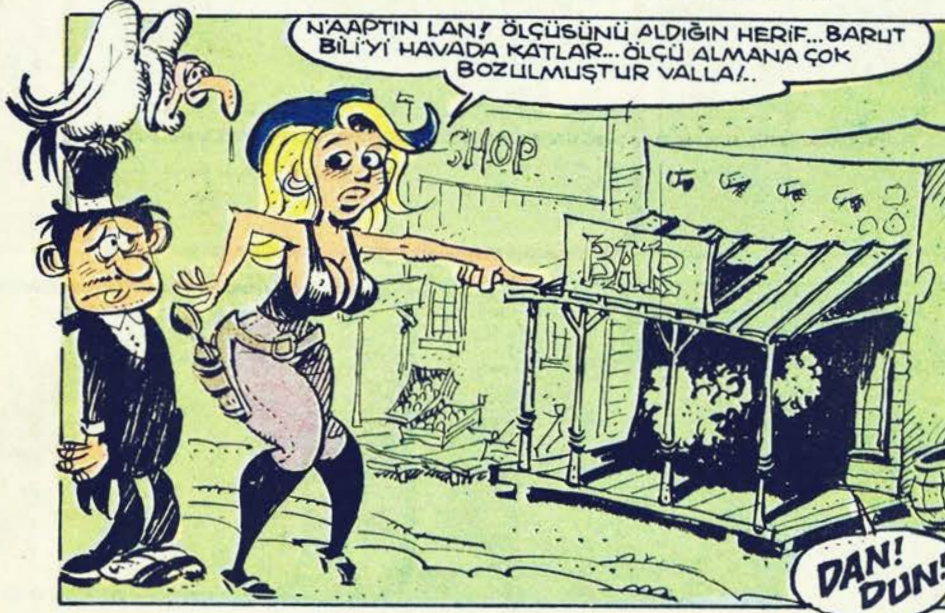
KİH..KİH..YİNE Bİ ENAYİ DAHA DÜŞTÜ. GALİBA BARUT BİLİ'Yİ TANIMİYOR. HEMEN Bİ TABUT HAZIRLA' YAYIM.



KİH..KİH.. BARUT BİLİ'Yİ ARIYORSUNUZ HERHALDE. ONU CO'NUN BARINDA BULABİLİRSİNİZ..Bİ DAKKA KİPİRDAMAYIN. HER İHTİMALE KARŞI ÖLÇÜNÜZÜ ALAYIM!..



N'AAPTIN LAN! ÖLÇÜSÜNÜ ALDIĞIN HERİF...BARUT BİLİ'Yİ HAVADA KATLAR...ÖLÇÜ ALMANA ÇOK BOZULMUŞTUR VALLA!..



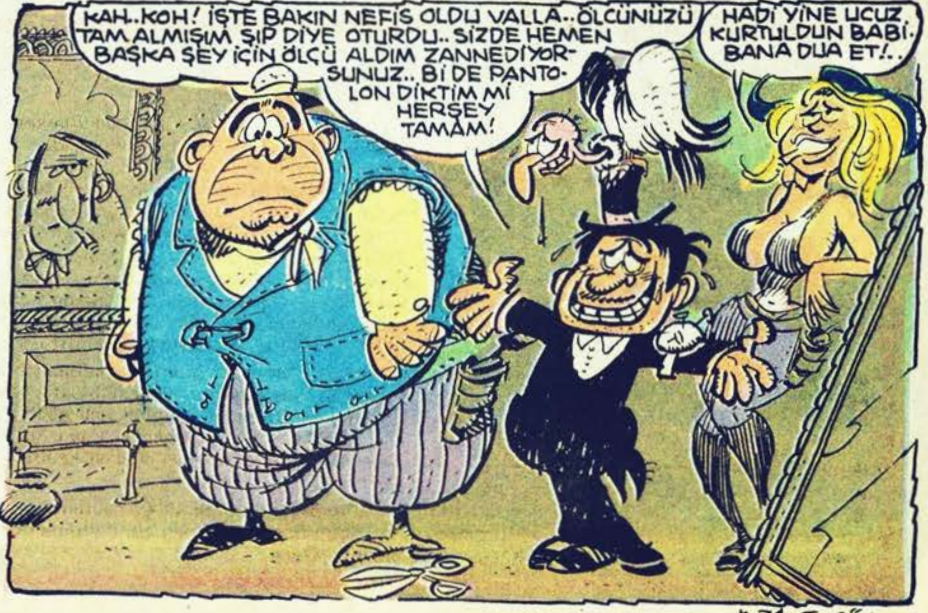
BARUT BİLİ'NİN İŞİ TAMAM! NEREDE LAN BENİM ÖLÇÜMÜ ALAN YERDEN BİTME MEZARCI!..

EYVAHH! BEN ŞİMDİ NAAPCAAM KALEMITİ!

DUR Bİ DAKKA HEMEN HEYCANLANMA!



TAMAM! GEL BENİMLE ŞİMDİ HERŞEYİ HALLETCEM!



K.71. ERGÜN



Oldu da bitti Maşaallah..

SÜNNETÇİ MARŞI

Baitalarelimizde
Uzun ip belimizde
Biz gideriz sunnete hep sunnete...
Yağ küçük seğiriz
Karşılıklı geçeriz
Testereyle biçeriz hep biçeriz...



SÜNNETÇİ SALİH USTA DIYOR Kİ...



BUGÜN SÜNNET YARIN DENİZ

Öbür gün hastane
Çünkü, deniz suyu hâlâ
ısınmadı. Bu havada çocu-
ğunuzu denize sokarsanız
garanti üşütüp hastalanır.
Ondan sonra işiniz yoksa
hastane hastane dolayın di-
runt...





ÖZELLİK LE HALİT KIVANÇ

BÜYÜK BURUNA ÖVGÜ

Aldığım mektubun altında "Biz bir grup FIRT'çiyız" imzası vardı. Mektup da şöyle başlıyordu: "İlk sayısından değilse de, dokuzuncu, onuncu sayısından beri FIRT'çiyız biz... Bir merakımız FIRT, öteki de şilir. Ama öyle (Mini mini kuştum, aşkımdan tuttuğum) vari aşklı, sevdalı şiirler değil, bızlmkl...Gırgırına şiirlere düşkünüz biz.. Tabii kaliteli olacak. Sıradan şeyler değil. Bu arada Cyrano de Bergerac adlı bir şiir ele geçirmiştik. Burnuyla matrak geçen...Enfes bir şeydi. Ne yazık ki kaybettik. Birimiz adını ve birkaç satırını yazmış bir yere. Ötesil yok. Şunun tamamını bize sağlarsanız, nasıl sevineceğiz, bilemezsiniz..."

Adres vermediklerine göre, gerçek ikinci adreslerinin "FIRT" olduğunu düşündüm ve isteklerini bu köşede yerine getiriyorum. Fransız yazarı Edmond Rostand'ın "Cyrano de Bergerac" adlı tiyatro oyunu dillimize rahmetli yazar Sabri Esat Sıyavuşgul tarafından çevrilmiştir. Hem de şiir biçiminde. Oyun da, çeviri de şaheserdir. Cyrano de Bergerac (Türkçe okunuşuyla Sırano dö Berjerak) burnu çok büyük, ama duygulu, güzel konuşan, şair, cesur bir adamdır. Burnuyla alay eden bir gence bakın nasıl karşılık verir:

Delikanlı! Halbuki neler neler bulunmaz
Söylenecek! Asıl iş edada...Mesela bak,
Hoyratça: "Burnum böyle olsaydı, mösyö, mutlak
Dibinden kestirirdim!"
Dostça: "Yana yatmaz mı?
Senden evvel davranıp kadehine batmaz mı?"
Tarifle: "Burun değil bir kere, coğrafya da
Böylesine dağ denir, dağ değil, yarımada!"
Mütecessis: "Acaba neye yarar bu alet?
Makas kutusu mudur, divit midir, izah et!"
Zarifane: "Kuşları sevdiğiniz besbelli...
Yorulmasınlar diye yavrucaklar, temelli
Bir tünek kurmuşsunuz?"
Pür neşe: "Birader, şu

Koskocaman burunla tütün içince, komşu
Yangın var demiyor mu?"

Müdebbir: "Aman yavrum,
Bu ağırlıkla yere düşmenden koruyorum."

Müşfik: "Yaptırın ona küçük bir şemsiye.
Yazın fazla güneşten rengi solmasın diye!"

Alimane: "Görmüştüm Aristophane'de belki
Hippocampelephantocamelos adındaki
Havanın burnu gayet büyükmüş! Sen ne dersin?"

Nobran: "Zaten bilirim, sen misafir seversin
Bu şapka asmak için ne mükemmel bir icat!"

Şairane: "Ey burun, bütün cihana inat
Seni baştan aşağı nezle etmeğe kadir

Tek rüzgar bulunamaz, karayel müstesnadır."
Hazin: "Bir de kanarsa Bahriahmer! Ne bela!"

Hayran: "Lavantacıya ne mükemmel tabela!"

Lirik: "Bu Tanrıların bindiği bir gemidir!"

Safiyane: "Abide ne günleri gezilir?"

Hürmetkarane: "Mösyö, kibarsınız muhakkak,
yoksa imkanı var mı cumba sahibi olmak?"

Köylü: "Viş anam!..Bu ne?
Bilmem, guş mu, balık mı?

Yoğusa bir tohuma kaçmış salatalıh mı?"

Sivri akıllı: "Bunu tombalaya koymalı!

Kim elinden kaçırmak ister böyle bir malı?"

Ve hıçkır hıçkır, nihayet Pyrame gibi:

"Bu ne felaket!..Bu ne müsibettir, Yarabbi!

Böyle berbat edip de yüzünü sahibinin,
Şimdi bu utancından kızarıyor, bak hain!"

Olsaydı biraz nükte, biraz malumatınız,
İşte, karşıma geçip bunları sayardınız.

Fakat sizde nükteden eser yok zerre kadar,
Neyleyim cenabı Hak ihsan buyurmamışlar!

Zaten bir parça icat kudreti olsa bile,
Böyle seçkin, muhterem hüzzar önünde hele,

Bana bu şakaları yapamazdınız elbet,
Ağzınızdan çıkmağa daha olmadan kismet

Bunlardan bir tekinin en ufak başlangıcı,
Karşınıza çıkardı Bergerac'ın kılıcı!

Ben bunları söylerim, oldukça belagatle,
Başkasından dinlemem, fakat tekini bile...





PİRT

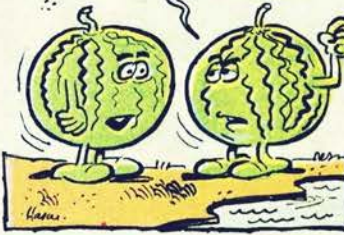
FİRT'İN KERHEN DESTEĞİYLE ÇIKAN BİR DERGİDİR

PİRT'İN YAZ SAYFASI



KARPUZLAR...

Yok arkadaş yok...
Erk çıkırdığı suya
düşmeden denize girmem!..



İKİ FRİZBİ'Lİ KARİKATÜR



ORTABOYLARA (PARDON) KÜÇÜKLERE MASALLAR



Bir varmış bir yokmuş, evvel zaman içinde kalbur saman içinde bir peri padişahı varmış. Bu peri padişahının güzel mi güzel alımlı mı alımlı, ceylan bakışla sülün yürüyüğü bir babası varmış. Günlerden bir gün peri padişahının nezlesi nüksetmiş ve ölmüş. Bütün mirası ahu gözlü babasına kalmış, ama babası hamile olduğu için paralar otomatik olarak Banker Pastelli'ye devredilmiş. Pastelli de menkullerini tahviller şeklinde mudillere dağıtarak cuzzi bir miktarda kâr vermiş. O gün bugündür Banker Pastelli adı futbolcuların göğüslerinden düşmez.





İSTE BÖYLE HAMFENDİ TAM KIZINIZIN OYNAYABİLECEĞİ GİBİ SON DERECE HISSİ VE ÖĞRETİCİ BİR SENARYO.

Aynı anda İstanbul'da İYİDİR İYİ BU SENARYO DA İŞ VAR! YALNIZ BÜTÜN SAHNELERE BOL BOL KARI, KALÇA, SALÇA FALAN GAZLAYIN.

OLDU ABİ SEN ORASINI BANA BIRAK!..



OLDU O ZAMAN SEN BU İSTANBUL DA Kİ ARKADAŞINDAN HABER GELİR GELMEZ BANA SÖYLE. BU ARADA BEN DE APTUŞA SÖYLİYİYİM SENİ MUHASEBE MÜDÜRÜ FALAN YAPSIN CAFER.

SAĞOLUN HAMFENDİ



İstanbul'da ise muhabbet iyicene koyulaşmıştı...

BAK KAMİL BANA VERDİĞİN SENARYOYU PATRONA GÖSTERDİM BEĞENDİ...



VE SENARYOYU İLERDE FİLM YAPMAĞA KARAR VERDİ... Bİ DÜŞÜNSENE HEM BAŞ ROL OYNIYACAKSIN HEMDE ESER SENİN OLACAK... YALNIZ FİLMİN ADINI BİRAZ DEĞİŞTİRDİK...

SEN "NAMUSUN BEDE- Lİ" YAZMIŞSIN. BİZ ONU "KAMİL BULDUĞUNU ÖPER" YAPTIK...

İYİ AMA SENARYO BENİM DİL VE CAFER BU YENİ İSMİ Bİ DUYARSA...

...ÖNCE BENİ VURUR SONRA KENDİNİ ASAR HERİFİN HAYATI NAMUSTUR ÇÜNKÜM.

EE ŞEY... ADI DEĞİŞMESE, OLMAZ MI?

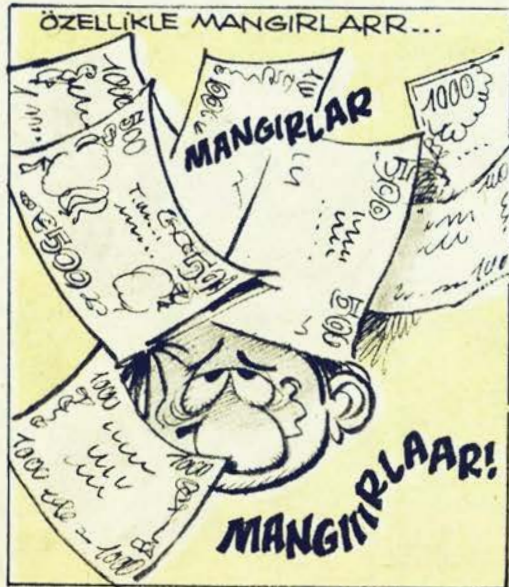
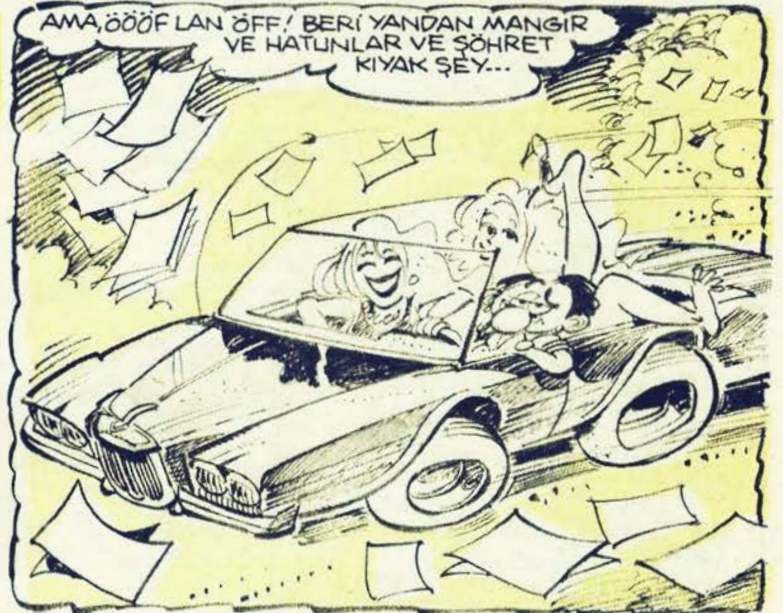
NİYE BEĞENMEDİNSE "İTELE BENİ KAMİL" OLSUN...

BEN NE DİYORUM HERİF NE DİYOR AKLI UÇKURUNA KAÇMIŞ İNEĞİN...



VE FAKAT İŞİN EN ACI YANI CAFER DE SENARYOSUNU BANA EMANET ETMİŞTİ...





GÜZEL ŞİMDİ ÖNCE OYNADIĞIN
İLK FİLMİ PİYASAYA ÇIKARALIM.
ONDAN SONRA SENİN
SENARYONLU FİLM YAPARAK
BOMBAYI PATLATIRIZ...



Ve hemen ardından piyasaya çıkan Kamil'in de oynadığı iki film kamuoyu tarafından çok beğenildi. (Aşağıda filmi çok beğenen kamuoyunu görmek tesiniz.)

ÇOK ACAYİP ABİİ
KÜDERT LAN İNLETONU
HİRDALAAA



KAMİL'İN OYNADIĞI İKİ FİLMDE ÇOK
TUTTU VE Bİ'ANDA KAMİL GAZE-
TELERE KONU OLDU...



Aynı Anda Antalya'da....

'EN YAKASI AÇILMADIK FİLMLERDE
OYNİYAN KAMİL SAFDİL'İN PEK
YAKINDA SENARYOSUNU KENDİ
YAZDIĞI... FAKAT BU...BU...



BU BİZİM KAMIİLL



KAMİL DEDİKİ



OLAMAZ BU KAMİL!
VE BEN ONA, BİR
REJİSÖRE
VERSİNDİYE
SENARYOMU
VERDİM VE BU
BAHSEDİLEN SENARYO BE-
NİM YAZDIĞIM SENARYO
GALİBA...

VE BEN PATRONUN KIZINI
O FİLMDE OYNATIRIM DİYE
SÖZ VERDİM... YANİ MAH-
VOLDUM!



HARİÇTEN GAZEL OKUYANLAR

Gazelciler, karikatür başına 150 TL Fıkra başına 100 TL vergi iadesi ödüyoruz ...



KÖTÜ HUY

Temel karısına bağırır:
-Bu kötü huyuna çok kızayrum senun...Neden sen da penum cep-lerumu karuşturmayasun?
Karısı:
-Bu kötü huymudur da? cevabını verince Temel tekrar söylenir.
-Karuşturmuş olsaydun hepsinin deluk olduğunu cöürdün...
Sevgi DİLAVER-TRABZON

TAM ZAMANI

Çocuk babasının bürosuna gittiğinde babasının sekreteri ni babasının kucagında görür ve hemen karnesini çıkararak:
-Tam zamanında gelmişim şu benim karneyi imzalar mısın hal ve gidişten zayıf not almışım da.
Şükrü SÖYLEVCI-AYDIN



TARTIŞMA

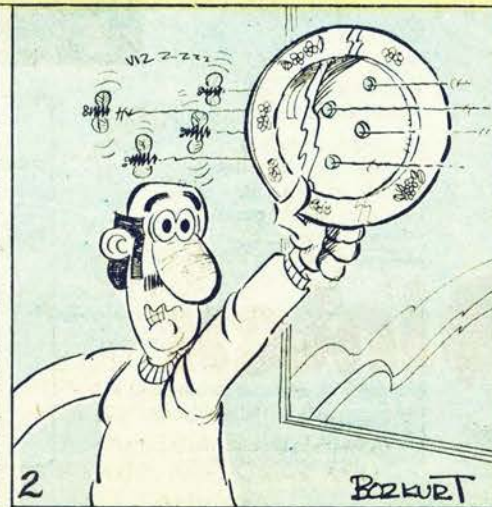
Gazinodan çıkan karı koca kav-gaya başlamışlardı Erkek bağırdı:
-Sen beş para etmeyen bir kadın-sın!
-İspat etsene!
-Pekil... Erkek... hemen bir taksi çağırdı.
-Beni Aksaray'a kaça götürürsün?
-100 liraya
-Ya karım da beraber olursa?
-Fark etmez be-yim aynı fiyat.
Adam karısına döndü.
-Gördün mü? Seni hesaba bile katmıyor.
Semra BİLGİN İSTANBUL

AFACAN

İki hanım konuşuyordu.
-Duyduğuma göre oğlunuz sı-nıfta kalmış? Neden acaba?
-Evet kaldı ama suç çocukta de-ğil ki...Öğretmende...
-Allah,Allah...Suç neden öğret-menin oluyormuş?
-Neden olacak şekerim.Avrupa'da ve Amerika'da bu kadar ünlü yil-dız varken tutmuş gökteki yıldızla-rın ismini sormuş çocuğa...
Seval ÇALDAĞ-ANKARA

MAHÇUP AŞIK

Mahçup aşık:
-Şey efendim.
Ben beş yıldan beri kızınızla geziyo-rum.
Hiddetli baba:
-Peki ne istiyor-sun.Emekli ayılı-ğımı?
Ayşel UZUNOĞLU İSTANBUL



ALİŞVERİŞİ EVİNİZE GETİRDİK

TÜRKİYE'DE ÜRETİLEN İLK "AVRUPA BLUE JEAN"

İNTEX BLUE JEAN

Intex-Blue Jean, Türkiye'de üretilen ilk "Avrupa Blue Jean" dir!
Çünkü Intex-Blue Jean Batı'daki benzerlerinden farksız teşislerde, Batı için üretilir.
Intex-Blue Jean asla çekmez.
Modern makinelerde özel formülle yıkandıktan sonra sunulduğu için...

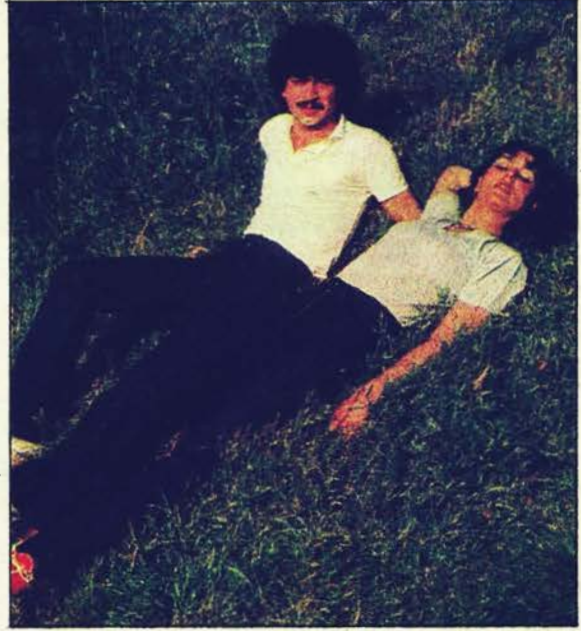
Intex-Blue Jean Avrupa kalitesi taşıır.
Kullanılan malzeme Avrupa damgası taşıdığı için...
Intex-Blue Jean ihraç malı kumaşından fermuarına tüm kalitesiyle ülkemizde üretilen ilk "Avrupa Jean" dir.
Tek farkı fiyatında.
Intex daha ucuz...

BEDEN
38 40 42 44 46

Bedeninize tam uymayanlar
ücretsiz değiştirilir.

1099 TL.

Bütün posta v.b. masrafları dahil



İNTEX YİNE YARATTI !
SİZLER İÇİN

BURCLU T-SHIRT

%100 penye / Esnemez / Buruşmaz / Çekmez
Sihhidir / Renkleri solmaz / Garantilidir

BEDEN
ORTA-BUYUK
399 TL.

Bütün posta v.b. masrafları dahil



Arzu ettiğiniz
Intex mamulleri için
kuponu doldurup

İNTEX
İtfaiye Cad. No. 45
Fatih-İstanbul

adresine postalayınız.
Siparişiniz bir hafta içinde
elinizde olacaktır. Malın tutarını
siparişiniz elinize geçince
ödeyeceksiniz.
(Zarf içine para koymaması rica olunur.)



Posta ile alışverişte bir numara
Tüm çeşitlerimizi bir arada görebileceğiniz
İNTEX-BUTİK
Halıcılar Cad.No.45 Fatih-İstanbul
adresinde hizmetinizdedir. Bekleriz.



	Burç Adı	Beden	Adet
Burçlu T-Shirt			
Blue Jean			
İsim Soyadı:			
Adres:			



Tarzan

LATİF
DEMİRÇİ



TARZAN ABİ BEN AFRIKADAKİ
AİLEMİN YANINA GİDERKEN
YOLUNU KAYBETMİŞ GARIBAN
Bİ GORİLİM. UÇ GÜNDÜR AĞZIMA
Bİ LOKMA EKMEK GİRME-
Dİ NÖOLUR
BANA
YARDIM
EDİN.



ÇOCUKLAR BAKIN SİZE Bİ ARKADAŞ GETİRDİM.
GARIBANIN KARNI AÇMIŞ... ARKADAŞA
BİRAZ YİYECEK FİLAN VERİN... KENDİSİ
AİLESİNİN YANINA GİDİYOMUŞ YOLUNU
KAYBETMİŞ...

GEL
KARDEŞ!



ANAM... GARIBAN NASIL DA
İŞTAHLA YİYİYÖ... KİMBİLİR
KAÇ GÜNDÜR ACTIR. CEYN
ABLASININ PİŞİRDİĞİ ŞU
ÇORBAYI DA İÇSİN
KENDİNE
GELİR...

Eyiii
MUUUZ.

KARDEŞ HALİS KOVAN
BALI GETİRDİM.
AFİYETLEN YE..

ŞAP ŞUP ŞAP ŞUP
ŞAP



ŞAPİR
ŞUPUR



AL GORİL KARDEŞ... CEYN ABLAN
ŞANA KEK KURABIYE FİLAN YAPMIŞ
YOLLUK OLARAK...

ZAHMET OLMUŞ
AĞABEY... SAĞOL
ALLAH NE
MURADIN VARSA
VERSİN...



SAĞOLUN TARZAN
USTA. DEMİRELİN SON
ZAMLARINDAN SONRA
BU NUMARAYI YAPMA-
SAK AÇLIKTAN
ÖLÜCEKTİK VALLA
SAYENİZDE Bİ HAF-
TALIK DOYDUM
HADI EYVALLAH.

FIRT

Salı günleri çıkar

YIL: 5

SAYI: 224

24 HAZİRAN 1980

Hbas İleri Basın Yayın Endüstrisi A.Ş. adına

Sahibi: HALDUN SIMAVI

Yönetmen: TEKİN ARAL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: TURHAN GÜNAY

Bastırıldığı Yer: Yeb Ofset Matbaası

ABONE ŞARTLARI:

3 Aylık 130 TL. 6 Aylık 260 TL. 1 Yıllık 520 TL.

Adresi: Alayköşü Cad. Çarşafolu-İSTANBUL
Tel: 28 50 00 (7 hat)

FIRT

Sayı: 224 10 Lira

ROMATİZMALARIMA
İYİ GELİYOR DİYE
BENİ KUMA GÖMDÜN
AMA
BU TAŞ N'OLUYOR
HULUSİ?..

TEKİN İLE ALTAN