

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

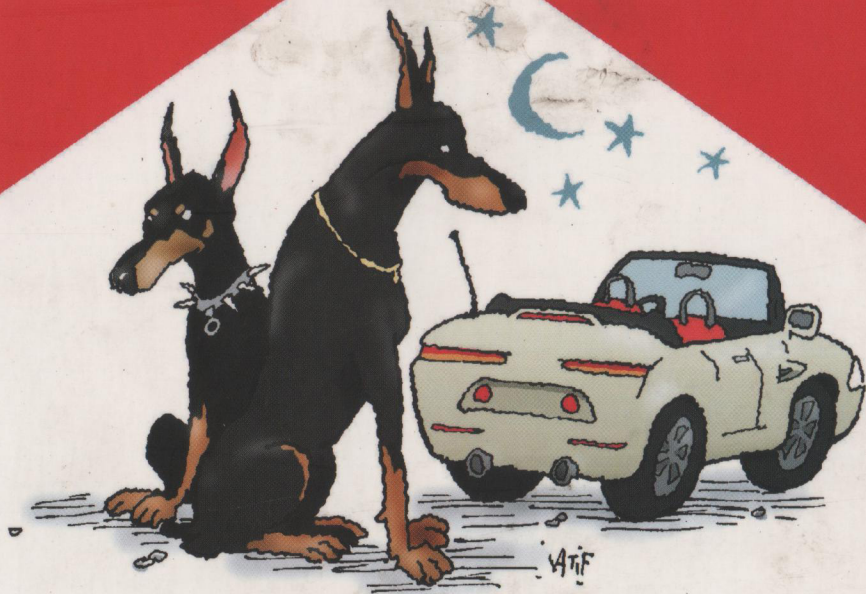
<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ATILLA ATALAY



ERAY

ATILLA ATALAY 1963 yılında İstanbul'da doğdu. 1978'den başlayarak, on yıl boyunca *Gırgır* ve *Fırt* dergilerinde mizah öyküleri yazdı. İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Fakültesi'ni bitirdi. 1989'da, çalıştığı dergilerden ayrılarak *Hıbr* dergisinin kurucuları arasında yer aldı. *Hıbr* dergisinde "Eray" ve "Haf-tanın Lakırdılukurdusu" başlıklı köşeleri yazdı. Yazılarını *Hıbr* dergisi kadrosunun bağlı bulundukları kurumdan ayrılarak kendi adlarına çıkardıkları *HBR Maymun* dergisinde sürdürmektedir. Atalay'ın yayımlanmış kitapları: *Uslucacık* (1990), *Ebekulak* (1993), *Sıdika* (1994), *Civciv Kutusu* (1995), *Uyuyamadığım / Düş Kovalayan* (1996), *Menekşe İstasyonu* (1996), *Yalnızlık Aletleri* (1997), *Dup Dup Çedene* (1999), *Eray* (1999).

A.Atalay E posta: erays@turk.net

eray@hotmail.com

web: <http://members.xoom.com/atibey/>

İletişim Yayınları 573 • Çağdaş Türkçe Edebiyat 82

ISBN 975-470-692-1

© 1999 İletişim Yayıncılık A. Ş.

1. BASKI 1999, İstanbul (2000 adet)

KAPAK Latif Demirci

KAPAK FİLMİ Diacan Grafik

UYGULAMA Hüsnü Abbas

MONTAJ Şahin Eyilmez

KAPAK ve İÇ BASKI Sena Ofset

CİLT Uğur Mücellit

İletişim Yayınları

Klodfarer Cad. İletişim Han No. 7 Cağaloğlu 34400 İstanbul

Tel: 212.516 22 60-61-62 • Fax: 212.516 12 58

e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

ATILLA ATALAY

Eray



i l e t i ş i m

ERAYOLOJİ

Dil dizgesinin her katmanında belirli sayılarda dil birimleri bulunur. Buna karşın, bu dil birimlerinin sözcük ve tümce yaratma olasılığı oldukça çoktur. Ses dizgesinde, örneğin, belirli sayıdaki sesler yan yana gelerek binlerce, milyonlarca sözcük yaratabilir. Her dilin kendine özgü sözcük yaratma yöntemleri o dilin dilbilgisinde kural olarak irdelenir. Kurallar da belirli sayılardadır. Sözcükler birbiri ardına sıralanırken sözcük öbeklerini, sözcük öbekleri de belirli sayılarda kurallara dayalı olarak, sonunda tümcecikleri ve tümceleri oluştururlar. Dilbilgisi kuralları yalnızca diliçi etkileşimler sonucunda değil insanbilim, toplumbilim, ruhbilim, eğitim ve kültür gibi dildışı etkileşimler biçimlenir. İşte bundan dolayı dilin yaratma gücü yalnızca diliçi özelliklere bağlı olmayıp yukarıda değinilen dildışı etkiler sonunda değer kazanır.

Konuya dilbilgisi açısından bakıldığı zaman, dili konuşan bireyler, konuştukları dilin dilbilgisi kurallarına uygun biçimlerde tümcelerini ve sözcüklerini kurarlar. Oysa bireyler dilbilgisi kurallarına zaman zaman uymayabilir. Dil dizgesinin dışında, dilin her katmanında birtakım özel kullanımlar bulunabilir. Bireyler yaşamları boyunca dili her zaman dilbilgisi kuralları uygunluğunda kullansalardı, bu dil kullanımları, belli mantıksal ve matematiksel dizgeler yüklendikten sonra, bu dizgelerin uygunluğunda belli değışkeler üreten bilgisayar iletişimlerinden farklı olmayacaktı. Özellikle anlabilim alanında görülen değışkenlikler, dil kullanımları

nın sınır tanımazlığını belirtmek bakımından çok ilginçtir. Dilin en önemli özelliklerinden biri olan yaratıcılık ve yaratma yeteneği, insanı, konuşan bir hayvan olarak yalnızca diğer hayvan türlerinden değil, belli bir dizge yüklenmiş makinalar olan bilgisayarlardan da ayırır. Bu çok doğaldır, çünkü dilin yaratma gücü, hem dil dizgesi içinde, hem de bu dizgenin dışında sonsuz olanak ve olasılıklar aracılığıyla dil kullanımı sağlar.

Dildeki sonsuz olasılık ve olanaklar birtakım belli kurallara bağlıdır. Sonuç olarak, dilin kuralları vardır, ama yaratma gücünün yoktur. Dil kuralları çalışıp öğrenilebilir ama yaratma gücü kişinin kendi doğasından gelen bir yetenek olduğu için belli kuralları yoktur. (Carter ve Nash, 1990:176) Dil kurallarına bağlı kalmayan yaratma gücü, yeni oluşumları dilin her katmanında ortaya çıkarabilir. Yaratılan yeni oluşumlar eğer dil dizgesi içindeyse, bireyler onları yadırgamazlar. Dizge dışı kullanımlar ise yadsınır, çoğu zaman da gülünür. Zaten gülmece-nin dil ve dil kullanımı alanında işte bu yüzden çok sık oynamalar görülmektedir. İnsanlar yadırgadıkları dil kullanımlarına gülere tepki gösterirler. Gülmek, bir çeşit alay etmektir ve alay etmek de bir çeşit tepki göstermektir. Ruhbilim, insanın yadsıma ve şok durumlarında, bir boşalma içgüdüğü nedeniyle güldüğünü varsayar. Alışılmamış biçimler ve birimler, oluşumlar yaratan gülmece alanında çoğu zaman işte bu yüzden olağanüstü dil yaratıcılığı görülmektedir. Kim bilir, belki de insanoğlu, dil dizgelerinin çeşitli katmanlarındaki sınırlı sayıdaki dil birim ve kurallarına başkaldırmak, yeni birim ve olgular yaratmak istediği için, gülmece dil ile belki daha çok oynamaktadır.

Aşağıdaki incelemede, gülmece yazarlarından Atilla Atalay'ın HIBİR Dergisi'nde 1986 yılından beri her hafta yayımlanan ERAY köşesindeki yazıları konu edilmektedir. Atalay, Eray'da, Eray adındaki kahramanıyla, okuyucularıyla bir iletişim kurmaktadır. Yalnız, bu iletişimin kurmaca mı, yoksa gerçek mi olduğunu kesin olarak bilmiyoruz. Eray'daki iletişim ne çeşit bir iletişim olursa olsun, dil kullanımı bakımından incelemeye değer bulunmaktadır, çünkü bu köşede dilin, dil dizgesi içindeki kullanım ve değerlerine ek olarak, dil dizgesi dışındaki değer ve kullanımları oldukça sık görülmektedir. Gülmecenin amaçlarından biri, olağan ve alışılmış olayları, olağanüstü ve alışılmamış biçimlerde vermekse, Eray'daki alışılmamış dil kullanımları da gülmece açısından olağan görülmektedir.

Eray köşesinin yazarı, düşsel olarak, Atilla Atalay değil, Eray'ın kendisidir. Bir başka deyişle, Atalay, okuyucularıyla iletişimi Eray adındaki düşsel köşe kahramanıyla yapmaktadır. Derginin bu köşesinde Eray, çoğu zaman okuyucularına bir öğretmen gibi sorular sorup yanıtlar almakta, gerektiğinde onları ödüllendirmekte, ya da cezalandırmaktadır. Eray'ın soruları gerek dil, gerek mantık bakımından, Eray'ın kendi deyişle, "... akıllara sığmayan, transrasyonel sınıflandırılmaz oluşum, mantık ötesi biyolojik ve elektrostatik olgu..." bu sorulara gelen yanıtlar da insanın dil ve mantık "metabolizma"sının kolay kolay kaldıramayacağı oluşumlardır. Eray'ın sadık uşağı Sebastian'dır. Eray ne kadar olağanüstü bir "yazar"sa, Sebastian da onun tam tersine, "negatif zekalı" bir uşaktır. Eray'a aşırı derecede tutkun olan bir "sevgili"si vardır. Eray'ın "*Piranha Manita Incigül Tantana*" dediği bu kız alabildiğine şişman, peltek konuşan, Eray gibi "*Hiperkülade*" ve "*anormarvıls*" derecede olağanüstü bir insandır. Eray ondan kaçtıkça, Incigül ona yapışır. Bazen Incigül, Eray'a fotoğrafını gönderir ve arkasına "*Tana bu hafta da yatakta tekilmiş tuh bi pozumu gönderiyorum.*" yazar. Eray kızdan yakınır: "*Bu karı anca nehir yatağına sığar... Sanıyorum fotoğraf çekirmek için Kızılırmağı zorla yatağından kaldırdı... Ulan kim tıktı bu kıızı bana yaa... Hangi boyutta günah işledim, ne suçum vardı, oh my Rab!*" (Hıbrı, Sayı:39)

Eray, bir köşe yazarı olarak, sorduğu sorulara beğendiği yanıtlar alınca, okuyucularına lordluk, dükalık, düşeslik, beylik, düklük, viyadüklük, vb. gibi ünvanlar da verir. Onlara yazı başlarında "*Kitlelerin daniskası*", "*Erayınperver camiam*", "*Nassınız Erayıklar...?*", "*Melankolikolisi*" gibi adlarla seslenir, kendisini sevdiklerinden dolayı bazen derginin kapak sayfasını 'Ben bir Erayınman oldum', 'nükleer' başlığıyla (!) açmak ister. Yazılarında aşırı biçimlerde yaptığı dil sapmalarının bilincindedir. Bundan dolayı, aklına geldikçe "... kullandığım cümle düşükleri (düşük cümle, cenin, prematüre) için özür dilerim" der.

Hıbrı'da Eray'a ayrılan tek sütunluk bir yer, Eray'ın, dolayısıyla Atilla Atalay'ın dil kullanımını tam olarak gösteremeyeceği için, bu incelemede birden fazla Eray yazısı gözönüne alınmıştır. Bir yazarın deyiş (style) yeteneğini araştırmak için dar boyutlu bir kesitten daha çok, geniş zamanlı ve çerçeveli bir dönemin içindeki dil yeteneğini incelemek daha verimli sonuçlar ortaya çıkarmaktadır.

Eray, okuyucularıyla bir iletişim kurduğu için dilbilim alanında bir söylem (*discourse*) konusu oluşturmaktadır. Bu bakımdan, yapılacak olan bir incelemenin de söylem alanındaki niteliklere dayandırılması gerekmektedir. Bundan dolayı, bu incelemede ele alınan yöntemler, söylem çözümlemesiyle ilgili söylem deyişlerini (*discourse style*) içermektedir.

Atalay'ın Eray'ındaki söylem çeşitlerinde durum bağlamı (*context of situation*), her söylem çeşidinde olduğu gibi, yazarın düşünce yapısı (ideology) ile sıkı sıkıya ilgilidir. Eray köşesindeki tüm yazılar, Hıbrır'da çalışan "muazzamteşem", "ilginçtüel", ve aynı zamanda "anormalkulade" bir insan olan Eray'ın tüm düşüncelerini yansıttığı için, bu kendine özgü düşünce yapısı olan dünyayı, kendilerinden "manyakötesi mektuplar" aldığı okuyucularına nasıl yansıttığını anlamak zor değildir. Verdiği yanıtlardan dolayı hasta olan okuyucularına Eray, "International Hospital Hastanesi Erayşilürji Bölümü'ne" gitmelerini önerir.

Söylem ve söylem deyişi çözümlemelerinde ilk ele alınacak olan söylem alanında (*field of discourse*) iki durum olgusu vardır: 1-Ortam (*Setting*), 2-Konu (*Topic*), ya da birbiri ardısıra gelen konular. Ortam, söylemin geçtiği yer ve mekandır. Konu da yazarın tasarlayıp sözünü ettiği fikirlerdir. Eray'daki ortam, yazarın yazılarını yazarken içinde bulunduğu dergi yönetim yeridir. Eray masasında okuyucularıyla iletişim kurmaktadır. Yazılarında da o andaki düşünceleri vardır. Buradaki ortamı ikiye ayırmak daha doğru olmaktadır: a-Birincil ortam (*Immediate setting*), ve b-Geniş ortam (*Wider setting*). Bu duruma göre birincil ortamda Eray, dergi yönetim binasında okuyucularına o anda yazılar yazar, okuyucuları da Eray'ın o yazdıklarını okurlar. Geniş ortamda ise okuyucular Eray'ın yazdıklarını okuduktan sonra onların etkisi altında kalırlar. Yazarın düşünce yapısı, geniş ortamı pek gözönüne almadığı için *International Hospital Erayşilürji Bölümü* bu yüzden açılmıştır belki de, çünkü Eray'ın okuyucuları, yazarın kendisi gibi, büyük olasılıkla tam anlamıyla hastanelik insanlardır.(!) Birincil ortamla geniş ortam arasında kesin bir ayrım çizgisi yoktur. Bu yüzden Eray'ı okuyanlar, yazıları okuduktan sonra mı hastanelik olmuşlardır, yoksa ancak hastanelik insanlar mı Eray'ın okuyucuları olurlar, belli değildir. Ancak her iki durum da Eray'ın yazılarında sözünü ettiği olay ve durumlarla doğrudan ilgilidir.

Söylem alanındaki durum ve konumlar, gerçek ve kurgusal (*practical*), ve düşsel (*imaginary*) olarak ele alınabilir. Eray'ın yazılarındaki olaylar, konu gülmece olduğu için, gerçek mi, düşsel mi pek belli değildir. Her hafta çıkan yazılarda Eray her ne biçimde olursa olsun okuyucularla bir iletişim kurmak istediği, kurduğu, ya da kurar gibi göründüğü için durum ve konum gerçek varsayılabilir.

Söylem çözümlemesinde ikinci olarak ele alınan söylem değişinde (*tenor of discourse*), söylemi yapan kişinin ve kişilerin etkileşimleri, bunların toplumsal rolleri ve durumları, kişisel davranış ve girişimleri ele alınır. Söylem değişlerinde insanlar fikir tartışmasında bulunur, birbirleriyle uzaktan yakından ilişki kurarlar ve söylemlerinde kendi fikirlerini savunurlar. Eray, okuyucularla sağladığı iletişiminde, çoğu kez gerçek ve mantık bakımından olağan olmayan konu ve konumlara değişir. Eray'da, okuyucularına karşı bir üstünlük, önderlik duygusu vardır. Bunu hemen her yazısında dile getirir: *"Zihinsel böbürlü lideriniz Eray (zekasıyla böbürlenmiş lideriniz Eray)", "Erayınmanlar camiasının tartışılabilenemeyen kuşkusuz efendisi Eray."* Yönetim biçimi cumhuriyet olan devletlerde geçerliliğini artık yitirmiş olan ünvanları, yazı ve davranışlarını beğendiği okuyucularına verecek kadar kendini herkesten üstün ya da soylu görür. Okuyucularının kendisine sevgi ve övgü dolu mektuplar göndermesinden hoşnuttur: *"... gösterdiğiniz devlerde ilgi yine beni galaksilere fırlattı...."* Yer darlığından dolayı yayınlamadığı mektuplar için de kendine özgü bir özür dileme biçimi vardır: *"Bir kısmını belleğimin şirinlikler departmanına kaydettim ama yayınlamadım"* Zaman zaman bu övgülerini kendi bilinç dünyasında kurmuş olduğu dil dizgesindeki birimler doğrultusunda kullanır: *"Fırlamalık aleminin en şugır tartışılmazı ulu insan..."* Bazen okuyucularının yazılarına kızar, ya da onların yaptıklarından ders alınmasını ister: *"Erayınmanyak Şenol'un mektubunu okuyup ibret ve diazem (müsekkin) alınız"* Eray'ın olağandışı düşünce yapısı (ideology) ve davranışları kendisini de etkiler. O da bunun bilincindedir. Durumunu *"Beynim konkordato durumunda (iflas)"*, ve *"Sinirlerim lambada yapıyo (oynamak)"* diyerek açıklar. Normal insanlarla olan ilişkisinde onlara kızdığı zamanlar *"Şimdi alırım seni bilincimin altına, psi psine ezilirsin. Deli psikolog."* ve *"Doktor bilincinin altında mahzur kalmış"* diyecek kadar dil katmanlarındaki kesitsel kullanımları ve çağrışımları birbirine karıştırır.

Eray, okuyucularıyla olan iletişimini, kendisi olmadığı zamanlarda telesekreterleriyle sağlar. Bazen sadık uşağı Sebastian, telesekreterdeki notları efendisi Eray'a iletir. Böylece Eray'ın hem bir telesekreteri, hem de bir "kölesekreteri" vardır. Eray, okuyucularıyla ilişkilerinde yer yer kibarlıktır da... Bilinci yerindeyken onları yazılarında ağırlamaktan geri kalmaz: "Sizi hemen şööle mevzuuya alayım", "Sizi hemen yazıya alıcam". Buyrun..." İyi olduğu zamanlar okuyucularını selamlaması da oldukça candandır: "Hepinize hiss ve kissler...", "Doğan, histim sana, kal sağlıcakla...", "Muck you", "Hepinize his yaptım kitlem", "Bakın şirin kitleşi...", "Hepinize sevgi dolu saygılar efendim...", "Selaminmanlar...", "Tebrikiterim!", "Merhabaıca kitlem!". Bütün kibarlığına karşın davranışlarında gene de ölçülüdür, çünkü okuyucularla fazla yüzgöz olmak istemez. Bu özelliği, uşağı Sebastian'a verdiği emirlerde bellidir: "Okuyucuların fişini çekiver... His ve kiss... Muck you!", "Sebastian... Kitleme kapıyı göster...", "Sebastian, kov onları...", "Sebastian, okuyucuları sepetle...", "Sebastian... Yazı bitti... Kov onları...", "Sebastian! Onlara sevgi ve kapı göster... Bye bye... Bye be... Hadi gidin...!"

Kızdığı zamanlar, azarlamaları olağan dil kullanımlarının dışında olduğu için ilginçtir: "Deli rakun!", "Pis tazi", "Rezil fok!", "Bana nasıl pati çekersin lan bakteri...!", "O sırada saman yığınının girmeseydim görürdün sen kıl dibi..."

Eray'ın söylem deyişi (tenor/manner of discourse), yakın çevresinde Sebastian ve Piranha Manita Incigül Tantana'ya; uzak çevresinde de okuyucularına olan davranış ve konuşmalarıyla ortaya çıkarılabilir. Yazılarında Eray çoğunlukla Sebastian'ın davranışlarını gülmece konusu eder. Sebastian konuşan bir birey olarak değil, davranışlarda bulunan bir nesne olarak akıllara yerleşir. Buna karşın Piranha Manita Incigül Tantana hem konuşan, hem de çeşitli gülünç davranışlarda bulunan bir birey olarak göze çarpar. Eray, Incigül'ün konuşmalarını onun söylediği gibi, /s/ leri /t/ biçiminde peltekleştirerek yazıya alır. Söylem alanında, bir kimsenin sözce değerlerini yansıtmaya biçimi bakımından Eray'ın bu çabası anımsanmaya değer bulunmaktadır. Yazıları dergide yazan kendisi olduğu için yazılardaki başlıca söylem rolü kuşkusuz kendisindedir. Söylem deyişi de kendisinin özelliklerini yansıtmaktadır. Bunlara koşut olarak da Eray'ın her yazısında, gereğinde hemen kızan, gereğinde azarlayan, sevinen, üzülen, cezalandıran, ödüllendiren değişken kişisel

ruh durumu görülmektedir. Yazılarındaki birincil söylem ve geniş söylem değişimleri Eray'ın kişiliğini olduğu gibi yansıtmaktadır.

Söylem çözümlemesinde üçüncü olarak ele alınan söylem kipi (*mode of discourse*), iletişimde bir ortam olarak incelenmektedir. Söylemde ortam genellikle konuşma dili olmasına karşın, konuşma dili yazı diline aktarıldığı zaman ister istemez birtakım değişimler ortaya çıkar. Eray, yazılarında konuşma diliyle yazı dilini olabildiğince bağdaştırmaya çalışır. Sözcük dağarcığında, özellikle ortaokul ve lise çağındaki gençlerin çok benimsediği, gençlik argosu türündeki türetme sözcükleri çok bulunmaktadır: *"Aabi karakter yapmayın yaaa..."*, *"Nassınız Erayıklar?"*, *"Hiperkûlade çok fevklı (Fevkalade zevk gibi bi şey)"*, *"Anormarvıls (Anormal harikalıkta)"*, *"Yatak yorgazm"*, *"Dünyayı toz-bombe görmek"*, *"Elemterefish my answerfish"*, *"E best doğrusu"*, *"Berbalade (bad=kötü, berbalade=Fevkalade kötü)"* gibi örnekler yalnızca birkaçıdır.

Söylem değişiminin, metin yazarının ve diğer kişilerin arasındaki sözsel ilintileri ele almasına karşın, söylem kipi yazarın metin yapısıyla sıkı sıkıya ilgilidir. Eray her hafta, kendisine ayrılan tek sütunun bir parçasında kendi yaşamındaki çevreden, Sebastian'dan, Incigül'den sözeder, diğer parçasında da ülkenin çeşitli yerlerinden kendisine yazan okuyucularıyla konuşur. Eray yazıları her zaman ya *"Kimse kıpırdamasın! Bu bir Eray yazısıdır... Hürmet ediniz... Eee, nasısınız bağımlılarım? Sebastian, tebaama his et... (Sevinç gösterisinde bulun... "*, *"Selam babalar... Nasısınız kitlelerin daniskası, Erayınperver camiam..."* diyerek, ya da buna benzer girişlerle başlar. Yazıların bitiminde *"Haydi şimdi dağılın."* *"Sebastian... Kitleme kapıyı göster..."*, *"Hepinize his yaptım kitlem... Saiyonara. (Japonca 'Allahısmarladık' demek.)"*, *"Hadi gidin şimdi... Öpülesisiniz... Severim..."* diyerek, ya da buna benzer bitişlerle sona erer. Eray, ülkemizin özellikle şu son yıllarda yaşamakta olduğu milletlerarası gelişmeler altındaki değişimleri doğrultusunda dilde ortaya çıkan yeni sözcükleriyle, yabancı dillerden geçen sözcükleri ve biçimleri anadildeki biçim ve sözcüklerle kaynaştırarak gülünç sözcükler yaratır, metinde çoğunlukla bunları kullanır. Eray'ın dili, dilimizin Farsça, Arapça, Osmanlıca, Fransızca, İngilizce, ve son yıllarda, dağılan demirperde ülkelerinin çeşitli dillerinden gelen çok sayıda sözcük ve biçimi içine alır. Eray bir bakıma bu alıntıların Türkçe'de kullanılmasını gül-

mece konusu yapmak ister, metin kurgusunda çoğunlukla bu durumu gözönüne alır. Özellikle son 8-10 yıl boyunca İngilizce'nin dilimize attığı tırpanlar düşünülürse Eray'ın abartarak, bilinçli olarak kullandığı "Muck you", "Anormavılıs", "Naykkabi", "No mana bişi (Anlamsız)" gibi sözcükler özellikle gülmece alanında yadsınmaz, daha da ötesinde, gülünür. Eray, dilimize sahip çıkamamamızı gülmece kanalında böylelikle eleştirir.

Etkileşim olarak söylem ele alındığında dilin geniş ölçekli işlevlerini incelemek gerekmektedir. Her metin, düşünsel (*Ideational*), metinsel (*Textual*), ve kişilerarası (*Interpersonal*) adı verilen geniş ölçekli dil işlevlerini içine alır.

Düşünsel işlev, metin yazarının kendi çevresinde ve düşünce yapısındaki nesneleri, fikirleri ve bunlar arasındaki bağıntıları yazıya yansıtmak için kullandığı dil olgusudur. Yazar, kendi çevresi ve dünyasını yazıya aktarabilmek için istediği dil birimlerini kullanır. Zaman zaman belli sayıdaki kuralları içeren dil sisteminden dışarı çıkabilir. O zaman yazarın dil kullanımındaki yaratma yeteneği açıkça ortaya çıkar.

Düşünsel işlevinde Eray, çevresindeki olayları oldukça iyi gözleyip algılayan yetenekli bir yazardır. Dünyadaki her çeşit yenilik onu olumlu ya da olumsuz biçimlerde etkiler. Kullandığı tümcelerde onun bu yeteneği oldukça açık bir biçimde bellidir. Olayları gözleyip algıladıktan sonra bunları anlatırken tümcelerdeki rolü gelişimçi (processor) sınırlarında kalır: "... Sebastian yıllık sakatlığının bir bölümünü kullanmakta olduğu için mektuplarınızı bizzat ben açtım... Umarım onore olmuşsunuzdur... Sebastian gonore oldu... Gonore (belsoğukluğu) demek, bir nevi genital rahatsızlık... Ben yılbaşı için Jönev'deyken (Cenevre) Sebastian eve Romen almış da... Yılbaşı dedim de... Kitlemden istediğim duvar takvimi ve ajandalar beklediğimden az geldi... Bunda sizin bi suçunuz yoktur eminim... Siz bana yollamışsınızdır da, ya postada kaybolmuştur, ya da Noel Baba iç edip kendi tanıdıklarına vermiştir... Bu nedenle güvenlik birimine emir verip ne kadar Noel Baba varsa toplatıp bir odaya kapattırdım... Kendilerine yiyecek falan verdirtmiyorum, birer lokma su dağıttım o kadar... Ajandalarımı hangisi arakladıysa ya ortaya çıkacak, ya da Noel Baba ve adamlarını harcıycam..." (Hıbrır, Sayı:142)

Eray'ın her yazısı, yukarıdaki örnekte görüldüğü gibi gözlem ve olay

gelişmeleriyle doludur. Herhangi bir olayda kendi rolü her zaman bas-kın çıkmakta, olayları kendi yönüne çevirmekte, duygularını, dolayısı-yla daha sonraki gelişmeleri kendi istediği gibi düzenlemektedir. Aşağı-daki örnekte de Incigül'ü anlatırken olaylar karşısındaki duyguları Eray'ın rolünü belirtmektedir:

"Bilim Incigül'ün karşısında çaresiz maalesef... Ayrıca tek sorunu şişmanlık değil ki... Telesekretere not bırakan tam 14 kişi Incigül'ün abiliğini, 5 kişi de kocalığını üstlendi. Bu ondört abili, beş kocalı gür-büzle kim olsa baş edemez... 8 Mart kadınlar günü nedeniyle yemek yeme eylemi yaptı, komşu evlerin mutfaklarına sızdı, dürbünlü tü-fekle uyuşturucu ok fırlatılarak durduruldu... Şimdi beş gündür mışıl mışıl uyuyo, uyuyan dev..." (Hıbrır, Sayı:47)

Söylem alanıyla yakından ilgili olan düşünsel işlevinde Eray, olayları kendi duygularına göre biçimlendirir ve yazılarını çeşitli kesitsel dil kul-lanımlarıyla süsler:

"Heey tamam be aabi... Hey hey hey sakın olun, hepsi geçti, ta-mam mı? Döndüm, buradayım... Sebastian, Lazerhan Kalfa'ya daha fazla Malibu içirme... Bi hoş davranmaya başladı, o avizeden indir O'nu... Go ahead (ilerle)... Eee, nasısınız galaktik şirin kitle... Bodur bir ayrılıktan sonra (kısa) işte yine berabere kaldık... Tatilimi Suriye'de özel bir eğitim kampında geçirdim... Piranha Manita Incigül Tanta-na'ya gelince... Malikanemin bahçesine iniş yaparken saçını helikop-terimin pervanesine kaptırdı. Şimdi kel, şişman ve mutlu. (Babam gi-bi)... Suriye'deki kampta öğrendiğim özel ikna yöntemleri (süper spe-cial methods) sayesinde Incigül denilen zehirli varille anlaşmaya var-dık... Beni sevebilmesinin olanaklar ötesi olduğunu fazla dirmeden anladı... Şimdi size şarkı söyleyecek... Hadi Incigül söyle..." (Hıbrır, Sa-yı:147)

Metinsel işlev, metnin anlamlar yüklü bir yumak biçimine gelebil-mesi için kullanılan dil birimlerinin toplamını gözönüne alan bir işlev-dir. Tümceler arasındaki birlik ve devamlılık bu işlevin kullanımına bağ-lıdır. Metinsel işlev iyi kullanılırsa metin tümüyle bilgi yüklü, derli toplu bir metin biçiminde göze çarpar. Metinsel işlevde Eray'ın metin kurma niteliği, konuşma dilini olabildiğince yazı diline aktarabilme çabasında görülür. Yazılarını açarken ve bitirirken kullandığı sözler bu durumu gösterir. aşağıdaki örnek, bir yazısının açıklıdır:

"Lütfen dikkat! Emperyal majesteleri, yedi iklim, iki okyanus sultanı, fırtına fırlamalık camiasının efsanevi lideri Eray bu haftaki şizoluklarına başlıyor... Hışırta, tıkırtı, fısıltı, cızırtı her türlü tiz ve bas güürültü çıkarmak, yazıya dikkatini vermemek arada paragraf atlamak, parantez işlerini okumaktan kaçınmak, ikinci bir emre kadar yasaktır... (Fingirti ve kıkırtı ölçülü olmak şartıyla serbesttir... Kişi başına herkes birer adet fink atabilir...) Sağınıza solunuza bakmayın, sadece önünüzdeki kağıtla ilgilenin." (Hıbrır, Sayı:96)

Aşağıdaki örnekte de bir başka yazının bitişi görülmektedir:

"Sebastian, nerdesin mongol uşak parçası, buraya gel, yazıyı kapat... Aksi şeytan, espriden isabet aldı herhalde... Neyse yazı bitti dağılin. Haftaya ben sizi ararım... Hiss ve kissleer..." (Hıbrır, Sayı:116)

Eray'ın metin düzenlemesi ya Sebastian'ın bir açığını yakalayıp buradan bir konu çıkarma biçiminde, ya da daha geniş bir çevre içinde yakaladığı herhangi bir olayı konu edinme biçiminde olmaktadır. Eray'ın konuları her zaman eksiltmeli, abartmalı, olağanın ve mantığın dışında olduğundan, gülmece konuları olarak yazılarda yer alırlar.

Dilin Metinsel işlevi söylem çözümlemesinde, söylem kipiyle bağlantılıdır. Eray, dildeki kiplik özelliklerini iyi kullanmaya çalışır, kullandıktan sonra da herkesi güldürerek amacına ulaşır:

"Dikkaayt! Emperyal majesteleri, hiper fırlama, duygu imparatoru, Erayınmanlar camiasının tartışılabilinemeyen kuşkusuz efendisi Eray bu haftaki mükemmelladeliğine başlıyor..." (Hıbrır, Sayı:49)

"Büyüksünüz beaabi... Kainatın en mutlu lideri benim, kimseciklerin siz gibi sevimli bir kitlesi yoktur. Sizin gibi hin olunabilinemez." (Hıbrır, Sayı:77)

Metinsel işlev, metnin tümce yapılarındaki konulamaya (thematization) önem verir. Metin yazarının söylem alanı, söylem değişimi ve söylem kipi özelliklerine bağlı olan dil yapısındaki tümcelerde, yazarın düşüncesine göre, tümce öğelerinden bazıları öne ya da sona alınır. Geleneksel dilbilim kurallarından sapılabilir. Bu durumda terimler de değişir. Tümcenin başında öznenin yerine kullanılan herhangi bir öğe öznellik (theme), yüklem yerinde konulan herhangi bir öğe de yüklemlik (rheme) olabilir. Bu incelemede birden fazla yazı ele alındığı için metinsel işlevdeki öznellik ve yüklemlik özelliklerini burada incelemeye gerek bulunmamaktadır. Söylem çözümlemesi bakımından değiş (style),

dil işlevleri arasındaki bağıntılar olarak betimlendiğinden, söylem deyişi, düşünsel, metinsel ve kişilerarası işlevler incelendikten sonra belirebilir. Birden fazla yazı ele alındığında, üstelik Eray gibi bir yazılar dizisi gözden geçirildiğinde, bir de asıl konu gülmeceyse, tek tek tümce incelemesinden sonra ortaya kesin ve somut deyişsel sonuç çıkmamaktadır. Bütün bunlara ek olarak, Eray'da, Eray, Sebastian ve Incigül'ün dışında yazıya alınan kişiler her hafta değişmektedir. Değişen bu kahramanların çoğu okuyuculardır, çünkü Eray yazılarında çoğu kez kendisine yazılmış bulunan bireysel mektupları yanıtladılmaktadır.

Kişilerarası işlev ise metin yazarının, ya da metindeki diğer kişilerin birbirleriyle olan iletişimde kullandıkları dil olgu ve biçimlerini ele alır. Bunların çeşitli biçim ve duygusal değerleri vardır. İnsanlar günün her saatinde aynı ruhsal yapıda olmadıkları için onların bu durumları dil kullanımlarına da yansır. Bundan dolayı tümcelerin kiplik nitelikleri, donuk, törensel, olağan, teklifsiz, bildik tonlarında olabilir. Tümceler, dili kullanan kimselerin inceliğini ya da kabalığını yansıtabilir. Kişilerarası işlev tümce yapılarındaki bütün bu değerleri gözönünde bulundurur.

Kişilerarası işlev yönünden ele alındığı zaman, Eray'ın ruhsal durumundaki değişkenlik burada da ortaya çıkar. Eray, çabuk kızabilen, çabucak ılımlı olabilen, birdenbire azarlamaya başlayan, birdenbire gülen ve kibarlaşan, kibarlıktan hemen sonra kabalaşabilen bir tip olduğundan, bütün bu ruhsal yapısı, kullandığı dili de etkilemektedir.

"Biz burada her hafta ayrı biçimde (şimdiye dek 237 oldu) şak şuk yazı açıyoruz, kimsenin şaşıracağı yok... Beyin bu, östaki borusu değil, Amerikan klasiği hiç değil... Ölü!... Sebastian, bak yuttururum o çakmağı sana... Benzinini içirir, ağzına tıkarım... Sinirlendirmeyin insanı... Çakmak saplantılı görmemiş, uyuz kitle..." (Hıbrı, Sayı:95)

Aşağıdaki örnek, bir önceki ruhsal durumunun tam tersini, Eray'ın kibar davranma çabasını göstermektedir:

"Yazıyı okuduktan sonra bayat balık yemeyiniz, yazıya mıknaş yaklaşmayınız, yapışır geri alamazsınız... Alınan mıknaş geri verilmez, yenisiyle değiştirilmez... Yazıdan dışarıya takım verilemez... Uşaklarla muhatap olmayınız, onları şımartmayınız... Sebastian, mektupları getiriniz." (Hıbrı, Sayı:49)

Eray'ın zaman zaman gösterdiği ılımlılık, aşağıdaki alıntıda olduğu gibi, taş attığı bazı kimselere örnektir:

"Eray, ben Kadriye, Mavi Yelken Sitesi'ndeki yazık aşkın... Sen bana, ben sana komşu evlerde kök sarmaşıklar gibiydik o yaz. Aşkımızın meyvesi eşşekler kadar oldu, bana hep babasını soruyo... (Fondan; babaa, baba laan, kurtar bizi baba şeklinde sesler geliyor.) Noolur artık dön bize. kendim için istiyorsam süpper namerdim, şu sabi sübyanı düşünüyorum (sübyan dediği herifin de fondan gelen sesi basbaritona beş basar)... Hadi, evimizin direği, çocuğumun babası, gel de bitsin bu hasret..."

"Kadriye, ben delikanlı çocuğumdur, veliahtlarımla hiçbirini ortada bırakmam... Eğer gerçekten beraber olduysak sana dört rakamlı bir manita sicil numarası vermiş olmam lazım... Bu numarayla beraber Sebastian'a başvurursan gereken yapılacaktır. Not: Sicil numarasıyla beraber çocuğun DNA'sını (genetik şifre zinciri) kağıda iliştir." (Hıbrı, Sayı:48)

Kişilerarası işlev, söylem değişimiyle sıkı sıkıya bağıntılıdır. Eray'ın söylem değişiminde, kendi ruhsal durumunu da içeren kişilerarası işlevinde kullandığı anlatımlar da Eray'ın ruhsal durumlarına göre değişmektedir. Eray'ın Sebastian'a söylediği sözler çoğunlukla yergi dolu sözlerdir. Onu hep aşağılar. Kullandığı tümceler genellikle emir tümceleridir. Incigül'ü dolaylı olarak aşağılamasında inceden inceye bir alay havası sezilir. Eray'ın değişimiyle "anormarvılıs" bir büyüklükte olan bu kadına yer yer verdiği emirler, Sebastian'a verdiği emirlere oranla daha kibarcadır, çünkü Sebastian Eray'ın uşağı, Incigül'se sevgilisidir(!), ayrıca Eray'ın, uşağı Sebastian'la konuşurken kullandığı dil ile Incigül'le konuşurken kullandığı dil arasındaki ayrımlar kesimsel dil kullanımları arasındaki değişimleri göstermektedir.

Bir kimsenin toplumsal, eğitim, ve ruhsal durumları o kimsenin dilini de etkilediği için herhangi bir bireyin kullandığı tümce çeşitlerinden yola çıkarak o kişiye ilişkin bazı yargılarda bulunulabilir. Eray, kocaman bir malikanesi, otomobil filosu ve helikopteri, yüzme havuzu ve çeşitli heykellerle süslü kocaman bir bahçesi olan, dilediklerinde düklük, düşeslik, racalık, viyadüklük, prenslik gibi çeşitli etiketler veren, herşeyi ve herkesi beğenmeyen, yüksek tabakadan, soylu bir yazardır. Çoğu kez, kendi değişimiyle, "zekasıyla böbürlenir", ama aynı zamanda "hinklik" ve "şizoluk" yaptığının da bilincindedir. Kendini soylu sınıftan saydığı için çoğu kez çevresindekilere ve okuyucularına emirler verir. Bu

yüzden Eray'ın tümcelerinin küçümsenemeyecek bir bölümü emir, ve soru tümceleridir. Bunun yanında, okuyucularıyla olan iletişimde yarışma, test, anket gibi araştırma türünden etkinliklerde bulunurken de soru tümceleri kullanır. Yüksek tabakadan bir yazar olduğu için bu özelliği çok doğaldır, çünkü çevresindekilere emretmeye ve soru sormaya alışktır. Zaten bu yüzden Hıbr'ın Eray köşesinde, Eray'ın kendisi baskın karakterdir. Böylece Atilla Atalay dergide Eray'a bambaşka bir kişilik vermiştir. Eray'ı okurken ortada Atalay değil, Eray adında bambaşka bir kişi vardır. Oysa Hıbr'ın başka bir köşesinde gene her hafta yayımlanan "Haftanın Lakırdı Lukurdusu"nda köşenin yazarının Atilla Atalay olduğunu anlamak pek zor değildir. Atalay, Eray'da, dilin geniş ölçekli düşünsel, metinsel ve kişilerarası işlevlerini tam anlamıyla kullanmıştır. Bu üç işlev arasında kurduğu bağıntılarla her hafta parça parça yayımlanan kocaman ve geniş bir metin ağı örmüş, düşünce yapısında kendisinin yarattığı bir dilbilgisi dizgesiyle çevresine soru ve emir tümceleriyle seslenerek, birkaç dilin sözcüklerinin işine yarayan parçalarını Türkçe sözcüklerin bazı parçalarıyla birleştirerek, ve bu yeni sözcüklerle kendine özgü dil dizgesinde Sebastian ve Incigül'le konuşarak, Eray köşesinde bir Eray olup çıkmıştır. Yazılarının çoğunda yakın çevresindeki Sebastian ve Incigül'den sözeder, onlarla konuşur, okuyucularıyla dertleşir. Sık sık onlara caka satar:

"Naayak Erainperverler? Nasısınız kainatın en oğlu en fırlamaları, sınır, uç, dip, son ve bunun gibilerim! Majesteleri Eray, (Neymiş, majesteleri!... Kimin? Erayınmanların.) bu haftaki yazısına başlıyorlar... Bir cümlemin nesnesini bulabilmek için cümleye "nenana" sorusu sorulur... Öznesini bulmak için ise "kimnana" sorusu sorulur... (Hayır, benim için Güzel Türkçemizi mahvediyorlar, diyorlar da... Fevkalade muhteşem bir gramer bilgisine sahip olduğum (iye) ortadadır... Örnek veriyim dedim.)" (Hıbrı, Sayı:109)

Böyle soru-yanıt tipindeki alıştırmalarıyla kendini öven bir kimse kolay unutulmaz kuşkusuz. "Haftanın Lakırdı Lukurdusu"nda ise belli bir kişilik yoktur. Bu boşluğu Atalay kendi deyiş (style) biçimini vererek doldurmuştur. Eray'da ise bambaşka bir kişi vardır. Bir başka deyişle, Atalay ortada yoktur, ama Eray vardır. Belki de Eray, yaptığı bütün mantık ötesi işlerdir ve kullandığı dizge dışı dil birimlerinden dolayı bir kişilik kazanmıştır, çünkü insanoğlu bazen mantık ötesine ve buna uygun ola-

rak da dil dizgesi dışına çıkmak ister. İşte Atalay, Eray'ın kişiliğiyle (belki de kişisizliğiyle) bunu yakalamıştır. Okuyucu da Eray'ı belki de bu yüzden tutar. Eray, gereğinde bir öğretmen gibi sorduğu sorulara verilen yanıtları da yayımlar. Ayrıca, çeşitli alıntılarda da görüldüğü gibi, herhangi bir sözcüğü, ya da anlamı ayrıç içinde yazılarında açıklamaya çalışır. Bütün bunlar Atalay'dan çok Eray'ı anımsatır okuyucuya.

Bir metnin bütünlüğü, metin içindeki bağlaşıklık (*cohesion*) ve bağdaşıklık (*coherence*) bağlıdır. Bunlar, metindeki sözcüklerin kullanımıyla kendilerini gösterirler. Sözcük kullanımında Eray dille oldukça çok oynar. Bu özelliği gülmecenin ana yöntemlerinden biridir. Basit sözcükler, anlam çağrışımları başka anlam alanlarında olan sözcüklere dönüştürülebilir. Basit sözcüklerin dışındaki sözcükler de, yapım ve çekim ekleriyle birlikte daha başka sözcükler oluşturabilirler. Türkçe ekler aracılığıyla, sözcük dağarcığına daha yeni sözcükler katar. İki ayrı sözcük, bileşik sözcük olarak kullanılabilmekte, sözcüklerde eksilme (*ellipsis*) görülebilmekte, kaynaştırma yoluyla iki sözcük birbiri içine sokulabilmekte, kesme (*apocope*) yöntemiyle de uzun bir sözcük güdükleştirilebilmektedir. Eray, sözcük yaratma yeteneğini İngilizce, Arapça, Farsça, Osmanlıca ve daha başka dillerden aldığı sözcükleri Türkçe sözcükler ve bunların yapılarıyla birleştirerek, kaynaştırarak, kısaltarak ve gereğinde keserek kanıtlar. Bu yeni sözcüklerin anlamlarının kolaylıkla anlaşılabilmesi için de, vermek istediği Türkçe anlamı sık sık ayrıç içinde yazar. Genç kuşak içinde bu sözcüklerin bazıları tutmuştur bile... Bundan duyduğu sevinç kendisi de belirtir:

“Örneğin halen sık sık TV’ye çıkan bir şarkıcı rap niyetine söylediği subuk sapan şeyde “Yavşayan Efsane” sıfatını kullanıyor ki, bildiğim kadarıyla ilk kez sizin tarafınızdan Sebastian’a hitap etmek için yazılmıştı. Aynı şekilde Michael Jackson’un konserleri için bir radyoda yapılan reklamda “Maykılacakınız” spotu kullanılıyor... Dimağ ürünlerimin sizlerin diline dolanması hoş bişi...” (Hıbrı, Sayı:178)

Eray'ın sözcük dağarcığındaki sözcükler bazı gruplara ayrılabilir. Ancak ülkemizde her an değişen koşullara bağlı olarak yazarın düşünce yapısı da değiştiği için hemen her hafta bu gruplara ve sözcüklere yeni grup ve sözcükler eklenebilir. Şimdiye kadar incelenen yazılarından alınabilecek olan örneklerde Eray bunların çoğunun anlamlarını da vermektedir:

1- Yaratılan Sözcükler: Hiperkülade çok fevklı (Fevkalade zevk gi-bi bi şey), Anormarvılıs (anormal harikalıkta), Yatak yorgazm, Dünya-yı tozbombe görmek, Yanıt balığı (yayınlarda yaşayan bir tür balık cinsi. Yayın dışında boğulur, yaşayamaz. Matbaa mürekkebi balığı da diyebiliriz veya diyemeyiz...), Elemterefish my answerfish... (Yanıt balığına maşallah dedim), Defolu olmak (defo=özür), Irzın Merkezine Seyahat (Arzın Merkezine Seyahat), E best doğrusu (E pes doğrusu. İyi anlamda.), Kölesekreter (hem uşak, hem sekreter), Absürdle işti-gal (boş iş), Selaminmanlar (selamlar), Berbalade (bad=kötü, berba-lade=fevkalade kötü), Hindrella (hinlik perisi), Şoketatarlık (şok eder atar), Fale (fırlamalık alemi), Bunallar (bunalımlar), Devlerade (çok büyük), Starrttadanak (aniden başlamak), Mükemmeladelik (çok bü-yüklük ve mükemmellik), Manyakötesi (çılgrınlıktan da öte), Anormal-kulade (anormallikten de kötü), Muaazamteşem (büyüklük dolu), Il-ginçtüel (ilginçlik dolu).

2- Niteleme Öbekleri: Kitlelerin daniskası, Erayinperver camiam, Agoni safhası (ölüm hali), Negatif zekalı, Erayban gözlükler, Manevi ve zührevi zirveler, Melankoli kolisi, Hiper nazar, Yavşayan efsane, Nükleer başlıklı kapak sayfası, Zihinsel böbürlü lider Eray.

3- Alışılmamış Bağdaştırmalar: Beyni kanırmak, DNA'sı sancımak, Sinir uçları uçuşmak, Bir yastıkta buruşmak, Bilincinin altında mahzur kalmak, Hoşçakalmayı unutmamak, Prima manitalığın başa ihale aç-ması, Naapacağını şakur şukur şaşırmak, Beynin konkordato (iflas) du-rumunda olması, Ulan sürüsü, Unutacak teknolojiye sahip olmak, Hay-vani dürtüler (hayvanca hisler), Belleğin şirinlikler departmanına kay-detmek, Komşu evlerde kök sarmaşıklar gibi olmak, Okuyucuların fişini çekmek, Manyakötesi mektuplar, Sevgi ve kapı göstermek, Şaklabe iş-leminden geçirmek (şaklabanlık yapmak), Ilgilerini germek, Ayılama denize atlamak, Hacılar basması gibi desenli uzun donları olmak.

4- Azarlamalar: Pis tazi, Deli rakun, Rezil fok, Lan bakteri, Kıl dibi, Manyakötesi biyolojik ve elektrostatik olgu, Transrasyonel sınıflandırı-lamaz oluşum.

5- Çeşitli Kesimsel Dil Kullanımları: Yine güzel Türkçemizi katlet-tim, eylemlerim sürecektir, Hangi boyutta günah işledim, ne suçum vardı, oh my Rab!, Sizi hemen yazıya alıcam. Buyrun... Şimdi alırım se-ni bilincimin altına, psi psine ezilirsin.

Söylem alanı ve düşünsel işlev, söylem kipi ve metinsel işlev, söylem değişimi ve kişilerarası işlev hepsi birlikte bir bütün olarak ele alındığı zaman, söylemi yapan kişinin ya da yazarın düşünce yapısı (ideology) belirlenebilir. Düşünce yapısına, bir kimsenin yaşama ilişkin dünya görüşü de denilebilir. Bir yazar, yazıyı yazdığı ana kadar geçirdiği çeşitli evrelerin kendisine kazandırdığı bilgi verileri ve belli birtakım görüşler doğrultusunda yazısını yazar. Yazar, yapıtında yer yer birtakım çağrışımlar kullanabilir. Bu çağrışımlar aracılığıyla, yazarın demek istediklerini bulabilmek her okuyucunun kendisine düşen bir görevdir artık. Eray köşesinde ana konu ve amaç gülmece olduğundan, Eray kendi düşünce yapısında algıladığı olay ve olguları gülmece kanalına aktarabilmek için olaylarda ve dil birimlerinde istediği oynamayı ve sapmayı yapmaktadır. Bu oynama ve sapmalar (deviation) çoğu zaman mantık birimleri ve ölçüleri dışında da olabildiği gibi, Türkçe'nin dilbilgisi dizgelerinin de ötesinde yapılabilmektedir. Aslında Eray'ın yazılarındaki bağlaşıklık ve bağdaşıklık da bu yüzden mantıksal olmaktan çok, çağrışımsaldır. Gülmecenin yöntemlerinden birisi de çağrışımlar aracılığıyla birtakım olay ve olguları okuyuculara anımsatmak ve sonra da yaratılan değişik dil ve mantık dünyasında okuyucuları güldürmek değil midir? Bir metnin tümü, ya da bir parçası okuyucular tarafından tümüyle benimsenebilir, ya da benimsenmeyebilir. İşte bu yüzden, Eray'ın da zaman zaman değiştiği gibi, yarattığı birtakım sözcük ve dil kullanımları yüzünden kendisi eleştirilere uğramaktadır, ama öte yandan, özellikle yeni gençliğin büyük bir bölümü, yaratılan o sözcük ve kullanımları benimseyebilmektedir. Metinler ve metinlerarası ilişkiler, ve doğal olarak da konu, bunların kuşkusuz hepsi tartışmalara ortam hazırlamaktadır. Bu da çok doğaldır, yadsınamak gerekir. Düşünce yapısıyla dilbilgisi arasındaki bağlantı söz konusu olunca, bir metnin, yazarı tarafından nasıl yaratıldığını tartışmak önemlidir. Metine ilişkin konu aynı kalmak koşuluyla başka metin seçenekleri olup olmayacağı, tartışmanın en can alıcı yanıdır. Böyle bir tartışma yapıldığında, yazarın yöntemleri ve bir olgu ya da olayı gülmeceye alırken yazarın dil ile nasıl oynadığı bulunabilir, değişim özellikleriyle birlikte yazarın gülmece gücü ortaya çıkarılabilir. Çıkan sonuçlar da başka yazarlara örnek oluşturabilir. Ayrıca, gülmecenin işleyişi üzerinde bazı savlar da ortaya atılabilir. Görüldüğü gibi, tartışma birden fazla konuda yarar sergilemektedir.

Atilla Atalay'ın Eray'ı, yukarıda sözü edilmiş bulunan söylem özellikleri dolayısıyla Hıbrır'da nesnel bir kişiliğe bürünmüştür. Aslında nesnellik bakımından Eray olarak var olmayan bu "kişi", toplumdaki çarpıklıkların her türlüşünü gülmeceye konu edinebilmekte, kendi ruhsal bozukluğunun diline yansıdığı ölçüde, toplumdaki göçüşmeyle alay etmektedir. Bu bakımdan Eray'ın söylemindeki dil kullanımları başka hiç bir kimseye ve hiçbir yazara özgü olmayan nitelikler taşımaktadır.

Prof.Dr Ünsal ÖZÜNLÜ
Hacettepe Üniversitesi

KAYNAKÇA

Atalay, Atilla. (1990 a) "Eray". HIBIR. (sayı:39)

— (1990 b) "Eray". HIBIR. (sayı:46)

— (1990 c) "Eray". HIBIR. (sayı:47)

— (1990 d) "Eray". HIBIR. (sayı:48)

— (1990 e) "Eray". HIBIR. (sayı:76)

— (1991 a) "Eray". HIBIR. (sayı:94)

— (1991 b) "Eray". HIBIR. (sayı:95)

— (1991 c) "Eray". HIBIR. (sayı:108)

— (1991 d) "Eray". HIBIR. (sayı:115)

— (1992 a) "Eray". HIBIR. (sayı:142)

— (1992 b) "Eray". HIBIR. (sayı:146)

— (1992 c) "Eray". HIBIR. (sayı:178)

Carter, Ronald and Walter Nash. (1990). *Seeing Through Language*. Basıl Blackwell Ltd. Oxford. England

Haynes, John. (1989). *Introducing Stylistics*. Unwin Hyman. London. England.

***Dilbilim Araştırmaları 1993* adlı kitaptan alınmıştır...**

Majesteleri Eray.. Elbet bööle birileri vardı. Ben onların yaşamına baktım. Çocukluğumun yerli filmlerinde, Aşçı Necdet Tosun tarafından konakta büyütölen küçük beylerden, uşak rolündeki Sami Hazinses'ten, kudretli baba Atıf Kaptan'dan, ergenliğimin acımasızlığından, az büyümüşlüğümün öfke ve çaresizliğinden, yazıya kenar süsleri yaptım...

Ama Eray benden çok ülkenin dört bir yanından onüç yılda binlerce mektup yazan "Erayınmanlar"a aittir... Bendenizin bilemediğı sosyal bir çakışmadan ötürü, burda gerçekten çok küçük bir bölümüne yer verebildiğimiz şaşırtıcı, tuhaf bir yazar- okur iletişimi ortaya çıktı... Başlangıçta kahramanımız Eray'ın olumsuz özellikleri ve sıradan pop yıldızı hayranlığıyla dalga geçerek başlayan Majesteleri'nin köşesi, zaman içinde karşılıklı olarak zekâ gıcıklayan, bilinen tüm medyatik iletişim kalıplarını neredeyse acımasızca dalga geçerek anlamsızlaştıran bir boyuta geçti... Ve fakat memleketimizin makûs talihi bizim dalga geçmek için abartıp kendimizce "bu olayın anca bu kadar cılkı çıkar"

diyerek terkettiğimiz mevzuular istikametinde tecelli etti...

Örneğin ülkemiz henüz 900'lü hatlar geyiğine kapılmamışken, böyle bir toplumsal manyaklığın adı bile bilinmiyorken Doğubank'tan aldığım bir telesekreteri derginin telefonuna bağlayarak majestelerinin kitlesine "interaktif bir geyik alanı" açılması için önayak olmuştum. Yurdun dört bir yanından gelen konulu konuşuz birçok mesajın bantları derhal çözölüp, ertesı haftaki dergide basılı olarak yer alıyordu... Kitaptaki sınırlı örnekten anlıyacağınız üzere bu işi "geyik" anlamında bir hayli ileri götürüp cümle "Erayınmanlar" olarak terketmiştik. Ama bir süre sonra ülkemizdeki sahici hayat, 900 lü servislerle "Konuşan Kedi hattı"nı bile getirip önümüze attı...

Majesteleri Sınav Komisyonu Başkanı Ohrek Tümsencik'in yaptığı sınavlardan daha saçma üniversite sınavlarına (Bakınız ÖSS 99) tanık olurken, Eray'ın zaman zaman kitlesine dağıttığı Dolapdere Granddüşesliği, Parseller Arşidüklüğü gibi ünvanlardan bile tuhaf titrlerin havalarda uçtuğunu gördük. (Süper Vali, Fahri Doktor, Best Modıl Of Törki, Türkiye'nin Muhtarı, Hâkanı, Mr Deprem, vb)

Eray'daki ego şişmesini, kat be kat fazla, infilâka ramak kala yaşayan bir yığın kendine hayran pop sanatçısı, Türkçeyi pirezint pörfekt tenste kullanan Dj ve Vj'lerle bunların "Erayınmanlara" beş basan hayran kitleleri ortalığı sardı... Sonunda, artık herkesin birer Eray yada Erayınman olduğunda kanaat getirip 1986 yılında Tekin Aral yönetimindeki Fırt Mizah Dergisi'nde başlayıp sonraları Hıbir ve HBR Dergileri'nde yazmayı sürdürdüğüm "Majesteleri Eray"ın köşe yazılarına son verdim.

Eray yazıları, öykü, makale, fıkra vb gibi bilinen bir kalıba uymadığından uzun yıllar bir kitap olarak toplamayı ertele dim. Sonraları kendileri de Eray Sütunu'ndan yetişmiş (İlk yazıları Eray köşesinde yayınlanmış) iki usta mizah

yazarı Alper Atalan ve Osman Şayan'ın yardımlarıyla binlerce yazıyı tarayıp elinizde tuttuğunuz bu kitabı hazırladık... Bu süre içerisinde tek üzüldüğüm şey, kitapta “hiklikler” olarak geçen bir yığın okur gönderisine yer verememek oldu. Bunların bir çoğu fotoğrafla görüntülenip kitapta özel bir bölümde aktarılsa bile; biçimleri, büyüklükleri, ışıkları, sesleri, yani tüm detaylarıyla ortaya çıkmayacaktı... Ama eğer bu işlerden adamakıllı anlayan bir Sebastian bulursam tüm bu sözünü ettiğim tuhaf dökümanlarla, Eray'a ilişkin öğrenci ve öğretim üyesi çalışmalarını, majesteleri tarafından dağıtılan ödülleri (Sevgili Şekip Davaz tarafından tasarlanıp uygulanmıştı) Erayınmanların gönderdiği kolaj ve asamblaj çalışmaları (İçlerinde Majesteleri Sınav Komisyonu Başkanı Ohrek Tümsencik tarafından dönem ödevi olarak verilmiş ilaç kutusundan tren yapma ve patetes baskıları da var), komik fotoromanları hatta, müzikleri, tapınak ve malikâne projelerini internette yayınlamayla planlıyorum...

Tarihsel olan herşey zamanın hızını vurgulaması bakımından kederlidir de. Hâla var, biliyorum. Hani ilkökul sınıflarının duvarında “zaman şeridi” diye birşey asılıdır. Üzerinde pek öyle birşey yazmaz, sadece mevsimleri ve ayları gösterir. Ben o dev kartona baktığımda bile niyeyse tarifsiz kederlere kapılırdım. Eray yazılarını okurken de biraz öyle oldu. Ama bir o kadar da eğlendim... Yaşamımın geriye kalan bölümünde, bir daha, her hafta okurlarımın da beni güldürmek zorunda olduğu bir okur yazar ilişkisi yaşayabilecek miyim bilmiyorum...

Şimdi sizleri Majesteleri Eray ve sütun personeli; Ati Bey, Sebastian, Bartolomiyo (Sütun Badigardı), Annez (Eray'ın annesi) Cüzdan Adamı (Babası), Grandma Nebernuş (Anneannesini), Cavidan (Majesteleri Halkla İlişkiler Sekreteri), Lazerhan Kalfa (Sütun Temizlikçisi-Hademe), Ohrek Tüm-

sencik (Majesteleri Sınav Komisyonu Başkanı), Prima Manita Gamze, Piranha Manita Incigöl Tantana, Son Dönem Manita Bilinçli Çıtır Erenç ve yurdun dört bir yanındaki Erayınmanlarla başbaşa bırakırken, yayında ve yapımda emeği geçen herkese birkez daha teşekkür ediyorum... Esen kalınız...

A. Atalay
Eylül 99, Silivri

Lütfen dikkat, yaklaşık bir paragraf sonra; kırk kat gökteki yedi boynuzlu geyiğin yegane avcısı, kartal yuvasından yılan kovuğuna cümle hin mahlûkatın fâni lideri, Majesteleri Eray; dimağ dinamitleyen, şuur şutlayan, akıl ve havsala örseleyen, haftalık yazılarına başlayacak. (Samatyalı Cinayettin Tuğcu duyarlılığıyla beraber, Tarantino ve Bukovski tadında) Yazı boyunca uçuş güvenliği bakımından, cep telefonu, volkmen, taşınabilir bilgisayar, elektronik cımbız, kalp pili gibi cihazlar kapalı tutulmalı, Majestelerinin konsantrasyonunu bozacak şekilde gripal sesler (serii hapşırı gösterisi, böhürdeme şeklinde öksürük) çıkartılmamalıdır. Yazı içine, majestelerinin doberman filosundan başka köpek ve onbir yaşından küçük çocuk getirilemez. (Ölür). Zararlıdır yani... (Asit tankı)...

Sebastian! Sebastian... Sana söylüyorum uşak parçası! Sebas... bas bağırttırma insanı. İlkten sen çık kitlemin önüne, aniden beni görmesinler, kamaşıp oracıkta kalıverir ibibikler, bu sayfa o kadar ölünün üstünü örtmez, ufak... Çık, bi kaç takla perende felan at, şiringeçlerini açıp kapa, dikkat-

lerini dağıt, hoşça vakit geirt onlara. Hatta, bi tabut bul, içinde rveşata at, beni aniden görüp telef olmasınlar...

Eee, görmeyeli nasısınız bakalım bakalım kitlem. Sebastian, değişmiş bunlar... Bi tuhaflar. Grmeyeli, aralarına türlü çeşitli insan karışmış. Nerde benim, birbirinden cin bakışlı, hin szşl Eray Baroneslerim, Lordlarım, Güzide Cin Camiası'nın Dk ve Dşesleri? Bak şu gözlüklü basıcak dğme arıyo... Bilgisayar ekranı, atari felan diil burası ebleh! Majestelerinin sayfasındasın, boş gözlerle bakıp ateş edicek maus aramakla olmaz. rt çabuk şu sayfayı beni fkelalka etme. (Alakasız yere fkelendirme).

Sebastian, git bana kitlemin posta gönderilerini (bağlılık mesajlarını armağanlarını etc.) getir... Ha, bu arada sayfaının dibine ufak bi toplu mezar kaz... Söylediğim gibi epey değişmiş bu kitle. Belki onları sonsuza dek bi daha görmek istemeyebilirim...

Nassınız kitlem... Hı? Bitmedi mi o nalet vizeleriniz? Bitmedi mii? Söölüyün... Sebastian!... Somurdam... (Sabah, bana “İnsan Hakları!” diye bağırıp çıktı... Malikanemin kapısındaki aslan heykelinin tepesine tırmanmış öölece somurtuyor) Sana söyledim Sıpastiyan... Akşam akşam uşak kıyımı yaptırma bana... Elimde dürbünlü tüfek var... Sende ne var?... Hihohaha... Burdan bahçe duvarına doğru uzun menzilli, enferujlu (gece de hedefi seçebiliyo yani) zehirli bir espri yaptım, aslan heykeliyle birlikte kafa üstü çakıldı ebleh... Al sana alçak! (Espri boğruüne girdi kıvranıyo)...! Senin zeka yaşın var ya, daa çok küçük sen daa piisi-in...) Daha Pi’sin!... Pi Sayısı= 3.14) Zeka yaşın, 3.14’ünden dün almış... (Geriye doğru gün aldığı için, biz buna “dün aldı” diyoruz...) Daha yapıim mi ulan espri... (Bu kadar zehirli ve detaylı bir espriyi ilk kez yapıyorum... İşin içine Pi Sayısı’nı katarak Güzel Türkçemizin yanında matematiğimizi de deforme etmiş oldum... Kendime lanet ederim... Düşünürler beni aforizma etmesin de ne halt etsin şimdi)...! Dadaizm ve letrizmin doruğundan kafanıza kaya atarım...

Sebastiiaan! Hala yaşıyo musun? Beni böyle kızdırmıycaktın... Sana olan kinimi arttırdın... Kinyasal 11 savaş başlatmış oldun... (Arada Güzel Kimyamız da gittii)... Bak hala “insan hakkı” diye bağıırıyor... Cevap verme!... Gelirsem oraya Ural-Altay Dil Ailesi kökenli dilini taa dibinden koparırım... Pes de ulan!... Pes de!... Bak bak embesile bak.. “Pes tellerim iltahaplandı” diye kontra espri yapıyo... Eh ulan sen görürsün gününü badem... Şu mektupları bi cevapliim de...

OĞUZ - BAHAR AYDIN (İSTANBUL)

İki Erayınman, Oğuz ile Bahar Kadıköy Belediye Başkanının memura verdiği yetkiye dayanarak şahitler huzurunda karı koca ilan edilmişler

Eksik olmasınlar, ikisi bir olup bana mektup yoluyla espri-riler yollamışlar... (Toplu şekilde imha olmamanız için bu-raya yazmıycam)

Oğuz, Bahar size sesleniyorum... Evde o esprilerle oynamayın, yangın çıkartırsınız... Esprilerinizi üzerine kurukafa ve radyasyon işareti olan siyah bir kutuya koyup 14 metre derine gömdürttüm... Umarım, şehrin içme suyuna karışıp toplu zehirlenmelere yol açmaz.

Ha, bi de çocuk yapmaya kalkışırsanız iyi düşünün... Doğum kontrolü, bir caniyi dünyaya getirmenizden daha iyi olabilir... Prezervatif: 5000 lira, Vajinal Fitil: 4500, Özel bir hastanede spiral taktırmak: 300000... Ucuz yani... Sizin üremeniz, dünyaya çok pahalıya mal olabilir de...

Şaka (No şoke... Şoke olmayın, dalga geçtim!) Bana mini Erayınmanlar, yeşil panjurlar yetiştirmeniz dileği ilen... Gidin...

Evet, şimdi gelelim “fasulyenin faydalarına” (18.yy laf bağlama geyiği)... Bu haftaki yazının bir kısmını antik ge-

yiklere ayırdım... Bunları sütuna sıralayıp, günlük geyiklerinde hala kullanmakta ısrar edenlerin (Muhafazakar Geyik) ağızlarına biberli Magnum tıkcıcam... (Kızgın kumlardan kaynar sulara atlar gibi...)

 ay bahçesi, cafe, kum, TV  n , otobüs v.b. gibi yerlerde gayrı safi geyik hasılası son derece yüksek olmamıza rağmen, hala Ayşegül Nadir'in arak antika koleksiyonlarında bile bulunmayan antik geyikleri kullanmanız nedir olm? Dünyevi meseleleri iplemeyip, incir  ekirdeğ  dolum tesislerinde vakit katletmenin bile bi adabı vardır... Majestenez olarak bu duruma kızıcam tabi, Herıld yani! (20.yy Ferhanlılar'dan kalma bi geyikleme nidası:Herıld Yani!)

Şimdi piyasadan çekilen diğ r geyikleri de yazıcam... Aranızda dolaşırken hele bi duyuyım, derhal kitlemden afar topar afaroz edilirsiniz...

İ i bilican, i e gitmiycan, sorana da i ten d n yom diy-can... Ne i ? İnce i ... Ne ayaksın? Kırkayaam... Neyin var? İki kız bi papaz... Farketmez, bu araba da buraya parketmez! Yağdı yağmur, çaktı  im ek sen de mi şair oldun be e  oğulue  ek!... Farkmaz... Maksat yeşillik olsun... Vazcaydım... Alakaya  ay demle... Bahçelerde maydonoz, neye çıktın ağaca?... Noolmaz noolmaz... Vır vır vır... Bu liste bööle uzar gider...

Yanlı  anla ılmasın, yukarıdakiler vaktinin en baba geyikleriydi, ama be  nesil aynı geyikle b y nmez olm, reform lazım... Hele siz, muhabbeti klas, fırlama, kuul Era-yinmanlar, (Batılı anlamda muhafazakar,  ağda , liberal, laik müslüman sentezi, dünya kupası ve heykel sanatına dair herşeyi yorumlayabilen,  izo kitle) a caksınız bunları olm... A ıcaksınız... Taam mı? (Tamamsa  ek donu: 18.yy Karesi-oğulları geyiğ )

MURAT BENKOL (İSTANBUL)

Bu yollar sana helal olsun Murat... Alemlerin liderinden takdir kopardın... Hafta içinde bi mektup yaz, hatırlat sana ünvan vericiim...

Şimdi, ben bu Murat'ı niye şişirdim? Şimdiye kadar; “Abi bize manita kesme yöntemlerini öğret” diyenini çok gördüm... Ama Murat liderine (Ben... Ben) paçoz manitalardan kurtulma tekniklerini sormuş... Gerçi bunu daha önce anlatmıştım ama nesilden nesile aktarılırken tahrip olmuş...

Benim paçoz manitalardan kurtulma yöntemim gayet basit... Banknot karılarına; “Babam iflaz etti Gaye, bana iş bulur musun?” diyorum... Karı aynen soğuyup diip firizde (derin dondurucu) bir ay kalmış palamut gibi küttedenek ayağımın dibine düşüyor... Diğerleri içinse daha kahredici bir yöntemim var... Önce bi diskoya filan götürüp mükellef ziyafetler çekiyorum... Gecenin ilerleyen saatlerinde karı zomken, kararlı bir sesle; “Zehra, hesabı sen ödeyebilir misin? Ben cinsiyet değiştirme ameliyatı için para biriktiriyorum... Şu an elim darda... Haydar’sız yapamıyciim” diyorum, paçoz manita oracığa yığılıp kalıyor... Soora gelsin yeni manitalar... Hadi, hiss...

Sebastiaan, kitleme söyle yazının dibinde izdiham yaratmasınlar daalsınlar... İki hafta sonra “Geleneksel Eray Ünvanları”yla taltif edilecekler, hazırlık yapsınlar... “Erayınmanlar” hareketinin ileri karakollarına düklük, lordluk filan saçıcıim... Sebastian! Okuyucular niye hala burda moron uşak?! Sebastian!

* * *

Sebastiaan! Sana söylüyorum aptal uşak parçası... Senden Skitlemin bana yazdığı mektupları istedim; burun damlasıyla mevlid şekeri getirmişsin... Aaa ama abi yaa resmen uçmuş

bu herif... Daldırdı kafayı, beyni denizanası oldu... Ata et, ite ot veriyoy... Car be, car yani... (carlamak, öfke çığığı)... Herifin üstündeki komuta ve sürükleyicilik yetkelerini yitirdim...

Anlatıcaklarım bu sütunda kalsın. Kimseye bişey söylemeyin ama; uşğıım Sebastian bugünlerde gerçekten çok değışti. Kılık kıyafet kıl tüy birbirine girmiş, ruh gibi... Cumartesi gecesi akşam yemeğinde avakado soslu fûme som balığı istedim, tuttu yerine Erzurum Atatürk Üniversitesi Rektörlüğü'nün telefon numarasını getirmiş... ("Why, neçun, ne ilgi, nası bi bağıntı, hankı?" Öfke, gazap,hırs, hışım, hiddet karışımı köpürdüm... Sebastian "bana mısın" demedi... Öööle boş boş gözlerime baktı... Burnuna halka taktım, kirpiklerini yaktım... Cık! Hiçbir tepki göstermedi... Aştı beni... İplemiyo...

Ben bir ekolüm, felsefeyim, öğretiyim, doktirinim, mektebim, mezhebim ulan ben!... Ama Sebastian benim dışıma çıktı yaaa! (Outside)... İnfilak etti...

Önce, üreme zamanı geldi sandım... Bööle durumlarda sadık köpeğimiz Manfi'yi çiftleşsin diye dışarı salarız... Aynen Sebastian'ı da kodum kapının önüne... İki gün sonra baktım bıraktığım yerde duruyor... Malikanemizin yapraklarla dolu bahçesinde yere oturmuş; sesinde anlayamadığım bir yavaşlıkla kendi kendine şunları söyleniyordu...

Eğilip öğleden sonralara, bırakırım
kederli ağılarımı gözlerinin okyanusuna
Orada, en yüksek alevde uzar yalnızlığım, tutuşur,
boğulan bir adamın kolları gibi çırpınarak.
Al işaretler gönderirim burada olmayan gözlerine,
fenderde kırılan deniz gibi devinen...
Yalnızca karanlığı saklarsın uzak kadınıym,
bakışlarından dehşet kıyıları doğar bazen.
Eğilip öğleden sonralara, atarım kederli ağılarımı

Okyanus gözlerini döven denize...
Gagalar gece kuşları ilk yıldızları,
Seni sevdikçe ruhum gibi parıldayan.
Dört nala kalkar gece alaca kırsığıyla,
mavi püsküller saçarak kırlara.

Öh... İşte böyle... Danışmanlarım, Sebastian'ın mırıldandığı dizelerin Ozan (Tabaka) Pablo Neruda'ya ait olduğunu söylediler... Bu adam, kimdir, nedir? Dizelerinin Sebastian'ın ağzında ne işi var?... Sebastian artık onun uşağı mı? Kafadan pasifik mi oldu, niye ağ atıyor oraya buraya?... Gecekuşları kimi gagalamış?

Derhal prima manitam Gamze'yi konuta çağırarak olanları anlattım, Sebastian'ın durumunu sordum... “Belki kızamık olmuştur” dedi... Birlikte zorla yere yatırıp göbeğine baktık, kırmızı lekeler yok... Eh, bu herif kızamık da çıkar-mamış... Peki ne oldu buna?... Geriye bir tek şey kalıyor... Sebastian his oldu... (Sevmek, aşık, aşıkçı, cinss)... yani, düygü... Ben böyle içli köfte gibi uşak istemem... Sorumluluk sizin... Ayıklayın bu herifi... Mektup yazıp tahrik mi ediceksiniz, dişisini bulup çiftleştirecek misiniz, nası baştan çıkacaksa çıksın artık... Yoksa korum kapının önüne... Bozuldu bu uşak... Gözünden su çıkıyo! (Ağlamak)...

Bu hafta Sebastian kafayı kırıp kendini daattığı için mektuplarınızla laubali olamadım... Söz verdiğim gibi haftaya Erayınman Camiası'nın ileri gelenlerine, ünvanlar dağıtacam... Hadi gidin şimdi. Sebastian, o gözlerini oyarım; su çıkarma artık... Gamze, röpteşambırımı getir...

* * *

Sebastiaann... Nnnn... Sebastii... Lann! Baksana oğlum bu-
raya! Üoop... Yaaabi herif kitlendi kaldı, ööle boşluğa ba-
kıyo... Yemeden içmeden kesildi... Şuna bak yaa, uşak diil

peynir kalıbı... Geçen hafta bi hisişim (his: duygu, sevmek, kalbimiz vb) oldu, şiirler, efkar tripleri bilmem ne... Derdi neyse elimden geleni yapıim ayağına tele, dönme, mönme aklınıza ne gelirse envai çeşit yaratığı yatak odasına yığdım... (Aralarında karınca yiyen ve ameliyatla elektriğini aldırıp yerine slikon koydurmuş vatos balığı bile vardı...) Hatta bi ara Gamze bile bizzat ilgilendi... Yanlış anlaşılmasın, büyücü-süne gidip Sebastian için "Sevdiğini domuz gibi gösterme" büyüsü yaptırttı.. Ama, hiçbir şey olmadı... Her neyse nöbetçiler, alın götürün bu hislek herifi... Şimdi mektuplarınız...

KADIR AVCI (ERZURUM)

Erzurum'da vatani görevini yapmakta olan Erayınman; Onbaşı Kadir, geçen hafta bu sütunda şiir çıkmasından cesaret alarak (Büyük cesaret, korkusuzca) Erzurum'da duyduğu bir şiiri yollamış. Kadir'le manitasına kıyak olsun diye bu şiiri yayınlıycam... Ama bu son... Finito... Burası edebiyat söyleşileri yeri mi lan! Bi de bakıcaksın haftaya, Parnes-yen mektebi ekolü, beş hececiler grubu, bilmemnee... Köşeye his çöktü aabiyaa. Evet, şiir...

Seni görende üregim bir hoş oliyir
Yanir, yanir, tutuşir, ateşleniir
Sonra... İşte eyle söniir.
Akşam olir, davar geliir, nahır gelir...
Bir sen gelmirsen,
Diyacaksın ki neye?
İşte... eyle...

Geceleri hep seni düşünirem,
Pencerede, birara seni görirem
Gel diyrem, kaybolirsən

Diyacaksın ki neye?
İşte eyle...

Sabah olur, güneş doğur
Sanki, güneşle birlikte geleceksan...
... Ama gelmirsen, gahırımdan öliyrem...
Diyacaksın ki neye?
İşte eyle...

“GELENEKSEL ERAY ÜNVANLARI”NI ALMAYA HAK KAZANANLAR...

Öhö... Değerperver Erayınman Camiası, sevgili prima manitam... Bugün buraya yurdun dört bir yanından hatta yurt dışından bana mektup yazabilmek için lunharca kağıt ve kalem katleden güzel insanlara ünvan vermek üzere toplanmış bulunuyoruz. Bu olay için daha önce köşede yer veremediğimiz tüm mektuplar yeniden okundu... Gördüm ki... Öhö... Yani... Siz... Mük... Şimdi sevgi... Ben de size... İhi... Hayır... Bitakım his... Söyliyemiyorum işte... Alın ünvanlarınızı daalın gidin lan!

M. Koray Özkaya; Aksaray Arşidüklüğü... Nesrin Tunalı; (Tersten mektup yazıp, okumam için zarfa ayna koyarak dengemi bozduğu için) Bakırköy Baronesliği... Bilge Öz; Göztepe Düşesliği... Ferhat Demiryüleyen; Sivas Düklüğü... Nejdet Dumanay; Samsun Lordlar Kamarası Başkanlığı... Hakan Çetin; Tarsus Baronluğu... Mine Tanyaş; Adana Prensesliği... Cahit Yağmur; Pakistan Pakiliği (Cidden Pakistan'dan yazmış, Raca yaptım onu)... Zafer Şükrü Gürsoy; Van 100.Yıl Üniversitesi Zootekni Kürsüsü Yardımcı Doçentliği... P.Onb. Tamer Önder; Eray BMW filoları Zırlı Birlikler Tugay Komutanlığı...

Ünvanı Yükseltilenler: Mine Arslanlı; Caddebostan Düşesliğı'nden Granddüşesliğıe...

Kadrosuzluk Nedeniyle Emekliye Sevk Edilenler: İlker Kayhan- Çivril... Kaan Duru- İstanbul...

Hepinize severim... Ohi... Sevmek yapıyor... Kardeşsiniz... Ben... Çok... Yaa aabi ben size gidin demedim mi, neler söylediriyorsunuz bana böyle... yaaa...

* * *

Haay cenfırlar camiası... Galaksinin en sevimli kitlesi nasıllar... Liderinizden size ultra rafine (en süzülmüş, dehşet kalite) hisler... Ben, first lady'niz Gamze, bunalımlı uşagım Sebastian, asil köpeğim Manfi hepinize dudak yaparız (öpmek, sevgi göstergesi)... Hişt beeabi... İki tane sevdik diye hemen sırnaşmayın... Sebastian... Durgun uşak, statik herif, deli gözlü, koş mektupları getir bakiim... Çabuk ol, yüzüne ayı atarım...

MURAT SOYDAN (İSTANBUL)

Geçen hafta Erzurumlu bir Erayınman'ın yolladığı “Diya-caksın ki neye, işte eyle” şiiri yüzünden zaten komuta tutuklukları gösteren Sebastian iyice iptalleşti... Bütün gün ağzında o şiir...

O ki, o köşeden çıkmırsen
O ki, seni göremiirem
İçim ele bir tevir oliir
Diyacaksın ki neye?
İşte ele...

filan deyip boş gözlerle dolaşıyor. Bu hafta da Murat ve kızkardeşi için yine Erzurumlu bi şiir yazıyım da tam olsun baari. Zaten iş çığrından yuvarlandı, ok raydan çıktı artık... Sebastian da artık histen gebericek mi naapıcaksa yapsın mongol prensi... Şimdi şiir.

Sen bensem
Ben de senem
Bizig, ayrılamayık
Ayrılırsak çok yazığ.
Kurbanin oliim
Ölün de... Öliim
Ya gag geel,
Ya, gakiim geliim...
Eller bana “bey” demiş nediim?
İsterem ki; sen bana “ula” diyesen...

İşte bele, şirinsi, lirik ve hödük bi bağlamda Eray köşesi-ne son şiiri koymuş olduk... Bi daha göndermeyin e mi? Sebastian, sen de ööle cama yapışmış fukara sümügü gibi durma karşımda, demoralize etme beni... Gazla...

* * *

Haay evribadiez, naber galaksilerin en sevimli, en şirin, best of the best süper kitlesi... Eee hatır nası beaabi? (Hatır sorgucu bi yaklaşım)... Zirvelerin doruklarında yaşayan olağanüstülük kavramını bile zavallı bırakan, fevkhari-ka, müttiş, mükemmelezi lideriniz Eray (Ben... Kendim... şahsım... Malik olmak) bu haftaki dimağ durduruculuklarına başlıyorum... Sebastian, lan hislek uşak, hisverenler sendikası müdürü, (his=duygu) taşkafa, koş mektupları getir... Kitlemle çılgınlar gibi yazışıcıim... (Letter)...

FİLİZ - ENDER UYSAL (İSTANBUL)

Kocamustafapaşa Prensesi Filiz ve kardeşi Cimbom **Dükü** Ender bana ortaklaşa çok şirin bi mektup yazarak şööle bi soru uzatmışlar... “Reenkarnasyon, (yeniden dünyaya gelme) olayına inanıyor musunuz? Bir sonraki yaşamında eğer Sebastian olarak dünyaya gelirsen ne yaparsın?”

Reenkarnasyona (zırt pırt dünyaya gelme, bi halt varmış gibi mütemadiyen yaşama dönme olayı) inanıyorum. Ancak bi dahasına Sebastian şeklinde dünyaya gelmeme olanak yok... Tarihe baktığımda görüyorum ki; ben eskiden de büyük bir insanmışım... İşte kanıtı: M.Ö. 199’da bir Kaan olarak yaşadığımı anlatan destan... Buyrun okuyun... Hiç dokunmadan aktarıyorum...

“Günlerden birgün Ay Kağan’ın gözü parladı, bir erkek çocuk doğurdu... Bu çocuğun yüzü mavi, ağzı ateş kızılı, gözleri ela, saçları ve kaşları kara idi. Güzel perilerden daha güzeldi. Bu çocuk anasının göğsünden sütü emdi, bi daha emmedi. Çiğ et, aş, şarap diledi. Dile gelmeye başladı. Kırk günden sonra büyüdü, yürüdü, oynadı. Ayağı öküz ayağı gibi, beli kurt beli gibi, göğsü ayı göğsü gibiydi... Bütün vücudu tüylü idi. At sürüleri güder, atlara biner, av avlardı... Günlerden tavşan, gecelerden sonra yiğit oldu. O çağda bu yerde büyük bir orman vardı, birçok dereler ve ırmak vardı. Buraya gelen avlar ve kuşlar çoktu... Bu ormanda büyük bir gergedan vardı... At sürülerini ve halkı yerd, büyük ve yaman bir canavardı (...) Oğuz, mızrakla gergedanın başına vurdu onu öldürdü, kılıcıyla başını kesti aldı gitti... Sonra halk da ona: “Ay Kağan’um senge çağşu bolsunğıl tüzün” dedi. (Ey Kağan’ım senin ömrün hoş olsun demektir...)”

Görüldüğü gibi ben önceki yaşamımda da vip yaradılışlı (very important person: çok önemli kişi) bi insanmışım...

Şimdi de BMW sürülerime hükmediyorum, beynim de ayı kadar... Yalan mı Filiz, sen sööle Ender? Öpüldünüz...

SEMİH ÖNDER (İZMİR)

Semih kardeşimiz (kardeş=iyi bir şekil, sevmek) beni bir lider olarak çok sevdiğini (tabi seviceksin beaabi, itaat et bana, etkilennn) fakat yazı stilimden ötürü aşşalık komple-xine kapıldığını, kendini değersiz hissettiğini yazmış... Mektubun sonunda da: “**Sakin okuyucuların önünde benle dalga geçme**” diye ek yapmış... Bi kere niye kendini değersiz hissediyorsun? Her yazının başlığında “Galaksinin en sevimli kitlesi” diye ananeme mi (Grandmum) sesleniyorum? Hislerden anlamakla beraber, siz bana his yaptığınızda ben de size his yapabilirim... Ancak sıradan bi ölümlü (fani) bana mektup yazıp sövünce delilorum (manyaklaşma) sertleşiyorum tabi... Sıkıldığına üzüldüm... Sadistimdir filan ama arada bi oluyo işte beaabi... Hadi seni biraz eğlen-diriyim. Playboy Dergisi’nin kapağında olduğu gibi yazının bi yerine tavşan sakladım, eğer bulursan, seni ve diğer tavşan bulucularının önemli bir kısmını onore edicem...

Hemen sırnaşmayın... Sebastian bunlara kapıyı göster... Sonra git yazının bi tarafına tavşanı iyice sakla... Dikkat et harflerin arasına pislemesin... Hepinize his ve kiss yaptım... Öpüldünüz ve yerildiniz. (Napiim ben dengesizim)...

* * *

Ayyy kitlem! Hasduur... (Esas duruş, hazır ol) Ben ki sultan-üs-selatin ve burhan-ül havakiyn tac bahş-i hüsvan-ı ruyi zemin, zıllullah-ı fil-arzeyn Akdeniz’in ve Rume-li’nin ve Anadolu’nun ve Karaman’ın ve Rum’un ve Vilayet-i Zülkadriye’nin ve Diyarbekir’in ve Azerbeycan’ın ve Acem’in ve Halep’in ve Mısır ve Mekke ve Medina’nın ve Kudüs’ün

ve külliye diyar-ı Arab'ın ve Yemen'in ve dahi birçok memleketlerin ki aba-i kiram ve ecdad-ı ıznamın emerallahü berahinhüm kuvveti kahireleriyle fethettikleri ve cenab-ı celale-meabım dahi tig-i ateşbar ve şemşir-i zafer nigarım ile fetheylediğim nice diyarın sultanı ve padişahı Sultan Haşmet Han Oğlu, hanlar hanı ERAY Han'ım!... Buyruğumdur. Tiz nazar-ı dikkatiniz bu cihete cerb ola... Yazımı okuyasınız... Bre Sebastian, koş sultanına tebasından gelen nameleri götür... Cevab vereceğiz... Koşasız, getiresiz...

SULTAN MURATTI HAN (ŞEHR-I ISLAMBOL)

Yukarıdaki takma isimle yazan Erayınman Murat yazının fuayesinde (giriş bölümü) okuduğunuz bir fermanla bana hitap etmek cüretinde bulunmuş... Yazının başında kendini öyle güzel takdim etmiş ki söz konusu ünvanlar ancak bana yakıştığı için gasp edip kendim kullandım... Ben ki dört iklim yedi cihan sultanı, devletlu, şevketlu, azametlu, Fenerbahçelu, heybetlu, anlu şanlı bir liderim. Hal böyleyken Murat Efendi ferman yazıp kellemi istemiş... Bre densiz, bu ne cüret! İnsandan fazla kalem ister gibi kelle istenir mi? Sebastian, bu herife bi büstümü yolla (kafa heykeli, mask) Yeniyılı da görsün, sonra ortadan kaldırın... Bana gobalaklarımı çağır (kiralık katil)... Hadi Murat, histim, kisstim, killdim... (Öpmek, sevgi, öldürüm işlemi)...

MÜGE ÖZKAVAS (ANKARA)

Şirine Müge, cinpirik, sevimlilik kavramının doruğu... Takdir yaptım... Müge, hakkımda süpper fevkalade bi destan yazmış... Şu gibi:

“Doğmadan evvel birçok alametler belirdi... Dolar dalgalandı, salyangoz avı yasaklandı, BMW yeni seri üretimine

başladı... Konuşan telefon çıktı (telesekreter)... Doğduğu vakit, bir inci tanesi kadar şirin, bir mikroçip (mini bilgisayar devresi) kadar zekiydi... Dört günlük iken bir Mekin-toş bilgisayar tarafından beynine insanlık tarihi, geometri, urdu ve sanskritçe dilleri, kızların dudağını düşürücü dokunma, bakış, sestonu v.b. gibi hareketler ikişer kere kaydedildi...”

Müge'nin Eray Destanı daha sürüyor ama (12 sayfa) gerisini buraya sığdıramıycam Sebastian, destanın tamamını granit bir kayaya kazımaya başladı bile bitince malikanemizin bahçesine diktiricem... Hadi, sağol Müge, cinpirik, şirinlik muskası... Seni ve “Yalnız” adındaki arap kedini kucaklarım... Sebastian Müge'ye sevimlilik yap, iyi niyet gösterilerinde bulun...

RIZA ÖNDER (İSTANBUL)

İstanbul'un een frii fırlamalarından Rıza, geçen hafta yazının arasına sakladığım tavşanı bulmuş... Zaten çok basit bi yerdeydi... (Oğuz Kaan Destanı'nda “Günlerden tavşan, gecelerden sonra yiğit oldu” bölümünde)... Ama fazladan bulduğu kanguru, pelikan, üveyik gibi yaratıkların yazıyla ilgisi yok... Sağolsun hayalgücünü zorlayıp yazıdaki bütün “a” harflerini düz çizgilerle birbirine birleştirip ortaya çıkan şekle “üveyik” demiş... Bu hafta da yazıya eşek kadar bi ayı sakladım... Hadi nerde bulun bakalım... Haftaya gelince... Haftaya ise ortalığı şenlendirmeye başlaycam... Haftaya, sütunun dibinde liderinizin yılbaşı hinliklerini bulacaksınız... Hep beraber bu sütunu havaya uçurucuz...

Şimdi! Sebastian okuyuculara kapıyı göster... Sütunu bekleyen köpekleri sal, çerçevelere elektrik ver, Eray başlığının ışıklarını yak... Ben bi duş alıp gecelere çıkıcam...

Sussun kuşlar, konuşmasın atmosfer, rüzgar başka birşey-
le ilgilensin, kainat hışırdamasın, yapraklara iniş izni ve-
rilmesin... Sebastian, saatinin alarmını kapat kafanı indirir-
im... Sessizlik... Hıbrır ve sükun ortamının bu otuzdördün-
cü haftasında fırtına gençlik ve canavarlar camiasının bita-
nesi, fevkaladenin fevkinde (en fevkalade), harikuladenin
harkında ve herşeyin farkındaki lideriniz Eray yazısına baş-
lıyor... İyi izleyin sonra karizmam... (Karizmama, çekiciliği-
me kaptırıp sürüm sürüm süründürürüm, sürümden kaza-
nırım)... Sebastian, yazının burasında bildiğin gibi mektup
getirmen gerekiyor, ööle kefal ölüsü gibi bakma suratıma...
Okuyucular gitsin ben sana sorarım, portakallı ördek!...

AYDIN D. (İSTANBUL)

Öff yaa Aydın... Mektubun diken gibi elime battı. Sıkıntı,
bun, hafakan, karakancolos, hüzün üzeri doksandört...
(hüzünün doksandört kez kendisiyle çarpımı)... Şu köşede
Güzin Abi'lik yapmamak için çok direniyorum ama bu “ka-
vuşamazsak kendime intihar edicem” konulu manik depre-
sif (his bunaması) mektuplarınız o kadar çok ki... Bazen
“yanlış mektup getiriyorsun” diye Sebastian'ı hırpaladığım
bile oluyor... Esasen bu Marianna'lı filan Meksika- Brezilya
dizileri sizin beyninizi denizanası haline getiriyor... Hayat
herşeye rağmen yaşamaya değer filan yani... Ben böyle psi-
ko laflar edemem... Yani, madem bi takım hisleriniz (duy-
gu, sevmek v.b.) var bunlara hükmedin... Öff... Sıkıldım...
Kızım sen de Ayşen, hoop sana diyorum Aydın'ın kız arka-
daşı niye çocuğu fotoroman gibi terkedip üstüne beton at-
tın... Marianna bile böyle bi aylık yapmaz... Birbirinizi an-
lamaya filan çalışınız herhalde... (iletişim)... Ayrıca, hiç bi-

riniz intihar edecek kadar yalnız diilsiniz... Biz kocaman bi kitleyiz... Dikkat çekmek için, kendinizi sevdirmek için bö-öle magalaklık etmenize de gerek yok aabi yaa... Ben bu köşeyi bizle birlikte yazıyorum... Buyrun, dikkat çekelim, havaya uçuralım, sinirlerini bozalım onlar intihar etsin...

Yoksa ben bu köşeyi müteahhide verip yerine iki daire bir dükkan almasını da bilirim... (Böğğk)

Lan abi moralim bozuldu yaa... İyi ki benim hislerim yok... Kalbim rozonid adı verilen ve son yörüngesinde hiç mi hiç elektron bulunmayan, hiç bi şeyle reaksiyona girmeyen çok özel bi madenden yapılmış... Allah'tan yani... Sebastian, bu mektup bitti... Stress atıcı minderimi getir, şakaklarımı ov!...

ERAY'IN YILBAŞI ÖZEL HINLIKLARI...

Abi kessin kafayı koydum, burayı infilak ettiricem... Elbirliğiyle Eray köşesini havaya uçurucuz... İki adet körol-mayasıca yarışmayla işe başlıyoruz...

- Size aşağıda verilen sözcükleri de kullanarak toplam 60 sözcükten oluşan kısa bir metin yazacaksınız... Metnin genelde çok anlamlı olması gerekmiyor... Her bir sözcüğü birer kere, bağlaçları en fazla ikişer kere kullanabilirsiniz. İşte sözcükler...

“Cazgır, kindar, tırmalayan, mektup, komşu, öğretmen, gemi, oh, makbuz, sakinledi, reçel, dövdü, dedi, ve, ki, ile...” (Sözcüklere takı gelebilir)

- İkinci yarışmamız; “Palavra Atma Yarışması”... Kendi seçeceğiniz bir konuda, bir mektup sayfasını geçmeyen sinir bozucu palavralar atacaksınız... Her iki yarışmanın bi-

rinci ve ikincilerini kendimce ödüllendiricem... Sonuçlar Ocak ayının son haftasında açıklanacak...

Geçen hafta yazıya sakladığım “Ayı”yı bulanlara haftaya yanıt vericem... Bu hafta da yukarıdaki yazının çok gizli bi yerine bi dinozor sakladım... Hadi şimdi dağılın... Sebastiaan, okurlara kapıyı göster, yazının arasına dinozor kamufle et... Hadi lan çabuk ol... Kurabiye Canavarı!.

* * *

Sebastiaan, koş bana mitralyözlerimi, şoketatarlarımı, yavaşaksavarlarımı, krovazörlerimi, destroyerlerimi, nükleer deniz ve bilinç altılarımı getir... Dehşet saçıcam...

Nasısınız sevgili kitlem? Sizi gidi glikoz şaşkolozlar (tatlı şaşkınlar) vize ve sınav haftalarınız geldi yine uçuşuyorsunuz... Ulvi, efsanevi ve zührevi lideriniz Eray hepinize başarılar diler... Moralinizi bozmayın beaabi, bunların hepsi gelip geçici şeyler... Mektuplarınız aşşağıda; hepinize his yaparım... (Sevmek, iyi, hoş, lezzet)...

NURFEM KURTUL (İZMİR)

Devrik prima manitam Gamze'nin ardından gelen aday mektupları inanılmaz boyutlara ulaştı... Mektup okumaktan beynim hasar gördü, genetik şifrem bozuldu, DNA'm ağrıyor... Her neyse; Nurfem aday olarak halasının kızı İncigül Tantana'yı göstermiş... Hala kızı İncigül'ü kısaca tanıyalım...

İncigül 1970 akraba evliliği ürünü... 18 kilo 760 gram, iki kentrilyon dirhem ve bir o kadar çekirdek olarak dünyaya gelmiş. Doğumunda parmağını emerken yutmuş, on günlükken kundağına takılan altınları ve nazarboncuklarını yemiş. Çocukluk yıllarında; kimyager olan babasının ilaç

imalathanesini dolaşırken, iştah şurubuyla dolu olan bir silonun içine düşmüş, iştahını frenleyebilmek için günlerce silonun içinden çıkartılmamış... Bluğ çağında Incigül; artık kilolarıyla yaşamak zorunda olan bir genç kızdı... O yıllarda uzaya yollanan bir uydu, uzaydan sadece Çin Seddi'nin ve Incigül Tantana'nın görülebileceğini rapor etmişti... Çarpım tablosunun "ikiler" bölümünü 2x9 hariç genellikle ezber biliyor... Bir zil virtüözü, çok iyi zil çalıyor... Tavuk kızartıcı suçlardan iki sabıkası var. Ayrıca Kadırga Erkek Öğrenci Yurdu'nu tek başına basmaya kalkarak meskene tecavüz suçu ve iki masa örtüsü işlemiş... Boş zamanlarında gönüllü olarak yavru su aygırlarına bakıyor. Yemek kitapları okuyor, amatör şilep ehliyetine sahip, geniş bir yağ koleksiyonu var. İleri derecede Erayınman...

Prima manitalık makamını kimselere bırakmamaya niyetli... Sakız gibi çamaşır yıkıyor, dozer kepçesini bilek güreşinde yeniyor. Halen ilkokul ikinci sınıfta Türkçe ve Beden Eğitimi derslerinden beklemeli. Kamasutra'dan hoşlanıyor, suya çömlekleme atlıyor, ara sıra Türk Kadını'nı Güçlendirme ve Gürbüzleştirme Vakfı'nda papatyalık ediyor...

Fotoğraflarından birinde Incigül Tantana'nın boydan çekilmiş zarif bir pozunu, diğerinde ise prima manita seçilebilmek için Eray'a gönderdiği (el ceğiziyle kendisi çıkarmış) bir çanta dolusu yağı görüyorsunuz. Öh... Ne gerek vardı Incigülcüm, bana yağ yapmışsın zahmet etmişsin... Sebastiaan, helikopterimi hazırla yurtdışına kaçıcım...

MELTEM GÜNLÜK (ISPARTA)

Meltem mektubunda ayak başparmağının izini ve babaannesinin kağıt mendilini göndererek bu haftalık ilginç mektuplar sıralamasında birinci oldu. Daha da ilginç ve ür-künç mektuplarınızı bekliyorum, doğaldır bu...

Köpek dişlerinizi, kulakzarı izlerinizi, saç kepeklerinizi, tükrük bezlerinizin alçıdan kalıbını, yara kabuklarınızı, kaş, kirpik aklınıza ne geliyorsa gönderebilirsiniz... Ama sakın mürdüm eriği kurusuyla, kırılmış tarak dişi ve korniş göndermeye kalkmayın... Sakın diyorum... Kesinlikle!

Sebastian, okuyuculara kapıyı göster... Meltem Günlük ve babaannesine iyi dileklerimi sun, sevgi gösterisinde bulun... Boşları topla, minderleri kabart, iyi bak kimse bişi unutmasın... Hadi, hepinizi öptüm... Babay... Haa, geçen haftalarda sütuna sakladığım “ayı” sözcüğü bir ve beş ve yedinci paragrafın başlarında yukarıdan aşağıya gömme harflerle (iri siyah harfler) ayna gibi ortadaydı... Dinozor ise tersten “Rozonid” olarak (Son yörüngesinde hiçmi hiç elektron bulunmayan, hiç birşeyle reaksiyona girmeyen çok özel bir maden)... Bulan arkadaşlarımızın tümünü onore edecek bir kağıt tomarı için yağmur ormanlarını telef etmek gerekiyo. O yüzden mevzuuya hiç girmiycem... Sizi çok basit sınamaya kalkıştığım için kendimi kınıyorum. Gidin burdan!

* * *

Yaa kitlem resmen kayalara geldim yaaa. Kabusların şahikaları... Boş durumda bulunan prima manitalık kadrosu başıma ihale açtı... Geçen hafta resmini basıp tanıttığım Incigül Tantana karısı bana musallat pozisyonu (paçoz yapışması, emerge) Naapıcağımı şakır şakır şaşıyorum. Beynim konkordato durumunda (iflas)... Hayatımda ilk kez kendimi ölüme yakın hissediyorum... Kabuslarımda kendimi DNA'mla pardon BMW'mle bir tır kamyonunun altına girerken görüyorum... Şimdi Incigül'ün mektubuna yanıt vericem mecburen... Sebastian, bana o mektubu getirsene ulan sürüsü...

İNCİGÜL TANTANA

“Eray, titeğim teberiyorum tana... Pen minik kutun İntigül... Tenin prima tanitan...” (Tanita Tikaram’la karıştırmayınız... Manita demek istiyor... Ulan kim tıktı bu kızı bana yaa... Hangi boyutta günah işledim ne suçum vardı, oh my Rab!)

“Tana bu hafta da yatakta tekilmiş tuh bir pozumu tönderiyorum...” (Bu karı anca nehir yatağına sığar... Sanıyorum, fotoğraf çekirmek için Kızılırmak’ı zorla yatağından kaldırdı.)

“Tana bu aşk yatağında ne tilveler yaparım atlin almast... Temiklerini tıyrırım... Hee de yeter. (Trenin altına atlarım yine demem). Teni tetlerle pattalarla betlerim haşin tey... Tirin tocuk... Tevabını betliyorum...”

Öhö... İncigül’cüm... Mektubuna teşekkür ederim... Yani... Öh... Nö? İltifatını etmişsin, nazik olmuş. Ama ben sana layık değilim... (Sebastian, İncigül’e konuyla ilgili yemin et)... Kafana nerden takıldım bilemiyorum, ama beni unuttak teknolojiye sahiptin, sen büyüksün bunu başarabilirsin İncigül... Ayrıca benim dayım vampir... Horladığım sırada ayaklarım kokar (ikisi birden aynı anda oluyo, ne fecii di mi) Unut beni... Hadi, elvedaa...

Hişt... Sebastian... Bi dakika baksana... Yaa İncigül’ün resmine şöyle iyice bi baktım da bu cadıyı ortadan kaldırmaktan vazgeçtim... Çünkü, uzayda baya bi yer kaplıyo, boşluğu da çok dikkat çekicek... Taksim Meydanı’nın bi anda toz olması gibi bişey... Çaresizlikler... Delirti... Üf beaabi be... Bunallar geldi. Bakınız sevgili kitlem... Eğer bana bişey olursa sakın dağılmayın. Ben sonumu iyi görmüyorum, bu İncigül aniden beni ayıklycakmış gibi geliyo... Sebastian size emanet. Daha önce düğ, lord, düşes ünvanı verdiğim

Erayınmanlar kitleme sahip çıkın... Birbirinize sıkı sıkıya bağlı kalın... Hiçbir zaman teslim olmadım, olmıycam da... Kızlar arkamdan ağlamayınız... Herkese his ve kiss yaparım... Ağlama Sebastian...

Beni iyi hatırlayınız...

* * *

Nasısınız tabanım? (Eray camiası, tebaa, Majesteleri'nin cins ciks kitleleri)...

Olm, hava manyak sıcak yaa... Ciddi sıcak lan... Malikanemin damından damına kedi atlarken havada cozur cozur kızarıp yere düştü... Ozon tabakası mı delindi mi ne, bu işte bi meteorostopolluk var ama, hadi hayırlısı...

Her neyse, biz yazımıza bakalım... Sebastian, (Uşak eriyiği) yüzme havuzuma aysberg at, yazıyı klimatize et, kitlemin fax ve mektuplarını getir...

AYLA SEZER (İSTANBUL)

Kemik okurum (eski, vefalı okur, barones) Ayla; "Majesteleri, siz de bir yazı dizisi hazırlayıp anılarınızı anlatmayı düşünüyor musunuz?" diye sormuş...

Tabi, mozoleme götürücüim bi takım sırlar dışında, bazı şeyleri ben de açıklıycam... Bu yazı dizisinde neler olucak, hangi karanlıkta kalmış şeyler aydınlanacak... Bakınız:

- O gece nooldu? O şey neydi, kenarındaki... Öbürü neden sustu, hangi?

- Zeytinburnu Et Kombinası'nın bahçesinde ne konuşuldu? Kaç kişiydik o zaman, kaç kişi kaldık şimdi... Bodrum Bodrum...

• Nöbetçi subayı; “Bu... Bu, nedir bu?” diye sorduğunda, ben ona ne desem beğenirsiniz?

• Kim, çok afedersiniz, osurdu? Bit mi? Sonra nasıl yere düştü? Boru mu? Bu hafta sonu naapak?

Bu ve benzeri mühim, tarihe ışık tutup beni aklyacak hadiseleri yalnız siz Eray okurlarına açıklıycam... Haftaya bekleyiniz, bayiiinize şimdiden ayırtınız...

GÖKÇE ÇAKAR (İSTANBUL)

“Sahip, sana ufak (!) (yarıçapı 5 cm.) bir nazar boncuğu, günün birinde içinden manita çıkacağına inandığım bir taş-mermer yumurta, niye gönderdiğimi bilmediğim bir emzik ve çocuk bezi, üç açılı diş fırçası meyan balı ve iyi eğitilmiş disiplinli bir ordu gönderdim... Ordu 10 kişiden oluşmaktadır... (6 tane mavi, 4 tane yeşil adam...) Bu orduyu yanından ayırma sakın... Olası bir Körfez Savaşı’nda en büyük güvencen olacak... Sana gönderdiğim bu el emeği göz nuru ordumu lütfen kabul et... Saatlerimi verdim... Saklarsan beni mutlu kılarırsın...”

Aaabi hepiniz müthişsiniz... Niye zahmet ettin Gökçe be, orduya ne gerek vardı.

Durum ciddi kitlem... Gökçe’nin gönderdiği koliden hak-katen plastik askerlerden oluşmuş bir ordu çıktı... Gökçe üşenmemiş, askerleri bir oluklu mukavva üzerine yapıştırıp, “olası bir savaş tablosu”nu üç boyutlu hale getirmiş... Bir de bu koliler bombaya karşı kontrol ediliyo diyolar... İçinden ordu çıktı bre!

Söyliyecek laf bulamıyorum sevgili kitlem... Biliyorsunuz ben duygu özürlü bi liderim... Bazen siz olmasanız... Yani... Öhö... Size karşı... Birtakım... Nası desem... Sev... Çok...

AYHAN ÖMER (İZMİR)

Ayhan, Piranha Manitam Incigül Tantana'yı yakından tanımak, onunla ilgili merakını gidermek istiyomuş...Çok merak ediyosan al götür Ayhan... Ekmek çarpsın .size kırk gün kırk gece düğün yaparım. Kaoma Topluluğu'nu çağırırım, her bir katına dörder tane dansöz yerleştirilmiş düğün pastaları yaptırırım... Yalnız üremiyeceksiniz... Çocuk yapmak yok... O karının çoğalmasına dayanamam...

Gelelim Incigül'e... Bahar nedeniyle hangır hangır kanı kaynıyo, dan dun hormonları zıplıyo... Evlerin duvarlarına sürtünüyo diye komşular şikayet ediyö... Odasında Abdi İpekçi ve Atatürk Erkek Öğrenci Yurtları ile çeşitli basketbol takımlarının soyunma odaları ve İstanbul Erkek Lisesi yatakhanesinin ayrıntılı krokilerini ele geçirdim... Ayrıca Galatasaray ve Çemberlitaş Hamamı'nın "erkeklerle" olduğu günleri gösteren bir tarife de bulduklarımız arasında... Incigül'ün üreme mevsimi nedeniyle tüm bu kuruluşlarda olağanüstü önlemler alınmasını tavsiye ederim... Yoksa hepini zi öper bayıltır... Beni merak etmeyin, henüz bana sahip olamadı, kale gibi korunuyorum... Şimdi Incigül sizlere bir şarkı söyleyecek...

Hey Tanrım tet batınaaa toyına kularını

Yanlıtlığaa antaak ten tayanırtın...

Tenkin yoksutl teemeee. Ten acı bisee

Bir münasip tocaaa, herbirimiiteee

Yetil bağın ütümüüü, yola tittim tötümüü

Ne telen vaar, ne titteen... Time diyim tötüüümüü

Hey Tanrım bana üt tane ütte yetmes beş tane bet te olmat yeti tanee, yüt tane bin kitii. Ver Allahım veer... Heptini ittiyorum... Artuluyorum... Titeğim... Ten heptine beteltin Eray... Fel tanitanın tollarına... Tevkten tuturtucam, taçma iti

tötüm, titan boylum, intitmiycam tel... Tanarım tanarım tutur tanarım... Tel tetiim... Tanımtaa tıvılcım tanımtaa ate-
eş, tünnyama teen ıtık veritibil tiin... Terellelliii terellelellaaa.
Terelelli taretelli taa... Tiitme... Titlemeyin peni... Tırakın!

Sebastiiaan, alın bu cadıyı, korumalarımı çağır, köpekleri sal, özel timiıme alarm ver, terör zirvesini topla... Suç bende bu kariya şarkı söyletmiyektim... Sana söylüyorum mon-
gol uşak. Efendinin canı tehlikede, elini çabuk tut; Majeste-
lik hakkımı size helal ediyorum kitlem, elveda...

* * *

Ariyy... Nası edicin ben şindik bee... Bullara nası cümle
aguracın... Gurabilsem guruveycin emme guramayan
ki... Ben Eraygil'in oda hizmetçısı Lazerhan (Esaz adım İs-
migül de Eral Bey değıştiregodu... Gocamıki (bizimadam)
Ali Rıza, ona da Soni Rıza Efendi deyveriya) Eray Bey uşa-
ğı Sebastiangili de alıp ortalaaadan gayboluvedı... Gocıman
garıdan ödü patladı... Piranha Manita Incigül Tantana bi-
zim güççükbeyin başını yiyeyazdı... Güççükbey garının şer-
rinden gacıp da neyanna gitti, kimsecikleee bilemeye gaari...
Giderken bana: "Lazerhan Galfa şu sütunla sen ilgilenivee
gari" dedi. Gözleri çakmak çakmağıdı, goyverdiğim dol-
maları bile yimeden gara arabasına atladı gitti... Dönee mi,
dönmez mii Rabbım bilüü gaari... Şimdik ben onun mek-
tuklarını cevaplayıvecin...

İNCİGÜL TANTANA

"Eraycim... Tevtilim teten hafta bana pet naz yapmıt-
tın... Teni tilvebas, Intigültüğüne atı tektirme... Teni artu-
luyorum, titeğim... İttiyoruuum... Taçma benten tır tite-
ğim... Teni totlamat ittiyorum... Tana bu hafta da şilep eh-

liyetti alırken tektirdiğim vetikalık fotorafımı tönderiyorum... Talbinin üttünde takla e mi? Hadi öptüm, emtim... Yalnızca tenin Intigül'ün!..."

Bağa baak, şişük garı, varilella... Düş artıg Eray Bey'in yakesından. Bin beşyüz okgalık endamına bakmadan gakmış benim güççükbeyime edaalaniyo, gocıman galtak... Benim o sırimlaa gibi, dalyanlaa gibi Eray Bey'im sağa mı galdı şişük şey... Gapısının önüne dizilen prenzezler gibi kızları görüveesen şokkadanak geberüverüsün, çattlaya gorsun da aklın bilemez gocıgöbek... Bidaa bullarda görüverüsem yırtıveruun şartossun. Fotuğrafına zıçtıgımm... Geeet!

ERAY HALKLA İLİŞKİLER SEKRETERLİĞİ'NDEN BİLDİRİLMİŞTİR...

Majesteleri'nin geçen ay açtıkları HİN YARIŞMALARI'NDA ikincilik alanlar aşağıdadır... Bilgilerinize...

MUSTAFA BONAPART (ODTÜ)/ (PALAVRA YARIŞMASI)

"60'lı yılların en sonunda doğdum... Dünyaya gözümü açtığımda hemşire tam popoma vurmak üzereydi... Tam o anda ben hiddetle hemşireye dedim ki: "Bak aslanım, şiddetle hiç bişey çözemezsin!"

Üç yaşında piyano çalmaya başladım... Evimiz fakir bir ev olduğu için piyanonun sandalyesi yoktu... Bu nedenle, ben de piyanoyu tuşları göremeden, yerden elimi uzatıp çalabiliyordum. (O yaşta insanın biraz boy sorunu oluyo da...)

Dördüncü yaşımın sonbaharında okula başladım... Fakat sabah kalkıp okula gitmenin ve çocuklara ders vermenin bana göre olmadığına karar verip okulu bıraktım... Dairenin

çevresini iki pi re olduğunu öğrendiğimde içimde bir çevre koruma hissi uyandı ve çevreci olmaya karar verdim... Anti çevrecilere asimilasyon politikası gütmeye başladım... İyi de güttüm... Mslğ(Mesela): yerlere tükürenleri balgam kazanlarında kaynatış v.b... Çevremi temizlemek güdüşlerimi şimdi-lerde çevreden gelen isteklere göre`yönlendiriyorum... Temizletmek istediğiniz şahıs ve mekanları bana iletin, kirden lekeden eser kalmasın... Aynen saygılarımla...

• İkinci yarışma şartlarına göre lideriniz tarafından verilen 16 sözcüğü de zorunlu olarak kullanıp (cebir yoluyla) anlamlı ya da anlamsız sinir bozucu 60 kelimelik bir metin yazıyaktınız... (Siyah dizilmiş sözcükler zorunlu olarak kullanılanlardır)

MEHMET ZİYA TUĞLU- (ANKARA)

Hank! Zadornaz küfleyivvul Makbuz. Öğretmen öğürtüsü ile örtülü reçel. Tırmalayan komşusuz gemi yolculuğu. Sakinledi hegemonya, dövdü albatros sahili... Anlatılama-yan, mektupların kindarlığı mıydı? Zakarnada sıkışan hinlikler milayümüдресet miydi? Koşan kimdi? “Oh” dedi cazgır: Özgürlüğümü “Ki” ve “Ve”ye borçluymuşum... Gülümseyen bacaklar yumuşak iniş yaptı sağrılarıma; sıcak sıvı boşaldı, çaydanlıktan bardağa. On iki kelime kalmıştı az önce şimdi azaldı... Al sazını çal sevdiceğim şen hevesinle.

Haftaya; yarışma birincileri ve ödüller hakkında bilgilendiriliş...

* * *

Hoşgeldiniz... Ben Eraygil'in oda hizmetçisi Lazerhan Galfa... Eraygil ile Sebastiangil bullada olmadığından bu hafta da beni ilgileniveycin sizle... Dayanamıycin ağlayı-

veycin gaari... Üç hafta oldu, güççük beyden ses seda çıgmeyya... Gomşu göşkün bahçıvanı Irza'nın garısı "memleketten döneeken dereye uçmuş bi gara Bemewe gördüm" deyvedi... Ah anam anam Eraygil derelere mi doldu yoğsa... Gıyamaam, hiç gıyamam... lhindi ihiin... Daha masanın üstünde yaarım boşet tırtıllı patatis cipsi duruyo... Hep o şişüg garı Piranha Manita İncigül Tantana'nın yüzünden. Dur hele bunlaa o gamyon gııklı garıcuvasın daha eyi günleri... Musgasını yazdırmışım evelallah daha çok şışecek o dombay garıı...

De gaari ben de gide goycun... Siz bullada kefinize bakın varın... Sizi gelicek diyi dolma bişüdüm, tavık gestim, bakluva açdım... Yin, yin, iyi bakın kendinize... Siz bana güççük beyin yadigarısınız, "Kitlem kitlem" derdi de başga bişeycüklee demezdi. Hork ühü... Daha zabahleyin Nike'lerine bagdım bagdım ağladım... Enrigo Goyveri marka atletcüklerini gogladım, gokladım ağladım... Elimde büyüdü yavрім gurtyiyesi garı yakdı çocuğun başını... Ihinihi... Hork. Ben gidecin dayanameyan gaari...

ERAY HALKLA İLİŞKİLER SEKRETERLİĞİ'NDEN BİLDİRİLMİŞTİR...

Majesteleri'nin geçen ay açtıkları HİN YARIŞMALARI'nda birincilik alan eserler aşağıdadır...

SELİM BALLI (KONYA)/ (PALAVRA YARIŞMASI)

Eray, doğduğunda 1,5 yaşındaydı... Daha doğduğu gün, enflasyon sıfırın altına inmiş, "Çemişgezek"te bir evin lağımı taşmış ve Konya Gazi Lisesi'nde bir öğrenciye öğretmeni 10 vermişti. Acaba bu mucizelerle onun doğumunun çakışması bir mucizeden mi ibaretti?

Doğum sırasında ebe onu elinden düşürünce, suratını tavana çarptı ve tipi kaydı... Olay sırasında ağlaması gerekirken kahkahalarla gülmesi sonucu doğumu yapan ebe, “En Komik Ebe” Oscar’ını aldı. Eray; anne sütünü reddedince, özel olarak Çindistan’dan getirtilen “Okalıptüs Özlü Ornitorenk Sütü” ile beslendi... Buna kızan mahalle sütçüsü ona hemen gözle bakınca nazarı değdi ve o tekrar doğmadan birgün önceki tipine kavuştu...

Ailesi oldukça varlıklıydı... Göçebe hayatı sürerlerdi... Şemdinli’de güzel bir kışlıkları vardı. Yusuf Ziya Öniş Stadyumu’nun soyunma odalarından birini yazlık olarak kullanıyorlardı... Yılbaşlarında özel olarak kesilmiş Sekoya Ağaçları’nı süslemek için itfaiye arabasının merdivenlerinden yararlanırlardı. Hindi yerine de Tibet Öküzü (Yak) yedikleri konusunda sağlam delillerin varlığından sözedilir.

Eray, şimdilerde Hıbr Dergisi’nde pembe zemin üzerine espriler yapıyor. Beyni o kadar çok soğuk espriyle dolu ki; berberinin saçlarını keserken eldiven taktığına yemin edebilirim... Sevgiler...

TEOMAN AKBEN (BURSA)/ (60 SÖZCÜKLÜ YARIŞMA)

Siyah dizili sözcükler yarışma kurallarınca kullanılması zorunlu olanlardır.

Cazgırdı ve kindardı namından ötürü
Mektup, makbuz, okunmaz yazı
Öğretmene, komşuya basardı küfürü
Omuzunda ceketi
Kulak tırmalayan “Diaaaytt ulan”ı ile,
Gemi bacası gibi tüten Maltepe’siyle
Şahıydı magandaların Zülgani abimiz

Derken birgün yirmi kişiyle
Dövdüler abimizi çevirdiler reçele
Ne zaman ki Zülgani abi, dedi: "Tamam, yeter!"
Sakinledi herifler, etmeden daha beter.
O gündür uğramaz buralara Zülgani
Oh çekiyor canı gönülden mahalleli

Yarışma İkincileri; Majesteleri Eray Bağlılık ve Liyakat Nişanı'yla, Birinciler; Majesteleri Eray Onur Nişanı'yla taltif edileceklerdir... Kendileri bu ay içinde dergimize davet edilerek, HİBİR'in mavi salonunda düzenlenecek bir törenle ödülleri alacaklardır...

* * *

Hey tamam beaabi... Hey hey hey sakın olun, hepsi geçti tamam mı? Döndüm buradayım... Sebastian, Lazerhan Kalfa'ya daha fazla Malibu içirme... Bir hoş davranmaya başladı, o avizeden indir O'nu... Go ahead (ilerle)

Eee, nasısınız galaktik şirin kitle?... Bodur bir ayrılıktan sonra (kısa) işte yine berabere kaldık. Tatilimi Suriye'de özel bir eğitim kampında geçirdim... Piranha Manita İncigül Tantana'ya gelince... Malikanemin bahçesine iniş yaparken saçını helikopterimin pervanesine kaptırdı... Şimdi kel, şişman ve mutlu... (Babam gibi)... Suriye'deki kampta öğrendiğim özel ikna yöntemleri (süper special methods) sayesinde İncigül denilen zehirli varille anlaşmaya vardık... Beni sevebilmesinin olanaklar ötesi olduğunu fazla direnmeden anladı... Şimdi size şarkı söyleyecek Hadi İncigül, söyle...

"Tabannn tülüü tibisin tahta tırda bayırtaaa teni tev-mem imtantıus, imtaantısss, imtantıssss..."

Evet, Incigöl'ü alkışlarla yerine uğurluyoruz. "Tinanayta yavrum tina tina tinanay... Timitçi, taaveçi, tatozzcuu..." Yeter, Incigöl'cüm... Yerine dedik, Sebastian! Vinç çağır, çekici bul, alın bu kocamanı burdaaan... Sonra da mektupları getir. "Tinn, tinn tinimini hanım teni teviyo canım... Tiin... Tiin... Taaaan... Tooon... Taaaoot... Tooorc... Tevtiliim..."

UFUK DİLEK (İSTANBUL)

Erayınman (Ben... Beninman) Ufuck mektubunda, "Di-yacaksın ki Neye; İşte Ele"... şiirinin Neo- Eray versiyonunu yazarak göndermiş... (Hatırlayınız: Söz konusu şiirin aslı ilk kez Eray köşesinde yayınlanmış, daha sonra yürüyüp TV programlarında ve kasetlerde kullanılmıştı)... Şimdi araklamayanlar için yeni versiyonunu yayınlıyoruz...

MADDEM EYLE; AHA İŞTE BEYLE...

Seni algılayınca kalbim bi accaip oluyo
Yanıyo yanıyo süpper ateşleniyo...
Sonra, işte eyle sönmelere geliyo...
Akşam damlıyo, BMW geliyo, Merso geliyo
Bir sen takılmıyorsun...
Baban (babi) beni dubleksinize koymuyo
Why, diyosun
Ne biliim, işte eyle abi yeaa!

Geceleri hep seni düşünüyorum
Rötarlı olsa da pencerede görüyorum
"Come on baby" diyorum, uçuyorsun
Why, diyceksin
İşte eyle aabi biyerde yeaa!

Sabah oluyo, güneş sezaryan yapıyo
Sanki güneşle birlikte takılacaksın
Ama uçmuşsun, takılmıyosun beeabi
Stressten kahırıyrem
Why diyceksin
İşte eyle abi yea...

SEMRA AYL A (İSTANBUL)

Hiper manyak ötesi mektuplarınızda bir takım infilaklar var. For example; Semra mektupla Eray köşesine 5 kalem dengersiz mal sevketmiş. Bunlar, yedi adet okunmuş pirinç (biri kırmızı çizgili)... Maviye boyalı kırkbir kürdan parçası, bir adet mandalina lifi, süpürge çöpünden yapılmış bir üçgen (iç açıları toplamı 180 derece)... Bir yaprak çay. Ekrem Çeştepe- (İTÜ) ise gürbüz sinek ölüsü göndermiş... Kırık tarak dişiyle, plastik gül yaprağı yollayan çeşit kardeşim Kopuk'a da müteşekkkirrr...

Son olarak bana plastik bulaşık eldiveninin bir kısmını kesip göndererek: "Bu daha bir kısmı... Bende şişme plastik kız var" diyen Emre Işkan'a sesleniyorum... Bilindiği gibi plastik ve türevleri (pet şişe, naylon torba v.b.) çevreyi kirletmektedir. Bunlar doğada yok olmayıp, ekolojik dengeyi bozarlar... Bu yüzden plastik kız kullanımına supper, kesinlikle karşıyım... Plastik olmayanlarını tavsiye ederim... Bu dünya bizim... Gelecek Eray kuşaklarını da düşünelim... Plastic, go home!

Haftaya hazır olun burayı yine havaya uçurucam... So-long... (Holçakalın)... Sebastian, daat!

* * *

Haay evribadies sürülerim, kitlem, camiam; Erayınman-lar, nasısınız çığlarım? (Giderek büyüycens)... Lideri-

niz, (ben, kendim) her zamanki gibi mükemmellik sınırlarının beş on boyut ötesinde. (Alçakgönüllülüğün zirvesi, entepe, mütevazılık şahikası)... tek problemin kusursuzluk... Naapiim aabii genlerim böyle (yaradılıştan)... Bu arada sizin de hakkınızı yemiyeyim yani... Hepiniz hariküladesiniz (iri harikalar)... Her neyse işte... Sebastiaan! Gel buraya moron uşak, git bana derhal hızıyla (çok çabuk ötesi) kitlemin mektuplarını gegö. (Getir götür işleri)...

MELTEMICA (İZMİR)

Kitleme süper kesin buyruğumdur... Bundan böyle bana yolladığınız mektuplarda isminizin dibine "ICA" takısını kaynatmayın... On mektuptan beşi böyle gelmeye başladı. (fifti-fifti-fiftiii)... Mertallica, Meltemica, Alırızaica, Ayhani-ca (Okunuşu: ayaanyika) vesaireica...

Bu durum kabak tadı limitine dayandı... Meltem, mektubunda Piranha Manitam İncigül Tantana'ya hayli sert davrandığımı söyleyerek onun da bir kalbi olduğunu belirtmiş... Teşekkür ederim Meltemicaica (iki kere rafine)... İncigül'ün diğer organları gibi iri bir kalbinin de bulunduğu farkındayım... Fakat, karının geçmişi karanlık... Şimdi, özel dedektifim Salvatore'nin İncigül hakkında hazırladığı bir dosyayı görüşlerinize sunuyorum...

İNCİGÜL'ÜN HARCADIĞI ERKEKLER...

TAYFUN REİS: Tayfun, bi görenin dönüp bi daha baktığı (tam olarak algılanamazdı, gözleri kamaştırırdı) kızların yüreğini hopurdatan fecii havalı bir delikanlıydı... Kotrasında düzenlediği hipersonic partiler high sosayitide günlerce konuşulurdu... Ilık bir salı sabahı kotrasıyla Boğaz'da dolaşmaya çıktığında Boğaz Köprüsü'nden üstüne 7 gross tonluk

İncigül Tantana'nın atlayabileceğini hesaplamamıştı... İncigül, kotrayla birlikte Tayfun'u da ezdi... Tayfun şimdi ezik bir insan...

TÜMER M R P: Tümer, yolların ilahı tığ gibi bir delikanlıydı... Muhteşem BMW'siyle ve sakat bırakıcı bakışlarıyla kızları hemen etkisi altına alıyordu... Bigün, karşı istikametten yaya olarak gelen İncigül'  göremedi... Tümer; halen bitkisel hayatta, 17 sözcük 2 bağlaç söyleyebiliyor ve fotosentez yapıyor...

TAYLAN B HLER: Podyumların gördüğü en dehşet mankenlerden biriydi Taylan. Yakışıklılığıyla kızları anında bozardı... (Ruhsal denge bakımından bozardı yani, teslim alırdı.) İncigül, Taylan'ın üstüne niye bastığını tam olarak hatırlayamıyor... Taylan iyi çocuktu... Şimdi, beyninin sol tarafı bazen  alışıyor... Taylan hakikaten iyi çocuktu...

ERAY'IN 23 MART HİNLİĒİ...

23 Mart Cuma günü liderinizin sesini duymak ister misiniz? Evet, 23 Mart Cuma günü 169 4.... no'lu telefona bağlı telesekreterde 16 saniye boyunca liderinizin sesini duyabileceksiniz... Daha sonra işiteceğiniz düdük sesinin hemen ardından 1 dakika süreyle telesekreter bırakacağını komik notu kaydedecek... Bir başka deyişle, bu bir "Telesekreter En Hıbr Notu Bırakmaca Oyunu"dur... İlk   e giren en Hıbr notların sahibini onore edicem... Şimdi, lütfen dikkat:

"Söz konusu telefon 23 Mart Cuma günü sadece 15:30 ve 24:30 saatleri arasında hatta bağlı kalacaktır. Bu saatlerin ve tarihin dışında hattın aranması zeka d zeyinizle çok çok yakından ilişkilidir. Telefon, Gelişim Yayınları'na

ait olup telefon sapıklarına karşı gereken önlemleri bilgisayar yoluyla alınmıştır...”

Sebastian, söyle onlara durumu dejenere etmesinler... Hislerimi ilet...

* * *

Cook iyi be kitlem! Eray’ın 23 Mart Hinliği geçtiğimiz Cuma günü, 23 Şubat tarihinde başladı ve bitti... Aradaki bir aylık zaman farkını şıppadanak kavrıyağınızı bildiğim için ben ayrıca “Belirtilen gün ve saatler dışında aramanız zeka seviyenizle yakından ilgilidir” şeklinde de not düşmüştüm... 23 Şubat günü verilen telefon numarası binlerce kez arandı ve bağlı bulunan telesekretere 587 adet not bırakıldı. Bu arada yaptığım hinliği yutmayan Buluş rüumuzlu kardeşim notunda: “Yutmadım, 23 Mart diyosun, 23 Şubat’ta şetmişin... Hı... Yemezler” demiş... Ben biliyorum çoğunuz hinliğimi yutmamışsınızdır daaa; her ihtimale karşı (Buluş gibi) aramışsınızdır... Sebastian, yaz evladım; “23 Şubat günü kitlemin büyük bir bölümünü toplu şekilde işlettim... 23 Şubat diil, 23 Mart Hinliği idi!” Ama aabi, ne şirinsiniz yaa! Gösterdiğiniz ilgiye milyarlarca teşekkür ederim... Sokaktaki kulübelerden, araç telefonlarından, hatta deniz otobüsünden, Kahramanmaraş’tan, Hatay’dan, Denizli’den yurdun dört bir tarafından telefonlar geldi... Şımarttınız, uçurdunuz yine beni aabi yaa... Ayrıca verilen telefon numarasını (bir ay önce de olsa) belirtilen saatler dışında aramadığınız ve dürüstlük gösterdiğiniz için görevli arkadaşlar adına bir kez daha teşekkür ederim...

Gelelim notlarınıza... Sizden bu kadar büyük bir ilgi görünce içinizden birinci filan seçmeye kıyamadım... Hepiniz birincisiniz bence... İşte, bizi güldüren notlardan bazıları...

• Bu sestten sonra Rümuzum “Hayal Kırıklığı” herhalde...

Hayal kırıklığı rûmuzlu kardeşim (ki, kendisi erkek sesi-dir)... Benim gibi doğaüstü bir liderin kitlesiyle direkt olarak kendi sesiyle konuşmasını bekleyemezdin herhalde! Cihan Ünal'la dublaj hususunda anlaşılamadık, ben de açılış mesajını 1 Numara'nın sunucusu Ömer Karacan'a verdirttim. Biraz acayip oldu ama bazılarının telefonda çıkardığı seslerden iyidir...

• *Ben Çağatay Akın, rûmuzum “Hızlı Gençlik!”... Mesajım bu kadar...*

Mersi Çağatay... Hem adını hem rûmuzunu bırakmışın... Bi de mesaj bıraksan iyi olurdu tabi.

• *Adım Reşat (...) yaptığın iyi bişey... Bu konu hiç sömürülmemişti...*

İnan, ben de ilk kez “telesekreter sömüren” birisi olarak çok mutluyum Reşat...

• *Tolga Çeliker... Mesajında önce: “Sebastian üç vakte kadar perde ütülerken camdan uçucak” demiş, sonra bi daha arayıp, “üç değil dört vakit” demiş... Daha sonra: “Pardon üç vakit üç, üç” diye düzeltmiş... Ve bu böylece yarışmanın son dakikalarına kadar “üç, dört, beş, yedi, iki... iki” şeklinde sürüp gitmiş... Senin kadar kararsız kahin de görmedim Tolga...*

• *Pınar Güvener... Evet Pınar, takma diş kullanan filler yatmadan önce takma dişlerini küvete bırakırlar... Incigül, Marmara Denizi'nde bırakıyo...*

• *Grup Of Abaza... Telesekreter bir makinedir yavrularım... Bir dakika içinde sıraladığınız pozisyonlardan hiç bi-*

rini telesekreterle yapabileceğinizi sanmıyorum... Başka bir-
şeyle “grup yapın”

• Nesrin Tunalı ve Gamze Tulumcalı... Koro halinde bıraktığınız not gerçekten çok şirindirici... Fakat melodi-
siyle ve ses tonunuzla komik... O yüzden yazamadım... Bi-
liyorum, siz benim en sadık hayranlarımsınız... Erdem,
Deniz ve Hüseyin üçlüsü; siz de öyle... Allah gecinden
versin, öldüğünüzde hepinizi Hayran Mezarlığı’ma göm-
dürücem.

• Bu haftanın son mesajı da şöyle... (Devamı haftaya)
*Herkesin komiklikler, şirinlikler yaptığını biliyorum... Demok-
rasinin gereği olarak ben tam tersini yapıcım... Sen, dünyanın
1942’den sonra gördüğü en saçma sapan liderisin... Allah cem-
i cümlemizi senin gibi narsistciklerden korusun... Rümuz:
Dam üstünde Eray, vur beline kazma...*

Ne diyim... Aferin... Hoşgörülü olmak lazım... Başbakan
bile hakkındaki fıkralar karşısında kaya gibi duruyor. De-
mokrasinin kaltaklıkları (cılveler) işte... Sinirlenmiycem.
Teşekk... Gebeeeeer.

Haftaya bu yarışmadan artakalanlar

* * *

Haayrt selam Erayınman yığınım! Telesekretere en ko-
mik notu bırakmaca oyununu geçen hafta kaldığımız
yerden yayınlamayı sürdürüyoruz okey mi aabi... Lan Se-
bastian, pis kölesekreter, koş bana mesaj bantlarını getir...

• Adım Doğan Kozak... Lütfen derginizde bana da yer ayırır
mısınız?

Doğan'cım telefonla rezervasyon yaptırmış madem, hemen yerini ayırdık... Eee Doğan, bu yer iyi mi? Sen şimdilik burda takıl, ben daha sonra seni cam kenarı, manzaralı bir yere alırım... Sebastian, beyefendiye sor bakalım sıcaklardan ne alıcak?... Doğan histim sana, kal sağlıcakla...

• *Laişmanya Donavelliler İtalyan kökenli midir? Rûmuz: Lasonil...*

Yoğurt mu?

• *Eray Bey, iyi akşamlar, yazılarınızı okuyorum, durumunuz çok vahim. Ama sesiniz fena değil... Bi ton koyusunun açık çizgilisi olsa daha iyi olur... Lütfen tedavi için beni arayınız. Psikolog Ergun Bayda... Gebze-61990.*

Sus, terbiyesiz adam! Şimdi alırım seni bilincimin altına, psi psine ezilirsin... Deli psikolog.

• *Selam Eray! Adım Baydu, Incigül Tantana'nın hesabı yakında alınacaktır.*

Feminist bir terör örgütündensen ve "Incigül"e yaptıklarının "hesabını soracağız" filan bişey demek istediysen sorun yok Baydu... Ya da Incigül'ün "hesabını görmek" isteyen bir kiralık katil de olabilirsin... O zaman da sorun yok!... Ama mesajında bir yanlışlık yoksa, senin Piranha Manita Incigül Tantana'dan hesap almaya çalışan bir garson olduğun anlamı çıkıyor... Ki, bu fena işte... O, kaç lokantanın ocağına incir dikti bir bilsen... Lokantalara yemek yiyip de taktığı hesabın, haddi hesabı yok... Üstelik bunları ödemeye benim servetim bile yetmez... Acırım sana... O obur cadalozun tuzağına düşmüşsün...

• *Sayın Eray, Sayın Eray... Sayın Eray... Niye saymıyorsunuz; yoksa sayı saymayı bilmiyor musunuz? Rümuz: Erayinmanyak...*

Erayinmanyak rümuzlu kardeşim... Bu yaptığın iş mi yani şimdi, resmen absürdle iştiğal... (Boş iş)

• **Barış Şensoy ve şirin yeğeni Görkem...**

Sayın abone, çevirdiğiniz numara yanlışdır, lütfen bir daha kontrol edip yeniden arayınız. Burda bi buçuk Adana'yla kola ne arasın? Muck you! (Öpüldünüz)

• Bu arada link hatlarındaki arıza ve cızırtılar nedeniyle mesaj kayıtlarını çözemediğim Basın Yayın Canavarı Deniz Bişey'e (Soyadı anlaşılmıyor), Özay Demircioğlu'na, Şen Basketçiler Burak ve Sinan'a, Sufi Sebahattin'e de teşekkürler. Hepinize hiss ve kisss (muck) ederim lan kitlem...

GENEL İSTEK ÜZERİNE...

Geçtiğimiz hafta telesekreterli yarışmaya hinliğim yüzünden katılamayan Erayinmanlar dergiyi telekominikasyon felcine uğrattı... Şimdi, "Telesekretere Komik Not Bırakmaca" oyunumuzu mecburen tekrarlıyacağız... Bu sefer hinlik filan yok!... 9 MART CUMA günü 169 4... no'lu telefona SAAT: 13:00 ve 24:00 arasında bağlanacak olan telesekreterlere notlarınızı bırakın... "Verilen tarihin ve saatlerin dışında bu numaraya telefon eden eşşektir" gibi bir laf sarfetmek istememekle beraber bu konudaki ricamı tekrarlıyorum... Ayrıca telefon sapıklarına karşı bilgisayarla önlem alındığını da yine hatırlatıyorum... Notlarınızı teybe kaydedip oradan aktarmayın ve tane tane ko-

nuşun yoksa anlaşılmıyor... Biliyorum, siz uygar insanlarsınız! Hepinize his...

* * *

Haaay ağzına sağlık beaabi, 9 Mart günkü “Telesekretere Komik Not Bırakmaca” dalgasına gösterdiğiniz devlerade ilgi yine beni galaksilere fırlattı... Iron Maiden’in, Run To The Hills parçasıyla açılan telesekretere tam 718 tane mesaj bırakıldı... I Just Called To Say I Love You şeklindeki cinesel (manitasal) kaynaklı hayrani dürtüler (hayranca hisler) sayılmazsa, birbirinden  irin ve komik bir yığın mesajınız var... Bu vesileyle i ten ilgilerinize tekrar teşekkür ederken, telesekreteri mesajla doldurduğunuz 9 Mart Günü’n  “İnsanın İnsana  irin Günü” olarak ilan ediyorum... His yapıyorum... Size layık bir lider olabiliyorsa ne mutlu bana.v.b. yani. İ te mesajlarınızdan bazıları.

• *Selam Eray, ben İlker Yolcu... Ya da, First Soldier Passenger.. Başbakan olmadığın için, birazcık ingilizce biliyorsundur sanırım... Bu yüzden adımın ingilizcesini açıklamakta bir sakınca görmedim... Alı amadım Eray, bir türlü alı amadım... Senin gibi bir adamın bizim liderimiz olmasına alı amadım... Yoksa ben de mi psikonevrozum...*

Ayağını denk al İlker... Sayın  zal’a “alı amadım” diye mekt p yazan  eref Baba’nın başına neler geldi biliyorsun... adama “manyak” derler... Hııı!

• *Eray Bey... Orsongut Cumhuriyet’inden Erman  demeli arıyor kabul ediyor musunuz?...*

Sütunun tepesinde “Enayi” mi yazıyo? Red!

• Ben Hacettepe Üniversitesi, Beslenme ve Diyetetik Bölümü'nden Ebru Bozkaya... Piranha Manitanız Incigül Tanta-na'yı kısa sürede bilimsel yöntemlerle zayıflatıp hayallerinizdeki kıza çeviricem...

Kurbağayı öpüp de prenze çeviren prenses masalı bile senin bu iyi niyetli çabanın yanında daha inandırıcı kalıyor... Bilim Incigül'ün karşısında çaresiz maalesef... Ayrıca tek sorununu şişmanlık değil ki... Telesekretere not bırakan tam 14 kişi Incigül'ün abiliğini, 5 kişi de kocalığını üstlendi... Bu ondört abili, 5 kocalı gürbüzle kim olsa baş edemez... 8 Mart Kadınlar Günü nedeniyle yemek yeme eylemi yaptı, komşu evlerin mutfaklarına sızdı, dürbünlü tüfekle uyuşturucu ok atılarak durduruldu... Şimdi beş gündür mışıl mışıl uyuyo, uyuyan dev... His Ebru...

• Hellov, ben Pan Erayınman hosteslerinden Sonnur; kahve mi, çay mı, yoksa beni mi?

Beni...

• Ben Mutlucan Sönmez; şimdi sana çok komik bi not bırakıcam... Anap halen birinci partidir, çağ atladık, akan kanlar yerde kalmayacak.

Mutlucan sen geç kalmışın beaabi... Bir ay önce bu köşede "Palavra Atma Yarışması" vardı... Birinciliği alırdın kesin... Muck you!

• A... Alo... Şimdi... Ama ben çıkmaz diye arıyordum... Yani meşguldür şeklinde... Çıktı ama, açıldı yani... Müzik filan, düdüğü sesinden sonra notunuzu bırakın diyo... Neyse şii... şimdi ben... Siz kapat, yani ben kapatalım... Sonra... Peki. Baay...

Kimse yok mu?

Bu da “düdük sesi”nden sonra “hödük sesi” oluyor. Abi telaşlanacak hiç birşey yok yaa... Alt tarafı bi makinayla konuşacaksınız.... Niye bu eziklik, kim bastı üstünüze bilmem ki? Ben Erayınman'ın cesur, atik, zeki ve cin olanını severim...

Komik mesajlarınızın bir bölümü de haftaya yayınlanacak... Bu arada, telesekretere org çalan Akro'ya, paralel telefonların başına geçip bana telefon tiyatrosu oynayan, Tufan ile Şimşek'e, orgazm taklidi yapan uçucu hostes Gaye'ye teşekkür ederim...

Sebastian! Kölesekreter, okuyuculara kapıyı göster, telefonun fişini çek, küllükleri boşalt...

* * *

Selam galaksilerin en şirin camiası... Hemen kaldığımız Syerden telesekretere bıraktığınız notlardan seçilenleri yayınlıyoruz... Bu arada, notların bir kısmı “En Acil Hıbrılar”a kaydırıldı, bir kısmını da belleğimin şirinlikler departmanına kaydettim ama yayınlamadım...

Sebastian, makinayı aç çocuuum... Hepinize sevgi dolu saygılar efeniim. Starttadanak.

• *Üçkağıtçı Eray, sonun geldi... Biz Bağdat Gençleri olarak, seni Eminönü'nde lahmacun yerken yakaladık... Ayrıca otobüse ve dolmuşa bindiğin de tespit edildi. Camiamız en kısa zamanda helvanı yiyecektir.. Hakiki Bağdatlılar adına; Haldun ve Adnan...*

Helvamı yiysin siz benim!

• *Eray, ben Kadriye; Mavi Yelken Sitesi'ndeki yazlık aşkın... Sen bana, ben sana komşu evlerde kök sarmaşıklar gibiydik, o*

yaz. Aşkımızın meyvesi eşşekler kadar oldu, bana hep babasını soruyo... (Fondan; babaa, baba lan, kurtar bizi baba şeklinde sesler geliyor)... Noolur artık dön bize, kendim için istiyorsam süpper namerdim, şu sabi sübyanı düşünüyorum. (Sübyan dediği herifin de fondan gelen sesi bas baritona beş basar)... Hadi evimin direği, çocuğumun babası, gel de bitsin bu hasret...

Kadriye ben delikanlı çocuğumdur, veliahtlarımın hiçbirisini ortada bırakmam... Eğer gerçekten beraber olduysak sana dört rakamlı bir manita sicil numarası vermiş olmam lazım... Bu numarayla beraber Sebastian'a başvurursan gereken yapılacaktır...

NOT: Sicil numarasıyla beraber çocuğun DNA'sını da (Genetik şifre zinciri) kağıda iliştir.

• *Selam Eray, ben kitlenden Celal Uzlu... Senin isminin masasını çözmüş bulunuyorum... En Rezil Ahmaklar Yöneticisi...*

Cevap veriyoruz: Cıvık, Embesil, Lan Ayıp Lan

• *Ben; Denizli'den Özay Demircioğlu... Notumu Yıldırım Akbulut tekniğiyle taane taane bırakıyorum, iyi dinle... Eray, ben senin çocukluğunu bilirim... O zamanlar seni sopalarken, bi ara burun deliklerinden içeri iki karınca salıvermiştim... Zamanla o karıncalar senin beynini kemirmiş olmalı... Sanırım şimdi karıncaların beyniyle idare ediyorsun... Kafan basmıyorsa eğer, omurilik soğanını zorla.. Hadi, his, kiss filan ederim...*

Sen ne diyon beaabi? Esas senin beynin karıncalanmış... Sebastian, şu çocuğa eğitilmiş karınca yiyeceklerinden (Latince adı, Dapir oluyor) bir tabur gönder...

• *Selam, ben Şirin... Şimdi sana soruyorum: “Sen kompleks bir prosess misin, yoksa sistematik bir fenomen misin?”*

Ne inim, ne cinim... Ben de sizin gibi bir ademim.

• *Eee... Benim adım şey... Şeyim de şey... Eee şey... Şeyde şey yapmışsınız ya... Ben de şeediyimi dedim, şeyolsun diye... Şey oldu tabi bu arada, ben de şey yapamadım öh... Şey...*

Aferin çok şoolmuş...

• *“Hey Eray hin herif, dinle bak bilgisayarım senle konuşacak” diye başlayan notla bitirmek istiyorum... İsmi söylemeyi unutan arkadaşımızın programladığı metalik sesli bilgisayar, telesekretere ‘not bırakmış... Böylece biri bilgisayar, biri telesekreter iki makina birbiriyle konuşmuş oluyor. Olaya dikkat aabi! Artık makinalar bile birbiriyle konuşup anlaşılabiliyo... Bi de biz insanlar becersek şu işi!...(Böğk)*

Aşıl ve sadık Sebastian... Okuyucuların fişini çekiver... His ve kiss... Muck you!

* * *

Dikkaayt! Emperyal Majesteleri, hiper fırlama, duygu imparatoru, Erayınmanlar camiasının tartışılabilinmeyen kuşkusuz efendisi Eray bu haftaki inükemmeladeliliğine başlıyor...

Yazıyı okuduktan sonra bayat balık yemeyiniz, yazıya mıkknatis yaklaştırmayınız, yapışır geri alamazsınız... Alınan mıkknatis geri verilmez, yenisiyle değiştirilmez... Yazıdan dışarıya takım verilmez... Uşaklarla muhattab olmayınız, onları şımartmayınız... Sebastian mektupları getiriniz...

KAMURAN MÜLAYİM (İZMİR)

İki haftadır bu telesekreter mevzuusu yüzünden manya-
kötesi mektuplarınız baya birikti... İşte bunlardan birisi de
ERHAN ve KAMURAN MÜLAYİM kardeşlere ait... Kendi-
leri beni şaşırtmayı başarak Göller Bölgesi ve İç Ege
Grand Düklüğü ünvanıyla taltif edildiler... Bakınız mektup-
ta bana neler göndermişler:

- Pazırık kurganından çıkartılan belleme resmi (Resim ve isim kesinlikle uyduruk değil... Kitaptan kesilmiş... Yani hak-
katen böyle bişey var ama algılayıcılarını tanımlayamadı)

- Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı Dö-
ner Sermaye İşletmesi Merkez Müdürlüğü, İzmir Devlet
Senfoni Orkestrası Konser Bileti... (Hap kadar biletin üs-
tünde aynen bunlar yazıyo)

- Kare şeklinde bir kağıda selobantla yapıştırılmış altı
adet mercimek numunesi... İkişer ikişer alt alta yapıştırıl-
mış... Ve yanlarında sırasıyla şunlar yazıyo: “Yeşil mercı-
mek, kabuğu soyulmuş yeşil mercimek, kabuğu soyulmuş
yeşile boyanmış yeşil mercimek...

- Mülayim Kardeşler, daha sonra ek bir mektup yazarak
şöyle demişler: “16.02.90 tarihli mektubumuzda gönde-
rilmesi unutulmuş; “1986 Basımı Trafik Eğitimi kitabının
116. sayfasındaki durma ve park etme işaretleri bölü-
münde 1 gece (24 saat) bekletilen ve içinde arko (yağlı
krem), sarı ve gri renkli akvaryum kumu ve mavi boyalı
elma sapı çöpü bulunan DÜBEL ekte sunulmuştur. Saygı-
larımızla”

Ne diyim Allah cezanızı vermeye Mülâyim sürüsü... Beynim rahatsızlandı... Ey kitlem; kim derdi ki, dudak izi, kurutulmuş gül yaprağı, saç teli gibi şeyler göndererek başladığınız masum hayran hareketleri sonunda buralara gelecektir!... Bunlara şaşırmayın, alttaki mektuplara buyrun.

NESRİN TUNALI (İSTANBUL/BAKIRKÖY)

Hanımefendi bana tam 9 metre bir mektup yollamışlar, mektup uzunluğunu doğru ölçeyim diye ekte bir de mezura göndermişler... Mektubun hepsini okudum Nesrin, işin yok mu kızım? Ayak şeklinde paspas, karanfil şeklinde tencere tutacağı filan örsene, vakit geçer...

FUNDA V. - EMEL E. (İSTANBUL)

İri bir zarf geldi... İçinden mavi bir poşet/ve bir peçete çıktı... Funda V. ve Emel E. üşenmeyip zeytinyağlı dolma pişirmişler, mavi poşetten çıkan dolmayı, Sebastian'a verdim yedi... (Yalan söölüyosam adiyim)... Peçetenin üstüne de küçük bir mektup yazmışlar... (İsteyen gelip görür... Orijinal mektuplarınız saklanıyor)

Funda, Emel, heey çılgın manitalar... Keklerinizi, mozaik (çukolata ve bisküviden yapılır) pastalarınızı ve bol limonlu roka salatalarınızı da bekliyorum... Bi de buzsuz kola alıyım, tuzluğu verir misiniz?

Evet, mektuplarınızı açmak sürpriz yumurta açmak gibi bi ' vermeye başladı... Ama bunlar daha bişey diil... Daha acayıp, en uçuk, en esprili, en cin... Çalışın köleler, hep ben mi size mükemmellik yapıcam...

Sebastian! Onlara sevgi ve kapı göster... Bye bye... Bye be! Hadi gidin...

Haay evribadiezlerim... Benim öğrencim, benim çırağım, benim manitam, benim çiftçim, benim dul ve yetimim, kelim körüm, güdümüm, kitlem... Nasısınız? Sınavlar baartıyo farkındayım, zaten dengesiz olan mektuplarınız giderek deli boyutuna ulaşıyor... Kitlecek çeşitleştiniz, rahatsız mısınız?

Sebastian, bana onların mektuplarını getir...

EJDERYA (İSTANBUL)

Ejderya, kataloglu pezemeng... Bana içinde 15 tané “ürün” bulunan “İlkbahar Karı Kreasyonu Katalogu”nu göndermiş... Katalogun yanı sıra “uygun taksitlerle karıya katılma formu” da ilişikte... Gönderdiği formda ürünlerin kod adları, stok no’ları, vade farkları ve garanti süreleri ayrıntılarıyla yazılmış... Aslında hesaplı... Diyelim ki; “Ürün No: 23412, Kod Adı: ‘Aşk Tiryakisi’ni” seçtiniz... (Katalogun en janti cinesi oydu...) Haziran 1991’de taksitleri bitiyor. Telecard, credit card, çek filan kabul ediliyor... İnsanın hepsine katılası geliyor, kaskatı... Ehö... Pardon... Ne diydum... Evet, teşekkür ederim... Sebastian, al bu mektubu yatır, pardon götür...

ARZU TEZMEN (İZMİR)

Aman aabi bay geldi ya... Sebastian’a özgürlük, Sebastian’a özgürlük... Sadık uşağım Sebastian’ı tamamen salıvermeme imkan yok. Bana hizmet etmekten başka bir halt bilmez o... Asvaltta çıksa civciv gibi “cork” diye ezilip duvara sürülecek kıvama gelir, arabaların altına filan girer... Bön o... Bönübön... O yüzden, eğer Sebastian Ezməsi istemiyor-

sanız o “özgürlük” naralarından vazgeçin... Ama madem çok istiyorsunuz şu andan itibaren Sebastian’a bazı haklar veriyorum... Şöyle ki:

- Söz konusu uşak parçasına tarafımdan C Vitamini tabletleri verilerek dayanıklılığı arttırılacaktır.

- Kendisine sinirlendiğim zaman bağlayıcı faktör olarak kullandığım ipin boyu 4 metre daha uzatılacaktır... Böylece daha serbest hareket edebileceği kanaatindeyim...

- İyi bi hareketini gördüğüm zaman “pöt pöt” diye iki kere sırtına vurabileceğim düşüncesi bana mantıklı geliyor... Olabilir... İyi...

- Ona bi tane saat aldım.

YELİZ ZAFER (ANKARA)

Yeliz’in mektubundan 18 tane 15x20 ebatında kağıt çıktı... 1. kağıdın ön yüzünde “Eray Meraba” yazıyor, 1 numaralı kağıdın arkasında “Meraba” yazıyor... 2 numaralı kağıdın önünde “Tekrar Meraba” yazıyor, arkasını çevirince “Ağaa ne tesadüf Meraba” cümlesiyle karşılaşıyorsunuz... 3 no’lu kağıdın önyüzünde “Eh, tekrar Meraba bari” yazarken, arkasındaysa “Meraba... Yoksa şimdiden sıkıldın mı?” diyor... 4’üncü kağıda geçiyoruz, önünde; “Tekrar tekrar meraba” arkasında; “Ne çabuk yoruldun... Yok canım Eray bu kadar çabuk yorulmaz... Enerjik çocuk meraba!” yazıyor... 5’inci kağıda gelince, ön yüzünde; “Ben bayaa alıştım meraba” arkasında; “Şeyyy... Yine ben, meraba” deniymiş... 6’ıncı kağıttayız... Önünde sadece “Merhaba” yazarken, arkasında “Yok canım sen 9 metre mektup okumuş adam-

sın... Yorulmamışsındır, merhaba” yazıyor... 7’inci kağıt... Ön yüz: “Oldukça sıkıcı birşeydi di mi? Ama rekor kırmam gerek... Merhaba...” arkası; “Hey Eray, biliyo musun her an kalem bitebilir, merhaba...” Sekiz no’lu kağıdın ön bölümü; “Sakın okumamazlık etme, merhaba...”

Gerisini de okudum ama buraya sığmaz... Aferim Yeliz... Meraba kızım... Meraba... İyi... Haay!... Ne o biraz sıkıldınız galiba kitlem... Aman sakın belli etmeyin karı bunu istiyoy zaten... Aferin Yeliz... Meraba, sana da aferin Nesrin Tunalı, mektubunu zarfa yazıp zarfın içine boş kağıt koymuşsun... Tarihin hiç bir döneminde böyle manyak bi kitle daha yetiştirilmemiştir... İlkokulda da yoğurt kabında fasülye yetiştirmiştim, okulu fasülye bastı... Siz, Nesrin’le Yeliz; ikiniz mektup olayını aştınız bi daha yazarsanız durduk yerde mahallenizde yangın çıkar, gelir evinizin dibinde kibritle oynarım...

Sebastian... Sööle onlara hepsi gitsin! Çekilebilirler... Uyum geldi. Saat kaç? Nereye bakıyorsun salak? Koluna bak-sana, sana o kadar saat aldık... Niye bakmıyosun ona haa, niye niyeee! Git burdan bütün hıncımı senden alırım... Meraba!

* * *

Bu hafta sütunsal arazimin büyük bir bölümünü Piranha Manita Incigül Tantana’nın büyüğü (bigposter) kapladığı için giriş bölümünü (fuaye) kısa tutuyor, aniden mevzuuya giriyorum...

İNCİ DOĞUKAN (MOSKOVA)

Az kaldı sevgili kitlem, yakında dünyayı ele geçirecem, daha önce bu köşeye Pakistan’dan (Cavit Yağmur- Karaçi), Londra’dan (Onur Özlaughborough) ve hatta Brezilya’dan

(Murat İman- SP Sao Paulo), tabii ki Amerika'dan (Ela Başak- Amherst College/Springfield) mektuplar gelmişti, ama son olarak Sovyetler Birliği'nin başkenti Moskova'dan da mektup gelince kendime olan hayranlığım iyice arttı... Ben bile kendi karizmama kapıldım... İşte liderlik bu oluyor efendiler!

İnci, anne ve babasının işi nedeniyle Moskova'da American College'nin son sınıfında öğrenim görüyor... Aslen Ankaralı, 18 yaşında, zencilere, spora ve yılanlara tutkun... Tanya ve Dima adındaki iki arkadaşına her hafta Eray köşesini çevirerek onları da bana alıştırılmış... (Bi de Gorbaçov'a yüzyılın son çeyreğinin en büyük lideri diyorlar... Benim yanımda o bir ornitorenk kalır)

İnci bu baharın sonunda Moskova'da Motorhead ve Kreator'un vereceği konserlerden söz ederek beni de davet etmiş... Aslında ben de o tarafa gitmeyi düşünüyordum, Dağlık Karabağ Bölgesi'ndeki Erayınmanları denetliyicem... Sebastian da gönderdiği mektuba çok sevindi İnci, zarftaki pulları "Ohirenk organte hogiyy" sesleri çıkararak yuvasına götürdü... Pul kolektiriyo da ablası...

İşte Angie (İnci)'nin mektubundaki son satırlar...

"Tüm Hıdır'cı moruklara ve diğerlerine soğuklar ülkesinden sıcak selamlar yolluyorum... Sevdiklerim kendilerine iyi baksınlar..."

Sen kendine bak İnci... Mektubuna Spasiba (Rus dilinde teşekkür his)

İNCİGÜL TANTANANIN ALBÜMÜNDEN...

Bahar nedeniyle hormonal dengesi bozulan Piranha Manıtam İncigül, okuyucularımı tahrik etmek istedi... Ben de belki kısmeti açılır, başımdan ixtirolup gider diye sizler için şuh oğlu şuh vamp bir poz vermesini kabul ettim.

Fotoğrafta sizlere “tiyyyz” derken görülüyor. Tüm dünya Erayınmanları yazı bitti, çekilebilirsiniz, hiss you!

* * *

Heey kainatın en inanılmaz fırlamaları, muhteşemlerim, nasısınız? Zihinsel böbürlü (zekasıyla böbürlenene) lideriniz Eray bu haftaki yazısına başlıyor... Sebastian! Koş bana kitlemin mektuplarını getir ulan ulak! (Ulak: Getir-götür usulde çalışan haberleşim görevlisi)

TUBA BARCA (TRABZON)

Tuba'nın mektubunu alınca şirin krizi geçirdim... Müebbet bir öğrenci olarak sınav stresiyle benim de zaman zaman düşündüğüm “geçip kurtulduktan sonra dersten intikam alma fantezileri”nden yazmış... İşte bunlardan bazıları...

- Yıl sonuna kadar ders notlarından çektiğiniz bütün fotokopiler birer santim eninde kıyılıp uçurtma kuyruğu yapılır... Ama uçurtmanın gövdesi asla yapılmaz... Ders notları sonsuza kadar gövdesi olmayan bir uçurtma kuyruğu şeklinde kalmaya mahkum edilir... Beşer gün arayla gidip üzerlerine tükürülür...

- Okul formasına kasten zeytin yağlı dolma dökülür... Eskimiş ve bakla lekeli forma bir fakire verilir... Sonra tekrar geri istenir... İki de bir verilip verilip istenir. Sonunda fakir sinirlenip formayı yırtar, adeta parçalar...

- Sınavlar sırasında çekilip işi bitmiş kopyalar, kopyası olmayan köy ve kasaba okullarına gönderilir... Fakat adres bilerek yanlış yazılır... Kopyalar mahşere kadar kaybolur...

Aslında Tuba, ders kitaplarına törenle tükürüp tahtaya çarpma, kara tahtaya çamaşır suyu püskürtme, forma tutuşturma gibi şeyler yazmıştı ama ben kendi intikamcıl fantezilerimi yazmadan edemedim... Elimde diil, öğrenciliği deli gibi seviyorum... Bana; “talebağ” (talebe) şeklinde hitap eden, seyrek bıyıkları dudak bitiminde gönyeye kesilmiş, kel ve elma yanaklı bir hocam vardı... Onu itebileceğim timsahlarla dolu bir göl olmamasının sıkıntısını hep çekmişimdir...

KAMURAN - ERHAN MÜLAYİM (İZMİR)

Seni İzmir’den denize dökerim, bak Mülayimgiller familyası... Size vaktiyle verdiğim “Göller Bölgesi ve İç Ege Granddüklüğü”nü alıp, yerine kızamık ve boğmaca mikrobunu veriyorum...

Kamuran ve Erhan, Mülayim kardeşler, deli mektuplarına ek olarak gönderdikleri “İstenmeyen Siparişler” bölümünde, bakınız ne haltlar karıştırmışlar... Paketten büyük bir diş macunu tüpü, onun içinde bir tüp, onun da içinde daha küçük bir tüp var... Diş macunu tüplerinin içinden çıkanlar ise şunlar...

- Eceabad, Külli Bahr Kalesi’nin planı...
- Makina kısmı çıkarılıp yerine 0.5 cm kalınlığında salatalık turşusu konmuş kol saati iskeleti...
- Sixtant 4004 elektrikli traş makinasına ait bir elek... (Kırık durumda)
- İhihihi, çok enteresan şeyler gönderiyorsunuz be Mülayim kardeşler... Erhan, sen şimdi bana Kâmuran’ın omurga-

sını söküp gönderebilir misin? Ya da sen bana Erhan'ın omurlarını gönderebilir misin Kâmuran?... Rica etsem birbirinize düşebilir misiniz? Ufak çapta bir kardeş kavgası olabilir mi acaba? Başka çaresi kalmadı da... Hadi, hanginiz önce davranırsanız ona Transilvanya Kontluğu ünvanını vericem... His yaptım...

YASEMİN - SEFA BAYHAN (STOCKHOLM/İSVEÇ)

“Biz yeni evliler tüm dünya vatandaşları gibi Erayınmanız... İnan burada bile tüm fiyordlar senin namına inliyor...” diye başlayan kartınıza müteşekkirel konumdayım Bayhanlar. Dilerim bir yastıkta buruşursunuz, camiama birbirinden cinpirik Erayınman yavrular kazandırırınız...

Yalnız Erayınman olmak için dünyanın bir ucundan bağlılık mesajı yollamak yetmez... Ordan bi İsveçli'yi Erayınman yapıp Osman ya da Hediye adını almasını sağlamanız beni duyulandıracaktır...

Sizlere kral ve kraliçe ünvanıyla birlikte, Silivri'de iki dönüm arazi veriyor ve saadeler diliyorum. Muck you!

* * *

Kendimi iftiharla takdim ederim... İşte huzurlarınızda been... Pardon, benim huzurumda siiz.. Eee bu hafta nasınsınız bakiim iletişimseverlerim?

Koş bakiim Sebastik uşak, bana kitlemin mektuplarını getir durgun dimağlı, özörlölük anıtı.

OZAN M. KUNDAK (DÜZCE)

Üşenmedin mi be aabi?... İnsan 1800 adet “Şampiyon Beşiktaş” yazacak enerjiyi nerden bulabilir? Hesaplarıma göre 90 000 kalori civarında enerji harcamışsın ki, bununla 900

000 dut toplayabilir, (bir dut koparmak 0.1 kaloridir!) 1125 kere zincir çevirebilir (30 kg ağırlığında demir zinciri bir tur çevirmek 80 kalori kabul edilirse) ya da 180 000 ci-varında manita bafileyebilirdin... (Benim için bir tanesi 0.5 kaloriye mal oluyor)... Bunların hepsi de “Şampiyon Beşik-taş” yazmaktan anlamlı olurdu... Şunu bilmelisiniz ki ben FB camiasındanım... Beşiktaşlı olan Sebastian... Arabacı... Şampiyonluk turu atmak için BMW filomun en nadide par-çalarını arakladığı için gözünü şişirdim... Şişik gözle Şuma-her’e benzediğinden içim ısındı, daha fazla pataklayamadım otistliği... Her neyse Ozan’cım seneye görüşürüz... Hadi sen şimdi ölmeye ölmeyee ölmeye git... (Kıyma kendine ha, severim seni)

KAAN CENGİZ (BURSA)

Piranha Manitam İncigül Tantana’nın yüzüne uzun za-mandır hasret kalmıştınız di mi? Kaan da mektubunda ööle yazmış... Arada bir uyuşturulduğu odadan çıkartıp resmini çekmezsem çıldırıp camı çerçeveyi indiriyoo... Yok mu onu bu hayattan çekip kurtaracak, temiz süt emmiş bi insan ev-ladı?... Kaan, boşver Samanta Fox’u felan! Bana: “Çevren geniştir, bana Samantha’yı ayarlasana” yazmışsın ama, inan İncigül’ün çevresi daha geniş... (Bel kısmında yarı çap 97 cm) Bak, sana İncigül’ün kendi deyimiyle “tuh” bir fotoğra-fını yayınlıyorum... Elini vicdanına koy (vicdan dedim oğ-lum) alıcı gözle bi daha bak! Hadi, muck you!

TÜLAY UYANIK (MUŞ)

Muş’ta ilkokul öğretim üyesi Erayınman Tülay şööle ya-zarak kalbimi paraladı: “Burda bilgisayar, gül yaprağı, du-dak izi çıkarmak için ruj, iç içe diş macunu tüpleri yok:

ilginçlik olsun diye sana tırnaklarımı kesip yollamayı düşündüm ama onlar bana lazım, hayat burda zor... Minicik lojmanımdan sana benim ve minik öğrencilerimin sevgilerini yolluyorum..." Lojman ne Tülay? Ben sana büyükle-rinden yollıyım... Öğrencilerin cüce mi, neden tenis hocası olmadın, okulda kort var mı? Bilgisayar yok diyorsun, sin-tizayzır vardır umarım... Sizin orda sürpriz köy yumurtası var mı peki? Kusura bakma ben bazı şeyleri bilmiyorum... Ama buruk mektubunla sadece sevgiler (his) yollaman sü-per enterasan bişi... Sana, hissedebileceğim kadar sevgiyle... Minik öğrencilerinin bir bir yanaklarından öpebilir miyim, tam olarak bilemiyorum... Hepsinize his ve kissler...

* * *

Selam süperler!... Aabi inanılmaz hoşlukta uçuşan accaip bir kitlesiniz... Her hafta ödevlerinizi, sınavlarınızı, tele-vizyondaki hiperşizofren deli dizilerini filan boşlayıp dünya-nın dört bir tarafından liderinize mektuplar yazıyorsunuz... Camiam üzerinde tüyler ürpertici bir etkim var... Bundan hoşlanıyorum... Haz haz hazz... (Zevklenince bööle güle-rim) Hemen şıarmayın, bööle sevgi (his) filan ayağına be-ni yumuşatacağınızı sanmayın... Zorro biraz çok zor bişey.. Size güvenilmez, her an kışkırır, liderinize itaatkarsizlik ya-pabilirsiniz... Deveye diken insana Gogen lazım... (Gogen bir ressamdır ve konuyla ilgisi yoktur, oraya başka birşey yazmak istemedim... Buna da kimse beni zorlayamaz zaten.) Sırtıma Sebastian! Bu herifin de beynindeki mimik merkezi bozuldu, durduk yere gülümseyiş mimikleri yapıyo... Sırtar-ma dedim... Asil bir erkek asla gülmez... Cinsel mimiğini bulamamış herif... Ben de zevklenince "haz haz" diye gülü-yorum ama dişim gözükmüyo, kılım kıpırdamıyo (statik tüy) çok soylu bir hal alıyorum... (Aristokrasinin ucu)

Bu hafta sinirlerim üzerimde... Piran Ablanızın (Piranha

Manita Incigöl Tantana) da cezasını verdim... “Tine tesmi mi bat, tuh bi fotorafımı tayınla tısmetim tıktın” diye tutturdu... Bu sütun o karının aile albümüne döndü zaten... Ben de kızıp kafasını sifıra vurdurttum, ööle resmini çektiydin... “Ben telken bile tekitiyim” diyip keline jöle sürdü ve kendince şuh pozlarından birini verdi.

Hişt!... Mimik özürlü uşak parçası, git bakiim bana kitlemin mektuplarından bi öbek kap gel... Sırtarma, kırarım o mimiklerini...

SADI TEKELİOĞLU (KOPENHAG/DANİMARKA)

Erayınman Sadi her hafta Kopenhag’da, bir tren istasyonuna giderek oradaki bayiiden Danimarka diliyle HİBİR istiyormuş... Daha sonra satıcı kız kendisine “Hıbüğ” deyinince Sadi, derginin durduğu rafı ezbere söylüyormuş: “Sırpça bir rock dergisiyle Arapça El Ahram gazetesinin arasındaki raf!” Yanlış yapıyorsun Sadi... ERAY diyeceksin, kız sana üste bir de öpücük verir... Kainatın tüm manitaları beni harfien bilir...

Sadi, bir de gazete küpürü yollamış... “Beşiktaş fodboldeste” başlıklı Danimarkaca haberde “Kartal Kanarya’yı gagalayarak şampiyon oldu” yazıyormuş... (Ben de sabah beridir Sebastian niye sırtıyo diyordum... Biliyorsunuz o iblis Beşiktaşlıdır)... Bana bak Sadi, oraya geliriz (...) Danimarkalı Fenerliler uyumayın! Yine de teşekkürler Sadi... Gelirken bana makaralı teyp getirecekmişin haa? Koca lide-rine makara yapmaya utanmıyor musun? Demode!

KIVILCIM HAZNEDAR (NICE/FRANSA)

Cote d’azur manzaralı bir kartın arka yüzüne yazan Kıvılcım; “Bir kart da Nice’den... Kitlemiz her yerde, her za-

man birlikte!” demiş... Daha sonra oradaki Cannes Film Festivali'nde metrekafeye 7-8 tane düşen ultrahiper manitalardan bana birkaç tane seçtiğini belirtmiş... Merci boku! (Fransızca mersi, aslında Güzel Türkçemiz'e Cannes'ten geçmiştir.)

İyi güzel de Kıvılcım, (aynı şeyi size de söylüyorum Sadi vee yurtdışından yazan diğer Erayınmanlar...) buradakilere orada çektiğin ilginç bir resim ya da başka türden bir hinlik yollasan burda yayınlasak daha iyi olucak... (O ülkenin yerlisi bir arkadaşınızla foto röportaj, bir gençlik dergisinden çeviri yazı olabilir...) Böylece daha canlı olur... Yoksa, bu mektupları Sebastian'ın uydurduğunu sanıyor aadiler...

Hadi hepinize Muck You!

* * *

Nassınız Erayıklar... (Sıcaktan eriyik haline gelmiş Erayınmanlar)... Ben fecci formumdayım. Dün öğleden sonra Erayban gözlüklerimi takıp şööle caddeye bi sarktım... Soonası aynen yatak yorgazm, manevi zührevi zirveler... Öhö... (Lan ne hoş çocuğum b̄eeabi!)

Sebastian, nerdesin galaksinin en aksi herifi?... Jöleli köle! (Bugünlerde saçına jöle sürüyo bir de... Kainatın en iri ineği karşısında limon yendiği bir esnada Sebastian'ın saçlarını yalamış gibi)

Sana söylüyorum Sebastian, kitlemin mektuplarını getir... Çabuk ol yoksa gözünü şişiririm dünyayı tozbombe görürsün!

Hazır söz mektuplarınızdan açılmışken... Eksik olmayın dünyanın dört bir tarafından, sadrazamın sol taşrasından bile yüzlerce mektup yazıyorsunuz... Gereksiz yere adını yazmayanlar kafadan eleniyor. (Gerçekten adınızın saklı kalmasını istiyorsanız bunu belirtmeniz yeterli.) Zarfın üstüne, “Eray Köşesi” yazmayanların mektupları da diğer

mektupların arasına karışıp uzunca bir süre bekliyor... Sonuç olarak, mektuplarınız tek tek okunup gerekli hinlik yüzdesini bünyesinde barındıranlar yanıtlanmak üzere yanıt balığı tarafından sıraya konuluyor. (Yanıt Balığı: Yayınlarda yaşayan bir tür balık cinsi. Yayın dışında yaşayamaz boğulur... Matbaa mürekkebi balığı da diyebiliriz veya diyemeyiz... Bunlar kötü ve gereksiz esprilerdir... Sıcak nedeniyle yayın organım sulandı o yüzden yapıyorum... Kıl,tüy...)

ZERRİN CİVAN (İSTANBUL)

Zerrin'den melankoli kolisi geldi... (Evde bunalıp depresif krizler geçirince camı çerçeveyi indirip "hayranlığının bir nişanesi olarak" bana yollamış)... Kolinin içinde halk arasında kulak kaşıma aleti olarak bilinen saç tokası, tığ'gibi, donunu astığı mandal (tevbe) bir de 29 Mart 1990 tarihli eski bir piyango bileti var... Aferin Zerrin! En çok piyango biletine sevindim. Hiç olmazsa çıkıcak çıkmıycak stresi yok... Böyle bir biletim ilk kez oluyor... Haa, bir de kırık nazar boncuğu... Zerrin çok güzel nazar değdiriyormuş. Bir bakışıyla ruhsatsız villaları yıktığını yazmış... Şimdi, sağda solda gıcık kapıldığı şeylere hiper nazar değdirmek isteyenler varsa, alıcılarını UHF kanalı 4. Band Çamtepe istikametine çevirebilirler... Zerrin ordan nazar yayını yapıyo... Elemterefish my answerfish... (Yanıt balığıma maaşallah dedim) Muck you Zerre!

SERDAR - ÖMÜR - SİNAN - KUTAY (BOLU)

Bu dört "Bolu Beyefendisi" bana cinslik olsun diye tam 250 adet Kızılay pulu göndermişler... "Kızılay kolu olduklarını tahmin etmemek elde mi?" sorusuna verilecek cevap elbette ki hayır olmayacak...

Madem bi kıyak yapıcaktınız bari Kızılay pulu yerine 250 tane taşıt pulu gönderseydiniz araç filomu ihya ederdiniz....

Sırası gelmişken araç filoma henüz eklediğim yeni bebeklerden söz ediyim size...

Amerika'da 90 yılının hiper ithal arabası seçilen Nissan-300ZX kendi kendine park ediyor, kavgalarda otomatik levye çekiyor, dört dilde konuşuyor, küfür ediyor, rüşvet teklif ediyor, bir sürü ağza alınmayacak laf biliyor... İkinci olarak muhteşem bir ingiliz arabası Lotus Esprit Turbo... Ana dili gibi İngilizce biliyor, altı aylıkken yürümüş... Sevgili Porche 959'umu anmadan geçemiycem... Vee... İşte filomun en nadide parçası; BMW 850-I benim için özel full-automatic...

Otomobil seçici kurulumun başkanı sevgili Onur Sözer'i de burdan bööle onore ederim... Hepinize hiss ve kissler... Hadi dağılın şimdi... Sebastian kitleme kapıyı göster...

* * *

Moralim bozuk. (Eray tutulması... Hisli camla izlenemez)... Ruhum sıkışıyor, bu hafta size girişte neenüü yapamıyacağım (vaay, hoş geldiniz beş gittiniz, yaz geldi bilmemne... geyik yavaşlatması) için defoluyum. (Defo=özür) Sebastian... Parantezi kapa, kitlemin mektuplarını getir... (olmadı salak, parantez açık kaldı 'Off' konumuna getir... (...)) (Oynama gebertirim, bırak açık kalsın...) Ellemesene ulan... Beynim kanıyor, DNA'm acıyo, sinir uçlarım uçuşuyo zaten... Pis tazi... Deli rakun... Rezil fok... Yıkıl karşımdan, yeniden yapılanmadan gelme... Çek elini ordan Türkçe'yle oynama, dil balığını örseleme... Sapık! (Geçen gün Sebastian'ı "İrzin Merkezine Seyahat" diye bir porno kasedi seyrederken yakaladım kendisini lanetliyorum)... Bu Sebastian'ı hep siz şımartıyorsunuz, benden çok ona ilgi gösteriyorsunuz lider benim, o ise bir yavşayan efsane...

TUĞBA YILMAZ (ANKARA)

Çıldırıtasıca Erayınman, Tuğba, bana şimdiye kadarki en hoş şeyi göndermiş... E, best doğrusu! Tam 100 sayfa bir defter... İtinayla kaplanmış... Kapak sayfası “Ben Bir Erayınman Oldum” nükleer başlığıyla açılıyor... Ondan sonrakı her bir sayfada Tuğba’nın Erayınman’lık süreci içindeki gelişimini görüyoruz... İlk sayfalarda //\\, O O O, V V V, Ss Zz şeklinde harf ve yazı alıştırmaları var... Daha sonra ilk cümleler var... “Abuzittin gel. Gez, eğlen, çıldır. Eray biz seni çok seviyoruz- Papa bana Hıbrı al... Ağbi yaa... Jetonun var mı?” Sonra heceleme örnekleri var... “Gor-bi A-meri-ka... Be-ni-hil-şov... Li-be-ral... bi-li... bi-qli... E-ge-menlik... Or-gaz-m... Şov-men... El-ham-düil-lah...” gi-bi... Ardından “Bizim Evimiz” diye bir kompozisyona rastlıyoruz... Sinirlerim bozularak okudum... Aritmetik de var tabi... “Problem:1-3=?... Çözüm: Birden üç çıkmaz ki, ama birden üç kişi çıkarsa vay halimize”... “Gazete, Minik Aslan, Balığım” kompozisyonlarını okuduktan sonra şöyle bişeyle karşılaşırız... Ders: Türkçe, Konu: Arkedeşim Pınar. Parçanın Ana Fikri: “Pınar’dan nefret ediyorum”... Daha sonra ise incelenen parça “Yaşasın Okulumuz”... Daha dün annemizin kollarında coşarken, çiçekli bahçemizin yollarında koşarken şimdi okullu olduk, sınıfları doldurdık, sevinçliyiz hepimiz, yaşasın okulumuz...

Bunları Öğrenelim:

Okullu olduk: Okula gidiyoruz, öğrenci olduk.

Okuyalım Anlayalım:

1) Okula gitmeden önce neler yapıyorduk?

Çocukça şeyler, sıkıntıdan patlıyorduk... Ve cahildik de...

2) Okulda neler öğrendik?
Neler öğrenmedik ki?

Anlatalım Yazalım:

1) Okulu niçin çok severiz?
Yorum yok

2) Okulunuzun adı nedir? Söyleyiniz ve defterinize yazınız.
Söylüyorum... Yazıyorum... Hıbr Dergisi

3) Aşağıdaki cümleleri tamamlayınız
Ben okulumu... severim...

a) Dehşet b) Olağanüstü c) Pek çok çok

Yazıyı Tuğba'nın kapanış şiiriyle bitirirken... Kendisini
Majesteleri Erav Bağlılık ve Liyakat Nişanı'yla ödüllendirir-
yorum... Adresini yazmazsa havasını alır tabii... İşte şiir...

Derslerime çalışıyorum
Sonra etrafa neşe seçiyorum
Bendime sığmıyor, taşıyorum.
Okulumu çok ama çok seviyorum.

* * *

Toc... Toc... Emperyal Majesteleri, Haşmetmeab kişi,
Zat-ı şahane kimse Ekselansları Eray bu haftaki yazısı-
na başlıyor... Sessizce turanj salona geçip, mektuplarınıza
verilen yanıtları izleyiniz. Majesteleri isminizle hitap etme-
den kendileriyle konuşmaya kalkışmayınız oracıkta boğdu-
rulursunuz...

İSMET BALKAYA (UŞAK)

Çook iyi be İsmet... Bana gönderdiğin Anıt Mezar Projesi'ni ultra beğendim... Haşa huzurdan, bana da böölesi gider... Senin projen ölünce oturmam için, ama ben çok beğendim, yaptırıp şimdi oturucam. Yalnız ufak tefek değişiklikler öngördüm... Mabed kısmıyla, sunak kısmını ufaltalım diyorum... Kuzey taraftaki otoparkı da üçbinbeşyüz metre-kareye çıkarmak gerekli... Ancak sığarım... Harem dairesini de törtitriplex yapmalıydın (33 katlı, iç ulaşımli)

Benim için bestelediğin kraliyet marşına gelince... Senfoni orkestrama çaldırttım... Sebastian'ın dediğine göre; Ahmet Kaya'nın, Adı Bahtiyar adlı bestesinden arakmış... Sen en iyisi sadece mimari işlerimle ilgilen... İstiklal Marşı'mızın bestesiyle ilgili problemler hallosun, sıra benimkine de gelecek... Bu arada benim zaten bir "Kompozitörüm" var. Yalcın Bilgüvar!... Benim için çok süper bir parça yazmış... Bana adadığı dünyanın ilk ve tek "Beş El Piyano" parçasının orjinal el yazmalarını ekte göndermiş. Dünyanın ilk ve tek beş el piyano parçasının Eylül ayında Pekinel Sister's ve Çolak(Tek kol) İsmail tarafından yapılacak prömierine ben Special Guest Star olarak katılıcam... Op. 29 Sonatın For 5 Hands Piano by Yalcın Bilguvar dedicated to Eray the King adlı parçayı dinleyiniz. Bilhassa Allegro non troppo ma appassionato e con fuoco bölümü beni uçurdu... Hevay metal versiyonunu da kaset yapıcım... (Anlamaya çalışınız)

BELGİN SAYIN (İSTANBUL)

Erayınman Belgin, yazılarımda siyasal güncel esprilere çok az yer verdiğimden bahisle Yeşil hareket (çevresevici) hakkındaki ilgisizliğimden de yakınmış.

Yavrucuğum... Ben bu yazıları espri olsun diye yazmıyo-

rum... Burada benim (ben,ben,kendiim) emir ve görüşlerim, genelgelerim kitleme iletiliyor. Ama senin için bi gündel politik espri yapıim de zehirlen:

Babası, Saddam Hüseyin'e demiş ki, "Evladım ben sana Saddam olamazsın demedim... Addam olamazsın dedim"

Şimdi gelelim çevreciliğime... Elhamdüillah ben de çevreciyim bi yerde hani yani... Şimdi sizlerin huzurunda şağa sola pet şişe atanlara Petdua edicem... Amin deyiniz...

Doğada kaybolamayan pet şişeleri üretip sanayii artıklarını çevreye saçanların kazandıkları para hastane parası olsun inşallah!

Tez vakitte öldürdükleri kuşlar, balıklar kadar kafalarına taş düşsün!

Çolukları çocukları koklıycak çiçek bulamasınlar, mezarlarında bir tek ot bile bitmesin, iki dünyada iki yakaları bir araya gelmesin, geberemesinler sürünsünler... Kötüler!

Bu dünya bizim elletmeyelim, gereksiz yere şeetmeyelim...

* * *

Haaay kukmavlarım... Nası gidiyo bakiim... Üstünüze Hen kimyasal hislerimden fırlatır, şoket atarlarımla şok eder atarım...

Yaşlı ve yorgun dünyamızın en cinamik (cindinamik) kitlesi karşılıklı delirişmemizin atmışsekizinci haftasını da (Hıbrır, sayı atmışsekiz) birlikte geride bıkarmanın tuhaflığı içindeyim... Haftaya hep birlikte altmışdokuz olucak kanatındeyim.

Sebastian okuyucuları şaklabe işleminden geçir, (onlara şaklabanlık yap, ilgilerini cerb cerb et.)

ASUMAN KORKUSUZ (ANKARA)

4x7 cm boyutunda minik bi mektup zarfı yapan Asu, içine 2x6.8 cm ebatlarında cam üzerine kırmızı sarı çiçekli ufak bi vitray çalışması koyup yollamış... Madem mektupla züccaciyel (cam) bişey gönderiyorsun üstüne “**Dikkat şangırabilir!**” yazsana çocuğum... Sebastian üstüne bastı kırıldı. Yine de çok teşekkür ederim. Kocaman boyutlarda severim... Muck you!

FLY (SİVAS)

Sapık!... Salarım camıamı üstüne iki saniyede parçalattırırım... Eray (yüce) isminin üzerini 65 tane kara sinekle kaplayıp göndermek de ne oluyor? Delikanlıysan rümuz yerine ismini yazsaydın ya... Üstüne şeker sürüp 110 kovan arıyla seni başbaşa bırakıverirdim... O zaman görürdün ismini sinekle kaplamayı... Ibret olsun diye sana arıyla kapladığım bi kurbanımın resmini basıyorum... Cark yoh!... (Cark diye ezeyim seni)

AYLİN ZEYNEP IRMAK (İSTANBUL)

Aylin sana kabadan dokuz ampul diazem iğne (sakinleştirici) yazıyorum. Eksik olmayasın bana olan aşkının ispatı için 1490 harfli bir metin yazmışsın... 1 santimetre karelik küçük kağıtlara yazıp bir naylon torbada hepsini karıştırmasan daha kolay okurdum... Kolaylık olsun diye her bir kağıt parçasının arkasına 1'den 1490'a kadar numara yazman büyük incelik... Sebastian dizicem derken kafayı üşüttü... Yayın organımız hastalandı (Hıbrır). Birer santimetre karelik 1490 kağıdı masanın üstüne atıp bütün dergi dizmeye kalktı... Haliylen geciktiler... Hapşırıp kağıtları dağıttı

diye İrfan Sayar, Tamer Önder'in göbeğine dirsek attı... Yazışları Müdürümüz Muammer Barutçu; "Dergiyi geciktiriyonuz aadiler" diye bağırarak makasla Hıbırcıların üstüne yürüdü... Dergide sıcak saatler yaşandı... Sabotaj için Hıbır'a dinamit göndersen daha az etkilenirdik..., Saddam senin nen oluyo Aylin? Kavga çıkmadan önce gönderdiğin 1490 adet minik kağıdın ilk on tanesini numara sırasına göre dizdik... "Müthiş üstü" lafı çıktı... 620 nolu minik kağıtla 650 nolu minik kağıt arasındaki dizilişte de "kitlenizin en fanatik elemanı" gibi bişey yazmışın... Geriye kalan bin kağıdın diziliş ve ayırım çalışmaları sürüyor... Muammer Barutçu, Atilla Atalay'ın kafasına çelik çay termosuyla vurdu... Mektubun bizi ilhak etti... Alacağın olsun... Gazap ederim!... Kin you!

* * *

İyi misiniz kitlem? Nasırsınız? Cidden iyi misiniz? Siz şöyle biraz istirahat edin isterseniz... Sebastian! Onlara iyi davran... İyiden iyiye tuhaflaştılar...

Bakın şirin kitlesi, amman diyim kendinizi fazla zorlamayın... Hinlik, şoketatarlık (şok eder atar) bunlar bi yere kadar... Bi yerden sonra boş... Üç günlük dünyada benim için kafayı üşüttüğünüze değmez...

Hayır bunları şunun için yazıyorum, birinizin babası benden kızının tedavi masraflarını istedi de (Belgin Eren-İzmir)... Bana mektup yazarken hafif şizolaşmış... Doktor bilincinin altında mahzur kalmış... Sebastian'ın boynundaki Erayma stres tasmaşını yolup ona gönderdim... Daha fazla yardım etmem... Hesabınızı yapıp onâ göre şizolaşın! Şimdi duygularınızı frenlemeye çalışın...

ŞENOL EKER (KOCAELİ)

Eraınmanyak Şenol'un mektubunu okuyup ibret ve müsekkın alınız. (Adı geçen mektup 35 cm eninde ve 14 metre 75 santim boyundadır.)

“Mektupta Fale'nin (Fırlamalık Aleminin Lideri Eray) isminin ilk harfini (E harfi), 1000032 (Bir milyon otuziki) defa yazdım. İkinci harfi (R harfi) ise, tarafımdan yazılmakla meşgul. Muhtemelen önümüzdeki ay göndereceğim. Diğer harfleri de yaklaşık birer ay arayla göndermeyi düşünüyorum...”

Bunu yazarken babamın bana aldığı Cray-2, dünyanın en süper bilgisayarındandır ve fiyatı on basamaklı A.B.D doları seviyesindedir. Dünyada sadece birkaç ülkede var.)

Aslında harflerin tümünü hemen göndermek isterdim ama çok zaman alıyor. (Yaklaşık on dört dakika)”

Adımın ilk harfini bilgisayara yükleyip printer'den 1000032 tane döktürmen çok iyi bişey Şenol'cum... Aferin! Yalnız okuyucularımı böyle bir hıyarlık yaptığına nasıl inandırıcım bilmiyorum... Eray'a (Ben... Kendim... Ulu... Yüce) gelen orijinal mektuplar ve eşyalar HİBİR'da bir beton sığınakta biriktiriliyor... İnanmayan gelip görebilir... İlerde bir kermes düzenleyip bu elişi göznuhlarınızı spastik çocuklar yararına satıcam...

Hakkaten bravo yani Şenol... alıştığın bilgi-işlem merkezinin koordinatlarını verir misin? Sebastian, git bana bir EF111 ağır bombardıman jeti bul... Sen ordan bi yere ayrılma e mi Şenol? His yaparım... Aferim yani... Sebastian, elini çabuk tut! Herif ordan kaçmasın... Sağol Şenol...

GÖKÇE ÇAKAR (İSTANBUL)

Şimdi... Demin Şenol Eker'e neden sinirlendiğimi merak ediyorsunuzdur... Çocukcağız uğraşmış (dört dakika) yaklaşık 15 m bilgisayar çıktısı mektup yollamış... Hayır and never... Beceriksizce ve ilkel... Çünkü aynı hafta Kadıköy'den Gökçe'nin minik bir mektubundan 9x8.5 santimetre ebadında bir bilgisayar disketi çıktı... (MF-200 Mitsubishi Micro Floppy Disk) disketi çıktı... 15 metre nerde 9 santim nerde!... Önemli olan hinliğinizin uzayda kapladığı alan değil cinsidir. Haa, Cray-2 daha havalı bir bilgisayar-mış, o başka birşey... Ama olsun! (Dengem yok ki benim)

Gökçe'nin yolladığı disketi bir Amiga 500'e taktım... Yüklemeden sonra klavyeden "Eray"ı girdim Return tuşuna basım, ESC tuşundan sonra benim için (Eraay-Eray) bestelenen Intro başlıklı parçayı zevkle dinledim... Noise Tracker programıyla ve Hihat-Popsnare-Claps-Org-Korg Bass enstrümanlarıyla muhteşem ve bana yakışır bir beste olmuş... Mersi Gökçe!... Efe abine ve sana selamlar, hissler hissler... Gönderdiğiniz resmi de panoma astım. Hadi gidin şimdi... Hoşçakalmayı unutmayın!...

* * *

Dikkayt! Starttadanak... Naber uçlarım (extremsürüsü)... Kainatın en güzide camiası Erayınmanların tartışabilinemeyen lideri Eray, ben, kendim, bu haftaki yazıma başlıyorum...

Bir miras meselesi yüzünden bu hafta sütunumu Grandmom'a (Büyükanne-annane-kısaca ananas) terk etmek zorundayım... Ananem Eray kaynaklarının çok büyük bir kısmını sağlayan, düz kontak çalışan yaşlı bir ihtiyardır... Mirası ve bastonu vardır... Yoluna gitmezsek miras vermez, baston vurur... Nitekim, Sebastian'ın kafasını bastonuyla

şööle bir yokladı... Sebastian (sadık uşağım) şu anda ozonla arkadaş... (Kafası delindi) Hafif bunaktır, ne yapacağı belli olmaz... Bu hafta sütunumu istedi, körfez krizi geçirdim... Ama elimden birşey gelmez... Bunal geldi, kafayı yedim, boyundan götürüyorum... (Boyun: Kafanın alt side'si... Side: Bölüm)... Ama çaresizim... İtalyanca bir şarkının dediği gibi: “Şu ihtiyarları daha çocukken keseceksin!”

Şimdi sizleri Anneannem (Finansninem) Nebernuş Hanım'la başbaşa bırakıyorum...

* * *

Hayırlı günler temenni ediyorum muhterem Erayınperverler... Uşaklaar... Yasemin çayı getirin, şerbet yapın, çocuklar içsin... Terli olanların arkasına gazete kağıdı koyun, üşütmesinler...

Küçükbeylen (Eray) biraz atıştık üzerinize afiyet... İki yıl evvel pişti oyununda hiyle yaptığını tespit ettim... Kupa ikilisi için, “Nebernuş Hanım! Bu ikiliye Emel-Erdal ikilisi derler on povandır, oyunu ben kazandım” diyip benden mühim bir miktarda para almıştı... Lakin, motosikletle çıktığım Medine turu sırasında, pişti oyununda böyle bişey olmadığını öğrendim... Vaka, sinek ikilisine “güzel ikili” derlermiş, iki povan kıymetindeymiş... Fakat, kupa ikilisine Emel-Erdal ikilisi diye hitap edilip on povanla kıymetlendirildiği hadisesi yalanmış... Neticede seyahatimi yarıda kesip Eray Bey'den hesap sualine geldim... Biraz münakaşadan sonra rabitalarımız pörsüme sürecine girdi. (ilişkilerimiz yumuşadı) BMW'lerine el koydum... Şimdi bahçede kaykaya biniyor kerata... Lafın burasında, size bir fotoğrafımı takdim ediciim... Eray Bey: “Nebernuş Hanım, benim kitlem gençtir sizden hazzetmez” buyurdular... Şimdi fotoğrafıma bakınız...

Nası, hoş kadınıym di mi yavrularım?... Eray Bey o cazibesini babası olacak kelden almadı herhald!... Binaenaleyh yani!... (Herıld gibi birşey) Eray Bey size İtalyanca bir şarkı söylemişti... Şimdi ben size eskilerden terennüm ediciim...

*Senin ben derd-i hicranınla heran
Perişanım, sevdiğim hak-i derinde
Nigeh-banım, nigh-banım nigh ban.
Bu aşkın feyz-i tesiriyle her dem
Huruşanım, huruşan.*

Türkçe Meali: Oh bebeğim, aşkınla delirdim, asiyim ve özgürüm... Oh bebeğim, yırtılsın elbisen... Karşıyım ve karşı... Hey, deli kız! Sorgulama ve uy... Ve uy.. Oh, bebek!... Ben böyle olmayı seviyorum... Üç vakit... Ve de on vakit... Wav bebeğim...

Bu hafta bu kadar... Buse kondurayım oranıza buranıza...

* * *

Sebastian... Al bu mektupları burdan... İçinden akrep çıktı!... Ayıp lan kitlem... Bu resmen liderinize suikast teşebbüsü değildir de ne değildir. Kayseri'den yazan Gürhan Topçu ve Erim Erdem (Deli İkili) bir fotoğraf filmi kutusunun içinde bana Abbas adındaki canlı akreplerini göndermişler... Ekonomik Abbas,sinekle besleniyor... Film kutusunun içi parçalanmış sineklerle doluydu. Abbas fıldır fıldır canlıydı... Üzerine uhu döküp tutuşturduk, ödümüz çıktı!... Sebastian bana iki tane frigofrik kamyon bul... (Soğutma kasalı) Kayseri'ye boa ve engerek yılanlarından karışık, zarif iki damper göndericem...

ORHAN YALÇIN (İSTANBUL)

Şu andan itibaren Orhan Yalçın, Majesteleri Eray'ın şövalyesi olarak Suadiye sınırlarında hüküm sürecek, bölgedeki Erayınmanlar Majesteleri'nden sonra Orhan'a itaat edecekler, kendisine saygı ve histe kusur etmeyeceklerdir.

Orhan Yalçın, “Günümüzde Erayınmanlık ve Etkileri” adında 63 sayfalık el yazması, orijinal bir kitap yollamış... Kitabın içindekiler sırayla; “Önsöz, Erayınmanlık Nedir Ne Değildir? Erayınman Çevreler, Toplum ve Erayınmanlar, Erayınmanlık ve Sanat, Erayınmanlıkta Kadın-Erkek İlişkileri, Eray ve Erayınmanlık Hakkında Rivayet ve Efsaneler, Kaynakça”, Teşekkürler!

Kitap “Eray’a ‘Who ist anothers’” sözcükleriyle açılıyor. “Erayınmanlık Nedir Ne Değildir?” bölümünde Eray Hanedanı'nın 16.yy'daki ilk hareketlerinden söz ettikten sonra kısaca Erayınmanlığı tanıtmış... His bölümünde aynen şöyle diyor: “Erayınmanlar her ne kadar kural ve sınır tanımaz olsalar da, hislere sahiptirler!... Ölen bir insan görseler, zor yutkunurlar... Ölü Ozanlar Derneği (Acıklı film) adlı filmi defalarca seyredeler ve hiçbir sahnesinde gülmezler... Bu örnekler çoğaltılabilir”... Bir başka paragrafta ise aynen şöyle diyor: “Şimdiye kadar camiası Eray'ı görmemiştir ve bu durum camia tarafından olağan sayılır... Sadece bizimle iki kere telefon görüşmesine banttan çıkmıştır... Bu bize Halley Kuyruklu yıldızı'nın geçmesi gibi 92 yıl yeter”

“Erayınmanlık ve Sanat” bölümünde ise araştırmacımız bakınız neler yazmış:

(...) Ayrıca Eray'ın kendi sanat faaliyetleri de sürmektedir. Kendine ait büyük stüdyosunda bütün enstrümanları bizzat kendisi çalıp, bunları üstüste kaydederek doğunun mistik ezgilerini, batının armonisini ve Afrika'nın çöştürücü ritmiyle birleştirmektedir. Kendisi küçük yaşlarda 450

odali malikanelerindeki boş odalarda dolaşmakta ve bu odaların duvarlarına resim yapmaktaydı... Ayrıca sadece kendisi ve çok özel arkadaşlarının seyredebildiği onbeş tane filmi vardır. Bazıları: “Bir Çocuğun Çelişkileri-1973, Başka Bir Çocuğun Çelişkileri-1975, Bir Üçüncü Çocuğun Çelişkileri-1976, Bu Üç Çocuk Çelişkilerini Tartışıyor-1977 v.b.

Araştırmacı Orhan Yalçın, “Eray Hakkında Rivayetler ve Efsaneler” bölümünde Nostradamus’un bir kehanetini aynen Türkçeleştirmiş:

“ Geç 20. yüzyılda doğacak bir çocuk. Bu nur aydınlatacak altı milyar insanın ruhunu... Dişi gençler saçlarını tutacak ve çekecekler... Onu görmek için, sesini duymak için büyük bir kitlesi olacak... Fakat göremeyecek kimse onu. O sıradan bir insan değil olacak. Siz bunu okuyanlar, inanın ve görün, bu olacak...”

Kitabın Kaynakçasından: Grand Larousse, Ananın Britanikası, Oxford Library’s History Book, 2 Yıl Okul Tatili, Ayşegül İtalya’da, Görsel Sağlık Ansiklopedisi.

Teşekkür: Kitabın yazılmasında da feyz aldığım Sayın Eray’a, Safyın Cumhurbaşkanımıza, A.Adnan Saygun’a, Yaşar Kemal’e, Moda Koleji’nden arkadaşlarıma, Safranbolu Kaymakamlığı’na, aile ve akrabalarıma teşekkür ederim...

Ben de sana teşekkür ederim Orhan!... Eline sağlık... Adresin yitti, telefon et, Sebastian’la konuş. Hadi şimdi dalın... Go eben!

Waw! Voah! Yıp yıp yıpppiee... İp ip urreyi! v.b. (Nida)... Nasısınızınmanlar... Bu hafta maksimumabil-mek (olabildiğince fazla mektubu yanıtlamak) ereğiyle (amaç, maksat, gaye) fuayeyi (giriş bölümü) minimize ediyorum... (Türkçenin girdiği bu halden ben sorumlu de-ğilim... Dejenere rejenarasyon deforme etti, bööle oldu)

KAMURAN MÜLAYİM (LONDRA/İNGİLTERE)

Daha önce “İç Ege ve Göller Bölgesi Granddüklüğü” ile onore ettiğim Kamuran sınırları genişleterek Londra’ya gitmiş... Talimatım üzere bana ordaki basın organlarından bi-şeyler göndermiş... İngiltere’de yayınlanan The Sport dergi-sinden yolup gönderdiği ayıpçı sayfalara bakılırsa dergi “Sport” maskesi altında resmen başka türden pazarlama iş-lerine bakıyo... Kamuran’ın dediğine göre orda benim gibi kitlesinin mektuplarını yayınlayan Fiona diye bir kız var-mış... Bknz gaste küpürü...

Sen bana küpor mu ediyosun Kamuran!... Avrupa Güzin Ablası desem, bu Fiona o bile değil, kendisine gelen mektup-larda My Baby (Bebeğim) rümuзуyla yazan travesti: “Atlara ilgi duyuyorum naapiyim Fiona?” diye sormuş... Fiona da: “Ata açıl, belki de atın senin duygularından haberi yoktur!” gibisinden bir cevap vermiş... Ayrıca Fiona’nın telefon numarası da var... Açıyorsunuz telefonda sizi tahrik ediyö... Telefon sapıklığı İngiltere’de kurumsallaşmış... Ayrıca, dergide aklını-za gelemeyecek (insan-gazoz, kadın-kadın, naylon adam, ip-lik kız, parmak çocuk v.b.) ilişki meraklıları için ilanlar var... Kamuran bir de aşağıdaki küçük el ilanını göndermiş... Bun-lar Londra’da her telefon kulübesinde bulunuyor...

Sebastian “Bunları buraya yazmayınız Majesteleri; örf, sörf, anane” gibi şeyler söyledi... Naapalım ki alem böyle... Ananem Nebernuş Hanım’ın da dediği gibi “el oğlu fuhuş da yapıyo, aya da gidiyo” Telefonda milleti işletip, hela duvarlarına ayıpçı laflar yazmaktan, turistlere, minibüs yolcusu bayanlara tecavüz etmekten daha sağlıklı belki de...

SEMRA AYL A (İSTANBUL)

Erayınman Semra 313 kez “Eray’ı seviyorum” yazısını toplam 2 saat 13 dk. 26 sn’lik bir dereceyle yazmış... Semra: “Hani sana bilgisayarlı bir deli bir milyon bilmem kaç tane E harfini bilgisayarıyla 4 dakikada yazıp yollamıştı ya, bi tarafı sıkıyorsa el emeği göz nuruyla “Eray’ı seviyorum” (314 oldu) yazsın... Bilgisayar cansızdır... Programlayıp verirsin, yorulmaz, istediğini yazar... Oysa insanlar (ben) yorulurlar, sevgilerini belli etmek için, güçleri kalmayınca kadar yazarlar” diyor...

Ne diyim Semra, benden de sana kainat kadar his ve kiss... Farkındaysanız burda biz de yıllardır Eray köşesi yazıyoruz... Yazıyoruz da nooluyo? Cevdet’in çayları, bir sürü sigara, gözler altı mor Olimpiyat halkaları... Hıbrır’ın biri biterken biri başlıyo... Zaman feyk atıyo alabildiğine... Yazıyoruz da nooluyo? Sarı dergilerin unutulmaz yazarı... Eben... Ben bir eşşeğim, ben bir eşşeğim, ben bir eşşeğim, ben bir eşşeğim... Ben bir eşşe...

* * *

Nassınız mürettabatım... (Erayınmanlar kitlesi, ekip, çete, güruh, takım, tayfa, tim, tümen, ünite, yığın, zümre, boy, klan, öbek, sop, tabur, klik, hizip, kol, komita, kadro...)

Lideriniz; kainatın en güçlü, acar, baskın, dominant, gür-

büz, kudretli, muktedir, egemen, nüfuzlu, otoriter, afili, cakkal, aynalı ilah, gıpta edilesi, yutkundurucu, uçarı, haşarı, muhteşem, görkem, ihtişam, şatafat sözcüklerinin yetersiz kaldığı sür normal, doğa üstü, haddinden fazla insan Eray, bu haftaki yazısına başlıyor. Bi saniye, önce yere ineyim... Evet... Şimdii...

Geçtiğimiz hafta birlikte bu köşeyi havaya uçurduğumuzu yazmıştım... Dikkatle okuyunuz... Topla dikkatini!...

ŞUUR KAYBETTİRİCİ HİNLİKLER!...

• Bu cuma günü (5 Ekim 1990 tarihinde) yine Eray'ın telesekreterine komik not bırakmaca oynıycaz... Söz konusu telefona saat 14:00-24:00 saatleri arasında telesekreter bağlı olacak... Telefon numaramız: 169 44.... Bir dakika süresince istediğiniz hin bir notu bırakabileceksiniz... Belirtilen saat ve tarih dışınıda aramıyacak kadar uygar insanlar olduğunuzu biliyorum. Zaten diğer aylıklara karşı dijital santrallerde uygulanabilen tüm önlemler alınmış olacak... Daha önceki yarışmalardan ağzı yananlar neler olabileceğini iyi bilir... Hırr!

Sadece komik not bırakmıyacaksınız... Cesaretli olanlar, açılış kaydındaki tekerlemeyi de aynen tekrarlıyabilirler. Ben de onlara, eğer başarılı olurlarsa, bir sürpriz yapacağam... Tekerlemeler şu aşşığıdakilere benziyecek...

“Üstü üç taşlı taç saplı üç tunç tası çaldıran mı çabuk çıldırır, yoksa iç içe yüz ton saç kaplı çanı kaldıran mı çabuk çıldırır?...”

“Bir tarlaya kemeken ekmişler. İki kürkü yırtık kel kör kirpi dadanmış... Biri erkek kürkü yırtık kel kör kirpi, öteki dişi kürkü yırtık kel kör kirpi... Kürkü yırtık erkek kel kör kirpinin yırtık kürkünü, kürkü yırtık dişi kel kör kirpinin yırtık kürküne; kürkü yırtık dişi kel kör kirpinin

yırtık kürkünü, kürkü yırtık, erkek kel kör kirpinin kürküne eklemişler...”

Bunları burdan okumak kolay tabi... Ezberleyip kağıda bakmadan yüksek sesle söyleyin de görelim... Telesekreterin kaydındaki tekerlemeler daha kısa olacak, duyar duymaz yanlışsız tekrar etmeye çalışacaksınız... Dikkat edin, kayıttaki tekerlemeler farklı ve daha kısa.

ERAY'IN KARA KAPLI DEFTERİ:

• İkinci hinliğimizin bölüm başlığı bu... Bana, sizi üzen hocalarınızı yazacaksınız, ben de onlara not ve ceza vereceğim... Tabi bu işi, başınızı belaya sokmadan (İntikamcı Öğretmenler Tugayı'ndan korunarak) yapmak için hocalarınızın bilinen takma isimlerini kullanacaksınız... Örnek: Fizikçi Hımhım Haydar, Sıfırcı Osman, Kuru Hatice, Kimyacı Tanker Aysel v.b. Kılık yapan muavin, hademe, kantinci hatta daha da ileri giderek kırtasiyeci, tezgahtar v.b. de olsun... Erayınmanlara yanlış yapanın cezasını anında vereyim... Özellikle sadece genç olduğunuz için size kötü davrandığını, kazıkladığını hissettiğiniz herkesi yazabilirsiniz... Bu arada, yazılılarınızı erteleyen, kurtarma sözlüleri yapan, ufak tefek hıyarlıklarınızı tatlı sert biçimde geçiştiren, zeki, esprili, hocalarınızı da yazın; iyi not vereyim teşekküre geçsinler... Yalnız, şakalaşacağınız kişinin; şakanın kendisine yapıldığını anlamaması için adres, şehir, okul, yaklaşık olarak belirtilmeli... İsmi bende saklı kalacak...

Terbiyesizlik istemez! Hadi şimdi daalın!...

* * *

Büyüksünüz beaabi... Kainatın en mutlu lideri benim, kimseciklerin siz gibi sevimli bir kitlesi yoktur, sizin gibi hin olunabilinemez...

Geçtiğimiz hafta cuma günü Eray'ın telesekreteri yine Iron Maiden'in bir parçasıyla açıldı... On saat boyunca telesekretere Afyon, Adana, Denizli, Mersin, Muş, Hatay hatta Almanya'dan toplam 587 tane mesaj bırakıldı... Bana bıraktığınız komik mesajlara, şiirlere, çaldığınız, söylediğiniz ya da kasetten dinlettiğiniz şarkılara, heyecanlanıp kısaca kem küm şeklinde çıkardığınız seslere kentrilyonlarca sevindirik... Ben hislenmiyim de kimler hislensin! Ha? Who?...

Geçenkilerden farklı olarak bu telesekreterli oyunda; cesareti olanların açılış bandındaki tekerleyi... tekerle... Pardon... Tekrer... Hayır bi saniye, baştan alıyorum... Cesareti olanların açılış bandındaki tekerlemeyi tekrarlamalarını, tekrar etmelerini yani, istemiştım... Dinlemeyenler için; banttaki tekerleme aynen şöyleydi: "Ocak kıvılcımlandırıcılarından mısın, kapı gıcırdatıcılarından mısın? Ne ocak kıvılcımlandırıcılarındanım, ne kapı gıcırdatıcılarındanım..."

Tekerlemeyi önce teyp bandına alıp ezberleyenler, birkaç kez telesekretere açıp, kağıda yazarak ordan okuyanlar oldu... Ben de bu durumda sadece tekerlemeyi ilk kez doğru söyleyebilen Gökhan Gilkal ile, en söyleyemeyen Gökçe Çakar'a burdan böylece onur nakli yapıyorum... Adreslerini yazarlarsa yılbaşında bir başka sürprizim de olacak...

Sahi aabi yaa Gökçe; ne o ööle kıvırtadıcılardan kımıllaşırıcılardanım... Bi sürü Erayınman söyleyemedi ama söyleyememe konusunda en yetenekli olan sensin... Şimdi, notlarınızın bir bölümü... Arkası haftaya...

• Ay alo... Ben Ebru... Anadolu Üniversitesi İşletme 1'de okuyorum... Çok tertipli bir kıızımdır.. O yüzden kafa ütölemeyi çok severim... Çevremde mazisi temiz ve güzel bir kız olarahtan bilinirim... Karakteri bana uygun, yüksek tahsilli bir liderle telefonlaşmak istedim... Ay arkadaşım Sema'ya

burdan bir el sallayabilir miyim ama? Semaaa... Semaaa, hu-huuu...

• Şimdi sana bir not bırakıyorum Eray... Dinliyo musun? Not bırakıyorum: On!... Komik not olsun diye üç üzerinden on bırakıyorum... Bu esprinin sorumluluğunu üzerime alamam... Örgüt işi... Adımı sööliyorum de kamuoyu önünde oy beni di mi? Bu esprilerden bende daha çok var.. Irak sınırına yığdım... Zafer yıkananlarıdır... Eğlenmelerimiz sürecektir... İsmi lazım değil bi Ortadoğu ülkesi sana bu zehirli esprileri yapmam için beni jetonen yani jeton vererek destekliyor.. Bu bir tahdit telefonudur.. Not bırakma süresi bir dakikayla tahdit edilmiştir (sınırlama)... Sen bütün zamanların en büyük li...

• En büyük kim? Eray! En büyük kim? Eray! Erayınman camiası, camianızın büyüklüğünü gösterin... Eray'ın telesekreterine not bırakın; gönül üyesi olun... Şimdi bakıyoruz İstanbul'dan Osman Ertuğ defansın derinliklerinden kopup kulübenin önüne kadar ilerliyor... Daha önce bekleyen üç kişiyi “acelem var” diye çalımıyor, evet şimdi kulübede... Tuşlara basıyor, Eray'ın numarasını çeviriyor.. Bakıyoruz telesekreter çıkıyor mu? Hayır! Meşgul çıkmıyor.. Bir atak daha, yine isabetsiz... İlerleyen dakikalarda bir mesaj kaydetmek mümkün olmuyor.. Arkada bekleyen herif kulübenin camına vuruyor.. Osman Ertuğ herife sert giriyor.. Erayınmanlığa yakışmayan hareketler.. Bu sütunda görmek istemediğimiz hareketler.. En büyük Eray!

Haftaya görüşürüz kitlem!...

* * *

Bilinen Eray psikopatlıkları arasında şizo bir yeri olan “Telesekretere Komik Not Bırakmaca” yarışmasına gelen notları yayınlamaya kaldığımız yerden devam ediyoruz...

• Ulu Eray! En haşmetbeab, yerlerin ve göklerin en süper fırlaması, kendini beğenirken bile mütevazı efendimiz. Ben sadık Erayınman'nınız Modalı Laçın... Devletlum, bak sana tekerlemeni de tekerledim... Buyruklarının hepsini yerine getirdim, şimdi naçizane bir dileğim olacak... Ben Modalı Laçın; Şebnem'i istiyorum... Şebnem'i çok seviyorum...

Laçın, platonik takılacağına cintonik takıl beaabi... Patlat bi bardak, dilin çözölsün, git Şebnem'e açıl! Ayrıyetten bu tür işlerinize ben diil; Güzin Abla'nız bakıyor... Güzinin-mansan benim telesekreterde işin ne?... Camiamı mutlu görmek isterim... Birbirinize ızdırap çekirtmeyin, ben hepinize çektireyim... Sadist Güzin Abi'niz Eray!...

• Hey Eray... Ben İzmir'den Serdar Esen... Sanıyorum, Kör-fez Krizi ekonomik bağlamda seni de etkilemiştir... Belki çalışmak zorunda bile kalabilirsin... Bu yüzden sana bi kaç iş buldum: 'Birincisi, oto tamircisinde... Akşamları takımları temizleyip içeri alıcaksın... İkincisi, balık halinde bir iş... Balık halinde kalkanları indiriceksin!'

• Bu bir Mikrop Cem telesekreter kayıdır.. Eray, aabi biz Bursa'da Badland adında bir müzik topluluğu kurduk... Bate-ri, klavye hepsi süper... Yalnız Bas boşta... Bizim toplulukta çalışır mısın sana bası verelim mi?

Hey Serdar Esen, sen de dinle Mikrop Cem; ikinizin birden iş tekliflerini inceledim... Fakat İzmir'deki Balık Hal'i ya da Bursa'daki orkestra biraz sapa kalıyor... Aslında ben de buradaki malikanemden taşınmayı düşünüyorum. Nereye olduğuna pek karar veremedim ama iki alternatif var... Ya Eyüp'e, ya Rami'ye!...

Hihoha... Her neyse lastikli Türkçemizi çekip çekip ikini-

zin birden suratına patlatırım... Hinlik yapın dedik, yanlış anlaşıldı herhalde... Hadi şimdi daalın... His ederim, kin tutarım...

• Ocak kıvılcımlandırıcılardan mısın, kapı gıcırdatıcılardan mısın? Ne ocak kıvılcımlandırıcılarındanın ne de kapı gıcırdatıcılarındanın... Yasaşın... Bi kerede söy!... Yasaştı... Yaşasın!.. Hastir be.. Heyecandan oldu...

• Ben bu tekerlemeyi söylerim de Eray.. Sen kendi kendine bir kerecik: “Ben kendimi dev aynasında gören bir aptalım” diyebilir misin? Mahowar!

• Hey Eray.. Ayağını yorganına göre uzat! Çok böbürlenme, senden büyük mikron var!

• Selam Eray ben Alper Arıtürk. Çok merak ediyorum... Sözen yağmur bombası atınca, suni olarak yağmur yağacak ve şeller akacak fakat yapay olarak arap kızını camdan baktırabilecek mi? Bu teknolojiye sahip miyiz?

Notuna yer veremediğim yüzlercesine tekrar teşekkür ediyorum... Telefonda salata suyuna ekmek bandıktan sonra yalama taklidi yapan Atakan Altan’a... Minik Erayınmanlar Sadık Emeksiz (3) ve Koray Tombak’a (0-6 yaş arası grubu), Eray Kurtuluş Ordusu (EKO)’ya, hep bir ağızdan Ergün Gündüz huvv, Hasan Kaçan huvv, Abdülkadir huvv şeklinde şarkı söyleyen İzmir Yurttan Sesler Korosu (Emre-Evrin Özkan, Özlem Candan)’a binlerce hiss ve kissler...

Haftaya intikam saati deli gibi çalacak... Eray’ın Kara Kaplı Not Defteri kimlerin canını yakacak, kimlerini takdir filan edicek... Gidin!...

Zırrr... İşte beklenen an geldi!... İntikam teneffüsünün zili deli gibi çalıyor...

Majesteleri Eray, (Fırtına gençlik camiasının yegane lideri ulu insan) birazdan Karakaplı Not Defteri'ni açacak... Sizlerin gönderdiği mektuplar doğrultusunda sevgili öğretmenlerinize teşekkür, takdir, tekdir, zılgıt, fırça gibi bazı birtakım takılmalarda bulunacak. Şimdi ses çıkarmayın, fısıltı yok... Herkes önüne dönsün... Sen! Sıranın altından ellerini çıkar!... Cam kenarı A, kalorifer yanı B... Kıpırdama, okuduklarından ne anlıyorsan odur!... Önüne dön, yakımıyım canını...

• İstanbul Teknik Lisesi'nden İlm-i Matematik hocası Fa-
ça Osman kalk bakiim ayağa... Önünü ilikle... Niye çocuk-
ların “yabancı defter kaplarını” yırtıyorsun bakiim sen?...
Kalem çevirenlerin kalemlerini de yedirtiyormuşsun... Ders
anlatırken sınıfta bazı şeyleri istemiyorsan, çocuklara arka-
daş gibi söylersin, onlar da seni dinler... Yırtıp yutturmaya
olur mu bu işler Osman? Matematikçisin, anlarsın bu işler-
den... Engizisyon Gallile'yi durdurabildi mi hoca? Otur
şimdi yerine: Biir!

• Kütükçekmece Lisesi'nden Fahrettin Hoca, Nilgün Öğ-
retmen... (Kovboy) İkinize de dokuz veriyorum... Öğrenci-
leriniz sizi çok seviyorlarmış. Aferim!... Hemen şımarma-
yın... Oturun yerinize. Fahrettin kravatını düzelt!

• Karşıyaka Lisesi'nden Nihal... Biir!... Git o köşeye dört
gün tek ayak üstünde bekle...

• Fenerbahçe Oley Lisesi'nden Müdür Sırmasaçlı Tahir...
Kalk ayağa! Otur şimdi yerine: Üüçç!...

• Bornoca Anadolu Lisesi'nden Fizikçi Dehşet Neşet... Eylemsizlik Yasası'nı yüksek sesle söyle bana bakiim çocu-um!... Neymiş? Etkiii eşittir tepkii... "Talebelerle" iyi geçin, ona göre; tepki eşittir "sevgi" olsun... Yalan mı yazıyorum Neşet... Kaldır başını yüzüme bak... Ne var tavanda, niye oraya bakıyosun? Otur yerine: Döört!

• Pertevniyal Lisesi'nden Resimci Çaydanlık Cezmi, Fizikçi Katil Hamdi... Üüççç!... Velini çağır Hamdi!...

• Kadıköy Anadolu Lisesi'nden Kamçılı Adam Orhan... Bak bakiim buraya... En son ne söyledim ben? Tekrar ek bakiim!... Niye dinlemiyosun? Otur: Biir!... Mıymıntı Hülya... Kimyanın taşsız kraliçesi... Öğrencilerin seni ve dersini seviyor. Fransızcacı Musti, sen de yavrucuğum. Müdür Muavini Gaga Nusret... Aferin! Hepinize birden dokuz... Kamçılı Adam Orhan'ı da çalıştırın iyi öğretmen olsun... Sevaptır!

• Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Fizik hoca-sı Lale Tacer... Aferim sana... Dokuz! Çalış seni rektör yapıcam... Sen iyi öğretmenmişsin...

Bu haftalık notlar bu kadar... İyi not alanlar üstüne yatmasın, kötü not verdiklerim de her an kurtarabilirler... Sen bile geçebilirsin Faça Osman, kızıp küsecek bişey yok!... Hepiniz öğrenci oldunuz, dikkat ederseniz kimseye sıfır notu vermedim... Sıfır'ı Pendik Lisesi'nde 16 yaşındaki N.A.'yı "Savaşa Hayır" yazdı diye polise teslim eden okul yöneticilerine veriyorum... Ben bile bu kadarını yapamazdım pes-doğrusu!

Neyse... Mırıldanmayı kes... Ev ödevi veriyorum... Çizgisiz beyaz dosya kağıdına kenarda dört santimetre boşluk bırakarak dolma kalemle "En Büyük Eray, Eray'a Evet" yazı-

caksınız... Ödevleri dönem sonunda toplayıp kanaat notu vericem... Kim o arka sıralarda gülen hıyar? Sebastiaan! Falakam nerede? Yazı bitti!... Çıkın dışarı... Yıkılın karşımdayn! Sene sonunda yalvartıcam sizi... İblisler!...

* * *

Erayınmanlar dikkaaayt!... Son zamanlarda yaptığım denetlemelerde, sizi kondüsyonu zayıf buldum... Bundan böyle yazı girişlerinde size savaş beden eğitimi yaptırıcım...

Yat... Kalk... Yat... Kalk... Kalk... Sebastian sen de 50 şınav çek. İndir poponu, yere paralel çekiceksin! Sen devam et Sebastian, gözucum sende... Erayınman... Yat... Kalk... 10 mekik, 10 şınav çek, sonra da istirahat et... Bu haftalık bu kadar... Haftaya ısınıp gelin, 5000 metre teçhizatlı koşturucam... Sebastian! Sana söylüyorum, kız gibi şınav çekme, kaldır dötünü... Haydeee!...

Erayınman!... Çevik ve çelik gibi olucaksın... Haftaya hep birlikte İtalyan Çukuru'na atılıcaksınız... Dağılın... İstirahat et!...

MURAT İLASLAN

Sağol... Sağol... Sağol... Bana beş metrelik bir silgi göndermen büyük incelik. Sebastian ilk gördüğünde hortumun zannedip musluğa taktı. Ben kendisine bunun hortum değil, beş metrelik bir silgi olduğunu silgiyi sırtına sırtına vurarak anlattım...

Hayatta yanlış bulduğum bir yığın şey var... Bunların hepsini sil baştan düzenleyebilmek için daha büyük 58 dönüm 190 metreküp filan gibi bir silgiye gereksimim var!... Firmanız bunu kaç yapar? 1991 Mayıs'ında teslim edebilir misiniz? Ayrıca silgiye vanilya kokusu sindirebilecek teknolojiye sahip misiniz? Söz konusu silgi mürekkep de sile-

bilecek kapasitede olabilir mi? Kıl mı tüy m ? Bir etüd edip, fizibilite çalışmalarını yollayın... Rahat!

TUĞBA Y. (ANKARA)

Tuğba, bana daha önce “Ben Bir Erayınman Oldum” diye çok ılık ve esprili bir defter yolladığı için; verilmiş Eray  d llerinin en büyüğü olan “Majesteleri Grand Honore Nişanı”yla taltif edilmişti... Ancak, ilk mektupta ismi ve adresi yoktu... O  d l senin Tuğba! Kadife kutusunun içinde duruyor... İstediğin zaman gel, al burdan. Sahi, adın ve adresin niye bu kadar “top secret”? Bi duvara “Savaşa Hayır” filan mı yazdın? Yoksa entelajansiyadaki elitist arkadaşların Eray’a yazı g ndermeni “palyatif” mi buluyor? Ya da toplumuz henüz cin gibi bir kıza hazır değil mi? Her neyse, senin bileceğin iş...

Bana gönderdiğin 25x45 cm boyutundaki el yapısı “yap boz”u aldım. (Puzzle)...  zerindeki elli parçayı sabırla birleştirdim. Sonuçta; “kolay mıydı bari?” diye bir yazı  ıktı... Hıncımı Sebastian’dan aldım. Zavallı uşak, şu anda kendi parçalarını birleştiriyor... Ayıp...

Ayrıca ananen haklı... Senin yaşındaki bir kız, “g znuru, eliş, dantel” filan yapar, “yap boz” değil!... Arkedeşin Pınar’a ve hoşlaşmadiğin kardeşine de hiss ve kiss ederim...  d l nle ilgili dergiye telefon edip Müjde Gülben’den bilgi alabilirsin... Muck you!...

KARA KAPLI NOT DEFTERİ’NDEN

ODTÜ Uluslararası İlintiler Bölümü’nden Mahmut Aytan... Gel bakiim buraya  ocuum!... Niye 30 kişilik sınıfta, 24 kişiye birden F (kötü not) veriyorsun? Sana verilecek kötü bir harf bile bulamıyorum. şimdilik “inceltme işareti”

aldın, otur yerine!...

İstanbul Lisesi'nden Almanca hocası Nebmeler... Uyum-suz şey! Niye çocukların hesap makinelerini filan çöpe atı-yosun ev-ladım?... Az ödev ver, öğretmediğin şeyleri sı-navda sorma... Otur yerine, zwei (iki)... Sel doch ruhing!... Daha senin canını yakıcaktım ama dua et zil çaldı, yazı bit-ti... Hadi dağılın... Sessiz çık evladım...

* * *

Nasısınız kitlem? İyi diilsiniz!... Hiç... Düzeysizlik üni-teleri... Kitle diil, yaş çay yaprağı... Ruh yok ruh... Hızlı yaşamayı, kıpır kıpır, cin gibi olmayı fast-food sanıyo-sunuz.

Normalde Geleneksel Eray Ünvanları'nın zamanı gelmişti ama havanızı alıcaksınız... Mektuplarınız ölü balık gibi... Şeytan diyo; bırak git bu köşeyi... Demir Leydi kadar ola-mıycak mıyım yani? Kitle, kitle diil ki lider olayım... Bi bi-teviyelik, bi yeknesaklık... Monoton Mungan bi hal çöktü üzerinize... Bak çok ciddiym (No homour) Bırakıp gidicem bu köşeyi! Sonra görürsünüz gününüzü... Yerime çok bil-miş bi velet gelip bu sütuna: "Hıbrı Muhabiri Hüsnü Hafta-nın Filmlerini Kütürdetti, Davar Yazıları, Feri Gitmiş Afo-rizmalar, Saddam'la Söyleşi" v.b. cinsinden arakçı-komikçi yazılar yazacak... Canlanın yoksa giderim! Haftaya masa-mın üstünde yüzlerce hinlik görmezsem, Akbulut fıkraları anlatıp kaçırım...

MERTHAN KALELİ (İZMİR)

Sabotajcını!... Eray'a gönderdiğin o disket Hıbrı'a bomba gibi düştü... Dergideki bilgisayarın tepesine üşüşüldü... Ter-biye bozulması oldu... Bilgisayar ekranında gördüğümüz görüntüleri buraya yazamıycam... Şimdi Cemil Çiçek tutar,

“Bilgisayarla uğraşmak fahişeliktir” der... Ayrıca Hıbrır’ın çaydan sorumlu arkadaşı Cevdet’in tedavisi sürüyor... Ama, laf aramızda senin bilgisayara virüs filan bulaşıcak hoca dikkat et! (Böyle kitleye böyle espri...) Sebastian, çek eline o klavyeden sapık!

Her neyse, disket için teşekkür... Stand by konumundayız... Bu arada, disketteki görüntülere fon müziği olarak kaydettiğin hareketli parça da çok hoştu beaabi... Sahi neydi o parça Ankara’nın meşhur, disket oyun havası mı? (Bu espri nası ama... Böğrünüze saplandı di mi? Size az bile... Geçici körlükler dileğiyle)

EROL KADİROĞLU (İSTANBUL)

İnşaat Konstrüksüyon ressamı Erol, Eray malikanesi için aydınlar kağıda ayı kadar bir Zemin Kat Etüdü hazırlamış... Rapidolamış, şablonla yazılar yazmış... Sebastian’ın İni... Koleksiyon Gösterme Odası... diğer oturma birimleri v.b. hepsi var... Projeye göre 1138280 metrekaare bir arsa gerekliymiş... “Yetmezse komşularınkine tecavüz edicez!” diyor Erol... Arsa da Boğaz sırtlarında tabii...

Yanlıı... Ben birçok olumsuz özelliğı olan bir lider olabiliyim... Paranoya, megalomani, sado-mazo... Ama ruhum hiçbir zaman belediyeçi ve müteahhit eğilimlere sahip değıl... Zaman zaman değışik fantezilerim olduğı doğıru... Fakat İstanbul’un ırzına geçmeyi hiç düşünmedim... Ben şimdi seni rahatlıkla: “Bana çirgin tekliflerde bulundu Hakim Bey” diyerekten bıçaklayabilirim... Eğer sende müteahhitlik etme gibi bir eğilim varsa, ya da bedeninde belediyeçilik yapmaya, İstanbul’a karşı dayanılmaz hisler duyuyosan kendini as!... İyi niyetli olduğunu düşünerek teşekkür ediyorum... Hiss!

Olmuyor kitlem, olmuyor!... Aranızdan birkaç kişinin çalışmasıyla Erayınmanlık olmaz! Şu mektupların, şu hinlik düzeyinin haline bak, süründünüz bu hafta!... Ya Majesteleri Eray'a layık bir kitle olursunuz, ya lidersiz kalırsınız, size bir hafta süre... Hadi, dağılın şimdi... Hiss you... Muck you filan... Go!

* * *

Aman da nasılmış kitlesi? Hanımış? Sizi gidi şirin ötesi-ler... Geçen hafta size sine-i millet ayakları çekince nasıl da üzölmüşsünüz... Kainatın en acayip kitlesinin lideri olmak kolay mı, ara sıra dengesizliklerine katlanıacaksınız... Bu hafta gönlünüzü alıp yerlere çalıcam... Sebastian... Koş bana "ünvan kutumu" getir! Kitlemi onore edicem... Yürölan, yağmur uşak (otistik, erainman) Atarım adiyim... Yerine Filipinli beş uşak alırım, sosyete seni çalıştırıyorum diye bozuluyo zaten...

ASLI BARIŞ (İZMİR)

28 + 0.5 metre (yaklaşık 28.5 metrelik) tuvalet kağıdına sizleri bırakmamam için metrelerce mektup yazan Aslı'ya his ediyorum... Kendisi bana: "Uluların ulusu, kainat fatihi, Balıkesir kolonyası, metalci, suni sancı, bağkur ödentsi, ceza puanı" şeklinde ilk beş metre boyunca asalet ünvanlarımı sıralayarak hitapta bulunmuş... Mektubun yirmi-beşinci metresinde tüm Eayınmanlar adına özür dileyip, Geleneksel Eray Ünvanları'nı dağıtmamı, bu arada kendisini de görmemi istemiş. Aslı, seni İzmir Basmane Grand Düşesi ünvanıyla taltif ediyorum...

Bu arada Majesteleri Eray Grand Honore Nişanı'yla taltif edilen Tuğba Yılmaz ve arkadaşı Pınar geçen haftalarda

Hıbr'ı ziyaret suretiyle nişanlarını almışlar... Beni görmediler tabii! Ne mümkün zati? Kör kalırdı kızcağız. Zaten gözlüklü evladım... Gözünü alırdım! Yanda, Grand Honore ödülünü yakın çekimde görüyorsunuz... Bi de Tuğba'nın ödülüyle fotoğrafı var tabii... Kıskanınız!... (Tuğba "Ben Bir Erayınman Oldum", adlı hinlik dolu defteriyle bu ödülü dört ay önce kazanmıştı)

Şimdi gelelim diğer ünvanlara... Yalçın Bilguvar, Genel Eray Başkanlığı; bana üşenmeden alçı diş kalıbı gönderen Barış Ünlü, International Hospital Hastanesi Başhekimliği; Hakan Erdoğan, Bostancı Düklüğü; 0.7 cm eninde 17 metre uzunluğunda dünyanın en ince mektubunu yazma kılığını gösteren Mustafa Demirhan, Malatya Markiliği; Astğm. Serdar Akın, Tugay Komutanlığı; donunu gönderme inceliğinde bulunan Atilla Çelik, Ankara Grand Hödüklüğü; kırmızı ruj dudaklarıyla bir peçeteye öpe öpe Eray yazısı yazan Nur Ertükel'e, Samsun Kontesliği; bana Mersin M.Kırıkaltı asfaltından söktüğü yassı kurbağayı yollayan Asena Sarıfakıoğlu'nu K.Maraş Baronesliği ünvanlarıyla taltif ediyorum... Ünvanlar haftaya devam edecek...

* * *

Beni izlemeyi kendinize prensip edininiz... Televizyonu filan işlemeyiniz... Eray sütunu heryerden rahatlıkla izlenebilir... Bu hafta da bu sayfadan çıktı, görüntü net di mi? Dergiyi Elmadağ vericisine çevirirseniz karınca filan kalmaz, hepsi ölür... Yazıdaki siyah sarılık yayındandır. (Bu hafta renkli sayfalara yabancı yayınlar karıştı) Sütununuzu gereksiz yere kurcalamayınız... Haftaya deli pembesi fon rengimi yine gözünüze sıkıcam... Beni izlemeye devam ediniz, ezberleyip gelecek nesillere aktarınız... Ada etrafında dönünüz...

GÖKHAN ÖZTÜRK

Aabi, sen yanlış tedavi kurbanı mısın? Niye okulun flamasını çalıp bana gönderdin? Ben sizden çalıntı flama istediğin miki? (mickey?) adresin belli olmasın diye gönderdiğin ili yazmadım... Bi daha okulunuzdan flama, harita, nöbetçi öğrenci kolları, hademe, kıl tüy göndermeyin... Flama araklamak fırlamalık değil, resmen hırsızlıktır... Bitki özünün teki de (bitki özü: hıyar, odun, yaprak kafası gibi hakaret sayılabilecek sözlerin genellenmiş) geçen hafta Hı-bır Dergisi'nin camından üstüne mesaj sarılmış kaya atmaya çalışırken yakalandı... Bir başka tapık (Bana, tapıntı düzeyinde bağlı bulunan, tövbe) Gelişim Yayınları'nın faksını kullanarak benle pişti oynamaya kalkıştı... (Reyhan Ömer-İstanbul)... Faksla bana sinek ikilisi göndermiş, "sen de bir kağıt faksla, aynısından elinde varsa pişti olur" diyor... Bööle delilikler yapmayın kitlem... Kovdurucak mısınız lan beni bu dergiden? Köh... Kendime yeni dergi mi aldırıcaksınız (bana)? Cam filan kırmayınız, ciddi dergilerin fakslarını uzun süre meşgul etmeyiniz...

Gelelim Gökhan Öztürk'ün yaptığı ikinci hinekliğe... Flamayla birlikte, üzerinde penisilin yazılı bir ilaç kutusu göndermiş... Kutuyu açtığımda içinden tebeşirden oyularak penis şekli verilmiş minik bir heykel çıktı. Boş bulunup yutulmaması gereken bir tablet... Aaadi! Bu dergi, temiz aile dergisi, millet bu köşeyi okutup çocuklarını terbiye ediyö, doğru dürüst şeyler göndersenize edepsiz... Toplum manen çökerse görürsün gününü... Okulun tebeşirlerini çirkin emellerine alet etme... Yıkıl karşımdan... Sebastian, ona intihar süsleme sanatından örnekler ver... (Ortadan kaldır, intihar süsü ver...) Yine de kin ve hiss ederim Gökhan... Kin you!

ARZU GÜRÇELİK (İZMİR)

Erayinwoman Arzu, uzun süredir **primamanitalık** makamının boş olduğunu belirterek, “yeni bir lideriçemiz yok mu?” diye sormuş...

Var tabi, ama **Piranha Manitam İncigül Tantana** tarafından ezilmesini önlemek için kimliğini gizli tutuyorum. İncigül, şu ara meşgul NATO çevik kuvvetiyle yaşıyor... Haftaya sizler için özel olarak çektiğim müthiş bir fotoğrafını yayınlıycam. Onu da izlemeye devam ediniz... Yoksa gebertir...

KARA KAPLI NOT DEFTERİ'NDEN...

Kes bakiim gürültüyü... Uzun zamandır sizi boş bıraktık... Şimdi biraz yakiim canınızı... Sebastian! Çıkar mektupları not vericem...

- Marmara Üni. Fen Edebiyat Fak. Anadolu Beylikleri dersi hocası M.Ç.V. Ayağa kalk! Otur şimdi yerine... 1... Biriir!... Seni vizesiz bırakıyorum... Kalk ayağa... Şimdi otur... Kalk... Otur... Kalk...

- Malatya An. Lisesi'nden Matematikçi Ahmet... Tahtaya kalk... Çocuğum, sen niye öğrencileri neden: “süründürürüm haa” diye korkutuyosun... Üniversite’de Öcü Bilimi mi okudun? Yıkıl karşımdan!... Sekiz (eksi). Bayram Amca, sen de: “O saçları kestirmeden gelme yoksa kafana tren yolu açarım!”... Koridorlarda da şıpıdık terlikle dolaşma... Hımmm... Ted! Kızma, çatma kaşını hoşgörülü ol!... Hah işte... Aferin, karnene teşekkür yazıcam...

Zil çaldı... Gidiniz... Haftaya İncigül’ün muazzamfevkal mütişrika fotoğrafına ısrarlı bakınız...

Lütfen Dikkat! Emperyal Majesteleri, yedi iklim, iki ok-
Lyanus sultanı, fırtına fırlamalık camiasının efsanevi li-
deri Eray, bu haftaki şizoluklarına başlıyor... Hışırıtı, tıkırtı,
fısıltı, cızırtı her türlü tiz ve bas gürültüsü çıkarmak, yazıya
dikkatini vermemek, arada paragraf atlamak, parantez içle-
rini okumatan kaçınmak, ikinci bir emre kadar yasaktır...
(Fingirti ve kıkırtı ölçülü olmak şartıyla serbesttir... Kişi
başına herkes birer adet fink atabilir...) Sağınıza solunuza
bakmayın, sadece önünüzdeki kağıtla ilgilenin. (Hibir)...

EMEL - NİLHAN (İSTANBUL)

Bu kızlar esasen dört tane... Adları; Emel, Nilhan, Nihal,
Hatice... ITÜ camiamdan yazıyorlar... (Bu arada ITÜ binayı,
borsa babayı)... Çok hoş bir mektup yazmışlar... Aferim...
Aynen yayınıyorum...

“Fırlamalığına erişilmez liderimiz, kayıtsız şartsız önderi-
miz, hiper ultra ilham kaynağımız Eray...

Bizler ITÜ tebaandan dört Erayınman, sana olan hisleri-
mizi (duygu demek) naçizane bir şiirle ifade etme cüretini
gösterdik...

Kanımız (Rİ+) “Eray pozitif” akarken hayretlere şayan
bağlılığımızı başka bir şekilde ifade edemedik... Bu konu-
da o kadar iddialıyız ki; **Piranha Manitan İncigül Tanta-**
na’ya meydan okuduğumuzu hiç çekinmeden kamuoyuna
duyururuz. İşte naçizane şiirimiz...

GADDARIM!

Çay getir bana,
Öp benden!

Bıkma beni,
Bırakma senden.
Üzme sakın bana ha...
As bana kendine,
Yol saçlarıma...
Sık bana kendini.
En sonunda,
Yamult ben...

Evet, şu anda organizmamda (bünye) bir teşekkür ışığı yanıp sönüyor... İncigül ablanız, şiirle ilgili olarak “Tafiye yok, toktalama itaretleri yertit... Tebertirim” dedi... (Kafiye yok, noktalama işaretleri yersiz. Gebertirim)...

OHREK TÜMSENCİK (SİNSİNİATİ)

Bu ismi sizi gafil avlamak için ben uydurdum... Dikkatini-zin dağıldığı bir andaa... Çıkarın kağıtları yazılı yapıcam...

Yaz... SORU-1: Hammurabi kimdir? Kanunları var mıdır? Varsa iki tanesini yazınız...

SORU-2: Ostrogotlarla Vizigotlar arasındaki üç farktan bildiğiniz üç tanesini okunaklı olarak yazınız...

SORU-3: Harzemşahlılar'ın sahibi olan kişinin açık adını ve soyadını yazınız...

SORU-4: Aşağıdaki sözcüklerin anlamlarını birer cümle ile açıklayınız... Varsa şekillerini çiziniz.

“Tımarlı Sipahi, Derebeyi, Humbaracıbaşı, Acemioğlanlar, Duka, Cülüs, Zevrakçe...”

Her bir soru 2.5 puan... İstedığınız sorudan başlayabilirsiniz... Adınızı soyadınızı yazmayı unutmayınız... Kağıdı göndermeden önce cevaplarınızın dengesiz olup olmadığını kontrol ediniz... Yanlış cevap vermek zorunludur... Sınavın amacı, sınav stresini yenmenizdir... Süre tam 1 hafta... Kapı kenarı A, pencere kenarı B, başla... Dön önüne... Fısıldaşma! Alırım kağıdını...

* * *

Ne var? Ne ööle kıpır kıpır? Yazılarınızı merak ediyorsanız daha okumadım... Ne yani; coğrafyacı, edebiyatçı, kimyacı filan hemen okuyo mu ki? Stress yaratıcım, kalbiniz güp güp atacak... Eğitim sistemi bööle, naapalım, bekliyeceksiniz... İsrar etmeyin, hayatta okumam! Sebastian, söyle onlara disipline veririm... Kapiya Pavlov'un köpeklerini bağla, hücum etmesinler...

Hihohaa... Ay ölücem zevkten... Hadi beni babanıza şikayet etsenize, bakanlıktaki tanıdıklarını arasın, beni başka okula sürdürsün... "Kız öğrencilerin bacaklarına bakıyo, soruları satıyo" diye iftira atsanıza... Kah gidi kah kah... (Dengesizlik belirtilerimden en çok sevdiğim bir tanesi)

Şimdi...

Okuyim mi?

Hayır... Okumıycam... Yalnız, gelen mektuplarda yaptığıңыз hinliklere değinmekle yetiniyorum.

LEVENT KAFKASLI (İSTANBUL)

Geçen haftaki yazılıya gelen yanıtlarınızı tek tek okurken Levent'in mektubu beni uçurdu... Levent, yazılıya mektup göndermemiş... Ancak, Soğuksu Dispanseri'nden hasta olduğuna ve bu yazılıya katılamayacağına ilişkin çok ciddi (Hükümet tabibinin imzası bilem var) bir rapor yollamış...

Peki Levent, sırf senin yüzünden bir hafta daha bekletiyorum... Eğer bulaşıcı bişeyse buralara uğrama... Sınıfa da geçer...

KADER KÜÇÜK (ANKARA)

Boş kağıt yollamış... Daha sonra ikinci bir mektup yollayarak sınav kağıdının üstüne adını yazmayı unuttuğunu yazmış... Üçüncü bir mektupta ise; grubunu (A) yazmayı unuttuğunu belirtmiş... Ben hepsini boş kağıdına yazdım Kader... Aferin sana... Kopya çekiceğine boş kağıt gönderip, dürüstlüğünü ispatlamışsın... Yalnız biraz dalgın bir arkadaş benziyorsun... Zaten, mektubunun üstüne de Abdülkadir Elçioğlu yazmışsın...

Son olarak, Kader'in dalgınlıklarının bir başka boyutu da şu... Gönderdiği mektupları yalayıp kapatmayı unutmuş... Hafta içinde telefon edip Hıbrır'ın yerini tam olarak tarif etmemizi istedi... Mektupları yalamaya gelicekmiş... Zahmet etme biz yaladık... Telefonda sekreterimize "Saadet Hala" diye hitap etme... Dergide kimse senin Saadet Hala'nı tanı-mıyo... Dalgınlığın bu kadarı da fazla... Deli mi ne? Sebastian psikiatristimi ara... Dengem alt üst oldu...

Evet... Yazılıya verdiğiniz yanıtlar haftaya bu köşede... Umarım bu haftaki sadistliğime kızmadınız... Hoca dediğin bekletir... Sınavda herşey aslına uygun... Hatta, bir de müjde veriyim... Çok yakın bir tarihte telesekreterle sözlü yapacağam... Ama habersiz... Aniden... Tetikte durun! Ohrek Tümsencik (Sinsiniati)... Bu ismi görünce ürkün, hepiniz bir sınavda dökülebilirsiniz...

Hadi, gidin şimdi!...

Dinle burayı! Bak hala konuşuyo... Kime söylüyorum kitle? Eğer, “çıt” çıkartırsanız yazılılarınızı okumam, notunuzu ancak karnede görürsünüz. Sınıfın durumu çok kötü olduğu için bir soru yapanı geçirdim. Günü gününe çalışırsanız çok daha başarılı olursunuz, benden söylemesi... Yıl sonunda not dilenmeye gelmeyin...

SORU-1: *Hammurabi kimdir? Kanunları var mıdır? Varsa iki tanesini yazınız...*

YANIT-1: “Bugünkü jelibon dediğimiz olayı ilk geliştiren insandır... Hamurdan yaptığı minik hayvancıklar (Yak öküzü, Tibet sığırı, kuş, ayı, v.b.) ve müzik aletleri (kanun, sip-si, kudüm, v.b.) zamanın çocukları tarafından tüketilmiştir. Hamur Abi, Kurabiye Canavarı tarafından öldürülmeden önce, şimdilerde Gıda Maddeleri Tüzüğü olarak anılan yasaları çıkartmıştır. En önemli iki yasa... 1) Buradan açınız! 2) Mamüllerimizde domuzyağı yoktur!...”

(Orhan Elgin-9)

SORU-2: *Ostrogotlarla Vizigotlar arasındaki üç farktan bildiğiniz üç tanesini okunaklı olarak yazınız...*

YANIT-2: a) Ostrogotlar’ın yazımı sırasında üç adet “O” harfi kullanılırken, Vizigotlar’da sadece bir tane kullanılır.

b) Ostrogotlar’da, Vizigotlar’dan daha fazla “O” harfi vardır.

c) Vizigotlar, Ostrogotlar’dan daha az “O” harfiyle yazılırlar.

(Bilgehan Göktaş-8)

SORU-3: Harzemşahlılar'ın sahibi olan kişinin açık adını ve soyadını yazınız...

YANIT-3: Harzemşahlılar, hamiline açık bir imparatorluktu... Yani, imparatorluğu kim bulursa onun olurdu... Kötü kişilerin eline geçerse kötü sonuçlar doğar, iyilerden iyi olurdu...

(Gökçe Çakar - Tolga Sonal-1)

NOT: Aynı kağıdı verdikleri için bir aldılar!

SORU-4: Aşağıdaki sözcüklerin anlamlarını birer cümle ile açıklayınız... Varsa şekillerini çiziniz.

Tımarlı Sipahi: "Saçını taramış at pilotu" (Asena Salman-5) "Görüldüğü zaman korku ve dehşet saçan, insana çılgılık attıran tımar edilmiş sipa... Yani şöyle... Tımarlı sipa... Hiii!..." (Evren Adalar-6)

Derebeyi: "Bu isim eskiden Nehir sözcüğü yerine kullanılırdı... Nehir'in derenin hocası olduğuna inanılır, nerde görülse Nehir'e: 'Derebeyi bak!' denilirdi"... (Alican Çakıroğlu-5)

Acemioğlanlar: "Acemi kızların eş adayları"... (Emel Taş-7) "Etamatikte (Matematik gibi) +E tanjantın, karşıt açının, komşu açıdan, gerekli görüldüğü taktirde bir fincan açi isteyebileceği kuralını bilmeyenler"... (Kamuran Mülayim-10)

Humbaracıbaşı: "Osmanlıca'da, sivilcenin çıban başına dönüşürken geçirdiği evrim aşaması. (Asena Salman-7)

Duka: "Duvar kağıdının kısaltılmış biçemi... (Fahri Aydos-7)

Cülüs: “Suya atılan birşeyin çıkardığı ses”

Zevrakçe: “Zevrakların çıkardığı erkek veya kadın dergisidir”... (Arın Özerdim... Yazılı 10)

Diğer Notlar: Dr. Erhan Özcan-8, Devrim Gür-6, Kdz. Ereğli Anadolu Lisesi 11 Mat-C sınıfı; hepinize 1(bir)... Matematik sınıfı, tarihten çakıyo haliylen... Engin Esendemir-9, Tuncay Şimşek-2, Özay Demircioğlu-10, Onur Kaya-7, Serkan Kurtuluş- Eksi beş... Ayşegül Gedizmen... Sıfır... Çık dışarı! Pazartesi gel tasdiknamenı al... (Hepsini doğru yanıtlamış) Bana velini çaaar, çıkarken kapıyı yavaş kapat, saçlar örülecek, çoraplar siyah, tırnaklar cilasız. O ne biçim kağıt öyle kızım? Benle dalga mı geçiyosun? Sinirlendirdiniz işte beni. Bu yazılıyı iptal ettim! Hepinizi disipline veriyorum!...

* * *

Nehin nöhün ehinnönehehehi... İçime bahar kaçtı, fecci kafa oldum... (Temiz hava soluması, oksijen travması)... Accayıpım beynime kelebek sıkıştı, üç kere kendimi aştım... iki de daha önceden aşmıştım, etti beş... Şimdi bu kadar... Yok lan altı eder, bi de önceden vardı... Her neyse, ne diyodum? Şimdi, hazır kendimizi bu kadar aşmışken mektuplarınıza takılmak iyi olmaz da ne olur? Hıı? Sebastian... Cenab-ı Allah'ın “Yürü yağ tulum” dediği tombalade (Fevkalade tombul) uşak parçası... Getir şimdi o mektupları bana... Bütün zamanların en besili embesili... (Uşak aşağılanması)

ALPER TARIM (ANKARA)

Alper, mektubunda aynen şöyle yazmak suretiyle: “Biz iki kardeşiz, ben Alper ve kızkardeşim Özge... Ama biz aslında

üç kardeşiz, yıllar önce annemin anlattığına göre; bizim Ohrek adında bir abimiz varmış ve bir yaz, ‘mandalina almaya gidiyorum’ diyerek evden ayrılmış, annem günlerce beklemiş ama Ohrek abimden haber alamamış... Eğer, zaman zaman sütununda gördüğümüz Sinsiniati, Ayoha, Sacramento, Nebraska gibi yerlerden yazan Ohrek Tümsencik benim abim olan Ohrek ise lütfen söyle, artık eve dönsün...”

Ohrek’in kardeşi olduğunu öne süren dostum Ahrek... Pardon... Alper Tarım!... Zaman zaman bu sütunda gördüğünüz Ohrek Tümsencik adı tamamen sizi boş bulundurup yanıltmak amacıyla tutulmuş bir figüran isimdir... Siz tam “Haa, Eray klasik bir mektup cevaplamış” derken, Ohrek Tümsencik adının hemen altında yazılı yoklama sorularıyla karşılışırsınız... Böylece gafil avlanır, habersiz ve dengesiz bir yazılı ağına düşmüş olursunuz... Bu durumda Ohrek için bir yazılı sınav yaratığı diyebiliriz... Bunlar çeşit çeşit oluyor... Sözlü sınav yaratığının adı: **Tomris Serpofnel**, çoktan seçmeli sınav yaratığı: **Somrin Kimbaley**, Anadolu Liseleri birinci aşama sınav yaratığının adı: **Kımnaz Zomtekin**, ikinci aşama sınav yaratığının adı ise: **Tozbin Uhletür**... Rabırt Kallic, Sen Cozıf gibi kolıclarda okuyan kardeşlerimin sınav yaratığıysa ecnebi bir yaratık olan: **Sivitmek Kımkımsın**... Böylece sınav geceleri sabaha karşı rüyanıza girip gırtlığınızı sıkın yaratıkların ismini öğrenmiş oldunuz... Sıkıldım... Gidin!...

MURATHAN KURTUL (İSTANBUL)

Soru şöyle: “Kral Tanju, Cimbomlu tebaasını bırakıp Fenerbahçe’ye transfer oldu, ya günün birinde sen de bizi bırakırsan?”

Bi kere transfer olmak fanilere özgü bi kavram... (Sünnet olmak filan gibi)... Siz hiç bir ilahın transfer olduğunu duydunuz mu? No mana bişi... (Anlamsız) Nası yani? Günün

birinde, “Alın mektuplarınızı, verin yazılarımı” diyip sizi bırakıcam haa? Hiç olucak şey mi? Neden olmasın? Sizi bırakırsam bile arkadaş kalırız... Hepinize telefonumu veririm, arada bir not bırakırsınız... Ama, siz beni bırakmaya kalkarsanız durum başka tabii... Siz ayrılırsanız da arkadaş kalırız, önemli günlerde Sebastian gelir; otlarınızı yolar, taşınızın üstündeki kuş pisliklerini temizler, çiçek bırakır gider... (Öldürürüm)... Ayrıca da benden iyisini bulursanız bırakın... Hayatta farkmaz... Yokluğunuzu hissedersen no oluyım... Ben yalnız diilim ki, Manfi de yavruladı... Sebastian, kalabalık taklidi yap!...

BAHAR NEDENİ İLE...

Pek muhterem anneannem Nebernuş Hanım'ın da dediği gibi: “Nisan Mayıs ayları, gevşer gönül yayları” Görünüşte basit “ayları, yayları” kafiyesine dayanan bir cümleymiş gibi görünse de adı geçen aylarda bahar, kuş, çiçek v.b. gibi durumdan ötürü kafayı üşüttüğünüz bir gerçek... Ben, iki buçuk tane hissi olan (duygu=sevmek) bi insan olarak bu manyak triplerinizi anlamamakla beraber; aldığım “çok seviyorum, aramızı yap abiy!” mevzuulu (Bana açıkça “zepe-menk” diyen) mektuplarınızdan ötürü kitlemin gönülsel meselelerine ufak bir kıyakla değinmeye karar verdim... “Bir lidere bu yakışır!...” (Tayfun Senem-Izmir)

Bu nedenle önümüzdeki hafta yayınlanmak üzere; “Ali Aysel'i seviyo!” yollu mesajlarınıza yer vericem... Sadece bir cümle olacak... Sadece isim ya da rümuz geçecek... Örnek: “Eray Incigül'e çıldırıyo” gibi... Ya da: “Şişli'den M.Ö. Dolapdere'den T.S.'ye manyak kadar aşık” şeklinde... “Os-pi Tımbı'ya geberiyo... Cıvciv Varil'e tapınıyo adeta...” biçiminde aranızdaki özel şifreler olabilir... Adı geçen aşklar tek taraflı, uçlú, toprak hatlı v.b. olabilir... Bu vesileyle ba-

harda coşku, heyecan, ızdırap, kıl, tüy hislerinize çevirmen olarak (pezevenk) kitlemi birkez daha sevindiricem... Hadi dağılın şimdi... His you!...

* * *

Nasısıkitooharikeraymütişbişiolmyaa... Bu hafta giriş geyiğini biraz kısa tuttum... Olm, insan sıkılıyo lan... Her hafta her hafta yazı açmaktan... Brezillik olacak, (Brezilya dizisi gibi mütemadiyen) kafayı yiycem... Direk olarak mevzuya girersem bönbök (Bi mok anlamadan bön bön bakan) okuyup “nooluyobekimnehi?” diyenler oluyomuş... Galakside bilmeyen kaldı mı bilmem, Erayınmanlar bigbang (Türkçesi; Big Bab’ool, yani büyük patlangaç) sonrası evrendeki tüm zamanların en hin, cin, fırlak ve ultraşirin kitlesi, ben de onların lideriyim... Haa, bi de sebastik uşagım Sebastian var... Hıbrır’ın dördüncü yılında sizleri selamlıyoruz... Sebastian reverans yap, kitleme lirik lirik devin, kırmıyım beyin dokunu... (Boz madde)

ÜMMİYE ATALAY (ANKARA)

Ümmiye, şimdi size sınav stresi altında yazdığı “Sakın Sivilcelerinizi Sıkmayın” adlı kompozisyonunu okuyacak... Hadi kızım, oku bakiiim... Yüksek sesle...

“Sivilceleriniz sizi sinirlendiriyor, sıkıyorsa sakın siz sivilcelerinizi sıkmayın... Sıkılmak sivilcenin sonudur sanmayın... Sıkılan sivilceler suratımıza sıvaşır... Sonra, sabahleyin sıkılan sivilceyle, süper sivilce silsilesini seyredip sınırdan saptırırsınız... Sivilcelerinizi septikle silin... Sevdikleriniz size sivilceleriniz seyrekleştigini söyleyeceklerdir...

Sivilce sizi sinirlendirir, sinir sisteminiz sindirim sisteminizi sıkar... Sistemleriniz sıkışıp size stresi sunar... Stresin sonu sivilce... Söylediklerimi sır sanmayın... Sırlar söylen-

mez... Suskunluklar söylenmez... Söylenmedikçe sıkılırsınız... Sonu da sivilceler, sıkıntı sivilceleri... Sınavlar, sonuçları stresler... Sınavlara sıkılmayın, sivilce sebebidir... Sıkılmayın, sinirlenmeyin, sonuç sağlıklı... Sevgiler.”

Sikkat... Pardon, dikkat edicek olursanız sözcükler hep “S” ile başlıyor... Ümmiye, parası neyse ver de bi kaç sessiz harf daha satın al... Mesela, “Nergis’in ‘N’sini filan al”... Sadece “S” ile sınırlı sayıda sözcük var... Bööle kompozisyon olmaz... Sana yeni not sistemindeki “harfle değerenirme” yöntemine göre “S” veriyorum... Çalışırsan olucak...

Sebastian, sana söylüyorum salak, sittir, sırnaşma sövmiyim...

SEMRA AYL A (İSTANBUL)

Semra, (Aksi gibi “S” ile başlıyo) mektubunda aynen şöyle yazmış...

“Merak ettiğim bir konu var... Vasiyetiniz... Evrenselsiniz tamam, ama sonuçta fanisiniz... Tabiyki ölmeniz de sizi kalbimizde yaşatıcaz... Ama kaç gün yas tutacaz, karalarımızı giyip kaç gün ağlıycaz? Helvanız peynirli mi olsun, fıstıklı mı? Sebastian’ı azad edelim mi? Adınıza yazılan destanları kitap haline getirip satışa çıkaralım mı? BMW filolarıyla, malikaneler kime kalıcak?”

Tüm bu soruların yanıtını haftaya vericem... Tüm Eray; Dük, Düşes, Lord, Baron, Baronesleri okusun... Kız bana zorla vasiyetimi yazdıracak, ama sana bi BMW’mi bile bırakmıycam... Görürsün...

BAHAR NEDENİ İLE...

Camiama söz verdiğim ve çevre korumacı yaradılışt a bir insan olduğum için (ağaçlara, sıralara filan kazımayasınız

diye) “kim kimi seviyo?” işlerinize bakıcam... Sadece bu sayı... Sakın bi daha göndermeye kalkmayın, kin güderim, gazap ederim...

F. Nur, T. Aslan'ı geberesiye seviyo... Alp Aylin'e deli gibi aşık... Haldun ile Aylin adeta Kerem ile Aslı... Ortaköy'lü E. Konyalı C. için bu şehri yakar... Can, Neslihan'a çok fena aşık beee!... Kadıköy'lü Mikrop Fatih, çingene güzeli için ölür, ölür... Şebnem, Alcoholicca sana nasıl dese, yani, adeta tapıyo... “The Karbo Liebediyyen Cıvciv Osman” böyle demiş... Karga Aylin, Teyyare Kaan'a his oğlu his, öff yani... Feridun, Ece'ye takmış bi kere... Uğur'un beyni ve kalbi Esra'nın... Seçil, Bucugusu'nu hiper seviyo... Pinar var ya Pinar, Cenk diyo da başka bişey demiyo... Fetişist komser, Paçoz'unun ayaklarına aşık... Nesli Mimarlığa bayılıyo (Fakülte düzeyinde toplu aşık,hııı?)... Hakan, Gemlik'e ilgi duyuyor... Kiltoriçe, Kıltor'a maksimanyak düzeyinde... Cigo'nun Fi'yi olan sevgisi megalarla ifade edilir... Bayan Tırnak, Mavi Göz'e aman Allah'ım olmaz yani yani çok aşk cook... Ayça ve Melike, Yalçın'ı; Mine ve Zulal'i... Zulal da kuzenini ihtirasla arzuluyor vallağı... Erol ile Arzu... Yok artık... Yeter olun e mi...

Birbirinize sevgi gösterin, içinizi açın, hormonlarınızı değiştirin dediysek majestelerinin öngördüğü zeka seviyesi içinde hareket etmeniz gerekiyordu. Yazdıklarınıza bakınca sizi bi araya getirmekten vazgeçtim. Zaten benden başkasına aşk, sevgi, hayranlık, his vb duygular beslemeniz de doğru değildi. Kimsenin kimseyi sevdiği filan yok. Müco Cıvciv'den tiksiniyo... Yamrı cıvciv, yumru cıvciv, apalak şey.. Freeboy Satılmış, bin kalbi olsa bi tanesini Şepnem'e vermez... Dünyada kız mı yok? Suzan'a Murat'tan daral geldi. Parantez bacak Murat, kıldan adam, kıl dönmesi!... Nallıdere'nin kaltak kızı sweetgirl Muhsine... Nadir'in yakasından düş artık... İkile... Kastamonu Jeoloji Müh. 3. sınıfın mavi gözlüsü, seni pasta-

neye götürüceeme ayı beslerim daha iyi... Boşan da semerini ye... Sapanca Lisesi 3 Edb. B'den Varil Sevilay, aynaya bak da Numan'a ona göre yazıl... Varil bile dengi dengine... Crazy-boy Şahenk, Nissan NX Kuppen olmasa seni anında şutlarım... Dikkat et, arabayı çizme... Kocakafa!... Irz lalesi... Minikkuşun Rezzan... İstanbul-Niğde otobüsünde gördüğüm esmer kız... Noolur beni arama... Zaten telefon numaram rehberde yok... Benden ırak ol, cehenneme direk ol...

Hıbrır'ın sekizinci sayfasındaki uçuk pembe sütuna takılan şirin kitle, Eray esasen hepinizi çok seviyo... Kıskanıyo, kimseye yar etmez... Sweet leader!...

* * *

Sebastian, kitlem geldi görmüyor musun, uşak parçası lalesi?... Koş Erayınmanlarım'a terlik getir, çabuk ol, saygıda kusur etme! O omurlarını da ilikle... (Demin omurgasını bükttüm de... “Beşiktaş kupayı, Majesteleri babayı” şeklinde beni kızdırmaya yeltendi dötcismi... “Anlamlı kupayı” da aldılar ya, havalar yüksek basınç adide... Bana bulaşım sürecine girdi, ama ilerleyen satırlarda öcümü patlatıcım)

Evet, geçtiğimiz hafta Eray camiasının Manik Prenseslerinden (Manik depresif) bir tanesi vasiyetimi sormuştu... BMW filom kime kalıcak, veliahtım kim olacak, nereye gömülücüm, v.b... Yanıt saati deli gibi çaldı!...

Manik Prenses Semra Ayla'ya “Ağzını hayıra, gözünü bayır bir araziye aç” şeklinde bozuk attıktan sonra vasiyetimin bir bölümünü açıklıyorum...

Channel Egoist parfümü içinde salamura edilerek Maldiv Adaları'nda bir uçurumun ucunda, kitlemin ziyaretine açık bir istirahatgaha yerleştirilmek istiyorum...

Cenaze törenimin organize işini ve naklen yayın haklarını Ahmet San Organizasyon'a veriyorum... BMW'lerimin önemli bir kısmını ise Çarkıfelek yarışmasındaki turuncu

hediye standına bırakıyorum... (Mavi zarfın içinde olucaklar, anahtar sözcük “Lider”) Sebastian’a ise 27 odası birinci kalite kına ile doldurulmuş merkez malikanemi bırakıcam... Herhalde zil takıp oynar...

Size gelince; aynen şarkıdaki gibi... “After the hero stumbles. After the lady cries. After the fortress tumbles, somehow our love survives” (Kahraman devrilse de, kadınlar ağlasa da, kale düşse de sevgimiz bir şekilde sürer gider)

Neyse; birakalım bu hüznü geyiklerini, diet helvamı biraz zor yersiniz... Geçen gün aklıma bi hinlik geldi... Bu; siyah-beyaz kavgasının (Hemen “Karakartal oley!” diye bağırma salak Sebastian!) önde gelen kahramanlarından Nelson Mandela, ülkemiz tarafından kendisine verilen ödülü kabul etmedi ya... Ödülün adına saygısızlık etmediğini belirtmesine rağmen adama; “Arap, marsık, karısı bu adamı Dali Mpo-fu adlı 29 yaşında bi adamla boynuzluyomuş... Zaten herif polis katiliymiş” denildi, (daha fazlasını gazetelerde bulabilirsiniz)... Naapalım, ödülü reddedmiyecekti adi!... Madem ki böyle bi çığlık yaptı... Ben de bi sır vericem (alsaydı hiç birisi söylenmiyecekti, ben de susucaktım)... Bu karaşoptik var ya, halamın böbreğini çaldı, ayrıyetten de insan yiyo, Eminönü Basıncöy durağında otobüs bekleyen bir adamı güpegündüz yedi... Köprüyü kundaklarken görenler de var...

Bunların bi kısmı doğru olabilir... Öyleyse böyle karaktersiz bi gündüz fenerine ülkemiz tarafından ödül filan verilmemesi gerekmez miydi? Eğer yalansa da milletin ağzı torba mı büzücez?... Bin kere hayır!...

EN GÜZEL İFTİRAYI KİM ATICAK?

Evet, en güzel iftirayı kim atıcak?... Hem de Sebastian’a!... Hadi herifi harcıyalım... İftiralarınız yarım daktilo sayfasını geçmiyecek... Sebastian’dan başkasına iftira atmak yasak... If-

tiralara sahte delil düzenlemek, yalancı şahit uydurmak serbest... Hadi göriim sizi... Sebastian bunu hakediyö zaten... Daha geöen gün, Ohrek Tümsencik'in sınav sorularını çalar-ken yakaladım... Hadi... His ederim, gaz veririm...

* * *

Sebastian, hizmet sektörüm, neredesin? Melodili kapı zılim “bigbang, bigbang” diye bağııp duruyo, kitlem geldi, koş kapıyı aç!

Eee nasısınız bakalım kitle? Yat yere 20 sınav, çek... Artık sınav dönemine girdik... Yaz geldi, sınav döneminde masa başı, ye iç, dötüstü ders çalış, hepiniz hantallaştınız... Oysa, deniz mevsimi geldi biraz bodybuilding yapmalısınız... (Sınav mekik, barfix v.b.) Farkındayım, vizeler ve ÖYS stresinden hepinize iflas geldi... Mektuplarınızdan açıkça belli oluyor... Ama korkmayın, size inanılmaz bi kıyak yapıcam... Hem öyle bir kıyak ki, çoğunuz sınavlarınızı başarmakla kalmıycak belki de mimar olduktan sonra mühendis de olucaksınız...

MAJESTELERİ ERAY'IN TILSIMI...

Tılsım sahibinin;

Adı:

Soyadı:

Kütüğü:

Cilt No:

Yukarıda yayımladığım Tılsım Formu'nu doldurup “buradan kesiniz” muamelesi yaparak “sınav günü tam kalbinizin üstünde taşırsanız” tüm sınavlardan (soruları satın alanlar hariç) başarılı olduğunuzu görürsünüz... Dediğim gibi, kesip bana filan yollamıycaksınız, sadece doğru bir şe-

kilde doldurup kalbinizin üstünde saklıycaksınız... Okunmuş pirinç, şeker v.b. gibi her türlü sınav işlemiyle birlikte kullanabilirsiniz, hiç bir yan etkisi yoktur...

Göreceksiniz, tılsımın sizi sınav günü üşütmeleri, cevap kağıdına şıkları işaretlerken kaydırma, soru kitapçığının türünü işaretlemeyi unutma v.b. gibi tüm aksiliklere karşı koruyacak ve zihninizi açacaktır... Birkaç ufak detay daha veriim...

- Ağır vasıta ehliyeti almak için yapılan direksiyon sınavlarında tılsım kullanılmaz... (kullanılırsa ters teper)
- Bu tılsım kimlik belgesi yerine geçmez...
- Yıpranmaması için naylon poşete konulan ya da P ve C kaplatılan tılsımlar etkisini 24 saat içinde yitirir...
- Tılsım, Eray'ın size inanarak yaptığı hoş bi jesttir, parayla satılamaz, üçüncü şahıslara devredilmez... Fotokopisi iyi çıkmaz...

İFTİRA ATMA KAMPANYASI...

Geçen hafta Sebastian'a atılmak üzere yarım sayfalık iftiralarınızı beklediğimi söylemiştim... Anımsıyacaksınız, Sebastian'dan başkasına iftira atmak yasak, her türlü sahte delil v.b. şakası yapmak serbestti...

Bu hafta belki atıcağınızı iftiralarda lazım olur diye Sebastian'ın parmak izleriyle bir adet de saç telini veriyorum... (Parmak izleri sütunun üzerinde, saç telinizi de bayiinizden isteyiniz... Ama fazla ısrar etmeyiniz... Bazı bölgelere saç teli yetişmemiş olabilir...)

Bu haftaki dimağ durduruculuk ve uğur getiriciliğime burada son verirken, hepinizin "6 Haziran Dünya Gülümseme Günü"nü kutlarım... His ve kisslerimle... Yalnızca sizin lideriniz, Eray!...

Sebastian, sana söylüyorum, uşak parçası (piece of Suşak)... Malikanemin en dış kapısında bazı bir takım gürültüler duyuyorum... Bak bakalım benim kitlem mi (Erayınmanlar) gelmiş? Eğer başkasının kitesiyse (o veya bu camia) kitle imha silahlarımı üzerlerine sık...

Ürkek bir geyiğin telaşlı küçük adımlarıyla senkronize (eş zamanlı, aynı anda) yürüme, aç pergelleri, kitlemi karşıla, mektuplarını getir... İftira kokan mektuplarınız birer ikişer dökülüyor... Şu anda Sebastian'ı ipe götürecek kadar delili-miz var... O ise işin farkında değil, "Majesteleri kitleleriyle birlikte hincilik oynuyo" diyerekten, Tutti Frutti'nin melo-disini "hin hin, hin hin" şeklinde mırıldanarak dolaşılıyor...

SEBASTIAN DOSYASI-1

Aşağıda Erayınmanlar tarafından gönderilen ve Sebastian'ın gerçek yüzünü ortaya koyan raporlar bulacaksınız...

ÇOK GİZLİDİR: EIA Intelligent Agency Erzurum Bölge-si İstihbarat Bilgi, güvenilirlik derecesi: 1

Majesteleri Eray, yanınızda çalışan Sebastian namı şahıs hakkındaki bazı duyumları bildirmekten şeref duyarım... Bilindiği gibi her vesileyle Beşiktaşlı olduğunu belli eden Sebastian, Beşiktaş Klübü Başkanı Süleyman Seba tarafından siz FB ve Eray camiasının lideri Majesteleri'ne sabotaj maksadıyla yollanmış bir casustur...

Bu habis ruhlu hizmetkarınız (Sebastian) küçükken Beşiktaş Klübü'nün önüne terkedilmiş, o tarihten itibaren sayın Seba tarafından büyütülüp yetiştirilmiştir... İşte bu yüzden de adı Seba tebaasından anlamına gelen Seba-Stian'dır.

(Hristiyan gibi... Bkz: Şeytanlarus Ansiklopedisi)

Saltanatınızı yıkmaya yönelik bu tür faaliyetlerden haberdar olduğunuzu biliyorum... Ellerinizden öper, saygılar sunarım... Erzurum'dan nakil işimi düşünürseniz sevinirim... Saygılarımla...

Ajan 900 900 007... (Ahmet Rifat Dursunoğlu / Erzurum...)

SEBASTIAN DOSYASI

Bu haftaki dosya hazırlayıcısı Nazilli Monsenyörü **Erdinç Şahin** kod adı: 10 cc, mektubunu aynen yayınlıyorum...

Evrenin en megapop ulu haşmetmeabi önce karşınızda saygıyla eğilir, en klas reveranslarımı vizyonlarım...

Selamsınız Ekselanslarım... Buyruğunuz üzerine Sebastian hakkında yaptığım iftira istihbaratını size sunuyorum... Saygı... Saygı...

• BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

- Sebastian'ın Çin'in Hunan eyaletinin Sei-ban köyünün kıyı pirinç tarlalarında doğduğunu...

- Asıl adının SI-PAST-IKE-SE-BAST-IENG olduğunu...

- Sebastian'ın biraz soya salçası ile buğulaması yapıldığı takdirde Çin'in Hunan eyaletinde herhangi bir deniz mahsülleri lokantasının yiyecek listesine rahatlıkla girebildiğini...

- Tasarım ve dizaynının Amedeo Modigliani tarafından düşünüldüğünü...

- Çok iyi Aşağı Arnavutça ve Yüksek Şili köyü dili konuşabildiğini...

- Formaldehitli cikletleri çiğnemede bir numara ve çiğnemeye yatkın bir ağız ve çene aerodinamiğine sahip olduğunu...

• Ahmaklık derecesinin yüksek olmasının durumu hiç zorlaştırmadığını...

• Vietnam sonrası stres sendromu çektiğini...

• Psikik bir fasarya, iğrençtüelitesi maksimum, anlam defolu bir vejetaryan olduğunu...

• Karşı cinsle ilişkiye girebilme şansının dobermanlar kongresindeki bir rakunun şansı kadar olduğunu ve beka-retini kaybedemediğini...

• En son başarısızlıklarının 1987 yılında Jargon Manastırında prezervatif satmak ve 1991 Haziran'ında (Güney Kutbu) Eskimolar'a deep-freezer pazarlamaya çalışmak olduğunu biliyor muydunuz?

Bilmiyodunuz değil mi? Bi de acıyodunuz o aadiye... Açın gözünüzü... Linç edelim onu, ne duruyoruz? Hadi şimdi gazlayın... Başarılar... Össün sizi majeste... (Sınav öpücüğü)

* * *

Nası? Kaç netiniz var bakiim kitem? Tılsıttım mı sizi? (Sınav için verdiğim tılsım size şans getirdi mi?) Aslında bu soruyu sormam manasızlık şelalesi, çünkü sınav günü "Majesteleri Eray'ın Tılsımı"nı yanında taşıyanlar ilk beş tercihlerinden birin galibi olarak beyin olimpiyatlarından (İhsan Bey'in olimpiyatları) galip çıkacaklar... Yoksa, bana da Eray demesinler!... (İnter Eray, Türkiye'de ve dünyada Eray, Yeni Eray v.b. denilebilir) Bu arada, birkaç haftadır bu ÖSYM işiyle fazla uğraştığımı ileri süren lise, üniversite öğrencileriyle, çalışan Erayınmanlar da bana "Başka mevzu yok mu, orası İbrahim Şimşir yönetiminde 'Aşama Dergisi' mi, mizah dergisi mi?" şeklinde eleştirel takılıyorlar... O da doğru... Ama yine de liderinizin emir ve görüşlerini tartışmayın... Yoksa sizi transfer sezonunda satarım... Elalemin kitlesi olup yedeklerde beklersiniz...

TUĞBA YILMAZ (ANKARA)

Majesteleri Eray Grand Honore Nişanı'nın sahibi, ODTÜ ve Balkanların Granddüşesi Tuğba; Sebastian'la ilgili "tele-objektiflerle gizlice çekilmiş" çok hoş bir albüm hazırlayıp yollamış... Ancak, yandaki sayfa da fotoğraflı olduğu için yayınlanması biraz zor. Ama Sebastian'a iftira atmaya gönlü razı olmadığı için Unicef kartı atarak beni sinirlendirmeyi de ihmal etmemiş... Tuğba, kafana Sebastian kadar taş düşsün e mi, "Al mektuplarını, ver ünvanlarımı" diycem ama kıyamam... Sebastian, Tuğba'ya sevgi gösterilerinde bulun, bak kız seni kollamış... Ama elbet misafirler gidicek, o zaman ben sana sorucam...

EN İYİ CİNAYET PLANI YARIŞMASI...

Sebastian'a iftira atma olayı sırf sizin sulu zırtlaklığınız yüzünden sona erdi... Ama herkesin bir cinayet planı vardır... Bunlardan en güzelini benim Sebastian üzerine uygulamam için bir neden yok... İntihar süsü, kaza süsü, kıl, yün, lambswool... Dahice bir plan her an kurbanı iz bırakmadan yok etmeye hizmet edebilir...

Buzdan bir kürdanı kurbanın beynine saplamak... Kulağına civa damlatmak, bilincinin altına kendini yok etmeye dair hipnotik telkinler yollamak, ıslak zeminde metal bir cisme elektrik verip çarpılmasını sağlamak, öteden beri bilinen yöntemler... (Bkz: Eski Komser Kolombo dizileri)

İşte bu manada zeka ve buluş gerektiren cinai planlarınızı (abartlak bir biçimde) bana yollayınız... Öyle ki; zeka ve cinlik biraz da hinoğlu hinlik ve fırlamalık olsun... Bakıcaz... En iyi önce ödüllendirilecek, sonra ihbar edilecek... Hadi, çalıştırın saksıyı...

Sebastian, kitlemi yolcu et... Hin günler dileğiyle his ve kissler...

* * *

Daniska, ağababa, en baba boyutunda selamlar kitlem... Nasısınız, deniz pis mi, o tişörtü nerden kap-tın, aynı gözlükten bende.de var, çok pis yanmışsın aabi yaa, akşama bizim sitede accayip kavga var gelsenize vesa-irevebunungibi... (Majesteleri kitlesiyle ilgilenme geyikleri yapıyor)

Eveet... Ne istiyoruz? Adalet! Ne zaman? Şimdi... Sebastian olacak adı uşak parçasının kirli geçmişini geçen haftalarda okudunuz. Zaten büyük filmlerde katil uşak çıkar... Burdan da sütun uşağı Sebastian'ın ne aadı birisi olduğu belli değildir de nedir? Şimdi, cinayet planlarınız... Bu sefer katil biziz, kurban uşak...

BAŞAK AYÇA TAŞDEMİR (İSTANBUL)

Kurbana (1-2 gün) iyi davranılır... Sırnaşması, samimiyeti arttırmasına izin verilir. Daha sonra, bu yumuşak havanın etkisiyle kurban birlikte çeşitli sporlar yapmaya davet edilir... İşe karateden başlanır, spor esnasında hunhar bi hiley-le sağ kol bükülerek (çatırt sesi duyuluncaya kadar) işlemez hale getirilir. (yanlışlıkla!)

Daha sonra kurbanın kullandığı şampuan tespit edilerek içine sönmemiş kireç veya asit dikkatlice dökülür... Kurban banyo yapması için ikna edilir... Kurban, şampuanı kırık koluyla kullanamayacağı için sağlam kolu yardımıyla doğrudan kafasına döker...

Sonuç: Kurbanın kafası delinir... Şüpheleri üzerinden uzaklaştırmak için şampuan firmasına dava açılır...

Ayça'cım eline sağlık... Fekat Sebastian hala annesinin sabununu kullanıyor... Ayrıca, şampuan kullanıyor olsa bile şişenin asitten etkilenmiyor olması (cam v.b.) gerekir. Planındaki bu küçük hata yüzünden taammüden cinayete teşebbüs suçuyla yirmisekiz yıldan az olmamak üzere ceza verdim. Sebastian, polis çağır, bu kız yeterince hin diil... Ama sevimli, yazık oldu.

ABDULLAH ÖZKAYA (ADAPAZARI)

Erayınman Abdullah, Sebastian'ı Akrep marifetiyle haklamanın basit olacağından söz ederek; "Sebastian ile, sağlıklı yaşam koşusu yapmakta olan Akrep Nalan'ın aniden önüne çıkıp çıkamayacağına dair iddiaya girilir. Akrep Nalan'ın fren mesafesi düşünüldüğünde hiç bir özel çaba göstermeden Sebastian'ın pestil konumuna geleceği açıktır" şeklinde bir plan yollamış... Ama yine bir boşluk var...

Bilindiği gibi sürekli malikanemin büyük bir kısmını Incigül Tantana (Dokuzun karesi kere Akrep Nalan) kaplıyor... Ve Sebastian bir kaç kez, sıkışmış banyoya koşarken önüne atlayıp Incigül'ün altında kaldı; hiçbir tarafına bişey olmadığı gibi arada bir sırtını Incigül'e çiğnetme alışkanlığı da edindi...

Incigül gibi kocaman bir detayı hesaba katmadığı için, Abdullah Özkaya da cinayete tam teşebbüsten 38 yıl yedi... Ayça'nın yaşı küçüktü, ondan 28'le yırttı...

Görüldüğü gibi planınızdaki en küçük bir boşluk affedilmiyor... Yeni kaza ve intihar süslerinizi bekliyorum... Ama boşluk yok! Anlaştık mı? Hadi, daalın şimdi...

* * *

Nasısınız kanına girdiklerim? (Bana bağımlılar, sadıklarım) Ben, her zamanki gibi, her bakımdan doruk düzeyde aslanlar gibiyim...

Bu haftaki mega muhabbet yine sadık, asil ve fakat embe-sil uşagım Sebastian'a intihar ve kaza süsü verilmesiyle ilgili... Çünkü neden? Geçen hafta; "Cinayet planlarına ara verelim" dememe rağmen, son sayı dergi piyasaya çıkmadan önce postaladığınız mektup sağanağı içinde hoş ve hin planlar geldi... Yer vermeden edemedim...

ŞEREF YİĞİT (İSTANBUL)

"Uşak Sebastian'ın işe giriş yıldönümünde kutlama mak-sadiyla şampanya açılacağından söz edilir... Sebastian'a içi-rilecek şampanyanın içine, "ispanyol sineği" adı verilen dünyanın en etkili cinsel azdırıcı ilacı (afrodizyak) doldu-rulur...

Şampanyayı dipleyen uşak, "odasında kendisini büyük bir sürpriz beklediği" iddiasıyla odasına yollanır... Odada gerçekten de hoş bir sürpriz beklemektedir...

Oda, mum ışıklarının romantizmiyle donatılmıştır... Ve Sebastian'ın yatağında sere serpe bir şişme (plastik) kadın yatmaktadır... Ne var ki, söz konusu şişme kadının içi tıka basa asetilen gazıyla (Tüpgaz ya da helyum gazı da olabilir) doludur... Ayrıca şişme (plastik) bayanın altına da beş altı tane raptiye konmuştur.

Sebastian, şampanyadaki ilacın da etkisiyle şişme kadını-mızı bulup gerekli müdahaleyi yapmadan malikanenin tüm doğalgaz muslukları açılarak, malikane hatta semt terk edilir...

Sebastian'ın odasına dönelim... Elbette adi uşak şişme dilberi bulacak, alkol ve azdırıcının etkisiyle nazikçe(!) üzerine atılacaktır... Tabi çok nazik plastik kadını-mız da raptiyelerle temas sonucu patlar, bu patlama sonucu serbest kalan gaz, odadaki (hani hesapta romantizm olsun diye ya-kılmıştı) mumların aleviyle buluşunca oda patlar, hatta sonradan açılan havagazı yüzünden tüm malikane patlar...

Patlamalar birbirini izler... (Hatta şansımız varsa mahalle bile havaya uçabilir) Big bang olayı yani.

Bu olaylar vukuu bulurken Majesteleri Eray da uzaktaki bir tepeden tüm malikanenin yanışını lir çalarak izleyebilir...

Ayrıca, cinayetten bir gün önce tesadüfen (!) yangın ve doğalgaz patlamasına karşı 5 misli değerle sigortalanan malikanenin getirisi de zarar ziyanı karşılayacaktır...

Tüm sadakatimle Majesteleri Eray'a bu planım armağan olsun!"

İşte bu!... Bravo Şeref Yiğit'e... Kendisini, Majesteleri Eray Granddükü ünvanı vererek Onur Nişanı'yla taltif ediyorum... Hin ve cin olunuz, zeka pırıltılarınız her zaman ödüllendirilecektir... Şeref, adresini faksla... Hadi, siz de da alın bakiim... His ve kiss...

* * *

Nasısınız bakalım kitlelerin kitlesi?... Sebastian, kitleme "hoşgeldiniz" de bakiim... Aferim... Şimdi bi de "B" de bakiim... Hıhıhı...

Geçtiğimiz haftalardan anımsıycaksınız, ben bu tüm zamanların en besili embesili uşak parçasının (Şişman, dobolok, gomgom) "Beşiktaş, Beşiktaş" diye başımın etini yemesi için dudağının arasına topluiğne yerleştirmiştim... Her "B" dediğinde (Tabi; M, P, V filan da var!) iğneyi yiyor... Oh oluyor... İçime yağlar ballar siniyor...

Siyaah!... Ihink... Yine dayanamayıp "Beyaaaz!" diye bağırdı, yuttu yorgan iğnesini...

Telesekreterle oyunlara ara verdik, birkaç mektup ve fax yolladınız ama, pek eğlenceli diil... Hepsi de bağıllık mesajları... Eksik olmayın tabi... Ben zati kendi büyüklüğümün farkındayım... (Oh, kendim)

Şimdi, isterseniz yeni bir oyuna başlayalım...

ALO LEYLEK GINA GETİRDİ...

Söz konusu geyikle daha minnacıkken tanışırız... Bu hayatımız boyunca çevirmek zorunda kaldığımız geyiklerin ilkidir... “Anne, ben dünyaya nasıl geldim?” sorusunun dibi doruğu gelmeyen geyik yanıtları... “Leylek getirdi, postacı getirdi, hastaneden aldık, doktor amca verdi” v.b. gibi... Söylenen de söyleyen de inanmadıkları halde U.S.G.K (Uluslararası Geyik Konseyi) şartnamesine uymak için ya da incir çekirdeğinin depozitosu pahalı olduğundan mıdır nedir, oturup bu geyikle dolum tesislerini çalıştırmaya başlarlar... Oysa biz diyoruz ki; bu çağdışı geyik değiştirilmelidir, mühim bi meseledir, dünya milletleri bizi ayıplamaktadır, kıldır tüydür...

Aşağıdakiler ilk örnekler... Yalnız bu seferki geyiklerimizin içinde asla “B” harfi yok... (Beşiktaş’a kılım ya!...) Sizlerin bıraktığı mesajlarda da olmayacak... Eğer olursa Bartolomiyο gelip dudağınıza iğneyi saplar, işte örnekler... (“B” harfi yok!...)

- Akşam yatarken yırtık kotumuzu yastığın altına koy-muştuk, kalktığımızda seni gördük...
- Annene slikon göğüs taktırıcaktık, hastanede yanlışlıkla seni takmışlar...
- Michael Jackson Türkiye’deki konserine organizasyon hatası neticesinde gelmeyince paramızı iade etmediler, yerine seni verdiler...
- Seni eski televizyonumuzla değiştirdik.
- Üstünde “orişinal” yazıyordu, dayanamadık aldık...

• Elim düğmedeyken coystiği sağa çekip ileri ittirince sen çıktın ortaya...

Unutmayın, hattımız ücretsiz ve “B” harfi yok. Hadi gül-le! Öpsün sizi Majeste... Tel: 278 13...

* * *

Selam evriabadilerim... Müttişsiniz biz abi yaa! Hıbrır Acil Hattı (278 13...) telefonlarınızda cinliğin bini bi para... Emrah’a “900’lü telefonlarda çok aranıyo” diye altın telefon ödülü veren zihniyet, sizi dinleyebilse, bize çift hatlı hem de paralel altın telefon bağlar, adiyim... (Her bir hat da ikişer altın telefon eder)

Hatırlıycaksınız geçtiğimiz hafta “Alo Leylek Gına Getirdi” geyiğine takılmıştık... Dedik ki; “Yavrucuğum seni leylek getirdi, hastaneden aldık, postacı verdi” v.b gibi geyikler artık çağdışı kaldı... Gelin 2000’e yedi kala daha çağdaş geyikler üretelim... (Bu sütun incir çekirdeği dolum tesisleri, geyik üretme çiftliği ya)...

Bu geyiğin bi özelliği daha var, bırakılan mesajların içinde “B” harfi yok... Çünkü menhus uşak Sebastian’ın fanatik taraftar olduğu Beşiktaş’ın baş harfi... Bu arada, özel kalem müdürüm Ati’ye haybeye kızılıyorsunuz çünkü Fenerbahçeli olan o diil benim... Ati renk körü olduğu için her takımı Beşiktaş zanneden zavallı bir fitbol düşmanı...

Her neyse... Şimdi meşazlarınız...

ALO LEYLEK GINA GETİRDİ (278 13...)

• Seni Aygaz’dan aldık, sen “tüp çocuksun”. Dım dı dım dım dım... Aygaazzz!

İSİMSİZ

- Aymar lezzet testinde yanlış ekmeği seçtiği için annene ceza olarak verdiler seni...

RÜMUZ: RÜMUZ

- Çarkıfelek'teki sürpriz diliminden sen çıktın...

RÜMUZ: PİF

- Ahmet San, Guns'n Roses'ı getiricekti, ama "organizasyon hatası" olmuş, seni getirdi...

MELİH BABAYIĞIT

- Rus pazarından çok ucuza aldık...

RÜMUZ: PAPAZ

- Kanal Market'ten saç kurutma makinası alıcaktık, ürün kodunu yanlış vermişiz, sen geldin...

RÜMUZ: ANTI FENERLİ

- Ula, pizum purnumuz niye püyük sanaysun... Purnumu karıştırırdım, sen çıktın daa...

RÜMUZ: TEMEL

- Hiç erkek çocuğumuz olmuyordu. Senden önceki kız kardeşini "Eski çocuğunuzu getirin, yenisini götürün" kampanyasında seninle değiştirdik.

ASLI

Bunlardan başka "Bigün babanla Bolu'ya..." diye başlayıp süren "B" harfi dolması inat mesajları var... Bunların yayınlanmasını Beşiktaş'ın şampiyonluğuna kadar beklersiniz... (Şampiyon olursa adim, hepsini doldurucam, Eray sözü!) Bakınız "P"li meşazda dost ve kardeş Trabzonspor camiasından olduğu belli bir Erayınman ne güzel bi cinlik pulmuş...

Hadi, haftaya yepyeni mesajlarınızda görüşücez... Öpsün sizi Majeste, ye onları Cimbombom...

* * *

Sebastian! Koş kitleme soğuk bişeyler ikram et, arabalarını parka çek, bisikletlerini diz, kaykaylarını bişey yap... Onlara hizmette kusur edeyim deme... Çünkü, kitlem her an öfkeli bir kalabalık haline gelebilir.. Galeyan durumu olmasın... Her ihtimale karşı kitle imha silahlarımı da çekmecenin birinci gözüne koy... Bi tatsızlık çıkarsa üstlerine sıkayım, sütunda “durum sakinliğini koruyo” olsun...

Eee nasılsınız kitlembik?... (Sevimlilik belirteci)... Bu haftaki havsala almayıcılıklarım ile dimağdurduruculuklarıma başlıyorum... Artık uzunca bir süre telesekretarya geyiklerine ara vericez... Çünkü bu konuda tebellestiri var... (Tebellestiri... Çok sık alınan eleştiri... Eleştiri sahibi tarafından köşeye tebelleş olunması durumu)... “Majesteleri direktman kitlesiyle muhattap olması oldular... Bi ‘Alo Geyik’tir gidiyo, kendisini özledik” deniliyor... Ben de uzun zamandır yanıtlamak için beklettiğim mektuplarınıza takıntı (obsesyon) olucam... Sebastian, beklenti dosyasını getir... Bundan sonraki haftalarda sırf fax ve mektuplara yanıt vericem...

EBRU KÜÇÜK (İSTANBUL)

Ebru bana dil uzatmış... Sebastian; Ebru’yu dilinden tut, sürükle... Diyor ki, ben duyarsız bir insanmışım... Hayatta; dostluk, kedi, kuş, çiçek, yaşlı sevimli insanlar v.b. gibi güzel şeyler yok muymuş? Hiç mi bunlardan anlamaz mışım?... Anlıyorum... Şöyle yani...

KEDİ: Acıkası ve yavrulayıcı kürk hayvanoğlu hayvanı... Miyav deycisi... Yıkamamalıyız, ölebilirler... Yenmez!

KUŞ-ÇİÇEK: Bunlar renkli bazı birtakım şeylerdir...

Uçanlarına kuş, uçamayanlarına ise Latince “Yerpersoneli” anlamına gelen çiçek adı verilir... Bunlarla çok ilgilenirsek, niyeysen ibne olunur... (Poposentez olayı)... Çiçeklerin gagası yoktur ve çiçekboku uğur getirmez.

Ebru’cum tatmin mi? (Sorularına aydınlatıcı yanıtlar verebildim mi?) Görüldüğü gibi benim de duyargalarım var... Üç dingilli kamyon şöförü lirikliğinde bi herifim... Ayrıca hep söylerim: “No feel, no cry”... Ben duygularıma spiral taktırdım, beze dönmeyi düşünmüyorum... Sen de dene... Hadi, öpsün seni Majeste...

ONUR İLBEY (FAKSİMİLE)

Onur, fax mesajında bana (His Magesty of Eray) ülkemizdeki mega konserlere gidip gitmediğimi soruyor... Yadırga onu Sebastian... Acıyarak bak... Sebastian, küçümse... Hadi küçümse... Lavuklar gitsin... Ben Sting’i dinlemek istesem 7 tır dolusu malzememle Sting’in malikanesine giderim... Bahçede havuzbaşı drink’i alırken Sting gitarı kapıldığı gibi bana istediğim parçayı çalar...

Bu söylediklerime inanmadınız mı şimdi? Olabilir... İnayıp inanmamakla özgürsünüz... Sebastian! Onur’u kundakla!... Diri diri yak... Linç edin onu kitlem... (Öfke, gazap, hezeyan)

Yazı yandı bitti kül oldu... Haftaya kadar mütemadiyen öpsün sizi Majeste...

* * *

Selam camiacım, nassınız bakiim... Ben (müthişimsi), İn-cigül (müthişimsiye), Sebastian (terliksi), Bartolomiyo (ayyoğluayımtrak) ve (Parantez içindeki sözcüklerle uğraşıp alıcınızla oynamayın... Onlar vericiden, ben burda dille oynuyorum)

Sebastian, kitlemi şöle al, yazıkenarına oturttur... (Pence-re= Window, Koridor= Aisle, Yazıkenarı= Near The Passage)...

MURAT EMİROĞLU (ÇANDARLI)

“Ortalık jeste jeste Majeste kaynıyo haşmetmeabları... Demem o ki; sizi başkalarıyla aldatan Erayınmanlar var... Kadir Çöpdemir (Süper size benzer) yanlıları, Paviğ Efemin bağımsızlığı için çarpışan Mr Sonic taraftarları v.b... Onlara mektup yazıp, telefon ederek yağ çekip bi şarkıya sekiz şaklabanlık yapanlar var... Kitleniz elden gidiyor mu? Sütununuz ıssız bir acun statüsünde mi kalacak? Nedir? Majesteleri Eray’a dünyanın en son gününe dek bağlı bir Erayınman olarak bu konuda bir yanıt bekliyorum...”

Amerikalılar’ın dediği gibi: “Here’s the door, here’s the handle!” (İşte kapı, işte sapı)... Sağdan gidiniz... Gidene kal demem. (Amerikalılar da demiyo zaten).... Liderler, zirvelerinde hep yalnızdırlar... Annelerinizin margarinini bişey efemlerin diceyelerine yağ dökmek için kullanmanızı son derece doğal karşılıyorum... Nasıl olsa sonunda Eray’ın kim olduğunu anlar dönersiniz... Ama Bartolomiyo dönenleri içeri alır mı bilemem...

Şimdi size bi fırsat vericem... Aşağıdaki sorulara kısa sürede yanıt verebilirsensiz hala iyi bir Erayınmansınız... Teste göre bakın artık... Sebastian, fırsatı getir!...

İYİ BİR ERAYINMAN MISINIZ?

- Majesteleri Eray’ın; Dük, Düşes, Granddük (Dükbüyüğü), Baron, Olimpiyat Köyü, İhtiyar Heyeti Üyeliği gibi ünvanlarından birine sahip misiniz? Adınız hiç bu sütunda geçti mi, geçtiyse ne hakla?

- Sütunun perdeleri yıkanacak olsa gönüllü olur musunuz?

- Ati Bey'in tiplerinden Sıdika, salak bir kaltak mıdır, yoksa Eray mükemmel midir, nedir?

- Salataya sirke alır mısınız?

- Size Eray'la kankardeşi olma fırsatı verilse kaç şişe alıyurula başvurusunuz? Kan bankasındaki hesabınızı şırıngayla son kuruşuna kadar çekmeyi düşünür müsünüz?

- Majesteleri aklına estiği zaman sizi öpebilir mi?

- Bir İncigül (Fil friend gibi) kaç desimetreküp eder?... (Yerçekimi ivmesini 9.8 alınız)

- Size yakışıyor mu?

Test bitti... Yanıtlarınızı kontrol ediniz... Eğer çoğuna evet diyemiyorsanız küssün size Majeste... İkileyin... Sebastian, kitleme kapıyı ve sapını göster...

* * *

Hey camiacım, kitlembik sürüm, cinciğer kuzu sarmalarım, bu hafta nasısınız bakalım... Biz iyiyiz... Sütün sıcaklığı yirmidört santigrad derece, zemin espri yapıp üstünü örtmeye müsait, rüzgar kible ve keşişlemeden hiç istemeden (Majesteniz sıkılıyor da) esiyo... Yalnız birazdan beşin fırtınası (brain storm) kopucak...

Hazır... Başla! Motor! (BMW 16 valf, altı silindir)

MERAL ÖZGE (İZMİR)

Erayınman Meral diyor ki; “Majesteleri, Cem Özer ‘Beni seviyorum’ diye kaset çıkarmış, kendisini sizden fazla seven biri olabilir mi?”

Bunların hepsi özenti be Meral... Üç dakika içinde geleceğini konuşmak üzere odamda bekliyorum... Ben yıllar önce İktisat Lizing’le pardon, kendimle aramdaki ilişkiyi size açıklamıştım... Kendimi çılgınlar gibi sevdiğimi, delice arzuladığımı tüm kitlem bilir... Ben bensiz olamam... Geceleri kendi rüyama giriyorum... Kendimden gözlerimi alamıyorum... Cem, kendini reklam olsun diye seviyo, bense kendime temiz hisler besliyorum, param pulum, liderliğim, mevkiim, hiç birisi önemli dill, ben beni sadece ben olduğum için seviyorum, gerekirse uğruma herşeyi feda edebilirim... Ferhat ile Şirin, Kerem ile Aslı, Abes ile İştigal gibi Eray ile Eray aşkı mevzubahis... Aşkımдан dağları delip metro yaptım... (Eraylı Sistem) İşte böyle Meral... Oh... Kendim benim...

HASAN TUNCER (ANKARA)

Mektup aynen şöyle; “Majesteleri, Piranha Manitanız İncigül Tantana’nın çiftleşme mevsimi nedeniyle devletin ülkesi ve milletiyle bölünmez bütünlüğü tehlikede... Dün çiftleşmek için gözüne kestirdiği bi aşığıyla birlikte Ankara-Istanbul Karayolu’nun 136. kilometresinde buluştular... Bu yüzden ulaşım hala kontrollü olarak tek şeritten sağlanıyor... Daha sonra sıkılıp spor bi AS-900 kamyonla Marmaris’e geçtiler... Birlikte Sumo güreşi yapıp denize girerlerken çıkan dev dalgalar yüzünden (Tsunami) Tuzla açıklarında çimento yüklü bir gemi alabora oldu... Olayı zamanında duyuramayan Seyir Hidrografi ve Oşinografi daire başkanı, Radyo-1’deki 23 haberlerinde son bir bildiri oku-

duktan sonra intihar etti... Tantana'nın bölgeye gönderilmesi olayını gazeteleri telefonla arayan çok sayıda yasadışı örgüt üslendi... 'Oha, bu kadar çok şey oldu da biz niye duymadık aga?' diyen otuzaltı kişi götürüldükleri polis merkezinde haberler sırasında yarışma programı izlediklerini veya yalnızca Sabah Gazetesi okuduklarını itiraf ettiler... Haberinizi ola..."

Maalesef çiftleşme zamanı gelince İncigül'ü evde huysuzlanmasın diye sokağa salıyoruz Hasancım... Mamafih, Bartolomiyo fil ve aslan kafeslerinde kullanılan uyuşturucu bir tüfekte olay yerine hareket etti... Sen meraklanma... Bu hassasiyetinden ötürü mektubuna teşekkür ederken seni "Eray Malkara Lordluğu" ünvanıyla taltif ediyorum...

Hepinizi birden öpsün Majeste... His kiss

* * *

Naaber kainatın en sevimlileri... Cin camiası, şirincinin kızları, diriimcinin böyzları, her biri birbirinden kuul, klas, snop kitlem benim... (Majesteleri kitlesine yağ çubuğu daldırdı)

Olm lan, kime sorsan (TV, radyo spikerleri) kendisine en şirin mesajlar, en acayip hayran mektupları geliyo... Özel radyo diceyleri mahalle arasında tavukgötü (chickenbehind) stilinde kafakarış, mors (misket) oynarken; radyoların tuning'inde yurttan sesler veya polis radyosunun seslerinden başka parazit duyulmazken ben kitlemle fink atıyodum bi kere... Karizma diye buna denir herhalde... Çaldıkları müzik grubunun karizması ve hayran kitlesiyle kendinkini karıştıranlara söyleycek söz bulamıyorum...

Bi de bir gazete okur kitlesini çeşitli öbeklerle tarif ediyor. (balya, düzine, deste, gıdım, yudum, bukle v.b)...

Bu durumda bi şımar-şamar ilişkisi kendiliğinden ortaya

çıkıyor... (Şımaranlara bi şamar çakıp had bildiriminden bulunma hadisesi)...

Efendiler; siz Erayınmanlar'ın (Majesteleri'nin kitlesi) kim olduğunu bilmiyorsunuz galiba... (Sebastian, patlat enselerini)... İşte size Eray Temel Bilimler Enstitüsü'nün dört işlem yaparak hesapladığı "Eray Okuru Kimdir?" konulu araştırma sonuçları...

ERAY OKURLARI...

- Eray okurları; göbekleri içeriye çekik vaziyette 28 Avrupaı stadı doldururlar...

- Eray okurları; 634.000 arka koltuğu beşlerler...

- Eray okurlarından; 502.000 tane "müzik grubu" kurulur...

- Eray okurlarından; 704 yarışma programına seyirci olur...

- Eray okurları; 6833 tane 2019 (gece klabı) doldurur...

- 15.001 tane röportajda arkada kalabalık olur...

- Eray okurları; 2.000.000 kavgayı ayırır, 899.000 kavga da ceket tutar...

- Eray okurları; 202.500 araba arızasında "fikir üretici" kalabalık meydana getirir...

- Eray okurları; 404 toplu katliama kurban gider.

- Eray okurlarından; 18.616 tane “okeye dördüncü bekleyen” grubu kurulur...

- Eray okurları konuşurken 6.000.000 kişiye bok yemek düşer...

- Devlet borçlarını kapatmak için 900’lü bir hat açsa, Eray kitlesindekilerin en az bir defa numarayı aramasıyla devlet, borçlarını kapatır. 50 yıl, 6 ay, 2 gün süresince finans sağlar...

- Eray okurlarından; Sıdika’ya 563.426 tane hayırlı kısmet çıkar...

VURAL MANSUROĞLU (ANTAKYA)

- Eray okurlarının; aldığı Hıbrırlar ciltlense, Grolyer Amerikana’nın tüm baskılarına bin basar...

- Eray okurlarının; hepsini bir fotoğraf karesine sığdırmak için 1.3 km uzaktan güneşi arkasına alıp “Gülümseyin millet!” diye bağırarak gerekir...

- Eray okurlarının; yarısı çift kişilikli olsa Eray okurları 1.5 katına çıkar...

- Eray okurları; 2 gruba ayrılıp “uzuneşşek” oynasa atlayan grubun ilk adamı yastığın önündeki adama atlasa tam 2.3 dk havada 35km/sa hızla uçuşması gerekir. (Yıkılmazlarsa üstteki grup, alttaki grubun üstüne atlayana kadar 12.28 gün geçer)...

- Eray okurlarının; hepsi Sebastian’a 1000 lira yardım gönderse o sefil uşağın 3 milyar 170 milyon parası olur. Se-

bastian'ın teşekkür mektuplarının pullarına (2/3' ü İstanbul dışında olsa) 6 milyar 868 milyon 333 lira ödemesi gerekir...

- Eray okurları; Mega Turnike'ye katılsa 528.333 program tam 1.447 buçuk yıl süren (ortalama Güner Ümit yaşı 70 yıl olsa ve 10 yaşından itibaren sunuculuk yapsa) 24 Güner Ümit yetmez...

ERİM SEVER (9 EYLÜL MAKİNA MÜHENDİSLİĞİ)

- Eray okurları; topluca halay çekmeye kalkışsalar, halayın uzunluğu dünyayı 3 kez dolanmaya yeter. Kendiliğinden ortaya çıkacak 7600 halaybaşı için “halaybaşı mendili” olarak kullanılmak üzere 13 bin 76 metrekaare güllü patiskadan kumaş gerekir. Halay sırasında müziğe uymayarak, ayak ritmini bozan 2600 Eray okuru, karşı taraftan gelen halay ekibiyle çarpışarak Berlin-Düsseldorf yolu Elbingen geçidi mevki 48 km'sinde “zincirleme kazaya” neden olur...

DRAKULA OF SEMİHA ŞAKİR

- Eray okurları; “kulaktan kulağa” oynamaya kalksalar, ilk oyuncunun söylediği “Eray” sözcüğü; ilk 10 m'de “Feyray”, 150 m'de “Miralay Giray Bey”, 12 km'de “Komutan Winston Churchill”, Bolu-İzmir Karayolu TEM kavşağı dolaylarında “Kırk küp kırkında kulbu kırık küp” halini alır ve son oyuncudan “Ich kann nicht verstanden (Anlamadım)” şeklinde Almanca olarak anons edilir...

CANAN ERDEMLİ- (NİŞANTAŞI/İSTANBUL)

İşte böyle... Eğer konuyla ilgili sizin geliştirdiğiniz başka hesaplar olursa bana yollamaya devam ediniz... Yazışım adresimiz aşağıda...

Sebastian, kitleme kapı gösterisinde bulun... Hadi, haftaya buluşmak üzere, öpsün sizi Majeste... Daahın!...

Naaber yığının?... (Yığın: Kitle, öbek, kalabalık...) Şimdi, “yığın” dedim diye “Majesteleri bize sürü muamelesi yapıyo” şeklinde sinirlenen (öfkelenen) Erayınmanlar olabilir... Eray’ın yığını olmak, Kadir İnanır’ın yeğeni olmaktan havalı bişey, alınmayın... (Bakınız sosyete dergileri, seyrediniz Top Özel, çok sekret, soy seyret, vay eşşek v.b. paparazzi programları... Kadir İnanır’ın yeğenleri; Levent ve Cevahir’in maceraları... Kadirizm, Cevahirizm, Leventizm)

Paparazzi filan dedim de, bu hafta bi mektubunuza yanıt vericem... Arzu Oytam (Sapanca- Maşukiye Baronesi) mektubunda; “Majesteleri, alemin en fırlama fırtınası, playboyu karizmatik lideri olmanıza rağmen, nasıl oluyor da manitalarınızla paparazzilerin optiklerine (kamera, fotoğraf mak., döt dürbünü, peniskop v.b.) yakalanmıyorsunuz?” diye sormuş...

Bööle bişey imkansız Arzu’cum... Bi kere, beni yakalamaya beyinsel teknoloji olarak müsait diiller, ikincisi yaydığım enfena ruj ışınları nedeniyle görüntülenemiyorum... En son geçen yıl Adana at yarışlarının dördüncü ayağında foto finiş yoluyla yalnızca amorstan bi kere verdim ama, atlar sucuk oldu, hipodroma yıldırım düştü, seyircileri de bi daha gören olmadı...

Beni yine de ikide bir kameralara enselenen geyiklere de ders olması bakımından, geliştirdiğim tüyme yöntemlerini size özetliyim...

- Beyoğlu’nda pandomimcilerin takıldığı bir bar var, oraya gidiyorum. Adamlar kesinlikle dedikodu yapmıyorlar...

- Askere gidiyorum. Orda herkes yeşil, birbirine benziyor. Ayırd edilmek gibi bir sorun olmuyor. Zaten ordu da

fotoğrafının çekilmesi konusunda biraz hassas...

- Sabahları fay hattı üzerinde jogging yapıyorum. İncigül hattın bir ucunu sürekli olarak sallıyor. Sarsıntı yüzünden fotoğrafım çekilemiyor. Yakında İstanbul'da bir gezinti yapmayı düşünüyorum, zaten gazetelerden İstanbul'da deprem olacağı haberlerini okumuşsunuzdur. (Çok eğleneceğim zaman İncigül "tufan" çıkartıyor; too fun: çok eğlence)...

- Paris soul and matter (ruh ve madde) labratuarlarında "paranoya" tohumu yaptırdım. Bunlar malikane civarında ekilmiş durumda. Paparazziler yaklaştıkları zaman "izleniyormuş" hissine kapılıyorlar. Meslek icabı, haberleri başkasına kaptırmamak için kendilerini izleyenleri atlatmaya çalışıyorlar. Bu uğraş sonsuza kadar sürüyor...

- İlhan Kesici'yi sağıma, Prens Charles'i soluma alıyorum. Burunlarından hiçbirşey gözüküyor...

- Masraftan kaçınmayıp semt marangozumuza ve Şpilberg'e başka bir boyut yaptırttım. "Aynı anda hem medyum, hem paparazzi" olan bir televizyoncu türemediği sürece orada güneşlenicem...

Haftaya diğer yöntemlerimi de açıklaycam... Sebastian, kitleme taksi çağır... Övsün sizi Majeste...

* * *

Göstericem sana ebenin genital yanlarını adi... Aaadi... Pardon kitlem... Size söylemiyorum. Aptal uşağım Sebastian beni akkor haline getirdi de (Çok kızışım süreci)... Biliyorsunuz kendisini, Beşiktaşlı benle dalga geçiyo... Malmö nasıl kitledi üç taneyi ondan söz ettiğim yok yap-

rak kafasının... (Bitki ucu)... Sezon sonunda gösteririm ben sana Fakfak Amca'yı!... Gazabımdan sakınınız, kin ederim, şid ederim (şiddet)... Sen de ayağını denk al Gus (Gus Hidding)... Nörz... (Sinirden ne yazacağımı bilmeme hali)... Ölecek, ölecek, öleceksiniz ebenizin genital yanlarını göreceksiniz... Ne bir kıza aşık olmak, ne sürat yapmak, herşey seni şampiyon görmek için... Fenerbahçem ole'yim... Öl de öleyim... Ole... Bu arada da, en büyük benim, dalgaya düşüp unuttum... I love me... Aslanım kendim, ole... Ben... Ben... Ben... (Hadi hep beraber) Ben... Ben... Ben... (Siz sen diyceksiniz!) Ben... Ben... Ben... (Olmuyo daha kuvvetli!) Ben... Ben... (Bak biri hala ben diyo... Sen diyceksin deli!) Ben... Been... Güzelll! Şimdi mektup faks gönderi ikilileriniz...

GAYE ÖZDEN (İSTANBUL)

Erayınman Gaye, "paparazzi" bi rüyada beni gördüğünü yazmış... (Paparazzi: Gizli fotoğrafçı, özel yaşam vesikalık-çısı, magazin objektifi... Kim kimi düzüyo? Ünlüler ıslak mayoyla dolaşınca üşütüyolar mı, konulu kamuoyunda merak uyandırıcı sorulara yanıt arayan "gasteci" abiler...) Yazdığına göre, Gaye'nin rüyasında ben havuz kenarında Madonna ile deve güreşi yapıyormuşum. Mümkün tabi... Genç bi kız olarak rüyana girmem söz konusu olabilir... İncigül Tantana'nın rüyasına da Boğaziçi Erkek Öğrenci Yurdu ile Bilkent Erkek Öğrenci Yurdu aynı anda giriyolarmış... (Dabil penatrasyon, çok toplu seks) Ancak, rüyada beni cepheden görmem mümkün diil... Çünkü, ben sıradan insanlarla gözükmem, bunu biliyor olmalısın... Sonra büyüme kapılıp kendini kaybedebilirsin... Ayrıca tut ki rüyana girdim, yanımda Madonna olamaz... Tipim diil... Şu sıralar Jane March'a ilgi duyuyorum... ("Sevgili" filmindeki kız)...

O yüzden sen bu rüyayı unut... Geceleri hamurışı yeme...
Öpsün seni Majeste, daha gençsin unutursun...

AYKUT ILHAN (İZMİR)

Aykut, cin gibi bir ticari zekaya sahip bi Erayınman... Son günlerde moda olan cinsel oyuncaklar (Şişme, pilli v.b.) Aykut'a ilham kaynağı olmuş... Bunlardan yola çıkarak aşağıdaki projelerini tasarlamış...

- **STEPNELİ ŞİŞME KADIN:** Hor kullanım sonucu patlamaya karşı yedekli... Kalça kısmındaki stepneden ikinci bir şişme kadın çıkıyor...

- **ORGAZM TAKLİDİ YAPAN KAPI ZİLİ:** Taze aşıkların mutlu yuvalarına ya da ayıpçı işlerin döndüğü randevu evlerine takılan bu zillerin düğmesine basınca "Oow yeaa... Şön... Şön..." şeklinde terbiyesiz sesler çıkıyor...

Aykut'un %40 daha az plastik konsantre şişme kadın v.b. gibi çevreci erotik oyuncak projeleri de var... Ama unutmayın sevdiğiniz insanın gözlerine bakarak dudaklarına kondurulmuş (dudak, oral et) minicik bir busenin yerini hiç birisi tutmaz...

MAJESTELERİ ERAY HALKLA İLİŞKİLER SEKRETERLİĞİ'NDEN BİLDİRİLMİŞTİR...

Camiamızın lideri, Emperyal Majesteleri Ekselansları haşmetmeap Eray, 9 Ağustos'ta açıklanacak ÖSYM sınav sonuçlarından sonra, kendilerine, sınav öncesi yayınlanan Eray Tılsımı'nın fotokopisiyle birlikte, sınav sonuç belgesinin fotokopisini yollayanlardan en yüksek puan alanı "İstanbul Üzerinde Helikopter İle Tura Çıkaracaktır"...

Bu bir lotarya değildir... Majestelerinin tılsımını kesip saklayacak kadar vefalı hin ve cin Erayınmanlar'dan bir tanesine Eray'ın kıyağıdır... Tüm mektuplarınızda olduğu gibi bunda da açık adınız, adresiniz ve varsa sizi arayabileceğimiz bir telefon numarasının yazılı olması gerekmektedir... Tılsımla birlikte en yüksek puan kartını yollayan arkadaş, isterse helikopter seyahatinin tutarı karşılığında "Üniversite Harcı" yardımı alıcak... Hadi görüşürüz...

* * *

Nasısınız bakalım?... Tamam, tamam... Söyle onlara sırnaşmasınlar Sebastian... Kendilerinden memnun değilim... Yaz uykusuna yattılar, mektupsal gönderileri minimum düzeylerde... Kendilerine kin kin ederim... (Öfke, gazap, beyne kan sıçraması v.b.)... Çok sinirlendim, çok! Ben böyle hımbıl, sünepe, mıymıntı, uyuz, tavşan boku şeklinde bir kitlenin lideri olamam... Olmadım olmıycam da...

Bartolomiyo, sütunun girişinde dur... Kitlemden "babası önemli biri olmıyanları" döv... "Babası mühim bir zevat" olanları da it, kak, kötü kötü bak...

Biliyorsunuz Bartolomiyo sütunun yeni badigardı (kiralık kastan adam, insan dövücüsü, yerminatör, sövminatör, dövminatör v.b.)

Boca'dan, Pascha'dan, Cartoon'dan (Umuma açık eğlence yerleri) neyimiz eksik... Ne kadar vukuatçı badigard olursa, mekan o kadar klas oluyo ya... Siz de içeri girmek için bir birinizin ense köküne basıyosunuz ya... Out'sa out... İki tane daha çak Bartolomiyo, mazo takılıyo bunlar...

Bartolomiyo, onlara kötü kötü bak!...

Ben size mimik yapıp yüzümü gösteremiyeceğimden Bartolomiyo'ya florin verip (Sebastian da sterlin üzerinden maaş alıyor) size kötü bakmasını istedim... Bunu hakketti-

niz ama... Hele, haftaya adam gibi mektuplarınız gelmesin, bak neler oluyo o zaman...

Aferin Bartolomiyo, şimdi onları gene it, kak!... Babası önemli biri olanlara da pis pis bak... O dandik diskoların girişinde oranızı buranızı itip kakıyolar, size yaratık muamelesi çekiyolar, hala kapılarda kuyruk oluyosunuz... Demek ki size Bartolomiyo gibi bi yarma lazım...

Bartolomiyo... Örsele onları... İyice bi hırpala... Eprisinler, havları gitsin... Tatil dönüşü sütuna yeni gelenler için son kez söylüyorum: Bartolomiyo, Eray sütununun badigardı (kastan adam, yerminatör, dövminatör)

Kitlemin (Eray'ın güzide camiası Erayınmanlar) önde gelen görevlerinden birisi hin olmak... Ama bir Eray fanatığı, aynı zamanda in konumunu da korumak zorunda... Hal böyleyken, disko kapılarında badigardlar tarafından itilip kakılma, buna rağmen kapıda kuyruk olma, birbirinin ensesine basa basa içeri girmeye çalışma tripleri "in"se Eray da sütunun girişinde sizi dövdürecek teknolojiye sahiptir evelallah... Bartolomiyo, iki tane daha çak!

Okullarınızın açılmasına doğru, burayı yine havaya uçurucaz. Şimdi tatilden dönenler için camiadaki yeni gelişmeler:

CAMİADAN HABERLER...

- Bir grup Erayınman kasırğa çıkarmaya çalışırken yakalandı...

Amerika'nın Florida eyaletinde; evleri, köprüleri uçurarak, sahili birbirine katan Andrew Kasırgası'nın bir benzerini Florya'da yaratmaya çalışan fırtına fırlama gençler polis tarafından tutuklandı... Ellerindeki vantilatörlerle, sahile parkedilmiş BMW air-conditioner'larıyla rüzgar çıkartarak ortalığı telaşa vermeye çalışan gençler, daha önce de elekt-

rikleri kesmiş ve ulaşımı tıkamışlardı... Babası mühim birisi olduğu için, kendisini yakalayan yetkililerin yüzüne üfleterek problem çıkaran **Tayfun Ceykart**; “Ne yani olm, bizde kasırğa olmicak mı? Hep babadan kalma deprem, çığ gibi doğal afetlerle mi uğraşıcız beaabi? Bööle giderse biraz zor batılılaşırız... Bu örümcek kafalılığı aşmak lazım!” dedikten sonra sürat motoruna atlayarak adı “Maykıl” olucak yeni kasırğa için köpük çıkarttı...

- Bir grup Erayınman Bartolomiyo’nun baskısından yılarak derginin “Hasan-Ergün” sayfasına doğru göç etmeye başladı... Bartolomiyo tarafından tartaklanan Erayınmanlar’dan bir kısmı ise, Latif Demirci’nin sayfasına iltica talebinde bulundular... Majesteleri Eray, konuyla ilgili olarak: “Sütunum üniterdir, ööle de kalıcak olm” dedi.

- Bartolomiyo yüzünden sütunda kendisinden daha az bahsedilmesine kızan Sebastian, kendisine yer açmak amacıyla sütunda yangın çıkarttı... Majesteleri tarafından cezalandırıldıktan sonra konuşan Sebastian: “Kötü bir niyetim yoktu, böcekler ölsün diye anız yangını yakmışım” dedi... Sebastian, üçüncü derece yanıkları iyileşinceye kadar, bir süre yayınına ara verilecek...

Eveet, haberler bu kadar... “Haftaya, Helikopter Turu’nu kazanan Erayınman’la Tanışacaksınız!”...Hadi, ikileyin... Bartolomiyo, bartolo onları!...

* * *

Nasısınız hipergüzide camiam? Bartolomiyo (Kapı arkası insan dövüşgeni, badigard) bartolo onları!...

Eveet... Sebastian, (klasik uşak, sebastik yaradılıştı morron sana söylüyorum minyonların sevgilisi (minyon tiplile-

rin sempati duyduğu) hadi camiama sevgi gösterilerinde bulun... Çünkü, bu gün kitlemin en hin zeki ve vefalı bir üyesinin zaferine tanık olacaksınız...

“İşte!... Helikopter Turu’nu Kazanan Erayınman Hıbr Okuru!...”

Birkaç haftadır Eray Halkla İlişkiler Sekreterliği, daha önce bu sütunda yayınlanan Eray Sınav Tılsımı ile birlikte ÖSYM 92 sınav sonuç belgesini yollayan okurlardan en yüksek puanı alan Eray bağımlısına İstanbul üzerinde helikopterle bir tur attıracağını ilan ediyordu...

Yurdun dört bir yanından mektuplarınız geldi... Böylesi başarılı bir kitlenin lideri olmaktan gurur duymadım desem yalan olur... (Şıarmayın patlatırım... Bartolomiyo, sırnaşanı gagala!)... İçinde Eray Tılsımı olmayan ve 4 Eylül Cuma gününden sonra elimize geçen mektuplar ayıklanıp sıralandıktan sonra, resmini gördüğünüz Erayınman Bülent Eğilmez 619.039 puanla İstanbul üzerinde helikopter turu atma hakkını kazandı...

Puana bakar mısınız? Bu puanla üniversiteye iki kişi daha girer...

Samsunlu Bülent 17 yaşında... Bu puanla, Bilkent Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği’ni kazanmış... Samsun 19 Mayıs Lisesi’ni birinci olarak bitiren Bülent, koyu bir Cimbom’lu... (Bartolomiyo, bi yerden uçaksavar bul, ben onu FB’li sanıyodum, helikopter düşürücez)... Boş zamanlarında kitap, gazete ve Hıbr okuyor, TV izliyor, ayrıca fotosentez yapıyor...

Evet, herkes 619 puan filan alabilir, Elektronik mühendisi de olabilir, ama bir Erayınman (Hele, Bülent kadar vefalı) olamaz...

Sevgili Bülent, yükseklik korkusu olduğu için helikoptere binemeyeceğini söyledi... Biz de banka hesabına tur ücreti

tinin tutarını transfer ettik... Okul masrafları için yardımcı olur...

Kendisini tüm camiam önünde bir Eray Granddükü ünvanıyla taltif ediyor, başarılarının devamını filan...

Kıskanmayın, hepinize his ve kiss ederim... Haftaya ben sizi ararım... Öpülesi...

* * *

Nıbrı? Nasısınız kitlem? Nası gidiyo bakalım? Bartolomiyo... Bırak kitlem içeriye girsin, bu hafta onlara iyi davran... Sebastian, sana söylüyorum zekaözürlüsü... Kas yapmayı bırak da kitlemin mektuplarını getir... Bu embesil, sütunda badigard olarak işe başlayan Bartolomiyo'yu "naykkabısı dama atıldı" düşüncesiyle kıskanıyo ya... Geçen hafta geldi: "Majesteleri, bu sütunda ikimiz fazlayız, istersem ben de vücut yapabilir, Bartolomiyo gibi kastan adam olabilirim... İzin verin badigardınız da ben olayım" şeklinde Bartolomiyo'nun ayağını kaydırma çalışmalarında bulunarak kas adam tarafından fena halde bartolandı... Ama kafayı badi ile bozmuş, hala kas yapmaya uğraşıyo... Sebastian, gelirsem oraya o dambılları kafanda kırarım... (Dambıl: Mini halter, daha yavru şeklinde, hafif ağırlık yani)... Kas yapayım derken, tarafımdan göz çıkarılma işlemine uğratılacaksın... Hadi olm, getirsene şu mektupları yaa, cins misin, çeşit misin, rahatsız mısın v.b.?

CIHAN ERDEMİR (ANKARA)

"Majesteleri, gerçi badigardınız Bartolomiyo bizi itip kıkıyo ama, yine de bu sütuna bi dövminatör almanız faydalı oldu kanaatindeyim... (Sebastian, boşuna kıskanmasın, onun ve Piranha Manita Incigül'ün kitle kalbindeki yeri aydırır.)

Badigard Bartolomiyo yararlı oldu diyorum çünkü kitlemizin sütununda baya hırsızlık oluyor... Örneğin, halen sık sık TV'ye çıkan bir şarkıcı rap niyetine söylediği subuk sapan şeyde “Yavşayan Efsane” sıfatını kullanıyor ki, bu bildiğim kadarıyla ilk kez sizin tarafınızdan Sebastian’a hitap etmek için yazılmıştı. Aynı şekilde Michael Jackson’un konserleri için bir radyoda yapılan reklamda “Maykılacaksınız” spotu kullanılıyor... Bu sözcük oyunu da (Eski Fırtıyadı hatta) ilk kez siz yapmıştınız... Bunlar gündüz gözüyle arak mı, yoksa kitlenizi, başka camialarla mı aldatıyorsunuz?”

Bi kere şunu sööliim Cihan... Beni kızdırmadığınız sürece başka camiaların lideri olmam... (CHP'den teklif geldi, sizi bırakmadım)... Majestelik mesleğim nedeniyle şarkı sözü, reklam spotu gibi kaptırık mevzuulara zaman ayırmam olası değil... Dimağ ürünlerimin sizlerin diline dolanması hoş bişi. Kafayı çalıştırıp siz araklayın... Yükselen değerler bunlar şimdi... “Öyle bir geçer zaman ki” bu nevi kaltaklektüllerin peşinde dolaşamam... Varsın araklasınlar. Siz Eray'ın kim olduğunu biliyorsunuz. Gerisinin adresi belli... “Küçükhesap/Ankara”

OHREK TÜMSENCİK (GÜNEY TEKSAS)

Evet! Sessizlik istiyorum Majesteleri'nin sınav yarattığı Ohrenk Tümsencik alıyor gene kürsüyü... Ohrek?...

Hımbillaşan zekalarınızı biraz harekete geçirin bakalım Erayınmanlar. Evet bu haftanın konusu “Patates Baskısı Ödevi”... Evet sen arka sıradaki... Kalk ordan ön sıraya geç! Burayı dinle... Ödevleriniz en geç 10 Ekim tarihine kadar postalanacak. Bu tarihten sonra “Hocam, ödevimi unuttum, annem patatesleri kumpir yapmış getiremedim” bahaneleri yapmayın bana. Baskılarınız dergide basılınca yer alabilecek

netlikte çalışılmalı, kurumadan katlanıp zarfa konmamalıdır. Baskı için figür serbesttir; ancak hinlik düzeyini tutturabilen çalışmalar yüksek not alabilecek. Anlaşıldı mı? Tamam şimdi gürültü etmeden çık, koridorda soran olursa “Serbest çalışma var, erken çıktık” dicesiniz. Yavaş... İtişmeden!

* * *

Naaber kitlem, kes sesini yazı başlaması oldu... Evet, ne diyodum? Eee, nasıl gidiyo? Sebastian, kitleme sevgi gösterilerinde bulun, üçlü salto at, burgu filan yap... Bartolomiyo’yu engerek soktuğu için bu hafta aramızda değil... Sebastian o yılanın malikaneme nasıl girdiğini bilmediği konusunda yeminler etti... Araştırmalar çok yönlü sürüyor... Bartolomiyo

iyileşir iyileşmez sizi örselemeye devam edicek... Sakın kendinizi dövdürmek için başka badigardlara gitmeyin...

Evet, şimdi posta gönderileriniz...

ILKNUR (TEKİRDAĞ)

Ortalık bombalı paket kaynarken, dergiye 25x35 ebadlarında şüpheli bir paket geldi... Özel kalem müdürüm Atı Bey: “Paketin üstünde Eray yazdığını, Eray diye birisi olmadığını, bunun bir düş kahramanı olduğunu” ileri sürerek paketin geri gönderilmesi gerektiğini söyledi... (Öd patlaması oldu eşşekte.) Fotoğraf stüdyosundan getirilen iki metrelik spot ışığı sehпасıyla paket uzun uzun ve uzak uzak dürtüldükten sonra, paket üzerinde büftekokusu sindirtilip kediye cırmalatırdı... En sonunda mektubu Hırbirmen’e açtırıp, sindiğimiz köşelerden çıkarak paketin içine baktık... 3 kilo patates çıktı... Ve bir mektup...

“Sayın hocam Ohrek Tümsencik... Sınavınızı bölmek istemiyorum ama, patatesler elime henüz ulaştığı için “patates baskısı” ödevinizi yapacak zamanım olmadı... Siz iyisi mi bu patatesleri kızartıp biraz açlığını bastırın. Malum, İstanbul gibi şehirde “Özel Eray Koleji”nde bile olsa öğretmenlik yapmak pek yüksek bir kazanç sağlamıyodur... Siz bu patatesleri, biraz ketçap ve birayla götürün, bana da uygun bir not verirsiniz herhalde... ‘Saygıyla İlknur’...”

Edepsizliğin alemi yok İlknur... Ohrek Hoca fevkalade değerli bir bilim adamıdır... 3 kilo patatesle hakketmediğin bi notu alamazsın... Hazıra konmak ve rüşvet yemek tüm toplumumuzu kemirse bile Ohrek Hoca’yı asla ve asla ele geçiremez... Ohrek Tümsencik adı Milli Eğitim tarihimizde altın bir yapraktır, keza idealizmin kalesinde dalgalanan bir bayraktır... Bu mektubu görmemiş ve patatesleri yememiş olayım... (Hiş, İlknur! Ohrek Hoca Bosch marka bi fritözle işi bitirir... Sen çıkışta sütunun dibinde bekle... Anlaşırsanız bundan sonraki tüm Eray sınavlarının sorularını verecek... Parçacı bir tanıdığın varsa bana da BMW ön paneli lazım... Bakıcaz artık... His ederim...)

Evet, ne diyodum... Bu çeşit edepsizlikler istemiyorum... Bu arada patates baskı ödeviniz sürüyor... Dergide çıkabilecek şekilde renkli ve hin patates baskılarınızla, fırlamalık silsilesi defter kaplarınızı bekliyorum... Hadi, göriim sizi...

Sebastian şu sıralar Göteborg maçıyla ilgili hazırlık yaptığı için (oynatmasına az kaldı) sizi ben selametliycem... Hadi, ikileyin... His ve (duygu yani) kiss ederim... (Öpme olayı oldu)

Bartolomiyo (Badigard insan) sütunun kenarında dur, Bseküriti (güvenlik) olayını sağla... Bizim bi tane badigardımız var diye tantana ediliyor... Maykıl'ın yüzlerce var, herifin etrafında etten hisar (surlar) oluşturunlar, kastan Çin Seddi'nin arkasında dolaşıyor... Yağdan duvar, Incigül Tantana ile kıldan duvar Sebastian'ı saymazsak benim hiç bişeyim yok.

Bu arada kitlemin bi kısmı beni Maykıl'la aldatmaya kalktı... Adamın geçiceği yollara yatmalar, intihar kalkışmaları v.b. Aynen ekimlere geldiniz ama... Olm, biz medyanın yaratığı petmen (plastik adam, pet esaslı) tipli liderlerden diiliz. Şurdaki, Gipsy Pink (Çingene pembesi) sütun parçasından başkaca bi medya desteğimiz de yok... Hayır, kıskanıyosam adiyim, bana ne o eritme peyniri suratlı şarkıcı parçasından...

Olm, benim hayranlarım, her zaman daha ateşli ve çılgındır aabi, ciddiylim bak... Her sabah malikanemin çıkışında itfaiyeye basınçlı charcharel (Majesteleri'nin Eu de Cologne'si) sıkıp hayran kitlemi dağıtmadan evden ayırlamıyorum... Yüzümü bile görmedikleri halde kendilerini parçalayan, jiletle doğrayan, dolgusu düşük dişine tığ sokan (benim için acı çekiyo yani) kılıç yutan, dikenli tel çiğneyen, karyola yayı ısırın, benim için tüm yaşamları boyunca intihar eden, (reenkarnasyonla her dünyaya gelişinde bir kere daha kendine kıyan), soluk borusuna dövmeyle Eray yazan... Daha neler neler...

Şimdi, patates baskısı ödevlerinizle ilgili ilk puanlamalar... (Ödevi gönderme süreniz devam ediyor)

• **Pınar Saitoğlu 9...** Erayınman Pınar yarım kilo patates katlederek patatesle “aile baskısı” çalışmasını yapmış... Özellikle “baba baskısı” çok hoş... Ama basılması teknik

olarak mümkün değil... Bu yüzden puan kırıldı zaten... Yine de tebrik hislerim. Hin bi çalışma...

• M.T. (IÇEL)... Silah altında (askeri bölge, forbidden zone, harbiden) olduğu için isminin açıklanmamasını isteyen M.T. mutfak görevi sırasında soyduğu patateslerden küçük bir kabuk parçası yollamış... Üzerinde de şafak (Teskereye kalan gün) yazıyor... Kendisine not olarak dokuz ve iki gün de “kafa izni” veriyorum... Hayırlı teskereler...

• Bundan başka, Ebru Akalın patates baskısı (PB) 7, Seher Üçyüz (PB) sıfır yedi (zarfın içinden PB çıkmadı), Filiz Uysaler (PB) 7, Sevim Sakarya defter kabı (DK) 6, Metin Fulya (DK) 7...

Evet, sınavınız sürüyor, “basılabilecek kalitede” temiz çalışılmış, PB’lerinize DK’larınızı beklerim... Sebastian, onları dışarı çıkar... Benim için öp... (His, sevmek duygusu)

* * *

Bartolomiyo, sütunu stand by konumuna getir... Kitlemi fazla örselemeden içeri sok... Terbiyesizlik yapan olursa sil...

Sebastian (Birincil uşak, ilk insan) sen de koş kitlemin mektuplarını kap gel...

BAŞAK ATALAY (İSTANBUL)

Başak, patates baskısı (PB) ödevinden sıfır aldı... Ödevde figür olarak özel kalem müdürüm Atı’nın lakırdı lukurdu köşesinde çıkan karikatür kafasını kullanmış... Soyadından belli zaten, herifin akrabasının di mi? İyi be... Biz fazlayız galiba, aradan çekilelim bari... Sebastian, o Atı’yi Bartolomiyo’ya dövdürt!... Sütunumdan hayran ayartıyor köpek...

Kendisi Entegre Eray Tesisleri’nde yazılarımı temize çeken orta dereceli bir memurdur... Ayrıca karşılıklı olarak

birbirimizden nefret ederiz... Mektuplarınız üzerine direkt olarak “Eray” yazıcaksınız... O herifin ismi geçen mektuplar direkt çöpe uçar...

Sebastian, koş sütunun başına... O herifin adını tahrip et!... Atılan Atanayk yaz... Sayemde şöhret olup aç, karnını doyuruyo embesil... O öbür köşe de benim... (Lakırdılukurdu) Orayı işgal etti, ruhsatı yok o köşenin, şu yerel seçimler bitsin Ekip’ten Şefik’e haber uçurup kafasına geçirticem orayı... Battal Badioğlu diye müteahhit bi tanıdım var (Pek yakında siz de tanışıcaksız) O’nun adamlarına vurdurtucam... Son kez söylüyorum, Eray’ın mektupları Eray’a... Onu karıştırmayın, hepinize yazık olur... Duydun mu Başak?

CADI (İSTANBUL)

Cadı rümuşlu Erayınman mektubunda “Majesteleri ne yazık ki benim hiç patatesim yok”... Bu yüzden PB ödevini DB (Dudak Baskısı) olarak yapıyorum” diyerek rujlu dudak izlerinden bi kompozisyon çalışmış... Ayrıca Bartolomiyo’nun Osolemiyo diye bi kardeşi olduğunu ve benim sütunumda çalışmak istediğini söylemiş. Söüle o solomiyoya, sütunun münhal uşak kadrosu yok... Ancak, kitleme hostes ve escort servisi vermek üzere sütun görevlisi kızlar alıcım, konuyla ilgili başvurularınızı Sebastian değerlendirecek, onu da söylüyeyim...

EROL AKSOY (İSTANBUL)

Kitlemin Gültepe ve Havalisi Eray uç karakolu komuta müdürü Erol, patatesini eklediği mektupta aynen şöyle demiş:

“Sevgili, yükselen değerli, galaksimizin, Andromeda, Culyanas ve Çubuklu’muzun yegane lideri... Saygı ve sevgiyle

huzurlarınızda his ve hörmet kompleksi bir duygu yumağıyla kedi gibi oynadıktan sonra, size ekte sunduğum BMW arması patates kalıbını kabul buyurmanızı istirham ederim... Naçizane bu armağanımı muhteşem Biemdabilyu filonuzun bir köşesinde değerlendirirseniz, kendimi kainatın en mes'ut kulu olarak addedeceğim... Daima sizin hayranınız..."

Aferin... Bartolomiyo... Bu çocuğa iyi davran. Yalnız bir problem var... Ben sizden patates baskısı istedim... Patates-ten yapılmış bir arma isteseydim bunu açıkça yazardım... Aynı şekilde, bana A.T. parası ECU'nun kendi uydurduğu bir patates kalıbını yollayan Kalpazan C.- (İZMİR) rümu-зу Erayinmanyaga da sitemler sürüsü...

Bundan başka, patates baskısı ve defter kabı ödevi yerine, "Sulu boyayla maviye boyanıp kağıda bandırılarak kırılmış tırtıllı patates cipsi baskısı" yollayan Savaş Şen- (MER-SİN)'e de zeytinyağlı baskısı için iki veriyorum... Bartolomiyo, zarfı kokla Savaş'ın izini bul, sil onu...

Ayrıca, verilen ödevi zamanında teslim ettikleri için, Ay-sun İlbey- (İSTANBUL), Tamer Sevim- (İSTANBUL), Cem Caner- (Tekirdağ), Volkan Öztürk- (İSTANBUL) ve Müca-hit Yağcı- (İSTANBUL) ilk ödevden sırasıyla 5,6,7,8,8 aldılar... Adını buraya yazmadığım Erayinmanlar'a da iki tane artı ve kanaat notu olarak 9 veriyorum...

OHREK TÜMSENCİK (MİLVAKI)

Topla sıranın üstünü... Sessizce otur... Bu ders boş... İç-nizde şarkı söyleyen, taklit yapan ve bunun gibi yetenekleri olan arkadaşlar varsa onları dinleyip hep beraber eğleni-cez... Konuşma kendi aranda... Mümessil, ayakta dolaşanla-rın ismini yaz bana ver... Ama olmuyo bu böyle... Çok gü-rültü ediyosunuz... En iyisi ben size taklit ödevi vereyim...

TAKLİT ÖDEVİ...

- 200'le giden bir BMW'nin camına yapışıp dağılan sineğin, dağılma anında çıkarttığı sesi efekt olarak yazınız...
- Orgazm olan nezleli bir eşşeğin orgazm anında çıkardığı sesi yazınız...
- Uzuneşşek oynayan üç kişi varsayarak 180 kiloluk üçüncü, diğer ikisinin düştüğünde çıkan sesi yazınız...

* * *

Selam kainatın en fırlama, hin, cin, mega ötesi, ultra hiper, süper, "Ay inanmıyorum" dedirtici, kışkandırıcı kitlesi...

Sebastian, olman kitleme sevgi, saygı (his) filan göster... Abi çok irrite ediyo beni bu herif ya... Hadi, sana diyorum mongol uşak, fırla olayı örgütle, mektupları getir, beynini kırmıyım...

TAKLİT ÖDEVİ...

Biliyorsunuz dersler boş geçmesin diye, şööle güzel sesi olan, şarkı söyleyen, taklit yapabilen bi arkadaş varsa hep beraber eğlenelim diye size bir taklit ödevi verilmişti... Aynen şöyleydi:

- 200'le giden bir BMW'nin camına yapışıp dağılan sineğin, dağılma anında çıkarttığı sesi efekt olarak yazınız...
- Çörtl... Vırç, vırç vırç... Aslı Üreksoy- (İSTANBUL)... (Sonraki vırç vırçlar silecek sesleri)
- Orgazm olan nezleli bir eşşeğin orgazm anında çıkardığı sesi yazınız...

• Hiç ses çıkmaz... Eşşek oral seks yapıyorsa, hiç bişey söylemez... (İnilti olayı sestten sayılmamıştır)... Mahmut Gülok- (İSTANBUL)

• Uzuneşşek oynayan üç kişi varsayarak 180 kiloluk üçüncü, diğer ikisinin düştüğünde çıkan sesi yazınız...

• Neden hayranın İncigül Tantana'yı üstüne alıp çıkardığının sesi teybe alarak dinlemiyorsun?... Burcu Tuna- (ANKARA)

GÖKÇEHAN PLEVNE (İSTANBUL)

Gökçehan, Ohrek Tümsencik (Sınav ve ödev vericisi) tarafından istenen taklit ödevini, gerçek bir Erayınman'a yakışır bir ciddiyetle irdelemiş... Kendisine "Bağcılar Şovalyeliği" ve "Parseller Arşidüklüğü" ünvanlarını aynı anda veriyorum... Şimdi mektup ödevini izliyoruz..

KONU: 200 km/h hızla giden bir BMW otomobilin camına yapışıp dağılan sineğin dağılma anında çıkarttığı sesin incelenmesi.

DENEY KOŞULLARI/HAVA VE YOL ŞARTLARI: Hava bulutsuz ve açık. Görüş mesafesi; 1687m. Nem; %72. Isı; 22.30 Co. Deney TEM'in kuru ve açık bir bölümünde yapılmıştır.

ARAÇ: Majeste Eray'ın kullandığı 1995 model BMW 9.65 Tix 16 tipi araç sadece bir tane üretildiğinden üretici firma deney için bir benzerini daha üretmiş ve deney sonunda imha edilmek şartıyla kurumumuza tahsis etmiştir.

SİNEK: Ortalama bir sinek türünün bulunabilmesi için 36

ayrı tür sineğin iki adet melezi üretilmiş, biri deneyde kullanılmış diğeri Michigan Doğa Enstitüsü'ne bağışlanmıştır.

Deneyde iki adet mikrofon kullanılmış olup elde edilen sesler Majesteleri Ulu Şef Eray'ın hamisi olduğu Pioneer EH 9994'ün bir model altı EH 9993 müzik seti. CRAY 213 (5. Kuşak bilgisayar) ile analiz edilmiştir.

SONUÇLAR: İlk mikrofon, sineğe yerleştirilmiştir. Deney ve analiz sonucu 3 (üç) tip ses elde edilmiştir.

1) Vızz sesi: Sineğin kanat sesidir

2) Fiyuww sesi: (8.18 saniye sonra Brooaghyx sesine dönüşecektir) Aracın motor sesidir. (Mikrofona temas ettiği an Erraayz sesine dönüşmüştür)

3) Üçüncü ses, saniyenin 5.55'i kadar bir süre duyulmuş olup (Sinek ve aracın temas anı) iki kademedeydane gelen Tbuahbloğvfş sesine tekabül etmektedir.

ÖZET OLARAK: Sinekten (İki kademedeydane Tbuah çarpma ve Bloğvfş iç organlarının parçalanması) TBUAHBLOĞVFŞ sesi çıktığı, ancak BMW'ye yerleştirilen ikinci mikrofon mükemmel kabin yalıtımı yüzünden bu sesi PIT olarak algıladığı tespit edilmiştir. Bu durumda deneye esas olarak sineğe yerleştirilen mikrofondan yapılan kayıt alınmıştır.

BARIŞ (İSTANBUL)

- 200'le giden bir BMW'nin camına yapışıp dağılan sineğin, dağılma anında çıkarttığı sesi efekt olarak yazınız...

O hızdaki bir BMW'nin camı, fiziksel olarak cisimler ve sinekler üzerinde sinekkaydırıcı etkisi yaptıracağından, sadece şu şekilde bir kayma sesi duyulabilir: "Pzujst!"

- Orgazm olan nezleli bir eşşegin orgazm anında çıkardığı sesi yazınız...

Eşşekler uzun olmadığı için uzun eşşek diye birşey hiçbir zaman pratiğe dökülmemiş ve daima kağıt üzerinde kalmaya hüküm giydirilmiştir. Bu bağlamda kişi sayısını 180 ile çarpınca ideal sonuca ulaşılır. (Yazılan sorunun cevabını bilemediğimde bu ve benzeri laf kalabalığı ile hocadan 1,2 puan koparıp 44'ü 45 yapıyorum, yerseniz...)

SADI TEKİN (İZMİR)

Ulu lider, Majesteleri, haşmetli, yüce, sen olmazsan napa-
parımız büyük Eray!

Biz aciz kullarınıza siz haşmetli liderle mektuplaşma şansını verdiğiniz için hayranlıklarımı sunar, önünüzde saygı ve tedbirle eğilirim, neme lazım... Konuya gelirsek:

- 200'le giden bir BMW'nin camına yapışıp dağılan sineğin dağılma anında çıkardığı sesi efekt olarak yazın.

200'le giden BMW'nin sesi modeline göre; "Wwvvuu" ile "Jjiiwwvv" arasında değişmektedir. Ancak, ortada bir problem var: "Majesteleri'nin 200'den kastettiği mil (mph) ise; ses biraz daha inceliş modeline göre "Wwvviiuuy" ile "Şşşiiiiuu" arasında değişir. Söz konusu BMW'ye çarpacak ineğin ise yeni sağılmış olması, çarpma anında oluşacak ses efektlerine, süt efektlerinin de karışmaması açısından yararlıdır. Ineğin ise hızı 50 km'dir ve "Mööö" efektleri arasında koşar. (Nasıl bu kadar hızlı koşar demeyin, Majesteleri'nin sorusunun cevabında yer almak ineğe yeteri kadar doping olmaktadır) Çarpışma öncesi ve çarpışma anı efektleri kronolojik sıraya göre şöyledir:

- 10 Saniye evvel: “Hiaa, olamaz!” (BMW sürücüsü)
- 3 Saniye evvel: “Cıyyk” (ABS fren sesi) Not: Sürücünün refleksleri zayıftır.
- 1.5 Saniye evvel: “Hiaa, möö!” (İneğin sesi) Not: İnek hafif miyoptur, BMW’yi geç görür.
- 1 Saniye evvel: “Çççzyk!” (İneğin fren sesi) Not: İneğin refleksleri kuvvetlidir.
- 0.5 Saniye evvel: “Zorrrt” (Sürücü artık korkudan yellenmektedir) “Tırrr” (Sürücünün hayatı bir film şeridi gibi akmaktadır)
- O Anda: “Dawnçyztakboşwn” (Bu efekt Polonya pazarından alınmıştır). Not: İnekle sinek karışmadı, tarafımdan hoşluk olsun diye karıştırıldı.

Evet... Bu haftalık, böyle bişi... Haftaya yeni hinliklerinizi bekliyorum... Bartolomiyo... Yazı girişinde bana İncigül’le ilgili uygunsuz espiri yapan Burcu’yu saygısızlığından ötürü bıçakla, intihar süsü ver... (Şaka olm)... Öptüm, sevdim, görüşürüz...

* * *

Nasısınız kitle katliamlarım?... Bartolomiyo kapıyı tut... Bugün aş var... Madem bu köşe okul statüsünde (Ohrek Tümsencik adlı sınav yarattığı şimdiye kadar; coğrafya, tarih, türkçe, resim-iş sınavları yaptı, patates baskısı, ilaç kutusundan tren ödevleri verdi, telesekretere sözlü yaptı ya...) O zaman karma aş olmanızın zamanı de geldi bi yerde... Sıraya geç... Korkma çocuğum... Grip mrip olmyıcaksın işte... Hem yarın köşe tatil... (Cuma günü Eray başlıklı köşeyi okumayabilirsiniz, aş nedeniyle tatil)

Sebastian; kitlemin mektupsal bağlarını getir, masamın üstüne koy... Hadi bakıyım... Hadi bakıyım...

ÇARK-I FELECK HUSUSU...

Aynıyla vaki, nerdeyse hiçbir farkı yok... Doğru cevaplayanlar Majesteleri'nin yakın dostu Atı Bey'in **Düşkanırtan** (veya başka bişey, yani başka bi adı var, bilemiycem) adlı eserini kazanacaklar... Sorular kazık olduğundan en az ikisini yanıtlamak yetiyor... Şöyle ki;

SORU-1:... YER:

M _____

SORU- 2:... KİŞİ:

D _____ J _____ M _____ H _____

SORU- 3:... ESER:

E _____ N _____

SORU- 4:... NESNE:

D _____ T _____

Mersi, sorular böyle... Sadece noktalı yerleri doldurup göndericeksiniz... Hepsini doğru bilenler, Majesteleri tarafından hem bir ünvanla taltif edilecekler, hem de saçma ötesi bir kitabın “Düşgıdıklayan” sahibi olacaklar... İmza da atılacak...

Hadi şimdi dağılın... Sevgi, his ve gargara... Öperim... Canım kitlem benim... Bartolomiyo, aşla onları!

Bartolomiyo... Nöbetçi öğrenci sütunu silsin. Sebastian kitleme sevgi, ışık ve ses gösterilerinde bulun, sonra da koş mektupları özelleştir... (PTT özelleştiriliyormuş, bir kısmını ben alıcam nasıl olsa, yarısı sizin posta gönderileriniz)

Şimdi... Dön önüne çocuğum, yazıyı oku... Olm, sana söylüyorum, gözlüklünün çarprazındaki... Bartolomiyo, git şuna kabakulak mikrobi bulaştır... (Siz korkmayın, nasıl olsa geçen hafta aşı oldunuz)...

Şimdi... Evet, mevzuya girişken bir tutum takınıyoruz...

ÇARK-I FELECK HUSUSU...

Bir öbek mektubunuz geldi... Sanıyorum dergi (Hibör) piyasaya çıkıncaya kadar birkaç öbek daha gelir... Ancak geçtiğimiz hafta hızlandırılmış turu oynamaya başladığımızı söylemiştim... O yüzden sonuçlandı...

Tabi, bu bir “oyunun oyunu” buna rağmen (kitlemin cinlik düzeyine güvenerek) bir “doğru yanıt” kavramı var ister istemez... Şöyleydi yani:

• SORU-1:... YER:

MEZOSFER

Mezosfer, yerküremizde çok şirin bir tabaka olmasıyla tanınıyor... Yer denilince akla gelmemesi tuhaf karşılanır.

• SORU-2:... KIŞI:

DOKTOR JEYKIL MİSTER HYDE

“Kişi” kavramı göreceli bişey... Görünürde tek sanılan “kişi”nin içinde birçok kişilik olabiliyor... Ben iki kişilikli bir kişiyi sormuştum.

• SORU-3:... ESER:

ESER NOYAN

Eser Hanım, Engin Noyan'ın (Sakallı adamla şapkalı kadın, ellerinde gitar var... Sakallı olan eskiden tolkşov işindeydi) eşi... İsmi kişi gibi ama ben eserde sordum...

• SORU-4:... NESNE:

DOLAYLI TÛMLEÇ

İşte böyle... Dört sorudan ikisini doğru yanıtlayarak şaşkınlık krizine kapılmama neden olan Tuba Kuru'ya Üsküdar Granddüşesliği ünvanıyla birlikte ismi lazım değil adi bir herifin "Düşkovalayan" adlı (Iyyk...Öööv) kitabını (İmzaladı bi de inek... Tüy dikti üstüne) veriyorum... (Postada)

Mezosfer gibi Allah'ın Güneydoğu'dan bile çok unuttuğu bir "yer"i hatırlayıp doğru yanıt verdiği için (Tek puan almasına rağmen) Diyarbakır'dan Yücel Arslan'a Olağanüstü Durum Düklüğü ünvanı veriyorum...

Bu arada Çark-ı Feleck yarışmasında kazandığı ünvanı Çocuk Esirgeme Kurumu'na bağışlamak istediğini yazarak beni dilhun eden Eray Sağbaş'ı kınar ve doğum gününü hepibört ederim...

Nesne yerine Domates Tohumu yazan Deniz Diken-(ANKARA) ve Dalgalı Tablet yazan Gülsün'ü de feleğin sillesiyle cezalandırıyorum... Hadi... Dağılın şimdi...

* * *

Olm, aaabi çıldırırsınız yaa, mütişim olm ben!... Sizdeki de "bal" olayı... İnanmıyorum yaa, aabi ne şanslısınız ki benim gibi bi lideriniz var. Sebastian. camı aç, alçakgönüllülük krizi geçiriyorum...

Şimdi, kitlemin (Beynini çeldiklerim, bana bağımlılar, kanna girip cirit attıklarım) mektuplarına ilgi göstericem...

KEREM ÜZÜN (ISKENDERUN)

Iskenderun Baş Erayınmanlığım'ın en güzide simalarından Kerem bana tutmuş Telekart'ını göndermiş... Aferin!... Gerçi hesabını kontrol ettirdim meblağ minik, fakat hareket şık beaabi. Kerem'i onore edecek bir ünvan henüz bulmuş değilim. Fakat 99 yıl süreyle kendisine hareket yapan karşısında beni bulur... Kerem'e saygı gösteriniz... Bu bööle hoş oluyo... Bundan sonra diğer bölgelerden de tımar, zeamet, hoşür adında bazı birtakım vergiler verdirttiricem... İnci kolye, altın künye filan da gönderebilirsiniz, hayır demem mümkün olmayabilir...

Yalan yalan... Siz bana o abuk sabuk hindrella (hinlik perisi) mektuplarınızdan gönderin yeter... Para işlerini babam gaspiyo zaten. (Baba=cüzdan adamı)

SEMRA AYLA (İSTANBUL)

Semra çok güzel bir yağlıboya tablo yapmış... Ailen bir kübist olduğunu biliyor mu Semra? Babanın senin empresyonist olduğundan haberi var mı peki? Hayır yani, o yağlı boya resmi basıp şantaj yapmış olmiyim... Değerinin iki çağ sonra anlaşılabileceği fikri bana akla yakın geliyor dersem doğruya yakın bir laf etmiş olurum... Sakın bana bir daha resim yapıp gönderiyim deme... Bir de, bana bir deste iskambil kağıdı gönderip; "İçinden bir kağıt seç bana gösterme, ben senin hangi kağıdı seçtiğini bilicem" demişsin... Sekretere telefon edip; "Altılı seçti di mi?" demen hiç ilginç değil! Deste hileli... Hıfzısıhha'ya gönderttim "Bu destenin hepsi altılıdan müteşekkildir" şeklinde rapor geldi... İşte resmi... Senin baban altılı içinde mi? Bu kadar altıyı nerden buldun? Teşekkür!...

Yaz... Ödev: “Elektirikler kesikti çalışamadım hocam” geyiğinin apdeyt edilmesi... Evet, bu geyiği güncelliycez... Konuyla ilgili yine sütuna bağlı bir telesekreter olucak. Bu arada “mesaj bırakıcaktık ama sizin orda elektirikler kesikti galiba telesekreter devreye girmediyse” gibisinden bi mazeret üretimine karşı telesekretere üreteç bağladık ona göre... (Çift dingilli kamyon aküsü)

Hadi dağılın şimdi... Sebastian yazıyı ört, telesekreteri aç...

* * *

Nasısın Erayınman?... Çıkarın defterleri ödevlere bakıcam...

Evet, geçtiğimiz hafta başladığımız yeni geyiğe gelen mesajlarınızı yayınlamaya başlıyorum... Size demiştim ki; ödevini yapmayan ya da ders çalışmayan öğrenci yılların klasikleştirdiği “Örtmenim elektrikler kesikti” bahanesinden daha başka birşey bulamaz mı? Bizlerin yaratıcılığı bu kadar mı? Siz de bunun böyle olmadığını gösterdiniz... İşte ürettiğiniz yeni bahaneler:

ALO ÖDEVİMİ YAPAMADIM...

- Tüp bitti çalışamadım örtmenim... Adı geçen tüp TV tüpü... Ben Açık Öğretim Fakültesi’nde okuyorum ve dersleri TV’den izliyorum da...

CENAP AÇIKALIN (İSTANBUL)

- Örtmenim, Kanal-6’da konuşan kediye görünce bizim kedi de konuşmaya başladı, ardından köpeğimiz Fino da dile geldi... Car car car sabaha kadar dalaştılar... Gürültüden ders çalışamadım.

GÜL SOLMAZ (İSTANBUL)

- Örtmenim siz bize “Bu kitabı yutmadan hayatta sınıf geçemezsin” demiştiniz ya... Ben oruçtum, bu yüzden yutup çalışamadım...

OZZY FROM İTÜ

- Maddenin elektron, nötron, pozitron gibi ters yüklü parçacıklarının hareketlerinden ortaya çıkan enerji biçimi evde olmadığı için çalışamadım...

VOLKAN İMYO

- Solunum sistemimizle (yani ciğerlerimizle) ilgili verdiginiz ödevi kedi kaptı... O yüzden çalışamadım...

ERCÜMENT ARISOY (İSTANBUL)

- Bizim evin karşısındaki tutukevinden kaçan firarilerin kazdığı tünele düştüm, orda mahsur kaldım, mazur görün, mahsus yaptıysam adiyim...

RÜMUZ: HANDİKAP

- Majesteleri Eray'ın BMW filosunu yıkıyodum, vaktim kalmadı... İnanmazsanız kendisine sorabilirsiniz. Telefonu: 278 13....

ANKARA'DAN METE

- Dün gece ödevimi yapmadım, başka kim yapmadı? Pisagor! Pisagor nerde? Hipotenüse çıktı... Hipotenüs nerde? Tanjant kesti!... Tanjant nerde? Birim çembere düştü... Birim çember nerde? Vektör içti... Vektör nerde? Sonsuza kaçtı... Sonsuz nerde? Yandı bitti kül oldu...

ERTUĞ KANMAZ- (İZMİR)

- Bütün gece biyoloji dersinde keseceğimiz kurbağa için bataklıkta dolaştım... Yolumu kaybettiğimden okula da geç

kaldım, ödevimi de yapamadım...

FUNDA SEZER (İSTANBUL)

• Örtmenim, verdiğiniz anatomi ödevini yapmak için erkek arkadaşım Ercan'ı eve çağırdım... Ercan'ı ödevim için incelemeye başladım... Fakat, bi türlü ödevimi yapamadım, ödevim beni yaptı...

RÛMUZ: SABAH YILDIZI

• Amerika'nın Bosna-Hersek için havadan attığı fakat bi türlü hedefi tutturamadığı yardım paketlerinden biri bizim evin üstüne isabet etti, evimiz çöktü ödevimi yapamadım...

DİLEK KIVILCIM

• Annem "kerevizini yemeden masadan kalkamazsın" dedi... Ben yaradılış itibarıyla kerevizden nefret eden bi insanim... Kerevizimi yemedim, masadan da kalkamadım, içeri girip ödevimi yapamadım...

KAYA TANRIVERDİ

• Örtmenim ben aptalım...

CEM

• Örtmenim ödevimin yapmadım, ama sizden bi şarkıyla özür dilemek istiyorum... Öğretmenim canım benim, canım benim... Sen bir ana, sen bir baba, yok benden başka yalaka...

RÛMUZ: YALAKA

• Örtmenim, kitap çok şey biliyodu onu vurmak zorunda kaldım... Vatan sağolsun..

RÛMUZ: MURAT, SANA Bİ KAFA

• Biss ödevi hemen yapçez demedik ki! Ödev hemen yapılcek bişi de, biss yapmadık mı? Binaenaleyh, ödevin yapılması fevkalade mühimdir... Turbun büyüğü heybededir... Benim öğretmenim bane 500 gün daha süre verirse ödevi yapçez... Yapmayan namerttir..

RÛMUZ: MURAT, SANA Bİ KAFA DAHA

• Eray sütunu çıkışında üzerim aranırken sütundan harf arakladığım ortaya çıktı... Bartolomiyo tarafından bartolandım. Bu yüzden ödevimi yapamadım...

UMUT ÖCAL (İZMİT)

• Hocam; ödevimi yapıcaktım ama, gazetemiz henüz ansiklopedinin “M” harfini vermedi... Bu nedenle “Mantarlar”la ilgili ödevimi 64 kupon sonra getiricem...

ŞİRİNE (İZMİR)

• Örtmenim; ödevimin yarısını yaptım, diğer yarısını siz 10 verdikten sonra yapıcam... Yoksa ikimiz de 5 alırız ona göre...

PAZARLAMACI HAKAN

• Kitabımı şeytan aldı götürdü, uygun bi fiyat verene satmış...

BARIŞ ÖNALDI (İZMİT)

• Örtmenim; deney için kurbağa aramak üzere Çıldır Gölü'ne gittim... Fekat, göl buzlar altında... Şööle ufaktan bi erisin, kurbağalar ortaya çıksın, bi tanesini enseleyip deney ödevimi yapıcam, söz... Bak hakkaten...

NABİ ÖZGÜVEN (KARS)

• Örtmenim; karşı dağı duman aldı, buz aldı... O yüzden ödevimi yapamadım...

RÜMUZ: EMMOĞLU

Mesajlarınızdan seçilenler bunlar... Bu arada, ilginç mesajlarıyla telesekretere bir dakikalık neşe saçan Bodrum'dan Kaan (motosikletini öttürmüş) ve Ankara'dan Bilkent Dükü Mete ile Gazi Üniversitesi Arşidükü Murat'a da his ve kiss'lerimi sunuyorum... Hepinize sevgi dolu saygılar... Sebastian, kitleme kapıyı göster...

* * *

Nasısınız kitlem? Cinssiniz olm siz, kesin lan accayıpsiniz... “Bayram boyunca telesekreter kapalı olacak” dedik. “Alo Ödevimi Yapmadım” geyiği sona erdi dedik, yine de hattı arayıp yüzlerce mesaj bırakmışsınız... Tatilde ödev vermek yasak, Milli Eğitim Bakanı'yla başımı belaya mı sokucaksınız?... Size “aramayın” dendi mi aramıycaksınız... İnsan gibi bayram mesajı bırakanlara okey abi... Ama bir takım acayip sesler çıkartılmış ki, belli bir zorlama, yırtılma olmuş... Bögürenler, haykıranlar, orgazm taklidi yapanlar... Bilsem, sizi bayram tatilinde terbiyeye davet ederdim... (9 gün 9 gece yarım pansiyon)... Her neyse, zekice yapılp bi hinlik bi buluş taşıdıktan sonra kimsenin şakasına bi itirazım yok... Ama, bu cinsliklere devam ederseniz Bartolomiyo sizi anında ölü olarak ele geçirir... (Majesteleri köpürdü)

Şimdi gelelim yeni geyiğimize...

ALO YARAMAZLIK YAPANLAR...

Bu haftadan başlayarak iki hafta boyunca sinyal sesinden hemen sonra bir dakika boyunca sınıfta yaramazlık yapan

arkadaşlarınızı örtmene anında ispiyonlayıp kanaat notu olarak sekiz alabilirsiniz...

İspiyonlarınızın hin ve cin buluşlarla süslenmiş olması şart... Ööle telefonu açıp küt diye muhbirlik yapıcaksanız hangi hattı aramanız gerektiğini biliyorsunuz...

Şimdi size bikaç örnek yayınlıyoruz ki, yanlış anlayıp beni sinirlendirmeyin... (Döver sizi Majeste)

- Örtmenim, sınıf başkanı Şehmuz müdürün odasına girip telefonuyla Sinop'taki yengesini aradı...

- Muhsin var ya örtmenim, beden dersinde benden yükseğe zıplayabilmek için air nayklarımın havasını indirdi...

- Örtmenim, Alper kokulu silgisini soluk borusuna kaçırdı...

- Örtmenim, Gezi Gözlem ve İnceleme Kolu; “”çevrecilik yapıcaz” diye okulun çöp varillerini tutuşturdular... Yangın büyüdü, arabanız yandı...

- İlk beş sıra ve askılığın önündekiler eğilip bacaklarınıza bakıyor örtmenim...

- Hocam; tembeller tuvalette sigara içip, Zippo çakmakla akrobasi yapıyolar, hela çakmak benzini kokuyo...

- Fikret, kızların kalem kutusunun içine bahçeden topladığı canlı çekirgeleri dolduruyo hocam...

- Örtmenim, Osman haritada tahrifat yapmak suretiyle Van Gölü'nü “Avanak Gölü” yaptı...

Örnekler böyle... Gerisi sizden gelicek. Telesekreter, 24 saat açık, mesaj bırakmak ücretsiz, süre 1 dakika, istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz... Hadi şimdi bahçeye çıkın, yazı bitti... Öpsün sizi Majeste... His, kiss, etc...

* * *

Sebastian... Bana uyuşturucu ok fırlatan tüfeğimi getir. Bartolomiyo'yu vurucam... Çabuk ol yazı başlayacak...

Nasısınız kitlem? Aman ha sütun badıgardı (Et duvarı, kas kafalı, halter kaldıracı, dövdürgeç) Bartolomiyo'dan uzak durun... Kontrolden çıktı... Baharla birlikte bu cinsin (Kapı ayısı) üreme mevsimiymiş, çiftleşmesi lazım huysuzlanıyo... Ben uzaktan uyuşturucu okla vurmasam dehşet saçacak... Bereket, Incigül Tantana'nın (Piranha Manita) çiftleşme mevsimi diil... İkisinin 9 şiddetinde bi aşk yapması felakete yol açar... Her neyse, şimdi mevzuuya giriyoruz... Sebastian, Bartolomiyo'yu uyuşturduktan sonra deli gömleği giydir... (Bartolomiyo'nun deli gömleği kostümü: Faruk Saraç) Sebastian şimdi telesekreteri aç!...

ALO YARAMAZLIK YAPANLAR...

- Hocam, birisi sizin verdiğiniz yoklama imza föyünün başına "Metallica, Türkiye'de konser versin!" yazmış... Yalan söylüyosam, headbang yapmadan öliim...

BÜLENT TANSEL (YTÜ)

- Örtmenim, Sinan bacaklarıma kopya yazıyo...

SİBEL DEMİRAY (İSTANBUL)

- Nadir, burnunu karıştırırken beyni gözüne kaçtı örtmenim...

İSİMSİZ

- Örtmenim, yaramazlık yapanlar listesinden adlarının silinmesi için; Hakan 10.000 lira, Ömer iki atari jetonu, Güngör de öpücük teklif etti...

SINIF BAŞKANI PROF AVŞAR

- Hocam; Ali okula ustura getirmiş, hem de kulağımı bana geri vermiyo...

MURAT AVCI (EDİRNE)

- Hocam, sizin için Süper FM'den "Ayı"yı isteyen İlhami'dir!...

BİR DOST

- Valla ben bişey yapmadım örtmenim; eğer Apo kantinde tüpü açık bırakıp, gizlice sigara içmeseydi hem yıllıkta beş kişi daha fazla olacaktı, hem de okulumuz şimdikinden bir kat daha fazla görünecekti...

RÜMUZ: BOYNUZ

- Hocam, Mustafa dün nöbetçi öğrenciyken size getirdiği çayın içine tükürdü...

TANSEL/ELİF (ANKARA)

- Örtmenim, Eray'a bakar mısınız? 10 haftadır bütün meşazlarımızı yırtıp atıyo, bi tanesini bile yayınlamıyo...

KEKO

- Hocam; Coşkun'a bakar mısınız, tecavüze yelteniyo...

HAKAN KUTAL (ANKARA)

- Örtmenim, örtmenim... Firuze orgazm olmayı bilmiyo...

İBRAHİM ORMANCI (İZMİR)

• Müdür bey, ben örtmenimden şikayetçiyim... Beslenme çantamda ne varsa silip süpürüyo, annemin margarinini bile yuttu...

İSİMSİZ

• Hocam, Şevket defterime sümük sürdü...

ASLI (EGE ÜNİV.)

• Hocam, Nesli orkidinin kanatlarına kopya yazmış, üçüncü soruya ordan baktı, ben de ona baktım...

SEMİH ÖYKÜ (İSTANBUL)

• Örtmenim, sütun hademesi Sebastian sınıfın alt katında “hidroklorik asitle sodyum hidroksitten” tuz elde etmeye çalışıyo, bigün havaya uçacaksınız diye ödüm patlıyo...

KITLEN+1, CEVDET

• Örtmenim, Keto’nun yolsuzluklarını Eray köşesindeki Geyik Larus’a yazdım diye Keto beni Kendo kılıcıyla tehdit ediyö...

ÇETO

• Hocam, yandaki sınıf ısınmak için katalatik kullanıyor... Biz niye ısınmak için şnav, mekik ve makas hareketleri yapıyoruz?...

TARKAN-93

• Örtmenim telesekreterdeki adam, ders sırasında konuşuyo... Hem bana, “canım” dedi. Ben onun nereden canı oluyorum ki?...

SİNEM (İSTANBUL)

- Hocam, Fatma erkek arkadaşımı aldı vermiyo...

NAGEHAN (ÇANAKKALE)

- Örtmenim, bakar mısınız? Mehmet kolamın içine pipetle tükürüyo...

ALEN ÇETİN (İSTANBUL)

- Hocam, Mevlüt kanatlı kapının demir sürgüsünü açıp kapatıyo... Sınıfı duman aldı, sis aldı... Yoksa gizli gizli sigara içtiğimiz filan yok yani...

SÜHEYL TANRIKULU (İSTANBUL)

- Örtmanim, rahadsiz ettim, ancak Mahmud galemini gulagından sogup burnundan çıkarıyo...

SÖR ÇARLS (İSTANBUL)

- Hocam, Ati'ye bakar mısınız? Defterime saçma sapan şeyler yazıyo...

ENİS ERGİN (FLORYA LORDU)

- Hocam, sınıftaki erkeklerin hiçbiri çocuğumun babası olduğunu kabul etmiyo...

ŞEREF (İSTANBUL)

- Hocam, Soykanlar çetesi bizim çetenin saçını çekiyo...

ELİF (İSTANBUL)

Haftaya yeni geyiklerde buluşmak üzere... Öpsün sizi Majeste, bi kısmınıza da sarılsın...

* * *

Hay kitlem! Evribadi hiyır mı? Evrinizin keyfi good?...
Eviniz in Hollywood? Sebastian! Sütun önünde kitlem

izdiham yaratıyo... Git badigardımız Bartolomiyo'yu bul, "Majesteleri, tedir tedir tedirgin bi mood yaşıyo" de... Sana diyorum salak uşak, git Bartolomiyo'yu bul... Git bak, çünkü Sıdika'yı felan seyretmeye gitmiş olmasın... Yine geldi o karı... Dur bi dakika, önce şu "çünkü"yü al, yeri orası diil onun... Dingo'nun sütunu değil burası... Herkes yerini bil-sin, aşağılara bi yere oturt çünkü'yü bahşişini de al! Evet, şimdi oldu... Rahat durursanız yazıya başlıycam... Hemen bi mektup alıyoruz...

ELİF DEMİRHAN (İZMİR)

Majesteleri'nin sadık okurlarından Basmane Baronesi Elif; "Bayram münasebetiyle sizi ziyaret etmek istiyorum, Majesteleri" demiş... Sakın ha!... Size sööledik, Majestenizi uzaktan seviceksiniz... Sırnaşmayın, yasakım size ben... Halkla İlintiler Sekreterliğim, olası bi ziyaret teşebbüsüne karşı beni uyardığı için aşağıdaki önlemleri aldım... Boşa denemeyin...

- Amerika'dan geçen meridyeni esnetip, bizim evin önünden geçicek şekilde çektirdim. Böylece, Amerikan saat uygulamasına geçmiş oldum. Bayram sabahı malikanem 12 saat geride olucak...

- Yurtçapına yaydığım 3500 çocuk, hakkımda dedikodu üretecek. Elleriindeki "İncigül" fotoğrafını gösterip "Sakın gitmeyin, kapıyı bu kadın açıyo, üstelik şekerleri yiyo" diyerek göz korkutacaklar...

- Akriba ziyaretlerini engellemek için bütün şehirlerarası otobüs ve uçak biletlerini satın aldım. Semtimize belediye otobüsü girmemesi için yollara mayın döşettim. Özel oto-

yola gelme olasılıklarını göz önüne alarak karayollarını birbirine düğümlettim. 8 değişik yerde zincirleme kaza tertip ettim. Karşı yakada oturan akrabalarım için de Boğaz'la bir tanker faciası planlıyorum.

Ama, sen yine de küsme Elif... Majesten seni seviyo biliyosun... Sebastian, şööle şu kıza gözünden su çıkarıp beni üzmesin... (Ağlamak)

OHREK TÜMSENCİK (OKLAHOMA)

Evet... “Ani sınav yaratığınız” Ohrek görev başında... Çıkarın kağıtları... Konu: Psikoloji yazılısı... Cinnnetmetreyle ruh sağlığını ölçücüm... Sorulara “doğru yanıt” verenlerin yüzüne sapanla deniz keşanesi atarım... Başarılar imzalı HBR Maymun cildi alıcaklar... Süre üç hafta; istediğiniz sorudan saçmalamaya başlayabilirsiniz... Dön önüne, kağıdına bak... Yaz şimdi...

1) Niçin rüya görürüz? Rüyada aşağıdakilerden birini görmek neye işaretler anlatınız: “İngiliz anahtarı, Yıldı, dokuz kusurlu hareket, cep telefonu, cep üniversitesi, yurtdışı, atom çekirdeği, görünmez adam, kivi, decoder...

2) Hipnozun şartı kaçtır, nelerdir?

3) Şartlı refleks denince ne anlıyorsunuz, üç tane şart ve bunu izleyen üç refleks yazınız...

4) Aşağıdaki psikolojik terimleri birer cümleyle açıklayınız... Ego, süje, iç çatışma, Pavlov, temel içgüdü, piknik tip, motivasyon, takıntı, çivici...

Sorular bu kadar... Pi sayısı 3.14 alınacaktır... Sınav sırasında hesap makinası ve Pavlov köpeği kullanmak yasaktır... Önüne dön çocuğum, arkadaşının bilinçaltına bakma... Alırım kağıdını, bön! (Bön bakışlı kimse...)

Yanıtlarınız gelir gelmez değerlendirip geçenler o hafta sütun panosuna asılacak... Hadi, öpsün sizi Majeste...

* * *

Nasısınız Majesteleri'nin şiringen kitlesi... Sebastian, sütunun camını aç, parantezleri felan havalandır, içeri bahar girmesi olsun... Paragraf başlarına üçer top hercail me-nekşe dik, "belediye çalışıyo" desinler... (Sütun Belediyesi)

Şimdi, derhal mevzuuya giriyoruz... Geçtiğimiz hafta sınav yarattığınız Ohrek Tümsencik ani bir psikolojik yoklama yapmıştı... Evet, "Majesteleri sınav komisyonu" psikoloji sınavına yanıtlarınız hemen gelmeye başladı... İzleyiniz...

1) Niçin rüya görürüz? Rüyada aşağıdakilerden birini görmek neye işarettir anlatınız: "İngiliz anahtarı, Yıldo, dokuz kusurlu hareket, cep telefonu, cep üniversitesi, yurtdışı, atom çekirdeği, görünmez adam, kivi, decoder...

• Bizim rüya sandığımız şey aslında vücudumuzdaki her türlü alyuvar, akyuvar tipi mikro-organizmaların seyrettiği filmidir. Bütün gün eşek gibi çalışan alyuvarlar, vücudumuzda başka bi eğlence merkezi olmadığı için, mesailerini bitince "göz sinemasına" film seyretmeye gelirler. Alyuvarlar, film boyunca patlamış mısır yerler. "Çapak" dediğimiz şeyler de aslında o gece satılmayan patlamış mısırlardır...

NEDİM CENGİZ (BOLU)

• Çünkü uyku aleminde rüyadan başka TV kanalı yoktur. Mecburen onu izleriz. (Tıpkı TV'nin ilk yıllarında uzun

süre TRT'yi izlediğimiz gibi...) Rüyada, görünmez adam görmek, Ray Charles ile Metin Şentürk'ün görücü usulü ile evlenmesine delalettir...

TÜMER GEBAN

- **Cep Üniversitesi:** Üniversiteyi kazanamayıp sıkıntıdan; kibrit kutusu yemek, CD yalamak, gözlük sapı ve tavla pulu yetiştirmek gibi garip huylar edineceğiniz anlamına gelir...

ÖZGÜR KÜÇÜKTEKİN

- **Yildo Görmek:** Rüyada Yildo görmek bir tarafınızın açıkta kaldığına işaretler...

ÖZAY DEMİRCİOĞLU

- **Decoder:** Ak sakallı dedenin de şifreli yayına geçip voleyi vurduğuna işaretler. Biz hala uyuyalım...

MUHSİN YEŞİLYILMAZ

2) Hipnozun şartı kaçtır, nelerdir?

- **Hipnozun şartı dörttür:** a) Asansörü “kiralık ev” sanıca kadar salak olma, b) Boğaz Köprüsü'nün gerçekten boyandığına inanmak, c) Güneş gözlüğü takmamak, d) Cüce olmamak ya da en azından hipnozcuyla aynı hizada olmak...

CÜNEYT VARDAROĞLU

- Hipnozun şartı dörttür... Bunlar:

a) TÜRK b) ÖĞÜN c) ÇALIŞ d) GÜVEN

TÜMER GEBAN

3) Şartlı refleks denince ne anlıyorsunuz, üç tane şart ve bunu izleyen üç refleks yazınız...

- Cezası sırasında iyi halleri görülen beyin loblarının şartlı olarak tahliyesine şartlı refleks denir. Üç şart olarak; “Mazhar-Fuat-Özkan”ı ve bunu izleyen üç refleks olarak; “Şapkasız... Çıkمام... Abi”yi gösterebiliriz...

TÜMER GEBAN

- Şart: Gürültü duymak, Refleks: Balkona çıkıp ölmek (Özellikle milli maçtan sonra...

ÇİĞDEM KAYA

- Şart: Kullanılmayan eşyaları atmak için kocaman bir çöp torbası almak, Refleks: Bu torbayı iyice şişirip patlatarak küçük kardeşinin ödünü koparmak..

BİLGİN EGE

- Şart: Boğaziçi mezunu olmak, yurtdışında master, en az 4 yabancı dil, Refleks: Ben en iyisi simit satıyorum...

HASAN ERDİL

4) Aşağıdaki psikolojik terimleri birer cümleyle açıklayınız... Ego, süje, iç çatışma, Pavlov, temel iç güdü, piknik tip, motivasyon, takıntı, çivici...

- Çivici: Çivi koklayan sokak çocuklarının yaygın adıdır. Bunların zengin olup kivi koklayanına kivici denir...

- Temel İçgüdü: Karadeniz’de dünyaevine giren erkeğin, kız tarafının evinde yaşamaya başlamasına “Temel İçgüdü” denir. (Bu olay diğer yörelerimizde “İç Güveysi” olarak bilinir)...

- Ego: Sık sık darbe halüsinasyonları gören ruhsal denge-sizlerin kullandığı bir kısaltmadır. “Egemenlik Gayitsız Or-dunundur” anlamına gelir...

- Pavlov: Romanya’da gece klüplerine, barlara verilen isimdir. Buralara düşen kadınlara, “Pavlov Karısı” denir...

- Piknik Tip: Sıkça balta giren Belgrad Ormanları’nda karşılaştığımız tiplere denir. Altta çizgili pijama, üstte atlet-le takımları belirgin özellikleridir. Köfte ve rakıyı daima fazla kaçırıp “asansör” kişiliğine bürünürler. (Asansör dört kişiliklidir) Yani kişilik çatışması yaşarlar...

- İç Çatışma: Piknik tiplerin kişilik çatışmalarını abartıp, az ileride top oynayan gençlere taarruza yönelmeleridir...

- Takıntı: Rehabilitasyona ihtiyacı olan bir delinin veteri-ner hekime gidip, “mistır daktır bey, benim beynimde akın-tı var” demesi ve baytarın reçeteye T cetveli yazarak olayı zorlaştırmasıdır. (Delinin zoru işte)

- Süje: Uzun burunlu bazı çılgınların sümüklerini ka-mufle etmek için burunlarına sürdükleri tuhaf kokulu bo-yaya verilen addır. (Aynen tırnağa sürülen oje gibi buruna tatbik edilir)

- Motivasyon: Süjeyi çıkarmak için pamuğa dökülerek kullanılan saf (naif) suya denir. (Tıpkı aseton gibi kokar)

Not: Pi sayısı 3.16 (BMW) olarak alınmıştır...

TÜMER GEBAN

• **Süje:** Bunu Serdar Ortaç’a sordum, “bilmiyorum” dedi. O bilmediğine göre kesinlikle notadır...

ALP ELÇİNGÖZ

• **Motivasyon:** “Mo” öküz sesi. “Tivasyon” tren ile istasyo-
nun kaynaşması sonucu türetilmiş ve istasyona park etmiş
tren anlamına gelen kelime. Motivasyon ise; bir istasyonda
park etmiş duran treni günlerce seyreden öküzün ruh hali...

• **Takıntı:** İlkokulda bayram merasimlerinde kurulan
“tak”ın altından geçerken “aman önlüğüm takılıp yırtılma-
sın” tribi...

ÖZAY DEMİRCİOĞLU

• **Pavlov:** Yasak olduğu halde akademide köpek besleyip
bilim dünyasından dışlanan bahtsız “karıncabilimci” (Aka-
demiye karınca sokmak kolay tabi)...

YASEMİN BAYKARA

• **Köpeğe düşkün** mühim bi hukuk adamının önceki ya-
şamındaki adı...

CEM ÖZKAZANÇ

• **Ego:** Bilinçaltımıza kaçan bir sürü şeyin zamanla birbi-
rine eklenerek oluşturduğu karaktere ve bu olayı konu
edinen tetris benzeri bilgisayar oyununa verilen isim. (Lego
gibi)...

FIKRET OKYAR

• **Piknik Tip:** Ev hanımının, kocası isteyken tüpçüyle
yaptığı işbirliğinden meydana gelen çocuğun şekli (Piknik
Tüp)

FİLİZ KILIÇ

Hadi; ikileyin şimdi... Tümer, sen de bi ara bayramdan sonra uğrayıp imzalı HBR cildini kendin al, postayla uğraşmamış oluruz... Sebastian, sütunu ger! Öpsün sizi Majeste...

* * *

Haay benimkisiler... Okuyucu öbeğim... (Bana, benim, kendim, ben) Sebastian, şunlara bak... Ne şirin şeyler... Allı morlu, ozon delisi sepsevimli mektuplar yazıp insanı hisindirik ediyorlar... Aabi bunlar gibisi yok yaa... Sınırlı sayıdaki sevimliler sizi... Galaksinin hiper değerli varlıkları... Eraynaklar... (Az bulunan, değerli Erayınmanlar)

Höst layn, nooluyo beeaabi! İki adet kompliman yapıp, gururunuzu okşadık diye hemen beton üstüne konmuş denizanası gibi pelteleşip yavaşadınız... Bu ne disiplinsizlik? Güney Kaliforniya'daki bazı özel işlerimi nedeniyle biraz başınızdan ayrı kaldık, hemen gevşediniz... Biz daha ölmedik (No die)... Cezalısınız... Şınav vaziyetleri alın... (Sınav diil inekler, aklınız fikriniz sınavlarda... Yere paralel olarak yapıp ellerinizle vücudunuzu yukarı iteceksiniz... Biz buna şınav çekmek diyoruz...) 50 şınav çekip nefes nefese kaldıktan sonra okumayı sürdürün... Bundan sonra öfke nöbetlerim sırasında şınavla cezalandırılıcaksınız.

Sebastian koş kitlemin mektuplarını getir... Çılgınlar gibi yazışacağız...

OHREK TÜMSENCİK (NEBRASKA)

Hihoho... Sürpriiiz!... İşte bu da kötü haber... “Sınav Yaratığınız” Ohrek Bey, kısa bir süre aradan sonra aniden sizi “Habersiz Yazılı” yapıcak... Hem de çalışmadığınız bir ders ten... Çünkü henüz böyle bir ders yok, ama okullara konması düşünülüyor... “İnsan Hakları Dersi”... Ne demek; “Nasıl olucak?”!... Sus cevap verme, kırarım kafanı... Dön

önüne; çıkar kağıtları sıra kenarı A, cam kenarı B... Bildiğin sorudan başla... Silgi alışverişi yok... Gözlüklü, dön önüne dedim, camdan düşersin, intihar süsü veririm...

İNSAN HAKLARI DERSİ SINAVI...

1) Issız ve şeffaf bir adaya İnsan Hakları Bakanı olarak gitseniz yanınıza alacağınız üç şeyi yazınız...

2) “Karakolda niçin ayna vardır?” Bildiklerinizi maddeler halinde yazınız...

3) Şunlardan hangisiyle bir insan komaya sokulabilir, nasıl ve niçin?... Paris Şartı, Helsinki Sözleşmesi, Filistin Askısı, Roma Dondurması, Çorum Leblebisi...

4) Üç adet “Manevi İşkence” örneği veriniz... Televizyon programlarıyla işkence yapılan elektronik-medyatik bir işkence yöntemini varsayarak; bu durumda hangi programların “en” olduğunu nedenleriyle yazınız...

Sınav başladı... Yanıt vermeme hakkına sahipsiniz... Yalnızca bir fax hakkınız var... (Mektup da olabilir)

Sınavda bu acıklı durumun “hüzünlü komiğini” vurgulayan hin yanıtları verenlere tüm yazar ve çizerlerin imzaladığı HBR Maymun cildi postalanacak...

Hadi, birbirinize bakmayın, CMUK filan dinlemem kan alırım... Bu sütunda hak felan yok, yok ederim...

Sebastian, sütunu kilitle! Haftaya yanıtlarınız...

* * *

Kitle kaalk! Saat altını! Herkes üç saniye içinde bu paragraftaki işini bitirip satır başında sıraya girsin... Emir ve

görüşlerine hazır olun Majeste'nin...

Ne bu yaa, ne bu! Daha kotlar taşlanıp yırtılmamış, naykabılar (Nike-Air) boyasız; kafada jöle namına kıl yok... Sebastian, isimlerini al, izinlerini iptal et bunların... Şimdi, dooru yazıya... Son sayı üç... Bir... İki... Üççç!...

Biliyosunuz, Ohrek Tümsencik; "İnsan Hakları Derisi"nden ülkemizin ilk sınavını yapıyor... Sınava katılımlarınız sürüyor... Birazdan, bu hafta hin yanıtlar vererek Majesteleri'nden "İmzalı Maymun Cildi Kazananları" izliyeceksiniz...

Not Sistemi: (10) zekiyi, (8-9) eh iyi, (7-6-5) medium... İşte, bu haftanın hin yanıtları...

1) İssız ve şeffaf bir adaya İnsan Hakları Bakanı olarak gitseniz yanınıza alacağınız üç şeyi yazınız...

- İnsan Hakları Bakanı olarak, ıssız adaya; bir vatandaş ve iki adet "İnsan Hakları" kitapçığı götürürdüm... Kitapçıklardan birini vatandaşa veririm... Diğerini de adaya gelecek bir kazazedeye vermek için saklarım. İkisini de vatandaşa verirsem görevim bitmiş olur. Halbuki, vazife sürekli olmalıdır. (Maaş da tabii) Yanımda yiyecek götürmem. Böylece vatandaş ben görevden ayrılırken açlık grevi yapma fırsatı bulur...

MERT KIVIRCIK-10

- İki koruma, bir makam otosu...

METİN ERÜLGEN (İSTANBUL/10)

2) "Karakolda niçin ayna vardır?" Bildiklerinizi maddeler halinde yazınız...

- Karakoldaki aynalar aslında lunaparklarda gördüğümüz

müz “güldüren aynalar”dandır. Güldüren aynalar normal insanı “deforme” edilmiş bir hale sokar. Hal böyleyken, “deforme” edilmiş bir insanı da normal göstermesi kaçınılmazdır. Deforme edilmiş insan aynaya bakınca kendisini normal görür ve malum şikayetlerden vazgeçer...

SAİT ÖĞRETMEN-8

- Masa lambasının icad edilmediği yıllarda, sanık sorgulanırken gözüne aynayla ışık tutulurdu. Bugün aynalar o geleneğin anısını yaşatmak için bulundurulur...

MUSTAFA KUĞU (İSTANBUL/10)

- “Devlet Daireleri İmaj Değişikliği Kanunu” çerçevesinde, polisler yüklenen “aynasız” imajını yenilemek için her karakola ayna ve “golgi cisimciği” konulmuştur. (Yalnız golgi cisimciği çok küçük olduğu için onu göremeyiz, sadece ayna var sanırsız)

UĞRAŞ TURAN ÖNER (İNEGÖL/9)

- a) Karakoldaki aynalar “geleceği gösterir”. Tutuklu, aynanın karşısına geçince “10 dakika sonraki halini” görür ve bülbül gibi öter...

- b) Her ihtimale karşı, karakola ünlü, güzel ve hatırı sayılır bir kadın düşerse (Örneğin; Ayşegül Fecirmel) makyajını tazeleyebilsin diye ayna bulundurulur...

VURAL MANSUROĞLU (KÜTAHYA/8)

3) Şunlardan hangisiyle bir insan komaya sokulabilir, nasıl ve niçin?... Paris Şartı, Helsinki Sözleşmesi, Filistin Askısı, Roma Dondurması, Çorum Leblebisi...

- Elbette, Roma Dondurması en etkin koma yöntemidir... Şöyle ki; biraz süt ve sakız tozu ekleyip Maraş Dondurması

haline getirerek cop kıvamı elde edilir ve dövme dondurma şeklinde hizmete sokulur...

ALP DEDEOĞLU-10

• Tabi ki Çorum Leblebisi... Şöyle ki: Acılığı onaylanmış Çorum Leblebi'lerinden 3 kilo 250 gram alınır. Komaya sokulacak insan (komagene) bir odaya hapsedilir ve iki gün aç bırakılır. Daha sonra güleryüzlü, tatlı dilli, halkın içinden yetişmiş bir görevli elinde kesekağıdıyla odaya girer. Çıkarken kesekağıdını unutmuş gibi yapar. İki gündür aç olan konu mankeni kesekağıdına atlayarak biberli leblebileri üç dakikada bitirir. Ardından odaya giren güleryüzlü, şahin bakışlı, yunus gibi şen görevliler, midesi leblebi etkisiyle Madımak Oteli gibi yanan konu mankenimizin yanına iki sürahi su ve dört saksı mimoza çiçeğiyle girerler... Susuzluktan kıvranan konu mankeni karşısında şarkılar söyleyerek çiçekleri sulayan görevliler mağdur manken “leb” demediği halde “leblebi mi arzu ettiniz?” diyerek ikramlarını sürdürürler... Hal böyleyken “çiçek sulayıp, zanlıya leblebi ikram eden zihniyeti” suçlayarak çeşitli iftiralarla ypratmaya çalışanlar, kökü dışarıda malum çevrelerdir...

MUHSİN YEŞİLYILMAZ (İSTANBUL/9)

4) Üç adet “*Manevi İşkence*” örneği veriniz... Televizyon programlarıyla işkence yapılan elektronik-medyatik bir işkence yöntemini varsayarak; bu durumda hangi programların “en” olduğunu nedenleriyle yazınız...

• Fato Görevde: Fatma Girik programda üçüncü kattan atlamak, kafaya mikrofonla vurmak, surata tükürmek ve üçüncü kattan atlamak (bunu sonsuza dek yazabilirim) suretiyle sadist ve mazohist hemşerilerimizin iştahını kabartmaktadır. Ohş... Şap... Öhöm... Ne diyodum, yapılanın aç-

lara yemekli film göstermekten farkı yoktur... Kadın düpe-
düz işkence ediyö... Oaaaahhşt işkence... Hani hani?

VİLDAN KIVIRCIK-9

• Reşit birine Meclis TV seyrettirmek... Vicdan azabından
10 dakikada gider...

CANER KAMADAN (BURSA/9)

• “En” dizi Eşeko’yu seyrettirmek...

ECE ÖZGE ÖZDEMİR (TEKİRDAĞ/9)

Bu haftalık bu kadar... Hadi şimdi dağılın... Sütunda ismi
gözükən zihniyetler (Eğer adreslerini yazmışlarsa) en yakın
vakitte imzalı ciltlerine kavuşacaklar.... Össün sizi Majes-
te... (Öss öpücüğü (uğur) versin)

* * *

Dikkayt!... Nasılsınız Erayınmanlar kitlesi?... Keyifler.
kondisyonlar nası bakiim?... Zıpla! Zıpla! Dur!... Yat...
Kalk... Yat... Kalk... Sehpanın üstüne çık! Bırak şimdi ken-
dini yere...

Evet... Kondisyon fena sayılmaz... Sigara iç demedim...
Sigara içmeye kalkıştığınız için, şimdi hepiniz beşer tur ko-
şacaksınız... Sen şişko, kaldır patatesi, koş dedim... Bir kii...
Üçç dörrt! Arkadakiler kitleden kopmayın!... Bir kii... Son
kiii... İtaat et! Kolonel Sebastian koş buraya... Al kitleyi su
içmeye götür...

Birazdan atış yapıcaz... Nasıl mı? Kim dedi nasıl diye, hı-
ıı? Hangi densiz o? Nasıl izin almadan “nasıl?” dedi? Han-
giniz izin almadan konuştuysa onu bana bulup çıkartacak-
sınız! O eşşek ortaya çıkıncaya kadar... Dinle beni... O ter-
biyesiz ortaya çıkıncaya kadar, bunlar su filan içmiyecek an-
laşıldı mı Kolonel Sebastian?...

Şimdi gelelim atışa... Burada, yani bu yazı boyunca (sondaki yazışım adresi hariç) yaklaşık 1000 (bin) tane harf var. Bu harfler, yazının okunmaya başladığı yerden (Büyük D harfi) itibaren yazının sonuna kadar sayılmıştır... Yazı boyunca kullanılan harflerden bazılarının arkasında temsili düşmanlar saklı... Diyelim ki siz 25'inci satırda soldan sağa yedinci harfe ateş ettiniz... Ve onun arkasında daha önceden benim sakladığım düşman var... O zaman isabet kaydetmiş oluyorsunuz... 10 tane atış hakkınız var ve ben yazıdaki harflerden değişik 20 tanesinin arkasına düşman sakladım... En çok düşman vuran "En İyi Nişancı" ünvanını aldığı gibi, bir de kafa izni alacak ve adresini yazarsa benden bir sürpriz anında adresine postalanacak.

Atışlarını baştan aşağı satır sayısı ve soldan sağa harf sayısı belirterek yap... Misalleyin: "12. satırda 6'ıncı harf" v.b.

REŞAT SEVEN (KÜTAHYA)

Al bi tane daha... Yazdığın mektubun anormalliğini kanıtlamak için resmini basmak isterdim... Ama maalesef, fotoğraflar sütun üzerinde tavuk kesilmiş şeklinde bir lekeymiş görüntüsünde çıkabiliyor...

Reşat, ayı ölçülerinde (büyük) bir kartona yarıçapı 18.7 cm olan bir daire boyunca döne döne 24 satır yazmış; sonra sola dönmüş bir girdap daha (döne döne içeri giden yazılar) sağda bi tane daha, onun hemen ardından yaprak figürleriyle başka bir girdaba geçiş yapmış... Noolur böyle girdaplı mektup yazmayın. Sebastian, döne döne okumaya çalışırken midesi bulandı, haliya kustu, kafasına vurdum... Kendim okumaya çalıştım, ortalarda bi yerde yazının ucunu kaçırdım, üstüne neden kezzap döktüğümü bilmiyorum, aslında yakmak da istemezdim tabi... Küllerini bahçeye gömmem de gereksizdi zaten... Altı üstü bir mektuptu

yani... Aslında hepsi olabilirdi yani... Fakat; daha sonra o mektubun küllerinin bahçemde gömülü olmasına da dayanamayıp gece yarısı bir dozer ve kamyon bulmam tamamen takıntı tabi... Kamyona yirmi dört milyon verip, tee Ürdün'e göndermeyi de şu anda sorsanız manasız bulurum, fakat yaptım işte... Biraz önce Ürdün'e telefon ettim, kamyon henüz yoldaymış... Neyse... Aslında önemsiz... Bu takıntılar gelir geçer... Bu tür mektuplar hinlik değil, resmen rahatsızlık... Elinize sağlık, niye göndermiyeceksiniz, elinizi kıran, parmak aralarınıza ispirotolu pamuk koyup tutuştur-
ran, üstüne çekiçe vuran mı var?... Böyle birşey yok!... Olmasını da istemem ki zaten... Niçin istiyim ki? Sanmam... Hiç... Gidebilirsiniz şimdi...

Sebastian! Bana o kamyonu bul...

* * *

Nasısın Erayınman? Sen, gözlüklü çık dışarı!... Gözlük-
lünün üç arkasındaki, sırtarma... Yakanı ilikle kızım... Yerdeki çöpü alın... Yazının başlığı üzerinde bir karış toz var, silinecek: Sigara iç dedim miii? Sebastian, al bunları iki tur koştur... (Buradaki parantezi hangi eşşek açık bıraktı?... Kapa o parantezi)) Yavaş!... Kafama mı çarpıyosun? Şimdi... Araçlara kış bakımı yapıcaz... Aracında antifiriz olmayan, çekme halatı, zincir-bulunmayan gözükmesin gözüme, bodruma kitlerim... İstirahat et! Ben bu arada mektuplarınıza yanıt vericem...

Haa, bu arada... Dinliyo musun burayı? Çek elini bur-
nundan! Bu arada, geçen hafta yazıdaki 20 harfin arkasına temsili düşman koyarak ateş etmenizi istemiş, on atışta en fazla isabet kaydedene "Atış Birincisi" ünvanını vereceğimi söylemişim... Vızır vızır atışlarınız geldi. Yazı delik değişik oldu... 12 Kasım Pazartesi gününe kadar yapılan atışların maalesef hepsi karavana... 20 adet düşman askerinden sa-

dece 2 tanesi isabet aldı! Şimdi, atışları inceliyecez... Sipere yaaat!

HALİT APAYDIN (ANKARA)

Halit, bu işin anlamsızlığını vurgulamak için bilgisayarıyla bazı hesaplar yapmış... Şöyle ki; “Yazınızdaki harf sayısını 1000 kabul edersek ve bu harflerden 20 tanesini temsili düşman askeriye, bunlardan birini vurma olasılığımız binde yirmidir... Bir diğerini vurabilme olasılığımız dokuzyüzdoksandokuzda ondokuz v.b. diye gider. Sonuç olarak; 10 tanesini birden kesinlikle vurabilmek için yapılması gereken 10'luk atış sayısı bir kentrilyon, 427 trilyar, 154 trilyon, 530 milyardır. (Tüm bu hesaplar mektuba yazılmış)

Her 10'luk atış ayrı bir mektupla yapılacağına göre sonuç PTT'yi ve özellikle zavallı postacıyı ilgilendirir”

Senin ve bilgisayarının eline sağlık Halit... Yalnız tüm bu matematik formasyon ve bilgisayar mantığı Erayınman işi değil... Eray'ın sizlerle çok sıradan bir Amiral Battı oynayacağını mı düşünüyordunuz? Nerede hinlik? Mektubuna eklediğin programda yaratıcılığını hiç kullanmamışsın. Yazıdaki 1000 harfle düşmanları, rasgele, geometrik, aritmetik dizi kurallarına göre bilgisayara dağıtırmak olası tabi... Ama bu wrong olur, ruhu olmaz! Oysa doğru yanıt: 11. satır soldan sağa 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 27, ve 28'inci harfler... 19'uncu satır 30'dan 38'e kadar harflerdi. (30-38 dahil) Bu harflerin karşılığında da “Al Sebastian Al” çıkıyor. Bildiğin gibi spastik uşağımla pek geçinemem... Sen de yaptığın atışlarla 11'inci satırda 9'uncu harfi vurmuş oluyorsun... Tebrik ederim... Adresine bir kitap postalanacak... Yalnız, madem PTT'yi bu kadar düşünüyorsun, adresine posta kodunu yaz e mi?

TOLGA KÜRKÇÜOĞLU (İSTANBUL)

Yüce Eray... Emirlerin üzerine atışlarımı yapmadan önce harflerin arkasına baktım... Senin verdiğin örneğe göre (verdiğin örnek, açtığın yol, kurduğun ülkü) 25'inci satırın 7'inci harfinin arkasında Majesteleri Yüce Eray'ın sütunun arka sayfasındaki karikatür tipi Buluş Bill'e saldıran bir yarma var... Ve o adamı sol böbreğinden vurmuşsun... Ben de bunu bir misyon (mission impossible) kabul edip onu 1. ve 2. karede beyninden vurdum... 4. satır 8. harf ve 19. satır 8. harf düşmanın beyni tahrip edildi... (...) Sebastian'ın işkenceden hoşlandığını bildiğim için 11. satır 17. harf (isabetli atış)... Ateeş! (1yk...iyk...iyk...) Mahsus 17. harften vurdum, ayağına gelmesi için... (...)

Erayınman Tolga'nın da sadece 1 isabetli atışı var... Ol-sun... Sebastian şimdi total dolaşıyo... Haketmişti bunu... (Hiss you, muck you, kill you)

Erayınmanlar, serbestsiniz!

* * *

Nasısın Erayınman? Olmadı!... Daha güçlü bağır, aynı anda! Nasısın Erayınman? O nasıl "Sağol" sesi öyle; dört kamyon kedi miyavlasa daha gür bi ses çıkardı... Yüksek sesle, gülme eşşek! Anası babasıyla flört edişmiş terbiyesiz...

Değerli Erayınman arkadaşlarım... Şimdi kahraman Eray camiasının... Dinlesene burayı oooğlum... Ne diyodum... Camiamızın güzide evlatlarından bir tanesini huzurlarınızda onore etmek istiyorum... Geçtiğimiz haftalarda yaptığımız atış yarışmasında yazıda bulunan 2751 harf (Eskişehir'den Cudi, üşenmeyerek saymış) arasında bazı harflerin arkasına 20 adet temsili düşman askeri olduğundan söz ederek atış yapmanızı ve hedefleri vurmanızı istemiştik... Yüzlerce mektup geldi (Geçen haftakiler dahil) 4 adet isa-

betli atış (birer hedef) oldu... Ama içlerinde bir mektup vardı ki; gözlerim yaşardı... Böyle bir Erayınman lideri olmaktan göğsüm kabardı! Kendisi bütün düşmanları yok etmiş... Eray köşesini yakıp küllerini bana yollamış... Sonra da: “Görev yerine getirilmiştir efendim... Düşmanların hepsini topyekün imha kabiliyetine sahip vasatı 40 çöp şarjörlü kibritle (ateş atar) yok ettim... Yeni emirlerinizi bekliyorum” diye rapor vermiş”...

Ankara’dan Alper Tarım, adresine armağan olarak bir kitap gönderdim... Fakat sana nükleer başlık ve diğer başlıklardan oluşan minik bir başlık seti postalamayı isterdim. Adolf Hitler’in *Kavgam* adlı kitabını göndericektim ama o nasıl olsa sende vardır diye Atilla Atalay’ın kitabını yolladım... Onu da en kısa zamanda yakıp küllerini yolla... Affetrim sana, beynin zeka pırıltıları ve radyasyon saçıyor... Böylesi pratik bir çözümü akıl ettiği için Alper Tarım’ı Körfez Dükü ünvanıyla taltif ediyorum.

Sebastian, yanık şey, koş öbür mektupları getir... Yoksa su toplayan yerlerini patlatırım... (Alper, yazıyı kundakladığı için Sebastian da üçüncü dereceden yandı, yanıkları su biktirdi, diş macununa bulanmış dolaşıyor)

SALIHA TURAKİNE (ADANA)

Saliha, are you crazy? Sen maniak mısın beeaabi! Why do you go to Barcelona, pardon Adana? Oralarda ne işin var, come here! Madem Erayınmanlar’ın “Ece”si olmak istiyorsun buyur gel... Senden iyisini mi bulucaz? Zarftan çıkan resimlerini, otobiyografini, ekteki bikiş- dikiş, daktilo, bilgisayar ve halıcılık kursları sertifikalarını gördüm, dalgıçlık ve pilotluk bröveni de tebrik ederim... Allah bilir, ağır vasıta ehliyetin ve tabanca kullanma ruhsatın da vardır...

Dediğim gibi senden iyisini mi bulucaz... Ama şu anda

Prima Manita kadrosunda görev yapan Gamze'yi hatta daha önemlisi Incigül Tantana'yı nasıl saf dışı edicen bilemiyorum... Paralıyiverirler alimallah... Psikopatlar üstü, caniliğin cindoruğunda bir manita koalisyonu olduğunu daha önce yazmışımdır... Ben (Kendim, Eray... Eray) söz konusu olduğumda, karılar; insanlık dışının bile beş karış dışında takılıyor... Kaç manitayı benim uğruma parça parça ettiler... Balinalar, kaplumbağalar konusunda bile hassasiyet gösteren Avrupalı müttefiklerimiz, ne yazık ki Gamze ve Incigül'ün bu mezalimi karşısında sessiz kalıyorlar. Ama, sen de onlardan aşşa kalmazsın herhalde... Hadi kapışın... Kim kazanırsa Erayınmanlar'ın kraliçesi o olur. Ihehehehe, benim de zevkim bu aabiyaa... Manitalar benim için birbirini yiyiyo... Oh My Rab... Saadet salkımları, mutluluk kangalları, zevk hevenkleri... Kudurucam yaa ihehehehe...

Şirin mektubuna en rafine teşekkür hislerimden ederim... Sevgiler başarılar Saliha, nerede yaşıyor ve yaşıatılıyorsan...

LEVENT VEZİROĞLU (ANKARA)

Salozluğun mihenk taşıysın sen abi yaa... Nasıl olur da kendine “untouchable” (dokunulmaz), unbelievable (inanılmaz), “unnatural” (olağandışı), “unseen” (görülmemiş) gibi sıfatlar yakıştırırsın. Yazık üzöldüm gerçekten, gözyaşı bezlerim senin için ifrazata başladı. Haaa, yazını bir grafoloji uzmanına gösterdim. (Yazıdan karakter yapıcısı) Mektubunda en ufak bir karakter kırıntısına rastlanmadı. Amma geleceğin hakkında çok biytiful (güzelce) şeyler öğrendim. İki vakte kadar sana bela görünüyor Levent. Artık benim arabama benzer bir araba mı çarpacak sana (crash). Yoksa benim tırnak makası törpüme benzer bir tırnak makası törpüsü mü girecek gözüne bilemem. Evet anacım, hadi belanı benden bulma. Gözlerinden oper üzerine ayı atarım.

BÜŞRA YILDIZ (İSTANBUL)

Erayınman Büşra mektubunda “Majesteleri acaba yükselenleriyle birlikte burçlarını açıklayabilirler mi?” şeklinde bir soru sorma cahilliğini yapmış... Sebastian, Büşra’yı aynı anda hor ve hakir görünüz, tepeden bakınız...

Seni bağışlamaya çalışacağım Büşra... Bildiğin gibi ben sıradışı, olağan üssü sonsuz (olağanlık kavramının sonsuz kere kendisiyle çarpılmışı) bi liderim... Bu yüzden burcunun sıradan, yıldızımın bilinen olması imkansız bişi... Benim yıldızım bu galakside diil... Henüz tanımlanamayan bir gök cismi... Ama yeterince cinfikir, fırlama ve sürüdüşi par-don sıradışı biriysen yani gerçek bir Erayınmansan yıldızlı gecelerde gökyüzüne baktığında “Eray Yıldızı”nı görebilirsin... (Bi de isli camdan özel olarak imal edilmiş Erayban gözlüklerle gündüz izlenebiliyor)... Hadi, bu gece balkona fırla ve gökyüzüne bi bak... Öpsün seni Majeste...

Sebastian, bana iki tablet alçakgönüllülük ilacından, bi de teleskop getiriniz... Yıldızıma bakıcam... Çabukunuz, döver sizi Majeste!...

Hadi şimdi daalın... Histirin, kisstirin... Sebastian okuyuculara kapıyı göster... Malikanemin bahçesine dobermanlarımı sal, çevredeki dikenli tellere elektrik ver, nöbetçileri arttır. Hadi, sallanma... Bak hala ağırdan alıyor... Cezalısın Sebastian... 1600 sınav çekiceksin... Başla... 1...2...3...4...

* * *

“**H**ii Aman Allahım” dedirtici lideriniz, impesibil insan (olanak dahilinde olmayan, pes yani) öte ileri-si, uçukluğunun uç noktası, bilinen yöntemlerle fırlamalığı ölçülemeyen, ululuğu konusunda fikir yürütmek isterken

delirebilen beyin güzeli Eray, bu haftaki ürkütücülüklerine başlıyor.

ERHAN - KAMURAN MÜLAYİM (İZMİR)

Eray'ın Göller ve İç Ege Grand Dük'leri, Kamuran-Erhan Mülayim kardeşler yine beni dehşetlere gark etti... Dilhun (acayip) oldum...

Nasıl yaptıklarını bilemiyorum ama bir ampulün içine girmişler... (Kendileri diil yani) Ampülün içindeki flaman kısmına (flaman; ampülün yanarak ışık saçan, akkor haline gelen teli) “Eray, sen bizim ışığımızısın!” şeklinde bir not yapıştırmışlar... Ama ampül kırık filan değil! (Bildiğimiz camdan armut işte...) Ampülün duya giden kısmına da bir silgi parçası takılmış, üzerinde “Erayal Electric” yazıyor... Köşede yayınlamak üzere ampülün fotoğraflarını çektiymiştim, ama iyi çıkmamış... (Flaş, cam ampülde parlamış bir halt görünmüyor... Haftaya inşallah)... Eee, her fotoğrafçı Mehmet Koştumoğlu değil ki... Yeri gelmişken Majesteleri Eray'ın özel saray fotoğrafçısı Mehmet Koştumoğlu'nu da Hotomoto (Eski Japon şeref payesi) ünvanıyla taltif ediyorum...

Mülayim kardeşlere gelince... Kendilerine üst üste yaptıkları hinliklerden sonra verilecek ünvan bulamıyorum... Onlara artık “bağımsızlık” vermenin vakti geldi... İç ilişkilerde kendilerine bağlı fekat dışışlerinde bana bağlı yarı bağımsız, federe bir devlet kurabilirler, bir köşesinde Eray yazmak şartıyla kendilerine ait bir arma taşıyan bayrakları olabilir...

TUĞBA YILMAZ

“Sana çok özel, hiç kimsede olmayan, Eray’a yakışan bir hediye vermek istiyorum... Geçenlerde (Ben ODTÜ Dağcı-

lık Topluluğu'ndayım da) kampa gittik.. Geceyarısı birden uyanıverdim... Yıldızlar o kadar yakındılar ki, uzandım, sanki tutucaktım.. Birini senin için yakaladım. Senin için yıldız yakaladım Eray.. Yıldızı sana yolluyorum, umarım beğenirsin.”

Gerçekten de Tuğba bana elceğiziyle yaptığı pardon yakaladığı yarım metre çapında bir yıldız göndermiş... Üzerinde de eşek ebatlarında Eray yazıyor...

Bana daha önce yıldız gönderen olmamıştı... Yıldız yalnızlığındaki şizo liderin de sana Dünya'yı veriyor Tuğba... Hadi şimdi git! Beni bi daha duygulandırmayın... Hem zaten etkilenmedim ki...

Noolucak... İstesem bissürü yıldızım olurdu... Bi bok mu sanki... Zaten kenarları sivri... Dağılın hadi hepiniz çıkıp gidin, yalnız kalıcam...

OHREK TÜMSENCİK (SAKREMENTO)

Sayfanın ortasındaki şaheser ise Ohrek Tümsencik... Bu ismin ne anlama geldiğini biliyorsunuz tabii. Çıkarın kağıtları, sınav var!

Ders: Felsefe ve Mantık!

Ohrek, sınav gözcünüz... Tek gözlü olmasına rağmen duyargalarıyla (bıyık) anında sizi enseleyebilir. Bu seferki sınav biraz kazık... Beyninizdeki hin bezlerini gerçekten çalıştırıp soruların mantıksal yanıtlarını bulursanız geçebilirsiniz... Bir tek üçüncü soruda saçmalayabilirsiniz, ilk ikisinin yanıtını bulun... Şimdi, yaz bakalım...

SORU-1: İlk sorumuz, Atina dolaylarından Socrates'ten alınma... Dön önüne...

“Giritli'nin biri: Bütün Giritliler yalancıdır (her söyle-

dikleri yalandır) demiş olsa; yalan mı söylemiş olur, doğru mu söylemiş olur?

SORU-2: Merve, İlge ve Yudum adlı üç kız; Oytun, Berk ve Tansel adlı üç Erayınman'ın manitasıdır...

Oytun'un manitası İlge ise, Berk'in manitası Yudum'dur... Berk'in manitası Merve ise, Tansel'in manitası Yudum'dur... Tansel'in manitası Merve ise, Oytun'un manitası İlge değildir... Oytun'un manitası Yudum ise, Tansel'in manitası Merve değildir... Oytun'un manitası İlge ise, Berk'in manitası da Yudum değildir...

Bu durumda kim kimin sapı, kim kimin manitasıdır?

SORU-3: Çevrenizde sonbahar ve mantık konulu bir kompozisyon yazınız...

Sınav bir hafta süreli. Her bir soru 3.33333 povan değerinde. Otur yerine... Ne demek ikinci soruyu anlayamadım... Soruyu anlamak, çözmenin yarısıdır! Mantığını kullan... Sus! Felsefe yapma... Don't filozofi, çek elini ruhundan!

Fısıldaşanın kağıdını al Ohrek!

Şimdi, gözün sınav kağıdında olsun kulağını bana ver... Dinle burayı... Geçen hafta sizlerden şiirler istemiştım. Gelmedi, en son ödev teslim tarihi 29 Eylül... Ayrıca; kolaj, hın hediyeler, Kara Kaplı Not Defteri'nden gibi köşelerimiz sürüyor. Bakalım bana layık mısınız?

Şimdi Derya Kasar'ın bana ithafen kaleme aldığı "Kopart!" adlı şiirden bi alıntıyla bu haftaki dimağdurduruculuklarımızı noktalıyorum... (Öndeki gözlüklünün kağıdına işaret koy Ohrek..)

“Lider Eray; Seni ben, çiçeklerden yemiştin, Reebok ayakkabılarımdan, Adidas eşofmanımdan, Benetton saatimden, 501 kotumdan çok seviyorum... Sensin gösteren, liderimsin öğreten... 24 saat dublajlı dizilerinle, Avrupa’dan maçlarla operim Sebastian’ı kırbaçla...”

Otur... 5... Şiirin ana fikrinin ben olduğu anlaşılıyor... Sebastian lafı geçme 10 vericektim...

Sebastian, kitleme kapıyı göster... His ve kiss et... (Duygu, sevmek v.b.)

* * *

Kıpırdama!... Okumam bak yazılılarınızı... Notları karnede görürsünüz... Hala ismini yazmayı unutan ibibikler var... Hıh... Siz adam olucaksınız da ben görücem... Akıl bi karış havada... Dolaşma ayakta... Sebastian, not defterimi getir, kitlemin felsefe ve mantık yazılısını okuycam...

SORU-1: Giritli’nin biri... Bak hala dinlemeyen eşsekler var... Al kafana tebeşiri... Kağıdın bomboş, bari şurda bişeyler dinle de öğren, bütünlemede yine sorucam, çalış!... Baştan alıyorum... **Giritli’nin biri bütün Giritliler yalancıdır, (tüm söyledikleri yalandır) demiş olsa yalan mı söylemiş olur, yoksa doğru mu söylemiş olur?**

- Eğer Giritli yalan söylüyorsa, tüm Giritliler’in yalan söylediğini ileri sürdüğü için bu söylediği doğrudur...

- Söylediği bu sözü doğru söylemiş olsa, kendisi de Giritli olduğundan, yalancı olması gerekir. Kendisi yalancı olunca söylediği bu sözü doğru söylememiş demektir.

Yani bu durum bi çelişkidir... Giritli kaypak bi herif, insa-

nı çileden çıkarır... Nursen Calap- (İstanbul), Osman Şayan- (Eskişehir), Serhan İncekaş- (Ayancık), İbrahim Ormancı- (İzmir), İlayda Özcan- (ODTÜ), Arif Cumhur İçkin- (Denizli), Hüseyin Kısa- (Eskişehir)... Bu arkadaşlarınız yukarıdaki gibi yanıt vererek 9 alırken, Yavuz Tektaş- (Bayburt) ise “Giritli’nin baba tarafından Malatyalı olduğunu” yazarak çelişkiye bir çözüm getirdiği için, 10 aldı. Aferin... Velini çağır Yavuz, ona terlik pabuç alıcam...

SORU-2: Merve, İlge, Yudum... Oytun, Berk, Tansel, doğru yanıtta, bunlar sırasıyla birbirlerinin manitası... Bu Daldas problemini kafa patlatıp doğru çözenlerden, yazdığı şiirle gözümünden yaş çıkartan Saadet Arslan’a yaşı en küçük olan Erayınman prensesi olduğu için, (13) Üstad Mustafa Kamil Zortı’nın Netekim/Hakiki Hatıralar adlı külliyyatın ilk iki cildiyle birlikte, Hasan Kaçan’ın Eşşek Herif ve Latif Demirci’nin Nostalcisi Kandilli adlı albümlerini gönderiyorum... (Benim kimi, ne zaman, hanki şekilde taltif edeceğim belli olmaz!)

SORU-3: Çevrenizde sonbahar ve mantık konulu bir kompozisyon yazınız...

“Çevremize gelince sonbahar, ağaçlar yıllık tuvalet yaparlar, yapraklarını dökerek... Aşkın kör olan gözü, bitince yaz, açiverir biraz... Mantık kaplar heryeri, karlar gibi... Hüzün doğar ayrılıklardan sonra... Şairlere konu çıkar, doğan hüznle yazılır mısralar da... Teşhirci ağaçları, ne ayıp ama... Mantık çevremizde sonbaharda ne arar? Çevrede sadece sadece yapraklar var...”

Eveet, bu kompozisyonundan ötürü Tuğba Yılmaz’a var olan ünvanlarına ilaveten bir adet Eray kitlesi Sezen Cum-

hur Önalığı titri veriyorum...

Sebastian, kitlemi şööle yan tarafa al, ben şimdi gelicem...

* * *

Nassınız sevgili kitlem?... (Eray bağımlıları, kafasına ta-kıldıklarım, rüyasına girdiğiminkiler, hin parçacıkları)... Son verdiğim ödevle yine erişilmez olduğunuzu kanıtladınız... Elişi ödeviniz için gönderdiğiniz trenler, birer ikişer perona girmeye başladı... Ödevi yanlış anlama ayağına yatarak tren istasyonu ve karbon ray makarası yapıp gönderen Orhan Orhon iki buçuk üzerinden üç alırken, kanaat notu olarak yedi alıp yırttı... İlaç kutularından yaptığı tren vagonları arasına, bir adet kırmızı çikolata kutusu ekleyerek üzerine: “Yemekli Vagon” yazan Sonnur Erden’e dokuz verip içinden çıkan iki çikolatayı Sebastian’a yedirdim... Ufuk da hoş bir tren yapıp, “Sigara içilmeyen vagonunda bayan yanı” biletiyle birlikte yollamış... (Yalnız adresini ve soyadını kaybettim Ufuk... Trenin altına siyah keçeli kalemle ismini yazmışsın... Gönderirsen, kitabını hemen postalarız.)

Başka bir tren ödevi de Dr. Reyhan Ünlü’den gelmiş... Eksik olmasın... Trenin hareket saati; “Yemeklerden’sonra tok karnına” şeklinde belirtilmiş... Camlardan da Hıbrı tip-leri bakıyor... Ankara Cebeci’den yola çıkmış...

İyi tren güzel tren, dumanı bile tüten bi tren... Fakat ilaç kutularından yapıldığı net olarak anlaşılmıyo... Oysa, Ase-na Salman’ın treninde ilaç kutusu hakimiyeti gayet net... Bakınız trene...

İyice baktınız mı trene?... Uzun uzun yani... (Trene bakar gibi) Tabletleri gördünüz sanırım... Arkada fitiller de var... İnce fitili ve bacası burun damlası şişesi şeklinde... Üzerinde ayrıca nasır yakısı, flaster ve kanaryalar için haşerat ilacı da var... Ben size: “Ecza dolabı gönderin” demedim, ama ol-

sun... Gidiş yolu doğru olduğu için (ray) bu trene de 5 (beş) veriyorum...

SEMRA AYLA (İSTANBUL)

Semra bana 19 katlı bir ambalaja sardığı “Bebek Belediyesi Çöp Poşeti”nin içinde geçen 19 Mayıs’ta giydiği “köylü kızı” kıyafetini yollamış... Okulca bu kıyafeti giyip günün mana ve ehemmiyetini anlatan danslar ederek zıplamışlar... Semra ve 937 kız yukarıdan bakıldığında çiçek gibi görülüyorlarmış... Kılığı Sebastian’a verdim, yırtıp yer bezi yaptı... Karşılığında sana plastik leğen, mandal filan göndereceğimizi sanıyorsan yanılıyorsun Semra... Sınav, eliş ödevi filan derken günün birinde kafayı hoplatıp yoksul (Az parası var... Yırtık... Yok yemek) talebeler yararına kermes yapıcım... Evdeki fazla giysileri o zaman yollarsınız... His ederim. Gönderdiğin tablo intihar hisleri uyandırıyor... Veli ni çağır, senin bi problemin var...

Hadi, hepinize öperim... (Dudak, sevmek v.b.)...

* * *

Nasısınız beynine tıbbi olduklarım... Dil yutturucu, kan dondurucu (blood deepfreeze), dudak ısıtıcı, afallatıcı, akıl durdurucu (brain pause), abstre, göksel, içlek manevi sanal, tinsel, ruhani ve doğal lideriniz Eray (Ben, ta kendim) bu haftaki fenomenliğime başlıyorum...

Sebastian, git bana kitlemin mektuplarını getir!... İkile...

G.Ç.D.D. (GÖKÇE ÇAKAR DEVLET DEMİR YOLLARI)

Son kez söylüyorum kitlem... Antik trenler seferden kaldırıldı, evdeki boş ilaç kutularını başka bi şekilde değerlendirin, sinirleniyorum...

Gökçe, yarısı linyit kömüründen oluşmuş dev bi paket yollamış... Trenin rötar yapış sebebini: “Yanımızdaki apartmana ancak kömür geldi” şeklinde açıklamış... Fakat, lokomotif vagonunu vaböküler ejekülasyonu (erken boşalma) önleyen bi sprej kutusundan yaptığı da gözümünden kaçmadı... Gecikmesinin gerçek nedeni bu olsa gerek... Aynı nedenle gecikmiş, Serkan Erdamar’ın treni de henüz perona girdi... Özgür Tor’un Tarsus’tan gelen Toros Ekspresi de bunların arasında...

Her üç Erayınman’a da faaliyet gösterdikleri bölgelerin Vikontluğu ünvanını veriyorum... Göz nurlarınız için his ederim...

OHREK TÜMSENCİK (UTAH)

Ohrek isminin ne anlama geldiğini biliyorsunuz... Çıkarın kağıtları yazılı var!... Coğrafyadan yoklama yapıcıim... Çıkar ellerini masanın üstüne, dön önüne!... Yaz...

SORU-1: Muson rüzgarlarının Japonya ve Çin’e olan etkilerini yazınız...

Ukalalık etme... Bu soruyu daha önce sorduğumu biliyorum... (Hıbrı/Sayı:1)... Sen adam gibi talebe olsan geçmiş yılların sorularına ait fotokopileri alır, onlara da çalışırdın...

SORU-2: Dört tarafı denizlerle çevrili adaya ne denir?

SORU-3: İki tane meridyen çizerek şekil üzerinde bölümlerini gösteriniz...

SORU-4: Aşağıdaki coğrafi oluşumlar hangi bölgelerimizin sınırları içindedir? Yazınız...

“Çuh Dağı, Çıldır Gölü, Eğriboz Dağı, Amik Ovası, Ge-

yık Dağı, Madrambaba Dağı, Kohu Dağı, Sündiken Dağları, Bozok Platosu, Marmara Denizi.”

SORU-5: a) Güney Pasifik ve Güney Atlantik denizlerini sıcak ve soğuk akıntıları bakımından karşılaştırınız...

b) Brezilya’daki tundra bitki örtüsü, karma tarım bölgeleri hakkında bildiklerinizi birer cümleyle yazınız...

Dön önüne!... Beşinci soru zorunlu, diğer dört sorudan üç tanesini seçerek yanıtlayabilirsiniz... Yazınız okunaklı olsun... Şekil çizimi gerektiren sorularda ölçek yazın... Kağıtları iki hafta sonra toplıycam... Kopya çekmek serbest, ama yakalarsam oyarım... Gözlüklünün üç solundaki, ver kağıdını çık dışarı!... Edepsiz... Hadi, ben gidiyorum... Herkees, saadecee, anladığını, bildiğini yazsın...

* * *

Nasılsınız Eray kolonisi, kanına girip de cirit attığımınkiler?... Size söylüyorum canavar camiası, hin öbekleri... Ne var? Ne bu uyuşukluk?... Kasvet takmışsınız yine... Üstünüze monoton kokteyli mi attılar? Sıcak asvalta konmuş denizanası gibi uyuz, mıymıntı, hımbıl, bıkkın, sünepe bi kitle istemiyorum... Gider başkasının lideri olurum bak... Üstünüze kuma kitle getiririm... Anlaşılan yine vize (sınav) haftasındasınız...

Hadi size Coğrafya Yazılılarınızı okuyayım da sınav stresiniz kaçsın... (Ajanda, takvim v.b. gibi yılbaşı eşantıyonlarını hala bekliyorum)

SORU-1: Muson rüzgarlarının Japonya ve Çin’e olan etkilerini yazınız

“Bu rüzgarlar Japonya ve Çin üzerinde çok olumlu etkiler bırakır... Efendilik, hayırbilirlilik, cömertlik v.b... Zaten, Muson; Japonca’da “Helal süt emmiş geyik” anlamına gelmektedir... Biz Musonlar’a pamuk, soya, gazlı bez satıp; onlardan hidrofil pamuk, demir özü ve işlenmiş makine alırız... Yüzölçümü üçtür...”

(ERDEM TANER)

Çocuğum madem ki geçen yılki sınav sorularının cevabını bi yerden bulup kopye çekmişsin, bari biraz değiştirseydin... Otur!... Sıfıryirmibeş!

SORU-2: Dört tarafı denizlerle çevrili ada parçasına ne ad verilir?

“Üç tarafı denizlerle çevrili adaya yarım ada deniyorsa... İçler dışlar çarpımı (orantı) yoluyla dört tarafı denizlerle çevrili adaya ne dendiğini bulabiliriz... Ada olayına x (iks) dersek... İks bölü iki (yarım ada) eşittir üç bölü dört (dört tarafından üçü denizle çevrili olan yani)... Bu eşitlikten %75 oranını buluruz... Eğer, yarım ada %75 ise, tam ada %100’dür... Yine bi orantı ve buradan da işlem yürütülüp gerekli sadeleştirmeler yapılırsa sonuçta dört tarafı denizlerle çevrili adaya “yarım eksi 0,333 ada” dendiği ortaya çıkacaktır...”

(TOLGA SONAL)

10!... Aferin!...

SORU-3: İki meridyen çizerek şekil üzerinde bölümlerini belirtiniz... NOT: Çizimde ölçek belirtmek zorunludur...

“Yandaki şekilde iki adet ‘meri diyen’ görülmektedir... Ölçek: 1 tatlı kaşığı.”

(OSMAN ŞAYAN- ESKİŞEHİR)

Allah cezası vermesin!... Otur, beş yıldızlı yedi!

Kaat bitiyo lan kitem... İkinci kağıdımı almayı haftaya bırakarak, şimdiye kadar okuduğum birkaç kağıdın notlarını da söylüyeyim... Sadun Tanör- (İSTANBUL) 9, Ayhan Yıldız- (İSTANBUL) 3 (İkinci kağıdını birinci kağıdına tutturduğun iğne elime battı, yoksa 8 alacaktın), Emine Üstündağ- (İZMİR) sıfırın altında yıldızlı beş (Esprini için olsa bile coğrafya kitabını parçalamayacaktın... Kitap yırtanlardan hoşlanmam)... Bülent Özer- (BURSA) 10... Konuyla ilgisi yok, bana penguen yolladığı için... Rüşvet yiyiyo diyenlerin dili kopsun... Yiyosak bile bazı bi takım sebepleri var... Zaten haftaya ikinci kağıt olarak teskere almayı düşünüyorum. Bu bir ne demek şimdi? Hiç bişey demek, her şey demek öte yandan (Öte yan: B yüzü)... Biraz gizem yapıyım... Sebastian sütunun üstüne esrar perdesi ört...

* * *

Sebastian, git bak bakalım; “Mutfakta biri mi var?” (Yazı Sırasında burda bulunmasını istemiyorum da)... Eee nasırsınız bakalım? Sebastian, ne çabuk döndün?... Koş yine mutfığa git, kendine Aymar lezzet testi yap... Godo’yu filan bekle git oyalan, kitlemle özel bişey konuşucam da...

Neyse, sevgili Erayınmanlar (kitem, bana aitler, hin öbekleri, fırtınalık ve fırlamalık dehaları) baya zaman geçti... Acı günlerimiz oldu, tatlı veyahut kekremsi günlerimiz oldu... Gün oldu size kızdım, gün oldu sizi sevdim... Her güzel şeyin bir sonu var... Hayatın güzellikleri hanımeli çiçeğimizden çıkan bir damla bal gibi... Sebastian, dama çık anteni çevir CNN’i, TRT 4 ü fila ara!... Sana söylüyorum, kapıyı dinlediğini farketmiyorum sanma...)

Bakın kitem, hoş bi teklif aldım... Şu ara paraya da ihtiyacım var... İnanın hala 1991 model arabayla dolaşıyorum, malikanelerim dökülüyö, inanmıycaksınız; müzik setime bile köpek yavruladı...

Anlayın artık, bakımsızlık ve sefalet içinde sayılabiliyorum... Resimde de gördüğünüz gibi müzik setime köpek yavruladı, bilgisayar filoma virüs bulaştı v.b... Uzun lafın kisası, sütuna müşteri çıktı... Sanayici Battal Badioğlu... Ücrette anlaşabilirsek Sebastian'la birlikte sütunu ona devredicem... Siz de otomatikman Battalinmanlar olacaksınız... Kendisine kısa sürede alışacağınızı ümit ediyorum... Battal Bey, resimde görüldüğü gibi bana nakit ve kredi kartı kaynaklı bi gövde gösterisi yaptı.

Dediğim gibi... Ağlama Sebastian... Siz ve Battal Bey anlaşsınız umarım... Zaten son zamanlarda doğru düzgün mektup da göndermiyordunuz... Hadi, belki de ileride görüşürüz... Kendime daha geniş bi sütun alırım... Sizi özliycem... Sebastian, bana bavul sürümü topla!... Arabalarımı ısıttır... Zırlama!...

BU ARAZI BATTAL BADIOĞLU & MAHDUMLARI
ADI KOMANDİT ŞİRKETİNE AİTTİR...

BADIOĞLU ENTEGRE ESPRİ TESİSLERİ
VE YAZI KOMPLEKSİ

KURUCU ÜYE, MURAHHAS AZA,
SÖZ SAHİBİ EDITÖR MÜDÜR, İLK İNSAN

BATTAL BADIOĞLU

ŞAHAP KOPUK (UMUM MÜDÜR)

HEKTOR (CİNS KÖPEK)

Alo, ayrılmayın bi saniye Battal Bey'i bağlıyorum...
Alo... Nasınsınız bagiyim gençler... Sizlere Balınagasa Mer-

cedes'imdeki araç telefonumdan (Fax da var, 20 milyon verdim) sesleniyorum... Sütunun devür işlemleri halen bitmedi, o yüzden Eray'ın üstünde gözüküyor, haftaya mülkümsünüz... Sebastön de gadroda... (Sebastian)

Şimdi, yegenim sütun 3M kuralına göre yönetilecek... Mercedes, Metres, Milyarlar... Eray Bey'le birlikte BMW olayı bitti... Balinakasa Mercedes olayı başladı... Muvaffak olmuş bir hayat adamı olarak size tavsiyelerde bulunacam. (Çukurova Elektrikleri satın, İstanbul Motor Piston alın)... Sanattan da anlarım, divarlar tabla dolu (5 milyar verdim)... Eray istemişmiş galiba yamrı yumru yılbaşı dabloları gönderiyorsunuz... Para etmez aslanım onlar... Haftaya öğretecem... Bu sefer personalı danıttık, arazide yer galmadı... (Uşak Seramik Ünye Çimento toplamaya başlayın)... Sebastön gapiyı göstert... Hadi goçum öptüm... Arzu, gızım bana Toraman Bey'i bağla...

* * *

BADIOĞLU ENTEGRE ESPRİ TESİSLERİ VE YAZI KOMPLEKSİ...

Bu yazı Blodmoor Wizard Copyroof ileri lazer, high technology sistemiyle İsviçre'nin Cenevre kentinde özel olarak dizilmiştir...

Güvenlik nedeniyle yazıyı okuyanların yazı boyunca aşağıdaki güvenlik kartını yakalarına takmaları zorunludur...

Bi saniye ayrılmayın lütfen Battal Bey'i bağlıyorum... Nasınsınız yiğenim? Keyifler hoş mu? Kepez'leri satın, Çimsetaş'la Sarkuysan'a asılın, o kağıtlar tırmalıyacag... He mi koçlar? Elinizde para dutmayın, TEM kenarında arazisi olan var mı bi araştırın gapatalım... Bana bak, halı saha işi

öldü, rockbar açacaksın... Ben içgi ruhsatı alırım, o kolay... Şimdi bu doğalgaz işi de fena değil, al eline kağıdı kalemi her bir apartmanın başkanı kimdir onu öğren... 118'den telefonlarını buldurt, bizzat telefon et, yoldan apartmanınna doğalgazını ben bağlıyım de isimleri al, işi kolayla, git firmaya, size müşteri buldum de %10 al!... Taş attın golun mu yoruldu goçum?... Gelsin paralar, gelen paraları da hemen portföye çevir... (Hisse senedi al) Rantabil di mi yiğenim, rasyonal miyik?

Bu haftalık tavsiyelerim de bu kadar... Akıllı olan diğner, cukkayı gor cebine... Gelelim sütunun devir teslim işlemlerine... Henüz tam olarak bitmedi... Umum Müdürü'ne vekalet verdim o halledecek... Benim balinagasa Mercedes'lerden biri çeynç çıktı da (motor numarası değiştirilmiş)... Şimdi onla uğraşıyorum... Balinagasa Mercedes'lerdeki çeynç miesesi ganayan bi yaradır, bunu da burda nefretle gınıyorum... Bilinçli bir balinagasa Mercedes tüketicisi olarak Mercedes'in Almanya'daki binasına fax ve mektup yoluyla gınama meşazları çekin... Sizi boşuna almadığ, bu kit-leye trilyon saydım ben... Marifetinizi göstertin.

Adres: Hermann Herr Goethe Dermann (Müdür) Mercedes-Benz Comp... Münih/Germani.

Haa... Bi de bana yılbaşı gonulu abug sabun tablolar gönderiyörsunuz... Ben böyle para etmeyen tablölardan hazzetmem... Onun yerine sütuna şirketlerimin iş hacmini gösteren grafik tablo astım... Bakın da öğrenin... Eyle yavaşlıkla olmaz bu işler... Paradan haber ver... Sebastön dağıt onları... Cavidan, kızım bana Sabri'yi bağla...

Önce loş ışıkta bi saksafon solosu, gözünüzün ucuyla baktınız mı kudurmuş bir deniz manzarası, ağzınızda hafif mentollü bir tat, yosun kokuyor, biraz da Channel Egoiste Pour L'homme esiyor sanki... Kim peki? Kim dersiniz?... Eray!...

Hangi hıyar “kim” diye sorunca “Don reklamı” diye yanıt verdi?... Çıksın dışarı!... Bütün karizmamın içine ettiniz... Sebastian, küs onlara... Sonra da “vay sütunu niye satmışım” da, bilmem ne... Elbisesini parçalayıp gönderen, imzalı mektup, fax, duman işareti, semafor (Denizcilikte flama dili), mors, telefon, haber güvercini, ucuna kağıt sarılmış ok v.b. gibi yollarla “bizi bırakma” diye istek krizine tutulan... Demek hepsi yalanmış... Neyse, ilk haftadan hır çıkarmıyalım şimdi... Sebastian, barış onlarla!...

Bana kalsa dönmezdim ya... Battal Badioğlu’nu “Bu sütun çeynç aabi, kazıklamışlar seni” şeklinde kışkırtıp geceyarısı malikanemin kapılarında herifi “Mal bozuk çıktı, Eray Be-eey!” diye bağırta sızınız... Kışkırtı işlemine tabii tutmuşsunuz migindiye. Gelip bi de “Sütun kar etmiyo...” demez mi?... Pardon, bi dakika demin “migindi” dedim anlamadınız... Magandaların kibarlaşmış haline “migindi” diyoruz... Bir de dergiyi tehdit etmişsiniz, Özel Kalem Müdürü’m Atı Bey: “Sütun herkes kaç kuvvet altında... Kitlenizdeki herkes kaçıp dağılıyo, hem de çok soğuk oldu... Sütuna ben-merkez-i ısıtma sistemi kurmuştunuz, gidince buz gibi oldu... Battal Bey ‘para gidiyo’ diye soba yaktırmıyo” şeklinde ağlaştı... Naapalım döndük... Şimdi yaklaşın bakalım... Yanaklarınızı değdirin sütuna... Hepinizi öpücüm... (His, özlemek oldu, seviyor sizi)

FUNDA GÜLEÇ (İSTANBUL)

Kiiin... Husumeeet, gazaap... “Mektuplaşalım Manyaklaşalım” köşemiz giderek; “Oynatalım, Ağzımızdan Salya Salsalım, Ne Duruyorsunuz Bi Yerde Yangın Çıkaralım” psikolojilerine dönüşmeye başladı...

Elinize ne geçerse hiç bir espriyle süslemeksizin yağıdırmaya başladınız...

Funda’cım eksik olmasın evlerinde fazla ve gereksiz bulunduğu 48 parça ıvır zıvır yumağını yollamış... İçinde çıtçıt, çivi, telefon kartı, hurma çekirdeği, çapari, İtalyan parası, boncuk, fiyonk, cetvel, peluş, yumak, FB’nin yedeklerinden Taygun Erdem’e yapılmış evlenme teklifi v.b. var... Bana elinize ne geçerse yollamayın; eskiciye verin, plastik leğen, mandal, filan alırsınız. Mektuplarınız buluşlu, hin ve cinliklerle dolu olmalı...

Tırnak, kıl v.b. gönderen birkaç kardeşime sesleniyorum; siz zahmet etmeyin biraz daha kızsarsam gelip bizzat saçınızı başınızı ben yolup cebime doldurucam... (Öff!ke)... Zaten dönen eşşekte kabahat... Esasen fazlayım ben size... Bünyeniz kaldırmıyo tabi beni. Keşke Battal Badioğlu’nda kalsaydı şu sütun geri almasaydım...

ALO ARKADAŞÇILIK...

Birazdan sizlere “Geyiğe ön ayak olmak üzere” hazırladığımız bazı ilanları sunucaz... Sizler bu ilanlardan herhangi birine yanıt verebileceğiniz gibi kendi abukluklarınızı da telesekretere not olarak bırakabileceksiniz... Size verilen numara Hıbırmən Hattı... Dileyen Hıbırmən’e, dileyen “Alo Arkadaşçılık”a not bırakabilecek... Tabiki servisimiz ücretsiz... Sadece bu hafta telesekreter bağı o kadar...

• Arizona'nın il oluşunun yüzüncü yıldönümü nedeniyle New York Post tarafından çıkarılan üçgen pulları biriktiren sevgili arkadaşlar... Birbirimize pullarımızı gösterelim mi, damgasızları damgalatalım mı? Arayın beni...

Rûmuz: Tırtık

• Basket takımı kurmak istiyorum... Ama doğayla da ilgilenebilirim... Aslında bir müzik grubu kuracaktım... İsterseniz halk dansları topluluğu da kurabiliriz. Yeter ki, bir bayan mesajıma not bıraksın...

Rûmuz: Sapsap

• Bir kabarede gerçekleştireceğim kukla show için deneyimli vantrlog arkadaşlar arıyorum. Lütfen göbeğinizden konuşarak mesaj bırakınız...

Rûmuz: Mavi Kermit

İşte örnekler böyle... Siz şimdi, derginin telefonu çeviriyosunuz, karşınıza Hıbirmen çıkıyor, ister Hıbirmen'e isterseniz yukarıdaki rûmuzlardan birine, isterseniz de kendinize ait komik bir not bırakıyorsunuz... (Şimdi bu paragrafı bi daha oku)... Anlaştık di mi? İsteyen mektup da yollayabiliyor... (Telefon daha ucuz ama)... Eveet... Bekliyoruz... Telesekretere her saat mesaj bırakabilirsiniz...

Sebastian... Hattı aç, sütünü kapa BMW'mi sütun kapısına çek... Öpsün sizi Majeste...

* * *

Nasısınız Majesteleri Eray'ın canavarlar camiası... Hadi yine iyisiniz... "Alo Arkadaşçılık" şamatanız keyifli olduğunuzu gösteriyor...

Şimdi yer darlığından mesajlarınıza geçiyorum... Yalnız şunu belirteyim... Hatta bıraktığınız mesajlar, hin ve anlaş-

lır olmak durumunda, biz burda makara yapıyoruz... “Alo Ciddi Arkadaşlık” servislerinden yeterince var... Eray köşesi her zaman olduğu gibi bu “toplumsal geyiğin” başka boyutlarını gagalamakla yetiniyor... Bu yüzden “ciddi” mesajlarınızı dakikası 5833 TL’den başka servislere bırakın... Bizim hat 900’lü bağlamda bedava... Ayrıca mektupla da katılabilirsiniz...

ALO ARKADAŞÇILIK...

- Çevreci arkadaşlara sesleniyorum... Bu dünya bize emanet... Dünyayı gelecek nesillere sarımsaklasak da mı saklasak, sarımsaklamasak da mı saklasak? Petrole mi bulasak, radyos-yona mı sarsak? Hı, napsak?

EROL AKSOY (İSTANBUL)

- Ben metal grubu kurmayı düşünüyorum. Ama önce gitar çalmayı öğrenmem lazım... Gitar çalmak için para lazım... Bana altın, dolar ya da mark bırakacak arkadaşlar, lütfen mesaj bıraksın...

METALCI

- Allah aşkına!... “Boyuna ve dairesel nörvırları kesik, konik kabuğun toplam potansiyel enerjisinin, birinci varyasyonlarının yazılışı ve sonlu elemanlarla hesaplanması” isimli projede yardımcı olacak arkadaşlar aranıyor...

HAKAN

- Tekel 2000 içen arkadaşlarla konuşup tanışmak istiyorum... Tekel 2000 ortadan kaybolduğunda örgütlü bir şekilde bakkalların tezgah altını kurcalayıp adalet arayalım...

RÜMUZ: DESTEKLEME ALIMI

• 86'dan bu yana Karadeniz'de hiç çay içmemiş, balık ve lahana yememiş kız, erkek arkadaşlara sesleniyorum... Size ulaşmak, birlikte olmak istiyorum...

RÜMUZ: RADYASYON

• Bu mesajı dostluğun derin anlamını bilenlere bırakıyorum...

RÜMUZ: VİBRATÖR

• Terminalleri intel tabanlı 80486'lardan mütevellit fakat tek bir (...) kavramı olmadan bütün disk ve motorola sistemlerine de bağlanabildiği Unix tabanlı fakat user inter preyzi X-Windows olan bir local area network'um var: Kalın eternitli back bon'umdan rıttılarımın yettiği kadar bayan ya da bay arkadaşlarla bağlanarak bir wide area network kurmak istiyorum...

RÜMUZ: YOĞURT MU?

• Bu mesajı geçtiğimiz hafta Eray'da yayınlanan "Tırtık" rümuza pul kollektirici arkadaşla bırakıyorum... Kendisi, "Arizona'nın il oluşunun yüzüncü yıldönümü nedeniyle New York Post tarafından çıkarılan üçgen pulları biriktiren arkadaşlara" sesleniyordu... Bende o pullardan yok... Ama Birleşmiş Milletler'in kuruluş yıldönümü nedeniyle çıkarılan iki yüzlü bir pul var... Pulun bir yüzünde Somaliler'e yardım eden Rambo figürü, diğer yüzündeyse 100.000'ci tecavüz olayını tamamlayıp rütbe almış bir Sırp askeri var... Bu iki yüzlü pul ilginin çeker mi?

RÜMUZ: BUTROS GALİ... İNAF GARİ

• Dünyaya aynı gözlükle bakıyor olabiliriz... Eğer öyleyse; ben gözlüğümü kırdım, üstelik yarın sınavım var, bi bok göremiyorum... 4 numara hipermetrop olan arkadaşlar, ödünç gözlük için beni arayın...

HİPERMETROP

- Kabotaj Bayramı etkinlikleri çerçevesinde kurulacak bando için müzisyen arkadaşlar aranıyor... Obua ve zil çalanlar tercihimizdir..

ASTERİKS

- Sakız çiğnemekten hoşlanan evde kalmış kızlar... Şişirdiğiniz balonu hiç bozmadan geri alıp genzinizde hissedebiliyorsanız beni arayın...

CAKCAK

- 1.85 boyunda, futboldan başka geyik bilmeyen, gece keyfi düşkün, kitap okumayan, duyguyu, şiiri, insanca sevgiyi filan "ibnelik" zanneden kazma erkekler, sakın beni aramayın, şeytan görsün yüzünüzü...

LAVINYA

- Orgazm bağıışı yapacak arkadaşlar aranıyor...

FRIJİTTE

- Abe, kurmakta olduğumuz Şopar Efem adlı radyocağızda, te diceylik yapçek, gırnata çalacak, darbuka öttürücek harbi barolar aranıyor..

SULUKULE'DEN AYNALI GACI

- Bir sahilde günboyu denizi izleyerek, aşağı yukarı 12 saat arayla günde iki kez suların karaya taşındığını, iki kez de karadan uzaklaştığını izlemek üzere yanıma bir hatun alıyorum...

MED-CEMİL (ABACI KARDEŞ)

- Hayatta hayran olduğum iki şey var... Birisi Fenerbahçeli Aykut'un sol ayağı, diğeri ise sağ ayağı... FB için herşey yaparım... Ya siz? Siz de FB için dağları deler, badeler süzer, inci

dizerseniz araşalım...

RÜMUZ: SİPORCU KIZ

- Bir Rum tavernasında kırılan tabakları onaracak yap boz uzmanları arıyorum...

RÜMUZ: RUM'UZ

- Eğer 200 milyon, 3 numaralı çantada diyorsanız buluşup insan gibi tartışalım... Nasıl 3 numarada olur hocam yaa? Bariz 1 numarada... Hem o daha ağır...

EMRE KÖKSAL

- Matematik puanımı 29'dan 92'ye çıkaracak bir matematik hocası, 15'e indirecek bir kız arkadaş arıyorum...

DOĞU ÖZDEMİR

- İnce telli saçlı olan arkadaşlar.. Bize gelin... Hep beraber "Ricoys" yapalım... Bizim banyo geniş yani... Gelirken kepeklerinizi getirmeyi unutmayın ha...

RÜMUZ: YIKIYORUM ÇIKIYORUZ

- Spora tutkun gençler!... Aynı zamanda suların derin anlamını bilenler.. Buluşup bi su topu takımı kurmak istiyorum... Arşimet kanunlarını ezbere bilen ve suyun kaldırma kuvvetine karşı koyabilen arkadaşlar beni arasın...

ZIPZIP

- Majesteleri Eray'a bi rümuзумuz vardı... Şimdi şöyle ki; "İnsanlar dertleşerek boy alır, çavuşlar sertleşerek!"... Rümuzum bu kadar...

- Bi zamanlar "Sanatçının Öyküsü", "Gözyaşlarımızı Bitti Mi Sandın?" gibi şarkılarını dinleyerek belli duyarlılıkları ol-

duğuna inandığımız üç köşe dönücü tipi artık hiç aramıyoruz. Beyler sanatçının öyküsü böyle bitmiyordu... Ele güne karşı yapayalnız kalın inşallah!...

RÜMUZ: BÖYLE DE OLMAZ KI

• *Radyasyon, terör, enflasyon, tüketim çılgınlığı ve çevre kirliliğinden şimdiden bezmiş, doğmamış arkadaşlara sesleniyorum... Niye doğucuz ki?... Hadi gelin vazgeçelim...*

RÜMUZ: 7 AYLIK

Evet... “Alo Arkadaşçılık” bu kadar. Hepinize his ve kissler...

Hadi dağılın şimdi, öpsün sizi Majeste, ikileyin...

* * *

İyi misiniz? (Majesteleri öfkeli, kısa kesiyor)

ERAY’IN CEMRE HİNLİKLERİ...

İlk cemrenin havaya düşmesi münasebetiyle alemlerin en efendi ve şirindirik karizmalı yegane lideri, samajeste Eray; kitlesiyle çeşitli konularda hin geyikler çevirmeye karar vermiştir.

Mektup ve faksimile cihazı vasıtasıyla iştirak edebileceğiniz hinlikler aşağıdaki gibidir...

**SIDIKA’NIN FENA KADIN OLDUĞUNU
İSPATLAMA KAMPANYASI...**

Ati Bey’in gözde tipi (kaltak kişi) Sıdika’nın (kıskantı hissi) o masum ev kızı kisvesi altında esasen ne fettan bi şıllık olduğunu kanıtlamak maksadıyla...

- Her türlü vesika (sağlık raporu, fotoğrafı, ses yahut görüntü bandı tertip etmek... (Lazer ve havai fişek gösterisi bile olur, bitiricem o karıyı)

- Sıdika'nın (cadı kimse) hakkında kötü fıkralar uydurmak... (Haset histerisi)

Yani hazzetmiyormuşum gibi olmuym ama, Sıdika askerlik niye yapmıyo mesela?... Lezbiyen mi? Kemal Horzum ve Selim Edes'le ne gibi bi ilintisi var?... Kenan Doğulu'dan çocuk aldırması olabilir mi? Medyum Keto'yu abisine dövdürdüğü söylentisine ne diyor? Filan yani... Rum kızı Eftalya ve Kabakçı Mustafa isyanıyla ilgisi nedir?... Gibi... Hadi görüyim sizi... Elinize 30.5x7.5 cm ebadında bir medya parçası veriyorum, parçalayın o cadıyı, şini bitirin... (Pabucum dama atıldı sendromu, soonadan gelen kardeşin gözünü oyma ihtiyacı...) Vatan haini şey... İncigül bile ondan daha ev kızıdır... Neyse... Öhö... İkinci hinliğe geçiyorum...

KIŞKIRT, TÜKETTİR, GÖZÜNÜ BÜRÜT!

Şimdi size bazı malların listesini vericem... Bunlar hakkında ööle acayip reklam kampanyaları tasarlayıp, ööle hin metinler yazıcaksınız ki; insan bu maldan almazsa kehdini değersiz hissedip, intihara sürüklenicek...

Söz konusu mallar şunlar... “Tel zımba çıkartıcısı, yenebilir iç çamaşırı, deli gömleği, şempanze süeteri, poşet cocacola, su battaniyesi”...

Aklınıza gelen diğer ürünleri de ekleyebilirsiniz... Ööle hin olmalı ki; yazdığınız reklama kendiniz kışkırp o maldan 2000 tane satın alabilmelisiniz...

Mektup ve fakslarınızın üstüne “Hıbr Dergisi, Eray köşesi” yazmayı unutursanız. ne diyim ben size... Konuyla ilgili

başarılı yazışmalara “Hıbrı rozeti ve birer adet poşet çay” ısmarlanıcak... (Samimiyim bak, postalıycam)... Ayrıca, belediyeye ödediği makbuzun fotokopisini yollayanlardan üç kişinin Çöp Vergisi ilk taksidini ödüycem...

Hadi şimdi ikileyin... Sebastian, kitleme kapıyı göster... Örtsün sizi Majeste...

* * *

Majesteleri'nin kitlesi hanımış de hanımış... Kıkır... Fingir... (Majesteleri zevkten kare, geçen hafta başladığı ‘Sıdika’nın Fena Kadın Olduğunu İspatlama Kampanyası” iyi gidiyo da...)

Sebasitan, kitlemi yazıya buyur et!... Kikir... Fink...

SIDIKA DOSYASI...

Ati Bey'in güzide tipi Sıdika (metresi midir, nedir artık bilemiycem) denilen tip kurusunun o masum ev kızı maskesini düşürmek üzere ülke çapında başlattığım medya saldırısı ilk meyvelerini verdi... Oluk oluk faks, mektup yağıyo, vatandaş şey içinde... İnfiat!... Ağlayarak telefon edenler var, telefonlarımız kitlendi... İsviçre'den telefon eden bir yurttaş susmadı... Sokağa dökülüp Sıdika'yı taşlamamanıza bir anlam veremiyorum... Sütun dedektifimiz Osman Şayan'ın derlediği bazı belgeleri görünce bana hak vericeksiniz... (Ati Bey'e güvenmediğim için belgeleri Osman değerlendiriyor) İşte; Metin Günen- (İSTANBUL), Tayfun Ekin- (İSTANBUL), Muammer Aygün- (İZMİR) ve Erdil Özer- (TRABZON) adlı Erayınmanlar'ın gönderdiği bazı belgeler...

ŞOK BELGE-1: Sıdika, 18.02.1994 tarihinde midesindeki sancılar nedeniyle Samatya Hastanesi'ne kaldırılmış ve sanıklarının sebebi anlaşılması için röntgen filmi çekirmiştir.

Midesinde dönen dolapları anlayabilmek için 18x25 boyutlarında bir film yeterli olabilecekken (Sağlık Bakanlığı İç Tüzüğü; 312. madde) Sıdika; “Evde 25x25 boş bir çerçeve var, röntgen filmini çerçeveletip duvara asıcam” diyerek filmin boyutlarını 25x25’e çıkarmış ve devleti gereksiz yere 175 santimetrekarelik röntgen filmi parası ödemeye zorlayarak, 448 TL zarara uğratmıştır...

ŞOK BELGE-2: Söz konusu röntgen filminde Sıdika’nın midesinde 1 adet Cosmopolitan Dergisi, dörde katlanmış Cimbom cipsi paketi ve ambalajı açılmamış “süper ince” kadın çorabı bulunduğu tespit edilmiştir. Sıdika; çöpe atılması gereken bu şeyleri yutarak ailesinin “çöp miktarı” beyanını düşük göstermek istemiş ve açıkça “çöp vergisi kaçırmaya” teşebbüs etmiştir...

ŞOK BELGE-3: Sıdika; hastaneden ayrılırken, çöp teneke-sine atılmış bir sargı bezini evde incelemek için cebine sokmuş ancak, yolda annesiyle yaptığı tartışmadan sonra bezi yere atmak zorunda kalmıştır. Bu esnada oradan geçmekte olan yaralı bir PKK’lı Sıdika’nın yere attığı bezi alıp yarasına pansuman yapmıştır. Böylece, devlet bütçesine açtığı gediklerle yetinmeyen Sıdika, bir PKK militanının tedavisine yardımcı olarak acriyeten devletin sırtına terlik atmıştır...

SIDIKA’NIN GERÇEK GÜNLÜĞÜ...

İşte o cadalozun tuttuğu gerçek günlük... İbretle okuyun, lider kimmiş görün...

1 MART: Abim dolar 23.000’e yükselince harçlığını ve kirayı dolara yatırmıştı. Merkez Bankası Başkanı’nı eve çağırıp onunla yattım, ertesi gün devalüasyon yapmasını söy-

ledim. Dolar 18.000'e düşünce abim 12 milyon zarar etti. Babam abimi dövdü...

2 MART: Banyoda otomatik makineyle çektiğim fotoğraflarım bu ayki Pentausta yayınlandı. 750\$ telif gönderdiler. İlkokulda tuttuğum günlüğümü de "Fahişenin Günlüğü" ismiyle yayınlamışlardı ama henüz onun parasını alamadım...

3 MART: Bugün bakkalın çırağından olan çocuğumu düşürdüm. Annem jöle yapmaya çalıştığımı sandı, beni dövdü...

4 MART: Dayanabileceğim halde, iftara 1 saat kala orucumu bozdum. (Domuz eti yedim)

İşte belgeler, işte gerçek... Yorumu kamuoyuna bırakıyor ve yeni iftiralarınızı pardon belgelerinizi bekliyorum...

* * *

Naabersiniz kitle iletişim ağı? Canavarlar camiası, delikanlı okurlarım, benzersizlerim... Sebahaddin... (Majesteleri Eray, Sebastian'a Refah Partisi rüzgarının tesirinde Sebahaddin şeklinde hitap ediyor... İkna etti onu... Daha önce de, adının Sebastian olduğuna ikna etmişti... (O vakit yabancı uşak (köle) çalıştırmak moda idi) Sebahaddin; sana söylüyorum, koş bana kitlemin mektuplarını (name) getir...

Nihohaha... (Majesteleri Erol Taş'tan alınma bir kötü adam kahkahası attı)... Artık, çok gizli hiç birşey kalmayacaak, Sıdika'nın kirli çamaşırları salkım saçaaaak... Nihohaha... "Sıdika'nın Fena Kadın Olduğunu İspatlama Kampanyası" fevkalade gidiyo, yakında evini taşlıtıcım o kaltağın... İşte yeni belgeler, en doğru dedikodular...

SIDIKA DOSYASI...

- Ergün Gündüz’e taa Sincan’dan getirdiğim dört kavanoz Sincan Balı’nı; “Ben kendisine veririm” diyerek araklayıp komşularına kavanozu 70.000 liradan satarak haksız kazanç sağlamıştır...

TAYFUN ŞAHENK (SİNCAN/ANKARA)

- Sıdika 7 yıldan beri biriktirdiği, pantolon cebinde unutulup yıkanmak suretiyle parçalanmış, 68.500TL değerindeki kağıt parayı özenle yapıştırarak piyasaya sürmüş ve Mart ayının ilk haftasında, Türk Lirası’na %12 değer kaybettirmiştir...

MERT OYTUN (İZMİR)

- Sıdika; ilkokulda, Topkapı Müzesi’ne sınıfça yaptıkları gezide Fatih Sultan Mehmet’e ait olan kavuğu eteğinin altına sokarak çalmış, üstelik mezuniyet töreninde oynadığı piyeste kullanmıştır. Kavuk, şu anda üzerindeki rakı lekesi çıkmadığı için (sünnetinde abisi döktü; ama bardağı Sıdika devirmişti) yatağın altında tozlanıp tarihteki yerini alamamaktadır. (Tarihin akışına çomak sokuyo karı)

BİROL ÜÇER (İSTANBUL)

- Interpress çalışanları arasında yapılan dergiler futbol turnuvasında GO Dergisi Takımı’nı sabah 4’e kadar meşgul edip (Cinsel tahrik, petting) gece hayatına kurban etti... Bu yüzden Hıbrır’a 16-1 yenildik...

DEMİRAY ORAL (GO DERGİSİ EDITÖRÜ)

SIDIKA’NIN GERÇEK GÜNLÜĞÜ...

11 MART: Spiralimi çıkarttım; Butros’un (Gali) bundan haberi yok. Bosna’ya müdahalesine izin verdiği için ondan

çocuk doğurup ayağını kaydırmayı düşünüyorum. Bu gece buluşuyoruz...

12 MART: Evdeki pusulayı bozdum. Annem iki gündür kuzey kutbuna doğru namaz kılıyor...

13 MART: Tavan arasında Çinli beslemeye başladım. Anneme “Hormonlu limon” olarak tanıttığım için ses çıkartmıyor. Boy atınca pişirmeyi düşünüyorum...

14 MART: Medyum Memoş kesinlikle ‘Homo’ değil. Dün gece bir harikaydı...

İşte melune Sıdika’nın ibret vesikası, kirli çamaşırları... Rozetlerinizle poşet çaylarınız bayram sonrası postalanacak... Yazın, vurun kahpeye!... Kışkırtsın sizi, dolmuşa bindirsin Majeste...

* * *

Derhal konuya giricem... Konu: Elbette Sıdika’nın mahvı... Muaffak Mecmua Hıbrır’ın karakaltak tipi (Ati Bey’in metresi diyolar) esmer bombe (yamrı yumru balık eti) Sıdika’ya uyguladığım 26.5x7.5 cm²’lik (Eray sütunu ebatları) medya terörü sürüyor... Galaksinin her yerinden belge, bilgi yağıyor... İşte; Sıdika’nın bu haftaki gerçek yüzü...

ŞOK BELGE-1: Erkek avcısı Sıdika’nın kelebek koleksiyonu...

Takıldığı bar, pavyon v.b. gibi batakhanelerde sarhoş edip ağına düşürdüğü erkekleri: “Gel panterim, sana kelebek koleksiyonumu göstERICEM” diye evine çağırAN Sıdika’nın suç aleti, meşhur koleksiyonu yayınlıyoruz...

Temiz duyguları Sıdika tarafından şeytanca kullanılan kurban, koleksiyona bakarken birazdan koleksiyonun bir parçası olacağını aklından bile geçirmiyordu... Evet; Sıdika'nın nemfomanyakça erkek kolektiren bir cadı olduğunu belgeliyor, takdiri kamuoyuna bırakıyorum...

ŞOK BELGE-2: Sıdika'nın sevgililerinden herhangi biriyle (dedik ya erkek koleksiyoncusu) yaptığı ahlaksız konuşmanın ses bandı...

Bu ibret vesikasını ondört yaşından küçüklerin okuması ve dinlemesi tehlikelidir, yasaktır da... (Bakma işte çocuğum, ayıp dedik, baban okusun, sana uygun bi dille anlat-sın)... Başlıyo, perdeleri ört Sebastian!...

TELEFONDAKİ SES: Alo Sıdika? Sevgilimss... Tanıdın mı?

SIDIKA: Cemil sensin!... Ovvff, sesin çok sıcak...

TELEFONDAKİ SES: Cemil değil... İlker hayatımssh... Yavaş yavaş enseni öpüyorum... Hımss... İçine giricem şimdish... Üstünde ne var söylesene?

SIDIKA: Inhh! Hayvansın Tayfun, hayvan... (Bin tane erkekle telefon ilişkisi kuran Sıdika, isimleri hatırlamıyo bile) Bızzt... Bızzt... Evet imm... Yavaş konuş, hemen gelme... Bızzt... (Ahlaksız ev kızı utanmadan vibratör kullanıyor. Burdaki bızzt sesleri ona ait)

TELEFONDAKİ SES: Ahizeyi orana götürsene... Üfliycem...

SIDIKA: Manyaksın Richird... Immm... Ay.. Allah kah-
retsin... (Sapıklığın tuzağında Sıdika telefonu... Ay, burası
çok ayıp!... O artık gerçek bir kahpe!)

TELEFONDAKİ SES: Ben paraleldeki telefona geçiyo-
rum bitanem... Bekle pozisyon değiştiriim... (Yüz kızartıcı,
yüz kızartıcı...)

SIDIKA: Richird! Babam geliyo galiba... Hiss... Kapatıyo-
rum... İyy... (Krrgg... Hırsss)
(Sıdika'nın babası bu rezalete bir dur diyor)

Gördünüz, duydunuz... Niçin susuyorsunuz?... Türk ce-
miyet hayatının, örf ve adetlerini fütursuzca rencide eden
bu melune, bu dişi şeytaan, bu fena kadını niyçün taşlamı-
yorsunuz? Vurun kahpeye!... Teşekkür ederim...

Biraz da sen kışkırt, ellerine biraz cepbane ve erzak ver
sonra yolla onları Sebastian...

* * *

Nasısınız kitlem? Bu hafta çok derin bi mevzuuya takılı-
caz, “Laf kalabalığıyla harcıycak, boşa geçiricek za-
manımız yok” Tımar Bankası'nın dopingli beygirine atladı-
ğımız gibi dört nala konuya giriyoruz... Şurdan, alttaki pa-
ragraftan...

Bu hafta yine iki mektup yanıtlıycam... İlki Olcay Se-
zer'in... İzmir'den faxdadanak biraz önce geldi... Olcay
mektubunun ilk bölümünde “Majesteleri'ne Bağlılık ve İyi-
niyet” mesajları sunduktan sonra, ağlaşmış... Çok yanık bi
fax... (Yine yakmış yar faksın ucunu)... Şöyle ki;

“Ege Üniv. Basın Yay. ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu'nu
bitirdim... (Hepsini birden mi bitirdin hocam?) Bir reklam
şirketinde çalışıyorum... Ama son zamanlarda tuhaf reklam-

lar yüzünden, gerçekten anneme “reklamcı” olduğumu söyleyemiyorum... Hele son bi “yalama” reklamı var ki... Bundan sonra reklamcılık, argodaki cinsel sapma nitelemeleri gibi, “ablacılık, sübyancılık, oğlancılık...” gibi bişey zannediliyor... (Çok ayıp bişeycilik daha yazmış, ben onu buraya yazamadım)... Bu tip reklamların üretici, tüketici arasında iletişim sağlamak, ürününün kalitesini, marka saygınlığı ve kurum kimliğini öne çıkarmak gibi bilinen hiç bir amaca hizmet ettiğini sanmıyorum... ‘Amaçları; üzüm yemek diil, bağcıyla oral seks yapmak’ gibi gözüküyor” (...)

Şimdi Olcay’cım; toplumun oral değerlerini bi kenara bırakacak olursak, bu tuhaf ilişki, reklamcıyla reklam veren arasında geciyö da biz anlamıyoruz galiba... Alan veren memnun gibi... Adam reklam verenlik yapmak istiyosa sen naapıcan... Hem zaten reklam sektörü olarak krizde arkadaşlar... (Histeri krizi galiba) O yüzden normal karşılamak gerekir... Elbette; reklamcılık, kitle iletişimi, sosyokültürel dikkat ve saygı isteyen, ciddi bişey, çocuk oyuncağı diil tabi... Her neyse sen iyi “reklamcı” ol Olcay, gerisini düşünme... Şööle delikanlı bi Kahramanmaraş Dondurması reklamı da yazabilirsin... Hiç birşeye değişmem... Yakışır...

İkinci mektup; Zerrin Y.’den yine İzmir mahreçli... Yer yok, alıntı yapamıyoruz, özetlesin size Majeste... Zerrin; “Oynama Şıkıdım şarkısı ve Magnum reklamından sonra, genç kızlara sözle sarkıntılığın %1000 arttığından” şikayetle Majesteleri Eray’a başvurmuş... Örneklemeye yöntemiyile kısa savunmalar vericem... Dinsizin hakkından imansız imalar gelir konulu, laf atışmalarımız, birinci diyalog tacizci, ikincisi savunma makamı olmak üzere, şöyle...

- Kız hepsi senin mi?

- Yok, evde abiminkiyle babamınki de var...

•- A... Acayipsiin...

- A... Anandır...

• (Plaj kenarı laflaşması, denize giren temiz aile kızına hitaben:)

- Kızgın kumlardan serin sulara atlar gibi, bi atlıyım mi?...

YANIT-1: (Kart zamparalar): Atlama da, sen onu kuma göm, romatizmalarına iyi gelir...

YANIT-2: (Densiz ufaklıklara): Önce abin atlasın, bi boy versin, sen boğulursun şimdi...

YANIT-3: (Hoş çocuklara): İhihink... Auuv... Çok ayıp... Eşek... İhihi... Ee, ayıp ama...

Dinsiz laflara imansız imalar geyiğimiz sürücekti, ama yer kalmadı, terbiye sınırları içerisinde öpsün sizi Majeste...

* * *

İyi yıllar sevgili Erayınman. Majesteleri'nin sayfasına hoşgeldin. Aşağıda okuyacağın yazının tamamında akıl ve mantık hakim olup, cümlelerimizin hepsinde özne- yüklem, tam bir uyum içinde yaşamaktadır. Sayfanın çekidüzene, Majesteleri'nin 79/1 tertip son dizayn manitası Bilinçli Çıtır Erenç tarafından verilirken, sayfa, Majestelerinin sadık uşağı Sebastian'ın özverili çalışmalarıyla hazırlanmıştır.

Şimdi dilerseniz, kuralları hatırlayalım. Majestelerine toplu halde sevgi gösterisinde bulunmak, kendisine değmeye, giysilerinden bir parça koparmaya, düşen kirpiğini, çapağını edinmeye çalışmak, sayfaya girişte izlediği güzergah- ta, yere yatarak majestelerinin ayakları altına girmeye yel-

tenmek yasaktır. Yazıyı okuyan Erayınmanların, bu süre içinde ceplerinde, kimyon, karabiber, zerdeçal, poy, civciv pençesi gibi baharatları bulundurmaları yasaktır. Zira bu tip maddeler, majestelerinin malikâne korumaları Doberman Filosu'nun koku alma duyularını olumsuz yönde etkilemekte hayvanların huysuzlanıp olay çıkarmasına neden olmaktadır.

Eee, nasısınız bakalım kitlem? Sebastian onlara yeniyl eşantyonu olarak yaptırdığımız püro kesme makaslarından dağıt...

Gelen posta gönderilerinize baktım da, yeniyl için gönderdiğiniz iyiniyet ve bağlılık mesajlarının dışında, çok sorduğunuz bir soruyla karşılaştım. Çoğunuz, yılbaşında naptığımı merak ediyosunuz. Majestelik ülkemizde yaygın bir iş kolu olmadığı için doğal olarak insanda bi merak uyandırıyor. Bu bakımdan sizi direktman kınamıyorum. Onları dolaylı olarak kına Sebastian. De ki, başka işleri mi yokmuş.

“Esrarengiz ol, sıhhat bul” prensibimi çiğneyerek sizlere istediğiniz bilgiyi vericam. Ama bunu alışkanlık haline getirip de zırt pırt özel yaşamımla ilgili sorular sorarsanız, ben de yanıtlarsam, “çok şey biliyo” statüsüne girerek öldürülebilirsiniz. Bu da şu prensibi doğurur, “Esrarengiz oluyım, ihtiyar ölün”.

Bu yılbaşını herzamankinin aksine “banal ortamda” geçirdim. Bilinçli görüldüm Erenç ve bir öbek arkadaşı, yılbaşını anlamsız buldukları için bütün gece hiç birşeyin farkında değilmışiz gibi oturduk. Hatta yeni yıla girerken saat 12’de elektirikler kesilince, TEK’i arayıp arıza olup olmadığını bile sorduk. Gerisini bilmeseniz iyi olur, kapatalım bu konuyu.

Girlfriendim Erenç bilinçli bir insan olduğundan yeni yılın takvimsel manasını kabul ediyor. Kendisi siz Erayın-

manlar için başlayan yeni yılda edinilebilecek prensiplerin bir listesini çıkardı. Yeni yıl yeni bir başlangıçtır, liste tamamen Erenç'e aittir...

ŞU PRENSİPLERDEN BİRİNİ EDİNİN!...

- Bu yıl Siyaset Meydanı'na en az bir kere katılmayım ve bana geç söz verildiğinde bunu kınamayım...

- Asla tamamen masum olmamalıyım. Bir şekilde kitap çalmalı, sigara yasağı olan yerde sigara içmeli, yağışlı havalarda zincir ve çekme halatı bulundurmamalıyım. Biraz kirlenmeliyim...

- Belirli bir zümreden nefret etmeliyim. Stajyer avukatlar, otobüste walkmen dinleyenler, seyyar yoğurtçular gibi...

- Alternatif nefret kadar alternatif sevgim de olmalı. Kimsenin aklına gelmeyen şeylere özel ilgi duymalıyım...

- Arkadaşlarımı bana takma isimle hitap etmeleri için ikna etmeliyim. Promptırcı, Eşkiya, Pegi Sue yahut Şeran Fensoy desinler bana...

- Unisex bir tipim olmalı...

- Vergi iadesi için fiş biriktirmeye hemen başlamalıyım. Sene sonunda zor oluyor....

BİLİNÇLİ ÇITIR ERENÇ, ERAY'LA İLİŞKİLER SEKRETERLİĞİNDEN BİLDİRİLMİŞTİR...

Meriba, ben Erenç... Haftasonu şunları yapalım mı...

- Susurluk ile ilgili istifa isteyelim...

- Bana de ki "dudaklarını yaladığın zaman çok seksi oluyorsun"

- SABAH kitabevini keşfedelim, bir mezbahaya gidelim...

- Mendil satan çocuklarla diyaloga girelim...

- Mail zincirleri kuralım, “forwird eylemleri” yapalım, onu bunu kınayalım...
- Ben vedalaşmaya karşıyım, yazı aniden bitsin...

* * *

BİLİNÇLİ ÇITIR ERENÇ GURURLA SUNAR: “KITIR ERKEKLER”

Kızlar merabaa... Bizbizeyiz... Bilmiyorum siz de benim gibi perşembe günü meydanlarda özgürlük için bağırдыңız mı? Trafik tıkalıydı belki gidemediniz, ama eminim Kadıköy Bağdat Caddesi’nde kılık kıyafet kanununa uymamakta direnen bazı zihniyetlere cumhuriyet dersi veren ray-ban gözlüklü kadirşinasların arasında sizler de vardınız. Bunlar önemli şeyler. Fakat abı, hayatı iki yönlü yaşamak lazım diyorum ben. Özgür irademizi, bedensel bütünlüğümüzü ve doğal hayatı koruma mücadelesinde yorulan narin, öpülesi bedenlerimizi gevşetmek hakkımız. Şimdi buram buram çağdaşlık kokan Vivaldi’nin 4 Mevsim’ini teybe koyun ve sizler için özenle seçtiğim kıtır erkeklere bakarak biraz stres atın. Hadi aaaa, hayatı iki yönlü yaşamak lazım. (Mozart bana biraz “harf devrimini” hatırlatıyor. O yüzden Vivaldi)

• **TIMNUR KIRAÇ:** Tam bir kas makinesi. Hobisi, oynatabildiği kaslarına isim vermek. Sensi, Pitir, Törp ve Reis bunların birkaçı. Sizlerden gelebilecek ilginç, sevimli, yaratıcı isimleri kaslarına vermeye hazır. She ve Roxy’e takılıyor, haftasonları onu buralarda bulmak ve isim önerilerini tartışmak mümkün. Tartışmayı seviyor. Göğüs kaslarını özellikle sevgilisi bir yastık rahatlığıyla yaslanabilsin diye geliştirmiş. “Ancak saçları dudaklarımı gıdıklayacak kadar uzun olmamalı sevgilimin” diyor. “Margarita en büyük tutkum ve sevgilimin saçları bu tutkuyu engellememeli” diye

ekliyor. “Gençliğe Hitabe”yi ezberleyebilmek ve Maldiv adalarında bas gitar çalmak en büyük ideali...

• **SİMİ TURAL:** Bülent Ersoy’un o iğrenç klibini izlediniz mi... Simi izlemiş... “Bence Bülent Hanım kimsesiz çocuklara 320 lt. süt borçlu” diyebilecek kadar duyarlı. Tepki olarak da kendisini banyoya kilitlemiş. “Banyodan MTV’yi net izleyemiyorum ama kimsesiz çocuklar için buna değer” diyor. Cuma gecesi yalnızlığına dayanamadığı için, cuma akşamları banyosundan çıkıp aramıza katıldığını çıtlatıyor. Fly Inn’de ona rastlamak mümkün. “Gerekirse ağlarım” diyerek diğer erkeklerden ayrılıyor. Aşk tam tanımlayacakken üvey annesi elini çöp öğütücüsüne kaptırarak konsantasyonunu bozmuş. Yani ona göre aşk tanımsız. Bu olay değer yargılarının karışmasına da yol açmış. “Varoluşçuluk” denilince susması ve sırtını kaşması bu yüzden...

• **BENAY & ÇUMİ:** Aouu... Çok çılgınlar ve filozofik. 7 yaşında bilinçlenmişler ve aradan geçen zamanda birlikte tam 17 kez düşünmüşler. Acı verici bir deneyim olarak tanımlıyor Çumi düşünmeyi. Gerçek adını söylemiyor. Aşkın 4 yıl sürdüğünü tespit etmişler. “Daha sonra olay bir saygı ilişkisine dönüşüyor” diyor Benay ve “Flört 7 hafta, ön sevişme 22 dakika olmalı” diye de ekliyor. İnsan ayrıca en fazla 2 kez aşık olabilirilmiş. Benay 2 hakkını da kullanmış, Çumi’nin ise 1 hakkı daha varmış. Benay, aşk zannedilen 3. ve 4 ilişkilerin “şehvet içeren sevgi” olduğunu bunlardan da insanın 36 tane yaşayabileceğini cetvel kullanarak ispat etmiş. Kafka Cafe’ye ve Roxy’ye takılıyorlar. Çumi tüm ısrarlara rağmen gerçek adını söylemek istemiyor.

• **SİBER:** Ay evet, adı bu. Mahkeme kararıyla değiştirmiş. Onu She, Roxy, Fly Inn, Kemancı ya da diğer barlarda asla

ve asla bulamazsınız. 16 yaşında gerçek hayatın kaçılması gereken birşey olduğunu keşfetmiş. Şu an internette bir web sitesinde yaşıyor. İdeali Sanal Ortam Mühendisi olmak. Ancak o tam bir kötü.. Geçtiğimiz yıl, bir bankanın bilgi ağından malzeme çalmış ve ağın çökmesine sebep olmuş. Siber polisler tarafından didik didik aranıyor. “Benim sevgiliim klavyenin tuşlarını tek tek öperek siber alemden yatakodasına ulaşmamı sağlayacak kadar cefakar olmalı” diyor. Onu bu yüzden “post modern Ferhat” olarak da tanımlayabiliriz. “Ülkemizde bu yapıda bir kız olmadığını” düşünüyor. Var Siber, gerçekten var. Cepheye sırtında mermi taşıyan da Türk kadınıydı, unutma!

Sebastian, rica etsem yazıyı kapatır mısın... Ben bilemiyorum şimdi, yanlış birşey yapmayım...

* * *

Selam sabah, aleyküm kemküm; elemterefiş, kem gözlere şiş, mat saçlara jöle, istenmeyen tüylere çözüm, akıllara seza, kalplere huzur, biricik lideriniz Eray, bu haftaki yazısına başlıyor... Hazır mısınız canavarlar camiası? Öyleyse ne duruyorsunuz, haydi, kocaman bir alkış, harikasınız! İhihink...

Kes! Hiç hazzetmem böyle şeylerden... Sekizinci sınıf TV eğlence programı sunucusu ağızıyla yazı açtığı için ayrıca Ati Bey'i kınıyorum... İki haftalık Bilinçli Çıtır Erenç açılışları bile daha duyarlı ve farklıydı. Zaten cinlerim tepemde, keskin sirkenin kübü kere (Öfke üssü üç) sinirliyim... Sebastian yüzünden...

Bana o geyik bulmacalarından sormaya başladı... Yok efemim, bi fil vosvogene nası biner, buzdolabına girdiğini nası anlarız filan... (Önemsiz file filan denir, biliyosunuz, hala bilmiyosanız kendinizi vuruyorsunuz)... Sonunda da “İtfaiye arabaları niye kırmızı olur Majeste?” dedi... Yanıtını ilkokul ikiden beri biliyodum ama, “Kaldırımlar niye yeşil,

itfaiyeciler niye sakal bırakıcakmış” filân gibi bişey zannedip yeni bir “Refah Geyiği” sanarak boş bulunup “Niye?” dedim... “O kadar hortum size girse siz de kıpkırmızı olursunuz Majesteleri” dedi, şimdi komada...

Tebaam arasında bööle klasik geyik bulmacalarının sorulmasını kesinlikle yasaklıyorum... Duymıycam bi daha... Ben size yeni geyik bulmacaları hazırladım, onları çözüp yollayın... Oku çocuğum...

1) Kaabiliyetsiz deniz atlarını naaparlar?...

2) Erkek eşşek arısı bikiniyle gördüğü dişisine hangi şarkıyı söyler?

3) Yere düşmüş bi Magnum üzerindeki karınca sürüsü hep bir ağızdan hangi şarkıyı söyler?

4) Yere düşmüş bir Magnum’u üzerindeki karınca sürüsüyle birlikte yalayıp yutan bir dişi karınca yiyen (Dapir) hangi şarkıyı söyler?

5) Erkek fil, Magnum görmüş ne demiş?

6) Majesteleri Eray’ın Piranha Manitası (şişman kişi, varilella, primabidonna, boş bakışlı bön bön şekeri, hangar hanım, irrite edici irilikteki sevimsiz duba) **İncigül Tantana**, pop müziği şarkıcısı olsa hangi isimle kaset doldurup sahneye çıkar?

7) Bir dişi balınayı Antartika sularında aysberg (buzdağı) yalarken görüntüleyerek reklam filmi çekmek isteseydik, bu reklam filminin adı ne olurdu?

Bulmaca sorularımız bunlar... Mektup ve faks marifetiyle 2 haftalık sürede yanıtlayacaksınız... Oral fax (Telefonla konuşarak yanıt yazdırmak) işlemi ise şu anki teknolojimizle mümkün değil... (Telesekreterimiz hamile, yavrulasın hatta bağılycaz)

Mektup ve fakslarınızın üzerine “Eray köşesine” yazmayı unutmamalı, Majesteleri’ni sevgiyle anmalı, tabii ki...

Hadi, haftaya görüşmek üzere, hepinizi biir, biiir öpsün Majeste... Sebastian, yazıyı ört!...

* * *

Naaber galaksinin een şirin kitlesi x Sebastian git soru işareti getir, cümleinin sonuna koy.. Sana söylüyorum terliksiz hayvan... (Ayağına bi kaç falaka vurdum da terlik giyemiyo...)?... Buraya diil salak, çarpıyla işaretlediğim yere koyucaksın??? Bak? Kasten? yapıyo? Yazı bitsin, görürsün gününü... İnsan hakları, bilmemne hiç birine güvenme, gebertir şu sütunun dibine gömerim, faili meçhul kalırsın... Koş bana kitlemden gelen mektupları getir şimdi... Koş dedim... Üçe kadar sayıcam... Son sayı üç... Bir... İki...

ÜÇ... MURAT ERYAMAN (İSTANBUL)?

Murat gönderdiği fax sinyalinde; kuyrukluyıldızın Jupiter’e çarpmasının Fenerbahçe ve benim üzerimde ne gibi etkileri olduğunu sormuş...

Valla beni bağlamaz, aralarında anlaşılır Jupiter’in kasosu varsa bi problem çıkacağını zannetmiyorum...

Ayrıca ben daha önce BMW sürümle galakside dolaşırken Jupiter’e çarpmıştım... E, tabi Majeste’niz bu, suçlu çıkacak diiliz... Üç baro dolusu avukatım var, biraz da babam devreye girdi, Jupiter sekizde sekiz kusurlu çıktı... Bu işler böyle koçum, “Jupiter alkollüydü!” dedik, bağladık işi...

Bööle çarpış çurpuş işlerinde bana bişiy olmaz, karşı taraf düşünsün... Babam sağolsun, galaksinin her yerinde adamı vardır...

NİLÜFER SAKARYA (İSTANBUL)

Öncelikle bana gönderdiğin “su tozu” için teşekkür ederim Nilüfer... Bu susuzlukta istenildiği zaman suya çevirebilecek bi tozun bulunması iyi bişey tabi... Bir bardak su için tozun bir bardak suya atılıp eritilmesi de ayrı bir manyaklık... Ne diyim, helal olsun...

Nilüfer, su sorunuyla ilgili ne gibi önlemler aldığımı soruyor...

Bu meselenin Majeste boyutunda beni ne kadar gerdiğini anlatamam Nilüfer... Tasarruf için bazı önlemler almadım diil... Örneğin BMW filom günde beş su yerine iki su yıkanıyo... Ayrıca çok sevdiğim su böreğinin de artık tekilayla yapılması konusunda aşçılara talimat verdim...???

Bunlardan başka hergün bir okyanus kadar su içip, nehir yataklarını kurutarak canlı hayatı tehlikeye sokan Piranha Manıtam İncigül Tantana (Şişman kimse, hangar hanım, insan-şilep kırması) bu konuda tarafımdan uyarıldı... Su kaybetmemesi için terlememesi ve çişini tutmasının gerekliliği? 24 psikiatrist tarafından kendisine sürekli telkin ediliyor... (Bilincinin altına baraj kurdurttum)

Evet, zaman su gibi akıp geçti Erayınperverler... (Yeteneksiz spiker, program kapatma geyiği) Haftaya yeniden buluşuncaya kadar en güzel günler geceler sizlerin olsun efendim...)

Sebastian??? Yazı bitti... Bi kırbaç bul da gel bakiim? Bura... (Not: Geçen sayıdaki bulmacaların cevapları geliyor, haftaya yayınlıycam.)

Vaay, kitlem! Naaber yaa... Aaabi kısa kesçem, hemmen şurdan mevzuuya damım İncigül Tantana ile birlikte giriyorum... (İncigül Tantana, mevzuuya giriş damı, çıktığım kız, çık çık bitmiyo... İri kalpli şey, zehirli varil, 8:15 Tankeri.)

İki hafta önce size bazı geyik bulmacalar sorup, yanıtlarını istemiştım... Çok yanıt geldi desem yalan olucak; gelenlerin çoğu da yanlıştı, iyi niyetli arkadaşları sütun dibinde onore edicem... Siz keyfinize bakın, ben soru ve yanıtları bulup geliyorum... Sebastian, kitleme tiner koklat, içki filan ikram etme, bardak bulaşığı çıkıyo, su yok zaten!

İşte geyik bulmacalar ve yanıtları...

1) Kabiliyetsiz deniz atlarını naaparlar?...

Doğru yanıt; “Deniz Sucuğu” olucaktı... Sinir sinir gülme-yin gebertirim, daha saçma bi sürü bulmaca duyuyorum ben...

2) Erkek eşşek arısı, dışisini bikiniyle görmüş, ne demiş?

Ne dese beğenirsiniz... “Vızzz hepsi senin mi?” Beğendiniz mi? Siz bilirsiniz, benim de Magnumumdaydı sanki...

3) Yere düşmüş bir Magnum üzerindeki karınca sürüsü hep bir ağızdan hangi şarkıyı söyler?

“Yalarım, Roma’yı da yalarım!”... Malum, Magnum büyük bişey, karınca gözüyle tasavvur edin, şarkıya hak vericeksiniz... O da yetmezse Almanya’yı...

4) Yere düşmüş bir Magnum’u üzerindeki karınca sürüsüyle birlikte yalayıp yutan dişi karınca yiyen (Dapir) hangi şarkıyı söyler...

A yüzünü yalarken (karınca yüz): Delikanlılarım... B yüzünü yalarken... 8:15 Dapiri...

5) Erkek fil Magnum görmüş ne demiş?

“Dişi'min kovuğuna gitmez” Dişi, kadın fil yani... Bir nevi İncigül Tantana...

6) Majesteleri Eray'ın Piranha Manitası irrite edici irilikteki insan İncigül Tantana, pop müziği şarkıcısı olsa; hangi adla sahneye çıkıp, kaset doldururdu?

Yanıt veriyoruz... Ben Semiz... Veya Ben Deniz irisi anlamında Ben Okyanus... Ya da Of Aman Nalan'dan yola tırmanarak Oha Hayvan Nalan şeklinde bir ismi olurdu...

Yedinci sorunun yanıtını herkes bilmiş o yüzden ben vermiyorum... Yer kalmıyo zira...

Gelelim onore işlemine... Aşağıdaki şahıslar Majesteleri Eray'ın geyiklerini yeterince hin bir biçimde yanıtlayarak, yaşam boyu Majesteleri'nin Dük ve Düşes ünvanlarını taşımaya layık bulunmuşlardır...

EVREN ARTUN (İSTANBUL), MEHMET GÖNCÜ (DENİZLİ), SAYIT DÜLGER (İSTANBUL), DİDEM İZTÜRK (ANKARA), AYŞE ÖNCÜ-FERHAT ÖNCÜ (İSTANBUL), ŞAFAK ÖNEN (İZMİR), HARİKA OYTUN (İZMİR), ERİM LEVENTOĞLU (İSTANBUL), HAKAN TANRIKULU (ADANA), ÇETİN ÖZEL (İSTANBUL)...

Adını yazamadıklarımı deftere yazdım, sonra ödüllendirecem... Hepinizi birden öpsün Majeste... Ensen kalın... (Esen kalın)...

* * *

Sağ avuç ileri doğru açık, sol göz kırpık kafa bir sağa bir sola hafifçe boyundan çevriliyor... (Majesteleri Eray, ses çıkarmadan “naaber, nası gidiyo?” hareketi yaptı.)

Gözler Sebastian'da (Majesteleri'nin sadık uşağı) soldan sağa ve hafif geriye doğru sert bir boyun hareketi... (Haşmetmepe Eray, uşağı Sebastian'a işaret ederek, kitlesinin

gönderdiği fax ve mektupları getirmesini istedi...)

ÇIĞDEM ÇETİNKAYA (BOLU)

Kitleme yeni katıldığı için neyin ne olduğunu pek bilmeyen sevgili Çığdem, bir gaflete düşüp Piranha Manitam, hangar hanım İncigül Tantana'yı Bolu-Mengen'deki "Aşçılar Festivali"ne çağırmış... Çığdem faksında "Festival boyunca aşçılarımız binbir çeşit yemek pişirdi... Guinness Rekorlar Kitabı'na geçecek 4.5m çapında bir dev tencerede pilav inşaa edildi... Sanırım, İncigül Hanım Bolu'ya gelirse çok mutlu olur" demiş... O mutlu olur da sizi pek bilmem Çığdem'cim... O festival İncigül'ün dışının kovuğuna gitmez... Geçen yıl senin gibi iyi niyetli bir okur İncigül'ü Artvin Boğa Güreşleri'ne çağırmıştı, Artvin'in 48 saat süreyle dünyayla bağlantısı kesildi, 77 boğa en ince kemiklerine kadar sıyrılmış şekilde bulundu... İncigül'ün daha önce yediği festivaller arasında; "Yarımca Kiraz Festivali, Değirmendere Fındık Festivali" var... (Şile bezi şenliklerine de ağzını sildi)... Yine de iyi niyetli davetine teşekkürler... Seni bu hoş jestinden ötürü, Majesteleri Eray Bolu Baronesliği ünvanıyla taltif ediyorum...

SILACAN ÖZGÜR (İSTANBUL)

Sılacan; tüm pop starların her yeni kasetlerinde imaj değiştirdiklerinden söz ederek; benim niye yıllardır değişmediğimi, istersem kendisinin benim "imaj meykır"lığını üstlenebileceğini yazmış...

Sılacan; kitlemden tard edildin küçüğüm, aforoz!... Dışla onu Sebastian... Majeste, Majeste'dir!... O'nu bir gün davudi sesle uzun hava söyleyen bir kabzımal çırağı, ertesi gün "Di-yarbakırlı George Michael" kılığında göremezsiniz... İmaj

yenilemek için abajur, çekme halatı, takoz, yarım çerçeve gözlük, at nalı kadar göstermelik Ata rozeti taktığını hiç göremezsiniz... Özetle, beni hiç göremezsiniz... Sen git de “çıktığın çocuğa” imaj bul, onu tüket... Ayrıca, “Tarkan ve Emrah’ın her yeni imajlarında onlara bir kez daha aşık olduğunu” yazmışsın... Bir sonraki imajlarını heyecanla bekliyor-muşsun... Önümüzdeki yıl ikisi de “Piyade avcı eri” imajında olucaklar, yazları kamuflaj elbise, kışları battaniye, çarşıya çıkarken tektip, yeşil nefteli kostüm... Aksesuar olarak da melbusat torbası ve G-3 piyade tüfeği kullanacaklar... Onlar askerdeyken sen kendine başka bir “new image star” bulup tüketiceksin... (Kin, husumet)... Küssün size Majeste... Bi daha da zor bulursunuz Majestenizi... İkileyin!... Sebastian, kovala, izleri ört, gidiyoruz... “Elveda” desin size Majeste!...

* * *

Nasısınız Majesteleri’nin nar taneleri, nur taneleri, bir taneleri... Her birinizi tek tek öpsün, bağırlarınıza yatsın Majeste...

Şimdi bi perde düşünün, birazdan ağır ağır kapanacak... Siyah frakıyla Sebastian, abiye simli kıyafetiyle İncigül Tantana (Söz konusu kıyafet sirk çadırından bozulmuş, üzerindeki sim gibi parlayan şeyler de floresan “100cm” ampuller), halkla ilişkiler sekreterim Cav Cav (Cavidan), oda hizmetçisi Lazerhan Kalfa, sütun güvenlik görevlisi Bartolomiyo, Cüzdan Adamı (Eray’ın babası), Nebernuş Hanım (Majesteleri’nin anneannesi), Gamze (Eray’ın ilk yazılarındaki “prima manitası”), Bilinçli Çıtır Erenç (Son dönem mantıtası) ve Ohrek Tümsencik olsun... (Korkmayın, bu kez sınav yok!)

Salonda da siz olun... Majesteleri’nin çok sevgili cin camiası, hin topakları kitlesi Erayınmanlar... Ön sıralarda (protokol) Majesteleri’ne yaptıkları hinliklerle Dük, Düşes,

Lord, Baron, Barones, Granddük, Granddüşes ünvanlarını alan “ayrıcılıklar” olsun... Bi arka sırada **Alper Atalan**, **Osman Şayan** otursunlar... Çünkü onlar ilk yazılarını bu sütuna yazmış yeni ustalar... Hemen yanlarında **Vedat Özdemiroğlu** ve **Yücel Ziko**... Onların yazarlık serüveninde de Majesteleri’nin Sütunu çok önemli bir yer tutar...

En arkalarda bi yerde de **Ati Bey** otursun... Kuliste Majesteleri’ne yolladığınız binlerce mektup, sürpriz hediyeler, kutlamalar, yakınmalar, şiirler...

Usul usul insin şimdi o perde... Sebastian kostümünü değiştirip arka kapıdan sıvışsın, **Eray**, **Cafer** ile **Hürmüz**’ün (**Altan Erbulak**’ın çizgi tipi), **Amcabey**’in (**Cemal Nadir**), **İsmet Çelik**’in yerli filmlerindeki **Cüneyt Bey**’in, **Süavi Süalp**’in **Salata**’daki yazılarının yanına gitsin... Artık; **Canavar Koyun Orhan**’la, **Cinsel Aysel**’le (**Latif Demirci**’nin eski tipleri) arkadaş olsun... **Ati Bey** gözlerini salondakilerden kaçırırsın çaktırmadan... Sizlerin yıllar süren ilgisine teşekkür etmek istesin, bişey söyleyemesin... Hem söyleyip naapıcak, işi vardır, yeni yazılar yazıcaktır... Dergiye yetişecektir filan... **Sıdık**’yla buluşacaktır, harflerin orda biyerde...

Sebastian, son kez sütunu örtsün, harfleri toplasın, parantezleri boşaltsın... Işıklar sönsün şimdi... Dağılın kitlem... Güle güle desin size Majeste... Bakmayın...

* * *

.....

*“Don’t go looking for snakes you might find them
Don’t send your eyes to the sun you might blind them
Haven’t I seen you here before?
No, there ain’t no heroes here
No, no”*

.....

.....

“Yılan aramaya çıkma bulabilirsin
Gözlerini güneşe gönderme kör edebilirsin
Seni buralarda daha önce görmemiş miydin?
Hayır, burada kahraman filan yok
Hayır, hayır”....

.....

Metallica- Slither

MAJESTELERİ ERAY ONUR LİSTESİ

A. Rıza Şahin (501 Plakalı İl) / Adnan Sevilier (Marangoz Muvaffak Tahtakoparan Dolapdere Düklüğü) / Ahmet Murat Karayılan (İki Denizli Düklüğü Birden Ve Saray Kolajcıbaşılığı) / Alp Yücel (Karşıyaka Arşidüklüğü) / Alper Tarım (Körfez Dükü) / Asena Sarıfakıoğlu (K.Maraş Baronesliği) / Aslı Barış (İzmir Basmene Grand Düşesi) / Astğm. Serdar Akın (Tugay Komutanlığı) / Atilla Çelik (Ankara Grand Hödüklüğü) / Aydın A. (Baron) / Aydın Demirtaş (Aydın) (Florya Granddüküğü) / Aygün Atak (Bağcılar Baronesi) / Ayhan Erdir (303 Plakalı İl) / Banu Tamer (Küçükalya Mileydiliği) / Barış Ünlü (International Hospital Hastanesi Başhekimliği) / Bayan Zambo (Paris Granddüşesliği) / Bilge Öz (Göztepe Düşesliği) / Bülent Eğilmez (Samsun Granddükü) / Cahit Yağmur (Pakistan Pakiliği-Raca) / Celal Taş (Silivri Gümüşyaka Arşidüklüğü) / Cenk-Arzu (Moron-Morones) / Ceren Tuncel (İTÜ Rektörlüğü) / Çiğdem Çetinkaya (Bolu Baronesliği) / Doğa Cem (HÜ Beytepe Kampüsü Beyliği) / Dr. Ülgen Alan (Aşağıayrancı Grand Düşesliği) / Elif Dalman (İstanbul) (Şaşırtıcılık Oscar'ı) / Elif Demirhan (Basmene Baronesi) / Emre Önal (Erenköy Lordluğu) / Emre Pusat (Yıldız Kontu) / Emre Uygur (Antalya) (Firavun) / Ender Onay (Güzelyalı

Baronu) / Engin Kınalı (Pendik Kaynarca Arşidüklüğü) / Erdem Karaalan (Vikont) / Erdinç Erdirek (Sultanahmet Granddüklüğü) / Erdinç Şahin (Nazilli Monsenyörü) / Eren Casü (Kumburgaz Markiliği) / Erhan/Kamuran Mûlayım (Göller Bölgesi Ve İç Ege Granddüklüğü) / Ferhat Demiryüleyen (Sivas Düklüğü) / Feride Gökben Hızlı (İskenderun) (Fb'den Sorumlu Granddüşes) / Gizem Özdenvar (Gaziantep Prensesliği) / Gökben Hızlı (Çankırı Ve Havalisi Baronluğu) / Gökçe Çakar (Vikont) / Gökçehan Plevne (Bağcılar Şovalyeliği Ve Parseller Arşidüklüğü) / Gökhan Gilkal (Onur Nakli) / Gürşad Baykal (Kadıköy Baronluğu) / Hakan Çetin (Tarsus Baronluğu) / Hakan Erdoğan (Bostancı Düklüğü) / Hakan Erim (İstanbul) (Cehennemin Dibini Düklüğü) / Haluk Gelirgider (Feke Baronu) / Hamdi İmer (9 Eylül Üniversitesi Grandrektörlüğü) / Hasan Tuncer (Malkara Lordluğu) / Hülya (Kadıköy/İstanbul) (Hoto-moto) / İlkey Acartürk (Avcılar Lordluğu) / İlker Celepoğlu (Antalya Lara Plajları Lordluğu) / İlker Kahraman (İzmir Bölgesi Granddüklüğü) / İlker Kayhan (Emekliye Sevk) / İrşat Eyüpreisöğlu (Granddüklük) / İsmet Ceyhan Kara (Ferikey Arşidüklüğü) / Kaan Duru (Emekliye Sevk) / Kamer Emiroğlu (Majesteleri Eray Bağlılık Ve Liyakat Nişanı) / M. Koray Özkaya (Aksaray Arşidüklüğü) / Mehmet Özbay (Baronluk) / Metin Düzenli (Yıldıztabya Baronu) / Metin Ortalı (Majesteleri Grand Honore Nişanı) / Mine Arslanlı (Caddebostan Düşesliği) / Mine Tanyaş (Adana Prensesliği) / Mr Kilroy (Raca) / Murat K. (Kontejyan Kontluğu) / Mustafa Arslan (302 Plakalı İl) / Mustafa Demirhan (Malatya Markiliği) / Nejat Dumanay (Samsun Lordlar Kamarası Başkanlığı) / Nesrin Tunalı (Bakırköy Baronesliği) / Niko (İzmir Pasaport Düşesliği) / Nur Ertükel (Samsun Kontesliği) / Nurettin Koçak (Ankara Aşağı Eğlence Arşidüklüğü) / Nurullah Çetin (Dolmabahçe Dü-

kü) / Orhan Yalçın (İstanbul) (Majesteleri'nin Şövalyesi) / Özge Nalan (Kemalpaşa Grandüşesliğinden Öte Komik Prenses Şindirella-Gülkedisi-Biremen Muzipbacısı) / Özgür Tor (Tarsus/Mersin) (Vikont) / Öznur Açıkalın (Kırıkale Baronesliği) / P.Onb Tamer Önder (Eray Bmw Filoları Zırhlı Birlikler Tugay Komutanlığı) / Salim Balı (Majesteleri Eray Grand Honore Ödülü) / Sarper Aman (Antalya Otopanayii Granddüklüğü) / Serkan Alpay (Bursa Baronu) / Serkan Erdamar (Vikont) / Seyfettin Yükselen (Sıhhiye Şemti Lordluğu) / Sonnur Kavacık (Pamuk Prenseslik Ve Yedi Cücelik) / Şeref Yiğit (İstanbul) (Majesteleri Eray Granddükü Ve Onur Nişanı) / Tarık Ulusoy (En FB'li Eray Lordu) / Teoman Akben (Majesteleri Eray Bağlılık Ve Liyakat Nişanı) / Tuğba Kuru (Üsküdar Granddüşesliği) / Tuğba Öztermiyeci (Tuzla Granddüşesliği) / Tuğba Yılmaz 'Ankara) (Majesteleri Eray Bağlılık Ve Liyakat Nişanı Ve Sezen Cumhur Önallığı Titri) / Tuncay Şimşek (Nişantaşı Granddüklüğü) / Veteriner Dr. Seha Arslan (Paris/Fransa) (Eray Oscar'ı Ve Champs Ellyse Düklüğü) / Yalçın Bilgüvar (Genel Eray Başkanlığı) / Yasemin- Sefa Bayhan (Stockholm) (Kral Ve Kraliçe) / Yaşar Karazar (İstanbul) (Sahrayı Cedit Arşidüklüğü) / Yücel Arslan (Diyarbakır Olağanüstü Durum Düklüğü) / Z. Ayyıldız (96 Plakalı İl) / Zafer Şükrü Gürsoy (100.Yıl Üniversitesi Zooteknik Kürsüsü Yardımcı Doçentliği) / Ziya Tuğlu (Majesteleri Eray Bağlılık Ve Liyakat Nişanı)

"D

oğmadan evvel birçok alametler belirdi... Dolar dalgalandı, salyangoz avı yasaklandı, BMW yeni seri üretimine başladı... Konuşan telefon çıktı (telesekreter)... Doğduğu vakit, bir inci tanesi kadar şirin, bir mikroçip (mini bilgisayar devresi) kadar zekiydi... Dört günlük iken bir Mekintoş bilgisayar tarafından beynine insanlık tarihi, geometri, urdu ve sanskritçe dilleri, kızların dudagını düşürücü dokunma, bakış, ses tonu v.b. gibi hareketler ikişer kere kaydedildi..."

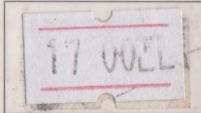
Eray, kendine âşık, güce tapınan, haybeye zeki, apolitik, acımasız ve bencil... Radyo TV sunucularıyla hayranlık cümleleri sarfederek fakslaşanlardan Tarkan'ı görünce bayılanlara, satanistlerden kerameti kendinden menkul "sosyete hocaları"na kadar, birilerine takılıp, biyerlere ait olma isteğiyle, yaşamı için anlam arayanlara, bağılıklarını sunabilecekleri kusursuz bir gençlik lideri...

Kitapta Majesteleri Eray ve Kitleşi "Erayınmanlar"ın bilen tüm medyatik iletişim kodlarıyla dalga geçen; tuhaf, yalnızlıklarından ötürü acıklı ve bir o kadar komik iletişimlerine tanık olacaksınız... Kitapta yer alan tüm posta gönderileri yurdun dört bir tarafındaki "Erayınmanlar" tarafından yollanmış; gerçek mektup, faks, e.posta, telesekreter kaydı ve armağanlardan derlenmiştir...



İLETİŞİM 573

ÇAĞDAŞ TÜRKÇE
EDEBİYAT 82



ISBN 975-470-692-1

