

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

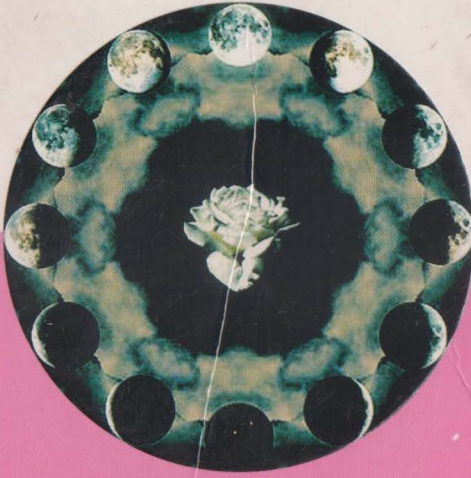
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



FENG SHUI

Başarı & Mutluluk İçin



Richard Webster

*Evinizde gerekli olan bazı değişiklikleri yapmak yaşamınızı
her yönden iyileştirecek, farkılaştıracaktır*

—Richard Webster

Lin Lutang (1895-1976) *The Importance Of Living* (Yaşamın Önemi) adlı kitabında yaşamlarımızı en fazla mutlu olacağımız biçimde düzenlememiz gerektiğini yazar.

Eşki Çin sanatı feng shui'yi kullanarak mutluluğu yakalayabilir ve onu yaşamlarınızın sürekli bir parçası haline getirebilirsiniz. *Başarı ve Mutluluk İçin Feng Shui* adlı kitabım bunu yapmanın yollarını gösteriyor. Temel düşünce çok basittir ve evinizde kolayca uygulanabilir. Başarılı yaşamanın ilkelerini öğrenin: Ch'i, pa-kua, beş element, dokuz alan, talihli ve talih-siz yönler.

Mutluluk ve talih farklı kişilere farklı anlamlar ifade eder. Ancak evinizde kanıtlanmış feng shui tekniklerini uygulayarak sağlığını düzeltebilir, yaşamlarınıza aşk çekebilir ya da halihazırdaki ilişkinizi düzenleyebilir, ruhsağlığını geliştirebilir, kendiniz ve aileniz için bereket ve bolluk yaratabilirsiniz.

Yaşamınızı feng shui ilkeleri çerçevesinde düzenleyin; ister minik bir apartman dairesinde, ister bir malikâne de yaşıyor olun, daha mutlu ve başarılı olabileceğinizi göreceksiniz!

**Başarı ve Mutluluk İçin
FENG SHUI
Richard Webster**

Çeviri: Pınar Savaş

Özgün Adı: Feng Shui for Success & Happiness

I. Baskı : Temmuz 2002

II. Baskı : Ocak 2003

ISBN : 975-297-124-5

Yayıncı ve Genel Yayın Yönetmeni : M. Faruk Bayrak

Yayın Koordinatörü ve Editör : Rana Gürtuna

Kapak Tasarımı : Nevruz Kıran

Pazarlama ve Satış Müdürü : Vedat Bayrak

Copyright © 2002, ALFA Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.

© 1999 by Richard Webster / Llewellyn Publications

Kitabın Türkçe yayın hakları ALFA Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.'ne aittir.

*Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz,
hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.*

ALFA Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.

Ticarethane Sk. No: 41/1 34410 Cağaloğlu, İstanbul

Tel : (212) 511 5303-513 8751-512 3046 Fax : (212) 519 3300

www.alfakitap.com

E-mail : info@alfakitap.com

ALFA/AKTÜEL KİTABEVİ

Burç Sinema Pasajı No: 34

Altıparmak / BURSA

Tel : (224) 223 60 16

Baskı ve Çizim

MELİSA MATBAACILIK

Çiğdemciler Yolu Acar Sanayi Sitesi

No: 8 Bayrampaşa-İstanbul

Tel/Fax : (212) 501 97 57

Teşekkür

Tai Lau (1903-1998) için; kendisine 'usta' denmesini kabul etmeyen 'usta'ya.

İçindekiler

Giriş — ix

Bölüm 1 — Feng Shui ve Mutluluk — 1

Ch'i • Yin ve Yang • Beş Element •

Sharlar • Çözümlemeler • Başarılı Bir Yaşamın İlkeleri

Bölüm 2 — Evde Feng Shui — 23

Ön Kapı • Oturma Odası • Yemek Odası •

Yatak Odası • Mutfak • Tuvalet • Banyo

Bölüm 3 — Dokuz Mekân — 37

Zenginlik • Ün • Evlilik • Aile • Şans Merkezi veya Ruhsal

Merkez • Çocuklar • Bilgi • Kariyer • Kılavuzlar

Bölüm 4 — Para — 47

Çeşme-Kaynak • Balık Havuzu • Yüzme Havuzları •

Kuş Banyoları • Akvaryumlar • Yuvarlak Nesneler •

Para Kazanmaktan Zevk Alın

Bölüm 5 — Sağlık — 59

Bölüm 6 — Aşk ve İlişkiler — 65

Bölüm 7 — Ruhsallık — 71

Bölüm 8 — Feng Shui Çözümlemeleri — 77

Dışarıda Kullanılan Çözümlemeler • İç Mekân
Çözümlemeleri

Bölüm 9 — Mutluluk Reçeteleri — 89

Lao Tzu • Konfüçyus

Bölüm 10 — Talihli ve

Talihsiz Yönler — 99

Doğu ve Batının Dört Evi •
Pozitif Yönler • Negatif Yönler •
Ön Kapınız

Bölüm 11 — Her Şeyi Bir Araya Getirmek — 115

Bölüm 12 — Sonuç — 131

Ek — 135

1900-2000 Yılları Arası Elementler ve İşaretleri

Sözlük — 145

Okuma Listesi — 153

Giriş

Bir tek sevinç binlerce kederi dağıtır.

—Çin atasözü

Yıllarca önce bilge bir kişi bana mutluluğun sırrını öğretti. İnanılmayacak kadar basit ve inanılmayacak kadar derindi. “Mutlu olmak istiyorsan,” dedi, “mutlu ol!”

Bu harika bir öğüttü, o zamandan beri tutmaya çalışırım. Ama insanın çevresindeki her şey aleyhindeyken mutlu olması kolay değildir. Yıllardır büyük bir havaalanının yakınında oturan arkadaşlarım var. Evleri güzel ve tüm ihtiyaçlarını karşılıyor, ama uçakların sürekli gürültüsü, bitmek bilmez iniş kalkışları onları taşınmaya zorladı.

Yine tanıdığım birileri büyük bir yol ayrımında oturuyor. Evleri yoldan geçen arabaların ışıklarıyla yıkanıp duruyor. Aylardır gözlerine doğru dürüst uyku girmedikten sonra ışıkları gizleyecek geniş bir duvar inşa ettiler. Böylece farkında olmadan bir feng shui çözümlemesine başvurmuş oldular.

Demek ki bazı arkadaşlarım sorunlarını taşınarak hallederken, ötekiler sorunu ortadan kaldırdılar. Eğer durumlarında bir değişiklik yapmadan öylece oturup da mutlu olmayı bekleselerdi, iki çift de asla yeterince mutlu olamayacaktı.

Neyse ki çevremizle uyum içinde yaşamamızın bir yolu vardır. Bunun adı eski bir Çin sanatı olan feng shui'dir ve yaşamlarınıza bolluk, mutluluk, memnuniyet getirir. Feng shui terimi 'rüzgâr ve su' anlamına gelir. Beş bin yıl önce Çinliler güne bakan evlerde yaşamının çok daha keyifli olduğunu fark etmişlerdi. Evin arkasında soğuk kuzey rüzgârlarına engel olan tepeler ve önünde de tatlı tatlı akan bir akarsu olunca, yaşam daha da keyifliydi. Böylece başlayan feng shui sanatı pek çok deneyimden geçerek ilerlemiş ve dünyaya yayılmıştır. Bugün hiç olmadığı kadar popülerdir.

Çinliler her zaman şans anlamına gelen simgelerle ilgilenmişlerdir. Çinliler için şans piyangoyu kazanmak gibi bir şey değildir, daha çok iyi bir talih sahibi olmak anlamına gelir.

...uzun ve sağlıklı bir yaşam

... soyu sürdürecektir pek çok oğul

...iyi bir ün

...zenginlik

...iyi bir evlilik

...iyi dostlar

...başarılı bir kariyer

...başkalarından saygı görmek ve onurlandırılmak, şanslı olmaktır.

Batılılar olarak Çinlilerin şans göstergesi olarak kabul ettiği bu şeylerin tümünü istemeyebilirsiniz. Pek çok insan tek başına yaşamak ister, pek çoğu da çocuk istemez. Bir eşiniz ve çocuğunuz olmadan da son derece mutlu ve başarılı olabilirsiniz. Bu, hayattan ne istediğinize bağlıdır. Mutluluk ve talih farklı insanlar için farklı anlamlar içerir.

Aslında mutluluğu tanımlamak olanaksızdır. Joseph Spence “Yaşamın mutluluğu öyle güzel bir şeydir ki, hassas bir bitki gibi, düşününce bile solar,”¹ diye yazar. Elimde iyi bir kitapla yatağıma uzandığımda son derece mutlu olabilirim. Kayınbiraderim için mutluluk evinde ufak tefek tamiratlar yapmaktır. Ben evle uğraşmayı sevmem, onun da elinde bir kitapla yatakta uzanmaktan hoşlanacağından kuşkuluyum. Ama her ikimiz de hoşlandığımız şeyi yaparken aynı derecede mutluyuz.

Lin Yutang, *Yaşamın Önemi* adlı kitabında, yaşamın amacının ondan zevk almak olup olmadığı konusunu irdeler.² Bir amacı gerçekleştirmekten çok, yaşamımızı en fazla mutluluğu elde edecek biçimde düzenlememiz gerektiğini savunur.

Mutluluk genellikle küçük şeylerdedir. Güzel bir manzara, yatakta geçirilen tembel bir sabah, bir piknik ya da dostlarla paylaşılan bir şişe şarap, büyük bir terfi ya da ödül almaktan

1) Joseph Spence, *Anecdotes* (Londra, 1756)

2) Lin Yutang, *The Importance of Living* (Londra William Heinemann Ltd., 1937), 133

daha fazla mutluluk getirebilir. Ancak çoğumuz mutluluğu elde edince bile duygumuzu irdelemeye son vermeyiz. Yapmamız gereken bunun tadını çıkarmaktır oysa.

On yedinci yüzyılda yaşamış ünlü bir Çinli eleştirmen, Chin Shengt'an, kötü hava koşulları nedeniyle on gün bir tapınakta kapalı kalmak zorunda kalmıştır. Oradayken her biri de önemsiz şeyler olan otuz üç mutluluk ânının listesini yapmıştır. Listede bir yaz öğle sonrası olgun bir kavunu kesmek, camı açıp hava almak ya da yumuşacık bir kar yağdığını fark etmek gibi son derece basit şeyler vardır.

Lord Byron ölmeden önce bir arkadaşına tüm yaşamı süresince yalnızca üç saat mutlu olduğunu söylemiştir.³ Duygularını kâğıda döken bir şair için belli bir miktar hüznün elbette gereklidir, ama bir ömür süresinde sadece üç saat mutlu olabilmek yalnızca trajiktir.

Ben Chin Shengt'an'ı Lord Byron'a yeğleyeceğim. Minik şeylerden zevk almak insanı mutluluğa götüren harika bir yaklaşımdır.

Bu kitapta ister küçük bir daire, ister bir malikâne olsun, evinizin farklı bölümlerini hareketlendirerek, çevrenizi düzenleyerek mutluluk, tatmin ve berekete kavuşmanızın yolları anlatılacaktır.

3) Lin Yutang, *The Importance of Living* (Londra William Heinemann Ltd., 1937), 140 -141.

Feng Shui ve Mutluluk

Varoluşun anlamı en büyük mutluluktur.¹

—Benjamin Disraeli

Dünyanın her yerinde olduğu gibi, beş bin yıl önce Çin’de de yaşam zordu. İnsanlar deniz ve ırmak kenarlarında, balık ve pirinç yiyerek yaşarlardı. Çok çalışırlardı ama genellikle mutluydular. Ünlü Çinli filozof Konfüçyus (İ.Ö. 551-479) “Bir kâse pirinç, biraz içecek su ve başımın altına yastık yaptığım kolum, ben mutlu bir insanım,” derken derin bir öğüt vermiştir.² Mutluluğun mal mülkten ziyade insanın iç zenginliğine bağlı olduğunu söylemiştir.

Elbette ki Konfüçyus zamanında köleler besinsizlik yüzün-

1) Benjamin Disraeli, *Contarini Fleming* (Londra, 1832)

2) Confucius, *The Spirit of Chinese Character* by Barbara Aria, Russell Eng Gon (San Francisco Chronicle Books, 1992), 72

den acı çekerlerdi; Çince'de mutluluk anlamına gelen karakter *fu* dolu bir midedir. Sürekli bir parça yemek uğruna didinen insanlara kıyasla, karnı tok insanlar çok daha mutludur- lar elbette.

Aç ya da tok, o zamanda yaşamış insanlar farklı çevrelerin mutlulukla, tatmin ve hatta talihle doğrudan ilişkisi olduğunu keşfetmiştir. Bu etmenler daha sonra yerküreyle uyumlu yaşama sanatı feng shui'yi yaratmıştır.

Kimse feng shui'nin tam olarak ne zaman başladığını bilmez. Efsaneye göre, Hsialı Wu ve adamları sulama çalışmalarını yaparken Sarı Irmak'tan çıkan dev bir kaplumbağayı gördükleri zaman başlamıştır (Şekil 1A). O

zamanlar Çinliler tanrıların ruhlarının

deniz ve kara kaplumbağala-

rının kabuğu altında yaşa-

dığına inandıkları için bu

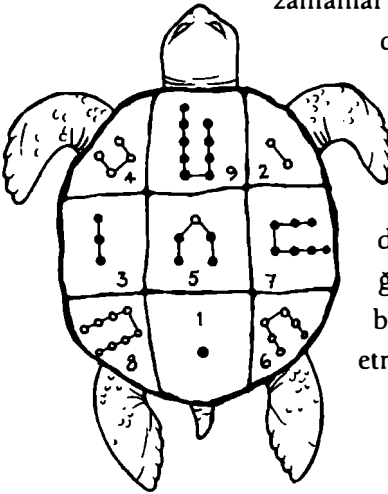
uğur sayılmıştır. Wu ve

adamları kaplumbağaya

daha yakından bakınca, kabu-

ğundaki işaretlerin kusursuz

bir kare oluşturduğunu fark etmişlerdir.



Şekil 1A: Kusursuz kare ve kaplumbağa

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Bu karedeki her yatay dikey ve çapraz sıra toplanınca on beş eder. Bu o kadar ilgi çekicidir ki, Wu bilgeleriyle görüşmüştür. Böylece yalnızca feng shui'nin değil, Çin astrolojisi, I Ching ve Çin nümerolojisinin temelleri atılmıştır.³

Biraz da bu keşif sayesinde Wu, Çin'in ilk imparatoru olmuştur. Üzerinden çok fazla zaman geçtiği için kimse bu öykünün doğru olup olmadığını bilmez. Wu'nun gerçekten yaşıyor yaşamadığı da bilinmemektedir. Ama bu, eski feng shui sanatının nasıl ortaya çıktığını anlatan şirin bir öyküdür.

Feng shui çevremizle ilgili birtakım basit ilkeleri temel almaktadır. Bunların neler olduğunu şimdi göreceğiz, sonra çevremize uyarlayacağız.

Ch'i

Ch'i yaşayan her şeyin içindeki yaşam gücüdür ve bir şey kusursuz bir biçimde yapıldığı anda Ch'i de kusursuzluk noktasına ulaşır. İyi bir bahçe de, yüz metreyi dokuz saniyede koşan atlet de iyi Ch'i yaratırlar.

3) Üçer üç sihirli karenin tarihi ve gelişimi hakkında daha fazla bilgi için bkz. *Numerology Magic*, Richard Webster (St. Paul, Llewellyn Pub., 1995).

Yaşanacak en iyi yer bol miktarda Ch'i olan yerdir. Bu nedenle Çinliler arkası tepelik, önünde akarsu olan yerleri yeğlerler. Tepeler evi Ch'i'yi savurup uzaklaştıran soğuk, sert kuzey rüzgârlarından korurlar. Tatlı tatlı akan sular bol miktarda Ch'i yaratır. Ama girdaplı öfkeli sular Ch'i'yi götürür. Feng shui su ve rüzgâr anlamına gelse de, hafif meltemler ve tatlı tatlı akan sular kastedilir ki, pek çok Ch'i ve iyi feng shui yaratılsın.

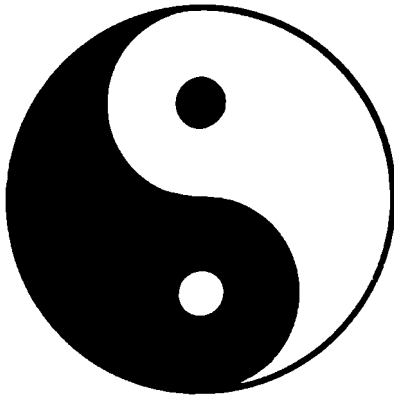
Yin ve Yang

Eski Çinliler evrenin sürekli bir hareket içinde olduğuna ve her şeyin yin ve yang terimleriyle açıklanabileceğine inanırlar. Eski Taoist evren simgesi bunu açıkça gösterir. Bu simge, içinde kurbağa yavrusuna benzer iki şeklin yer aldığı bir dairedir (Şekil 1B). Biri beyaz, biri siyahtır. Beyaz noktalı siyah şekil yindir, yang da siyah noktalı beyaz şekildir.

Beyazın içindeki siyah nokta ve tam tersi, birinin öteki olmadan var olamayacağını gösterir. Yin olmadan yang, yang olmadan yin olmaz. Eski bilgiler yin ve yangı tanımlamaya çalışmamışlardır, gün ve gece gibi zıtların bir listesini yaparak açıklamışlardır. Gün olmazsa gece, ön olmazsa arka olmaz. İşte birkaç örnek:

Beyaz ve siyah

Uzun ve kısa



Şekil 1B: Yin ve Yang simgesi

Kuru ve yaş
Sıcak ve soğuk
Erkek ve dişi
Yüksek ve alçak
Gök ve yer

Yin ve yang sözcükleri bir tepenin birbirine zıt iki yamacını simgeler. Yin gölgeli, kuzey etekleri yang da güneşli güney yanıdır.

Tüm yükseltiler, tepeler, dağlar yang, düz alanlar yindir. Pagodalar (kat kat çatılı Çin anıtları) çok düz, yani çok yin alanlarda yang enerjisi yaratmak için inşa edilir.

Yaşamlarımızda yin ve yang dengesi yaratmak isteriz. Çinliler için ideal mekân arkasında dağlar, tepeler, yani yang ve önünde düzlük ve akarsu, yani yin olan alanlardır.

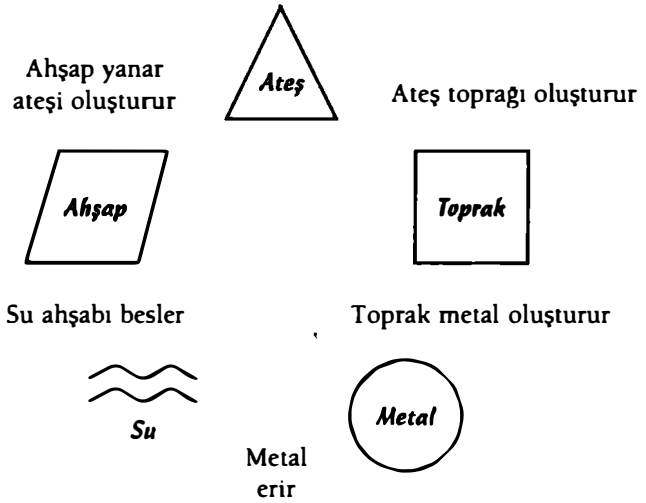
Yin ve yang bir arada sessiz ve sakin oturmazlar. Her biri bir ötekine baskın çıkmaya uğraşır. Sonuç olarak da ilkbaharda yang artar, yin azalır; yazın yang en güçlü noktasındadır; ama sonbaharda azalmaya başlar ve kışın yin, yangdan daha güçlüdür. Bu döngü her yıl yinelenir.

Beş Element

Feng shui'de beş element vardır ve simgesel olarak evrendeki her şey bu beş elementten oluşur. Çin astrolojisine göre hepimiz bu beş elementin bir karışımıyız. Feng shui açısından sizin için en önemli element doğum yılınıza göre belirlenir. Kişisel elementinizin hangisi olduğunu ek bölümünden öğrenebilirsiniz.

Beş element ateş, ahşap, toprak, su ve metaldir. Farklı biçimlerle dizilebilirler.

Üretim (Doğum) Döngüsü'nde (Şekil 1C), her element iki yanındaki elementi besler ve yardım eder. Ahşap yanar, ateşi oluşturur; ateş külleri yaratarak toprağı oluşturur. Topraktan, metal elde ederiz; metal simgesel olarak erir ve suyu oluşturur. Su ahşabı besler ve büyütür.

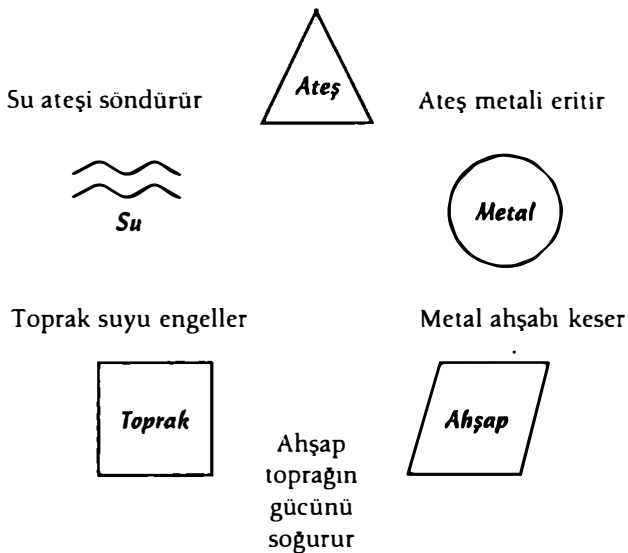


Şekil 1C: Beş elementin Üretim (Doğum) Döngüsü

Yok Oluş Döngüsü bunun tam tersidir (Şekil 1D). Ateş metali eritir, metal ahşabı keser. Ahşap toprağın gücünü soğurur. Toprak suyu engeller. Su ateşi söndürür.

Ahşap

Ahşap yaratıcı, sosyal ve sevimli bir elementtir. Evinizde fazla ahşap varsa bu özelliklerinizi destekleyerek kendinizi bir biçimde yaratıcılıkla ifade etme potansiyeli geliştirirsiniz. Yeşil renk ahşabın simgesidir. Saksı bitkileri ve taze kesilmiş çiçekler ahşabı simgeler.



Şekil 1D: Elementlerin Yok Oluş Döngüsü

Ateş

Ateş heyecanlı ve hareketli bir elementtir. Ilık ve koruyucu olduğu gibi yakıcı ve yok edicidir de. Sonuç olarak evde dikkatli kullanılması gerekir. Ateş ya da mumlarla temsil edilir. Kullanmak her zaman uygun düşmese de, kırmızı renk de ateşi simgeler.

Toprak

Dengeli, güvenilir, sabırlı ve yöntemlidir. İnatçı ve sürekli isteyen bir tip de olabilir. Mülk, hukuksal konular, sabır ve zorlu çalışma sonucu elde edilen sonuçlarla ilgilidir. Sarı renkle simgelenir. Çömlekler ve seramikten yapılma her şey toprağı temsil eder.

Metal

İş, para ve başarı ile ilintilidir. Genelde maddi başarı anlamına gelse de bir kılıç ya da bıçak biçimini alarak yıkıcı da olabilir. Beyaz, altın sarısı ve öbür metalik renkler simgesidir. Evde kullanılan her metal şey metali simgeler. En iyi nesne değerli ya da yarı değerli metalden yapılma çekici bir süs eşyasıdır.

Su

Yolculuk, öğrenme ve iletişimle ilgilidir. Tıpkı yumuşak bir yağmur ya da bir fırtına gibi hem besleyici hem de yok edicidir. Evde bir akvaryum ya da minik bir havuz su elementini simgeler. Siyah ve mavi renkli her şey yine suyu simgeler.

Kişisel elementimizin çevremizde bulunmasını isteriz. Üretim Döngüsü'nde elementimizden hemen önce gelen elementin de çevremizde yer almasını isteriz, çünkü bu element kişisel elementimizi yaratmamıza yardımcı olur.

Bir evde birden fazla kişi yaşayınca sorunlar çıkar. Eskiden evde yaşayan en yaşlı erkeğin elementi öncelik sahibiydi, ama bugün eve en fazla para getiren kişinin elementine öncelik verilir.

Pratik olarak aile reisinin elementi ortak yaşam mekânlarında, kişilerin kendi elementleri de yatak odalarında en fazla kullanılır.

Birlikteliklerde en ideal durum eşinizin de Üretim Döngüsü'nde sizinle uyumlu bir elementten olmasıdır. Elementleriniz Yok Oluş Döngüsü'nde birbirinin yanında yer alıyorsa, potansiyel zorluklara engel olmak için nötralize edici bir element kullanmanız gerekir.

Bunun için Yok Oluş Döngüsü'nü kullanırız. Bu, Üretim Döngüsü'nün saatin ters yönünde okunmasıdır. Ahşap sudan gelir, su metali paslandırır. Metal topraktan yaratılır. Toprak ateşi söndürür, ateş ahşabı yakar.

Örneğin, siz metalsiniz, eşiniz de ahşap. Yok Oluş Döngüsü'nde birbirinizin yanındasınız. Bu sorun var anlamına gelir. Yok Oluş Döngüsü'nde bu ahşap ile metal arasında yer aldığından evinize suyla ilgili nesneler, bir akvaryum ya da küçük bir çeşme koyarak bu sorunu halledebilirsiniz.

Başka bir örnek: Siz ateşsiniz, eşiniz de su. İyi bir çare evde ahşap elementine ait bir şeyler bulundurmadır çünkü Yok Oluş Döngüsü'nde ahşap su ile ateşin arasında yer alır. Saksi bitkileri ya da taze çiçekler iyi bir çözümdür.

Bunu yaparak potansiyel sorunları daha başlamadan sona erdiririz. Sorunlarla çevriliyken mutlu olmak zordur. Neyse ki feng shui tüm canlı şeylerle (eşlerle bile) uyum ve mutluluk içinde yaşamının yollarını gösterir ve her soruna bir çözüm önerir.

Sharlar

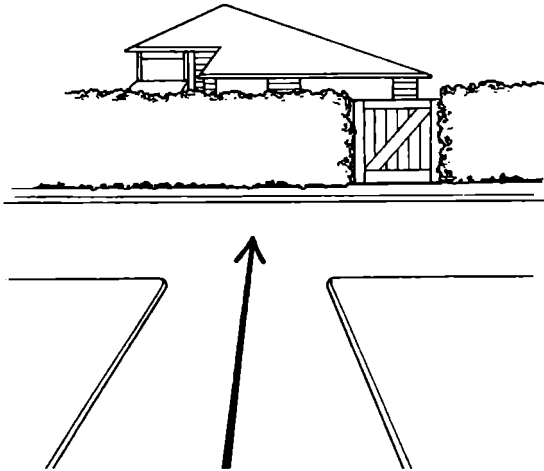
Sharlara 'zehirli oklar' denir; evinize şanssızlık ya da talihsizlik taşıyan düz hatlar ya da sivri açılardır. Mutlaka kötü bir şeyin olacağı anlamına gelmezler, ancak bir felaket potansiyelinin varlığı anlamına gelirler.

Eski Çin'de hayaletlerin düz hatlar boyunca gezdiğine inanılır. Bu nedenle resimlerde sık sık göllerin üzerinde zikzaklar çizen köprüler görürsünüz. Bu, hayaletlerin gölleri aşmasını engellemek için bulunmuş bir çözümdür.

Sharlar pek çok yolla meydana gelir. Doğrudan evinize gelen her düz hat bir shardır. Eviniz T biçimli bir kavşaktaysa ve doğrudan evinize gelen bir yol varsa, bu güçlü bir shardır. Başka sharlar da güç kabloları ya da komşu evlerin çatılarının sivri köşelerince yaratılır.

Doğrudan sizin evinize yönelen her sivri köşe köşe bir shardır. Evinize dik açıyla bakan bir komşu çatı gibi.

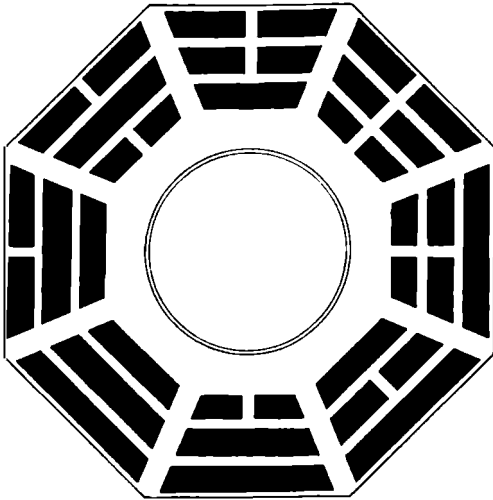
Tüm sharlar potansiyel tehlike içerir. En kötü sharlar doğrudan ön kapınıza yönelenlerdir.



Şekil 1E: Bir sharı gizlemek

Neyse ki sharlar onları gördüğünüz sürece vardır. Bu nedenle bir duvar, bir çit, çalılar doğrudan size yönelen bir sharı ortadan kaldırmakta işe yarar (Şekil 1E).

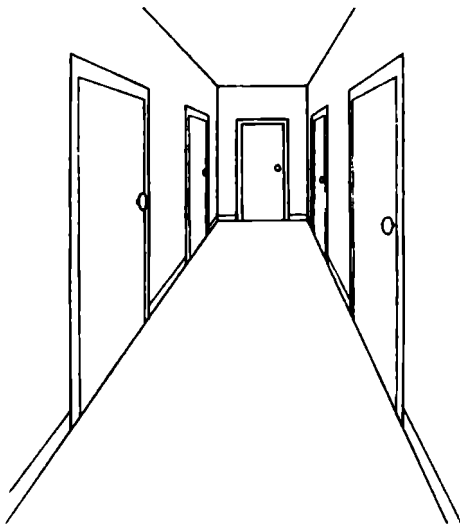
Kimi zaman bir shar bu biçimde gözlerden saklanamaz. Neyse ki feng shui'de her şey için virtüel bir çare bulunur. Pa-kua aynası olarak bilinen küçük bir ayna sharı geldiği yere geri göndermekte kullanılır. Pa-kua aynası sekizgen bir ahşaptır, ortasında yuvarlak bir ayna vardır ve aynanın çevresinde 1 Ching'in sekiz trigramı yer alır (Şekil 1F). Aynalar yin, yani



Şekil 1F: Pa-Kua aynası ve trigramlar

edilgendir. Ancak çevrelerine trigramlar konunca yang, yani saldırgan olurlar. Bu ayna ön kapının üzerine asılır ve simgesel olarak bir sharı yakalayarak geldiği yere geri gönderir.

Pa-kua aynaları evin yalnızca dışında kullanılır. Üç ayrı tip-leri vardır. Düz bir aynaları varsa, sharı geldiği yere geri gönderirler. İçbükey bir aynaları varsa, zararlı enerjiyi emerler. Dışbükey aynası olan pa-kualar en tehlikelileridir çünkü sharı dört bir yöne dağıtırlar. Bu aynalar deneyimli bir feng shui uzmanına danışılmadan asla kullanılmamalıdır.



Şekil 1G: Uzun düz koridorlar her zaman shar yaratır

Evinizin içinde de shar olabilir. Evinizin ön kapısına dik gelen bir yürüyüş yolu da bir shardır. Evin içinde yer alan uzun düz bir koridor da yine shar yaratır (Şekil 1G). L biçimli bir oda da, iki kenar dik bir açı oluşturduğu için odanın içinde shar yaratır.

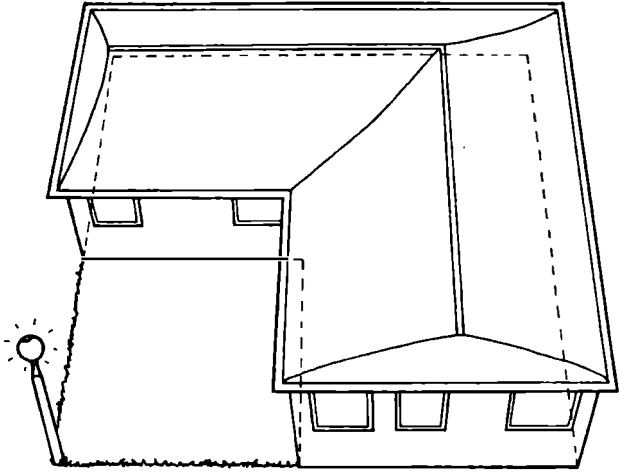
Açıktaki kirişler de shar yaratır. Çekici görünebilirler ama altlarında uzun süre geçiren herkesin üzerinde baskı yaratırlar. İskemle ya da koltukların doğrudan kirişin altında durmamasına özen gösterin. İşyerinizi de gözden geçirin. Uzun süre açıktaki bir kirişin altında çalışıyorsanız, baş ağrısı çekersiniz.

Çözümlemeler

Feng shui'de virtüel olarak her sorunun bir çaresi bulunur (bu durumun iki istisnası yeraltı suları ve evinizin hemen üzerinden geçen güç kablolarıdır).

Parlak ışıklar yararlıdır çünkü evinizi sıcak ve konuksever gösterirler. Işık ayrıca pozitif enerjiyi de çeker, evinizin pozitif enerji istediğiniz her köşesini aydınlatın.

Evinizin ana girişi aydınlık olmalıdır çünkü en çok Ch'i buradan içeri girer. Konuklarınız ön kapınızın yerine rahatça bulamazlarsa, Ch'i de bulamaz.



Şekil 1H: Lamba kullanarak L-biçimini simgesel olarak kare haline getirmek

Işıklar biçimi dengeli olmayan mekânlarda da kullanılır. Tayvan'da L biçimli mekânlar ışık kullanılarak simgesel olarak kare yapılır (Şekil 1H).

Bütün ışıklar yararlıdır ama avizeler Ch'i'yi her yöne yansıttıkları için özel olarak faydalıdır. Kristaller de daha küçük ölçekte aynı amaçla kullanılırlar ve işe yarar çözümlerdir.

Aynalar da işlerliği olan feng shui çözümleridir. Dışarının hoş görüntüsünü içeri yansıtır, küçük odaları geniş gösterir, karanlık, hüzünlü mekânlara ışık yansıtır. Feng shui'de yatak odasında başınızı yataktan doksan dereceden

fazla döndürmeden kapıyı görmek önemlidir. Bir nedenle bu mümkün değilse, girişi görebileceğiniz bir ayna asabilirsiniz.

Aynı biçimde aşçının yemek pişirirken kapıyı görmesinin yemeğin kalitesini etkilediği düşünülür. Gerekirse ocağın çevresine ayna konularak aşçının ardında kalan kapıyı görmesi sağlanmalıdır.

Çin'de ocağın çevresine ayna konularak pişen yemeğin simgesel olarak iki katına çıkması sağlanır ve bu da eve bereket getirir. Aynı nedenle aynalar sık sık yemek odalarına da asılır.

Aynalar mümkün olabildiğince geniş olmalı, simgesel olarak insanları ayak ve başlarını 'kesmemelidir'.

Bitkiler de önemli feng shui çözümlemeleridir. Ch'i yaratarak yaşamı ve büyümeyi simgelerler. Ancak sağlıklı olmaları gerekir. Ölü ya da ölmek üzere olan bitkiler negatif enerji yaratır ve hemen değiştirilmeleri gerekir. Suni bitkiler de işe yarar, ancak temiz tutulmalı ve tozları alınmalıdır. Kuru çiçeklerin içindeki tüm su çekilmiş olduğu için feng shui'de asla kullanılmazlar.

Bitkiler sharları gizlemekte ve yok etmekte de kullanılır. Bir masanın sivri ucunu göze hoş görünen bir saksı bitkisiyle gizleyebilirsiniz.

Dış mekân bitkileri tüm çözümlemelerin en etkili olanlarıdır kuşkusuz. Evin arkasındaki ağaçlar ev sakinlerine simgesel koruma sağlar; rüzgâr ve gürültüye karşı gerçek koruma da sağlar elbette. Evin dışından gelen sharları ortadan kaldırmak-

ta da işe yararlar. Her zaman yeşil kalan ağaçlar amaca daha uygundur. Ancak ağaçların kendileri de birer shar olabilir. Eve çok yakınsalar güneş ışığını engelleyebilirler ya da kışın yaprakları dökülünce dalları shar olabilir.

Rüzgâr çanları ve hareketli mobilyalar ilginç feng shui çözümleridir. Hareket ve ses canlandırmaya gerek olan tüm alanlarda işe yarar. Pek çok maddeden rüzgâr çanı yapıldığı için elementinizle ilgili olanı seçebilirsiniz. Ya da elementinizi temsil eden renge boyanmış metal rüzgâr çanları alabilirsiniz. Çıkardıkları güzel ses size Ch'i'nin evde dolaştığını anımsatır.

Rüzgâr çanlarınızın boş silindirlerden yapılması Ch'i'nin içlerinden akması açısından önemlidir. Başka içi boş nesneler, örneğin flütler de feng shui çözümlemesi olarak kullanılır. Flütler açıktaki kirlileri yok etmek açısından işe yarar çözümlemelerdir.

Canlı hayvanlar da Ch'i'ye cesaret verir. Doğu'da küçük bir kuş beslenmeyen ya da akvaryum olmayan ev yok gibidir. Su parayı, balık da ilerlemeyi simgeler. Birlikte bereket ve bolluğu simgelerler. Aslında akvaryumun dokuz balık alacak kadar geniş olması gerekir; sekiz sarı, bir siyah balık; sarı balıklar zenginlik, siyah balık da korunma ve güven anlamına gelir.

Hareket eden sular da korunma sağlar ve Ch'i'ye cesaret verir. İç mekânlarda kullanılan küçük çeşmeler son yıllarda popüler olmuştur.

Dışarıya konan daha iri çeşmeler ve balık havuzları iyi feng shui'dir. Su temiz ve taze olmalıdır. Durgun, çürük kokulu sular negatif enerji yaratır.

Evi kavrar gibi görünen böbrek biçimli havuzlar da feng shui açısından koruyucu ve iyi olarak nitelendirilir.

Ağır ve geniş nesneler feng shui çözümlemesi olarak kullanılır. Bu özellikle çevre çok yinse (düzse) işe yarar. Eşyanın çoğunun bir yanda olduğu ve dengesizlik yarattığı odalarda da işe yarar.

Renkler başka bir feng shui çaresidir. Renkleri kullanmanın en iyi yolu söz konusu kişinin kişisel elementini belirlemek veya bu elementi ya da Üretim Döngüsü'nde bu elementten önce gelen elementi temsil eden rengi kullanmaktır.

Başarılı Bir Yaşamın İlkeleri

Çinlilerin başarılı bir yaşamın beş ilkesini listeleyen bir deyişleri vardır. Bu deyiş feng shui'nin yaşamlarında ne denli önemli olduğunu da ortaya koyar. "Önce kader gelir, sonra şans; üçüncü olarak feng shui'yi insan sevgisi ve eğitim izler."

Kaderimizi burcumuz belirler, güçlü zayıf yanlarımızı ve potansiyelimizi ortaya koyar. Kaderimizden kaçamayız. Bazı kişiler zengin ailelerde, her türlü olanakla doğmuşlardır, ama güçlü bir burçları yoksa yaşamda bir başarı elde edemezler. Ba-

zıları da çok daha alçakgönüllü şartlara doğmuşlardır. Belki de ailelerinin eğitim masraflarını karşılayacak gücü bile yoktur. Ama güçlü bir burcu olan bir kimse her türlü zorluğu aşarak başarıya ulaşır.

İkinci olarak şans gelir. Şans, tanımlaması zor bir sözcüktür. Çinliler öbür dört kavramın üzerinde çalışarak şansımızı açabileceğimize inanırlar. Şans bir zihin durumudur aslında. Geleceğe korkuyla değil de, katılımcı olarak, ümitle bakarsak, başımıza iyi şeylerin gelmesini umarsak, olaylar genellikle istediğimiz biçimde gelişir.

Üçüncü kuram feng shui'dir. Bunu kullanarak dünyayla ve içindeki her şeyle uyum içinde yaşayabiliriz. Bu biçimde yaşamak şans da dahil, yaşamımızı her anlamda iyiye götürür.

Dördüncü kuram insan sevgisidir. Hem eski Çin felsefesi hem de dini metinler hiçbir ödül beklemeksizin vermemizi öğütler. İnsanın kendi 'ben'ini hesaba katmadan vermesi kendi özel tatminini getirir ve yaşam kalitemizi iyileştirir.

Son olarak eğitim gelir. Hepimiz elimizden geldiğince ileri gitmeliyiz. Eğitim yaşam boyu süren bir çalışmadır; mümkün olduğu kadar dünyada olup bitenlerle bağımızı koparmamalıyız.

Pek çok açıdan bu beş ilke mutluluğun reçetesidir. Potansiyelimizi kullanır, pozitif bir bakış açısını benimser, dünyayla uyum içinde yaşar, başkalarına yardım eder, öğrenmeye ara vermezsek, mutlu oluruz.

Çin’de başka bir ünlü deyiş daha vardır: “Mutluluk bir ırmaaktır, seni kuşatır ama yüzmeye devam etmen gerekir.” Buradaki mesaj ısrar ve dayanıklılığın da gerekli olduğudur. Çok çalışmadan hiçbir iyi şey olmasını beklemeyin. Kaderimizi, feng shui’yi, şansımızı iyi değerlendirir, insanları sever, eğitime önem verir, dayanıklı olur ve çalışırsak, başarılı ve mutlu oluruz, yaşamlarımızdan tatmin duyarız.

2

Evde Feng Shui

Evlerimiz tam anlamıyla kendimiz olduğumuz yerlerdir. Evlerimizde rahatlar ve dış dünyanın tüm dert ve sorunlarını unutturuz. Bu nedenle mutlu zamanlarımızın pek çoğunu evimizde geçiririz.

Feng shui'yi kullanarak evimizde yapacağımız ufak tefek değişiklikler yaşamlarımıza daha fazla başarı ve mutluluk getirir.

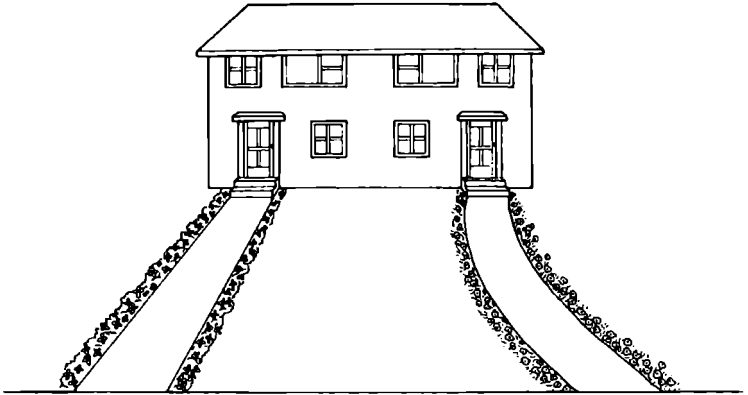
İçinde bir süre yaşadıkten sonra evlerimize yeni bir gözle bakmamız kolay değildir. Ama bunu arada sırada yapmaya çalışmak gerekir. Evinizde bir yabancıнын hemen fark edeceği ama sizin farkına bile varmadığınız pek çok ayrıntı vardır.

Bu işe evinizden yüz metre öteden başlayın. Evinize doğru yürüyerek çözüme kavuşturacağınız sharlar var mı bakın. Yoluza bakın. Feng shui açısından kavisli olmalıdır. Her iki yandaki çiçek tarhları pozitif enerji yaratır (Şekil 2A). Yolu-

nuz evinizin kapısında yol tarafından daha geniş olmamalıdır, çünkü bu durum maddi sorunlar yaratır.

Ön Kapı

Acaba misafirleriniz ön kapınızı kolayca bulabiliyor mu? Ön kapınız iyi aydınlatılmış ve konuksever görünümlü olmalı. Pozitif enerjinin çoğu ön kapınızdan içeri girer. Bu nedenle ön kapının çekici görünmesini, aydınlık ve konuksever olmasını isteriz.



Şekil 2A: Feng shui çözümü olarak çiçek tarhları

Ön kapınız evinizin geri kalanıyla orantılı mı? Çok geniş bir ön kapı maddi sorunlar yaratır. Küçük ön kapılar da ev sakinlerini sıkıştırarak sürtüşme, gerginlik ve tartışmalara neden olur.

Ön kapınızda durup kapıya saldıran sharlar var mı, inceleyin. Bunlar genellikle başka evlerin çatıları, çitler, elektrik direkleri ve evinizin yakınındaki geniş binalardır. Ön kapınız feng shui açısından çok önemli olduğu için her shar hemen ortadan kaldırılmalıdır. Ağaçlar ve duvarlar işe yarar çözümlemelerdir.

Ön kapınızda durduğunuz zaman evinizin içini görebilmelisiniz. Giriş aydınlık ve konuksever olmalıdır. Karanlık ve kederli girişler Ch'i'yi olumsuz etkiler. Bu da evdeki herkesin yaşamını etkiler. Parlak ışıklar ve geniş aynalar bu durumda işe yarar.

Geniş aynalarla küçük bir girişi büyük, bir paravan yerleştirerek de fazla geniş bir girişi daha küçük ve orantılı gösterebilirsiniz.

Ön kapı hemen yukarı yönelen bir merdivene bakmamalıdır çünkü bu Ch'i'nin kafasını karıştırır. Ev sakinleri de içeri girer girmez kendi odalarına çıkarak, evin öbür üyeleriyle iletişim kurmazlar. Bunun çaresi merdivenin ucuyla ön kapının tam orta noktasına bir avize asmaktır. Bu Ch'i'yi merdivenlerden uzağa yöneltecektir.

Ayrıca ön kapı arka kapıya bakmamalıdır. Bu durumda po-

zitif enerji ön kapıdan girer ve evi dolaşmadan dosdoğru arka kapıdan çıkar. Ya arka kapıyı bir paravanla gizleyin ya da ön kapıyla arka kapının tam ortasına bir kristal asın.

Banyo da ön kapıdan görünmemelidir. Çünkü banyo negatif enerji yaratır. Çaresi banyo kapısını kapalı tutmaktır.

Eğer konuklarınız ön kapıdan mutfağınızı görürlerse hemen yemek düşünürler. Yemeklerini yedikten sonra da hemen kalkarlar. Bu nedenle mutfağınızın görünmesine engel olun. Bu olanaksızsa, ön kapıyla mutfağın tam orta noktasına bir kristal asın. Böylece pozitif enerji hemen mutfığa yöneleceğine kristalin çevresinde oyalanır.

Oturma Odası

Oturma odanız insanların rahatlayıp birlikte zaman geçirmekten hoşlanacağı bir mekân olmalıdır. Evde yaşayan insanların özelliklerini yansıtmalıdır. Kitaplar, resimler, sertifikalar, ev halkının ilgi alanıyla ilgili her türlü nesne ortada olmalıdır.

Oturma odanızın kare ya da dikdörtgen olması ve pencerelerinden güneş ışığı alması idealidir. Oturma odanız uzun ve darsa, uzun duvarlardan birine bir ayna asarak daha dengeli görünmesini sağlayın.



Şekil 2B: Tıklım tıklım bir oturma odası

Oturma odası ferah olmalıdır. Küçük bir oturma odasını tıklım tıklım eşya doldurmayın (Şekil 2B), çünkü alan, bolluk demektir. Mobilya ve biblo dolu bir oturma odası ev sakinlerinin maddi durumunda sıkışıklık yaratır.

Mobilyalar ev halkının kişiliğini yansıtmalı ve oturma odasıyla orantılı olmalıdır. Feng shui açısından yuvarlak köşeler tercih edilir çünkü sivri köşeler çevrelerine küçük sharlar gönderir. Yuvarlak masalar, kilimler, lambalar; kısaca oval ya da yuvarlak her şey yararlıdır çünkü yuvarlak, parayı simgeler.

Evin herhangi bir yerinde açıkta giriş feng shui açısından

olumsuzdur. Özellikle oturma ya da yatak odalarında açıkta giriş olmamalıdır. Girişler pozitif enerjinin rahatça dolaşmasını engelledikleri için altlarında oturanlar omuzlarında baskı yaratan bir ağırlık hissederler. Bu durum ailenin mutluluğunu engeller.

Açıktaki girişlerin orta noktalarına bambu flütler asılmalıdır. Her girişe hoş bir nesne de bağlanabilir. Daha iyi bir çözüm tavanı alçaltarak girişleri gizlemektir ama bu her zaman pratik bir çözüm olmayabilir.

Yemek Odası

Yemek odasındaki en önemli nesne yemek masasıdır. Konuklarınızın masa ya da başka eşyalarla engellenmeden oturup kalkabilmeleri önemlidir. Bu, bolluğa bağlı olan bir ferahlık duygusu yaratır. Bolluk duygusu yaratmak bu odada önemli olduğu için duvarlara yemek miktarını simgesel olarak iki katına çıkartan aynalar asılır. Küçük yemek odalarını geniş göstermekte de aynalar işe yarar.

Doğu'da yemek odaları genellikle oturma odasının bir köşesindedir. Bu geniş odalar ferahlık duygusu yarattığı için iyi bir uygulamadır. Yemek odası parayla da ilintili olduğundan, geniş bir yemek odası maddi büyüme açısından küçük bir yemek odasından daha iyidir.

Yemek odası mutfağa yakın, ön kapıdan da mantıklı bir mesafede olmalıdır. Ön kapıya yakınsa ve özellikle de ön kapı görünüyorsa, konuklarınız yemeklerini yer yemez giderler.

Yuvarlak ve oval masalar insanların birbirleriyle rahatça sohbet etmesine olanak sağlar. Kare ve dikdörtgen masaların köşeleri hafifçe yuvarlak olursa, potansiyel sharlardan kurtulunmuş olunur.

Yatak Odası

Zihin sağlığı ve mutluluk açısından yatak odasında iyi feng shui çok önemlidir. Yaşamımızın üçte birini yatağımızda geçirdiğimizden bu odada evimizin herhangi bir yerinden daha fazla zaman harcarız.

Yatak odası mahrem ve ön kapıdan olabildiğince uzak olmalıdır. Bu, sokak gürültülerinden uzakta ve simgesel olarak güvenli olmamız anlamına gelir.

Feng shui'de yatağın yerleşimi çok önemlidir (öbür iki önemli yerleşim de ön kapının ve ocağınkidir). Yatak, yatan insanın girişi kolayca görebileceği gibi olmalıdır. Yatak için en iyi nokta girişin çaprazındaki köşedir.

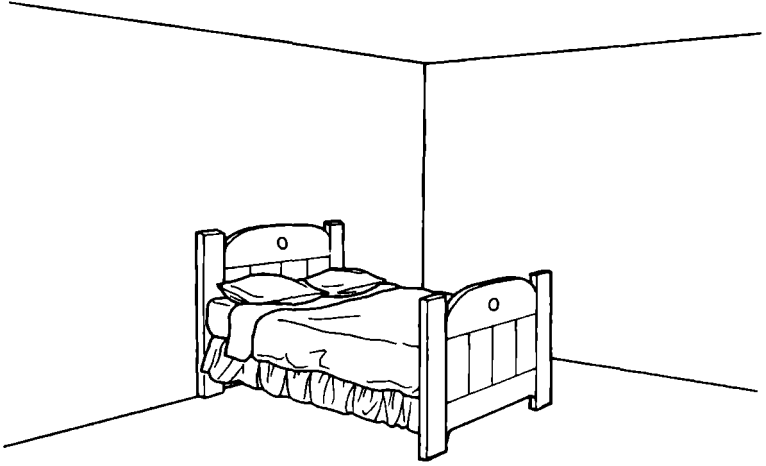
Kapı yatağın arkasında kalıyorsa, içeri giren insanın görünmesini sağlayan bir ayna asılmalıdır. Ancak yatak odasında aynalar çok dikkatli kullanılır. İlişkinin üzerinde gerginlik ve

baskı yaratacakları için, ayna tam yatağın karşısında olmamalıdır. Tavan aynaları da kısa süreli ve tutkulu ilişkileri körükleseler de, uzun süreli ilişkiler açısından yıkıcıdır.

Yatağın ayakucu kapıya bakmamalıdır. Bu yerleşime feng shui'de tabut konumu adı verilir. Çin astrolojisine göre, insanlar yıldızlar açısından uğurlu bir günde gömülmelidir, bu ölüm tarihinden bir ay sonra bile olabileceği için, tapınakların bahçelerinde genellikle gömülmeyi bekleyen tabutlar sıralanır.

Yatak açıkta yer alan kirişlerin altında da olmamalıdır. Bedenin kirişin tam altına gelen bölümünün sağlık sorunları çekeceğine inanılır. Örneğin kiriş göğüse denk geliyorsa, yatan kişi göğsü ve ciğerleriyle ilgili sorun yaşar. Başka çare yoksa, kirişler yatağın boyuna olmalı, yatağı enine kesmemelidir. Ancak yatağın boyuna kirişler de evlilik açısından sorunlar yaratır; en iyisi tavanı alçaltarak kirişleri gözlerden gizlemek ya da yatağı kirişlerin altına yerleştirmemektir.

Yatak destek alması açısından bir duvarla temas etmelidir (Şekil 2C). En iyisi yatak başının duvara dayanmasıdır; bu mümkün değilse, bir yanının dayanması da yeterlidir. Ancak bir yanı duvara dayanan çift kişilik yatakta uyuyan biri için bu konumun anlamı o kişinin bir eş istemediğidir. Bir eşiniz olmasını istiyorsanız, yatağınızın yanı değil de, başı duvara dayansın.



Şekil 2C: Yatağın duruşu

Yatak sabah uyanan insanın hoş bir görünümle karşılaşacağı gibi konumlanmalıdır. Bir pencere idealdir, ancak yatağın gün boyu doğrudan güneş ışığı almamasına dikkat edin. Bu, aşırı hareketli bir yatak anlamına gelir ve uyuma güçlüğü yaratır. Yatak odası pencerelerine gelen sharlar da olmamalıdır. Bu sharları engellemek için ağır perdeler asmak işe yarar.

Yatak odasının rengi kişisel elementinizle uyumlu olmalıdır. Çocukların yatak odaları için uygun renk, Üretim Döngüsü'nde elementlerinden önce gelen elementi temsil eden renklere (Bkz. sf. 10).

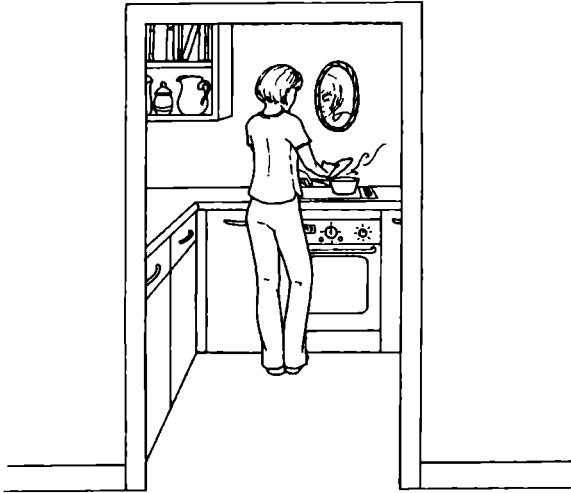
Mutfak

Mutfak feng shui açısından evin en önemli mekânıdır. Bunun nedeni ailenin zenginliğini simgeleyen ocağın mutfakta olmasıdır.

Mutfak pozitif enerjinin dolaşımını cesaretlendirmek açısından aydınlık ve havadar olmalıdır. Ch'i taze pişmiş yemeklere girerek tüm aileye yarar sağlar. Ailenin bolluk durumunu simgelediği için yiyeceğin miktarı ve kalitesi de önemlidir. Her zaman dolu bir kilere, buzdolabına ya da dolaba sahip olmak, ailenin gururudur.

Ocakta yemek pişirenin arkasına dönmeden mutfağa gireni görebilmesi gerekir. Bunun nedeni aşçı tedirgin olursa yemeğin kalitesinin de etkilenecek olmasıdır. Aşçının mutfağa gireni görebilmesi için, ocağın üzerine bir ayna yerleştirebiliriz (Şekil 2D).

Çin lokantalarında ocağın çevresinde aynalar olması doğaldır. Bu simgesel olarak ocakta pişen yemeği iki katına çıkartarak, daha fazla kâr potansiyeli yaratır.



Şekil 2D: Ocağın üzerinde duran ayna

Ocak ailenin zenginliğinin merkezi olduğu için tertemiz ve bakımlı olmalıdır. Ocakla ilgili mekanik her sorun negatif Ch'i yaratarak ailenin maddi durumunu etkiler.

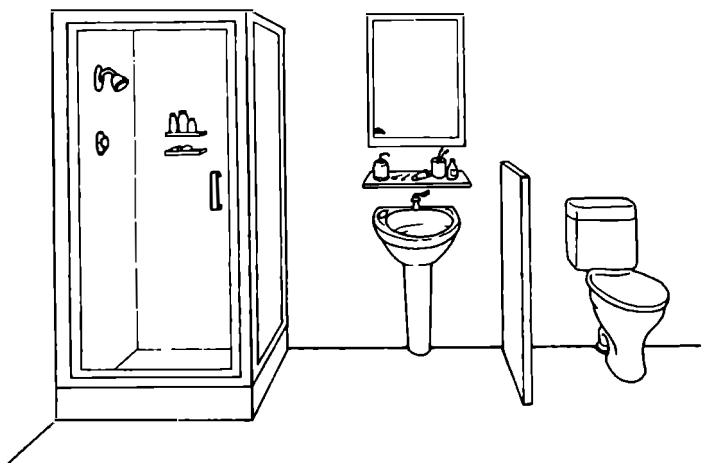
Su para simgesidir, bu nedenle mutfakta ya da evin herhangi bir yerinde damlatan musluk ya da su kaçıran boruların onarılması gerekir ki, zenginliğiniz akıp gitmesin.

Mutfak ön kapıdan görünmemelidir çünkü bu size gelen konukların hemen yemek konusunda kaygılanmalarına neden olur.

Tuvalet

Tuvalet mümkün olduğu kadar gözlerden uzak olmalıdır. Gelecek bölümde evin farklı bölümlerini tartışacağız. Tuvalet bir evin servet, ün ya da kariyer alanlarında olmamalıdır. Böyle olursa bu alanlarla ilgili niyetleriniz akıp gider.

Tuvalet evin merkezinde değil, yanında olmalıdır çünkü tuvaletler negatif enerji yaratır ve merkezi bir tuvalet bu negatif enerjiyi evin her yerine dağıtır.



Şekil 2E: Tuvaletin yanında yer alan yarım duvar

Tuvaletin banyodan ayrı olması iyidir. Çinliler utangaç insanlardır ve tuvaleti kullanırken mahremiyet ararlar. Evinizde tuvalet ve banyo aynı mekândaysa, bir yarım duvarla ayırarak bir miktar mahremiyet sağlayabilirsiniz (Şekil 2E).

Tuvalet ön kapıdan görünmemelidir. Bunun çaresi kapısını her zaman kapalı tutmak ve tuvaleti simgesel olarak yok etmek için kapıya bir ayna asmaktır.

Banyo

Hem banyo hem de tuvalet suyun akıp gittiği mekânlardır. Bu nedenle konumlarına dikkat edilmesi gerekir. İyi aydınlatılmış, havadar ve her zaman tertemiz tutulmaları gerekir. Pastel renklerin ailenin mutluluğunu ve zenginliğini artırdığına inanılır.

Banyoda aynalar önemlidir ve olabildiğince geniş olmaları gerekir. Aynalı fayanslardan kaçının, ağ etkisi yaratarak elinizdeki paranın kaçmasına yol açarlar.

Gelecek bölümde evinizin dokuz önemli bölümünü ve mutluluk, bolluk, başarı içinde yaşamak için buralarda yapmanız gerekenleri göreceğiz.

3

Dokuz Mekân

Mutluluğa ancak arzularımızın gerçekleşmesiyle ve doğru arzulara sahip olmakla erişiriz.

—St. Augustine

Hsialı Wu'nun bir kaplumbağa kabuğunda keşfettiği işaretler bugün bile feng shui açısından önemli bir rol oynar. Bu sihirli karenin dokuz bölümünün her biri yaşamınızın farklı bir alanı ile ilgilidir. Pa-kua'ya göre evimizdeki konumlarını belirleyeceğimiz bu alanları harekete geçirerek yaşamlarımızın hareketlenmesini istediğimiz yanları üzerinde etkili olabiliriz. Bu alanların her birini canlandırmak için daha fazla başarıya ve mutluluğa erişmenizi sağlayacak feng shui çözümlmeleri vardır.

İşe sihirli kareyi evimizin planının üzerine yerleştirerek başlamalıyız. Evinizin ne kadar geniş olduğunun; bir ev ya da

apartman dairesi olmasının bir önemi yoktur. İki katlı bir eviniz varsa, sihirli kareyi her katın planının üzerine ayrı ayrı yerleştirmeniz gerekir. Eviminizin biçimi kareyse, bu işlem kolay olur. Eviniz dikdörtgense, kareyi biraz uzatarak dikdörtgene yakın bir çizim gerçekleştirin ki, işiniz kolay olsun.

L ve T biçimli evlerle çalışmak zor olacaktır çünkü kareyi evin üzerine yerleştirdiğinde bazı alanlar açıkta kalacaktır, neyse ki bunun için de feng shui imdadımıza koşar.

Böyle bir durumda evi kare ya da dikdörtgen yaparak simgesel anlamda tamamlamamız gerekir. Bunun çeşitli yöntemleri vardır. L biçimli bir evi simgesel olarak tamamlamak için bir duvar örmek ya da evin eksik duvarının olduğu yere bir çiçek tarhı yerleştirmek işe yarar. Bir ağaç da simgesel anlamda boş alanı 'doldurur'. Tayvan'da insanlar genellikle evi uzatmak istedikleri köşeye bir lamba yerleştirirler.

Evinizde simgesel olarak önemli bir alan eksikse, kaygılanmanız gerekir. Geleneksel feng shui çözümlerini kullanarak hem evde hem de odaların her birinde bu eksik alanları tamamlayabiliriz. Odalardaki alanları belirlemek için, yine aynı biçimde odanın planının üzerine, oda girişine sihirli karenin bilgi, kariyer ve kılavuzlar sırası denk getirilerek, sihirli kare yerleştirilir.

Evin planı üzerine sihirli kareyi yerleştirdikten sonra, onu yorumlamaya hazırız demektir. Evin ön kapısının bulunduğu duvara sihirli karenin bilgi, kariyer ve kılavuzların bulunduğu

kenarı denk gelmelidir. Servet alanı ön kapıdan çapraz ilerlediğinizde, evin içinde ancak en uzakta kalan sol noktadadır. Evlilik alanı sağ çaprazda olmalıdır. Aralarında ün alanı, evin üçte birinde de çocuklar, aile ve şans alanları yer almalıdır (Şekil 3A).

<i>Servet</i>	<i>Ün</i>	<i>Evlilik</i>
<i>Aile ve Sağlık</i>	<i>Şans Merkezi</i>	<i>Çocuklar</i>
<i>Bilgi</i>	<i>Kariyer</i>	<i>Kılavuzlar ve Yolculuk</i>

Ana giriş her zaman karenin bu yanında olmalıdır

Şekil 3A: Pa-Kua Gayeleri

Servet

Zenginliğin kişisel mutluluk üzerinde fazlaca etkisi olmasa da, yaşamınıza bereket gelsin istiyorsanız, bu alanı hareketlendirmeniz gerekir. Biraz daha fazla paranızın olması başka türlü elde edemeyeceğimiz şeyleri elde etmeniz anlamına gelir. Bu durum mutluluğunuzu artıracaksa, evinizin servet alanı üzerinde çalışın.

Bunu yapmak için bu bölgeye pozitif enerji çekin. Ch'i'yi içeri çekmek için bu bölümü aydınlatın. Işıkları doğru kullanın, mumlar, şamdanlar, avizeler ya da aynalar da kullanabilirsiniz. Para anlamına gelen başka feng shui simgeleri kullanın. İçinde sekiz tane sarı, bir tane siyah balık olan bir akvaryum her gözünüz iliştiğinde sessizce yaşamınızda paranın varlığını onaylayacaktır. İçinde birkaç kuruş bulunan bir metal kutu da da aynı işe yarar. Doğu'da çalışma masasına oturan kişinin sol çaprazına düşen zenginlik alanında, sıklıkla böyle içinde para olan kutular bulunur. Ayrıca saksı bitkilerinin altına da yine üç metal para konur.

Metal ve yuvarlak nesneler parayı simgeler ve zenginliği kendinize çekmek istediğiniz noktalarda kullanılır. Yuvarlak yapraklı saksı bitkileri de özellikle önemlidir, çünkü bitki büyüdükçe zenginliğiniz artar.

Ün

Çoğu insan gittikleri her yerde göze çarpan ünlülerden olmak istemezler. Ancak bu alan sizin toplum içindeki duruşunuz ve ününüzle de ilgilidir. Çevrenizde daha tanınmış olmak ve daha fazla saygı uyandırmak istiyorsanız, evinizin bu alanı üzerinde çalışın.

Bunu bu alanı daha iyi aydınlatarak, ödül ve sertifikalarını, diplomalarınızı burada sergileyerek, oksijenle havalandırılan bir akvaryum yerleştirerek sağlayabilirsiniz. Oksijen balonları ününüzün artmasını simgeler. Ünlü olmak istiyorsanız, eğer varsa bu alana tanınmış kişilerin eşliğindeki fotoğraflarınızı koyun. ABD başkanı olmak amacındaysanız, beğendiğiniz başkanların resimlerini koyun örneğin. Ünlü bir film yıldızı olmak için başarılı yıldızların fotoğrafları işe yarar.

Evlilik

Burası evlilik mekânı olarak bilinse de tüm yakın ilişkilerle ilintilidir. Çinliler evin bu bölümünde uyuyanın evi yöneteceğine inanırlar. Burada bir çocuk odası varsa, bilin bakalım evi kim yönetecek!

İlişkiniz iyi gitmiyorsa ya da bir ilişkiniz yoksa ve ilişki kurmak istiyorsanız, evinizin bu bölümünü canlandırmanız gerekir.

Her zamanki gibi daha fazla aydınlık daha fazla pozitif enerji anlamına gelir. Halihazırdaki ilişkinizi düzeltmek istiyorsanız, bu alanda sizin ve eşinizin kişisel elementleriyle ilgili nesnelere gerek vardır. Bu iki element Yok Oluş Döngüsü'nde birbirini izliyorsa, Üretim Döngüsü'nde bu iki elementin arasında olan elementle bağlantılı nesnelere ihtiyacınız var demektir.

Yaşamınıza birisinin girmesini istiyorsanız, buraya size aşk ve romantizmi anımsatan bir şey koyun. Issız bir plajda el ele yürüyen bir çiftin resmi gibi örneğin. Ne koyarsanız koyun, bir önceki ilişkinizle ilintili bir şey olmasın çünkü bu simgesel olarak yeni bir ilişkinin gelişmesini engeller.

Pembe, kırmızı gibi sıcak renkler de evinizin bu alanını canlandırmanızı sağlar.

Evlilik bölümünde kullanılmayan bir yatak odası varsa, burada çift kişilik bir yatak bulundurun ve arada bir bu yatakta uyuyun. Bu yatağa her iki yanından da yatılabilmesi. Tek kişilik bir yatak simgesel olarak bir eş istemediğiniz anlamına gelir; hiç kullanılmayan çift kişilik bir yatak da çevrenize boşluk ve yalnızlık mesajları gönderir.

Aile

Aile en başta kendi ailemizle bağlantılıdır elbette, ancak çok yakın dostlar gibi başka insanlarla da ilintilidir. Aile üyelerinizle sorunuz varsa ya da yaşamınıza daha fazla insan gir-

mesini istiyorsanız evinizin bu alanını hareketlendirmeniz gerekir. Işık miktarını artırmak pozitif enerji miktarını da artıracaktır. Saksı bitkileri, aile üyelerinin fotoğrafları, size dost ve akrabaların armağan ettiği nesneler de işe yarar.

Bu alan aynı zamanda da sağlıkla bağlantılıdır. Ailede birinin sağlık sorunu varsa, bu kişinin elementinden önce gelen elemente ait nesnelerle evin bu alanını canlandırın.

Burası bir akvaryum koymak ya da ırmak, kaynak, şelale, göl resimleri asmak için de idealdir.

Şans Merkezi veya Ruhsal Merkez

Evin bu alanının öbür alanlar üzerinde etkisi olduğu için çok önemli bir mekândır. Evin her üyesinin bu merkezi kullanması gerekir. En ideali oturma ya da yemek odasının burada olmasıdır.

Burası tuvalet ya da banyo için çok kötü bir mekândır, çünkü yaratılan negatif enerji tüm eve dağılır.

Çocuklar

Burası çocuklarınızla sorunlarınız varsa ya da çocuk istiyorsanız canlandırılmalıdır. Eğer çocuklarınız varsa buraya Üretim

Döngüsü'nde onların elementinden önce gelen elementle bağlantılı nesneler yerleştirin. Ayrıca bu alan aile üyelerinin fotoğraflarını ya da yapıtlarını sergilemek için de uygundur. Çocuklara okullarında verilen ödül ya da sertifikalar da burada sergilenebilir.

Çocuk sahibi olmak istiyorsanız bu alanı aydınlatarak hareketlendirin. Size küçük çocukları ya da aile yaşamını anımsatan süsler koyun.

Bu alan yaratıcılıkla da ilintilidir. Yaratıcı bir uğraşınız varsa, burayı canlandırın. Sizin ya da aile üyelerinin yaptığı ya da tasarladığı şeyleri buraya koyun.

Bilgi

Burası öğrenime bağlıdır ve eğitim ve öğretimle ilgili her şey, örneğin kitaplar, kasetler, bilgisayar, faks makinesi ve çalışma masası burada olmalıdır. Bu alan aile üyelerinin eğitimlerine devam etmeleri, bilgi ve deneyimlerini artırmaları açısından da hareketlendirilmelidir. Doğu'da eğitim yaşam boyu süren bir uğraştır ve bu alan bu kavramı desteklemek için kesinlikle canlı tutulur.

Kariyer

Bu alan aile üyelerinin kariyerlerinde ilerlemeleri isteniyorsa, canlandırılmalıdır. Burası ışık miktarı artırılarak, kariyer alanında metal nesneler bulundurularak, evin dışında çalışıp para kazanan kişilerin kişisel elementleri kullanılarak canlandırılır. Telefon, faks ya da bilgisayar gibi size iş ve kariyeri anımsatan her şey için ideal bir konumdur.

Kılavuzlar

Bu alan canlandırılırsa yaşamımıza bize yardımcı insanlar girer. ‘Doktor iyi olacak hastanın ayağına gelir’ diye bir deyim vardır. Bu alanı canlandırarak bu süreci hızlandırırız.

Bu alan yolculukla da ilintilidir. Yolculuk yapmak istiyorsanız, bu alana ziyaret etmek istediğiniz yerle ilgili bir nesne koyun. Bu bir fotoğraf ya da o yöreye ait el işleri olabilir.

Bu alanlar evinizin duvarları ile sınırlı olmayıp, her yönde sonsuza uzanırlar. Bu nedenle örneğin amacınız zengin olmaksa, evinizin servet alanının, yani ön kapınızın sol çaprazının yönünde ulaşabildiğiniz kadar uzağa gidin.

Pratik olarak dokuz alanın tümünü aynı anda canlandıramazsınız. Sizin için öncelikli olarak önemli olan alanı canlan-

dırın. Birkaç gün içinde yaşamınızın bu alanında bir farklılık hissedeceksiniz. Evinizin farklı bir alanında değişiklik yapmadan önce üç hafta bekleyin. Böyle davrandığınız zaman yaptığınız değişikliğin size sağladığı faydanın artarak tüm yaşamınıza yayıldığını göreceksiniz. Sonra başka bir değişiklik daha yapın, yine sonucunu bekleyin ve bir adım daha atın.

4

Para

Para ve paranın satın alabileceği şeylere sahip olmak iyidir; ancak arada bir paranın satın alamayacağı değerleri kaybedip kaybetmediğinizi kontrol etmekte yarar var.

—George Horace Lorimer

Geçenlerde emlak krallığı kurmuş çok zengin bir adamın tüm servetini yitirerek imparatorluğunu kurmaya başladığı aynı küçük kulübede yaşamak zorunda kalmasını konu alan bir TV programı izledim. Tüm bu süreç içinde adam mutluluğun parayla bir ilgisi olmadığını keşfetmişti. Küçük kulübesinde lüks evinde bulduğundan daha fazla mutluluk bulmuştu.

Paranın mutlulukla bir ilgisi yoksa, bu bölümün neden bu kitapta yer aldığını sorabilirsiniz. Feng shui bereket ve zenginlik çekmek konusunda çok işe yarar. Seminerlerimde feng shui ve para konusunda öbür konularda sorulduğundan daha

fazla soruyla karşılaşırım. Pek çok kişi daha fazla zengin olursa, daha fazla mutlu olacağına inanır. Böyle olduğunu düşünmüyorum, ancak paranın mutluluğunuzu artıracığına inanıyorsanız, bu bölümdeki fikirlerden bazıları işinize yarayacaktır.

Çinliler işlerinde başarılı olurlarsa, atalarının kendileriyle gurur duyacağına ve torunları için sağlam bir gelecek hazırlayacaklarına inanırlar. Ailenin mutluluğu ve zenginliği üzerinde büyük etkisi olduğuna inandıklarından, feng shui'nin geniş bir kolu mezarların konumuna ayrılmıştır. İyi konumlanmış bir mezar aileye nesiller boyu ün, şeref, mutluluk, uzun yaşam ve bolluk getirir.

Örneğin Sun Yat Sen'in şaşırtıcı başarısı annesinin mezarının yerine atfedilir.¹ Daha sonra pek çok hırslı Çinli konumun mükemmel feng shui'sinden yararlanmak için mezarlarını Sun Yat Sen'in annesinin mezarının konumuna taşımışlardır.² Chiang Kai-shek'in başarısı da yine annesinin mezarının yerine bağlanmıştır. Komünistler mezarı kazdıkları zaman başarısı azalmaya başlamıştır.³

Ben kişisel olarak mutluluğun bir akıl durumu olduğuna inanırım. Koşullarımız ne olursa olsun mutlu olmaya karar

1) Lillian Too, *Feng Shui* (Malezya, Konsep Lagenda Sdn Bhd, 1993), 33.

2) Frena Boomfield, *The Book of Chinese Beliefs* (Londra Arrow Books Ltd., 1983), 23

3) Richard Webster, *Yeni Başlayanlar İçin Feng Shui* (Alfa Yayınları, 2002)

verebiliriz. Yakın bir akrabamız ölümcül hastaysa ya da evimizi kaybetmek üzereyse mutlu olmak kolay değildir elbette, ama olunabilir. Pozitif davranarak hem kendimize yardımcı olur hem de çevremizdekilerin moralini yükseltebiliriz.

Evimizin zenginlik konumunu zaten inceledik. Daha fazla paramız olsun istiyorsak, orayı hareketlendirmemiz gerekir. Ancak hırslıysak ve para kazanma konusunda güçlü bir arzu sahibiysek, yapabileceğimiz pek çok şey var.

Tatlı tatlı akan sular feng shui açısından her zaman parayla ilintilidir. Pozitif enerji yaratır, çevrelerindeki araziye verimli yapar. Akarsuya bakan bir ev şans, mutluluk ve zenginlik çeker. İnsanlar su kenarında yaşamaktan her zaman hoşlanmışlardır. İnsanlar deniz, göl manzarasına sahip olabilmek için her zaman fazladan para vermeye razı olmuşlardır.

Su elementinin kişisel elementlere bağlı olmaksızın, herkes üzerinde etkisi vardır. Üretim Döngüsü'nde metal simgesel olarak erir ve suyu, su da besleyerek ahşabı yaratır. Bu üç element Üretim Döngüsü'nde birbirini izler ve uyumludur. Sonuç olarak elementi metal, su ya da ahşap olan kimseler evlerinde suyun varlığından büyük yarar sağlar.

Ateş ve toprak elementinden olan insanların, elementleri Yok Oluş Döngüsü'nde suyu izledikleri için suyun yararlı etkilerinden yararlanamayacağını düşünebilirsiniz. Bu tam böyle olmak zorunda değildir. Toprak suyu engeller ancak su toprağı besler; su ateşi söndürür ama ateş de suyu ısıtır ve buhar-

laştırır. Demek istediğim şu ki, kişisel elementiniz ne olursa olsun su yaşamlarınıza bolluk getirir.

Yumuşak akan sular zenginlik yaratır. Girdaplı, öfkeli sular da tam tersini. Böyle sular pozitif enerjiyi götürerek ardında harabe ve yıkım bırakır. Bu durumda insanlar her şeylerini yitirebilirler. Durgun ya da kirli sular ciddi sağlık sorunları yaratır. Su çok dikkatle kullanılmalıdır.

Pek çok insan bir okyanusa yakın yaşamamanın feng shui açısından olumlu olduğunu düşünebilir. Su yakınında yaşamak genellikle feng shui açısından önemlidir. Eviniz tertemiz, doğal, tatlı tatlı akan bu suya bakıyorsa, nasıl da şanslısınız! Ancak eviniz deniz kenarındaysa ve durmadan sahili döven dalgalarla burun burunaysanız, durmadan negatif enerjiye maruz kalıyorsunuz demektir. Böylesi bir durumda güçlü esen rüzgârlar da işin içinde olacağı için, iyi Ch'i süprülüp gider.

Feng shui açısından deniz kenarında büyük bir sitede yaşamak, küçük bir evde yaşamaktan daha iyidir; çünkü büyük bir site denizin içindeki sonsuz su miktarını daha iyi dengeler. Örneğin küçük bir evin yanına yapılan dev bir yüzme havuzu da çok iyi sayılmaz. Sahil şeridinde pek çok evle bir arada olan küçük bir ev, yapayalnız bir evden daha şanslıdır, çünkü potansiyel negatif etkiler dağılarak en aza indirgenir.

En iyi sular bir ırmak, göl, liman ya da deniz gibi doğal sularlardır. Bu sular evimizin önünde olursa, kullanabileceğimiz potansiyel maddi imkânlar anlamına gelir. Evin arkasından akan

su, ulaşamadığımız potansiyel maddi imkânları simgeler. Evin arkasına bir duvar inşa ederek bu suyu gözlerden saklamak ve yaratacağı hayal kırıklığı duygusundan kaçınmak iyi olur. Bu, bir shara engel olmak için duvar örmekle aynı şeydir, çünkü bildiğiniz gibi eğer görmezseniz, shar varlığını sürdüremez.

Doğrudan evinize doğru akan bir ırmak ya da akarsu istemeyiz, çünkü bu bir shar, zehirli ok demektir ve potansiyel olarak zarar verime riski vardır. Ayrıca eviminizin yakınındaki suyun kıvrılarak akması, dümdüz akmasından daha iyidir.

Yaz aylarında kuruyan bir ırmağın yakınında yaşayan paranın yok olacağı anlamına geldiği için iyi değildir.

Yaşadığımız mekânın yakınındaki su temiz ve yavaş hareketli olmalıdır. Kirli, pis kokulu, durgun sular negatif enerji yaratır ve parasal kayba neden olur. Kimi zaman suyu temizleme imkânı vardır, bu yapıldığında para miktarı hemencecik artar.

Pek çok insanın evinin önünde bir su manzarası olamaz elbette. Ancak küçük bir çeşme, havuz, yüzme havuzu ya da yapma bir şelale aracılığıyla suyun maddi imkânlarından yararlanmak olasıdır. Bu tür çözümlemeler de doğal sular kadar uğurlu olup, geniş miktarlarda pozitif enerji ve zenginlik yaratırlar.

Unutulmaması gereken, böyle bir yapma su kaynağının estetik olarak göze hoş görünmesi ve evle orantılı olması gerektiğidir.

Çeşme-Kaynak

Ön bahçenize koyacağınız, ön kapıdan görünecek bir çeşme, hem pozitif enerji kaynağıdır hem de evinize bereket getirir. Bugünlerde piyasada pek çok böyle çeşme satılmaktadır; hem ön kapınızdan hem de yoldan hoş görünecek bir tanesini satın alabilirsiniz. Çeşme ön kapınızdan on metre kadar uzakta yer almalıdır, ayrıca her gün açmayı da unutmayın. Açılmayan bir çeşme, kurumuş bir kaynakla aynı simgesel etkiyi yaratır.

Hong Kong'dan Yeni Zelanda'ya taşınan tanıdıklarım bahçelerine böyle bir çeşme koydular ancak çeşmeyi yalnızca ziyaretçileri gelince açtılar. İlk yerleştiklerinde pek ziyaretçileri de yoktu. Çeşmelerini her gün açma alışkanlığı kazanana dek, epeyce maddi sıkıntı çektiler.

Balık Havuzu

Bir balık havuzunun pek çok yararı vardır: İçinde su olduğu için zenginlik ve pozitif enerji yaratır. Balıklar da ilerleme, bolluk, bereket ve büyük zenginlik anlamına gelen hayvanlardır.

Eski Çin'de ilerlemenin tek yolu saray hiyerarşisinde yer almak ve bürokrasinin basamaklarını tırmanmayı sağlayan bazı resmi bürokratik sınavlardan geçmekti. Çinliler üreme yerle-

rine ulaşmak için akıntının tersine yüzen ve kaynaklardan atlayan balıkları incelemişlerdi. Bu onlara ileri doğru ilerlemek için geçmeleri gereken sınavları anımsatınca, balık ilerlemenin, başarının simgesi oldu.

Feng shui açısından Japon balığı tercih edilse de, her balık işe yarar. Çince'de Japon balığı Lei-yu 'zengin olmak' gibi telaffuz edildiği için bu balığın özel bir anlamı vardır.⁴

Balık havuzunun, çevresinin ve balıkların da bakıma ihtiyaçları vardır ve ihmal edilmemeleri gerekir. Unutmayın, kirli su negatif enerji yaratır ve maddi kayba neden olur.

Geleneksel olarak balık havuzu için en uygun yer bahçenin kuzey, doğu ve güney doğu bölümleridir. Ön bahçede bulunan bir balık havuzu son derece uğurludur, ama dışarı baktığınız zaman ön kapının sağına denk gelmemelidir çünkü sağ tarafta yer alan bir balık havuzu, avare, serseri bir kocayı simgeler.

Balık havuzları geniş ve estetik olarak göze hoş görünür olmalıdır. Havuzu balıkla doldurmayın. Geleneksel olarak havuza sekiz sarı ve bir siyah balık konur. Bunun nedeni şudur: Su ve sarı renk parayı, sekiz yakın geleceği simgeler. Sekiz balık yakın gelecekte kazanılacak bol para anlamına gelir. Siyah balık da korunmayı simgeler. Bir balığın ölmesi şanssızlık değil, bir şanssızlığın yolunun saptırılması anlamına gelir ve hemen yerine yenisinin konması gerekir.

4) Ong Hean-Tatt, *Secrets of Ancient Chinese Art of Motivation* (Malezya: Pelanduk Pub., (M) Sdn Bhd, 1994), 51.

İç mekânlara yerleştirilen akvaryumlara da sekiz sarı, bir siyah balık konmalıdır. Asya'da evlerde genellikle akvaryum bulunur, sanatçılar da dokuz balık resmi yapmaktan hoşlanırlar çünkü bu resimleri kolayca satabileceklerini bilirler.

Yüzme Havuzları

Yüzme havuzları feng shui açısından çelişkilidir, çünkü çok fazla su kapsarlar ve bu durum beş elementin dengesini bozar. Özellikle evin arkasında yer alan geniş hacimde su potansiyel olarak tehlikelidir. Bu nedenle yüzme havuzunu evin önüne ya da yanına yerleştirmek gerekir.

En iyi havuzlar yuvarlak, oval ya da höbrek biçimli olanlardır. Kare ve dökörtgen havuzlar köşelerinde sharlar yaratırlar ve yaratılan shar eve yönelikse, bu ev halkının ruhsal durumunu, mutluluğunu engeller.

Küçük havuzlar büyüklere göre daha olumludur, çünkü içlerinde pek fazla su yoktur. Böbrek biçimli havuzlar da evi korur ve korur göründükleri için olumludur.

Kuş Banyoları

İçlerindeki su miktarı fazla olmadığı için iyi yerleştirilmiş bir

kuş banyosu hem kuşları hem de parayı çeker. Ancak banyo-
nun suyunun temiz tutulması gerekmektedir. Kuş banyosu
evin içinden görülüp, zevkinin çıkartılabileceği bir yerde ko-
numlanmalıdır. Bahçenin merkezinde ya da odağında olursa
pek çok miktarda yararlı Ch'i yaratır.

Canlı hayvanlar feng shui açısından çok olumludur, kuş
banyosunda yıkanan kuşlar feng shui açısından hareket ve ses
yaratarak pozitif enerji çekerler.

Akvaryumlar

Asya'da iç mekânlara konan akvaryumların felaketlere engel
olarak mutluluk, başarı ve zenginlik yarattığına inanılır. Şekiz
sarı ve bir siyah balık önceden de belirttiğim gibi zenginlik ve
koruma açısından çok iyidir.

Çin'de eskiden pek çok kimsenin okuma yazması yoktu, bu
nedenle insanları motive etmek ve cesaret vermek için pek
çok 'sessiz onaylama' biçimi düşünülmüştü. Bizler bir akvar-
yum gördüğümüz zaman hemen güzel balıkları düşünürüz,
ancak bir Asyalı bir akvaryuma bakınca, ânında parayı düşü-
nür.

Doğulu işadamları bu sessiz onayları sürekli kullanırlar.
İşyerinin duvarında görebileceğiniz güzel bir kaligrafi örneği
size 'Kâr her gün artar' diyor olabilir örneğin. İşadamlarının

masalarının servet bölümünde içinde birkaç kuruş olan metal bir kutu bulunur. Bunu gören kişi sessizce iş yapmakta ve para kazanmayı amaçlamakta olduğunu onayını alır.

Yuvarlak Nesneler

Yuvarlak nesneler de parayla bağlantılıdır çünkü metal paralar yuvarlaktır. Bu nedenle yuvarlak ya da oval bir yemek masası, kare ya da dikdörtgen bir masaya göre evinize daha fazla zenginlik çeker. Portakal ve mandalinalar hem yuvarlak hem de altın renkli oldukları için bereket açısından çok geçerli simgelerdir.

Para Kazanmaktan Zevk Alın

Doğu'nun başka bir özelliği de para kazanmanın bir eğlenme biçimi olarak kabul görmesidir. Bu nedenle Çinliler iş yaparken çokça güler ya da gülümserler. Hem zorlu çalışmayı hem de para kazanmayı severler. Meşguliyetleri arttıkça neşeleri de artar. Bu da daha fazla müşterileri olması anlamına gelir çünkü güler yüzlü isanlarla iş yapmaktan hoşlanırsınız. Bu gülümseme suni değildir. Sıkı çalışmaktan hoşlanırlar ve daha sıkı çalıştıkça daha mutlu olur, daha fazla gülümserler. Çinlilerin bir

değişine göre işleyen demir ısıldar. İş arkadaşları ve müşterileri ile zaman geçirmekten de hoşlanırlar. Hem arkadaşlık eder hem de para kazanırlar.

Doğu'da sevimli ve hoş giden bir gülümseme başarının da sırrı olarak kabul edilir. Gülümseme bulanık suları durultup, mutluluk ve çalışma açısından hoş bir atmosfer yarattığı için feng shui açısından da çok olumludur. Çinliler güzel bir gülümsemenin para kazanırken bile işe yaradığını keşfeden ilk ulustur.

5

Sağlık

Sağlık, yaşamı canlandıran neşe kaynağıdır, sağlıksız yaşam soluk ve tatsızdır.

—Sir William Temple

Sağlıklı olmak mutluluğun olmazsa olmazıdır. Sürekli acı içinde olan mutlu ve dingin insanlara da rastlamadım değil, ancak fiziksel olarak iyi konumda olmamız mutlu olmamızı kolaylaştırır elbette.

Feng shui, sağlıklı bir çevre yaratmamızı kolaylaştırır. Evlerimiz sağlığımız ve mutluluğumuzda başrol oynarlar. Simsiyah ya da kıpkırmızı boyalı bir odada uyuduğunuzu düşünün. Pencereleri hiç açılmayan, hiç temiz hava girmeyen bir evde yaşadığınızı düşünün. Soyulmaktan çok korktukları için tüm kapıları sürekli kapalı ve kilitli bir ev düşünün. Bütün bunlar abartı gibi gelebilir ama görmediğim şeyler değil. Feng shui

düzenlemeleri için gittiğim evlerde böyle şeylere rastladım ve bunlar elbette ki ev sakinlerinin sağlık durumunu olumsuz etkiliyor.

Evinizin potansiyel sağlık problemleri yaratıp yaratmadığını kontrol etmenin bir yolu yeni bir gözle çevrenize bakmanızdır. Sanki bir alıcıymışsınız gibi kendi evinizi dolaşın. Sanki Ch'i'nin izini sürermiş gibi evinizin içini gözden geçirin. Bakın bakalım Ch'i kolayca, çaba harcamadan akabiliyor mu? Odaların aydınlık ve sevimli olup olmadığını kontrol edin. Her odada birazcık durup havasını yakalamaya çalışın. Sessizce durursanız, inanın ki oda sizinle konuşur ve gerekli bilgiyi verir.

Bu durumda tuhaf ya da doğaüstü bir şey yoktur. Bu hep başımıza gelir, eminim bir mekâna girer girmez bir şeylerin ters gittiğinin farkına vardığınız olmuştur. Yapılması gereken tek şey sessizce durmak ve bilginin size akmasını beklemektir.

Böyle dururken yapmanız gereken değişikliği de hissedeceksiniz. Damlayan musluklar, tıkalı giderler, sıkışan, rahatça açılıp kapanmayan kapı ve pencereler, canınızı sıkan her şey negatif Ch'i yaratır. Mutluluğunuz, durumunuz ve sağlığınız çevrenizdeki tüm bu sorunların çözümüne bağlıdır.

Evinizde hasta biri varsa bu kişinin odasının aydınlık ve havadar olmasına, gün boyu güneş ışığı almasına özen gösterin. Bu, odaya bol miktarda pozitif enerjinin girmesini sağlar.

Odaya büyümenin ve sağlığın simgesi olan bir saksı bitkisi yerleştirin. Ayrıca Üretim Döngüsü'nde hasta kişinin elementinden önce gelen elemente ait bir nesneyi de bu odanın aile bölümüne koyabilirsiniz.

Fiziksel yeterliliğiniz sizi tatmin ediyor mu? Etmeme ihtimali yüksektir çünkü insanları çoğu yaptıkları spor miktarını artırmak isterler. Ancak buna niyetli olmak başka şey, bunu becermek başka şeydir.

Fiziksel olarak iyi bir durumdaysanız hem kendiniz hem de dünya hakkında daha olumlu düşünürsünüz. Yalnızca daha iyi görünmez, kendinizi de daha iyi hissedersiniz. Kendinize güveniniz artar ve yaşamdaki başka ereklerinize daha çabuk kavuşacağınıza inanırsınız. Sevdiğiniz etkinlikleri yapmak için daha fazla enerjiniz olur.

Üretim Döngüsü'nde elementinizden önce gelen elementi simgeleyen bir şeyi evinizin aileyi temsil eden bölümüne koyarak işe başlayın. Bu hem kendi kişisel elementinizi yaratmanıza yardımcı olur hem de fiziksel yeterliliğinizi artırmanız açısından motivasyon sağlar.

Ne spor yapacağınıza karar verin. Ben kendime en uygun alıştırmanın yürüyüş olduğunu keşfettim, ama siz çok farklı bir şey yapmak isteyebilirsiniz. Bir jimnastikhaneye gitmek ve aerobik yapmak gibi örneğin. Başlangıçta yavaş davranın. Altı kilometrelik bir yürüyüş altı kilometrelik bir koşu kadar yararlıdır. Bugün kısa yürüyün, yarın mesafeyi biraz artırın. Bu-

nu her gün hiç durmadan yirmi dakika yürüyebilene kadar alıştırmalarınıza devam edin.

Ne tür spor yapacağınıza dikkatle karar verin. Bir arkadaşım evine bir kürek çekme makinesi aldı. Amacı televizyon izlerken her gün otuz dakika kürek çekmekti. Kısa bir süre sonra kürek çekmekten nefret ettiğini fark etti. Ayrıca alet de büyüktü ve oturma odasını kaplamıştı. Bir-iki hafta sonra kürek çekme makinesini yedek yatak odasına kaldırdı ve bir daha da asla kullanmadı. Bu da feng shui açısından evinde dağınıklık yarattı. Bir makine almaktansa, bir makine kiralayarak onu kullanmak hoşunuza gidecek mi, gitmeyecek mi, deneyerek görebilirsiniz.

Pek çok kişi spor yapmaya başlayınca iştahlarının açıldığından söz eder. Bu doğru değildir. Aslında insan spor yapmaya başlayınca yediği yemek miktarı azalır.

Fiziksel yeterliliğimizin mutluluğumuz ve ruhsal durumumuz üzerinde etkisi büyüktür. Ayrıca yediğimize de dikkat etmeliyiz. Belki de yapmamız gereken tek şey yediklerimizdeki yağ miktarını azaltmaktan ibarettir.

Kahvaltıda yediğiniz karbonhidratların (ekmek, tost) size yeterince yediğinizi ve bir sonraki öğünü ne zaman yemeniz gerektiğini söylediğini biliyor muydunuz? Yediğiniz yağ miktarı ya da bedeninizdeki yağ miktarınsa, size hiçbir faydası yoktur. Bedeninize giren yağ miktarını azaltırsanız, bir süre sonra bedeninizdeki yağ miktarı da azalacaktır. Bu zaman ala-

bilir ama zayıflayacaksınız. Yağlı besinleri miktar olarak değil de tatlarından hoşlandığınız için küçük miktarlarda tüketin. Örneğin sandviçinize kalın bir dilim peynir yerine, tadını sevdiğiniz ince bir dilim peynir koyun.

Fiziğinize önem verin. Pek çoğumuz arabamıza bedenimizden daha fazla özen gösteririz. Bir şey yolunda değilse, doktora gidin, check-up yaptırın. Sigara içiyorsanız, bırakmaya karar vermeniz sağlığınıza açısından çok önemlidir.

Spor yaparak ve bedeninize özen göstererek harcadığınız her zaman parçası, size yaşam kalitesi ve mutluluk olarak geri dönecektir. Yaşamın size sunduklarının en iyisini hak ediyorsunuz. Fiziksel durumunuza ve bedeninize özen gösterin ki, o da size özen göstersin.

6

Aşk ve İlişkiler

Yaşamın en büyük zevki aşktır.

—Sir William Temple

Tam anlamıyla mutlu olmak için sevmek ve sevilme zorundayız. Kimi film yıldızlarının sığ yaşamlarını gazetelerde okumak içimi hüzünle doldurur. Bankada milyon dolarları varken beşinci, altıncı kez boşanırlar. Benim bakış açım göre hiçbiri maddi olarak yoksul değildir, ama ailesi, arkadaşları, çevresi tarafından sevilen birinin gönül zenginliğinin yanından bile geçemezler.

İstatistiklere bakınca boşanma ve ev içi şiddet rakamları dikkat çeker. Bu insanların başlangıçta birbirlerini sevmiş olduklarını düşünmek daha da yaralayıcıdır. Aşkla başlayan bir ilişki her iki taraf açısından nasıl da bu kadar trajik sonuçlanabilir?

Ne yazık ki pek çok insan evlilik yaşamlarına gerçekçi olmayan beklentilerle başlarlar. Büyük miktarda ipoteklerin, küçük çocukların, kayınpeder ve kayınvalidenin, öbür yeni akrabaların ve yeni streslerin yaşamları üzerindeki etkisini göz ardı ederler. Elbette benzer zorlukların varlığına karşın sonsuza dek mutlu süren ilişkiler de vardır. Peki bu insanlar, ilişkileri eriyip gidenlerden çok mu farklılar?

Yanıt hem evet hem de hayırdır. İlişkileri yıllar içinde serpilip büyüyen insanlar bu ilişkiye özen gösterenlerdir. Eşlerini oldukları gibi kabul ederler, değiştirmeye çalışarak zaman öldürmezler. Eşlerini beğenir, iletişim kurar, dinler ve onlarla paylaşırlar.

İlişkiniz hiçbir yere varmıyor gibiyse, pek mutlu olmanız beklenemez. Aşkınız azalıp duruyorsa, bu konuda bir şeyler yapması gereken sizsiniz. İlişkinizi düzeltmeye niyetiniz yoksa, belki de hemen bitirmeniz gerekmektedir. Ancak unutmayın ki başlangıçta ömrünüzün geri kalanını eşinizle geçirmek istemiştiniz. Her ilişki için çaba harcanması gerekir ve eğer sizinkinin yaşamasını istiyorsanız, bir şey yapmak için geç kalmış değilsiniz.

Şaşırtıcı ve sizden beklenmeyen bir şey yapmak ilişkinizi sürdürmeniz açısından yararlı olur. Bunun büyük ya da pahalı bir şey olması da gerekmez. Eve çiçek götürmek bile yeterli olabilir.

Bir arkadaşım evliliğinde güç zamanlar geçiriyordu, ona bir

sürpriz yapmasını önerdim. Karısının patronunu arayarak gizlice karısı için bir öğle sonrası izni aldı. O gün öğle vakti karısının işyerine bir sepet yiyecek ve bir şişe şampanyayla giderek onu göle bakan güzel bir yere pikniğe götürdü. Bu olay pek çok yıl önce oldu, ama karısı hâlâ sözünü eder. Hâlâ evliler ve arkadaşım o öğle sonrası birbirleriyle ilk kez gerçekten iletişim kurmaya başladıklarını söyler.

Gerçek mutluluk başkalarıyla başarılı ilişkiler kurmayı gerektirir. Feng shui'yi kullanarak hem ilişkilerimizi düzeltebilir hem de yaşamımıza yeni ilişkiler çekebiliriz.

Pa-kua gayelerinde evlilik bölümünün ön kapının çaprazında ve en uzağında olduğunu gördük. Bu alan canlandırılırsa hem halihazırdaki ilişkimiz düzene girer hem de yaşamımıza yeni ilişkiler gelir.

Üretim Döngüsü'nde sizin elementinizden önce gelen elemente ait bir nesne koyarak bu alanı canlandırabilirsiniz. Elementiniz ateşe, ahşap elementini simgeleyen bir nesne, örneğin bir saksı bitkisi ya da taze kesilmiş çiçekler işe yarayacaktır.

Ancak bu uygulamada aşırıya kaçmayın. Birkaç yıl önce ilişkilerinde sorun yaşayan bir çiftin evini inceliyorduk. Erkek ateş, karısı da metaldi. İlişkilerini düzenlemek için koca, odaları yeşile boyamış ve bitkilerle doldurmuştu. Onun cinselliğinde bir canlanma olmuşsa da, karısı adamdan daha da uzaklaşmıştı. Ahşap elementini simgeleyen nesneleri biraz azaltıp,

toprağa önem vermesini, bunun yalnızca kendisine değil, her iki eşe de iyi geleceğini söyledim (Ateş toprağı, toprak da metali yaratır).

Ayrıca Ch'i evlilik alanında rahatça akmalıdır, bunun için bu alanda dağınıklık olmaması gerekir.

Kısa süre önce evlerinin evlilik bölümü çok seyrek kullanılan tozlu bir depo olan bir çiftin evini inceledim. Pencereler her zaman kapalıydı ve kapı da açılmadığı için Ch'i odaya giremiyordu. Buradaki eşyaların çoğu daha önce başarısız olmuş bir iş girişiminden arta kalanlardı. Kadın evliliklerinin de başarısız olduğunu, evin onlara şanssız geldiğini söyledi. Bu odayı temizlemelerini, yeniden dekore etmelerini ve kullanmalarını önerdim. Koca bunu yapmak konusunda istekliydi ve evliliklerin boğan bu dağınıklıktan kurtulur kurtulmaz, evliliklerinin iyiye gittiğini gözlemledik.

Bu, yararlı Ch'i'nin evinizin evlilik alanında akmasının ne kadar önemli olduğunun bir göstergesidir. İnsana çekici ve sevimli görünen odalar rahatlık ve zevki de kendilerine çeker. Evin bu bölümünde bir yatak varsa, iki yandan da ulaşılabilir olmalıdır ki, romantik ilişkiyi cesaretlendirsinsin.

Evlilik alanı tüm yakın ilişkileri simgeler. Bu ilişkilerin illa romantik olmaları gerekmez. Örneğin bir iş ortağınız varsa, bu ilişki de evinizin evlilik alanı canlandırılarak ivme kazanır. Ayrıca bu durumda işyerinizin evlilik alanını da canlandırmanız gerekir.

Romantik olmayan ilişkiler genellikle evin aile bölümünde temsil edilir. Aynı biçimde evin bu alanı da konuksever ve aydınlık olmalıdır. İnsanları sizi ziyaret etmeye yüreklendirmek için buradaki koltuk ve iskemleleri düzenli kullanın.

Yalnızlık tahmin edemeyeceğiniz kadar ortak bir sorun olup, umutsuzluk, hastalık, depresyon getirir, intihara sürükler. Yalnız olmak istemiyorsanız, yalnız olmanıza gerek de yoktur. Ancak çaba harcayın.

Tüm ilişkilere özen gösterilmelidir. Bir söyleyiş vardır: 'Arkadaş kazanmak için, önce arkadaş olun.'

İlk adımı atmaya da hazır olun. İçinde bulunduğunuz durum ya da hava hakkında küçük bir yorum sizi bir arkadaşlığa götürecek ilginç bir konuşmanın kapısını açabilir.

Hindistan'a ilk yolculuğum otobüs durağında tanıştığım yaşlı bir adamla başlattığım sohbet sonucu gelişti. İkimiz de her sabah aynı saatte aynı durakta bekliyorduk ve üç ay boyunca tek söz etmemiştik. Bir sabah beklenen otobüsün geç kaldığını söyledim. Sohbate başladık. Bana çay yetiştiricisi olarak Hindistan'daki deneyimlerini anlatmaya başladı. Öyle tatlı bir adamdı ki kısa sürede tüm ailemin dostu oldu. İlk adımımı atmasaydım, belki de dost olmayacaktık ve benim yaşamım daha yoksul kalacaktı.

Pek çok kişi ilk adımımı atmaktan çekinir. İlk keresinde benim de üç ayımı almıştı inanın, ama daha sonra ilerleme kaydettim!

Bir-iki arkadaş edinince, bunu sürdürmeniz gerekir. Onları evinize davet edin ya da birlikte yapacağınız ilginç etkinlikler bulun. Söyledikleriyle ilgilenin. Arkadaşlık ikili bir ilişkidir. Kendinizi derece derece açın ki, arkadaşlarınız da size açılsınlar. Onlara yapabildiğiniz her alanda destek olun ve yardım edin, böylece onlar da aynısını size yaparlar. Arkadaşlarınıza karşı kibar ve yumuşak olurken, kendinize karşı da kibar ve yumuşak olmanız gerektiğini unutmayın. Arkadaşlarınızı ve kendinizi olduğunuz gibi kabul edin. İyisiniz, şimdi olduğunuz gibi kusursuzsunuz. Karşılığında arkadaş olmayı anımsarsanız, istediğiniz kadar çok arkadaşınız olur.

Evinizin aile bölümü arkadaşlarınızla iletişim kurmanız açısından yararlıdır. Buradan onları telefonla arayabilir, buradan onları ağırlayabilir ya da birlikte bir şeyler yaparken sizi bir arada gösteren fotoğrafları sergileyebilirsiniz.

İlişkileriniz büyüyüp geliştikçe siz de daha dost canlısı ve sevgi dolu olun. Başkalarına karşı sevgi besleyenlerin mutluluğu artarak gelişir, bunu unutmayın.

7

Ruhsallık

İnanç, cennete yaraşır şeyler çizen ruhun kurşunkalemidir.

—T. Burbridge

Bu bölüm mutluluk hakkında bir kitapla pek ilgisi olan bir bölüm gibi görünmüyor, ama pratikte ilgisi var. Gerçekten mutlu olabilmek için inanca ya da bu mutluluğu yaşayacak felsefeye ihtiyacımız var. İnanç bizden daha yücedir, yaşamımızı kavrar ve her şeyi yaşanmaya değer kılar.

Her türlü inancın hem davranışımızla hem de yaşamlarımızı nasıl yaşamamız gerektiğiyle ilintili pek çok ortak noktası vardır. Dürüstlük ve onurla ilgili kavramlar, bir dostu sevmek, başkalarına size davranılmasını istediğiniz gibi davranmak, inancınız ister güçlü ister güçsüz olsun; ister hiç olmasın; başkalarıyla geçinmeniz konusunda size harika bir rehberlik sunar.

Kitabı olan bir din mensubuysanız, onunla ilgilenin. İnsanlıkla ilgili etkinliklerine katılın. Başkalarıyla birlikte ibadet edin. Bunları yaparak yaşamlarınızı zenginleştirirsiniz. Başkalarına yardım etmeyi öğrenir, iyi dostluklar kurarsınız, inancınız gelişir ve yaşamınız başkalarının izleyeceği bir örnek haline gelir.

Belki dindar biri değilsiniz; o zaman okuyarak, düşünerek ve başkalarıyla konuşarak yaşam hakkında değerli bir felsefe geliştirebilirsiniz. Bunu yaptıkça içsel anlamda büyür, gelişirsiniz.

Fiziksel, zihinsel ve sosyal yanlarımız kadar ruhsal yanımızı da geliştirmeliyiz. Geçici olanın ötesini görüp, kendimizi ruhsal beslenme ve gelişmeye açabildiğimiz zaman tam anlamıyla yaşamın hakkını verdiğimizizi iddia edebiliriz.

Feng shui'de evimizin merkezi ruhsal alanımızdır. Böylelikle her odanın merkezi de, o odanın ruhsal alanı olur.

Evin merkezi aile üyelerinin bir arada zaman geçirmeleri açısından ideal bir yerdir. Bu nedenle yemek ya da oturma odasının içinde olması idealdir. Ayrıca evin ruhsal merkezi kutsal alanımız olarak da ideal bir konumdur. Joseph Campbell bir kişinin anlayışına göre yaşamında 'harikaların' meydana geldiği yere 'kutsal alan' adını verir.¹

1) Joseph Campbell, *Altars Made Easy*, Peg Streep tarafından (NY: Harper San Fr., 1997), 1

Evinizin merkezi rahatça oturup ruhunuzu onarabileceğiniz huzurlu bir vaha niteliğinde olmalıdır. Tarih boyunca insanların rahatça oturup meditasyon yapabilecekleri ve evrenle uyum içinde olabilecekleri bir alana ihtiyaçları olmuştur.

Burayı istediğiniz gibi döşeyin. Benim çok rahat ettiğim bir açılır kapanır koltuğum var. Bir arkadaşım sonsuzlukla bir olmak ve meditasyon yapmak için bir İran seccadesi kullanıyor. Ben burada sevdiğim kişilerin fotoğraflarını sergiliyorum. Evinizin bu alanını döşemenin yanlış ya da doğrusu yoktur. İstediklerinizi yapabilirsiniz.

Tanıdığım bir kadın evinin merkezine geçici bir mihrap kondurdu ve ucuz bijuteriyle süsledi. Bence tuhaf görünüyordu, ama bir yorumda bulunmadım, çünkü onun için doğru olan da buydu.

Başka bir tanıdığım kadın evinin kutsal alanı olarak mutfakını kullanıyor. Çiçek düzenlemek gibi bir hobisi var ve başka odalara yerleştirmeden önce yeni kesip düzenlediği çiçeklerini mutlaka bir süre mutfağında tutuyor. "Benim evde en çok zaman geçirdiğim mekân burası olduğuna göre, kutsal alanım da burası!" der, sık sık.

Doğrudur. Kutsal alanınızın evin ortası olmasına gerek yok. İçeride ya da dışarıda, istediğiniz her yer olabilir.

Benim yaşadığım yere yakın sevdiğim bir kehanet ağacım var ve ne zaman olayları derinlemesine düşünmem ya da meditasyon yapmam gerekse altına giderim. Kehanet ağaçlarıyla

bir kontrat yaparsınız, bu bir inanıştır. Siz ağaca ve çevresine bakarsınız; o da size ilgi ve ihtimam gösterir.²

Yine tanıdığım yaşlıca bir adamın kutsal alanı işyerindeydi. Öğle yemeklerinde ofisinin kapısını kapatır ve küçük bir mih-rapta birkaç dakika meditasyon yapardı. Mihrabını öyle dü-zenlemişti ki, kimse ne olduğunu anlamazdı.³ Ona kalırsa işi-nin başarısı her gün kısacık bir süre bile olsa gündelik sorun-lardan uzaklaşıp, evrenle uyum sağlamaktan ibaretti.

Kutsal alanınızda isterseniz gizli bir tören bile yapabilirsi-niz. Bunu isterseniz tek başınıza, isterseniz ailenizin üyeleri-y-le yapın. Bunu birlikte yapan pek çok çift olduğu gibi, eşleri-nin bilgisi olmadan tek başlarına yapanlar da var. Neyi, nasıl yapacağınız size kalmış. Birkaç dakika rahatlamanız ve günde-lik hengâmeden kendinizi bir süreliğine uzaklaştırmanız gere-kiyor. Ben omuzlarımda biriken gerilimden kurtulmak için omuzlarımı kendi eksenleri çevresinde çeviriyorum. Tam an-lamıyla rahatlamak için de kendi kendini hipnotize etme tek-nikleri uyguluyorum. Bir mantrayı yinelemek ya da soluk alıp verişiniz üzerine dikkatinizi toplamak da aynı sonucu verir.

Tam anlamıyla rahatladıktan sonra dua edebilir, şükranları-nızı sunabilir ya da yardım isteyebilirsiniz; hatta bağışlanmak için yakarabilir, kısaca o anda size ne uygunsa onu yaparsınız.

2) Richard Webster, *Omens, Oghams and Oracles* (St. Paul Llewellyn Pub., 1995) 39-41

3) Richard Webster, *Spirit Guides and Angel Guardians* (St. Paul Llewellyn Pub., 1995) 123-129

Ezbere bildiğiniz bir duayı okuyabileceğiniz gibi, sözcüklerin gönlünüzden koptukları gibi dökülmelerine izin verebilirsiniz. Sakin oturup düşüncelerinizin akmasını da bekleyebilirsiniz.

Bitirmeye hazır olunca, sessizce teşekkür edin, birkaç derin nefes alarak gözlerinizi açın.

Çoğu insan böyle bir şey için zamanlarının olmadığını söyler. Oysa kendilerine pek de yararı olmayan her şeye zaman bulurlar. Ben kutsal alanımda bir süre geçirdikten sonra çok daha fazla enerjik olup yapacaklarımı çok daha iyi yapıyorum. Böyle geçirdiğim zamanlar bana hem zaman kazandırıyor hem de ruhsal yanımla ilişki kurmamı sağlıyor.

Evinizin ruhsal alanını canlandırmak yaşamınızın her alanını canlandırır. Kendinizi kabul etmeye daha hazır, daha sevgi dolu, yumuşak, kibar ve tutkulu olursunuz. Dış görünüşünüz sertliğini yitirir, daha bağışlayıcı ve kutsal olursunuz.

Varlığınızın ruhsal alanı öne çıktıkça, mutluluğunuz da gelişir ve yayılır.

8

Feng Shui Çözömleri

Mutlu olabilme alışkanlığı insanın dışsal şartların baskısından kurtulmasını ya da en azından büyük ölçüde kurtulmasını sağlar.

—Robert Louis Stevenson

Feng shui'nin en yararlı yanlarından biri her şey için bir çözüm sunabilmesidir. Yaşamınızda mutlu olmadığınız yönler varsa, feng shui'yi kullanarak iyiye gitmesi için çaba harcayabilirsiniz.

Feng shui'de olumsuz bir durumu düzeltmek için kullanılan bu çözümlere kimi zaman çareler de denir. Bu çareler ikiye ayrılır: Çare aslında ters giden bir şey olmayan bir alanda da kullanılır. Örneğin bir alanın ışık miktarını artırırsanız oradaki iyi Ch'i, yani pozitif enerji artar. Ya da çarelere özel

bir sorunu çözmek için başvururuz. Örneğin bir sharı geldiği yere geri göndermek için pa-kua aynası kullanmak gibi.

Bazı çareler, örneğin pa-kua aynası sadece dış mekânlarda kullanılır. Kristaller sadece evin içinde, öbür çözümler de hem içeride hem de dışarıda kullanılır.

Dışarıda Kullanılan Çözümler

Bitkiler

Ağaçlar, çalılar ve çitler evinizi sharlardan korumak için kullanılır. Bitkiler ayrıca hoş gitmeyen görüntüleri gizler, evi sert rüzgârlardan korur ve gürültüyü engeller. Araziniz fazla düzse (yin), yang enerjisi yaratmak için kullanılırlar.

Eskiden evlerin, hatta köylerin arkasına simgesel anlamda koruma sağlamak amacıyla ağaç kümeleri dikilirdi. Hong Kong'da uzak köylerde simgesel koruma sağlayan bu feng shui ormanlarını bulabilirsiniz. Yarımaya biçiminde olup hem yöresel ağaçlar hem de bambu ağaçlarından oluşurlar.¹

Ağaçlar doğal olarak büyümelidir. Bu nedenle bir ağacın hangi yüksekliğe erişeceğini ağacı dikmeden önce planlamakta fayda vardır. Ağaçlar evlere çok yakın dikilirlerse güneş ışığını ve yararlı Ch'i'nin eve girmesini engelleyebilirler.

1) Richard Webster, *Yeni Başlayanlar İçin Feng Shui* (Alfa Yayınları, 2002).

Bitkileriniz sağlıklı olmalıdır. Çürüyen ya da ölmekte olan bitkiler negatif enerji yarattıkları için hemen sökülmelidir.

Tüm çiçekler bol miktarda Ch'i yaratır. Ancak beş bitki feng shui açısından öbürlerinden daha önemlidir: Şakayık, kasımpatı, beyaz manolya, orkide ve lotüs çiçeği.

Şakayık sağlık ve serveti, aşkı ve çiçekli olduğu zaman da bolluğu temsil eder. T'ang Hanedanlığı zamanında şakayık 'çiçeklerin kralı' olarak bilinirdi ve zengin, mutlu insanı temsil ederdi.²

Kasımpatı mutluluk ve gülmeyi temsil eder. Konfor ve kolaylık anlamına geldiği için evin dışı kadar içine de konur. Kasımpatı aynı zamanda sonbaharın da simgesidir. (Bambu yazı, erik ağacı çiçeği kışı, epidendurum ilkbaharı simgeler.)

Şakayık ve kasımpatı yeni yıl kutlamaları sırasında çok kullanılır.

Beyaz manolya ve orkideler yumuşaklık, zevk ve dişilik simgesidirler.

Lotüs çiçeği Budistlerin kutsal çiçeğidir. Çamurlu sularda yetişip zafer dolu ve harika görünüşüyle yüzeyde tertemiz duran bu çiçeğin saflığı simgelemesine şaşırmamalı. Evde barış, huzur, yaratıcılık ve ruhsal büyüme temsilcisi olarak işe yarar. Çin'de kırmızı ve beyaz lotüsler genellikle kraliyetle ilintili ya da tanrı ve tanrıçaların taşıyıcıları olarak resmedilirler.

2) J. Dyer Ball, *Things Chinese* (Singapur: Graham Brasch Ltd., 1989, org.,1093) 245

Sardunyalar da bahçede bulundurmak için iyi çiçeklerdir. Kırmızıları bolluk getirirken, beyaz sardunyalar iç huzuru ve güzel düşler yaratır.

Çobanpüskülü parayı çeker ve güneydoğuya ekilmesi iyidir. Yuvarlak her şey parayı simgeler. Karahindiba iyi bir örnektir ve ailenin sağlığını koruduğuna inanılır.

Yasemin arkadaşlık ve sevgiyi simgeler. Günebakan çiçekleri iyi ilişkilerin desteklenmesi ve yaşatılması anlamına gelir.

Yabani nergisler bolluk, açık fikirlilik ve iletişim simgesidir. Ancak aralıklı dikilmeleri gerekir çünkü çok sık olurlarsa, enerjinizi dağıtırlar.

Güller çok yararlıdır, özellikle de bahçenize tek sayıda dikildikleri zaman.

Laleler, özellikle de kırmızı olanları aşk ve romantizmi simgeler.

Feng shui açısından tüm bitkiler iyidir. 'Bahçede Feng Shui' adlı kitabımda bu konuya çok daha ayrıntılı değineceğim.'

Su

Bir dış mekân çözümlemesi olarak sık sık suya başvurulur. Geniş kentlerin çoğu çok yang olduğu için havuz ya da şelaleler aracılığıyla yin dengesi düzenlenerek uyum ve memnuniyet

3) Richard Webster, *Bahçede Feng Shui* (Alfa Yayınları, 2002).

yaratılır. Bu yararlar bitkiler şans getirdiği için bahçe düzenlemeleriyle bir arada kullanıldığında artar.

Doğal olarak suyun temiz tutulması gerekir çünkü kirli ve durgun sular negatif enerji yaratır.

Balık havuzları çok yararlıdır, çünkü bildiğiniz gibi su parayı, balıklar bereket ve ilerlemeyi simgeler.

Tatlısu somonları Çin'de çok sevilen balıklardır. Çince'de somon kelimesinin sesi kulağa servet sahibi olmak gibi gelir. Ayrıca somon balığı sessiz bir onaylamadır da, çünkü bu balıklar mart ayında Sarı Nehir'in akış yönünün tersine yüzerek üreme bölgelerine giderler. Bu balıkların cesaret ve dayanıklılığı çocuklara örnek olarak gösterilir.

Çeşmeler de pozitif enerji yaratır ve paranın hareketini simgeler. Bu nedenle genellikle para kazanılan binaların dışlarında çeşme bulunur. Evinizin dışında bir çeşme hem iyi Ch'i yaratır hem de zenginliğinizi artırır.

İşık

Dış mekân ışıklandırmaları feng shui çareleri olarak sık başvurulan yöntemlerdendir. Özellikle biçimi düzgün olmayan arazi ve binaların biçimlerini düzeltmek amacıyla kullanılır. Örneğin L biçiminde bir evin boş kenarını doldurmak için eksik köşeye bir lamba yerleştirilir. Arazi L biçimindeyse yine eksik köşeye bir dışarı lambası yerleştirilir.

Evin arkasına ışıklar yerleştirilerek kare ya da dökdörtgen biçimi olmayan arazilerin daha düzgün görünmesi sağlanır.

Işıklar bir ev bir eğimin bir yamacına inşa edilmişse, sembolik olarak evin konumunu düzeltmek amacıyla da kullanılır.

Pa-Kua Aynası

Pa-kua aynası sharları geldikleri yerlere geri göndermek için kullanılır. Aynalar yin, yani pasiftirler, ancak pa-kua aynaları yang, yani saldırgandırlar. Bu nedenle son derece dikkatle kullanılmaları gerekir. Önce başka bir şey yapıp yapamayacağınıza bakın ve pa-kua aynasına son çare olarak başvurun.

İç Mekân Çözümlemeleri

Işıklar

Işığı tutan ya da yansıtan her şey bir çözümleme olarak işe yarar. Işıklar, kristal nesneler, aynalar... Karanlık köşelere pozitif enerji çekmek ya da harekete geçirmek istediğimiz bir alanda hareket yaratmak için ışığı yansıtan nesnelere başvururuz.

Aynalar dışarının çekici görüntüsünü içeri taşırlar. Eviniz güzel bir suya ya da kırlara bakıyorsa, bu görüntüyü evinizin içine yansıtarak pek çok pozitif enerji çekebilirsiniz.

Aynalar simgesel olarak baktıkları her şeyi iki katına çıkarırlar, küçük odaları büyük gösterirler, yemek masasının üzerindeki yemek miktarını çok göstererek bolluk yaratırlar.

Aynalar L biçimli odalarda da işe yararlar. Bir dik açının iki yanına yerleştirildikleri zaman simgesel olarak o açığı yok ederler.

Genel olarak aynaların çok geniş olması ve simgesel olarak insanların el ve ayaklarını kesmemeleri gerekir. Ancak evinizde yine de çok fazla ayna olmamalıdır.

Kristaller de pek çok pozitif enerji çekerek bunu her yana dağıttıkları için çok faydalıdır. Kristal bir şamdan Ch'i için etkili bir mıknatıstır. Kristal vazolar, kâğıt ağırlıkları ve öbür kristal dekoratif nesneler aynı biçimde uyum, memnuniyet ve mutluluk yaratırlar.

Bitkiler

Bitkiler iç ve dış mekânlarda kullanılan çözümlemelerdir. Genel olarak iyi bakılmaları, güçlü ve sağlıklı görünmeleri gerekir. Saksı bitkileri de, taze çiçekler de hem çevrenizi güzelleştirir hem de pozitif enerji yaratırlar.

İyi kaliteli yapma bitkiler de feng shui açısından etkilidirler, ancak tozlarının alınması ve temiz tutulmaları gerekir. Kuru bitkilerden içlerindeki tüm sıvı çekilmiş olduğu için kaçınılmalıdır, çünkü negatif enerji yaratırlar.

Bitkiler Ch'i'ye cesaret vermenin yanı sıra yaşam, hayat ve ilerlemeyi de simgelerler.

Bitkiler dik açların, köşelerin, kolon ve uzun koridorların yarattığı sharları da gözlerden gizlerler.

Taze çiçekler evinizin hareketlendirmek istediğiniz her yerinde işe yarar. Özellikle aile, evlilik ve kılavuz alanlarında etkilidirler.

Su ve Balık

Su feng shui açısından çok olumludur. Ancak özellikle elementiniz ateşe çok fazla su kullanmaktan kaçınmalısınız. İç mekânlara konulan küçük çeşmeler hem popülerdir hem de iyi Ch'i kaynağıdır; üstelik de hareket sağlar ve güzel görünürler.

Akvaryumlar da hem su hem de balık barındırdıkları için yararlıdırlar. Balıklar da bitkiler gibi canlıdırlar ve büyümeyi, ilerlemeyi, zenginliği ve bereketi temsil ederler. Asya'da tapınakların bahçelerinde içinde balık ve kaplumbağa bulunan havuzlar vardır. Kaplumbağa uzun ömrü, balık da zenginliği simgeler. Tapınakların çatılarında balık heykellerine rastlanır. Balık ateşi ve yangını uzak tutmakta da işe yarar. Kısıtlamalardan kurtulmayı simgeler, Budizm'de kutsal bir simgedir.⁴

Bolluk ve bereketi simgeleyen balık canlı olmak zorunda

4) Ong Hean-Tatt *Chinese Animal Symbolisms* (Malezya: Pelanduk Pub., 1993) 246

değildir. Bir balık resmi ya da biblosu da aynı etkiyi sağlar. Benim büromda seramikten bir balık var.

Daha önce de sözünü ettiğim gibi sekiz sarı, bir siyah balık bulundurmak en idealidir. Ancak iki balık evlilikte uyumu simgeler ve genellikle yeni evli çifti kutsamak için hediye olarak verilir.

Sesler

Rüzgâr çanları ve çanlar etkili feng shui çözümlemeleridir. Rüzgâr çanlarının avantajı pek çok farklı maddeden yapılma-
larıdır, kişilerin elementlerine göre farklı renklere boyanabi-
lirler. En çok kullanılanlar içi boş bambu kamışlardır, böyle-
ce Ch'i içlerinde rahatça akabilir.

Rüzgâr çanları ne zaman rüzgârı yakalasalar tatlı bir ses çı-
kartırlar, bu da insana dolaşan Ch'i'yi anımsatır.

Çanlar da yararlıdır. Ancak çanların ses çıkarmaları için biri-
nin onlara dokunması ya da onları sallaması gerekir; bu neden-
le rüzgâr çanları kadar sık kullanılmazlar.

Uzakdoğu'da bazı evlerde tören gongları vardır. Bunlar aile-
nin zenginliğinin nesilden nesile geçmesini semgeler. Genellik-
le yemek odasına konur ve sofrada bolluk anlamına gelir. Çan-
lar ve gongların sesi evde yankılandığı için, kutsal alanlar yarat-
mak için de kullanılırlar.⁵

5) Karen Kingston *Creating Sacred Space with Feng Shui* (NY Broadway Books, 1997), 125

Açıkta kirişlere bambu flütler asarız. Her kirişe iki bambu flüt asılır. Geleneksel olarak flütler kırmızı kurdelelere bağlanır ve ağız bölümleri aşağıya bakar. Bu flütleri kimse çalmaz elbette. Ancak flütün, tatlı, saf sesini duyan herkesin moralini yükselttiğine inanılır. Ayrıca flüt sesi insanın kendine güvenini artırır ve insanlar kendilerini korunmuş, kollanmış hissederek.

Radyo ve TV de ses çıkaran aletler oldukları için, feng shui sanatında kullanılan çözümlemeler arasında yer alırlar. Ancak dikkatle kullanılmaları gerekir çünkü uyumsuz sesler çıkartarak negatif enerji de yaratabilirler.

Hareketli Nesneler

Hareketli nesneler, rüzgâr değirmenleri, döner kapılar, pervaneler, hepsi bu kategoride yer alır. Rüzgâr değirmenleri ve pervaneler rüzgâr çıkınca tatlı tatlı hareket ederler. Kimi zaman rüzgâr çanlarının alternatifi olarak da kullanılırlar. Bunun nedeni kimi feng shui uygulayıcılarının ev içinde rüzgâr çanı kullanmaktan hazzetmemesidir. Ben evimde rüzgâr çanlarının varlığına karşı değilim ve onları son derece yararlı buluyorum.

Döner kapılar, kapıya doğru gelen uzun koridorların ve düz hatların yarattığı şarlara engel olurlar.

Pervaneler Ch'i'nin hareket etmesine olanak sağlayarak

onun durgunlaşmasına engel olur. Pervaneler özellikle az kullanılan odaların kokusunu dağıtmakta ve havalandırılmalarını sağlamakta işe yarar.

Ağır Nesneler

Kayalar, heykeller ya da geniş ve ağır mobilyalar çok yin olan, yani düz alanları dengelemekte işe yarar. Ayrıca bir yanında fazla eşya olan mekânlarda denge sağlamak için de kullanılırlar.

Ağır bir nesne koymadan önce elinizin altındaki mekânı iyice inceleyin. Kimi zaman sadece bir eşyanın yerini değiştirerek istediğiniz dengeyi sağlarsınız ve ağır bir eşyaya gerek kalmaz.

Renkler

Bir evde denge ve uyum sağlamak için beş elementin her biri ne bağlı olan renkler kullanılır. Ana odalarda aile reisinin kişisel elementini temsil eden renklere ağırlık verilirken, öbür odalarda o odayı en fazla kullanan kişinin elementini temsil eden renk göz önüne alınır. Elbette kendi hoşlandığınız bir rengi kullanmak isteyebilirsiniz ve bu renk Üretim Döngüsü'nün size önerdiği renk olmayabilir. Durum böyleyse, oda da kişinin elementinin ihtiyaçlarını karşılamak için uygun renkte küçük nesneler barındırın.

Tavanlarda açık renkler kullanılmalıdır. Koyu renkler oda sakininin üzerine çöken bir kara bulutu simgeler. Bu da baskı ve negatif enerji yaratır.

Kırmızı her zaman şans getiren bir renk olarak kabul edilmiştir. Bu nedenle Çin lokantaları genelde kırmızıdır. Her ay yılının başlangıcında çalışanlara ve çocuklara içinde metal paralar bulunan kırmızı keseler armağan edilir.

Altın sarısı bereket, bolluk ve zenginliği simgeler.

Yeşil ilkbaharın ve mevsimin yeniden doğuşunun rengidir. Cesaret ve büyümeyi simgeler.

Siyah negatif bir renk olarak kabul edilse de, özellikle elementi su olanlar için harika bir seçimdir. Ancak istenmeyen sonuçlar vermemesi için dikkatli kullanılmalıdır.

Renk seçimi son derece kişisel bir konu olup, beş elementi simgeleyen renklerden çok sizin kendi estetik anlayışınız önemlidir.

Mutluluk Reçeteleri

Zıtlığın tatlı sütü, felsefe.

—W. Shakespeare, *Romeo and Juliet*, 3 bölüm, sahne 3

Çinlilerin tek bir hayat görüşü ve felsefeleri vardır. Yaşam şartları binlerce yıl boyunca çok güç ve yaşamları bir hayatta kalma mücadelesinden ibaretti. İnsanlar yerküreyle savaşmak yerine onunla uyum içinde yaşamaya başlayana dek hayatın pek bir anlamı da yoktu.

Binlerce yıl boyunca bir yaşam felsefesi gelişti. Bu, yaşamın getirdiklerini kabul etmeye temelleniyordu. Ün ya da para peşinde koşmanın bir anlamı yoktu; yaşam onu kabul ederek ve olaylara belli bir mesafede durarak yaşanınca son derece zengindir ve bunu yapınca başınıza ne gelirse gelsin, çok mutlu olabilirsiniz.

Çin tarihinin iki ünlü filozofu Lao Tzu ve Konfüçyus'tur.

Üç büyük düşünürün yaklaşık yirmişer yıl arayla doğmuş olmaları da ilginçtir. Lao Tzu, İ.Ö. 570; Buda İ.Ö. 563 ve Konfüçyus da İ.Ö. 551'de doğmuştur. Lao Tzu'nun doğum tarihi yaklaşıktır ancak ötekilerin çağdaşı olduğu ve genç Konfüçyus kendisine geldiğinde, ona yardım eli uzattığı bilinmektedir.

Çin felsefi düşüncesi üzerinde Lao Tzu ve Konfüçyus'un etkileri tartışılmaz.

Lao Tzu

Çinliler pragmatik, pratik, ayağı yere basan insanlardır ve az sayıda mistik çıkarmışlardır. En ünlüleri iki bin beş yüz yıl önce yaşamış Lao Tzu'dur. *Tao Te Ching*'in yazarıdır (Yol).¹ Lao Tzu'nun Taoizm'in temellerini attığı söylene de bu pek doğru değildir çünkü Taoizm o doğmadan çok önce başlamıştır.²

Lao Tzu'nun yaşamı hakkında pek bir şey bilinmez. Yüz altmış yaşına kadar yaşadığı varsayılır; Chou Hanedanlığı zamanında Luoyang Kütüphanesi'ni kurduğu söylenir.³

-
- 1) Herkes Lao Tzu'nun gerçekten yaşadığına inanmaz. *Tao Te Ching* pekâlâ pek çok felsefeci tarafından da yazılmış olabilir. Daniel Overmyer kitabında Yol'un yazarının bilinmediğini söyler (SF: Harper ve Row, 1986)
 - 2) Walter T. Staçe, *The Teaching of the Mystics* (NY New American Library, 1960), 387
 - 3) Chinghua Tang, *A Treasury of China's Wisdom* (Pekin Foreign Languages Press, 1996), 387

Yaşlı bir insan olan Lao Tzu'nun genç Konfüçyus'la karşılaştığına ve onu çok gururlu ve hırslı olmakla suçladığına ve alt ettiğine inanılır. Konfüçyus yaşlı bilgeden o kadar etkilenmiştir ki, onu alevler saçan ve göklerde uçan ejderhayla kıyaslamıştır.⁴

Orijinal olarak Tao özel bir eylem sürecini betimler, bu muhtemelen askeri bir eylemdi, çünkü Çince'de Tao için kullanılan karakterler 'ayak' ve 'lider' sözcüklerine uyar.⁵ Lao Tzu'ya göre Tao yol, evrenin özüdür. Bir şiirinde bunun hiçbir zaman doldurulamayan bir boşluk olduğunu söyler, her şey bu boşluktan doğar.

Loa Tzu öğretilerinin hem izlenmesinin kolay hem de pratik olduğunu söyler. Ancak seçtiği dil bu işi sıradan insanlar için pek de kolay kılmaz. Yüzyıllardan beri Tao hakkında pek çok yorum yapılmış, bunlardan bazıları Tao'nun kusursuz bir yaşamın yolunu gösteren özünü ortadan kaldırma tehlikesi bile yaratmışlardır. Ancak Lao Tzu, felsefesi ve fikirleri nedeniyle yüzyıllardır neredeyse kutsanmıştır. Konfüçyus yanlıları onu büyük bir felsefeci olarak kabul eder; Taoistler için ilahidir; sıradan insanlar için de bir aziz ya da tanrıdır.⁶

Lao Tzu, yaşama sanatı hakkında pek çok şey söylemiştir ve

4) Encyc. Britannica (Chicago IL, Encyc. Britannica Inc., 15. Ed., 1983) Cilt 10, 680

5) Barbara Aria ve Russell Eng Gon, *The Spirit of Chinese Character*, 19

6) Encyc. Britannica (Chicago IL, Encyc. Britannica Inc., 15. Ed., 1983) Cilt 10, 681

kitabı *Tao Te Ching*, kişileri mutluluğa ulaştıran bir reçete olarak kabul edilmiştir.

Alçakgönüllü Ol

Lao Tzu kitabında söz ettiği kavramları açıklamak için su analogisini kullanır. Hiçbir şey su kadar yumuşak değildir, ancak yine hiçbir şey sert ve katı olanı ufalayıp yumuşatmayı su gibi beceremez. Başka bir deyişle, zayıf olan güçlüyü; yumuşak olan da sertiyenebilir.

Lao Tzu iyi insan su gibidir, der. Su yaşamı besler ve destekler, ama hiçbir zaman yükseklerle çıkmaz, hep alçak yerlerde kalır; büyük okyanuslar tüm ırmakları ve kaynakları yönetir ve yönlendirirler çünkü daha alçak bir konumdadırlar.

Almak istiyorsanız, önce vermeyi bilmelisiniz. Başkalarının üzerinde olmak istiyorsanız, alçakgönüllü olun ve kendinizi onların daha altına yerleştirin. İsa da bu felsefeyi uygulamış ve havarilerinin ayaklarını yıkamıştır. Kendini onlardan daha aşağıya koyarak, onların üzerinde olduğunu göstermiştir.

Böylece ilerlemek için mücadele etmeniz ve gerilim yaşamamız da gerekmez. Sakin olun, huzurlu olun, doğru an gelene kadar sabırla, inatla çalışın. Doğru anın geldiğini sezince amaçlarınıza zorlamadan, doğal biçimde ulaşırsınız.

Sevgi Dolu Ol

Lao Tzu için üç hazine vardır: Sevgi; sadelik ve tutumluluk; en önce gelmekle ilgilenmemek.

Sevgi dolu olduğunuz zaman başkalarının nasıl olduğuyla da ilgilenirsiniz. Yani kendi yükselme arzunuza kapılıp, başkalarını unutmazsınız.

Azla yetinmesini bilerseniz, kendi kaynaklarınızı kullanırsınız.

Birinci olmak gibi bir arzunuz yoksa, zaten kendinizi o konuda buluverirsiniz.

Lao Tzu bu kavramları açıklamak için şu örneği vermiştir: İnsanlar yaşarken bedenleri yumuşak ve hareketlidir. Öldükleri zaman bedenleri sertleşir ve katılaşır. Bitkiler de canlıyken esnektirler ama ölünce kuru ve kırılgan olurlar.

Demek ki katı ve hareketsiz olmak ölümle eşdeğerdir. Esnek ve yumuşak olarak gerektiği zaman eğilip bükülmeyi becerebilir ve sonunda başarıya ulaşırsınız.

Lao Tzu için iyi bir general ancak başka çare kalmadığı zaman savaşı ve amacına ulaşır ulaşmaz savaşı bitirendir. Zaferden zevk almaz, çünkü başkalarını öldürmekten hoşlanmaz. İyi bir çağdaş general örneği, General Norman Schwartzkopftur.

Arzularınızı Sınırlandırın

Lao Tzu daha az alan insanların daha çok şeye sahip olduklarını söyler. Durmadan bir şeyler isteyen insanlar takıntılı insanlardır ve arzuları yollarını keser. En kötü huy sonsuz bir açgözlülüktür. Lao Tzu için doymak bilmez arzulardan daha kötü bir felaket yoktur.

Sahip olduğunuzla yetinmesini bilerseniz, bu size yetecek ve mutlu olacaksınız. Arzularınız sınırlı olunca, iç huzurunuz da tam olur.

Kendinizi Aşın

Egonuza çok yakınsanız, kaygılı olmaya ve dış etkenler nedeniyle endişe duymaya eğilimlisinizdir. Kendinizi dinlemekten vazgeçtiğiniz zaman yaşamla daha uyumlu olacaksınız. Kendinizi irdelemekten vazgeçerseniz, yaşamın tadını çıkartırsınız.

Başkaları için ne kadar çok şey yaparsanız, o kadar çok şeye sahip olursunuz. Bencil olmaktan vazgeçin, amaçlarınıza ulaştığınızı göreceksiniz. Ancak gerçekten 'ben' duygusu olmayan bir insan, dünyayı başarıyla yönetir.

Bir Kerede Tek Bir Adım Atın

Büyük zorlukların üstesinden gelmeye uğraşmadan önce, kü-

çük zorlukları halledin. Büyük bir amacınız varsa, kendinize küçük amaçlar belirleyin ki onları başararak büyük amacınıza ulaşın. Belki de Loa Tzu'nun en önemli sözü şudur: "Binlerce kilometrelik bir yolculuk, bir küçük adımla başlar."

Büyük şeyler başaran insanlar kendilerini büyük addetmezler. Yapmak istediklerini planlarlar ve amaçlarına giden yolda karşılarına çıkabilecek zorlukları hesaplayıp, hazırlıklı olurlar. Böyle yaptıkları için de karşılaştıkları sorunları çok büyümeden çözmüş olurlar.

Bu insanlar amaçlarına yaklaştıkça başarısız olma ihtimalinin arttığını da bilirler. Bu nedenle yaptıkları işin sonuna vardıklarında da en az başındaki kadar dikkatlidirler.

Ne Zaman Durmanız Gerektiğini Bilin

İşler çığrından çıkmadan önce durmasını bilmek önemlidir. Bu şu anlama gelir: İşi bitirince durun. Ne çok oyalanın ne de çok konuşun.

Sabırlı ve memnunsanız, mutlu bir yaşamınız olur.

Lao Tzu da tüm bu söylemleri pratiğe dökmenin ne kadar zor olduğunun bilincindeydi.

Konfüçyus

Konfüçyus bugün en fazla aforizmalarıyla bilinir, ancak aslında iyi bir tarihçidir ve tarih üzerine çalışmaları onu filozof yapmıştır. Ahlaki ve sosyal düzene ait kavramları başka bir dille çevrilmesi mümkün olmayan *li* sözcüğüyle tanımlanır. Her şeyin yerli yerinde olduğu kusursuz bir dünya resmeder. Doğruluğu, iyi tavırları, hakkaniyeti ve inancı simgeler. Çin’de Konfüçyusçuluğa ‘*Li* dininden olmak’ dendiği de olur.⁷ Konfüçyus ‘Taçsız Kral’ olarak bilinir ancak yaşamı süresince pek çok kez suçlanmış ve gülünç duruma düşürülmüştür.⁸

Konfüçyusçuluk kişisel etik, empati ve başkalarına sevgi duyma üzerine temellenmiştir. Konfüçyus insanları dürüst olmaya ve başkalarını sevmeye eğiterek dünyanın daha uyumlu ve mutlu bir yer olacağını savunur. Bu dürüst ve sevgi dolu insanlara ‘üstün insan’ adını verir.

Konfüçyus’a göre ‘üstün insan’, üç çeşit insanın karışımından oluşur: Gerçek bir insan, bir bilge ve cesur bir insan. Gerçek insanın kaygıları yoktur, bilgenin kafası karışık değildir, cesur insan da hiçbir şeyden korkmaz.

Müritleri Konfüçyus’un bu tanımlamayı kendisi için yaptı-

7) Lin Yutang, *The Wisdom of China*, (Londra: Michael Joseph Ltd., 1944) 242

8) J. Dyer Ball, *Things Chinese* (Singapur: Graham Brasch Ltd., 1989; org., 1903) 157

ğını söylerler. Ancak o böyle biri olmayı başaramadığını, ancak elinden gelen çabayı gösterdiğini iddia eder. Belki bunun nedeni hiçbir önemli göreve getirilmediği için takdir edilmediğini düşünmesidir.

Konfüçyus yaşadığı sürede bir başarı gösterememiş olsa da Çin'de bugün etkili bir felsefesi vardır ve söylediği bazı şeyler hepimiz açısından geçerlidir. Aile birliği içinde katılım, işbölümü ve sadakat; ve toplumsal duruşa verilen önem her insanın yararına olup, kimseye bir zarar getirmez.

Çinliler dünyayı doğduğumuzdan daha iyi bir konumda terk edersek, ölümsüzlüğe kavuşacağımıza inanırlar. Bu bize arkamızda bir 'parça' bırakma ve bunun bir yüzyıl süresince yaşaması imkânını verir. Arkadaşlarımıza ve ailemize özen gösterirsek, yaşamımız boyunca öğrenmeye ara vermezsek, iç bütünlüğümüz konusunda katı kodlara sahip olursak mutlu ve başarılı olur; yaşanmaya değer hayatlar süreriz.

10

Talihli ve Talihsiz Yönler

*Mutlu biri, mutludur yalnızca
Bugünü kendinin kılabilirdi için;
Bugünün içinde, güvende, şöyle der;
Yarın en kötüsü olsun, bugünü yaşadım ya.*

—Horace (çeviri John Dryden)

Hepimiz için doğum yılımıza göre belirlenen dört talihli, dört de talihsiz yön vardır. Doğu'ya gittiyseniz, Asyalıların kumara ne kadar meraklı oldukları dikkatinizi çekmiştir. Bolluk yönü en olumlu yönlerden biridir ve kumar oynarken bu yöne bakmaya özen gösterirler. İki kumarbazın aynı yöne bakabilmek için tartışıklarına tanık olmuştum.

Feng shui'nun Pusula Ekolü, I Ching'in sekiz trigramını kullanarak pozitif ve negatif yönlerimizi belirler. Sekiz trigram kesikli ve kesiksiz çizgilerin kombinasyonlarından olu-

şur. Kesiksiz çizgiler yang, yani eril enerjiyi, kesikliler de yin, yani dişi enerjiyi temsil eder.

Hangi trigramın sizin trigramınız olduğunu belirlemek için aşağıdaki basit formülü uygulayın.

Erkekseniz doğum yılınızın son iki rakamını yüzden çıkarın ve kalanı dokuza bölün. Bölmenin kalanı trigramınızı belirler. Kalan yoksa Li'sinizdir.

Örneğin 1957 yılında doğmuş bir erkeksiniz. 100'den 57 çıkarılır; 43 bulunur. 43, dokuza bölününce 5 kalır. Trigramınız K'un'dur.

Kadınsanız doğum yılınızın son iki rakamından dört çıkarın ve kalanı dokuza bölün. Aynı şekilde bölmenin kalanı yoksa, Li'siniz.

Örneğin 1944 yılında doğmuş bir kadın olun. 44'ten 4 çıkarılır 40 kalır. 40 dokuza bölününce 4 kalır, demek ki Sun'sunuz.

Bölme işleminin kalanıyla hangi trigrama ait olduğumuzu aşağıdaki tabloya göre belirleriz:

Kalan bir, kişi K'an'dır.

Kalan iki, kişi K'un.

Kalan üç, kişi Chen.

Kalan dört, kişi Sun.

Kalan beş, kişi kadınsa Ken,
erkekse K'un.

Kalan altı, kişi Chien.

Kalan yedi, kişi Tui.

Kalan sekiz, kişi Ken.

Kalan sıfır, kişi Li.

Her bir trigram bir anlam taşır ve evinizin farklı bir alanıyla ilişkilidir.



Chien

Chien – Yaratıcı

Chien üç kesintisiz (yang) çizgiden oluşur. Kuzeybatı yönündedir ve ailenin reisine bağlıdır. Bu genellikle babadır, kullanacağı odalar da çalışma odası, kiler, ana yatak odasıdır.



K'un

K'un – Alıcı

K'un üç kesikli (yin) çizgiden oluşur. Güneybatı konumundadır ve annelik ile ilgili özellikleri temsil eder. Anneye bağlıdır.

ve mutfak, dikiş odası gibi geleneksel olarak kadınları ilgilendiren ve annenin zamanını geçirdiği odalarla ilintilidir.



Chen

Chen – Baştan Çıkarıcı

Bir kesiksiz (yang) çizgi üzerinde iki kesikli (yin) çizgiden oluşur. Doğu konumundadır ve en büyük oğulu temsil eder. Demek ki büyük oğulun yatak odası doğuda olacaktır.



Sun

Sun – Nazik

İki kesiksiz (yang) çizginin altında uzanan bir kesikli (yin) çizgiden oluşur. Güneydoğu konumundadır ve en büyük kızı temsil eder. Kızın odası güneydoğuda olmalıdır.

*K'an*

K'an – Uçurum

İki kesikli (yin) çizgi arasındaki bir kesiksiz (yang) çizgiden oluşur. Kuzey konumundadır ve ortanca oğlanla ilişkilidir. Yatak odası evin kuzeyinde olmalıdır.

*Li*

Li – Tutucu

Li iki kesiksiz (yang) çizgi arasında bir kesikli (yin) çizgiden oluşur. Güneydedir ve ortanca kıza bağlıdır. Güney ortanca kızın yatak odası için elverişli bir konumdur.

*Ken*

Ken – Durağan

Bir kesiksiz çizgi (yang) altında uzanan iki kesikli çizgiden (yin) oluşur. Kuzeydoğu konumundadır ve en genç oğlu temsil eder. Genç oğulun yatak odası kuzeydoğuda olmalıdır.

*Tui*

Tui – Neşeli

Bir kesikli (yin) çizgi altında uzanan iki kesiksiz (yang) çizgiden oluşur. Batı konumundadır ve en genç kızı temsil eder. Kızın yatak odası bu konumda olmalıdır.

Doğu ve Batının Dört Evi

Trigramlar iki grupta toplanabilir: Doğunun Dört Evi (Li, K'an, Chen, Sun) ve Batının Dört Evi (Chien, K'un, Ken, Tui). Doğunun Dört Evi grubundaki trigramlar beş elementten üçüne aittirler: ateş, su ve ahşap. Çünkü su ahşabı yaratır, ahşap ateşi, böylece bu üç elementten birbirlerine çok uygun ve uyumlu bir grupta ortaya çıkar. Aynı biçimde Batının Dört Evi de toprak ve metal elementlerine bağlıdır, bu da toprak metali yarattığı için uyumlu bir gruptur.

Sizinle aynı gruba dahil olan bir evde daha uyumlu yaşarsınız. Örneğin bir Chien kişisiyseniz, Chien evinde uyum içinde yaşarsınız ama aynı biçimde K'un, Ken, Tui evleri de size uygundur. çünkü hepsi de batı grubundandır. Ayrıca kapısı batıya açılan bir evde yaşam başarınız artar.

Sizin için doğru ev evinizin arkasının baktığı yöne göre belirlenir. Feng shui'de buna evin arkasının 'oturduğu' yön adı verilir. Yönler aşağıdaki gibidir:

- LI evi güneye oturur, kuzeye bakar
- K'UN evi güneybatıya oturur, kuzeydoğuya bakar
- TUI evi batıya oturur, doğuya bakar
- CHIEN evi kuzeybatıya oturur, güneydoğuya bakar
- K'AN evi kuzeye oturur, güneye bakar
- KEN evi kuzeydoğuya oturur, güneybatıya bakar
- CHEN evi doğuya oturur, batıya bakar
- SUN evi güneydoğuya oturur, kuzeybatıya bakar

Demek ki siz Li iseniz ve ön kapınız kuzeye bakıyorsa, çok mutlu olacaksınız.

Ancak ön kapısı güney ve batıya, kuzeybatıya bakan evlerde de mutlu olursunuz çünkü tüm bu yönler Batının Dört Evi grubundan olan insanlarla uyumludur.

Artık kişisel trigramınızı bildiğinize göre Şekil 10A'ya bakarak pozitif ve negatif yönlerinizi bulabilirsiniz. Her evde dört pozitif, dört de negatif yön vardır. Bir Tui evi örneğini ele alalım; ev doğuya bakar, batıya oturur; pozitif yönler batı, güneybatı, kuzeydoğu ve kuzeybatıdır. Negatif yönler de doğu, kuzey, güneydoğu ve güneydir.

Pozitif Yönler

Önemli bir iş yaparken örneğin bir anlaşmayı sonuçlandırırken ya da bir imza atarken sizin için pozitif bir yöne bakmanızda yarar vardır.

Şanslı alanlarınızı belirlemenin kolay bir yolu vardır: Trigramınız Doğunun Dört Evi grubundaysa, doğuyla ilgili dört yön de (güney, kuzey, doğu, güneydoğu) sizin için olumludur. Trigramınız Batının Dört Evi grubundaysa da, batının tüm yönleri (kuzeybatı, güneybatı, kuzeydoğu, batı) sizin için olumludur.

Ön kapınızın sizin için olumlu olan yönlerden birine bakması çok önemlidir. Yatak odası kapınızın yönü ve fırınınızın kapısı da olumlu yönlerinize bakmalıdır.

<i>Ev</i>	<i>Chien</i>	<i>K'un</i>	<i>Ken</i>	<i>Tui</i>	<i>Li</i>	<i>K'an</i>	<i>Chen</i>	<i>Sun</i>
Oturduğu yön	KB	GB	KD	B	G	K	D	GD
<i>Olumlu Yönler</i>								
1. Asal	KB	GB	KD	B	G	K	D	GD
2. Sağlık	KD	B	KB	GB	GD	D	K	G
3. Uzun ömür	GB	KB	B	KD	K	G	GD	D
4. Bolluk	B	KD	GB	KB	D	GD	G	K
<i>Olumsuz Yönler</i>								
5. Ölüm	G	K	GD	D	KB	GB	B	KD
6. Felaket	GD	D	G	K	KD	B	GB	KB
7. Altı Shar	K	G	D	GD	GB	KB	KD	B
8. Beş Hayalet	D	GD	K	G	B	KD	KB	GB

Asal

İyi bir konumdur. Burada gösterilen konum her zaman evin oturduğu yönle aynıdır. *Fu Wei* ('İyi Yaşam' anlamına gelir) olarak da bilinir. Evin arkasının bulunduğu alan olup, yataklar ve kapılar açısından iyidir. Yatak odanız bu alandaysa daha fazla erkek torununuz olur (bugün bile doğuda bu düşünceye kıymet verilir). Feng shui'ye göre bu alana konulacak bir akvaryum örneğin, sizi talihsizliklerden korur.

Sağlık

İyi bir konumdur. *Tien Yi* ('Göksel Doktor' olarak da bilinir). Canlılık ve sağlık getiren bir alandır. İyi arkadaşlar edinmenize yardımcı olur. Ana yatak odası, yemek odası ve kapılar için iyidir. Sağlığı bozuk olanlar ya da uzun süreli bir hastalıktan çekenler bu alana özen göstermelidir.

Uzun Ömür

İyi bir konumdur. *Nien Yi* (Pek çok torunlu uzun bir ömür) olarak da bilinir. Bu alan barış, uyum ve iyi sağlık getirir. Yemek odası ve yaşlıların yatak odaları için uygundur. Aile uyum içinde olmadığı zaman anlaşmazlıklara ve evlilik sorunlarına çözüm getirmek için bu alanın üzerinde durulmalıdır.

Servet

Bu mekân genellikle *Sheng Chi* ('İyi Ch'i Yaratan' anlamında) olarak adlandırılır. Bir evin içindeki en önemli alandır. Gelişme, terfi, maddi başarı ve canlılığı temsil eder. Ön kapı, mutlak kapısı, çalışma odası ya da muhasebenin tutulup maddi konuların konuşulduğu bir masa ile sağlık ve zenginlikle ilişkili her şey için uygun bir alandır. Bu alan tetiklendiği zaman maddi işler iyiye gider. Feng shui açısından bu alana özen gösterenlerin sonunda mutlaka zengin olacağına inanır.

Sheng Chi'nin gösterdiği yön sizin en talihli yönünüzdür. Yaşamınızla ilgili en önemli şeyleri bu yöne yönlendirir, bu arada da şarlardan kaçınırsanız, kesinlikle başarılı olursunuz. Bunu yatağınızı bu yöne çevirerek, ön kapınızın bu yöne açılmasını sağlayarak ve bu yöne bakarak çalışarak elde edebilirsiniz.

Negatif Yönler

Negatif yönlerin tümü tuvalet için iyi bir konumdur çünkü burada Ch'i akıp 'lağım'a' gider.

Ölüm

Kazalar hastalığa ve başka talihsizliklere bağlıdır. *Chueh Ming* ('Tam Felaket') olarak da bilinir. Tuvalet için iyi bir yerdir

(tüm negatif alanlar kötü Ch'i'nin akıp gittiği yer olan tuvaletler açısından iyi yerlerdir). Evin en kötü alanıdır ve ön kapınız asla bu yöne bakmamalıdır. Ön kapımız bu yöne bakarsa ailenize hastalıklar girer, ayrıca tüm servetinizi ve iyi ününüzü de yitirirsiniz.

Felaket

Tartışmalara, kavgalara, yasal sorunlara ve kızgınlığa ayrılmış bir alandır. *Ho Hai* ('Kaza ve Tehlike') olarak da bilinir. Tuvalet, kiler ya da depo için elverişlidir. Yatağınız bu yöne bakarsa başınızdan durmadan ufak tefek talihsizliklerin eksik olmayacağına inanılır.

Altı Shar

Sürüncemede kalan işlere, kayıplara ve skandallara ayrılmış bir alandır. *Lui Shar* ('Altı Ölüm') olarak da bilinir. Yasal sorunlara ve hastalığa bağlanır. Mutfak ya da tuvalet için uygundur.

Beş Hayalet

Ateşe, suça, maddi sorunlara bağlı bir konumdur. *Wu Kuei* ('Beş Hayalet') olarak da bilinir. Felaket alanı gibi depo ya da

tuvalet için elverişlidir. Ön kapınız bu yöne bakarsa evinizde yangın çıkacağına ya da hırsızlık olacağına inanılır.

Ön Kapınız

Kolaylık olması açısından sizin için ön kapınızın bakması gereken en olumlu yönlerin bir listesi:

KAN'sanız . . .

...güney maddi açıdan başarılı olmanız anlamına gelir
...güneydoğu da size pek çok torun verir.

K'UN'sanız . . .

...kuzeybatı uzun ve mutlu bir evliliktir.
...kuzeydoğu ya da batı size ün, tanınma ve onur getirir.

CHEN'seniz . . .

...kuzeydoğu hem itaatkâr çocuklar hem de hızlı terfi demektir.
... güney ya da kuzey çok çaba harcamadan zengin olacağınız anlamına gelir.

SUN'sanız . . .

...doğu okullarında başarılı çocukları simgeler.

...güney ya da kuzey maddi açıdan iyi duruma geleceğinizi ve torunlarınızın sizin sıkı çalışmanızın semeresini görecekle-ri anlamına gelir.

CHIEN'seniz . . .

...güneybatı zengin olacağınız yöndür.

...kuzeydoğu ya da batı kazanacağınız servetin nesiller bo-yu süreceğini müjdeler.

TUI'yseniz . . .

...kuzeydoğu zenginliğinizin giderek artacağını gösterir.

...kuzeybatı da parasal yarar ve artan servet anlamlarına ge-lir.

KEN'seniz . . .

...batı size mutlu bir aile yaşamı ve pek çok torun getire-cektir.

...kuzeybatı ve güneybatı yaşamınızın her açıdan zengin olacağı anlamına gelir.

L'yseniz . . .

...kuzey zengin olacağınızı müjdeler.

...doğu ve güneydoğu çocuklarınızın akademik başarısını haber verir.

Talimli yönlerinizi kullanarak yaşamınızı pek çok açıdan iyileştirebilirsiniz. Bu yönleri doğru zamanda kullanabilirseniz, yaşamda ilerlemeniz yumuşak, daha mutlu ve çok daha kolay olacaktır.

Her Şeyi Bir Araya Getirmek

Bazı doğruların doğruluğu ortadadır ve tüm insanlar eşit yaratılmışlardır; ve Yüce Yaratıcı onları tartışılmaz bazı haklarla donatmıştır ki, bunların arasında özgürlük, yaşama hakkı ve mutluluğun yolunda gitme hakkı vardır.

—ABD Bağımsızlık Deklarasyonu

İnsanlar evlerinde feng shui uygulaması yapmamı farklı nedenlerle isterler. Genellikle bunun nedeni bir şeylerin doğru gitmediğini anlamaları oluyor, ama neyin iyi gitmediğini sezemiyorlar. Bazen de maddi durumlarını düzeltmek, bir ilişkiye başlamak ya da bir ilişkiyi geliştirmek arzusunda oluyorlar. Pek az insan yalnızca mutluluğuna katkıda bulunsun diye feng shui ister. Ancak herkes gerekli değişiklikleri yapınca yaşamlarının daha mutlu, uyumlu olduğunu fark eder.

İnsanların yalnızca mutluluklarını artırmak için feng shui değerlendirmesi istedikleri iki olay hatırlıyorum.

Biri Stefan adında orta yaşlı bir besteciydi ve kendisinden yirmi beş yaş genç partneriyle yaşıyordu. Monica onun için gerçek esin kaynağıydı ve birlikte oldukları üç yıl süresince Stefan'ın eserlerinin sayısı artmıştı. Kişiliklerini ve ilgi alanlarını yansıtan sevimli bir evleri vardı. Birbirlerine çok yakın ve ilk bakışta çok mutlu görünüyorlardı.

“Herkes böyle düşünüyor,” dedi Stefan mükemmel gölgeli, serin bahçelerinde otururken; “ama yalnızca kendi kendimi zeyken mutluyuz. Ne zaman dışarı çıksak insanlar bize olumsuz tepki veriyor. Belki kıskançlıktan, belki de genç ve güzel bir kadını yaşlı bir adamla görmekten hazzetmecliklerinden, bilemiyorum.”

Konuşurken Stefan'ın kariyeri süresince pek çok mesleki kıskançlığın hedefi olduğunu öğrendim. Piyasa müziği yazıyor ve iyi para kazanıyordu ama meslek arkadaşlarına göre ‘satılmışın’ biriydi ve yaptığı müzik ‘gerçek’ müzik değildi. Bu durum Stefan'ı yaralasa da alışmıştı.

Monica son derece çekici bir kadın, yirmi beş yaşında bir giysi tasarımcısıydı ve ilk ödülünü henüz üniversitedeyken almıştı, o zamandan beri işleri iyi gidiyor, ama Stefan'la aynı sorunları yaşıyordu.

Birbirlerinin çektiklerini iyi anlayan bu iki yetenekli insanın birbirlerini bulmuş olmalarını yadırgamadım.

“Birlikte olmaya başlayınca her şey değişti,” dedi Stefan, “insanlar bunun cinsel bir şey olduğunu söylediler, bir-iki ayda sönecekti, ancak ilişkimiz devam ettikçe deliye döndüler. Neden bizi rahat bırakmıyorlar ki!”

“Bizim mutlu olmamızdan hoşlanmıyorlar,” dedi Monica, “nereye gitsek, arkamızdan konuşan insanları görüyoruz. Kimileri mahsus duymamız için yaralayıcı sözler söylüyor.”

“Keşiflere döndük, yalnızca evimizde ve yalnızken mutluyuz artık,” dedi Stefan.

Evleri bir limana bakan güzel bir giriş katıydı. Sitenin bahçesinde pozitif enerji yaratan bir çeşme vardı. Apartmanın girişi bir ana lobidendi ve onların oturma odasının dışına doğru kıvrılan bir yürüyüş yolu vardı.

Üç yatak odaları vardı. Ana yatak odasını paylaşırlarken öbür odaları işlerine ayırmışlardı. Yeterli büyüklükte bir daire olmasına karşın işleri nedeniyle oturma odası darmadağınktı.

“İkimiz de oturma odasını çalışma odası gibi kullanıyoruz,” dedi Stefan, “Monica tasarım yaparken ben de bir şeyler çalışıyorum ve bunun ikimize de yararı oluyor.” Çevresine bakındı: “Genelde daha da kötüdür. Siz gelmeden önce toparladık!”

Monica ve Stefan gerçekten insanların arkalarından konuşmaya bir son vermelerini istiyorlardı. Bazı insanların tatsız yorumlarda bulunduğu konusunda paranoyaya kapıldıklarını da düşünmüyorlardı.

“İkimiz de işimizde iyiyiz,” dedi Stefan, “ve ikisi de haber değeri olan, göz önünde işler. Daha az başarılı insanların bizi çekememelerine şaşırıyorum. Bu hep olur, Salieri ve Mozart’a bak. Salieri, Mozart’ı çekemediği için onu da aşağıya çekmeye çalıştı; bizim canımızı sıkkan bu değil, insanların ilişkimiz hakkında yaptıkları yorumlar. Monica’nın babası olacak yaşta olduğumun farkındayım. Ama birbirimizi seviyoruz. Ancak durmadan dedikodu malzemesi yapıyoruz. Bu iş sıkı artık!”

“Negatif yorumları azaltırsak, daha mutlu olacak mısınız?” diye sordum.

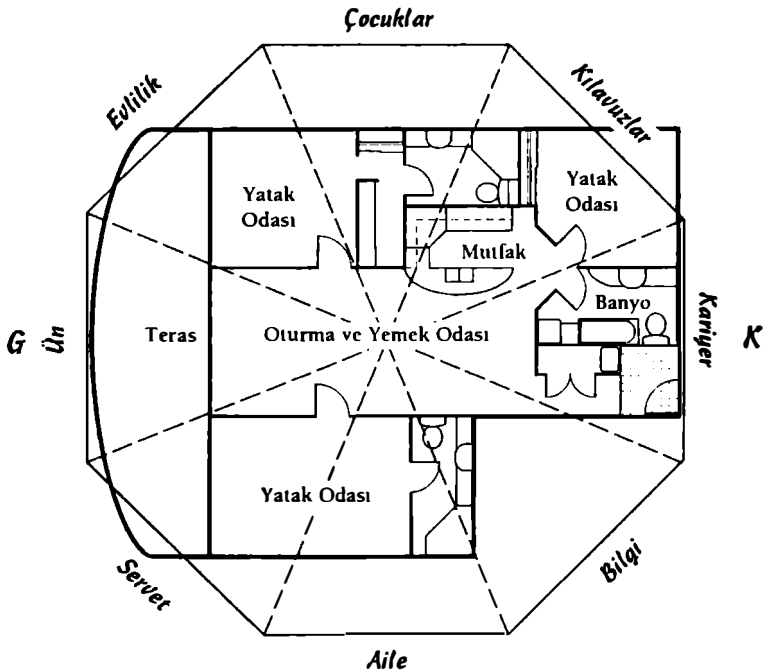
“O kadar mutlu olacağız ki, ne yapacağımızı bilemeyeceğiz!” yanıtını verdi Monica.

Şekil 11A’da görülen dairelerini değerlendirmeye başladım. Son derece aydınlık bir daireydi ve gün boyu güneş ışığı alıyordu. Kuzeye bakan giriş kapısından oturma odasını ve liman manzarasını görebiliyordum. Bu genellikle Ch’i ön kapıdan girip, hemen arka kapıdan çıktığı için iyi değildir, ama burada limana açılan kayar camlı kapılardan içeri ön kapıdan girdiğinden bile fazla Ch’i giriyordu. Oturma odasının tam ortasındaki kristal avize her iki yandan da giren Ch’i’yi yakalıyor ve apartmanın içine dağıtıyordu. Aslında bu özel durumda bir çareye gerek olmasa bile, avize bu işe yarıyordu.

Oturma odası dikdörtgendi, sağında açık bir mutfak vardı. Stefan ve Monica’nın kavisli bir yemek alanının çevresinde

dört tabureleri vardı, ama mutfaktan ayrı konumlanmış bir yemek masaları yoktu.

“Genellikle dışarıda yeriz, evimizde pek kimseyi ağırlamıyoruz,” dedi Stefan.



Şekil 11A: Stefan ve Monica'nın dairesinin planı

“Çünkü oturma odası genelde karmakarışık,” dedi Monica.

Stefan kolunu onun omzuna dolayarak, “Bu doğru ama aynı zamanda da çok meşgulüz, yemek pişirecek zamanımız yok,” dedi.

Rahat bir deri koltuk odanın üçte birini kaplıyordu. Oturan herkesin liman manzarasını görebileceği biçimde yerleştirilmişti.

Solda Stefan’ın terasa açılan ofisi vardı. Hem bu odanın hem de ebeveyn yatak odasının bitişik banyoları vardı. Yatak odası rahattı ve tüm gün güneş ışığı alıyordu.

Monica’nın ofisi giriş kapısının sağındaydı, başka bir banyonun ve mutfağın arasındaydı. Dairenin en karanlık odasıydı ve bir park yerine bakıyordu.

Üçer üç sihirli kareyi dairelerinin planının üzerine yerleştirdim.

“Senin ofisin servet alanında Stefan,” dedim. “Bu harika. Çünkü işinin çoğunu orada yapıyorsun. Oturma odasının üçte biri ün bölümünde, burada birilerini ağırlarsan, ünün artacak. Ayrıca ödül ve fotoğraflarının bir bölümünü burada sergilemelisin.”

Stefan ve Monica bakiştılar.

“Öyle bir şey sergilemeyiz, çünkü insanların gözünün kalacağını düşünürüz.”

Başımı salladım. “Evinizin bu alanında değil. Gerçekten gurur duyduğunuz birer şey seçebilirsiniz.”

Ana yatak odasına geçtik. “Bu oda daha iyi bir yerde olmazdı. Burası evlilik alanı ve yakın ilişkiler için ideal. Aydınlık ve huzurlu. Sevimli bir oda. Tek negatif etmen tuvalet. Odaya negatif enerji dolduruyor.”

“Ne yapabiliriz?” diye sordu Monica.

“Kapısını kapalı tutun ve kapıya bir ayna asın. Büyük bir ayna yatağı yansıtacağı için ben olsam küçük, yuvarlak bir ayna asardım. Saçımı fırçalayabileceğim bir yüksekliğe örneğin.”

Stefan’ın ofisine geri döndüm.

“Burası sorunlu bir alan. Bu tuvalet aile bölümünde, burası da arkadaşları temsil eder.”

Monica güldü: “Tuvaletten giden arkadaşlıklar!”

Başımı salladım. “Bir anlamda evet, bu banyonun öbüründen daha fazla düzenlemeye ihtiyacı var. Aslında bu banyoyu toptan yok etseniz keşke, ama bu pratik değil, o zaman kapının dışına bir ayna asarak simgesel olarak yok edeceğiz.”

“Yatak odası için yapacağımız gibi mi?”

“Buraya çok daha geniş bir ayna asabilirsiniz, çünkü yatak yok. Tüm odanın yok olması için banyonun iç duvarlarına da birer ayna asabilirsiniz ve bu banyoyu mümkün olduğunca az kullanın.”

Stefan omuzlarını silkti. “Önemli değil, kullanmayız, olur biter.”

Oturma odasına dönerek odanın ortasında durduk.

“Burası iyi şans ve ruhsal alanınız. Bu alanı belli ki her iki-

niz de kullanıyorsunuz, bu çok iyi ve bu avize pozitif enerjiyi her yöne dağıtıyor; burada birlikte yemek yemeniz iyi olur.”

Mutfağı gösterdim. “Mutfak ve yanındaki tuvalet çocuklar alanında.”

“Çocuklar da mı tuvaletten lağıma yani?”

“Evet, çocuk istiyorsanız, bu kötü bir yerleşim.”

Başlarını salladılar. “Benim yetişkin çocuklarım var zaten, Monica da kariyerine yoğunlaşmak istiyor; en azından şimdilik planlarımızda çocuk yok.”

“Bilgi alanınız yandaki dairede, yani sizin dairenizde bu alan eksik. Simgesel olarak yok demek istiyorum. Dairenin içinde bu bilgi alanı için bir şeyler yapmalıyız. Stefan, bunu senin ofisinde yapacağım. Ofisinin içinde sol duvarda bir kütüphane ya da kitap rafları olabilir.”

“Girişiniz ve bu banyo da kariyer bölümünde. Bu o kadar da kötü değil çünkü banyo ön kapıdan görünmüyor. Eve giren herkes önce oturma odasını ve şu harika manzarayı görüyor. Bu başarı ve ilerlemeyi simgeler, tek önerim...”

“Banyo kapısını kapalı tutun,” diye atıldı Monica.

“Evet. Ayrıca bence banyonun ışığını sönmük tutun, hatta doğrudan güneş ışığı almadığı için dairenin burasının aydınlatılmasına önem verin.”

Son olarak Monica’nın çalışma odasına baktık. Tasarım ve çalışma masaları kapıya bakıyordu, modern bir aydınlatma sistemi bu karanlık ve kederli odayı bol bol pozitif enerjiyle dolduruyordu.

“Burası kılavuzlar alanı. Bu kadar ışığın varken bu insanları çekmekte bir sorunun olmamalı.”

Monica başını salladı. “Bu açıdan sorun yaşamadım.”

İki hafta sonra önerdiğim çareleri düzgün uygulayıp uygulamadıklarını görmeye gittim. Monica sevinç içinde kapıyı açarak beni içeri aldı.

“İşi yarıyor, her şeyin bir gecede böyle değişeceğine inanamazdım.”

Stefan ofisinden çıkarak bize katıldı. İçkilerimizi feng shui’nin şerefine içtik. “Biliyor musun kuşkuluydum,” dedi. “Bazı arkadaşlar feng shui düzenlemesinin yaşamlarını değiştirdiğini söylemişlerdi, ben de ne zararı olur ki diye düşündüm. Ama bu kadar çabuk ve dramatik bir değişim beklemiyordum. Daha mutlu olamazdık.”

Stefan ve Monica zengin, başarılı ve ünlüler; kentin en iyi yerinde yaşıyorlar. Paranın satın alabileceği her şeyleri var, ama feng shui’yi kullanarak bir-iki küçük değişiklik yapana dek tam anlamıyla mutlu değillerdi.

Daha mutlu olmak isteyen bir başka kişiyle ilgili benzer bir örnek daha verebilirim.

Sylvia ailesinden kalan bir bungalovda yalnız yaşıyordu. Otuzlarının sonlarında ve tüm yaşamını aynı evde geçirmiş bir genç kadındı.

“Babam ben on yaşımdayken öldü,” diye anlattı, “onu fazla hatırlamıyorum. Kibar, sevgi dolu bir adamdı. O ölünce an-

nem depresyona girdi ve bence asla tam toparlanamadı. Yaşamının son yedi yılını sakat geçirdi, ona burada ben baktım, iki yıl önce de öldü.”

Sylvia bir ithalat şirketinde gümrük işlerini yapıyordu. Okulunu bitirdiğinden beri aynı şirket için çalışmıştı.

“Üniversiteye gitmedim. Annemin sağlığı iyi değildi, evde kalıp ona bakmam gerekti. İşyerim buraya on dakika, öğle tatilinde bir uğrayıp, anneme bakardım.”

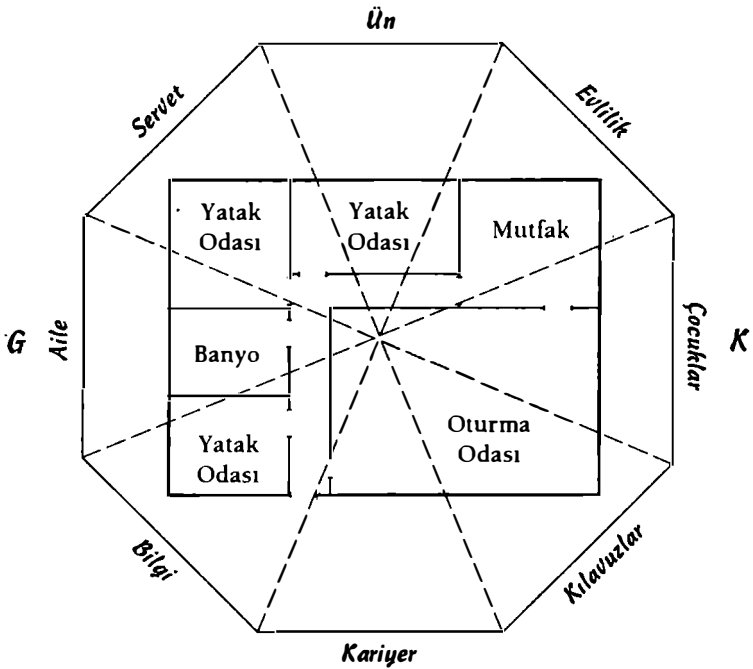
Sylvia annesi yaşarken mutlu olduğunu düşünürmüş; ama birden yalnız ve arkadaşsız kalmış. Genç bir kızken birkaç erkek arkadaşı olmuş ama sonra onları istememiş.

“Bir ilişkim olsun istiyorum. Ama doğru adamla. Bu konuda hiçbir tecrübem yok, kibar ve nazık biri olmalı. Birkaç arkadaşım olsa fena olmazdı. İşten tanıdıklarım var ama hiçbiri gerçek arkadaşım değiller.”

“Doğru adamı bulup, birkaç arkadaş edinirsen mutlu olacak mısın?”

Başını salladı: “Sanırım. Başka bir şeye ihtiyacım yok ki! Bu bir şey eksik duygusuyla yaşamaktan nefret ediyorum.”

Sylvia'nın evi alçakgönüllü ama dışarıdan bakınca rahat görünen bir evdi. Bahçe düzenlenmişti ve ön kapıya giden kıvrımlı yolun iki yanında çiçek tarhları vardı.



Şekil 11B: Sylvia'nın evinin planı

Ahşap bir evdi ve yeni boyanmıştı. Ön kapısından koridoru ve oturma odasının girişini görüyordum. Sylvia sinirli biçimde beni davet etti ve oturmamı istedi. Oturma odasının duvar-

larında lambriler vardı, bu da odayı karanlık ve kederli gösteriyordu.

Bir fincan çay hazırlamakta ısrar etti ve çayımızı yudumlar-ken yaşamını, annesinin ölümünden sonra nasıl değiştiğini anlattı.

Ona feng shui hakkında bir şeyler anlattıktan sonra bana evi gezdirmesini istedim. Üç yatak odalı bir evdi ama bir odasını yemek odası olarak kullanıyordu (Şekil 11B). Bu oda ön kapıdan gelen koridorun yarattığı sharın ucundaydı.

İki ana sorun hemen göze çarpıyordu. Sylvia'nın mutfağı evlilik alanındaydı ve aile alanı da banyoydu. Arkadaş ve eş bulmakta zorluk çekmesine şaşırmamalı.

Sylvia zenginlik alanındaki bir yatak odasında uyuyordu. Bilgi alanındaki öbür yatak odasıysa annesininmiş,

Bu geziden sonra oturma odasına geri döndük, evin planını çizerek üçe üç sihirli kareyi üzerine yerleştirdim. Her alanın ne ifade ettiğini açıkladım ve seçtiği alanları hareketlendirebileceğimizi söyledim. Elbette evlilik ve aile alanlarını seçti.

“Her ikisinde de sorunumuz var,” dedim. “Neyse ki feng shui her şey için bir çözüm sunar; bu alanları hareketlendirmek için bir şeyler yapmalıyız. Evlilik alanının mutfakta. Bu iyi değil çünkü şansının bir kısmı akıp gidiyor. Ama aynı zamanda burası çok zaman geçirdiğin bir mekân. İlişkilere cesaret vermek için buraya romantik bir şey koyalım. Sana aşk ve romantizmi anımsatan bir şey olmalı bu. Bir arkadaşım iki insa-

nı simgeleyen iki mum kullanıyor örneğin. Bildiğim başka biri romantik bir poster astı.”

Sylvia başını salladı: “İşe yarayacağını sandığım bir şeyim var.”

“İyi. Yatak odanda da bir-iki değişiklik yapalım. Tek kişilik bir yatağın var.”

“Eski yatağım.”

“İyi. Ama bu simgesel olarak kendi başına uyumayı yeğlediğin anlamına gelir. Çift kişilik bir yatakla değiştir ve yatağa her iki yanından da yatılabilisin. Bu sana bir eş getirecektir. Yatak odanın evlilik alanını da canlandıralım. Kapının sağ çaprazına düşüyor. Buraya da romantik bulduğun bir nesne koy. Küçük bir şey olabilir. Geniş, süslü püslü bir şeye gerek yok.”

“Şimdi aile alanına geçelim. Banyoda olduğu için arkadaş edinme arzunla çelişiyor. Çaresi kolay. Bu banyoyu duvarlarına aynalar asarak simgesel olarak yok edebilirsin. Ayrıca banyonun kapısını her zaman kapalı tut.”

“Ancak tüm bunlara karşın yine de öbür odaların da aile alanlarını hareketlendirmen gerekir. Oturına odası bu iş için en iyi yer. Buraya arkadaşlarının ve akrabalarının resimlerini koy.”

Bu alanda metal bir şey de işe yarar (Sylvia 1962 doğumluydu ve elementi suydu, metal bildiğiniz gibi suyu yaratır).

Sylvia K'un ve bir Tui evinde yaşıyor. Bu iyi, çünkü her ikisinin de trigramı Doğunun Dört Evi grubunda.

Ancak eviyle ilgili pek çok sorunu var. Ön kapısı örneğin altı shar alanında; bu da yasal sorunlar, hatta bir skandal anlamına gelir. Annesinin yatak odası da aynı alanda. İyi ki Sylvia bu odaya taşınmamış.

Bereket alanı evin mutfağında. Bu kötü sayılmaz, Sylvia burada çok zaman geçiriyor ve mutfak iyi aydınlatılmış. Yemek odası asal alanda. Sylvia'nın elementi su olduğu için burası bir akvaryum koymak için son derece elverişli bir alan. Uzun yaşam alanı oturma odasının bir bölümü. Yemek odasına rastlasa daha iyi olurdu, ama oturma odası da fena sayılmaz.

Sylvia'nın yatak odası daha iyi bir konumda olamazdı. Sağlık alanı ana yatak odası için çok iyidir. Genellikle anne babanın kullandığı yatak odası ana yatak odası sayılsa da, Sylvia artık evde tek başına yaşadığı için, onun odasını ana yatak odası sayabiliriz.

Tuvalet beş hayalet bölümünde ki, bu da çok iyi.

Felaket alanı oturma odasının bir parçası. Sylvia'ya kanepesini buradan başka bir köşeye taşımasını söyledim çünkü konukları gelse bile birbirlerine girecekler.

Sylvia söylediklerimi yazdı ve değişiklikleri hemen yapacağını söyledi. Yavaş davranmasını istedim, böylece yaptığı değişikliklerin yaşantısında meydana getirdiği farklılaşmayı ölçebilecekti.

Beni bir ay sonra arayarak iki kişinin kendisine çıkma teklif ettiğini söyledi. Yıllardır böyle bir teklif almadığı için çok

şaşırmıştı ve çok kısa zamanda çok fazla değişiklik yapıp yapmadığını danışmak istiyordu. Bunun söz konusu olmadığını söyledim, ama yaptığı değişiklikleri görmek için davetini kabul ettim.

Yatağını çift kişilik yatakla değiştirmiş ve yatak odasının evlilik bölümüne küçük metal kalplerden oluşan bir süs koymuştu. Kalpçikler manyetik olup birbirlerine yapıştıkları için istediği tasarımı yapıp, canı isteyince değiştirebiliyordu.

Mutfaga üzerinde büyük bir kırmızı kalp olan bir poster asmıştı. İçinde 'Seni Seviyorum!' yazıyordu. Oturma odasının evlilik alanına kalp biçimli bir çerçeve koymuştu, içinde yeni evli bir çiftin karikatürü vardı. Belli ki kalp Sylvia için aşk ve romantizm anlamına geliyor!

Banyosunun duvarlarına da dört geniş ayna asmıştı. Kapının üzerinde yine kalp biçimli bir ayna vardı.

"Aşk kısmını abartmış mıyım?" diye sordu.

"Hayır, bana kalırsa bundan böyle çok popüler bir hanımefendi olacaksın!"

Gerçekten de Sylvia bir yıldan kısa bir sürede doğru adamı buldu. Kırklarının başında, bir bankada muhasebeci. On yıldır yalnızmış. Karısını trajik bir araba kazasında yitirmiş. Sylvia'nın yalnızca evinin enerjisini değiştirerek yaşamına bunca mutluluk çekebilmesine çok sevindim.

Bunlar amacı yalnızca biraz daha mutlu olmak olan insanlar için yaptığım yegâne iki değerlendirme; ama aslında her

feng shui değerlendirmesi, gerçek arzusu ne olursa olsun müşterimin yaşamının her alanında daha fazla mutluluk, tatmin ve bolluğa kavuşması içindir.

Sonuç

Mutlu zamanlarının tadını çıkarmasını bilmeyene şanslı diyemeyiz; ama zorluklar yaşarken bile mutlu olmaya becerebilen kişi, gerçekten değerli ve eğitilmiş biridir.

—Çin atasözü

Umarım bu kitap feng shui ilkelerini kullanarak yaşamınızın her alanında daha fazla tatmin ve mutluluğa kavuşmanıza yardımcı olmuştur. Binlerce yıldır her ne olursa olsun, feng shui insanların amaçlarına ulaşmasına yardım etmiştir.

Mutluluk yaşamımızın ana izleklerinden biridir. Yıllar önce tanıdığım bir kişi depresyondan mustarıptı. Yaşamında her şey, hem de yıllardır son derece iyi giderken birden büyük bir depresyona girdi. Bir süre sonra gizemli bir biçimde bu depresyondan kurtulup da yaşamının iplerini yeniden eline alana kadar, hem kendisi hem de ailesi büyük zorluklar çektiler.

Hastalık hem adamın hem de sevdiği insanların yaşamlarını allak bullak etmişti. Bu durum bana mutluluğun değerli bir veri olduğunu anımsattı. Mutluluğumuzu artırmak için yapacağımız her şeyin anlamı vardır.

Çinlilerin üç ev tanrısı vardır. Bunlara Yıldız Tanrılar adı verilir. Fu'k, Lu'k ve Sau; yani mutluluk, bereket ve uzun yaşam tanrılarıdır. Çin lokantalarından bir arada duran ve lokantanın sahibini, çalışanlarını ve müşterilerini kutsayan bu beylerin küçük porselen heykellerini mutlaka görmüşsünüzdür.

Fu'k uzun boylu, kibar bir beyefendidir, saray giysileri içindedir. Lu'k da benzer giysiler içindedir ve kucağında küçük bir oğlan çocuğu vardır (oğlan çocuğu eski Çin'de soyu sürdürecektir oğul ve torunlara sahip olmanın önemini simgeler). Sau tanrısı en kolay olanıdır çünkü keldir ve uzun, beyaz bir sakalı vardır. Uzun bir sopa ve şeftali tutar.

Bu tanrılar Çinlilerin arzularını simgeler. Fu'k mutluluk ve talih anlamına gelir. Lu'k ise bolluk, mutlu bir aile yaşamı ve başarılı bir kariyeri simgeler. Sau uzun ömür demektir.

Bu figürler uzun, başarılı ve mutlu bir yaşamın her etmeni kutsayan sessiz bir onay sayılırlar. Feng shui'yi kullanarak tüm bu kutsamaları harekete geçirebiliriz. Bu kitapta dikkatimizi mutluluk üzerinde topladık. Umarım konu hakkında başka kitaplar okuma arzusundasınızdır.

Bazı insanlar fazla hızlı giderek evlerinde bir kerede pek

çok değişiklik yaparlar. İnsanın her şeyi bir anda yapmayı istemesi normalse de siz her seferde evinizin bir alanını canlandırın. Böylece yaptığınız her değişikliğin sonucunu görebilirsiniz. Bazı değişiklikler yaşamlarınızda büyük farklılıklar yaratacaktır, bazıları daha incelikli olacaktır. Kendinize zaman tanıyın. Önce hangi alanı hareketlendirmek istediğinize karar verin. Bir-iki değişiklik yapın, bir-iki hafta durun. Yaşamınızda meydana gelen farklılıkları inceleyin ve evinizde bir-iki değişiklik daha yapın. İsteddiğiniz tüm değişiklikleri yapmak bir-iki ayınızı alabilir; ama böyle davranarak neyin yaşamınızda neyi değiştirdiğini görebilirsiniz.

Umarım kitabımdan zevk almışsınızdır ve umarım ki bu harika konu hakkındaki bilginizi geliştirmeye devam etmek istersiniz. Size büyük mutluluklar dilerim.

EK

1900-2000 Yılları Arası Elementler ve İşaretleri

<i>Element</i>	<i>İşaret</i>	<i>Yıl</i>
Metal	Fare	Oc. 31, 1900 - Şub. 18, 1901
Metal	Öküz	Şub. 19, 1901 - Şub. 7, 1902
Su	Kaplan	Şub. 8, 1902 - Oc. 28, 1903
Su	Tavşan	Oc. 29, 1903 - Şub. 15, 1904
Ahşap	Ejderha	Şub. 16, 1904 - Şub. 3, 1905
Ahşap	Yılan	Şub. 4, 1905 - Oc. 24, 1906
Ateş	At	Oc. 15, 1906 - Şub. 12, 1907
Ateş	Koyun	Şub. 13, 1907 - Şub. 1, 1908
Toprak	Maymun	Şub. 2, 1908 - Oc. 21, 1909
Toprak	Horoz	Oc. 22, 1909 - Şub. 9, 1910
Metal	Köpek	Şub. 10, 1910 - Oc. 29, 1911
Metal	Yabandomuzu	Oc. 30, 1911 - Şub. 17, 1912

Su	Fare	Şub. 18, 1912 - Şub. 5, 1913
Su	Öküz	Şub. 6, 1913 - Oc. 25, 1914
Ahşap	Kaplan	Oc. 26, 1914 - Şub. 13, 1915
Ahşap	Tavşan	Şub. 14, 1915 - Şub. 2, 1916
Ateş	Ejderha	Şub. 3, 1916 - Oc. 22, 1917
Ateş	Yılan	Oc. 23, 1917 - Şub. 10, 1918
Toprak	At	Şub. 11, 1918 - Oc. 31, 1919
Toprak	Koyun	Şub. 1, 1919 - Şub. 19, 1920
Metal	Maymun	Şub. 20, 1920 - Şub. 7, 1921
Metal	Horoz	Şub. 8, 1921 - Oc. 27, 1922
Su	Köpek	Oc. 28, 1922 - Şub. 15, 1923
Su	Yabandomuzu	Şub. 16, 1923 - Şub. 4, 1924
Ahşap	Fare	Şub. 5, 1924 - Oc. 24, 1925
Ahşap	Öküz	Oc. 25, 1925 - Şub. 12, 1926
Ateş	Kaplan	Şub. 13, 1926 - Şub. 1, 1927
Ateş	Tavşan	Şub. 2, 1927 - Oc. 22, 1928
Toprak	Ejderha	Oc. 23, 1928 - Şub. 9, 1929
Toprak	Yılan	Şub. 10, 1929 - Oc. 29, 1930
Metal	At	Oc. 30, 1930 - Şub. 16, 1931
Metal	Koyun	Şub. 17, 1931 - Şub. 5, 1932
Su	Maymun	Şub. 6, 1932 - Oc. 25, 1933
Su	Horoz	Oc. 26, 1933 - Şub. 13, 1934
Ahşap	Köpek	Şub. 14, 1934 - Şub. 3, 1935
Ahşap	Yabandomuzu	Şub. 4, 1935 - Oc. 23, 1936
Ateş	Fare	Oc. 24, 1936 - Şub. 10, 1937
Ateş	Öküz	Şub. 11, 1937 - Oc. 30, 1938

Toprak	Kaplan	Oc. 31, 1938 - Şub. 18, 1939
Toprak	Tavşan	Şub. 19, 1939 - Şub. 7, 1940
Metal	Ejderha	Şub. 8, 1940 - Oc. 26, 1941
Metal	Yılan	Oc. 27, 1941 - Şub. 14, 1942
Su	At	Şub. 15, 1942 - Şub. 4, 1943
Su	Koyun	Şub. 5, 1943 - Oc. 24, 1944
Ahşap	Maymun	Oc. 25, 1944 - Şub. 12, 1945
Ahşap	Horoz	Şub. 13, 1945 - Şub. 1, 1946
Ateş	Köpek	Şub. 2, 1946 - Oc. 21, 1947
Ateş	Yabandomuzu	Oc. 22, 1947 - Şub. 9, 1948
Toprak	Fare	Şub. 10, 1948 - Oc. 28, 1949
Toprak	Öküz	Oc. 29, 1949 - Şub. 16, 1950
Metal	Kaplan	Şub. 17, 1950 - Şub. 5, 1951
Metal	Tavşan	Şub. 6, 1951 - Oc. 26, 1952
Su	Ejderha	Oc. 27, 1952 - Şub. 13, 1953
Su	Yılan	Şub. 14, 1953 - Şub. 2, 1954
Ahşap	At	Şub. 3, 1954 - Oc. 23, 1955
Ahşap	Koyun	Oc. 24, 1955 - Şub. 11, 1956
Ateş	Maymun	Şub. 12, 1956 - Oc. 30, 1957
Ateş	Horoz	Oc. 31, 1957 - Şub. 17, 1958
Toprak	Köpek	Şub. 18, 1958 - Şub. 7, 1959
Toprak	Yabandomuzu	Şub. 8, 1959 - Oc. 27, 1960
Metal	Fare	Oc. 28, 1960 - Şub. 14, 1961
Metal	Öküz	Şub. 15, 1961 - Şub. 4, 1962
Su	Kaplan	Şub. 5, 1962 - Oc. 24, 1963
Su	Tavşan	Oc. 25, 1963 - Şub. 12, 1964

Ahşap	Ejderha	Şub. 13, 1964 - Şub. 1, 1965
Ahşap	Yılan	Şub. 2, 1965 - Oc. 20, 1966
Ateş	At	Oc. 21, 1966 - Şub. 8, 1967
Ateş	Koyun	Şub. 9, 1967 - Oc. 29, 1968
Toprak	Maymun	Oc. 30, 1968 - Şub. 16, 1969
Toprak	Horoz	Şub. 17, 1969 - Şub. 5, 1970
Metal	Köpek	Şub. 6, 1970 - Oc. 26, 1971
Metal	Yabandomuzu	Oc. 27, 1971 - Oc. 15, 1972
Su	Fare	Oc. 16, 1972 - Şub. 2, 1973
Su	Öküz	Şub. 3, 1973 - Oc. 22, 1974
Ahşap	Kaplan	Oc. 23, 1974 - Şub. 10, 1975
Ahşap	Tavşan	Şub. 11, 1975 - Oc. 30, 1976
Ateş	Ejderha	Oc. 31, 1976 - Şub. 17, 1977
Ateş	Yılan	Şub. 18, 1977 - Şub. 6, 1978
Toprak	At	Şub. 7, 1978 - Oc. 27, 1979
Toprak	Koyun	Oc. 28, 1979 - Şub. 15, 1980
Metal	Maymun	Şub. 16, 1980 - Şub. 4, 1981
Metal	Horoz	Şub. 5, 1981 - Oc. 24, 1982
Su	Köpek	Oc. 15, 1982 - Şub. 12, 1983
Su	Yabandomuzu	Şub. 13, 1983 - Şub. 1, 1984
Ahşap	Fare	Şub. 2, 1984 - Şub. 19, 1985
Ahşap	Öküz	Şub. 20, 1985 - Şub. 8, 1986
Ateş	Kaplan	Şub. 9, 1986 - Oc. 28, 1987
Ateş	Tavşan	Oc. 19, 1987 - Şub. 16, 1988
Toprak	Ejderha	Şub. 17, 1988 - Şub. 5, 1989
Toprak	Yılan	Şub. 6, 1989 - Oc. 26, 1990

Metal	At	Oc. 27, 1990 - Şub. 14, 1991
Metal	Koyun	Şub. 15, 1991 - Şub. 3, 1992
Su	Maymun	Şub. 4, 1992 - Oc. 22, 1993
Su	Horoz	Oc. 23, 1993 - Şub. 9, 1994
Ahşap	Köpek	Şub. 10, 1994 - Oc. 30, 1995
Ahşap	Yabandomuzu	Oc. 31, 1995 - Şub. 18, 1996
Ateş	Fare	Şub. 19, 1995 - Şub. 6, 1997
Ateş	Öküz	Şub. 7, 1997 - Oc. 27, 1998
Toprak	Kaplan	Oc. 18, 1998 - Şub. 15, 1999
Toprak	Tavşan	Şub. 16, 1999 - Şub. 4, 2000
Metal	Ejderha	Şub. 5, 2000

Doğum Zamanına Göre Elementi Belirleme

23.00–1.00	Ahşap	11.00–13.00	Metal
1.00–3.00	Ahşap	13.00–15.00	Metal
3.00–5.00	Ateş	15.00–17.00	Su
5.00–7.00	Ateş	17.00–19.00	Su
7.00–9.00	Toprak	19.00–21.00	Su
9.00–11.00	Toprak	21.00–23.00	Su

Doğum Yıllarına Göre Kişisel Kua



Chien

Erkek: 1913, 1922, 1931, 1940, 1949,
1958, 1967, 1976, 1985, 1994

Kadın: 1919, 1928, 1937, 1946,
1955, 1964, 1973, 1982, 1991



Tui

Erkek: 1912, 1921, 1930, 1939, 1948,
1957, 1966, 1975, 1984, 1993

Kadın: 1911, 1920, 1929, 1938, 1947,
1956, 1965, 1974, 1983, 1992



Li

Erkek: 1910, 1919, 1928, 1937, 1946,
1955, 1964, 1973, 1982, 1991

Kadın: 1913, 1922, 1930, 1931, 1949,
1958, 1967, 1976, 1985, 1994



Chen

Erkek: 1916, 1925, 1934, 1943, 1952,
1961, 1970, 1979, 1988, 1997

Kadın: 1916, 1925, 1934, 1943, 1952,
1961, 1970, 1979, 1988, 1997

Doğum Yıllarına Göre Kişisel Kua (devam)



Sun

Erkek: 1915, 1924, 1933, 1942, 1951,
1960, 1969, 1978, 1987, 1996

Kadın: 1917, 1926, 1935, 1944, 1953,
1962, 1971, 1980, 1989, 1998



K'an

Erkek: 1918, 1927, 1936, 1945, 1954,
1963, 1972, 1981, 1990, 1999

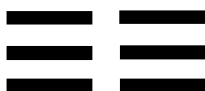
Kadın: 1914, 1923, 1932, 1941, 1950,
1959, 1968, 1977, 1986, 1995



Ken

Erkek: 1911, 1920, 1929, 1938, 1947,
1956, 1965, 1974, 1983, 1992

Kadın: 1918, 1921, 1927, 1930,
1936, 1939, 1945, 1948, 1954,
1957, 1963, 1966, 1972, 1975,
1981, 1984, 1990, 1993, 1999



K'un

Erkek: 1914, 1917, 1923, 1926, 1932,
1935, 1941, 1944, 1950, 1953,
1959, 1962, 1968, 1971, 1977,
1980, 1986, 1989

Kadın: 1915, 1924, 1933, 1942, 1951,
1960, 1969, 1978, 1987, 1996

Yılın Aylarına Göre Merkez Konumu Sayıları

Yaklaşık tarihler	Yıl rakamları		
	1, 4, 7	2, 5, 8	3, 6, 9
Ar. 22–Oc. 5	5	2	8
Oc. 6–Şub. 3	4	1	7
Şub. 4–Mart 5	3	9	6
Mart 6–Nisan 4	2	8	5
Nisan 5–Mayıs 5	1	7	4
Mayıs 6–Haz. 5	9	6	3
Haz. 6–Temmuz 7	8	5	2
Temmuz 8–Ağu. 7	7	4	1
Ağu. 8–Eylül 7	6	3	9
Eylül 8–Ekim 8	5	2	8
Ekim 9–Kasım 7	4	1	7
Kasım 8–Ar. 7	3	9	6
Ar. 8–Ar. 21	2	8	5

1901 - 2017 Yılları Arası Merkez Konumu Sayıları

9	<i>Ateş</i>	1901	1910	1919	1928	1937	1946	1955	1964	1973	1982	1991	2000	2009
8	<i>Toprak</i>	1902	1911	1920	1929	1938	1947	1956	1965	1974	1983	1992	2001	2010
7	<i>Metal</i>	1903	1912	1921	1930	1939	1948	1957	1966	1975	1984	1993	2002	2011
6	<i>Metal</i>	1904	1913	1922	1931	1940	1949	1958	1967	1976	1985	1994	2003	2012
5	<i>Toprak</i>	1905	1914	1923	1932	1941	1950	1959	1968	1977	1986	1995	2004	2013
4	<i>Ahşap</i>	1906	1915	1924	1933	1942	1951	1960	1969	1978	1987	1996	2005	2014
3	<i>Ahşap</i>	1907	1916	1925	1934	1943	1952	1961	1970	1979	1988	1997	2006	2015
2	<i>Toprak</i>	1908	1917	1926	1935	1944	1953	1962	1971	1980	1989	1998	2007	2016
1	<i>Su</i>	1909	1918	1927	1936	1945	1954	1963	1972	1981	1990	1999	2008	2017

Sözlük

Ch'i— Saf enerji, yaşayan her varlığın içindeki evrensel yaşam gücüdür. Feng shui'de ejderhanın soluğu olarak kabul edilir. Ch'i enerjisi bu enerjinin varlığıyla çevrili biçimde yaşayacak kadar talihli olan insanlara şans ve mutluluk getirir. Her kusursuz yapılan iş Ch'i yaratır.

Pusula Ekolü— Feng shui'de iki ana ekol vardır. Form Ekolü ve Pusula Ekolü. Pusula Ekolü pa-kua'yı, I Ching'in sekiz trigramını ve Çin astrolojisini kullanarak hesaplamalarını yapar. Konuya Form Ekolü'nden daha teknik bir yaklaşımı vardır. Bugün feng shui uygulayıcıları bu iki ekolün ilkelelerini bir arada kullanırlar.

Konfüçyus (İ.Ö. 551 –479) Her şeyin yerli yerinde olduğu kusursuz bir dünya düzenini simgeleyen toplumsal ve ahlaki bir düzen kavramı geliştirmiştir. Doğruluk, iyi tavırlar, hakkaniyet duygusu ve inanç da bu kavramca kapsanır.

Konfüçyusçuluk kişisel etiği, empatiyi, başka insanlara duyulan derin bir sevgiyi içerir. 'Altın Anlam'dan söz eder. Bu uç noktaları, aşırılıkları bileyerek ortalama bir yol tutturma anlamına gelir. Konfüçyus'a göre insanlar daha onurlu ve sevgi dolu olmaya eğitilerek dünya da daha mutlu ve uyumlu bir yer yapılabilir.

Üretim (Doğum) Döngüsü— Çin astrolojisinin beş elementi üç farklı döngü yaratırlar. Doğum döngüsü olumlu ve üretken döngü olup her element kendinden sonra gelenin yaratılmasına katkıda bulunur. Döngü şöyledir: Ateş, toprak, metal, su, ahşap. Sonra yeniden ateşle başlar. Ateş toprağı üretir. Toprak metali, metal sıvılaşarak suyu simgeler. Su ahşabı besler ve sonunda ahşap yanarak ateşi üretir.

Yok Oluş Döngüsü— Çin astrolojisinin beş elementi her birinin kendinden sonra gelen elementini bastırıp yok ettiği bir yok oluş döngüsü oluştururlar. Bu düzenlemeye göre ateş metali eritir. Metal ahşabı yok eder. Ahşap toprağın gücünü soğurur ve toprak da suyun önünü keser. Su ateşi söndürür.

Doğunun Dört Evi— Pa-kua'nın sekiz kenarından türemiştir. Dört doğu evi varsa dört de batı evi vardır. Doğu evleri Li, K'an, Chen, ve Sun'dur. Evinizin güneye bakan bir arka ka-

pısı varsa bir Li evi demektir ve elementi de ateştir. Dört Doğu Evi'ni şöyle özetleyebiliriz:

Ev	Arka kapının yönü	Element
Li	Güney	Ateş
K'an	Kuzey	Su
Chen	Doğu	Ahşap
Sun	Güneydoğu	Ahşap

Feng Shui— Sözcük anlamı 'rüzgâr ve su'dur. Yerküreyle uyum içinde yaşama sanatı ve pratiği anlamına gelir. Feng shui inanişına göre yaşamak ve çalışmak için doğru yeri seçerseniz yaşamınız neşe ve bollukla dolar. Yerkürenin rüzgârları ve sularıyla uyum içinde yaşamak kendimize mutlu, olumlu yaşamlar yaratmak anlamına gelir.

Feng shui'nin binyıllar öncesine dayanan bir tarihi vardır. Genel olarak yalnızca Doğu'da uygulanmış, Batı'da batıl inanç muamelesi görmüştür. 20. yüzyılda dünyada yayılmıştır ve şu anda tarihinde en popüler olduğu dönemi yaşamaktadır.

Beş Element— Feng shui'de Çin astrolojisinin beş elementini kullanırız: Ateş, toprak, su, metal ve ahşap. Her elementin kendi enerjisi farklıdır ve bir arada kullanılmaları feng shui açısından önemlidir. Bu farklı elementler ya Üretim Dön-

güsü'ndeki gibi uyum içindedirler ya da öbür elementlerle çatışırlar.

Form Ekolü— Feng shui'de iki belli başlı ekol vardır: Pusula Ekolü ve Form Ekolü. Form Ekolü farklı alanlara bakarak Ch'i enerjisinin miktarını ve kalitesini belirlemeye temellenmiş çalışmalar yapar.

Lao Tzu— İ.Ö. 570 yıllarında yaşamıştır. Taoizm'in babası sayılır. Ana felsefesi şeyleri kendi akışlarına bırakmak gerektiği üzerine temellenir. Bir çaba harcamaya gerek kalmadan her şey olacağına varır. Düşüncelerini *Tao Te Ching* adlı kitabında anlatır.

Sihirli Kare— Sihirli kare bir dizi rakamdan oluşmuştur. Bu rakamlar sihirli karenin içinde yer alan ızgara biçiminde karelere yerleştirilmiş olup, yatay, dikey ve çapraz toplandıklarında aynı sayı bulunur. Sihirli kare Çin'de, Hsialı Wu bu kareyi bir kaplumbağa kabuğunun sırtında keşfettiğinden beri ünlüdür. Bu keşif I Ching, Çin astrolojisi, Ki, Kigaku, Çin nümerolojisi ve feng shui'nin temelini oluşturur. Feng shui'de kullanılan pa-kua binlerce yıl önce keşfedilmiş bu sihirli karenin aynısını kullanarak sekiz trigramın yönünü belirler.

Pa-kua— Pa-kua Çin kültürünün son derece güçlü bir simgesidir, koruyucu bir simge olarak Çin evlerinin çoğunun kapısında asılıdır. Sekizgendir, ortasında genellikle bir ayna ya da yin-yang simgesi bulunur. Çevresinde I Ching'in sekiz trigramı yer alır.

Pa-kua pusulanın sekiz yönünü gösterir, trigramlar da beş elementle bağlantılıdır. Pa-kua kullanılarak bir kişi için evin en uygun olan ve en elverişsiz alanları belirlenir.

Çözümlemeler (Çareler)— Çözümlemeler sharların ya da beş elementin dengesizliğinin yarattığı kötü etkileri azaltmakta ya da yok etmekte kullanılan yöntemlerdir. Örneğin bir çit, evinize yönelmiş bir zehirli oka engel olan bir çözümleme olabilir.

Sharlar— Genellikle 'zehirli oklar' olarak da bilinirler, şanssızlık getiren negatif enerjilerdir. Düz hatlar boyunca yolculuk ederler ve pek çok biçimde yaratılabilirler. Örneğin T biçimli bir kavşakta yer alan bir eve doğru gelen düz yol bir shardır. Komşu evin iki duvarının sizin evin yönünü gösteren keskin bir köşe oluşturması da bir shardır.

Sessiz Onaylamalar— Bir onay insanın kafasına pozitif bir düşünce yerleşene kadar tekrarlanan kısa bir cümle ya da sözdür. Emil Coué'nin verdiği güzel bir örnek şudur: "Her

gün, her alanda iyiye gidiyorum." Doğu'da insanlar bu sessiz onayları sık sık kullanırlar. Bunlar hemen pozitif bir şey düşünmemizi ya da söylememizi sağlayan araçlardır. Örneğin Japon balıkları Doğuluların hemen ilerleme ve bolluk düşünmesine neden olur. İçinde metal paralar bulunan metal bir kutuyu çalışma masamızın zenginlik bölümüne koyarsak, gözümüz her takıldığında parayı düşünürüz.

Trigramlar— Sekiz adet trigram bir kesik ve kesiksiz çizginin üçlü gruplanmış biçimde olası tüm kombinasyonlarından oluşur. Düz çizgilere yang çizgileri denir ve eril enerjiyi temsil ederler. Kesikli çizgiler yin'dir ve dişi enerjiyi temsil ederler. I Ching'deki altıgenler üst üste yerleştirilmiş ikişer trigramdan oluşur. Trigramlar ta Hsialı Wu zamanına dayanırlar ve evrenin tüm bilgeliğini içerdiklerine inanılır. Güney Kore'nin ulusal bayrağında sekiz trigramın tümü de yar alır; bu trigramların hâlâ Wu'nun zamanındaki kadar önemli olduklarının bir göstergesidir.

Batının Dört Evi— Pa-kua'nın sekiz kenarının gösterdiği dört yönden türemiştir. Batının Dört Evi gibi doğunun da dört evi vardır. Batı evleri: Chien, K'un, Ken ve Tui'dir. Evinizin kapısı batıya bakıyorsa, bu bir Tui evinde yaşadığınız anlamına gelir ve ana elementi metaldir. Batının Dört Evi şöyle özetlenebilir:

Ev	Arka kapının baktığı yön	Element
Chien	Kuzeybatı	Metal
K'un	Güneybatı	Toprak
Ken	Kuzeydoğu	Toprak
Tui	Batı	Metal

Yin ve Yang— Taoist felsefede zıtları temsil ederler. Asla tanımlanamamış ancak zıtlıkların bir listesi verilmiştir. Örneğin siyah yin ve beyaz yang'dır. Kuzey yin, güney yang'dır. Gece yin, gündüz yang'dır. Bu sisteme göre her şey ya dişi ya da erildir. Yin dişi, yang erildir. Kavram bir dağın iki yüzünden türemiştir. Dağın yin yüzü gölgeli, kuzey yanı yang da güneşli güney yanıdır. Dünyaya bu ikili bakış feng shui'de önemli bir rol oynar.

Okuma Listesi

- Heann-Tatt, Ong. *The Chinese Pakua*. Malezya: Pelandul Pub., 1991.
- Kehoe, John. *A Vision of Power and Glory*. Vancouver, BC: Zoetic Inc., 1994.
- de Kermadec, Jean-Michel Huon. *The Way to Chinese Astrology: The Four Pillars of Destiny*. Translated by N. Derek Poulsen. London: Unwin Paperbacks, 1983.
- Kingston, Karen. *Creating Sacred Space with Feng Shui*. London: Judy Piatkus Pub., Limited, 1996.
- Linn, Denise. *Sacred Space*. New York, NY: Ballantine Books, 1996.
- Marfori, Mark D. *Feng Shui: Discover Money, Health and Love*. Santa Monica, CA: Dragon Pub., 1993.
- Simons, T. Raphael. *Feng Shui Step by Step*. New York, NY: Crown Trade Paperbacks, 1996.
- Streep, Peg. *Altars Made Easy*. New York, NY: HarperSanFrancisco, 1997.

- Too, Lillian. *Feng Shui*. Malezya: Konsep Lagenda Sdn Bhd., 1993.
- Tsuei, Wei. *Roots of Chinese Culture and Medicine*. Malaysia: Pelanduk Pub., 1992.
- Webster, Richard. *Feng Shui for Beginners*. St. Paul, MN: Llewellyn Pub., 1997.
- . *101 Feng Shui Tips for the Home*. St. Paul, MN: Llewellyn Pub., 1998.
- . *Feng Shui for Apartment Living*. St. Paul, MN: Llewellyn Pub., 1998.
- . *Feng Shui for Love & Romance*. St. Paul, MN: Llewellyn Pub., 1998.
- . *Feng Shui for the Workplace*. St. Paul, MN: Llewellyn Pub., 1998.
- . *Feng Shui in the Garden*. St. Paul: Llewellyn Pub., 1998.
- Wong, Eva. *Feng Shui: The Ancient Wisdom of Harmonious Living for Modern Times*. Boston: Shambhala Pub., Inc., 1996.
- Wydra, Nancilee. *Designing Your Happiness*. Torrance, CA: Heian International Inc., 1995.

Feng Shui Haritası Kullanma Kılavuzu

Yeni Başlayanlar İçin Feng Shui kitabının yazarı olarak feng shui son derece kendimi verdiğim, hem aileme hem de bana bağlılık, zenginlik ve mutluluk getiren bir ilgi alanı oldu. Umarım siz de feng shui çalışmalarını ilginç ve yararlı bulmuşsunuzdur ve size de aynı faydaları sağlamıştır.

Elinizdeki feng shui haritası kullanma kılavuzu ve pa-kua çizimi, feng shui ilkelerine dayanarak evinizin değerlendirilmesini yapmanızı olabildiğince kolay kılacak biçimde tasarlanmıştır. Yapmanız gereken tek şey pa-kua çizimini evinizin planı üzerine yaymak ve gerekli bilgileri okumaktır.

Pa-Kua Hakkında

Pa-kua, adına trigram denilen ve üçer çizgiden oluşan figürlerin sekizgen bir biçimli yerleşiminden oluşur. Feng shui'nin bir ekolüne göre, pa-kua trigramları yaşamımızın tüm gayelerini temsil eder. İnsanların büyük çoğunluğu zengin, mutlu ve

başarılı olmak, takdir edilmek ister. Ayrıca sevmeyi ve karşılığında sevmeyi de arzu ederiz. Pa-kua gayeleri tüm bu arzularımızı temsil eder.

Trigram

Anlamı



Li, ününüzü ve toplum içinde duruşunuzu temsil eder. Anahtar sözcük *Ün*'dür.



K'un, aşkı ve öbür duygusal ilişkileri temsil eder. Anahtar sözcük *Evlilik*'tir.



Tui, çocukları ve öbür torunlarınızı temsil eder. Anahtar sözcük *Çocuklar*'dır.



Chien, bize yardımcı olan, değerli öğütler veren ve kılavuzluk eden öğretmenlerimizi ve öbür insanları temsil eder. Anahtar sözcük *Kılavuzlar*'dır.



K'an, işimizi ve ilerlememiz için önümüze çıkan her türlü fırsatı temsil eder. Anahtar sözcük *Kariyer*'dir.



Ken, çalışmayı ve öğrenmeyi temsil eder. Anahtar sözcük *Bilgi*'dir.



Chen, sağlığımızı ve sevdiğimiz kimselerin iyiliğini temsil eder. Anahtar sözcük *Aile*'dir.

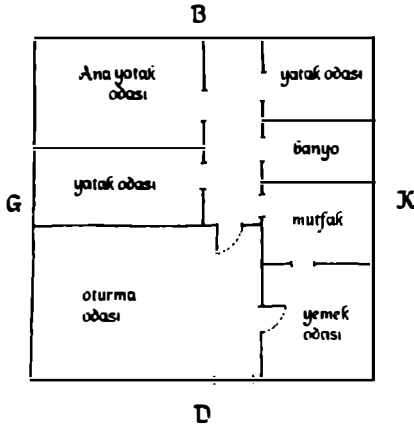


Sun, para ve öbür maddi konuları temsil eder. Anahtar sözcük *Zenginlik*'dir.

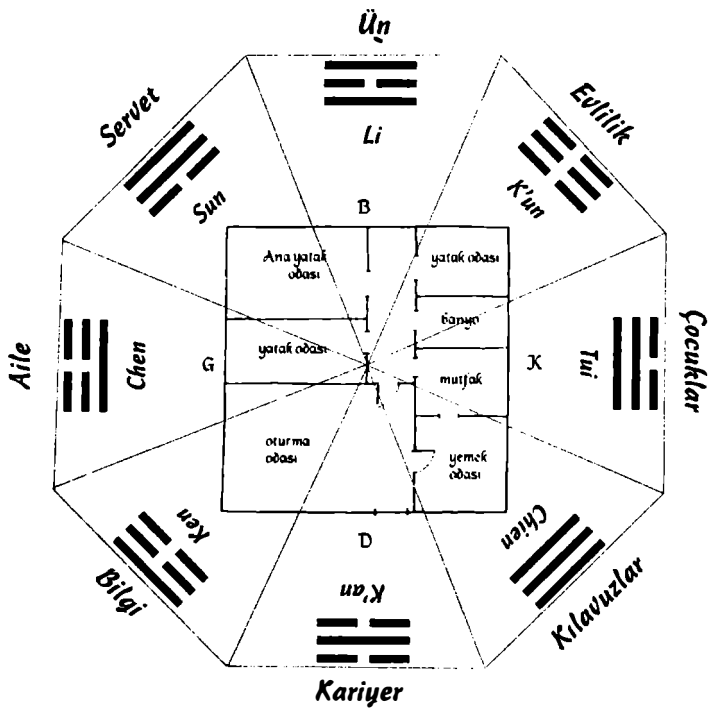
Pa-Kua Gayelerine Ait Alanları Bulmanın Yöntemi

Evinizin yaşamınızdaki gayelerinizle ilgili alanlarını belirlemek için pa-kua çizimi kullanılır. Bu gayelerin en hoş yönlerinden biri, son derece kolay belirlenebilmeleridir. İsterseniz bu pa-kua çizimini yanınızda taşıyabilir ve evlerine gittikten birkaç dakika sonra insanların gaye alanlarını belirleyebilirsiniz.

Bu çizimi kullanabilmeniz için evinizin ölçekli bir taban planına ihtiyacınız var. Bunu hazırladıktan sonra yapmanız gereken tek şey, K'an trigramı ön kapınızla paralel olacak biçimde, pa-kua çizimini evinizin planı üzerine yerleştirmek.



Örneğin, pa-kua çizimini K'an trigramı ön kapıya paralel gelecek biçimde bu ev planının üzerine yerleştirelim ve bu evin gaye alanlarının konumunu görelim.



Bu evde, K'an, kariyer alanında ve oturma odasına denk geliyor. Bu odayı kariyer planlamasında kullanmak yararlı olur. Ev sakinlerinin yeni fırsatlar aramaları için kuzey yönleri uygundur (çünkü K'an bu evin kuzeyine düşüyor, evinizin ön kapısı hangi yöne bakıyorsa, kariyer alanınız da ön kapınızın baktığı o yönde olacaktır).

K'en, çalışma ve öğrenmeyi temsil eder. Oturma odasının bu bölümü öğrenmek için kullanılmalı ve ev sakinleri bu yönde öğrenme imkânlarını araştırmalı, bilgilerini artırmalıdır.

Chen, ailenin genel durumunu temsil eder. Bu evde bir yatak odasına ve oturma odasının bir bölümüne denk geliyor. İnsanlar mutlu, neşeli zamanlarını bu yönde geçirmelidir (bu örnekte güney).

Sun, maddi konuları temsil eder. Ev sakinleri maddi konuları mümkün olabildiğince güneybatı yönünde halletmeliler. Örneğin bankalarını bu yönde seçmeliler. Ayrıca bu yön yatırımlar ve öbür maddi imkânlarla da ilintili.

Li, kişilerin toplum içindeki duruşlarını temsil eder. Bu evdeki insanlar ün kazanmak istiyorlarsa, bunu batı yönlerinde aramalıdır.

K'un, aşk ve evliliği temsil eder. Bu evin kuzeybatı köşesinde uyuyan her kimse, çok uzun süre yalnız kalmayacaktır. Ayrıca bu yön ev sakinlerinin kendileri için uygun eşi aramaları gereken yöndür.

Tui, çocukları temsil eder. Bu evin genç sakinleri arkadaş-

lar ve sosyal etkinlikler konularında verimli fırsatları kuzey yönlerinde yakalayacaklardır.

Chien kılavuzları, bize yardım eden ve öğüt veren kimse-leri temsil eder. Ev sakinlerinin bu tür kimselerle karşılaşma şansı kuzeydoğu yönündedir.

Aynalar, akvaryumlar, çeşmeler, bitkiler, rüzgâr çanları, kristaller ve heykeller gibi feng shui çözümlemelerinde kullanılan araçlarla evinizin istediğiniz gaye alanlarını hareketlendirebilirsiniz. Örneğimizdeki evde yaşayanlar kariyerlerinde ilerlemek istiyorlarsa, ön kapılarının yakınına rüzgâr çanları asmalılar. Ana yatak odalarının bir köşesine koyacakları küçük bir çeşme ya da akvaryum da, maddi amaçlarına ulaşmalarına katkıda bulunacaktır.

Yeni Başlayanlar İçin Feng Shui adlı kitabın altıncı bölümünde, evinizin farklı bölümlerini hareketlendirmeniz için yapmanız gerekenler hakkında ayrıntılı bilgileri bulacaksınız.

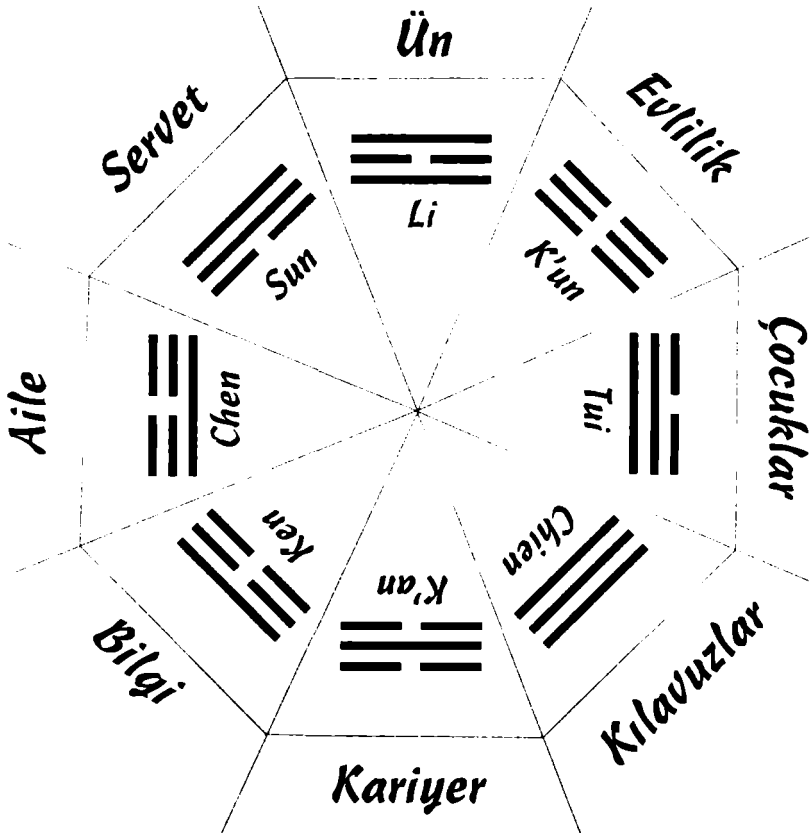
Pa-Kua'nın Öbür Kullanımları

Evinizin gaye alanlarını belirlemek, feng shui'nin pa-kua'yı kullanma yollarından sadece biridir. Pa-kua bir evin planı üzerine yerleştirilerek ve evin baktığı pusula yönü temel alınarak, o evin pozitif ve negatif yönleri belirlenir. Pa-kua'nın bu kullanımını keşfetmek istiyorsanız, *Yeni Başlayanlar İçin Feng Shui* kitabının üçüncü bölümünü okuyun.

Bu çizimi gündelik yaşamınızın her alanında yararlı bulacağınızdan eminim. Evinizde ve işyerinizde yapacağınız basit uygulamalar yaşamınızı o kadar farklı biçimlerde değiştirebilir ki! Bu bilgileri kullanmaya başladıktan sonra, her şeyin sizin istediğiniz gibi gelişmeye başladığını göreceksiniz. Elinizdeki pa-kua çiziminden yararlanarak yaşamınızda istediğiniz her şeyi elde edebilirsiniz.

Feng Shui Haritası Kullanma Kılavuzu

Pa-Kua Çizimi



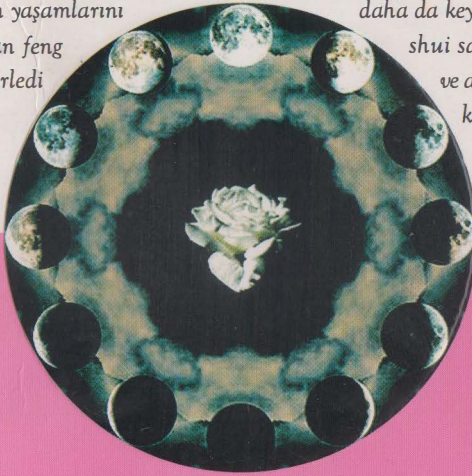
Daha Başarılı ve Mutlu Bir Yaşamınız Olsun

Eski Çin sanatı feng shui'yi kullanarak mutluluğu ve başarıyı yakalayabilir, bunu yaşamınızın bir parçası haline getirebilirsiniz.

İster minik bir apartman dairesinde, ister bir malikanede yaşıyor olun, evinizin farklı bölümlerini hareketlendirerek, çevrenizi yeniden düzenleyerek bugünkünden daha mutlu ve başarılı olabilirsiniz.

Temel düşünce çok basittir ve bulunduğunuz her ortamda kolayca uygulanabilir. Ch'i'nin gücünü, pa-kua'yı kullanmayı, beş elementi, dokuz alanı, talihli ve talihsiz yönleri öğrenin. Tüm dünyada pek çok kişi tarafından denenmiş feng shui tekniklerini yaşadığımız ortamda uygulayarak yaşamınızı daha sağlıklı sürdürebilir, ilişkilerinizi düzenleyebilir, kendiniz ve aileniz için bereket ve bolluk yaratabilirsiniz.

Beş bin yıl önce Çinliler, 'rüzgâr ve su' anlamına gelen feng shui'nin sırrını keşfettiler. Evlerin ön cephesinin güneye bakmasının, önünde tatlı tatlı akan bir ırmak, arkasında da kuzey rüzgârını kesen tepeler olmasının yaşamlarını ettiler. Böylece başlayan feng deneyimden geçerek ilerledi shui tekniklerini başarı ve mutluluk daha da keyifli hale getireceğini fark shui sanatı pek çok aşama ve ve artık dünyada herkes feng kullanarak yaşamına katmayı biliyor.



ALFA Basım Yayım Dağıtım Ltd.
Ticaretane Sk. No:41/1
34410 Cağaloğlu-İstanbul
Tel : +90 (212) 511 53 03
+90 (212) 513 07 51
Fax : +90 (212) 519 33 00
www.alfakitap.com
e-mail:info@alfakitap.com

ISBN 975-297-122-9



9 799752 971225