

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

1



**CIHANGİRDE BİR EV**



**FEVKALBEŞER**



**MACERAYI SEVEN ADAM**



**DELI CEVAT**

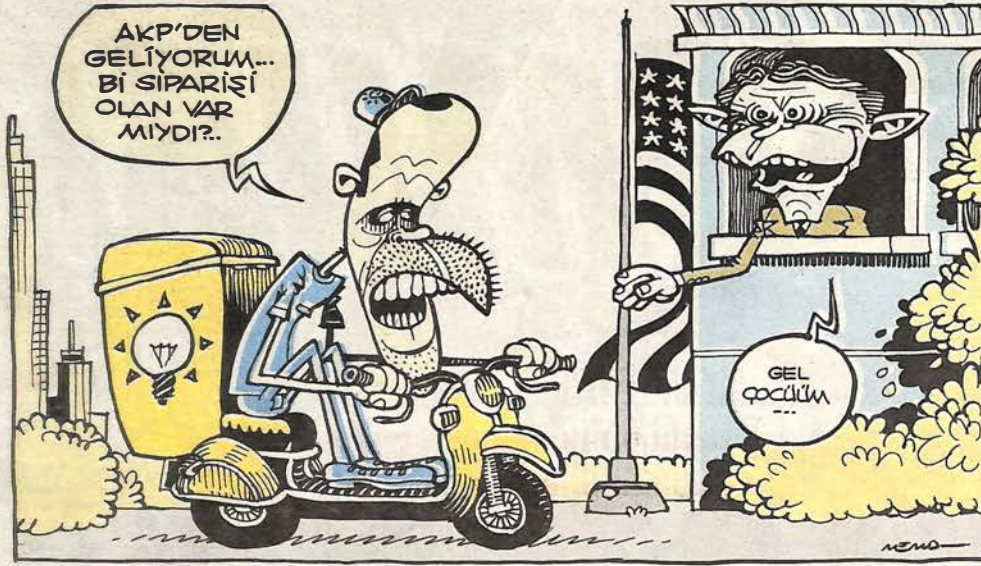
KOMPİLE  
BURDAYIZ!



**ENDER YILDIZHAN**  
**VEDAT ÖZDEMİROĞLU**  
**SADECE KAAN**  
**YETKİN GÜLMEN**  
**NURİ ÇETİN**  
**MEMO TEMBEL ÇİZER**  
**CENGİZ ÜSTÜN**  
**SEMRA CAN**  
**FARUKEN BAYRAKTARE**  
**CİHAN CEYLAN**  
**GÖKHAN DABAK**  
**BARİŞ ATAR**  
**BÜLENT ÜSTÜN**  
**OKY**

**HAFTALIK**  
**24 SAYFA**

• Tayyip, 3 Ekim'de Bush'la görüşmek üzere, ABD'ye gidiyor...



• Milli Eğitim Bakanlığı'nın çocuklara önerdiği 100 temel eser çevirilerinde, Pinokyo ve Heidi müslüman yapıldı...



• Okullar açıldı...



• Nuruosmaniye Camisi imamı, İETT Müşteriler Daire Başkanlığı'na getirildi...



## PAŞA GÖNÜL KRİTERLERİ

• Potansiyel kolpacılar, "İçimde hiç büyümeyen bir çocuk var" der. Varsa bile bi tek sende mi var; bir, bu kişi bitsin; iki. "Aman, ilerde bi deniyoluk falan yaparsam, şimdiden söylemiş olayım. "E yetişkin rasyonel sever. Ondan yırtmak için bu "hiç büyümeyen çocuk" durumu. Bu söylem, bazı dişilerde "İçimde büyüyen bi çocuk var" la finallenebilir. Aslında ne hiç büyümeye karşıyım, ne çocuğa; şu "iç" canımı sıkı. Ben nerden bilicem ne zaman ne olduğunu? Kırk yaşında ol, gene çocuk ol. Zaten bazen, zaman alır büyümek.

• "Alın yazındır bu çağırın seni!"  
William Shakespeare

"Alınıyazımsın, gönül sazımsın"  
Zekai Tunca

• "Ruh ikizi" var bi de. Yok yani de, varsayılması isteniyö. "Başkalarından tamamen başka" diye sevdiğim, konuştuğca ruh ikizim çıktı! Bu mu? Direk belirtmiyorum, ama bu söylemden, yancılığa kapı açılabilir. Ha asist ayrı! Bi de dünyamın nüfusu, tek sayıyla bittiğinde, bi kişi açıkta kalıyo. Bu da var Sayın Kırca.

• "Karakterin, kaderindir!"  
William Shakespeare

"Kader, kahpe kader, ağlarını ördün mü?"  
Serdar Ortaç

• "Cam fanus" a hiç girmiyorum. Orda kaybedeceğem zamanı, "En büyük yalnızlık, kalabalık içindeki yalnızlık" diyenlere aktarırmı daa iyi. Boşver kalabalık olsun, insan iyidir. Gerçe ten yalnız olanları hiç dinlemedik ki... Böyle geldi bana şu an. Dinleyen biri varsa, anlattığın yalnızlık olabilir mi?... Olabilir mi Hafız?!

• "Olmak ya da olmamak..."  
William Shakespeare

"Olmalı mı olmamalı mı"  
Bülent Ortaçgil

• Bi de "Tanrı'ya inanmıyorum ama bi enerji var". Sanki bi enerji yok mu diye kuşkulanan biri varmış gibi. İnanmıyoken bile Allah demeyip, Tanrı demesi de apayrı...

• Çoktanrılı bi kız tanırım ben Sarıyer'de!

Vedat ÖZDEMİROĞLU





# Tribal

Bak, yemaz seni ben yiyem ha!

**Enfeksiyon**

Silahlı on taksitle satıyorum.

Noluyo lan?

KARPUZU ÇIKARAYIM MI? SOĞUMUŞTUR ARTIK...

GREENPEACE KARTININ SAHTE OLDUĞUNU SÖYLEYEBİLİRDİN?

KARATILIM ARTIK BU KONUYU...

O KARPUZBAĞALARI NERDEN BULDUN?

DOĞMA BÜYÜME KİM BURÇLARINIZ İKİNCİDE. DURMA! GİTİR O KARPUZU!

SANA KAPATILIM BU KONUYU DİYORDUM.

**TORİK**

FARK!

SARAY BURNU DOĞULMUŞ. YUM. ADIM TORİK. ŞU DA ESRAF. TAN TEREZİ EKREM.

## GORİL ABI

GORİL ABI, ANAMUR'A YERLEŞİYOMUŞSUN DİYE DUYDUM...

EVET... İSTANBUL'DA YAŞIYORUM ARTIK STRES GÜDÜLTÜ.

SAKIN ALIŞ FAKTÖRÜ OLMASIN SENİ ANA-ANNA GÖKEN?

O DA UAR TABİ OL-MA-MI?

Aliyo musun? Almıyor musun?

Alo... Hayvanat bahçesi mi?

Evet.

Yine pa-fimden geldin.

Fazla ilg-gös-terme-yin dener o.

-Neye güllü-yorun? Sey-le de hep be-raber gülelim.

-Olmes. Ben Semih'le ne gidiyorum, ona söyleyicem.

-Ben de gele-yim mi?

-Gel ama ö-ke kumsa-yı söyle-me.

## AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

ÇOCUKLUĞUMUN DİZİSİ "SALYONLULAR" TEKRAR BAŞLAYACAKMIŞ.

NE SALYONLU OLUM "GALAKTİKA" O...

HA! TAMAM O İSTE...

SALYONLULAR! HAH!

Bütün hevesim kaçtı simdi! Evrimiyorum lan!

## RAMO

RAMO... HASTANEYE GERİ DÖNELİM ARTIK...

OLMAZ! İLK KANI ONLAR AKITTI ALBAY.

POLENEZKÖY'DE KAYBOLDUK LAN.

Tag doküyo-rum!

Eyyah! Karınca-ların avı-takana-bilir.

## en kötü espiyimiz Böyle olsun kösesi

OOLUM KORKMA LAN, DÖVMİYCEM.

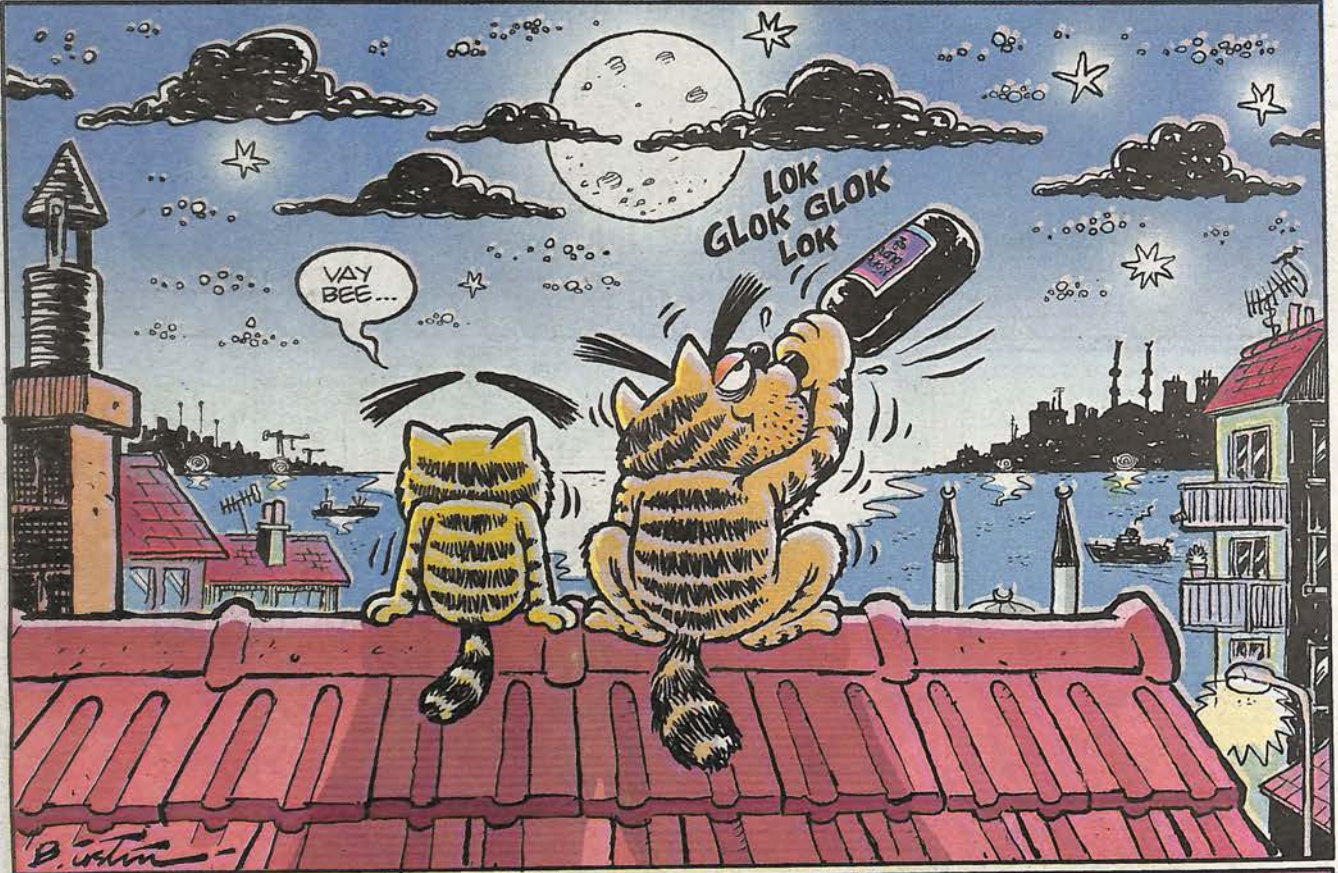
A...AIDA TİMİ GERİ İSTİYORUM BEN!

GEL LAN BURAYA!

YANLIŞ NUMARA BEYFEN. Dİ BEN GÜLRUZ SURURİ-YİM.

## TİTANİK'E ULASABİLDİNİZ Mİ?

NE TİTANİSİ OSLUM, DENİZANASI KAYNIYO AŞAĞISI! BİRRR! ŞU DA BUZ GİBİYMİŞ LAN.







# NÜKLEER SAVAŞ SONRASI İSTANBUL 2058

Nükleer savaş bittii... Kiminin adaptörle kiminin besin hapıyla kimi-  
ninde radyoaktif pillerle hayatı failiyleini sürdürdüğü bu süperso-  
nik dönem, mutanlık yaşamı platformunda devam etmekteydi. E-  
de uzaktan kumandanın pilini takmaya çalışırken birden radyoaktif  
kalem pili yayından fırladı ve kafama hızla çarptı. Ben seri şekilde  
kulitler ederken içeriye beş kolu ve sekiz gözülü olan dayım,elinde  
çayla girdi.Kulitlerini duyup beni deli sanmış diye hemen sus-  
tum. Alınma çarpıp yere düşen kalem pili adı ve diline değdirip  
"Ooh ulan radyoaktif enerjimi bitmişli iyi oldu vala çayla ehheşsi-  
hehheh!" diye güldü. "Dayı her gelişinde pillerin ömrünü tüketiyor-  
sun yapma gözünü sevimli sayp oluyo bak,bende pille çalışıyorum  
ama hiç evdeki piliden kutlanmıyorum.Ayrıca yedik pilimi de ya-  
rımında taşıyorum" diye bati soktum ki bi daha yapmasın.Ama adam  
o kadar yüzüstü ki pili diline değdirince değdirdi,yaladıkça yala-  
dı.Tüm enerjisi tüketti endi. "Duraselidi onlar laaani!" diye bağırık-  
tan sonra dayımı hızla buruslu gibi dövesim geldi. "Dayı ver şu pili  
ver,kuruttun pili ver!" diye çankırıldım. Odamın kapısı tekrar açıldı  
ve içeriye ananınmı girdi.Nükleer savaşın sonra ananınmı de bir hay-

li değişmişti.Tam on dört tade ağp olan ananınmı konuştuklarının  
hiç biri anlaşılmıyordu. "HÖLÖLÖLÖLÖLÖ" diye konuşan ana-  
neme daha fazla kalkanıyacağımı anladık ve hemen odayı  
terkettik.Anane heyhulasından kurtulduktan sonra dışarı-  
daydık.Dayım beni evine davet etti.

Taksiye bindiğimizde iki kafalı bir taksici var-  
dı.Sağ taraftaki kafa "Abi nereye çekelim?" diye  
dayıma sordu.Dayım sol taraftaki kafaya "Ok-  
meydan'na çek bakalım" dedikten sonra yol  
aldık.

Yolboyunca taksici sigara istedi dayım-  
dan.Adam iki kafalı olduğu için sigara paketini  
anında kuruttu. Tabi taksicinin indigimide dayım  
santurulu kulitlerini taksiciye salladıysa da sigaralar  
gittiği bi kere.

Nihayet dayımın evindeydik...  
Buruk dudaklı hadesi ve gözünün altındaki siyemle birlikte bir boz  
eşek andıran dayım, simetrik kurtulmak için sağ gözünü kırptı ama  
aynı zamanda o sırada bana da göz kırpmış oldu.Zeki adam şu da-

yım dedim içimden ve ona gülmüsedim."Eee anlat bakalım neden  
aynımdız lanı mantıyaz?" dedi.



Konu bulamayınca karşındaki adamın en zayıf noktasını  
yakalayıp oradan bi muhabbet çıkarmaya çalıştım  
vardıya... İşte dayımda böyle bi adamdı.Altımta ka-  
dife pijama,cehimde pillerim,boyumda kalın bi  
kablo, ben şimdi saha en güzel aşk hikayesini  
anlatısam noolur dayı?.. Önceden bi görünüş  
güzelliğivardı,hani bi kalverençisi çoktu giyip al-  
bına da beg bi pantolon çekerdim sonra başarı-  
dın edebiyatını yapmaya.Ama kalada kablo,ce-  
himde piller,mutanlık insanlar, nerde edebiyat ne-  
rede gürselik arkadaş? diye düşünürken,mani-  
leden ayırma mevsusunu dayıma anlatmaya ha-  
zırlanıyordum.Önce muazzam derüli adamı indirdi  
yaralamak için bi sigara yakttım.Ama öyle böyle bi sigara  
yakışi değil bu...Bayaz böyle alının ortasını buruşturarak ve  
brus wils gili karıştırmak bi poz vererek sigara yakışi yapmak iste-  
dim.Ama sigaray ilk çekimimde dudaklarımdan "piyuyi" diye ses  
gelmesi bu pozumu engelledi.Sanırım ben bu düşüncelere delmiş-

ken dayımın canı sıkılmıştı.Gözlerini benim cebimdeki pillere dik-  
miş gayını yudumlayarak tuluk bi şekilde bakıyordu.

Tam manitadan ayrıtış hikayeme bağlamak isterken dayım birden  
hızla sallanmaya başladı.Mutanlık yapışi gereği on tane kulığı oldu-  
ğu için bütün hepsini "HATIRI HUTIRI" diye kaşımaya başla-  
dı.Beli ki beni duyar diyereken konuşmama devam ettim fakat  
"HATIRI!" seslerinden kendi sesimi bile duymıyordum. "Dayı-  
mı duymuyomusun beni dayım! Bitir artık şu kaşımayımı!Dayım!" di-  
ye bağırımdı ama öyle bi hissimla kasyorduk ki, beni duymasım imka-  
nı-sardı.

Manita olayını anlatıcım diye kiskanıp mı yaptı naptı anlayamadım  
ama mutlaka bi küçük hesap vardı için içinde, içimi dökmek,dert-  
leşmek için çok uğraşım ama nafiyleydi.Dayım hızla kulaklarını ka-  
şımaya devam ederken evden çıktım.  
Dışarda aslı yağmuru başlamıştı.Kaldırımın üstünde uçusan migro-  
s poşetini yakalayıp kafama geçirdim.Yağmuru yüzümden hisse-  
dip bu günün duygusal bi şekilde bitmesini istedim.Kafamı kaldır-  
dığında bi bakımdan dayım pencereden bana bakıyo.Gözünün altın-  
da bi sinek,elinde kalem pili.Göz kırptı,sinek kaçtı,bende kaçtım...

# YRAVİGİNİ TOL TOL

## FARUKEN BAYRAKTARE



# CENGİZ ÜSTÜN MACERAVİ SEVEN ADAM



M-SA Windsörf tutkunlarının mekanı olan ALAĞATI'ya sörf eğitimine katılmak için gelmiş. Hi... Rüzgar sörf için mükemmel olmasına rağmen M-SA bir saat geç geldiği için hoca bugünkü izlemekte yetinmesini eğitime yarın sabah başlamasını salık verdi!...



BIT!

# BÜZZÜK KARDESLİĞİ ÜSTÜN BRADIRS BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?..



Cengiz'in dispenserde yapıldığı anti-biyotik iğnesi yüzünden, birnerce arı sokmuş gibi heryanının kabarıp pörtlediğini ve gece olsa antibiyotik alerjisi olduğunu anladığını?

Cengiz'in yatakyorğanların üzerinden divana atlamayı sevdiğini, divanın gidip yerine çekyatın gelmesinden sonra, sık sık çekyatın tahta kolluklarına kafasını vurup yardığını biliyomuydun?



Bülent'in, evdeki oturma odasının kapısı kapanmasın diye marangozda kestirilmiş kapı takozuyla oynamayı gerçek oyuncaklara tercih eden sizofrenik bi den-yo olduğunu?..

Gece yataklarını ıslattıkları için özellikle akşam yemeğinde karpuz kavun gibi sulu şeyler yedikleri geceler uyandırılıp, piş piş, hidalarıyla lazımlık başında işemeye zorlandıklarını?



Bülent'in aşşa mahalleden asik olduğu kız, freni tutmayan ekmek arabası tarafından duvara sıkıştırılıp ezilmesine şahit olduğundan beri canlı şeylere asik olmaktan vazgeçtiğini ve şu an iflah olmaz bi fetisist olduğunu

Çocukluklarının büyük bi kısmını, lağima kaçan misketleri, talle geri çıkarmaya çalışarak ve lağimin içindeki ana rahmini anımsatan, nemli, hoş, gizemli ortamı hayranlıkla izleyerek geçirdiklerini?..



# YETKİNGÜLMEN









BARİŞ & NURİ

a/peçelick-semraan



BARİŞ & ENDER



BARİŞ & BÜSTÜN



C. SEKER & BÜSTÜN



barıştan - semraan

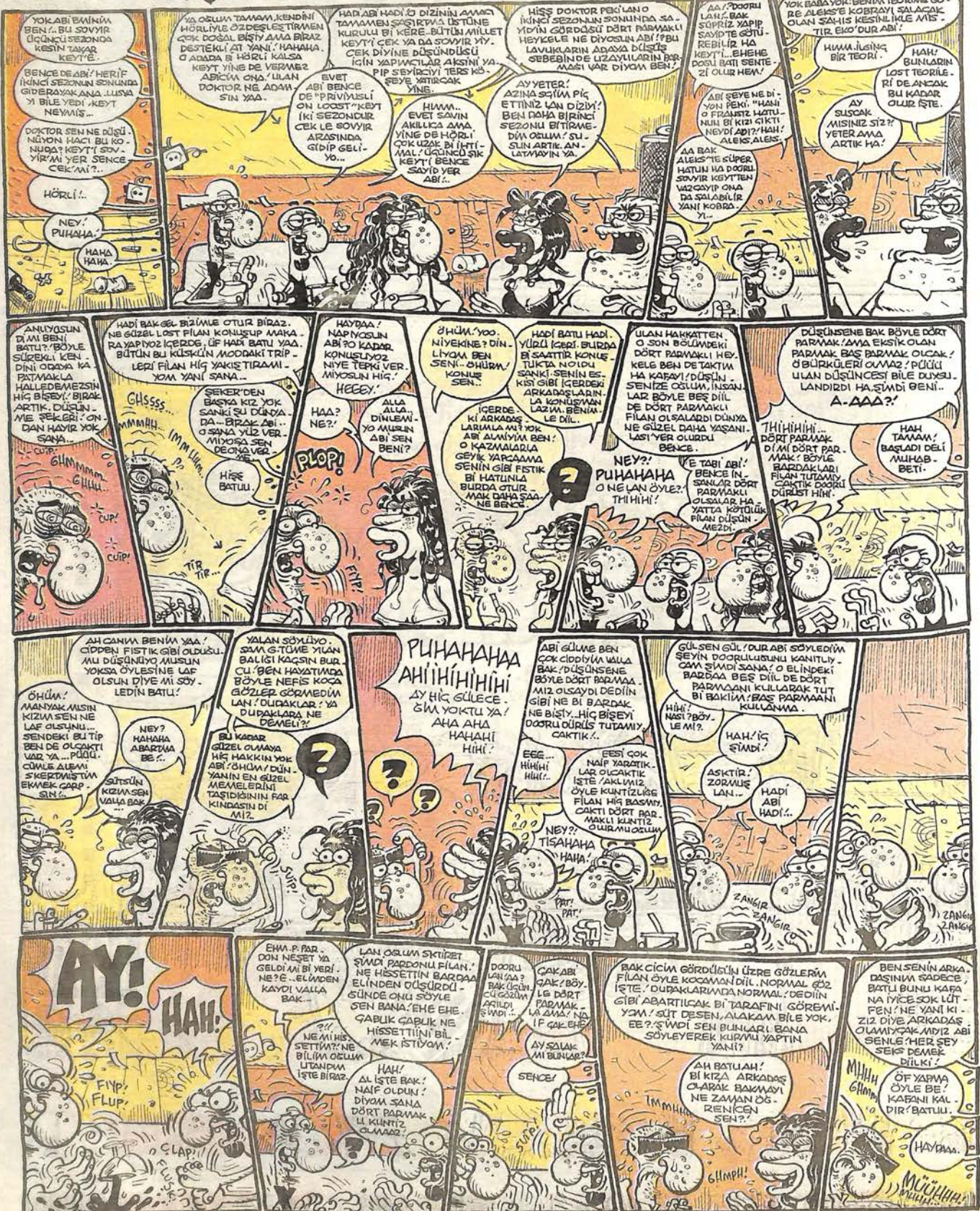


KAAN & BÜSTÜN



# CIHANGİRDE Bİ EV...

OKY







# FEVKALBEŞER

HAYADIS-ÜL ZÜLEM CERİDESİNDE MUHABİRLER VE DANI MUHARRİRLER TERŞİ-İ MESAIYE BİR ALÇIK FASILA VERMİŞ,ĞİĞLEN YEMEKLERİNİ TAAM EDİYORLARDI...



## MemotembelîzeRU



# ENDER YILDIZHAN



# DUKa FiLM

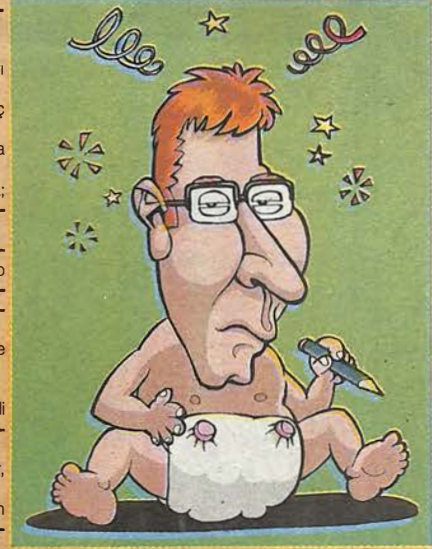
ESARETİN BEDELİ YAZAN: NURİ ÇETİN ÇİZEN: CENGİZ ÜSTÜN.



## BEBEK KAFASI

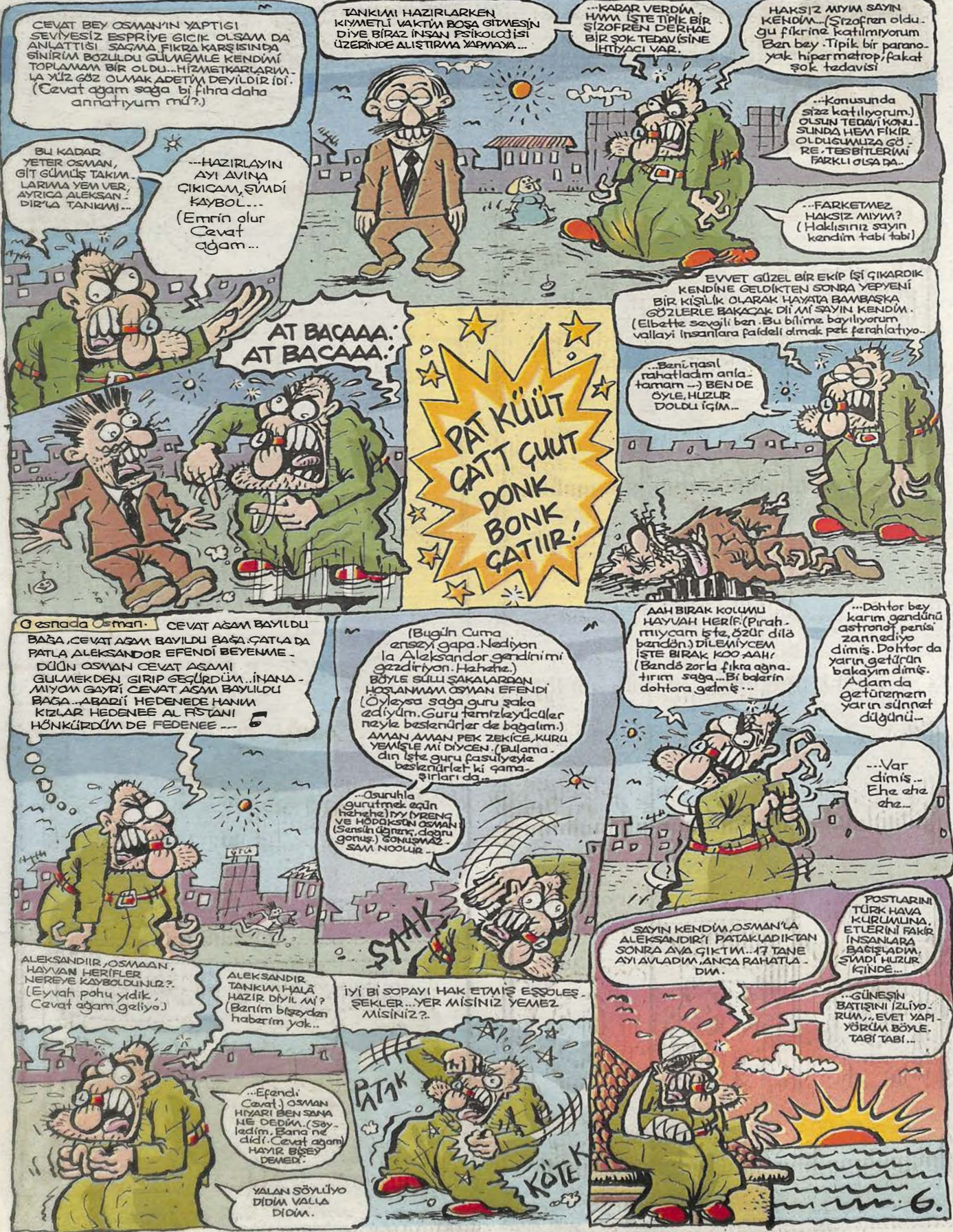
Vedat ÖZDEMİROĞLU

- İçim ürperiyor, ya evde yoksam?
- Binlerce önsöz var
- Mehmet Ali Birand'ın yaşları kardinal oldu.
- Bakalım Türkiye, Lübnan'a kaç 'savaş sebebi' gönderecek?
- Süleyman Demirel: Sparta Pragmatik
- Kırcaali halkına anons yapılsa; "Google'daki patlamanın bizimle alakası yokmuş" diye...
- Peki dünya güzeline gene Venezuela'dan çıkması, Castro Pele'yse, Chavez Ronaldinho'dur. Maradona mı? C he yani.
- Serdar Gökhan'ın TRT-İnt'te tanışısı olabilir.
- Duayen Yancı: Hakkı Devrim.
- Recep Tayyip Erdoğan, Suudi Kralı'nın durumunu günasırı hatırlıyomuş diyorlar.
- Asalak tamam, parazit de olur, ama tufeyli bitsin!
- Gönül penceresinden ansızın bakıp geçtin, Ying-Yang'ının küllünü yeniden yakıp geçtin.
- Hem uzaylıyız, hem de hâlâ katma değer vergisi mi var, ne? Yarıımızın incelenmesi lazım.
- AB Rh pozitif milliyetçi için 'liberal sol' araniyor, onbirinci cum-ba sol-açık olacak değil.
- İki kapılı bir handa Honda, gidiyorum gündüz gece.
- TGRT de Nikita'ya ne dadandı ha!
- Cacak, cool'un çorbasıdır.
- Klasik Yancı: Sanjo Panza.
- Köpeklerin çektiği kızakta küslük olmaz.
- Lay Lo Lay Lo Lay, ben safsan tay, annem de tek geçiyor.
- Bi sürü evde "Zamanın Kısa Tarihi" ve "Kainatın Sırları" adlı kitapların yanyana olduğunu tahmin ediyorum, Milliyet veriydi.
- Eratı bi kere de Rio'ya, kamavala gönderin bre, nerde derf-tasa, Tom Miks gibi.
- Pınar Aylin düet yapsın. Belki kokteyl istiyodur, o ses...
- Canlı yayın ortamında yürüyorum geceleyin...
- Çocukken, çok az anım var diye canım sıkılıyordu...
- Teoman, "Bildiğim bütün hayatlar porompompom" diye söylese ya, iyimiş yani bildiği hayatlar.
- Kısa metraj için Altın Mandalına verilsin artık yok mu şunu yapacak bi Antalyan?
- Efsane Yancı: Çiko
- Peki Armstrong, ayda ses duyduğunu niye daha önce söylemedi de, Kahire'yi bekledi?
- Hyundai, spor haberlerini sundai; dur-durex bilmeden hava durumu...
- Sakın bu Cemil İpekçi, zaman içinde kokoreççilere tunik giydirmesini!
- Mesai çalıştığım zamanlar, herkesi "Geldi mi?" diye sorarlar, beni "Gelmedi mi?" diye.



- Kral bensem, alem ne iş?
- Kuruçesme'de action-man eskizi gibi adamlar var...
- Peki "kadife sesli kaleci" olur mu ya, hakem mi farkettiler sesi ni baraj düzeltirken?
- Konuşmacı ne söylerse söylesin, aynı anda kahsın'ın sevişiyor olması daha bomba haberdur.
- İştahlı toplantıcı, "bir önceki toplantıyı" gündeme getirendir.
- Stratejik Yancı: Hepsi.
- Peki bazen başarılı, bazende başarısız olan kahraman olsa ya, "Kismen" diye...
- Yeni haşlayanlar için patates: Disipline cezanın aynı anlamda kullanıldığı bir coğrafya. (Ben Miroğlu... Vedat Özdemiroğlu..)





**Sadece Ri KÖHN**

Siz DergiYi  
tutTURun, ben  
üçüncü sayı-  
da GELEYİM.



Tamam, yeni dergi heyecanı ama, enerjini birazda ilişkimize yönlendirsen?..



YAŞAM SADE-  
ce gizmekten  
İBARET diilki..  
Kırlara Koş,  
Asık ol, pamuk  
Şekeri, böcekler.



11.500, 2006 • Yayıncı: İbnyüz Sahibi ve Yayıncı: M.Ü.Ö. Nuri Aşar • Editor: Bülent Usta • Yayıncı: Play Productions Ltd. Şti.  
Print: Süper: Ertan Güneş • Foto: Y.Ş. • Kâğıt: Şekil Beyaz • Baskı: Baskı Baskı Tesisleri (Tel: 212 690 24 54) • Nakliye ve Dağıtım: M.Ü.Ö.  
Adres: Çarşılar Cad. No: 342 Merkez • 15740 Nispetiye • İstanbul • Tel: (0212) 815 16 63 • Faks: (0212) 266 50 00 • Yayıncı: İbnyüz Sahibi ve Yayıncı

**★ ÇİÇİT ★**



**Alper ÇELİK**



Ömür OKUMUŞ



Ömür OKUMUŞ



**Alper ÇELİK**

# TROKLE

# BAADE

Yazgan:  
Cengiz Üstün  
Çizgan:  
Faruk Bayraktar

