

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİRFİR 'IN YARIM
MİLYONLUK BULMACASI

"Bul şöhreti, al demeti,"
Ayrıntılı bilgi 3. sayfada

Bir T.V. Programı
İŞTE HAYATINIZ

FİRFİR

Koş vatandaş koş! 2000TL

Yıl: 16 Sayı: 104

TÜM YAŞAMINIZDA
SİZİNLE BİRLİKTE OLAN,
CANYOLDAŞINIZ, DERTORTAĞINIZ
BİRİ GELİYOR ŞİMDİ DE ---
EVET, İŞTE GELDİ!..

OOO!.. CANIM
BENİM...CANIM...
GEL Bİ
ÖPÜŞEK!..

İŞTE
HAYATI

**TEKİN ARAL'DAN
TAPTAZE BİR
SALACAK ÖYKÜSÜ**
(3. ve 4. Sayfada)

TEKİN ARAL
TARİK

SAĞLIK DÜNYASINDA SON DURUM





FIRFIR'ca



SALACAKTA PARTİ

Sizlere çoktandır Salacak öyküleri anlatmıyorum. Sanırsınız ki Salacak'ta öykü bitti. Oysa denizde kum, Sabancı'da para biter Salacak'ta öykü bitmez. Piç Yavuz, Camgöz Tacı ve Tilt Mahmut oldukça. Şimdii gelelim bu hergele takımının olay olduğu sıralarda Salacak'ta, dahası tüm Uskudar'da günlerce haftalarca konuşulan o unutulmaz maceralarına.

Müzik teyplerinin ülkemizde yeni yeni görüldüğü yıllardı. O zaman ki teypler bir bavul büyüklüğünde ve de aynen bir bavul biçiminde koça koca makinalardı. Alayı da her nedense Grundig markaydı. Uzerlerinde de herhalde tiplerini belirten taksi plakası gibi TK 28, TK 36 diye harfler rakamlar vardı. Ama hep TK.. TK bilmem kaç...

Salacak'a ise teyp daha da sonra gelmişti. Topu topu iki TK bilmem kaç vardı koça Salacak'ta... Biri, Coşkun diye bir zengin çocuğu vardı, onundu. Diğer de Salacak plajı ve gazinosunun sahibi, bizimkilerin (!) canciğer dostu Talat beyin. Talat bey teybi dünyanın parasını verip, elden birisinden iş için almıştı. Akşamüstleri millet gazinoda çay içerken liyordu. Bir de geceleri sinema olarak kullanılan gazinoda, film öncesi o günlerin sevilen alaturka şarkılarını falan dinletiyordu millete. Teybine gözü gibi bakıyor, sabah gazinoya giderken götürüp akşam eve dönerken geri götürüyordu. Teybi olduğu diğer kişi, zengin çocuğu Coşkun ise evde teybi sonuna kadar açıp yedi mahalleye o günlerin olay adamı Elvis Presley'i dinletiyor, kızlara fiyaka yapıyordu. Zaten Talat beyin de Coşkun'un da o günlerde herşey kolay gelmediğinden tersli yüzlü bir iki makara bantları vardı. (O zamanki teyp bantları, sinema filmi



gibi büyük makaralara sanlı idi.) Müzikleri değiştire değiştire bu makaralara çekiyorlardı.

Piç Yavuz Nihat'ın kahvesine girdiğinde Camgöz Tacı ile Tilt Mahmut pişti oynuyordu. Yavuz Camgöz'ün yanına geldi:

- Lan oturmuş oyun oynuyorsun... N'oldu teyp işi, Coşkun'la konuştun mu?...

- Günlerdir onunla uğraşıyorum be!... Oğlanın teybi öyle kıymetli ki... Allem ettim kalem ettim zor razı ettim bir iki saatliğine teybi vermeye... Yalnız teypte ufak bir arıza varmış, bizim radyocu Kadir'e vermiş.. Kadir tamiri bitirince alacağız teybi.

- Dalgaya düşmede rezil olmayalım. Kadir ablye de uğra teybi yanna kadar bitirsin.

Ertesi gün Salacak'ın az ilerisindeki Doğancılar'da tüccar İzzet beyin oğlu Tefik'in partisi vardı. Piç Yavuz'un aylardır abayı yaktığı ama pek fazla yüz bulamadığı Banu, Camgöz Tacı'nın uğruna, emretse Salacak'ı yakacağı tanışmak için haftalardır fırsat kolladığı Seval, hepsi o gün Tefik'in partisinde olacaktı. Yavuz pek de samimi olmadığı Tefik'in partisine gidebilmek için bir yol düşünmüş, sonunda Coşkun'un teybi gelmişti aklına. Tefik'e gidip bir teybi olduğunu, isterse partisi için kendisine verebileceğini söylemişti. Tefik havalara uçmuştu bunu duyunca. Tabi hemen Yavuz'u da davet etmişti partiye. Yavuz'da araya Camgöz'ü sıkıştırmış:

- Olur... Demişti. Teybi alır Tacı ile birlikte geliriz.

İkisi de zevkten dört köşe oluyorlardı. Yavuz partide Banu'yu araklama fırsatını bulacak, Camgöz Tacı'de Seval ile tanışacaktı.

(Devamı 4. Sayfada)



FIRFIR'IN YARIM MİLYONLUK BULMACASI

"Bul şöhreti, al demeti"

Evet sevgili okurlar bundan böyle her hafta dergimizin herhangi bir sayfasında herhangi bir yere, bir şöhretimizin gizlenmiş karikatürünü bulacaksınız. Her yarışma iki haftadan oluşacak. İki hafta üst üste, gizlediğimiz şöhretlerin yerini yandaki kupona yazıp adresimize postalayın.

Doğru bilenler arasında çekilecek kurada, bir kişi 500 bin TL. ayrıca üç okurumuz da birer mizah kitapları seti kazanacak. İlk şöhretimiz içerde... (Kimbilir nerde?..) Hadi bakalım "Bul şöhreti kap demeti!.."

Adres: Fırır Dergisi
BUL ŞÖHRETİ, AL DEMETİ yarışması
Sipahioğlu cad. Tülgül apt. No: 10. D - 6 Yeşilyurt - İST.

BUL ŞÖHRETİ, AL DEMETİ

Adı Soyadı:

Adres:

1. HAFTA (SAYI 103)

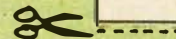
Sayfa

Şöhretin Adı:

2. HAFTA (SAYI 104)

Sayfa

Şöhretin Adı:





• Et'te veba korkusu



(3. Sayfadan Devam)

Ertesi gün Yavuz iki dirhem bir çekirdek giyiniş Tefvîk'in evine yollandı. Camgöz ise tamirci Kadir'den teypi alıp öyle gelecekti. Kadir'in teyp ile işi biraz uzamıştı. Yavuz beklememişti. Banu ile biran önce birlikte olmak istiyordu.

Tefvîk partiyi çok iyi düzenlemişti. Herşey dört dörtyüktü. Şişe şişe vemutlar, beyaz şaraplar, biralar... Kuruyemiş ve meyvalar hepsi mükemmeldi. Salondaki ampullen kırmızı ve mavi ampullerle değişmişti. Şimdiki diskolarda olduğu gibi salona

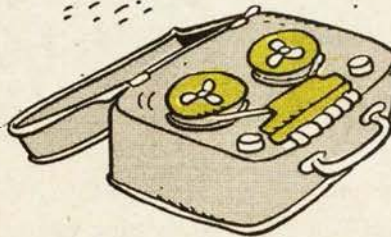
loş, romantik bir hava veriyordu kırmızı ve mavi ışıklar. Partiye gelecekler birer ikiye gelmeye başlamıştı. Kimi kız erkek geliyor, kimi de tek geliyordu. Banu ve Camgöz'ün yanıp tutuştuğu Seval yalnız gelmişlerdi. Zaten Yavuz kafaya koymuştu.... Banu biriyle gelseydi bile ne yapıp edecek araklayacaktı kızı. Kızla iki slov çekti mi işi bitirirdi. Yavuz Banu'nun çevresinde dolanmaya başladı. Kıza öteberi ikram ediyor, bir yandan da kızın gözüne girmek için espriler falan yapıyordu. Gözü de ka idaydı. Teyp ile gelecek Camgöz'ü bekliyordu. Aradan bir süre geçti. Tefvîk'de gidip gelip camdan bakmaya başladı. O da telaşlanmıştı. Her şey tamamı ortada müzik yoktu. Teyp gelecek diye kimseden plak falan da

alınmış, dahası evdeki pikabın bozuk iğnesini bile değiştirmişti. Piç Yavuz'la birlikte artık iyice endişeleniyorlardı ki, elinde koca teyp ile oflaya pufılaya Camgöz göründü kapıda... İçerde bir alkış koptu. Hemen teypi kurdular. Hepsini bir an önce dans etmek için can atıyorlardı. Tefvîk teybin düğmesine bastı. Teyp çalışmaya, bant makarası dönmeye başladı...

Önce "zzzz" diye bir ses çıkmaya başladı. Tabi bant baştıydı, müzik gelinceye kadar parazit sesi geliyordu. Bu arada daha mü-

zik başlamadan herkes dans durumuna geçmişti bile. Piç Yavuz da kalbi küt küt atarak Banu'yu kaldırıyordu dansa. Kız biraz nazlanır gibi yapıyordu ama kalkmıştı. Camgöz ise Seval dans pozisyonunda neredeyse kalpten gidecekti. Hepsinin kulağı teypten gelecek müzikte öyle bekliyorlardı. Tefvîk gidip teybin sesini biraz daha açtı. Olanlarda o sırada oldu zaten!...

Önce sanki biri genzini temizliyormuş gibi bir ses çıktı. Sonra müthiş bir **ezan sesi** duyuldu teypten.



Önce kimse durumu anlamadı. Ezan sesini civardaki camilerin birinden falan geliyor sanmışlardı. Ama ezan sesi teypten geliyordu. Salona adeta çınlatıyordu. Yavuz önce gözleri dehşetten faltaşı gibi açılmış Camgöz'e baktı. Sonra da neredeyse bayılacak gibi olan Tefvîk'le göz göze geldi. Şaşkınlıktan hiçbirinin aklına gidip teybi kapatmak gelmiyor, ezan sesi sürüyordu. Neden sonra gidip teybi kapattıklarında iş isten geçmiş, bunu bir şaka sanan Banu, Seval ve bir iki kız daha çok bozulmuş çekip gitmişlerdi.

İş teybi kapıp hisımla oşkun'un evine gittiklerinde anlaşıldı. Teyp oşkun'un teybi değildi. Tamirci Kadir'in dükkanında kaşmıştı. Teyp Uskudar'da ki Yeni Camii'nin imamı Aziz efendinin teybi idi. Aziz efendi çok ileri dü-

şünceli bir kişiydi. Ve ezan sesini teybe alıp hoparlörle yayınlayan ilk imamlardan idi. Onun da teybi anza yapmış, o da teybinin Kadir'e getirmişti. Teybi ise Camgöz Taci yanlış almıştı.

Camgöz dükkana geldiğinde Kadir bir başka müşteriyle meşguldü. Camgöz'e alması için oşkun'un teybinin göstermesini ama, o ara aklı Seval'de olan Camgöz yanlışlıkla Coşkun'un teybinin yanında duran İmam Aziz efendinin teybinin almıştı.

Fırtırcakalın

DISKO FIR FIR



DİSKOLARDA UNUTULAN EŞYALAR

Son günlerde Diskolarda unutulmuş eşyalar iyice arttı... Yapılan sayımlara göre eşyalar şöyle ayrılıyor...

- 17 tane dantelli külot, ikisi kırmızı fiyongulu, beş tanesi yenilebilir külot
- 13 sütyen, 6'sı zilli, beşi turuncu dantelli...
- Ya sı bitmiş 2 kutu uyku hapi...
- 8 tane prezaratif, 2 si patlak...
- 5 jartiyer...

Disco Buluşlar



ÇİFT ÇARŞISI

YAVUZLARAN

BİLECE

KELEPİR KIRLIK KOT-KATOKULLİ
EN BOKSÖR BALIK-RİNGA
AFFEDİLEBİLİR TABANCA-OFAGAN
SİĞİ SULARDA YAŞAYAN ÖKÜZ-SİĞİR
ARĞO'DA NAKLIYAT-KARĞO
KADIKÖY-AVRUPA MARŞONU-KADAJURA
GENİSLİĞİ AŞ MÜZİK ALETİ-DAR BUKA
KARE ŞEKLİNDE, Bİ TÜR CETVEL-KARETE
EN DINDAR İP-RAHİP
EN SÜRÜKLEYİCİ HASTALIK-ÖKSÜRÜK

YAHU, TELEF OLACAK
HAYVAN-KAÇ GÜNDÜR
HAVLIYO FIKARA...

SEN
DİK
LERİ

RAP RAPUNZEL
BEAT-BEETHOVEN
SALSA-SOLMAN RÜSDİ
CAZ-CAZANOVA

M
Ü
Z
İK

ROCK
ACID
SAMBA
KLASİK
BOSSANOVA
NEW JAZZ
TWIST

ROCK HUDSON
PLACIDO DOMINGO
HUMPREY BOSSARD
KLAUS KINSKY
BESSEMYANOVA
NEVESER KÖKES
OLIVERTWIST

KARDEŞİM BEN OTOSTOPÇUYUM...00.100.511.TOP OTOPSİ
BASKA BİŞEY...SİZ Bİ DOKTOR BULUN OTOPSİ İÇİN...

HADI DOKTOR Dİ Bİ BÖREK...
BAK TENEFZSEN ÖLÜMÜ GÖÖR

ADLI
TIP

HADI HOCAN ZİL ÇALDI TENEFZÜS BİTTİ DERSEE

KÜT
SMACK
PACK

DINK
ZINK

HONG
HING

EVLADIM BONA
ORDAN Bİ KİLO
YAŞIR KUŞBASI

BONA Bİ KİLO
PIZZOLA

TAKMA KAFANI SAKIIN
MORALINI BOZMAYA
ÇALIŞIYOLAR...ORDU OLMA

PARAM OLMADINA GÖRE BİGAKLIYCAN
DİİMİ...SÜRUYA HASTA APANDİSİTİME
BATIR ACİL SERVİSTE İKİSİNİ Bİ
SEFERDE HALLERLER...BENİ
AMELİYAT HASTAĞIN...
DAN VİJİT
KURTARISIN

İŞE GEÇ KALDIM.

Yazan: Yılmaz Kuruhasan
Çizen: Şevket Yalaz



DEVAMI ARKA SAYFADA



Prof Gaga Muntî'den Gece Yansı Anılar

Efendim ben yalan söylemem sev diyen olursa sevmem kardeşim; zorla mı sevecez Neyse bir gün arkadaşlarla şatonun bahçesinden Erik araklamaya gittiğimiz bir de baktık ki o ne ağacın dalından bir ses geldi, Arkadaşlarım korkup kaçtık ben kaçmadım israrla titreyerek karanlık içerisinde Erik ağacından gelen sesleri dinledim. Meğer ağacın gelen sesler Erik'ten geliyormuş. Erik Von Daniken'den eski dostum Erik'ten hoo hee hee hihheee...

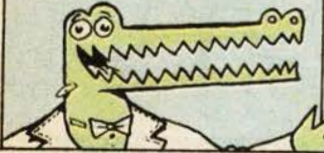




İSTER İNAN, İSTER İNANMA!

BİRLİ
BAYRAM.

Mertaba benim okurlarım ya da ilk kez bu sayfayı okuyanlarım. Zemin billah anlatması benden inanın sizden. Öykümüz, güzelim kedisi Rasit'e ciğer almak için sokaka çıkan Cüneyt Hızal isimli bir şahsın başından geçenlerle ilgili. Buyrun efendim, okuyunuz, inanınız...



ULAN RASİT, BENİ BU HAVADA DİŞARI ÇIKARDIN YA. GEÇENİN KÖRÜNDE AÇIK İŞKEMBECİ ARAMAKTAN DÖTÜM DÖNDÜ.



HAYDAA! BURDA BÖYLE Bİ SİNEMA MI VARMIS. İLK DEFA GÖRÜYORUM. NE OYNUYO ACİBA?



HİM, SAVAŞ FİLMİ... AMA BU BAŞROLDEKİ ÇOCUK HIÇ MEŞHUR DEĞİL. GİRSEM Mİ?



BU SAATTE AÇIK SİNEMAYI İLK DEFA GÖRÜYORUM. FİLMİ BEĞENMEZSEM ÇIKARIM.



BAHŞİŞİ VER, GEÇ İSTEDİĞİN YERE OTUR. İÇERSİ BOŞ...



000H! İÇERSİ SICACIK VALLA. İYİ Kİ GİRMİŞİM. RASİT CİĞERİNİ BEKLESİN BİRAZ.



FİLM BAŞLAMIS BİLE...



BAŞLIYCAZ TABİ. BEYEFENDİNİN PAŞA GÖNLÜNÜ BEKLEYCEK DEĞİLİZ HERALDE...



ÇABUK GEL BURAYA. SENİN SAHNEN BAŞLIYO. HADİ.



HI... AMA BEN, NASI OLUR YANI BU PERDEDEN... HEY, BU GİZLİ KAMERA ŞAKASI FAHAN OLMASIN HA?



DONPİNN!
DOPİNN!



HİAAA... AMA... A... AMA OLAMAZ! BEN NASIL FİLMİN İÇİNE GİRDİM?

KES SESİNİ VE ROLÜNÜ OYNA BE ADAM. YOKSA DELİK DESİK OLUCUZ. BU BİR SAVAŞ FİLMİ...



CÜNEYT BİR DAHA O SİNEMADAN ÇIKAMADI. TAA Kİ BİR KEDİ SEVER, GEÇENİN KÖRÜNDE CİĞER ARAMAK İÇİN SİNEMANIN ÖNÜNDEN GEÇENE KADAR...



HAYDAA... BURDA BÖYLE Bİ SİNEMA MI VARMIS. İLK DEFA GÖRÜYORUM. BAŞ ROLDEKİ ÇOCUK HIÇ MEŞHUR DEĞİL. GİRSEM Mİ ACİBA?





ATLANTİZ

Olandışkı olaylar, batıl itikat
Ecinni, gulyabanci, perin piri
Bunlar oluyor, gerçek bunlar.
İnsan ürker bunlardan,
ürker bunlardan.

Hortlak var biz gördük
Kont var Drakula var gördük
Biz gördük biz geçirdik
Gadin vanpirlar var.

Gece bardan çıktık,
ece bara girdik
Çok içtik, çok içtik
Gece bardan
çıkık yürüyoruz
Dört cin dört tonik gördük

Tonik güzel kadın,
tonik gerçek üstü
Tonik açıklanamaz,
gadin tunik giymiş
Cin iyi adam, got adam
Pantul adam cin,
got pantul

Uzaylı muzaylı bunlar doğru
Gara adamlar bunlar doğru
Adam atlantiz den geliyor
Bağdakini govuyor, doğru.

Mihayl Zircirlikuyu
Asri Mezarlığı 1991



retubet

CENK KORAY

HASTA İLYAS

Baba tarafım Karadeniz'lidir. Babannem Trabzon'lu, dedem Samsun'lu. Anne tarafım ise Çankırı'lı. Hem de 85 göbek falan. Candaroğulları diye geçen İsfendiyar beyin soyu.

Ama dikkat edilecek olunursa %50 Karadeniz'lilik var. Ben Adana'da doğdum, dünyada ilk havayı burada aldım ama 40 günlükken oradan ayrılıp Zonguldak'a göçmüşüz. Dolayısıyla 11 sene bu şehirde oturduğum için, Karadeniz'lilik oranım %75'lere vanyor. Her ne kadar burnum bunu tekzip ediyorsa da Karadeniz hep bir sıcak hoplatmıştı yüreğimi.

Karadeniz'lilerin birbirlerine büyük bağlılıkları vardır. Hepsini birbirinden zeki kişilerdir. Hatta lazlar hakkında çıkarılan ve onları enayi gibi gösteren fıkraların bile, bizzat gündemde olmak için onlar tarafından uydurulduğuna şahitte olmuşumdur.



Laf Karadeniz'den açıldı madem, orali bir arkadaşımıyla ilgili bir anımı sizlere naklediyim bari.

İlyas, birlikte yetiştirdiğimiz, zamanımızı birlikte paylaştığımız mert bir Karadeniz uşağıdır. Önceleri ben Ankara'da o İstanbul'da oturduğu için pek sık görüşemedik ama ben 12 yıl önce İstanbul'a naklolunca haftanın bir kaç günü birlikte oluyoruz.

Gece kabare programım bitti, eve geldim. Soyunup dökünüp biraz okuyacağım sonra uykunun

derin kollarına kendimi terk edeceğim. Tam yatağa girmeye hazırlanıyorum zırr telefon. Gecenin bu saatinde kim olabilir. Koştura koştura telefona geldim. Arayan İlyas'ın karısı.

- Aman Cenk, dedi. İlyas hastalandı ne yapacağımı şaşırdım.

Gerisini dinlemedim. Arabama atladığım gibi doğru evlerine koştum. İlyas baygın yatıyor. Doktor çağırırsak belki vakit kaybederiz, acil müdahale gerekir diye yüklen-dim İlyas'ı sırtıma bindirdim arabaya. Doğru hastaneye. İlyas'ı yatırdılar acil serviste bir yatağa. Yavaş yavaş kendisine gelmeye başladı. "Ulan penum burada ne işim var da?" gibi sorularına mantıklı bir şekilde cevaplar vermeye çabaladık. Bu arada trafik kazası geçiren bir adam kanlar içinde getirildi.

Az sonra bilek damarlarını keserek intihara kalkışan bir başka hanım kızımız teşrif ettiler. Doktorlar pervane gibi koşturuyorlar.

Biraz sonra hemşire geldi. Elinde bir tane derece.

- İlyas bey, dedi, şunu ağzına koyar mısın ateşine bakacağız.

- Koymam, dedi, İlyas, öyle pis şeyleri ağzıma koymam da.

- Peki o zaman koltuğunuzun altına koyalım.

- Uy, o hiç daha olmaz, gıdıklanırım, gıdıklanırım.

Hemşire çaresiz elinde derece bakıyor ve yardım bekleyen gözlerle bana bakıyor.

- İlyas, dedim, madem pis diye ağzına almıyorsun ve de gıdıklan-dığın için koltuk altına koydurmu-yorsun, o zaman tek bir çare kaldı, çocuklara yaptığımız gibi güney sanayiinden, şey yani popodan koyalım.

Fena sinirlendi:

- Ula bugüne neden gordük oni, bu yaştan sonra falan itiraz ediyor. İşaret ettim iki hademeye. Çevirdiler yüzükoyun ve dereceyi yerleş-tirdiler makata.

Artık yapacak bir şeyi yok. Kaderine razı sürenin geçmesini bekliyor. 3 dakika dolunca hemşire aldı dereceyi, kaldırdı ışığa doğru ve heyecanla konuştu:

- Aman Allahım 42 derece.

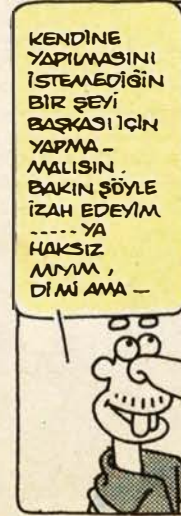
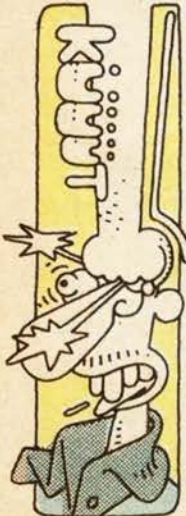
İlyas kafasını kaldırıp sırttı ve diğer hastalara nazire yaparcasına dedi ki:

- 42 derece hemi de gölgede.

Ayıklana gazoz
bayıklana limon
karikatürler



TAKINTI MAMUT

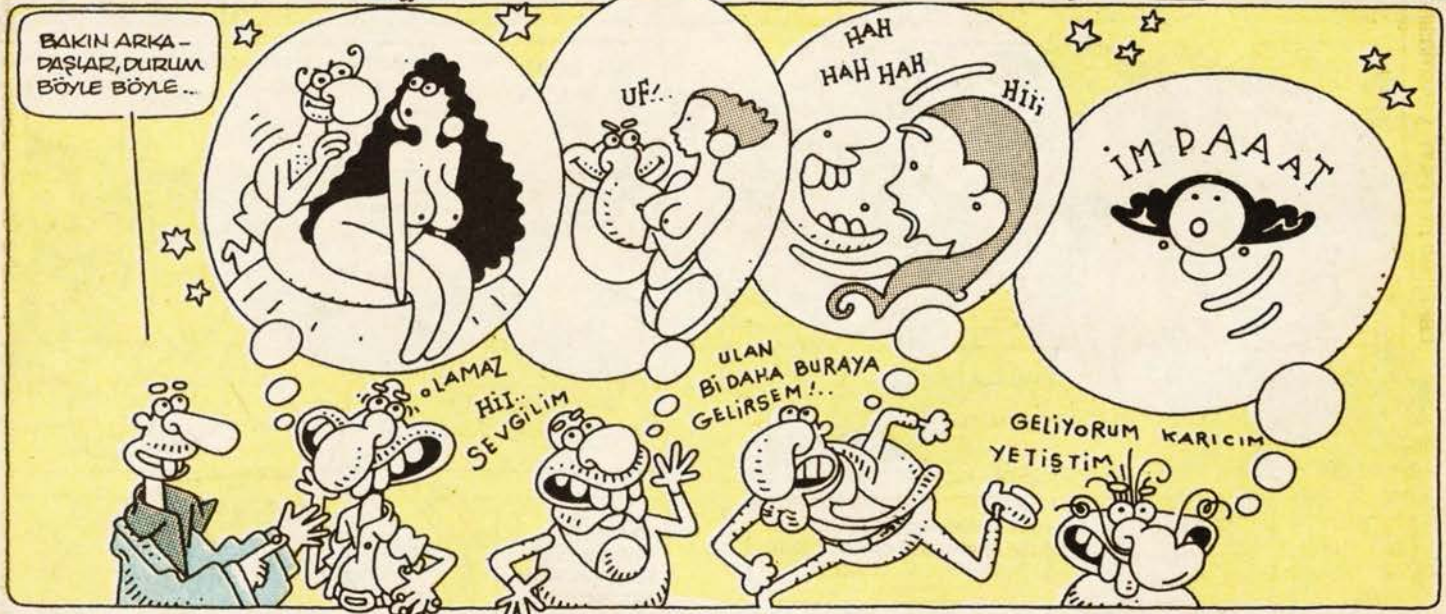
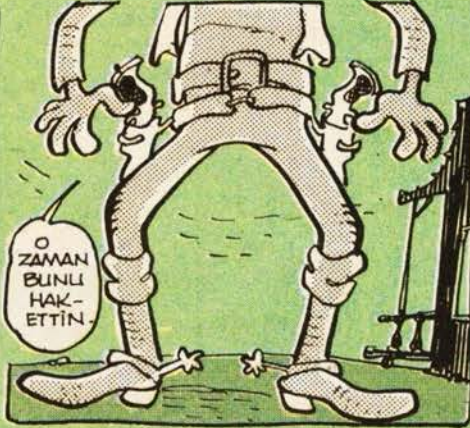




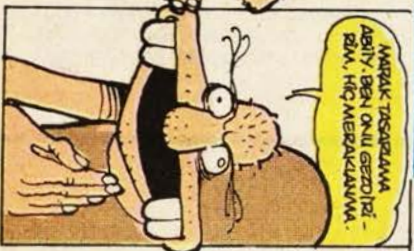
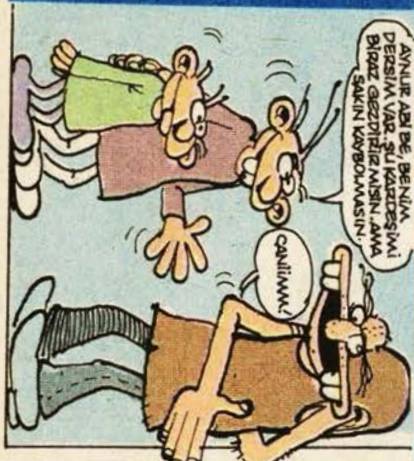
HAYVAN
LARUS

YALNIZ
KOVBOY

RED-IT



bocek göz



10



92)



100

[illegible]

194-	THE BOOK OF JALMALA (1963)
195-	DEEP PURPLE (1967)
196-	ON THE EDGE OF THE SEA (1968)
197-	CONFESSIONS (1970)
198-	IN ROCK (1970)
199-	PIREBALL (1971)
200-	THE LINE HEAT (1972)
201-	MADE IN DENMARK (1972)
202-	CONFESSIONS (1972)
203-	BLUES (1972)
204-	STREET KINGS (1975)
205-	MADE IN DENMARK (1976)
206-	LAKE IN DENMARK (1976)
207-	CONFESSIONS (1976)
208-	COME MEET ME (1976)
209-	BLUES (1976)
210-	CONFESSIONS (1976)
211-	CONFESSIONS (1976)
212-	CONFESSIONS (1976)
213-	CONFESSIONS (1976)
214-	CONFESSIONS (1976)
215-	CONFESSIONS (1976)
216-	CONFESSIONS (1976)
217-	CONFESSIONS (1976)
218-	CONFESSIONS (1976)
219-	CONFESSIONS (1976)
220-	CONFESSIONS (1976)
221-	CONFESSIONS (1976)
222-	CONFESSIONS (1976)
223-	CONFESSIONS (1976)
224-	CONFESSIONS (1976)
225-	CONFESSIONS (1976)
226-	CONFESSIONS (1976)
227-	CONFESSIONS (1976)
228-	CONFESSIONS (1976)
229-	CONFESSIONS (1976)
230-	CONFESSIONS (1976)
231-	CONFESSIONS (1976)
232-	CONFESSIONS (1976)
233-	CONFESSIONS (1976)
234-	CONFESSIONS (1976)
235-	CONFESSIONS (1976)
236-	CONFESSIONS (1976)
237-	CONFESSIONS (1976)
238-	CONFESSIONS (1976)
239-	CONFESSIONS (1976)
240-	CONFESSIONS (1976)
241-	CONFESSIONS (1976)
242-	CONFESSIONS (1976)
243-	CONFESSIONS (1976)
244-	CONFESSIONS (1976)
245-	CONFESSIONS (1976)
246-	CONFESSIONS (1976)
247-	CONFESSIONS (1976)
248-	CONFESSIONS (1976)
249-	CONFESSIONS (1976)
250-	CONFESSIONS (1976)
251-	CONFESSIONS (1976)
252-	CONFESSIONS (1976)
253-	CONFESSIONS (1976)
254-	CONFESSIONS (1976)
255-	CONFESSIONS (1976)
256-	CONFESSIONS (1976)
257-	CONFESSIONS (1976)
258-	CONFESSIONS (1976)
259-	CONFESSIONS (1976)
260-	CONFESSIONS (1976)
261-	CONFESSIONS (1976)
262-	CONFESSIONS (1976)
263-	CONFESSIONS (1976)
264-	CONFESSIONS (1976)
265-	CONFESSIONS (1976)
266-	CONFESSIONS (1976)
267-	CONFESSIONS (1976)
268-	CONFESSIONS (1976)
269-	CONFESSIONS (1976)
270-	CONFESSIONS (1976)
271-	CONFESSIONS (1976)
272-	CONFESSIONS (1976)
273-	CONFESSIONS (1976)
274-	CONFESSIONS (1976)
275-	CONFESSIONS (1976)
276-	CONFESSIONS (1976)
277-	CONFESSIONS (1976)
278-	CONFESSIONS (1976)
279-	CONFESSIONS (1976)
280-	CONFESSIONS (1976)
281-	CONFESSIONS (1976)
282-	CONFESSIONS (1976)
283-	CONFESSIONS (1976)
284-	CONFESSIONS (1976)
285-	CONFESSIONS (1976)
286-	CONFESSIONS (1976)
287-	CONFESSIONS (1976)
288-	CONFESSIONS (1976)
289-	CONFESSIONS (1976)
290-	CONFESSIONS (1976)
291-	CONFESSIONS (1976)
292-	CONFESSIONS (1976)
293-	CONFESSIONS (1976)
294-	CONFESSIONS (1976)
295-	CONFESSIONS (1976)
296-	CONFESSIONS (1976)
297-	CONFESSIONS (1976)
298-	CONFESSIONS (1976)
299-	CONFESSIONS (1976)
300-	CONFESSIONS (1976)



(ESKIMEF2)



22



2



22



110



OSCAR

Ayn Rambocuğumuz kırıp döktükten sonra şimdide güldürmeyeli deniyor.... Gangsterler bu filmde melek gibi o kadar iyi insanlar ki hep komiklik yapıyorlar. Kırk Döğulas yaşını başını iyice almış ölüremeye kalmadan ölüyor rahmetli... Filmta gibi beyaz gölgemizi tanımamız halinde beyaz şişman gölge olmuş... Dallsın kraliçesi Su Ellen hizmetçi parçasına dönmüş. Ceyan su ellen taa elili yıllarda Stallone ile boynuzlanmış... Yine geri zekallı orduşu geçidi... Tam bir aptallar galerisi... Gangster "snaps" in kuzına Terminator 2 filmindeki T1000 robotu gibi akıp gidiyorsunuz... Filmleri sonra ayyı bu gangsterlik ne şirin şeymiş diyip heriflere sempati duyuyorsunuz. Ne şeker öldürüyorlar. John Lande'sin Blues Brothers'i arabalarıyla nasıl ordan oraya koşmadan uçularsa bu filmde de aynen bir ev içinde kurulmuş duyuyorlar Landis'in adamları. Ha bizim minik Stallone'cuğumuzda bu arada yırtmış galiba iyi oyun çıkartmış gibi...



**Hafitannin
filmni**

TELEVİZYON

Kayhan
Ekin





THE PİLAVUSTU

KUTLUKHAN
FEDKER

Taş Yok mu? Layın!
Olayın İyiliği

PİLAVUSTU PRODUCTION PRE-
SENTS, YİNE KENARDA KÖ-
ŞEDE KALMIŞ KALMIŞ KONULARI
AYDINLATMAYA DEYAM EDİ-
YOR... HERKESİN BAŞINA GELİR
NİÇİN KAVGA EDENLER TAŞ
ARAR, NEDİR SEBEBİ?...

!AAAGGH! TAŞ
TAŞ YOK MU LAYIN?
ZİGİTİM AAZINA... TAŞ!

ARA ARA... BEN
BURDAYIM. BEKLE-
RİM EFENDİM.

BÜ
MU ABİ.
DÖVİM Mİ
ABİ.



İŞTE İŞİN ASLI BUDUR. HER TAŞIN ALTINDA BİR
FEDAI GİZLİDİR ASLINDA. ONUN
İÇİN TAŞ ARAR KAV-
GA EDENLER...

SHIT!

DALKAYUKLAR niçin eğilerek DOLAR

DALKAYUKLA-
RI BİLİRİZ,
ZENGİN Bİ-
RİNİN ETRA-
FINDA DOLA-
ŞIR AKŞAMA
KABAR. PEKİ
BU ADAMLAR
NE YER NE
İÇER NASIL
KAZANIR Nİ-
YE HEP BAŞ-
LARI ÖNDE-
DİR, Hİ?.



DÖRTLEPEN
HAYATISLAR

- KAYHAN, BİR KİZE ASIK
OLDU... YARIM AKILLIYDI,
ŞİMDİ HİÇ AKILLI...
- ARTIK BİZİ SÖTÜR
YÜZÜNÜ GÖREN CEN-
NETLİK...
- BENİM UYKUM VAR
- TARIK BEŞ AYLIK
SAĞOLINI KESTİ?
- SÖNMEZDE KESTİ

- TARIK VE
SÖNMEZ, Ö-
NÜMÜZDEKİ HAF-
TA BİR TRAVESTİ
PARTİSİNE KATI-
LIYORLAR. İKİSİDE
KAFAYI YEDİ...
- BEN KA FAYI YEME-
DİM

SEBEBİ SUDUR.
HEP BAŞLARI VE
BELLERİ EĞİK VE
LAŞIRLAR Kİ DO-
RONLARIN Kİ PAT-
SÜRDÜĞÜ PARALAR
GÖRSÜNLER... AĞ MI
KALSIN ADAMLAR.
KALMASIN TABİ...

DİKKAT! KÖRK VAR



İŞTE KOÇUM, BULAKSAM HEDEFİMİZ
BU EV. AMA İÇERDEKİ KÖPEĞE DİK-
KAT: SÖYLEMEDİ
DEME.

DİKKAT
KÖPEK
VAR.



AHA. İŞTE YEDİK Mİ BOKU
SANA DEMİSTİM DİKKAT
EDİLİM DİYE. MAFO DÜK
ŞİMDİ, MAFO DÜK...

HAV.
HUU! HUU!



AH ULAN... NASIL YAKA
LANDIK... HİÇ ÇEKİLMEZ
BUNUN DA MUHABBETİ. KUR-
TUL BAKALIM ŞİMDİ
YİYOSA...

SONRA ÇEKİM VELEDİ
KENARA, BAK KOÇUM DE-
DİM, DELİKANLI OL DEDİM
SONRA DEDİM...

TARZAN ve ARAP KADRI

TEKİN
ARAL
ve
TURGAY
TÜYSÜZ



FIRFIR

YIL: 18 SAYI: 104
25 KASIM 1991 PAZARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi
HÜSNÜ ÇİL

Tel: 574 54 92

Sorumlu Yazışları Müdürü
ŞEVKET YALAZ

Genel Yönetmen
TEKİN ARAL

Yönetim yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgü Apt.
NO:10 Daire:6 Yeşilyurt - İstanbul
Abone: 3 Aylık 31.200 TL. 6 Aylık:62.400 TL
Yıllık:124.800 TL. Tel:5028737
Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri Medya Plaza
Basın Ekspresyolu 34540 Güneşli - İstanbul

UÇAK POSTASI: K.KIBRIS:2 000 TL.- FRANSA:7 FF - İNGİLTERE:50 P. - AMERİKA:1,5 \$

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

NE ULAN, ON GÜNDÜR BU
ADADA MI DEMİRLEMİŞTİNİZ ?..
BANA NİYE SÖYLEMEDİNİZ ?.. BEN
MAKİNE DAİRESİNDEYDİM
NİYE SÖYLEMEDİNİZ !..

GÜLE
GÜLEEE...



SERUET - OKY