

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

# emegin sanat

*Bizim sanatımız, toplumsal kavgamızın bir parçasıdır. B. Brecht*

YÜREĞİMİZ KÖMÜR KARASI...



# EMEK VERENLER / İÇİNDEKİLER

**A. KARABAĞ**

**ABDULLAH ORAL**

**ADİL OKAY**

**ADNAN DURMAZ**

**AHMET Y. TUNCER**

**ASIM GÖNEN**

**BEKİR KOÇAK**

**BURCU TÜRKER**

**BÜLENT AYDINEL**

**ERCAN CENGİZ**

**GÜL GÜLERYÜZ**

**HALDUN HAKMAN**

**HAMZA İNCE**

**HİDİR KARAKUŞ**

**HIZIR İRFAN ÖNDER**

**İRFAN SARI**

**LÜTFİYE BOZDAĞ**

**MELİH COŞKUN**

**MERİÇ AYDIN**

**NECİP TIRPAN**

**N. YALÇINKAYA**

**NİSA LEYLA**

**ÖZER GENÇ**

**SEMA LALE**

**SERKAN ENGİN**

**SEVDA Z. KARADAĞ**

**TAN DOĞAN**

**TEMEL KURT**

**VİLDAN SEVİL**

**ALİ ZİYA ÇAMUR**

Sunu  
EMEĞİN SANATI  
3

Bu Sayının Savsözü  
GÜNDÜZ VASSAF  
4

Ölüm yakışmaz hiçbir çocuğa  
TAN DOĞAN  
ŞİİR  
5

Kimi Sevsem Hançer  
ADNAN DURMAZ  
ŞİİR  
6

Çalınmış Güllücükler Enkazı  
ASIM GÖNEN  
ŞİİR  
8

Evsizliğin Çocukluğu  
SERKAN ENGİN  
ŞİİR  
10

Kara  
ÖZER GENÇ  
ŞİİR  
11

Düş Fırçası  
GÜL GÜLERYÜZ  
ÖYKÜ  
12

Mektup  
AHMET YILMAZ TUNCER  
ŞİİR  
14

Deniz  
HAMZA İNCE  
ŞİİR  
15

Yüreğimde İbrahim'in Sesi Var  
ABDULLAH ORAL  
ŞİİR  
16

Şiir-Şair  
NECİP TIRPAN  
ŞİİR  
18

Acı Acı Güldük  
NECMETTİN YALÇINKAYA  
ÖYKÜ  
19

Aşk Sosyalisttir-Iv  
BÜLENT AYDINEL  
ŞİİR  
22

Yalnızlık Sokağı  
MERİÇ AYDIN  
ŞİİR  
24

Uyanın Diyorum Kuşlar Gibi  
Tanda  
BEKİR KOÇAK  
ŞİİR  
25

Tecrüit  
SEMA LALE  
ŞİİR  
26

Bir Sanatçı Portresi: SERPİL  
ODABAŞI  
LÜTFİYE BOZDAĞ  
MAKALE  
27

Davet  
TEMEL KURT  
ŞİİR  
29

Ülkeler İnsanlarda Saklıdır  
İRFAN SARI  
ŞİİR  
30

Sanat Hakkında Sorular...  
ADİL OKAY  
MAKALE  
32

Yansıma  
ERCAN CENGİZ  
ŞİİR  
39

Direnç  
HIZIR İRFAN ÖNDER  
ŞİİR  
40

İttim Sonsuzluğa  
NİSA LEYLA  
ŞİİR  
41

Yalnızlık Paradigmasının Yeni  
Yüzü  
HALDUN HAKMAN  
MAKALE  
42

Yüksek Söyle  
BURCU TÜRKER  
ŞİİR  
44

Adak  
SEVDA ZEYNEP KARADAĞ  
ŞİİR  
45

Deli Yürek  
HİDİR KARAKUŞ  
ŞİİR  
47

Soma'da Katledilen Tane'lere  
Ağıt  
VİLDAN SEVİL  
DENEME  
48

Acılar Tohumlarıdır Şiirlerimizin  
MELİH COŞKUN  
ŞİİR  
52

Panorama  
ABDULLAH KARABAĞ  
ŞİİR  
54

Dizelerde "şir ve Şair"  
A.Z.ÇAMUR  
SEÇKİ  
57

Yaşam ve Sanatta  
BİR AYIN İZDÜŞÜMÜ  
HABERLER/ANMALAR  
58

Kavalın Türküsü  
KSUAN DİEU  
ÇEVİRİ ŞİİR  
76

Sözcükler yolu  
ANTONIO RAMOS ROSA  
ÇEVİRİ ŞİİR  
77

Şiir  
MİROSLAV KIRLEJA  
ÇEVİRİ ŞİİR  
78

Maden işçileri  
OZAN TELLİ  
ŞİİR  
80

Merhaba

1 Mayıs'ta çıkarmamız gereken 156 sayımızı, sağlık nedenleriyle 15 Mayıs'ta çıkarmak zorunda kaldık. Öncelikle bu gecikme için okurlarımızdan özrü borç biliriz...

Bu süreçte dergiyi hazırlarken Soma kömür madenindeki yüzlerce işçinin katledildiği haberi geldi. Elbette bu kaza değil, patronların daha fazla kâr hırsının ortaya koyduğu bir katliamdır, iş cinayetidir.

Bu haber üzerine Soma'ya giden iktidar, burada halkın haklı tepkisiyle karşılaştı. Burada çoğunlukla kendisine oy veren halka büyük nefret ve kibirle bakan başbakan ve bakanlar, halkın acısını paylaşmak yerine, maden sahibini teselli etmeyi uygun buldular. Ki, onlardan da beklenen ancak budur?

Bu tepki ve harekete karşı sol cenah, alanlara ancak pankart ve flama yapıştırmak için koşuyor... Yapılan eylemler, sosyalist bir eylem olmaktan çok, sosyalist parti ve hareketler arası boy gösterisine dönüşüyor. O zaman da, polisi, toması kolayca biniveriyor tepelerine.. Artık nerdeyse atılan sloganlar bile yapay, basit....

Sanat konusuna gelince, gerçen gün, Liberal yazar Gündüz Vassaf, Radikal gazetesinde (SAVSÖZ köşesinde okuyabilirsiniz) giderek edebiyatımızın bayağılaştığını, sıradanlaştığını, müzik, edebiyatta, sinemada dönemine damgasını vuran bir yapının ortaya konamadığını belirterek durumdan şikayet ediyor, bu konuda 68 kuşağını övüyordu.

Elbette Vassaf, kendi burjuva çevrelerinde gelişen, bol paralı ilişkiler ağı içinde yürüten sanata ve edebiyata serzenişte bulunuyordu.. Haklıydı ama saptamaları yetersizdi, çünkü Anadolu'da onlarca dergide gelişen edebiyatı görmekten, büyük holding çevrelerinden uzak genç sinemacıları, müzisyenleri tanımaktan oldukça uzaktı...Çünkü burjuvalar sadece önlerine bakarlar, önlerinde olmayana, göremediklerini yok sayarlar..

Devrimci sanatçılar, bu sanatçıları burjuvazinin dayattığı kalıplar dışında eleştirel bakışla değerlendirdiğinde, kendilerinde daha iyilerini yaratabilme gücü bulacaklardır. Bu konuda yapılacak en önemli iş, sanatın temel ilkelerinden ödün vermeksizin statüleri kırmaktır. Devrimci sanatın gelişmesi ve kitleleşmesi buna bağlıdır.

Bizim için sanat, hep devrimci kavgamızın bir parçası olacaktır.

Ali Ziya Çamur

# BU SAYININ SAVSÖZÜ

Günümüzde romanın geldiği yer, yazarın hayal gücünü seferber ederek güzel masal anlatması. Bizi fazla ya da hiç düşündürtmeden yazdıklarını bir çırpıda okutması. Şiir, anlayana sivrilinek saz, anlamayana davul zurna az. Şairin en çok kendisine hitap eden simge ve çağrışımları. Müzik? Pop kültür sanayiline teslimiyetinde.

Bireysel özgürlüğün dokunulmazlığında, vicdanımıza kayıtsız kalan sanatçıların vurdumduymazlığını es geçiyoruz. Onları, bencil kayıtsızlıklarını terk ederek, sorumluluklarına davet edeceğimize ürettiklerinin edilgen tüketicileri olmaktan öterye geçemiyoruz.

'68 kuşağı başta müzik, edebiyatta, sinemada, kendi sanatını, kendi yaşam anlayışını yarattı. Anti-kahramanı keşfetti. Değerlerini sanata yansıttı. Evrensel kültürümüze eklemlendi. Ulus devletlerin kuruluşuna eşlik eden romantik akımın yazar ve müzisyenleri de yaşadıkları çağın nabzını tutmakla yetinmemiş, sanatlarıyla topluma duyarlı kalmış, yeni değerler çerçevesinde seferber etmişti.

Geçmişteki toplumsal konumuyla incelendiğinde bugün sanat yerinde sayıyor; tekrardan, çırpınıştan, bireysel özgürlük adına bencil taşkınlığından öteye gitmiyor. 21. yüzyılda sanat ve sanatçılar yozlaşmışlıklarının doruk noktasında.

Gezi ve örnekleri kabuk değiştiren dünyamızda çıkış yolları aranmasının umudunu taşıyor. Henüz kendi sanatını, sanat dilini yaratmadı. Sanatçıları bekliyor. Neredesiniz?

GÜNDÜZ VASSAF

Radikal Gazetesi / 11.05.2014



# tan doğan

## ölüm yakışmaz hiçbir çocuğa

Ali İsmail Korkmaz, Ethem Sarısülük, Ahmet Atakan, Mehmet Ayvalıtaş, Abdullah Cömert, İrfan Tuna, Mustafa Sarı, Selim Önder, Ahmet Küçüktađ, Burak Can Karamanođlu, Berkin Elvan'a ve "gezi parkı çocukları"na



üç kez yalayacak horozşekerini önce  
sonra düdüđünü öttürecek üç kez  
kiraz dudaklarıyla yanağımdan öpecek

içi bayıldığında canı süt mısır isteyecek  
süt dişleriyle dişleyecek susayana dek  
su olmaz diyeceđim gazoz içecek

akşam olduğunda ayrılacağız parktan  
tren yolundan gitmeyi isteyecek eve  
üzülecek altında kalacağım diye trenin

sabah olacak okula gidecek  
sevmeyecek hiçbir dersi özleyecek parkı  
okuldan kaçacak bana gelecek

işten kaçacağım elimi tutacak  
eline bir misket sıkıştıracağım  
şaşıracak

şaşıracak parkta dondurmacıyı görüncü  
isteyecek külahına her birinden  
külahıma anlatacak ertesi gün öğretmen

...

birden bire bir savaşı çıkacak  
altında kalacak gövdem  
ben öleceğim o ölmeyecek

bir horozşekeri koyacak mezar taşıma  
düdüđünü öttürecek üç kez  
dayanamayıp üç kez yalayacak

kiraz dudaklarıyla yanağımdan öpmüş olacak

# KİMİ SEVSEM HANÇER / ADNAN DURMAZ



aktı arzumanım göz yaşlarımdan  
 deli hasret bend bend oldu dizildi  
 gövel bakıların göçmen turnalar mıydı ey aşk  
 ömür yama yama eksik yaşamaklardan  
 düğler yurtsuz kaldı yitik aşklardan  
 ayrılık parkında ne varsa hazan  
 nafile düğ toplamak bize yazıldı  
 yüreği erken kırılmı ayrılıklar  
 göçmen kanatlarına değen bulutlar mıydı

ne muhteşem coşkulardı yürekler pür yıldırım sağanağı  
 yağadım düğ düğ ay aşk  
 humardı gözünün uçurumları

yalçın dağlar dolusu uzun havalar yolum  
 yalnızlıklar yalvacıyım sevdadan sevdaya kul  
 arzumanım yandı kanar süveydam  
 giyotin kaçınıyım tapınaklar kovgunu  
 ha demeden hayran bir deli gönül  
 her gün bir başka ayrılık düğlerime heyelan  
 her gün bir aşır katledilir içimde  
 elim yüzüm kan  
 bütün bakılar sarı

viraneler keşliyi  
 bulut devirme derviş  
 ömrüm her inleyişte yeniden kırılan saz  
 sebil gönlüm çilehane  
 ben sana yol yitirdim ey gecesi sınırsız oflaz

savatlar kalmı ömrümde her aşktan yara yara  
 yırtık bir gök gibi bakıların  
 yol kıyısında ölmüş köpekten yadigar bana  
 ve sırtımda  
 kimi sevsem bir hançer  
 bütün limanlarda bütün istasyonlarda bütün terminallerde  
 nere gitsem aynı keder  
 nere varsam yana yana  
 üç damla gözyaşı kalmı ömrümden  
 sokaklarda kendini pazarlayan aşk ey  
 gidiyorum  
 küstüm sana *adnandurmaz*

*Kimi Sevsem Hançer*



# ÇALINMIŞ GÜLÜCÜKLER ENKAZI



eğer üretenle üretileni birbirinden ayırmışlarsa  
kavuşmalarının bedeli  
o gülücüğü çalanın yüzünden koparıp  
çalındığı yere geri koymak olmalıdır  
o yüzdendi ki

bir yüz gülücüksüz kalırsa  
bir gülücük de yüzsüz kalır

yar yüzünden çalınan gülücükler kadar yüzsüz  
gülücüğü çalınmış yüzler kadar da gülücüksüz  
bedensiz bir ruhtu ayrı ayrı yaşamak  
ölmek ruhsuz bir beden  
ve aradığı her yerde  
kederler bulmanın suçuydu yağmur gibi ağlamak

ekinini sam yelinin biçtiği harman yerinde  
yerinde yeller esen kavuşması üretenle üretilenin  
dumanı susunca küllerin konuştuğu  
kavuşmanın yolları bağlanmış yolcusu  
çimenlerini keder yelinin ırgaladığı viranelerde  
kaç kez boğuldu gözleri yollara bakmanın da  
kaç kez kendi külüne kendi resmini çizdi aramak

balını haramilerin hortumladığı  
bir viraneler diyarıdır bu yüz  
danelerini yel alınca gülünün solduğu  
gülücüksüz yüzler mezarlığıdır  
bir esir kampında

mey çalar uzaklığı ayın da  
boğulur gözleri yollara bakmanın  
gülücüğü çalınmış yüzler kadar virane  
yüzünden koparılmış gülücükler kadar dertli  
mümkün değildi kavuşmak  
ayrılığı hep beraber yaşamının ahıydı ekilen de  
biçilen beraberliği ayrı ayrı yaşamının hasadıydı

gülücüksüz bir yüzdü üreten  
üretilen yüz­süz bir gülücüktü  
ve elleri koynunda bir gelin  
ben burda yare hasret

yar orda bana hasret diyordu  
aşk ummanında yakamozlar çiziyordu ay  
ay esir kamplarında yar yolunu gözlüyordu

**ASIM GÖNEN**

# EVSİZLİĞİN ÇOCUKLUĞU / Serkan ENGİN



## ZAROKTİYA BÊMALÎ

kedere bıçak çekip jilet atarlar cehenneme  
tinerle ovarak cesaretlerini  
mideleri تنها düşleri lâl  
acıya sallanmış bir çift zardır gözbebekleri

intihar marşıyla geçerler önümüzden  
şiddet emzirir deve dikenî ömürlerini  
hayatın iskartasıdırlar  
kan revan okunur tarihçeleri  
kazınmış tenlerinden masumiyetleri

umutları alabora olmuş daha açılmadan  
denize  
omuzlarına kimsesizlik kuşları konar  
her dilde italik yazılır boyunları

: goncayken çürür evsizliğin çocukluğu

ji bextê xwe re kêrê dikşînin, pelik davêjin dojahê  
bi tînerê mist didin termê xwe  
aşikên wan asûde û bi xiyalên lal  
çiftek zar e kufilka çavan ku dihejinin êşê

bi sîrûdên xwekuji derbas dibin ber me de  
her dem bi zordarî umrê wan dimijin serkeşîş  
kevnikên jiyanê ne  
bi xwîn û rêmeşîn têt xwendin dîroka wan

hatiye kolandin bêtewanî ji çemrê wan  
hêviyên wan, qelibîne hê neçûne di behran  
çûkên bêkes vedinin ser girmikê wan  
xahr e bi her zimanî stûyê wan

: hê ku bûkikin dirizin zaroktiya bêmalî

(Kürtçe'ye çeviren: Berhim Pasa)

# SERKAN ENGİN

# KARA

Selda'nın ezgilerini yasaklamışlardı.  
Madenci türkülerinden bahseden.

'Giderim ben de, ben de  
Bir arzum kaldı sende'

Çünkü madenciler

gidip dönmezler

bazen.

Kalanların gözlerine kara bir gurbet akşamı çöker  
Boğucu bir ölümün yasıdır yinelenen.

Ardından,

bu dünyada işleri iş  
öbür dünyaları  
garanti edilmiş

beyefendiler,  
mühür, imza, dosya derken  
ölenlere  
üç on para tazminat belirler.

Eliniz değmişken beyler,

bir hesap daha yapın becerebilerseniz eğer  
hanımefendinin kolundaki lüks saat  
kaç işçi eder

Sen de gittiğin yerlerden

geri dönmeye gayret et  
memleket gözlerinle

Çünkü ben okumayamadım

madende ölenlerin haberlerini

Bakmaya gücüm yoktu

madenci eşlerinin gurbet karası gözlerine

## ÖZER GENÇ



# DÜŞ FIRÇASI / GÜL GÜLERYÜZ



Orta yaşlı genç kadın, market poşetinden diş fırçasını çıkardı. Orta yaşlı genç kadın...

Kendini böyle tanımlamak hoşuna gidiyordu. Yaşlanıyorum demez, yaş alıyorum derdi hep. Çünkü, olgunlaşan herkesin hissettiği şeyi, o da biliyordu artık: İçimizdeki çocuk hiç büyümüyordu.

Diş fırçasını eline aldı. "Ne güzel şeysin sen!" dedi. Reklamlarda boy gösteren diş fırçasıydı bu. Hani arkasında dil temizleyicisi olan. Bir tarafı beyaz, diğer tarafı maviydi, her iki tarafın ortasında pembe bir bölüm vardı. Kılırları da bu renklere uygundu; pembeden üç yuvarlak ki bunların ortası beyaz, kenarları da mavi ve beyazdı.

Sonra o diş fırçası geldi aklına. Hatırladığı kadarıyla maviydi ve gördüğü en büyük diş fırçasıydı. Sert kılırları vardı, dümdüz bir şeydi. Ne çok sevinmişti onu aldığı anda, daha doğrusu aldırıttıklarında.

Elindeki fırçaya baktı: "seni de sevdim." dedi fısıltıyla. Sonra da gülümsedi. "Annem gibi kendi kendime konuşmaya mı başlıyorum yoksa ben de" diye düşündü.

Mavi diş fırçası...Kaç yıl olmuştu onu alalı, aldırılı yani.1980 yılıydı. Tam 28 yıl. Ne çok şey yaşamıştı bu 28 yılda ve ne çok şey unutmuştu kim bilir. Ama onu, o fırçayı unutamamıştı işte.

Hasdal Cezaevinde aldırırmışlardı fırçayı. Askeri bir cezaeviydi burası. İlk tutuklandıklarında götürüldükleri yere göre daha büyük ve aydınlıktı. "Neden işgal etmiştik biz fakülteyi?" diye düşündü. İstanbul'da sıkıyönetim vardı o sıralar. 1 Mayıs kutlamaları yasaklanmıştı. Onlar da, protesto için fakülteyi işgal etmişlerdi. Ne saçma bir eylemdi. O zaman da karşı gelmişti bu eyleme. Kendimizi tutuklatmaktan başka bir işe yaramaz ki, bu demişti. Onun gibi düşünen başka arkadaşlar da vardı. Uzun konuşmalar oldu. Okuldan üst sınıflardan biri, Sakıp Abi, "Ben katılmam" demiş rest çekmişti. Ama o ve diğerleri örgütün kararına boyun eğmiş ve İşletme Fakültesini işgal etmişlerdi.



Aynı gün, dört-beş saat sonra da tutuklanmışlardı. Polislerin gelip onları alması hiç de zor olmamıştı. Önce Harbiye'ye ardından da buraya getirilmişlerdi. Buraya gelince, bir sorumlu seçtiler ve tüm paralar onda toplandı. Herkes cebindeki parayı çıkartıp sorumluya teslim etti. Artık ne alınacaksa ortak alınıyordu. Yiyecekler ve sigara. Başka da bir şey almıyorlardı zaten.

İçerde iki şeyden çok korkuyordu genç kız: İşkenceden ve ailesinin tutuklandığını öğrenmesinden. İstanbul'da yaşayan öğrencilerin aileleri ise hemen öğrenmişlerdi çocuklarının başlarına geleni. Kıyafet ve para ulaştırmışlardı çocuklarına. Taşradan okumaya gelen ve çoğu da yurttan kalan öğrenciler -ki bizim genç kız da o gruptandı- yurt arkadaşlarının bir yolunu bulup ulaştırdıkları giysi ve parayla moral bulmuşlardı. Ayşen de ona bir çanta yollayabilmişti. Her şeyi düşünmüştü. Adet olurlarsa kullanabilsinler diye pamuk bile yollamıştı. Ayşen, olayların içinde değildi ama arkadaşlarına yardım ediyordu işte. Demek ki herkese ihtiyaç olabiliyordu, insanları örgütün içinde değil diye suçlamamak gerekiyordu.

Gelen giysiler de paralar gibi ortak kullanılıyordu. Yalnız, bir kız, onlar tutuklandığında tesadüfen okulda olan ve onlarla birlikte gözaltına alınan bir kız vardı ve giysilerini kimseye vermek istemiyordu. En sıcak kazaklar da ondaydı üstelik. Tabii paylaşmak zorunda bırakılmıştı sonra o da, giysilerini.

Küçük bir komün hayatını yaşamaya çalışıyorlardı içerde. Yarin yanağından gayri her şeyde her yerde hep beraber olabilmek... Yarin yanağı ise erkekler bölümünde tutukluymuştu. Birkaç ay önce ayrılmışlardı. Örgütteki abiler kızın oğlanı pasifize edeceğini düşünmüşlerdi ve ayrılımlarını istemişlerdi. O tıpkı bu eyleme karşı çıktığı gibi bu karara da karşı çıkmıştı ama delikanlı kabul etmişti ayrılığı.

Orta yaşlı genç kadın elinden hiç bırakmadığı fırçayla mutfak masasına oturmuş o günleri düşünüyordu. Pasifleştireceği sanılan delikanlının 12 eylül darbesinden sonra her şeyden el ayak çektiğini ve en komiği saçlarını son moda stilde kestirip, oratalıkta John Travoltavari bi şekilde dolaşmasını düşünüp gülümsedi.

İçerideki hayat sıkıcıydı. İnsanlar gergindi. En çok da mahkemede verilecek savunmayla ilgili tartışıyorlardı. "İŞGAL ETTİK OKULU" demeleri isteniyordu. Ama bu, o dönemde en az birkaç yıl içerde kalmak demekti. Uzun tartışmalar sonucu, yapılanları inkar etmeye karar verildi. Herkes kendine öykü buldu. Onların, yani aynı okulda okudukları arkadaşı Hale ve onun öyküsü şöyleydi: "Biz yemekhane kuyruğundayken, İşletme Fakültesinde halk dansları gösterisi olacağını duyduk, yemekten sonra oraya gittiğimizde yüzleri maskeli kişiler bizi salonda alıkoydular. Biz çok korkmuştuk. Sonra polislerimiz gelip bizi kurtardılar."

Herkes buna benzer öyküler uyduracak ve beraat etmeye çalışacaktı. Onlarla tesadüfen tutuklanan kızın öyküsü ise şöyleydi: Erkek arkadaşıyla, işletme fakültesinde masa tenisi oynuyorlardı ve eylem başlayınca kaçamamışlardı. Bu da diğer öykülere benziyordu ama bir farkı vardı; bu gerçektir.

Orta yaşlı genç kadın, uçuşan düşüncelerini gözünü ayırmadığı fırçada topladı yeniden. Hasdalda "Fırça aldırabilir miyiz?" diye sormuşlardı komutana. Kabul edilmişti. Parasını verip aldırılmışlardı dış fırçalarını. Fırçalar gelip de dağıtıldığında ne çok sevinmişti.





Ona ait, onun olan, ondan başka kimsenin kullanamayacağı bir eşyası...tek bir eşyası vardı. Onundu, sadece onun. Ne kadar çirkin olsa da, ne kadar acayip olsa da onundu, onun dış fırçasıydı. Sanki özgürleşmişti. Nefes almaya başlamıştı. Alıp göğsüne bastırmıştı fırçasını.

Derin bir nefes aldı orta yaşlı kadın, yerinden usulca kalktı, banyoya gitti ve yeni aldığı dış fırçasını yerine bıraktı.

# GÜL GÜLERYÜZ / 2008

## MEKTUP

Gün  
Daha ağarmamıştı  
Gâvur dağlarında resitali  
Devam ediyordu kurşunların  
Bir hışırtı ile açıldı kapı  
Belki bütün kapılar böyle açılırdı

Gün  
Daha ağarmamıştı  
Önce gardiyan başı  
Hoca efendi ardından  
Cellâdımın gözleri  
Buz kesmiş

Cebimde  
Babama mektubum  
Gözlerimin ufkunda halkım  
Karşımda boş bir halka  
Etrafım beş kıta  
Ve boş gözler üstümde

6 Mayıs 1972 Merkez Cezaevi  
Ne analar ağlar bu saatte  
Ne yürekler kanar bu saatte

# AHMET YILMAZ TUNCER





*düzenleme: adnandurmaz*

GÖRSEL ÇALIŞMA: ADNAN DURMAZ

# DENİZ

Ankara kalesinde  
Denizi seyr ediyorum  
Kendi gözlerimde  
Yüreğim  
Yüreğimin içinde  
Deniz  
Bir an öylece  
El sallıyoruz

Şelpe döverek göğsümü  
En yanık uzun havada  
Yutuyor dünya sevileni  
Unutmak için  
Her altı Mayıs ayında  
Konuşmaya gelirken  
Deniz'le  
Ankara kalesine

Bu kaçınıcı resim  
Ve türkü  
Ağıtları saymıyorum  
Ölüme övgü  
Adının harfleri  
Kaçınıcı çocuğa yazıldı  
Kızlı erkekli  
Deniz

Okşarken  
Kaleden kaleye güneş  
Ölüm dinliyor  
Yoldaşım  
Çekiyorım görmeyen gözlerde  
Su ağlarken  
Taşıyor Deniz  
Ankara bozkırlarına

## HAMZA İNCE





GÖRSEL ÇALIŞMA: ADNAN DURMAZ

# YÜREĞİMDE İBRAHİM'İN SESİ VAR

## Abdullah ORAL

Ben bu kavgaya yürek verenin sevdalısıyım.  
Alanlarda yalnız bırakma beni ki  
Büyümesin yalnızlığım.  
Bil ki ben senin dirilişinin varlığıyım.  
Ondandır işkencede yargısız katıldığım..

Ben bu kavganın erguvanlı çiğdemli çiçeğiyim  
Bak işte gelincikler açmış  
İşkence darbeleriyle bedenimde  
Ellerimde hürriyet baharının mor sümbüllü

Geldim eğilen başlar üzerine dikleşmeye  
Düğün kınasıyla kınalayacağım yeryüzünü.  
Ben öfkeyim zorbanın esaretine dikleşen!..

Özüm karanfillerin kızıl rengine vurulmuş  
Güneşi çalınan ormanların özgürlüğüüm.  
Anadolu gibi bilenir dilimde sevdası hürriyetin  
Bütün halkların sevdalısıym yetmiş iki milletin!..

Saçarlımı rüzgara  
Göğsümü hain kurşunlara açmışım  
Başımda çıldıran bir kızıl bayrak düşlerinde  
Ve sonra top. top gülücükler açacak  
Çocukların yaralı kirli yüzlerinde!...

Boynumda zincir ayaklarım yalın çıplak  
Parmaklarım buz kesîği!  
Şehirlerde aç yatan  
Köprü altı çocuklarını düşünüyorum!  
İşkencede direncim oluyor çocukların çığlıkları  
Biliyorum ben çözülürsen çocuklar ölecekler...

Yılmadı yıldıramadı İbrahim kaypak kayayı zulüm  
Bedenindeki işkence darbelerine aldırmadan  
Dudaklarından son sözlerle  
O hala sevdıyla aşkla umut devrediyor yarına!

Bedenim sizin mutluluğunuza açmış kızıl karanfil!  
Gayrı yüreğimin kapılarını,  
Karanlığın, açlığın, yalnızlığın,  
Ve kimsesizliğin, bitişine açıyorum şimdi!.

Karaltında nasıl güçlenerek kalkıyorsa buğday taneleri!  
Gün gelir benimde öylesine dikleşir başım  
Ayaklanır kalkar düşüncelerim!  
Ambarda buğday,  
Testinizde su,  
Tencerede aş,  
Çıkınıınızda ekmek olmak için!.....

# ABDULLAH ORAL



## ŞİİR-ŞAİR

Şiir; kendisiyle fısıldaşmasıdır şairin,  
gerilmesidir koşmak için.

Şair bu,  
düş tuzaklarının efendisi  
mavi Deniz'lere gömer güneşi.  
Kendi cazibesıyla akar  
iner tepeden,  
yer altından fışkırır  
barikatları yıkar bazen.  
Bazen kalemini kırar  
bazen belini yaşamin.

Şiir bu,  
Silahtır işkencede  
ne mapus dinler  
Ne takılır parmaklıklara  
Merhemdir kırılmış güvercin  
kanadına.  
Şiir bu,  
Özenirsin birine  
Has bahçene ekersin  
Kimi ne kızıl karanfil olur kavgada  
Kimine zehirli çiçek...

## NECİP TIRPAN





# ACI ACI GÜLDÜK

## Necmettin YALÇINKAYA

1 Kasım. Cuma. Yıl 1985. Bursa E Tipi' den cezası on iki ayın altına düşen Siyasi Tutsakların, tarihinde ilk kez yarı açık bir ceza evine gönderilmeleri...

Mudanya. Sıcacık bir sonbahar güneşi, parıldayan denizin yüzünü yalayarak geminin güvertesine çıkıyor, selam duruyor, gülümsüyor yüzümüze. On kişi kadarız. Başımızda bir astsubay ve birkaç silahlı asker duruyor. İki kişiye bir kelepçe takıyorlar. Yolcuların gözleri üzerimize yoğunlaşmış. Acımayla karışık farklı bir duyguyla bakıyorlar... Geminin rotası İmralı Yarı Açık Cezaevi... Armutlu'da yunus sürüsü geminin peşine düşüyor, yarış halindeler. Dalıp dalıp çıkıyor, neşeyle yüzüyorlar. Uzun zamandır ilk kez denizi ve yunusları görüyoruz. Bir umutlanıyoruz ki, kelimelerle anlatılmaz. Deniz, hava, tost, çay her şey yanı başımızda mis gibi kokuyor. İçimize çekiyoruz... Manzara müthiş, çivileniyor benliğimize âdeta. Üzerimizdeki mahpus psikolojisini fırlatıp atıyoruz. Yeni, yepyeni bir insanız artık.

Karanlık erken çöküyor. Uzakta birkaç ışık kümesi göz kırptıyor. Gitgide yaklaşıyor. Gemi yavaşlıyor gibi. İskeleye yanaşıyor. Yanaştı. Ve iniyoruz. Mahpuslardan oluşmuş bir kalabalık koşarak karşılıyor bizi. Tek tek yüzlerimize bakıyorlar. Arada bir tanıdık bulurum umuduyla. "Hoş geldiniz" diyerek elleri boş geriye dönüyorlar.



İmralı'dan bir yetkili: "Hoş geldiniz" diyor gülümseyerek. Önümüze düşüyor, takip ediyoruz onu. Büyükçe bir binanın içine giriyoruz. Önce kelepçelerimiz çözülüyor, ardından üst baş araması yapılıyor. İşleri bitince, bizi karşılamaya gelen arkadaşlardan birine teslim ediyorlar.

"Önce bir şeyler yiyelim" diyor sarı saçlı, mavi gözlü, saçları özenle taranmış, güleç yüzlü biri. "Cengiz ben" deyip kendini tanıstırıyor. Yeni gelenlerin alıkonulduğu, misafirhaneye götürüyor bizi. Yere gazete kâğıtlarının üzerine sofraya kurulmuş, dizlerimizin üzerine çöküyoruz. Tavuk butları, köfte, lahmacun, yeşil soğan, roka, maydanoz, marul, domates... Yumuluyoruz hemen. Cengiz bakıp bakıp gülüyor. Ardından bir çatal ve bıçağı eline alıp, "arkadaşlar bu bir çatal, bu da bıçaktır" diyor. Herkes önce şaşıyor sonra kıkır kıkır gülüşüyoruz. Kimse elini çatala ve bıçağa sürmüyor yine de.

Yemekten sonra bir demlik çay geliyor. Cam bardaklarda çay içmenin zevkini yaşıyoruz. Dışarda köpek havlamaları duyuluyor, ardından kuş sesleri...

"Bu gecelik burada idare edin" diyor Çengiz arkadaş, "yarına beton binaya geçersiniz."

Koğuş birkaç odadan oluşuyor. Tavan kontrplakla kaplı. Odalarda iki katlı ranzalar var. Kimi ranzaların elle tutulur yanı yok. Yayı bozuk, bir bez parçası gibi yere sarkık. Yataklar ve çarşafı temiz ama. Upuzun bir koridoru var. Tuvaleti ve lavabosu koridorun en sonunda. Musluktan deniz suyu akıyor. Adanın temiz su şebekesi yok gibi. Zemini tahta kaplama. Yürürken gıcırıyor, yıkılacakmış gibi sarsılıyor.

Herkes kendini bir ranzaya atıyor. Odanın penceresini aralıyorum. İstanbul'un ışıkları görünüyor uzaktan. Denizde yakamozlar parlıyor, balıkçı motorlarının sesi doluyor odaya. Seviniyorum, içim bir hoş oluyor. Soğuk orada fazlaca kalmama engel oluyor. Yatağıma uzanıp bir süre hayaller kurarken, uykuya dalıyorum... Gecenin ilerleyen bir vaktinde uyanıyorum. Koridora çıkıyorum, parmak uçlarıma basarak sessizce ilerliyorum. Yine de sesler çıkıyor. Tahtanın gıcirtısı kulağıma tırmalamıyor yine de. Özleminden olsa gerek. Lavaboda yüzümü yıkarken musluktan deniz akıyor. Sessizce odaya dönüp ranzama yatıyorum.

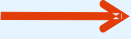
Sabah uyanıp sırayla lavaboya gidiyoruz. El yüz yıkandıktan sonra pencereye koşmak için aramızda yarışa başlıyoruz âdeta. Manzara muhteşem güzel... Deniz, köpüklü dalgalar, kum gemileri, balıkçı tekneleri, martı sesleri... Dışarı çıkıyoruz sonra. Etrafımız yemyeşil; yeşilin her tonu var neredeyse. Ağaçlar; çam, servi, akasya...

Hafif bir yel deniz kokusunu taşıyor. Derin bir oh çekiyoruz. "Ulan " diyor Sarı Ahmet, " cennete mi düştük ne?"

Gülüşüyoruz.

Güneş yüzünü gülümseyerek gösteriyor. Sahile doğru iniyoruz. Ağaçlar yapraklarını döküyor hâlâ. Yerlerde biriken bir yaprak denizi. Yaşlı bir adam, yere eğilmiş, elindeki süpürgeyle yaprakları süpürüyor, diğer elinde tuttuğu uzun saplı, tenekeden bozma çöp tenekesine dolduruyordu.

Bizi fark edince, doğruldu. Selam verip selam aldı. O sırada bir rüzgâr çıktı. Âdeta bir hortum gibi döne döne yerdeki her şeyi dağıtıp önüne kattı. Adam süpürgesiyle yaprakların üzerini kapatmak istediye de gücü yetmedi.



Tenekedeki yapraklar havaya savruldu. Onları yakalamak istercesine yaşlı adam elinde süpürgesi ve çöp tenekesiyle arkalarından koşmaya başladı. Gülmeye başladık. Gülmekten ağrıyan karnımızı tutuyorduk.

Sonbaharı yaşıyorduk. Bu bir imge değil, gerçektir. Yaşamak her şeye karşın güzeldi. İskeleye indik. Gençten biri hızla koşarak yanımızdan geçti. Neredeyse Kadir'e çarpıp denize düşürecekti. Bir yandan da bağıırıyordu:

"Elini çabuk tut oğlum!" diyordu.

"Tamam, ulen patlama, geliyorum." diyordu ötekisi. Yirmi beş yaşlarında, göz torbaları şiş şiş, akşamcılara benziyordu. Yanımızdan hızla geçti. Geriye döndü sonra:

"Siz yeni gelenler olmalısınız. Hoş geldiniz" dedi, "ama hiç zamanım yok. İşimiz bitince yanınıza gelirim. Bol bol lak lak yaparız. Hadi eyvallah."

"Güle güle..." dedik. Gözümüz iskele üzerinde telaşla sağa sola hareket eden bu iki kişide.

"Çabuk oğlum, tut şunun ucundan." diyordu, yine aynı kişi. "Görmüyor musun karabatak suya daldı."

Karabataktan kaçan Gümüş balıkları birazdan iskelenin altından geçecek. İki ucuna halat ip takılı, bir süzgeç gibi delikli, dikdörtgen şeklindeki ağı suya bıraktılar. Gözleri suda. "Şimdi kaldır!" diye bağırdı, göz torbaları şiş şiş olan. Aynı anda sudaki ağı çekip iskelenin üzerine boşalttılar. Gördüklerimiz manzara karşısında şaşırmadık değil. İşin içinde iyi bir gözlem, ince bir çalışma vardı. İskele üzerinde binlerce balık raks ediyor gibiydi. Birkaç kedi bitiverdi birden. Ötekisi kedilere bir tekme savurdu:

"Sıranızı bekleyin ulan!" diye bağırdı. Kediler onu anlamış gibi oldukları yere pustu. Gümüş balıklarını ayıklamaya başladılar. Yenilemeyecek durumdaki küçük balıkları hızla denize geri atıyorlardı.

Onları izlediğimizi fark edince ikisi de yanımıza kadar geldi. "Naci ben." dedi gözaltları şiş şiş olan. "Ben de Kadir" dedi ötekisi.

Tanıştık. Kadir uzakta gördüğü birine doğru bağırdı:

"Len bir kova kap da gel"

Kova tepeleme Gümüş balıklarıyla doldu. Kalanı kedilere kaldı.

Ellerinde balık dolu kovayla sahile indiler. Biz de iskelede boyaları dökülmüş, paslı, demir bir banka oturduk. Gözlerimiz önümüzde gelip geçen gemilere takıldı. Masmavi bir deniz, martılar, kuşlar, balıklar... Su berrak ve ortalık çok sakindi.

"Huzur bu olmalı" dedik aynı anda. Acı acı güldük.



# AŞK SOSYALİSTTİR-IV / Bülent AYDINEL



FOTO:A.Z.ÇAMUR

## AŞK SOSYALİSTTİR 25

Bütün pazartesileri iptal olmuş takvimler gibi duruyor şehir  
Sen

Rengini çığlığa değişmiş bir rüzgara binmişsin  
Gök kuşağının koluna girip gelmişsin  
Günü gündüzü telaşa devirmişsin

Alanda bir bayrak  
Yakada bir çiçek  
Kavgada tüfek olmayı da bilirmişsin

Ama kendini ay çiçeğine çevirmişsin

Bir başka sulamış yüreğinin iklimini  
Direnişin kayalarından taşan nehir  
Bütün nefretlere düşman olanlar  
Bütün sevdaları bilir

**Aşk sosyalisttir**

## AŞK SOSYALİSTTİR 26

Bir sevdada koşar delikanlı günlerin  
Düşleri mahir

Bir sevdayı omuzlar esir düştüğü yerden  
Kolları mahir

Bir sevdayı ufka taşır ve engin  
Gözleri mahir

Bir sevdanın kendisi olur yüreğinde  
Aşk sosyalisttir

## AŞK SOSYALİSTTİR 27

Kucaklarken senin sözlerin evreni  
Yeniden yakar yıldız kümelerini

Ve senin düşlerinle karışık  
Milyonlarca yıl uzaktan gelen ışık  
Aydınlatır gecelerini

Çünkü geceler,yıldızlar,düşler ve evren  
sana aittir  
Çünkü senin aidiyet anlayışın aşktır  
Aşk sosyalisttir

## AŞK SOSYALİSTTİR 28

Ellerini uzatırsın avuç içi kadar bir  
maviye  
Çiçeklenir gök yüzü  
Parmaklarına kuşlar gelir  
Sorgular sözcükler kendini  
Özgürlük nedir  
Tutsaklık nedir

Bir ışıktan bir dal suya eğilir  
Hücrende çağlayana döner bir nehir  
Hiçbir duvar alamaz sesini senden

Aşk sosyalisttir

## AŞK SOSYALİSTTİR 29

Yeni yağmurlar getirmek için  
Yeni mevsimler üretebilir  
Gamzesine çiğ düşer bir çiçeğin

Aşk sosyalisttir

## AŞK SOSYALİSTTİR 30

Neme lazım deme düştüğünde hücreye  
Duvara bir dal resmi çiz  
Yanına rüzgarlar gelir  
O dallara düşler konar  
Düşlerinle çiçeklenir  
Bir alanda bir slogan söz eder senden  
O alanda bir soluk ille seninledir  
Hücren şehirleşir  
Hücren bir şiir  
Çünkü senin yayla sözcüklerin  
Dağ gibi yürümeyi bilir  
Umudun soluk aldığı her yerde  
Aşk sosyalisttir

## AŞK SOSYALİSTTİR 31

Her umudun bir savaşı olur  
Kütüklüğünde üzüm taşır  
Matarasında şiir  
Bütün nişangahları tüfeklerin  
Göz gez ve sendir  
Namlu ateş alevinde senin sesin  
Aşk sosyalisttir

# BÜLENT AYDINEL

# YALNIZLIK SOKAĞI



FOTO: SİNA DEMİRAL

hangi sokağına girsem  
yabancıyı olurum  
bildiğim adreslerin  
apartman kenarlarına biriken  
çöp torbaları gibi  
çocukluğuma birikir  
gençliğime dolarım

eski bir hüzündür siyah poşetlerin  
köşe başlarına yığılan çaresizliği  
dilsiz sarhoşluğu sarıdır  
gazete kağıtlarına akşamcılarının  
ve bir de köpek öldüren  
şarabımsı tadı ayyaşların

üstelik tanıdık da gelmez yabancılar  
ne zaman başım yere eğilse  
ruhu kanat çırpın iki acemisi oluruz  
kendini yitirmiş sokak kedisi gibi  
yalnızlığın

çocukluğun fotoğrafı  
çoktan silinmiştir gözyaşlarımdan  
ve büyük kayboluşudur hayallerin  
uzaklığı sinmiş kimsesiz sokakların...

## MERİÇ AYDIN



# UYANIN DİYORUM KUŞLAR GİBİ TANDA

## Bekir KOÇAK



ah bir bitse şu derin uykular  
bağrı bahara açılacak felsefenin  
evrenin yüreğinden silinecek öfke tufanı  
sanki boşuna çaba olmaktan çıkacak  
bir anlamı olacak o zaman  
hüznü ve yorgunluğu yaşamamanın

hayat için insan için  
vazgececeğiz susmaktan  
dediğim dediklerden kurtulup  
ipini çekeceğiz kahinlerin  
orada olacağız hep orada  
bilimin eli olacak tuttuğumuz el  
yolunu bulacağız  
sevgiyi beslemenin

ah bir uyanabilsek derin uykulardan  
işsiz kalacak boşboğazlar  
dört mevsimde dört bahar yaşayacak  
coğrafyam  
kurtuluşun yönü değil ne kılıç ne  
kalkan  
doğudan doğan güneş  
üstümüzdeki sıcacık  
ışığı sarılmanın vakti  
umudun yeşerdiği andır  
yorgunluğumuzun sonu  
demdir nefes almaya  
tanık olacak bizlere  
çisil çisil yağmur kırkikindi



size göre bunlar hayal mi dersiniz  
uyanıp uykulardan yekinseniz  
dönecek çark dağılacak sis  
yaşamayı öğrenin gölgesiz  
tutun el ele  
omuz omuza verin  
karanlık dağlar dayanabilecek mi önünüzde  
yaşayın ve görün

uyanının diyorum kuşlar gibi tanda  
çimlenin yüreğinde sabahın  
süt olun çocuklara sevgi  
çizin üstünü keşkelerin eyvahn  
uyanının diyorum size uyanın

## BEKİR KOÇAK

### TECRİİİT

Kendini bilmez bir ördektir uçarken gölünü kirletir  
Yazın demir tutup yandınız mı hiç  
Kışın o petekler kitlidir

Dizilere sığdırabilseydim sövüş doğrayacaktım  
Nezaketi yeni attık makinaya  
Affedersinleriniz iptedir

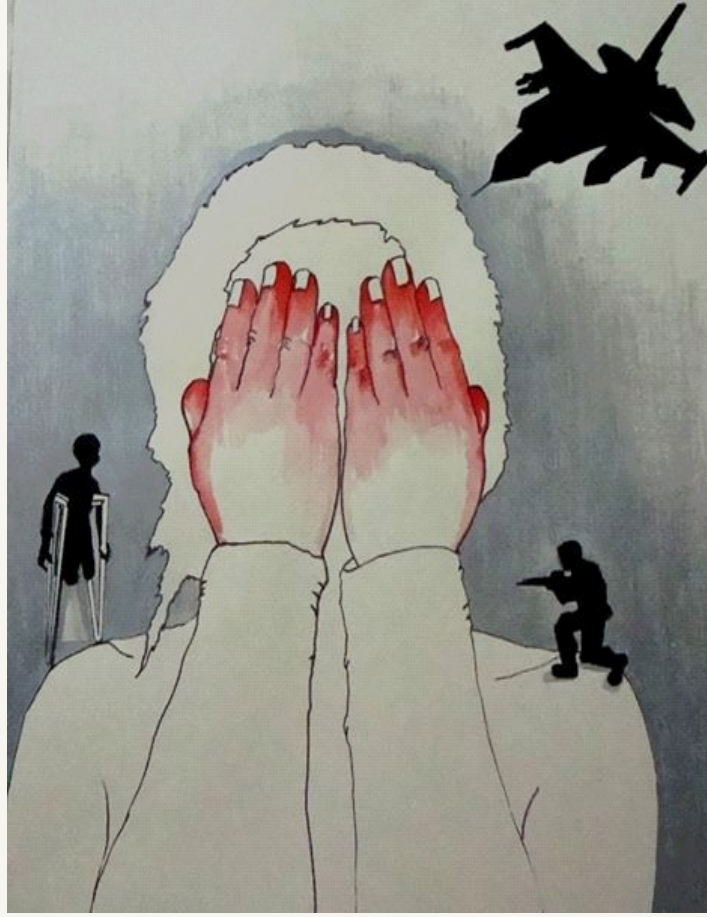
Boğulduk kitap sayfalarında film aralarında demeye beş vardı  
Sizin takım maçı dört bir aldı

Çok hızlı bir çağsınız yetişemiyoruz  
Aileleleriniz metrobüste  
Çocuklarınız sol şerittedir  
Ellerimi yeni yıkamıştım saçını okşamak için  
Saçın idam hücresinde ellerim tecrittedir

### SEMA LALE

# BİR SANATÇI PORTRESİ: SERPİL ODABAŞI

## Lütfiye BOZDAĞ



**Resim:** Serpil Odabaşı, "Utanç", 50-70 cm, 2009, Kağıt üzerine karışık teknik

Gramsci'nin ortaya attığı madun kavramı Serpil Odabaşı resimlerinin asal eksenini oluşturuyor. Kimdir Serpil Odabaşı?

Uluslararası Aktivist Sanatçılar Birliği üyesi olan Serpil Odabaşı, Amed doğumlu. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nü bitirdikten sonra, Türkiye İnsan Hakları Vakfı'nda çalışmıştır. İstanbul'da 10 yıl süren resim öğretmenliğinin yanı sıra birçok kişisel ve karma sergi açan Odabaşı, çalışmalarını bir süredir Kanada'da sürdürmektedir.

Serpil Odabaşı kalemiyle, fırçasıyla sanat üreten bir sanat emekçisi. İnsan haklarına her türlü, ayrımcılık, şiddet ve baskılara maruz kalan madunların dili olan bir sanatçı.

Hem Kürt, hem muhalif hem kadın. Bütün ötekileri kendisinde toplayan sanatçı, kurulu düzenin dışında kalan, baskı altında yaşayan, politik temsil imkânı bulamayanların, dışlananların sesi.

Tarihin gürültüsü içinde duyulmayan kısıp sesleri, yaralı bilinçleri, bölük pörçük kimlikleri toparlayan, başka varoluş biçimlerinin de mümkün olduğunu gösteren bir hareket estetiğinden yola çıkan bir sanatçı.





Resim 2: Serpil Odabaşı, "Leke", tuval üzerine akrilik., 50-60cm, 2009

Yoksunluklar çokluğundan, sömürülenlerden söz eden Odabaşı, tarihin en eski dili olan resmin dili üzerinden konuşuyor. Yaşadığı coğrafyanın acılarını, tarihini imgeler üzerinden evrensel bir dile taşıyor.

Sivil faşizmin yarattığı madunları da kendi yaşadıkları üzerinden içselleştiren sanatçı bu konudaki fikrini bir röportajında şöyle dile getiriyor. **"Devlet aygıtlarının boş bıraktığı alanları dolduran bir de sivil faşizm var, iş yerinde, sokakta, bakkalda, size kendinizi kötü- yanlış hissettirmek için ne gerekiyorsa yapabilenler."**<sup>1</sup>

Roboski'de öldürülen çocuklar ve gençler için Ankara'da Çankaya Belediyesi'nin Galeri Uray Sergi salonunda 9 Mayıs 2014 tarihinde "Hafıza, Yüzleşme, Dayanışma" başlıklı bir sergisi açıldı. Serpil Odabaşı bu sergiye Roboski Müzesi için bağışladığı Ankara'dan 2009 yılı tarihli "Leke" ve İstanbul'dan "Utanç" başlıklı iki resmi ile katıldı. Sanatçı, Roboski ile ilgili ne düşünüyorsun diye sorulduğunda düşüncelerini şöyle ifade ediyor. **"Çok fazla çocuk öldü, yaralandı, bazıları hayatının kalan kısmını sakat sürdürdü. 90'lardan bu yana sayıları binleri geçti. Zaten suçlu gibi yaşayacak-**

**lardı, ikna etmeleri gerekecekti, "Tehlikeli değilim, vallahi değilim"lerle geçecekti ömürleri belki de. Çok az bir kısmı çocuk gibi çocuk olabilecekti, ama bunca eziyetlisine bile izin verilmedi, tahammül edilmedi. Çok kırıcı bir 'hınç' vardı, bakan bile incinirken, yapanın insanlığından gerçekten şüphe etmek istiyorum, insanlığı kutsadığımdan değil, hani bir türküde geçerdi ya "Siz de çocuk olmuştunuz bir zamanlar" minvalinde. Buradan kalkılsa bile o el kalkmaz, kalkamaz, hayatın en kırılgan, en zarif döneminde bunca hunharca kıyılmanın rasyonalize edilme gerekçesi olamaz. Hakkari'de kafasına dipçikle vurulan Seyfettin'i ve onun ağlayışını unutamam. Onlar hatırlamaz biz de unutmayız işte. Benim bu konuda yaptığım iş sayısı belki beşi geçmez. Ama kıyım binleri bulur. Uğur'u, Ceylan'ı çalışırken çağrışım olsun istedim, kıyamasınlar istedim, çok kınamaktı o işler, ama bakan da yanan da yine hep biz olduk."**<sup>2</sup>

• (1), (2) <http://www.firatnews.com/news/kultur/ressam-odabasi-onlar-hatirlamaz-ama-biz-unutmayiz.htm>

# LÜTFİYE BOZDAĞ

# DAVET



**Ey ateşten süzülen yar!  
Ömrümü al.  
Bil ki ben  
Ömrümü sarıp gül yaprağına  
Kaç zamandır seni düşledim...  
Gecenin penceresinde ışığını  
Sabahın penceresinde yüzünü beklediğim  
Ey dağların rüzgârına âşık mavi gelincik  
Ey sonsuzluğa giden küçük gemi  
Ey milyon kere öldüğüm anlam.  
Gel artık  
Maviye yaz ömrümü.**

**TEMEL KURT**

Digitized by PDF KİTAP ARŞİVİ - <https://arshiv.org>



# ÜLKELER İNSANLARDA SAKLIDIR / İrfan SARI



RESİM: Evgeni Fedorovich ZHERDZITSKI

ve şiirleri çaldılar bizden  
biz işçiyiz ey toprak

tohumu nemli koynunda tutarsak  
güneş bir kalp göğeri dal-yaprak

biraz küçük mutlu bir kalp

sarı saçlı buğdaylar  
yeşil gözlü su  
ve kırmızı gelincikler tarlasıdır Kürdistan

gece uyuyabilmek için yiğit olmalı  
somun dudaklı kadınlar da  
metropol yanaklı kızlar da

sanırım ölürken bile korkmadan ölmeli  
çünkü alın yazımız günahmış

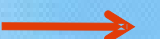
oysa biletsiz çocuklar gibi sıkıştırılmış bir  
koltuğun çapına

terminal kokusu  
yan yolcunun kokusu  
gittiğin şehir ya da gideceğin şehrin  
kokusu  
hepsi  
bir tek saç telin etmez

morartılmış sevişmelerden sonrası sen  
kusursuz

öpüşmeden yüreğe çekilmiş aşklar  
gibi değil

şiirleri çaldılar bizden xalo  
kızların nefesinde bir ilk sabah havası  
erkekler gömleklerinin cebinin altından  
vurulmuş  
utanç verecek hiçbir şey yok ortada  
gurur veriyor uzak yolların kavuşmaları  
ve inanılmaz heyecanlı





umuda ulaşmak üzereyiz ama  
yani masallardaki gibi değil artık her şey

tencerelerden yayılan yemek kokuları gibi  
orda bişey var  
korkunç güzel ve iştahlı

ama vakit kaybetmişiz  
sevmek için  
yine de etkili çocuklarınız  
günahkarları af etmeye hazırız  
kahve falımıza bakma falcı  
bakma

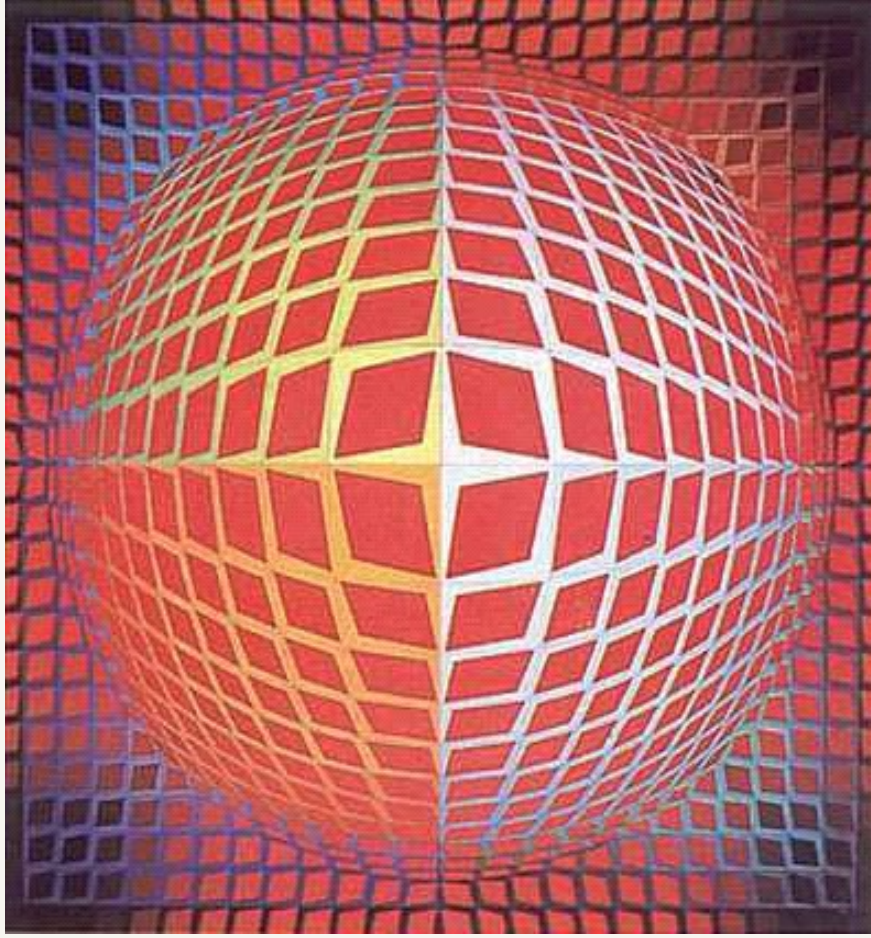
biz kaderimizin demirci ustasıyız  
mertler kavgayı bizden öğrendi  
biz biliriz çeliğe su vermeyi  
dağa aşk rüzgarı estirmeyi

kar zamanını  
bulut ve yağmur didişmelerini  
güneşin çocuk teniyle buluşmasını  
ayın romantizmini  
ve kol kola vermiş ormanlarla büyümeyi  
biz biliriz

üstümüze yağmış yağmurun dört katı kutsalız  
dünyayı muhteşem ellerimizle döveceğiz  
sözümüzdür  
çocuklarının parçalarını eteklerinde  
ve katır sırtında taşıyanlara  
çoğu ölümle kucak kucağa kalmış kemiklere  
falımıza bakma falcı  
şiiiri bizden çaldılar  
zaman  
tarihin en farklı keşfini yapacak

vahşi bir cennetten de atılmak isterim  
toprak kokulu bir bahar bir ülke için

## SANAT HAKKINDA SORULAR... / Adil OKAY



RESİM: VİCTOR VASARELY

### **Burjuva Sanat - Proleter Sanat – Devrimci Sanat Ayrımı Var mı Ya da Sanat hakkında sorular...**

Yazımın başlığı iddialı oldu değil mi? Evet, "Burjuva sanat - Proleter sanat - Devrimci sanat" kategorileri tartışmaya açıktır. Devrimci sanatçı, burjuva sanatçı" diyebiliriz elbette. Ya da bir sanatçının devrimci mücadeleye katkısı sorgulanabilir. O takdirde de sanat değil "etik" tartışırız. Çünkü sanatın biricikliği ilkesi esastır. Yani bir esere öncelikle "sanat mı - değil mi" diye bakmak gerekir kanısındayım. "Proleter sanat mı, devrimci sanat mı, burjuva sanat mı" diye değil. Soru, sanat felsefesi açısından yanlış. Neo-liberal dönemde "sanat"ın içi boşaltıldı. "Kiç" yenilik adı altında tekrar moda oldu. "Her şey sanattır" söylemi piyasanın "sloganı" haline geldi. Bienaller de "tüccarların" elinde ucubeleşti. Diğer yandan da bu gelişmelere karşı çıkma - direnme adı altında soldan bir kesim "statükocu" olarak kalmayı tercih etti.

Sözünü ettiğim statükocu mantıktan yola çıkarsak; "romanın çıkışı burjuvadır" diye roman yazmayı bırakmak, "klasik müzik burjuvadır" diye de dinlememek gerekir. Bir ressam işçileri grevde ya da çalışırken "klasik - mimetik" resmetmiyorsa, örneğin kübist veya nü resimler yapıyorsa onu "devrimci değil, devrimci sanat yapmıyor" diye dışlamak da en hafif deyimle kültürel geriliğin göstergesi değil midir?

Gezi olaylarında enstrümanlarıyla en ön sırada kavgaya katılan Praksis grubundan Serdar Türkmen şunları söylüyor: "Sanattan, hele de devrim ile ilgili olan sanattan bahsederken, genelde 'öncü çalışma'nın niteliği ile ilgili konuşuyoruz. 'Devrimci sanatın ilkeleri'ni ortaya koymaya çalışanları hayretle izliyoruz. Sanatçıya görevler icat etmenin yanı sıra, bugünün sanatsal düzeyini görmezden gelip, 'tu kaka' ilan ederek geçmiş sanat değerlerine tutunmanın (onlarca 'korumak') bizi ilerletmediği de ortada. Sanat çevreleri devrimden ve devrimcilerden oldukça kopuk! Devrimci sanat diye sunulan bir sürü niteliksiz eser var..."

### **"Sanatmetre ya da sanat zabıtaları"**

Türkmen'e ek yapayım: Şairleri artık aşılan "hece veznine" çağıran veya slogan şiir yazmaya zorlayan "devrimcilerin" solculuğu da tartışmaya açıktır. Statükoculuk ile devrimcilik arasında ayırım olmalıdır. "Bağlama devrimcidir, gitar burjuvadır", "Davul devrimcidir, piyano burjuvadır"a kadar gider bu yanlış okumaların sonuçları. Ama eğer, sanatı ve sanatçıyı karikatürize etmek değil de ciddi ve kapsamlı sorgulamak-eleştirmek ise amacımız, alan geniştir: Sanatın "Pazar"da tüketim nesnesi olarak değerlendirilmesini, 'Kültür - Sanat Endüstrisi'nin (Endüstri sözcüğünün arz – talep – sipariş, kâr ve çıkar'ı çağrıştırdığını düşünerek) sanata saldırı olup olmadığını tartışabiliriz. Sanatçıların 'aydın'lığını, toplumsal alt üst oluş dönemlerinde aldıkları tavrı sorgulayabiliriz. H. B. Kahraman'ın, "Türkiye'de 'Çağdaş sanat' kavramını kullanan burjuvazi hayal kırıklığı yaşıyor" saptamasının nedenini irdeleyebiliriz. Alain Badiou'nun, "Devlet gücünün koruması altındaki sanatla, tamamen militan olan sanatı ayırmayı öneriyorum... Sonuca değil de sürece katılması militan sanatı ontolojik ve biçimsel manada resmî - ideolojik sanattan ayırır..." belirlemesini ve bunların yanı sıra "Sponsorlar" meselesini sorunsallaştırabiliriz. Devletten ya da tekellerden nemalanmak için ruhlarını şeytana satan "sanatçıları", Bienallerde sanat adına yapılan ticareti, toplumsal konuların "meze" yapılmasını eleştirebiliriz. Özcan Yaman'ın "Sanat, bir yatırım aracı hâline geldi" cümlesinde ifadesini bulan eleştirisini tartışabiliriz. "Her şey sanattır" diye, sanatı ve sanatçıyı metalaştırmaya çalışan görüşe karşı şair Celal Soyca'nın bir sanat söyleşisinde, "O halde neden konuşuyoruz. Hadi evimize gidelim" diye ortaya koyduğu haklı tepkiyi açabiliriz. 'Kitle kültürü', 'popüler kültür' ve 'burjuva kültürü' arasındaki ayırım ve bunların hangisinin "sol kültürde" baskın olduğu hakkında kafa yorabiliriz. Diğer yandan varlık nedenlerini "kapitalizmi yıkmak, sermaye sınıfına karşı savaşmak" olarak açıklayan ve "devrimci sanat- proletarya sanatı" söylemlerini sık kullanan kimi sol grupların da bir etkinlik için "patronların" kapılarını çalmalarını sorgulayabiliriz. Aldıkları yardım karşılığı onların reklamlarını yapmaları, afiş ve broşürlerinde bu (orta veya büyük) burjuvaları yüceltmeleri, onların adlarını tanıtım broşürlerinde sanatçıların adlarından daha büyük yazmalarını eleştirebiliriz.

Ama bütün bunları eleştirirken - sorgularken, elinde "akıl metre ya da sanat metre" olduğunu sanan "sanat zabıtaları" gibi davranmamak, sanata ve sanatçıya "burjuva - küçük burjuva – devrimci - proleter" adlarını öyle kolayca takmamak gerekiyor.

### **"Burjuva heykel – Devrimci heykel" ve Postmodernizm**

Postmodernizmin kafa karıştıran söylemlerine tepki olarak içe kapanmak, sanatı sadece sloganla sınırlamak da baştan zayıf düşmek demektir. Postmodernizmi eleştirmek için Michael



→

Albert, Noam Chomsky, Edward S. Herman ve/veya çağdaş Marksist filozoflardan Eagleton ve Badiou okumazsak argümanlarımız zayıf kalır. Zira 1934'te sosyalist gerçekçilik manifestosu ilan edildiğinde ne neoliberalizm vardı ne de postmodernizm. Ne sürrealizm akımı başlamıştı, ne büyülü gerçekçilik ne de kübizm. Dolayısıyla sadece Gorki, Jdanov veya Lunaçarski okursak, o dönemde kalırsak önümüzü göremez ve gelişmelerin analizini yapamayız. Diyalektik ve Tarihsel materyalizmi içselleştirmeyen insanlar, şeyleri, olay ve olguları yaşadığı tarihsel süreçten koparıp yorum yaparlar. 1934'te, sosyalizmin inşası dönemindeki uygulamalarda takılı kalırlar. Aynı geri yorumlar; sloganların ilelebet geçerli olduğunu sanır ve kökenlerini araştırmazlar. Örneğin Yılmaz Güney'in sözlerini sloganlaştıran arkadaşlarımızın büyük çoğunluğu, şu doğru saptamalarının kökeninin onun Lukacs okumalarına dayandığını bilmezler:

"Hayatın her alanında iyi sanatçılar, başarılı sanatçılar olmak ve yetiştirmek zorundayız. Biz sazımızı çok iyi, çok iyi çalmalıyız. Biz, iyi, çok iyi türküler söylemeliyiz." Kaldı ki bu cümleler de Yılmaz Güney'in ajitasyon - propaganda merkezli konuşma metinlerinden alınmıştır. Güney, devrimcilerin sanatlarını iyi yapmalarını salık verir.

Bir not düşeyim: Yılmaz Güney'i sinema tarihine büyük harfle yazdıran onun komünist olması değildir sadece. Güney, Brezilyalı Rocha ile birlikte "modern politik sinema akımının" kurucusu sayılmaktadır. Yani sinema tarihine "sanatıyla" girmiştir. Yılmaz Güney, "Yılmaz Güney" olana kadar çeşitli denemeler (Arada acemi – kötü – ticari filmler de) yapmış ve yıllar süren çalışma ve okumalar sonucunda kendi üslubunu-biçimini yaratmıştır.

### **Sanat sadece edebiyat değildir**

Sorgulamaya çalıştığım "sanat"ı açarsak, edebiyatın yanı sıra, plastik sanatları (resim, heykel), sinemayı, tiyatroyu, müziği bile indirgemek zorunda kalırız. Eğer bir sanat disiplininde bir tanım-kavram kullanıyorsanız, bilmelisiniz ki aynı tanım-kavram tüm sanat disiplinleri için de kullanılabilir. Örneğin "mimaride kiçi savunuyorum, yakışıyor ama edebiyatta savunmuyorum, yakışmıyor" diyemezsiniz. Siz sanatın tüm disiplinlerinde kiçi savunmuş olursunuz. "Devrimci şiir- burjuva şiir" diye yazarsanız (propaganda konuşmalarından değil yazmaktan söz ediyorum) aynı mantıkla devam etmek zorundasınız: "Devrimci resim, burjuva resim, devrimci heykel, burjuva heykel..." Komik geliyor değil mi?

Ama "Epik tiyatro, romantik sanat akımı, klasik sanat, modern sanat, kiçi sanat, gerçekçi sanat, toplumcu - sosyalist gerçekçi sanat..." diyebiliriz. Bunun yanı sıra sanat akımlarının doğuş döneminde devrimci olduklarını söyleyebiliriz. (Toplumsal devrim değil anlatılmak istenen) Onun da nedeni bir önceki akımdan doğarak yeni bir akım yaratıldığı içindir. "Hece vezni", "Aruz vezni"nin bukağısını kırdığı için devrimdir. "Serbest Nazım" da hece veznini aştığı için devrimdir. "Gerçekçi" akımın 19. Yüzyılda devrim olduğunu söyleyebiliriz. Dada'cılık, Sembolizm, Eleştirel Gerçekçilik ve sosyalizmin inşa döneminde doğan 'Sosyalist Gerçekçilik', döneminde devrimdir. Daha sonra başlayan "Sürrealizm" yeni bir akım olduğu için devrimdir. Brecht'in başlattığı "Epik Tiyatro" akımı devrimdir. Resimle başlayan "Kübizm" sanat tarihinde devrimdir. Sinemada "Modern politik sinema" akımı devrimdir, "Yeni Dalga" akımı devrimdir... diye devam edebiliriz.

## Sanatçıların "toplumsal görevleri" ve "Sosyalist Sanat kurulu" var mı?

"Sanat sanat için mi, sanat toplum için mi?" sorusunun modası geçmiştir. Sanatın, "sanat olarak" önce sanat olmak, "biricik" olmak, "özgün" olmak amacı vardır. Ancak "sanatçıların toplumsal amaçları olabilir". Zira onların duyurgaları her daim açıktır. Dolayısıyla sanatçı hakikatlere gözlerini yummamalı, estetiğin - güzelliğin peşinden giderken eleştiri oklarını köreltmemelidir. Bu konuyu Michael Foucault'nun değerlendirmesiyle açıklamaya çalışayım: Dürüstlüğün kanıtı, hakikât anlatıcılığıdır. Bu anlatım günümüzde ses, söz, yazı, yontu, fırça, nota, sinema ve tiyatro ile de yapılmaktadır. Yani "Yunan felsefesindeki ifadesiyle bir parrhesiastes olmak, özgür düşünce ve ifadeyi vazgeçilemez ilan eder. Sanatçı, özgürlüğü kullanırken: Kandırma yerine dürüstlüğü... Sahtelik ya da sessizlik yerine hakikâti... Yaltaklanma yerine eleştiri... Kendi çıkarlarını koruma ve kayıtsızlık yerine itirazı tercih eder."

Ama bu itirazın da mutlaka, (günümüzde) "Sosyalist (toplumcu) gerçekçi akımla" yapılmasını da beklememek gerekir. Kanımca bu yargı -dün görece doğru olsa bile- bu gün itibarıyla yetersizdir. Sürrealist ya da kübist bir ressamın - şairin itirazını yok mu sayacağız. Toplumsal içerikli sözleriyle bilinen bir Rep grubunu ya da kendilerini anti-kapitalist olarak adlandıran anarşist sanatçıları nereye koyacağız.

Tartışmayı edebiyatın dışına, diğer sanat disiplinlerine taşırsak: "Burjuva sanat - burjuva sanatçı-proleter sanat- proleter sanatçı " ikilemi bu grupları tanımlamaya yetersiz kalıyor değil mi? Peki bu önermeyi kabul etsek bile, onların "devrimci-proleter ya da burjuva sanatçı" olup olmadığına kim karar verme yetkisine sahip. Ya da tersinden sorayım var mı böyle bir yetkimiz, "Sosyalist etik" ya da "sosyalist sanat kurul"umuz. Ki unvan dağıtsın. Kanımca bu konuda yapılacak tüm değerlendirmeler sübjektif olacaktır. Elbette kendini "devrimci - komünist sanatçı" olarak tanıtanlara, bu kimliği benimseyenlere -eğer söylemlerine çok aykırı bir yaşam tarzları yoksa ve eserleri sanat ise- itirazım olamaz. Ama Hürriyet gazetesinde yıllarca "makale" yazan ve milliyetçi gürühtan alkış alan bir şair "ben sosyalist gerçekçiyim" dese de anlamı-karşılığı olmaz. Yani sürrealist bir yazar sözünü ettiğim bu şairden çok daha fazla sosyalizm davasına hizmet edebilir.

### Komünist ama kübist ya da sürrealist sanatçı

Bu konuyla ilgili daha somut örnekler verip sorgulamaya devam edeyim: Ortaçağdan bu yana sanatta değişim, dönüşüm ve yeni biçim arayışları yaşanmıştır. Bundan sonra da yaşanacaktır. Akımların tümü, (Evet, Divan şiiri dahil) DÜNYA KÜLTÜR HAZİNESİNE KATKIDIR. Örnek vereyim: Bütün devrimcilerin baş tacı ettiği Picasso'nun ünlü 'Guernika' çalışması, sosyalist (toplumcu) gerçekçi değil, kübist bir eserdir. Ölene kadar Komünist parti üyesi olarak yaşayan Luis Aragon'un, Türkiye'de devrimcilerin severek okuduğu "Elsa'ya mektuplar" adlı eseri "sosyalist gerçekçi" akıma girmez. Luis Aragon, sürrealist bir şairdir. Komünist parti üyesi olan Fransız ressam Andre Fougeron ise sosyalist gerçekçidir. Ve sürrealist Aragon, sosyalist gerçekçi Fougeron'un kitabına önsöz yazmıştır. Yani birbirlerine "akım" dayatmamışlardır. İkisi de komünisttir, yoldaştır, biri "sosyalist gerçekçilik" diğeri "sürrealizm" akımını benimsemiştir.

Frida kahlo ve Rivera Diego komünist ressamlar olabilir. Ama resimlerine "proleter-komünist-devrimci resim" denmez. Sosyalist Gerçekçi de değildirler. Onların sanatına: Soyut, figüratif



dışa vurumcu ve/veya fovist denilebilir. Veya resimlerinin iki hatta üç akımdan izler taşıdığını belirtiriz. Sonuçta bilinmelidir ki: Bir resme bakarken, "devrimci mi, burjuva mı, proleter mi" diye bakılmaz. Klasik mi, modern mi, izlenimci mi, soyut mu, kübist mi v.d. diye bakılabilir.

Bu konu üzerine tersinden bir eleştiri sunayım: Günümüzde hâlâ "Sosyalist gerçekçi" akımla eser üreten başarılı sanatçılar vardır. Onları neden "çağın gerisindesiniz" diye küçümsemek de elitist bir yaklaşımdır. Dünya sanat tarihinde (ve ülkemizde) "burjuva eleştirmenlerin" bile kabul ettiği çok güçlü "sosyalist gerçekçi- toplumcu gerçekçi" eserler olduğunu bilmeyen yoktur.

Sosyalist Geçekçi Lukacs da, her dönemin uğraşmak zorunda olduğu sorunların farklı olduğunu yazmıştır: "Sorunların başkalığı, doğal olarak, teknikte de farklılaşmayı beraberinde getirir. Eski tekniklerle eski sorunların yansıtıldığı 19. Yüzyıl gerçekçiliği kendi zamanında "doğru" ve 'geçerli'ydi. Ancak 20. Yüzyılda ortaya çıkan yeni toplumsal gerçeklik karşısında, edebiyat ve sanat da, yeni anlatım teknikleri geliştirmeliydi." Derken, belki de bu günlere gönderme yapıyordu. Yani Marksist kuramcı Lukacs'tan yola çıkarsak da yine aynı sonuca varırız. 21. Yüzyılda farklı biçim - biçemlerle, farklı akımlarla de sanat yapabiliriz. Bu yönelim de "sosyalistliğimize - devrimciliğimize" hâlel getirmez.

### **İşçi sınıfına hizmet etmeyen sanat, sanat sayılmaz mı?**

Yazının düzeyini düşürmek amacıyla değilim. Ancak, çeşitli panellerde, sohbetlerde karşıma çıkan bir yargıyı sorgulamak istiyorum. O da şu: "İşçi sınıfına (sosyalizm davasına) hizmet etmeyen sanat, sanat değildir".

Ne yazık ki bu geri ve özürlü saptamayı yapanlar da bizim arkadaşlarımız arasından çıkıyor. "Victor Hugo, Mozart, Da Vinci, Matisse... bunlar sanatçı değil mi", karşı sorusuyla bu konuyu kolaylıkla açıklayıp geçebiliriz. Ama yine de Türkiye'den birkaç örnek daha verip bu savı ortaya atanları düşünmeye sevk edelim: Muhsin Ertuğrul'u, Münir Nurettin Selçuk'u, Karacaoğlu'nı, Fuzuli'yi, İhsan Oktay Anar'ı, Orhan Pamuk'u değerlendirirken, öncelikle onların "sanat"çı olduklarını kabul edip söze başlamamız gerekir.

"Fuzuli sarayın adamıdır, Pamuk veya Anar ise postmoderndir, bu yüzden yazdıkları okunmuyor..." diye başlayınca ciddiye alınmayız. "Gülün Adı" nın yazarı Umberto Eco da postmodern bir yazardır. Gabriel Garcia Marquez'in eserleri "büyülü gerçekçilik" olarak adlandırılır. Şimdi Eco'yu, Marquez'i nereye koyacağız? Keza İdil Biret, Şivan Perwer, Arif Sağ ve Fazıl Say bildiğim kadarıyla sosyalist değiller (keşke olsalardı). Ee bu isimlerini saydığım insanlar sanatçı değiller mi? Kurulacak sosyalist dünyada yerleri olmayacak mı? Yoksa enstrümanlarını ellerinden alıp onları taş kırmaya mı yollayacağız.

Keza, T. S. Eliot "gericidir" ama dönemindeki edebi biçimlerden daha ötede kimi "ilerici" deneysel teknikleri seçmiştir ve Eliot, 20. Yüzyılın önde gelen yazarları arasında sayılır. Keza Eliot gibi gerici saflarda yer alan Conrad'ın "Notsromo"sunun edebi-estetik başarısı yok sayılmaz

Görüldüğü gibi, "İşçi sınıfına (davasına) hizmet etmeyen sanat, sanat değildir" saptaması sorunludur.





Diğer yandan, evet, Lenin sosyalizmin inşası döneminde sanatçıların partili olmasını önermiş, sanatın sosyalizm davasına hizmet etmesi gerektiğini söylemiştir. Ama "Diğerleri sanatçı değildir, ürettikleri sanat değildir, tez zamanda kelleleri vurula" dememiştir. Bu o koşullarda parti politikasıdır. Sosyalist kültür de geleceğin tasavvurudur. Gelecekte, sınıfsız toplumda proletarya da kalmayacaktır. Dolayısıyla "Proleterya kültürünün" değil, geleceğin "Sosyalist Kültürünü" oluşturmak için bu günden harcanan çabalardan söz edilebilir. Lenin, "Proleterya kültürü savunulamaz, tüccarların (burjuva b.n.) kültürünü öğrenmemiz bile daha önemlidir." demiştir. Bunun nedeni açıktır. Proleterlerin, işten arta kalan zamanlarında "sanata zaman ayıracak mecalleri" (İstisnalar olsa bile) kalmamaktadır. Bu bir gerçekliktir. İşte sosyalistlerin amacı bu gerçekliği değiştirmek olmalıdır. "Başka bir dünya mümkün" şiarını, "Herkesin sanat yapabileceği ya da sanattan yararlanabileceği bir dünya" olarak da okuyabiliriz.

### **Marksist estetik var mı ve sanat "üst yapı" ögesi mi?**

"Sanat nedir" sorusuna yanıt ararken, Marks'ın yanı sıra sanat felsefesine katkı sunan Marksist ya da Marksizan filozoflara - araştırmacılara da başvurmak gerekir. Zira Marksizm, sanıldığıının aksine sanat ve estetik üzerine kapsamlı eğilen bir felsefi düşünce değildir. Ama tabii Marks ve Engels de sanat meselesi hakkında kafa yormuşlar ve değinilerde bulunmuşlardır.

Öncelikle altını çizeyim: Marksizm için sanat, toplumun "üstyapısının" bir parçasıdır. Ama sanatın özerkliği de söz konusudur. Engels, "Feurbach ve Klasik Alman Felsefesinin Sonu'na düştüğü notta, sanatın, çok daha az ideolojik olmasından dolayı siyasal ve ekonomik kuramdan çok daha zengin ve çok daha "opak" olduğunu ifade eder. Sanatın ideolojiyle bağının, egemen sınıfın çıkarlarını çok daha açık biçimde somutlaştıran hukuk ve siyasal kuramdan çok daha karmaşık olduğunu öne sürer. 1890'da Joseph Bloch'a yazdığı mektupta konuyu şöyle açıklamıştır: " Materyalist tarih anlayışına göre tarihteki belirleyici etmen son kertede gerçek yaşamdaki üretim ve yeniden üretimdir. (...) Ekonomik durum (alt yapı) temeldir. Ancak üst yapının çeşitli öğeleri (...) tarihsel mücadeleler üzerinde kendi etkilerini gösterir."

Sanat - Edebiyat, üst yapının parçası olabilir; gelgelelim yalnızca ekonomik altyapının edilgin bir yansıması değildir. Marks da Engels gibi, alt yapının üst yapıyı doğrudan dönüştürdüğü mekanik algıyı reddeder. Grundrisse'de, alt yapı ile üst yapı ilişkisinin simetrik olmadığını belirtmiştir. Üst yapı öğelerinden olan sanat, kendi iç evrimine sahiptir. Bu evrim sınıf mücadelesinin ya da ekonomik durumun salt (basit) bir ifadesi – tekrarı – birebir yansıması değildir. Üst yapının öğeleri sürekli olarak geriye (bazen de çok ileriye) doğru tepki verip ekonomik alt yapıya da etki eder. Tarihe ilişkin materyalist kuram, sanatın kendi başına tarihin akışını değiştireceği tezini reddeder. Ancak sanatın bu değişimde etkin bir öge olduğunda da ısrar eder. Marks, alt yapı- üst yapı ilişkisinin mekanik - birebir eşitleneceği yanlış algısına karşı Yunan sanatını örnek vermiştir. "En büyük sanatsal gelişmelerin üretici güçlerin en yüksek gelişimine bağlı olmadığı, sanatın gelişmiş olduğu ancak ekonomik açıdan gelişmemiş bir toplum olan Yunanlılar örneğinde kanıtlarıyla açıktır." diye Marks'tan aktaran Eagleton'a göre "ideoloji", asla egemen sınıfın düşüncelerinin basit bir yansıması değildir. Aksine dünyaya ilişkin çatışmalı, hatta çelişkili görüşleri kapsayan, daima karmaşık bir fenomendir. "Bilimsel bir (Marksist) eleştiri; ideolojiyi, sanata hem bağlayan hem de aralarına mesafe koyan ilkeyi bulmaya çalışır..."



Fransız Marksist filozof Althusser, sanatın "etik" gibi doğrudan ideolojiye indirgenemeyeceğini iddia eder. Onun için "bilgi", katı anlamda 'bilimsel bilgi'dir. Yani bir romanın sunduğu değil. Bilim ile sanat arasındaki fark: Aynı nesnelerle ayrı yolları kullanarak uğraşmalarıdır.

Konuyu uzatabiliriz. Ancak ana temadan uzaklaşma tehlikesi olduğundan burada "virgül" koymayı tercih ediyorum.

### Sonsöz

Bu yazıyı, sorular ve alt başlıklarla sanat hakkında kelimeler etmeye çalışan, "ev halkından" bir yazarın bitmemiş çalışması var sayın. Yazım katkı ve eleştiriye açıktır. Sosyalizmin öncelikle insan sevgisiyle örülmüş bir öğreti olduğunu, bu öğretinin insan yaşamına, renklerine verdiği değer ve saygıyı unutmadan "ahlâk, sanat ve hayat" üzerine kelimeler etmek gerekiyor diye düşündüğümü belirtmeliyim. Yönetici olmanın imtiyaz değil, fazladan yük, angarya sayılacağı, Yesenin'lerin, Mayakovski'lerin intihar etmeyeceği, Edna Goldman'ların dilediği gibi dans edebileceği, kadınların makyaj yaptığı için toplama kamplarına yollanmadığı, sanatçıların devlet, piyasa ve mahalle baskısı olmadan diledikleri gibi sanat icra edebileceği bir sosyalist toplum modelidir sözünü ettiğim.

Sevginin, aşkın, özgürlük ve eşitliğin hâkim olacağı dünya diyorum ben buna...

[okayadil@hotmail.com](mailto:okayadil@hotmail.com)

Not: Bu yazının bir bölümü Güney Dergisi Ocak-Şubat-Mart 2014 sayısında yayınlanmıştır.

# ADİL OKAY

Kaynakça:

Terry Eagleton, Marksizm ve Edebiyat Eleştirisi, İletişim yayınları, İstanbul, 2012.

F. Engels, K. Marx, Sanat ve Edebiyat üzerine, Birikim yayınları, İstanbul, 2011.

Celal Soykan ile sanat Söyleşileri notları. 2014.

Metin Çolak, "Georg Lukacs'ı yeniden düşünmek", FLSF (Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi), 2011 Güz, sayı: 12

Ünsal Oskay, "Kahraman ve 'Tragedya Açısından Lukacs, Brecht ve Benjamin", [http://www.halksahnesi.org/incelemeler/kahraman\\_tragedya/kahraman\\_tragedya.htm](http://www.halksahnesi.org/incelemeler/kahraman_tragedya/kahraman_tragedya.htm), (2 Şubat 2011).

Berna Moran, Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, (İstanbul: İletişim Yayınları, 1999)

Benjamin, Walter, "Brecht'le söyleşiler", çev: Bülent Aksoy, Birikim, cilt 2, sayı 7, (1975).

Horkheimer, Max & Theodor W. Adorno, Aydınlanmanın Diyalektiği I-II, Çev: Oğuz Özgül, (İstanbul: Kabalcı, 1995)

# YANSIMA



saraylarının içinde toplanıp hükmümü verenler  
saraylarının dışında hükümsüzdürler  
korumasız bir adım atamazlar

saraylarının önünde dik duran muhafızlar  
içerde masa başındaki hükümdarlarının  
gerilmiş asık yüzlerini satarlar

kazara, ola ki bir gün hükümdarlarının  
hükümlerini bıraksalar da kapılarının önüne  
başı dik gezemezler  
kendi gözlerindedir hükümdarları

## ERCAN CENGİZ



# DİRENÇ



RESİM: ALBERT BIERSTADT

sevincimizi linç edemezler  
erinçsiz akşamlar

talan edemezler gönencimizi  
hain ve kıskanç gözler

solduramaz sevdamızın rengini  
ezinçli ruhlar

direncini kıramazlar kalbimizin  
korkunç fırtınalar

yok edemezler dayancımızı  
usanç yüklü bulutlar

bizi tutsak edemezler ürkünç yaşama  
ne diktatörler ne de devasa kentler

**HIZIR İRFAN ÖNDER**

# İTTİM SONSUZLUĞA



kırmızı oda'nın düşündesin  
sonsuzluk bir adım daha attı  
seninle

valery'nin şiirindeki dansta  
eliot'un kırık köprüsünde  
dağıldı kitabım  
seninle

hiçlikten gelen imgem  
nefsi körelen moleküllerin  
bitimsiz rüyasında oldum  
seninle

hayatı seslendirdin  
Filmimde!

**NİSA LEYLA**



# YALNIZLIK PARADİGMASININ YENİ YÜZÜ

## -Denemediğim Yazı-

**Haldun HAKMAN**

RESİM:FRÉDÉRIC ANDRES



Üç aşağı beş yukarı konuşmalara düşmüş sözde "aşk hallerinin" bir tür kendi yalnızlığına bulaşması, işte olmayacak son şeylerden dediğim bir biçimde patladığında, ilkönce aşk ve aşık söylemlerine güvenimi yitirmeye başladım.

Bu önemli değildi güvensiz aşık söylemlerindeki aşkı çokca yaşamışlığıma, yani yalnızlığıma verirdim elimi, yeter ki yadsımanın yadsınmasında güvenilir bir el olsun diye bunca yaşamı hiç sakınmadan harman yerindeki toz gibi attığımın resmidir dediğim resim arap çıktı...

Siyahlar beyaza dönünce yüzüm yandı hep...Bildiğimin tersi çıktı bilinçlerin tarihinde adı bile koyulamayan soytarı-lıkları...Ya da bilmem kime karşı anlaksal yapıları... Bana karşı olması en olmaz-lanmış yüzüyle resimlerde geziyordu, kendi varoluşunda yansıyan mekanizma-larının olumsuzluğu freud'un yanılsıydı..

Öyle ya ona bir göndermede de ben bulunurken inciniyordu en yalnız olduğunu sanan kalabalık bir akıl!

Aklın kalabalıklaşması kaç senede oluşursa oluşsun, bundan öte ve gayrı konuşulacak sözleri bitiren bir yalnızlık türü icat ettiğini sanan akıl kendi sözde yalnızlığıyla başka yalnızlıkları suçlamaya artık yetiyordu!...El veren ellerin el olduğuyla meşgul akılları sevecen paylaşmaklıklara da yetmiyordu...Elini çektiğinde ellerine sitemsel akılların göndermelerine iniyordu düzeyler...

Düzeysizliklerin muhteşem akıl yürütmelerine yalnız bilincin akli yetmediğinde vazgeçer diyen bir sesle seslendim...Yalnızım anlasana!...

Hep yalnızdım !...







Her zaman yalnızlığımın paylaşımlarındaki buçuk sözleri çekmek zorunda kalmakla kırıldığım düzeyleri belli etmesem de, sanırım aklımın güzergahındaydım ey insan...

Aldığın herşeyi sana vermekle meşguldüm kendimde...Alamadıkların ise sonradan benim yalnızlık bilincimin bir yansıması olsa da kalabalıklarına denk geldi...

Öyle ya sen seviyordun...Herkesi sevebilme potansiyelini kinetik enerjilerine dönüştürmekle uğraş içindeydin...

Tıptırtılarla, pırtırtılarla...

Kırmızıya ad koymadan gezinen bir dünyada sadece kendiyle ve yazınla uğraşma tavrına bazen çok kızan bir yüz kızarıklığına bırakıp yalnızlığı...gidiyordu sevginin en özlüsü...söylemin eylemlisi...

Yazı yazmanın en ilki ve en sonu arasındaki aralığı bilenler ve bilmeyenler arasındaki ayrılığı ayırtedemedin...

Eleştirdiğin bilincinde bile eleştirinin allahı duruyordu yerli yerinde hâlâ...sadece eleştirelde kalmanın özeleştirisini, başkalarının, hem de yazınsal biçimde istediğinde yazınsal olarak en güzel anında tüketiyordun...

Marquez`in ne boktan(!) bir güney amerikalı olduğunu bile algılamadan tapıncın konağına taşıdın onu... Çünkü güncelin ifade biçimlerini sağlam duruşlu yazın insanlarıyla yıkamak, ya da yalpalayan ama gene de kendi içinde sağlamca kendine son veren insanlar örneklemeleriyle yapmaya çalışmak!...Marquez`in ise hiç bir günahı yoktu Lâtin olmaktan gayrı...

Yazarı kendinden ayırtedemeden severek yazarın varoluş bilincine en yalnızlığı ekledin...

Yaşanmış yaşamları yüceltip sonra yeniden yaşamaya çalışanları küçümsedin.

Marquez kadar boktan insanlar var (!) Anadolu zindanında`da ! Ya da o kadar yüce!

Bu söylemleri sonlandırıyorum kendi yalnızlığımda ve sen(her kim isen) sensiz olmaya karar verdiğimin resminin yazısını yazıyorum...

Varoluş bilincinin her anında yalnızlık paradigmalarının oluştuğunu tarih bilincine çıkaramayan sana( Bu yazıyı okuyan ve öyle duyumsayan her kese) gönderdiğim kendi başıma yaşadığım bir yalnızlık bilincimi okuduğunuz için teşekkür bile etmiyorum size!...

Bencilliğin her anında donan duruşunuzla, bilinçaltınızı sorgulamak için gereksinim duyduğunuz, ve kullanıp attığınız her tür süreç, sizin yeniden üretmekteki eksikliğinizdir.

Bu, homo sapiens sapiens olan size, bu aşamadaki en son söylemimdir...





Kalabalık bir duyguda yalnızlık iddiası ise soytarılıktır!

İnsan sevgiden sözedince kalabalıklaşır, oysa sevgi yalnız başına yaşanabilecek, ama çok fazla paylaşılacak bir yeniden üretim sürecinin adıdır...

Yoksa olmaz, sevginin yalnızlaşması...

Kendinizi ve ideolojiyi aldatmayınız sevgi kavramlarıyla...Sevgiyi bulmadan yitirmek savları ise işte sadece Marquez usta'nın Yüz Yıllık Yalnızlık kitabında anlattığı ama sizin popüler bir kültüre kurban ettiğiniz özde yatıyor!

Latin Amerikanın kurban kültürünü bile yeterince algılamayıpınızda, hele hele moda bilince şapka çıkarışınızda yatıyor ! Aztek ve Maya'dan İnka'ya inemeyişinizde ya da tam tersine oradan çıkamayışınızda yatıyor.

**HALDUN  
HAKMAN**

Sonsuz bir zaman...

Not: Kimse`ye yazdım, Kimse`ye yazmadım !...

**YÜKSEK SÖYLE**



**Bir baharı hapsedemem  
Düşlerime  
Yüksek söylerim şarkımızı  
Derin göz çukurudur acılar  
Ateş gövdelerimizde  
Bir çift kanatta gün ıslak  
Geniş yollarda mevsim ılık  
Kuşların sesi değmeden bulutlara  
Birlikte söyleyelim  
Kalabalığın orta yerine düşen  
Yaprağın rengini  
Bir yudum suda  
Yüksek söyle  
Bıkıp usanmadan  
Harlanan sesle  
Başlarımızın omuzlarda durduğunu**

**BURCU TÜRKER**

# ADAK / Sevdâ Zeynep KARADAĞ



RESİM: AYDIN AYAN

**birazdan öleceğim  
benim içindir şehirler  
cadı kazanı her sokak  
ve şu çenesi düşük evler**

**cümle aleme ibret için  
sözün zinasında basıldım  
renkli beyaz demeden  
bir güzel kaynadım  
toplanıp gitti odalar  
ardında kirli duvarlar  
bırakarak**

## II

**babama göre eksik eteğim  
çingene pembesi fırfırlı  
anama göre sevmeli bir heykeli-ölesiye-  
içkisi yok  
kumarı yok  
kocamalı bir yastıkda  
taştan huzur oymalı**

**aşk dediğin nedir ki zaten  
bir kaç kuru öpüş  
bir kaç ayıp söz  
-heykeller yalan söylemez madem-**







### III

kötü bir kadın olmanın  
en kolay yoluymdu belki  
ciğerlerimde bekleşen  
şu yerli tütün telaşı  
ve sefil bir kirlinin  
günahkar adanmışlığı

vaktiyle dediydi  
bir dost-vefalı-  
sakla günahlarını  
boya yüzünü  
sofraya öyle otur

### IV

biraz pudra  
biraz allık  
şuraya bir ben  
alnıma bir tutam perçem  
-maaş alınca ilk iş  
röfleyi siyaha boyatmalı-

baktı beğendi ayna  
bütün lekelerim kapandı  
çok güzel oldum  
çok da ahlaklı  
önümde dize geldi kapılar  
mana tamamlandı

### V

şekilsiz şekil  
küflü dal  
geçmiş anımsatan  
işgüzar şarkılar  
-kapattım-  
münasebetsiz bir yığın fotoğraf  
-yaktım-  
ve tövbe etti  
kirpiğimin ucunda ziyan  
durup son kez aynaya baktım

her yolun sonu  
kadına biçilmiş infaz  
dinledim  
babamın dili paslı giyotin  
yeniden  
yeniden  
yeniden kanatarak anlattı

### VI

sustum sustum  
sustum da boğuldum  
hünerliydi anamın su yoğuran elleri  
sabırla bana bir ben daha doğurdu

gece yağın kar  
gibiydi zaman  
sessiz ve  
hilekar  
öl dediler öldüm  
sol elimde araf  
ince  
dar  
yirmiiki ayar

### VII

dilime kefen  
dilime mühür  
bileklerime burma kelepçe  
günah yiyen açlığıma  
beşi bir yerdeler  
çok zenginim şimdi  
söyleyin o da ölsün

"gamzedeyim deva bulmam"



kim demiş çok üzgün  
çok mutsuzum  
zaten hiç sevmedim  
çoktan unuttum ben onu  
- şarkı mı ? -  
öylesine dilime dolandı

### VIII

kadındım  
bir adama  
oğul ağacından adak  
bir keresinde başka bir heykeli  
öptüydüm  
adağı hiçe sayarak

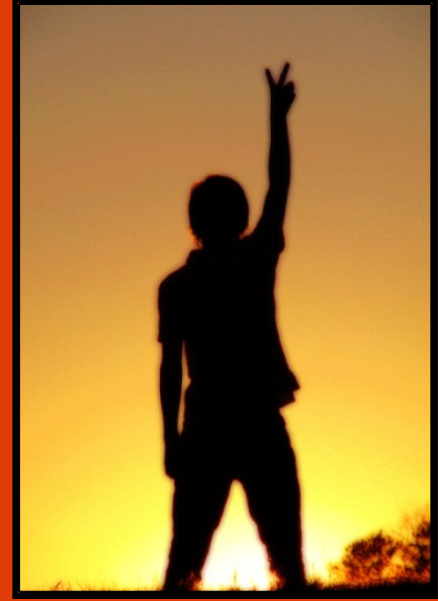
babalar

kocalar  
kocaman yasak aşklar  
gün ortası ay vaktiyim  
geç kalınmış cenaze

birazdan öleceğim  
geceyi aralık bırakın

## SEVDA ZEYNEP KARADAĞ

## DELİ YÜREK



coş deli gönül coş  
engel tanıma  
gah yeraltından volkan gibi yürü  
gah bulutlar üzerinden rüzgar gibi es  
setleri, statükoları yık  
ayrıcalıkları ayaklar altına al  
kutsal olana saldır  
düşmanın çok dostun az olsun.  
varsın şeytan taşıyıcılar seni taşlasın  
bir efendinin buyruğuyla taş atanlar  
sıraya dizilsinler.  
bu dünyada insanca yaşadım diyebilmek  
için  
bunu göze almalısın.  
coş deli gönül  
insanca yaşadım diye bilmek için  
ter temiz alnında yara izleri olsun  
bedeninde işkence izleri  
koynunda emzirdiğin kavgan olsun.  
yüreğinde aşk acısı,  
ruhunda sevgiliye armağanlar olsun  
büyüttüğün çiçekleri  
demet demet sevgiyle sun.  
ne bir pişmanlık olsun  
ne bir şikayet,  
tek şikayetin ölümünden olsun.

**HIDIR KARAKUŞ**

# **Soma'da Katledilen TANE'lere AĞIT**

## **Vildan SEVİL**



**Yüzlerce metre derinlikte, kapkara kömürün içinde, koyu karanlığın dibinde ulaştı karbonmonoksit zehri sana...**

**Kapkara, kilometrelerce uzanıp giden galerilerin içinde, o tek kişilik sırat köprülerinde ileri mi gitsen, geri mi gitsen? Umudu öldürmeden nasıl ulaşsan günün bembeyaz ışığına? Nasıl?...**

**Senden önce fenalaşan arkadaşını omzuna yüklerken, nefesin iyice tükenirken nasıl ulaşsan gün ışığına? Nasıl?...**

**Arızalı olduğu bilinen trafo patlar, "Üretim aksamasın, kâr azalmasın" diye iş durdurulmaz; karbonmonoksit zehirler, boğar seni kapkaranlık galerilerde...**

**Grizu patlar, yanar kavrulursun kapkaranlık galerilerde...**

**Derme çatma galeriler çöker, ezilirsin kapkaranlık galerilerde, ölürsün**







## **BANA YİNE AĞIT YAKMAK DÜŞER**

**Sen artık, Ali, Ahmet, Mehmet, Erol, Hasan, Hüseyin değilsin!**

**Sen artık, "CAN" değilsin!**

**Sen artık, "KİŞİ" bile değilsin!**

**Sen artık, "TANE"sin, "RAKAM"sın oy verdiği bakanının dilinde.**

**Daha önce de "TELEF OLDU" demişti bir başka bakanın senin ölümüne...**

**Ne acımasızdır, ne dikenlidir azgın, vahşi, sömürgeci kapitalizmin dili bile...**

**Ölen TANE'sin SEN!**

**Ölmezsin, katledilmezsin, TELEF olursun sen!**

**Söylerim söylerim de dinlemezsin.**

## **BANA YİNE AĞIT YAKMAK DÜŞER**

**Madende, tersanede, inşaatta TELEF olan TANE'sin sen!**

**"Bilmem kaç tane ölü" TANE'sin!**

**"Bilmem kaç tane yaralı" TANE'sin!**

**"Bilmem kaç tane kurtarılan" TANE'sin!**

**Çoğu zaman sayısı tam bilinmeyen TANE!**

**VE SONRA... ŞEHİT'sin sen! ŞEHİT olan TANE!**

**Sayısı sürekli artan ŞEHİT TANE!**





## BANA YİNE AĞIT YAKMAK DÜŞER

**İş güvenliği yatırım ister. Yatırım kârdan zarar ve kısa sürede elde edilen görülmemiş zenginliğin gecikmesi demektir.**

**Yatırım, maliyet artışı demektir. Senin canın için yatırım yapılırsa bir ton kömürün Türkiye Kömür İşletmeleri dönemindeki maliyeti 140 dolardan 24 dolara düşmez ki özel sektörün, patronun elinde...**

**Maliyet, 40-50 dolara bile yükselse azalır patronun kârı. Cana kıyar ama kâra kıyılmaz kapitalizm... "Can" dediğin nedir? Alt tarafı TANE.**

**Sen, az ücretle çok çalışmalısın.**

**Sendikalı, sigortalı olmamalısın. Hak hukuk ararsın sonra. İşsiz ordusu kapıda. Boğaz tokluğuna çalışmalısın. Taşeronluk ne için icat edildi, neden çığ gibi büyüdü? Sendikalar neden çökertildi? Maliyet düşsün diye.**

**İşgüvenliği için yatırım, göz boyayacak kadar yeter. Can mı önemli, kâr mı?**

**Sen CAN değilsin. KİŞİ bile değilsin. TANESİN sen, TANESİN!**

**Kalifiye teknik eleman, eğitilen işçi, kontrol mühendislerinin sayısını artırmak, makinelerin bakımı ve gelişen teknolojiye göre yenilemek... Hepsi maliyet artışı demek. Yüzde kaç yüz kârın eksilmesi demek.**

**Varsın üniversitelerden yetişen mühendisler, iş bulamasın. Mühim olan kârdır efendim, kârdır.**

**Bunun adı, acımasız, sömürgeci, vahşet saçan KAPİTALİZM'dir.**

**Kapitalizmde sen TANE'sin. TELEF olmak zorundasın.**

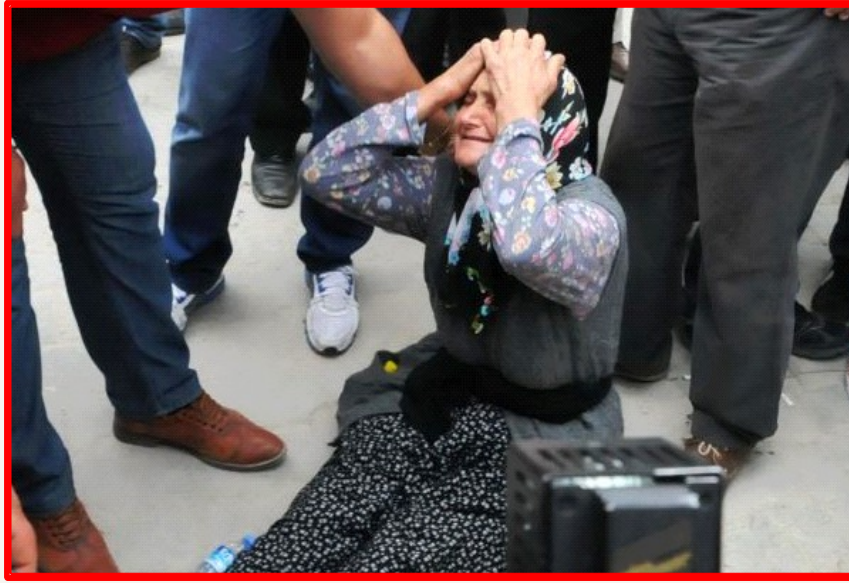
**Hastaneler senle dolar. Buzhanelere dizilir cansız bedenler. Yakınların seni arar arar ya bulur ya bulamaz.**

**Söyledim söyledim ama dinlemedin.**





## BANA YİNE AĞIT YAKMAK DÜŞER



Son yerel seçimlerde yövmiyeni kesmediler ama gitmezsen diye yemek fişlerini topladılar. Baretini aldın, otobüslere bindirildin, sarı başlıklı sel oldun, Manisa'ya akıtıldın.

Saltanatın ve zenginliğin doruğuna 12 yılda ulaşanların hırçın, yalanla dolu nutuklarını dinledin. Gitmeseydin işten atılacaktın, gittin.

Baretini kaldırıp selama durdun, alkışladın.

Döndün geldin, kapkaranlık galerilere indin, kâr hırsının kurbanı oldun.

Bakanın sana TANE dedi.

Başbakanın ise "Bunlar olağan şeylerdir. Literatürde iş kazası diye bir şey vardır." dedi.

Buzhanelere dizildi cansız bedenler...

Kamyonlar dolusu tabut, yetmedi o bedenlere.

Söyledim söyledim, dinlemedin.

## BANA YİNE AĞIT YAKMAK DÜŞER

# VİLDAN SEVİL

## 14.05.2014

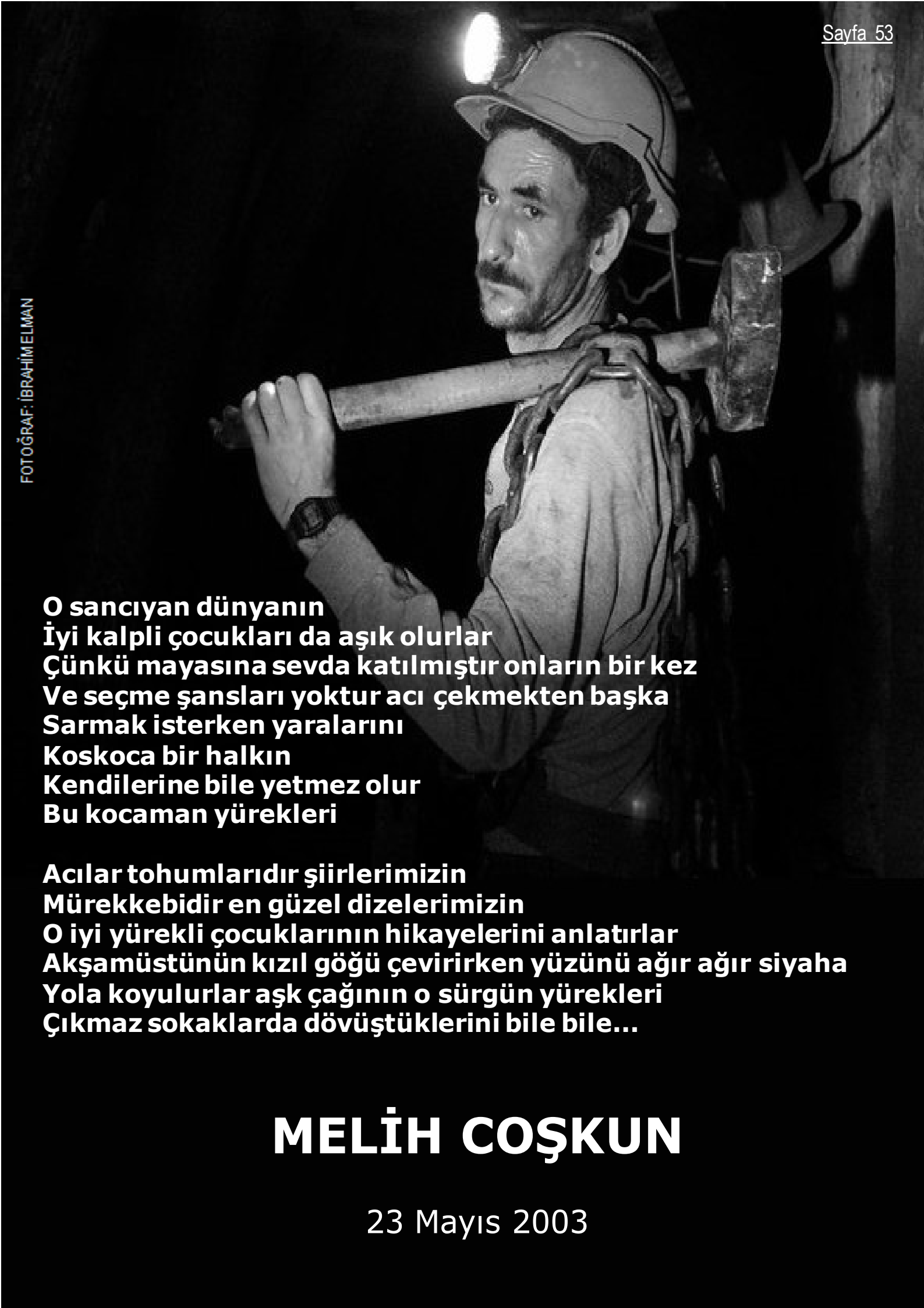


# ACILAR TOHUMLARIDIR ŞİİRLERİMİZİN

**Melih COŞKUN**

Acılar tohumlarıdır şiirlerimizin  
Mürekkebidir en güzel dizelerimizin  
Kırarak daralan bir göğsün kafesini  
Yazılır her akşam kentin yoksul duvarlarına

Bir koyu kızılı ararken gün batımında  
Ve sahip olamadıkların  
Gömülürken güneşle beraber o uzak sulara  
Bambaşka bir duyguyla sarsılır fikrin



**O sancıyan dünyanın  
İyi kalpli çocukları da aşık olurlar  
Çünkü mayasına sevda katılmıştır onların bir kez  
Ve seçme şansları yoktur acı çekmekten başka  
Sarmak isterken yaralarını  
Koskoca bir halkın  
Kendilerine bile yetmez olur  
Bu kocaman yürekleri**

**Acılar tohumlarıdır şiirlerimizin  
Mürekkebidir en güzel dizelerimizin  
O iyi yürekli çocuklarının hikayelerini anlatırlar  
Akşamüstünün kızıl göğü çevirirken yüzünü ağır ağır siyaha  
Yola koyulurlar aşk çağının o sürgün yürekleri  
Çıkmaz sokaklarda dövüştüklerini bile bile...**

**MELİH COŞKUN**

23 Mayıs 2003



# PANORAMA / A. KARABAĞ



1.  
Yüreğinden yaralı bir kuş öter  
Kanatları kızıl bayraklı  
Hal böyleyken ötmez  
Öter gibi görünür

Bir sayfadır tarihin güncesinde  
Gündüzleri karlı Moskova  
Geceleri kavalyeli San Petersburg'tur  
İçinden yaralı bir kuş öter  
Hal böyleyken ötmez  
Öter gibi görülür

Kim çalmış ormandaki kafesini  
Kim yakmış evrensel konserlerini  
Kim oynamış aşkı aşkın umutlarıyla  
Neden suskundur büyük yazarlar  
Romanı da yazılmaz erken düşüşlerin

Düğümü kendisinde olan  
Bir bunalımdır baş aşağı gidişin  
Şarkıları sönen bestecilerin  
Adı Kiev'dir Bakû'dur  
Tiflis'tir Gorki'dir  
Stalingrad'dır Erivan'dır  
Taşkent'tir Duşanbe'dir  
Adı Volga'dır Obi'dir  
Yenisey'dir durgun Don'dur  
Mavi gözlü Baykal'dır Onega'dır

Öylesine masalsı mesajdır ki  
Ermitaj Sanat Müzesi'nden  
Nevski Bulvarı'nca  
Neva Nehri'yle Baltık sıcağına akar  
Meçhul asker anıtlarından  
Emek kahramanlarına kadar  
Ve liderlere kadar  
Heykellerimiz sökülür  
Sürüklenir leş gibi  
Ve fırlatılıp atılırlar  
Sıkılmış limon gibi  
Nedendir demez usta yapıcılar  
Dudakları çatlamış kalemlerin  
Ve bizler de donuyoruz  
Gelişmeleri kavramakta yetersiz  
kalıyoruz  
Eğrisiyle doğrusuyla biz

Bir kaçınılmaz dönemeciyiz

Ve bizler ancak bizce yargılanabiliriz

Ve sonra ve sonrası deriz  
İyi güzel de yığınlar nerede  
Her şeyimizle biz bize aitiz  
Bir kentin bir kenar semtinde  
Ya da sakin bir bahçesinde





Bizi koruma altına alabilirdiniz  
 Ve sonra ve sonrası deriz  
 Yapmadınız belki de düşünemediniz  
 Elbette sorarız bizden sonrakilere  
 İyi güzel de yığınlar ne halde  
 Çünkü biz sizlerle beraberdik  
 Ve toplumsal çöküşün  
 Karşı konulmaz bir başka yükselişine açık  
 Kolayca ama kolayca aşılan bir evresiydik  
 Ve sıkça abartıldığı gibi  
 Halklarımızın bizden dolayı  
 Kayıpları olmamıştır

2.  
 Dilinden yaralı bir kuş öter  
 Kanatları mı tutulmuş  
 Günleri mi sayılı  
 Hal böyleyken ötmez  
 Öter gibi görünür  
 Varşova'da bir pazar yerinde  
 Satıcıların türküsünde  
 Frederik Şopen'in heykeline konar  
 Hal böyleyken konmaz  
 Konar gibi görülür

İsimlerimiz kazılır levhalardan  
 Resimlerimiz indirilir duvarlardan  
 Yazılarımız imha edilir  
 Ve sonrası ve sonrasında sorarız  
 İyi güzel de yığınlar ne halde  
 Çünkü biz olumlu ve olumsuzluklarımızla  
 Bir bütünüz ve bir kilometre  
 Taşıyız tarihin kulvarında  
 Ve o kadar da fena değildi koşumuz

Yazdıklarımız sahnelediklerimiz  
 Çizdiklerimiz seslendirdiklerimiz  
 Ve bize ait ne varsa  
 Mütevazı bir kentin  
 Mütevazı bir köşesinde  
 Koruma altına alabilirdiniz  
 Almadınız elbette soracağız  
 İyi güzel de yığınlar ne halde

3.  
 Ve gazeteler yazar  
 Televizyonlar yayınlar  
 Papa Jean Paul II'yi milyonlar  
 Evet milyonlar karşılıyor

4.  
 Ve bir gazete yazar  
 Newroz Bayramı'nda Diyarbakır'da  
 Beş yüz bini aşan bir kitle toplandı

5.  
 Bir kuş tüner duvarlara  
 Üşümüş kanı çekilmiş üşümekten  
 Hal böyleyken tünemez  
 Tüner gibi görünür  
 Duvarlar yıkılır üstüne  
 Berlin Duvarı yıkılır altına  
 Hal bu ki duvarlar yıkılmaz

Yeni duvarlar örerler içimize

6.  
 Ve bir gazete yazar  
 Dünyada her yıl altı milyon  
 Çocuk bakımsızlıktan ölüyor

7.  
 Ufkundan bereli bir kuş öter  
 Zamanın düşkünlüğüne karşın  
 Ufkun bir ucu Bükreş'te  
 Bir ucu Budapeşte'de  
 Kıvılcımları Sofya'dan  
 Hal böyleyken ötmez  
 Öter gibi görülür  
 Eşiyle birlikte Elanalar  
 Kurşuna dizilmeyebilirlerdi  
 Ve onlar konuşurlar  
 İyi güzel de yığınlar ne halde  
 Oysa bizler  
 Kurşuna dizilecek kadar  
 Suç işlemdik



8.  
Bir kuş uçar görünür mecalsız  
Prag'ta Vaklav'ın heykeline konar  
Hal böyleyken konmaz  
Konar gibi görülürken  
Bir mesaj sunar  
Bölünmekle ne kazandınız

9.  
Ve bir gazete yazar  
Dünya'da günde yirmibeş bin kişi  
Açlık ve sefaletten ölüyor

10.  
Ve gazeteler yazar  
Avrupa Birliği geliyor  
NATO yeni üyelerle güçleniyor

11.  
Bir posta güvercini kanatlanır  
Belgrad'dan Saraybosna üzeri  
Üsküp Kosova ve Tiran'a  
Konup duramaz hiçbirisine  
Ödü kopar insanın

İnsan boğazlaşmasından  
Hal böyleyken kanatlanmaz  
Kanatlanır gibi görülür

Heykellerimiz parçalanır  
Evlerimiz yıkılır  
Bahçelerimiz yakılır  
Kimliklerimiz yırtılır  
Bir güdümlü saldırıdır sardı bizi  
Ve yedi bitirdi bizi  
Yani bize ait ne varsa  
İyi güzel de söyler misiniz  
Bizden sonra yığınlar ne halde

12.  
Ve bir gazete yazar  
Mülteci dolu bir gemi  
Akdeniz'de karaya oturdu  
Yüzlerce ölü var

13.  
Ve ajanslar geçer  
Şok edici haberi  
İkiz gökdelenler yanıyor

# ABDULLAH KARABAĞ

## ŞİİR ÜZERİNE ÇIKARSAMALAR

Şiir geleceği yargılar. Onun için kapatılmak istenen geçmişler, kan ve irin ortamları, onun aslî zemini, öz nesnesidir.

**BÂKİ UĞUR**

Şiirsiz ihtilal, şiirsiz toplum davranışı, şiirsiz sevişmek görülmemiş bir yalnızlık, aptallık taşır.

**NEVZAT ÜSTÜN**

Şiir toplumsal bir başarıdır. Tek kişi de yazsa yalnızlığın en içinden de yazsa, kendinden başka kimseye seslenmese de, görüldüğü toplumsal ortamdan çekip çıkaramayız şiiri. Toplum örgüsünden soyutlanmış şiir, yitirmiştir kendini.

**NERMİ UYGUR**

Korkunç canavarlıklara karşı dünyada en kesin biçimde karşı duran güç, şiirdir. İşte bu yüzden fırtınaların saati aynı zamanda şiirin de saatidir.

**JOHN BERGER**



# DİZELERDE “ŞİİR VE ŞAİR”

şiiirin  
dingin sulara değil,  
sert fırtınalara ihtiyacı var  
pusulasız gezgine...  
kentin ara sokaklarına...

CELÂL İNAL

Evini bir gül bahçesi  
Oğlunu fîdan  
Şiirini bir silâh  
Dostluğunu bir kale yapmayacaksan  
Uğur ola sana dostum”

ALİ PÜSKÜLLÜOĞLU

Şiir, hayata atılan  
Uçucu bir imzadır  
Ama atan gider de sonunda  
Atılan kalır

İSMAİL UYAROĞLU

“Dilimin uygarlığıdır şiir  
Sevmek gönlümün uygarlığı”

ALİ YÜCE

“düşüncenin duygunun düşün sözüdür şiir  
ışığın rengin sesin özün özüdür şiir  
ilkyazın sarı güzün sağınak yağmurlarıyla  
yıkayıp güne çıkmış yârin yüzüdür şiir”

OZAN TELLİ

**DERLEYEN: A.Z.ÇAMUR**

Niceleri kayarken gökyüzünden  
-bilirim  
bir yıldız daha çakmaktır  
o karanlık kubbeye  
şiir dediğin

HÜSEYİN YURTTAŞ

“Şiirlerim yaralı bir ceylana benzer,  
Dağda kurtarılmayı bekler...”

JOSE MARTİ

“Şiir, doğduğun okyanusa dönüşün.  
Şiir, senden başkası olma  
mutluluğun...”

ALAIN BOSQUET

“Şiir, insanın görünmez yüzü...”

ST. JOHN PERSE

“Bir şey anlatmamalı şiir,  
Olmalı...”

ARCHİBALD MACLEISH  
(ÇEVİREN : CEVAT ÇAPAN)



# YAŞAM VE SANATTA 1 AYIN İZDÜŞÜMÜ

## YAZAR ADİL OKAY'A KOMPLO: "SALYANGOZ KABUĞUNDA FİRAR PLANI"!



Yazar Adil Okay'ı tanırırsınız elbette. Dergimizde de yazı ve şiirleri yayınlanır. Okay,, uzun zamandır devrimci tutsaklarla mektuplaşmakta; gâh kızı aracılığıyla onlara balonlar göndermekte gâh kitaplar, kart postallar göndermektedir. Bu çalışmalarını "görölmüşür.org" sitesine kamu oyuna duyurdu, bu sitede mahkûmlardan gelen mektupları, resimleri, el işlerini yayınladı... Daha sonra mahkûmlardan gelen bu malzemelerle yurt içi ve yurt dışında sergiler açtı.. Başta daha önce de balonlarla ve kızının yaptığı el işlemleriyle derde girmişti. Kızı öykünün devrimci tutsaklara gönderdiği

balonlar ve el işlemleri kimi cezaevlerinde sakıncalı bulunarak sahiplerine verilmemişti...

Karabük hapishanesinde devrimci tutsak Kasım Karataş'a gönderdiği, üzerinde kızının elindeki salyangoz bulunan kartpostaldaki salyangoz; işbilir cezaevi yöneticilerince kaçış planı olarak algılanarak Adil Okay hakkında soruşturmaya girişildi. Sorunun özünü açıklayan Adil Okay'ın açıklaması ve komploya yanıtı aşağıdadır:

*"Karabük hapishanesine yolladığım bir fotoğraftan ve kartpostaldan yola çıkarak, hakkımda "cezaevinden firar örgütlenme" anlamına gelecek bir suçlama ile soruşturma açıldığını, savcılığın ifademe başvurusu sonucu öğrenmiş bulunuyorum. Söz konusu fotoğrafta arka planda kızım Öykü, önde ise bir salyangoz görünmektedir. İşte bu salyangoz fotoğrafının "kroki" olduğu iddia edilmektedir. El konulan diğer kartpostalda ise hapishanelere yolladığımız "işlemeli mendil" mevzusu yer almaktadır. Kızımın yaptığı bu işlemeli mendiller de bazı cezaevlerinde sahiplerine verilirken, bazılarında "sakıncalı" diye yasaklanmıştı. Daha geriye gidersem, yine kızım Öykü'nün hapishaneye yolladığı balonlar da aynı akıbete uğramış, konu basına yansımış ve TBMM'de milletvekili Akın Birdal'ın soru önergesine konu olmuştu. Dönemin Adalet Bakanı Ergin de bize verdiği yanıtta "çocuk Öykü'nün balonları hukuku gevşetir" diye uygulamayı savunmuştu. Kroki olduğu iddia edilen kartpostalı yolladığım tutsak Kasım Karataş, Yazar Hasan Mantıcı'ya yolladığı bir mektupta Karabük hapishanesinde hak ihlallerinin inanılmaz boyutlarda olduğunu*

şöyle anlatıyor: “Karabük cezaevi idaresi mektupları haftada 2 gün topluyor. Yani 5 gün beklemek zorundayım. 23 yıllık hapisane hayatımda sadece burada bu uygulamayı gördüm. Başka ilk kez karşılaştığımız çok şey var ama bunları yazıp seni üzmem istemiyorum. Ama bir tanesini yazmak gerektiğine inanıyorum: Sanırım devlet Adil Okay ile yazışmamıza ambargo koymuş. Artık talimat başbakanıdan mı, adalet bakanlığından mı bilmiyorum. Son 6 aydır ne Okay’ların mektupları bize ulaşıyor ne de onların mektupları bize veriliyor. İnfaz hâkimliğine itirazlarımıza bile cevap verilmiyor...

Öncelikle belirteyim Kasım Karataş mektup arkadaşımıdır. Şahsen tanışmadık. 23 yıldır zindanda olan Karataş, ümit ederim en kısa zamanda özgürlüğüne kavuşur ve biz tanışmış oluruz. Ancak şunun altını çizmem gerekir. Ben sadece Kasım Karataş’la değil yüzlerce tutsakla yazışıyorum. Daha dün tahliye olan gazeteci Füsün Erdoğan, devrimci avukatlar grubundan Taylan Tanay, yazar Ragıp Zarakolu, 30 yıl sonra özgürlüğüne kavuşan ve şu an aramızda olan Hasan Gülbahar da mektup arkadaşlarımdı. Onlar tahliye oldular ama henüz zindana olan tutsaklarla yazışmalarım devam etmektedir. Son kitabım Nota Bene yayınlarından çıkan “Ben çıkana kadar büyüme e mi – Görüş günlerinde Büyüyen Çocuklar...” hapisane temalıydı. Yazıştığım 100’e yakın mahpusun mektubunun yer aldığı bu kitap mecliste Hüseyin Aygün tarafından referans gösterilmişti. Ayrıca mahpusların gönderdikleri mektupları bir grup arkadaşımınla beraber kurduğumuz [www.gorulmustur.org](http://www.gorulmustur.org) sitesinde yayınlamaktayız.

Türkiye’nin birçok kentinde ve Avrupa’da İHD ve “Görölmüştür ekibi”nin desteğiyle sergilenen “Mahpus mektup ve resimleri sergisi”, bana ve kızıma yollanan mektuplardan oluşmuştu. Şu anda evimde binlerce “görölmüştür” damgalı mektup bulunmaktadır. Bu benim yaşam biçimimdir. Taraflı bir yazarım. Tarafsızlık var olan düzeni beğenmektir. Statükoculuktur. Benim tarafım ezilenlerin, anadilleri yasaklanan halkların, iş cinayetlerinde hayatını kaybeden emekçilerin, şiddete uğrayan kadınların, inançları nedeniyle katledilen insanların, nükleer santrallerin, HES’lerin yıkıma uğrattığı çevrenin, özgürlük ve eşitlik idealleri uğruna zindana düşen tutsakların tarafıdır. Ben 12 Eylül darbesinden sonra Diyarbakır, Mamak, Metris gibi zindanlarda kanlarını mürekkep yapan devrimcilerin kuşağındayım. Hakkımda düzenlenen bu soruşturma nedeniyle baş eğmem.

Ancak şu soruları sormadan da geçemiyorum: Bu güne kadar 15 kitabı yayınlanan, bir dönem İHD Cezaevi komisyon başkanlığı yapan, halen Akdeniz Kent Konseyi yürütme kurulu üyesi, Fransa PEN üyesi, Türkiye Yazarlar Sendikası üyesi olan bir yazara bu komplo kuruluyorsa, memlekette sahipsiz insanlara neler yapılmaz. Devletin memurlarının bu işlere mesai ayırması, boşa masraf yapması ayrı bir eleştiri konusudur. Ekte sunduğum belgelerde göreceğiniz gibi, bu saçma sapan iddianın kaynağı –eğer derin bir kumple karşı karşıya değilsem- Karabük hapisanesi yönetimine aittir. Buradan sizin aracılığıyla çağrı yapıyorum: Hakkımda başlatılan soruşturma durdurulmalı ve Karabük hapisanesi yetkilileri hakkında “kamu imkânlarını boşa kullanmaktan ve adaleti yanıltmaktan” dolayı soruşturma açılmalıdır. 12.05.2014”

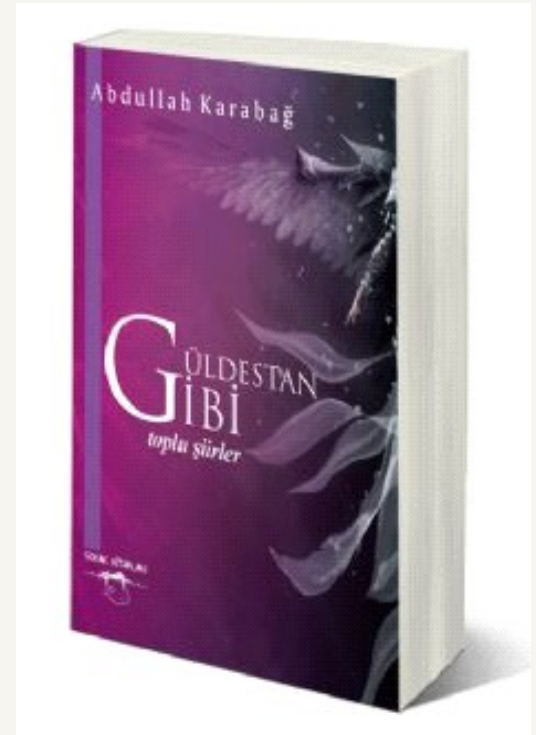


**ABDULLAH KARABAĞ'IN YENİ ŞİİR KİTABI  
YAYINLANDI: "GÜLDESTAN GİBİ"**

Dergimiz şairlerinden Fransa’da yaşayan şair Abdullah Karabağ’ın Türkçe yeni kitabı yayınlandı: “Gül Destan” Karabağ’ı uzun soluklu Türkçe ve Kürtçe yazdığı destansı şiirleriyle tanıyoruz. Bu kitabında da destan boyutlu şiirlerinin, bir ucu Kürdistan’ın kan güllerinin açtığı koyaklarındadır, bir ucu sürgünlüğün yeşerdiği gurbettedir.. Ama imgeleminde hep doğup büyüdüğü yörelerin renki, kokusu, kültürü ağır basmaktadır.

Türkçe-Kürtçe her iki dilin de gizlerinden süzduğu imgelerle akıcı berrak dizelerle kurduuu uzun şiirler okuru düşle gerçek arasında derin bir yolculuğa çıkarıyor.

Kitap İstanbul'da Sokak Kitapları Yayınlandı. Kitabın  
künyesi: Güldestan Gibi, toplu şiirler, 356 sayfa,  
Abdullah Karabağ



**2014 ULUSLARARASI ANKARA  
ÖYKÜ GÜNLERİ DERNEĞİ ÖYKÜ ÖDÜLÜ...**



Uluslararası Ankara Öykü Günleri Demeği öykü edebiyatına yeni yazarlar kazandırmak amacıyla 2014 yılından başlayarak her yıl bir öykü ödülü verecek. Daha önce öykü kitabı yayımlanmamış yazarların öykü dosyaları arasından yapılan değerlendirmenin ardından 2014 Uluslararası Ankara Öykü Günleri Demeği Öykü Ödülü'nün sonuçları belli oldu.

Füruzan, Nursel Duruel, Ömer Türkeş, Özcan Karabulut ve Ayşegül Tözeren'den oluşan seçici kurul, Mehmet Ergün'ü kendine has bir kurgu dünyası kurabilmiş olması ve Murat Saat'i el yakan insani durumları ele alış biçimindeki incelik nedeniyle ödüle layık buldu.

## Murat Saat kimdir?



1975 Samsun Havza doğumlu. Lise mezunu ve 1999 yılında beri tutuklu. Şu anda Sincan Ankara 2 Nolu F Tipi Cezaevi'nde yatmakta.

Mehmet Ergün kimdir?

1977 Ankara doğumlu. Üniversite yıllarında Arayış Tiyatro Topluluğu, devamında İstanbul'da Tiyatro Firez çatısı altında çeşitli oyunların yönetmenliğini üstlendi. 2008 yılında Mülksüzler isimli aylık siyasi derginin yayınına yazar olarak katkıda bulundu. Halen İngilizce öğretmeni olarak görev yapmakta. **EDEBİYATHABER.NET**

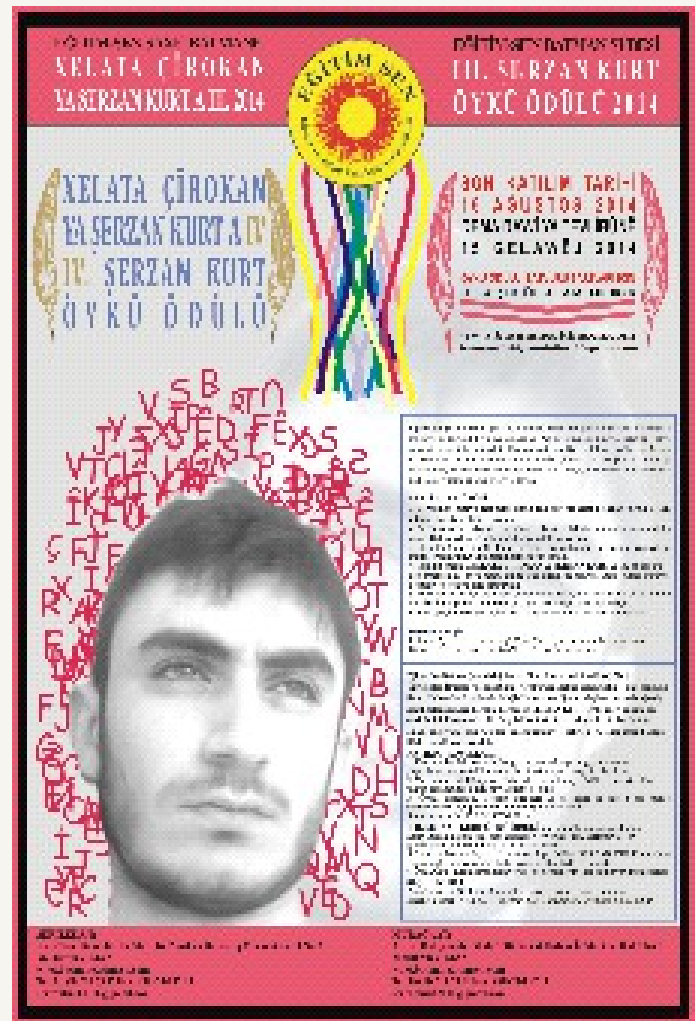
## 2014 ŞERZAN KURT ÖYKÜ ÖDÜLÜ BAŞVURULARI BAŞLADI...

Eğitim Sen Batman Şubesi (Eğitim ve Bilim Emekçileri Sendikası) Muğla Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü İkinci sınıf öğrencisi iken 12 Mayıs 2010 tarihinde, Muğla'da yaşanan öğrenci olayları sırasında uğradığı silahlı saldırı sonucu hayatını kaybeden Şerzan Kurt (1989-2010) anısına bir öykü ödülü düzenliyor.

Bu yıl dördüncüsü gerçekleştirilecek olan ödülün amacı; edebiyata özgün yapıtlar kazandırmak ve Türkiye'de yaşanan insan hakları ihlallerine dikkat çekmektir.

Katılımcılar yarışmaya daha önce herhangi bir yerde (kitap, dergi, internet vs.) yayımlanmamış ve ödül almamış bir öyküyle yarışmaya katılabilirler. Yarışmanın dili Kürtçe ve Türkçe'dir. Her dilde ayrı ödül verilecektir. Jüri uygun gördüğünde ödülü paylaşırabilir. Öykü, özgeçmiş, iletişim bilgileri ve fotoğrafı da içeren bir e-postayla serzankurt2011@gmail.com adresine gönderilmelidir. Son katılım tarihi: 15 Ağustos 2014

Ödülün açıklanmasının ardından hazırlanacak kitapta Seçici Kurul'un uygun göreceği eserlere yer verilecektir. Yarışmaya eser gönderenler bu hükmü kabul etmiş sayılacaktır. Sonuçlar basın yoluyla açıklanacak olup, ödüller Şerzan Kurt'un doğum günü olan 8 Kasım'da gerçekleştirilecek bir etkinlikle verilecektir. Ödül, kurum tarafından verilecek bir plakettir. Para ödülü verilmemektedir. Yarışmanın seçiciler kurulunda, Ayşe Sarısayın, Neslihan Önderoğlu, Hasan Özkılıç, Özcan Karabulut, Ercan y Yılmaz, Nejla KURT (Şerzan KURT'un annesi. Oy kullanmayacaktır.) yer almaktadır.



## **SAİT FAİK HİKÂYE ARMAĞANI MAHİR ÜNSAL ERİŞ'İN!**



Mahir Ünsal Eriş, bu yılki Sait Faik Öykü Ödülü'nün sahibi oldu.

Eserlerinin telif haklarını Darüşşafaka Cemiyeti'ne bağışlayan yazar Sait Faik Abasıyanık'ın anısına her yıl Darüşşafaka Cemiyeti ve Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları iş birliğiyle düzenlenen Sait Faik Hikâye Armağanı, 10 Mayıs Cumartesi günü saat 14:00'da Burgazada Sait Faik Müzesi'nde düzenlenen törenle yazara takdim edildi

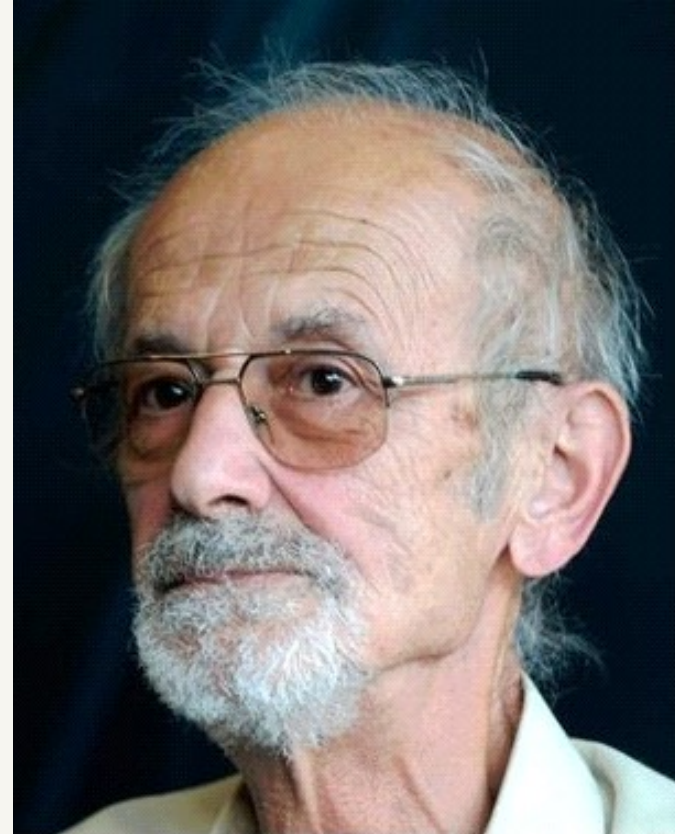
Mahir Ünsal Eriş kimdir:

1980 yılında Çanakkale'de doğan yazar, Bandırma'da büyüdü. Arkeoloji alanında tamamladığı lisans eğitiminden sonra çeşitli dillerden kitaplar, makaleler, öyküler çevirdi ve halen de devam etmekte. 2014 Sait Faik Öykü Ödülü sahibi olan yazar aynı zamanda Gençlerbirliklidir. İletişim Yayınları'ndan yayımlanmış kitapları: Bangır Bangır Ferdi Çalışıyor Evde (2012) ve Olduğu Kadar Güzeldik (2013) **EDEBİYATHABER.NET**

## **YAYINCI, YAZAR BÜLENT HABORA'YI MAYIS'DA SONSUZLUĞA UĞURLADIK!..**

Değerli düşün ve kültür insanı Bülent Habora'yı 1 Mayıs günü sonsuzluğa uğurladık. 28 Şubat 1940 doğumlu olan Habora bir dönem Türkiye Yazarlar Sendikası İzmir Temsilciliği yaptı. Evrensel'de köşe yazarlığı yapan Habora'ya bir yıl önce kanser teşhisi konulmuştu. Habora 17 Nisan'dan bu yana Bozyaka Eğitim ve Araştırma Hastanesinde tedavi görüyordu.

Şiir, roman, anı, gazete yazıları, röportaj, güldürü ve deneme türündeki eserlerinin yanı sıra çeviriler yapan ve Habora Yayınları'nı kurup otuz yıl tek başına ayakta tutan Bülent Habora'nın bu yıl 60'ıncı sanat yılı kutlanmıştı. Habora'nın sanatı ve hayatı TÜYAP İzmir Fuarında çeşitli etkinliklerle konu edilmişti. Bu etkinliklerin bir parçası olarak, Bülent Habora'nın yaşam öyküsü, eserleri ve yayıncılığı hakkında çok sayıda kalemin görüşlerinden oluşan ve biyografisine ışık tutan "60'ıncı Sanat Yılında Bülent Habora" adlı bir kitap çeşitli yazarların değişik



açılardan Habora'nın kültür dünyamıza yaptığı katkıları hakkında değerlendirmeleri ve anıları yer alıyor. Kitapta ayrıca Bülent Habora'nın kendi kaleminden yaşam öyküsü ve kendisiyle yapılan bir söyleşiyle birlikte aile üyelerinin yazıları da bulunuyor.

Başmusahip Sokağı Anıları ve Ben Dünyayım gibi kitapların yazarı Habora 1940 yılında, doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise eğitiminden sonra, üniversiteye devam etti. Evli ve iki çocuk babası olan yazar, yaşamını İzmir Çiğli'de sürdürüyordu. Oysa çok uzun yılları İstanbul'da geçer Habora'nın. Aksaray'dayken tüm hızıyla gazetelere ve dergilere yazı yetiştirmekle meşguldür. Yeditepe, Yeni ufuklar, Ataç, Ses, Pazar, Son Posta, Yelken bunlardan birkaçı.

Habora Yayınlarından çıkar bundan sonraki kitapları. İlk kitabı "Yasak Kitaplar"ı 1969 yılında çıkarır. 1975'te "Milliyetçi Cephe", sonra sırasıyla "Sefaletten Rezalete İşgal Altında Türkiye", Bulgaristan'daki araştırmalarını içeren "Merhaba Komşu", "Güzel İşçiler", "Türkiye'de İnsanlar, Bulgaristan'da Çocuklar" gibi üretimlerinin yanında; 1980 sonrası mizah ağırlıklı kitapları yayınlanır. Bunlardan ilki "12 Eylülcülere 1000 soru" dur. "Turgut Özal Dosyası", "Elhamdulillah Müslüman", "Politik Fıkralar", "Lale Devrinden Papatya Devrine", "Bodur Başkanın Anıları", "Büyük Türk Büyükleri", "Benim Başkentim Adana", "Bir Yeşilköy Masalı", "İzmir'de Bir İstanbullu", "Dünden Sonra Yarından Önce", "Recep Çelebi Seyahatnamesi", "Ben Dünyayım" diğerleridir. Ayrıca, "Yeryüzü Masalları"nı da bunlara eklemek gerekir. **EVRENSEL**

## **YAZAR, ÇEVİRMEN VE YAYINCI ORHAN SUDA'YI IŞIKLARA UĞURLADIK...**



Türkiye sol hareketinin ve düşün dünyasının önemli isimlerinden yazar, çevirmen ve yayıncı Orhan Suda 6 Mayıs günü aramızdan ayrıldı.

Orhan Suda, 60'lı yılların sonunda önce Ant Yayınlarında, sonra da kendi kurduğu Suda yayınlarında Sosyalist literatürden yaptığı çevirileriyle siyasal yaşamımıza önemli katkılarda bulunmuş bir addı.

Suda 1929'da Ankara'da doğdu. Devlet Konservatu-arı tiyatro bölümünde okurken, 1952'de TKP'ye üyelikten sanık olarak tutuklandı, Reşat Fuat Baraner, Arhavili Mustafa, Cazım Aktimur, Ruhi Su, Faik Şekeroğlu, Halim Spatar, Şükran Kurdakul, Mihri Belli ile birlikte hapis yattı.

Tahliye olduktan sonra bir süre İzmir'de gazetecilik yapan, yıllarca çeşitli yayınevleri ve dergilere yazılar

yazıp çeviriler yapan Suda, 1973'te Suda Yayınları'nı kurdu, 1974'te Yeni Adımlar dergisini yönetti ve iki yıl üst üste düzenlediği Sabahattin Ali Öykü Yarışması'nın Seçici Kurul başkanlığını yaptı.



Dost dergisinde, haftalık Sosyal Adalet gazetesinde, Yeni Adımlar ve Kitaplık dergilerinde çeşitli yazıları yayınlandı.

1978'de eşi Sevgi Suda'yla birlikte önce Fransa'ya, daha sonra İngiltere'ye giden Suda, 1983'te BBC Türkçe Bölümü'nde program yapımcılığı görevinde bulundu.

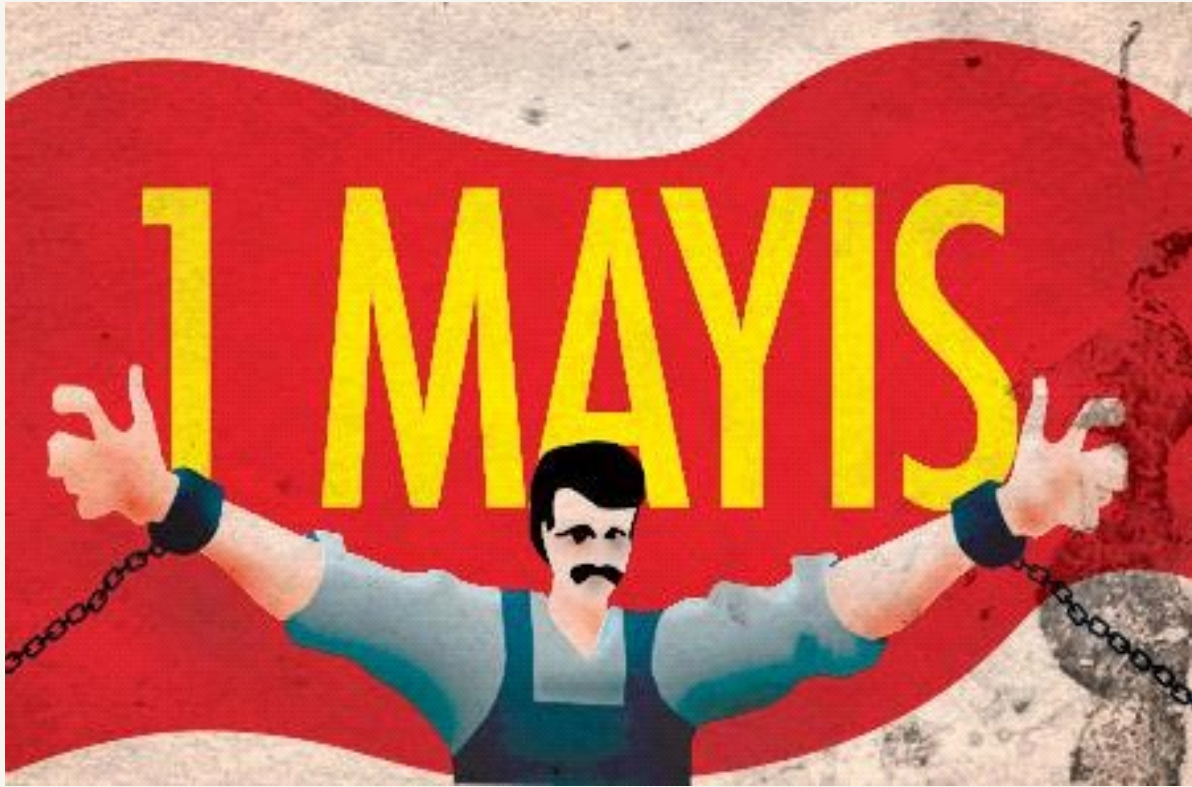
#### **SUDA'NIN TELİF ESERLERİ:**

Bir Ömrün Kıyılarında (Alkım Yayınları). Nezihe Meriç-Orhan Suda, Aix-Londra-İstanbul Mektupları (YKY), Orhan Suda-Halim Spatar Mektuplar: Yurtdışından-İstanbul'dan (YKY).

#### **ÇEVİRİLERİ:**

Kadın Nedir? (Düşün Yayınevi), Ernest Mandel'den Marksist Ekonomi Elkitabı (Ant Yayınları), Karl Marx'tan Ekonomi Politğin Eleştirisine Katkı (May Yayınları), Georges Amado'dan Sonsuz Topraklar (Yar Yayınları), Lenin'den İki Taktik (Suda Yayınları), Robert Sabatier'den İsveç Kibritleri (Suda Yayınları), E. H. Carr'dan Bolşevik Devrimi (Metis Yayınları), Jacques Prévert'den Sözler (YKY), Luan Starova'dan Keçiler Dönemi, Babamın Kitapları, Tanrıtanımazlık Müzesi (YKY), Jean Bottéro'dan Gılgamış Destanı (YKY), Alain Vircondelet'den Balthus Anılar (K Yayınları). **EVRENSEL**

### ***1 MAYIS'TA DİRENENLERE SELÂM!***



1 Mayıs, geçmişle gelecek arasında insan emeğinin ve insanlığın değerini, emeğin ve insanın yenilmez gücünü ortaya koyan tarihsel bir gündür.

1 Mayıs, sefalet çekenlerin, sefahat sürenlerin tahtını salladıkları, egemenliklerini kırdıkları bir gündür.

1 Mayıs, damlalarca buluştuklarında emeğinin selleşen gücünü ortaya çıkaran bir gündür.

1 Mayıs, dünyanın gelirlerini paylaşan birkaç yüz kişiye karşı, birleşerek devleşen emekçilerin, onların yüreğine korku saldığı gündür.

1 Mayıs, geçmişten bugüne kazanımlar için bir zafer günü, gelecekteki kazanımlar için birlik ve mücadele günüdür.

1 Mayıs, bir heyecandır; ya yeleleri rüzgârda uçuşan bir at, ya sevgimizi tutuşturan bir murat.

1 Mayıs bir özlemdir; ya barışın saçaklandığı kırmızının yalnızca gül, karanfil ve gelincikte renk bulduğu bir dünya, ya kirletilmemiş, yeşilin yeşil, mavinin mavi, karanın ancak sobamızdaki kömürde renk bulduğu bir doğa.

1 Mayıs bir rüzgârdır; ya bahar kokan bir meltem, ya da esen, savuran bir bora... Boraya göğüs germeli, bahar basımlı bağra.

1 Mayıs bir çığlıktır; ya denizlerin ak köpüklü ufuklarından, ya karlı dağ doruklarından yüreğimizde yankısını bulur. Ya barış kokar ya çile. Barış kokanı bizim olsun!

1 Mayıs güneşi, umudu ve öfkeyi taş duvarların ardında yiğitçe koruyanların; 126 yıl önce kurulan darağaçlarına karşı bir birlik, mücadele ve dayanışmayı elden bırakmayanları unutturmama, yaşama, yaşatma günüdür.

Selam 1 Mayıs'a, 1 Mayıs'ta alanlara koşanlara!..

Selam meydanlarda özgürlük ve barış türküleri söyleyenlere!..

Alın terinin yüceliğine selam duranlara selam!..

Emperyalizme, sömürüye, yoksunluğa ve yoksulluğa karşı, nasırlı elleriyle dik duranlara selam!..

Kabuk çatlıyor, paslı zincirler ağır ağır sarsılmaya başlıyor. 1 Mayıs güneşi, kapkara bulutları aralayıp aydınlatıyor dünyayı.

1927 yılında Amele Teali Cemiyeti'nin merkezinde yapılan kutlamalarda, "Bir Mayıs, Bir Mayıs ilk dileğimiz / Yaşatacak seni tunç bileğimiz" diye biten ilk 1 Mayıs marşından 1976'dan bugüne gelen "1 Mayıs 1 Mayıs işçinin, emekçinin bayramı" sözleriyle başlayan 1 Mayıs marşı alanlardan alanlara hep bir ağızdan gür seslerle çinlatsın evreni.

Yaşasın 1 Mayıs!

## **SEVDANIN VE KAVGANIN ŞAİRİ ARKADAŞ Z. ÖZGER ŞİİRLERİNDE YAŞIYOR...**

Edebiyatımızda hep genç kalan şairlerindendir Arkadaş Z. Özger. 5 Mayıs 1973'te 25 yaşında onu yitireli 38 yıl oldu. 1 Mayıs 1973'te 1 Mayıs için yaptıkları gösteride polis eşliğinde faşistlerin saldırısına uğramışlardı. Bu arbedede başına bir cop darbesi alan Arkadaş Z. Özger, beyin kanaması geçirdiğinin farkına varılmadan tedavi için gittiği sağlık kurumundan tahliye edildi. 5 Mayıs'ta sokakta ölü bulundu. Yapılan otopsi'de beyin kanaması sonucu öldüğü belirtildi.



Şiirleri Forum, Soyut, Yansıma, Yeni Eylem ve Yordam gibi dergilerde yayımlandı. Başlangıçta verili ortamdaki egemen söylemlerin, özellikle ikinci yeni akımı esintisini duyumsatır şiirleri; yaşama bilincinin, topluma ve insana bakışının gelişimi ile birlikte toplumcu gerçekçi çizgide, lirik, kırgın ve buruk bir sesle, ama inatla umudunu haykıran, konuşma diline yaslanarak çarpıcı bir akışkanlık kazandıran imge örgüsü ile özgün şiirler yazdı.

*beni umutsuz koma  
tarihle avutma beni  
çünkü aşkla sınanmışım sana  
sana yangınla, suyla, ateşle  
ölümle, yaprakla, şiirle sınanmışım  
ey yaşarken kanayan acı  
şimşekli gök, tufan, kan fırtınası  
uçurum kıyısında hızla büyüyen ot  
yapraksız bir ölümün anısı için  
körpecik kuzuların derisi için  
beni tarihle avutma  
umutsuz koma beni*

*akıtsam deliren sevdamı  
köpürür mü hayatı besleyen su  
ey benim  
yedi başlı kartalım  
her başını  
bir dağ başlangıcında koyanım  
senin  
böyle diri bir akarsu gibi kıvrılan gövdendir  
bizim aşkımızı solduranların korkusu*

*çünkü elbette bir su  
kendi akacağı toprağın sertliğini bilir  
ve suyun gövdesiyle yırtılınca toprak  
artık ırmak mı ne denir  
işte devrim  
ona benzer bir akışın hızına denir  
yarın ne olur bilirim ben  
bahar gelir, otlar büyür  
ölüm de yapraklanır  
bir dağ bulur uzun uzun bakarım  
bir çam ağacı gölgesi  
güzel kokular veren  
bir damla güneş görünce  
sana da gülümseyeceğim yarin*

*şimdi senin uzanıp yattığın otlarda  
yarın yeni bir yeşillik büyüyecek*

"Aşkla Sana" şiirinden...



## EDEBİYATIMIZIN ÖZGÜN VE ÖZGÜR SESİ: S.F.ABASIYANIK



11 Temmuz 1954'te yitirdiğimiz durum ve kesit öyküsünün öncüsü Sait Faik Abasıyanık, öyküleriyle aramızda soluk alıp vermeye devam ediyor hâlâ.

Uçurtmalar ve İpekli Mendil adlı yoksulları konu alan ilk öykülerinden sonra kendisini tamamen öykü yazmaya verir. Sait Faik, öykülerinde işçi ve emekçileri, kimsesiz çocukları, köşe başındaki dilenciye ve bankta pineklik eden ayyaşı konu eder. İlk yapıtları Semaver, Sarnıç ve Şahmerdan'da çocukluk ve gençlik yıllarının hatıraları, Fransa'da kaldığı yıllarda yabancı çevreye olan yaban-

cılaşması ve insan ilişkilerine dayanan tutumu yer alıyordu. Kimi zaman İstanbul'un kenar semtlerini, yoksul insanları, küçük insanların serüvenlerini ve en önemlisi insan sevgisini anlattı. Züppe burjuva insanlarına kızdığı bu dönem öykülerinde yoksulları yüceltir ve yaşama sevinci ağır basar. İkinci dönem öykülerinde ise insanları bireyler olarak ayrı ayrı değerlendirmeye ve eleştirmeye başladığını görürüz. Bunu takip eden üçüncü dönemde ise yazarın yaşama sevinci yavaş yavaş solar ve yerini hüznü bırakır. Asıl ününü, bu dönemde kaleme aldığı, yaşadığı Burgaz adasından ve çevresinden kaynaklanan, Rum balıkçıları, denizi, deniz kuşlarını, balıkları, doğayı konu edinen Lüzumsuz Adam, Mahalle Kahvesi, Son Kuşlar, Kumpanya ve Havuz Başı hikâyeleriyle yaptı. Uzun öykülerinin yer aldığı ilk kitabı Havada Bulut'ta Sait Faik, tamamen yalnızlığı, hüznü, çaresizliği, kaçıp gitmeyi anlatır.

Sait Faik'in çevresi ve arkadaşları ilerici, devrimci şair-yazarlardan oluşuyordu. Ancak, bir burjuva ailesinin çocuğu olarak, baba malından gelen gelirlerle yaşayan yazar, yaşamının her anında politik etkinliklerden uzak durdu. Ama bu uzak duruş, toplumsal sorunlara duyarsız kalmak değildi. Hep bir arada yaşadığı işçileri, balıkçıları, yaşamını emeğiyle geçinen insanları yazdı. Bir işçiye karşı yapılan haksızlığa dayanamayıp kalemını sivrilten Sait Faik'in bu bakışı bile hangi saflarda olduğunu vurgulamaktadır:

**“Semaver, ne güzel kaynardı. Ali semaveri, içinde ne ıstırap, ne grev, ne de kaza olan bir fabrikaya benzetirdi. Ondan yalnız koku, buhar ve sabahın saadeti istihsal edilirdi. Sabahleyin Ali'nin bir semaver, bir de fabrikanın önünde bekleyen salep güğümü hoşuna giderdi. Sonra sesler. Halıcıoğlu'ndaki askeri mektebin borazanı, fabrikanın uzun ve bütün Haliç'i çınlatan düdüğü, onda arzular uyandırır; arzular söndürürdü. Demek ki, Ali'miz biraz şairce idi. Büyük değirmende bir elektrik amelesi için hassasiyet, Haliç'e büyük transatlantikler sokmaya benzerse de, biz, Ali, Mehmet, Hasan biraz böyleyizdir. Hepimizin gönlünde bir aslan yatar.”** Semaver öyküsünden....

## **ÇAĞDAŞ ÖYKÜCÜLÜĞE AÇILAN PENCEREMİZ: MEMDUH ŞEVKET ESENDAL**

Türk Edebiyatının önemli yazarlarından Esendal, 29 Mart 1883'te Çorlu'da doğdu. 16 Mayıs 1952'de Ankara'da yaşamını yitirdi..

Çocukluğu savaş yıllarına rastladığı için ve maddi sıkıntılar nedeniyle düzenli bir eğitim göremedi. Kendi kendisini yetiştirdi, Arapça, Farsça, Fransızca öğrendi. Babasının ölümünden sonra çalışarak ailesine baktı. 1900'de gümrük memuru oldu. İttihat ve Terakki Cemiyeti'ne girdi. Parti müfettişi olarak Anadolu'yu dolaştı. Anadolu ve Rumeli halkını yakından tanıma şansı buldu.

Çeşitli milletvekilliklerinden sonra 1941'de CHP Genel Sekreterliği'ne getirildi. 1945'ten sonra bu görevi de bırakıp sadece edebiyatla ilgilendi. İlk öyküleri Meslek gazetesinde yayınlandı. "Miras" adlı romanı da bu gazetede tefrika edildi. Siyasetçi ve edebiyatçı kimliklerini ayrı tutmak için yazılarında "M.Ş.E, Mustafa Memduh, Mustafa Yalınkat, M. Oğulcuk, İstemenoğlu" gibi takma isimler kullandı. "Ayaşlı ve Kiracıları" adlı romanıyla 1942 CHP roman yarışmasında dereceye girdi. 1946-1952 arasında Sanat ve Edebiyat, Seçilmiş Hikayeler, Ulus, Ülkü, Hisar, Pazar Postası, Türk Dili gibi gazete ve dergilerde yayınlanan öyküleriyle ünlendi.



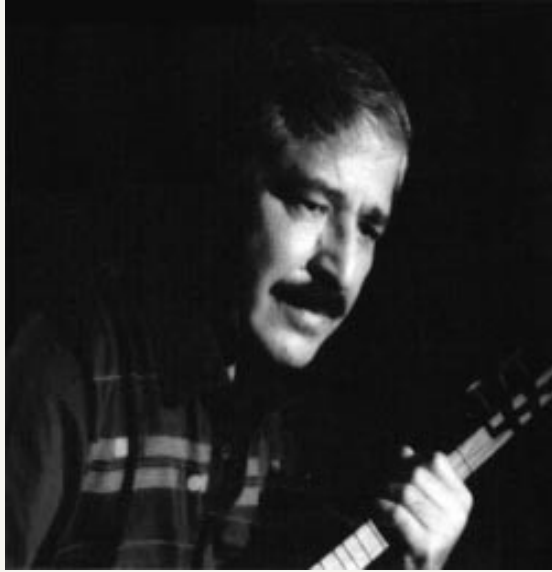
Öykü ve romanlarında ele aldığı konular, kişiler çeşitlilik gösterir. Sıradan insanların gündelik yaşamları üzerinde durdu. Ev içi yaşam, aile ilişkileri, kahve mahalle ortamı ile köylülük gibi temaları işledi. Katı sınıf ilişkileriyle belirlenmemiş bir toplum özlemini dile getirdi. Olayları ve kişileri önyargısız, sevecen ve gerçekçi bir yaklaşımla ele aldı. Uzun boylu çözümlemelere girmekten kaçındı. Dilde yalınlığı, duruluğu benimsedi, konuşma dilini esas alan bir yazı dilinin öncülüğünü üstlendi.

Esendal'ın edebiyatımıza getirdiği en önemli yenilik, ele aldığı konuları büyük bir sadelikle işlemesidir. Bu konular, yine sıradan insanların yaşamları etrafında gezinir. Öykücülüğe başladığı ilk yıllarda, dilde sadeleşmenin öncüsü olan Ömer Seyfettin'in izinden giden Esendal, ustalık dönemine eriştiğinde, hem Ömer Seyfettin'den, hem de kendi çağdaşlarından daha sade ve düzgün bir dille yazmıştır. Üslubunda Çehov'un etkileri açıkça görülür. Hatta, bazı öyküleri, Çehov'dan yapılmış uyarlamalardır. Ancak bu etki, yazım tarzı, dildeki sadelik, kişilerin seçilişi ile sınırlı kalır. Esendal, Çehov'un karamsar bakışını tekrarlamaz. Kendi deyişiyle; insanlara yaşamak için ümit, kuvvet ve neşe veren yazılardan hoşlanır, insanları yoğunmuş mutfak paçavrasına çeviren ve yeise düşüren yazılardan hoşlanmaz.

Esendal'ın asıl başarısı bir tek parti iktidarı yöneticisi olmakla birlikte, eşyaya, olaylara bakışta tek bir gözlük kullanmamasıdır. Toplumsal değişim ve dönüşümlerde yaşanan çalkantılara, bürokratik otoriteye, gerektiğinde muhalif gözüyle de bakabilmiştir. Bürokrasi, Avrupa, Batı yaklaşımları bunun en iyi göstergesidir. Aslında, mesleki temsil ve toprak konusundaki görüşleriyle muhalif bir yanı da vardır.

ESERLERİ: Roman: Ayaşlı ve Kiracıları (1934-1957) , Vassaf Bey (1983, ölümünden sonra); Öykü: Hikayeler 1. Kitap (1946, Otlakçı adıyla 1958), Hikayeler 2. Kitap (1946 Mendil Altında adıyla 1958), Temiz Sevgiler (iki cilt, ölümünden sonra 1983), Veysel Çavuş (1984, ölümünden sonra), Bir Küçük Çiçek (1984, ölümünden sonra), İhtiyar Çilingir (1984, ölümünden sonra)... Bütün eserleri 9 cilt olarak 1983-1984'te yayınlandı

## **HALK OZANI MAHZUNİ ŞERİF, TÜRKÜLENE TÜRKÜLENE AKMAYA DEVAM EDİYOR...**



Pir Sultan'dan Karacaoğlu'na, Nesimi'den Dadaloğlu'na zalime başkaldıran halk şiiri geleneğimizin son büyük ustalarından 17 Mayıs 2002'de yitirdiğimiz Âşık Mahzuni Şerif'i 8. ölüm yıldönümünde saygıyla anıyoruz.

Mahzuni, yaşamı boyunca, tüm baskıcılara ve baskılara karşı haklıların sembolü olarak, "Bizim suçumuz şerefimizdir" demesini bildi.

Mahzuni, sazını eline aldığı günden bu yana, her türlü sömürüye karşı mücadelenin içinde birleştirici söz öğelerini kullandı. Âşıklık görevini yerine getirirken, halkın gözü, kulağı olma bilincini öne çıkardı hep.

Mahzuni, bazen durgun bir su, bazen coşkulu akan ırmak, mazlum, mahzun ama yürekli bir Anadolu çocuğu olarak sazının tellerine vurdu mızrabını.

Mahzuni, geri kalmış toplumların yoksul insanların yüz yıllardır oluşturduğu hayat felsefesinin içindeki, insanı yokluğa, uyuşukluğa götüren inanç motiflerini teker teker çıkararak, yerine toplumcu hayatın öğelerini koydu, sınıf çelişkilerini işledi:

### **Çeker Gider**

**Ben de bir peygamber olmuş olsaydım  
Birlik tohumunu eker giderdim  
Önce yasaklardım kula kulluğu  
İnsan Hak'tır deyip çeker giderdim**

**Bakmazdım zalimin gözü yaşına  
Sabıra bağlamazdım boşu boşuna  
İtikat etmezdim mezar taşına  
Taş yerine çiçek eker giderdim**

**İnsan olduğu yön kıbledir bana  
Ben böyle inandım çünkü insana  
Çok sebeptir diye kavgaya kana  
Bütün hududları söker giderdim**

**Cehalet insana pusudur pusu  
Kolay bilinmiyor işin doğrusu  
Hocam çekmeseydi ahret korkusu  
Dünyaya bal gelir şeker giderdim**

**Mahzuni hüner yok şah'ın tacında  
Aşk yanamaz cehennemnin sacında  
Son isim isterse dar ağacında  
İnsan der boynumu büker giderdim.**



## **ŞİİRİMİZİN ÖZGÜN SESİ EDİP CANSEVER ŞİİRLERİYLE HAYATIMIZA SOLUK KATIYOR HÂLÂ...**

Her türlü kümelemenin dışında, biçimde 2. Yeni'yi teğet geçen, içerikte hayat-toplum-birey üçgeninde uzun soluklu şiirleriyle bakışımızı zenginleştiren Edip Cansever'i 28 Mayıs 1986'da 58 yaşında yitirdik.



Edip Cansever hece ölçüsünden sürekli uzak durduğu için, kuşaktaşları gibi şiire heceyle başlayıp sonra serbest şiire geçiş bunalımı yaşamamıştır. İlk şiirlerinde birinci yeniden izler görülse de sonraları imgesiz şiir yazılamayacağını düşünerek bu akıma kendisini kaptırmaz. Cansever şiirinde ayrıntı gücü hemen göze çarpar. Kimi zaman neredeyse nesre yaklaşan şiirleri insanı kendi varoluşuyla yüzleştirir.

Cansever, şiir anlayışını şu sözleriyle somutlar: "Bireyi toplum içinde somut olarak görünür duruma getirmek, giderek daha da derinlerine inerek, onun içsel dramını kurcalamak çabasıydım" Edip Cansever' in gerçek şiir serüveninin ilk ürünü olan "Dirlik Düzenlik", yer yer "Garip" şiirinin etkisini taşısa da daha sonra "İkinci Yeni" akımının şairleri arasında anılmasına neden olacak kimi özelliklerin de ilk ipuçlarını verir. Bir yandan da, alaycı bir söylem ve üstten bir bakışla zengin-yoksul ikilemini "Garip" şiiri yedeğinde işlerken, öte yandan sonraki yıllarda Cansever şiirinin vazgeçilmez öğeleri arasında yer alacak bireysel temalara yönelir. Söz konusu kitapta, şiirini toplumun sorunlarına açmak çabasında olan Cansever, ilk kitabındaki yüzeysellikten arınarak öze ve anlatıma ağırlık veren bir üslup edinme çabası içinde olmuştur. Hemen bir yıl sonra 1966' da yayımlanan "Çağrılmayan Yakup", anlatımcı (öykülemeci) şiirlerin ağır bastığı bir kitaptır. Şiirini, bir yandan yükselen toplumsal muhalefetin konu ve sorunlarına açan Cansever' in, imgeden görece uzaklaşarak şiirini "anlatım"a yaslaması, dönemin sosyal ve siyasal hareketliliği düşünüldüğünde kaçınılmazdır. Ama şiirinin asli ve değişmez eksenin yer verdiği "ben" ya da "birey" olgusu, Cansever şiirini özgün biçimde bir yerde tutar. Cansever, başkaldırının içerisinde yer alan, başkaldırı sonrasında gerçekleşecek dönüşümleri tutkuyla özleyen ve başkaldırı ruhundan beslenen bir bireyin şiirini yazar. Bu iç içelik nedeniyledir ki, "Çağrılmayan Yakup"tan dört yıl sonra yayımlayacağı, "Kirli Ağustos"ta, 1970 öncesi sol siyasi eylemlerin etkilerini, söz konusu eylemlerin içinde düşünsel ve duygusal varlığıyla yer almış birinin penceresinden yansıtır. Yine dört yıl sonra, 1972'te yayımlanan kitabı, "Sonrası Kalır" ise 12 Mart döneminde toplumsal planda yaşanan acıların ve etkisi 1980'li yıllara kadar uzanacak bir yenilginin ağıtlarıyla yüklüdür ve Cansever, "içerden" biri olarak, yapılan yanlış sorgulamaya girişir.

Birer yıl arayla yayımlanan "Ben Ruhi Bey Nasılım" ve "Sevda İle Sevgi" adlı kitaplarında Cansever, toplumla birlikte bireyi de kısılcına almış bir karabasandan kurtulmaya çalışır gibidir. Bir yandan, duygu dünyasının olabilecek en uç boyutlarına doğru engel tanımayan bir yolculuk

başlatırken, öte yandan bilinçaltının kıyı bucağında gizlenmiş ne var ne yoksa hiç çekinmeden şiirine taşır. "Ben Ruhi Bey Nasılım"la ilk kez "Tragedyalar"da denemiş olduğu "dramatik şiir" kalıplarını yeniden kurarak varoluşçuluk ve nihilizmden izler taşıyan şiir anlayışının doruğuna çıkar. Şiir dili ve imge kullanımındaki arayışlardan vazgeçmiş gibidir; özellikle "Yerçekimli Karanfil"den başlayıp "Sonrası Kalır"a kadar hiç durmaksızın geliştirdiği şiir tekniklerini daha işleyip derinleştirerek "Edip Cansever Sesi"ne ulaşır.

***İnsan yaşadığı yere benzer***

***O yerin suyuna, o yerin toprağına benzer***

***Suyunda yüzen balığa***

***Toprağını iten çiçeğe***

***Dağlarının, tepelerinin dumanlı eğimine***

***Konyanın beyaz***

***Antebin kırmızı düzlüğüne benzer***

***Göğüne benzer ki gözyaşları mavidir***

***Denize benzer ki dalgalıdır bakışları***

***Evlerine, sokaklarına, köşebaşlarına***

***Öylesine benzer ki***

***Ve avlularına***

***(Bir kuyu halkasıyla sıkıştırılmıştır kalbi)***

***Ve sözlerine***

***(Yani bir cep aynası alım-satımına belki)***

***Ve bir gün birinin adres sormasına benzer***

***Sorarken sorarken üzünçlü bir görüntüsüne***

***Camcının cam kesmesine, dülgerin rende tutmasına***

***Öyle bir cıgara yakımına, birinin gazoz açmasına***

***Minibüslerine, gecekondularına***

***Hasretine, yalanına benzer***

***Anısı işsizliktir***

***Acısı bilincidir***

***Bıçağı gözyaşlarıdır kurumakta olan***

***Gülemiyorsun ya, gülmek***

***Bir halk gülüyorsa gülmektir***

(Mendilimde Kan Sesleri'nden)

## ***JOSE MARTİ KAVGAMIZDA DİNMEYEN SESTİR...***

28 ocak 1853'te Havana'da doğan Jose Marti'nin babası İspanyol, annesi ise Kanarya Adaları'ndandı. 16 yaşında "özgür vatan" adlı bir gazete çıkardı. İspanya'ya karşı bağımsızlık savaşını verenlerden olduğu için 17 yaşında tutuklandı ve 6 aylık kürek cezasından sonra İspanya'da Madrid'e sürüldü. Madrid'te Zaragoza Üniversitelerinde hukuk, felsefe ve filoloji eğitimi gördü. 1874'te Latin Amerika ülkelerini dolaştı.yaşamının büyük bölümünü sürgünde geçirdi.



1878'de Kübalı toprak sahiplerinin ispanyollarla anlaşması nedeniyle sona eren savaş ve çıkan af ile ülkesine geri döndü. 1878'de evlendi, bir oğlu ve bir kızı oldu. 1880'de Kuzey Amerika'ya geçti, göçmen olarak yaşadı. Yıllarca şiirler, kitaplar ve gazete makaleleri yazdı. Aynı zamanda siyasi eylemlerini de sürdürdü. Gizli siyasal faaliyetinden dolayı iki kez yine tutuklandı. Daha sonra NewYork'a yerleşti. Buradan Buenos Aires'te çıkan La Nicion adlı gazetede ona ayrılan köşedeki yazılarından dolayı ünü bütün Latin Amerika'ya yayıldı. 1892'de Partido Revolucionario Cubano (Küba Devrimci Partisi) kuruldu ve Marti, PRC'nin temsilciliğine seçildi; aynı zamanda Patria (Vatan) adlı gazeteyi çıkarmaya başladı. 1895'de Küba halkını bağımsızlık savaşına çağıran ve partinin manifestosu niteliğinde olan Monte Kristo Bildirisi'ni kaleme aldı.

1895'de Kübalı yurtseverler bir kez daha İspanya'ya karşı savaş hazırlıklarına başlamıştı. Marti Küba'ya döndü ve 1 ay sonra 19 Mayıs 1895'te arkadaşlarıyla birlikte küçük çaplı bir çatışmaya girdi ve çatışmada İspanyol askerleri tarafından öldürüldü.

Jose Marti yaşamını, Küba'da İspanyol sömürge yönetiminin sona erdirilmesi ve Küba'nın ABD dahil başka ülkelerin egemenliği altına girmemesi için savaşıma adamıştır. öğretisinin özü, kişi özgürlüklerine saygılı olmayan ve yalnızca zenginliklerini büyütmeyi gözetten yönetimleri uyamaya ve karşı çıkmaya dayanmaktadır. Yapıtlarında bütün despot yönetim düzenlerini ve insan haklarına karşı uygulamaları kınamıştır. Onun yazıları demokratik gelişmeye yol göstericidir. Marti'nin, edebiyat ve siyaset arasındaki ilişkiye getirdiği düşünce; yazmak, konuşmak, "yaratma"nın bir biçimidir; ama değişik bir biçimidir; değişik bir "yaratma"dır, eyleme katılmanın paralel bir biçimidir.

Kısa süren ömrü boyunca, birkaç siyasal kitapçıkla incedik şiir kitapları Abdala (manzum dram) 1869'da, İsmaelillo (Mahvolan Dostluk, otobiyografik roman) 1882'de, Versos Sencillos (Basit Şiirler) 1891'de ve Versos Libres (Özgür Şiirler) 1913'te ölümünden sonra basıldı.

### **KABARAN BİR DALGA GÖRDÜĞÜNDE SEN**

**Kabaran bir dalga gördüğünde sen  
Şiirimi görüyorsun demektir  
Yükselir göğe, fakat bazen  
O hafif ve uykulu bir yelpazedir  
Öyle bir hançerdir ki şiirim  
Çiçeklenir elde kabzesi  
Şiirim bir çağlayandır  
Suyu berrak, kristal gibi  
O fışkıran bir yeşilliktir**

**Pırlı pırlı; ve alev kızılığında.  
Şiirim yaralı bir geyiktir  
Bir sığınak arayan ormanda  
Şiirim kardeştir cesarete  
Yalın, içten ve özlüdür  
O, kendisinden kılıç yapılan  
Çelikle aynı örste döğülmüştür.**

**JOSE MARTÍ (Çeviri:Ataol Behramoğlu)**



## **NURHAK'TA UMUDA TIRMANANLARI UNUTMADIK! UNUTTURMAYACAĞIZ!...**

Ocak 1971'de Malatya'nın Akçadağ civarındaki dağlık bölgeye yerleşerek eğitim çalışmasına başlayan 20 kişilik THKO grubunu Sinan Cemgil komuta ediyordu. Mayıs ayının son günlerinde biten eğitimden sonra keşif gezileri yapılmaya başlandı. 31 Mayıs günü muhtarın ihbarı sonucu keşif kolu jandarma tarafından kuşatılınca çatışma çıktı. Çatışma sonucunda THKO önderlerinden Sinan Cemgil, Kadir Manga ve Alparslan Özdoğan yaşamını kaybetti, Mustafa Yalçın ile Hacı Tonak yaralandı.



Sinan Cemgil'in annesi, oğlunun cenazesini almaya geldiğinde, onları "eşkiya" diye nitelendiren köylülere şöyle seslenmişti: "Bu oğlum Sinan... Bunlar da onun arkadaşları (Kadir ve Alpaslan), kardeşleri.... Onlar da

oğullarım... Bu çocuklar, bu oğullar; bu ülkeyi, halkı, sizleri sevdiler. Başka bir istekleri yoktu. Her biri birer dehaydı. Her biri üstün zekâlı birer güzel insandı. Dileselerdi, düzenin adamları olsalardı, şimdi burada cansız yatmazlardı. Birer milyoner olurlardı. Ama onlar, halkı, sizleri sevdiler. Sizin sorunlarınızı omuzladılar. Size yalan söylüyorlar. Onlar eşkiya değildi"

Sinan Cemgil ve arkadaşları, sosyalizm kavgamızda bizlere göz kırpan birer kıvılcık yıldızdır şimdi!...

***"Zincire, kelepçeye, kurşuna teşne bilekler,  
İsyanın türküsünü söylediler destanlaşan mavzerlerine...  
Mavzerin namlusundan doğacak bir güneşin özlemi  
yansıyor gözlerine..."***

***Güz vurdu ışıklı yüzlerinize  
Esti yüreklerinizde kahrın kara yelleri  
Başınıza üşüştü cehennem zabanileri  
güneşe gölge düştü!"***

**A. Z. ÇAMUR**

## **İBRAHİM KAYPAKKAYA BUGÜN DE KAVGAMIZA IŞIK TUTMAYA DEVAM EDİYOR...**



GÖRSEL ÇALIŞMA: ADNAN DURMAZ

1973 yılının Ocak ayı sonunda, Dersim'de, -Vartınik Köyünün Mirik Mezrası'nda- devletin kolluk güçleriyle çıkan çatışmada arkadaşı Ali Haydar Yıldız düşerken, boynundan yara alan İbrahim Kaypakkaya, daha sonra bir ihbar üzerine tutsak edildi.. Her türlü işkencelere direnen İbrahim Yoldaş'tan sır alınamayacağını gören Faşist katiller dört ay süren yoğun işkenceler sonucu konuşmayacağına emin olduktan sonra, İbrahim'i, 17 Mayıs'ı 18 Mayıs'a bağlayan gece kurşunlayarak katlettiler.

O, katledildiğinde henüz 24 yaşındaydı. Ama İbrahim Kaypakkaya'nın önemli bir önder olmasını sağlayan esas şey, ne onun gençliği ne de işkencede ser verip sır vermemesiydi... İbrahim'i, döneminin tüm devrimci önderlerinden

ayıran temel farklılık, Türkiye üzerine hazırladığı tezler ve yaptığı incelemelerle yeni ve özgün, o dönem ilk kez ağza alınan strateji ve saptamalar bırakmasıdır. 20 yaşında, Çorum ili sosyal sınıflar ve ekonomik yapıları üzerine inceleme hazırladı. O döneme dek sola yapışık gezen "kemalizm"i karşı devrimci konumunu saptayıp "sol" üzerinden fiskeleyip atan ilk devrimcidir Kaypakkaya... Ve 24 yaşında, Kürtlerin kaderlerini tayin hakkını ortaya koyan ve onların dilerlerse ayrılma haklarını kabul edip açıkça dillendirebilen ilk Türk sosyalistidir... Gene 24 yaşında, Türkiye koşullarına uygun ilk devrimci analizi yazan kişidir... Kaypakkaya, diğer devrimci önderlerden de öte Türkiye Solu'nun namusudur! Birçok konuda hâlâ bugün Türkiye'nin devrimci yapısına Kaypakkaya'nın tespitleriyle doğru bakabiliyoruz. Son 40 yıl içinde Türkiye solu'nda onun kadar özgün ve geniş perspektifli önder ne yazık ki çıkmadı.

**İDAM EDİLİŞLERİNİN 39. YILDÖNÜMÜNDE DEVRİMCİ  
YAŞANTIMIZA KATTIKLARI BİLİNÇ VE COŞKUyla HER ALTI  
MAYISLARDA ONLARI YAŞAMAYI VE YAŞATMAYI  
SÜRDÜRECEĞİZ!**



# ANIT

- Denizlere -

*Halkın ulusu, rüzgârın kardeşiydi onlar  
ateşin öğündüğü uç alınteri nebisi  
bir şafak vakti zulmün dehlizinde  
yiğitlik anıtını süsledi bedenleri*

*Biri engin DENİZlerle arkadaş  
biri İNANcın cömert definesi  
biri sabrın korkusuz ASLANıydı  
onaran mescidi şimdi cesetleri*

*Halkın ulusu, rüzgârın kardeşiydi onlar  
ölüme taviz vermedi hiç biri*

## REFİK DURBAŞ

**YAŞADIĞIMIZ ÇAĞIN HER YERİ VE HER KAVRAMI  
KİRLETEN ANLAYIŞINA KARŞI, ONLAR BİZE HEP DEVRİMCİ  
İNANÇ VE TUTARLILIĞIN PİSLİKLERDEN ARINMIŞ  
ŞAFAĞINI GÖSTERECEKLER!**



# KAVALIN TÜRKÜSÜ



GÖRSEL ÇALIŞMA: ADNAN DURMAZ

Kaval söyler temiz ve yumuacak türküsünü,  
Bu türkü rzgrla birlikte turmanır dađlara.  
Ak bir buluta binip açar bođazları bu türkü.  
Sđtlerle birlikte yüzer ırmak dalgalarında  
Ve ııl ııl senin gözlerinde yanar.

Kaval söyler yorulmak bilmez türküsünü,  
Kayadan daha sert, sevgiden daha yumuşak.  
Titrer yüreğimin içinde. Ses verir bulutlara kadar  
Ve söyletir bana sevdanın türküsünü.

Kaval söyler beni yakıp kl eden türküsünü.  
Doğayı okar, insanın içine iler!  
Yaşam mı? O da nesi?  
İte yanımdasın ya....

**KSUAN DİEU**  
(ev. Eray Canberk)

# SÖZCÜKLER YOLU

Ateş demeden ateşe giderim. Taş sözcüğünü söylemeden basarım taşa –serttir çünkü; çimen değildir taştır. Rüzgâr soğuktur: bilirim rüzgâr olduğunu; hem soğuğu hem rüzgârı duyarım. Bildiğim ne varsa oradadır, adımlarım yoktur ama yoktur. Yürürüm, yürürüm, her şeyle aramda bir boşluk vardır. çünkü o boşlukta yürüyerek bulurum yolu-mu.

\*

Ama adımlarımla aramızda da vardır bir boşluk: bu yüzden, adımlarımı, yolumu yaratırım. Rüzgâr ve taş sözcükleriyle, rüzgârı ve taşı yaratırım, bir sözcükler yolunu yürürüm.

\*

Yürürüm bir sözcükler yolunu  
(güneşi verdiler bana çünkü)  
o yolda kendimi güneşe eklerim  
o güneşte kendime eklerim kendimi

\*

Gecenin sınırı olmadığından  
uzatırım günü, gün olurum  
güneş olurum, güneş orada çünkü

\*

Ama oradadır gece de  
sözcükler bilir bunu

**ANTONIO RAMOS ROSA**

(Çeviri: ÜLKÜ TAMER)

# ŞİİR

Doğarken acıdır tohumu şiirin  
damarlarında  
sızı var görülmeyen.

Alevlenirken şiir  
acıtır yaralarını  
insanın ta derinden.

Girince içine şeytan şiirin  
bağlar insanın ruhunu  
kendiliğinden.

Işırken şiir  
serper her yana yalımları  
zehirden acı.

Olgunlaşırken şiir  
tutuşturur insanı baştan başa  
apansızın.



**MİROSLAV KIRLEJA**  
(Çeviri: Necati Zekeriya)



# DÜNYA ŞAİRLERİNİN KISA ÖZGEÇMİŞLERİ:

## KSUAN DİEU :

Kuzey Vietnamlı şair. 1917 doğumlu şair, devrimden önce lirik şiirler yazdı. Daha sonra Kavga şiirleri de yazdı.

## ANTONIO RAMOS ROSA:

1924'te Portekiz'de doğdu. Politik şiirleriyle tanındı. Çeviri ve deneme kitapları da vardır.

## MİROSLAV KIRLEJA:

1893'te Yugoslavya'da doğdu. Şiir kitaplarında dönemine göre yeni ve cesur biçim arayışları içinde tiranlığa, dinsel baskıya karşı çıkan, şovenizmi yargılayan şiirler yazmıştır.

Kaynak: Dünya Ozanlarından Seçmeler , Anonim  
Milliyet Sanat Dergisi Eki

## EMEĞİN SANATI E-DERGİ

Aylık Sosyalist Kültür/Sanat E-Dergisi  
Yıl: 8 Sayı: 156

**Yayınlayan: Emegın Sanatı Kolektifi**

**© Dergide yayınlanan eserlerin her türlü hakkı şair ve yazarlarına aittir.**

**Kaynak gösterilmesi koşuluyla alıntı yapılabilir.**

**Yayın, Tasarım, Düzenleme: Ali Ziya Çamur**

Önkapak fotoğrafı: Anonim  
Arka kapak Fotoğrafı: Peb Bonet



**Not: e-dergimize yapıt göndermek isteyen dostlar, [emegin\\_sanati@mynet.com](mailto:emegin_sanati@mynet.com) adresine gönderebilirler.**

**Facebook grup adresi:**

**<https://www.facebook.com/groups/emeginsanatidergisi/?ref=ts&fref=ts>**

**Twitter adresi: <http://twitter.com/#!/emeginsanati>**

**Emegın Sanatı E-Kitaplığı: <http://issuu.com/emeginsanati>**

# MADEN İŞÇİLERİ



—Maden ocaklarına doğuruken  
çocuklarını analar ölümünün  
sancısıdır çektikleri—

güneşi görmeden şafakta  
alınlarında fenerler  
yedi kat yerin dibine inerler  
maden işçileri

kanallar açar kolları  
tüneller açar kolları  
yerin altında  
yerin altında şehirler  
yerin üstünde şehirler  
kurulur kollarıyla  
yerin altında nehirler  
yerin üstünde nehirler  
durulur terleriyle

kazmayla kazdıkları ocaktır  
maden ocakları sıcaktır  
eriyen beyindir  
ezilen beden  
madendir çıkardıkları  
tükürdükleri maden

MADEN

göçük olur  
toprak kayar,  
su basar

ve patlar grizu  
kollar kopar  
kör olur gözler  
kulaklar sağır  
gözler kömürün karasını ağlar  
alınlar kömürün karasını terler  
yerin altında erler  
yerin üstünde  
erler

...

## OZAN TELLİ

Şahince, Yeni Türkü Yay., 1981