

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Nazi ve Berber EDGAR HILSEN RATH

Edgar
Hilsenrath



Nazi ve Berber



ROMAN



Edgar Hilsenrath

1926 yılında, Yahudi bir tüccarın oğlu olarak dünyaya geldi. Almanya'nın Halle şehrinde büyüdü. 1938 yılında annesi ve küçük kardeşiyle birlikte Nazi Almanya'sından kaçıp, Romanya'nın küçük bir şehri olan Sereth'e gitti. Plana göre baba sonradan gelecekti. Ama savaşın başlaması bu planı bozdu ve baba Fransa'ya kaçmak zorunda kaldı. Hilsenrath, 1941 yılında, annesi ve kardeşiyle birlikte şimdiki Ukrayna sınırları içinde bulunan Mogilev-Podolsk kampına gönderildi. Bu kamp 1944 Mart'ında Rus birlikleri tarafından ele geçirildi ve sakinleri serbest bırakıldı. Bunun üzerine Hilsenrath, yaya olarak Sereth'e kadar yürüdü, oradan da Çernovitz'e geçti. Sonra da Yahudi organizasyonuna katıldı, savaştan kurtulan diğer bir Yahudi grubuyla birlikte Filistin'e gitti. Bu esnada defalarca tutuklanmasına rağmen her seferinde kurtulmayı başardı. Filistin'de bir süre yaşayan Hilsenrath, orada kendini rahat hissetmeyince, 1947 yılında, bu arada yeniden bir araya gelmiş bulunan ailesiyle yaşamak üzere Fransa'ya gitti. 50'li yılların başında ise bütün aile New York'a göç etti. Bir süre geçici işlerde çalışan Hilsenrath, bir yandan ilk romanı olan *Nacht*'ı yazdı. Roman, yayımlandıktan kısa bir süre sonra, kişisel hakaretler içerdiği gerekçesiyle yayınevi tarafından geri çekildi. Bunu izleyen *Nazi ve Berber* romanı ise Hilsenrath'a hem Almanya'da hem de bütün dünyada büyük bir başarı kazandı. 1975 yılında, Alman diline daha yakın olabilmek için Almanya'ya geri döndü ve Münih'e yerleşti. Oradan da Berlin'e geçti. 2006'da 80. yaş gününü kutlayan Hilsenrath halen Berlin'de yaşıyor.

Edgar Hilsenrath

Nazi ve Berber

Özgün Adı: *Der Nazi & der Friseur*

İthaki Yayınları - 573

Edebiyat - 465

ISBN 978-975-273-392-3

1. Baskı Ekim 2007, İstanbul

© Türkçe Çeviri: Sezer Duru, 2007

© İthaki, 2007

© **Edgar Hilsenrath 1970; Dittrich Verlag, 2006**

Literarische Agentur Dr. Ray-Güde Mertin Inh. Nicole Witt e. K., Frankfurt am Main, Germany katkılarıyla yayımlanmıştır.

Bu kitap, çağdaş Alman edebiyatı dizisi, ADİMLER projesi çerçevesinde, S. Fischer Vakfı ve Ernst Reuter Girişimi desteği ile Sezer Duru (İstanbul) ve Carl Holenstein (Zürich) editörlüğünde yayımlanmıştır.

Yayına Hazırlayan: Ahmet Öz

Redaksiyon: Nafer Ermiş

Sanat Yönetmeni: Murat Özgül

Kapak Uygulama: Cemile Öz

Kapak, 1. Baskı: İdil Matbaacılık

Emintaş Kazım Dinçol Sanayi Sitesi No: 81 / 19

Topkapı-İstanbul Tel: (0212) 674 66 78

İthaki™ Penguin Kitap-Kaset Bas. Yay. Paz. Tic. Ltd. Şti.'nin kuruluşudur. *

Mühürdar Cad. İlder Ertüzün Sok. 4/6 34710 Kadıköy İstanbul

Tel: (0216) 330 93 08 – 348 36 97 Faks: (0216) 449 98 34

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

ithaki@ithaki.com.tr – www.ithaki.com.tr – www.ilknokta.com

Edgar Hilsenrath

NAZİ VE BERBER

Çeviren: Sezer Duru



BİRİNCİ KİTAP

Ben Max Schulz... her ne kadar Minna Schulz'un âri kan taşıyan oğluysam da evlilik dışı bir çocuğum... kendisi doğumum sıralannda Yahudi kürk tüccarı Abramo-witz'in evinde hizmetçilik yapmaktaymış. Saf âri soyum konusunda kuşku yok, çünkü annemin, yani Minna Schulz'un soy ağacı Tötonlar Ormanı'ndaki savaşa kadar uzanmıyorsa da, en azından Büyük Friedrich'e kadar izlenebiliyor. Babamın kim olduğunu kesin olarak söyleyemem, ama şu beş kişiden biri olmalı: kasap Hubert Nagler, çilingir ustası Franz Heinrich Wieland, duvarcı çırağı Hans Huber, arabacı Wilhelm Hopfenstange ya da uşak Adalbert Hennemann.

Beş babamın da soy ağaçlarını dikkatle inceledim ve sizi temin ederim ki bu beşinin de âri soyu hiç kuşku götürmeyecek biçimde saptandı. Uşak Adalbert Hennemann'a gelince... gururla şunu söyleyebilirim ki onun atalarından biri 'Anahtar Taşıyıcısı Hagen' lakabını taşıyormuş, kendisi ünlü şövalye Siegismund von der Weide'nin iç oğlanlarından biriymiş, efendisi ve hükümdarı ona duyduğu güvenin bir sembolü olarak belirli bir anahtar teslim etmiş... yani: karısının bekaret kemerinin anahtarı... altından bir bekaret kemeri anahtarını, sonradan bu anahtar büyük kralın sarayında ünlenmiş ve tarihe geçmiş.

Itzig Finkelstein komşu evde yaşıyordu. Benimle aynı yaş-

taydı... ya da daha kesin söylemek gerekirse ve kendimi şu şekilde ifade etmeme izin verilirse: Itzig Finkelstein dünya ışığını, ebe Gretchen Fettwanst'ın güçlü bir asılmayla beni anamın karanlık karnından çekip kurtarmasından tam iki dakika ve yirmi iki saniye sonra gördü... tabii yaşamım bir kurtuluş olarak nitelenebilirse, ki... sonuçta... bu oldukça kuşkulu hale geldi.

Itzig Finkelstein'in dünyaya gelişinden iki gün sonra kentimizin... Silezya'daki Wieshalle'nin "Yahudi Panoraması" adlı gazetesinde şu ilan çıktı:

"Wieshalle, Goethe ve Schiller caddelerinin kesiştiği köşedeki 'Dünyanın Efendisi' adlı gözde berber salonunun sahibi, 'Yahudi Kiy Kulübü' yönetim kurulu üyesi olan, 'Yahudi Kültür Cemaati' genel sekreter vekili, 'Alman Hayvanları Koruma Derneği' ve 'Bitki Dostları Derneği' üyesi, 'Yakınlarını Sev' Birliği ve 'Wieshalle Berber Loncası' üyesi, 'Kat kat olmayan saç kesimi' broşürünün yazarı, ben, Chaim Finkelstein... oğlum ve halefim 'Itzig Finkelstein'in doğumunu ilan ederim."

Ertesi gün "Yahudi Panoraması"nda şu satırları içeren ikinci bir ilan çıktı: "Wieshalle Yahudi Kültür Cemaati, Goethe ve Schiller caddelerinin kesiştiği köşedeki gözde berber salonu 'Dünyanın Efendisi'nin sahibi, 'Yahudi Kiy Kulübü' yönetim kurulu üyesi, 'Yahudi Kültür Cemaati' genel sekreter vekili, 'Alman Hayvanları Koruma Derneği', 'Bitki Dostları Derneği', 'Yakınlarını Sev' Birliği ve 'Wieshalle Berber Loncası' üyesi, 'Kat kat olmayan saç kesimi' broşürü yazarı Berber Chaim Finkelstein Bey'in oğlu ve halefi 'Itzig Finkelstein' in doğumundan duyduğumuz mutluluğu belirtir ve içtehtebriklerimizi sunarız."

Finkelstein'ların evinde hizmetçi olan Hilda'nın... sıksa

Hilda'nın, küçük Itzig'in doğum ilanı Wieshalle "Yahudi Panaroması"nda yayınlandığında Bayan Finkelstein'a ne dediğini düşünebiliyor musunuz?

"Bayan Finkelstein," dedi, "ben bunu anlamıyorum. Gerçi evliliğiniz yirmi yıldan fazla bir zaman çocuksuz geçti, ama küçük Itzig'in doğum ilanı biraz fazla kaçtı! Bay Finkelstein aslında palavracı biri değil. O her zaman alçak gönüllüydü!"

Sıska Hilda: iki metre boyunda, iki metre sıkalıkta, kuş suratlı, simsiyah saçlı.

Sara Finkelstein: ufak tefek ve etine dolgun, kemer burunlu, saç dipleri ağarmış, oysa çok yaşlı değil. Finkelstein'ların oturma odasındaki şanlı aile fotoğrafları gibi biraz tozlanmış görünüyor. Chaim Finkelstein: karısından daha kısa boylu, ama tombul değil. Ufarak, zayıf bir adamcağız... sol omuzu biraz çökük, sanki 2000 yıllık sürgün, 2000 yıllık acı bu omuza yüklenmiş gibi. Sol omuza, kalbe en yakın olan omuza. – Chaim Finkelstein'ın burnunu anlatmak güç. Diyebilirim ki... hem biraz damlayan... hem de kronik nezle yüzünden her zaman biraz kırmızı. Ama kemerli değil. Burnu ne uzun ne de kemerliydi. Normaldi. Kendine göre normal. Düztaban değildi.

Saçları? Saçı var mıydı Berber Chaim Finkelstein Bey'in? Hayır. Saçı yoktu. Yani başında yoktu. Ama onları hiç kullanmadı. Çünkü Chaim Finkelstein'ın, bu küçücük adamın etkileyici gözleri vardı. Bu gözleri gören hiç kimse onun kabak kafasına aldırılmazdı. Hafif kızarmış ve hep biraz akan burnuna da, hattâ ufak tefek gövdesine de. Chaim Finkelstein'ın gözlerinde Tevrat'ın harfleri ve insanları anlayan bir kalbin pırıltısı vardı.

Evet. Chaim Finkelstein, Wieshalle'deki Yahudi berber böyle biriydi.

23 Mayıs 1907'de Finkelstein'ların evinde akıl almaz bir olay oldu: Itzig Finkelstein'in sünnet düğünü yapıldı.

Sünnetin ne olduğunu bildiğinizi umuyorum ve eğer Yahudi iseniz, kendi kesilmiş organınıza yalnızca bakmakla, hattâ incelemekle kalmayıp, ara sıra, ucundaki derinin eksik oluşundaki sembolik nedeni düşünmüşsünüzdür. Haklı mıyım?

Sünnet, Tanrı ile İsrail halkı arasındaki bağın bir işaretidir ve bu yönüyle de *Brith Mila* diye adlandırılır. İyi bir ansiklopedi okuru olarak ben, Yahudi oğlancıklarının sünnetinin bir çeşit sembolik hadım edilme olduğunu saptadım, yani şunları sembolize ettiğini düşündüğüm bir alameti farika: insanın asilleştirilmesi, hayvansal dürtülerinin ve ihtiraslarının zaptı rapt altına alınması... kitle katili olarak benim öve öve bitiremeyeceğim sembolik bir olgu.

Itzig Finkelstein sünnet edilirken Finkelstein'ların evinde bayram havası esti. 'Dünyanın Efendisi' berber salonu kapandı. Finkelstein'ların hizmetçisi sıska Hilda annemden biraz yardım etmesini istedi, çünkü kendisinin işi başından aşkındı ve her zaman iyi komşuluktan yana olan annem karşıya, Finkelstein'lara gitti ve sıska Hilda'ya mutfakta yardım etti. Orada ballı pasta ve elmalı pasta yapıldı, tatlı üzümlü ve bademli kekler ve bir sürü nefis şey daha hazırlandı. İçki konusunda da hasislik edilmedi, temelde içkiye karşı olmayan annem ve sıska Hilda da Yahudilerin şerefine ve Itzig Finkelstein'in şerefine içtiler.

Annem mutfakta her ne kadar Yahudilerin ve Itzig Finkelstein'in şerefine kadeh kaldırıdıysa da, çünkü içki içmeyi severdi ve hoşuna giderdi, ama bu kadar çok konuşun evé doluşması ve Finkelstein'ların yaptıkları bu kutlamanın neyin kutlaması olduğu konusunda en ufak bir fikri yoktu; so-

nunda bunu sıska Hilda'ya sorduğunda, sıska Hilda güldü ve: "Ne olacak? Bizim küçük Itzig bugün sekiz günlük oldu. Bu yüzden bugün çükü kesilecek! Yahudilerde âdet böyledir. Hep doğumdan sekiz gün sonra kesilir," diye cevap verdi.

"Korkunç bir şey bu," dedi annem. "Ufaklık artık çişini yapamayacak... ilerde de düzüşemeyecek."

"Hiç de öyle korkunç değil," dedi sıska Hilda. "Çükcüğü sonradan uzuyor ya." Ardından sıska Hilda anneme, bunun nasıl olduğunu anlattı: "Dinle bak, Minna," dedi sıska Hilda, "bu iş şöyle oluyor: Bir herif var, ona *Mohel* diyorlar. Uzun bir bıçağı var, her iki tarafı da bileylenmiş. Bu bıçakla küçük oğlanın çükünü kesiyor. Sonra birkaç sihirli sözcük mırıldanıyor ve kesilen çük sonra gene büyüyor... ne uzun ne kısa... tam gereken uzunlukta... buna karşılık iyice kalın ve güçlü oluyor. Yahudilerdeki çocuk bolluğunun nedeni bu!"

"Aman Tanrım," diyor annem. "Hiç böyle şey duymamıştım."

"İsrail halkı ile Tanrı arasındaki bağın işareti olarak," dedi sıska Hilda, "bunu geçenlerde Berbeç Chaim Finkelstein Bey söyledi. Geçenlerde bize gelen haham da ona bir şeyler söyledi. Hattâ belirli bir peygamberden söz etti... herifin adı Jerima'ydı sanırım... bu adam Yahudilere güya şunları söylemiş: "Kendinizi Tanrı için sünnet edin ve kalbinizin ön derisini çıkarın."

"Sadece ön derisini mi?" diye sordu annem.

"Evet, ön derisini," dedi sıska Hilda.

"O zaman küçük Itzig'in de yalnızca ön derisini kessinler," dedi annem... "doğrudan doğruya şeyinin tamamını değil... tıpkı kalpte olduğu gibi."

"Evet," dedi sıska Hilda... "doğru söylüyorsun... ama çük kalp değildir ki... çük sonradan uzuyor... anlattım ya sana."

Sıska Hilda kötü kötü güldü. Annem başını sallayıp: “Aman Tanrım, ne acayip iş. Hayatımda böyle bir şey duymadım,” dedi.

“Senin ufaklık kaç yaşında?” diye sordu sıska Hilda.

“Sekiz günlük,” dedi annem, “ tıpkı Itzig gibi... ya da kesin olarak söylemek gerekirse... İki dakika ve yirmi saniye daha küçük ondan.” “O zaman ben olsam onun da çükünü kestirirdim,” dedi sıska Hilda, “Bak Minna. Gene uzuyor, tıpkı Yahudilerde olduğu gibi, ne uzun, ne kısa, tam uygun uzunlukta, ama buna karşılık bilhassa kalın ve güçlü.”

Şimdi burada bütün bunları nasıl bu kadar kesin bildiğimi soracaksınız herhalde, ama tüm iyi niyetime rağmen bunu size açıklayamam.

Itzig Finkelstein’ın sünneti sona erdikten sonra annem heyecan içinde eve koştu, hemen beş babamı da alarma geçirdi, beni beşikten çıkardı ve mutfak masasının üzerine koydu, niyeti benim organımı ele geçirip onu kesmekti. Abramowitz ailesi evde değildi... ve ben zavallı, çaresiz ve savunmasız bir solucan gibi, ellerindeydim. Bir şeyler hissetmiş olmalıyım ki deli gibi bağırmaya başlamışım ve ne annem ne de beş babam beni sakinleştirebilmiş. Çilingir ustası küçük kollarımı tutmuş, duvarcı çırağı da minik bacaklarımı; annem emziği ağzıma tıkmış, kasap uzun bir bıçağı sırtarak çekerken kapıcı ve arabacı şaşkın bir şekilde etrafta dolanıyorlarmış.

“Kesme,” demiş annem birden. “Bir şakaydı yalnızca.”

“Bunun şakası olmaz,” demiş kasap. “Bu son derece ciddi bir iştir.” “Belki de sonradan uzamaz,” demiş annem, “ne de olsun Yahudi değil. Ayrıca Mohel de sihirli sözler mırıldanmak için burada değil.”

“Sıçarım Mohel’ine de, sihirli sözlerine de,” demiş kasap.

“Yapma,” demiş annem. “Yoksa hepimiz hapse gireriz.”

Kasap tam çükümü yakalamak üzereymiş ki garip bir şey olmuş. Ben, Max Schulz, sekiz günlük, birden bir çılgılık atarak kasabın boynuna atılmışım ve kuvvetlice ısırılmışım, oysa henüz dişim yokmuş, yere atmışım kendimi, rüzgar hızıyla pencereye koşup pencerenin ön çıkıntısına tırmanmış ve yaşamımda ilk kez... sokağı görmüşüm... sıradan bir sokaktı... yaya yolu ve su yolu ve kaldırım taşları olan... ve eğri, renkli çatıları olan tuğlalı evleri, hareket eden araçları ve iki ve dört ayaklı canlılar karmaşasını, gökyüzünü de görmüştüm... kül grisi renkte ve kara... bulut dolu-puslu-kapalı... daireler çizerek uçan kışları görmüştüm... ama melek görmedim, tek bir melek görmedim.

Aşağıda, sokakta insanlar koşuşturuyorlardı. İçlerinden biri: “Ne oluyor orada, yukarda?” diye seslendi. Bu arada pencereye yaklaşan annem beni kollarına alıp: “Ne olacak ki?” diye çıkıştı onlara.

Belki de sizinle dalga geçtiğimi sanıyorsunuzdur? Ya da öyle sanmıyor ve kendi kendinize: “Max Schulz çıldırmış! Yaşamına kastedileceğini sanıyor... piç olduğu için... ve bütün bunları bir sünnete sığınarak yapmakta, Yahudilerde geleneksel olduğu üzere: doğumdan sekiz gün önce. Max Schulz ne istiyor? Beni neye inandırmaya çalışıyor? Suçu kime yüklemek istiyor? Annesine mi? Yahudilere mi? Yoksa Sevgili Tanrı'ya mı? – Hem de bir süt çocuğunun kendi kendini savunmasıyla, kaçışıyla, pencereden gördüğü izlenimlerle... Saçma! Böyle bir şey yok! Bu bir sanrı! Başka bir şey değil!”

Ama ben size yalnızca kendi öykümü anlatmak istiyorum... sistematik bir sırayla... böyle mi denir?.. size her şeyi anlatmamama rağmen, yani: sadece en önemlisini ya da ben,

Itzig Finkelstein, o zamanlar Max Schulz olan ben, en önemli gördüklerimi anlatıyorum.

Beş babam da annemi her gece ziyaret ederdi. Odasının önünde kuyruğa girerlerdi. Genel olarak en kuvvetlileri olan, yani kasap girerdi önce onun yanına, sonra çilingir ustasının sırası gelirdi, sonra duvarcı çırağının, sonra arabacının, sonra kapıcının. Evet, kapıcı hep en sonuncu olurdu, çünkü en zayıf olan oydu, zarif, küçük bir adamdı, ıslık gibi bir sesi vardı, ona cinsel organını diğer dört babamın tohumunda ıslatmaktan başka bir şey kalmazdı.

Yahudi kürk tüccarı Abramowitz'in işine gelmiyordu doğal olarak bu durum, o zamanlar henüz Max Schulz olan ben Itzig Finkelstein'in anladığı kadarıyla. Kürk tüccarı Abramowitz ne bana ne de benim varoluşuma karşı çıkmak için bir nedene sahip değildi, yani: benim onun arabacısı Wilhelm Hopfenstange'nin ya da uşağı Adalbert Hennemann'ın oğlu olduğuma inandığı sürece, çünkü bunların her ikisi de aileden sayılırdı. Ancak kürk tüccarı kuşkulananmaya başlayınca kavga çıktı. Günün birinde anneme: "Bakın Minna. Böyle devam edemez. Ben yalnızca arabacım ve uşağım sanıyordum. Ama sıraya giren beş adam fazla doğrusu. Ne de olsa burası namuslu bir ev."

"Bütün iyi şeyler üçlüdür," dedi annem.

"Ama beşli değil," dedi kürk tüccarı. "Beşli kesinlikle değil. Burası namuslu bir ev ve işten çıkartmak zorundayım."

Yağmurlu bir temmuz gününde... henüz yedi haftalık-tım... annem bavullarını topladı, beni koluna aldı ve Abramowitz'in evini terk etti. Beş babam da doğal olarak taşınma işine yardım etti. Annemin eşyası üç bavul, bir sırt çantası, bir alışveriş filesi ve bir şemsiyeden oluşuyordu. Kasap en ağır olan bavulu taşıdı, sarı bir tahta bavuldu bu, demir kilidi ve sürgüsü vardı, çilingir ustası kahverengi deri bavulu, duvarcı چراğı branda bezinden yapılma mavi bavulu, arabacı sırt çantasını, en zayıf olan uşak da yalnızca şemsiyeyi ve alışveriş filesini getiriyordu arkadan, file açık yeşil renkteydi, yiyecek dışında başka kullanım eşyalarıyla da doluydu, örneğin: jartiyerler, saç bigudileri, fiyonklar ve diğerleriyle.

Annemin güçlü bir kadın olduğunu gözünüzün önüne getirmelisiniz, insanlar onun iki ton çektiğini söylerlerdi, oysa bacakları inceydi. Hareket eden ayaklı bira fıçısına benzerdi, ayaklar devasa üst gövdeyi şerefle taşımayı zar zor başarıyormuş gibi görünürlerdi. Bir de annemin dolgun sarı saçlarını anmak gerekir, çelik mavisi gözlerini ve tıpkı gıdığı gibi açık kahverengi et benli kemerli burnunu. Anlamlı dudakları vardı. Dişleri beyaz ve güçlüydü, kasabı her seferinde yeniden coşturan dişlerdi bunlar, çünkü kasap anneme hep: "Tanrım, Minna, dişlerini görünce hep organımı ısıracaksın diye korkuyorum," derdi.

O zaman annem de: "Saçmalama Hubert, bu ancak uşak Albert Hennemann'la başıma gelebilir, çünkü onunki iyice sönük. Çelik gibi sert olanı ısırمام ben. Yoksa dişlerimi kırmak istediğimi falan mı sanıyorsun?" derdi.

"Hayır Minna," derdi kasap. "Dişlerle dalga geçilmez."

Evden çıktığımızda annemin kollarında huzur içinde uyumaktaydım. Finkelstein'ın berber salonunun önünden geçtiğimiz sırada uyandım ve ağlamaya başladım. Chaim Finkelstein o sırada bir müşteriyi sabunlamakta olduğu halde hemen berber salonundan dışarıya fırladı, sıksa Hilda da ikinci kattaki pencereyi açtı, neler olduğunu gördü ve hemen sokağa indi. Beni öpüp beceriksizce bağırklarına bastılar. Sonunda annem: "Çocuğun nesi var bilmiyorum Bay Finkelstein. Sizin berber dükkanınız oğlana büyü yaptı," dedi.

"'Dükkan' da ne demek?" dedi Chaim Finkelstein. "Benim dükkanım yok. 'Salonum' var."

"O zaman sizin salon ona büyü yaptı," dedi annem. "Yoksa böyle ağlamazdı."

"Yürü Minna," dedi kasap, "Şu Yahudiyle o kadar çok konuşma... ayrıca tahta bavul da çok ağır."

"Evet, yolumuza devam edelim," dedi uşak, öteki babalarım da ona katıldılar.

Nereye gideceğimizi bilmiyorduk. Chaim Finkelstein'ın berber salonu, daha önce de belirttiğim gibi Goethe Sokağı ile Schiller Sokağı'nın kesiştiği köşedeydi. Kasap mutlaka Goethe Sokağı'nda kalmak istiyordu, sanırım Erlikönig, yüzünden, oysa ben onun Goethe'nin bu şiirini bilip bilmediğinden tam emin değilim; belki kasap, günün birinde, bir gece ormandan geçen müthiş bir atlı hakkında bir şeyler duymuştur, ya da baba ve oğul ya da ateşli bir at hakkında; belki bunlar onu etkilemiştir... uşaksa 'Çan'ı seviyordu, eminim

ki arada bir Schiller'in bu büyük şiirinden alıntı yapıyordu: "Tanrım, Minna, ben piyanoyu yerinden kıpırdatamıyorum, sanki 'duvar gibi örülmüş'" ve o, mutlaka Schiller Sokağı'nda kalmamızı istiyordu. Öteki üç babamın umurlarında değildi. Çilingir ustası, Goethe Sokağı'ndaki kilitlerin Schiller Sokağı'ndakilerden daha iyi olmadığını söylüyordu, duvarcı çırağı kafasıyla onaylayıp: "Evet, Schiller Sokağı'ndaki evler de tıpkı Goethe Sokağı'ndakiler gibi tahtakurulu," diyordu. Ve Wilhelm Hopfenstange, arabacı olan, her iki sokağın yer taşlarının yamuk yumuk olduğunu ve yerlerin cam parçalarıyla ve diğer şeylerle dolu olduğunu söylüyordu. Sonunda annem nihai ve kesin kararı verdi. "Önce bir karşıya geçelim," dedi.

Siz Alman kenti Wieshalle'yi bilir misiniz? Sokaklar eğri büğrü ve dardır, öyle dardır ki, insan sokağın bir tarafından diğer tarafındaki her şeyi görebildiği gibi duyabilir de, tıpkı şimdi 'Dünyanın Efendisi' berber salonunun önünde konuşulanların duyulması gibi.

Orada Anton Slavitzki dikiliyordu... Anton Slavitzki, çocukları iğfal eden adam... ve sırtarak bizim grubun olduğu yöne bakıyordu. Anton Slavitzki'nin işi berberlikti, tıpkı Chaim Finkelstein gibi, ama o iyi bir berber değildi. Onun berber dükkanı... berber salonu değil, pek kibar bir salon değildi... 'Dünyanın Efendisi' berber salonunun karşısındaydı, bir biçimde her iki berber de... Finkelstein ve Slavitzki vitrin-den birbirlerini görebiliyorlardı... ve bunu da çoğu kez yapıyorlardı, Finkelstein gülümseyerek ve alçak gönüllülükle, Slavitzki ise kıskançlık ve hasetle.

Slavitzki? Uzun boylu, sıska bir adam, çalı gibi kaşları, biraz şaşıya kaçan alkolik gözleri, yağlı saçları, kemikli burnu ve dedikodulara göre dizine kadar uzanan organı olan bir

adamdı... ve bu yüzden de Slavitzki, insanların anlattığına göre, organını lastik bir bantla baldırına bağlamış.

Karşıya geçtik. Slavitzki'nin berber dükkanının önünden geçtiğimiz sırada... beş babam yüklerinin ağırlığı altında inlerken, iki sıska dayanak üzerinde yuvarlanan bira fıçısı annemin de kucağında ben, artık ağlamadığım, sakinleştiğim ve yeniden uykuya dalmak üzereyken... yani: biz aklımızdan bir şey geçirmeden Slavitzki'nin dükkanının önünden geçerken, çocuk işfalcisi birden öne doğru bir adım attı ve annemin şişko kışını çimdikledi.

Annem şaşkınlıkla durdu. "Siz kendinizi ne sanıyorsunuz Bay Slavitzki! Ben namuslu bir kadınıml!" Slavitzki kekelemeye başladı. Evet, aynen böyle oldu. Kekeliyordu... budalaca bir özür diledi... annemin hoşuna gitti bu ve: "Neyse, zararı yok. Benim kışım epey adamı zaten çıldırttı. Neyimi beğeniyorsunuz siz?" dedi.

Bunun üzerine Slavitzki: "Kışınızı." dedi.

Annem de: "Demek doğruymuş!" dedi.

Slavitzki: "Sayın Bayan, modaya uygun biçimde saçınızı taratmak isterseniz bir gün saçınızı, bayan berberi olmadığım halde bedavaya yaparım," dedi.

O zaman annem sordu: "En son moda mı?"

"En son moda," dedi Slavitzki.

"Sözünüze inanıyorum," dedi annem.

"Ne zaman tarayacaksınız saçımı? Yani bedavaya?"

"İsterseniz hemen şimdi," dedi Slavitzki.

"İyi bari," dedi annem. "Ertelenen ertelenmiş olur. O zaman hemen şimdi olsun."

Annem Slavitzki'yle birlikte berber dükkanına girip gözden kayboldu. Beş babam da sabırla kapının önünde bekledi, ama aradan iki saat geçince, kasap öteki babalarına:

“Minna dışarı çıkmaz artık. Şaşıracak bir şey yok bunda. Adam Goethe Sokağı’nın en uzun organına sahip,” dedi. Uşak da: “Schiller Sokağı’nın da,” dedi. Ve çilingir ustası da: “Hem en uzununa, hem de en güçlüsüne. Bilinen bir şey. O usta bir düzücü,” dedi. Duvarcı çırağı da: “Evet. Doğru. Ama o Polonyalı. Kuşkulu bir durum bu,” dedi. Arabacı Wilhelm Hopfenstange başıyla evet deyip: “Ayrıca da dul. Bu ise daha da kuşkulu,” dedi.

Beş babam bir süre daha fikir yürüttüler. Sonra annemin eşyalarını Slavitzki’nin berber dükkanının önüne koyup, haç çıkartıp oradan uzaklaştılar.

“Berbat” başka sözcük bulamıyorum Anton Slavitzki’nin berber odası ya da berber dükkanını anlatabilmek için. Kör aynalar, çizik çizik olmuş berber koltukları, oturlan kısımları patlamış, içlerinden pamuklar çıkıyor, dükkandaki tek lavabo sarı ve lekeli, yıkık duvarlar, kırık dökük zemin, kötü ışıklandırma, her şey bakımsız, tozlu, ihmal edilmiş. Tam da arka avluya giden yangın çıkışının yanında, eskiden tuvaletin olduğu yerde bir perde ile ayrılmış olan yemek pişirme bölümü var. Berber Chaim Finkelstein ve onun en iyi müşterisi kürk tüccarı Abramowitz, Slavitzki’nin müşterilerine “lumpen proleter” adını takmışlardı.

Slavitzki’nin paçavraları üç komordine tıktırılmıştı, bunlar yan yana, tek sıra halinde, yangın çıkışının yanında duruyorlardı. Slavitzki, karısı henüz hayattayken kendine ait bir evi olduğunu ileri sürüyordu, ama bu uzun zaman önceymiş. Şimdi artık berber dükkanında yaşıyormuş. “Bir dulun ne diye bir eve gereksinimi olsun ki,” dedi Slavitzki anneme. “Akşamları çekyatı açıyorum, gündüzleri gene kapatıyorum. Anlıyor musunuz Bayan Schulz. Böyle bu iş.”

“Anlayabilirim,” dedi annem. “Ama benim ve Max’ın burada kalmamızı isterseniz, bu durum değişmek zorunda. O zaman bir eve ihtiyacımız olacak.”

“Eh, madem öyle,” dedi Slavitzki. “Bakalım. Yavaş yavaş.”

Üzerinde yalnız bir dulun yattığı böyle bir açılır kapanır kanepenin hiç beklenmedik bir anda burjuva ve namuslu bir evlilik yatağına dönüştürölmesini, hattâ yalnızca sıska dulun değil, sıska bacaklarına rağmen ağırlığı iki ton çeken şişko kadının da orada yatacağını, yani: birbirinin tam tersi gövde ölçülerine sahip iki kişinin yan yana uyuyabileceğini aklınız alıyor mu?

Slavitzki daha ilk gece anneme yanaşmak istedi. Ama annemin “kuralları” vardı ve sıska bacaklarıyla ve tombul elleleriyle kendini savundu. “Yakışık almaz bu,” dedi zavallı annem. “Benim ‘kurallarım’ var. Yakışık almaz bu.”

Ama Slavitzki bunları duymak istemiyordu. Israrla girişimlerini sürdürdü, lastik bandı çözmüştü, yeni evlilik yatağının önünde çırlçıplak duruyordu, organını gösteriyordu, annemin başını döndürüyordu, onunla kavga etti, sonra gene yorganın altına girdi, pazarlık etti, kandırmaya çalıştı, sonunda küfür etmeye, ardından da böğürmeye başladı.

Annem dayandı. Tanrı biliyor ya! Aynen böyle oldu. Uygun olmayan şey, uygun olmayandır. İnsanın prensipleri olmalı.

Slavitzki sonunda kaybettığını anlayınca öfkesi sınır tanımadı. Vahşi bir hayvan gibi yeni evlilik yatağından anadan üryan fırladı, organı sertleşmiş, ağzı köpürmüş, o düz alnını ter kaplamıştı, saçı kafasına yapışmıştı... öfkesini ve kaşıntısını bende dindirdi.

Bu caniliğin boyutlarını düşünebiliyor musunuz? Ben Max Schulz, o zaman daha yedi haftalıktım, ilerde seri katil olacaktım, ama o zamanlar daha günahsızdım, bir melek gi-

bi, beşğim olan lavaboda yatıyordum, Slavitzki bu lavaboya işemeyi âdet edinmişti, ama o sırada kupkuruydu, çünkü annem onu silmişti, ben orada sıcak bezlerimin içinde... üzerimde bir örtücük, yatıyordum, rahat bir uyku uyuyor, arkadaşlarım olan melekleri rüyamda görüyordum, düş görüyor ve gülümsüyordum... uykumdan birdenbire uyandırıldım, havaya fırlatıldım... melekleri yardıma çağırmak istedim, ama bağıramadım, dehşet içinde gözlerimi açtım, korkudan bezime işedim, yutkundum, boğulma nöbetleri geçirdim, Slavitzki'nin eline ana sütü kustum, küçücük ellerimi ve küçücük bacaklarımı uzattım, masumiyetimi savunmak istedim, Slavitzki'nin devasa organını gördüm, çok büyük bir barsak solucanı sandım, kısa yakarışlarda bulundum, oysa henüz dua etmeyi öğrenmemiştim, ölmek istedim, anamın karanlık ama emniyetli karnına geri dönmek istedim... ve birden, karın üstü, lavabonun önündeki berber koltuğunda buldum kendimi.

Annem açılır kapanır yatağın yanında ayakta duruyordu: iki ton ağırlığında, üşüyerek, geceliği kaymış, göğüsleri sarkmış... sıska, uzun, tüysüz, kadınsı leylek bacaklarının üzerinde duruyordu, titremiyordu, yalnız üşüyordu, orada duruyor ve bakıyordu, uykulu, camsı bir bakışla bakıyordu, Slavitzki'yi gördü, berber koltuğunu gördü, benim kadife cildimi gördü... âri, kar beyazı, masum... dudaklarını yaladı, dişlerini yokladı, ısırmağı istedi, vazgeçti, bir sigara aradı, sonunda sigarayı sağ kulağının arkasında buldu, sol kulağında değil, ağzına aldı, güçlü beyaz dişlerinin arasına, kibrit de buldu, sağ kulağının arkasında değil, sol kulağının arkasında, sıska bacağına kaldırdı, soldakini, kibriti terliğinin tabanında çaktı, ateşi gördü, sigarayı yaktı, tüttürdü, Berber Slavitzki'nin devasa kemiğini gördü, dalgın gülümsedi, kıkırdadı, çünkü

Slavitzki terliyordu... ve birden yere yığıldı.

Ben Max Schulz, geleceğin seri katili, o zamanlar henüz masum, canhıraş bir çığlık attım, kasıldım, berber koltuğunun yırtık ambalaj talaşına tırnaklarımı geçirdim, kıpkırmızı olan küçük başımı diktim, isteyerek değil ama gene işedim, osurmak da istedim, ama osuramadım, çünkü delik tıkalıydı, kıvranmaya başladım, meleklerin şarkı söylediğini duydum, onların "Haleluya"larını duydum, uçuşan harp ve pan flütler gördüm, harpın tellerine tırmanan ayacıklar gördüm, çeşitli anahtarlar gördüm, nota anahtarları ve diğerleri, aynı zamanda atalarımın "Anahtar taşıyıcı Hagen"nin büyük demir anahtarını gördüm, anahtarın takır tukur seslerini duydum, hanımının altın bekaret kayışını gördüm, edep yerini gördüm, gülüşmeler ve fısıldaşmalar duydum, gamların üzerindeki günahı gördüm, günah bataklığını gördüm, melek görmedim, harp ve pan flütler görmedim, Sevgili Tann'ının güldüğünü duydum, dua etmek istedim ama edemedim...

Ne dediğinizi duyar gibiyim: "Max Schulz çıldırmış! Bir sanrı bu! Başka bir şey değil!"

Ama neden öyle görüyorsunuz ki? Tann bulmadı mı masumiyeti, üstüne basılıp ezilsin diye... burada, yeryüzünde? Ve zayıflar ve korunmasızlar güçlüler tarafından gafil avlanmazlar mı, dövülmezler mi, ırzlarına geçilmez mi, alaya alınmazlar mı, kışkırlardan düzülmezler mi? Belli zamanlarda doğrudan yok edildikleri bile olur? Böyle değil mi? Ve eğer böyleyse... neden Max Schulz çıldırmış diyorsunuz ki?

3.

Erken çocukluk dönemimi, 1914 yazına kadar olan yılları atlayarak geçeceğim, çünkü o yıllarla ilgili anlatacağım önemli bir şey yok. Anılması gereken tek şey o büyük savaş. Goethe ve Schiller sokaklarındaki birçok uslu insanın hayatına biraz değişiklik getirmek için tam zamanında başladı.

Hatırlıyor musunuz onu? Birinci Dünya Savaşı'ydı adı! Bana gelince, yedi yaşındaydım o zaman, büyük bir çocuktum, büyüklerin bilmediği bazı şeyleri biliyordum, çok şey gören, rengi belli olmayan kurbağa gözlerim vardı, görmele-ri gerekmeyen şeyleri de görüyorlardı. Slavitzki'nin berber dükkanının altındaki bir bodrum katına taşınmıştık, fare dolu bir barınak. Oradan... bodrum penceresinin dışarıyı gören köşesinden savaş eğlenceli görünüyordu. Günlerce uzun konvoylar geçti. Marş sesleri çocuk odamda uğuldadı durdu. Bodrum penceremden ağır top arabalarını görebiliyordum, insanları ve hayvanları da, at nallarına hayranlık duyuyordum, pencerenin önünde salınarak yürümeleri beni sevindiriyordu, asker ayaklarının attığı uygun adımlar beni şaşırtıyordu, dünyada bu kadar çok ayak olduğunu bilmiyordum ki. En çok hoşuma giden de subayların yaman çizmeleri idi. Bunlar parlak ve siyahtı, sokağın kaldırımını üzerinde gıcırdayorlardı, cam kırıklarına aldırış etmiyorlardı, kaldırımla dal-

ga geçiyorlardı, kendini beğenmiş burunları vardı, bana göz kırpmıyor ve içimi gizli arzularla dolduruyorlardı.

Üvey babam bir süre ortadan kayboldu ve berber dükkanının kapısında büyük bir levha asılı kaldı: Kapalı!

Onun yokluğunda, bodrumumuzda neşeli bir hava esti. Annemin sıklık konukları oluyordu: Askerler, sanırım izne çıkanlardı bunlar, hoş çocuklardı, çoğu zaman bana bir şeyler verirlerdi. Önceleri tek tek geliyorlardı, sonra toplu halde gelmeye başladılar. Benim nöbet tutmam gerekiyordu... yatak odasının kapısının önünde... ya da bekleme odasında, artık oturma odamıza bu ad verilmişti, kuyrukta duranlara üzerinde numaralar olan kağıt parçaları dağıtıyordum. Bilgi de veriyordum; annemi daha önce görmemiş olan yeni gelenlere; ince uzun leylek bacakları, buna karşılık şişman bir kığı olduğunu, iki ton çektiğini, sevimli bir yaratık olduğunu ve çocuk oyunlarına karşı duyarlı olduğunu, hattâ yandaki komşunun köpeğı Şeytan gibi havlayabildiğini, dört ayak üzerinde yürüyüp daireler çizerek dönebildiğini anlatıyordum.

Goethe ve Schiller Sokağı'nda geçen Birinci Dünya Savaşı sizi ilgilendiriyor mu? Biz Goethe Sokağı çocuklarının Schiller Sokağı çocuklarıyla nasıl savaş oyunu oynadığımızı anlatayım mı size? Ya da zavallı annemin yatak odasındaki yeni gramafonu? Huni gibi borusu olan bir şeydi, cehennemvari sesler çıkartıyor ve benim kapanlarımdaki fareleri deli ediyordu. Ama sanırım bunlar ilginizi çekmez.

Üvey babam günün birinde savaştan geri döndü... oysa savaş henüz bitmemişti... dükkanın kapısındaki levhayı indirdi, yerine üzerinde şunların yazılı olduğu bir yenisini astı: 'Dükkan gene açılmıştır!' – tatilcileri annemin yatak odasından kovaladı, bekleme odasındakileri de, buranın adı gene oturma odası oldu, gramafonu parçaladı, zavallı anneme

orospu dedi, sabahtan akşama kadar küfür savurdu, onu dövdü, sarhoş oldu... ve sonra... sonra eski yaşam gene başladı, Slavitzki'nin savaşa katılmasından önceki gibi öylece sürdü, eskisi gibi.

Wieshalle Yahudi cemaati 99 kişiden oluşuyordu. Bizim kentimiz Wieshalle'nin 33.099 olan nüfusu göz önüne alındığında, bunların çok sayıda olmadığını söyleyebiliriz. Ama Yahudilerin büyük çoğunluğu Goethe ve Schiller Sokağı'nda oturdukları için üvey babam hep: "Minna, bu Tanrı'nın belası kent tamamen Yahudileşti," derdi.

Günün birinde, öğle yemeği sırasında, Slavitzki'nin sapkınlıkları yüzünden oturamadığı için ayakta duran annem Minna Schulz ile üvey babam arasında geçen konuşmayı size anlatabilir miyim... homurdanarak her zamanki yerinde oturan üvey babam biraz da sarhoştı, boyası solmuş eşofmanının ceketini üstüne ve inik kamışının dışarı fırladığı pantolonunu da altına giymişti.

"Bu iş böyle devam ederse Minna," dedi Slavitzki, "biz buradan gidebiliriz. Kent tamamen Yahudileşti. Peki, Yahudiler saçlarını nerede kestiriyorlar? Chaim Finkelstein'da. Çünkü o da Yahudi. Ne olacaktı ki?" Zavallı annem başını salladı. "Doğru değil bu, Anton," dedi. "Doğru değil bu. Kapıcı bana 99 Yahudi olduğunu söyledi. Söyledi bunu. Bunların 90'ı bu semtte oturuyor. 53'ü Goethe Sokağı'nda ve 37'si Schiller Sokağı'nda. Epeyce. Ama gene de fazla değil. Hesaplasana. Goethe Sokağı'nda kaç ev var, Schiller Sokağı'nda kaç tane? Ve kaç kat? Sana bir şey söyleyeyim mi Anton: Bu semtte Yahudiden çok Hristiyan oturuyor. – Gördün mü Anton! Ve Hristiyanlar saçlarını nerede kestiriyor? Chaim Finkelstein'da!"

"O zaman onlara büyü yapmıştır," dedi Slavitzki. "Yoksa

onun devamlı müşterisi olmazlardı! Bana gelirlerdi!”

Zavallı annem şişman kafasını gene salladı. “Sanmıyorum Anton. O zaman bir sokak ilerdeki Katolik ayakkabı tamircisi Hans Baumeister bu kadar iyi iş yapamazdı... tam karşısındaki Yahudi rakibine rağmen. Goethe Sokağı ve Schiller Sokağı’ndaki müşteriler o Yahudi tarafından büyülenmedi. Onlar verdikleri paraya karşılık olarak... iyi bir hizmet bekliyorlar.”

“Ne demek oluyor bu?” diye sordu Slavitzki.

“Bu şu demek oluyor,” dedi annem yavaşça... “Chaim Finkelstein senden daha iyi iş yapıyor... çünkü daha iyi bir berber! Ayrıca lavaboya işemiyor da! Kat kat kesim de yapmıyor!”

Küçük bir oğlanken takla atardım. Ayrıca yan parende atabilirdim, uzuvlarımı yerinden oynatabilirdim, elimin üzerinde, kafamın üzerinde durabilir, figürler yapabilirdim, ayak parmağımı emebilirdim, yüz hatlarımı değiştirebilirdim, hiç neden yokken gülebilirdim, kekelerdim, ufak kızlara taş atardım, benden daha zayıf olan oğlanların kışklarını tekmelerdim, pencere camlarını kırardım, damlara tırmanıp oradan aşağıya, sokağa işerdim vesaire.

Bir seferinde üvey babam anneme: “Biliyor musun Minna, sanırım bu oğlanın bir tahtası eksik,” dedi. Annem: “Biliyor musun Anton. O ilk seferde oldu bu,” dedi.

“Ne demek istiyorsun?” dedi üvey babam.

“Senin kamışın çok büyüktü,” dedi annem, “çok da uzun-
du. Onun tahtasına değdi. Ya da çatısına. Ve ortaya ne çıktı: tahta eksikliği!”

“Tahta eksikliği mi,” dedi Slavitzki.

“Evet Anton,” dedi annem ciddiyetle. “Tahta eksikliği.”

Üvey babam rakibi Chaim Finkelstein’in oğlu Itzig Fin-

kelstein'la oyun oynamama iyi gözle bakmazdı.

Ama ben, Itzig Finkelstein ile seve seve oynardım. Itzig'e fare kapanının nasıl kurulduğunu, meyan kökü çubuklarının baygın farelerin yumuşak kıçlarına nasıl sokulduğunu anlattırdım, kör ve sivri iğneler arasındaki farkı anlatırdım, bir solucanın başsız kaldığı, yani parçalanmış halde bile nasıl hareket edebildiğini açıklardım, bunun anlamı solucanın solucan olma varoluşundan vazgeçmek istememesiydi ve sonuçta bu onu kesen ele karşın kendi yaşamını kurtardığı anlamına geliyordu. Ona bilya oyununu öğrettim, rengin değil bilyaların büyüklüğünün önemli olduğunu ona anımsattım, ben mavi bilyaları yeşillere, parlakları matlara ya da donuk renklilere yeğlememe rağmen, ona, toprakta açılan ve bilyaların içine tıklandığı deliğin sözü geçen oyun topucuklarından daha büyük olması gerektiğini anlattım – yoksa orada takılıp kalırlardı – ve takılıp kaldığı halde ileriye gitmek isteyenin kendine özgü iradesi olması gerekirdi, ama bilyaların kendilerine özgü iradeleri yoktu; onlar kendilerini öne doğru itmezler, kendi içgüdüleriyle toprağa girmezler; o zaman parmakla buna zorlanmaları gerekir... bunun da oyunun kuralları da yeri yoktur. Onları tanıyor olmasına rağmen ona Goethe ve Schiller Sokağı'ndaki kaldırım taşlarını gösterdim, çünkü o onları benim tanıdığım gibi tanıımıyordu, ona kaldırım taşlarının nasıl sayıldıklarını gösterdim, hangileri sek sek oyununa uygundu, hangileri değildi.

Hani denir ya: el elden üstündür, diye. Arkadaşım Itzig Finkelstein iyilikbilir biri çıktı. Aynı okula gittiğimiz, hattâ aynı sınıfta olduğumuz ve aynı sırada oturduğumuz için, Itzig doğal olarak ondan kopya çekmeme izin verdi, derslerimde yardımcı oldu, benimle kerrat cetveli çalıştı, bana bir noktadan sonra neden büyük harfle başladığımızı açıkladı: çün-

kü nokta virgül değil noktaydı ve nokta bitirme demekti, son anlamına geliyordu ve kim ki sondan sonra yeniden başlamak ister, o hemen çok büyük başlamalıydı, çünkü kim küçük başlamak isterdi ki?

Arkadaşım Itzig Finkelstein'in ailesi Pohodna'lıydı, Galiçya'da bir Yahudi kentiydi orası, günün birinde Almanya'ya göç etmişlerdi... çünkü Berber Chaim Finkelstein'in bana anlattığına göre, "Pohodna'daki Yahudiler açlıktan ölmek üzereydiler, Almanya ise ileri bir ülkeydi, insan onuru olan bir ülke, burada bir Yahudi de ekmegini kazanabilirdi ve huzur ve güvenle geleceğe bakabilirdi."

Finkelstein'ların evinde Yiddiş konuşuluyordu, çünkü bu Berber Chaim Finkelstein Bey'in ve karısı Sara Finkelstein'in ana diliydi. Yiddiş bir çeşit orta çağ yüksek Almancasıdır, bu, Alman varlığına Berber Chaim Finkelstein Bey'in bana açıkladığına göre – "bulandırılmış, parçalanmış, abartılmış Yiddişten başka bir şey olmayan" bizim yüksek Almancadan daha akraba bir dildir.

Wieshalle'deki bütün Yahudiler Yiddiş mi konuşurdu? Bunu bilmek ister misiniz? Hayır. Yalnız birkaç aile, onlar da göçle gelenler. Diğerleri Almanca konuşurdu. Çünkü Wieshalle'deki Yahudilerin çoğu Alman Yahudisiydi, uzun zamandır yerleşiktiler ve kuşaklar boyu güzel vatanımızda yaşamaktaydılar.

Ben Max Schulz, Minna Schulz'un âri oğlu, Finkelstein'larda Yiddiş öğrendim, arkadaşım Itzig'in yardımıyla İbrani harflerini söktüm, arkadaşşıma cumartesi günleri Schiller Sokağı'ndaki küçük sinagoga giderken eşlik ettim, bazen onunla birlikte dua ettim, çünkü hoşuma gidiyordu, sinagoga sessizce Finkelstein'ların yanında oturdum, cemaat kalktığında bazen ben de kalktım, onlarla birlikte ilahi söyledim,

duanın ritmine uyarak gövdeyi hareket ettirdim: “Şemah Jisrael Adonai Elohenu Adonai Echat! – Dinle ey Israil: Efendimiz Tanrımız, biricik Tanrı’dır!” diye fısıldadım vecd içinde.

Itzig ve ben sıklıkla Kudüs’ten söz ederdik. Bir seferinde arkadaşşıma: “Biliyor musun... biz büyüyünce... o zaman oraya gideriz. Orayı bir görürüz,” dedim.

Bizim mahalledeki sokağın çocuklarının iki futbol takımı vardı: bir Hristiyan ve bir Yahudi. Itzig Finkelstein’in en iyi arkadaşı olarak benim Yahudi takımında oynamam son derece doğaldı. Golleri bir tek biz ikimiz atıyorduk – hem de bir o bir ben. Itzig hep sağ ayağıyla, bense sol ayağımla atardık. İkimiz de ünlendik, aramızı bozmaya çalışırlardı hep, insan ünlü olunca böyledir zaten, ama aldırmazdık, kendi kendimize: bunlar zaten kıskanç derdik – ve can ciğer olurduk.

Arkadaşıım Itzig sarışın ve mavi gözlüydü, burnu düzdü, ince kıvrımlı dudakları ve iyi dişleri vardı. Buna karşılık ben Max Schulz, Minna Schulz’un âri, evlilik dışı oğlu olarak siyah saçlara sahiptim, kurbağa gözlerim, kemerli burnum, şişkin dudaklarım ve kötü dişlerim vardı. İkimizi çoğu zaman karıştırdıklarını herhalde kolayca tasavvur edebilirsiniz. Karşı takımındaki oğlanlar bana “Itzig” diye seslenirler, benim topu büyülediğini, babamın Chaim Finkelstein olup olmadığını, arkadaşşıım Max Schulz’un üvey babası gibi lavaboya işeyip işemediğini, onun gibi karısının kıcını pataklayıp pataklamadığını, pataklamıyorsa neden pataklamadığını sorarlardı?

Bunları üvey babam Slavitzki’ye anlatacak olsaydım, bana şöyle derdi: Ne dedim ben sana! Itzig’le oynama. O seni büyüledi. Meydanda işte. Neden onda senin sarı saçın var? Senin ise siyah? Burnu da düz? Seninki ise onda olması gereken kemerli burun? Gözlerinden, dudaklarından ve dişlerinden

ise hiç söz etmeyelim...

Tabii ki ben üvey babama bunları anlatmıyordum, yalnızca Berber Chaim Finkelstein Bey'e anlatıyordum.

"Aldırma bunlara," diyordu Chaim Finkelstein. "Senin görünüşünde Yahudilik yok. Ama bunlar bilmezler. Anlıyor musun? Onların önyargıları var ve bir Yahudinin şöyle ya da böyle olması gerekir sanıyorlar. Sense görüldüğün gibisin işte."

Itzig Finkelstein üvey babamın ara sıra ırzıma geçtiğini biliyordu tabii, ama üvey babamın beni dövdüğünü bilmiyordu. Bir gün ona kıcımdaki kalın kırmızı çizgileri gösterdim. "Peki nasıl yapıyor bunu?" diye sordu arkadaşım Itzig Finkelstein.

"Kamıştan bir sopayla," dedim... "ve de siyah. Sarı olanı da var, ama o annem için. Vurduktan sonra orası ya da oraları birkaç saat ağrıyor. Ama o kadar kötü değil. Hayır. O kadar kötü değil. Ama annemi dövmesi kötü. Annemi her dövdüğünde benim kığım da ağrıyor! Hem de nasıl!"

"Anlamıyorum," dedi Itzig.

"Ben de," dedim.

Birçok şeyi anlıyordum, ama birçok şeyi de anlamıyordum. Örneğin düşlerimi: Çoğu kez büyük bir bıçak görüyordum düşümde. Bununla Slavitzki'nin kamışını kesiyordum, kendime yapıştırıyordum, çünkü daha uzundu, çocuk odasında oradan oraya koşuyordum o upuzun kamışla.

Takla atıyordum, parende atıyordum, ellerimin, kafamın üzerinde durabiliyordum, oturma odasında koşuyordum, sonra yatak odasında, kamışsız Slavitzki'yi annemin yatağının yanında görüyordum, kıskanç bakışlarını görüyordum, iki büklüm oluşunu, sürünerek yok oluşunu, bana yer açışını, annemin nasıl da sevinip beni okşadığını, uzun kamışımı

yağlı elleriyle okşadığını görüyor sonra uyanıyordum.

Sarı sopayı da görüyordum düşümde, siyah olanı da, ikisini de elimde görüyordum. Düşümde Slavitzki'yi görmüyordum, ama haykırdığını duyuyordum... çok net olarak... sesini duyuyordum, dayağın kimin için olduğunu biliyordum, şaplama sesleri duyuyordum: ete vurulan sopanın sesini.

Itzig Finkelstein on dört yaşındayken, o zamanlar zengin ve akıllılarda âdet olduğu üzere, ilkokuldan liseye geçince ben de aynısını yapma kararı aldım.

“Tahtası eksik kafanla ne yapacaksın lisede?” diye sordu annem. “Sen ilkokulda kalmayı sürdüreceksin.”

“Söz konusu bile olamaz,” dedim anneme.

“Neden?” diye sordu annem.

“Neden olmasın?” dedim.

“Yahudi gibi konuşuyorsun,” dedi annem. “Cevapların tersine dönmüş. Kendini ne sanıyorsun sen?”

“Itzig liseye gidiyor,” dedim, “dolayısıyla ben de gidiyorum.”

“Ondan kopya çekmeye devam etmek için, değil mi?”

“Evet,” dedim. “Aynı sırada oturmalıyız. Bu önemli.”

“Buna rağmen söz konusu olamaz,” dedi annem.

“Slavitzki’ye kapıcının sana geldiğini anlatayım mı? İki günde bir?”

“Bana şantaj mı yapacaksın?”

“Kapıcı,” dedim.

Bunun bir şantaj olup olmadığını bilmiyorum. Her ne ise istediğimi elde ettim. Lise öğrencisi oldum.

Annem ve ben Slavitzki’nin benim hâlâ ilkokula gittiğimi sanmasını sağladık. Onun kıskançlığını biliyorduk. Sonunda

gerçeği gene de öğrendi, alaylı alaylı bana: kibar bey... lise öğrencisi... öğrenci... profesör olmak isteyen biri, dedi – ve her gün beni “kafamdaki taranmamış saçlar” bahanesiyle dövdü. Ama ben pes etmedim.

Zavallı annem okul masraflarımı kapıcının ona verdiği paradan karşıladı. Kitaplar, defterler, dolma kalem, silgi ve diğer şeyleri kendim alıyordum, çünkü on yaşımdan beri sürekli olarak, sakatlara ve körlere caddeyi karşıdan karşıya geçmelerinde yardım ediyordum, Katolik ayakkabıcı Hans Baumeister’in çocuğunu beşiğinde sallıyordum ya da onun dükkanını uzun saplı bir süpürgeyle temizliyordum, aynı şeyi Yahudi ayakkabıcı Fritz Weber için de yapıyordum – üvey babam Slavitzki onun için: “O Yahudi Alman adını çalmış!” derdi – ev kadınlarına yardım eder, kendimi sevdirdim, bahşış, şeker, meyan kökü çubukları alırdım.

Lisede geçen üç yıl, bir orospunun oğlu, bir çocuk ırz düşmanının üvey oğlu, tahtası eksik fare işkencecisi ben Max Schulz’a... yeni bir damga vurdu. Kendimi geliştirdim, eğitim görmüş genç bir adam oldum, Latince ve Yunanca biliyordum, hattâ cebir bile, birçok şey hakkında bilgim vardı, özellikle de tarih ve mitoloji hakkında. Evet, özellikle de tarih ve mitoloji hakkında, o zamanlar ikisini birbirine karıştırdığım, zihnimde altüst ettiğim halde. – Gene de üstün bir öğrenci değildim, ama benimle aynı sırada oturan Itzig Finkelstein’in yönetimi ve desteği sayesinde piç kafamın içine bir yığın bilinmesi gereken değeri soktum. Biliyor musunuz ki... Finkelstein’in hizmetçisi sıska Hilda bile bana saygı duymaya başladı ve ara sıra: “Max Schulz yarı budala, ama eğitim almış genç bir bey,” derdi.

Itzig Finkelstein boş zamanlarında okul müfredatında ol-

mayan iyi kitaplar okurdu, büyük yazar ve düşünürlerin yapıtlarını da – ve ben Max Schulz, Itzig Finkelstein'in yaptığı her şeyi taklit ettiğim için doğal olarak aynı kitapları okurdum, böylece daha da akıllandım – nerdeyse Itzig Finkelstein kadar akıllı oldum.

Itzig Finkelstein 16 yaşındayken bir ozanlar kulübü kurdu. Düşünebiliyor musunuz bunu? Berber Chaim Finkelstein'in oğlu Itzig Finkelstein – bir ozan? Ama öyleydi. Böyle ve böyle, başka türlü değil. Doğal olarak ben de katıldım, arkadaşşıma ihanet etmek istemedim, kendim de şiirler yazmaya başladım, kendi şair damarımı keşfettim, bunun nereden geldiğini bilmiyordum... ama bende vardı!

Itzig Finkelstein'in şiirleri biçimsel bütünlüğe sahipti, benimkiler biçimsizdi, onunkiler uyumluydu, benimkiler uyumsuzdu, onunkiler akli başındaydı, benimkiler akli başında değildi, onunkiler gerçek ve normaldi, benimkiler soyut ve sapkındı. İkimiz de lisede ünlü olduk, bize imreniliyordu, kıskanıliyorduk, nefret ediliyorduk, dayak yiyorduk – eskiden futbolda olduğundan farklı değildi – ama hiç taviz vermeden şiir yazmayı sürdürdük.

1923 yılı yokuş yukarı sürünürken ya da sürünerek acele ettiğinde – çünkü enflasyon vardı ve uzun bir yıld, yılın yeni takvim yüzünden acelesi olmasına rağmen sürüklenen bir yıl oldu – o zaman arkadaşım Itzig Finkelstein: "Evet! Artık yeter. Eğitimliyiz. İki büyük ozanız, her birimiz kendi tarzında. Ben artık babamın yanına ıraklığa başlamaya gidiyorum," dedi.

"Peki ben?" diye sordum.

"Sen de," dedi Itzig Finkelstein.

"Yüksek tahsilimiz ne olacak?"

"Ah boş ver," dedi Itzig Finkelstein. "Almanya'da enflas-

yon var. Zaten her şey battı. En iyisi bir meslek öğrenmek. Mesleğin önü açık.”

“Baban ne der buna?”

“İkimiz aynı kanıdayız.”

“Aslında haklısın. Zaten yapamazdık. Üniversite – orada çabalamak – ve eğitimle ilgili her şey – ve sonra üç yıl daha – ve zaten şiir sanatı da para getirmez,” dedim.

“Aynen,” dedi Itzig Finkelstein. “Ve de enflasyon,” dedim. “Hiçbir şey bundan daha önemli değildir. Haklısın. Ama meslek. Mesleğin önü açık.”

Itzig Finkelstein başıyla evet dedi. Birbirimizi anlıyorduk. Elini omzuma koydu ve: “Dinle Max. Ben günün birinde dükkanı devralacağım. O zaman seni ortağım yaparım.”

“İyi,” dedim. “Ama dükkan da ne demek oluyor? Sen berber salonu ‘Dünyanın Efendisi’ni kastediyorsun, değil mi?”

“Evet onu,” dedi Itzig Finkelstein.

Ben: “‘Dünyanın Efendisi’ altın kuyusu,” dedim.

“Doğru,” dedi Itzig Finkelstein. “Bir altın kuyusu.”

Tabii ki Slavitzki rakip dükkana çırak girmeme müthiş kızdı, ama annem: “Oğlan doğru dürüst bir şey öğrensin. Ayrıca ‘Dünyanın Efendisi’ doğru dürüst bir berber salonu!” dedi. Bu konuda annem tamamen benim tarafımı tuttu, Slavitzki’nin öfke krizlerine karşı durdu, bana arka çıktı, yani önüme atıldı! – Evet. Ben Max Schulz, Chaim Finkelstein’a çırak oldum.

Itzig Finkelstein ve benim çıraklık için yaşıımız biraz geçmişti, nerdeyse 17’sindeydik, kalfalar bizi ittiler, küçük gördüler, alay ettiler, yuhladılar, eşek yerine koydular, güldüler – ama bu bizi rahatsız etmedi. Ötekiler kıskançtı – çünkü biz eğitimliydik, Latince ve cebir biliyorduk ve daha başka birçok şey biliyorduk, iyi kitaplar okumuştuk, şiir yazabiliyorduk vesaire. Kalfalar bize: “Profesör Itzig! Profesör Max!” diyorlardı. Ama dediğim gibi biz aldırmadık. Çünkü ne istediğimizi biliyorduk.

Bana gelince, berberlik mesleği her zaman ilgimi çekmişti. İnsan kafatasından daha asil bir şey var mı ki? Bu asil şeye biçim vermekten, şekillendirmekten, güzelleştirmekten daha hoş giden bir şey olabilir mi... tam da bu işte ve benzer işlerde bu asil organın parça parça edilmesi de hoş gidebilir? Buna çok yaklaşıyor insan. Ellerle. Ara sıra insan buna tahrik oluyor... çok gülünç biliyor musunuz. İşte burada bir

kafa! Ve bu kafa senin ellerine teslim edilmiş!

Hırslı mıydım? Bunu bilmek mi istiyorsunuz? Evet. İyi bir berber olmak istedim. Çünkü 'saç taramak' hafife alınacak bir iş değil. En çok da Slavitzki'yi geçmek istiyordum, günün birinde ona: "Ben Max Schulz, piçim, senden daha iyi bir berberim!" demek istiyordum.

'Kat kat olmayan saç kesimi' broşürü benim Incil'im oldu, ve onun yazarı Chaim Finkelstein büyük örneğim, usta hocam.

Chaim Finkelstein bana insan kafasında yüz bin iki saç olduğunu söyledi, hem kalın kafalarda hem ince kafalarda, buna rağmen bazı kafalar varmış ki, Chaim Finkelstein'in dediğine göre, onların saçları daha fazlaymış, bu bir tek ipekimsi saçlarda olurmuş, çünkü ince oldukları ve buna rağmen örtmeleri gereken belli bir alan olduğu için daha fazla çıkmaları gerekirmiş, buna karşılık kıvrıkcık saçlarda, yani kalın, güçlü olanlarda saç çoğu zaman daha az olurmuş, isterse her şeyi doğru bölüştüren Sevgili Tanrı'nın tuhaf bir düzenlemesi.

"Ya istemezse?" diye sordum.

"O zaman yapmaz," dedi Chaim Finkelstein. "Her şey onun elinde. Yaşam nefesini o verir ve o sonlandırır. O 'büyük örtendir', aynı zamanda da 'en büyük açandır'."

"Bu yüzden mi kabaklar oluyor?"

"Bu yüzden," dedi Chaim Finkelstein.

Chaim Finkelstein'dan doğru "kat kat olmayan fason kesimi" öğrendim, saç suyu, traş suyu, yüz suyu arasındaki farkı öğrendim, gündüz kreminin yağsız olması gerektiğini, gece kreminin buna karşılık yağlı olması gerektiğini öğrendim, bıyığın bıyık makasıyla kesileceğini öğrendim, "doğru inceltmenin" kuru saçlara inceltme tarağıyla yapılacağını öğrendim, nemli saçta ise yalnızca traş bıçağıyla.

Chaim Finkelstein bana bir 'adamin' nasıl traş edileceğini öğretti: önce sıcak kompresler – bez sıcak suya batırılır, sıkılır, sonra bezin orta kısmı adamin çenesine konur... gıdığını olup olmaması fark etmez... yavaşça bezin iki ucu yukarıya doğru kıvrılır, yanaklara ya da elmacık kemiklerine doğru ağız ve burun dışarıda bırakılarak yayılır. "Müşterinin bizde nefes alması gerekir, boğulması değil," dedi Chaim Finkelstein.

Sabunlamak önemlidir. İyi sabunlanmış olan, yarı yarıya traş edilmiş demektir. Perdahlayarak ya da perdahlamadan traş edilebilir. Her ikisi de olabilir. Kanama olursa şap taşı sürülmemeli, şap suyu kullanılmalıdır, çünkü bu daha hijyeniktir. Traş bittikten sonra doğal olarak yüz yıkanır – hem de iyice – ve sonra... ki burası çok önemli... cilt alkollü bir sıvıyla, ki en iyisi kolonyadır, dikkatle ovulur.

Chaim Finkelstein iyi bir berberin "bıçağını" her zaman bilemesi gerektiğini kafama kazıdı. Üç çeşit bileme aleti olduğunu açıkladı: "Adam" adlı bir yanında tutacağı, öteki yanında yuvarlağı olan ve branda bezi ya da kenevir liflerinden yapılan, tahtaya kakılmış telatinden meydana gelen "elde bileme aleti" ve tek taraflı tutacağı olan "itmeli bileme aleti."

Siz hiç ustra bilediniz mi? Siz kafayı tutan ve kafayı tutma kağıdının ne olduğunu biliyor musunuz? İyi bir berberin müşterisinin yakasının altına, yalnızca dört santimlik bir kısmının yakanın içine sokulması gereken peçete takması gerektiğini biliyor musunuz, bu şerit boyun ve yaka arasında kaybolmalı, oraya sokulmalı?

Chaim Finkelstein'in yanında neler öğrendiğimi anlatmaya kalksam, hiç durmamam gerekir...

Bir cep aynasının nasıl bir şey olduğunu biliyor musunuz... hanımefendi olmayan bir hanımefendiye ait olanını? Annemin cep aynasını kastediyorum... ucuz büyük çantasın-

da, pudrası, ojesi, ruj, saç tokaları, mendili, dikiş aletleri ve diğer zımbırtılar arasında sıkışmış ya da – itilmiş... ufak bir ayna, ruj – ve ojeyle bulanmış ya da yapışmış... biraz eskimiş ya da çok eskimiş... camında yıpranma belirtileri olan...

Onu ara sıra ödünç alıyor ve yüzüme tutuyordum. Gördüğüm şeydu! Aydaki iniş çıkışlar içinde çeşitli yüzler: Bir berberin yüzü... eğitimli bir adamın yüzü... yanı budala birinin yüzü... bir şairin yüzü... bir sapkının yüzü... bir normalin yüzü... bir Âri'nin yüzü... bir Yahudinin yüzü... bir futbolcunun yüzü... Ama başka yüzler de görüyordum – özellikle de kurbağa gözlerim uzun uzun bakmaktan yaşardığı zaman... o zaman çatlamaş el aynasının camdan çizgileri arasında... bir yığın başka yüzler gördüm... bilemediğim bir uzak gelecekte bazı yüzler... bitkin sıralar... sıra sıra yüzler... ve bunlardan biri... belirli biri... hareket eden biri, kaçmak isteyen biri... sıradan çıkmak isteyen biri... sıra sıra yüzlerden... sanki oraya ait değilmiş gibi... bu... bu: bir katilin yüzüydü!.. ama garip bir katil yüzüydü, çünkü aynı zamanda adeta “onun suretinden” yaratılmış tüm ölümlülerin hatlarını taşıyor gibiydi... gene de ben bunu kesinlikle söyleyemiyordum, oysa belirli bir yüzdü gördüğüm, ama buğuluydu... çünkü gözlerim yaşarmıştı... kahrolası kurbağa gözlerim... Çünkü bir orospu olan annemin cep aynasına güvenip güvenemeyeceğimi bilemediğim için.

Aynanın önünde kendi kendime sordum: Kimsin sen aslında? Tıpkı annemin bana sorduğu gibi... birini seçmek istiyordum... yüzlerden birini... ama seçemedim... benimle ilişkileri olsun istemediler; bana öfkeyle baktılar, garip bir biçimde çarpılmışlardı, çünkü ben yüzümü çarpıtıp, dilimi çıkarmıştım.

6.

Sonraki yıllarda çok şey olmadı. İyi bir berber oldum, tüm sınavları kazandım, hâlâ Slavitzki ve annemin yanında kalıyordum, hâlâ 'Dünyanın Efendisi' berber salonunda çalışıyordum, salon büyümüştü: eskiden beş berber koltuğu ve iki kalfa vardı, daha sonra on berber koltuğu ve sekiz kalfa oldu.

Otuzlu yılların başında üvey babam fark edilir biçimde yaşlanmaya başladı, yağ bağladı, şakakları beyazlaştı, onları boyuyordu, seyrelen saçını alına doğru tarıyordu, yakışıklı görülmek istiyordu, eskiden olduğundan daha yüksek sesle haykırıyordu, her zamankinden daha çok içki içiyordu, bıyık bıraktı. Annem de değişmişti, daha da şişman olmuştu, artık boynu kalmamıştı, zorla hareket ediyordu, köpekçilik oynama hevesi de kalmamıştı, artık doğru dürüst havlayamıyordu. Ama bacakları şaşılacak biçimde daha da incelmışti.

Bizim bodrum katında artık sürekli Adolf Hitler'den söz ediliyordu ve annem: "Biliyor musun Anton! Bıyık ve alın kahkülü bıraktığından beri 'Führer'e daha da benzer oldun," dediğinde Slavitzki seviniyordu.

Ve Slavitzki: "Evet Minna. Ayakkabıcı Hans Baumeister de söyledi bunu," diyordu.

Aslında gazete okumayan Slavitzki 1930'dan beri "Stür-

mer” ve “Volkische Beobachter” gazetelerini alıyordu, Yahudi sözcüğü geçtiğinde küfür ediyordu, özellikle güçlü nasyonal sosyalist başlıkları beğeniyordu, bunları ayakkabıcı Hans Baumeister’e açıklatıyor, sonra da anneme açıklıyordu, o da ojeyle altlarını çiziyordu, çoğu kez kırmızı olanla, ama pembe olanla da, bunları kesiyor ve berber dükkanındaki uzun duvara yapıştırıyordu. Slavitzki’nin içine işediği lavabonun üzerinde şu alıntılar asılıydı: “Kan ve toprak... uluslararası Yahudiliğin lanetlenmesi... utanç verici Versailles Anlaşması... Birinci Dünya Savaşı’nın ayıbı... faiz esaretine son” vesaire.

Slavitzki ile annem hiçbir zaman aynı kanıda olmamışlardı, ama ‘Bay Hitler’ söz konusu olduğunda... ki Slavitzki ondan böyle söz ediyordu... o zaman aynı kanıda oluyorlardı. “Hepimizi kurtaracak,” diyordu annem, “bodrum katımızı lekeleyen izinli askerlerin de intikamını alacak, utanç verici Versailles Anlaşması’nı bozacak – dendiği gibi – faiz esaretini kaldıracak ve âri ırktan olan evli annelere soy ağacı vererek onların onurlarına yeniden kavuşmalarını sağlayacak.”

Ve Slavitzki: “Evet Minna. Mutlaka yapacak bunu. Yemin ederim ki. Hem o Goethe ve Schiller Sokağı’ndaki Yahudileri de kovacak. Berber Chaim Finkelstein’ı da.”

“Biliyor musun Anton,” dedi annem. “Sen her geçen gün ‘Führer’e gerçekten de daha çok benziyorsun – alnındaki kahkül ve bıyığınla. Onun da seninki gibi uzun şeyi vardı, lastik bandsız olmasına rağmen, ama onunki ufalmış, çünkü vejetaryen.”

“Evet,” dedi Slavitzki, “doğru.”

“Yalnız senin adında bir hata var,” dedi annem. “Onu değiştirmelisin.”

“İsim önemli değil,” dedi Slavitzki, “kan ve inanış önemli. Ben kahrolası bir Polonyalı değilim ki.”

“Nesin peki?” diye sordu annem.

“Gerçek bir Alman ve saf kan Âri,” dedi Slavitzki.

“Benim atalarım yurtdışı Almanıydı. Polonya çağışımı isim oradan geliyor.”

“Öyle mi – bunu hiç bilmiyordum,” dedi annem. “Neden bana hiç anlatmadın?”

“Palavracı olmadığım için,” dedi Slavitzki.

“İspatlayabilir misin bunu – yani atalarını?” diye sordu annem. “Soy ağacın var mı?”

“İspatlayamam,” dedi Slavitzki. “Ama yalan yere yemin edebilirim. Ve bir Alman yalan yere yemin ederse, bu gerçek bir yemin olur.”

“Evet,” dedi annem. “Doğru.”

Slavitzki ikinci el bir radyo almıştı ve ikisi – annem ve Slavitzki – her akşam radyonun başında oturuyor, politika konuşuyor, “Bay Hitler”in ne zaman iktidara geleceğini hesaplıyor, Alman onurundan, kan ve topraktan, alanı olmayan halktan, bizim bodrum katından ve Chaim Finkelstein’in evinden, Alman berberin onurundan söz ediyorlardı... hattâ tesadüfen kulağa Lehçe gelen isimden... alyanslı ya da alyanssız Âri annenin onurundan – konuşuyorlardı – “Bir yüzük nedir ki?” dedi Slavitzki – “Sıçarım yüzüğün içine; altın o. Kim altına bağımlı? Uluslararası Yahudilik!”

Şimdi üç ton gelen annem Gretchen yüzü yaptı, kafasıyla onayladı, çorapları yamadı, onları bir ara kenara koydu, çünkü Slavitzki’ye bir de kazak örmekteydi, içki içmekte olan Slavitzki’ye gülümsedi, o sırada o uzun, pörsümüş organını sallıyordu, göz ucuyla sarı kamyı sopaya baktı – artık siyah sopaya bakamıyordu, çünkü artık ben ergen olmuşum.

S ize Wieshalle Hayvanları Koruma Derneği üyesi olduğumu söylemiş miydiniz?

1932 ilkbaharında nasyonal sosyalist hareketin sözü geçen birkaç şahsiyeti de üye oldu derneğe. Slogan: Adolf Hitler hayvancıkları seviyor! Derneğin duvarlarına bir yığın böyle slogan asılmış ya da yapıştırılmıştı: Führer hayvanları sevdiği için! Ya da: Adolf Hitler hayvanları seviyor, hayvanlar da onu seviyor! Diğerleri: Hayvan sevildiğini anlar! Hayvan-sever Führer Adolf Hitler'i seçin! Günün birinde kentimizde büyük heyecan yaşandı. Führer Wieshalle'ye geliyor dendi, Yağ Tepesi'nde konuşma yapmak üzere.

Yağ Tepesi'ni bilir misiniz? Adı öyle, çünkü yemeklik yağ firması Meyer her yıl orada avcılar festivali düzenler, Meyer – yemeklik yağı için kurnaz bir reklam kampanyası.

Büyük gün yaklaştığında bizim kent bir hac yerine dönüştü, ama aynı zamanda da işgal edilmiş bir kente. Şimdiye kadar hiç bu kadar polis görmemiştim, çoğu tabanları üzerinde, ama bir çoğu da gerçek atlar üzerinde, deyim yerindeyse atlı ve atsız polisler. İnsanlar: dikkat edin, o geldiğinde komünistler saldıracak, diye konuşuyordu. Bazıları ise: Buna cesaret edemezler! diyordu. Sokaklar kollarına gamalı haç takılı yığınla insanla dolmuştu – kollarını neşeli bir biçimde havaya kaldırıyorlardı, kolluk takmamış olanlar ise, kollarını

kıpırdatmıyorlar, daha doğrusu sallamıyorlar, kollarını tıpkı üzerine su dökülen bir pudel köpeğinin kuyruğunu kısması gibi saklıyorlardı.

Çevre köylerden köylüler kente geldi – ama başkaları da geldi – meyhanelerde içip sarhoş oldular, hizmetçi ve çocuk bakıcısı kızlarla flört ettiler, Yağ Tepesi'ne gitmeden önceki sevincin ya da sıcak mayıs güneşinin tadını çıkarmak için.

Bu olaylı günde 'Dünyanın Efendisi' berber salonunda yalnız öğlene kadar çalıştım, saat 12.00'de veda edip – daha doğrusu on ikiye beş kala – Chaim ve Itzig Finkelstein'a veda edip o günü ya da o öğleden sonrayı izinli geçirmek istediğimi söyledim, çünkü 'Onu' görmek istiyordum.

"Kimi görmek?" diye sordu Chaim Finkelstein öksürerek, "Kaderimizi, Yeniden Dirileni mi?"

"Öksürmeyin," dedim Chaim Finkelstein'a, "çünkü öksürüğünüz geçecek!" Ama bunu neden dediğimi bilmiyordum...

Eve koştum, en iyi giysimi giydim – çünkü üniformam yoktu... parti üyesi bile değildim – koluma bir gamalı haç bandı taktım, öğlen yemeğini yalamadan yuttum. Slavitzki'ye alayla... onun da bir bant takmasını söyledim, ama lastikle değil, toplu iğne ya da çengelli iğneyle de değil, doğrudan dikmesini söyledim. Slavitzki benim gittikçe küstahlaştığımı söyledi, siyah kırbacı henüz yok etmediğini de ekledi, ama mutlaka bir bant takacağını söyledi sonra – hem de nasıl bir bant! – çünkü kendisi Almanmış – hem de nasıl bir Alman! Bunları söyledi Slavitzki.

Ve saat 14.00'te – ya da tam olarak söylersek – saat on üç elli beşte – bodrum katından çıktık, havanın güneşli olmasına sevindik, 'Bay Hitler'in güneşi ısmarladığını düşündük – çünkü bunu yapabiliirdi – Slavitzki söyledi bunu – üçümüz

de gamalı haçlı bant takmıştık, hattâ annem bile. Annemin gamalı haçlı bandı en göze çarpanıydı, her an patlayacakmış gibiydi, çok şişman olan kolunun üst kısmı yüzünden.

Sanki tüm kent Yağ Tepesi'ne hacca gidiyor gibiydi – çevreden gelenler de. – Wieshalle'yi görmeliydiniz – o öğleden sonra. Benim en çok çiçeklerle süslü pencereler hoşuma gitti. Orada mümkün olan her renk görülebiliyordu. Goethe ve Schiller Sokağı'ndaki Yahudiler matem çiçekleri koymuşlardı pencerelerine, pasifistler de, komunistlerde ise nefret çiçekleri gördüm, daha zayıf partilerin taraftarlarında ve partisiz olanlarda sessiz ve yorgun, sarkık, renksiz çiçekler, diğerleri de hayal kırıklığı içinde bağırıyor ya da ağlıyora benziyordu. Ama nasyonal sosyalistlerin çiçekleri bize alkış tutuyordu; özenle seçilmişler ve düzenlenmişlerdi ve sonuç olarak sevincin rengini taşıyorlardı.

Kalabalığın içinde annemi ve Slavitzki'yi kaybettim, sonra Hayvanları Koruma Derneğimi aradım, bulamadım, ama nihayet, şimdi müdür olan eski Almanca öğretmenim Sigfried von Salzstange'yi buldum ya da ona rastladım, sevindim, onu kutladım, şimdi müdür eli olan eski öğretmen elini sıktım, onunla birlikte kendimi önlere doğru itekledim – o en kutsal doğru – ve Sigfried von der Salzstange öne doğru nasıl iteklenilir biliyordu, bana gösterdi, gerektiğinde, ki bazen gerekemeyebilirdi de, dirseklerle itilmesi gerektiğini bana gösterdi. Sonunda ayakta durulacak iyi bir yer edinmeyi başardık – kürsüden pek uzakta değildik. Arkama baktığımda dehşete kapıldım, çünkü arkamda milyonlar vardı.

“Ben burada yalnızca Wieshalle'liler ve çevre insanları olacak sanıyordum,” dedim Bay Sigfried von Salzstange'ye. “Ama burada daha fazla insan var. Çok daha fazla! Ben mil-

yonlar görüyorum!” dedim.

“Buraya nerdeyse tüm Almanya toplandı,” dedi Siegfried von Salzstange.

“Nerdeyse tüm Almanya ne demek oluyor!”

“Yalnızca tüm Almanya’nın memnun olmayanları toplandı,” dedi Sigfried von Salzstange.

“Komünistler mi?” diye sordum.

Eski Almanca öğretmenim kafasını salladı. “Ötekiler,” dedi, “öteki memnun olmayanlar. Çünkü başka bir memnuniyetsizlik var, bunu da komünizm iyileştiremez.” Bay von Salzstange hafifçe sırtıttı – sonra: “böyle kökünden iyileştiremez,” dedi.

“Peki,” diye sordum. “Kim iyileştirir?”

“Adolf Hitler,” dedi Sigfried von Salzstange. “O en büyük şifacıdır.”

Eski Almanca öğretmenim bir süre düşünceli düşünceli burnunu karıştırdı. Sonra: “Burada herhangi bir zamanda kafalarına vurulmuş olan herkes toplandı – Tanrı tarafından ya da insanlar tarafından kafalarına vurulmuş olanlar.”

“Demek,” dedim, “demek böyle.”

“Evet, tam öyle,” dedi Sigfried von Salzstange, “burada topu atmış varoluşların hepsi toplandı – tıknafesler ve meslekten kış yalayıcılar, hayatta başarı elde edememişler, ya nefesleri kesildiği için ya da planlı emeklemeyi bir türlü öğrenemedikleri için ya da yaladıkları kışlar doyumsuz olduğu için.”

Almanca öğretmenim bir süre dalıp giderek sırtıttı. “Ve tabii ki diğerleri de,” dedi sonra düşünceye dalmış halde ve bu arada ciddiyetle beni süzdü: “...ne dedim biraz önce: herhangi bir zamanda kafalarına vurulmuş olanlar – ya Tanrı tarafından ya da insanlar tarafından. Kel kafalılar örneğin, onlar da burada toplanmış – bir baksanıza çevrenize – çok zayıfla-

ra ve çok şişkolara, çok kısa ve çok uzun bacaklılara, yaşlılara ve gençlere, eşi olmayan sapkınlara ve iktidarsızlara, şimdiye kadar boğmalarına izin verilmemiş olan boğmaya yatkın ellere, çünkü onlara, yalnız okşayabilirsiniz dendi, gözlüklüler de geldi gözlüklü kadınlar da, çünkü 'O': 'Bana ufacık çocukları getirin!' dedi. Ama ufacık çocuklar – işte engelliler bunlardır! – Evet, bu böyledir," dedi Bay von Salzstange, "özellikle de istedikleri halde yapamayanlardır."

"Peki siz niye buradasınız, Bay von Salzstange?" diye sordum. "Sizin durumunuz iyi?"

"Karabiber yüzünden," dedi Sigfried von Salzstange.

"Ne karabiberi?" diye sordum.

"Karının kahveme her sabah attığı karabiber yüzünden," dedi Sigfried von Salzstange.

"Buna karşı bir şey yapamıyor musunuz?"

"Hiçbir şey," dedi Sigfried von Salzstange üzgün, "hiçbir şey yapamam. Intikam almak için geceleri horluyorum, ama bir fayda etmiyor."

"Kötü," dedim. "Ve ben sizin gibi iyi bir işi olan birinin böyle bir şeye gülebileceğini sanırdım."

Bay von Salzstange gergin bir şekilde sırtıttı, dalgınlıkla ağzına bir sigara koydu, müdür parmaklarıyla sigarayı kıvırdı, birden onu tükürdü, sanki Yağ Tepesi'nde sigara içme cesaretini gösterememiş gibiydi. Ona şunları sormak isterdim: Aca-ba neden Bay von Salzstange, ötekiler Yağ Tepesi'ne gelmediler dağ vaazını dinlemeye... söyleyin Bay von Salzstange... ötekiler... temsilcileri kastediyorum... neyi kastettiğimi biliyorsunuz... büyükler ve küçükler ve en küçükler... yanılmıyorsam, çeşitli çıkar gruplarının temsilcileri denen kimseler... Sevgili Bay von Salzstange, güzel Alman kentimiz Wieshal-le'den ve dışından olanlar... Führer'imizle iktidara gelmek is-

teyenler... bunlar aslında hep yanında olurlardı ‘O’ vaaz verirken... bunların hiçbirisi mi engelli değil... ve engeli olmayanlar, onlar burada mı... ve engeli olmayanlar burada değiller mi... ve bunlar nasıl olup da gelememezlik edebiliyorlar... demek istiyorum ki: burada engeli olanlarla bir arada olmak istemeyenler... yoksa bunlar araba kullananlar mı... ve bugün buraya gelemediler, çünkü yürüyerek gelmek gerekiyordu buraya... arabayla gelmek yakışık almazdı... çünkü burası Yağ Tepesi... vaaz da bir dağ vaazı... ve araba kullananlar arabasız neden hacca gidemezler... bunların hepsi düz taban mı... ama ben de düz tabanımlı! Ve sizin de başınız ağrıyor mu Bay von Salzstange? Güneşten mi acaba? Güneş akıl almaz derecede sıcak. Benim burada dikilmem aslında hiç doğru değil... güneşin altında demek istiyorum... tahta eksikliğimle...

Ama sonra iteklendim. Bay von Salzstange’yi tekrar bulduğumda bana susmamı işaret etti.

O zaman Yağ Tepesi’nde ne kadar milyon engellinin toplandığını bilemiyorum, ama Sevgili Tanrı oradan, yukarıdan baktıysa eğer, burada, aşağıdaki manzara ona karınca tepesi gibi görünmüştür diye düşündüm. Çünkü tepe durmadan kıpırdanıyordu. Ama biz karınca değildik ki? Biz ayrıca tepeyi yerinden oynatmak da istemiyorduk. Yoksa istiyor muyduk? Yağ Tepesi’nin yamacında durmuyor muyduk yoksa? Yağ Tepesi’ni yoksa omuzlarımızda mı taşıyorduk? Yoksa onu bizi de omuzlarında taşıyan başkaları mı omuzlarında taşıyordu? – Tepe sallanıyorsa benziyordu, açık parlak mayıs gökyüzü ve neşeli güneş altındaki rüzgarda sallanıyordu, bir uzuyor bir kısalıyordu, “Führer” geldiğinde titremeye başladı, bir hayvan gibi kulaklarını dikti, salınmak istedi, çekinmek istedi, ama yapamadı, itildiğini hissetti, rahatladı – birdenbire rahatladı.

Kuşları sever misiniz? Bazen kuşların uçuşunu gözlemlemeye itildiğinizi hisseder misiniz? Özellikle de öten kuşların? Bir kuşun gökyüzünden toprağa doğru atılımının nasıl görüldüğünü bilir misiniz? Bir kuş ordusunun? Kuşlar öttüklerinde siz de sevinir misiniz? Özellikle de mayıs ayında? – Ve kuş seslerinin birdenbire, beklenmedik bir anda susmasının nasıl olduğunu bilir misiniz?

Führer kürsünün arkasına geçtiğinde insan kalabalığı nefes almaya cesaret edemedi... gene de hepimiz nefes almak zorundaydık, yoksa hepimiz birden boğulurduk. Ama ağzımızı kapatıp yalnız burnumuzdan nefes aldık.

Führer'i ilk kez gördüğümde dehşete kapıldım, çünkü onun Slavitzki olduğunu sandım, ama sonra kendi kendime: Hayır! dedim o Slavitzki olamaz, çünkü Slavitzki bir etobur ve uzun bir organı var, ama bununki kısa ve bir vejetaryen. Slavitzki'nin alkolik gözleri ve cansız bir bakışı var, bunun alkolik peygamber gözleri. Son bir kuş sürüsü dikkatimi çekti, bir yerlerden geliyorlardı, birden ortaya çıktılar, kürsüde Führer'in her iki yanına kondular, ölüm kuşlarına benziyorlardı, ciklemiyorlardı, ötmüyorlardı, şarkı söylemiyorlardı, dilsiz gibi meşe ağacının ve bayrak bezinin üzerinde oturuyorlardı, garip aralıklar oluşturuyorlardı: biri, sonra: dokuzu, sonra: üçü – sonra gene üçü. 1933, geçti kafamdan. Ne anlama geliyordu bu? Siegfried von Salzstange'yi dürttüm ve ona fısıldayarak: – “Bunun anlamı ne?” diye sordum, oysa fısıldamam yasaktı. – “1933'te iktidara gelecek,” diye fısıldadı Siegfried von Salzstange bana. “Bu Ren Nehri kadar apaçık ortada.”

“Ren Nehri'nin apaçık ortada olduğunu nereden biliyor sunuz?” diye sordum.

“Şimdi çenenizi kapatın,” dedi Siegfried von Salzstange.

“Şimdi gözlerini gökyüzüne diktiğini görmüyor musunuz. Şimdi Tanrı’ya yalvarıyor. Biraz sonra başlayacak.”

“Ne başlayacak?” diye sordum.

“Konuşma, budala!” dedi Siegfried von Salzstange.

Adolf Hitler önce hareketin oluşumundan söz etti, Feldherrnhalle’ye yürüyüşü, şehit olan arkadaşların kanını, içimizde yaşamayı sürdürdükleri için ölmeyen ölüleri anlattı, bize, neden top yapılması gerektiğini ve kendisinin bunları yaptıracağını anlattı – hem de ne toplar! – çünkü babasına, yani her şeyi önceden gören Tanrı’ya bunun için yemin etmişti, bize normal topların yalnız ateş ettiğini, ama kendi toplarının tereyağ ve kara ekmek ve Harz peyniri ve ekşi lahanalı soslar ürettiğini anlattı. Hitler bize kahverengi gömleklerin diğerlerinden, düz pantolonların sarkıklardan daha iyi olduğunu, dolakların baldır kemiği yüzünden gülünç göründüğünü, en iyisinin tıpkı diz altındaki her şey gibi çizmelerin içinde kaybolmasının olacağını, yani alçak olması gerektiğini, dizin üstünde olmaması gerektiğini, yani yukarı kalkık olması gerektiğini anlattı, iptal edilmesi gereken Versailles Barış Anlaşması’ndan söz etti. Sıfırın ortasında bir delik, hem de gerçek bir delik olan bir daire olduğunu, çünkü yarım delik diye bir şeyin olmadığını: “Delik deliktir!” diyerek açıkladı.

Hitler bakkal ruhlarından ve kan emicilerden, lekelemekten ve bozmaktan söz etti, bize şerefın kalıtımsal olduğunu, tıpkı cesaret ve sadakat gibi, dünya Yahudiliğinin Alman şerefını, Alman cesaret ve Alman sadakatini ağına düşürdüğünü, bunların gelişmesini önlemek için ant içtiğini açıkladı.

Ben dinlemiyordum bile, biliyordum bunları, bunların hepsini daha önce gazetede okumuş ya da radyoda dinlemiş-

tim. Ben ölü kuşlara bakıyor, meşe ağacından yapılma sunağı ve bayrağı izliyordum, onun alın kahrkölü ile Slavitzki'nin-kini karşılaştırıyordum, onun bıyığı ile Slavitzki'nin bıyığını. Führer tarihten söz etmeye başladığında, sürekli geriye gidip sonunda Kudüs'e vardığında, dikkat kesildim, dudaklarımı kapadım, burnumdan nefes aldım, alın kahrkölleri ve bıyıkları karşılaştırmaktan vazgeçtim, meşe ağacından sunağı ve bayrakların üzerindeki ölü kuşları unuttum, yalnızca 'Onun' gözlerine baktım.

Führer Kitabı Mukaddes'i açmıştı. Önce Tevrat'ı karıştırdı, sonra İncil'i, alın kahrkölünü biraz arkaya itti, alnını buruşturdu ve sonunda: "Luka 23, 27-29," dedi.

Sonra kısık sesle okumaya başladı:

"Halktan, ve ona ağlayan ve dövünen kadınlardan büyük bir kalabalık ardi sıra gidiyordu. İsa onlara dönüp dedi: Ey Yerusâlim kızları, benim için ağlamayın, fakat kendiniz ve çocuklarınız için ağlayın. Çünkü işte, günler geliyor ki, o günlerde: Ne mutlu kısırlara, doğurmamış rahimlere, ve emzirmemiş memelere! diyecekler."

Führer İncil'i gene kapattı, ellerini kavuşturdu, peygamber gözlerini gökyüzüne çevirdi ve konuştu:

"Gerçekten, gerçekten Tanrı onları lanetledi. Beddua tuttu. Ben onu kurtarmak için geldim."

Ve Führer şöyle konuştu:

"Güçlüler bahtiyardır, çünkü onlar sahip olacak dünya nimetlerine.

Yumruk bahtiyardır, çünkü dairenin deliğine o vuracak ve yarım değil bütün bir delik olmasını sağlayacak. Çünkü yarım delikler yoktur.

Kanı kalın olanlar bahtiyardır, çünkü onlar güneşin altın-

da olan her Şeye h kmedecekler. Kan suluysa nasıl olur da buharlaşmaz. Yok olan yok olur. Nasıl olup da hükmeder?"

Ve Führer dedi:

"Siz yaşlılara:  ld rme; öldüren suçlu olarak hüküm giyecek dendiğini duydunuz. Ama ben size: Kim ki halk düşmanını öldürür, o adını kutsallaştırır diyorum. Ve beni kutsallaştıranın benim kutsallığında payı olur."

Ve Führer dedi:

"Şöyle dendiğini duydunuz: Göze göz, dişe diş. Bense soruyorum size: Bunu gümrükçüler de yapmıyor mu? Bir göz nedir, bir diş nedir ki? Geriye gene bir göz kalmaz mı? Ve 31 diş? Bedel havaya uçar. Ama ben size: bir göze karşı iki göz diyorum. Ve bir dişe karşı 32 diş. D şmanlarınızı k r edin ve onları ilelebet dişsiz bırakın. Çünkü k r artık göremez. Ve dişsiz artık ısıramaz. Hükmetmek istiyorsanız kuvvetlice vurun. Ve size sunmak istediğim yeryüzü krallığını istiyorsanız, size söylediklerimi yapın. Amin."

Ve Führer dedi:

"Yanlış ustanın elindeki sopaya lanet olsun. Şayet o sopa ustayı değiştirirse ve o usta hakiki bir ustaysa, o zaman sopa kutsanır."

Ve Führer dedi:

"Sopa hakiki ustanın elinde kutsaldır. Çünkü bak: Eli kutsallaştıran sopa değil, sopayı kutsallaştıran eldir. Gerçekten de size söylüyorum: Hakiki ustanın elinde sopa kılıca dönüşür, el ilelebet ona h kmetsin. Amin."

Führer son sözlerini söyledikten sonra, gökyüzü dehşete kapıldı, çünkü konuşması güçlüydü. Gök g rlemeye ve şimşekler  akmaya başladı. Yağ Tepesi  zerine bulut yığınları toplanıp sunağın üzerinde dönmeye başladılar. Ama yağmur korkuyordu ve bulutlar sonra gene birbirinden ayrıldı. İnsan

kitlesi ölüm sessizliği içindeydi.

Büyük nutkun son bölümünde kuvvetli bir kaşınma hissi duydum. Kıçım! diye düşündüm. Neden böyle kaşınıyor acaba? Ve sonra kaşıntı daha da güçlendi, daha da güçlendi, yakıcı bir acıya dönüştü. Sarı ve siyah sopayı gördüm, Slavitzki'nin organını da gördüm, o sarı ve siyah sopada asılıydı, onun bir bölümüydü, alaylı alaylı sırtıyordu, benim çılgınlığımın alameti farikasıydı. Führer'in sözleri aralıksız olarak beynimde uğuldayıp duruyordu: "Yanlış ustanın elindeki sopaya lanet olsun. Şayet o sopa ustayı değiştirirse..." Başım hızla dönüyordu. Boğazıma takoz takılıyor gibi hissediyordum. Boğuyordu beni. Tükürmek istedim onu. – "Hakiki ustanın elindeki sopa kutsaldır. Çünkü bakın..."

Ve o sırada kendi kendime: Peki ama neden? dedim. Yetti ama artık! Ve kendi kendime: Max Schulz dedim. Sen artık kışını uzatmayacaksın. Sopayı kendi eline almanın zamanı geldi de geçiyor bile, hem sarıyı hem de siyahı.

Ve yanımda Siegfried von Salzstange duruyordu. Gözlerini dimdik ileriye yöneltmişti.

"Burada Almanya'nın tüm gayri memnunları toplandı!" Bunu biraz önce söylememiş miydi? "Burada herhangi bir zamanda kafalarına vurulanların hepsi toplandı – Tanrı ya da insanlar tarafından."

Eski Almanca öğretmenime buradakilerin her birinin, burada duran ve Führer'in ağzına ya da gözlerine bakan herkesin sahte bir ustayı tanıyıp tanımadığını sormak istedim – sopalı olan ustayı, ama cesaret edemedim, çünkü Sigfried von Salzstange, gözünü dikmiş garip biçimde ileriye bakıyordu. Belki başkaları için başka sopalar vardır diye düşündüm, mutlaka sarı ya da siyah olmaları gerekmez. Belki yeşil ya da mavi, kırmızı ve leylak rengi? Mutlaka bir yığın başka sopa

da vardı ve mutlaka her rengi mevcuttu. Bunu düşündüğün sırada kalın takoz boynumu gene sıkmaya başladı ve onu mutlaka tükürüp atmak istedim. Ayrıca birden milyonlarca sopa gördüm, Yağ Tepesi'nin üzerinde vızıldayıp duruyorlardı, renklerin çeşitliliği üzerimizdeki aynaya yansiyordu, artık o mavi değildi, renk denizine dönüşmüştü. Führer'in yağmuru kovaladığına şaşmamalı!

Sağımda yaşlı bir kadın duruyordu – yaşlı gri suratlı bir kadın, Sevgili Tanrı'nın içine delikler ve kırışıklar açtığı bir yüz, acımadan, sanki onun suretinden yapılmış bir yüz değilmiş gibi. Yaşlı kadın dua eder gibi dudaklarını oynatıyordu. Yalnız bir defasında fısıldadığı bir cümleyi duyabildim: “Gök yüzü ve yeryüzü yok olacak, ama benim sözlerim kalacak.”

Yaşlı kadın dua etmeye başladığında başkaları da dua etmeye başladı. Yavaş yavaş kitleye hareket geldi. Ve sonra... Evet, aynen öyle olmalıydı. Birdenbire! Birdenbire biri bağırdı. Sonra hepimiz bağırmaya başladık. Sağ elimiz. Birden havaya kalktı. Sanki kendiliğinden oldu. Deliler gibi bağırdık. Amin! Amin! diye bağırdık. Herkes bir diğerini etkiledi. Bağırıyorduk. Tepiniyorduk. Ağlıyorduk. Oydu kurtarıcı. Kalabalığın içinden biri ağlayarak: “Führer'im, bana da bir sopa ver!” Bir diğeri: “Bana da! Ve ben sana inanmak istiyorum!” diye bağırdı. Hemen ardından sağda ve solda korolar oluştu. Ve soldakiler: “Bak bizim kığımız kanlı,” diye bağırdılar. Ve sağdakiler: “Bırak biz hakiki ustalar olalım, sana inanmak istiyoruz!” diye bağırdılar.

Bir takoz nasıl tükürülür bilir misiniz? Ve milyonlarca takozun tükürülüp havada süzülmesinin nasıl bir şey olduğunu bilir misiniz?

Doğal olarak Slavitzki'nin elinden sopayı alıp almadığını

öğrenmek isteyeceksiniz – yani – daha sonraları – zamanı geldiğinde? Ya da her iki sopayı, öyle değil mi? Ve onu dizime yatırıp yatırmadığımı, tıpkı onun beni yatırdığı gibi. Onun ırzına geçip geçmediğimi, tıpkı onun benim ırzıma geçtiği gibi?

Hayır. Sopaları ona bıraktım, çünkü eski ve kullanılmışlardı. Slavitzki gibi. Ve nihayet Slavitzki de yanlış bir usta tanımamış mıydı yaşamının herhangi bir döneminde? Belki onu hâlâ tanıyordu ve ondan kurtulamıyordu? Düşünün bir kere bu konuyu! Ve hem kimdi ki Slavitzki? Ve gerçekten de bir tek Slavitzki mi oldu benim yaşamımda? Daha çok Slavitzki'ler olmadı mı? Sevgili Tanrı da bir Slavitzki değil miydi? Eli sopalı biri? Ve o görünmez Slavitzki sopası dışında, bu dünyadaki Slavitzki'nin sarı ve siyah sopası yok muydu – benim yaşamımda başka sopalar yok muydu? Belki esas sopalar değil ama yan sopalar? Leylak rengi, kırmızı ya da yeşil ve mavi değil belki, çünkü bunlar başkalarının sopalarıydı, hem bunlar esas sopalardı. Ben renksiz yan sopaları kastediyorum, hiç olan, bir hiç olan ben Max Schulz'u bir sopa vuruşuyla dünyaya getiren beş babamın sopasını. Futboldaki rakiplerimin ya da bana işkence eden öğretmenlerimin ya da benimle alay eden okul arkadaşlarımla yan sopalarını düşünün bir kere, bunlardan hiç söz etmedim henüz size – çünkü her şeyi anlatamam ki – hem sizin sabrınızı da taşımak istemem. – Ve sarı ve siyah sopaya gelince, gerçekten yalnız Slavitzki miydi sopaları sallayan? Ona annem de yardımcı olmamış mıydı? Beş babama da yan sopalarla yardımcı olmamış mıydı? Halk oyunu nerede başlıyor? Nerede bitiyor? Ve Sevgili Tanrı nerede duruyor? Oyunun içinde mi? Yoksa üzerinde mi? Kimi dövmeliydim ki ben?

Hayır. Sopaları Slavitzki'ye bıraktım. Kendime yeni sopalar aldım, daha iyi sopalar... eskiler henüz yeniyken bile on-

lardan daha iyi olanları aldım. Ve ben ne sarı ne de siyahı seçtim, kendi renklerimi seçtim. Bir kurbandan daha fazlasını istiyordum. Tek bir kurban nedir ki? İster Sevgili Tanrı'dan gelsin isterse benim çevremden gelsin ben her yara için bir kurban, her alaylı gülüş için bir kurban istiyordum.

Bugün o zaman kusmak istediğimiz takozların neden gökyüzünde süzöldüklerini ve masumların kafasına düştüklerini anlıyorum, çünkü biz nişan almamıştık. Yalnızca tükürmüştük.

O zamanlar bunu anlamamıştım.

Dağ vaazının ertesi günü Tanrımızın oğlunun partisine girdim, üye oldum yani. Annem de. Ve artık Polonyalı olmayan, Alman olan Slavitzki de. Slavitzki ve ben ayrıca savaş birliği SA'ya da yazıldık, gene de mecburi çizme ve üniformanın alımı konusunda Führer iktidara gelinceye kadar bekleme kararı aldık – çünkü çizme ve üniformalar bir yığın para demekti – bir yığın para da bir yığın paraydı – hiç bilinmezdi ki – tedbir tedbirdir.

Annem bunu çok mantıklı buldu. “Biz Führer’i seviyoruz. Ama tedbir tedbirdir!” dedi. Ve üvey babama: “Değil mi Anton? Tedbir tedbirdir?” dedi.

Zamanı gelip de Hitler sırtımıza bindiğinde, yani eyere oturup bize: Deh!.. dediğinde, Slavitzki'yle ben hemen ilk dükkana koşup iki şık üniforma ve iki çift parlak çizme aldık, konçlarını sıkıca bağladık, sarhoş olduk, sokaklarda yalpaladık, her köşede halk düşmanlarını döven üniformalı gruplara rastladık, onlara yardım ettik, biz de dövdük, terledik, geçirdik, güldük, otuzbir çektik, osurduk... müthiş bir eğlenceydi diyebilirim size. Daha sonra Slavitzki bir alış veriş çantası buldu, naralar atarak yalpalaya yalpalaya eve doğru yürüdük, ama hemen bodrum katına girmedik, Goethe ve Schiller sokaklarında yalpaladık, Finkelstein'ların camlarını kırdık... hem evin hem de dükkanın, sonra 'Dünyanın Efen-

disi' berber salonuna yalpaladık, pahalı aynaların üzerine gamalı haçlar ve ufak domuz kuyrukları çizdik, alış veriş çantamıza ne bulduysak doldurduk: Yüz suyu, traş suyu, pahalı kremler, sabunlar, fırçalar, en modern traş makineleri, makaslar, taraklar, fırçalar, Chaim Finkelstein'in kıcına tekme attık, Itzig Finkelstein'a da, "Domuz Yahudi!" dedik, "Itzig!" dedi Slavitzki haykırarak: "Oğlum bugünden itibaren istifa ediyor! Heil Hitler! Siz onu büyülediniz! Tıpkı Itzig'e benziyor! Evet, Lanet olsun... Itzig Finkelstein gibi!"

Çizmelerimiz ve süslü üniformalarımızla eve geldiğimizde, annem şaşkınlıktan gözlerini faltaşı gibi açmıştı, yağlı kıcını salladı, kıkırdadı, sıska bacaklarını gösterdi, çok heyecanlandı, Slavitzki'ye: "Ee, Anton, şimdi bir erkeğe benzedin," dedi. Bana ise: "Sen de. Ama kendine başka bir kıç bul," dedi. Ve Slavitzki: "Alış veriş yaptık. Seni de düşündük. Çeşitli kremler. Biri de kıç için," dedi. Ve annem: "Ah Anton!" dedi. Ve Slavitzki: "Ah Minna!" dedi.

"Fareler ne durumda?" diye sordum.

"Bırak şimdi fareleri," dedi Slavitzki. "Führer farelerle ilgili bir şey söylemedi."

"Ama Yahudilerle ilgili söyledi," dedim. Ökçelerimi birbirine vurdum ve: "Tanrı onları lanetledi. Ve beddua tuttu. Ben onu kurtarmak için geldim," dedim.

"Führer böyle bir şey söylemedi," dedi Slavitzki, "Çıldır-mışsın sen."

"Üstelik ben ona başını örtmeden güneşte durmamasını tembih etmiştim," dedi annem.

"Ayrıca ben anlamıyorum bunu," dedi Slavitzki. "Sen anlıyor musun Minna?"

"Ben de anlamıyorum," dedi annem. "Beni aşıyor."

"O Yahudilerin köküne kibrit suyu dökecek," dedim.

“Ne olmuş yani?” dedi Slavitzki. “Buna karşı mı geliyor-sun?”

“Ben yalnızca fareleri düşünmüştüm,” dedim, “...bizim bodrumdaki fareleri. Goethe ve Schiller Sokağı’nda Yahudi kalmazsa – o zaman yeterince boş ev bulunur?”

“Evet, lanet olsun!” dedi Slavitzki.

“İsa, Meryem ve Yusuf,” dedi annem.

“Oysa ben farelere alıştım artık,” dedim, “...onlarla hep oynadım. Ama günün birinde son bulmalı bu.”

“Elbette,” dedi Slavitzki.

“İki ayaklı fareler de vardır,” dedi annem.

“Elbette,” dedi Slavitzki.

ki kardeşin gücü ele geçirmek için savaşmasının ne demek olduğunu bilir misiniz? Bilmiyor musunuz? Ben de kesin olarak bilmiyorum, çünkü ben o zaman henüz Max Schulz'dum, orospu olan annem Minna Schulz'un tek oğluydum. Erkek kardeşim yok.

Ama bizim partide kardeş kavgasına benzer bir şey oldu: kahverengi üniformalılar ve siyah üniformalılar... bunlar birbirleriyle iktidar kavgası yaptılar. Kahverengi SA ve siyah SS.

Slavitzki'nin ve benim üniformam... kahverengiydi ya da daha kesin söylemek gerekirse: açık kahverengi – ve annem günün birinde bize: “Sulu kakao gibi. Başlangıçta hoşuma gitti, ama artık gitmiyor,” dedi.

Ve üvey babam Slavitzki: “Ne olmuş yani?” dedi.

“Kakao gibi olan kakao tarafından çekilecek,” dedi annem. “Bakın görün! Bir süre sonra Siyahlar başa geçecek!”

Tabii annem haklıydı. 1934'teki Röhm – darbesinden ve ‘Büyük Kahverenginin’ öldürülmesinden sonra, hipermetropolar kahverengi üniformayı çıkarıp siyahları giydiler. Bir tek miyoplar yapmadı bunu – ama onlar miyoptu zaten.

Annemin haklı çıkacağına ve Almanya'nın geleceğinin asla kahverengi değil, siyah olacağına inanıyordum. Bu yüzden ‘Büyük Kahverenginin’ yok edilmesinden birkaç hafta sonra siyahı seçtim, o zamanlar henüz Max Schulz olan ben Itzig

Finkelstein kendimi SS'e naklettirdim. O zamanlar henüz Max Schulz olan ben Itzig Finkelstein, seçimimi yapmıştım.

Eski Almanca öğretmenim Siegfried von Salzstange bana bir seferinde: "Max Schulz, Kahverengi SA'da, iyi osurabilen herkes bir yer bulur. Ama SS'te bulamaz!" demişti. – Çünkü SS Siyah Püritenler'in birliğiydi, yeni Almanya'nın elit tabakasının. Max Schulz gibi beyefendi görünümlü olmayan, alt-insanlara benzeyen farecikler içindi... aynen öyle, başka türlü değil... halk katliamının ahlaki yanını anlamayacak gibi görünenlerin... hiç anlamayanların... bunlar için SS'e girmek kolay olma dışında her şeydi.

Ne dedim ben? Kolay değildi mi? Doğru. Burada iyi ilişkileri de işin içine katmak zorundayım... doğru kişileri... ki bunlar hayatta önemli rol oynarlar.

Bu ilişkilere sahip miydim? Bunu mu bilmek istiyorsunuz? Tabii ki ilişkilerim vardı! Eski Almanca öğretmenim Siegfried von Salzstange bir süredir SS'teydi, orada etkiliydi. Çünkü Siegfried von Salzstange Berlin'de en yüksek mevkiye sahip olan grup başkanı Helmut von Schaumbeck'in öz kuzeniydi.

Siegfried von Salzstange beni koruması altına aldı... ve bir tek o değildi, Hayvanları Koruma Derneği'nden iki eski arkadaşım da Wieshalle Siyahlar Birliği'nin Irk Komisyonu'ndaydı.

Tüm SS adayları gibi ben de, ben Itzig Finkelstein, o zamanlar henüz Max Schulz, Siyahlar Birliği'nin titiz ırk ve ispat kevgirinden geçmek zorunda kaldım. Bu acı verici ve zaman alıcı bir işti. Ama başardım. Kanım sulu değildi ve yüzüm yalnızca büyülenmişti.

Slavitzki! O da doğal olarak SS'e girmek istiyordu. Süslü siyah üniforma ve kepindeki kuru kafayla caka satmak istiyordu. Ama ona kim arka çıkacaktı ki? SS onu reddetti. Soy

ağacında bir hata vardı. Uzun organı da tuhaftı. Çünkü sönüktü. Ve sönük kaldı. Yağlı kıcı ve sarı sopası da bu durumu değiştirmeye yetmedi. Sönük olan ve sönük kalan ve istek göstermeyen, bizim aramızda zaten daha fazla yükselemezdi.

Buna rağmen Slavitzki ve annemin durumu eskiye nazaran daha iyiydi. Annem berber dükkanının kapısına yeni bir levha asmıştı, üzerinde: Âri dükkan, Minna Schulz ve Co. – Soyağacı mevcuttur yazılıydı.

Bu reklam levhası yeterli olamadığı için Slavitzki takviye yapıp, sanki Minna Schulz ve Co. firmasının reklam yönetmeniymiş gibi, arada bir sokağın öteki yanında tehditkar bir şekilde dikiliyordu... karşıda... ‘Dünyanın Efendisi’ berber salonunun önünde, kirli önlüğüyle, orada Üçüncü Reich’in korku salan havarisi olarak, koluna gamalı haçı takmış ve Chaim Finkelstein’a gitmek isteyen müşterilere gök gürültüsünü andıran sesiyle haykırıyordu: “Ne! Kahrolası bir Yahudiye mi kestiriyorsunuz saçınızı! Halk düşmanını mı destekleyeceksiniz? Siz Führer’imiz Adolf Hitler’in arkasında duruyor musunuz? Yoksa durmuyor musunuz? Bizimle olmayan bize karşıdır!”

Korkanlar bizim dükkana koşuyordu. Cesurlar Chaim Finkelstein’da kalıyordu.

Benim, yani Itzig Finkelstein’ın ki o zamanlar henüz Max Schulz’dum, durumum iyiydi. Slavitzki’nin yanında çalışıyordum. Artık daha iyi müşterilere sahiptik, Slavitzki’nin de iyi bir berbere gereksinimi vardı. Bana gereksinimi vardı. İyi kazanıyordum, yüksek bahşış de alıyordum, çünkü müşterilerimizin hiçbiri bir SS’e ve siyah üniformalı birine bahşışten kısmaya cesaret edemiyordu. Yani şikayet edecek bir durumum yoktu.

10.

Yahudiler! Bizde durumları kötüydü. Biz, Yeni Almanya, Yahudilere damarlarında yoğun kan değil de yalnızca su olmasının ne demek olduğunu gösteriyorduk. “Eğer kan böyle suluysa, nasıl olup da buharlaşmaz!” – Biz, Yeni Almanya, onları kilit mevkilerden ve devlet memurluklarından uzaklaştırdık, bir güzel korkuttuk, baskı yaptık, birbiri ardına mülklerini ellerinden aldık ve onları bir yığın meslekten attık. Yahudiler ordudan ve hizmet sektöründen çıkartıldı, o zamanlar mevcut olan basın, radyo, film ve diğer araçlar kanalıyla açıkça alaya alındılar. Karikatürize edilmiş suratları ilan sayfalarında ve ‘Stürmer’in baş sayfasında yayınlanıyordu. Avam onların vitrinlerini kırıyor ve dükkanlarının içine pis kokulu bombalar atıyordu. Yahudiler caddelerin orta yerinde dövülüyor, ama şikayet edemiyorlardı. Yahudiler herhangi bir nedenle tutuklanıyor ve bir süre için ya da temelli ortadan kayboluyorlardı. Yahudiler için kötü zamanlardı. Buna rağmen bu olup biten daha sonra olacakların yanında hiçti, bu yalnızca bir ön oyundu... büyük Yahudi felaketinin bir ön oyunu.

Bense o zamanlar henüz küçük bir balıktım. Şeytanla anlaşmıştım, çizme ve üniforma ile tarih tekerleğine asılmıştım, ama benim ‘ağırlığımın’ özel bir ‘önemi’ yoktu. Küçük bir balık nedir ki? Bir üniforma nedir ki? Bir çift çizme nedir ki?

Ama milyonlarca küçük balık... üniformalı ve üniformasız... çizmeli ve çizmesiz... o zamanlar 'ever' diyen tüm o küçük balıklar ve benimle birlikte büyük şans tekerleğine asılanlar – işte onlar çevirdi tekerleği.

O zamanlar Yahudi öldürdüm mü? Bunu mu bilmek istiyorsunuz? Hayır, o zamanlar öldürmedim. Daha sonraları. O zaman basit bir üyeydim. Genel bir SS üyesi. Eğitim aldım. Bir misyon için yetiştirildim.

Böyleydi. Üyeydim. Ve üye kaldım. SS beni bırakmadı. Bana tıpkı Slavitzki'nin ihtiyacı olduğu gibi ihtiyacı vardı. Ellerime ihtiyaçları vardı. Bizim o zamanlar onunla tarih yazmak istediğimiz büyük şans tekerleği tersine dönmeye başlarsa ben domalayım diye kıcıma da ihtiyaçları vardı.

Almanya'daki Yahudiler boyunlarına dolanan ilmeğin gittikçe sıkıldığını biliyorlardı. Yani: akıllı Yahudiler biliyordu bunu. 1936 yılında bir tek aptal Yahudiler hükümetimizin içerdense devrilebileceğini sanıyordu. Birçok Yahudi yurtdışına gitti ya da zaten çoktan göç etmişti. Ama bir çoğu göçmemişti.

Wieshalle'deki Yahudilere gelince, yani: Goethe ve Schiller Sokağı'ndaki Yahudilere – onlar kaldılar. Başka bir deyişle: göç etmediler! Bir mucize mi bekliyorlardı? Bilmiyorum.

Finkelstein'lar da göçmediler. Demek ki ben yanılmıştım: Chaim ve Itzig Finkelstein başlarına geleceği düşünemeyen aptal Yahudilerdi. Bu Chaim Finkelstein'ın karısı ve Itzig Finkelstein'ın annesi Sara Finkelstein için de geçerliydi.

Bölükbaşı Franz Sauer o zamanlar Max Schulz olan benim ilerleyen yıllarda bölükbaşı olacağımı bilemezdi... hattâ: baş bölükbaşı! Ben küçük balık Max Schulz'a baba şefkatiyle davranıyordu.

Günün birinde bira masasında Bölükbaşım Franz Sauer bana: "Max Schulz! Wieshalle'deki Yahudiler aptal Yahudiler.

Göç etmek istemiyorlar!” dedi.

Ben de: “Evet, Bölükbaşım,” dedim.

Bölükbaşım içtiği bir yığın bira yüzünden geçirdi, ufak, kurnaz mavi gözlerini bana dikti, sırtıttı, belki de annemin kışını geçirdi kafasından ya da başka bir şeyi, görünmez iplikleri ve tozları... evet, tozları... da süslü siyah üniformasından eliyle temizledi, gene geçirdi ve sonra: “Max Schulz! Sizin yıllar önce kahrolası Yahudi Finkelstein’in yanında çalışmış olmanızın bir önemi yok. Geçmiş geçmiştir, doğru mu?” dedi.

“Doğru,” dedim. “Ben Yahudiye istifamı çoktan verdim.”

Bölükbaşı Franz Sauer başını salladı. “Yahudi Itzig Finkelstein’la arkadaş oluşunuz da önemli değil. Geçmiş geçmiştir, doğru mu?”

“Doğru,” dedim.

“Anneniz bana Yahudi Itzig Finkelstein’in sizi bir zamanlar ortak yapmak istediğini anlattı, doğru mu?”

“Doğru,” dedim. “Ama bundan bir şey çıkmadı. Bir kere yaşlı Finkelstein son derece sağlıklıydı ve ikincisi de benim parti üyesi olmam yüzünden.”

“Doğru,” dedi bölükbaşım. “Doğru.”

“Doğru,” dedim ben de “İşte böyle.”

Bölükbaşım birasını içti, kuru kafa resimli kepini biraz geriye itti ve terlemiş saçını düzledi. “Sizce Max Schulz,” diye sordu, sonra pusuya yatmış gibi, “Goethe ve Schiller Sokağı’ndaki Yahudileri artık dükkanlarından atmanın – oraları Ârileştirmenin zamanı gelmedi mi?” diye sordu.

“Zamanı geldi, Bölükbaşım,” dedim.

“Çünkü bunlar Alman şair ve düşünürlerin sokakları,” dedi Franz Sauer.

“Buna bir kadeh daha içilir Bölükbaşım,” dedim.

Franz Sauer başını salladı. Birasını içti, bir tane daha ismar-

ladı ve onu da dikip içti. Bir süre susup birbirimizi süzdük. Franz Sauer daha fazla bira ısmarladı. Gittikçe daha fazla bira ısmarladı. Susuzluğu giderilemiyor gibiydi. Bir ara kalktı ve dışarıya yalpaladı. Geri döndüğünde bana sarhoş sarhoş haykır-maya başladı: “Bunlar nasıl evler böyle, Goethe ve Schiller So-kağı’ndakiler?”

“Tahtakurulu,” dedim.

“Zararı yok,” dedi Franz Sauer ve oturdu.

“Tahta kuruları âri bir kıcı ısırmaz.”

“Evet Bölükbaşım,” dedim. “Tahta kuruları bunu yapmaz. – Peki Yahudi evlerine ne olacak?”

“Bırakın evleri ev olarak kalsın,” dedi Franz Sauer, tıpkı üvey babam Slavitzki’nin: bırak fareler fare kalsın demesi gibi.

“Önce dükkânlar,” dedi Franz Sauer.

“Evet, Bölükbaşım,” dedim. “Dükkanlar!”

“En önce de Yahudi Finkelstein’in dükkanı!”

“Evet, Bölükbaşım,” dedim.

“Siz iyi bir berber misiniz, Max Schulz?”

“Evet Bölükbaşım,” dedim.

“Führer’in âri berber hakkında söylediklerini biliyor mu-sunuz?”

“Evet Bölükbaşım,” dedim. “Führer: ‘Âri bir berber Yahu-di bir berber değildir!’ dedi.”

“Doğru,” dedi Franz Sauer.

Franz Sauer geçirdi, daha fazla bira ısmarladı, gene geçir-di, gaz çıkardı, kaşındı, birden yumruğu ile masaya vurdu ve haykırdı: “Max Schulz! Size emrediyorum – berber dükkanı-na, kahrolası Yahudi Finkelstein’in berber dükkanına el ko-yun!”

“Orası berber dükkanı değil,” dedim. “Orası berber salo-nu! Adı da ‘Dünyanın Efendisi!’”

“O zaman size emrediyorum,” diye haykırdı Franz Sauer ve yumruğunu gene masaya vurdu – “Dünyanın Efendisi’ berber salonuna el koyun!”

Bir kenara not edin lütfen: Max Schulz Goethe ve Schiller sokaklarının kesiştiği köşedeki ‘Dünyanın Efendisi’ berber salonuna asla el koymadı! Onun bölükbaşı sarhoştur.

Şöyle oldu. O sarhoştur. Finkelstein’lar için tutuklama emri yoktu – hiç değilse o sırada yoktu, 1936 yılında. Ben de bu durumda hiçbir şey yapamazdım, oysa dükkana – yani salona – seve seve el koyardım. Ama Finkelstein’ları tek başıma tutuklayamazdım, çünkü ben ufak bir balıktım. Benim bölükbaşım da ufak bir balıktı, o zamanlar benden daha büyük olsa da.

Şöyle oldu. Biz Goethe Sokağı’ndaki ve de Schiller Sokağı’ndaki ufak Yahudi dükkanlarını bir süre daha varlıklarını sürdürmeye bıraktık, yani onların arasındaki küçüklerin bir süre daha nefes almasına izin verdik.

Neden mi? Neden olduğunu mu bilmek istiyorsunuz? Ben ne bileyim. Ben kendim ufak bir balıktım! Belki de bizim baş bölükbaşımız Helmut von Schaumbeck: “Her zaman aşığıdan alın! Ve dış basın yüzünden! Ve uygun zaman yüzünden!” dediği için – gerçekten de bilemiyorum.

Geceleri çoğunlukla yatağında yatıyor, ama uyumuyordum, karanlığa dikiyordum gözlerimi, bodrum penceresine dikiyordum, gazete başlıkları geçiyordu gözümün önünden, görüş açımda fosforlu parıltılarla: “YAHUDİ BERBER – ULUSAL BİR TEHLİKE! BİR NUMARALI HALK DÜŞMANI! DÜKKANI. MAHSUS GOETHE VE SCHILLER SOKAĞI KÖŞESİNDE! KÖŞE İKİ ALMAN ŞAIRİNİN BİRBİRLERİNE ELLERİNİ UZATTIKLARI YERDE! ORADA, ARALARINDA DU-

RUYOR! YAHUDİ. MAHSUS AYIRMAK, ARAYA ZITLIK SOKMAK İÇİN! ELLER KAVUŞMASIN DİYE! KÜLTÜRLERİ AYIRARAK! TEHLİKELİ! SAVUNUN KENDİNİZİ HALK YOLDAŞLARI! YAHUDİ BERBERE KARŞI SAVUNUN KENDİNİZİ! ALMAN KADIN VE ERKEKLER: GOETHE VE SCHILLER SİZİN İÇİN BİR KAVRAMSA EĞER... VE DE ONLARIN KAVUŞMAK İSTEYEN ELLERİ... O ZAMAN KÖŞEDEKİ BERBERİ UZAKLAŞTIRIN!"

Ve diğer manşetler: "PARTİ YOLDAŞLARI! UYGUN ZAMAN ARTIK GELDİ! TÜM YAHUDİ DÜKKANLARINA AYRIM YAPMADAN EL KOYUN! YENİ ÂRİ SAHIPLER PARTİ TARAFINDAN DESTEKLENECEK!"

Çoğu zaman beyaz berber önlüğümle Slavitzki'nin yanında dikilir ve vitrinden karşıdaki rakibe bakardım, belli belirsiz bir levha görürdüm, üzerinde: Yeni sahibi... Max Schulz... Âri dükkân... Soyağacı mevcuttur, yazılı olurdu.

Anlatacak daha fazla bir şey yok. 1937'de bizim kapıcı öldü. Annem için bu ağır bir darbeydi. Ama sonra bir yenisi geldi... yeni bir kapıcı.

Şöyle oldu. İlginizi çekiyor mu? Takvimi fırlatıp atalım mı – 1937 takvimini? Bir yenisini asalım mı? 1938'inkini? Neden? Nereye? Ne zaman? Bunlar asla önemli değil! Peki neden değil! Ve herhangi bir yerde! Herhangi bir zamanda! Hadi bodrum penceresinde olsun! Hadi sonbaharda diyelim. Neden sonbaharda? Peki neden?

Kasım 1938'de... bir pogrom oldu... buna kristal gece dedik. O zaman hücumla geçtik. Ama tam olarak değil. O zaman Yahudilerin sinagogları tüm ülkede yandı. Dükkanlar yağma edildi. Ve sokakları yığınla cam kapladı... cam kırıkları. Çok fazla cam. Çok fazla cam kırıkları. Bizim Wiesshalle'de de.

Schiller Sokağı'ndaki sinagog bütün gece yandı. Komşu evlerin birkaçı da alev aldı. Bunun suçu kasım rüzgarıydı aslında. Finkelstein'ların berber dükkanı da yandı. Öyle oldu, o da yandı. Sembolik Alman Kültür Köşesi... Goethe ve Schiller Sokağı köşesi... artık yoktu. Orada devasa bir delik esnemekteydi. Bir kültür deliği. Bu arada kapatılmış mıdır acaba delik? Bilmiyorum, çünkü ben Wiesshalle'de daha fazla kalmadım.

Ama sizi boşuna bekletiyorum. Doğru mu? Siz ne zaman kitle katiline dönüştüğümü bilmek istiyorsunuz?

Şöyle: O zamanlar henüz Max Schulz olan ben Itzig Finkelstein, iyice kısaltarak anlatmayı deneyeceğim. Artık sabrınız kalmadı. Benim de kalmadı.

Şöyle oldu: Slavitzki'nin yanında çalışmayı sürdürdüm. Durumum kötü değildi... hiç de kötü değildi. Ama sonra – kahrolası savaş! Evet, kahrolası savaş!

Siz hiç Polonya seferini duydunuz mu? Bu kısa bir gezintiydi. Orada 1939 yılında pek olay yoktu.

Buna katıldım mı? Hayır. Ne yazık ki onu kaçırdım. Ben SS tarafından kısa süreli olarak yalnızca hinterland istihdamı için eğitilmiştim... kısa süreli, dedim... Prusya kısa eğitim sistemine göre... Anlarsınız ya... ama yeterince kısa değil... çünkü birliğimle Polonya'ya vardığımda... kıştı... 1939 kışı... Polonya kışında... ki kahredici soğuk bir kış... evet... o zaman Polonya'daki savaş çoktan bitmişti.

Polonya'da ne mi yaptım... kışın? Bunu mu bilmek istiyorsunuz? Sıkıldım. Orada bir şey olmuyordu ki! Hiç değilse bizim bölgede. Birkaç köyü gözlemlemekle yükümlüydük... ve birkaç mezarlığı... ve orman bölgesini de... evet, onu da... ve bir karayolunu... yeni Rus sınırında ya da oraya yakın yerlerde. Hiç olay yoktu. Partizan da görmedim. Hiç değilse bizim yörede. Polonya yönetimi çoktan yok edilmişti... SS arkadaşlar tarafından, onlar bizden önce buraya gelmişlerdi... yok edilmişti diyorum... tıpkı diğer Alman ve Reich düşmanı unsurlar gibi... yani, bizim bölgede, yeni Rus sınırının yakınlarında ya da oradan epey uzakta olmayan bir yerde. Orası sakın bir bölgeydi. Bizimkisi. Hiç olay yoktu. Sıkıntıdan ağaçlardan sarkan buz sarkıtlarını koparıyorduk, arada bir birkaç Yahudi haklıyorduk, çünkü yapacak daha iyi

bir işimiz yoktu... onları öldürüyorduk... ormanda ve mezarlıklarda. Bunların hepsi ıskalamaktı yalnızca. Orada neler olduğunu anımsamam mümkün değil... çünkü çok şey oluyordu... bizim bölgede... Polonya'da... 1939 Aralık ayında...

Bir olay olmuştu. Onu unutmadım: Birkaç Yahudiyi vurmak için mezarlığa sürükledik. Ama bu yanlış mezarlıktı. Orada mezarların üzerinde haçlar vardı. Yahudiler titreyerek haçların önünde duruyorlar ve korkudan ağlayamıyorlardı. En küçük, en yalın olan haçta İsa asılıydı. Ve ağlıyordu. Ve mangabaşıma: "Ben böyle olsun istemedim. Gerçi onlara küfrettim! Sırf korkutmak istedim! Din değıştirsınler diye!" Ve Efendi İsa ağladı ve başka bir şey söylemedi.

Mangabaşım öfkелendi ve ağlayan İsa'nın karnına birkaç kurşun sıktı. Ve İsa haçtan aşağıya düştü, ama ölmedi.

Ve mangabaşım o zaman bana: "Max Schulz! Yalancı ruhunun ağzını kapayın artık. Siz daha iyi yaparsınız bunu!" dedi.

Ben de yaptım.

İsa'yı vurduktan sonra Yahudileri Hristiyan mezarlığından dışarıya sürükledik, çünkü mangabaşım: "Tedbir tedbirdir!" dedi

Ben de; "Evet. Annem de tedbir tedbirdir derdi!" dedim.

"Belli olmaz," dedi asker, "İsa gibi bir adam büyü ustasıdır. Birden dirilebilir." dedi.

Sonra Yahudileri kendi mezarlıklarına sürükledik. Orada haç yoktu. Orada hepsini vurduk. Ama çok sayıda değillerdi.

Rusya'ya gidince her şey mükemmelleşmeye başladı. Güney Rus bölgesinde D istihdam grubu. Ama bu daha sonraydı. 1941 yılında.

30.000 Yahudinin bir ormanda nasıl vurulduğunu bilir misiniz? Bunun sigara içmeyen biri için ne anlam taşıdığını

bilir misiniz? Orada sigara içmeyi öğrendim.

Ezbere hesap yapabilir misiniz? Yıldırım hızıyla hesaplayabilir misiniz? Bunu yapabilirseniz kolay olmadığını anlatacaksınız, bunu yapabilen için de.

Ben önce kurbanları saydım; tıpkı çocukken sek sek oynadığımızda kaldırım taşlarını saydığımız gibi yaptım – ara sıra insan şaşırır da. Sonra sayamadım. Çok yorucuydu.

Evet. Peki sonra ne oldu? Hafif bir kalp krizi geçirdim... bir yığın orospu ve çok sigara yüzünden, o zamanlar bundan sanıyordum. Sonra hinterlanda gönderildim. Yani daha da içerlere, çünkü o zamanlar henüz coşkuyla ilerleniyordu ve bizim bölge de zaten hinterlanddı.

Polonya'ya gönderildim. Gene Polonya'daydım. Orayı biliyordum zaten. Orada garip haçları olan mezarlıklar vardı. Laubwalde toplama kampını bilir misiniz? Yörenin önceleri Lehçe bir adı vardı. Ama biz oraya Laubwalde adını verdik!

Nefis bir bölge, çevresi orman.

Laubwalde'de 20.000 Yahudi vardı. Hepsini öldürdük. 20.000! Buna rağmen orası küçük bir toplama kampıydı, çünkü tutukluların çoğu oraya varışlarından hemen sonra öldürüldü. Pratikti bu. Çünkü böylece biz fazladan nöbet tutmak zorunda kalmıyorduk. Dediğim gibi: küçük bir kamp!

20.000. Dört sıfırlı bir sayı. Bir sıfır nasıl silinir bilir misiniz? Ya da iki sıfır? Ya da üç sıfır? Ya da dört sıfır? Ya da beş sıfır? Sıfırlar nasıl yok edilir düşünebilir misiniz? Ve en sonunda da 2 sayısı... sıfır sayısı olmamasına rağmen? Bunun nasıl yapıldığını bilir misiniz?

Ben biliyorum, çünkü o zaman 'katılmışım' bu işe, oysa bugün o zamanlar ne kadar tutuklu vurduğumu, öldürdüğümü ya da astığımı tam olarak bilmiyorum. Buna rağmen Laubwalde'deki günler, diğerlerinin cephede olup başlarını

uzatmak zorunda kalmaları düşünöldüğünde, sakin günlerdi.

Laubwalde'de görev yaptım savaş sona erinceye kadar, yani: daha sonra Itzig Finkelstein olan ben Max Schulz için savaşın kesin olarak sona erdiği o düşündürücü güne kadar.

İKİNCİ KİTAP

Bayan Holle'nin iki bacağı vardı: biri âri diğeri âri olmayan. Âri olmayan tahtadandı, gündüzleri takılıyor ve akşam geç saatte, yatmadan önce çıkarılıyordu.

Bayan Holle'nin yatakta kitap okumak gibi kötü bir alışkanlığı vardı, hem de mum ışığında, çünkü bombalanmış olan Nietzsche Sokağı'nda elektrik yoktu. Bayan Holle okuduğu kitaba daldığı zaman, çıkıp, bodrum katının uzun duvarına astığı tahta bacağını düşünmezdi... yatağın ayak ucunda paslı, hafif eğri bir çiviye asılı dururdu bacak... ama ara sıra, mum ışığı titrediğinde, başını kaldırır, aslında bir niyeti olmadan, tahta bacağı görürdü, aynı zamanda da duvardaki koyu gölgeyi, gölgenin kıpırdadığını görürdü, korkardı, kimsesiz yatağından fırlamak isterdi, ama vazgeçip korkarak öteki bacağını, âri olanı kendine doğru çekerdi. Tahta bacağın gölgesi garip bir gölgeydi. Çünkü yalnız gövdesi yoktu. Yüzü de vardı. Titreyen mum ışığı yansımada bir gölgenin kıpırdayabileceğini Bayan Holle anlıyordu. Gölgenin dans etmesi konusunda da anlayışlıydı, hattâ bazen garip sıçramalar yapması... uzun duvarda... sanki her an kimsesiz yatağa ve kimsesiz, korkan kadının ki bu kendisiydi, üzerine devrilecekmiş gibi, gündüzleri iki bacaklı, geceleri yalnız tek âri bacaklı korkudan büzülüp kalan âri bir kadının üzerine – ama gölgenin bir de sırtabilmesi, hem de hep başka türlü – işte Bayan Holle bunu anlamıyordu.

1942 yılında Alman birlikleri Volga'ya ulaştıklarında, âri olmayan tahta bacağın gölgesi... tıpkı tahta bacak gibi... gülünç bir biçimde sırtırken; şaşkın bir sırtıştı bu, tıpkı birinin ağlamak isteyip de ağlayamaması gibiydi. Daha sonraları, Stalingrad düştükten sonra: o zaman umut dolu bir sırtış oldu. Daha sonra, çok sonra aslında, Ruslar nerdeyse Berlin'e vardıklarında gölge alaylı alaylı gülümsedi, alaylı evet, tıpkı bir Rusun sırtması gibi ya da bir Yahudinin savunmasız, bir Alman kadının ya da savunmasız birçok Alman kadının karşısında sırtması gibi. Ama Büyük Alman İmparatorluğu'nun çöküşünden sonra gölge son derece keyifli sırtıyor ve sessizce gülüyora benziyordu.

Bayan Holle geceleri korkuyordu. Sabahın köründe ise hava aydınlanıp hortlaklar kaybolunca korku da silinip yok oluyor ve onun depolanmış öfkesi tüm gücüyle boşalıyordu. Bayan Holle ancak o zaman tahta bacağa küfür etmeye cesaret edebiliyordu. Ve Bayan Holle küfür ediyordu! Hem de nasıl küfür ediyordu! "Pis Iwan seni!" diye küfür ediyordu Bayan Holle ve bu arada iyice canlanıyordu, "seni pis, kahrolası Iwan, ırz düşmanı, lumpen, domuz Yahudi, Itzig, Führer katili, serseri, çekik göz, Sibirya!"

Bayan Holle bu sabah da tahta bacağa küfür itti, bir süre sonra sakinleşti, yutkundu, tükürdü, sol kulağını ovaladı, sonra sağ kulağını, kışını kaşdı... sol eliyle, sonra sağ eliyle... yataktan sürünerek çıktı, tahta bacağı yakaladı, bağladı, gözlerini ovuşturdu, esnedi, âri bacağı âri olmayan bacak olmasa burkulacağını düşündü... hem de şöyle!.. ayıp bu diye düşündü... bugün biraz daha uzun uyudun diye düşündü... bir sebebi olmalı? Bugün 5 Ağustos 1945! Bugün senin doğum günün! Lanet olsun! Bu durumda kutlamak gerekir! Ama neyle? Ve kiminle?

Bayan Holle kendi kendine şarkı söyledi, doğum günü havasındaydı. Düzgün giyindi, siyah başörtüsünü de bağladı, oysa şimdi yazdı ve buna hiç gerek yoktu, ama Bayan Holle kendi kendine: saçın çok gri ve keçemsi olduğu için dedi! Dışarı çıkmadan önce kısa duvarda eski, sıyrıklı elbise dolabının yanında asılı olan yarı kör aynaya uzun bir bakış attı, kızdı ve gene küfür savurmaya başladı: “Yaşlı bir köylü karısına benziyorsun: tahta bacaklı olan birine. Ama yağ tabakası nerede? Ya yüzün... kalın kemikli... siyah başörtüsünün altında üçgen gibi... ve kocaman, sarı, ayırık dişlerin... daha da bir sarardılar... ama kısalmadılar!”

Bayan Holle bodrum katının gıcırdayan kapısını dikkatle kapadı. Bilinmez... Şimdi alış veriş yapmaya gitmek istiyordu... karaborsada. Dün öğlenden beri midesine bir şey girmemişti ve midesi hafif bulanıyordu. “Evlilik yüzüğünü satmak zorunda kalacaksın,” diye mırıldandı kendi kendine, zorlukla hoplayarak yukarı doğru giderken – “yapacak bir şey yok – Günter duysaydı bunu – ne yapalım, Ruslar onu mutlaka yakalamışlardır! – ve belki de karaborsada birkaç yumurta, ekmek, süt, sigara bulursun – kahrolası bombalanmış merdivenler – boynunu kıracaksın nerdeyse – bir bu eksikti, şimdi, hem de savaş bitmişken – bu kahrolası tahta bacak – bu Tanrı’nın belası!”

Yukarıya vardığında, tam evden Alman kenti Warthe-nau’nun savaş sonrası ılık sabahına çıkacakken evin koridorunda, arka tarafta bir gürültü duydu, bir kapının gıcırdağını, birinin sessizce kendi kendine ıslık çaldığını duydu, kapının kapandığını duydu, Willi Holzhammer olmalı bu diye düşündü – döndü ve bekledi.

2.

Willi Holzhammer'ın babası Rusya'da şehit olmuştu. Bir yığın iyi kalite giyecek bırakmıştı, Willi'nin annesi de onları satmıştı. Hattâ Willi'nin her zaman sahip olmak istediği kurvaze mavi takımı da. Willi artık eşofmanı, köylü pantolonu, Amerikan kepiyle dolaşıyor ve bu kıyafetin altına da babasının 1938 yılından kalma eski sandallarını giyiyordu, çünkü kendininkiler artık ona dar geliyordu.

Willi Holzhammer 16 yaşında, sırık gibi uzamış, çilli, kısa kesilmiş kızıl saçlı, kalkık burunlu, ufak siyah böcek göz-lü ve her zaman sırtıtmaya hazır geniş ağızlı bir çocuktur. Wil-li kahkaha attığında üç dişinin eksik olduğu görülürdü – üç ön dişinin. Onları kendi çekmişti. Willi Holzhammer pek dert edinmezdi. Onu en çok rahatsız eden şey göğsünde kıl olmamasıydı; bunlar hiç çıkmak bilmiyordu. Erkekliğini belli etmek için dövme yaptırmıştı, hem de büyük göğüslü bir kadın, sol üst koluna, görünür biçimde.

Willi Holzhammer annesi ile giriş katında oturuyordu, Bayan Holle'nin bodrum katının tam üstündeki katta. Bombalanan binanın diğer katları yıkıldığı için, giriş katı üst katı oluşturuyordu. Willi Holzhammer'ın evinin tavanı yoktu ve bu yüzden de sıcak havalar için uygundu. Willi yatağında güneş banyosu yapabilir ya da geceleri yıldızları seyredebilir-

di. Yazları bu ev hoş a gidiyordu. Ama yağmur yağdığında hiç de o kadar rahat bir yer değildi. O zaman Willi'nin annesi zaten az olan mobilyanın üzerini örtüler ve paket kağıdı ile kapatırdı ve Willi ile annesi oturma odasında hep hazır duran eski çadırın içine girerlerdi – bu çadır Willi'nin Hitler Gençliği döneminden kalma bir hatıraydı.

Büyük oturma odasının duvarları kalındı. Taban da büyük bir tehlike arz etmiyordu ve herhalde kolay kolay çökmeyecekti. Bir tek Willi'nin yatağının yanındaki büyük deliği bir ara örüp kapatmak gerekirdi, ama Willi bu niyetini her gün erteliyordu, çünkü tabandaki deliğin – Willi'nin ifadesiyle – bir nedeni vardı! Tam Bayan Holle'nin yalnız yatağının karşı çaprazındaydı ve Willi fırsat buldukça bodrum katına bakar ve bazılarının görmeye can attığı şeyleri görürdü. “Böylesi sinemada bile yoktur,” derdi Willi sık sık... hem sinema paralı, oysa Bayan Holle'nin bodrum katındaki gösteri bedava izlenebiliyordu.

Bu sabah Willi Holzhammer erkenden kalkmıştı. Saat 06.00'yi henüz geçmekteyken odasının kapısına hızlıca vurulması sonucu uyanmıştı: bir yabancı. Kurbağa gözlü biri. Bayan Holle'yi soruyordu. Willi ona: “Bir zamanlar 5. katta oturuyordu. Ama orası çöktü – o kat ve diğerleri. Görüyorsunuz işte! Şimdi ise bodrum katında, bizim altımızda oturuyor!” Bunun üzerine adam hemen uzaklaştı.

Willi bunun üzerine artık yatağına geri dönmedi. Evde su yoktu, Willi kendi kendine: şimdi, sabahın erken saatinde insan kalabalığı toplanmadan su getirmek daha uygun olur dedi. Ve sonra Fleischer Sokağı'ndaki büyük pompanın olduğu yere gitti ve eve iki kova soğuk su getirdi. Annesi ona iyi bir kahvaltı hazırlamıştı: yapışkan savaşı ekmeği, ev yapı-

mı marmelat ve sentetik kahve. Onun yanında sigara içmesi yasaktı – zaten kahvaltıdan hemen sonra ‘sıvışmıştı’ kapının önünde ‘bir tane tüttürmek için’... bir Philip Morris... ve işte evin kapısından çıktığı anda, Amerikan kepini alnına indir-miş, elleri pantolon cebinde, kendi kendine ıslık çalarken – evin giriş kapısında bekleyen Bayan Holle’yi gördü.

“Eh, Willi,” dedi Bayan Holle.

“Günaydın,” dedi Willi.

“Benim odamın tavanındaki deliği ne zaman kapatacaksın?”

“Vaktim olduğunda,” dedi Willi.

“Ya patatesler?”

“Ne patatesi?”

“Söz verdiğin.”

“Şimdi yok bizde.”

“Öyle mi!” dedi Bayan Holle. Yüzü buruştu.

“Ne de olsa burası benim evim... yoksa değil mi? Kira da ödemediğimize göre... hiç değilse patates!”

“Peki yağmur ne...” dedi oğlan... “odanın tavanı nerde?.. ama üzülmeyin... bizde olduğunda size de patates vereceğiz.”

Bayan Holle oğlanı tepeden tırnağa süzdü. Amerikan ke-pi, çilli bir yüz, kirli boyun, eşofman, köylü pantolonu, san-daletleri gördü. Belki 15? Ya da 16 yaşında diye düşündü. En iyi yaş! Suratı gerilmeye başladı.

“İyi o zaman, annene selam söyle. Söyle ona unutmasın! Patatesleri demek istiyorum. – Ve bir gün ziyaretime gel, vaktin olunca... ama dikkat et, annen bir şey fark etmesin,” dedi.

Oğlan sırtıttı. “Siz benim için çok yaşlısınız. Hem bende... bir genç var,” dedi.

“Ne demek çok yaşlı?” dedi Bayan Holle.

“59,” dedi oğlan.

“49,” dedi Bayan Holle.

Oğlan güldü. Bayan Holle’nin öfkeyle tükürdüğünü, he-men arkasını dönüp topallayarak uzaklaştığını gördü. Arkasından seslenmek istedi: Dün de bir bakireyi düzdüm – bir Philip Moris için... birden aklına bir şey geldi.

“Bayan Holle!” Oğlan arkasından koştu, birkaç adımda topallayan kadına ulaştı, onu kolundan tuttu.

“Ne oluyor! 59 demedin mi?”

“Şakaydı,” dedi oğlan.

“Böyle şaka olmaz,” dedi Bayan Holle. “Böyle şakaları bir tek Iwan yapar.”

“Evet,” dedi oğlan.

“Ya da Coni,” dedi Bayan Holle. “O da şaka yapar.”

“Doğru,” dedi oğlan.

“Peki ne var? Ne istiyorsun?”

“Hiçbir şey,” dedi oğlan. Kepiyle oynadı. “Bugün sabahın köründe... bir adam kapımızı çaldı. Burada Bayan Holle oturuyor mu diye sordu.”

“Ö ö ö y l e m i ?” dedi Bayan Holle. “Kimdi peki?”

“Adını söylemedi,” dedi oğlan. “Ben ona bodrum katında oturduğunuzu söyledim.”

“Ee,” dedi Bayan Holle.

“Sizin kapıyı çaldı mı?” diye sordu oğlan.

“Belki,” dedi Bayan Holle. “Ben bugün nedense daha uzun uyudum. Herhalde herifi duymadım.”

“Komik bir adamdı,” dedi oğlan.

“Ö ö ö y l e m i ?” dedi Bayan Holle.

“Kurbağa gözlü biri,” dedi oğlan.

“Ben kurbağa gözlü birini tanımıyorum,” dedi Bayan Holle.

“Ve gaga burunlu,” dedi oğlan. “Ve etli dudaklı. Ve kötü dişli.”

“Ben böyle birini tanımıyorum,” dedi Bayan Holle.

“Yahudiye benziyordu,” dedi oğlan.

“Ben hiç Yahudi tanımam,” dedi Bayan Holle.

Bayan Holle yoluna devam etmek istedi, ama oğlan bir de:
“Onlar artık kamplardan çıkıyorlar!” dedi.

“Hâlâ – orada – olanlar demek istiyorsun?” dedi Bayan Holle.

“Evet,” dedi oğlan, gazeteyi okudunuz mu?”

“Ben gazete okumam,” dedi Bayan Holle. “Zaten hepsi yalan.”

“6 milyon Yahudi öldürülmüş ,” dedi oğlan.

“Hepsi yalan Willi,” dedi Bayan Holle.

Bayan Holle topallayarak yıkıntıların arasından kendine yol aç aça gitti. Savaş buradan acımasızca geçmişti. Nietzsche Sokağı hâlâ trafiğe açılmamıştı, çünkü araba yolunun ortasında derin bomba çukurları vardı ve yıkılmış duvarların enkazı ve molozları arasına paramparça olmuş arabalar ve yanmış tanklar saplanmıştı, bir kısmı ölmüş böcekler gibi ters dönmüş yatıyordu. Sökülmüş kaldırımların kenarındaki uzun bir dizi kalıntı orada dimdik duruyorlardı, taştan dudaklarındaki sessiz çığlıkla, sanki bu son yoklamamış gibi, sanki ölmeden önce göz kamaştıran güneşe kendilerini bir kez daha saydıracaklarmış gibi. Güneş zaferi kazananlarındı. Güneş merakla gözleri oyulmuş pencerelere bakıyordu, moloz yığını aydınlatıyor gibiydi, sanki Sevgili Tanrı resim çekmek istiyordu, yırtık giysileriyle bir yerlere giden ya da topallayan insanlara sırtıyordu, Bayan Holle'nin tahta bacağına alay ederek gülüyordu.

Bayan Holle güneşle ilgilenmiyordu. Yaz kuşlarının pislettiği Adolf-Hitler-Alanı'nı geçti,

Kendi kendine – şimdi alanın adı ne olacak ki? diye sordu – bir levha görmedi, içinden yaz kuşlarına küfrü bastı, ölen Führer'i düşündü, göz yaşlarını tuttu, satmak istediği aliansı, ekmek ve yumurtaları, süt ve sigarayı düşündü. Oğlanla yaptığı konuşmayı da düşündü: "Siz benim için çok

yaşlısınız” – ve sonra: “59!” – Sersem çocuk! – Kendisini soran o adam da kimdi ki? Kurbağa gözlü biri?

Mozart Sokağı’nda molozu kaldıran ve suratlarını asan – ki buna şaşmamak gerekir! bir grup işçi gördü. Sanki molozu kaldırmanın bir anlamı olabilirmiş gibi, zaten her şey boku yemişti. Mozart Sokağı Nietzsche Sokağı gibi yıkılmamıştı, işgal kuvvetlerinin arabaları da geçebiliyordu ve güneşle hiç ilgilenmeyen Bayan Holle şimdi kendi kendine soruyordu: Aman Tanrım – neden Nietzsche Sokağı? O da bir müzikçi değil miydi ki? Bayan Holle arada bir ciklet çiğneyen Amerikalı askerlere ve subaylara rastlıyordu, bazıları ciklet çiğnemiyordu, kimisi yaya, kimisi jipler içindeydi. Ama Bayan Holle onlarla da ilgilenmedi.

Nietzsche Sokağı’ndan Warthenau’nun öteki ucundaki karaborsa pazarına kadar epeyce uzun bir yolu vardı. Ve kaplanmış, bombalanmış sokaklarda aç karnına ve menşei kuşkulu bir tahta bacakla topallamak kolay değildi... henüz 49 yaşında olan 59 yaşındaki bir kadın için hiç de iç açıcı değildi.

Bayan Holle’nin ırzına geçmişti Ruslar. Berlin’de olmuştu bu, 1945 yılının mayıs ayının ilk günlerinde.

Tam 59 kez diye düşündü Bayan Holle şimdi öfkeyle ve daha hızlı topallamaya çalıştı, oysa Rusların değil de Amerikalıların Warthenau’da olduklarını kesinlikle biliyordu. – 59 kez! 59 yaşında gibi görünmesine şaşmamalı! O domuzlar tahta bacağa bile aldırmamışlardı.

Mayıs sonunda Bayan Holle Warthenau’ya taşınmıştı. Çünkü Bayan Holle Warthenau’luydu. Nietzsche Sokağı 59 numarada. Bu sayı uğursuz bir sayıydı. Ama değiştirilmesi olanaksızdı. Kendisi bunu yapamazdı. Bunu ancak resmi da-

ireler yapardı? Ya taşınma? Bunu da istemiyordu. Çünkü burası kendi eviydi. Aynı zamanda da Günter'in eviydi.

Günter kocasıydı. Ve savaştan geri döndüğünde – insanlara: Ben 59 numarayı arıyorum diyecekti. Ve tahta bacaklı bir kadını.

Rusları Günter asla duymamalı diye düşündü Bayan Holle ve gene yavaşça topallamaya başladı, çünkü boş bir mideyle hızlı topallamak çocuk oyuncağı değildi.

Berlin'de kalma! SS takım çavuşu Günter Holle bunu Polonya'dan yazmıştı – Polonya daha Almanken. Kendisi de ona cevap yazmıştı: "Evimiz yıkıldı. 5. katı yok oldu. 4. kat da. Ve 3. kat da. Ve 2. kat da. Ve 1. kat da. Bir tek giriş katı kaldı... onun da tavanı yok. Bir de bodrum duruyor – evet o duruyor. Hattâ bir delik olmasına rağmen tavanı da var... oldukça büyük bir delik. Ama Sevgili Günter biz bir bodrumda mı oturmalıyız? Yaa bak! Hayır, Günter. Söz konusu bile olamaz. Ben senin ana babanın yanında Berlin'de kalıyorum. Berlin'deki ev henüz bombalanmadı."

Ve sonra Ruslar gelmişti. Ve onlar 59 kere ırza geçmişlerdi. Tahta bacağa da aldırmamışlardı. Ve başkentten ayrılıp Warthenau'ya gitmeye çabalamak hem de bir âri bir de âri olmayan bacakla, topalladığı halde kırılmadan, kışında ve cinsel organlarındaki ağrıyla ve ısırılmış memeleri ve kırılmış tırnaklarıyla – hem de artık Warthenau'ya gitmek için çok geç olmasına rağmen – ama hiç olmayacağına geç olsundu – mutlaka kolay bir durum olmamıştı. Ve Günter'in bunu duymaması gerekir – Ruslarla olanı. Ve Günter savaştan geri dönmünce – neden geri dönmesin ki? – başkaları da dönmedi mi? – evet, o zaman ona: "Günter! 5. kat boku yedi. Ve 4. kat da. Ve 3. kat da, Ve 2. kat da. Ve 1. kat da. Bir tek giriş katı kaldı... ama tavanı yok! Ama bodrum, o zaten bodrum! Bir tek

evin numarasını değiştirmek gerek. Sen SS'tensin Günter, bir SS takım avuşusun. Bir şey yapamaz mısın bu konuda?"

Karaborsa, kentin eski mahallesinde, belediye binasıyla Umut Kapısı'nın arkasındaki dolambaçlı, dar sokaklarda kuruluyordu. Beyaz miğferli MP'lerin¹ her gün yaptıkları bas-kınlara ve oplamalara karşın gene de ticaret sürüyordu. Bayan Holle karaborsadan pek anlamadığı halde Warthenau karaborsa pazarında bu dünyada bulunan her şeyin satın alı-nabileceğini biliyordu. Ve Bayan Holle buraya her gelişinde içinden: Tanrım ne pazarlık! Führer duysaydı bunu! Gökten inip yanımıza gelirdi! diye düşünüyordu.

Bayan Holle karaborsadan nefret ediyordu ve bir süre n-ce genç Willi'ye: "Almanya haydutlar mağarası. Her yerde ka-raborsa yeşeriyor. Sanki biz karaborsa için savaşmışız gibi! Rezalet bu. Öyle değil mi Willi?" demişti.

Ve oğlan da: "yle Bayan Holle," demişti.

O da: "Alman halkı a. Ve insanlar karaborsaya koşuyor son eşyalarını satmak için. Rezalet bu. Karaborsa bir rezalet."

Ve oğlan: "Bunu Yahudilere borçluyuz."

Ve Bayan Holle: "Evet. Doğru Willi," demişti.

Ve Willi: "Bir süre önce kırsalda – köylülerin yanınday-dım – onlar yiyecek stoklamışlardı ama fahiş fiyatlar istiyor-lar, aynı Yahudiler gibi," dedi.

Ve Bayan Holle: "Willi, Alman köylülerinin hepsi Yahu-di," dedi.

Ve Willi: "Evet Bayan Holle, doğru," dedi.

Ve Bayan Holle: "Sence Führer Alman köylülerinin Yahu-di olduğunu biliyor muydu?" diye sordu.

Ve Willi: "Bilmiyorum Bayan Holle," dedi.

1) Kısaltma: Military Police, (n).

Bayan Holle karaborsa pazarına geldiğinde ter içinde kalmıştı. Sağ bacağı uzun yürüyüş yüzünden ağrıyordu, sol kesik bacağı da ağrıyordu, tahta bile ağrıyordu.

Eski mahalle bombalardan kurtulmuştu. Buradaki evler tıpkı eskiden olduğu gibi onurlarıyla dimdik ayaktaydılar, yeryüzüne kök salmışlardı, gökyüzüne öfkelenmiyorlardı, tıpkı kediler gibi güneşin altında mırıldanıyorlardı, biraz uykulu ve düşünceli bir halde, eğri çatıların altındaki gözetleme pencerelerinden aşağıya, belediye binasının ve Umut Kapısı'nın arkasındaki köşeli sokaklara bakıyorlardı. İnsan kalabalığı fısıldaşarak eski evlerin gölgesinde hareket ediyordu ve Bayan Holle kendi kendine: Evet Tanrım, ne diye sanki bir tek çatılar güneşleniyor? Neden sokaklar gölgeli? Bunun karaborsayla bir ilişkisi var mı? diye sordu. Ve burada... evet Tanrım... buradakilerin hepsi ışık ve güneş korkağı bir kalabalık! Benim burada ne işim var ki? Günter duysaydı bunu! Ya Führer duysaydı! İnsan kalabalığı Bayan Holle'yi içine çekti, onu oradan oraya iteledi, ileriye sürükledi. Yanındaki yaşlı bir kadın: "Bir çift çorap ister misiniz? Ya da kızartma tavası? Dolar bozuyorum! Altın dişi olan birini tanıyor musunuz acaba? Ya da bir tanesini söküp çıkarmak isteyeniyi?" diye sordu. – Yaşlı kadın kolunu tutmuştu, Bayan Holle öfkeyle kolunu kurtardı. Altın diş mi? diye düşündü. Söküp çıkarmak istiyor muyum? Bir bu eksikti! Zaten senin yok, üstelik de açsın. Ama bir alyansın var. O da altın! Hava da çok sıcak, lanet olsun. Peki, güneş nerede?

Yaşlı kadını bir daha görmedi. Bir yığın surat, bir yığın ses, açlık, bunaltıcı hava yüzünden iyice sersemlemişti. Bir evin girişindeki gölge yerde, kocaman bir hasır sepeti olan köylü bir kadın gördü... iyi giyimli bir adamı da. İkisi birbiriyle fısıldaşıyorlardı. Köylü kadın sepetten domuz yağı ve

ekmek çıkardı, adam da kolunu açtı ve köylü kadına kol satı koleksiyonunu gösterdi. Aman Tanrım diye düşündü Bayan Holle – bir kolda bu kadar çok saat! Tıpkı Berlin'deki Tanrı'nın belası Rüşlar gibi! – Durup orada ne olup bittiğine bakmak istedi, domuz yağını daha yakından görmek istiyordu ve de ekmeği ve saatleri, ama itildi... ileriye doğru itildi... yaya kaldırımına... yaya kaldırımından da araba yoluna... ve araba yolundan yeniden yaya kaldırımına. Su oluğunun üzerinde duran ve iki bacağı olmayan bir sakat, hasetle onun sağlam bacağına baktı. Yanında küçük, belki de 12 yaşında bir kız çocuğu duruyordu ve Amerikalı bir binbaşıyla flört ediyordu. Bayan Holle durmadan itiliyordu, sendeledi, neredeyse düşüyordu binbaşı onu tutmasaydı.

“Sorry,” dedi binbaşı.

Bayan Holle “sorry”nin ne demek olduğunu bilmiyordu. Sözcük Sorge¹ gibi geliyordu kulağa. Yüzünü çarpıtarak binbaşuya sıttı. Şimdi gene iki ayağının üzerinde sağlam bir şekilde duruyordu, hem âri olanın hem de âri olmayanın üzerinde.

“Bugün kimin derdi yok ki...” dedi binbaşuya. “Öyle değil mi? Coni'nin yanında dertli olmak Iwan'ın yanında güvende olmaktan iyidir. Onlar ırz düşmanı ve lümpen,” dedi.

Binbaşı bir kelime Almanca anlamadığı halde başını salladı. Ona kendi dilinde, kendi yabancı dilinde bir şeyler söyledi ama Bayan Holle bunu anlamadı, ama başını salladı, çünkü binbaşı başını sallıyordu. Sokağın kenarındaki sakat hâlâ sağlam ayağa hasetle bakıyordu. Bayan Holle ona dilini çıkarırdı. Binbaşı bunu gördü ve güldü.

“O sizinle konuşamaz,” dedi sakat birden, “çünkü bu ‘Non-Fraternization-Kararına’ aykırı.”

“Ne demek o?” diye sordu Bayan Holle.

1) (Alm.) Dert, kaygı, tasa... (çn).

“Sizinle yatağa girmek istemesi de,” dedi sakat ve kahkahayla güldü ve onun yanına yanaşıp kara dişlerini gösterdi.

Bayan Holle tam, “Kıçımı ye! Zaten o da kızla konuşuyor,” diyecekti ki – buna fırsat bulamadı, çünkü kalabalık onu iteledi. Binbaşı da yanında yürüyordu. Küçük kız da. Binbaşı uzun boylu, sıska ve titrek bir adam diye düşündü. Bu cikletli heriflerin hepsi aynı! Ama bu ciklet çiğnemiyor! Herhalde daha iyi cinsten. Ama yaşlı. Mutlaka 60’larındadır. Saçları da fırça traşlı... Ama gri. Buz grisi!

“Altın bir alyans almak istiyor musunuz?” diye sordu Bayan Holle ve binbaşuya alyansı gösterdi. “Benim Günter duymamalı. Ama ben satmak zorundayım.”

Binbaşı güldü, ama bir şey söylemedi, ona kendi alyansını gösterdi, bir an havaya baktı, sonra şelale gibi konuşmaya başladı – kendi dilinde – kadın bir kelime bile anlamıyordu.

Bayan Holle belediye binasının yanından geçtiklerinin farkına bile varmadı – aslında itilmişlerdi – insan kalabalığı tarafından – ve sonunda Umut Kapısı’na varmışlardı. Bayan Holle küçük kıza bakındı ama artık onu göremedi. Yok oldu diye düşündü. Eh ne yapalım. Daha iyi belki. 12 yaşında... ben o yaştayken bebeklerle oynuyordum. – Binbaşı ona gene anlamadığı bir şey söyledi ve sonra Umut Kapısı’nın orada, tam taştan yapılma umut kavisinin altında duran, el konulmuş siyah bir Mercedes’i gösterdi. Arabanın yanına geldiklerinde arka kapı açılıverdi – ve Bayan Holle hiç niyeti olmadığı halde arabaya bindi. Binbaşı da bindi ve onun yanına oturdu. Direksiyonda da cikletli bir herif oturuyordu, binbaşidan daha gençti. Onun da başı fırça traşlıydı. Ama sarıydı. Binbaşı direksiyondaki adamla kendi dilinde bir şeyler konuştu, adam ona dönerek düzgün bir Almancayla: “Binbaşı sizin konserve yemek isteyip istemediğinizi öğrenmek istiyor,” dedi.

“Evet,” dedi, “severim. Siz Alman mısınız?”

Direksiyondaki adam güldü ve: “Hayır, ama annem babam Alman. Ben Amerikalıyım.”

“Öyle mi,” dedi Bayan Holle “konserve sever miyim. Tabii severim.”

“Binbaşı bu gece sizde kalabilir miyim diye soruyor,” dedi direksiyondaki adam.

“Olabilir,” dedi Bayan Holle. “Ne konserve bunlar?”

“Cornedbeef,” dedi direksiyondaki adam.

“Ben aslında alyansımı satmak istiyordum,” dedi Bayan Holle.

“Alyans satılmamalı,” dedi direksiyondaki adam.

“Evet, doğru aslında,” dedi Bayan Holle.

“Kocanız mutlaka hâlâ esirdir?” diye sordu direksiyondaki adam.

Ve Bayan Holle: “Bilmiyorum. Polonya’daydı. Haber almadım,” dedi.

“Polonya’da ne yapıyordu?” diye bilmek istedi direksiyondaki adam.

Ve Bayan Holle: “Bilmiyorum,” dedi.

Bayan Holle rahatça oturdu, tahta bacağı uzattı, sağlam bacağı kendine doğru çekti, döşemeli koltuğa iyice yaslandı, binbaşıya sırtıttı ve: Günter’in kitle katili olduğunu bunun bilmesi gerekmez, diye düşündü. O anlamaz bunu. Sen ona: Onların halk düşmanı olduğunu açıklayabilirdin! Ve Günter yalnızca görevini yerine getirdi! Bu Führer’in emriydi! Emir emirdir! Ama bunun gibiler ne anlar bundan. Bunlar cikletçi herifler.

“Bakın,” dedi şimdi direksiyondaki adam ciddi bir sesle: “Binbaşı size birinci numara için üç konserve verecek, ikincisi için beş tane, üçüncüsü için yedi tane. Vesaire. Buna kade-

melendirme denir. Ya da: fair play!”

“İyi bari,” dedi Bayan Holle. “Ama Binbaşı’ya tahta bacağı görüp görmediğini sorun,” dedi.

“Gördü,” dedi direksiyondaki adam. “Ama bu onu tedirgin etmiyor. Tam tersine!”

“Ne demek bu?” diye sordu Bayan Holle.

“Amerika’daki karısının iki bacağı var,” dedi direksiyondaki adam, “iki doğru dürüst bacağı. Ama karısı iki bacaklı olmasına rağmen işe yaramıyor.”

“Öyle mi...” dedi Bayan Holle. “Nasıl bir kadın bu?”

“Amerikalı,” dedi direksiyondaki adam. “Binbaşı onunla yatarken gazete okuyor.”

Bayan Holle kafasını salladı. “Ben gazete okumam,” dedi sonra, “zaten hepsi yalan.”

Direksiyondaki adam bunları duymamış gibi yaptı. Bir sigara yaktı, dumanı arabanın ön camına doğru üfledi, sonra gene iyice ona doğru dönerek: “Bakın – Binbaşı’nın bir kompleksi var. Bunun ne demek olduğunu biliyor musunuz?” diye sordu.

“Hayır,” dedi Bayan Holle.

Direksiyondaki adam sırtıttı. “Eh işte,” dedi sonra. “Binbaşı Amerika’daki karısı tarafından ruhsal olarak hadım edildi. Aşagılık kompleksi var. İki bacaklı kadınlardan korkuyor, – iki doğru dürüst bacağı olanlardan. O tek bacaklı birini istiyor.”

“Bu bir kompleks mi?” diye sordu Bayan Holle.

“Evet,” dedi direksiyondaki adam. “Bu bir kompleks.”

Şimdi de binbaşı bir sigara yaktı, sanki özür diler gibi bir şeyler geveledi, ona da bir sigara ikram etti ve: “Philip Morris!” dedi.

“Philip Morris!” dedi Bayan Holle. “Bir tane alıyorum, ama daha sonra içeceğim. Aç karnına değil.” Bayan Holle sigarayı

teşekkür etmeden aldı ve çantasına koyuverdi. Sonra iyice öne doğru eğilerek direksiyondaki adama: “Bacağı 1933’de kaybettim... Führer’in iktidara geldiği gün... çürümüş, dedi doktorlar... öylece çürümüş... zaten daha önceleri acımaya başlamıştı... işte öyle oldu... ve Günter... Yahudiler büyü yaptı dedi ve kıştı... hem de o gün... ama yapacak bir şey yok... benim Günter’im de öyle dedi.”

“Peki, tamam mı?” diye sordu direksiyondaki adam. “Kabul ediyor musunuz? Kademelendirecek miyiz?”

“Peki, napalım,” dedi Bayan Holle.

“Numaralar arttıkça daha çok konserve,” dedi direksiyondaki adam.

“Peki o zaman,” dedi Bayan Holle. “Bu o kadar çok numara artıracak birine benzemiyor ama. Altmış yaşında var gibi.”

“Elli dokuz,” dedi direksiyondaki adam.

4.

Mozart Sokağı'na, Adolf-Hitler-Alanı köşesine kadar git-tiler arabayla. Ve Mercedes orada durdu, çünkü araba yolu yıkılmış, moloz ve enkazla doluydu.

Bayan Holle direksiyondaki adama: "Buradan fazla uzak değil. Bir parça yolu yaya gidebiliriz," dedi.

Ve direksiyondaki adam: "O.K." dedi.

"O.K." dedi Bayan Holle, oysa bunun ne anlama geldiğini hiç bilmiyordu.

"Ne yazık ki daha ileriye arabayla gidilemiyor," dedi direksiyondaki adam. "Ben Binbaşı'yı evinizin önüne kadar götürmek isterdim. Ama olmayan şey olmaz... Ben Binbaşı'ya yarın sabah saat 10.00'da arabayla onu bu köşede bekleyeceğimi söyleyeceğim."

"O.K." dedi Bayan Holle, oysa bunun ne olduğunu bilmiyordu. "İyi o zaman yarın 10.00'da bu köşede. O zaman benim onu saat 09.00'da uyandırmam gerekecek."

"Evet. Öyle yapın," dedi direksiyondaki adam ve güldü. Bayan Holle de güldü. Binbaşı da.

İnmelerinden önce binbaşı büyük, ağzı açık bir alış veriş çantasını koltuğun altından çıkardı ve Bayan Holle orada yalnız konserve değil viski de olduğunu gördü. Binbaşı kadının peşine takıldı. Yavaş gidiyorlardı, oysa Bayan Holle daha hızlı

gitmeyi isterdi, çünkü midesi öfkeli bir köpek gibi gurulduyordu, başı da gene dönüyordu. Ama binbaşı ağırdan alıyordu.

“Tanrı’ya şükür ki, konserve açacağını Berlin’de bırakmadım,” dedi Bayan Holle. “Onu yanımda getirdim... hem o savaş öncesi zamanlardan kalma. Harika bir konserve açacağı.”

Binbaşı güldü ve Bayan Holle: “Doğru dürüst bir mutfakım yok. Ama iyi bir mutfak masam var. Ve konserve açacağı da onun üzerinde duruyor... yani mutfak masasının çekmecesinde. Bu mutfak masası bilin ki doğru bir mutfak masası! Hem ben bodrumda oturuyorum biliyor musunuz. İşte bu yüzden de doğru dürüst mutfakım yok, yalnızca doğru dürüst bir mutfak masam var. – Sizin oralarda, öte yanda da bodrumda oturan insanlar var mı? Oradaki bodrumlar nasıl bodrum? Sizin oradaki bodrumların da bir uzun ve bir kısa duvanı var mı? Ve dışarıdaki sokağın aşağıdan görüldüğü, yukarıdan görünmediği iki penceresi? Ve sokak neden yukarıdan görülmüyor? Bunlar da sokağa bakan pencereler değil mi? Bunu da bilmek istiyorum! Üstelik zaman zaman konuklarım da geliyor biliyor musunuz? Daha bugün bir adam geldi ve beni ziyaret etti. Kapıyı çaldı. Ama ben uyuyordum. Daha hızlı çalaydı! Kurbağa gözlü bir adamdı bu dedi genç Willi. Kurbağa gözlü ve çengel burunlu ve kabarık dudaklı ve kötü dişli – Yahudiye benzeyen biri. Yahudiler bu görünümde midirler? Kim olduğunu bilmek istiyorum doğrusu. Siz tesadüfen kurbağa gözlü birini tanıyor musunuz? Tipin biri olmalı.”

Binbaşı güldü ve başını salladı ve ona kendi çılgın dilinde bir şeyler söyledi.

Bayan Holle bodrum katının kapısını içerden iki kere kilitlemekle kalmadı, aynı zamanda da paslanmış olan ve Bayan Holle’nin zor dayandığı o gıcırtyı çıkaran demir sürgüyü çekti.

Kapıdaki yarıkları paket kağıdı ile kapattı kurbağa gözlü herif bir daha kapıyı çalacak olursa evin içine bakamasın diye. Sonra perdesi olmayan pencereleri dikkatlice yorganlarla örttü.

Binbaşının sanki birden acelesi varmış gibiydi, çünkü soyunmuştu bile, çırlıçıplak mutfak masasının yanında duruyordu, kamışı da kalkmıştı, bacakları kıllıydı, göbeği sarkıyordu, bir elinde viski şişesi tutuyordu ve bodrum katında güçlkle oradan oraya topallayan, kapıyı bir kere daha kontrol eden, anahtarı deneyen, paslı sürgüyü, kapı yarıklarındaki paket kağıdını, bodrum pencerelerindeki yorganları gözden geçiren Bayan Holle'ye bakıyordu.

"What is your name, baby?"¹ diye sordu binbaşı.

"O.K." dedi Bayan Holle, oysa bunun ne olduğunu bilmiyordu.

"How about this wooden leg of yours?"² diye sordu binbaşı.

"Kapı sıyrıklarını neden tıkadığıma şaşıyorsunuz herhalde," dedi Bayan Holle, "ama bunun genç Willi ile bir ilişkisi yok, o ara sıra buralara sızıp deliklerden gözetliyor olsa da... ama o zaten benim evime bakıyor... bildiniz değil mi, tepeden... odanın tavanından... düşündüm de, kurbağa gözlü adam gene gelirse... o mutlaka bu yarıklardan bakar. Ben ne yaptığımı biliyorum. Hiçbir zaman yeterince dikkatli olunmaz."

Bayan Holle artık binbaşıyla ilgilenmiyordu. Issız yatağı açtı, yastığı hafifçe vurarak düzeltti, çünkü buruşmuştu: tüyler dışarı çıkıyor diye düşündü – kamışı dik bunun diye düşündü – ama kısa – kademelendirmek de istiyor – ne kadar numara olursa o kadar konserve – ama bu bir atıştan fazlasını yapamaz – 59'unda – yoksa? Bayan Holle soyunmaya başladı. Bodrum katı karanlıktı, ama Bayan Holle: bu tam uygun bir ışık dedi

1) Adın ne, bebek? (çn).

2) Bu tahta bacağının durumu nedir? (çn).

kendi kendine. Yatağın sağındaki mumu daha sonra yakacak-sın. Onun daha vakti var.

Bayan Holle giysisini titizce katladı, yatağın yanındaki sal-lanan iskemleye koydu, sonra iç çamaşırlarını çıkardı, tek tek, sırasıyla, tahta bacağını çözdü ve onu astı – yatmadan önce her zaman asılı durduğu yere – uzun duvarda, yatağın ucundaki hafif burulmuş çiviye.

Binbaşı hâlâ mutfak masasının yanında duruyor ve içki içiyordu. Bayan Holle tek bacağı üzerinde hoplayarak yatağın diğer ucuna ulaşmış oraya oturdu, birden ürperdi ve omuzla-rını ovaladı. “Burada çok şey yok,” dedi binbaşuya. “Görüyor-sunuz işte: bir mutfak masası, iki kırık sandalye, bir yatak, eski bir giysi dolabı, kör bir ayna, içinde mum olan sandık ve bir diğer sandık – kömür sandığı – ve köşedeki demir soba – bunu da ben organize ettim, buradaki diğer her şey gibi – es-ki eşyalarım boku yedi – bombalar onları – ne yapalım – za-yıfım da, değil mi? Göğüslerim de iyice sarkık değil mi? Be-nim Günter de söylerdi bunu: göğüslerin karnından aşağıya sarkıyor! derdi. Saçlarım da grileşti. Ama onlar boyanabilir. Daha çok konserve alabilirsem, o zaman gene şişmanlarım.”

Bayan Holle binbaşuya sıırttı. Binbaşı başını salladı, sanki kadının ne dediğini anlamış gibiydi. Sonra yavaşça onun ya-nına yaklaştı, viski şişesi de çıplak kolunun altındaydı, bir sa-niye kadar düşünceye dalarak yatağın yanında dikildi, yatak-ta ona yer açan Bayan Holle’ye baktı, sonra gene uzaklaştı – yatağın ayak ucuna doğru, yarısı boşalmış şişeden büyükçe bir yudum daha içti, birden hızlı ve sinirli bir uzanışla tahta bacağı kaptı, onu kolunun altına sıkıştırdı – öteki kolunun – viski şişesinin olduğu kolunun altına değil, sonra gene yata-ğa geldi ve tahta bacağı yatağa, kadının yanına koydu.

Dün doğum günüydü, – bu yüzden biraz daha fazla uyumuştı. Oysa yaz kuşları Bayan Holle’yi her gün sabahın köründe uyandırıyorlardı. Her ne kadar kuşlar Adolf-Hitler-Alanı’nı pisledilerse de – ki bu utanç vericiydi – Bayan Holle yaz kuşlarına teşekkür borçluydu, çünkü o: erken kalkan kazanır! derdi kendi kendine. Kim çıkıp da bunun tersini düşünebilirdi ki?

Bugün de kuşların cıvıldaşmaları Bayan Holle’yi derin uykusundan uyandırdı. Alışkanlıkla önce tahta bacağa küfür etti, oysa bacak bugün uzun duvarda asılı değil, yatakta binbaşının baldırları arasındaydı, sonra sakinleşti, esnedi, bacağı özenle binbaşının baldırlarının arasından aldı: yedi numara çekti – bu kadar çok konserveden de miden ağrıyor – oysa hepsini yemedin bile – ne tip ama – tahta bir bacakla yedi numara çekmek – diye düşündü.

Bayan Holle bacağı taktı, demir sobaya doğru sekti, ateşi yaktı, kovada su olup olmadığını kontrol etti, yaz kuşları gibi şarkı mırıldanmaya başladı, yatağın yanındaki sandıktan tabak çanak çıkardı, takırdattı, binbaşı uyansın diye mahsus gürültü yaptı. Ama o uyanmadı! Amma iş ha diye düşündü Bayan Holle. Derin uyuyor!

Bir süre sonra onu sarstı, sırtüstü çevirdi, iki donuk mavi göz gördü, dehşetle sarsıldı: yedi numara! diye düşündü. Ye-

di zaten kötü bir sayı. Ölmüş bu! Gerçekten ölmüş! Kalp krizi – gene dehşete kapıldı, tahta bacağına battığını hissetti, eliyle ağzını kapattı.

Bayan Holle ölüyle ne yapacağını bilmiyordu. En iyisi onu demir sobanın arkasına koyarsın. Yataktan çıksın hele bir. Yoksa yatak kokacak.

Bayan Holle hemen işe koyuldu, ölüyü özenle yataktan aşağıya indirdi, eğri büğrü zeminde onu sürükledi. Pekala, diye düşündü. Çok kilosunu yok. Bunlar cikletten yapılmış.

Kahvaltı etmek istemedi canı ve kendi kendine: Önce resmi dairelere haber vermeli, daha sonra kahvaltı edersin, dedi.

Aklına telefon geldi! Tabii. Telefon etmeliydi. Adolf-Hitler-Alanı'ndan! Orada bir telefon kulübesi vardı!

Bayan Holle hızla bodrum katından çıktı, topallayarak Adolf-Hitler-Alanı'na gitti, savaş öncesi zamanlardan kalan ve hâlâ orada duran telefon kulübesini gördü, üzerindeki levhayı da gördü: Hizmet dışı!

Ne yapmalıydı şimdi? Bugünlerde nereden telefon edilebilirdi ki? Hem de bu bombalanmış semtte?

Bayan Holle düş kırıklığı ile büyük, yaz kuşları tarafından pisletilmiş alandan geçti, Mozart Sokağı'na girdi, birkaç kişiye sordu. Kimse nerede telefon olduğunu bilmiyordu.

Adamın biri ona: "MP gelinceye kadar bekleyin" dedi.

Ama Bayan Holle: "O beyaz miğferli ve kolluklular mı? Onlar Iwan'dan daha iyi değil!" dedi.

Bayan Holle Nietzsche Sokağı'na doğru yalpaladı. Önce eve gitmeli! En iyisi bu! Ayrıca artık kahvaltı etmeliydi. İnsan insandır.

Eve geldiğinde mektup kutusunda bir kağıt buldu: "Savaştan döndüm! Günter'den selam getiriyorum! Uzun kala-

mam! Gene ortadan kaybolmalıyım! Tahta bacak ne yapıyor? Ona vurabilir miyim? Şansa gereksinimim var. Şimdi her zamankinden daha fazla. Max Schulz.”

Max Schulz! Kurbağa gözlü adam. Kanca burunlu, etli dudaklı, kötü dişli! Yahudiye benzeyen, ama Yahudi olmayan adam!

Hah işte, şimdi kim olduğunu biliyorsun, diye düşündü. Max ayol bu! Neden hemen aklına gelmedi ki? Tabii! Toplama kampı Laubwalde. Alman işgalindeki Polonya’da. Senin Günter’inin görevli olduğu yerde! Ve Max Schulz! Peki 1943’te değil miydi? Günter seni ziyaret etmişti. Ve bu Max Schulz’u da yanında getirmişti. Ve: “Bu Max Schulz. Yahudiye benziyor, ama değil!” demişti Ve Max Schulz da gülmüş ve “Değilim!” demişti.

Ve Günter: “Sonunda vatan topraklarındayız!” demişti.

Ve Max Schulz: “Evet Günter,” demişti.

Ve Günter: “Evimiz rahattır Max. 5. katın güzel bir manzarası vardır. Yazları havadar. Kışın sıcak. Ve Bayan Holle kışın kuş tüyü yorganları silkelediğinde güzel kentimize kar yağar,” demişti.

Ve Max Schulz da gülmüş, “Evet güzel bir şey,” demişti.

Ve Günter: “Evet,” demişti.

Ve Max Schulz: “Evet,” demişti.

Ve Günter: “Savaş sona erdiğinde Max – sakın unutma – Bayan Holle’nin yanında hep evinde gibisin!” demişti.

6.

Willi Holzhammer eski bisikletini tamir ediyordu. Annesi çekiç vuruşlarına tahammül edemiyordu ve oturma odasının “domuz ahırına dönmesini” de istemiyordu, bu yüzden Willi Holzhammer bisikletini dışarıya, açık alana çıkarmıştı, oysa oturma odasının tavanı yoktu ve temelinde orası da açık alan sayılırdı – ama bu başka bir şeydi. Ama o bisikleti evin önüne çıkarmış, parçalara ayırmış ve gene takmıştı. El freni artık çalışıyordu, dinamo ve her iki far da, zincir yeni yağlanmıştı ve ön çamurluk da tekere sıkıca yapışmıştı. Geriye bir tek arka tekerleği tamir etmek kalmıştı. Alet ve tamir çantasını bombalardan kurtarmış oluşu bir şanstı; hattâ zımpara kağıdı, koruma keteni, solüsyon ve yuvarlak ve dört köşe yama parçaları da vardı hâlâ.

Willi Holzhammer gayretle çalışıyordu. Bisiklet öğlene kadar biterse Solendorf’a, arkadaşı Rudi Schalke’ye gidecekti, onun babası tarımla uğraşıyordu. Orada hep doğru dürüst yiyecek olurdu. Willi eşofmanını giymişti, güneşleniyordu, kendi kendine ıslık çalıyor, ara sıra sigara içiyordu.

Aşağı yukarı bir saat önce Willi topallayan Bayan Holle’nin evden hızla çıkıp Adolf-Hitler-Alanı’na doğru gittiğini görmüştü. Kadın ona selam vermemişti. Sonra geri dönmüştü, yüzü biraz rahatsızdı, ona şöyle bir selam vermiş ve evin içinde kaybolmuştu.

Bayan Holle şimdi gene ortaya çıkıyordu. Sağ elinde su kovası taşıyordu, onu sallıyordu, ona göz kırptı, ama bu sefer durdu. Willi onun yüzünün garip bir biçimde kızarmış olduğunu gördü.

“Fleischer Sokağı’ndaki pompaya mı?” diye sordu Willi.

Bayan Holle başını salladı.

“Bu sabah ne oldu?” diye sordu Willi.

“Hiçbir şey,” dedi Bayan Holle. “Ne olacaktı ki?”

“Ben Binbaşı’yı gördüm,” dedi Willi. “Tam bir tip.” Bayan Holle tam: Tam bir tipti – diyecekti ki, o sırada aklına Willi’nin ölünün durduğu demir sobanın oraya kadar gözetleme deliğinden bakamayacağı geldi ve bu yüzden yalnızca: “Evet, tam bir tip,” dedi.

“Bu sabah epey uzun uyudu,” dedi Willi.

“Çok içti,” dedi Bayan Holle. “Bizler viski sevmeyiz.”

“Evet,” dedi Willi, “...hiç değilse onlar gibi değil. – Gitti mi?”

“Evet, gitti,” dedi Bayan Holle. “Sıvışıp gitti. Herhalde korkuyordu.”

Willi sırttı ve sigaranın dumanını kadının yüzüne doğru üfledi. “Non-Fraternization-Karan” dedi.

“Onun gibi bir şey,” dedi Bayan Holle. Giysisini çekti, bir süre susarak bisikletine baktı, sonra ona kısaca – kurbağa gözlü adamdan – bir mektup aldığını ve onun Günter’inden selam getirmek istediğini anlattı. Sonra, Fleischer Sokağı’ndaki büyük pompaya doğru boş su kovasıyla uzaklaştı.

Bayan Holle ortadan kaybolduğunda kurbağa gözlü adam ortaya çıktı. Willi Holzhammer onu ancak tam önünde durduğunda fark etti: buruş buruş bir elbise, çelimsiz, kurbağa gözler, sırtında eski bir torba.

“İşte,” dedi Max Schulz. “Gene buradayız.”

“Nedir bu komik torba?” diye sordu Willi Holzhammer.
“Dün yoktu bu yanınızda.”

“Saklamıştım,” dedi Max Schulz – “harabelerde.”

“Ne var içinde?”

“Bu seni hiç ırgalamaz,” dedi Max Schulz.

“Eski giysiler, değil mi?” diye sırtıttı Willi.

“Seni ilgilendirmez,” dedi Max Schulz.

Max Schulz bodrum pencerelerine doğru eğildi, Bayan Holle evde mi değil mi diye bakacaktı, ama pencereler örtülüydü ve Max Schulz bir şey göremedi.

“Pompaya gitti,” dedi Willi, Max Schulz’a. “pencereler de hâlâ örtülü, neden bilmiyorum!”

“Neyse,” dedi Max Schulz, “zararı yok. Ben o gelinceye kadar burada beklerim.”

Max Schulz kapının eşiğine oturdu, eski çuvalı iki bacağının arasına sıkıştırdı, çantasından bir Camel çıkardı, yaktı. Willi bisikletini evin duvarına dayadı, alet çantasının kapağını kapattı, onu ayağı ile bisikletin yanına itti ve Max Schulz’un yanına oturdu. “Bir tane değiş tokuş etmek ister misiniz? Camel’e karşı bir Philip Morris?”

“Olur,” dedi Max Schulz. “Neden olmasın. Hepsi aynı parfümlü bok.”

“Bayan Holle bana Günter’den selam getirdiğinizi söyledi. Doğru mu?”

Max Schulz kurbağa gözlerini kıstı ve güldü. “Kötü bir şakaydı o Günter’den selam işi. Günter öldü çünkü,” dedi.

“İnanmıyorum,” dedi Willi Holzhammer.

“Doğru,” dedi Max Schulz. “Bana inanabilirsin. Taş gibi ölü. Partizanlar yakaladı onu.”

“Nasıl oldu?” diye sordu Willi.

“Oldu işte,” dedi Max Schulz. “Oluverdi.”

“Eh,” dedi Willi. “İyice dehşete kapılacak, Bayan Holle.”

“Evet,” dedi Max Schulz.

“Peki nasıl?” diye sordu Willi Holzhammer, “Oluverdi ne demek?”

“Kafatası yoktu,” dedi Max Schulz. “Kamışı da yoktu. Partizanlar kestiler. O zamanlar, Polonya ormanında.”

“Basitçe,” dedi Willi.

“Evet basitçe,” dedi Max Schulz.

Ve Bayan Holle’nin sokağın köşesinden çıkageldiğini gördüler, su kovası sağ elindeydi, sol elini sallıyordu. Max Schulz da el salladı ve güldü.

“Siz de SS’te miydiniz?” diye sordu Willi.

“Hayır, değildim,” diye yalan söyledi Max Schulz. “Ben ordudaydım sadece. Polonya’dan çekilirken biz Günter Holle’nin birliğine rastladık. Ya da daha doğrusu: onun birliği bize rastladı. Ben onu eskiden tanıyordum. Az da olsa.”

“Öyle mi,” dedi Willi Holzhammer.

“Evet, öyle,” dedi Max Schulz.

Bayan Holle sinirli bir acelecilikle sanki Max Schulz'tan utanıyormuşcasına yatağı düzeltirken, sonra mutfak masasına doğru topallayıp onu heyecan içinde silerken... Max Schulz susmuş halde demir sobanın yanında duran kömür sandığının üzerinde oturuyordu. Çuvalı kapının yakınına koymuş, sonra terden sıırıslıklam olan ceketini çıkarmış ve öylesine çuvalın üzerine koymuştu. Bayan Holle camları neden örtmüştü? Gözleri bodrum katının yanı karanlığına alışincaya kadar belli bir süre geçti. Büyük bir pirinç karyola diye düşündü Max Schulz, içinde yaşlanmakta olan bir kadının uyuduğu bir yatak – yalnız bir yatak – ve bir mutfak masası, okuma mumları için bir sandık, mutfak masasının uzun ucunda iki gacırtılı sandalye, iki alçak bodrum penceresi... bir köşede eski bir giysi dolabı ve yanı kör bir ayna. Max Shulz kafasını biraz arkaya doğru çevirince, işte ancak o zaman demir sobanın arkasındaki çıplak cesedi gördü. Sadece kaşındı, kıcını kaşındı: artık kaşınmıyor – “bu bir zamanlardı...” diye düşündü.

Max Schulz Bayan Holle'ye 'Günter'in selamlarının' yalnızca kötü bir şaka olduğunu, Günter'in öldüğünü, yani ölü! – hem de taş gibi ölü olduğunu! – kafası ve kamışı olmaksızın Polonya ormanında yattığını – bir taştan daha iyi durumda ol-

madığını, oysa bir taşın kafatası ve kamışı olmadığını, ama gene de bir taş gibi ölü olduğunu açıklamaya çalıştı.

Bayan Holle bunu hemen anlayamadı. Ve en sonunda anladığında, birden ağlamaya başladı. Önce gözlerini açtı, hem de iyice. Sonra ağlamaya başladı.

Max Schulz saatine baktı. Bayan Holle ağlamaya başladığında, saat tam 10'u 12 saniye ve 13 salise geçiyordu. Ve en sonunda sakinleştğinde saat 12.12 ve 34 saniyeyi gösteriyordu.

Bayan Holle yatakta yatıyordu. Max Schulz tüm bu zaman içinde kömür sandığının üzerinde oturmuştu, saniyeleri saymış ve gediklerden havaya bakmıştı. Ve Max Schulz şimdi kalktı, yatağa doğru ilerledi, Bayan Holle'nin yanına, yatağın ucuna oturdu, kalıp gibi orada oturuyor ve sırtıyordu – ve sonra birden: “Evet, yetti ama artık! 2 saat ve bir saniye böylesi bir herif için ağlamak gülünçtür!” dedi.

“Neden gülünç oluyor?” diye öğrenmek istedi Bayan Holle.

“Çünkü sizden 10 yaş daha gençti,” dedi Max Schulz. “Ve çünkü başka bir kadın da vardı. O da Günter'den 20 yıl daha gençti. Bu da 30 yıl yapar.”

“30 yıl da ne?” diye sordu Bayan Holle.

“Sizinle öteki kadın arasındaki yaş farkı,” dedi Max Schulz.

“Öyle mi,” dedi Bayan Holle.

“Günter zaten geri dönmeyecekti!”

“Öyle mi,” dedi Bayan Holle. “Demek öyle...”

Max Schulz sırtarak başını salladı, bir Camel çıkarttı, Bayan Holle'ye büyük, açık renk kurbağa gözleriyle baktı, göz kırptı, kar tanelerini düşündü, sarkık göğüsleri düşündü – karnın altına kadar sarkan göğüsleri, bunları Bayan Holle'nin iyice kapalı giysisinin altında tahayyül etti, düşünceye dalarak tahta bacağa baktı, sonra uzun duvara, kıvrık büyük çiviye de

gördü pirinç karyolanın ucundaki – duvara çakılı olan çivi.

“Bu bir resim için mi?”

“Büyük çivi mi?”

“Evet o!”

“O tahta bacağım için,” dedi Bayan Holle.

“Tahta bacak bana rahatsızlık verdiğinde, özellikle de yattayken ve özellikle de geceleri, onu oraya, büyük çiviye asıyorum.”

“İyi bir çivi,” dedi Max Schulz.

“Asayım mı?” diye sordu Bayan Holle.

“Olabilir,” dedi Max Schulz.

Bir süre sonra Bayan Holle: “Tam yatağımın üzerinde, odanın tavanındaki deliği görüyor musunuz? Willi oradan bazen beni gözetliyor.”

“Ama o şimdi dışarıda, kapının önünde,” dedi Max Schulz, “ve hâlâ bisikletini tamir ediyor – orada, dışarıda.”

Ve Bayan Holle: “Evet” dedi.

Ve Max Schulz: “Şimdi gözetleyemez” dedi.

Ve Bayan Holle: “Evet,” dedi. Ve kıkırdadı.

Sevişme aralarında Bayan Holle demir sobanın arkasındaki cesedin eski Amerikalı bir binbaşuya ait olduğunu anlattı. Hem o, yedi numara çekmişti, elli dokuz yaşında olmasına rağmen. Ve kalp krizinden ölmüştü.

“Resmi dairelere mutlaka haber vermeliyiz,” dedi Bayan Holle. “Burada kalamaz ki!”

“Kalır,” dedi Max Schulz. “Ya da kalmaz. Her neyse... bu söz konusu olamaz!” dedi.

“Ne söz konusu olamaz?”

“Resmi daireler meselesi.”

“Neden?”

“Çünkü ben resmi daireler tarafından aranıyorum.”

“Öyle mi!” dedi Bayan Holle.

“Evet,” dedi Max Schulz.

“Ne yapacağız o zaman?”

“Ben onu taşıyacağım. Karanlık basınca.”

“İyi fikir,” dedi Bayan Holle.

“Yapacağımız şey onu sarmak olacak,” dedi Max Schulz.

“En iyisi bir çuvala koymak.”

“Sizin çuvalınız var! Onu boşaltamaz mısınız? Herhalde eski giysiler var içinde?”

“Onu boşaltamam,” dedi Max Schulz.

“Çuvalda ne var? Ne var içinde?”

“Bu sizi ilgilendirmez,” dedi Max Schulz.

“Ölüyü gene giydireceğiz,” dedi Max Schulz. “Demir sobanın arkasında bir rulo paket kağıdı gördüm. Onu onunla saracağım. Sonra karanlığın koruması altında onu Adolf-Hitler-Alanı’na kadar taşıyacağım. Orada banklar var. Ben Binbaşı’yı bir banka oturtacağım. Ve yarın – evet yarın – gazete-de: ‘Amerikalı Binbaşı bir park bankının üzerinde kalp krizinden öldü’ diye yazacak – Adolf-Hitler-Alanı – Führer’in kaldırılan heykeli yakınında – Binbaşı korktu mu? Hortlak mı değil mi? – Nasyonal sosyalizm daha başka kurbanlar mı arıyor? Ne zaman sona erecek bu?”

“Aman Tanrım,” dedi Bayan Holle. “Siz de amma tip adam-sınız! Führer bunu duysaydı! Gökyüzünden aşağıya inerdi!”

“Uzun süre burada kalamam,” dedi Max Schulz. “Ben, Slavitzki’yi ve annemi aradım. Ama onlar Ruslardan kaçmış-lar. Adresleri bilinmiyor. Ben de buraya geldim. Ama uzun

süre kalamam. Yeraltına inmeliyim. Bir yolunu bulup! Ve herhangi bir yerde! Belki Güney Amerika'da. Belki de orada değil. Başka bir isimle. Başka bir kimlikle."

"Ne demek o – başka bir kimlik?"

"Biri başkasının kılığına girerse," dedi Max Schulz.

"Hokkabaz gibi," dedi Bayan Holle.

"Öyle bir şey," dedi Max Schulz.

"Günter bana sizin orada... Laubwalde'de... o toplama kampında ya da ne idiyse işte adı... o Laubwalde'de... insanları nasıl öldürdüğünüzü... 200.000, dedi... 200.000 Yahudiyi... öyle dedi."

"Bunu size anlatması asla gerekmezdi. Bu kesinlikle yasaktı... hepimiz susma emri almıştık... Günter de. Kafamıza sokmuşlardı bunu: mutlak gizlilik!"

"Ama ben Günter'in karısıydım..."

"Kimsenin bilmemesi gerekiyordu... bize söylenen buydu: Karılarınız ve çocuklarınız bile. Kimse!"

"Öldürmek yasak mıydı?"

"Hayır," dedi Max Schulz. "Yasak değildi. Ama sahte dedikodu yaymak... bu yasaktı!"

"Ama bunlar sahte dedikodu değildi?"

"Artık şu çenenizi kapatın," dedi Max Schulz. "Öyleydi. Ben değiştiremem bunu."

"Günter," dedi Bayan Holle... "adam gibi bir adamdı."

"Evet," dedi Max Schulz.

"Ve Günter her zaman: 'Max Schulz, adam gibi bir adamdır' derdi."

"O bir zamanlardı," dedi Max Schulz.

"Her şeyi anlattı... benim Günter'im... uzun mezarları da... tutukluların oralara nasıl atıldığını... birbirinin üzeri-

ne... 've Max Schulz' dedi Günter... 'Max Schulz... çoğu zaman uzun mezarın yanı başında dururdu... silahı dizinde... ağzında sigarası... çoğu zaman eğri... yapışmış... Günter bunu söyledi... sırtırdı... Max Schulz... hep sırtırdı. İnsanları sırtarak vururdu.”

Max Schulz başını salladı. Bir Camel daha aldı, yaktı, yaşlanmakta olan kadının bacak arasını okşadı, kıllı gri üçgeni okşadı, biraz çekti kılları, kaşındı, kıcını kaşdı, sonra: artık kaşınmıyor diye düşündü... o bir zamanlardı.

“Çeşitli yöntemlerimiz vardı,” dedi Max Schulz. “Tutukluları bazen ayakta vururduk... uzun mezarların yanına dizek... bir sıra halinde... onlar uzun mezara bakarlardı, biz arkalarından vururduk. Bazen dönüp bize bakarlardı, o zaman önden vururduk onları. Bazen onların canlı canlı mezara atlamalarına izin verirdik, uzunlamasına yatmalarını emrederdik ve yukardan vururduk. Bu benim özelliğimdi. Yukandan aşağıya doğru. Mezarın kenarından. Biri ölünce diğeri onun üzerine uzanırdı. Ama bunun hızlı yapılması gerekiyordu. Birinin ardından diğeri.”

“İlk Yahudileri bir mezarlıkta vurdum... Polonya'da... 1939'da... bir Yahudi mezarlığında... ama çok sayıda değillerdi. Bunu daha çok mezarlıkta yapardık... o zamanlar... Polonya'da... 39'da.

Bir seferinde Yahudileri Hristiyan mezarlığına sürükledik. Orada bir haçın üzerinde ufak bir İsa asılıydı. Ve ağlıyordu. Benim mangabaşım buna dayanamadı. İster inanın ister inanmayın, onu haça ateş ederek indirdi aşağıya. Ama o hemen ölmedi. Ve o zaman mangabaşım bana: 'Max Schulz! Bu sahte kutsal kişiyi artık susturun, dedi. Siz daha iyi yaparsınız!' dedi – Ben de yaptım.”

Bayan Holle onun elini apış arasından çekti: “Koparmayı kesin!” dedi – “Siz bir delisiniz! İnanmıyorum buna... İsa ile olana. Ama öteki şeylere... inanıyorum,” dedi.

“Sonra Rusya’ya gidildi,” dedi Max Schulz... “D bölüğü ile Rusya’nın güney kesimine. Orada Yahudileri tavşan gibi avladık. Orada da uzun mezarlar vardı. Ve 1942... evet... o zaman hafif bir kalp krizi geçirdim... ve Laubwalde’ye tayin edildim. İşte böyle.”

“Laubwalde!”

“Evet, Laubwalde. Gaz odalarının olmadığı imha kampı.”

“Gaz odasız?”

“Gaz odasız!”

“Orada Günter’le tanıştınız?”

“Evet, orada,” dedi Max Schulz. “Ama siz bunu biliyorsunuz!”

“Evet,” dedi Bayan Holle “...ama gene duymak istedim.”

“Sizin eskiden... berber olduğunuz doğru mu?”

“Doğru.”

“Gerçek bir berber mi?”

“Gerçek bir berber.”

“Neredeydi bu?”

“Wieshalle’de. Savaştan önce.”

“Bir fırsatta saçımı kesebilirsiniz o zaman.”

“Kesebilirim,” dedi Max Schulz. “Ama ben kadın berberi değilim.”

“Nesiniz peki?”

“Erkek berberi.”

“Böyle biri kadın saç da kesemez mi?”

Max Schulz sırtıttı: “Sizin gibi bir bayanın saçı... kesilebilir tabii.”

“Saçım çok uzun,” dedi Bayan Holle... “ve beyazlaştı... boyamak da istiyorum.”

“Bakalım,” dedi Max Schulz. “Ben dükkanımı yanımda taşımıyorum... ve büyük çuvalda... orada başka şey var... oradakilerin benim işimle ilgisi yok. Ama bırakın bir düşüneyim.”

“Benim makasım var,” dedi Bayan Holle. “Tarağım da var... Ve saç boyamak için... boyam da var.”

“İyi o zaman,” dedi Max Schulz... “belki yarın ya da öbür gün ya da gelecek hafta.”

“Ya da bugün,” dedi Bayan Holle. “Unutmayınız ki bir kadının iyi görünümlü olduğunu bildiği zaman yatakta da daha iyi olur.”

“Bugün olmaz,” dedi Max Schulz. “Bugün asla olmaz.”

“Laubwalde’de... artık mesleğimi düşünmez olmuştum,” dedi Max Schulz. “Ama her şey sona erdiğinde.”

“Evet,” dedi Bayan Holle.

“İnsan bir iş tutmalı,” dedi Max Schulz. “Savaş da sona erdi.”

“Karaborsa işi yapın,” dedi Bayan Holle. “Bir yığın insan bunu yapıyor.”

“Deneyeceğim,” dedi Max Schulz. “Ama o da her zaman yapılmaz... karaborsa... belki bir süre... ve bir gün sona ermelidir...”

“O zaman bir berber dükkanı açar mısınız?”

“Berber salonu... demek istiyorsunuz.”

“Evet. Berber salonu.”

“Hiç şüphemiz olmasın,” dedi Max Schulz. “İnsan bir şey yapmak zorunda. Ve berberlik mesleği... bu doğru dürüst bir meslektir.”

“Güzel bir meslek diye düşünüyorum,” dedi Bayan Holle.

“Hoş bir yanı var – böyle denmez mi?”

“Sanat yanı,” dedi Max Schulz... “iyi bir berber sanatçıdır... ve aynı zamanda ekmeğini kazanan... ve evini geçindiren.”

“Ama sizin aileniz yok?”

“O da olacak,” dedi Max Schulz.

“Güzel bir meslek,” dedi Bayan Holle.

“Laubwalde işi... sona erdi,” dedi Max Schulz. “Artık bir tek şey var...”

“Nedir o?” diye bilmek istedi Bayan Holle.

“Yeniden kök salmak,” dedi Max Schulz, “ve gene namuslu bir yaşam sürmek.”

“Çuvalın içinde ne olduğunu bana söyleyin!”

Max Schulz tereddüt etti. Sonra yavaşça: “Altın dişler” oysa bunu söylemeyi hiç istemiyordu.

Bayan Holle bir korku çığlığı attı, ayağını kendine doğru çekti, yarım oturdu, gözünü Max Schulz’a dikti.

“Ve üzerlerinde birkaç eski giysi,” dedi Max Schulz... “ve yiyecek... en üstte... bir günlük... ve bir dua kitabı... evet.”

“Bir dua kitabı mı? Bir günlük mü?”

“Evet.”

“Peki altında?”

“Altın dişler,” dedi Max Schulz.

“Altın dişler,” diye fısıldadı Bayan Holle.

“Evet,” dedi Max Schulz.

“Dişleri ne yapacaksınız?” diye sordu Bayan Holle.

“Yeni bir hayata başlayacağım,” dedi Max Schulz.

Saat üçü biraz geçe Max Schulz acıktı. Bayan Holle de deli gibi açtı.

Max Schulz ateşi yakmaya yardım etti, küçük tahta parçaları kırdı, sobayı temizledi, kömür sandığında bir karton buldu, külleri ve kömür artıklarını ona doldurdu, dışarıya çıktı, evin arkasındaki moloz tarlasına boşalttı, bir süre orada kaldı, işedi, güneşin durumuna baktı, ortalık kararınca kadar geçmesi gereken zamanı hesapladı, sonra kendi kendine taşınması gereken cesedin ağır olup olmadığını sordu, herhalde değildir diye düşündü – banyo yapmalısın diye düşündü; teke gibi kokuyorsun.

Odaya geri döndüğünde Bayan Holle'ye: "Ben dört aydan fazladır yoldayım. Arada bir yıkandım. Ama doğru dürüst bir banyo yapmadım."

"Willi'nin annesinin oturma küveti var," dedi Bayan Holle. "Onu ödünç alabilirim."

"Alın," dedi Max Schulz.

"Ama su," dedi Bayan Holle... "onu siz kendiniz getirmek zorundasınız. Fleischer Sokağı'nda büyük bir tulumba var."

Max Schulz başını salladı. Dikkatle çuvalı açtı, uzun bir salam çıkarttı, katı yumurta, bir somun ekmek, bunları Bayan Holle'ye verdi, çuvalı gene kapattı, "İşte... bir de Corned-beef konservele... bu bir ziyafet olacak. Viskimiz de var."

Bayan Holle yemeği hazırlayıp masayı kurarken, küveti ödünç alırken, arada bir gizlice saçını tarayıp tahta bacağına kaşırken, kendi kendine kıkırdarken... Max Schulz Fleischer Sokağı'ndaki büyük pompadan su taşıdı.

Birkaç kez gidip geldi, bir yığın kovayı, Bayan Holle'nin tencerelerini, sonra oturma küvetini suyla doldurdu, soyundu ve küvete girdi...

Bayan Holle onun sırtını Marsilya sabunuyla sabunladı: "Hadi... ayağa kalkın bakalım!" Ve Max Schulz ayağa kalktı, suya bulandı, buharlandı, Bayan Holle'ye karnını ve bacaklarını da sabunlattı: "İstersen kıcıımı ve uzun şeyi de sabunla," dedi.

Bayan Holle: "Hiç de o kadar uzun değil. Normal bu," dedi ve: "Altın dişler ne olacak? Bana da verilecek mi onlardan?" diye sordu.

"Verilecek," dedi Max Schulz. "Ama önce onları satmalıyım. Sizi parasız bırakmam."

"Peki ya yeraltına inerseniz?" diye sordu Bayan Holle. "Beni de yanınızda götüreceksiniz? Size yemek pişirirdim... size bakardım... yatakta da o kadar kötü değilim... değil mi? Hem iddialı değilimdir... size yük olmam... daha gencini bulursanız... bunu anlarım... size bir şey söylemem... ama ben yalnız kalmak istemiyorum... benimle istediğiniz her şeyi yapabilirsiniz."

"Örneğin?" diye sordu Max Schulz.

"Beni dövebilirsiniz."

"Dişi köpek oyununu da mı?" diye sordu Max Schulz.

"Dişi köpek oyununu da!" dedi Bayan Holle.

"Peki bunu tek bacakla nasıl yapacaksınız?"

"Bırakın da onu ben düşüneyim," dedi Bayan Holle.

“Willi’ye Günter’den selam getirdiğimi anlatmamanız gerekirdi. Çünkü o benim de SS’te olup olmadığımı sordu.”

“Peki siz ona ne dediniz?”

“Yalnız orduda olduğumu. Ve Günter’i rastlantıyla tanıdığımı... Polonya ormanında... ve onu az tanıdığımı... eskiden.”

“Ben Willi’ye bunun dışında sizin hakkınızda bir şey söylemedim.”

“İyi,” dedi Max Schulz. “Bir daha size sorarsa, bunları söyleyeceksiniz: yalnız orduda olduğumu.”

“Evet,” dedi Bayan Holle.

Bayan Holle de sıcak bir banyo yaptı... Max Schulz’un kirli suyunda. Suda yıkanmak hoşuna gitti. Max Schulz’a kendini sabunlattı, âşık bakışlar attırdı, ona hayranlıkla baktı, ama gözlerine değil... orada bir şeyler tedirgin ediciydi... bunlar insan gözü değildi... bunlar kurbağa gözüydü.

Sonra ikisi deli gibi yemek yedi, tadına vara vara, viski de içtiler, saçma sapan şeylerden konuştular, ciddi şeylerden de söz ettiler, en çok da; yeni hayattan.

“Peki bu 6 milyon Yahudi nedir?” diye sordu Bayan Holle. “Gazete yazdı. Willi söyledi. Herhalde hepsi yalan?”

“Bilmiyorum,” dedi Max Schulz.

“Herhalde kesin olarak 2 milyondur,” dedi Bayan Holle.

“Bilmiyorum,” dedi Max Schulz.

“Ya da 3 ya da 4. Belki de 5’ti. Ama asla 6 olamaz!”

“Bilmiyorum,” dedi Max Schulz.

“Sizce... 6 olabilir mi?”

“Belki,” dedi Max Schulz. “Olabilir aslında. Ben saymadım ki onları.”

Max Schulz hızlı yemişti, karnı ağrıdı. “Tuvalet nerde burada?”

“Bombalandı,” dedi Bayan Holle. “Ben hep evin arka tarafına gidiyorum.”

“O zaman ben de evin arkasına gideyim,” dedi Max Schulz. Max Schulz dışarıya sıvıştı... ve bir süre sonra geri geldiğinde Bayan Holle’ye: “Evet, Max Schulz şimdi bir uyku çekecek,” dedi.

“Yatın canım,” dedi Bayan Holle, “bu arada ben bulaşık yıkayacağım, sonra yukarı kata gidip küveti geri vereceğim. Siz rahatınıza bakın.”

“Ben bütün gece uyumadım,” dedi Max Schulz, “Mozart Sokağı’nda yattım... bir yıkıntıda... bütün gece birileri altın dişleri çalacak diye korktum.”

“Evet,” dedi Bayan Holle. “Siz rahatınıza bakın. Ben sizi zamanı gelince uyandırırım, cesedi taşımak için.”

Max Schulz marangoz testeresi gibi horladı... uyanıp, kalkıp, pencereye gidip örtüleri kenara ittiğinde, karşıdaki yıkıntı tarlasının yandığını gördü. Ama bu optik bir yanılmaydı. Gün batımı. Belki dünya da böyle görülecekti... son gün!

Yazık, diye düşündü Max Schulz... yazık, yalnızca alttan görmek... yukardan görmemek... ama burası Tanrı'nın belası bir bodrum.

"Biliyor musun?" demişti üvey babası Slavitzki bir seferinde annesine, "biliyor musun Minna... zengin olursak, bodrumdan taşınacağız. Bodrum bir berbere layık bir yer değildir. Ancak Tanrı'nın belası bir kunduracıya layıktır. Çünkü o bodrum penceresinden yukarıya sevgiyle bakar. Dışardan geçen insanların ayakkabılarını sayar. Topuklarına ve pençelerine ve delikli ve deliksiz pençelere bakar... Ama bir berber için kötüdür bodrum. Bir berber... Minna... cadde üstünde oturmalı."

Ölüyü sürüklediler. Bayan Holle de yardım etti adama bu işte.

"Willi ölü hakkında bir şey biliyor mu?" diye sordu Max Schulz.

"O... Binbaşı'nın evden çoktan çıktığını sanıyor."

“Ya odanın tavanındaki gözetleme deliği?”

“O kadar uzağı göremez... demir sobanın orayı... demek istiyorum.”

“O zaman her şey yolunda,” dedi Max Schulz.

Çakı gibi giyimli binbaşığı uzun duvara dayadılar, pirinç karyolanın ayak ucuna pek de uzak değildi.

“Soba sıcaklığı yüzünden,” dedi Max Schulz. “Sobanın iyice yakınında olmaması daha iyidir. Çünkü gene sobayı yakacağım.”

“Gene mi acıktınız?”

“Evet,” dedi Max Schulz.

“Biliyor musunuz,” dedi Max Schulz dışarısı karardığında, “düşündüm de.”

“Ne düşündünüz?”

“Ölüyle... Çok dikkat çekici. Hele şimdi akşam vakti.”

“O zaman onu güpe gündüz taşımalıydık değil mi?”

“Hayır,” dedi Max Schulz. “O da değil. En iyisi sabah olurken. Gün ağarırken, insanlar işlerine giderken. O zaman sırtında paket taşıyan bir adam daha az dikkat çeker.”

“Öyleyse sabahın köründe?”

“Evet,” dedi Max Schulz.

“O zaman onu şimdi sarıp sarmalamamız gerekmez!”

“Acelesi yok. Paket kağıdı rulosu kaçacak değil ya.”

“Peki,” dedi Bayan Holle.

“İpiniz de olsaydı,” dedi Max Schulz, “varsa şimdi verin bana, sabah erkenden uzun uzun aramamamız için.”

“İpim yok,” dedi Bayan Holle. “Ama neden bağlamak istiyorsunuz ki onu?”

“Kuvvetli rüzgar çıkarsa diye,” dedi Max Schulz, “paket kağıdı açılmasın diye.”

“Ha öyle mi,” dedi Bayan Holle.

Max Schulz gene tahta parçaları kırdı, sobayı temizledi, kömür parçaları ve küllerin olduğu karton kutuyu dışarıya, evin arka tarafına taşıdı, karanlıkta çişini yaptı, doğrudan doğruya moloz ve duvar kalıntılarını nişanladı, gökyüzüne dikti gözlerini, büyük ayıyı aradı, bulamadı, ama saman yolunu gördü, uzaklara gitmeyi diledi...

10.

“19 Ocak 1945’de savaş ikimiz için de sona ermişti,” dedi Max Schulz, “benim için de Günter için de. Günter ölü olarak kar altındaki orman yolunda yatmaktaydı... Tan-n’nın belası Polonya ormanında... ve ben... ben koştum, sanki Stalin baba ensemdeymiş gibi... ormanın herhangi bir yerine kaçtım... yerin dibine gömülsem daha iyiydi...”

Bayan Holle ağzındakileri çiğniyordu. Salamın geri kalanını ve yumurtaları yeniden ısıtmış, iki kutu Coredbeef daha açmış, Cornedbeef’i kızartmıştı... biraz fazlaca... nerdeyse kömür gibi... ama görünüşe bakılırsa bu Max Schulz’u rahatsız etmiyordu, çünkü Max Schulz ağzına attığı şeyin ne olduğunu farkında değil gibiydi. Durmadan gözlerini pencereye dikiyordu.

“Ne ormanıydı bu?” diye sordu Bayan Holle.

“Polonya ormanı,” dedi Max Schulz.

“Bu Polonya ormanı nasıl bir şey?”

“Polonya ormanı gibi bir şey,” dedi Max Schulz. “Öyle bir şey.”

“Neler olduğunu anlatın bana... savaşın sona erdiği o gün.”

“Bitmemişti daha,” dedi Max Schulz. “Yalnız benim için bitmişti. Ve de Günter için. Laubwalde’deki diğer SS’ler için de. Ve de tutuklular için. Oradaki!”

“O zaman bana bunu anlatın!”

“Daha sonra,” dedi Max Schulz. “Size daha sonra her şeyi anlatırım.”

“Daha başka şeyleri de mi?”

“Daha başka şeyleri de,” dedi Max Schulz.

İkisi de biraz sarhoş olmuştu, bir şişe viskiyi devirmişlerdi, binbaşının şerefine kadeh kaldırdılar, mutfak masasının üzerinde el ele tutuştular...

Binbaşı iyice açılmış gözlerini onlara dikmişti, pirinç kar-yolanın yanındaki uzun duvarda sessizce oturuyordu.

“Gözlerini kapatmak gerekir,” dedi Bayan Holle “Ben dayanamıyorum. Bu bakışa! Sanki bir 8. atış yapmak istiyormuş gibi!”

“Biz ölülerin gözlerini hiç kapatmadık,” dedi Max Schulz... “hiç yapmadık bunu. Ayrıca Binbaşı çoktan öldü. Artık kapatılamaz.”

Max Schulz ayağa kalktı ve ölüye doğru yalpaladı, iyice açık gözlere baktı, ama adama dokunmadı, sonra gene mutfak masasına yalpaladı, Bayan Holle’nin karşısına, bir sandalyeye oturdu.

“Polonya ormanında neler oldu?” diye sordu Bayan Holle.

“Evet... nasıl olmuştu ki...” dedi Max Schulz. Max Schulz zorla kafasını kollarının üzerine koydu, uyukluyor gibiydi, sonra kurbağa gözlerini yukarıya çevirdi, Bayan Holle’ye baktı, gürültülere kulak kesildi... sokaktan ve bodrumun üzerindeki giriş katından gelen... sonra kafasını gene kaldırdı, şişeyi ağzına dikti, yalnızca dudaklarını ıslattı, sonra birden ayrılmış gibi, “evet... nasıl olmuştu ki...” dedi.

“Evet, nasıldı...” dedi Bayan Holle. Merakla öne eğildi, birden onun kurbağa gözlerinden ürktü, gene arkasına yaslandı, düşünceli düşünceli burnunu karıştırdı, Max Schulz’u tetkik etti, korkusunun geçtiğini hissetti: Ah... o bir zamanlardı... o

artık kimseye bir şey yapmaz... bunlar yalnızca kurbağa gözler... tehlikeliydiler... ama artık değiller... ama onunla bir numara daha çekmek isterdim... belki daha sonra... iyi beceriyor... bodrum da rahat... ve mum ışığı... iyice rahat... biraz ürpertici olsa da... ama severim ben bunu... ölünün gözleri de açık... ama artık beni tedirgin etmiyor... hem ben altın dişlerin nasıl olduklarını da görmek isterim... baktıracak mı acaba bana?.. ve rahat burası... hem de tokum... kendimi iyi hissediyorum...

"Evet... şöyleydi," dedi Max Schulz. "Bir gün önce. Laubwalde'de:

Birden karnım ağrıdı. Ve Bölükbaşım, 'Bölükbaşım! Emirlerle uygun olarak tutukluları öldüremeyeceğimi bildiririm. Çünkü karnım ağrıyor!' dedim.

Ve Bölükbaşım, 'O zaman gidip iyice sıçın. Ama çabuk!' dedi.

Ve ben, 'Yaptım ama bir faydası olmuyor,' dedim.

Ve Bölükbaşım, 'Ne oluyor Max Schulz?' dedi.

Ve ben, 'Çünkü Varşoya düştü!' dedim."

Max Schulz Bayan Holle'ye manidar baktı, viski şişesine uzandı, ama içmedi, şişeyi gene gerisin geriye mutfak masasına koydu, alt dudagina 'bir şeyin' yapıstığını fark etti... soğuk... ölü... eğri... bir izmarit parçası... onu parmaklarının arasına aldı, pervasızca ezdi, dudaklarını yaladı...

"Varşova düşmüştü. Ruslar Krakau, Lodz ve Tilsit'e varmışlardı... Laubwalde toplama kampının aşağı yukarı 20 kilometre ötesindeydiler. Kampta her şey çözülmekteydi. SS toparlanıyordu. 112 kişiydik. Ve hepimiz bir tek düşünceye sahiptik: Defolup gitmek! Ruslar buraya ulaşmadan önce! Defolmak! Almanya'ya!" Max Schulz bir Camel çıkarttı, kibrit aradı. Bayan Holle ona uzattı kibriti.

“Evet, böyle oldu,” dedi Max Schulz. “5 kamyon hazır bekliyordu. Gitmeliydik. Tutukluları yanımızda götüremez-dik. Fazla değildiler. Ve orada kalanların hepsi kurşuna dizil-meliydi.

Tutuklular sandıkları kamyonlara taşıyıp yüklediler. Ya-nımıza çok şey alamazdık: yiyecek, kurşun, bir sandık da ölülerin mücevherleri ve bir sandık altın dişleri, artıklar yal-nızca, zaman azlığı yüzünden Reich’a gönderilemeyenler. Evet, böyleydi,” dedi Max Schulz, “Son sandık da yüklendi-ğinde – ki bu altın dişlerin bulunduğu sandıktı – bir kaza ol-du. Sandık yere düştü ve kırıldı, altın dişler de ortalığa saçıl-dı. Ben kamyonların yanında duruyor ve karnım ağrıdığı hal-de olanları dikkatle izliyordum. Ama dişimi sıktım – kendi dişlerimi – zaten bunu öğrenmiştik.

Yani, böyle oldu. Altın dişler ortalığa saçılmıştı. Bir başka sandık bulmam olanaksızdı. Yoktu bizde. Bunun üzerine bir tutukluya birkaç karton kutu bulmasını emrettim. – Ama bu-nu size neden anlatıyorum ki. Önemli değil bu. İşte öyle ol-du. Altın dişler sonra sayıldı, birkaç orta boy karton kutuya dolduruldu ve sonunda yüklendi.

Evet işte böyle oldu. Bana tutukluları vurmam emredildi. Dedğim gibi sayıları fazla değildi: 89 kişi saymıştım. Son hayat-ta kalanlar. 89 kişi? Nedir ki bu! Bir kişi bile hepsini vurabilir.

– Ama benim karnım ağrıyordu. Ve ben Bölükbaşına git-tim ve ona bunu söyledim. Ama o dinlemek istemiyordu.”

Max Schulz kalın sigara dumanları çıkarıyordu.

“Eh işte,” dedi Max Schulz. “Onları karın ağrıyla vurdum sonunda.”

Max Schulz Bayan Holle’ye dikti gözlerini. “Kamptan ayrı-lırken,” dedi yavaşça, “kar yağmaya başladı. Bir süre rüzgar

durdu ve kar taneleri kuş tüyleri gibi sessizce gökyüzünden düştü. Polonya ormanından Almanya yönüne doğru gidiyorduk. Ve orman tıpkı Alman masallarındaki bir orman gibi görünüyordu, yüksek ağaçların üzerindeki kıpırtısız gökyüzüyle; kar taneleri beyaz kuşların tüyleri gibiydi. Bayan Holle'nin kuş tüyü yorganları silkelediği orman aynen böyle olmalıydı – Grimm'lerin masal kitabındaki gibi Bayan Holle... Grimm masal kitabındaki... Itzig Finkelstein'in en sevdiği kitaptaki... Itzig Finkelstein küçük bir oğlanken... masal kitabı... o kitaptan okurdu bana... Itzig Finkelstein... ne kadar severdi... masal kitabını... hem de Alman masal kitabı olan bu kitabı.

Ama sonra... sonra rüzgar çıktı. Ve Alman masal ormanı değişime uğradı, kar altında kaybolmuşa benziyordu ve gene Polonya ormanına dönüştü. Ve sınır çok yakındı. Arkamızda, ormanda, yakında bir yerde pusu kurmuş, arkamızdaki ormanda ateş saçan Tanrı'nın belası bir salamander gibi oturuyordu, ama uzun süre oturmadı, arkamızdan sürünerek geldi, tıpkı bizim gibi hızlı süründü, oysa biz arabalardaydık ve süründüğümüz de yoktu, üzerimizi havai fişekle kapladı.

Ben Günter'in yanındaydım. Son kamyonunda. Bizim yanımızda da kamp komutanı Hans Müller duruyordu, altın dişlerin olduğu karton kutuların yanında, altın dişleri koruyordu, artık hiçbirimize güveniyorsa benzemiyordu, orada benimle Günter'in yanında durup gözlerini altın dişlerden ayırmıyordu.

Üşüyorduk. Paltolarımıza iyice sarılmıştık. Ben Günter'e yaslandım. Kamyonun alçak kenarlıkları vardı, üstü açıktı. Üzerimize kar yağmıştı.

Günter'e: 'Almanya!' dedim.

Ve Günter de: 'Almanya!' dedi.

Ve kamp komutanı Hans Müller: 'Sınır gittikçe yaklaşıyor. Şu Tanrı'nın belası kar fırtınası. Daha hızlı gidebilseydik. Ve

iddiaya girerim ki baylar, herifler bizi bekliyor!’ dedi.

‘Hangi herifler?’ diyerek öğrenmek istedi Günter.

‘Partizanlar,’ dedi kamp komutanı Hans Müller. ‘Ormanın öteki yanında.’

Ve Günter: ‘Öteki yanı da neresi? Öteki yanı neresi? Bu ormanın sonu yok ki,’ dedi.

‘Partizanlar,’ dedi kamp komutanı... ‘bizi bekliyorlar. Dikkat edin. Belki de bu ormanın sonunda değiller. Belki de sonundan önce bir yerdeler.’

‘Ve biz Almanya’ya gidiyoruz,’ dedim. ‘Sınır arasında ve partizalar arasında... bunların arasından geçiyoruz. Geçecek miyiz. Yoksa geçmeyecek miyiz?’

‘Tabii ki geçeceğiz,’ dedi kamp komutanı Hans Müller. ‘Hem de nasıl!’

Gene karın ağrım tuttu. Bu seferki Varşova’daki olay değildi. Bu sefer partizanlardı. Onlar her taraftaydı. Ben tuzağa düşeceğimizi biliyordum!

İzin almadım. Sersem gibi arka tarafa gittim, körüklü kapağı açtım, pantolonumu sıyırdım, çömeldim, suratımı buruşturdum, üşüyen kıçımı boşlukta sallandırdım, kamyonun korkuluklarına iyice yapıştım, başım dizlerimin arasındaydı, orman yolunu pislettim... karlı olan yolu.

Kumandan beni böyle görünce o da suratını buruşturdu, benden ona bulaştı, o da sersem gibi arka tarafa geçti, pantolonunu ve donunu benden daha hızlı aşağıya indirdi, benim yanıma çömeldi, ‘böyle bir tek altınsanlar sıçar!’ dedi ‘Bu da nesi!’ dedi ‘Ama biz böyle sıçmayız!’ dedi, acıyla inledi, gerimizde koyu renk bir iz bıraktı orman yolunun üzerinde, kar altındaki yolda, benim izin tam yanında...

Ötekiler... arkadaşlar... güldüler yalnızca... başlarını bize

çevirdiler... açık kamyonunda üzerleri karla kaplı halde ayakta duruyorlardı... orada sardalyalar gibi duruyorlardı... üstleri örtülü değildi... güldüler... şakalar yaptılar... Günter de.

Birdenbire en öndeki kamyon durdu. Diğerleri de durdu. Bizimki de. Birdenbire. Araba konvoyu birden durdu. Orman yolunda bir şey duruyordu. Yıkılmış bir ağaç. Sonra patlama sesi. O da birdenbire. Hem de nasıl bir patlama! Ormandan gelen. Ateş ediyorlardı. Partizanlar. Çünkü bunlar partizanlardı! Silahları eskiydi. İyi ateş ediyorlardı! Evet, bunu biliyorlardı.

Ben Hans Müller'in yanına çömelmişim, kamp komutanının. O da benim yanıma çömelmişti. Biz vurulmadık. Ama ötekiler, onlar gülerek kamyonunda ayakta durmaktaydılar... üstleri de örtülü değildi... birdenbire gülmeleri kesildi... yığılıp kaldılar."

"Görmeliydiniz," dedi Max Schulz, "donumu nasıl çektiğimi. Hayatımda hiçbir zaman donumu bu kadar hızlı yukarı çekmemiştim. Kamp komutanı Hans Müller de. Hattâ o benden bile hızlıydı. Bir anda donunu yukarıya çekti, öne atıldı... gebertilen arkadaşların kanlı yığınının üzerine... silahına sarıldı ve birbiri ardına ormana ateş açtı.

Ben de aynı şeyi yaptım. Tıpkı onun gibi. Ateş etmeyi biliyordum. Karın ağrım da geçmişti. Görecektiniz bunu!"

"Neyi görecektim?" diye sordu Bayan Holle.

"Ormanı nasıl büyülediğimizi," dedi Max Schulz. "Çünkü bu son çatışmamızdı. En son kurşunumuzu da attıktan sonra ortalık sessizleşti. Orman sustu. Cephe de sustu. Partizanlar da sustu. Hattâ rüzgar bile durdu ve kar da düşmez oldu.

'Hadi, hemen kaçalım!' diye bağırdı kamp komutanı Hans Müller.

Ve ben de hemen: 'Evet, Lanet olsun!' dedim.

Silahlarımızı yaralı ve ölüler yığınınına attık. Kamp komutanı Hans Müller altın dişlerin olduğu karton kutulardan birini kaptı, yukarıya doğru kaldırdı ve güçlü bir fırlatışla ağaçların arasına attı. Sonra aşağıya atladık, koşarak kaçtık ve ormanda kaybolduk.”

“Peki Günter’e ne oldu? Günter hemen öldü mü?”

“Bilmiyorum,” dedi Max Schulz. “Günter ötekilerin arasındaydı. Ben onu ancak ertesi gün yeniden gördüm.”

“Anlatın bana... onu nasıl gördüğünüzü.”

“Evet,” dedi Max Schulz. “Daha sonra.”

“Peki orman nasıldı? Gerçekten de büyülenmiş miydi?”

Max Schulz başını salladı. “Orman susuyordu. Ama biz kaçarken... orman gülmeye başladı.”

“Sanırım siz aklınızı kaçıırıyorsunuz,” dedi Bayan Holle. “Orman gülemez ki.”

“Güler,” dedi Max Schulz. “Orman bunu yapabilir. Gene canlandı. Cephe gene tepinmeye başladı. Ve partizanlar saklandıkları yerlerden çıkarak geldiler ve arkamızdan ateş açmaya başladılar. Ve bulutlar dağıldı. Rüzgar ağaçlarda ağlamaya başladı ve yüzümüze yeni kar estirdi. Biz yapışkan donlarımızla koşuyorduk, altinsanlar gibi koşuyorduk.

Kamp komutanı Hans Müller’i gözden kaybettim. Ormanda ne kadar süreyle oradan oraya koşuşturduğumu bilmiyorum. Belki birkaç saat. Daha sonra terk edilmiş bir sığınak buldum, içine girdim ve orada geceyi geçirdim.”

“Geceyi mi?” diye sordu Bayan Holle.

“Evet, geceyi,” dedi Max Schulz.

“Birkaç saat uyudum, uyurken cephe beni geçmişti, bunu fark etmiyordum, sonra uyandım, korkuyordum, şaşkındım,

kendi kendime: ‘Ne ki bu?’ diye sordum.

Sığınaktan dışarıya çıktım. Ortalık zifiri karanlıktı. Üni-formamı parmak uçlanımla fırçaladım, topuklarımı tokuşturdum ve gökyüzüne haykırdım.

‘Işık olsun!’ diye haykırdım.

‘Işık olsun!’ diye haykırdım.

‘Işık olsun!’ diye haykırdım.

Ama hiçbir şey olmadı. Yıllarca sabahın köründe gökyüzüne haykırmıştım. Gökyüzü de hep söz dinlemişti. Ve işte şimdi... birden... olmuyordu. Gökyüzü söz dinlemiyordu.

Kibrit çakıp saatime baktım. Durmuştu.

Çok sonra gün ağarmaya başladı.”

“Siz aklınızı kaçırmışsınız,” dedi Bayan Holle. “Aslında bunu hemen anlamalıydım. Sizin anlattıklarınızın hangisi gerçek, hangisi değil bilemiyor insan. – Peki Günter’e ne oldu?”

“Ah evet. Günter...” dedi Max Schulz. “Ben daha sonra hava aydınlanınca saldırının olduğu yere döndüm. Parizanlar kamyonlarla çekip gitmişlerdi. İkimiz dışında – kamp komutanı Hans Müller ve ben – herkesi yakalamış, ölü ve yaralıları kamyonlardan aşağıya atmışlardı, bunlar üst üste orman yoluna yığılmıştı. Partizanlar sonra tabii ki yaralıları öldürmüşlerdi. Kısacası: karlı orman yolunda yalnızca ölüler yatıyordu. Ben yüzlerinden karı attım... birkaçından yalnızca... gövdelerinden de... sonunda Günter’i buldum... Günter... kafatassız ve çüksüz.”

“Günter’in görünümü nasıldı... çüksüz mü?” diye sordu Bayan Holle.

“Aybaşı olmuş bir kadın gibiydi,” dedi Max Schulz... “çıplak bacaklarının arasında kırmızı bir delikle.”

“Çıplak mı?” diye sordu Bayan Holle.

“Evet,” dedi Max Schulz. “Hepsi çıplaktı.

Bir Polonya ormanı ocak ayında nasıldır bilir misiniz?” diye sordu Max Schulz... “sabahın köründe, güneş doğar doğmaz?

Tıpkı Finkelstein’ların oturma odasındaki resim gibi,” dedi Max Schulz. “Onların oturma odasında büyük bir resim vardı... bir kış manzarası... soğuk kırmızı güneşli yabancı bir manzara, karanlık ağaçlar, budaklı dallarında buz sarkıtlarının keskin canavar dişleri gibi sarktığı... sarkan dişler sanki toprağı diş gıcırtaarak korkutmak ister gibiydi... bütün bunlar ve daha başkaları beyaz bir kefen ve garip gri peçelerle iç içe geçmişti. Finkelstein’ların resminde bir tek orman yolundaki ölümler yoktu.”

“Finkelstein’lar kimdi?” diye sordu Bayan Holle.

“Finkelstein’lar Finkelstein’lardı,” dedi Max Schulz. “Başka kim olabilir ki?”

“Öylece orada durdum... Tanrı’nın belası Polonya ormanında, ölümlerin yanında durdum: Tanrım, Max... şimdi Almanya’ya nasıl gideceksin, diye düşündüm. Ağlasam daha iyiydi, ama daha sonra göz yaşlarının kirpiklerimde buz parçalarına dönüşeceğini düşündüm... çünkü ocak ayında Polonya soğuk, öyle soğuk ki insan ağzını biraz esneyerek açsa tükürüğü bile donuyor.”

“O zaman insan susmalı,” dedi Bayan Holle.

“Yapacak başka şeyim yoktu,” dedi Max Schulz. “Orman yolunda dikildim, gözümü ölümlere diktim, orada donarak, uykusuz, dişlerim takırdayarak, aç, öylece durdum...”

Partizanlar tabii ki her şeyi almışlardı... yiyecekleri de. Yiyeceksiz ve doğru dürüst bir sığınak olmadan hayatta kala-

mayacağımı biliyordum. Herhangi bir yere sığınmalıydım, herhangi bir yere, kibrit olan bir yere, ateş yakabileceğim bir yere – çünkü son kibritlerimi de kullanmışım –, yiyecek olan bir yere. Sivil giysiler de bulmalıydım, üniformamı atmalıydım – bunun üzerine kendi kendime – Rus hattını izleyerek batıya doğru gitmeyi denemelisin dedim... Almanya'ya kadar. Kimse kim olduğumu bilmemeliydi. Arkadaşlar bizim işimizi hemen bitirir. Bizim... SS'ten olanların.

Evet, işte böyle oldu:

Yoluma devam etmeden önce çalılıkların arasında altın dişleri aradım. Hâlâ oradaydılar. Karton kutunun üzeri karla kaplanmıştı. Üzerindeki kar ve buzu sıyırdım, karton kutuyu sırtladım, orman yolu boyunca yürüdüm, sağa saptım ve yüksek, buz tutmuş ağaçların arasında yeniden kayboldum, çünkü oralar daha emniyetliydi. Bir süre yalnız süründükten sonra durdum, altın dişlerin olduğu karton kutuyu sırtımdan indirdim ve onu ellerimle karın altına gömdüm. O noktanın çevresindeki ağaçları çakıyla işaretledim.

Kamp komutanı Hans Müller'in benim gibi ormanda dolaşarak durduğunu biliyordum, bir biçimde onu gözden kaybetmiş olmama seviniyordum. Hans Müller dünkü saldırı yerine mutlaka geri dönecekti altın dişleri aramak için. Kendi kendime: dişlerin sende olması onda olmasından daha iyidir, dedim. Zamanı gelince dişleri oradan gene çıkaracaksın, hem de karlar erimeden önce... belki birkaç hafta içinde ya da onun gibi bir şey, sonra yoluna devam edeceksin... dişlerle... Almanya'ya kadar. Orada dişleri satacak ve yeni bir yaşama başlayacaksın.

Orman partizan kaynıyordu. Ve ben korkuyordum. Beni yakalamamalıydılar. Günter'i de düşünüyordum. Ve çıplak

bacaklarının arasındaki kırmızı deliği. Korku açlık duygusunu bastırdı. Karda yürümeyi sürdürdüm ve yavaş yavaş ısınmaya başladım. Bir süre sonra motor gürültüsü ve de ağır panzer paletlerinin gürültüsünü duydum: bunlar Iwan'ın panzerleri diye düşündüm... ve orada bir cadde var... şimdi iyice dikkatli olmalısın! Iwan'la şaka yapılmaz! Onunla... ve partizanlarla! Şaka yapılmaz. Ve panzer konvoyları Polonya'dan geçiyor. Bunlar Almanya'ya gidiyor.

Gene saptım ve daireler çizerek dönüp durduğumu anladım, güneşin durumuna baktım, en iyi biçimde batıya doğru nasıl ilerlenir onu hesap ettim, batıya gittiğimi sandım...

Öğlene doğru duman gördüm, ağaçsız bir alan gördüm, yavaşça yaklaştım, hayvan gibi havayı kokladım.

Önce bir dam gördüm... kerpiçten yapılmış, kısa bacası olan, sazdan yapılmış eğik bir dam. Bacadan siyah duman çıkıyordu, dumanlar damın yakınındaki ağaçların tepesinde birikiyor, yeni bir rüzgar estiğinde dağılıyor ve gökyüzüne doğru yükseliyordu. Duman halkalarını bakışlarımla izledim, istemeden gökyüzüne baktım ve dehşete kapıldım. Çünkü damın üzerindeki gökyüzü buz gibi görünüyordu. Mavi buz ve donmuş sanı bir güneş."

"Mavi buz görmedim hiç hayatımda," dedi Bayan Holle. "Ve de donmuş bir güneş. Ama devam edin!"

"Evet, böyle oldu," dedi Max Schulz. "Ancak biraz daha yaklaştığımda kulübeyi... yani damın altında ne olduğunu gördüm. Büyük değildi. Alçak bir köylü kulübesi, kerpiç, inek ve at pisliği ile yapılmış, üzerine beyaz badana çekilmiş. Ahır görmedim. Tahıl deposu da. Burası bir kulübeydi sadece. Ve kulübenin dar pencereleri vardı, donmuşlardı, pencerelerde buz çiçekleri oluşmuştu."

"Buz çiçekleri mi?" diye sordu Bayan Holle.

“Evet,” dedi Max Schulz. “Buz çiçekleri. Bunlar yalnız kışları açar... özellikle de Veronja’nın kulübesinin pencere camlarında.”

“Veronja?”

“Evet,” dedi Max Schulz. “Veronja!”

Şöyle oldu:

Birdenbire bir pencere açıldı. Bir surat gördüm. Muşmula dönmüş bir kadın suratı. Çok yaşlı bir yüz.”

“Kaç yaşında?” diye sordu Bayan Holle.

“Kesin olarak bilmiyorum,” dedi Max Schulz. “Ama muşmula suratlı kadın kesinlikle en azından sizin iki misliniz yaşındaydı.”

“İki kere 49,” dedi Bayan Holle... “98 yapar.”

“İki kere 59,” dedi Max Schulz. “118 yapar.”

Evet, böyle olmuştu. Ve şöyle oldu:

Pencere aceleyle geri kapatıldı. Bir süre hiçbir şey kıpırdamadı ve ben: Şansızlık! diye düşündüm. Yaşlı kadın üniformayı gördü. Herhalde korkuyor!

Ama sonra kapı açıldı. Oldukça ağır açıldı. Ve gıcırdadı. Kapı çok gülünç bir biçimde gıcırdadı.”

“Tıpkı Hansel ve Gretel’deki gibi,” dedi Bayan Holle.

“Tüylerim ürperdi.”

“Benim de tüylerim ürperdi,” dedi Max Schulz.

“Birden kapının eşiğinde durdu. Çok yaşlı bir kadın. Çok gülünç sırtan bir kadın. Böylesi bir sırtımayı daha önce hiç görmemiştim.”

“Nasıldı?” diye sordu Bayan Holle.

“İnsan yiyen bir adam gibi sırtıyordu,” dedi Max Schulz. “Ya da insan yiyen bir kadın gibi. İster istemez içinde kıcımın

yüzdüğü koskocaman bir tencere geldi aklıma... pembe... kesilmeye hazır... kurbağa gözlerimin suyun içinde kopmuş olarak yüzdüğünü gördüm. Ve gözlerim onun gözlerini gördü: muşmula kadının sırttan yüzünü... tencereye eğilmiş.”

“Herhalde hemen oradan kaçtınız...” dedi Bayan Holle.

Max Schulz başını salladı. “Tam tersine! Nereye kaçacaktım ki? Açtım ve üşüyordum. Ormanda partizanlar pusu kurmuştu. Ve Kızıl Ordu’nun panzerleri buradan çok uzakta olmayan bir yoldan geçerek Almanya’ya doğru gidiyorlardı. Ben bir SS’tim... hem de Yeni Düzen’in plan lehimcilerinin berbat işlerini yapanlardan biriydim... buydum... Max Schulz... kitle katili... ama kaçmakta olan biri... hem de düşman hattında. Ormandaki herifler ve caddedeki panzerler... ve panzerlerin peşinden gelen tüm diğerleri... öyle veya böyle sırf gözlerle ya da düşüncelerle... panzerlerin ardında duran ve şans dileyen... öteki yandan gelen... beni arıyorlardı, ben Max Schulz’u, kitle katilini... ve başımı istiyorlardı. Ve de mutlaka – o zamanlar öyle düşünüyordum – organımı da, kesmek için... tıpkı Günter’inki gibi... ve orada yatan diğerlerinininki gibi... tüm gücümü elimden almak için... ölümüm-den sonra bile.

İhtiyarı gördüm. Günter’i de gördüm. Onu son olarak gördüğüm biçimde. Ve korkudan tir tir titredim. Ve kendi kendime: ‘Burada duruyorum ve başka bir şey yapamıyorum!’ dedim.

İhtiyarın arkasından eve girdim. Lehçe bir şeyler kekeledim... öğrendiğim birkaç kelimeyi. Ama ihtiyar güldü ve: ‘Ben Almanca da biliyorum,’ dedi.

Kulübenin içi iki odadan ve bir de tavan arasından meydana geliyordu. İhtiyar beni gezdirdi. Önce büyük mutfaka

girdik, kaba ahşap iskemleleri ve oturakları olan bir çeşit oturma odası-köy mutfağı karışımı, dört köşe bir masa, uzun bir bank, paslanmış bir ocak ve bir fırın. Pencereilerin birinin altında tabut gibi gözüken büyük bir sandık duruyordu... uzun duvarlarda bir yığın garip tahta oyma ve duvar süsü asılıydı. Ocak ve fırının yanında bir bağ saman duruyordu. Ve ben orada bir keçi gördüm, küçük bir keçi, koyundan daha büyük değildi. O yiyordu samanı, ama ben ihtiyarla ocağın yanından geçerken, keçi kafasını çevirdi, bana komik bir biçimde baktı, ağzını açtı ve meledi.

İkinci odada yalnızca büyük, tahta bir karyola ve saman yatak vardı. Bunun dışında boştu. İhtiyar bana tavan aralığını göstermedi ve ben orada bir çeşit samanlık ya da ıvır zıvır olduğunu düşündüm.

‘Mutlaka Laubwalde’den geliyorsunuzdur,’ dedi ihtiyar gaklayarak... ‘kamptan... 7 km. buraya!’

‘Hayır,’ dedim. ‘Kesinlikle oradan gelmiyorum.’

‘Yalan söylüyorsunuz,’ dedi ihtiyar. ‘Bunu gözlerinizden okuyorum.’ Ve ihtiyar gülmeye başladı. Gülüşü keçinin melemesi gibiydi.

Evet, böyle olmuştu. Ve şöyle oldu:

Mutfak ocağında güzel bir ateş yanıyordu. İhtiyar oturağı oraya çekti, benim oturmamı istedi, çizmelerimi çıkarttı, çorapları da, sonra dışarıya çıktı, bir avuç kar getirdi, ayaklarıma doğru uzandı, çıplak ayaklarımı, donmuş ayaklarımı ovdu, masaj yaptı, sonra hohladı, sonra gaklayarak: ‘Morarmışlar... ama sade bunlar değil... ötekiler de... şimdi de üniformayı çıkartın... iç çamaşırlarını da... her şeyi.’

Bana söyleneni yaptım. Kısa süre sonra çırılçıplak mutfaktaki ocağın önünde durmaktaydım. İhtiyar daha çok kar

getirdi, beni ovdu, tepeden tırnağa, iyice masaj yaptı: 'Dışarda donardınız... kanınız ne... efendi kanı mı?... gene deveren ediyor... işte!.. şimdi gene giyinin... ama ocağın önünde otura durun... yemek yapayım... aç mısınız?... ormanda ne kadar kaldınız?... ne kadar zaman, yemeden...' dedi.

'Dün öğleden beri,' dedim... '24 saat.'

'O kadar uzun değilmiş,' dedi ihtiyar. 'Oysa açlıktan ölmüşe benziyorsunuz. Siz herifler altinsanlardan daha uzun dayanamaz mısınız!'

'Bilmiyorum,' dedim. 'Ben hiç altinsan olmadım.'

'Oldunuz,' dedi ihtiyar. 'Şimdi bir altinsansınız.'

İhtiyarın benimle ilgili bir niyeti vardı. Ama ne olduğunu bilmiyordum. Belki de gece boğazımı kesecekti? Bu gece mi? Yoksa başka bir gece mi? Ne olursa olsun beni öldürmek istediğinden emindim! İhtiyar beni yemeğe çağırdı. Tadı iyiydi yemeğin. Borschtsch, ki bu kırmızı pancar çorbasıdır, patates ve köy ekmeği. İhtiyar az yedi. Aslında sırf beni süzüyor ve sulu küçük gözleriyle bir şey demek istiyordu: Çok sıksasın! Seni biraz beslemeliyim!

Kısa zamanda senli benli olduk. 'Yahudiye benziyorsun,' dedi ben ağzımı patates, ekmeğe ve Borschtsch doldururken. 'Ama ben olmadığını biliyorum.'

'Değilim,' dedim.

'Yarın yalnız kalacaksın,' dedi ihtiyar. 'Çünkü ben yarın köye gidiyorum. Sen hiç Polonya köyü gördün mü?'

Ben: 'Evet. Polonya köylerini... yeterince tanıyorum,' dedim.

'Son kocam benden gençti,' dedi ihtiyar. 'Çok daha genç! İlk karısından bir kızı vardı. O köyde oturuyor.'

'Peki bu kızdan ne istiyorsun?' diye sordum.

‘Yiyecek,’ dedi ihtiyar. ‘Her hafta bir kez patates, kırmızı pancar, ekmek, votka alıyorum. Haftalık ihtiyacımı.’

‘Bununla mı yaşıyorsun?’ diye sordum.

‘Evet,’ dedi ihtiyar. ‘Bununla yaşıyorum.’

Sonra votka içtik ve gittikçe yaklaştık birbirimize. ‘Şimdi gidemezsin,’ dedi ihtiyar. ‘Şimdi bu kışta asla gidemezsin... Almanya’ya kadar. Ormanda donarsın. Yemek nereden bulacaksın ki? Bir sonraki köye gitsen köylüler seni gebertirler. Ya da Iwan, seni yakalar. Ya da partizanlar. Ya da polis. Şimdi gidemezsin.’

‘Peki sen ne öneriyorsun?’

‘Beklemeyi, bahar gelinceye kadar,’ dedi ihtiyar. ‘Biz ikimiz burada benim her hafta köyden getirdiğim yiyeceklerle idare ederiz, biraz paylaşırsak. Bahar gelince gene yürür gidersin. Ben daha önce senin çizmeleri ve saatini satıp buna karşılık bir yığın yiyecek alacağım. Namusumuzla bölüşürüz. Bana yeterli, sana da Almanya’ya kadar yeterli olur.’

Biraz daha votka içtik. Buna rağmen korkumdan kurtulamadım. İhtiyar haklıydı tabii. Ben burada çakılıp kalmıştım. En akıllıcası baharın gelmesini beklemek olacaktı. Belki savaş baharda biterdi. O zaman çekip giderdim. Ona saati seve seve verirdim, çizmeleri de. Ama ihtiyar mutlaka yalan söylüyor ve beni tartmak istiyordu. Beni neden bahara kadar beslesindi ki? İşe yaramaz bir yiyiciyi! Gece boğazımı kesecekti. Ve saati de çıkarıp alacaktı! Çizmeleri de! Yoksa almayacak mıydı? Benim için başka bir şey mi düşünüyordu?

Bütün gece gözümü kırpmadım, mutfaktaki uzun bankta yattım, yandaki odada ihtiyarın horladığını duydum, arada bir kalkıp ocaktaki ateşi canlandırdım. Dışarıda, pencerenin önünde kurtlar uluyordu, rüzgar da ağaçlarda ıslık çalıyordu.

Ben ihtiyarı tabii ki öldürebilirdim. Ama o zaman bahara kadar beni kim besleyecekti? Ben asla köye gidemezdim. İhtiyara ihtiyacım vardı yani.

Bir de keçi vardı orada, öğrendiğime göre adı Katyuşka'ydı! Çok sıska ve kuzu kadar küçüktü. İhtiyarı öldürürsem keçiye keser ve keçiyle beslenebilirdim. Ama ne kadar zaman? Ufak sıska bir keçi? Hayır! İhtiyara mecburdum. Ona ihtiyacım vardı. İhtiyar bana istediğini yapabilirdi. Bahara kadar beni besleyebilir, beni yatağın altına ya da evde başka bir yere saklayabilirdi, partizanlar gelirse... ya da Iwan... beni koruyabilirdi. Ama beni ihbar da edebilirdi. Tamamen ona bağımlıydım.

Bütün gece bunu düşündüm.

Ertesi sabah ihtiyar bana: 'Beni öldürebilirdin. Ama sana bunu tavsiye etmem!' dedi. Sanki düşüncelerimi okumuş gibiydi.

Ben de: 'Beni beslediğin için mi...?' dedim.

'Sırf onun için değil,' dedi ihtiyar. 'Üvey kızım her hafta köye gitmeme alışık. Birden gitmezsem hemen buraya bana ne oldu diye bakmaya gelir. Bu senin için felaket olur. Kızımı da polise gitmeden önce öldürürsen, bu da bir işine yaramaz. Çünkü bu köyde hemen dikkati çeker. Araştırma yaparlar. O zaman artık burada oturamazsın.'

'Veronja... nasıl oluyor da böyle şeyler düşünebiliyorsun? Seni neden öldüreyim ki? Ya da üvey kızını? Ya da ikinizi birden? Bu hemen anlaşılır! Sen de biliyorsun!' dedim.

'Baharda gidebilirsin,' dedi ihtiyar. 'Ve bahara kadar ben ne istersem onu yapacaksın!'

'Benden ne diliyorsun?'

'Göreceksin bunu,' dedi ihtiyar.

Yemek sırasında gene votka içtik. İhtiyarın birkaç şişesi daha vardı depoda... iyi zamanlardan kalma. Korku herhangi bir biçimde vardı, ama gene de havaya girdim, ama bunu belli etmedim. İhtiyara yıllar boyunca gökyüzüne haykırdığımı anlattım ve bunu nasıl yaptığımı gösterdim. 'Işık olsun! Işık olsun! Işık olsun!' diye haykırdım.

İhtiyar: 'Sarhoşsun sen!' dedi.

Ben de: 'Gökyüzü de hep itaat etti,' dedim.

'Hâlâ mı?' dedi ihtiyar.

'Hâlâ,' dedim şımarıkça.

'İnanmıyorum,' dedi ihtiyar.

'Öyle,' dedim, 'bunu kanıtlayabilirim.'

'O zaman kanıtla,' dedi ihtiyar.

'Olur,' dedim. 'Ne zaman istersen.'

'Yarın sabahın köründe,' dedi ihtiyar. 'Ben seni uyandıracağım. Gün doğmadan. O zaman gökyüzüne haykır, bana göre hava hoş. İstedğin kadar. Ama yalan söyledinse vay haline!'

Evet. İşte böyle oldu:

İhtiyar beni ertesi sabah gün doğmadan uyandırdı. Üniformamı ve çizmelerimi giydim. Pencerelerden birini açtık, ikimiz de dışarıya, karanlığa diktik gözlerimizi. Topuklarımı tokuşturdum ve haykırdım: 'Işık olsun!'

Haykırdım: 'Işık olsun!'

Haykırdım: 'Işık olsun!'

Ama hiçbir şey olmadı. İşte o zaman ihtiyar gülmeye başladı, petrol lambasının durduğu mutfak masasına yöneldi, ışık yaktı, lambayı yukarıya, dişsiz ağzının üzerine kaldırdı, kahkahayla güldü, sonra büyük kara sandığa yöneldi, açtı, bir binici kırbacı çıkarttı, hâlâ gülüyordu, o meleme gibi garip gülüşüyle, sonra yavaş yavaş sakinleşti, kıkırdayarak ba-

na: 'Seninle ne istersem onu yaparım! İstersem seni ihbar ederim! Seni aç bırakabilirim!' dedi. Ben de: 'Evet, yapabilirsin. Ama bunu yapmayacaksın!' dedim.

'Evet,' dedi, 'yapacağım, eğer istediklerimi yapmazsan.'

'Ne istersen yaparım,' dedim.

'Ben şimdiye kadar bir Tanrı'yı hiç dövmedim,' dedi ihtiyar.

'Ve bir tanesini dövmek istiyorum.'

'Bir Tanrı'yı mı?' diye sordum.

'Bir zamanlar Tanrı olan birini,' dedi ihtiyar.

Sonra binici kırbacını kaldırdı ve gakladı: 'Hadî! İndir donları! Ama çabuk!'

Veronja'nın evindeki yaşam tekdüzeydi. Günde üç kez: kırmızı Borschtsch çorbası, patates, ekmek, votka ve sopa. Veronja moruk olabilir, ama onda cadı güçleri vardı. Güçlü ve titiz dövüyordu, melememsi bir kahkaha atıyordu, ben ağlıyordum o yorulmak bilmiyordu, o yaşlı bacaklarıyla benden daha hızlı koşuyor, beni mutfak masasının, bankın, ocağın altına kadar kovalıyordu... öteki odadaki tahta karyolanın altına kadar. Ben birçok şeye dayanabilirdim, ama arada bir bilincimi kaybediyordum. Dayak cezasından sonra Veronja çoğu zaman bir su yalağını buz gibi kar suyuyla doldururdu. Ben bunun içine oturmak zorundaydım, çünkü Veronja açık yaraların böylece daha çabuk iyileşeceğini iddia ediyordu. Veronja'nın beni öldürmek istediğinden emindim, benden daha uzun süre zevk almak için bunu hemen yapmıyordu.

İlk günden itibaren kötü uyumuştum, bu durum Veronja'nın mutfak bankındaki yattığım yere – yatağıma – sivri çiviler çakmasından ve bunları çıkarmamı yasak etmesinden sonra gittikçe kötüleşti. Arada bir sabahleyin çizmelerimin

içinde cam parçacıkları ve burkulmuş, paslı çiviler buluyordum, çoğu zaman da, birlikte yemek yerken, çorbamın içinde.

Ama Veronja'nın cinayet arzusu gittikçe artacaktı. Bunlar yalnızca başlangıçtı.

Arada bir ziyaretçi geliyordu. Partizanların çoğu henüz sivil yaşama geçmemişti ve hâlâ ormanda kalıyorlardı, arada bir gelip kulübenin arkasındaki kuyudan su alıyorlardı ya da bir süre sıcak oturma odası mutfağında ısınıyorlardı. O zaman Veronja beni yan odadaki saman yatağın altına saklıyordu. Arada bir, bir avcı ya da bir polis de uğruyordu.

Hattâ bir keresinde Iwan'ın iki askeri geldi. Uzun kaldılar ve gittiklerinde Veronja beni küfürler ve tekmelerle yataktan çıkardı.

Dediğim gibi, Veronja'nın cinayet arzusu daha da beter artacaktı. Günlerdir bana ne yapacağını düşünüp durmaktaydım, ama bir sonuca varamıyordum.

Bir gece Veronja beni uyandırdı. Bankımın yanında duruyordu, siyah bir pelerine sarınmıştı, elinde petrol lambasını tutuyordu. Gri saçları dağınık bir vaziyette omuzlarına ve sırtına dökülüyordu. Veronja bana haince sırıttı ve arkasından gelmemi emretti. Öteki odaya geçtik. Veronja beni saman yatağa itti ve yanıma diz çöktü.

'Dinle Max Schulz,' dedi gaklayan bir sesle. 'Bu ciddi bir konuşma. Çünkü aşk... şaka değildir.'

'Ne istiyorsun Veronja?' dedim korkuyla.

Dik oturmuştum, ama Veronja kafamı gene arkaya, şiltenin üzerine itti.

'Kaç numara çekebileceğini bilmek istiyorum Max

Schulz!' dedi.

'Bazı durumlara bağı bu,' dedim kaçamak yaparak.

'Saçmalama,' dedi Veronja, tehdit edercesine üzerime doğru eğilerek. Tahrik olmuştu, pis kokulu nefesi midemi bulandırdı.

'Şişman biriyle zayıf biriyle olduğundan daha çok,' dedim kekeleyerek, 'herhalde bu annemin şişman oluşundan geliyor.' Ondan kurtulmaya çalıştım, ama yatağın tahta ucu yüzünden bunu beceremedim. 'Doğal olarak yaş da rol oynar,' dedim, zaman kazanmak için. Daha genç ve şişman olursa, daha çok numara... daha yaşlı ve zayıfsa, daha az. Ama benim prensiplerim var.'

'Ne prensipleri?' diye öğrenmek istedi Veronja.

'Ben yalnız 75 yaş altındaki kadınlarla yatıyorum,' dedim.

'Öyle mi'... dedi Veronja... 'Prensiplerin var... hem de seçicisin ha?'

Veronja benimle alay etti. Bana yatmamı emretti, mutfığa gitti, ateşi körükledi, sonra garip bir ot içkisi hazırladı, geri geldi ve bana içirdi. Onu daha fazla kızdırmamak için içtim. Beni ihbar edebilirdi. Benimle her istediğini yapabilirdi. Onu kendime asla düşman etmemeliydim. Pis kokulu nefesini düşünmemek için içtim, mide bulantımı geçirmek için, midemdeki acı tadı ot çayıyla yıkamak için içtim. Korkudan içtim. İğrenme yüzünden içtim. Çıldırdığım için içtim. Veronja petrol lambasını iyice kıstı ve onu tahta yatağın yanına koydu. Sonra pencereye uzandı ve orada bir süre durdu... siyah önlüğüyle... kendi kendine bir şeyler mırıldandı, buz grisi, örgülü başını ritmik olarak mırıldandıklarına göre hareket ettiriyordu, buruşmuş alnını pencerenin camına dayadı, delici gözleriyle buz çiçeklerinden ve camdan dışarıya, kış gecesine

baktı, kurtların ulumasını ve orman kuşlarının şarkılarını dinliyor gibiydi, sonra birden döndü, yatağa yöneldi, benim yattığım ve ot çayımı dibine kadar içtiğim yere, korkarak, derimin altında iğrenme duyarak... yatağın yanında durdu, bana baktı – delici gözler ve kurbağa gözler – yatağa çıktı, benim yanıma uzandı, sırtıttı.

Ve sonra olan oldu. Ben bütün gövdemde titreme hissettim. Veronja bunu anlar anlamaz pantolonlarımı sıyırdı, onları yere fırlattı... yatağın yanına... isli lambanın yanına... kalçamı kavradı, saman yatağa iyice bastırdı, kendi de titremeye başladı, şiddetle soludu, dudaklarını ıslak diliyle yaladı, yapışkan tükürükler damlattı, bir şeyler mırıldandı, siyah önlüğünü açtı, gittikçe daha çok üzerime eğildi, öyle ki göğüsleri... o kurumuş, siyah et benli... benim derime değdi, dizlerimi nasır tutmuş elleriyle okşadı, birden parmaklarını uzattı, uzun tırnaklı parmaklarını, kirli tırnaklarını, raslantıylaymış gibi, organıma bu yaşlı parmakları değdirdi, kavradı, bırakmadı...

Ve dışarıda kurtlar uluyordu. Ve rüzgar ağaçlarda şarkı söylüyordu, Ve gece odanın içine bakıyordu sönmüş gözlerle.

‘O ot suyu,’ dedi Veronja... ‘cansızları canlandırır. Bacaklarının arasındaki cansız kurbağayı da. Böyle bu iş Max Schulz. Ve o şimdi uyanıyor. Derisini soyuyor. Bir kurbağa derisini soyar mı? Ama bunu yapabilir. Gerçekten de soyar. Ve uzar. Tıpkı şişenin içinde tutuklu kalmış dev gibi.’

Bütün gece Veronja’yla seviştim. Ve Veronja bana durmadan içmem için çay verdi. Sevişme aralarında Veronja’ya kalp krizimden söz ettim... Rusya’daki... ona kitlesel katliamları anlattım... bunun Laubwalde’de olduğunu... Rusya’da olduğunu... güney Rusya’da... güney Rusya mintikasıdaki D isdihdam grubumda... Veronja’ya: ‘Kalp krizi geçirdim. Buna

alışık değildim... hele o zamanlar... birden bu kadar insanı vurmak... hem kadın ve çocuklar... ve gözler... ve gözler Veronja... bu fazlaydı... ben yalnız sigara ve içkiden sanıyordum... ama gözlerdendi. Ve ben kalp krizi geçirmiştım Veronja... o zaman güney Rusya'da... ve benim bölük doktorum dedi ki: Mesafeli ol' Kadınlarla da! Haftada bir kez! Ve yalnız bir tek numara! Anladın mı! Bir kere bir bir! – Ama iki değil! Kesinlikle üç değil! Kesinlikle de dört değil! Kesinlikle de beş değil! Kesinlikle de altı değil! Kesinlikle de yedi değil!'

Ama Veronja beni öldürmek istiyordu.

Ertesi gün ayaklarımın üzerinde zor duruyordum. Ancak tahta yataktan inip mutfaktaki bankıma kadar sürüklenebilirdim. Orada can çekişerek yığıldım. Ama bu, nefes alma zorluğum olmasına rağmen kalp krizi değildi, diz kapaklarımda garip bir halsizlik duygusu vardı.

Veronja bana çay yaptı... başka bir çay... başka otlardan, Veronja'nın dediğine göre kalbi güçlendiriyorlardı. Veronja bana otları nereden bulduğunu söylemiyordu, bu onun sırrıydı, ama bir ara çayın sadece otlardan değil, yakalanmış ve öldürülmüş orman kuşlarının, köstebeklerin ve orman sıçanlarının kemik unundan, böcek gözlerinin ve kurutulmuş yaz sinekleri tozunun karışımından oluştuğunu laf arasında söyleyiverdi.

Veronja bacaklarıma, karnıma, sırtıma masaj yaptı, kalp ve boyun masajı yaptı. Daha öğleyin kendimi iyi hissetmeye başladım, artık mutfak bankında yatmak istemedim, kalktım ve her zaman olduğu gibi Veronja ile mutfak masasında yemeğimi yedim: Borschtsch, patates, ekmek ve votka... her ne kadar canım başka şeyler yemek istiyorduyrsa da...

Öğleden sonra Veronja pencerelerden birini açtı, buz çiçeğine bakmamamı, ormana bakmamı emretti, derin nefes

almamı emretti, ellerimi kalçalarımaya koyup üç kez diz hareketi yapmamı. Bana söylenenleri yaptım. Sonra üç kez mut-fak masasının çevresinde koşmam gerekti, daha sonra: odun kırmam, sobayı temizlemem ve diğer ev işlerini yapmam gerekti, kan dolaşımımı desteklemem için.

Akşam kendimi iyice güçlü hissettim, sağlıklı bir iştahla yemek yedim, votka içtim, neşemi buldum, Veronja'ya Alman şarkıları söylemek zorunda kaldım, topukları tokuşturup, 'Sieg-Heil' diye anırmak zorunda kaldım artık kendime geldiğimi kanıtlamak için... beni öldürmek isteyen Veronja ile bundan sonraki orji için hazır bir halde.

Gece derin uykumdan gene Veronja tarafından uyandırıldım, öteki odaya geçmem gerekti, çay içmem gerekti – aşk iksirini... sağlık iksirini değil... gene numaralar çekmek zorunda kaldım... 7 numara.

Bundan sonraki günlerde her şey tekrarlandı. Veronja geceleri kalçalarımaya suni bir ateş yakıyor, beni sarıyor, emmek istiyor, şehvetle ve inleyerek devasa saman yatakta tepiniyordu... gündüzleri ise hasta bakıcı oluyor, bana iyileştirici çayları içiriyor, kan dolaşımım ile ilgileniyor, bana bakıyor, votka ikram ediyor ve iyice besliyordu.

Yedinci gece beklenen kalp krizi geldi. Hem de gün ağarmadan biraz önce.

Veronja beni yataktan aşağıya attı, mutfağa sürükledi, is-lenmiş ocak demirinin yardımıyla beni uyku uyuduğum banka taşıyıp sırtüstü yatırdı, titreyen fitilli petrol lambasını ayak ucuma koydu, bankın yanına çömeldi... pencerenin altına... buz çiçeklerinin altına... solgun yüzle... şafak gibi solgun... delici gözleri vardı... kılıçlar ve ısırgan otları gibi... ağzı da vardı... dar ve sırtan... büyük dişleri de.

Ben Veronja'yı bir sis perdesi ardından görüyordum, can çekişerek sırtüstü yatıyordum, gözlerimi ardına kadar açmıştım, öleceğimi sanıyordum, keman ve arp sesleri duyuyordum, pencerenin camında küçük melekler görüyordum, küçük meleklerin oturduklarını görüyordum... çiçek yapraklarının içinde... şarkı söyleyip oynuyor ve bekliyorlardı... Slavitzki'yi de gördüm... kendimi bebek olarak gördüm... kıcımlı gördüm... pembe... annemi gördüm... onun havladığını duydum... bir biçimde Veronja'nın sıvıştığını anladım, ateş demirinin sesini duydum... Veronja'nın ateşi yaktığını anladım... büyük tencereyi düşündüm... kendimin pişmekte olduğunu gördüm... kendim büyük sosun içine baktım... kıcımlı gördüm... bebeğin kıcını değil... kitle katilinin kıcını gördüm... gözlerimi gördüm... milyonlarca göz gördüm..."

"Peki sonra ne oldu?" diye sordu Bayan Holle. "Neden ölmediniz? Bu daha iyi olmaz mıydı?"

"Ölmeme izin yoktu," dedi Max Schulz. "Zaten asıl mesele de buydu. Veronja beni öldürmek istemiyordu ki. Ben bunu ancak bankın üzerindeyken anladım... küçük melekler buz çiçeklerinin iyice donmuş yapraklarının içinde göründüğünde. Bana işkence edilmeliydi bir tek. Başkaca bir şey değil. Veronja'nın benim anlamamı istediği bir şey vardı."

Sonra yavaş yavaş kendime gelmeye başladım," dedi Max Schulz. "Bu arada mart ayı geldi. Ya da en azından şubat sonu. Güneş ışınları öğlen saatlerinde ısıtmaya başladı. Buz çiçekleri güneşten korkuyor ve dehşetle pencere camlarına işiyorlardı. Ormanda kar eriyordu, ama geceleri gene donuyordu."

Güneş gökyüzünde iyice yukarıdayken pencereleri açtı-

yorduk. Arada bir rüzgar bize boğuk kazma sesleri, odun teresinin kulakları tırmalayan sesini ve yıkılan ağaçların gümbürtüsünün yankısını ulaştırıyordu. O zaman Veronja: 'Bunlar oduncular. Ormandaki ağaçları kesiyorlar, Laubwalde toplama kampının çevresindeki tüm ağaçları... hepsi 7 kilometrelik bir daire içinde.'

Ben: 'Neden bunu yapıyorlar?' diye sordum.

Veronja: 'Ağaç yapraklarına sinmiş olan kötü ruhlar yüzünden,' dedi.

'Ağaçların yaprakları yok ki,' dedim. 'Ağaçlar çıplak.'

'Gene yaprak çıkaracaklar,' dedi Veronja. 'Oduncular yeterince acele etmezlerse ağaçlar yakında filiz verecek.'

'Ruhlar nerede şimdi?' diye sordum.

'Ağaç kovuklarında uyuyorlar,' dedi Veronja. 'Ama ilkbaharda gene uyanırlar... yapraklara tırmanırlar ve orada yuvalanırlar.'

Hava belirgin biçimde ısınmaktaydı. Her yerde karlar eriyordu. Veronja'nın kulübesinin çevresinde hâlâ kar vardı, ama sanki kartondanmış gibiydi ve gün be gün toprağa gömülüyordu: sanki içerden eriyormuşa benziyordu, sanki dağılıp gidecekmiş gibiydi. Yer yer geniş su birikintileri görüyordum, en çok da evin kapısı önünde ve olukların altında. Ağaçsız meydanlığın orada ormandan sel akıyordu. Ağaçlar henüz çıplaktı ve dalların üzerine şaşkınlıkla direnmeye çalışan kar öbekleri yapışmıştı. Evet. Kar şaşkıındı. Ama güneş... gülüyordu... alayla gülüyordu şaşkın kara. Tüm orman ve Veronja'nın kulübesi ıslaktı.

lyice kendime gelmiş sayılırdım, öğlen saatlerinde küçük gezintiler yapıyordum, kalın ve su geçirmeyen çizmelerimle tabii. Veronja çok uzaklaşmayayım diye tetikteydi, ama bunun

dışında zaman zaman kulübeden ayrılmama karışmıyordu.

Bir seferinde iki saatten fazla dışarıda kaldım. Ormanı do-laştım, altın dişleri sakladığım yeri bulurum umuduyla. Benim yön bulma yeteneğim her zaman iyiydi. Bir süre dolanıp dur-duktan sonra çakıyla işaretlediğim ağaçları buldum. İçinde diş-lerin bulunduğu karton kutuyu karın içine iyice gömmüştüm, sakladığım yere geldiğimde dehşete.kapılarak karton kutunun erimekte olan karın altından göründüğünü fark ettim.

Ne yapmam gerektiğini bilmiyordum, kararsızca orada dikildim, kulak kabarttım. Orman kendi dilini konuşuyordu. Ağaçlar yarı yüksek bir sesle kendi kendilerine ağlıyorlardı, kar suyu akıtıyorlardı... damla damla... artık pek gücü kal-mamış olan, ne şarkı söyleyen ne de ısıklık çalan, ama vızıl-da-yan rüzgara direniyorlardı. Ölmekte olan karda da haşırtılar oluyordu ve ben bunun her türlü hayvan olabileceğini dü-şündüm, bir şey görmediğim halde. Toprak nerdeyse uyku-sunu almış ve uyanmaya başlamıştı. Bazı kuş seslerini de ayırt edebiliyordum. Ama o anda beni tedirgin eden şey... oduncuların balta sesleriydi. Çok uzaktan gelmiyordu!

'Max Schulz,' dedim kendi kendime, 'bir küreğin olsaydı o zaman bu Tanrı'nın cezası dişleri toprağa gömebilirdin. Ama bu budalaca olurdu. Çünkü buradaki ağaçları da kese-cek olurlarsa... o zaman bu yeri nasıl bulacaksın? En iyisi: şimdi al onları. Ama dikkat et, ihtiyar görmesin seni. Dişleri sonra kulübenin arkasındaki çalılıklara koyarsın... ve gece... evet, gece... o zaman Veronja'nın büyük küreğini alırsın – o da tavan arasında duruyor – ve kulübeden sıvışırsın... Veron-ja uyurken... o zaman dişleri gömersin.'

Veronja'nın kulübesinden aşağı yukarı 100 metre ötedeki ağaçsız alana giden düz orman yolundan ayrıldım, yolu de-ğiştirerek kulübeye ulaşmak ve orada çalılıkların içine altın

dişleri saklamak için. Veronja'nın mutfak penceresinden beni göremeyeceğinden emindim. Ama yanılmıştım. Veronja beni görmüştü. Kulübenin arkasındaki çalılıkta beni bekliyordu ve ben nerdeyse onun kollarına düştüm.

Felç olmuş gibiydim... hissizdim. Karşısında bir şey söyleyemeden, dilsiz, sırtımda kutuyla durmuş ve gözlerimi ona dikmişim.

'Tavan arasındaydım,' dedi Veronja bana, 've seni çatı deliğinden gördüm.'

Ben bir şeyler kekeledim.

'Sırtında ne taşıyorsun?' diye sordu Veronja.

'Eşyalarımı,' dedim. Yavaşça kendimi toparlıyordum.

'Ne gibi eşyalar?' diye sordu Veronja.

'Kendi eşyalarım,' dedim. 'Her insanın kendine ait bir şeyleri olur ya! Değil mi?'

'Elbette,' dedi Veronja ve sırtıttı.

'Ben eşyaları gömmeliyim,' dedim. 'Çünkü kutuda belgeler de var. Ve başka ıvır zıvır, bunlar Iwan'ı hiç ilgilendirmez.'

Veronja başını salladı. 'İyi o zaman! Ama kutu yaş. Onu bu şekilde gömersen, içindeki her şey çürür. En iyisi kutuyu mutfak ocağında kurutman. Ben sonra sana bir çuval veririm sarman için. O zaman kutuyu gömersin,' dedi.

Bunu anlayışla karşıladım. Kulübeye girdik. Ve ben kutuyu mutfak ocağının yanına koydum.

'Aç bakalım bir,' dedi Veronja. 'Bana içinde ne olduğunu göster.'

'Mühimmat da var,' dedim. 'Patlayıcı madde de! Ben kutuyu şimdi açamam. Önce kurumalı. Çünkü yaş kutu patlatma kablosuna bağlı. Patlayabilir.'

Veronja bana inandı mı bilmiyordum. Ama tedirgin olduğunu hissettim.

‘Doğru değil, değil mi?’ dedi Veronja.

‘Doğru,’ dedim. ‘Doğru.’

‘Peki neden mühimmat ve patlayıcı maddeye ihtiyacın var?’

‘Artık yok,’ dedim. Ama bunlar içinde işte. Ben de böyle şeyleri koydum içine... hepimiz gibi. Bilirsin nasıl olduğunu...’

Veronja başka bir şey söylemedi. Kutuyu ocağın içine iyice itti... ayağı ile... ama dikkatlice... Keçi Katyuşka’ya bir şeyler mırıldandı, ateş demirini ocakta gezdirdi... ateşe kuru dallar attı... üfledi... sonra patates soymaya koyuldu.

Hava kararırken sofraya oturduk... her zamanki gibi... Borschtsch, patates ve ekmek yemek... ve votka içmek için. Her zamankinden daha fazla votka içtik ve ipe sapa gelmez şeylerden söz ettik.

Bir ara konuşma sırasında Veronja: ‘Sen herhalde Iwan’a son bir hatıra vermek istiyorsun... patlayıcı madde ve mühimmatla?’ dedi.

Bir şey söylemedim ama evet anlamında başımı salladım.

‘Sana bunu tavsiye etmem,’ dedi Veronja. ‘Iwan şakaya gelmez. Iwan’ı rahat bırak. Ve o da seni rahat bırakıyor diye şükret.’

‘Ben rahatım. Benim için savaş bitti,’ dedim.

‘Biliyor musun,’ dedi Veronja... ‘bu öğleden sonra neredeyse sıvıştığını sandım... çok uzun süre yok oldun... Ama sonra kendi kendime: yok, o kadar aptal değil, dedim. Yiyeceği olmadan... yolluğu olmadan... yok, o kadar aptal değil! Ve köylere giremeyeceğini iyi bilir, çünkü köylüler onu haklar!’ dedim.

‘Haklısın Veronja,’ dedim.

‘Almanya son günlerini yaşıyor,’ dedi Veronja. ‘Köyde bundan söz ediyorlar... savaşın birkaç hafta içinde biteceğin-

den. Yalnız senin için değil Max Schulz. Diğerleri için de.'

'Evet,' dedim. 'Her şey suya düştü.'

Veronja başını salladı ve: 'Ne suyu?' dedi.

'Iwan'ın suyu,' dedim. 'Onun suyu bol.'

'Evet,' dedi Veronja. 'Haklısın. Ya Amerikalıların ve İngilizlerin suyuna ne demeli ve de diğerlerinin?'

'Bilmiyorum,' dedim.

'Onların suyu senin için daha iyi,' dedi Veronja.

Başımı salladım, votka içtim, hafifçe sııttım ve: 'Herhangi bir suya atlayacağım ve düpedüz kaybolacağım. Ama asla Iwan'ın suyuna değil,' dedim.

'O kadar uzun süre ormanlardan geçeceksin ki,' dedi Veronja... 'doğru suyu buluncaya kadar. Iwan her yerde değil.'

'Evet,' dedim. 'Doğru.'

'Yarın bana saatini ve çizmelerini ver,' dedi Veronja... 've belki de kutudan birkaç iyi şey... içinde başka çizmen var mı?.. ya da başkaca satılacak şey?.. ben sana yol için yeterince yiyecek vereceğim... birkaç hafta için azık vereceğim... belki de daha fazlasını... O zaman yayınabilirsin.'

'Evet,' dedim.

'İçine atlayacağın herhangi bir su bulursun.'

'Evet,' dedim.

Ve Veronja: 'Ama bu işine yaramaz. Çünkü Tanrı her yerdedir. Ondan saklanamazsın!' dedi.

'Göreceğiz,' dedim ben de.

Ve Veronja: 'Evet,' dedi.

Ben de: 'Evet,' dedim.

Ve Veronja: 'O zaman git. Ya da biraz daha bekle... belki nisana kadar... nasıl? Artık ormanda donmazsın. Ama toprak yaş. İstersen toprak kuruyana kadar bekle!' dedi.

'Evet,' dedim. 'Önce ormandaki toprak kurumalı.'

Altın dişlerin olduğu kutu da kurumalıydı,” dedi Max Schulz. “Ama bu mutlaka geciktirilmeliydi.

Geceleri gözümü kırpmadan bankın üzerinde yatıyordum ve Veronja’yı nasıl atlatacağımı düşünüyordum. Yarın ona başka bir şey uydurmak zorunda kalacaktım kutuyu açmasını engellemek için. Aklıma önce kutuyu ocaktan uzaklaştırıp ıslak bırakmaya devam etmek geldi. Veronja o zaman onu açmayacaktı. Ama Veronja gece sıklık mutfağa geliyordu uyuyup uyumadığımı kontrol etmek için. Tabii kutunun ocağın yanında durmadığını fark edecekti. Kendi kendime: Hayır! dedim. Kutu ocağın yanında kalsın! Ateş nasıl olsa söner. Kutu herhalde yarın sabaha iyice kurumuş olmaz. Sonra da kendi kendime: Ya kurursa, dedim: Sen yarın sabahın köründe kalkacaksın... Veronja uyanmadan önce... ve kutu yaş mı diye bakacaksın. Değilse... o zaman üzerine biraz su dökeceksin. Kova nasıl olsa ocağın yanında duruyor. Ve sonra... evet, aklına başka bir şey gelecek. Veronja kutuyu açmamalı!

Düşündükçe yoruldum. Uyuduğumu fark etmedim. Öyledir ya.

Gece keçi Katyuşka nemli karton kutuyu kemirdi, kutuda büyük bir delik açtı... ve altın dişler dışarı fırladı... yere döktü.

Ben, uykulu Veronja mutfağa girdiğinde uyandım ancak başımı kaldırdım, kutunun başına geleni gördüm, Veronja’yı gördüm, çok geç diye düşündüm!

Veronja – mutfağın zeminine dağılmış – altın dişleri gördüğünde yüksek sesle bağırmaya başladı, gözlerini deli gibi döndürüp durdu, saçını başını yoldu, dehşetle bana baktı, herhalde: Burası hayalet kaynıyor! Bunlar Laubwalde’nin kötü ruhları diye düşündü, hızla mutfak ocağına koştu, Katyuş-

ka'ya bir tekme attı, ocağın altındaki baltayı aldı, daha hızlı bağırdı, sinsi sinsi Katyuşka'nın çevresinde dolandı... ağzı açık olarak... büyük dişleriyle... ağzının suyu akarak... şimşek çakan gözlerle... dağınık, saçılmış saçlarla... birden zıplamaya başladı... keçi gibi... yaşlı bacaklarına rağmen... sonra bir hamleyle keçinin üzerinden atladı, benim banka koştu ve baltayla üzerime saldırdı.

Ben Veronja'dan daha hızlıydım. Bu darbeden kendimi kurtardım, Veronja'yı yere yuvarladım, banka saplanmış olan baltayı yakaladım, elimi kaldırdım ve cadının beynini üç vuruşta dağıttım.

Üç vuruş! Hani denir ya Tanrı'nın hakkı üçtür diye. Veronja'nın kafatası bankın altına uçup duvara çarptı. Başının bir kısmı tam ters yöne gitti ve yatak odasının kapı eşiğinde asılı kaldı. Veronja'nın yüzü ise... mutfak ocağına kaydı, dehşetle baca deliğine sıçrayan keçi Katyuşka'nın bacaklarının arasına girdi. Veronja'nın yüzüne soğuk kül döküldü. Kömür küreğini aldım, yüzüyle birlikte külleri süpürüp baca deliğine attım, güzel bir ateş yaktım.

Sonra," dedi Max Schulz, "ve sonra...

Evet sonra cadı kafasının geri kalan bölümlerini aradım, buldum ve ateşe attım. Veronja'nın başsız gövdesini sırtlandım ve onu kulübenin arkasındaki kuyuya götürdüm. Kuyu derindi. Başsız gövdeyi oraya attım.

'Max Schulz,' dedim kendi kendime, 'Max Schulz! Şimdi yaylanmalısın! Ilkbahar ormanın arkasında. Ama onu bekleyemezsin. Şimdi yaylanmalısın! Sen ilkbaharı karşılayacaksın.'

Keçi Katyuşka'yı kestim, parçalara ayırdım, büyük bir ateş yaktım ve Katyuşka'nın parçalarını pişirdim. Sonra altın dişle-

rin olduğu kutuyu un çuvalına boşalttım, kutuyu ısıtarak, içine keçinin parçalarını koyup çuvala yerleştirdim... en üste... altın dişlerin üzerine, votka ve geriye kalan patates, ekmek ve pancar gibi yiyecekleri de içine tıktırdım. Üniformamı çıkarttım. Çizmeleri de. Mutfak penceresinin altındaki siyah sandıkta at kırbağı dışında bir zamanlar Veronja'nın kocasına ait olan çeşitli giysiler buldum. En iyi durumda olanı seçtim: Pazar giysisini. Birkaç sahtiyan çizme, çamaşır, gömlek de buldum. Kıyafetimi tamamen değiştirdim, çuvala birkaç çamaşır daha koydum... sırtlandım ve kulübeyi terk ettim.

İlkbahara karşı yürüdüm,” dedi Max Schulz. “Ormandaki toprak gittikçe daha kuru bir hal alıyordu. Ve bir gün ilkbahar – ve ben karşılaştık.

Siz bir Polonya ormanının ilkbaharda nasıl olduğunu bilir misiniz?” dedi Max Schulz... “tıpkı bir Polonya ormanının ilkbaharda olduğu gibi olur! Öyle olur! İlkbaharda güneş ve toprak kar yer. Ve ağaçlar artık ağlamaz. Esner ve silkelenirler. Ve toprak, güneş ve yağmur kefeni yırtarlar ve yeni, renkli bir halı örerler ot, çiçek ve diğer şeylerden. Tam olarak bilmiyorum... yani... bunun nasıl yapıldığını. Ben bir tek ilkbaharın her yıl Polonya'ya geldiğini biliyorum, Polonya'yı Iwan yönetse de yönetmese de. Bu hep böyle olacak... sanırım. İlkbahar Iwan'ı takmaz. Beni de takmaz. Ve ben o zaman Polonya ormanında ilkbahara rastladığımda, ilkbahar birazcık sırttı. Çünkü ben Max Schulz ilkbaharın gözünde, artık sesi kısılmış bir böcekten başka bir şey değildim, bir süre haykırmış ve sonra sesini kaybetmiş biri.

Evet, böyle oldu,” dedi Max Schulz. “Polonya ormanında haftalarca yürüdüm. Tarlalar ve çayırlardan da geçtim. Ve günün birinde sınıra ulaştım.

İlk Alman köyüne geldiğimde, kök salmış gibi yerimde çakılıp kaldım. Evler yanmış, ahali Ruslar'dan kaçmıştı. Bir yol levhası gördüm, ucu yukarıyı gösteriyordu... gökyüzünü. Köyün silinmiş adının yazılı olduğu levhayı okumayı denedim, ama okuyamadım.”

Mum çoktan sönmüştü. Bodrum katı kapkaranlıktı. Max Schulz Bayan Holle'nin mutfak sandalyesi üzerinde uyuduğunun farkına hiç varmamıştı. Bir süre kendi kendine konuşmuş, viski içmiş, sigara tütürmüş ve dalgın gözlerle karanlığı izlemişti. Ancak şimdi, Bayan Holle sakince, kafasını iskemlenin koluna dayayıp birkaç horlama sesi çıkarttığında, onun uzun suskunluğunun nedenini anlamıştı.

Max Schulz kızarak boş viski şişesiyle Bayan Holle'yi dürttü, bunun üzerine Bayan Holle ürkerek gözlerini açtı.

“Ne oldu?”

“Hiçbir şey,” dedi Max Schulz. “Hep uyudunuz.”

“Hep değil,” dedi Bayan Holle. “Ara sıra uyandım.”

Max Schulz sendeleyerek kalktı, sandalyeye çarptı, bacaklarına tam güvenemeden yatağa kadar gitti, yatağın yanındaki sandıkta sönen mumu buldu, yaktı ve mutfak masasına geri geldi.

“Sarhoşsunuz siz,” dedi Bayan Holle.

“Tam olarak değil,” dedi Max Schulz.

Bayan Holle güldü. Bir süre düşüncelere daldı ve burnunu karıştırdı, elini saçından geçirdi, mutfak masasının üzerindeki ekmek kırıntılarını aradı, ufak topcuklar yaptı, onlara oyun oynar gibi fiske vurdu, bile isteyerek Max Schulz'un

eline nişan aldı.

“Biliyor musunuz Max Schulz... sizi zevkle dinliyorum.”

“Siz uyudunuz,” dedi Max Schulz. “Siz beni hiç dinlemediniz ki.”

“Dinledim,” dedi Bayan Holle. “Öykünün başlangıcını dinledim. Zaten sorular da sordum. Ve sizinle konuştum. Daha sonra... evet, daha sonra... uyudum... ama hiç istemedim. Gene de arada bir uyandım... söyledim ya size... biraz dinledim aslında... yani... öykünün geri kalan yanını... neredeyse sonuna kadar.”

“Öyle mi...” dedi Max Schulz. “Neyse. Zaten bu artık umurumda bile değil.”

“Biliyor musunuz bazen bir şair gibi konuşuyorsunuz!”

“Bazen beceririm bunu,” dedi Max Schulz... “her zaman değilse de...”

“Hiç de bir berber gibi değil,” diye fısıldadı Bayan Holle. “Hele bir kitle katili gibi asla değil. Bir şair gibi.”

Max Schulz daha sonra ona yalnızca kara yollarını değil istasyonları da ıska geçtiğini anlattı. Hele istasyonları özellikle. Ulu vatanın teslim oluşundan sonra da. – “Hep yaya,” dedi Max Schulz. “Hem de kahrolası bir Yahudi gibi düz taban olduğum halde. – Ve Wieshalle’ye de gittim,” dedi Max Schulz. “Ve orada Slavitzki’yi aradım. Ve de annemi. Ama onlar Ruslardan kaçmışlardı. Ve ben başka kentlere de gittim... yürüdüm durdum... sivil biri olarak... ama dikkat ettim... müthiş tetikteydim... kağıtlarım yoktu... ve altın dişleri satmak istiyordum... evet, bunu istiyordum... ama sonra beklemeyi yeğledim... beklemeyi. Evet, işte böyle,” dedi Max Schulz. “Ve sonra işte Wartenau’ya geldim. Gördünüz mü... şimdi yorgunum. Çok yorgunum.”

Yalnız birkaç saat uyudular. Bayan Holle'nin çalar saati yoktu. Uyanamam korkusuyla durmadan uyandı, Max Schulz'un kol saatine baktı, yeşil ışıklı parlak sayılara baktı, sonra sakince gözlerini kapadı, yeniden dehşetle uyanıncaya kadar gene uyudu.

Gün doğmadan az önce Max Schulz onu dürtükledi ve: "Hadi! Artık ölüyü taşıma vakti geldi!" dedi.

Max Schulz ağırlaşmış uzuvlarıyla yataktan kalktı, gerindi, esnedi, üç diz hareketi yaptı, ensesini kaşdı... ve tamamen ayıldı, Bayan Holle tahta bacağa küfür etmeye başladığı sırada.

Binbaşı gece düşmüş ve bodrum katının engebeli zeminine yuvarlanmıştı. Büyük yatağın yanında ölü olarak yatıyordu.

Max Schulz kartonu aldı, açtı ve ölünün gövdesinin altına serdi. Sonra onu sardı. Bayan Holle iple bağlama işinde ona yardım etti, sanki noel paketiymiş gibi fiyonklar ve düğüm-ler attı.

Bir süre sonra Max Schulz paketiyle bodrum katını terk ettiğinde Bayan Holle pencereyi açtı, Max Schulz'un arkasından bakmak için, ama pek ileriye göremedi.

İşte bu, sokağın altında oturmaktan oluyor, diye düşündü.

Sanki ilk gün ışıyla birlikte harabelerin orda bir fısıldaşma ve bir mırıldanma dolaşıyor gibi geldi Bayan Holle'ye. Bombalanmış evler küfürler mırıldanıyor gibiydi, duvardan parmaklarıyla yukarıyı... kendilerini eleveren solgun gökyüzünü işaret ediyorlardı... birbiri ardınca siyah gece yara bandını devşiriyor ve yeni güne yaralarını gösteriyorlardı. Duvar ağızları gün doğumuna kuşkuyla sırtıyor, kör duvar gözleri oyulmuş, camsız pencerelerden ufku seyrediyorlardı.

Bayan Holle Max Schulz'u evin kapısının önünde bekledi. Sonunda onun uzaktan geldiğini gördüğünde güneş artık çoktan doğmuştu ve yıkılmış Nietzsche Sokağı'nı taze, sarı bir tonla bezemişti.

Sokakta çok az yaya görülüyordu, hepsi de biraz yorgun gibiydi ve amaçsızca ileriye doğru yürüyor gibiydiler. Herhalde araba yolunun üzerindeki bombaların açtığı çukurların yok edilmesi ve trafiğin buradan gene dört tekerlek üzerinde akması zaman alacaktı.

Max Schulz mahsus yavaş yürüyora benziyordu, dikkat çekmeye korkuyormuş gibiydi. Bayan Holle'nin yanına geldiğinde bir kelime bile etmedi, yalnızca başını salladı, kurbağa gözlerini kırptı ve ona kendisiyle sokağın ortasında konuşmak yerine bodrum katında konuşmayı yeğlediğini ima etti.

Susarak bodrum katına girdiler. Bayan Holle kapıyı kapadıktan ve genç Willi Holzhammer'in yüzünün odanın tavanındaki büyük delikten bakmadığına emin olduktan sonra, fısıldayarak: "Evet... oldu mu... ölünün işi?" diye sordu.

"Hem de nasıl!," dedi Max Schulz.

"Nereye oturttunuz onu?"

"Kararlaştırdığımız gibi! Adolf-Hitler-Alanı'ndaki bir banka!"

"Kimse fark etmedi mi?"

Max Schulz yavaşça güldü. "Bir işçi kafilesiyle birlikte yürüdüm. Onların çoğunun sırtında bir yük vardı. Dikkat çekmedim. Daha sonra... Adolf-Hitler-Alanı'nda... bir banka oturdum... paketle tabii... yanıma oturttum. En uygun zamanı bekledim. Ve kimsenin geçmediği sırada... hemen paketi açtım... Binbaşı'yı oturttum... ve ayrıldım."

"Ya kağıt? Ya ip?"

"Daha sonra attım!"

“Ya Binbaşı?”

“O kırılmış olan Adolf-Hitler heykeline bakıyor,” dedi Max Schulz.

Her ikisi de gece az uyudukları için kahvaltıdan sonra büyük pirinç karyolaya yatıp hemen uykuya daldılar ve ancak öğleye doğru uyandılar.

Max Schulz Bayan Holle'den önce kalktı, ihtiyacını görmek için evin arka tarafına gitti, birkaç dakika sonra geri geldi ve altın çuvalıyla ilgilendi, geriye kalan yiyecekleri çıkarttı, çuvaldan gömlek ve iç çamaşırı ve en sonunda da iki kitap çıkarttı: bir kahverengi ve bir siyah kitap.

Bayan Holle onu izliyordu. "Her şeyi çıkarttınız mı?"

"Her şeyi değil," dedi Max Schulz. "Altın dişler daha içinde."

"Bunlar ne kitapları?"

"Bunları yolda buldum," dedi Max Schulz. "Sınırdaki insanların olmadığı bir köyde."

"Yıkılmış bir köy mü?"

"Evet. Yıkılmış bir köy."

"Bir evde mi?"

"Evet," dedi Max Schulz. "Bir ev kalmıştı geriye, yıkılmak üzere olsa da."

"Peki ne kitabı bunlar?"

"Bir kahverengi ve bir siyah," dedi Max Schulz.

"Kahverengi olan içine bir şey yazılmamış bir günlüktü, ama ben bu arada içine bir şeyler yazdım."

"Ya siyah?"

“Bu bir dua kitabı,” dedi Max Schulz. “Bir dua kitabı.”

“Öyle demek...” dedi Bayan Holle. “Bir dua kitabı ve bir günlük demek?”

“Evet,” dedi Max Schulz.

“Ya bu biraz önce çuvaldan çıkarttığınız kirli çamaşırlar... bunlar nereden?.. Bunlar da Veronja’nın kulübesinden mi?”

“Evet,” dedi Max Schulz. “Siyah sandıktan. Çamaşırlar o zaman temizdi.”

“Ve yiyecekler... bunlar da mı Veronja’nın kulübesinden?”

“Bunlar oradan değil,” dedi Max Schulz... “Veronja’nın kulübesinden olanları çoktan yedim... keçi Katyuşka’yı da.”

“Peki bunlar ne yiyecekleri?”

“Görüyorsunuz ya! Salam... katı yumurta... ve kahve!”

“Nereden buldunuz bunları?”

“Değiş tokuş yaptım,” dedi Max Schulz. “Birkaç altın diş karşılık.”

“Birkaç mı?”

“Evet,” dedi Max Schulz.

“Neden tüm çuvalı satmıyorsunuz?”

“Beklediğim için. Bunu size daha önce söyledim. Çok dikkat çeker... şimdi. Dişler tek tek satılırsa insan o zaman: ‘Ben kendi dişimi söktüm!’ diyebilir. Ya da: ‘Bunlar benden düştü!’”

Gece yatakta... Max Schulz Bayan Holle'ye:

"Gördünüz mü ben iyi bir gazete okuyucusuyum. Almanya'ya geldiğimden beri basının yazdığı her şeyi okuyorum... ya da... elime geçen her şeyi... hattâ çöplerden ve su logarlarından çıkan gazete parçalarını bile... ve bilgi sahibiyim: resmi makamlar benim hâlâ hayatta olduğumu biliyor!"

Bayan Holle ona doğru iyice döndü, başını onun kolları arasına soktu ve: "Demek bunu biliyorsunuz?" diye sordu.

"Evet," dedi Max Schulz. "Bunlar kamp komutanı Hans Müller'in de hayatta olduğunu ve bir yerlerde saklandığını biliyorlar!"

Max Schulz parmağını tükürükleyip yanan mumu söndürdü. "Biz o zaman bir hata yaptık," dedi alçak sesle Bayan Holle'ye. "Biz kampı terk ederken Kızıl Ordu sadece birkaç kilometre ötedeydi. Partizan tehlikesini aslında biliyorduk... hele Hans Müller, kamp komutanı... evet, özellikle de o... onun partizanlardan ödü kopuyordu... ama Birlikbaşı Adolf Kugelman... ve geriye kalan bizler... biz kesinlikle inanıyorduk... yani: son gün, toplanırken... Kızıl Ordu'nun bizi kuşatmayacağına kesinlikle inanıyorduk ve hattâ partizan çemberini de aşıp geçeceğimizden emindik. Anlayacağınız gibi... biz, Alman hattına kadar ulaşacağımıza inanıyorduk. Ve ora-

daki enerjik bir şekilde geri çekilen Alman birlikleriyle beraber Almanya'ya ulaşacağımıza inanıyorduk. Ne demek istediğimi anlıyorsunuz değil mi?"

"Hiçbir şey anlamıyorum," dedi Bayan Holle.

"Neyse," dedi Max Schulz. "Biz geçip geleceğimize inanıyorduk. Bu yüzden de kağıtlarımızı atmadık. İçimizden her biri kimlik ve diğer evrakını yanında taşıyordu. Bunlar da sonra partizanların eline geçti. Gazete bunu da yazdı.

Ve gazetede başka bir şey daha yazılıydı," dedi Max Schulz. "Partizanlar şehit olan ve ormanda vurulan arkadaşların kağıtlarını Sovyet makamlarına verdiler. Bunlar da sonra ormana bir komisyon göndererek ölülerin resimlerini çektiler. Cinsel organları yoktu ve çoğunun kafatasının da yarısı eksikti ya da yoktu... ama gene de... evet, Sovyet makamları ya da Iwan... o zaman kesinlikle biliyorlardı ya da biliyordu, kimin öldüğünü kimin ölmediğini. Bir şey daha var... bunu da size söylemeliyim unutmadan. Biz ölülerin listesini yakmıştık. Ama SS'lerin listesini yakmamıştık. Liste, Birlikbaşı Adolf Kugelman'nın kamyonundaki bir belge dosyasında duruyordu. O da partizanların eline geçti, daha sonra da Tanrı'nın belası Iwan'ın eline. Ve Iwan... ben Max Schulz'un ve kamp komutanı Hans Müller'in... hâlâ hayatta olduğumuzu kesinlikle biliyor.

İşte böyle," dedi Max Schulz. "Ve işgal kuvvetlerinin kışını yalayan yeni Alman makamları da bu arada öğrendiler, çünkü Iwan büyük bir gürültü kopardı. Her yerde biliniyor, burada ve başka ülkelerde. Ben arıyorum. Bunu kesinlikle biliyorum. Ama en çok da Polonya'da. Evet, Lanet olsun! En çok da Polonya'da. Polonya makamları... onlar başımı istiyor... hattâ Iwan'dan bile daha büyük bir arzuyla... oysa ben Güney Rusya'da da bulundum ve Iwan'ın orada da biraz kurşun sıktım... ama böyle işte... Polonyalılar başımı kesinlikle

istiyor... evet kamp komutanı Hans Müller'in başını da... Polonya toprağındaki cinayetler için... oysa bunun Polonya toprağı mı başka bir toprak mı olduğunun ne önemi var ki. Ama böyle işte. Bunu değiştiremem ki.

Biliyor musunuz ki," dedi Max Schulz... "benim uzun bir dilim var... bazen küfürbaz... bazen de değil... ama uzun... bazen ben darağacında asılırken uzun dilimin nasıl görüneceğini merak ederim. Herhalde upuzun sarkacak aşağıya doğru, bir kez daha yalamak ister gibi – benim bu dilim hayatta akla gelebilecek birçok şeyi yaladı!"

Max Schulz sırtıttı. Ve sonra: "Ama üzölmeyin. Asla yakalanmayacağım. Yakalanan gider darağacına. Güölünç bir düzenleme... bu darağacı... biliyor musunuz... her zaman yalnızca... çok eski zamanlardan beri her zaman yalnızca, kendini yakalatanlar için kuruldu!

Lanet olsun," dedi Max Schulz. "Böyle bu iş. Ve böyle ve böyle. Başka türlü değil. Ve Laubwalde'deki ölü Yahudiler altın dişlerini tükürdüler, ben bu hayatta biraz daha kolaylıkla karşılaşayım diye. Belki karaborsada bir şeyler yaparım. Belki de yapmam. Ama günün birinde... evet... günün birinde... gene bir berber dükkkanı açarım. Pardon: berber salonu... demek istiyorum... her türlü dalaverasıyla gerçek bir salon. Ve insanın ayağı gene yere bastığında... gene bir kişilik olduğunda... ve insanlar: o şu kişidir, bu kişidir dediğinde... serseri değildir... boşta gezer değildir... o berberdir... ekmeğini elle-riyle çalışarak kazanır... hem de üstelik iyi bir berber... hem de nasıl iyi... üye de üstelik... şuraya ve buraya,..hem de nasıl... evet... biliyor musunuz... o zaman güneş rahatlıkla sabah erkenden doğabilir... ve akşamları bataabilir... o zaman temiz bir vicdanla uyuyabilirim.

Çocukken Yahudi bir arkadaşım vardı,” dedi Max Schulz. “Adı Itzig Finkelstein’dı! Saçları sarı, gözleri maviydi. Bende olmayan birçok şeye sahipti. Benim Yahudi bir ustam da vardı. Adı Chaim Finkelstein’dı. Ama ne ustaydı, diyorum size... gerçek bir usta. Böylesini herkes ister kendisi için.

Ve biliyor musunuz ki,” dedi Max Schulz... “aylardan beri düşünüyorum nasıl yeraltına ineceğimi... düşündükçe kendi kendime giderek daha sık: ‘Max Schulz! Senin için ikinci bir hayat varsa o zaman Yahudi olarak yaşamalısın’ diyorum. Ve nihayet... biz savaşı kaybettik. Ama Yahudiler, onu kazandı. Ve ben Max Schulz her zaman bir idealisttim. Ama özel bir idealist, rüzgarın estiği yöne göre kılık değiştiren bir idealist. Kazananların yanında yaşamının kaybedenlerin yanında yaşamaktan daha kolay olduğunu bilen biri. Böyle bu. Böyle değilse Tann belamı versin. Ve Yahudiler savaşı kazandılar.

Bir tek çükümü kestirmek zorundayım,” dedi Max Schulz. “Bu da hiç hoşuma gitmiyor.”

Bayan Holle sessizce dinlemişti Max Schulz’un söylediklerini. Ama birden dehşetle sıçradı.

“Ne demek bu? Neden çükünüzü kestirmek zorundasınız ki?”

“Gerçek bir kestirme değil,” dedi Max Schulz. “Yalnızca önündeki deriyi. O zaman sünnetli olurum... Itzig Finkelstein gibi!”

“Bu Itzig Finkelstein nerede?”

“Tam olarak bilmiyorum,” dedi Max Schulz. “Itzig Finkelstein 1942 yazında Laubwalde’ye yollandı. Onu son kez gördüğümde... ki bu eylül ayındaydı... 1942 Eylül’ü... ayın yedinci günü... artık toprağın derinliğinde yatıyordu. Ama belki bu arada göğe çıkmıştır? Tam olarak bilmiyorum.”

ÜÇÜNCÜ KİTAP

1.

Uykusuzluk çekiyorum. Bu yüzden çok okuyorum. Gece-
lerim uzun.

Okuduğum tüm kitapları sayamam. Size bir de şunu, şunu söylemek istiyorum ki gazete de okuyorum... hem diğerlerini hem de, sıkıcı bir taşra gazetesi olmasına rağmen 'Warthenauer Stadtanzeiger'i okuyorum. Bu gazeteyi sırf duygusal nedenlerle alıyorum.

Kısa süre önce 'Warthenauer Stadtanzeiger'de Bayan Holle'nin ölümü üzerine bir haber okudum. Gözlerime inanamadım. Haberde açık bir biçimde şöyle deniyordu: "SS Takım Çavuşu ve kitle katili Günter Holle'nin dul eşi, Moltke ve Hannover sokakları arasındaki yasak bölgede hurda demir toplarken mayına bastı!"

Tipik bir savaş sonrası ölümü! Ben ayrıldıktan sonra aç mı kaldı? Herhalde. Hurda demir mi toplamak istiyordu? Hurda demir mi satmak istemişti?

Biliyor musunuz kendime ne dedim? "Itzig Finkelstein," dedim kendime, "Itzig Finkelstein ve eski Max Schulz. Alman kadın aç! Alman kadın hurda demir topluyor! Ve Alman kadın bin yıllık Reich'in harabelerinde topallıyor hurda demir toplamak için. Çünkü Alman kadın açlık çekmek istemiyor. Ama Alman kadın yasak bölgeyi görmedi. Coni'ler bizim oğlanların toprağa... Alman toprağına gömdüğü son mayın-

ları ne zaman toplayacaklar Tanrı aşkına?"

Tanrı biliyor ya... ben Bayan Holle'yi de getirmek istedim yanımda! Ama sonra düşündüm. Ve kendi kendime: "Max Schulz," o zaman daha Max Schulz'dum – evet: "Max Schulz," dedim kendi kendime, "sen yeraltına inebilirsin. Ama tahta bacaklı bir kadın inemez. Hiç değilse kolayca inemez."

Ben bunun nasıl olduğunu bilirim. Polis er geç onu takip ettirecekti. Çünkü Günter'in kansıydı! Ben de Günter'in arkadaşığıydım! Onların burunları uzundur... benim peşimde olanların. Ve her iz işlerine yarar... bana götüren her iz... bir Bayan Holle de.

Ben Bayan Holle'ye Itzig Finkelstein hakkında birkaç şey anlatmıştım. Ona Yahudi olma niyetinde olduğumu da söylemiştim. Ama ona günün birinde hangi adı alacağımı söylememiştim.

Şimdi ise ben Itzig Finkelstein'ım. Aksiliğe bakın ki... Itzig Finkelstein! Gerçek bu! Ve artık bunu değiştirmem olanaksız. Size laf aramızda şunu da söyleyeyim ki Itzig Finkelstein'in durumu iyi:

ITZIG FINKELSTEIN para kazandı!

ITZIG FINKELSTEIN altın dişleri sattı... hepsini!

Evet. Itzig. Parayı iyi işlere yatırdı:

ITZIG FINKELSTEIN karaborsacı oldu ve karaborsa sigaradan başlayarak... kara bakirelere kadar her şeyin satışını yapıyor. Laf aramızda... kara bakireler beyaz aslında.

ITZIG FINKELSTEIN bir bey gibi yaşıyor, evet... bir 'dünyanın efendisi' gibi.

ITZIG FINKELSTEIN değişti. Kafası kazındı. Sivri bir sakallı var ve de gözlüğü. Lenin'e benziyor bu tam doğru olmasa da. Ayrıca: Lenin'in gözlüğü var mıydı... gözleri de kurbağa gözü

müydü?

ITZIG FINKELSTEIN'in cinsel organı biraz kısaldı, çünkü önündeki deri artık yok.

ITZIG FINKELSTEIN'in cinsel organı kısaldı ama gücü zayıflamadı.

ITZIG FINKELSTEIN güzel bir kadınla birlikte... bir kontesle. Bunu daha sonra anlatacağım.

ITZIG FINKELSTEIN güzel şeylerden hoşlanıyor, güzel müzikten, öğretici kitaplardan. Doğal olarak kontes onu bu konuda destekliyor.

ITZIG FINKELSTEIN sıkı bir yaşam sürüyor.

Bayan Holle alış verişe gitmişti... karaborsaya. Ve akşamüzeri eve geldiğinde... Max Schulz yok olmuştı. Giysilerini altın dişlerin olduğu çuvala tıkmıştı. Çuvalı omuzlamış ve sırtlanmıştı. Ve çıkıp gitmişti. Öylece!

Uzun uzun ağladı mı ki?

Evet. Hayat acımasızdır Sevgili Bayan Holle. Yaz kuşlarının bile işi kolay değil.

İşgal altındaki Almanya'da yolculuk yapmak da kolay değil, özellikle de Alman ve kimliksizsen ve hakkında giyabi tutuklama kararı varsa. Ama Max Schulz'a rahatlıkla güvenebilirsiniz. O... çuvalıyla... saldırgan suratıyla... eskimiş giysileri... dolambaçlı yollardan geçerek... dikkati çekmeden... Berlin'e kadar ulaştı.

Bir üstinsanın bin yıllık Reich'ın yıkılmış başkentine... nasıl girdiğini bilir misiniz?

– Delik ayakkabılarla! Pis kokulu giysilerle! Yorgun bir yüzle ve kızarmış kurbağa gözlerle! Kaşınan sırtında taşıdığı eski bir çuvala, içinde ölmüş Yahudilerin dişlerinin parlayıp sırtıttığı eski bir çuvala!

Berlin'e varır varmaz altın dişleri bir yıkıntı yığınının içine gömdüm. Amerikan bölgesinde. Yeri belledim. Daha sonra oturacak bir yer aradım kendime. Kolay değildi Berlin'de. Bombalanmış bir evde bir bodrum odası buldum. Burada, sokağın altındaki bu yerde horlayabilirdim. Zaten buna alışkıttım.

Birçok arkadaşım vardı. Bir tanesinin adı Horst Kumpel'di. Bir SS'ti, idealist, fanatik. Horst Kumpel'in doğru dürüst bir mesleği yoktu. Bir süre bahriyeli, daha sonra 'Drei Mohren'de garsonluk yapmıştı. Panayır zamanı Wieshalle'de belirli insanlara dövme yapardı... boktan bir kulübede bir köşe kiralamıştı. Horst Kumpel bir zamanlar tam adam gibi bir adamdı. İyi bir arkadaştı. Ama şanssız biriydi Horst Kumpel. Bir kaza. Moto-siklet. 1936'da iki bacağını da kaybetti. Ben Berlin'de kendi kendime: "Max Schulz! Horst Kumpel savaşa katılmadı. Sakıncalı biri değil. Saklanmış da değil. Ve ana babası bir zamanlar Berlin'de otururdu. Belki de hâlâ orada oturuyorlardır. Ve mutlaka onun nerede olduğunu biliyorlardır. Ve sen onu bulabilirsin. Ve gerçek bir adamdır. Hattâ dövme de yapabiliyordu. Şimde de mutlaka yapabiliyordur. Ve neden olmasın? Olmazsa da olmaz. Onun bir özelliği daha var: çenesini tutabilir!" dedim.

Horst Kumpel'in ana babasının oturduğu ev yıkılmıştı, tıpkı Tulbeck Sokağı'ndaki tüm diğer evler gibi. Ama bodrum! Orası duruyordu.

Horst Kumpel'in ana babasını buldum. İkisi de yaşlı sıçanlar gibi bodrumda yaşıyorlardı. Beni tanımadılar. Zaten beni daha önce hiç görmemişlerdi. Bana güvensiz baktılar.

Doğal olarak onlara gerçekte kim olduğumu söylemedim. Bir tek Horst'un bir arkadaşı olduğumu, onun gibi sakıncasız olduğumu, ona para borçlu olduğumu ve onunla görüşmek niyetinde olduğumu anlattım.

Horst da bir bodrumda oturuyordu. Tulbeck Sokağı'nın çok uzağında değildi.

Horst Kumpell! Bir SS. Sakıncasız. Bacaksız. Beni görünce ağladı. Döşemenin üzerinde oradan oraya kaydı. Kollarını havaya kaldırdı.

"Max oğlum. Senin adını gazetede okudum. Sana şans diledim. Kendi kendime: 'Onu yakalayamazlar,' dedim!"

"Orada muazzam bir iş yaptınız... o Laubwalde'de. 200 bin diye yazdı gazete."

"Yahudi Horst. Hepsi Yahudiydi. Halk düşmanları. Altın-sanlar."

"Onlara günlerini gösterdiniz Max!"

"Baksana Horst, karın nerede? Onun beni görmesini istemiyorum."

"Korkma Max. Köye gitti. Istiflemeye. Berlin'de yiyecek maddeleri kıt. Kırsalda..."

"İyi Horst. Çok uzun kalamam. Ama bir gece..."

Bir bodrum odası. Horst ve karısı için dar bir yatak. Dört yaşında bir çocuktan daha büyük değil diye düşündüm hemen. Fazla yere gereksinimi yok. Kaba tahtadan bir masa. İki kaba sandalye. Borulu, demir bir soba. Kömür küreği. Parçalanmış bir çamaşır kabı. Bir pencere. Ardında: bodrum perspektifinden görülen Berlin harabelerinin bir bölümü... bir parçacık da soluk sonbahar göğü.

Horst Kumpel oradan oraya atıldı, demir sobayı yaktı, bizim için çorba pişirdi, büyü yaparak bir içki şişesi yarattı.

"Dinle Horst. Hâlâ dövme yapabiliyor musun?"

"Tabii ki Max."

"Aletlerin duruyor mu? Ve gereken şeyler?"

“Duruyor Max.”

“Bana dövme yapabilir misin Horst?”

Horst sırttı. “Ne istiyorsun. Büyük göğüslü bir kadın mı? Meme başları yerine çilek mi? Ya da kiraz? Ya da kaplumbağa?.. Bir yarık mı, iki mi? Yoksa bir gül mü?”

Ben: “Bir toplama kampı numarası, Horst. Bir toplama kampı numarası istiyorum,” dedim.

Bir süre daha şakalaştık. Sonra Horst: “Oğlum Max. Bana öyle geliyor ki sen lanet olası bir Yahudisin. Galiba onlar bir tek senin numaranı unuttular,” dedi.

Sırttım ve bir şey söylemedim.

“Nasıl olabildi bu Max? Bu suratla!”

Ben: “12314 sayısı! Numaranın önüne de bir harf. A harfi!” dedim.

“Neden A? Neden L değil? Sen Laubwalde’deydin ya?”

“Laubwalde’de hayatta kalan olmadı Horst. Orası küçük bir kamptı.”

“Neden küçük bir kamptı ki? Siz 200.000 hakladınız.”

“Orası küçük kamptı Horst. Yahudilerin çoğu hemen öldürüldü. Oraya getirilir getirilmez. Bu yüzden gözetlememiz gereken çok kişi yoktu.”

“Öyle mi Max.”

“Evet Horst. Orası küçük bir kamptı. Az sayıda tutuklu vardı. Hiçbiri kaçamadı. İyi organize olmuştuk.”

“Gerçekten de öyle Max.”

“A harfi Horst!”

“İyi o zaman Max A olsun.”

“Auschwitz Horst! Bunun etkisi daha çok. Daha çok bilinen bir yer.”

Toplama kampı numarama kavuştum. Horst Kumpel bana bir doktorun adresini de verdi... ağzını açmayacak olan birinin.

Doktor Hugo Weber 84 yaşındaydı. Daha 1930'da emekli olan bir adam. Savaşa katılmak için fazla yaşlı. Yani: temiz. Ama bir Nazi.

Teoriysen. Antisemit. Duygusal. Idealist.

Ona açıkca kim olduğumu söyledim: "Max Schulz. Ufak bir balık." Bu adam beni ele vermezdi.

Doktor Hugo Weber önce benim sol kolumun üst yanındaki SS dövmemi yok etti – aslında pek göze çarpmayan bir dövme idi, ufak bir harf, kan grubum – sonra da cinsel organımdaki ön deriyi kesti, titreyen, buruşuk elleriyle yaptı ameliyatı, Führer'e ve vatana son bir hizmeti yerine getirdi.

Bir tek: "Max Schulz! Kesilmiş organ... yüzünüze uyuyor," dedi.

Ona cevap verip: "Doktor Bey. Bunlar antisemitik önyargılar. Benim Yahudi bir yüzüm yok," demek isterdim. Ama susmayı tercih ettim.

Berlin'deki ilk haftalarım da sıklıkla ev değiştirdim, başka bodrumlarda uyudum ya da bodrum deliklerinde, bazen de açık havada, harabeler yığınının herhangi bir yerinde, hattâ bir seferinde yıkılmış bir kilisede. Serseri gibi dolaştım. Yıkılmış kentte. Planlar kurdum. Düşündüm. Yahudi isimleri listeleri yarattım, sonunda bir tanesine geri döndüm... Itzig Finkelstein adına.

Kitle katili Max Schulz, âri olsa da Minna Schulz'un piçi, Itzig Finkelstein'la aynı günde doğmuştu. Onun geçmişi ni biliyordu. Ve onunla aynı mesleğe sahipti.

2.

Benim öyküm basit:
Ben Itzig Finkelstein, Wieshalle'li Yahudi bir berberim. Bizim kentimizde çok sayıda Yahudi yoktu. Ufak bir cemaat. Naziler bizi ikaz etmişlerdi. Ama biz onlara inanmadık. Biz bütün bu pislğin son bulacağını sandık. Daha iyi bir Almanya'ya inanıyorduk. Ve bekledik. Göç etmedik.

Ve sonra savaş başladı. Biz bir mucize bekledik. Ve mucize gelmedi. Ve bir gün göç etmek istedik. Ama artık çok geçti.

Çünkü günün birinde... biz alındık. Gün doğarken. Wieshalle'deki tüm Yahudiler. Hiçbiri unutulmadı. Kamyonlara binmek zorunda kaldık. Gün doğarken.

Dachhausen'e getirildik, Silezya'da bir toplama kampı. Orada içimizden bazıları öldürüldü. Ama hepsi değil.

1942 Haziran'ında Dachhausen tecrit edildi. Bizi Laubwalde'ye götürdüler, Polonya'da bir imha kampına. Oradan kimse çıkamadı.

– Ama ben, Itzig Finkelstein, Laubwalde'ye hiç gelmedim. Bizim nakledildiğimiz tren Polonya'da ilerledi. Günlerce. Hemen hemen hiç yiyecek verilmedi bize, su da çok azdı. Benim vagonumda birkaç ölü vardı. Polonya'daki ufak bir istasyonda kapılar açıldı ve ölümler dışarı çıkartıldı. Bu arada ben trenden atladım.

Nereye mi kaçtım? Bir Yahudi Polonya'da nereye kaçabilir ki? Tabii ki ormana. Polonyalılara güvenim yoktu, çünkü onlar Alman Nazilerden daha berbat antisemittiler.

Ormanda kaldım. Yavaşça yola koyuldum... Güney Rusya'ya doğru, Ukraynaya. Orada partizanlara katıldım. Bir süre savaştım. Ana babamın intikamını almak istiyordum. Ama sonra – Stalingrad'ın düşüşünün hemen ardından – yakalandım. Benim bölüğüm tuzağa düşürülmüştü. Kaçmayı gene başardım. Bir süre yalnız kaldım. O yörede dolanıp durdum. Gene yakalandım. Alman komandosu altında mezar kazıcısı olarak çalıştım. Kurşuna dizilmem gerekiyordu. Ama gene kaçabildim. Bu sefer Polonya'ya geri döndüm. Orada gene yakalandım... ve Auschwitz'e yollandım.

Auschwitz! Evet... orada insanlar gazlandı. Ama hepsi değil. Ben bir çalışma grubuna verildim. Ben, Itzig Finkelstein.

Ve cephe yaklaştı. Gittikçe daha yakına geliyorlardı. Ve günün birinde Auschwitz Ruslar tarafından kurtarıldı.

Ben de mi Auschwitz'de Ruslar tarafından kurtarıldım? Hayır, baylar. Milyonların büyük geçit kampının bir bölümü kısa süre önce tecrit edilmişti. Nereye mi? Almanya'ya doğru! Bir ölüm yürüyüşünün ne olduğunu bilir misiniz? Ben bunu tanımlayamam. Ama ben bulundum böyle bir yürüyüşte. Yolda kaçmayı başardım.

Polonya'ya geri kaçtım. Ormana tabii. Başka nereye olabilir ki. Ve bir gün... evet... bir gün orman Ruslar tarafından alındı. Ben Itzif Finkelstein, özgürdüm. Iwan beni özgürlüğüme kavuşturmuştu.

Ama Iwan'a güvenmiyordum. Ve Iwan'ın yanında kalmak da istemiyordum.

Hayır, baylar. Her ne kadar kafadan çatlaksam da. O kadar kötü de değil bu: Itzig Finkelstein, ben, Iwan'ın yanında

kalacak kadar aptal değilim! Ben Itzig Finkelstein Berlin'e gideceğim! Berlin'de nereye? Amerikan bölümüne tabii!

Biz Wieshalle'dekiler ufak, kapalı bir cemaattik. Yahudi dostlarım ve tanıdıklarım öldü. Ana babam da öldü. Kimse kalmadı. Polonya'da akrabalarım vardı, daha doğrusu Galiçya'da. Ama ben onları hiç tanımadım. Neredeler? Hiçbir bilgim yok. Herhalde kurşuna dizilmişlerdir. Ya da öldürülmüşlerdir. Ya da gazlanmışlardır. Hiç haberim yok. Berlin'de ne mi arıyorum? Amerikan bölümünde? Baylar! Bu ne biçim bir soru! Nereden bileyim ben bunu? Ben çarmıha gerildim ve hafif bir çatlak var kafamda! Ve Iwan'ın yanında kalmak istemiyordum!

Berlin mülteci kaynıyordu. Ben de onlardan biriydim. Biz mülteciler ürkütölmüş karıncalar gibiydik. Yıkıntılar kentinde sürünüp duruyorduk. Alman karıncalar... İşgal edilmiş doğu bölgelerindeki ana yurtlarından sürgün edilmişler... eski Polonyalı mecburi işçiler ve İtalyan ve Yunan olanlar ve diğer ülke temsilcileri. Ama ben Itzig Finkelstein, özel bir karıncayım. Yahudi bir karınca. Ben bugün korkmadan yıkıntılar kentinde sürünebilirim. Çünkü ben yıkılan rejimin bir kurbanıyım. Ve kurbanlar arasında en acımasız biçimde ben izlendim. Bu yüzden bugün artık tüm kapılar bana açık. Kazananlar beni sevmiyor. Çünkü beni kimse sevmiyor. Ama bana karşı hoşgörölüler. Ve kapılar açık. Ne kadar bir süre daha? Bilmiyorum. Ama açık oldukları sürece aralarından süzülebilirim.

Gözlüğümü her gün siliyorum... daha net görmek için... ve kurbağa gözlerimi de açık tutuyorum. Hayatta kalan Nazi kurbanları için kurulan yardım örgütleri mantar gibi çıkıyor topraktan. Sanırım bunlar kazananların vicdanını temsil edi-

yor. Bu yardım örgütleri yıkılan rejimin kurbanları olan bizlere geç kalmış sevgi ve bakımlarını yağıdırıyorlar. Tabii. Biraz geç. Çünkü bizim milyonlarımız öldü. Hiç olmayacağına geç olması daha iyidir. Benden bu yardım örgütlerinin hepsinin adını vermemi istemeyiniz. Hepsini tutmadım kafamda. Yalnız şunu söylememe izin veriniz: Ben Itzig Finkelstein, Nazi rejiminden kurtulanlar için çalışan Amerikan-Yahudi yardım örgütleriyle ilişkiye girdim. Bunların parası oldu. Bu konuda bana inanabilirsiniz. Çünkü Amerikan Yahudileri... bunlar çarmıha gerilmedi. Ama ben Itzig Finkelstein, onların kandaş kuzenleri çarmıha gerilmiştim. Ve kuzenlerim bana acıyordu... geriye kalan zafer kazananların tümünün acımasından daha büyük ve daha güçlü bir acımaydı bu, özellikle de resmi olanlarınkinden. Ama acıma acıdır. Ve acı çarmıhtır. Ve herkes kendi çarmıhından kurtulmak ister. Ve bu yüzden ben Itzig Finkelstein'a göz yaşı dolarları akıtıldı, ben Itzig Finkelstein yeniden ayaklarımın üzerinde durayım, kanayan organlarım iyileşsin, çarmıhımı unutayım diye. Ve onlar da kendilerininkini unutsun diye.

Öyleyse... dinleyin:

Ben Itzig Finkelstein diğer çarmıha gerilmişlerle Berlin yakınındaki Lichtenberg DP geçici yerleştirme kampına konuldum. Bir Yahudiye soru sorulmaz: Orduda mıydınız? Parti üyesi miydiniz? Ya da SS üyesi mi? Bir Yahudi kusursuzdur. Yıkılan rejimin bir kurbanı olduğunu da ispat etmek durumunda değildir. Çünkü bir Yahudi... yıkılan rejimin kurbanıdır. Doğal olarak gerçekten Yahudi olup olmadığımızı ispat etmek zorundaydık. İçimizden çoğunun tanığı yoktu, çünkü tanıklar ölmüştü. Ve çoğunun hiçbir belgesi yoktu. Tabii ki çarmıhta asılı olan bizler herhangi bir zamanda ve herhangi bir yerde doğmuştuk. Ama bu nasıl kanıtlanacaktı? Ve dün-

yamız kül ve yıkıntı olmuştu, kim tanıyordu ki bizi hâlâ?

Bir sınav komisyonu önüne çıkartıldık. Formalite icabı. Bir doktor biz erkekleri sünnetli miyiz değil miyiz diye muayene etti. Kadınlar bu doktor kontrolünden muaf tutuldu. Bize bir dua kitabı verildi ve İbranice okuyup okuyamadığımız kontrol edildi. Yahudi bayramları soruldu bize. Herkes kendi öyküsünü anlatmak zorundaydı.

İçimizde Yahudi görünüşüne sahip olmayanların daha çok, buna karşılık diğerlerinin daha az derinlemesine kontrol edildiklerini tahmin edersiniz. Benim işim oldukça kolaydı. Sıra bana geldiğinde ve ben kekeleyerek adımlı söyledim, sınav komisyonu üyeleri güldü. İçlerinden kabak kafalı biri: “Bay Finkelstein, biz sizin Yahudi olduğunuzu biliyoruz,” dedi.

Onlara Auschwitz numaramı gösterdim. Baylar kafalarını salladılar yalnızca. Pantolonumun düğmelerini açtım ve cinsel organımı onlara gösterdim. Baylar güldüler. Kabak kafalı olanı: “Bay Finkelstein. Burada gösteri istemiyoruz,” dedi. Senin baylar beni çok ciddiye almadılar. Bana ne bir dua kitabı verildi ne de Yahudi bayramları soruldu. Doktor kontrolünden de geçmedim. Benim Yahudi kimliğim onlar için kuşku götürmezdi. Buna rağmen kendimi öyle acele yedirmedim. Çünkü ben torpilli olmak istemiyordum. Ben neden diğerlerinden da az sınavdan geçmeliydim ki? Böylece ben Yahudi bayramlarını saydım, oysa bana bu sorulmamıştı, bir zamanlar Itzig Finkemstein’den öğrendiğim duaları ezbere okudum. Ama baylar el salladılar. Güldüler. Hattâ kabak kafalı ufak bir şaka bile yaptı. “Bay Finkelstein. Kaç Tanrımız var bizim?” diye sordu.

Ben: “Bir tane” dedim.

Kabak kafalı: “Emin misiniz?” diye sordu.

Ben: “Kesinlikle. Bir tane. Tanrı’nın oğlu yok. Kutsal ba-

kire de yok. Bizim Tanrı günahsız bakireleri, kızlıklarına son vermeden gebe bırakacak bir sihirbaz düzücü değil. O böyle şakalar yapmaz,” dedim.

O zaman bayların gülüşmesi kesildi. Kafalarından geçen düşünceleri okuyabiliyordum ve bunu yüksek sesle okudum: “Kafadan çatlak bu!”

Kabak kafalı sordu: “Kim kafadan çatlak?”

Ben: “Ben kafadan çatlağım” dedim.

Baylar bir kez daha Auschwitz numarama baktılar, çünkü pantolonumu gene kapatmıştım. Düşüncelerini okuyabiliyordum. Sessizce okudum, ağzımı kapalı tuttum: O Auschwitz’deydi! Kafadan çatlak! Şaşmamak gerek!

Berlin yakınlarındaki Lichtenberg Yahudi geçici yerleştirme kampında birkaç hafta kaldım. Orada iyi yemekler yedim. Yahudi kamp yönetimi bana iyi niyetini biçimsel olarak da gösterdi. Yeni giysilerle giydirildim. Bana vitamin iğneleri yapıldı. Yeniden kimlik belgeleri aldım... ya da daha kesin olarak söylersem: geçici DP-kimliği aldım. Artık saklanmama gerek kalmadı, çünkü DP-kimliğim kesinlikle onun sahibi olan benim çarmıha gerilen Itzig Finkelstein olduğumu, kendi ifadesiyle... Itzig Finkelstein olduğumu, mesleğimin berberlik olduğunu, 15 Mayıs 1907’de eskiden Almanya’ya, şimdi Polonya’ya ait olan Wieshalle kentinde doğduğumu yazıyordu.

Bu DP-kimliğinin hangi süreyle geçerli olduğunu mu bilmek istiyorsunuz?

Ben de kesin olarak bilmiyorum. Her durumda... burada bizim Almanya’da düzen yeniden kuruluncaya kadar... harabeler ortadan kalkıncaya... ve DP-kampları... her şey yeniden

işlemeye başlayıncaaya kadar... işgal son buluncaya... biz arabayı pislikten çıkarıncaaya kadar. Bu da mutlaka daha uzun bir zaman alacak.

İyice dinlendikten sonra Berlin'e döndüm... altın dişlerimi satmak için.

Kalacak bir yer buldum... bodrum doğal olarak... ayrı kapısı olan bir bodrum odası... altın dişleri sakladığın yerden... eve getirdim.

Ben Itzig Finkelstein artık altın dişleri tek tek satmak ve insanlara bu altın dişi ben kendim çıkarttım demek zorunda değildim! Artık onları düzine düzine satabilirdim, çünkü ben Itzig Finkelstein, her türlü kuşkudan muaftım. Hiç kimse benim kitle katili olduğumu düşünmezdi. Kitle katili olmam söz konusu değildi.

Doğal olarak tüm altın diş rezervimi bir defada satmayı düşünmemekteydim, çünkü bu o zaman çok dikkat çekici olurdu. Ama düzine düzine? Neden olmasın ki!

Siz Berlin karaborsasını bilir misiniz? Bilmiyor musunuz? Ve bilmiyordunuz? O zaman size şunu söyleyebilirim ki çok şey kaçırdınız! Bu öyle bir karaborsa ki, diyorum size! Görülmeye değer! Orada her karaborsacının kalbi yerinden fırlar. Gerçek atlayışlar yapar. En tavsiye edilen yer de Reichstag binası çevresidir. Bulunmaz hint kumaşı, ben küçük Yahudi karaborsacı Itzig Finkelstein için.

İlişkiler kurdum: Diş doktorları, kuyumcular, aracı tüccarlar, küçük ve büyük vurguncular (toptancılardan kaçındım). Almanya'da altın diş açığı var. O zaman da açık vardı, 1945 sonbaharında. Ben dişlerimi düzine düzine sattım. Hep aynı öyküyü anlattım: Ben Bay Finkelstein'im. Altın diş satın

alırım. Bunları çoğunlukla yiyecek karşılığı altın dişlerini çıkaran yoksul Alman kadın ve erkeklerden alırım. Çünkü bir Alman da yemek yemek zorunda!

Karaborsacıların umrunda değildi bunlar. Ama diş doktorları ve kuyumcuların... onlar ben Itzig Finkelstein'dan nefret ediyorlardı hiçbir şey söylemeseler de. Bunu gözlerinde çakan şimşeklerden okuyabiliyordum, sessiz şimşekler: Seni pis, küçük Yahudi. Seni gazlamalıydı. Almanya'da ne arıyorsun! Altın diş satın alıyorsun ha? Yoksul Alman kadın ve erkeklerinin dişlerini!

Onlara bunlar ölü, öldürülmüş Yahudilerin dişleri demeyi isterdim! Ama bunu yapamazdım. Değmez... yani... anti-semitlerle tartışmaya girmek. Bunlar zaten asla düzelmez.

Tüm altın dişleri sattım... ya da... bir dakika!.. hepsini değil. Üç tanesini hatıra olarak sakladım. Bunları bir mendile sardım. Birkaç tanesini erittim, kendi gereksinmem için yani. Çünkü kendi dişlerim kötüydü, mutlaka yaptırmak istiyordum.

Berlin'in en iyi dişçisine gittim. Ona: "Dişlerim kötü. İnsan kötü dişlerle dolaşmamalı bu dünyada. Benim tüm ağzımı altın dişlerle kaplayın. Altın gözüksün istiyorum. Güldüğüm zaman parıldasın," dedim.

Ağzım tamamen altın dişle kaplı. Üç diş de eski mendilimde bağlı. Duygusal bir hatıra.

Ama dinleyin:

Geri kalan dişleri satmıştım. Bir yığın para sahibi olmuş-tum, ufak bir karaborsa işi kurmaya yetecek kadar. Berber dükkanının zamanı henüz gelmemişti. Kendime: "Evet, günün birinde... kendi berber salonunu açacaksın. Kesin. Çün-

kü sen gene kök salacaksın. Her şey buna bağlı: Yeniden kök salmaya! Namuslu, düzenli bir yaşam sürmeye. Belki de bir aile kurmaya. Evet, neden olmasın? Itzig Finkelstein günün birinde neden bir aile kurmasın ki?" dedim.

Ama dediğim gibi: "Bunun vakti var daha!" – 1945 karaborsa yılıydı.

Ben karaborsa sigara ile başladım, sonra kahveye girdim, daha sonra her şeyin ticaretini yaptım. Itzig Finkelstein yavaş yavaş Berlin karaborsasında tanınmaya başladı. Aslında yakınacak bir durumu yoktu.

Berlin hâlâ bir yıkıntı yığınıydı. Ama o zamanlar, 1945 yılında tüm kent her zamankinden daha umutsuz gözüküyordu. Hiç değilse bana öyle geliyordu. Geceleri yatağımdan karmış harabelerde ölüm kuşları görüyordum. Yorganımın altına büzülüyordum.

Berlin mahvolmuştu. Iskambil kağıtları gibi yığılıp kalmıştı. Ben değiştiremem bunu. Artık beni ilgilendirmiyor da. Günün birinde kenti yeniden kuracaklar. Hissediyorum bunu. Ve tüm Almanya'yı. Her şeyi yeniden inşa edecekler. Ve sonra... evet sonra... belki de Führer'i gökyüzünden yeniden aşağıya çağırırlar.

3.

Kriemhild'i tanıyor musunuz, Hohenhausen kontesi? İzin verin de size kontesi tanıtayım.

Şunları getirin gözünüzün önüne:

Berlin gece kulüplerinden birinde karaborsacılar partisi. Bodrum tabii. Mekan duman içinde. Puro dumanı mı? Yoksa sigara dumanı mı? Bunu kesin olarak bilmek mi istiyorsunuz?

Her ikisi de. Ama daha çok puro dumanı. Bu da şuradan geliyor: Büyükler puro içer. Böyledir.

Mekanın herhangi-bir yerinde Itzig Finkelstein... büyükler arasındaki en küçük. Camel sigarası içiyor Itzig. Ve büyükler arasında bir yerde kontes oturuyor. Ve o puro içiyor.

Sönük bir ışık. Mum tabii. Küçük, titreşen, göz kırpan alevcikler... gölgeler düşürüyorlar tıpkı Bayan Holle'nin bodrumundaki mumun alevi gibi... daha başka gölgeler ve fazlası var, çünkü birçok mum var. Ve bunlar güneşin yerini alıyor, çünkü güneş uykuda. Ve ay bodrum katından görünmüyor. Ve elektrik ışığı söndürülmüş.

Kızarmış, ayırt edilemeyen yüzler. Garsonlar smokinli. Şampanya! Alman bira fiçilerinden akıyor... Arkada: Çingene müziği. Rus. Romen. Macar. Ve de Yahudi.

Hüzün. Anılar.

Duman, müzik, şampanya. Ve kontes...

Size kontesi tarif edeyim mi? Benim için yalnızca sarışındı. Belki uzundu da. Yani uzun ve sarışın. Başka bir şey değil. Itzig başkaca bir şey görmedi. Büyük, sarışın bir kadın. Bir kontes. Ama masamdaki komşum, ki dindar bir adamdı, eskiden manastır papazıymış, seyyar bir vaazcı, şimdi karaborsayla meşgul... tüm inançlı ve inançsızlar gibi... o daha çok şey görüyordu. Ve kadını bana tarif etti.

“İyi bakın o tarafa Bay Finkelstein,” dedi masa komşum. “Ne görüyorsunuz?”

“Büyük sarışın bir kadın, dedim. “Başka bir şey görmüyorum.”

“Onun nasıl bir sapkın olduğunu görmüyor musunuz?”

“Hayır,” dedim. “Görmüyorum.”

“Gözlerine baksanıza. Bir şey görmüyor musunuz?”

“Hayır,” dedim. “Hiçbir şey.”

“Gözlerinden her şey okunuyor,” dedi masa komşum, manastır papazı ve seyyar vaazcı. “Ağlayan zenci esirler. Ve gülen. Binici kırbaçları. At nalları. Kan. Kırmızı benekli beyaz çarşaf, ter içinde yastıklar. Sepet ya da kış ya da kış kısmı ya da kuyruk sokumu ya da makat ya da uzatılmış sırt ya da *podex* ya da popo ya da *after* ya da anüs ya da kış... en zarif deriden ve şeftali kabuğu gibi. ‘*Domini creatio magnifica!*’ Ve orada bir şey saklı: erkeksi, adaleli, kubbeli, kurbağa cinsi, gözsüz, bilinçli, amaçlı, sessizce bağırır, sünnetli.

Ve bu ikisi birleştğinde güler ve inler ve bağırır, bunu yalnız melekler duyabiliyorsa da. Görmüyor musunuz Bay Finkelstein... spiral biçiminde hareketler... nemli bir dil ve kuş kemikleri gibi kırılabilir, uzun, soy ağacı damgalı, kılları alınmış kadın bacakları... ve bir erkeğin boğa ensesi? Ve hepsi iç içe girmiş? Ve bacaklar dille alay ediyor ve adamın boyununu kırmak istiyor! Ve zarif et ve şeftali derisi onun kemik-

lerinin iligini emiyor. Ve kemikler binlerce yıllık bir zincirin son halkaları, damgalanmış ve tükürülmüş organların! Ve sessiz, sabırlı yatak. Ve pencerelerin ardındaki yıldızlı gece. Ve tesbihi görmüyor musunuz? Tora rulosunu? Ve çarmıhsız İsa'yı? İsa özgür? Çıplak? Kalkmış organıyla? Eti keşfeden İsa?"

Ben: "Aman Tanrım! Ben böyle konuşan birini hayatımda duymadım!" dedim. Kendi kendime: "Kimin organı kuzeyli Kontes'in kıcına girmiş? İsa sünnetli miydi? İsa mı o? Yoksa İsa'yı inkar eden mi? Ya da sen? Sen kimsin? Sen de sünnetli değil misin? Ama İsa'yı sen öldürmedin mi?" diye sordum.

Masa komşuma "Kontes nerede yaşıyor?" diye sordum.

"Bir zamanlar zengindi," dedi masa komşum, manastır papazı ve gezici vaazcı... "Mal mülk. Toprak, bir de şato. Hepsi doğuda. İwan el koydu. Hepsi devletleştirildi."

"Karaborsayla mı geçiniyor?"

"Dolaylı olarak," dedi masa komşum. "Bir karaborsacının metresi."

"Öyle mi..." dedim.

"Aslında metresiydi. Artık değil, çünkü karaborsacı geçen hafta öldü. Kalp krizi. Bir vagon dolusu sigara, askeri polisin eline geçti. Kalp bunu kaldıramaz."

Ben Itzig Finkelstein yeni bir kalp krizi korkusuyla yaşıyordum. Buna rağmen şeytana uymaya karşı koyamıyordum! Apaçık ortadaydı: kontesi metresim yapmak istiyordum! Günlerce Berlin yıkıntılarının içinde bir düşteymiş gibi doluştım, banliyölerde uzun yürüyüşler yaptım... oralar pek yıkılmamıştı... tek tük villalar gördüm... 1945 sonunun ilk karını yaşadım... yeni yılı düşündüm... Itzig Finkelstein'i düşündüm... asıl olanı... ölmüş olanı... ve sahte olanı... kanca

burnumu düşündüm... sünnetli organımı... nasıl olacak diye düşündüm?... ben Itzig Finkelstein, küçük Yahudi ve güzel, sarışın kontes... burjuva korkusu ve devrimi düşündüm... at nallarını düşündüm ve gülen ve ağlayan siyahi esirleri, bini-ci kamçıları ve kırmızı benekli beyaz çarşafı... yumuşak eti düşündüm, şeftalileri düşündüm, onun kıcını düşündüm... ve İsa'nınki gibi sünnetli olan organımı.

Kontese mektup yazdım. Şöyle:

Sayın Kontes,

Ben, Itzig Finkelstein, müthiş karaborsa işi yapmaktayım, kara sigaralar, kara kahve, kara çikolata, kara ateşli silahlar ve daha birçok şey, arada bir de kara bakirelerle, ki çoğunun sarı ve gözleri mavi ya da yeşil ya da gri. Başarıya koşturmaktayım. Yalnız, çalışkan bir adamı teselli etme iyiliğini gösterip onun seviyesine inip hırslı işinin meyvalarını benimle paylaşmak isterseniz o zaman ben Itzig Finkelstein size bağlanırım.

Sonsuz saygılarımla

Sizin

Itzig Finkelstein

Cevap çok bekletmedi kendini. Kontes bana şunları yazdı:

Sevgili Bay von Finkelstein,

Başarı sizi asilleştiriyor. Yalnızca Amerikan çikolatası işiyle mi uğraşmaktasınız yoksa İsviçre çikolatasıyla da mı, örneğin Alpler sütlü çikolatasıyla? Ben onları çok severek yerim. Bana bildirin!

Size, Sevgili Bay von Finkelstein, öpülmesi için elimi uzatıyorum (bir bayanın eli nasıl öpülür bilir misiniz?)

Sizin

Kriemhild, Hohenhausen Kontesi

S ize kuzeyli kontesle Yahudi karaborsacı ben Itzig Finkelstein arasındaki bağın kurulduğunu söylememe herhalde gerek yok. Kontes para istiyordu. Ben de toplumsal bir statü. Birbirimizi tamamlayabiliyorduk. Prizle fiş misali. Duyargalarımızı uzatıp birbirimizi bulduk, birlikte iyi işler görüyorduk.

Kontesi villasında ziyaret ettim, savaşta ayakta kalan gerçek bir villaydı... Berlin'den çok uzakta değildi... Blankenstein banliyösünde... meyva bahçeleri, çakıllı yollar, yetiştirilmiş orman, gümüş köknarlar... doğrusu kar altında... kışla kaplı... 45-46 kışı... savaş sonrası kışı.

Kontes beni Sigfried'in şaşırttığı Kriemhilde'nin gülüşü ile karşıladı... elini öptürdü, beni sigara odasına götürdü, bir puro ikram etti, bir deri koltuğa iteledi, kendi de oturdu, bana hemen paranın ejderha kanından daha iyi koruduğunu açıkladı, onu koruyup koruyamayacağımı sordu, kara sigaralar, kara çikolata, kara kahve, kara bakireler hakkında bilgi aldı, sinirli sinirli tüttürdü, bir küçük çanı çaldı, uşağa çay ve salamlı ekmek servisi yapmasını emretti, uzun, soyağacı bilinçli bacaklarını üst üste attı, bana gizli gizli dilinin ucunu gösterdi... mavi kanlı, pembe... finans, borsa haberleri, müzik, kitaplar hakkında konuştu, sonra küçük parmağıyla bana işaret etti, beni kaldırdı, yanına yaklaştırdı, gülümsedi, zarif par-

maklarla pantolonumun düğmelerini açtı, organımı eline aldı, onun büyüdüğünü gördü, bir metre aldı, organımın genişliğini ve kalınlığını ve çapını ölçtü, “Evet, normal! Uygun!” dedi... sonra bana ufak altın bir anahtar verdi, “Yalnızca sembolik! Tagore’u okudunuz mu? Ya Zweig’ı? Ya Dostoyevski’yi? Ya Courths-Mahler’i? Mozart’ı sever misiniz?” diye sordu.

Kontes villayı sadece kiralamıştı. Korkunç bir para karşılığında. Eski sevgilisi, karaborsacı Nikolaus Wanja Stubbe, Beyaz Rus bir kadınla Berlinli bir otomobil tüccarının oğluydu... Nikolaus Wanja Stubbe: ona Zareviç... derlerdi, en ‘büyüklerden’ biriydi, onun için paranın önemi yoktu. Ama ben Yahudi Itzig Finkelstein, iyi iş yaptığım ve başarı yolunda ilerlediğim halde ‘küçüklerdendim’ Ama gene de... bu ister istemez beni aşıyordu. Tüm osu busuyla böylesi bir villayla ben aslında başa çıkamazdım... ya da başa çıkmamam gerekirdi.

Doğal olarak kontesin uşak dışında da başka personeli vardı: hizmetçi, ahçı, kadın ahçı, bahçıvan, oda hizmetçisi, şoförü. Karaborsacı Nikolaus Wanja Stubbe’nin arabası garajda duruyordu ve doğal olarak benim kullanmam için hazırды.

Kontesin yanına taşınır taşınmaz, büyük başarının insanın içinde bulunduğu yaşam tarzıyla doğrudan doğruya bağlantılı olduğu kafama dank etti. Her gün siyah Mercedes’le karaborsa pazarına götürüldüm. Bu ‘en büyüklerin’ dikkatini çekti, yanıma gelip benimle iş çevirmek istediler. Kontes villada düzenli olarak partiler verdi ve ‘en büyükleri’ davet etti, onları zarif parmaklarına doladı, benim için siparişler aldı, bunlar benim düşümde bile görebileceklerimden daha yüksekti. Doğal olarak kredi de buldu. Daha önce ben küçük sahtekârlıklar yaparken ve sayıları normal bir insanın kafadan hesaplamasıyla hesaplarken... şimdi sayıların o kadar çok sıfırı var-

dı ki hesap makinesi almak zorunda kaldım. Bizim çevrelerde olağan karton sigaradan, ya da tek tek çikolatalardan ya da tek tek kahve kutularından ya da tek tek bakirelerden değil... vagon dolusu yükten: vagon dolusu sigaradan, vagon dolusu çikolatadan, vagon dolusu kahveden, vagon dolusu bakireden söz edilirdi.

Kontesin villasına taşınır taşınmaz, legal bir eş olarak onun yatağına girdiğimi sanıyorsanız... yanıyorsunuz.

Birinci hafta ona dokunmama izin yoktu. Daha çok uşağın yatağında yatmak zorunda kaldım... ciddi, görev bilincine sahip, saygılı ve deneyimli bir adam; kontes ondan beni aşk sanatı konusunda eğitmesini istemişti.

Uşak bana gövde ve ruhun birlikteliğini, yaşayan gövdede ölü bir ruhun bulunamayacağını, ama uyumakta olan bir ruh olabileceğini ve uyuyan ruhun gerçek bir kemancının elinde uyuyan kemanın ruhu gibi uyandırılması gerektiğini açıkladı. Uşak bana sevinçle ön sevinç arasındaki farkı ve bunlardan birinin diğeri tarafından nasıl yükseltileceğini açıkladı, tiyatro hakkında da konuştu, oyunculuk sanatı hakkında konuştu, asıl sahneyi canlı kılan ön oyunun önemi hakkında konuştu, ki onun yankısı da sonradan gelen oyunda izini sürdürür, dedi. Uşak bana insanın bir fantezisi olduğunu ya da olması gerektiğini, hayvanda ise olmadığını: olmadığı için olması gerekmediğini! açıkladı. Aşkın gücünün fanteziyi uçurduğunu ve bu dünyaya ait şeyleri değişime uğrattığını: parmağın artık parmak olmaktan çıktığını, dilin dil olmaktan, ayak parmaklarının ayak parmağı olmaktan, burunun burun olmaktan, vajinanın vajina olmaktan, kıcın kış olmaktan, suların su olmaktan, boşalmanın boşalma olmaktan çıktığını açıkladı! Vesaire!

Uşak bana arının bal toplamak için emici hortumunu çi-
çeğin çanağına nasıl soktuğunu, toprağın kadın, ama yağmu-
run tıpkı güneş gibi erkek olduğunu, kadının erkeği kabul
ettiğini, bunun tersi olmadığını, dağların bahar rüzgarına
karşı gerindiklerini, sevgili kuşların tıpkı at gibi Tanrı'nın ya-
rattıkları olduğunu... ve sevgili kuşların kötü kokan at pisli-
ğinden lezzetli taneler gagaladıkları için utanmadıklarını,
çünkü tanelerin Tanrı'nın meyvası olduğunu açıkladı. Ve in-
san bir kuştan daha iyi değil miydi?

Uşak binici kırbaçlarından da söz etti, tabaklanmış ve ta-
baklanmamış deriden, sert ve yumuşak gümüş ya da bronz
süslemeli tutamaklarından... ilişkinin yükseltilmesinden ve
aynı zamanda derinleşmesinden, ipek ya da kadife yastıklar-
dan, ısırgan otu, zeytinyağı, köpüklü banyolar, vaselin, par-
füm, bigudiler, nektar ve şampanyadan söz etti, şişe boyun-
larının yumuşak yuvarlaklığından, şampanya – ve nektarla
yikanmış vajinanın sırlarından, çekirdeksiz, tatlı kirazlardan,
şapırtıdan söz etti, uşak parmağı ile tehdit ederek, sesli şapır-
datmaya, bir tek şampanya bardaktan ya da doğrudan doğ-
ruya şişeden içilmediği zaman izin verilir diye açıkladı, esra-
rın budalalığından ve üzümün ruhundan söz etti...

Kafam bu kadar çok teori yüzünden uğulduyordu, uşak
oda hizmetçisini sonunda odaya çağırıp teorik dersi pratiğe
dönüştürdüğünde bunu bir kurtuluş olarak algıladım. Hafta-
nın geri kalan günlerini de bu işe harcadı. Çok şey öğrendim.
En önemlisi de yedi pozisyonu öğrenmem oldu, sonuncusu
da dahil olmak üzere... 'saf gözlem' pozisyonu.

Sizi meraklandırıdım mı? Siz Yahudi karaborsacı Itzig•Fin-
kelstein'in ya da eski kitle katili âri Max Schulz'un güzel, asil
Bayan Kriemhild Hohenhausen kontesi ile büyük sınavın ilk

gecesini başarıyla atlatıp atlatmadığını mı öğrenmek istiyorsunuz?

Bir başarısızın ne olduğunu bilir misiniz? Psikoloji okudunuz mu? Klostrofobinin özünün ne olduğunu bilir misiniz? Devlet sınavı terimini biliyor musunuz? Hırs bürümüş bir öğrencinin kendi yargıcının önünde durduğu anda onun durumunda olmayı düşünebilir misiniz?

'Büyük sınav' anında öğrendiğim her şeyi unuttum, korkudan titreyerek, iyice açılmış kurbağa gözlerimle onun kolları arasında yattım, polipin gözünü düşündüm, gözün güldüğünü duydum, ışınlanmış gördüm kendimi, aydınlatılmış, belenmiş, alay edilmiş, küçük düşürülmüş, hadım edilmiş... Yalnız bir ara... o ilk gece esnasında, korkunç bir küfür basarak kontesin üzerine atıldım ve onu yıldırım hızıyla kavradım, bu üç saniye sürdü... ya da, daha kesin olarak söyleyecek olursak: üç buçuk saniye.

Ve kontes bana ne dedi biliyor musunuz?

"Bay Finkelstein," dedi, "Siz barbarsınız."

"Ben Yahudiyim," dedim. "Barbar değilim."

"Daha beter," dedi kontes. "Atalarından sana miras kalana sahip olmayı hak et. Bir Goethe alıntısı. Unutmayın bunu!"

"Ama bize miras kalan Tevrat," dedim.

"Doğru," dedi kontes. "Ama sizin Eski Yunanlılarla bir temasınız olmadı mı! Ve de Babil ile. Orada hiçbir şey görmediniz mi? Hiçbir şey öğrenmediniz mi? Hiç mi?"

Kontesin antisemit olduğu kesin!

Son zamanlarda maskesi iyice düştü.

Ben her gün sivri, alaylı sözleri sineye çekmek zorundayım. Bir tek 'domuz Yahudi' sözü henüz söylenmedi, belki de

hiç söylenmeyecek, çünkü bu ve bu gibi sözler onun lüğatinde yer almıyor. 'Domuz Yahudi' sözü bana daha çok giydirilmiş olarak servis ediliyor. Ama gene de yeterince açık şekilde. Hizmetkarlar bile anladı bunu. Arkamdan çaktırmadan gülme zahmetine bile girmiyorlar. Karşımda apaçık sırtıyorlar.

Dün kontes: "Siz Yahudilerin bir zamanlar gururlu bir halk olduğunuz söyleniyor," dedi. "Okur yazarlardan, çiftçilerden ve askerlerden oluşan bir halk. Güya hiçbir halk özgürlüğü için Yahudiler kadar savaş vermemiş. Ne oldu peki size?"

Ben: "Ne demek istiyorsunuz?" dedim.

"Ne demek mi istiyorum?" dedi kontes alaylı. "Ben tarihin yalan söylediğini söylüyorum. Yoksa halkınız sizin gibi bir örnek çıkartamazdı Bay Finkelstein. Siz hiç aynaya baktınız mı?"

Kontes ne dedi? G ü y a hiçbir halk özgürlüğü için Yahudi halkı kadar savaş vermemiş? Bu güya da ne demek oluyor?

Tarih yalan söylemişmiş! Bunu söylemedi mi? Utanmazlık! Beni iyice küçük düşürmek istiyor.

Bu sabah uşağa – kahvaltıdan hemen sonra – bana bir 'Yahudi Tarihi' bulması emrini verdim. "Tevratı biliyorum," dedim. "Ama bu yetmez. Bana bilimsel bir 'Yahudi Tarihi' bulun."

Bu uşağa güvenebilir insan. Bana bir 'Yahudi Tarihi' buldu. Hem de özet! En önemli alıntılarının yer aldığı ve tarihçi Graetz'in tüm eserlerinden alıntılarının olduğu özet. Kolay ve çabuk okunur. Bunun dışında: 'Çağdaş Siyonizm Tarihi,' Theodor Herzl'in 'Yahudi Devleti'. Moses Hess'ten 'Roma ve Kudüs,' Max Nordau'nun yazıları, Jabotinsky'nin basılmış konuşmaları, aşırı sağcı siyonist yazın vesaire. Ben uşağın kavrama yeteneğinden memnunum. Kontese tarihin yalan söylemediğini ispat edeceğim.

Benim gibi çok ağır iş yapan birinin zamanı az olur. Her gün karaborsa toplantıları ve konferansları, bunun yanında siyah Mercedes'te ya da yayan yapılan küçük işler – hiç de ihtiyacım olmadığı halde, bunun dışında altı ya da sekiz saat okuma, geceleri doğal olarak: Yahudi tarihi, Siyonizm tarihi vesaire. Ara sıra sinagoga da gidiyorum, birincisi: dua ekser-sizi için, ikincisi kendimi sinagogda göstermek istediğim-den... bundan zarar gelmez.

Son zamanlarda... kontesle çok uzun tartışmalar. Konu: Tarih yalan söyledi mi söylemedi mi? Sırtarak ona kitaplarımı gösteriyorum, ünlü isimler ve mavi kalemle altlarını çizdiğim gerçek alıntılar, ki inandırıcılıkları su götürmez. Kontes hâlâ kurbağa gözlerimle, eğri burnumla, düz tabanlığım-la, karaborsacılık işimle alay ediyor, bana, aşağılık kompleks-li, Yahudi diyor, öfkeyle uşağı çağırıp 'Gazete Albümünü' getirtip bana bir zamanlar nasyonal sosyalizmin ve antisemitiz-min o kötü şöhretli 'Stürmer' adlı gazetesinden bölümler gösteriyor ve: "Bu karikatürü görüyor musunuz Bay Finkelstein... Yahudiler işte böyle... siz de bu görünümde değil misiniz... acaba?" diyor... ama gittikçe güvensizleşiyor, çünkü ben onun söylediği her şeyin tersini ispat ediyorum... alıntılara dayanarak, alıntı güveniyle, alıntı bilinciyle: "Bakın Kontes! Bir de bu kitaba bakın! Ve buna! Ve şuna!"

Kontes: "Karga burun! Bay Itzig Finkelstein!"

Ben: "Musa!"

Kontes: "Kurbağa gözler! Gözlüğe rağmen!"

Ben: "İsa!"

Kontes: "Düztabanlık! Ham deriden ayakkabılara rağmen!"

Ben: "Karl Marx!"

Kontes: "Kafası kazınmış, kıvırcık saçlarını inkar etmek için!"

Ben: "Sigmund Freud!"

Kontes: "Karaborsacı!"

Ben: "Einstein! – Görüyor musunuz Kontes: Batı medeniyetinin temeli Yahudi kafalarının omuzuna dayanıyor."

"Ne zamandan beri omuzlar kafada?" diye soruyor kontes. "Bunlar Yahudi şaşırtmacaları değil mi Bay Finkelstein?"

Bense onunla alay ediyorum, ona Judas Makkabäus'ten söz ediyorum... Çekiç diye bilinir... ona Masada kalesindeki Yahudi kahramanları anlatıyorum, Bar Kochbas isyanını anlatıyorum, sürgünü anlatıyorum, İspanyol engizisyonunu anlatıyorum, yanan odun yığınlarını anlatıyorum, ona insanın kendi inancı için nasıl öldüğünü açıklıyorum, ona sabırdan, kurban olmaktan, pasif kahramanlıktan söz ediyorum, ona: "Kontes... 2000 yıllık sürgün bize bir şey yazmaz, sizin için bu 2 yıl gibi bir şeydir, çünkü biz sıfırı silmeyi anlarız... daha çok sıfırı da. Nazilerin yaptığını biz de yapabiliriz. Ama başka türlü. Onlar insani sıfırları siliyor. Biz zamanın sıfırlarını sileriz. Bizim için hiçbir şey değişmedi. Burada duruyorum ve başka türlü hareket edemiyorum! Kim demişti bunu? Luther demişti! Bir antisemit demişti! Ama beni hiç ırgalamıyor. Çünkü ben de, Sevgili Kontes, söylüyorum bunu. Burada duruyor ve başka türlü hareket edemiyorum! Ben Yahudiyim. Ve bununla gurur duyuyorum. İşinize gelmiyorsa kıcıımı yiyin!"

Kontes: "İnsan bunu yapar... ama söylemez. İncelik yok Bay Finkelstein!"

Uşak her sabah gazeteyi tabağımın sol yanına koyuyordu. Alışkanlık olarak önce kitle katliamları haberlerini okurum*, kesirim, saklanm, bir kenara koymadan önce yakalananların isimlerinin altını çizerim, arananların da Kamp komutanı Hans

Müller'in adına sıklıkla rastlıyorum, arada bir de kendi adıma.

Kontes bu uğraşım sırasında hep alayla gözlemliyor beni. Dün: "Bay Finkelstein. Siz delisiniz. Ayrıca altı yaşındaki bir çocuk gibisiniz. Bu saçmalıkları topluyorsunuz. İsimlerin altını çiziyorsunuz! Ayrıca bazı isimleri neden iki kez çiziyorsunuz?" dedi.

Ben: "Çünkü bu isimler Laubwalde'deki iki katile ait."

"Biliyorum," dedi kontes.

"Hans Müller," dedim. "Ve Max Schulz. İki ağır adam."

"Kitle katilleri," dedi kontes. "Tıpkı ötekiler gibi."

"Evet," dedim.

"Peki kim bu Hans Müller?"

"O kamp komutanıydı. Gazete yazıyor."

"Peki Max Schulz kim?"

"Ufak bir balık," dedim. "Yalnızca ufak bir balık."

Kitle katliamlarını okuduktan sonra çoğu zaman hemen kısaca edebiyat sayfasına bakarım, tiyatro ve sinema ilanlarını da okurum, emlak pazarını etüt ederim, borsa haberlerini okurum, beni ilgilendirmeyen makaleleri atlarım ve en sonunda siyasi haberleri okurum.

Beni özellikle de Filistin'deki huzursuzluk ilgilendiriyordu. Oradaki durum berbata benziyor. Basın her gün manşetten: 'Yahudi terörü! İsyan! Kutsal Ülke'ye yeni İngiliz birlikleri gittil! Yahudiler kendi kaderini tayin hakkı istiyor! Yahudiler azınlıkta! Yahudiler çoğunluğa sahip olmak istiyorlar! Engellere rağmen Yahudi kitle göçü devam ediyor! Yıldız çetesi İngiliz kışlasına saldırdı, Tel Aviv yakınlarındaki polis karakolu havaya uçuruldu! Terör örgütü Irgun Zvai Leumi İngiliz gemisini batırdı! İngiliz yüzbaşı kaçırıldı! Arap huzursuzluğu!'

“Orada olup biten asıl şey ne?” diye soruyor kontes.

Ben: “Yahudiler ülkelerini geri istiyorlar. Siz hiç Siyonizmi duydunuz mu?” diyorum.

Kontes benim de beklediğim gibi hayır diyor.

Ona açıklıyorum: “Siyonizm yeni bir düşünce değil. Yahudi halkının sürgünü kadar eski.”

Kontes: “Demek ki yeni bir düşünce değil?” diyor.

Ben: “Halkım Kutsal Topraklara dönme düşüncesinden asla vazgeçmedi. Biz bu düşünceyi yüzyıllar boyunca besledik. Hattâ duada bile: ‘Leşana haba ba Yerusalayim – Gelecek yıl Kudüs’te!’”

Ben: “Kitaplarımda bir tek sürgün olmadığı yazıyor. Ama biz şimdi son sürgünden söz edelim, bu da hemen hemen 2000 yıl sürdü,” diyorum.

Ben: “Siz iki dönemi ayırt etmelisiniz, Sevgili Kontes... Mesih Siyonizmi ve siyasal Siyonizm,” diyorum.

Ben: “Birinci dönemde Yahudiler sabırla Mesih’in gelmesini beklediler, o onları Kutsal Topraklara geri götürecekti. Ama Yahudilerin Mesih’inin acelesi yok. Ve Yahudiler ne kadar zaman bekleyebilirlerdi? Nerdeyse 2000 yıl beklediler. Ve o gelmedi. Anlıyor musunuz bunu Kontes? Yahudiler koyun gibi bekledi, çevrelerini kurtlar sarmıştı. Ve koyun korkuyordu ve değiştirdi kendini. Deve kuşu biçimini aldı. Ve kafasını kuma soktu. Ve kitle mezarlarını görmedi. Ve gaz odalarını! Anlıyor musunuz bunu Kontes?”

“Anlıyorum,” dedi kontes.

Ben: “Siyasal siyonizm, uygulanan siyonizmdir. Paralo: Artık beklenmeyecek! Mesih’den önce davranılmalı! Kutsal Topraklar kendi gücümüzle geri alınmalı! Siyasal manevra, kitle göçü ile, gerektiğinde... silah zoruyla. Anlıyor musunuz bunu? Bir Yahudi Devleti! Bir Yahudi ordusu! Yahudi halkı

için kalıcı bir daimi yurt. Yasayla korunan. Bizim yasamızla. Yahudi yasasıyla. Başkalarının yasasıyla değil,” diyorum.

Sonra kontese Theodor Herzl'den söz ettim, modern, siyasal Siyonizmin pratik amaçlı kurucusundan, ona Rusya'dan gelen ilk öncüleri anlattım, ona Yahudi kalkınma işinden söz ettim, yeni yerleşim merkezlerinden, ona Tel Chaj'da şehit olan tek kollu halk kahramanı Trumpeldor'dan söz ettim, yorulmak bilmez savaşçı Trumpeldor, 'Hechaluz'u yaratan adam olan Trumpeldor... yani Yahudi işçi öncülerin sosyalist hareketini... ona ilk göçmen dalgasından ve ikincisinden ve üçüncüsünden ve diğer göç dalgalarından söz ettim, ona Türk hakimiyeti sırasındaki savaşımızdan söz ettim... ve daha sonra... İngiliz mandası sırasındaki savaştan, ona Yahudilerle Araplar arasındaki savaşlardan söz ettim, ona 'Haganah' adlı Yahudi savunma ordusundan söz ettim, ona Balfour deklarasyonundan ve İngilizlerin yurtsuz Yahudilere sürekli yurt olacak Kut-sal Topraklar'ın garantisini veren sözünden söz ettim.

Bütün bunlar kontesin ilgisini çok çekmiyordu. Gene de beni dinledi, hattâ geçici de olsa bana karşı biraz saygı duydu, “Bunları size asla yakıştırmazdım: Ele geçirme! Kalkınma! Ordu! İş! Ben sizin korkaklardan, tüccarlardan oluşan bir halk olduğunuzu sanıyorum,” dedi.

Kontesi neden etkilemek istediğimi bilmiyorum. Bende aşağılık kompleksi mi var? Ve bu kompleks tipik bir Yahudi kompleksi mi?

Kendime sordum: Bir de hadım edilme kompleksin yok mu?

Buna rağmen tartışmayı sürdürdüm. Kontese mavi kalemle altı çizilmiş Yahudi bilim adamlarının, doktorların, filozofların, sanatçıların, yazarların, şairlerin, Yahudi hümanistle-

rin, mucitlerin, philanthropların, siyasetçilerin, devrimcilerin isimlerini gösteriyorum... ona altı çizilmiş Yahudi anahtarcıların, marangozların, ayakkabıcıların, terzilerin, berberlerin adını gösteriyorum... ona bizim de herkes gibi insan olduğumuzu açıklıyorum, ona: "Bunu Emil Zola daha Dreyfus Davası sırasında öne sürdü!" Ama ben, daha önce Max Schulz olan Itzig Finkelstein, bunun bir işe yaramadığını biliyorum. Kontesi değiştiremem. Onu değiştirmeyeceğim. Bir antisemit, kanser hastası gibidir. İyice derine oturmuş bir şey artık çekip çıkartılamaz.

Uşak asla bizim konuşmalarımıza katılmaz. Çay getirdiğinde... ya da konyak... ya da salamlı ekmekçikler... kulak kabartıyorsa da yüzü değişmez. Gerçek bir uşak o, sanki bir şey duymamış gibi ve görmemiş gibi yapıyor. Sinsi bir Çinli.

Bugün onu sorguladım.

"Söylesenize... bizim Yahudi halkı ile ilgili tartışmamız hakkında siz ne düşünüyorsunuz?"

"Ben sizin kontes hanımefendiyle Yahudi halkı hakkında tartıştığınızı bilmiyorum Bay Finkelstein. Ben hiç dinlemem. Bunlar beni ilgilendirmez."

"Hikaye anlatmayın. Tabii ki dinliyorsunuz."

"Dinlemiyorum Bay Finkelstein."

"Ben size bunu uşak kimliğinizle sormuyorum, özel bir kişi olarak soruyorum... bu insan insana bir konuşma. Ya da erkek erkeğe."

"Bu durumda Bay Finkelstein... özel bir kişi olarak ben, siz Bay Finkelstein'in tipik bir Yahudi aşağılık kompleksiniz olduğunu söyleyeceğim."

"Buna nereden hükmediyorsunuz... yani özel bir kişi olarak?"

"Çünkü övünüyorsunuz Bay Finkelstein."

“Halkımla mı?”

“Evet. Halkınızla!”

“Başka çarem yok ki, öyle değil mi?”

“Doğru değil Bay Finkelstein. Özel bir kişi olarak şunu söylerim: Bay Finkelstein! Kendi halkıyla gurur duyan bir Yahudi Almanya’da kalmaz. Burada asla yaşamaz. O biz Almanları inandırmaya da çalışmaz... demek istiyorum ki... büyük sözlerle.”

“Peki ne yapar gururlu bir Yahudi?”

“Terk eder Bay Finkelstein.”

“Amerika’ya mı?”

“Amerika’ya değil Bay Finkelstein. Gururlu bir Yahudi Filistin’e göç eder. Yanılmıyorsam orada gerilla savaşı var. Elinize bir silah alın Bay Finkelstein. Vatanınız için savaşın. Dünyaya gururlu bir Yahudinin ne olduğunu gösterin!”

Şoför hasta. Onun yerine bakan zayıf, uzun boylu, neşeli alkolik gözlü herif, bana beş babamdan birini, arabacı Wilhelm Hopfenstange’yi anımsattı.

Kısa süre önce biz siyah Mercedes’le kente giderken yeni şoför: “Bay Finkelstein, ben biraz kokladım etrafı. Siz antisemit bir çevrede yaşıyorsunuz,” dedi.

“Evet. Biliyorum.”

“Dün ahçı kadın uşağa: ‘Bay Itzig Finkelstein’in nasıl olup da toplama kampından canlı çıktığını bilmek istiyorum!’ dedi.

Ve uşak da: ‘Evet. Ben de,’ dedi.

‘Benim eski efendim üniversite profesörüydü. Hitler onu öldürdü,’ dedi ahçı kadın.

Ve uşak da: ‘Evet. Yazık,’ dedi.

Ve ahçı kadın: ‘Doğru dürüst Yahudiler öldü ve bu Itzig Finkelstein gibiler yaşıyor,’ dedi.

Ve uşak: 'Evet. Böyledir bu işler. İlkel olan daha kolay hatırlanır,' dedi.

Ve ahçı kadın: 'Hitler yanlış Yahudileri gazladı. Itzig Finkelstein'ı ve onun gibi olanları gazlamalıydı aslında,' dedi.

Uşak da: 'Evet. Ya da kurşuna dizmeliydi. Ya da asmalıydı. Ya da döve döve öldürmeliydi,'" dedi.

Bugün sinagogdaydım. Gayretle dua ettik. Dua aralarında... resmi olanlarda... yeni Tanrım'la Almanca konuştum. Ona: "Sevgili Tanrım. Nerede olduğunu bilmiyorum, gökte misin yoksa yalnızca dilimde mi? Ama buna aldırmiyorum. Buna rağmen seninle konuşmak istiyorum: Ben Itzig Finkelstein, her gün personelime ve metresimle savaşıyorum, aslında metres değil, ama benim iş ortağım, çünkü ben onun kanalıyla nefis ilişkiler kuruyorum ve milyonluk işler yapıyorum. Ama anlatmak istediğim bu değildi. Şunu söylemek istiyorum ki ben durmadan antisemit saldırılara karşı savaşmak durumunda kalıyorum. Şaşkına döndüm! Kendi evimde benim insanlık onurumla oynanıyor. Bu yüzden mi Yahudi oldum? Ben Yahudilerin savaşı kazandıklarını sanmıştım!"

BERLİN 1947

Kontes tüm servetimi benzersiz bir işe yatırdı. Bugün öğle yemeğinde bana açıkladı:

"Bay Finkelstein. Tarihin en büyük silah kaçakçılığı söz konusu."

"Ya ters giderse?" diye sordum.

Kontes: "Neden ters gitsin ki? Görüyorsunuz ki Bay Finkelstein ben bir soruyu başka bir soruyla cevaplıyorum. Bu sizin Yahudi etkiniz! Buraya gelip dayandı sonunda!"

Tarihin en büyük silah kaçakçılığı! İş tutarsa... ve neden tutmasın ki?... o zaman ben Itzig Finkelstein karaborsacılık işimi tamamen bırakacağım, çünkü: Itzig Finkelstein o zaman savaş sonrası Almanya'sının en zengin adamlarından biri olacak; servetim sayılara vurulduğunda bugünkü sayının arkasına eklenecek olan yığınla sıfırdan oluşacak.

Bugün birkaç adamımızın işgal kuvvetlerinin askeri hükümetinde görevli olduklarını öğrendim... burada, Almanya'da, çeşitli bölgelerde... diğerlerinin de yurtdışında... doğal olarak büyük kentlerde... Zürih, Madrid, Londra, Paris, New York, Kahire, Tel Aviv ve Şam'da.

"Tarihin en büyük silah kaçakçılığı bu!" Kontes bazı ipuçları verdi. İkinci Dünya Savaşı galiplerinin sandık odasından çıkan ganimet tanklar, makineli tüfekler! Mühimmat sandıkları! Bazukalar! Havanlar! El bombaları! Ve birçok başka şey!

Konuşmanın gereği olarak kontese: "Benim o kadar param yok ki. Benim dışımda para yatıranlar kimler?" diye sordum.

"Sizin seviyenizde olan birkaç kişi daha Bay Finkelstein!"

"Yahudiler mi?"

"Yahudi ve Yahudi olmayanlar," dedi kontes. "Ama hepsi sizin seviyenizde!"

Kuryeler! Kuryeler! Pulsuz mektuplar! Kontes heyecan içinde villada oradan oraya koşturuyor, giyinmeyi unutuyor. Gözlerinin altında koyu hatlar var. Kaç yaşında acaba? Ben şahsen, ben Itzig Finkelstein tansiyonumun günden güne yükseldiğini saptıyorum. Geleceğim pamuk ipliğine bağlı. Ya multimilyoner olacağım ya da dilenci.

Dün villadan taşındım. İşte böyle. Böyle ve başka türlü değil. Yaşam, diğer özellikleri bir yana, çoğunlukla ve sıklıkla, bazen ve de ara sıra oldukça ironik.

Ben Itzig Finkelstein, mahvoldum. Cebimde bir tek yedi kara dolar kaldı. Pantolon cebimde, çünkü çoğunlukla ceketini çıkarıyorum. Pantolon daha emniyetli.

Doğal olarak neler olduğunu bilmek istiyorsunuz?

– Şöyle oldu: İş! Olağanüstü, görülmemiş, eşsiz iş! Tarihin en büyük silah kaçakçılığı! Tüm servetimi yatırmıştım. Metresime, ki gerçekte metresim değil, iş ortağımdı, işin tümünü teslim etmiştim. Ama bir Goi'ye¹ işler bırakılırsa neler olacağını bilirsiniz!

Her şey mahvoldu! Ben, Itzig Finkelstein, yedi kara dolarla ne yapabilirim ki?

Buraya çöktüm, başka bir şey yapamıyorum: çıplak bir otel odasında, Berlin'in Amerikan bölgesinde... kararmış olan gökyüzüne diktim gözlerimi, gözlerim karardığı için değil, şu sırada Berlin'de yağmur yağdığı için. Siz ben Itzig Finkelstein'in yeniden baştan başlayabileceğine inanıyor musunuz? Neredeyse kırk yaşındayım!

Bu sabah kalkarken kontesi düşündüm. Vedalaşmamız

1) Goi: Yahudilerin Yahudi olmayanlar için kullandıkları isim, (çn).

soğuktu. “Bay Finkelstein. Uşak sizi Mercedes’le otelinize götürecekt!”

“Evet. Çok teşekkürler.”

“Anavatan Oteli’ne gidiniz! Aslında biraz döküntü, ama ucuz bir oteldir.”

“Evet. Öyle yapacağım.”

‘Anavatan Oteli’nde iki Yahudi kalıyordu: Yahudi Max Rosenfeld! Ve Yahudi Itzig Finkelstein! Yahudilerin birbirlerini içgüdüsel olarak tanıdıkları ileri sürülür. Biz – Max Rosenfeld ve ben – ilk kez otelin girişinde karşılaştık, ‘Anavatan Oteli’nin girişinde, birbirimizi gördük, tanıdık, birbirimize göz kırptık, birbirimizin çevresinde döndük, ruhumuzun kokusunu kokladık, sonra birbirimize heyecanla atıldık, ellerimizi sıktık, “Şalom” dedik, “Berlin’de ne yapıyorsunuz? ‘Anavatan Oteli’nde ne işiniz var?” dedik – sorularımızı sorularla yanıtladık: “Ya siz ne yapıyorsunuz Berlin’de? Ya siz ne yapıyorsunuz ‘Anavatan Oteli’nde?”

Bunlar kahvaltıdan önce oldu... ilk karşılaşma yani. Daha sonra doğal olarak hep aynı masada oturduk, kahvaltı ettik, sohbet ettik, kendi izlenimlerimizi anlattık. Ben Max Rosenfeld’e bizim – Max Rosenfeld ve ben Itzig Finkelstein’in – birbirimizi ruhlarımızın kokusundan tanıdığımızı açıklamaya çalıştım.

“Ruh kokusu mu?” dedi Max Rosenfeld. “Bu sözcüğün altı kırmızı kalemle çizilmeli!”

Ben: “Mavi kalemle!” dedim.

“Neden mavi kalemle?” diye sordu Max Rosenfeld.

Ben: “Neden mavi kalemle olmasın?” diye cevaplayabilirdim, ama başka bir cevaplama yöntemine başvurdum ve: “Çünkü gerçeklerin altı mavi kalemle çizilmelidir!” dedim.

Max Rosenfeld başını salladı, bu arada benim toplama kampı numarama acıyarak baktı, herhalde: Yakalanmış bul SS çizmeleri! Kafasına tekmeler! Kafadan kontak olmuş! diye düşündü.

Ruh kokusu...

Ben bu öğleden sonra hep bu sözcüğü düşündüm. Biz Yahudilerin yaydığı ışık nedir? Birbirimize rastladığımızda ruhumuzun burunlarıyla kokladığımız ve tanıdığımız şey nedir? Nedir bu gizemli şey? Nelerden oluşuyor? Geçmişimiz mi? Olağaüstü tarihimiz mi? Babalarımızdan kalan miras mı? Tanrı'yla olan bağımız mı? Çilemiz mi? 2000 yıllık sürgünümüz mü? Kudüs'e duyduğumuz özlem mi?

Birlikte yediğimiz akşam yemeğinde Max Rosenfeld'den yanıt istedim: "Birbirimizi ruh kokumuzdan tanıdık mı tanımadık mı? Bunu kahvaltıda da sormuştum."

Max Rosenfeld: "En iyisi... 'biz' sözcüğünü bir yana bırakalım," dedi.

"Ne demek istiyorsunuz?"

Max Rosenfeld: "Şunu demek istiyorum: Biz birbirimizi tanımadık! Daha çok – ben sizi tanıdım. O zaman da size beni tanımaktan başka bir şey kalmadı," dedi.

Ben: "Öyle mi," dedim.

Ve Max Rosenfeld: "Evet," dedi.

Ve ben: "Beni nasıl tanıdınız? Ruh kokumdan mı?" dedim.

Max Rosenfeld başını salladı: "Ruh kokusundan değil Bay Finkelstein. Çenenizden!"

Max Rosenfeld bunu şaka olarak söylemişti, bana göz kırptı, sonra ciddileşti ve: "Sakın kızmayın!" dedi.

Uyuyamadım. Gece yarısından biraz önce kalktım. Du-

vardaki aynanın karşısına geçtim, kendi kendime: “Itzig Fin-
kelstein. Hiçbir Yahudi böyle görünmez. Bu sadece bozul-
muş bir görüntü. Ama inanıyorlar. Hattâ Max Rosenfeld bile.
Onlar buna ikna edildi. Nedir ki bu?” dedim.

Yeniden yattım. Uyumaya çalıştım. Uyuyamadım. Gene
kalktım. Günlüğümü yazdım. Gece yarısı oldu bile diye dü-
şündüm. Tarihi değiştirmelisin! Tarihin canı cehenneme di-
ye düşündüm.

Gene duvar aynasının önüne geçtim. Düş kırıklığı içinde:
Belki de seni gözlerinden tanı mı ş tır? – gözlerimde bir şeyler
aradım... Yahudi ruhunu aradım... bulamadım.

Duvardaki aynanın önünde uzunca bir süre durdum.
Kendi kendime: “Senin gözlerinde Max Schulz, bir halkın ru-
hu yok, ne Yahudilerin ne de bir başkasının, Alman ruhu bi-
le yok. Bunlar yalnızca kurbağa gözleri!” dedim.

Karaborsada gene ufak tefek işler çeviriyorum. Şimdilik yalnızca aracılık işleri. Yaşam cesaretim günden güne artıyor. Gene yükselebilecek miyim acaba?

Berbat 'Anavatan Oteli' gerçekten anavatansal bir otel. Buraya gelen konukların o efendi ülkelerden geldiğini sananlar yanılırlar. Biz iki Yahudi dışında burada kalanların hepsi Alman.

Max Rosenfeld ve benim Yahudi olduğumuz doğal olarak hemen duyuldu. Buna rağmen burada antisemitizm hissetmiyoruz. Tam tersine. Bize saygı duyuluyor. Üzerimize sanki bir çeşit tercih edilme durumu giyinmiş gibiyiz.

Önümüzde iki büklüm eğildiklerini fark ettim. Hepsinin! Hem otel personeli, hem de konuklar. Nedir bu peki? – İnsanlar önümüzde şapka çıkartıyor, kızlar diz kırıyor, arada bir yaşlı bayanlar da. Yemekte önce bize servis yapıyor. Sabahın köründe tek erkek tuvaletinin önünde kuyrukta durulurken bize yer veriliyor: "Buyrun Bay Rosenfeld... buyrun Bay Finkelstein... Siz öne geçin!"

Max Rosenfeld bütün bunları... yani: otel konuklarının ve otel personelinin bize karşı... yani ben Itzig Finkelstein ve o Max Rosenfeld'e karşı döküntü ama anavatansal olan 'Anavatan Oteli'ndeki garip, sıra dışı, yabancı, tuhaf, acayip, kendi-

ne has, alışılmamış, orijinal, tuhaf, davranış ya da hareketlerini tamamen normal buluyordu. Yani: doğru buluyordu!

“Görüyor musunuz Bay Finkelstein. ‘Anavatan Otel’ benim için tipik bir yer... yeni Almanya’nın buluşu Bay Finkelstein, Yahudi konuklarına karşı olan ilişkisinde. – Burada ortaya çıkan Sevgili Finkelstein ya da Bay Finkelstein... bu: Zamanın ruhu. Yalnızca zamanın ruhu. Başkaca bir şey değil... Siz bunu bilmiyor muydunuz?”

Dilim tutulmuş halde Max Rosenfeld’e bakakaldım.

“Siz herhalde nerede bulunduğunuzu bilmiyorsunuz!”

Ben: “Anavatan Otel’nde,” dedim.

Max Rosenfeld güldü. Acıma dolu bir gülüştü bu. Benim kafamın tam olarak yerinde olmadığını farkındaydı kuşkusuz!

Bir şey daha söylemek istedim, ama söyleyeceğim şeyi unuttum, sonra 1945 yılının yıkımdan hemen önceki antisemitik diş doktorlarını ve kuyumcularını anımsadım, kısacık bir an onları düşündüm, düşünceyi bastırdım, önemsemedim, sonra ona kontesle olan deneyimlerimi anlattım, villayı anlattım, ona Yahudi aşağılık kompleksimi anlattım...

Ama o, Max Rosenfeld güldü, kahkahayla güldü. “Aşağılık kompleksi mi? Bay Finkelstein! Neler saçmalıyorsunuz! Bugünlerde Yahudi olan kimde aşağılık kompleksi olabilir ki? Siz savaşı kazandığımızı bilmiyor musunuz?”

“Aslında biliyorum, evet,” dedim.

“Ee, o zaman! Kontes montes diye ne anlatıyorsunuz? Bir villaymış? Herhalde düş gördünüz!”

“Düş mü?”

“Tabii! Düş! O ortam – biliyor musunuz Bay Finkelstein... ortamın ne olduğunu? – o villadaki ortam... böyle bir şey yok ki artık! Sönmüş bir zamandan kalma bu kontes... 1947 yılında... Tahtası eksik bir kontes... modern biri... ve kahvalt

tabağında nasyonal sosyalist bir yapışkan edebiyat... ve bu uşak... ve salamlı ekmekler...”

Ben: “Bunları saçma mı buluyorsunuz... salamlı ekmekleri?” dedim.

Kesinlikle düş görmedim, çok emin olmadığım halde. Nedir ki bu yaşamda tamamen kesin olan? Ben ben miyim ki? Kesin mi bu? Ama onu inandıramam!

Yahudi Max Rosenfeld için bir tek ‘Anavatan Otelı’ var.

“Bakın Bay Finkelstein, Almanlar önümüzde nasıl yerlere kadar eğiliyor! Kendilerini suçlu hissediyorlar! İçlerinden hiçbirisi bu altı milyonu yeniden diriltemez. Altı milyon öldürülmüş Yahudi! Az bir sayı değil bu!”

Ben: “Evet. Mutlaka öyle,” dedim.

“Anavatan Otelı’ndeki Almanlar bizden özür dilemek istiyor,” dedi Max Rosenfeld... “biz hayatta kalanlardan... Ama nasıl yapacaklarını bilmiyorlar. Kolay da değil.”

“Peki ne yapıyorlar?”

“Önümüzde şapkalarını çıkarıyorlar,” dedi Max Rosenfeld. “Ya da garip diz kırışlar yapıyorlar. Baksanıza!”

Ben: “Bir de erkekler tuvaletinin önündeki kuyrukta...” dedim.

“Evet,” dedi Max Rosenfeld... “görüyor musunuz... orada bile bize öncelik tanınıyor! Karnımız ağrımamalı. Bu önemli. Hiç değilse şu anda. Borç ödeninceye kadar.”

Yeni zamanın ruhu semit – sever. Gözü yaşlı bir ürkütücü hortlak, bir gün kuruyacak gözleri.

Ne zaman?

Ben düş görmeyi sevmem. Düşler beni ürkütür. Özellikle de uykudakiler.

Dün gece d ş gördüm... tiyatroydaydım. Orada zamanın ruhu oynanıyordu. Sahneyi gördüm. ‘Anavatan Oteli’ni gördüm. Oyuncuların ko u turduklarını gördüm. Max Rosenfeld’i de gördüm. Itzig Finkelstein’ı da. Sen seyircilerin arasında oturuyorsun diye düşündüm... ama gene de kendini sahnede görüyorsun. Kendi kendime: “Nedir bu acaba?” diye sordum.

Sonunda Max Rosenfeld hakkında bir şeyler öğrenebildim. Altı kişilik bir ailenin tek hayatta kalan üyesi. Karısı ve beş çocuğunun Adolf Hitler'in havarileri tarafından sabuna dönüştürdüklerini varsayıyor. Berber olarak ona şunu sormayı isterdim: Ne sabunu? Çünkü bilindiği gibi çok çeşitli sabun vardır. Ama susmayı daha uygun buldum.

Max Rosenfeld nasıl mı görünüyor? Max Rosenfeld... Max Rosenfeld gibi görünüyor işte. Avukat olmayan bir Yahudi avukat gibi demek isterim, çünkü eğitimini bitirmemiş... ama o kendini avukat sanan bir muhasebeci... Praglı siyonist başı... hemen hemen benim yaşımda, ama biraz daha kısa boylu... şunu söylemek isterim ki: bir kafa boyu kadar aşağıda ya da indirilmiş... artık saçları kırlaşmış, yüzü sivri, benimkiler benzeyen büyük, siyah kemik gözlükler takmakta, oysa benimkiler kahverengi ve basit camları var... onun gözleri öteki Itzig Finkelstein'inkiler gibi mavi değil... açık kahverengi... çoğu zaman sarı gibi gözüküyorlar... ne gibi mi?... bilmiyorum ne gibi olduğunu... hep başka türlü bakabiliyorlar, öyle ki insan şaşkına dönüyor.

Doğru. Gözleri çok sık bakışlarını değiştiriyor. Bazen de Marsilya sabunu gibi bakıyorlar.

İşte şimdi buldum: Marsilya sabunu!

Max Rosenfeld Amerika'dan gelen sevgi paketleriyle geçiyor. Gene çalışmak istiyor.

Sık sık ilerde kurulacak olan Yahudi Devleti hakkında sohbet ediyoruz.

Max Rosenfeld fanatik bir siyonist.

"Bakın Bay Finkelstein! İş oraya vardığında... ki yakında varacak... Judas Makkabäus gibi topraktan ordu yaratacağız!"

Sık sık Makkabäus taraftarlarının isyanından ve Bar Kochbas'ın isyanından söz ediyoruz ve Max Rosenfeld her seferinde benim Yahudi tarihini bu kadar iyi bilmeme seviniyor.

"Bay Finkelstein... biliyor musunuz... ben severek başlayacağım her şeye yeniden... ama burada değil... orada!"

"Orada... nerede... Amerika'da mı?"

"Hayır. Kendi ülkemizde."

"Peki ne yapacaksınız orada?"

"Henüz bilmiyorum. Yeni bir hayata başlayacağım. Yeni bir aile kuracağım."

Max Rosenfeld çoğu zaman karaborsa pazarından nefret ettiği halde bana oraya kadar eşlik ediyor. Sırf ayaklarını çalıştırmak için... ve biriyle konuşuyor olmak için.

Dün de:

"Bay Finkelstein! Sizin gibi Yahudiler antisemitlerin kışkırtıcı propagandaları için bulunmaz hint kumaşısıdır!"

"Ne demek istiyorsunuz?"

"Sizin gibi karaborsacılar!"

"Ama Bay Rosenfeld..."

"Yani... ateşe körükle gitmektir, oysa şimdilik duruldu ateş."

"Ama rica ederim..."

"Siz de göçmelisiniz Bay Finkelstein. Filistin'e gidin. Elini-

ze bir saban alın. Bir de silah. Kalkınma çabasına katılın. Ülkenizin kurtuluşuna çalışın. Burada, Almanya'da oturup, karaborsacı olarak Yahudi karşıtlığını körükleyeceğiniz yerde!"

Uşak da buna benzer şeyler söylememiş miydi?

Max Rosenfeld'in daha sonra benden özür dilemesini – hem de akşam yemeğinden önce – beklemiştim. Birlikte bir şişe kırmızı şarap içtik, müstakbel Yahudi Devleti şerefine, diasporanın sona ermesi şerefine, Firavun'un ordularına yolu kapatan Nil'i kutsadık, Volga kıyısındaki kenti kutsadık. "Çünkü orada, Volga kıyısındaki kentte bir levha asılıydı. Ve üzerinde: 'Siz yeni Firavun'un ordusu... bu yol Volga'ya çıkmaz... bu yol Nil'e çıkar!' yazılıydı"

Max Rosenfeld'e yanıldığını açıkladım. "Bakın Bay Rosenfeld... Siz, ben Itzig Finkelstein'in karaborsacı olarak er geç Yahudi karşıtlığının tohumlarını ekeceğimi sanıyorsunuz. Olabilir! Ama inanın bana Bay Rosenfeld... aslında ben itzig Finkelstein'in karaborsacı ya da akademisyen ya da çiftçi ya da fabrika işçisi ya da tamirci ya da asker olup olmadığının hiç önemi yok. Ben Itzig Finkelstein'dan er geç nasıl olsa nefret edilecek! Hem biliyor musunuz neden? Yahudi olduğum için! İşte o kadar!" Max Rosenfeld başını salladı. "Kendi ülkemizde edilmeyecek," dedi yavaşça. "Orada edilmeyecek."

İşler gene iyi gidiyor. Ben Itzig Finkelstein durmadan para kazanıyorum. Henüz ya da artık 'büyüklerden' sayılmıyorum ya da 'en büyüklerden,' 'küçüklerden' sayılıyorum, ama buna rağmen 'en küçüklerden' değilim. Yaşıyorum! Ya da: Yaşanıyor! Ya da: Yaşayabileceğin gibi yaşanıyor! Dedikleri gibi, herkes kendi çapında...

Açıkça söylemem gerekirse: Almanların ben Yahudi Itzig Finkelstein hakkında ne düşündükleri beni hiç mi hiç ırgala-

mıyor. Kendimi sivrisinek gibi hissediyorum. Vızıldamam, dızlamam, sokmam, kıpırdamam ya uslu uslu burada oturmam ya da çömelmem vız gelir. Benden hoşlanamazlar. Er ya da geç beni gebertecekler. Ben 'kardeşimin gözündeki kıymığım'. Ya da sivrisinek! Oysa hiç de sivrisinek değilim! Ama bunu bilmiyorlar. Bunu bir tek ben biliyorum! Yahudiyim!

Dün Max Rosenfeld ve ben siyah Mercedes'le, çünkü gene aldım kendime; ama kullanılmış olanını, çünkü henüz 'büyük' ya da 'en büyük' değilim, evet siyah Mercedes'le çevreyi dolaştık. Birkaç Yahudi DP-kampını ziyaret ettik. Hepsi de giderek boşalıyor. İnsanlar yavaş yavaş göç ediyorlar. Çoğu Amerika'ya, çoğu Kanada, Avustralya, Güney Afrika'ya... ama en çoğu Kutsal Topraklara.

Max Rosenfeld: "Milyonların göçü!" dedi.

Mutlaka milyonlar değil. Hâlâ bizden bu kadar insan kaldı mı? Ama yüz binlerce! Mutlaka! Yahudiler göçüyor. Karaborsa pazarında da dikkati çekiyor bu durum.

'Pişman Anavatan' adlı gazete her sabah son zamanlarda ortaya çıkan Alman dakiksizliği ile otele getiriliyor. Bugün de ancak saat dokuzdan sonra geldi.

Ana sayfadaki iki resim dikkatimi çekti: sarışın, çam yarması gibi bir Yahudinin resmi ve yanında küçük, siyah saçlı, düztaban, eğri bacaklı bir Almanın resmi. Manşet: Yahudiler tarla çiftçisi, öncü, asker halk!

Max Rosenfeld'e: "Görüyor musunuz... bunun böyle olduğunu hep biliyordum!" dedim.

'Pişman Anavatan' gazetesini odama çıkardım. 'Milyonların yürüyüşü'nü okudum.

Abartma. Burada da. Yalnızca yüz binler! Ayrıca: yürüyüş de ne demek oluyor? Gemilerle gitmiyorlar mı? "Hayatta ka-

lan milyonlarca cesur Yahudi 'İsrail ülkesine' göç ediyor!" diye okuyorum.

Bu da ne demek oluyor? İsrail devleti henüz ortada yok ki. 'Pişman Anavatan' gazetesinin acelesi vara benziyor! Ve bir de: 'milyonlarca hayatta kalan' sözleri? Akıllarını peynir ekmekle yediler herhalde! "Yahudi öncüler İngiliz blokajını kırıyor!" diye okuyorum. "Akdeniz, Yahudi göçmen gemisi kaynıyor. Özel gemiler ya da – şilepler kazalar konusunda uyarılıyor!" diye okuyorum.

"İngiltere nöbette! İngiltere Yahudi muhacirlere karaya çıkma hakkı tanımıyor. Tann cezalandırır..." diye okuyorum.

Ne demek bu? Tann kimi cezalandıracak? İngiltere'yi mi? Ben okumayı sürdürürken kapıya vuruluyor: Max Rosenfeld!

"Kibritiniz var mı Bay Finkelstein?"

Ona kibriti veriyorum. Max Rosenfeld sinirli sinirli sigara içiyor, gazetemın manşetlerine hızla göz atıyor, "Ne demek bu... Tann cezalandırsın?.. diye soruyor.

Ben: "İngiltere! Açık bu!" diyorum.

Max Rosenfeld başını sallıyor: "Tann İngiltere'yi cezalandırsın!" diyor.

Bana kışkırtıcı bir bakış atıyor. "Sizinle her iddiaya girerim Bay Finkelstein... Yahudi Devleti'ni kuracağız!" diyor.

Ben: "Bay Rosenfeld, 'İsrail Devleti' kuruldu bile. 'Pişman Anavatan' gazetesini okusanıza!" diyorum.

"Saçma! Abartıyorlar! Pişmanlık söyletiyor bunu!"

Ben: "Biz Yahudi Devleti'ne kavuşacağız. Mutlaka! İngilizleri atacağız oradan! Ama henüz bu yıl değil. Bu kadar hızlı ne Prusyalılar ne de Yahudiler vurabilir!" diyorum.

"Belki gelecek yıl?"

"Evet. İkimizde bunu dilersek... siz Bay Rosenfeld... ve

ben Itzig Finkelstein... o zaman Yahudi Devleti'ne belki gelecek yıl kavuşuruz," diyorum.

Öğleyin otel lobisinde haberleri dinliyoruz, bizi ilgilendirmeyen haberleri es geçiyoruz, Filistin... sözü geçtiğinde kulak kabartıyoruz!

Berlin'de gene yağmur yağıyor. Bugün otelde kalıyorum. Karaborsa kaçacak değil ya. Öğleden sonra 'Pişman Anavatan'ın ilavesini okuyorum: "Yahudi halkı son savaş için silahlanıyor!"

Vakit geldi. Max Rosenfeld bavulunu hazırladı.

"Göçmek mi istiyorsunuz?"

"Evet Bay Finkelstein. Filistin'e."

"Size bol şans dilerim o zaman."

Max Rosenfeld uzun uzun bakıyor bana. Bana, sanki bana acıyormuş hissini veriyor. Sonra yalnızca: "Siz de gelin Bay Finkelstein! Almanya'da kalmayın!" diyor.

Tüm gece uyumadım. "Siz de gelin Bay Finkelstein! Almanya'da kalmayın!" Bay Rosenfeld haklı değil mi? Tabii ki haklı!

Yatakta uzanıyorum, uyanığım. Durmadan kendi kendime:

"Max Schulz!.. Max Schulz!" diyorum. "Almanya'da kalırsan er geç seni yakalarlar. Düşün bunu Max Schulz... düşün bunu, zafer kazanan ve onların yeni taraftarları bölünmüş Almanya'da hararetle eski Nazi'lerin peşinde, düşün bunu. Hiçbir yerde emniyette değilsin. Ne komünistlerin ne kapitalistlerin yanında. Sen tedirgin edici geçmişsin! 'Siz de gelin Bay Finkelstein! Almanya'da kalmayın!'

Max Rosenfeld haklı! Sen Filistin'e gitmelisin! Aslanın ininde seni kimse aramayacak!

Bay Rosenfeld! Nasıl olacak bu iş? KUTSAL TOPRAĞA gidiş kaç mal olacak?"

"Hiçbir şeye Bay Finkelstein. Bu para Yahudi yardım örgütleri tarafından ödenecek. Ya da daha iyi ifade etmem gerekirse: Sizin oraya gidişiniz Bay Finkelstein Yahudi halkı tarafından finanse edilecek! Evet, Bay Finkelstein. Yahudi halkı tarafından!"

Eski Mercedes'i sattım. Bavullanm toplandı bile... domuz derisinden olan ve suni deriden olan, bunu veda ederken kontes bana armağan etmişti. Suni deri! Utanmazlıktı aslında!

Odamda dikiliyor ve kendime sırtıyorum. Altın dişlerim parılıyor.

Max Rosenfeld son derece heyecanlı. "Demek geliyorsunuz!" Bu ünlemlili bir soru. Cevap hazır. Tipik Yahudice.

Mendilimde üç altın diş buluyorum. Unutmuştum onları. Bir hatıra. Evet. Tabii. Ufak bir diş. Orta boy bir diş. Büyük bir diş.

Bugün 'Pişman Anavatan'da yeni bir haber daha. Büyük harflerle manşetten: "Ünlü tarihçi ortak bir suç olmadığını belirtiyor! Almanların tümü suçlu değil! Evet diyenler ve hayır diyenler vardı!"

Diğer manşetler: "Hayır diyenlerin evet diyenler tarafından alt edildikleri kuşku götürmeyecek kadar kesin!"

Bir diğer manşet: "Onların Hayır'ı çok sessizdi!"

Bir diğeri: “Acıklı bir ses teli hatası!”

Kendi kendime: “Ne olmuş ki? Ses teli hatası olan ortak suçludur! Max Schulz onların ‘Hayır’ını iyi duymadıysa ne yapabilirdi ki?”

Kendi kendime: “Hayır diyenlerin senin için günah çıkar-malarına izin ver Max Schulz. Bunun sana zararı dokunmaz!”

Bugün kendi kendime: “‘Anavatan Otel’inde aslında kim kalıyor ki... Bay Rosenfeld... ve Bay Finkelstein dışında? On-lar mı günah çıkaran ‘Hayır’ diyiciler? Ya da günah çıkaran ‘Evet’ diyiciler? Yoksa o zamanlar evet ve hayır diyen insan-lar mı?”

Kendi kendime: “Max Schulz! Bunlar kılı kırk yarmaktan başka bir şey değil. Çok zorluyor. Kafatasının eksikliğini dü-şün! Daha beter olabilirdi!”

“Öbürgün gene bir transfer olacak Bay Finkelstein. Mar-silya’ya. Biz de listedeyiz, siz ve ben, Max Rosenfeld ve Itzig Finkelstein. Tanrı’ya şükürler olsun ki güçlük çekmedim... eski bir siyonist olarak... örgüt beni tanır... ‘Bricha’dakiler de... herkes Max Rosenfeld’i tanır... orada iyi bir şöhretim var. Ee, ne diyorsunuz buna! Bavullarınız hazır mı?”

“Çoktan topladım Bay Rosenfeld. Zaten çok şey almıyo-rum. Biliyor musunuz... bir Yahudi hafif eşyayla yolculuk yapmalı. Bunu babam Berber Chaim Finkelstein söylerdi es-kiden!”

DÖRDÜNCÜ KİTAP

Itzig Finkelstein'ı kim vurdu? Gerçek Itzig Finkelstein'ı? O zamanlar... Laubwalde'de... 7 Eylül 1942'de?

Büyük soru işareti... karanlıkta... yatağımın üzerinde... gözümün önünde... görünür değil... buna rağmen uzanılacak kadar yakın... yakaladım bile... bakışlarımla... görünmez olanı... hayali... işte... işte... açabilirim... ama istemiyorum... soru dolu çengeli düzleştirebilirim... işareti bir çizgiye çevirebilirim. Ama istemiyorum!

Slavitzki? Üvey babam Slavitzki ne dedi?

"Bırak sıçanlar sıçan kalsın!" Bunu söyledi. Bense "Bırak soru soru kalsın!" diyorum.

Sevgili Itzig. Seni kimin vurduğunu bilmiyorsun. O zamanlar Laubwalde'de. Sen 'onu' görmedin ki. Çünkü 'o' sana baskın yaptı. Çünkü 'o' senin görmeni istemedi. Çünkü 'o' senin arkanda duruyordu. Senin iki adım arkanda.

O senin babanı da vurdu. Chaim Finkelstein'ı. Anneni de. Sara Finkelstein'ı da. Hepinizi öldürdü.

'Onu' tanıyor musun? Katilin kim olduğunu biliyor musun? Senin katilinin? Ve babanın katilinin? Ve annenin katilinin? Sana bu sırrı vereyim mi?

Ha? Seni uzun müddet bekleteceğim! Bırak da ölü gözlelerin açılsın! Ölü kulaklarını dik! Sana bir faydası olmayacak.

Sırrı vermeyeceğim.

Sevgili Itzig. İnsanın reddetmeyi istediği şeyden nefret ettiği söylenir. Ben, o zamanlar Max Schulz olan Itzig Finkelshtein, hep bir Yahudi görünümündeydim... oysa doğru değildi bu. Ama öyle derlerdi. Evet: Yahudi gibi bu derlerdi!

Hatırla bir kez Itzig. Sırf bu yüzden sizden nefret etmem gerekiyordu. Hiç olmadığım bir şeyi reddetmek için... sırf olabilirim diye korktuğum için. Ya da: onlar öyle olduğuma inandıkları için, ben olmadığımı biliyor muydum sanki. Anlıyor musun bunu?

İyi o zaman. Anlıyorsun. Ben de. Buna rağmen ben sizden nefret etmedim. Garip... değil mi? Ama doğru. Ben, o zamanlar henüz Max Schulz olan Itzig Finkelstein hiçbir zaman Yahudilerden nefret etmedim.

Ne diyorsun? Neden mi öldürdüm? Ben de bilmiyorum nedenini. Belki sopalar yüzündendir? Bir zamanlar sarı bir sopa ve siyah bir sopa vardı. Ve diğer sopalar, renksiz sopalar. Ve eller vardı, bir yığın sopa sallayan el. Ve her sopa vuruşu kıcımdan hızla geçiyordu... ya da ruh dedikleri kıcımdan... çünkü o da bir kış: bazen domalmak zorunda! Ya da: sıklıkla! Ya da: çok sık!

İşte böyle. Böyle oldu. Ben de bir seferinde sopayı sallamak istedim. Ya da sopaları. Ama başka türlü. Daha sert. Anlıyor musun bunu? İyi işte. Anlıyorsun.

Bir emir olmasaydı... bu sopayı ya da sopaları asla bu kadar şiddetli sallayamazdım. Vurun emrini veren bir emir!

Anlıyor musun beni? Emir olmadan asla cesaret ettiğim şeye cesaret edemezdim. Çünkü o zamanlar Max Schulz olan ben Itzig Finkelstein küçük bir balıktım sadece, ürkek, titrek, izin verildiği için vurabilen küçük bir balık.

Yalnız Yahudileri öldürmedik. Başkalarını da öldürdük. Başkalarını da vurduk ve astık ve gazladık ve ölesiye dövdük... başkalarını... Yahudi olmayanları. Ama ben o zamanlar Max Schulz olan Itzig Finkelstein yalnız Yahudi ölümleri için görevlendirildim. Neden mi? Bilmiyorum nedenini.

Doğru. Kendim Yahudiye benziyordum... hiç değilse öyle düşünüyorlardı... işte bu yüzden ötekilerden daha iyi öldürmeliydim... onlara Yahudi olmadığımı göstermeliydim... demek istiyorum. Bunu anlayabilir misin? Kaç kişiyi mi öldürdüm? Bilmiyorum. Saymadım. Ama inan bana Itzig. Ben antisemit değildim. Hiçbir zaman olmadım. Ben yalnızca işe bulaştım.

Beni duyabiliyor musun Itzig? Ve beni görebiliyor musun? Gel! Oyna benimle! Ara beni! Neredeyim ben? Nereye saklandım?

Ha, ha, körebe! Ara beni. Gel, ara beni. Neredeyim ben? Otel odamda mı? Yanlış tahmin ettin! Yatağımda mıyım? Evet! Ama Berlin'de değil. Ve otel odasında değil! Sevgili Itzig. Odam yok. Yatağım da yalnızca bir zıbarma yeri, küçük bir kamara... tıpkı Laubwalde'deki gibi... ama gene de öyle değil. Çünkü ben Itzig Finkelstein özgür bir adamım.

Bir gemideyim. Ve gemi beni yuttu. Yalnız gece için. Onun gövdesinde yatıyorum. Büyük, karanlık bir bölümde. Bir kamarada. Evet. Burada kamaralar var.

Ne gemisi mi? Sevgili Itzig. Meraklısın. Bir gemi dedim. Bir Yahudi göçmen gemisi. İşte. Artık biliyorsun.

Ben Itzig Finkelstein ya da kitle katili Max Schulz günlerdir açık denizdeyim. Senin yerine Filistin'e gidiyorum. Çünkü şimdi ben sen'im. Ben, Itzig Finkelstein'ım.

Sevgili Itzig. Hatırlıyor musun? Çocukken... sıklıkla Kudüs'ten söz ederdik...

Sevgili Itzig. Bu bir mektup değil. Ya da mektup destesi değil. Anı defterime bile yazmıyorum. Hiç yazmıyorum. Yalnızca düşünüyorum. Ya da düşündüğümü sanıyorum. Sana yazdığımı hayal ediyorum. Kime? Sana! Ölüye!

Itzig. Gel! Konuş benimle. Ya da bırak ben konuşayım. Dinle. İşte böyle. Böyle ve böyle ve başka türlü değil. Benimle Kudüs'e gel. Seni alayım yanıma. Gel! Dinle!

Sevgili Itzig. Hiç de kolay olmadı. Hepinizi vurduktan sonra çadırlarımızı kaldırdık. Parola: Kaçın! Parola: Ama artık yeter!

Ruslar Laubwalde'den pek uzakta değillerdi artık. Onlar bizi yakalamamalıydı.

Evet, Sevgili Itzig. Kötü zamanlardı. Kamyonumuzla kar altındaki Polonya ormanından gidiyorduk. Almanya'ya doğru. Ama sonra ormanda silahlar patladı. Tanrı'nın cezası partizanlar. Onlar da vurabiliyorlardı!

Beni yakalayamadılar. Beni. Ve kamp komutanı Hans Müller'i... tanıyorsun onu değil mi?.. onu da yakalayamadılar. Bir tek diğerlerini yakalayabildiler. Hattâ Günter Holle'yi bile. Ama bizi yakalayamadılar. Bizi değil.

Sonra ne mi oldu? Hiçbir şey. Atladık aşağıya. Nereden mi? Ahmak herif... kamyonundan tabii! Başka nerden olacak. Hava soğuktu. Tanrı'nın belası Polonya ormanında. Koştum. O da... Hans Müller, kamp komutanı. Kaçtık kığımızda fitil yanıyormuş gibi. İşte böyle. Kaçtık. Evet. Nereye mi? Herhangi bir yere.

Ve soğuktu, Sevgili Itzig. Polonya'nın kaybına şaşmamak

gerek. Çünkü orası soğuk. Orada insanın göz yaşları ve tükürüğü donuyor ağzını açar açmaz. Polonya bu. Ve Polonya ormanı da orada. Polonya ormanı dedim... Tanrı'nın belası Polonya ormanı.

Sonra ne mi oldu? Hiçbir şey. Yalnızca soğuktu. Geceleri de. Hattâ daha da soğuk. Ama özellikle gün ağarmadan önce. Ve ben iyice haykırdım ona. Ama o yalnızca sııttı. Gök yüzü demek istiyorum. Sııttı. Ve artık söz dinlemedi.

Her şey bitmişti. Evet, Sevgili Itzig. Bitmişti. Savaşı kaybetmiştik. Ve siz kazandınız. Yahudiler. Ama sen değil. Baban da değil. Annen de değil. Çünkü siz ölüsünüz.

Hatırlayamıyorum bile. Karla kaplı bir yol, gün doğumunda. Cinsel organları kesilmiş ölü arkadaşlar. Sonra... bir kulübe. Issız bir kulübe. Ya da küçük bir ev. Evet. Küçük bir ev. Polonya ormanının orta yerinde ıssız bir küçük ev. Ve bir cadı. Adı Veronja'ydı.

Evet, lanet olsun. Orada bir küçük ev vardı. Ve küçük evde cadı Veronja oturuyordu.

Bana işkence etti. Cezalandırdı. Şımarttı. Beni dövdü de. Sırf bir zamanlar Tanrı olduğum için! Çay içmek zorundaydım. Düzmek zorundaydım. Ölçüsüz derecede düzmek. Ve ağladım. Ve korktum. Çünkü kalbim zayıf. Evet, Sevgili Itzig. Berbat bir zamandı.

Sana altın dişlerden söz ettim mi? Hayır. Sana bundan henüz söz etmedim.

Şöyle: Altın dişler. Ölülerimin altın dişleri. Ufak bir servet. Bir karton kutunun içinde. Bütün ölülerin altın dişlerinin tamamı değil. Çünkü çoğunu daha önce Reich'a göndermiştik. Seninkileri de. Babanın dişlerini de. Annenin dişleri-

ni de. Bir karton kutu yalnızca Sevgili Itzig. Bir tek. Bunu almıştım yanıma. Ve ormanda saklamıştım. Daha sonra... kulübeye getirdim... ve bir çuvala aktardım. Evet, Sevgili Itzig. Laubwalde'nin tüm altın dişlerini değil. Yalnızca son kalanları. Ama gene de. Ufak bir servet.

Ve Veronja'yı öldürdüm. Ve ormanın ardında bahar beklemektedir. Ve ben, o zamanlar henüz Max Schulz olan ben, bahara doğru yürüdüm. Eve doğru yola çıktım. Nereye mi? Eve doğru dedim. Almanya'ya. Doğal olarak Almanya'ya doğru. Tek başıma. Tamamen tek başıma. Ama altın dişlerimle. Evet, Sevgili Itzig. Altın dişlersiz değil.

Annemin nerede olduğunu bilmiyorum. Slavitzki'nin nerede olduğunu da. Ama sıçayım annemin içine. Slavitzki'ye de sıçayım.

Ve sonra işte Warthenau'ya gittim. Çuvalımla. Altın dişlerimle. Ve Warthenau'da... orada Bayan Holle oturuyordu.

Kim mi o? Kimdi o mu demek istiyorsun? Bayan Holle Bayan Holle. Ya da: Bayan Holle Bayan Holle idi. Tahta bacaklı bir kadın.

Ve orada, bodrumda – çünkü o bodrumda oturuyordu – orada binbaşıyla tanıştım. Ölü bir Amerikalı. Ölüydü. Ve viski devirdim. Ve Cornebeef yedim. Biraz da düzıştım. Ama ölçülü.

Evet, Sevgili Itzig. Böyle oldu. Böyle ve başka türlü değil. Çok uzun kalmadım... Wartheau'da demek istiyorum... 'Bayan Holle'nin yanında. Berlin'e geçtim. Çuvalımla. Altın dişlerimle.

Bir daha Almanya'yı göremedin sen... daha sonra! Bir moloz yığını. Sevgili Itzig. Bir moloz yığını! Sizin suçunuz bul! Mezarlarınızda ters döndünüz! Kim mi? Siz! Yahudi berberler! Ve diğerleri. Bize karşı olan herkes ve bizim geberttiklerimiz! Ve her ters dönüşünüzde Almanya'daki evler sarsıldı... duvarlar çöktü... pencere camları kırıldı... camlar sokaklara saçıldı... tıpkı bir zamanlar Kristal Gecede olduğu gibi.

Berlin'i göremedin sen Sevgili Itzig... daha sonra... ölü gözlerin her yerde olmasına rağmen... Berlin'in her yanında. Evet, Warthenau'da da. Ve başka yerlerde... her yerde aslında.

Altın dişleri ne mi yaptım? Sattım onları Sevgili Itzig. Dendiği gibi... değiş tokuş ettim... ya da başka bir şeye çevirdim. Ayrıca kendimi de. Max Schulz'u biraz ters yüz ettim. Öylece. Biliyor musun, ters yüz etmek şimdilerde moda.

Yazık ki sen Yahudi karaborsacı Itzig Finkelstein'i tanıyamadın! Berlin'deki Itzig Finkelstein'ı. Siyah Mercedes'li... Itzig Finkelstein'ı. Bilsen nasıl bir tipti. Hücum kıtasından çıkarttılar onu. Kim mi? Eski Naziler. Eski hücumcuyu güve sandığından çıkarttılar eski Naziler. Güve sandığından öylece çıkarttılar. Baş sayfada Itzig'in fotoğrafıyla. Sonra Itzig'i sünnet ettiler. Sonra Berlin'e getirdiler. Onu karaborsa pazarına koydular. Ve onu sarışın bir kontesin yatağına yatırdılar.

Neden mi yaptılar bunu? Eski Naziler? Bilmiyorum. Belki de... Siyonistleri kızdırmak içindir... ya da gururlu Yahudileri... ya da... yeniden zehir saçmak için. Bilmiyorum.

Berlin'de iyi bir yaşam sürdürdüm. Her zaman değil. Ama çoğu zaman. Evet. Bir süre durumum iyiydi. Olağanüstüydü. Ama buna rağmen mutsuzdum. Kim mi? Max Schulz mu?

Hayır, Sevgili Itzig. Savaşı kazandığı halde Itzig Finkelstein mutsuzdu.

Kontesin yanında şımartıldı. Kim mi? Itzig Finkelstein! Ya da: ben! Kendimi savunmak zorundaydım. Yani: mecbur değildim, ama istiyordum. Ona, ben Itzig Finkelstein'in birey olduğumu kanıtlamak istiyordum. Ve yalnız benim değil. Atalarımın da. Gerçekten gayret ettim... evet, Sevgili Itzig... ben Itzig Finkelstein, mirasımla gurur duymak için her türlü nedene sahip olduğumu kontese ispatlamak için çaba sarfettim. İnsanların bana tepeden bakmalarından hoşlanmam. Buna dayanamam. Ve sonra ona: "Kıçımı yiyin," dedim.

'Anavatan Otel'i'nde... şımartılmadım. Ama orası daha da beterti. Suçluluk duygularıyla ayaklarıma kapanıyorlardı. Aman Bay Finkelstein, aman Bay Finkelstein diye. Hayır. Bu bana göre değildi. O zaman kendi kendime: "Sen artık Max Schulz değilsin. Sen Itzig Finkelstein'sın. Ve o altınsan olmak istemiyor. Ama üstinsan da olmak istemiyor. Itzig Finkelstein insan olmak istiyor. Başka bir şey değil. Sıradan insanlar arasında sıradan bir insan. Altılardaki kara koyun değil. Üstlerdeki kara koyun da değil," dedim.

Filistin'e gitme kararını ilk kez ne zaman verdiğimi şimdi bilemiyorum. Ama bu düşünceye alıstırdım kendimi. Aslanın ininde seni kimse aramayacak diye düşündüm! İşte böyle. Gene de bu tek neden değildi. Ben Itzig Finkelstein, bugün Yahudiler arasında yaşamak istediğimden eminim, benimle aynı olanlar arasında, kendi ülkemde... çünkü ben, Itzig Finkelstein... Yahudi olmayanlar arasında artık kendimi iyi hissedemem. Anlayabiliyor musun bunu Sevgili Itzig?

Sevgili Itzig'im. Zamanla sizinle çok ilgilendim... sırf yok etmeyle değil... bu daha önceydi!.. tarihinizle: genel olarak

Yahudi ve siyonizm tarihiyle, hep özenle doğal olarak... ve sizin milli davanıza hayranlık duymaya başladım. Ne diyorum ben? Sizin davanıza mı? Hayır. Kendi davama ki bu aynı zamanda sizinki de.

Dinle Itzig. Kulaklarını aç:

Lichtenberg Berlin yakınlarındaki bir DP-kampı. Orası göçmen kaynıyor. Kamp bazen boşalıyor, sonra gene dolup taşıyor. Böyle. Yahudiler iyi örgütlü. Özellikle de siyonistler! Filistin'e göçmek isteyenlerin siyonistlerle ilişki kurması yeterli. 'Örgüt' her şeyi hallediyor. Yahudileri doğu bölgelerinden Lichtenberg'e getiriyor... ve diğer DP-kamplarına... onları... toplamak için... anlıyor musun bunu?.. büyük yolculuk için... biz de yaptık bunu zaten, kendi amacımız... o zamanlar... ve siyonistlerin amacı... tamamen başka yönde olduğu halde.

Evet, Sevgili Itzig. Önce Yahudiler toplanıyor. Sonra başka yönlerde savruluyor... sektörler ve bölge sınırlarından geçirilerek... ve ilerletiliyor... Fransa sınırından... bazen de İspanya ya da İtalyan ya da Yunan ya da Yugoslav sınırından... anlıyor musun bunu? Evet... ve sonra... sonra denize kadar. Hangi denize mi? Akdeniz'e. Ama bu gene de büyük yolculuğun sonu değil. Yolculuk burada başlıyor asıl.

Dinle:

Max Rosenfeld ve ben – Max Rosenfeld benim bir arkadaşım – işte: Max Rosenfeld ve ben hafif, yanımızda hafif eşyalarla Lichtenberg'e gittik... kendimizi toplattırmadık... kendimiz 'toplayanlara' kattık kendimizi. Lichtenberg'de Meksika vizesi aldık. Neden mi? Meksikaya mı gidecektik sanki? Saçma! Sırf Fransız sahiline geçebilmek için. Evet. Önce Fransa'ya gittik.

Hepsi çocuk oyunu gibiydi. Üstelik de parasız. 'Örgüt' her şeyimizi halletti. Max Rosenfeld için de. Meksika vizelerimizle Fransa'ya gittik senin anlayacağın. Sahile kadar. Nereye mi? Hangi yöreye mi? Bilmiyorum. Bir yer işte. Sahilde bir yerde. Soru soracak kadar budala değilim. Bu gizli. Ben Itzig Finkelstein Filistin'e kaçak gidiyorum... Yahudi halkının parasıyla... İngilizleri kızdırmak için... karanlıkta karaya çıkmak için... tarih yazmak için... daha önce de tarih yazdığım halde... bir de soru mu soracağım bu durumda?

Ve işte! Günün birinde sahile vardık. Fransa'da bir yerde. Fransızların bilgisi vardı. Onlar bizim dostlarımız. Bastıbacaklar. İngilizler uzun bacaklı. Onlar İngilizleri sevmiyor. Bu yüzden Fransa İngiliz mandası Filistin'e kaçak girişi destekliyor.

Evet. Sonra: Orada bir gemi bekliyordu. Nasıl bir gemi mi? Yahudi göçmen gemisi! Bir abluka yarma gemisi!

Orada liman yoktu. Sırf kumsaldı. Gemi orada demir atamıyordu.

Biz ufak kayıklarla gemiye götürüldük. Ne zaman mı? Gece! Neden mi gece? Çünkü gece karanlıktır ve İngiliz ajanlar karanlıkta kötü görürler. O yüzden.

Sevgili Itzig. Gemi gemi değildi. Gemi berbat bir şeydi. Hemen Max Rosenfeld'e: "Bay Rosenfeld! Bu sandukayla mı Filistin'e gitmek istiyorsunuz? Emin olun hepimiz batıp boğulacağız!" dedim.

Ama Max Rosenfeld: "Korkmayın Bay Finkelstein. Bu sandukayla tarih yazacağız!" dedi.

İşte böyle oldu, Sevgili Itzig. Böyle ve başka türlü değil. Akdeniz bu tip ve benzeri gemi kaynıyor. Bunlardan biri de bizim sanduka... bizim köhne sanduka 'Exitus'.

Exitus mu? Çıkış? Son? Ölüm? Neden bu isim? Bu bir hortlaklar gemisi mi?

Evet Sevgili Itzig. Bu bir hortlaklar gemisi. Artık adının neden bu olduğunu biliyorum: “Milyonların yürüyüşü!” Çünkü biz milyonlar değiliz. Ama ölümler de bizimle birlikte gidiyor. 6 milyon! Milyonlarca ölü! Dövülenler! Asılanlar! Kurşuna dizilenler! Gazlananlar! Hepsi bizimle geliyor! Nereye mi Sevgili Itzig? Ne biçim soru bu? Yahudilerin tarihi vatanına! Eve!

2.

Exitus'un eski adı 'La Belle Claire'miş. Yanılmıyorsam bir zamanlar iyi Fransızca konuşurdun... Sevgili Itzig... evet... okulda... o zamanlar... Fransızcada en iyi olan sendin. Ne anlama geldiğini bileceksin yani: 'Güzel Klara!' 'La Belle Claire' pembe kıçlı bir nehir gemisi, Seine Nehri'nin süsü, Paris'in Eyfel Kulesi gibi sembolik, turistik mucize ve kaptan Maurice Dupont'un gururu! Ne zaman mıydı bunlar? İyi bilmiyorum. Yüzyıl başında. Hiç değilse ben öyle kabul ediyorum.

'Örgüt' ne bulursa satın alıyor, 'milyonları' götürmek için. Kaptan Maurice Dupont çoktan bu dünyadan göçtü, 'La Belle Claire' gemisi de. Ama 'örgüt'ün fikirleri var. 'La Belle Claire'i ölümler ülkesinden o paslanmış, etsiz butsuz haliyle çıkarttı, gözü olmayan bir iskeletti o. Şimdi ise adı 'Exitus'.

Ölümler ülkesinden bir gemi mi? Evet, Sevgili Itzig. Ama hâlâ yolculuğa elverişli.

Kaptanımız Yunan. Adı: Teiresias Pappas. Burada, 'Exitus'ta olan, Berlin'den tanıdığım eski balerin Hana Lewisohn, bana Teiresias Pappas'ın ne anlama geldiğini anlattı. Pappas Pappas'mış. Çok iyi bilmiyor. Herhalde bir isim. Bir Yunan soyadı. Ya Teiresias? O da bir isim. Bu durumda, ön isim. Ama anlamı olan. Teiresias... dedi Hannah Lewisohn... 'Anti-

gone'deki kör kahin, Yunan Sophokles'in tragedyasındaki. Sen Sophokles'i biliyor musun? Yunan'ı?

Teiresias Pappas kör değil. Ama Teiresias bir kahin. Hiç kuşku yok. Çünkü Teiresias Pappas bize kendisi Teiresias Pappas'ın İngilizlere rağmen 'Exitus'u ablukadan geçireceği kehanetinde bulundu... gemiyi idare edeceğini... gece. "İngilizler bizi yakalayamayacak!" dedi Teiresias Pappas. 'Exitus' karaya yanaşacak! 'Exitus'taki tüm ölümler ve canlılarla! Eğer benim adım Teiresias Pappas'sa bu olacak!" Evet, bunları söyledi.

'Exitus'un mürettebatı uluslararası Sevgili Itzig. Çoğunluk Yunan, Teiresias Pappas gibi çok dilli, dünyayı dolaşmış insanlar, eski bahriyeliler, maceracılar, ama burada Fransızlar da var, Norveçliler, Portekizliler, Isanyollar ve diğerleri, birbirine benzeyen insanlar. Ben mürettebatı ilk gördüğümde nerdeyse ürktüm, bu insanlar o kadar maceraperest görünüyordular ki; vahşileşmiş bir güruh diyebilirim, bir korsan gemisine ya da bir abluka kırıcısına ya da bir nehir gemisine ya da 'Exitus' sefil sandukasına yakışır cinsten. Ama kaptanımız Teiresias Pappas adamlarının dizginlerini elinde tutuyor. Onlara: "Kadınların ırzına geçilmeyecek! Çocukların da! Yağma yasak! Zararsız yolcuların dövülmesi de! Bunu kavramayan tepe taklak Akdeniz'e uçar!" dedi.

Teiresias Pappas'ın bu konuda şakası yok. Çok edepli gözüküyor Teiresias Pappas: ufak, eğri bacaklı, kabak kafalı, sakallı, tek gözüyle yanan bir kömür gibi. Evet, Sevgili Itzig. Tek gözü var. Ama kör değil.

Bizi burada, 'Exitus'ta... Teiresias Pappas dışında koruyan kim mi? Sevgili Itzig... 'Örgüt'... başka kim olacak? David Shapiro'da 'Exitus'ta anlayacağın. Kim mi o... David Shapiro? Bir Haganah Komutanı Sevgili Itzig. 'Haganah' Filistin'deki

Yahudi savunma ordusu, İngilizler açısından yasadışı bir ordu, ama bizimkiler açısından yasal. Anlıyor musun bunu Sevgili Itzig? Haganah Filistin'de, yasal olmayan yasal Yahudi yeraltı-savunma ordusu.

David Shapiro dışında burada başkaları da var... Haganah askerleri... 'Palmach'ın da iki temsilcisi... bunlar Kutsal Topraklar'daki Yahudi fedai komandolar – onlara hücum kıtası dememiz daha doğru olur, değil mi... Itzig? – doğal olarak birkaç 'Mossad Le Aliya Bet'in ajanı da var, bu Yahudilerin Filistin'e yasadışı göçlerinden sorumlu olan örgüt, İngilizler açısından yasadışı Sevgili Itzig... unutma bunu... bizim açımızdan: yasal, hattâ 'Rehaş'ın bir temsilcisi bile var gemide, silah temininden sorumlu, Avrupa'daki görevini tamamlamış, şimdi bizimle eve dönen bir adam... görüyorsun Itzig... hepsi de 'örgüte' çalışan insanlar ya da diyelim ki 'üst örgüte' ya da: gelecekteki Yahudi Devleti'nin gölge hükümetine çalışanlar.

Biz silahlı mıyız? Ne biçim bir soru!.. Sevgili Itzig. Haganah'lar tepeden tırnağa silahlı, 'Palmach'lar da, diğerleri de. Yoksa sen Teiresias Pappas'ın, adamlarının dizginlerini elinde tutabileceğini mi sanıyordun, eğer Yahudi özgürlük savaşçılarının hemen orada durduklarını bilmeseydi? Gördün mü?

Aklıma bir şey geldi. Ben... yüzen sardalya kutuları görüyorum. Şimdi anladım. Exitus bir sardalya kutusu. Biz sardalyalarız. Ya ölülerimiz? Onlar da. Onlar bizim aramızda ayakta duruyor, uzanıyor ya da çömeliyorlar. Gövdesiz sardalyalar.

Burada yer yok.. Burası nerdeyse sizin Laubwalde'deki barakalarınız gibi.

'Exitus' tepeleme biz yasadışılarla dolu, 1600 kişiyiz 700

tonluk bir gemide. Şimdi artık Teiresias Pappas'ın günde neden üç kez haç çıkarttığını anlıyorum.

Bir süre önce Teiresias Pappas: "Bay Haganah Komutanı David Shapiro... gemi siz Yahudiler tarafından büyülenmediyse... ben de Teiresias Pappas değilim!" dedi.

Ve Haganah Komutanı David Shapiro: "Ne demek oluyor bu... Kaptan Teiresias Pappas Bey?" dedi.

Ve Teiresias Pappas: "Bir ton su hacmi istibasine bir yolcu! Buna gerektiğinde ufak gemilerde izin verilir. Ben kitaplarımdan böyle öğrendim! 700 tonluk bir gemide 700 yolcu. Daha fazlası değil."

"Ne olmuş?" dedi David Shapiro.

"Mantıksal olarak hepimizin boğulması gerekir," dedi Teiresias Pappas. "1600 yasadışı, mürettebat dışında. Bu biraz fazla."

"Ama biz batmayacağız," dedi David Shapiro... Haganah Komutanı. "Bir... 'tekneyi' büyülediğimiz için... iki, siz Sevgili Teiresias hepimize karaya çıkma sözü verdiğiniz için!"

Evet, Sevgili Itzig. Çok fazlayız. Şaka değil. Ölülerin kilosunu sayılmadığı halde. Ama biz yaşayanların... bizim kilomuz var! Nasıl oluyor bu... batmayacağımız? Ölülerin kanatları mı var? 'Exitus'u taşıyorlar mı?

Uyuduğum yer açısından şanslıydım. Kamara bulamayan yerde yatıyor. Bu yük mekanında hava yok. Ter ve kusmuk kokuyor. 'Exitus' bazen salıncak gibi sallanıyor, deniz tutanlar oldukları yerde kusmaya başlıyorlar... çünkü her kriz geldiğinde yukarıya koşmak kolay değil... her taraf uyuyan insanlarla dolu... koridorlar ve merdivenlerin üzerinde bile.

Ben çok uyumuyorum.. Sık sık uyanıyorum... kulak tırmalayan çığlıklarla uyandırılıyorum. Ne diyorsun Itzig? Ne soruyorsun? Bazı insanlar neden mi bağıyor... geceleri... ne-

den mi bağıyorlar? Bunlar hayatta kalanlar Sevgili Itzig, toplama kamplarından gelenler. Hâlâ neden bağırdıklarını bilmiyorum, oysa her şey çoktan geçip gitti. Belki yalnızca kabus görüyorlardır? Gerçekten bilmiyorum. Evet Sevgili Itzig. Süt bebekleri de yaygarayı basıyor.

Her gün doğumunda sevinç duyuyorum. Aydınlık günü sabırsızlıkla bekliyorum. Daha ilk gün ışığında 'Exitus'un karnından sürünerek çıkıyor, bir yığın gövdenin üzerinden geçiyor ve yukarıya atıyorum kendimi... boğulmakta olan biri gibi... ve hava soluyorum. Gündüzleri açık yerler de tıka basa dolu ve güverteadaki insanlar şaşkın yürüme deneyleri yapıyor ya da birbirlerine tutunarak güverte parmaklığına dayanıyorlar. Sabah erkenden güverteye yeterince yer oluyor. Yeterince yer. Ben kitle katili Max Schulz için de. O zaman bacaklarımı hareket ettirebiliyorum.

Evet Sevgili Itzig. Uyanmakta olan Tanrı gözlerini açtığında, uykulu bakışları denize ve denizin üzerindeki gökyüzünün sınırlarına düştüğünde... ve Sevgili Tanrı öksürdüğünde ve geceyi ürküttüğünde... ve gece: Hep sabırla! dediğinde. Kaçmıyorum! Yavaşça gezintiye çıkıyorum... sonra Sevgili Itzig, rahat rahat dolaşıyorum, kitle katili Max Schulz ya da Yahudi Itzig Finkelstein, kış güverte ile manga arasında gidip geliyor, ciğerlerime tuzlu hava dolduruyor, oksijen alıyorum.

Küpeşteye dayanıyor, kollarımı açıyor, orada kapalı gözlerle duruyorum... sonra onları yavaşça açıyorum... tıpkı uykulu bir Tanrı gibi... henüz bir şey görmüyorum... ama işitiyorum... 'Onun' sesini, o bir şey olmayanın: "Işık olsun!" ve siyah gri deniz yavaşça renkleniyor, gizemli biçimde parıldıyor. İlk tan kızılığını görüyorum! Doğuda gökyüzü ile toprağın nasıl birleştiğini görüyorum... gülen ateşte. Biz oraya

doğru gidiyoruz. Doğuya. O gülen ateşin olduğu yere. Oraya gidiyoruz ölülerimizle! Yeniden dirilsinler diye!

Mantıklı düşünmeye çalışıyorum. Kendi kendime: “Sen yanıldın. Ölüleri de götürüyoruz. Doğru. Ama acaba gerçekten 6 milyon mu? Bir zamanlar sürgünde ölenlerin hepsi bizimle gelmiyor mu, İkinci Mabet’in yıkılmasından önce hat-tâ daha da önce ölenler?”

Kendi kendime: “Itzig Finkelstein. Doğru dediğin. Ama Exitus eve dönen tek gemi değil. Ondan önce gidenler de oldu ve ondan sonra gidenler de olacak. Bu yüzden Exitus ölü-lerin hepsini alamaz. Yoksa öteki gemiler ya da perişan tekneler avuçlarını yalarlardı,” dedim.

Kısa süre önce senin gölgeni gördüm küpeştede. Ve babanın gölgesini. Ve annenin gölgesini. Dönmediniz. Sizden geçtim. Ve denize baktım... Ve güneşe göz kırptım.

Baban annene: “Sara! Sanırım ‘O’ oğlumuzu vurdu!” dedi.

Ve annen de: “Chaim! Sanırım ‘O’ oğlumuzu vurdu!” dedi.

Ve sen de onlara: “Baba! Anne! Sanırım ‘O’ beni sırtımdan vurdu!” dedin. Sonra da: “Ben yanınızda değilken sizi kim vurdu? ‘O’ mu? Sizi ‘O’ mu vurdu?” diye sordun.

Tahmin et bakalım sonra ne oldu? Bir adım geriye attığımda... gölgeden dışarı çıktığımda...?

Max Rosenfeld’e çarptım. Arkamda duruyordu... “Bay Finkelstein!” dedi.

Ben de: “Bay Rosenfeld!” dedim.

“Neden böyle düşüncelere daldınız?”

“Anamı babamı düşündüm.”

“Öyle mi...”

“Onlar Laubwalde’de kurşuna dizildi.”

Max Rosenfeld’in bakışları benden uzaktı, gözlerini denize ve ‘Exitus’un suda bıraktığı izlere dikti, sanki bana bakmaya korkuyor gibiydi.

“Bakin... burada...” ceketimin cebinden birkaç gazete küpürü çıkarttım, onları Max Rosenfeld’e gösterdim. Manşetler: “Laubwalde’de kitle katliamı! Nasıl yok edildiler! Polonya’da dikenli teller ardında!” vesaire... parmağımla Max Schulz adını işaret ettim.

“Altı çizilmiş!” dedi Max Rosenfeld.

“Onun altını hep çizerim,” dedim.

“Neden?”

“Çünkü annemle babamı öldüren o.”

“Nereden biliyorsunuz? Orada başka SS’ler de vardı!”

“Doğru,” dedim. “Aslında doğru bu.”

Bendeki gazete küpürleri koleksiyonu ‘Exitus’ta elden ele dolaşılıyor. Max Schulz tanınmıyor. Bir isim, herhangi bir isim, vahşetin karman çorman isim listesi içinde. İnsanlar çoktan hissizleşmiş. Vahşeti tanımışlardı, çok uzun süre hem de. Çoğu benim koleksiyonumu can sıkıntısıyla okuyor, ama bana anlayışla bakıyor, çünkü bu arada ben Itzig Finkelstein’in Wieshalle’li olduğum duyuldu, o ufak Silezya kentinden... tıpkı Max Schulz gibi. Onu tanımış olmam kimseyi şaşırtmadı, Max Schulz’un – açıkça anlattığım gibi – benimle aynı mahallede büyümüş olması da, hattâ benim babam Chaïm Finkelstein’in yanında çıraklık öğrendiği de... tabii kitle katillliği becerisini değil, namuslu bir meslek olan berberliği öğrendiği de. İnsanlar Laubwalde’deki SS’ler içinde ispat edememe rağmen neden daha çok Max Schulz’u suçladığını da anladılar. “Çünkü o annemle babamı kurşuna dizdi! O... başkası değil!”

İnsanlar bana: "Artık bunları düşünmeyin! Kendinizi harap ediyorsunuz! Geleceği düşünün Bay Finkelstein... geçmiş değil!"

Ben de onlara: "Bunu hep yaptım!" dedim.

Gelecek! Sevgili Itzig... bu yüzden zaten küpeştede bu kadar severek duruyorum, bakışlarımı vaat edilmiş ülkeye çeviriyorum.

Hortlaklar gemisi... mi diye sordun? Evet Sevgili Itzig. Ama neşeli. Geceleri cınlayan bağırışlara rağmen.

Çünkü gece değil önemli olan... gündüz Sevgili Itzig. 'Exitus' gecedен geliyor. Ama gündüze doğru gidiyor. Gündüzleri insanlar memnun. Buradaki herkes aydınlık gündüzü seviyora benziyor. Bu konuda ben kitle katili hiç de kural dışı değilim.

Yemekler kötü. Doğru. Ama yemek yerken şarkılar söylüyoruz. Böylece daha kolay geçiyor boğazdan. Burada genel olarak çok şarkı söyleniyor. Dans da ediliyor. Sen Yahudi milli dansını biliyor musun: *Horra*'yı? Yaşlılar ve gençler dans ediyor bununla. Hattâ Teiresias Pappas bile, Yunan olmasına rağmen birlikte dans ediyor.

Evet, *Horra* yapıyoruz Sevgili Itzig, dans etmeyenler ise ellerini çırparak tempo tutuyor. Orkestra nerede mi? Şaka yapma! Biz söylüyoruz şarkıları Sevgili Itzig. Biz söylüyoruz şarkıları! Birkaç genç de ağız harmonikası çalıyor. Görmeliydin! O kırmızı gözlerin çakmak çakmak olurdu. Öyle hoş ki, inan.

Ölüler de dansa katılıyor mu? Evet Sevgili Itzig. Onlar da birlikte dans ediyor. Sen de. Ama bilmiyorsun katıldığını. Baban da. Annen de.

Biz aydınlık gündüzü seviyoruz Itzig. Hava güzel. Bu konuda gerçekten şanslıyız. Hava konusunda. Güneş bizimle birlikte seviniyor. Sorsana güneşe Itzig. O küçük ve büyük çocuk-

larla güvertede oyun oynuyor. Ve güneş bize gülüyor. Her şey bitti Itzig. Artık gülebiliriz... bazen ağlamak istesek de.

Ya deniz? Deniz de bizimle seviniyor Itzig. Bir fırtına bizi batırabilir. Ama deniz sakın. Belki de deniz, gemimizin ölümlerin kanatları tarafından taşındığının farkındadır? Bilmiyorum Itzig. Gerçekten bilmiyorum.

Deniz sakın. Küpeştede anneler küçük çocukları tutuyorlar – bütün gün böyle – onlar da durmadan işiyorlar... ve deniz yeşil gözlerle yukarıya şaşı şaşı bakıyor, ama bir şey söylemiyor, her şeyi hoşgörülle yutuyor, öfkelenmiyor.

Bir süre önce Teiresias Pappas: “Deniz sakın. Deniz hepimizi yutabilirdi... biz yasadışları. Ama deniz bunu yapmaz. Çünkü İngilizler sevinirdi o zaman. Deniz bunu bilir. Deniz İngilizleri sevmez, çünkü İngilizler denizlere çok uzun süre hakim oldular. Evet baylar. Teiresias Pappas’a inanın!” dedi.

3.

Şu anda ben sana saç sanatçısı Max Schulz'un saç kesmeyi unuttuğunu itiraf etsem şaşırıp kalırsın Itzig. Zaten çok yıllar geçti aradan. Uzun süre silahla talim yaptım... dedikleri gibi; Yahudi hedeflere... makas ve tarağı naftalinedim.

Yolculuktan kısa süre önce birkaç alet aldım; tarak, makas, traş bıçağı, traş makinesi ve birkaç başka şey. Bilirsin ya. En gerekli olanları. Çünkü kendime: "Şans getirir bu!" dedim.

'Exitus'taki insanların saçını kesiyor muyum? Evet. İnsan yeniden başlamalı değil mi? Ve burada, 'Exitus'ta iyi bir fırsat var elimde yeniden deneyim kazanmak için. Bu sefil sandukadaki tek berberim. Düşünülecek olursa: elzem biriyim.

Düşündürücü bir gündü! Kitle katili ben Max Schulz'un yeniden berber olduğu gün! Namuslu burjuva mesleğine sahip bir adam! Bir takvimim olsaydı bu günü, bu düşündürücü günü mavi kalemle çerçeveler, kalın, güçlü, kusursuz mavi kalemle çizerdim.

İşte böyle başladı Sevgili Itzig: Dostum Max Rosenfeld güvertede kaptan Teiresias Pappas'la sohbet ediyordu. Ona: "Sizin yerinizde olsam sakalımı düzelttirirdim! Çünkü insanlar: 'Vahşileşmiş gibi görünüyor! Teiresias Pappas.' Tıpkı tayfaları gibi!" diyorlar.

Teiresias Pappas da: “Hayfa’da sakalımı düzelttireceğim!” dedi.

Max Rosenfeld de: “Neden hemen burada değil?” dedi.

Ve Teiresias Pappas da: “Çünkü burada berber tanıımıyorum!” dedi.

Ve Max Rosenfeld: “Ama ben tanıyorum!” dedi.

Ve Teiresias Pappas: “Öyle mi? Kim peki? Ben burada böyle birinin olduğunu bilmiyordum!” dedi.

Ve Max Rosenfeld: “Var. Böyle birisi var burada. Ben birini tanıyorum. Bir berber. Hem de iyisi. Itzig Finkelstein!” dedi.

İşte şöyle başladı:

Kaptan Teiresias Pappas beni hemen kamarasına çağırttı, bana: “Bay Finkelstein. Sakalımı düzeltebilir misiniz?” dedi.

“Evet,” dedim. “Çıplak başınızın üzerindeki tüyleri de traş edebilirim... ve şu çelenk gibi... şakaklarınızda biten saçları!” dedim.

“Olur Bay Finkelstein!” Teiresias Pappas hayran kaldı.

“Ama burada kamarada olmasın. Çok pislik çıkar. En iyisi dışarıda, açık havada!”

Evet. Böyle başladı Sevgili Itzig. Böyle başladı:

Bir sandalye aldık... yüksek arkalıklı... onu küpeştenin önüne koyduk... kaptan köşkünün önüne... bayrak direğinin iyice üzerine. Teiresias Pappas içine iyice yayıldı, benim onu havlulalara sarmalamama izin verdi – çünkü ne peçete ne de en önemlisi saç kesme önlüğünü almamıştım yanıma – yolculuktan önce alış veriş yaparken bunları unutmuştum... iyice yayıldı Teiresias Pappas, hiç karşı koymadan kendini sardırdı.

İşte böyle başladı Itzig.

Birkaç yolcu bizi fark etmişti. İşime henüz başlamıştım ki hemen geldiler seyretmeye. Gittikçe daha çok kişi. Kısa süre

sonra – Teiresias Pappas ve ben – dırdır konuşan, heyecanla el kol hareketi yapan kadın ve çocuklardan oluşan bir topluluk tarafından sarıldık. Bir süre sonra erkekler de kadın ve çocuklara katıldı. İnsanlar şakalar yaptılar, Teiresias Pappas'ın sakalı hakkında konuştular, kabak kafası hakkında da, ekmek kırıntılarını ve tınaklarını yediler; küçük çocuklar cıyıkladılar ve büyükleri Teiresias Pappas'ın sakalını çekiştirmeye kalktılar, küçük parmakları makasla tarak arasına girdi, benim ihtarlarıma ya da tek gözü kapatılmış tek gözlü Teiresias Pappas'ın vahşice dönen tek gözüne aldırmadılar. Ne neşeydi ama, görmeliydin.

Evet. Böyle başladı Sevgili Itzig. Aynı gün tüm gemi Itzig Finkelstein'in berber olduğunu öğrendi. Yeni siparişler aldım. Önce 'Exitus'taki züppeler fason kesim ricasında bulunmak için geldiler. Sonra diğerleri, muhterem aile babaları, çekingen bekarlar, sonra gururlu annelerin çocukları. Tek tük kadınlar da geldi bana: "Bay Finkelstein. Erkek saç kesimi istiyorum. Şimdi moda mı?"

Tıraş da ettim mi? Burada 'Exitus'ta? Hayır Sevgili Itzig. Buradaki tek berber olarak buna zamanım yok. Herkes kendisini tıraş edebilir. En fazlası, kafaları tıraş ediyorum. Ama tabii bu bambaşka bir şey. Beni anlamaya çalış. Çok talep var. Nihayet benim de iki elim var. Ne diyorsun? Ne eller mi?

Tabii para da kazanıyorum. Ama fazla değil. Zenginler daha çok ödüyor, fakirler daha az. Tıpkı bir doktor gibi yapıyorum bunu. Bir hastanın paralı olduğunu anlarsam ondan iyi para koparıyorum. O bir diğeri için de ödüyor. Evet Sevgili Itzig. İşte böyle. Ne yazık ki 'Exitus'takilerin çoğunluğu yoksul kimseler, çoğunun hiçbir şeyi yok, bana da onlara parasız hizmet vermekten başka bir şey kalmıyor. Namus meselesi. İnsan ara sıra insanlık için bir şeyler yapmalı. Öyle değil mi?

Evet. Hava güzel, açık havada çalışmak hoşuma gidiyor. Kesilen saçlar burada yere düşmüyor, normal bir berber dükkanında olduğu gibi, kuvvetli rüzgarda hemen denize uçup gidiyorlar, serin rüzgarla küpeştenin üzerine uçuşuyorlar, güneşin parlak ışınları ve çocukların neşeli bağırışları arasında, Sevgili Tanrı'nın sevinciyle, ama açık ağızlarıyla 'Exitus'un yanında yüzen aç balıkların kızgınlığıyla.

Max Rosenfeld de ambarda yatıyor, ama karşı tarafta. Çoğunlukla birlikte oturuyoruz... yemekte. Bunun dışında da çok sık beraberiz. Ben çalışırken seyrediyor ya da benimle gezinti zamanında güverte ile kış güverte arasında rahat rahat dolaşıyor ya da dolaşmaya çalışıyor oradan oraya.

Teiresias Pappas'ı tanıyorsun değil mi? Tabii ki tanıyorsun. Benimle sohbet etmeyi seviyor: "Bay Finkelstein. Görüyor musunuz orayı! Orası Yunanistan sahili! Ve orada, yukarıda, göktekiler melekler değil, İngiliz uçakları, RAF... Royal Air Force! Evet, biz Meksika bayrağını çektiğimiz göndere! Onlar bu sahtekarlığın farkında olmalarına rağmen! Henüz değil. Zaten uçaklar da henüz noktacılar, yalnızca noktacılar. Ama dikkat edin Bay Finkelstein, hele bir Filistin sularına girelim... o zaman bu noktacılar devasa kuşlara dönüşecek... ve üzerimizde dönüp duracaklar... ama korkmayın... korkmayın Bay Finkelstein... Teiresias Pappas büyük bir plan düşünüyor İngilizleri aldatmak için... tüm zamanların en olağanüstü yasadışı karaya çıkma planını."

Ve Haganah Komutanı David Shapiro'yu. Onun saçları kıvrık, kızıl bir bıyığı var. Bana bıyığını düzelttiriyor. Konuştuk: "Doğru mu Bay Finkelstein... sizin... kitle katili Max Schulz'u tanıdığınız? Burada 'Exitus'ta anlatılıyor!"

“Doğru Bay Haganah Komutanı!”

“Nasıl biriydi o herif?”

“Kafadan kontak bir sıçan avcısı,” dedim.

David Shiparo başını salladı: “Günün birinde onu yakalayacağız. Yahudi ajanlar! Günü birinde! Onu Kudüs’e getireceğiz! Onu en yüksek ağaçta sallandıracağız!”

“Orada yüksek ağaçlar var mı?” diye sordum.

“Tabii ki var,” dedi David Shapiro.

Evet. David Shapiro bu. Çok iri bir herif, göğsü goril gibi, elleri kasap gibi, kızıl kıllar tırnaklarına kadar her tarafını kaplamış, çelik kadar sert iki göz ve gökyüzü kadar mavi. Burada, güvertede dört tabanca ile dolaşıyor, ikisi solda, ikisi sağda... dizinin biraz üzerindeler... dolu... mürettebatın korkulu rüyası.

Bir seferinde bana: “Bay Finkelstein. Max Schulz elime geçerse onu şahsen ben parçalara ayırırım. Yemin ederim. Onu bin parçaya ayırırım... çakallara yem yaparım,” dedi.

Ben de: “Orada çakallar var mı?” diye sordum.

“Tabii ki var orada çakallar,” dedi David Shapiro.

“Peki yüksek ağaçlar ne olacak? Ya da yüksek ağaç? Kudüs’te? Max Schulz’un asılacağı... yani demek istiyorum ki... siz onu daha önce parçalarsanız?”

“O zaman yüksek ağacın canı cehenneme,” dedi David Shapiro.

David Shapiro bu. Beni o da bağrına bastı.

Sulh Mahkemesi Hakimi Wolfgang Richter her sabah ilk müşterim. Küçük bir sulh mahkemesi hakimi.

Sulh Mahkemesi Hakimi Wolfgang Richter Yahudi. Eski bir Alman Yahudisi. Ama Churchill’e benziyor: şişman kafalı, kabak... o da içiyor... puro içiyor. Ne var ki yalnız Alman-

ca konuşuyor. Sapına kadar Alman Yahudisi olmasına ve Churchill'e benzemesine rağmen. Onun ruhunun kokusu benimkinden değişik, 'Exitus'taki diğer Yahudilerinkinden de. Sulh Mahkemesi Hakimi Wolfgang Richter'in ruhu bira kokuyor. Evet, Sevgili Itzig: bira, meyhanedeki müdavim masası, patates köftesi ve ekşi lahana.

Sana, Sevgili Itzig prensip olarak burada 'Exitus'ta traş yapmadığımı anlatmıştım. Zamansızlıktan. Yalnızca kafaları traş ediyorum. Ama kafa traşı zaten saç kesme sınıfına girer. Evet, Sevgili Itzig. Sulh Mahkemesi Hakimi Wolfgang Richter'e bir istisna yapıyorum. Onun kabak kafasındaki ince tüyleri traş etmekle kalmıyor iki günlük sakalını da traş ediyorum. Ona neden kural dışı bir uygulama yapıyorum? Neden olduğunu bilmiyorum.

Dediğim gibi hep ilk müşterim. Saat gibi dakik. Hattâ onu kahvaltıdan önce traş ediyorum. Öyle istiyor. Evet, Sevgili Itzig. Hakim sabahın köründe güneş doğmadan tarafımdan traş için sabunlanıyor. Gök ağarırken, balıklar ilk ışıpta takla atarken, sabah saatleri ağzını altınla doldururken,¹ o zaman hakimi sabunluyorum, hakimın şekerleme yapmasına aldırmiyorum – ben onu sabunlarken bunu hep yapıyor – bense bununla hiç ilgilenmiyorum, işimi yapıyorum, aldırmadan ve keyifle.

Hakim, normal olarak benim sabunlamayı bitirdiğim ve usturayla kazımaya başladığım zaman uyanıyor... uyanıyor, hakim, göz kırpmıyor, bu arada kan kırmızısı renkler alan denize bakıyor ve:

"Güzel... değil mi... Bay Finkelstein?" diyor.

"Evet," diyorum ben de o zaman, "Bay Sulh Hakimi."

"Kan kırmızısı," diyor hakim... "sanki deniz kızlarının hepsi aybaşı olmuş gibi. Hepsi birden!"

1) Almanca bir deyim, (çn).

“Deniz kızları aybaşı olmaz,” diyorum... “Yanılıyorsunuz Bay Sulh Hakimi... deniz yalnızca ürktü.”

“Kimden ki?” diye soruyor o zaman hakim... “İngilizlerden mi?”

“Hayır,” diyorum... “güneşten.”

“Öyle mi,” diyor hakim o zaman, “demek ki güneşten. O zaman kırmızı rengi nasıl açıklıyorsunuz Bay Finkelstein?”

“Utanma kırmızısı,” diyorum. “Deniz kızları yoktur. Yalnızca deniz vardır. Denizin kendisi bakiredir. Hem de iffetli bir bakire. O da ürktü, çünkü arsız güneş onu uykusunda yakaladı.”

“Siz şair misiniz Bay Finkelstein? Belki de engellenmiş bir şair?” Hakim gülüyor. Ama ben aldırmıyorum. Onun biracı ruhu benimkini anlamıyor. Oysa onun ülkesinde bir Goethe ve bir de Schiller vardı!

Bir seferinde benimle Max Schulz hakkında konuştu. “Bu olay beni ilgilendiriyor Bay Finkelstein! Demek ki onu gerçekten tanıdınız?”

“Evet. Çok iyi hem de.”

“Hiç iz bırakmadan kayıp mı oldu?”

“İz bırakmadan!”

“Böyle bir şey olamaz. İzler herhangi bir yerdedir! Ama iyi koku alan burun yok. Püf noktası bu!”

“Bu olay sizi gerçekten ilgilendiriyor mu?”

“Evet. Çok!”

Sana hahamı tanıştırdım mı Sevgili Itzig? Hayır, henüz değil. O müşterim değil. Ama tesadüfen benim ranzamın üzerinde yatıyor. Yani uyku arkadaşım!

Çoğu kez uyumadan önce fısıldaşarak sohbet ediyoruz.*

“Bay Finkelstein! Hâlâ uyanık mısınız?”

“Evet Haham!”

Haham gerçek haham değil, yalnızca çok dindar bir adam, 'haham' denmesini namusuyla hak ediyor. Onu sana tanıtayım; iri, biraz cüsseli bir adam, uzun, siyah, *kaftan* da denilen ceketi var... açık renk, her zaman biraz alaycı, ama asla kötü bakmayan zeki gözleri var, grileşmiş sakalı, siyah ve gri, solgun yüzü, güneşte bile taktığı kenarları krkle bezeli şapkası var. Acaba şapkasını geceleri çıkartıyor mu? Bilmiyorum. Benim stmde uyuyor, karanlıkta bir tek sesini duyuyorum. Sanırım krkli şapkasıyla değil ama yalnızca yuvarlak, siyah takkesiyle uyuyor.

"Haham! Siz bu giysiyle savaşı nasıl atlattınız? İnsan kaftanla nasıl saklanabilir?"

"Ben savaşı ormanda atlattım Bay Finkelstein. Polonya ormanında."

"Yani... bir orman Yahudisi?"

"Evet, bir orman Yahudisi."

"Ya sakal?"

"Orada sakallı da olabiliyordum."

"Ormanda mı?"

"Evet, ormanda."

"Nasıl bir sığınaktı bu?"

"Savaş sığınağı."

Haham Kolomeija'lı. Galiçya. Ona bir seferinde: "Annemle babam Almanya'ya gelmeden önce Galiçya'da oturmuşlar. Kolomeija'dan pek uzak olmayan bir yerde," dedim.

"Nerede acaba?"

"Pohodna'da. Annemle babam bana Pohodna'dan çok söz ettiler," dedim.

"Pohodna'yı biliyorum... Ah evet... Pohodna'lı Finkelstein'lar. Tanıdım onları."

"Chaim Finkelstein ve Sara Finkelstein'i mı?"

“Hayır. Onları tanımadım. Onlar ben Pohodna’ya geldiğimde artık orada değildiler. Ama Moische Finkelstein’i tanıdım. Onun Almanya’ya göç eden Chaim Finkelstein diye bir erkek kardeşi vardı.”

“O benim babam.”

“Öyle mi? Babanız demek?”

“Evet.”

“Öyle demek... evet.”

“O zaman amcamı tanıdınız, Moische Finkelstein’i?”

“Evet, onu tanıdım.”

“Ben tanımadım onu. Hiç ziyaret etmedik birbirimizi.”

“Evet,” dedi haham.

“Moische Finkelstein?”

“Alman onu gazladı. Karısını da, Rifka Finkelstein’i. Ve 12 çocuğu. Onların çocuklarını da. Büyük bir aile.”

“Evet,” dedim.

Haham da: “Evet,” dedi.

Ben de “Evet,” dedim.

Ve haham: “Ama biri daha var... Finkelstein’lardan... sizden başka tabii... biri daha var... yeğeniniz Ephraim Finkelstein... ona Froike derlerdi. Froike Finkelstein.”

“Moische Finkelstein’in oğlu mu?”

“Evet. Moische Finkelstein’in oğlu. Annesi de Rifka Finkelstein.”

“O zaman 12 çocuktan daha fazla çocuğu vardı. O zaman 13 çocuğu vardı?”

“Evet, 13,” dedi haham.

Ben “13,” dedim, Ve bu kötü bir sayı diye düşündüm. Yedi gibi tıpkı!

“Peki nerde yeğenim Froike Finkelstein... şimdi? Filistine mi gidiyor?”

“Hayır. O hâlâ Polonya’da. Pohodna’da. Savaştan sonra ona rastladım. Konuştum onunla.”

“İnşallah Filistin’e gelir. Biz en sonuncularız. Onunla tanışmayı çok isterim.”

Haham: “Evet. Ama o komünist. Orada iyi bir mevkisi var,” dedi.

“Öyle mi...” dedim.

Haham da: “Evet,” dedi.

Yeğenim Froike Finkelstein’in komünist olduğunu ve Filistin’e gelmeyeceğini duyduğumda nasıl derin bir nefes aldığımı tahmin edersin Sevgili Itzig. Sorun Moische Finkelstein’in oğlunun ne kadar süre komünist kalacağı? Kalbi günün birinde bir Yahudinin kalbi gibi çarpmayacak mı... yeniden çarpmayacak mı? O zaman eve dönmeyecek mi? O zaman yanımıza gelmeyecek mi bizimle birlikte Yahudi ülkesinde yaşamak için? Neden şimdiden kafa patlatayım ki buna? Froike Finkelstein şimdilik komünist, Polonya’da oturuyor, gelmeye niyeti yok.

Hahamla sıklıkla Yahudi tarihi üzerine sohbet ediyorum ve haham benim konuyu bu kadar iyi bilmeme hem şaşıyor hem de seviniyor. Ona açıkça dua etmeyi unuttuğumu söyledim ve savaştan sonra gene çalışmak zorunda kaldığımı, hâlâ biraz aksadığımı, ama bunun fazla olmadığını, sinagoga seyrek gittiğimi, ama büyük bayramlarda artık gitmek istediğimi, evet, sabahın köründe dua şallarını bile takmadığımı... *tefillin*’leri.

“Bay Finkelstein,” dedi. “Siz tipik asimile olmuş bir Yahudi değilsiniz, örneğin Sulh Hakimi Wolfgang Richter gibi. Ama yarı asimilesiniz. Siz busunuz! Yarı asimile! Biraz gelenek hâlâ var... tabii: Chaim Finkelstein’in oğlu ve Moische

Finkelstein'in yeğeni olarak... nasıl başka türlü olabilirdi ki... dindar ve iyi bir aile... Finkelstein'lar... ama bunun dışında... bunun dışında ötekilerden daha iyi değilsiniz, Tora ruhunu unutmüş olan diğer tüm Yahudilerden.”

Hayır, Sevgili Itzig. Dikkat çekmiyorum. Burada 'Exitus'taki Yahudilerin çoğuna dindar Yahudi demeye bin şahit ister, Sevgili Tanrı'ya pek ya da hiç önem vermiyorlar. Çoğu, Sevgili Tanrı'dan bildi savaşı açıkça ve 'Ona' karşı, yani bu koruyucunun başarısız olduğunu düşünüyor ve ona karşı dik kafalılık ediyor ve düşmanlık duyuyor.

Evet, Sevgili Itzig. Tanrı büyük bir başarısızlık gösterdi. Çocukları derin kitle mezarlarına atılırken ne yaptı? Hangi orduyu yardıma gönderdi? Kurtları! Sevgili Itzig! Kurtları! Peki Tanrı bacalardan duman olarak kovulanlar için ne yaptı? Yalnız bulutlar acıdı onlara ve belki bir de birlikte aşağıya indikleri yağmur... bize doğru, yere.

Hayır, Sevgili Itzig, 'Exitus'taki çoğumuz artık Tanrı'ya inanmıyoruz. Eve dönüyorlar, ataların toprağına, ayaklarının altında toprak olsun diye, bir devlet, bir ordu kurmaya, bunlar bir daha olmasın diye. 'Exitus'taki bizler bir daha koyun olmak istemiyoruz. Bizi bir daha asla kesmeye götüremeyecekler. Biz buyuz Sevgili Itzig, 'Exitus'taki bizler... ulusal inançlı Yahudiler, buyuz biz. Ama dindar değiliz. Bunu hahama iyice açıkladım. Haham da anlıyor bunu. Ama haham umudunu yitirmiyor. Ne dedi biliyor musun? “Bay Finkelstein,” dedi. “Sizin düş kırıklığınızı anlıyorum. Diğerlerinin düş kırıklıklarını da. Ama bir gün Tanrı'yı yeniden bulacaksınız! Siz de, diğerleri de!”

Senin *Barmitzva*'nı çok iyi anımsıyorum, aileniz için çok

önemli olan günü, sünnetini de. Babanla birlikte sinagoga gittin ve geri döndüğünde bana: “Şimdi erkek oldum. Artık reşitim,” dedin. Oysa henüz 13 yaşındaydın. Ama Yahudilerin inancına göre Barmitzva Tanrı önünde sorumluluk günü.

Sevgili Itzig. Barmitzva’dan itibaren her sabah dua şallarını takmak ve uzun sabah duasını mırıldanmak zorundaydın kendi kendine, tıpkı baban Chaim Finkelstein gibi, sorumluluk taşıyan bir erkek gibi. Ve sinagogda... orada seni Tora’ya tam İbrani adınla çağırıyorlardı: “İsak ben Chaim!” Tıpkı sorumluluk sahibi bir adam gibi.

Biliyor musun Itzig. Hahama: “Bana dua şallarınızı ödünç verin. Siyah kitabı da,” dedim.

“Hangi siyah kitabı?” diye sordu haham.

“*Sidur*’u” dedim. “Onu kastediyorum.”

“Tefillin’i de mi?”

“Evet,” dedim. “Tefillin’i de... dua şallarını.”

“Tefillin’le ne yapılacağını biliyor musunuz hâlâ?” diye sordu. “Kurallar gereği nasıl giyildiğini?”

“Bir zamanlar biliyordum,” dedim.

Haham bana nasıl yapıldığını gösterdi... Kurallar gereği... benim nerdeyse unuttuğumu gösterdi, bana gene öğretti: “Bu bir ‘Mitva’... Tanrı önünde iyi bir eylem,” dedi.

Evet. Haham ruhumu kurtarmak istiyordu. Bana dua şallarını ödünç verdi, dua kitabını ödünç verdi, oysa benim kendimin de vardı... siyah bir dua kitabı... bavulumda... ama onu çıkarmak istemiyordum... evet... benim de bir dua kitabım var... ama dua şallarını yok... böylece her ikisini de ödünç aldım... haham yanımda durup doğru yapıp yapmadığımı kontrol etti... dua şallarımı doğru takip takmadığımı... doğru duayı seçip seçmediğimi... siyah kitapta... uzun sabah duasını, insanın kendi kendine uzun süre mırıldandığı... ön-

ce yanlış yaptım... ama sonra doğrusunu.

Ve biliyor musun ne oldu? Tahmin et Sevgili Itzig? Haham beni yalnız bıraktı. Tuvalete gitti, kaftanını ranzada asılı bıraktı, kürkle şapkasını da, sırf takkesiyle tuvalete gitti, yarı giyimli olarak. Ben hemen siyah kaftana büründüm. Geniş kürk şapkayı da taktım. Orada durdum... dua şallanım, kaftanım ve kürk şapkamla, siyah dua kitabı, ya da Sidur elimde, sabah duasını kendi kendime mırıldandım, ritimle öne arkaya sallandım, tıpkı dindar Yahudilerin yaptıkları gibi.

Tahmin et bakalım sonra ne oldu? Tahmin et, Sevgili Itzig!

Ben orada öylece dikilirken, derin duaya dalmışken uyku salonundaki çocukların dikkatini çektim... onlar çevremi sarıp: "Haham!" dediler.

Haham bu. Sana onu tanıttım. O haham. Ben de olabiliyordim.

Teiresias Pappas'ı sana tanıttım. David Shapiro'yu da. Max Rosenfeld'i de. Ve Wolfgang Richter'i... hakimi! Diğerlerine değindim. Başkalarını sana sonra tanıtırım. Sabretmen gerek.

Exidus'taki her çocuğa vitamin aşısı yapılacak! Hoparlörle açıkça ilan edildi.

Vitamin aşıları mı? İğne mi? İğne yaparak öldürmek mi? Anımsama mı?

Sevgili Itzig. Bizim Laubwalde'de zaman zaman özel durumlarda verilirdi. Phenol! Öldürücü!

Anımsıyorum: Bir süre revirde görev yaptım, hasta bakıcılardan biri hastalanmıştı. Kolay bir iş. Bir seferinde 100 kadar çocuk öldürdük. Çocuklar tek tek hasta odasına getirildi. Perdenin arkasında bir iskemle duruyordu. Ve sandalyenin arkasında hasta bakıcı Zalewsk, bir Polonyalı. Sıradaki çocuğu o tutuyordu sıkı sıkıya, biliyorsun ya... Ve sandalyenin önünde ben duruyordum, Max Schulz.

Ben sandalyenin önünde, çocuğun önünde duruyordum. Sıradaki çocuğun hep önünde. Ve öldürücü Phenol iğnesi elimde oluyordu. Hangi elimde mi? Sol elimde. Çünkü ben solağım, Sevgili Itzig.

Sonra yıldırım hızıyla iğnenin ucunu hastalarımın, çocuklarımın kalbine batırıyordum. Hemen ölüyorlardı. Küçük ölü melekler.

Gemi doktoru Doktor Steiner'in haberi üzerine, ben kitle katili Max Schulz, hemen hasta odasına gittim ve gönüllü

olarak başvurdum.

“Bay Dr. Steiner. Bugün insanların saç kesimi bekleyebilir. Yardıma gereksiniminiz varsa ben seve seve yardıma hazırım. Çünkü ben bir zamanlar hasta bakıcıyım,” dedim.

Doktor Steiner gerçekten sevindi. Soru sormadı. Nerede? Ne zaman? Herhalde partizanların yanında ya da başka bir yerde diye düşündü, bir tek: “İğne yapabilir misiniz?” diye sordu.

“Yapabilirim,” dedim.

“Asistanım yok aslında. Kimse yok. Çok nazıksınız Bay Finkelstein.”

Sevgili Itzig. ‘Exitus’un çocuklarına iğne yaptım. Bu arada kendimi kutsal bir kişi gibi hissettim, ıslah olmuş ve değişime uğramış bir kitle katili. Çünkü çocuklanmın hiçbiri ölüp düşmedi sandalyeden!

Vitamin küründen beri çocuklar beni seviyor. Daha önce bana ‘Bay Finkelstein’ diyorlardı. Ya da: ‘Berber Bey’ Şimdi ise sadece: ‘Chawer Itzig!’ diyorlar.

‘Chawer’in anlamını biliyor musun? ‘Dost’ ya da ‘arkadaş’ demek.

Nereye gitsem çocuklar çevremi sanyor. Onların sevgisinden kendimi kurtarmam olanaksız. “Chawer Itzig! Bir iğne daha!” Tüm gün bu sürüp gidiyor. Ya da: “Chawer Itzig! Sen haham mısın?” Ya da: “Chawer Itzig! Benim de saçımı kes!”

Beş ranza üst üste. Haham en üsttekinde yatıyor. O bir numara diyebiliriz. Ama beş numara da olabilirdi. Ben iki ya da dört numarayım. Bunu belirlemek, bir ölü olan senin için, Sevgili Itzig, biz yaşayanları saymaya aşağıdan ya da yukarıdan başlamana bağlı.

Altımda bir adam yatıyor. Adını bilmiyorum. Ve adamın altında bir kadın. Adını bilmiyorum. Bir kadın işte.

Ama bil bakalım en altta kim yatıyor? Bir numara ya da beş numara.

En altta Berlin'den balerin Hanna Lewisohn yatıyor. On-
dan daha önce kısaca söz etmiştim. Bana Teiresias'ın kim ol-
duğunu açıklamıştı... Teiresias, Antigone'deki kör kahin.

Hanna Lewisohn Berlin küle dönüştüğünde hayatta kaldı-
ğını iddia ediyor ve kendisinin dans ederek yanan küllerin
arasından dışarı süzüldüğünü... çünkü dans eden balerinler
dans etmezler aslında: süzülürler.

Hanna Lewisohn, benim kadın müşterilerimden. O ben
kitle katili Max Schulz ya da Itzig Finkelstein'a saçını kesti-
ren ilk kadındı: "Bay Finkelstein! Balerin için bir erkek kesi-
mi!"

İyi arkadaşız ve hattâ senli benliyiz. O da kafadan çatlak
benim gibi... ama tamamen başka türlü. Sanırım o gerçekten
deli. Ama iyi anlaşıyoruz. Evet. Harikulade. Bazen onun ko-
nuşabileceği tek insan olduğum düşüncesine kapılıyorum.
Öyledir ya: güven meselesi.

Deli mi? Evet, deli. Buna rağmen zaman zaman akıllı. Za-
ten bana Teiresias'ın ne anlama geldiğini anlattı. Normal,
akıllı uslu bir biçimde.

Bir gece midem bulandı. 'Exitus' her füğte titredi, tansiyo-
nu yükseldi, hortlak gözleriyle yuvarlandı, sırtan dalgalara
öfkeyle bindirdi, gecenin içinde inledi. Arada bir 'Exitus' ya-
ralanmış bir balina gibi doğruldu, bulutlara atlamak istedi,
ama gücünü yitirerek geri battı, öfkeyle dalgalar arasında ası-
lı kaldı, daireler çizerek döndü... Ben o zaman uyuduğum
yerden indim, iki tanımadığım kişinin arasından, balerin

Hanna Lewisohn'un da yanından, ambarın tabanında sendeledim, yukarıya çıkmak istedim, ama daha dik merdivenlerin orada kustum. Sakinleşip ağzımı çalkaladıktan sonra geri tökezledim, karanlığın içinde Hanna Lewisohn'un ranzasını buldum: işte buradan yukarı çıkmalısın diye düşündüm, üç kere bir üç ve dördüncü, orası senin yerin... merdivendeydim artık... o sırada iki el beni yakaladı!

"Sen misin Itzig?"

"Evet, benim," dedim.

"Benim erkek traşım bozuldu!"

"A, saçma. Böyle bir şey olamaz," dedim.

Beni merdivenden aşağıya çekti, yakaladı ve örtünün altına soktu.

Karanlıkta yüzünü görmüyordum, ama onu iyi tanıyordum. Balerin Hanna Lewisohn'un yüzünün çocuksu bir ifadesi vardı: altı yaşındaki bir çocuğun, bir moruk cildine sahip yüzü. Gözlerini görmeliydin Sevgili Itzig! Yusuvarlak, siyah gözler... dudaklar gibi gülebilen gözler, biraz delice olsa da... ama hep neşeli... evet... Sevgili Itzig... çok neşeli. Saçları da siyah, simsiyah, boyalı değil; ben bunu bir berberin deneyimli bakışlarıyla hemen saptadım. Ona çok yakışıyor... yani... saç kesimi... benim erkek kesimim... kat kat olmayan fason kesim. Ona da her seferinde: "Hanna," dedim. "Böyle si güzel, kat kat olmayan bir erkek kesimini yalnızca üç berber becerebilirdi: Chaim Finkelstein – babam – ve ben. Bir de kitle katili Max Schulz."

"O da mı?" diye sordu.

"O da," dedim.

Evet. Yüzünü tanıyordum. Buna rağmen katil ellerimle ona dokundum, sanki tanıımıyormuşum gibi. Yüzüne bir kör gibi dokundum. Ya da kör bir kitle katili gibi. Ve Hanna Lewisohn

bir şey söylemedi, gözlerini kapamıştı, sık nefes alıyordu, elim doğru soluyordu, yüzüme doğru da... onunkinin üstündeki yüzüme... karanlıkta. Nefesi Cornedbeef kokuyordu, Sevgili Itzig, tıpkı Bayan Holle'deki Cornedbeef gibi... çünkü biz 'Exitus'takiler nerdeyse sırf Cornedbeef yiyoruz, Cornedbeef tükünçülarıyız, çünkü ambarımız tepesine kadar konserve kutularıyla dolu. Ne konserveleri mi? Söyledim ya sana. Cornedbeef konserveleri! Göz yaşı sosu içinde kıyma. Ne diyorsun? Ne soruyorsun? Ne göz yaşı mı? Aynı göz yaşları Sevgili Itzig, Cornedbeef konserveleri de onları bağışlayan Amerikan-Yahudisi yardım örgütlerinin göz yaşı dolarlarının geldiği aynı kaynaktan geliyor. Böyle bu iş. Ama ben çok zevzeklik ediyor ya da çok düşünüyor ya da konunun dışına çıkıyorum.

Burnu ince ve kemikli, buna karşılık ağzı geniş, benimki gibi kabarık değilse de. Hanna Lewisohn orada sessizce yatıyordu ben onun yüzüne dokunduğum sırada, bir tek nefesi durup durup bana çarpıyor ve heyecanını açığa vuruyordu. Birden beni kavradı, sırtüstü yatırdı, üzerime çıktı, sertleşen organımın üzerine oturdu, kendi içinde onu kaybetti, bir böcek gibi üzerimde oturdu, sonra gene öne eğildi, kafamı birden kavradı ve dudaklarını benimkilere yapıştırdı.

Bu ilk öpüşmemizdi.

Seni imrendirdim mi, Sevgili Itzig? Orgazm olup olmadığımı mı öğrenmek istiyorsun?

Öpüşürken, Sevgili Itzig. Birkaç kez. Sonra beni itti, bana sırtını döndü ve bir daha izin vermedi. Bu biraz delice. Biraz fazla delice.

"O zaman kaçtım," dedi Hanna.

"Nereye?" diye sordum.

“Bilmiyorum,” dedi Hanna. “Öylece kaçtım. Orada bir sokak vardı. Karanlıktı. Her şey karanlıktı. Oraya koştum.”

“Nereye?” diye sordum.

“Karanlığa,” dedi Hanna.

“Sonra ne oldu?”

“Orada bir ev vardı,” dedi Hanna.

“Tek bir ev mi?”

“Bilmiyorum,” dedi Hanna. “Ben bir tek o evi gördüm. Ve açık bir kapı. Ordan içeriye daldım. Ve karanlık merdivenden yukarıya. İyice yukarıya. Sonuna kadar.”

“Evet Hanna,” dedim. “Evet, Hanna.”

“Ve orada yukarıda... iyice yukarıda... bir tek kapı vardı, tek kapı. O kapıyı çaldım.”

“Birisi açtı mı?”

“Evet,” dedi Hanna.

“Kimdi?”

“Bir kamburdu,” dedi Hanna. “Bir cüce. Kısa, ince bacaklı ve devasa kafalı biri. Kolları uzundu... elinde bir lamba... o büyük ellerinde.”

“Mutlaka dişleri de vardı?”

“Evet. Büyük dişler!”

“Bir insan yiyici?”

“Evet,” dedi Hanna. “Bir insan yiyici!”

“Seni yedi mi?”

“Hayır,” dedi Hanna. “Beni yemedi.”

“Ben ona: ‘Yahudiyim. Gestapo peşimde. Beni öldürmek istiyorlar!’ dedim.

Cüce bana dikti gözlerini. Çok uzun süre baktı, sonra beni kavradı, içeriye odaya çekti ve fısıldayarak: ‘Sizi burada saklayacağım,’ dedi.”

“Evet Hanna,” dedim.

“Bir çatı odası,” dedi Hanna. “Bir yatak, bir iskemle. Ve uzun bir bank!”

“Ve bir pencere,” dedim.

“Evet. Ve bir pencere,” dedi Hanna.

“Ve pencereden Berlin görünüyordu, doğru mu? Yukardan Berlin?”

“Evet,” dedi Hanna. “Sen nerden biliyorsun?”

“Sonra ne oldu Hanna. Seni yedi mi?”

“Hayır,” dedi Hanna. “Beni bağladı. Banka.”

“Ne sıklıkta Hanna?”

“Yalnız bir kez,” dedi Hanna.

“Ne kadar süre?”

“Uzunca,” dedi Hanna.

“Ne sürede Hanna? Ne kadar süre orada bağlı kaldın?”

“Üç yıl,” dedi Hanna.

“Evet. Bana baktı. Devamlı yemeğimi getiriyordu. Beni yıkıyor ve oturağı tutuyordu.”

“Üç yıl boyunca mı?”

“Üç yıl boyunca.”

“Senin bağını hiç açmadı?”

“Hiç açmadı!”

“Ve seni dövdü?”

“Hayır,” dedi Hanna. “Beni dövmedi.”

“Ve ırzına geçti?”

“Onu da yapmadı.”

“Peki ne yaptı?”

“Hiçbir şey yapmadı. Yalnızca gözlerini bana dikti.”

“Peki sonra ne oldu Hanna?”

“Ben sonra dans etmeye başladım,” dedi Hanna.

“Bağlı olduğun halde mi?”

“Evet,” dedi Hanna. “Ben bir balerinim. Dans etmem gerekir.”

“Evet. Gerçekten de,” dedim.

“Bende dans ettim,” dedi Hanna. “Üç yıl boyunca dans ettim. Görmeliydin beni.”

“Mutlaka olağanüstüydü?”

“Evet,” dedi Hanna. “Öyleydim. Her gün daha iyi oldum. Hep daha iyi. Pawlowa’dan daha iyi. Daha iyi! Çok daha iyi! Zaferler kutladım. En ünlü koreograflar çalıştı benimle. Hanna Lewisohn’la. *Primabalerina absoluta*! Tezahüratı görmeliydin, her dans edişimdeki alkışları. Ve o kadar çok ışık...

Işık” dedi Hanna.

“Evet, Hanna.”

“Ve ateş,” dedi Hanna.

“Ne ateşi Hanna?”

“Berlin yanıyordu,” dedi Hanna. “Bizim evin çevresindeki tüm evler yanıyordu. Bir tek bizimki yanmıyordu.”

“Evet Hanna. Bombalar düştüğünde bodruma inemedin? Değil mi? Diğerleri gibi?”

“Evet,” dedi Hanna. “Doğru. Ve ateş...”

“Nasıldı Hanna?”

“Ben pencerenin dışına doğru dans ettim,” dedi Hanna... “bir kelebek gibi... ve sonra dans ederek ateşe doğru uçtum.”

“Ve orada kanatlarını hafifçe yaktın?”

“Evet” dedi Hanna. “Yere düşüp öldüm.”

“Evet Hanna,” dedim.

“Ama günün birinde,” dedi Hanna... “günün birinde..”

“Günün birinde ne oldu Hanna?”

“Küllerden dans ederek yükseldim. Görmeliydin!”

Gördün mü Itzig? Onun külden nasıl dans ederek yükseldiğini? Delirmiş, diyorum sana... ben de arada bir deliriyorum. Ama başka türlü.

Ne diyorsun Itzig? Hiç anlatmadı mı bunu? Hanna Lewi-sohn ve benim aramda böyle bir konuşma hiç geçmedi mi? Bunları ben mi uydurdum?

Itzig Finkelstein deli olsaydı... kim deli sayılırdı: ben mi sen mi? Dikkat et Itzig! Benimle dalaşma! Birbirimizle iyi geçinmeliyiz! İkimiz! Sen ve ben!

Diyelim ki... bana bunları anlattı. Diyelim ki onu yanlış anladım, benim suçum olmasa da, olmayabilirse de. Diyelim ki:

Kambur cüce kambur bir cüce değil. Kambur cüce herhangi bir adam, normal bildik bir adam... ya da bir kadın... evet... neden bir kadın olmasın... ya da: herhangi biri... diyelim ki: herhangi biri, onu koruyan, her şey geçinceye kadar. Diyelim ki çatı katında bir evdi, havalı bir ev, hattâ rahat. Ve uzun bank da bir bank değil, bir sedirdi... diyelim ki, tüylü bir divan. Diyelim ki: her şey başka türlü olurdu. Her şeyden önce de bağlar. Evin duvarlarının bağlara dönüştüğünü ve onu üç yıl boyunca sıkı sıkıya tuttuğunu düşünebiliriz. Ya da adam bağdı ya da kadın ya da kambur cüce, bir cüce olan ya da olmayan. Diyelim ki: Ruhu uçup gitmek istedi, bir balerinin bacaklarıyla, ama gidemedi, bu tavsiye edilmediği ya da tehlikeli olduğu için.

Görüyorsun... onu yanlış anlamış olmam mümkün. Ya da onu yanlış anlamadım, doğru anladım. Ve o da bunu mahsus anlattı... anladığım gibi, daha anlaşılır kılmak için. Belki de benim bir berber olarak... gerçeği başka türlü kavrayamayacağımı sandı. Bu da mümkün, değil mi?

6.

Exidus' her gece yönünü değiştiriyordu. Teiresias Pappas'ın bizimle ne yapmak istediğini kimse bilmiyor. Dün gece Afrika sahillerine doğru gittik, buna rağmen gün ağarırken tersine dönerek gene aynı su yoluna girdik. 'Exitus'un gözleri dehşetten iyice açıldı. Arada bir Teiresias Pappas sefil sandukaya daireler çizdiriyor, sanki 'Exitus' kendi kuyruğunu ağzıyla arayan benim farelerden biriymiş gibi.

Ne oluyor acaba? Haganah Komutanı David Shapiro ile konuştum. "Şaşırtma manevrası," dedi David Shapiro. "Her gece yön değiştirdiğimizi fark etmediniz mi?"

Ben: "Fark ettim," dedim.

"Bayrağı da," dedi David Shapiro.

"Bunu fark etmedim."

"O zaman bakın," dedi David Shapiro.

Ben de baktım o zaman, Sevgili Itzig. Düdü bu. Kaptan köşkünün oradaki bayrak direğine koştum ve şaşkınlıkla Japon bayrağı altında seyrettiğimizi gördüm.

"Önceki gün Portekiz bayrağıydı ve üç gün önce İsveç bayrağı ve dört gün önce Meksika ve beş gün önce Sovyetler Birliği bayrağıydı," dedi David Shapiro gülererek, güvertede yeniden karşılaştığımızda. "Ee, ne diyorsunuz bu işe Bay Finkelstein?"

"Hiçbir şey," dedim. "Peki 'Exitus' adı ne olacak?"

“O şimdilik kalıyor,” dedi David Shapiro. “Zaten silinmiş bu ad, kimse doğru dürüst okuyamıyor.”

Ben: “Öyle mi...?” dedim.

Evet, Sevgili Itzig. Böyle işte. Max Rosenfeld’le de görüş-tüm. Max Rosenfeld Teiresias Pappas’ın şarlatan olduğu dü-şüncesinde. Ya da kendi kendini kandıran biri. Bir süre önce Max Rosenfeld: “Tüm zamanların en olağanüstü illegal kara-ya çıkma eylemi! Teiresias her yolcuya anlatıyor bunu. Saç-ma, Bay Finkelstein! Şansımız varsa dikkati çekmeden blo-kajdan kurtuluruz. Olmazsa olmaz.”

Bazen Teiresias Pappas güpegündüz hepimize hoparlör-lerden haykırıyor: “Herkes güverteden toz olsun! Yalnız mü-rettebat güvertede kalacak!” O zaman ara güverteye giden merdivenlere doğru bir koşuşturma başlıyor. Bir güvenlik kuralı. Başka bir şey değil. Yabancı bir gemi görüldüğü ya da gökyüzünde kuşkulu noktacıklar ortaya çıktığı zaman. Kim-se kim olduğumuzu bilmemeli!

Buna rağmen ben, kitle katili Max Schulz ya da Yahudi It-zig Finkelstein, İngilizlerin kim olduğumuzu kesinlikle bil-dikleri kanısındayım. Bizim yasadışı bir biçimde karaya çık-mak için yolda olduğumuzu biliyorlar. İngilizler sabırla bek-liyor. Filistin kara sularına girdiğimiz anda filolarıyla ensemi-ze yapışacaklar... uçaklarıyla.

O zaman ne mi olacak? Bilmiyorum, Itzig. Biz o zaman herhalde Kıbrıs adasına sığınacağız. Ya da karaya çıkma sava-şı vereceğiz.

Dün Haganah Komutanı David Shapiro: “O zaman nokta atışları olacak! Biz İngilizleri serçe gibi gemiden vuracağız. Molotof kokteyllerimiz de var! Savaşacağız! Tıpkı Varşova’da savaştığımız gibi!” dedi.

Ben ona: "Karaya da çıkacak mıyız?" diye sordum.

"Tabii ki çıkacağız," dedi.

"Peki sonra?"

"O zaman İngilizler kışımızı yalar!"

Filistin sahillerine yanaştıkça insanlar daha huzursuz oldu. Bu sabah silah dağıtıldı: Tabanca, eski tüfekler, molotof kokteylleri, birkaç tane de otomatik. Hoparlörde Haganah Komutanı'nın sesi: "Silah kullanmayı bilen herkes bana başvursun!"

Doğal olarak ben hemen başvurdum. David Shapiro'ya: "Bay Haganah Komutanı! Adamlarınızın fazladan ne kadar otomatik tabancası var?" diye sordum.

"Beş tane, Bay Finkelstein."

"Birini bana verin!"

"Siz bunu kullanabilir misiniz Bay Finkelstein?"

Ben ona: "Evet. Kullanabilirim," dedim.

"Nerede öğrendiniz?"

"Partizanların yanında."

Sevgili Itzig. Otomatik bana verildi. Birkaç tane de molotof kokteyli. Çok heyecanlıyım. Ne yazık ki şu sıra günlük tutmuyorum. Yoksa içine şunları yazardım:

"Ben, kitle katili Max Schulz, bugünden itibaren... bir Yahudi özgürlük savaşçısıyım."

Belime taktığım otomatik tabancayla insanların saçını keşiyorum. İğreti berber koltuğumun altında molotof kokteylleri duruyor. Kadın ve çocuklar eskisi gibi beni seyrediyorlar ben çalışırken, arada bir de bazı erkekler, yapacak daha iyi bir işleri yok, ama kimse bu konuda şaka yapmıyor. Bana saygı duyuluyor. Hanna Lewisohn ben asker olduğumdan bu yana iyice vahşileşti. Yalnız geceleri değil. Gündüzleri de. Yanımdan ayrılmıyor ve her fırsatta beni öpüyor.

'Exitus'ta pek bir şey olduğu yok. Kimse Teiresias Pap-pas'ın bugün mü yoksa yarın gece mi Filistin sahillerine doğ-ru yanaşacağını bilmiyor ya da gene bunu erteleyip erteleme-yeceğini. Belki de bu gece gene Afrika'ya doğru gideriz ya da yalnızca kendi çevremizde dolanırız ya da sanatsal zik zaklar çizeriz.

Hava hep iyi. 'Exitus'un üzerine kısa bir sağanak yağmur yağsa fena olmazdı, Sevgili Tanrı sefil teknesini karaya çık-madan önce yıkamaya karar verseydi, bir, iki, üç, zaman kay-betmeden, sonra da 'güneşi'yle onu hemen kuruturdu, ama görünen şu ki 'O' bunu yapamayacak, bu denizlerde yazın yağmur yağmıyor. İklimle ilgili bir şey.

Hava iyi, gökyüzü mavi. Güvertedeki insanlar heyecan içinde birbirleriyle gevezelik ediyorlar, işeyen bebekler kü-peştede o kadar sessiz işiyorlar ki, bağırmadan, haykıрма-dan, sanki hepsi saygı duruşu anının farkında. Çünkü bura-daki herkes iliklerine kadar, vaat edilen ülkenin yakında ol-duğunu hissediyor!

Garip. Haham bana ne zaman baksa, o zaman ben, kitle katili Max Schulz... o zaman bana gerçekten öyle geliyor ki, sanki onun gözlerinde kuşku var, sanki onun gözleri beni gerçekten takdis edip etmeyeceğini biliyormuş gibi. Ne ki bu?

Ondan kaçıyorum. Buna karşılık daha sık hakimle berabe-rim – Sulh Hakimi Wolfgang Richter'le, yalnız sabahları traş olurken değil... başka zaman da. O kendini öyle hemen bırakan biri değil. Gittikçe daha çok ilgileniyor Max Schulz'la. Bana an-lattırıyor. Araştırıyor. Her seferinde: "Bay Finkelstein! Bu olay ilgimi çekiyor! Ve herifin kayıp olmasına inanıyorum, evet. Ama bir yerlerde olmalı? Öyle değil mi? Ve sizinle iddiaya gire-rim ki günün birinde bulunacak. İddiaya girelim mi?" diyor.

“İyi,” diyorum. “İddiaya girelim!”

“Bir şişe şampanyasına Bay Finkelstein!”

“İyi,” diyorum. “Bir şişe şampanyasına!”

İşte oldu! Itzig Finkelstein! Düşün! Oğlum! Aç ölü gözlerini! Bu gece karaya çıkıyoruz!

Önce Teiresias Pappas konuştu. Çok kısa. David Shapiro daha uzun konuştu. O, bu tarihi hakkımız olduğu, köklerimizin olduğu, vatanımız olduğu için karaya çıkacağımızı söyledi. “Karaya çıkmamız yasadışı değildir! Yasalıdır!” Hoparlördeki sesi gökyüzüne doğru haykırdı: “Kim Filistin’de yasadışı? İngilizler! Ve kim orada 2000 yıl konuktu biz yolculuktayken? Tüm dinsizler! Ve Araplar da! Ve ülke hukuken kime ait? Bize! Ve bizi kim kovaladı? Sen!” David Shapiro başkaca neler dedi tam olarak hatırlayamıyorum! Sadece bir sözü tam olarak hatırlıyorum. Bir tek sözü. David Shapiro: “Yeniden dirilme!” dedi.

Sevgili Itzig. Bununla neyi kastetti? Yeniden dirilme gerçekten de yakın mı? Ve hangi yeniden dirilme? Ölülerin yeniden dirilmesi mi? Yoksa Yahudi halkının yeniden dirilmesi mi? Acaba ölülerin yeniden dirilmesi gerçekten olabilir mi? Bir tek halkın dirilmesi mi? Ve halkla birlikte bizim? Ve halkla birlikte, onun kaybolan tarihinde mi? Ve tarihle birlikte... son ferdine kadar tüm ölülerle mi? Bilmiyorum, Sevgili Itzig! Ben bir tek ‘yeniden dirilme’ sözünü duyduklarında ‘Exitus’taki insanların akıllarının başlarından gittiğini biliyorum. Biri: “Gemimizin adı artık ‘Exitus’ değil! Onun adı ‘yeniden dirilme!’” diye bağırdı. Bir başkası: “Adını değiştirmeliyiz!” diye haykırdı. Ve kitle: “Ve de bayrağı! Yanlış bayraklar aşağıya indirilsin!” diye gürledi. Ve Teiresias Pappas: “Hayır! Hayır!” diye haykırdı.

Artık kimse Yunan Teiresias Pappas'ın 'hayır'ına aldırmiyordu. Karaya çıkıştan bir gece önce geminin adı değıştirildi, 'Exitus' adı kazındı. Onun adı artık 'Yeniden dirilme!' Bu söz her yerde insanın gözüne çarpıyor... her dilde... tüm gemi boyandı... gökyüzü de görsün diye... ve belki de... tüm dünya... Ve bayrak direğinde, Sevgili Itzig... orada şimdi Davud yıldızlı mavi-beyaz bayrak asılı.

Bu sürgündeki son günümüz. Ya da: Son gecemiz, diylim.

Beni görebiliyor musun... Itzig Finkelstein? Küpeştede belimde otomatik tabanca asılı olarak durmaktayım...

BEŞİNCİ KİTAP

Küpeştede duruyor, otomatik tabancamı kontrol ediyor, onu gene belime asıyor, denize bakıyordum. Denizin güneşi nasıl yuttuğunu gördüm. Son ışığın dalgalar tarafından nasıl yakalandığını gördüm, balıkların sessiz çığlıklarını işittim, hayal kırıklığına uğrayan ışığın zıplayan köpükler arasında titreştiğini gördüm: İşte artık sonuna geldik diye düşündüm! Gözlerimi kapattım, uzun süre kapalı tuttum, sonra gözlerimi kırıştırdım ve açtım... kurbağa gözlerimi... benimkileri... öteki Itzig Finkelstein'ın gözlerini... ve gecenin denizden yükseldiğini fark ettim.

Yanımda, karanlıkta David Shapiro. "Zamanı geldi mi?" diye sordum.

"Henüz değil," dedi David Shapiro.

Onun yavaşça öksürdüğünü duydum. "Sabah saat üçte," dedi David Shapiro. "Sabah saat üçte gerçekleşecek 'yeniden dirilme'..."

"Ne?"

Filistin sahiline ulaşacağız."

"Sabah saat üçte mi?"

"Sabah saat üçte!"

Başımı salladım. Gökyüzüne baktım.

"İnşallah 'O', ayı saklar ulaştığımızda," dedi David Shapiro, sanki düşüncelerimi okumuş gibiydi.

“Kim? Teiresias Pappas mı?” diye sordum.

“Hayır,” dedi David Shapiro. “O değil.”

İngilizler gemiyi görmediler.

Sabah saat üçte Teiresias Pappas bizim ‘yeniden dirilişimi-
zi,’ o görünmez üç mil sınırına yöneltti. Karanlığın bir yerle-
rinde pusu kuran düşmana karşı silahlarımızı hazır tuttuk.
Yeni günün doğmasından kısa süre önce Haganah’ın balıkçı
tekneleri bize ulaştı. Yer değiştirdik, gecenin içinde siyah bö-
cekler gibi, ‘Yeniden Dirilme’nin ip merdiveninden eşyaları-
mızla birlikte indik.

Geceyi gerimizde bıraktık. Vardığımızda yeni gün kolları-
nı açmıştı. Ama son derece dikkatliydi. Uyanan, ama gözleri-
ni açmaya çekinen biri gibi. Sahil henüz karanlıktı.

İnsanlar ayakkabılarını çıkarıp teknelerden aşağıya indi-
ler, ağlamaya başladılar, sığ sulardan bata çıka geçtiler, bata
çıka, coşkuyla ve ağlayarak... son bölümü bata çıka, yalına-
yak ve coşkuyla ve ağlayarak... ayakları ıslaktı... birden koş-
maya başladılar.

Ve kuru toprakta durdular. Orada diz çöktüler, o anda
birden yeniden inanmaya başladıkları Tanrı’ya şükrettiler ve
kutsal toprağı öptüler.

Karanlık bir sahil, gündüz olmasına rağmen. Çevremde
diz çökmüş insanlar, sanki dünyada kumu öpmekten daha
önemli bir şey yokmuş gibi davranmaktalar. Kitle katili ben
Max Schulz’un buna biraz şaşırdığını tahmin edersiniz. Ben
ne yapmalıyım? Kutsal toprağı öpmeli miydim? Yoksa öp-
memeli miydim? Ağlamalı mı ağlamamalı mıyım? Tanrı’ya

şükretmeli mi yoksa etmemeli miydim? Dikkat çekmemek için dizlerimin üzerine çöktüm, kutsal toprağı öptüm ve Tanrı'ya şükrettim.

Gündüz. Buna rağmen kutsal karanlık. Güneş bekliyor. Güneş biz güvende oluncaya kadar bizi korumak istiyor.

Kumsalda bekleyen bir dizi kamyon. Her tarafta silahlı Haganah adamları, genç erkek ve kadınlar haki üniformaları içinde, karanlıkta uyanık gölgeler.

Ben kitle katili Max Schulz toprağı öptüm. Ağzım kumla dolu. Kalkıyorum, kumu tükürüyorum, Hanna Lewisohr'u fark ediyorum, yanımda duruyor, o da kum tükürüyor, birden dönüp boynuma sarılıyor ve: "İtzig! Artık evimizdeyiz!" diyor.

Hanna ağlıyor. Ben de ağlıyorum. Hâlâ. Hanna: "İtzig, artık ağlamak yok!" diyor.

Ben: "Evet, Hanna. Yeterince ağladık. Bu sonuncusu," diyorum.

Hanna başını sallıyor. Karanlıkta görebiliyorum bunu: bir gölge başını sallıyor. Evet, diyen bir gölge. Hanna: "Haganah kumsalı sardı," diyor.

Ben: "Evet Hanna. İngilizler gelirse savaşılacak," diyorum. Çevreme bakıyorum, ama sırf gölgeler görüyorum: haki üniformalar, otomatik tabancalar... silahlı Yahudi askerler olduğumu tahmin ediyorum.

Bütün bunların ne kadar sürdüğünü bilmiyorum: varış, toprakla kucaklaşma, kısa yakarış, uyanma, canlanma, kutsal kumsaldan yola doğru koşuşturma, kamyonlara hücum. Hanna ve benim kamyon konvoyunu yakaladığımızı biliyorum bir tek, yardım eden ellerin bizi yukarıya çektiğini, mo-

tor çalıştığında Hanna'nın yanımda olduğunu, havanın birden çöl karakteri kazanan manzara içinde aydınlandığını, güneşin çalılıklar arasından ara sıra başını çıkarıp baktığını, gökyüzünün açıldığını.

Çok zaman yitirmiştik. Yaklaşık 2000 yıl bu anı beklemiştik. Artık, İngilizler ortaya çıkmadan, yolumuza devam etmeliydik.

Yola koyulduk. Bir tek Haganah'ın artçı kuvvetleri kaldı kumsalda, geriye dönmemizi önlemek için.

Ya da... diyelim ki... bizim ilerlememizi güvence altına almak için.

Arap çobanlar karaya çıkışımızı görmüş ve doğal olarak İngilizleri alarına geçirmişlerdi. Ama ancak ikinci vakti. ‘Baruh Haşem’, yani: adı kutsal olsun, ancak ikinci vakti, biz yasadışılar ya da biz yasallar dağlarda ya da çölün kumluk tepelerinde gözden kaybolduktan sonra. İngilizler o zaman her yeri adamakıllı kokladılar, uyudukları için öfkeliydiler, ölmekte olan imparatorluğun dermansız eliyle vurmaya kalktılar... ama çok geçti.

Tahmin edersiniz ki basın, olayı kısa süre sonra haber aldı, hattâ Hayalet Gemi ve onun maceralı yolculuğunun ayrıntıları da açığa çıktı, Teiresias Pappas’ın adamları dönüş yolunda, Yunan limanlarında karaya çıktıklarında sarhoş olarak sırrımızı ortaya dökmüşlerdi.

Dünya basını karaya çıkışımızı büyük manşetlerle verdi. Bunlardan birini kestim, kalemle hafifçe düzelttim ve doğal olarak sakladım. Manşetlerle ilgileniyor musunuz?

Manşetler: “Yeniden Dirilme’ Filistin’e vardı! 1600 yasadışı 14 Haziran 1947’de İngiliz blokajını aştı! Çölde vahşi yol alışı! Yahudi gizli ordusu kaçışın üstünü kapatıyor! Sabah gün ağarırken kamyonlar yasadışılarla birlikte gözden kayboluyor! İz bırakmadan! İngilizler Kutsal Ülke’yi yasadışılarını aramak için hallaç pamuğuna döndürüyor!” Diğer başlıklar: “Yasadışılara Yahudi gölge hükümeti tarafından sahte kimlik-

ler veriliyor! Bu sahte kimlikler yasal kimlik!”

Manşetler! Manşetler: “Hayfa, Tel Aviv, Kudüs’te kitlesel tutuklamalar! Her kentte kitlesel tutuklamalar! Kitlesel tutuklamalar bir sonuç vermiyor! Bu yüzden yasadışılarının kentlere değil, Yahudi toplu yerleşim bölgelerine yerleştirildikleri varsayılıyor!”

Diğerleri! Diğer manşetler: “Filistin meselesi uzmanı Sir Edward Hunter bir söyleşide bu satırların yazarına, Kutsal Ülke’nin Yahudilerinin, özellikle de toplu yerleşim bölgelerinde bir süre kör ve sağır olduklarını söyledi. Kimse bir şey görmüş ya da duymuş değil!”

Yahudi halkı Itzig Finkelstein’i atalarının ülkesine geri getirdi. Oraya varışı, 2000 yıllık sürgünden sonra tarihi bir andı. Bu yüzden ya da bu nedenle Yahudi özgürlük savaşçıları Kutsal Sahili işgal ettiler: Geri dönen Itzig Finkelstein’i korumak, onun Kutsal Ülke’de ele geçirilememesini garanti etmek için... çünkü geri dönen Itzig Finkelstein, hiçbir koşulda İngilizlerin eline düşmemeliydi, onlar onu geri yollarlardı... gene sürgüne. Kamyonlar her bir yöne ayrılarak gittiler. Itzig Finkelstein’in içinde olduğu kamyon üç saat son derece tehlikeli bir şekilde, Itzig Finkelstein’in resimli kitaplar ve kartpostallardan bildiği kum ve taş çölünde ilerledi.

Itzig Finkelstein’in midesi ağrıyordu. Kusacak gibi oldu. Neydi bu acaba? Kamyon garip hoplamalar yaptığı için miydi? Ya da Itzig Finkelstein yeniden dönüşüme uğradığı için mi?

Itzig Finkelstein çok sık dönüşüme uğramıştı. Bir zamanlar adı Max Schulz olan günahsız süt kuzusu, ufak bir fare avcısı olmuştu. Ve fare avcısı eğitilmiş bir bey. Eğitilmiş genç bey... berber olmuştu. Ve berber SS. Ve SS adam kitle katili. Ve kitle katili... küçük Yahudi karaborsacı Itzig Finkelstein.

Ve şimdi: küçük Yahudi karaborsacı Itzig Finkelstein... bir öncü, bir muhacir, bir özgürlük savaşçısı olmuştu.

Evet, lanet olsun. Kusacak gibiyim. Tam bu değişimler... tüm o küçük ve büyük Max Schulz'lar ve Itzig Finkelstein'lar barsaklarımda guruldayıp duruyordu, doğuyor, dönüşüme uğruyor, aradaki ve arkadaki merdivenleri bir yukarı bir aşağıya inip çıkıyor, büyüyor ve ölüyorlardı. Kamyon hoplaya zıplaya çölden geçiyordu. Öteki yasadışılarnın arasına asılmış duruyor, sabah güneşine, parıldayan mavi gökyüzüne ve resimli kitaplardan bildiğim manzaraya bakıyordum. Kutsal bir toz bulutundan hızla geçiyorduk, yoldan epeyce uzak bir yerden... yol henüz İngilizlere aitti. Ara sıra pis Arap köyleri çıkıyordu karşımıza, ama biz onlara uğramıyorduk. Köyleri sağımız ve solumuzda bırakıyorduk. Hemen hemen farkına varamadığım bedevi çadırlarının yanından geçtik. Gözlerimin önündeki peçenin ardından gördüm yalnızca. Parlak ışıklardı bunlar, umudun tozu içindeki yeni güneşten yayılıyorlardı, her şey hızla geçip gidiyordu: mumyalaşmış şekiller, deve ve keçi kılından çadırlar, vadilerden – kurumuş yağmur yatakları ve nehir düzlüklerinden – sıçrayıp bize havlayan uyuz köpekler, başlarını pek kaldırmayan develer ve eşekler ve gri, kirli, garip, keçilerden daha küçük koyun sürüleri. Önce karanın içlerine doğru gittik, Gazze kıyısından içeriye, kervan yollarından çöle geçtik, sonra geri sapıp kuzeye yöneldik, büyük bir kavis çizdik ve gene kıyıya geldik.

Evet, böyle oldu. Sabah saat yediye doğru ilk Yahudi yerleşim bölgesine ulaştık. Tarlalar! Çölün ortasında! Tarım alanları! Muz ve portakal ormanları! Küçük, açık renk, düz çatılı evler, çevreleri ağaç ve çiçek tarhları ile sarılı! Sulama! Suyu fişkirtan sistem! Sarı güneş altında dönüp duran su ışınları! O zaman kendi kendime: "Max Schulz! Bir mucize!

Yahudiler yalnız bizi değil... çölü de yendiler!" dedim.

Aynı tempoyla yola devam ettik, dönüşüme uğramış çölden geçtik, renkli tarlalar bizim için sevinç kaynağı oldu. Gözlerimiz hayret içinde kaldı. Kamyonun oldukça önlerinde duran Hanna Lewisohn bana doğru geldi, kolunu omzuma koydu ve: "Itzig Finkelstein. Senin kurbağa gözlerin daha da büyüdü ve yuvarlaklaştı," dedi.

Gülmeye çalıştım ve: "Çöl dönüşüme uğradığı için," dedim.

"Bak," dedi Hanna.

"Evet, bakıyorum Hanna."

"Yahudi köylüler! İşte! Tarlalarda. El sallıyorlar!"

Hanna da onlara el salladı. Ben de. Ötekiler de. Hepimiz el salladık!

Bir yola geldik. Her yanda Haganah nöbetçileri, bize havanın temiz olduğunu işaret ediyorlardı. İngilizlerin yol kesmelerinden eser yoktu. Bir süre Tel Aviv-Hayfa yolundan gittik. Hayfa-Natania yol ayrımından sağa döndük, okalıptüs ormanından geçtik, bir kır yoluna girdik, gene muz ve portakal tarlaları gördük, bunların arasından geçtik, kamyon zevkten zıplayıp duruyordu, bir ara daha yavaş zıpladı, sonra daha hızlı, birden durdu. Gelmiştik. Pardess Gideon Kibbuz'una.

Max Schulz ya da Itzig Finkelstein, Pardess Gideon Kibbuz'una varır varmaz yeniden giydirildi. Haki bir üniforma verildi ona, bir çift kaba, kahverengi ayakkabı, yuvarlak, ufak bir haki şapka, önemli bir kafa olan başını kızgın güneşten korumak için – kafa çatlaklığına karşı bir nevi korunma önlemi – bunun dışında Max Schulz ya da Itzig Finkelstein temiz çamaşır, sigara, bir yatak ve doğal olarak da yeni bir kimlik edindi.

Hayır. Korkmuyordum. Ne Yahudilerden ne de İngilizlerden. Yahudilerin gözünde geri gelmiş bir Yahudiydim. İngilizlerin gözünde yasal kağıtları olan Filistin mandasındaki dokunulmaz biri. Adım: Itzig Finkelstein. Mesleğim: berber.

3.

Günlerdir Pardess Gideon Kibbuz'undayım. Birkaç kelime İbranice de öğrendim. Selamımız: 'Şalom!' 'Barış' demek. Diğer sözcükler: 'Kibbuz'... 'topluluğu' ya da 'kollektif köy' Çoğulu 'Kibbuzim'. 'Haver,' 'arkadaş' ya da 'dost' demek, bu sözcüğü daha gemideyken öğrenmiştim. Çoğulu... 'Haverim'. Bu sözcükleri aklınızda tutun: 'Şalom! Kibbuz... Kibbuzim! Haver... Haverim!' – Kibbuz üyelerine Kibbuznik deniliyor. Ama her Kibbuznik aynı zamanda Haver de. Sizin için çok mu zor bu?

Kibbuz, berberi olmayan bir topluluğu alanıdır. Hiç değilse Pardess Gideon'da bu böyle. Bir berber salonundan eser bile yok. Hiçbir yerde. Hemen: "Buradaki yerleşimciler saçlarını nerede kestiriyorlar? Nerede? Ve ne zaman? Ve kim?" diye sordum.

Hemen açıklığa kavuşturdum durumu! Ara sıra! Gerektiği zaman! Ve de... duş bölümünün arkasında... açıkta... güzel havada, güneşin altında... elinden her iş gelen becerikli adam... saç kesmeyi de bilen çilingir Nathan Herzberg tarafından.

Kibbuz düzgün bir berber için uygun bir yer değil! Pardess Gideon Kibbuz'u ufak bir cennet, çölün ortasında bir vaha.

Burası Hanna'nın hoşuna gidiyor. Ve mutlu. Hanna tavuk kümesinde, ben inek ahırında çalışıyorum. Aynı şey değil.

Yalnız boş zamanlarımızda birlikteyiz. Ne mi yapıyoruz? Boş zamanlarımızda mı? Her şey. Çoğunlukla gezinti yapıyoruz. Evet, bir tek bunu.

Gezintiye çıktığımızda Hanna ve ben el ele tutuşuyoruz. Hanna benimle birlikte buradan kaçmak istiyor, ama buradan uzaklaşmak değil, hayır, istediği bu değil, şöyle biraz uçmak istiyor, ama ben onu bırakmıyorum. Sımsıkı tutuyorum.

Portakal ve muz ağaçlarının arasında geziniyoruz kaba ayakkabılarımızla; patates tarlalarından geçiyoruz. Burada kırlar da var, hakiki kırlar. Bir tek berber salonu yok. Evler küçük. Ama küçüklerin arasında en büyük olanı ortak yemek salonu. İbranice: 'Çadar Ohel'. Çadar Ohel'de toplantılar ve eğlenceli gösteriler de düzenleniyor, örneğin: *Onek Şabat*, bir çeşit şarkılı ve danslı Şabat eğlencesi. Bu adı da yazın bir yana: Çadar Ohel: ortak yerleşimdeki yakut kolektif köydeki ya da kibbuzdaki ortak yemek salonu... çok amaçlı.

Hâlâ dün gibi anımsıyorum... Bayan Holle'nin bodrumundaki yıkanma leğenini. Onu Willi Holzhammer'in annesinden ödünç almıştı, ben kitle katili Max Schulz içine çıplak girip bıcı bıcı yapayım diye. Burada oturma leğenleri yok! Buna karşılık... bir duş bölümü var! Birçok duşun olduğu bir bölüm. Ve duşlardan sıcak su akıyor... gaz akmıyor... duşun bataryaları çevrildiğinde tabii ki.

Hattâ burada bir kütüphane bile var! Birçok öğretici kitabı barındırıyor! Bu Yahudiler tuhaf köylüler. Kitap okuyan köylüler, tartışan, felsefi konuşmalar yapan. Sanırım bunların hepsi daha önce başka bir iş yapıyordu. Burada, Pardess Gideon'da çok para mı kazanıyorlar? Hayır. Hiçbir şey kazanmıyorlar. Herkes elinden geleni yapıyor ve buna karşılık

sadece yaşamak için ihtiyacı olanı alıyor. Böyle. Kişisel olarak bir şey almıyor. Yalnızca topluluk alıyor. Ve topluluk yeni evler yapıyor, yeni toprak alıyor yer kazanmak için... gelecek olanlar için.

Ne diyorsunuz? Böyle şey olmaz mı! Kimse bedava çalışacak kadar aptal değildir! Hele Yahudiler! Yanılıyor muyum acaba? Bunlar Yahudi olamaz?.. Evet. Onlar Yahudi.

Size bir toplu yerleşim bölgesinde nasıl yaşandığını anlatayım mı? Bir günün nasıl geçtiğini? Başından? Çadar Ohel'de ilk zilin çalmasından başlayarak? Ve son zile kadar? Birlikte nasıl yemek yendiğini? Birlikte nasıl çalışıldığını? Buradaki küçük, aydınlık, düz çatılı evlerdeki odaların nasıl olduğunu? Ve çadırlardaki durumu? Ve burada evler varken neden hâlâ çadırlar olduğunu? Hâlâ yer darlığı olup olmadığını? Yatakların büyük mü küçük mü olduğunu mu bilmek istiyorsunuz? Rahat mı rahatsız mı? Burada sert ya da yumuşak şiltelerde sert yastıklarla yatıp yatmadığımızı? Toprağın nasıl koktuğunu? Ve gökyüzünü? Ve güneşi? Ve gökyüzü ve güneşin kokup kokmadığını? Buranın başka türlü olup olmadığını? Burada günün gecedен farkının ne olduğunu mu öğrenmek istiyorsunuz? Sırf aydınlık mı karanlık mı olup olmadığını? Pencere-lerde sinek teli mi var ya da cibinliklerimiz mi var, bunu mu öğrenmek istiyorsunuz? Ve pencereden ya da çadırın aralığından bakıldığında ayın nasıl görüldüğünü mü bilmek istiyorsunuz? Ve çakalın nasıl uluduğunu mu? Ya da birçok çakalın? Ve gece ağaçların ardındaki çölün nasıl fısıldadığını mı? Yoksa sustuğunu mu? Bütün bunları mı bilmek istiyorsunuz?

Size bunları, bir kibbuzun ne olduğunu ve bir kibbuzda nasıl yaşandığını tüm ayrıntısıyla anlatmaya kalksam, o za-

man elime kalem alır, Filistin ya da kibbuz üzerine edebiyat dışı bir kitap yazardım. Ama bu da beni asıl yazdığım rapordan... berber ve öncü Max Schulz alias Itzig Finkelstein'in, asıl raporunu yazmaktan alıkoyardı.

Hiç de iyi değilim. Demek istediğim, eğitilmiş bir erkek berberi olarak inek ahırında çalışıyor olmam bana iyi gelmiyor.

Ben 14 Haziran'da buraya geldim. Pardess Gideon Kibbuz'una. Doğal olarak dinlenmeye ihtiyacım vardı. Düşünebiliyor musunuz? Hayalet Gemi'deki yorucu yolculuktan sonra. İyi işte! Ama beni hemen inek ahırına soktular!

4.

Orada bir hafta çalıştım. Sonra canıma tak etti. Kendi kendime: “Itzig Finkelstein ya da Max Schulz. Bu doğru dürüst bir berbere göre bir iş değil. Ayrıca senin dinlenmeye ihtiyacın var. Biraz yolculuğa çık. Bunun kimseye bir zararı olmaz. Birkaç kara doların var nasıl olsa,” dedim.

Bavullarımı kibbuzda bıraktım. Şimdilik. Bavulsuz gittim. Ama yeni kimliğimle.

Ara sıra berbercilik de oynayan rakibim çilingir Nathan Herzberg beni bir katır arabasıyla bir sonraki otobüs durağına kadar götürdü. Evet, o aynı zamanda da arabacı.

“Yolculuk ateşi mi Haver Itzig?”

“Evet, Haver Nathan.”

“Anlıyorum,” dedi Haver Nathan. “Ülkeni bir gez.”

“Evet.”

“Sen onu 2000 yıl boyunca görmedin.”

Ben: “Doğru. Merak ediyorum.”

Bir sonraki otobüs durağı 5 kilometre uzaktaydı. Ağır gittik. Ekili tarlaların arasından geçtik, sonra da çölden. Sohbet ettik.

“Hep böyle oluyor,” dedi Haver Nathan. “Yeni gelenler birkaç gün provavari çalışıyor. Onlara yeni giysiler ve kimlikler veriyoruz. Sonra hepsi kendi yoluna gidiyor. Kimisi kentte yaşamayı yeğliyor, kimisi başka kibbuzlara gidiyor, kimisi

kalıyor.”

“Ben sizinle kalmayı isterdim, Haver Nathan,” dedim. “Ama ben berberim. Mesleğimi yapmak istiyorum.”

“Ee, iyi,” dedi Haver Nathan. “Bizde saç kesebilirsin. Bana yardım edersin. Ama tam gün çalışan bir berbere bizim burada ihtiyacımız yok.”

“Berberlik mesleği yardımcı meslek değildir, Haver Nathan. Ben böyle bir şeyi kabul edemem.”

“Ee, iyi,” dedi Haver Nathan. “Öyle düşünüyorsan... Ama sana şunu söyleyeyim ki iş iştir. Kesilecek saç yoksa o zaman inek ahırında çalışırsın ya da tarlada ya da muz ormanında ya da portakal ormanında ya da mutfakta ya da başka bir yerde. Bizde hep iş vardır.”

Böyle oldu. Sohbet ettik. Sigara içtik. Terledik. Hava sıcaktı. Katır pis kokuyordu. Hoplayıp duran katır arabasında iki erkek, yumuşak kum yüzünden tekerleklerle lastikler, araba lastikleri takılmış. Haki üniformalı iki adam arabada oturmakta... biri kırk yaşında, diğeri altmışını geçmiş, havadan dolayı yüzü darmadağın olmuş, kayış gibi bir cilt, iyice yanık bir ten, beyaz saçları, kurumuş ağaç dalı gibi bir gövde.

“Ben 45 yıl önce buraya geldiğimde,” dedi Nathan Herzberg, “o zaman burada yalnız kum ve taş ve bataklık vardı. Taşları taşıdık. Kumu da. Bataklığı kuruttuk. Çok berbat bir işti. Ya o lanet olası sivri sinekler. Şaka değildi.”

“Evet. Tahmin edebiliyorum,” dedim.

“30 erkek ve 9 kadındık. Öyle başladık. Sonra daha çok insan geldi. Bugün nerdeyse 400 kişiyiz. Gene de küçük bir kibbuz. Ama gene de.”

“Evet, Haver Nathan,” dedim.

“İlk gelenler Rusya’dandı,” dedi Haver Nathan. “Bugün bizde her egemen ülkeden Yahudiler var. Senin gibi Alman

Yahudileri de.”

“Evet,” dedim.

“Sen gerçekten de Alman Yahudisi misin Haver Itzig?”

“Ailem Galiçya kökenli,” dedim.

“O zaman Galiçyalısın,” dedi Nathan Herzberg.

“Ben de öyle düşündüm.”

Böyle oldu. Sohbet ettik. İnsanlar nasıl sohbet ederse öyle... bir katır arabasının üzerinde, güneşin altında, öğleden biraz önce.

“Yolculuk yapabilecek paran var mı?” diye sordu Haver Nathan.

“Kara dolarlarım var,” dedim.

“Kara dolarlar mı,” dedi Haver Nathan kafasını sallayarak... “demek sen öyle birisin! Burada değişmek zorundasın Haver Itzig!”

Hayır. Zorluklarım olmadı. ‘Egged-Otobüs Şirketi’nin, Hayfa-Tel Aviv’ seferini yapan şoför kara dolar bozmak istemedi ve kısa süre önce geldiğimi kulağına fısıldayınca beni ücretsiz olarak götürdü. Ya İngilizler? Onlar da bana zorluk çıkarmadı. Ara sıra yolların kapatılışına tanık olduk. Lanet olası Tommy’ler! Yahudi otobüsünü durduruyorlar. Ama benim zorluklarım olmadı. Hayır. Olmadı. Yok. Ya da: O zorluklar değildi. Kağıtlarım düzenliydi. Giysim dikkat çekmiyordu. Ben yalnızca Itzig Finkelstein’dım, yasal kimlikli biri, haki pantolonlu, haki gömlekli, haki şapkalı, kaba ayakkabılı, kibbuzdan biri.

Biz Rusya'ya yürürken ülke sonsuz genişliklere sahip gibi görünüyordu; toprak gözle görülür biçimde suskun gökyüzünün altında uzanıyor, çizmelerimizin topuklarını ve yorgun ayaklarımızı kemiriyordu. Burada ise her şey dar ve sınırlı.

Burada birkaç gün yolculuk yaptım, oraya buraya. Merak ediyordum. Sanırım buraya ilk kez gelen herkes merak eder, özellikle de bir Yahudi ve çok özellikle de benim gibi eski bir Nazi'yse. Ve insan benim gibi ikisi birdense... o zaman iki göz bile yetmez.

Kurbağa gözlerim bir yığın fotoğraf çekti, bunları çatlak kafamın bir köşesine gönderdi, kaydetti, sakladı, Max Schulz adlı kitle katilinin hafızasında ve Yahudi Itzig Finkelstein'in hafızasında depoladı.

Gördüğüm Arap köy ve kentleri pislikten kırılıyordu ve gördüğüm sefalet karşısında ben kitle katili Max Schulz bile nerdeyse acıma duygusuna kapıldım.

İsimsiz bir Arap köyüne gittim. Orada ufak bir oğlan çocuğunun yol kenarında durduğunu gördüm. Kızgın güneşin altında! Yarı kör, iltihaplı gözlerle! Ve gözlerine çöreklenmiş parlayan sinekler! Sırtarak oturan kara sineklerle! Vızıldıyorlardı!

Korkudan gözlerimi kısıtım. Ve bir kez daha baktığımda...

başka erkek çocuklar ve kızlar gördüm. Yetişkinler de. Kimisi henüz gençti. Kimisi değildi. Kimisi artık yaşlıydı. Ya da çok yaşlı. Ve diğerleri orada, oğlanın durduğu yerde duruyordu. Aynı gözlerle. Ve gözlerindeki aynı sineklerle.

Sonra bir kahvehane gördüm. Yolun köşesindeydi. Beynimde bir hareketlenme oldu. Orada küçük çekiçler vuruluyordu: bir kahvehane! Yaygara yapan bir radyo! Kızgın güneş! Ve pis koku. Ve isimsiz bir köy. Kerpiç evler. Ve kayalara oyulmuş evler. Ve kum. Çok fazla kum. Çöl kumu. Ve ölmekte olan bir toprak. Ve haykıran, küçük, aç eşekler. Ve meleyen küçük, aç keçiler. Ve bir deri bir kemik. Ve güneş. Ve kum. Ve benim midem bulandı.

Yahudi köylerinde hasta gözler görmedim. Ve gözlere çöreklenip vızıldayan kara sinekler de. Ve gündüz vakti yaygara yapan radyo sesi de duymadım. Ve kahvehanede oturup ufak, kara, iltihap yiyen, vızıldayan sinekleri seyreden erkekler görmedim. Benim gördüğüm Yahudi köylerinde... ben kitle katili Max Schulz'un gördüğü... orada iltihap yiyen, kan emen her şey... ve vızıldayan her şey... son kaybedilen dövüşe isyan etmişti, Yahudiliğe karşı verilen savaşa. Yahudi köylerinde ırzına geçilmiş bataklik imdat diye bağınıyor, tıpkı bir bebeğin, annesi altını değiştirirken imdat diye bağırması gibi... Yahudilerin kuruttukları bataklik orada öylesine imdat diye bağınıyor. Böyle yürür orada işler. Orada geri kalmışlığın ırzına geçiliyor. Ve Yahudi köylüler kazma ve kürekleriyle ölmekte olan toprağın karnını acımadan değiştiriyorlar, toprağı yeniden canlandırmak için.

Ve kentlerde... kentlerinde... orada dilenci görmedim... onlar kaçmış. Sanırım sendikalardan. Kumdan yolları asfalt kaplamış ve okul ve hastahaneler ve fabrikalar barış yapmış... konutlarla, demem o ki, ağaçlıklı yollar ve parklarla birlikte, tuhaf bir anlaşmayla kentin görünümüne hakim olmak için.

6.

Biz 1600 yasadışıydık... 14 Haziran'da... sabahın köründe kumsalda. Nerede olduklarını bilmiyorum. Kimisi Pardess Gideon'a geldi. Ben de. Hanna da. Hanna ne mi yapıyor? O hâlâ tavuk kümesinde çalışıyor. Hanna tüyü olan her şeyi seviyor. Bir kere daha Pardess Gideon'a döndüm. Bavulumu almak için! Akşamın çok geç saatinde oraya vardığım için kibbuzda yatmaktan başka çarem kalmadı. Hanna'nın çadırında yattım. Aslında Hanna ile severek yatmıyorum. Çok zayıf o. Benim anlayışına göre. Ben şişman kadınları seviyorum. Annem gibi şişman olanları. Onu görmeliydiniz! Ne kadındı!

Çadır karanlıktı. Hanna'yı göremiyordum, bir tek çelimsiz gövdesinin baskısını hissediyordum. Bir portatif karyola. Çok dar. Kurban ve cellat için çok dar. Ama bu... Hanna'yı tedirgin etmişe benzemiyordu.

"Sen hiçbir şey görmedin Itzig Finkelstein. Dört gün dolaştın... ama hiçbir şey görmedin."

Hanna karanlıkta sessizce güldü. Beni kışkırtmak istediğini biliyordum. Anlatmamı istiyordu. Ama ben istemiyordum.

"Bir yığın şey gördüm Hanna. Ama önce bunları hazmetmeliyim."

“Kudüs’ü gördün mü?”

“Evet Hanna.”

“Ağlama duvarını da mı?”

“Evet. Onu da. Orada dua bile ettim.”

“Tanrı’ya inanıyor musun ki?”

“Bazen evet, bazen hayır... Hanna. Bir yığın insan gibi. Onu ciddiye almıyorum.”

“O zaman niye ağlama duvarında dua ettin?”

“Gelenek yüzünden Hanna.”

“Gelenek yüzünden mi?”

“Evet Hanna. Gelenek yüzünden.”

“Peki ne yaptın orada... ağlama duvarında?”

“Ağladım Hanna.”

“Neden Itzig?”

“Gelenek yüzünden Hanna. Gelenek yüzünden.

Bak Hanna. Orada başka Yahudiler de benden önce dua edip ağladılar. Yüz yıllar boyunca ve daha da uzun zaman.

Anımsıyorum Hanna... çocukken... Schiller Sokağı’ndaki küçük sinagogda babamın yanında dururdum. Dua ederdik. Bakışlarımız doğuya çevrili olurdu. Kudüs’ü ve büyük tapınağın kalıntılarını düşünürdük... bizim için her şeyi simgeleyen ağlama duvarını... her şeyi... Hanna... benzersiz geçmişimizi... özgürlüğü... sürgünü... can çekişmeyi... letarjiyi... ve yeniden doğuş isteğini.”

“Güzel konuşuyorsun Itzig Finkelstein. Kudüs’ü daha fazla anlat.”

“Orada iki kent var Hanna. Yeni kent ve eski Kudüs.”

“Nasıl bir yer?”

“Betimleyemem Hanna. Yeni kent eski kent gibi değil. Ama yeni kent eski kentin sayesinde yaşıyor.”

“Kutsal Kabir Kilisesi’ni gördün mü?”

“Evet gördüm.”

“Ömer Cami’sini?”

“Onu da.”

“Gethsemane Bahçesi’ni?”

“Onu da.”

“Ve Via Dolorosa’yı?”

“Evet Hanna.”

“Peki, Kudüs’te ne yaptın?”

“Gezdim Hanna. Fotoğraf çektim.”

“Neyle?”

“Kurbağa gözlerimle.”

Bizi görebiliyor musunuz? Hanna’nın güldüğünü duyuyor musunuz? Bir sigara içtim. Hanna: “Dikkat et. Yatağı yakma. Çadırı da,” diyor.

Sigara içiyor ve sessizce yatıyorum.

“Mea Şarım’i de gördün mü... Ortodoks Yahudilerin mahallesini? Yahudilerin orada... kaftan giydikleri ve kürk şapkalar taktıkları doğru mu? Ve sakallarının uzun olduğu? Eskiden gettoda olduğu gibi?”

“Evet Hanna. Doğru. Hâlâ gettodaki gibi yaşıyorlar. Mea Şarım’de. Orada sıkı dua ediliyor. Bambaşka bir dünya Hanna. Öncüler dünyasının tam ortasında, heykel gibi Hanna, Tanrı’yı unutmayalım diye.” Sigara içiyorum. Çadırın aralığından bakıyor ve tek yıldızı görüyorum. Kudüs’ün üzerinde duruyor.

“Lut Gölü’ne gittin mi Itzig?”

“Evet. Oradaydım.”

“Orası nasıldı?”

“Sıcaktı Hanna. Orası sıcak.”

“Orada ne yaptın?”

“Yüzdüm Hanna. Ve tuz yuttum. Orada kimse batmaz. Kitle katili bile.”

“Ne saçmalıyorsun. Sen gerçek bir delisin. Ürdün’ü gördün mü? Şeria Irmağı’nı? Kızıl Deniz’e gittin mi?”

“Evet Hanna. Ama beni rahat bırak artık.”

“Necefe gittin mi?”

“Tabii ki gittim!”

“Necef nasıl?”

“Ay gibi Hanna.”

Hiçbir şey anlatmak istemiyordum. Buna rağmen anlattım, arayıp da bulamadığım Kapernaum’u, Betlehem ve Nazaret’i ve kendisini Tanrı sanan İsa’nın yollarını anlattım, Ürdün’ü anlattım ve Vaftizci Yahya’nın izlerini, düşüncelerimi oradan oraya hoplatıp sıçrattım

Yaz kuşlarının tıpkı Führer’in bir zamanlar Warthenau’daki Adolf-Hitler-Alanı’nda pislettikleri gibi pislettikleri Caesaria ve Roma heykellerinden söz ettim. Kurutulan bataklıklardan, kırmızı ve kara topraktan, gökyüzü ve güneşten, sarı çöl kumundan ve beyaz kalker kayalardan, hepsi Pardess Gideon’a benzediği halde gene de değişik olan Yahudi köylerinden söz ettim.

Hanna’yı görebiliyor musunuz? Beni görebiliyor musunuz? Çadırın içi karanlık. Hanna’nın çocuksu gözleri var. Biraz delice. Bir seferinde bağlanmış. Üç yıl boyunca. Bir sıraya. Ve günün birinde uçup kaçmış, birden uçabilmiş.

“Karmel Dağı’nın tepesi güzel olmalı Itzig?”

“Evet Hanna. Orada orman da var. Ve ormanda cüceler oturuyor. Tıpkı Almanya’daki gibi. Gene de orman değişik, cüceler de değişik.”

“Ya koy?”

“O aşağıda Hanna. Çok aşağıda. Ve orada, dağın tepesin-

de durunca... ve aşıya koya bakınca... insan uçmak istiyor. Tıpkı kelebekler gibi.”

“Kelebekler gibi mi?”

“Evet Hanna. Aynen öyle.”

“Bunu bir kere denemeliyim.”

Başımı salladım ve: “Evet Hanna. Oradan uçabilirsin. Biraz çevrede uçarsın... değil mi? Koyun üzerinde. İngiliz donanmasına dikkat etmek zorundasın bir tek.”

Hanna: “Gemilerden korkmam,” diyor.

“İyi o zaman Hanna.”

Dar yataktan kalkıyorum, çadırın aralığını örtüyorum, çünkü yıldız beni rahatsız ediyor, kurbağa gözlerimi kapatıyorum, uyumak istiyorum.

Hanna birden: “Seni en çok ne etkiledi?” diye soruyor.

“Nasıl yani?”

“Burada, Filistin’de?”

“Genç ağaçlar Hanna. Yahudilerin çöle diktikleri genç ağaçlar.”

“Ağaçlar mı!” diyor Hanna.

Ben: “Evet. Genç ağaçlar. Her genç ağaç bir ölünün ruhu.”

“Bir Yahudinin mi? Bir kadın Yahudinin mi? Ölülerimizin mi?”

“Evet Hanna.”

“Gerçekten doğru mu Itzig?”

“Evet Hanna. Doğru.”

“Kaç ağaç gördün?”

“Saymadım Hanna. Ama oldukça çok.”

“Milyonlarca mı?”

“Bilmiyorum Hanna. Ama her gün daha fazlası dikiliyor. Her gün daha fazlası.”

“Ölülerin dirilişı bu mu?”

“Evet Hanna. Hepsi geri geliyor.”

“Hepsi mi?”

“Evet Hanna. Bir zamanlar sürgünde ölenlerin hepsi.”

“Ya diğerleri... bir zamanlar burada ölenler?”

“Onlar zaten burada Hanna. Onların geri gelmesine gerek yok.”

“Onlar da dirilecek mi?”

“Evet Hanna. Sırayla.”

“Peki biz ne olacağız Itzig?”

“Biz de dirildik. İki dirilme var.”

“Nasıl bir şey bu, Itzig Finkelstein?”

“Ölülerin dirilişı ve sözde ölülerin dirilişı.”

“O zaman biz sözde ölülerdik?”

“Evet Hanna. Sürgündeki Yahudilerin hepsi sözde ölülerdir. Onlar güçlü kökleri olmadan yaşarlar. Doğru dürüst bir yaşam değildir bu.”

“Nasıldır Itzig Finkelstein?”

“Sözde ölüler buraya geliyor Hanna... kök salmak için.”

“Tıpkı ağaçlar gibi?”

“Evet Hanna. Gene de biraz başka türlü.”

Ben: “Hanna, bir üçüncü diriliş daha var. David Shapiro bir ara buna değinmişti. Yahudi halkının dirilişı! Bu her ikisinin... diğer iki dirilmenin... bulunduğu yerde başlıyor, el ele tutuştuğu ve garip bir çember etrafında dönüp durduğu.”

Ne anlattım size? Son gecemi mi? Pardess Gideon'daki mi? Hanna'nın çadırındaki mi?

Sohbet ettik. Sonra seviştik. Ben sonra uyudum.

Tedirgin uyudum, garip bir düş gördüm, düş görüyor-

dum... gene dönüşmüşüm, gene Max Schulz olmuşum:

“Ve Max Schulz, kitle katili... Kudüs’e gitti... üç kez sembolik olarak işlemek için... bir kere Kutsal Kabir Kilisesi’ne... ‘ÇÜNKÜ BURADA ISA’NIN VÜCUDU YATMIŞ! BURADAN DIRILMIŞ!’

bir kez Ömer Cami’sine... ‘ÇÜNKÜ BURADAKİ KUTSAL KAYA’DAN MUHAMMED GÖKYÜZÜNE YÜKSELMİŞ! BE-YAZ ATI BURAK’LA!’

ve bir kez -de ağlama duvarına... ‘ÇÜNKÜ BURADA SÜLEYMAN MABEDİ’NİN SON ARTIKLARI VAR; YAHUDİLERİN EN KUTSAL YERİ!’

Ağlama duvarında Yahudiler duruyor ve ağlıyorlardı, yaşlı Yahudiler ve genç Yahudiler. Ben onların arasında durup işlemiştim. Kimse görmemişti. Çünkü ben Max Schulz dikkatli bir işeyiciydim.

Ama ağlamak bulaşıcıdır. Bunu çoktan saptamıştım. Ve ben diğerlerinin ağladığını görünce, ağlamaya başladım. Ve birden artık Max Schulz değildim. Gene bir Yahudiydim. Itzig Finkelstein’dım.

Ve Itzig Finkelstein işediği için utandı, oysa Itzig Finkelstein olarak işemediğini kesinlikle biliyordu... kitle katili Max Schulz olarak işlemişti. Ve Itzig Finkelstein duvardan lekeleri sildi ve acı acı ağladı.

Sonra gene Itzig Finkelstein olan Itzig Finkelstein, Ömer Cami’sine geri döndü ve oradaki lekeleri ya da lekeyi sildi... Max Schulz’un bıraktığı lekeyi... Sonra Kutsal Kabir Kilisesi’ne gitti ve aynı şeyi orada da yaptı.”

Öğleden sonra epey geç bir vakit. Yemek salonunda oturuyorum. Çadar Ohel’de. Yazıyorum. Arada bir altını çiziyorum. Bu benim Pardess Gideon’daki son günüm.

Bugün gidiyorum. Nereye mi? Şu anda bilmiyorum. Bir yerlere gitmem gerek? Bir yerlere yerleşmeliyim! Bir yerlere mutlaka... doğru dürüst bir berber salonu vardır... ve ben Max Schulz, orada doğru dürüst bir berber olarak çalışabilirim!

Bir kez daha Kudüs'e gittim. Ama orası bir berbere uygun bir kent değil. Orada iş bulamadım. Sonra Petah Tikva'da, Rişon Le Zion'da, Hayfa'da ve son olarak da Tel Aviv'de iş aradım. Sonuç: sıfır.

Tel Aviv berberlere uygun bir kent. Orası canlı. Berber dükkanı ve berber salonu kaynıyor. Evet. Doğru bir kent. Ama iş bulamadım.

Ve o sırada o gazete ilanı çıktı! Kahvede oturuyordum. Tel Aviv'de. İyi bir kahvaltı yapıyordum. Kara dolarlar bozdurmuştum ya, dönüştürmüştüm. Doğru kurdan ödedim... tam o sırada gazete ilanını gördüm! "Acele berber aranıyor! Referans istenir! Berber salonu Schmuel Schmulevitch! Beth David!"

Hemen oraya gittim. Beth David'e. Bavullarımla. Ve kara dolarlarımla. Ve ülkenin kağıt ve bozuk paralarıyla.

Berber salonu Schmuel Schmulevitch, Beth David'deki tek salondur.

Meraklı olan ve hemen oraya koşan insanlar vardır. Nereye? Oraya! Merak ettikleri yere. Ben bu konuda başka türlü-yüm. Ben merakımın sonuna kadar tadını çıkarırım. Gerilimi ve mide krampını iyice uzatırım. Kendi kendime... "Aslında bu Schmuel Schmulevitch'e hemen gitmelisin! Rekabet bü-

yük! Başka berberler de başvurabilir... ve gözünün önünde işi kaparlar.”

Ama sonra kendi kendime: “İtzig Finkelstein. Önce kente bir bak. Sonuç olarak senin hoşuna gitmeyecek bir kentte işe girmenin anlamı yok, bu Beth David ilk bakışta Tel Aviv’e benziyor olsa da ya da küçük Tel Aviv’se de... ama ilk bakış ikinci bakış değildir. Tıpkı aşıkta olduğu gibi. Daha emin olmalısın.”

Ben kitle katili Max Schulz, iki saat çevrede dolaştım... Beth David’de... öylece sokaklarda oradan oraya gittim. Kentte iyice baktım. Konuşmalara kulak kabarttım. Birkaç kişiye soru da sordum. Sonra yoluma devam ettim. Kimse bende bir farklılık görmedi. Dikkat çekmedim. Beni gören kimse ürpermedi. Kimse korkmadı. Güneş bile göz kırpmadı.

Evet. Yeterince gördüğüm zaman kendime: “Evet. Şimdi Schmuel Schmulevitch’e gidebilirsin. Şimdi kendini tanıtabilirsin: Berber salonu Schmuel Schmulevitch, Üçüncü-Mabet-Sokağı 33-45.”

Schmuel Schmulevitch, Chaim Finkelstein'a benziyordu: kısa boylu, çökük omuzlu... sol omzu: evet aynı omzu... sanki 2000 yıllık acı ve sürgün bu omzuna yüklenmiş gibiydi, kalbe en yakın olan sol omza – burun... birazcık damlayan... kabak kafa... büyük, anlamlı gözler: bilge, iyi niyetli, Tevrat'ı bilen. Tıpkı Chaim Finkelstein gibi.

Schmuel Schmulevitch'i ilk gördüğümde nasıl ürktüğümü tahmin edersiniz. Korkudan hemen bir osuruk attırdım, o bunu fark etmemiş gibi davrandı. Dükkan... pardon: salon... doluydu. Dolu on berber koltuğu, çenesi düşük adamlar, meşgul pozlardaki çıraklar, sırtkan ayakkabı boyacıları, burnu büyük topuzlu manikürcüler. Pahalı aynalara yansıyan fazlasıyla iş. Eskiden beri bilinen lakırdı parçaları, kırpıntılar, kaşıma, vızıltılar.

Salondaki havanın kokusu tanıdıktı, iyi bir dükkanın kokması gerektiği gibi kokuyordu. Bu havayı içine çekmek istiyordu insan.

Birkaç adam sabırla rahat deri koltuklarda bekliyordu, kimisinin kafası kabaktı, puro içiyorlardı, dergileri okuyor ya da karıştırıyorlardı. Ben osurmuştum, ama Schmuel Schmulevitch yalnızca: "Ne yazık ki boş bekleme koltuğumuz yok. Ama birazdan bir tanesi boşalacak," dedi.

Ben kekeleyerek: "Müşteri değilim. İş için geldim."

Schmuel Schmulevitch beni yan odaya aldı, dar bir mekan, bana giyinme odası gibi geldi, öyle görünüyordu... personel için, giysi değiştirmek için, aynı zamanda da kahve pişirmek için... elbise askıları, ispiro ocağı var, yanında da tuvalet.

Ben: "Adım Itzig Finkelstein. Gazetedeki ilanınızı okudum," dedim.

"Öyle mi," dedi Schmuel Schmulevitch. "Itzig Finkelstein demek?"

Başımı salladım ve: "Belki babam hakkında bir şeyler duymuşsunuzdur... Chaim Finkelstein... ünlü bir berber... 'kat kat olmayan fason kesim' adlı ünlü uzmanlık kitabının yazarı?" dedim.

"Duymadım," dedi Schmuel Schmulevitch. "Chaim Finkelstein mı? Hiç duymadım. Ama bu kitap. Evet... başlığı hiç de yabancı gelmiyor."

Ben: "Ünlü bir başlık," dedim.

Ve Schmuel Schmulevitch: "Günümüzde yazın böyle... modern yazın," dedi.

Ben de: "Nasıl yani?"

Schmuel Schmulevitch de: "Böyle işte. Bakın. İnsan başlıkları aklında tutuyor. Ama yazarlarını tutamıyor. 'Kat kat olmayan fason kesim'? Evet. Anımsıyorum. Ama Chaim Finkelstein'ı. Yok, anımsamıyorum," dedi.

Böyle oldu. Konuşmaya daldık. Hattâ oturduk. Oynak bir banka. Elbise dolabının yanında duruyordu. Schmuel Schmulevitch'e öykümü anlattım, biraz fazla hızlı ve biraz ağlamaklı, Auschwitz numaramı da gösterdim.

Schmuel Schmulevitch sabırla dinledi, bitirdiğimde sadece kabak kafasını salladı: "Evet. Bir yığın şey geçmiş başınızdandır. Ama... iyi bir berber... olduğunuzu sanıyorum?" dedi.

“Evet. İyiyim.”

“Babanız ünlü bir yazardı.”

“Evet. Öyleydi.”

“Şimdi anımsıyorum. Nefis bir kitaptı. Benzersiz bir berber yazmıştı.”

“Evet. Doğru.”

“İyi bir ustanız oldu.”

“Evet. Doğru.”

“Birkaç berber başvurdu daha önce... sizden önce... ama hiçbirinde iş yoktu.”

Ben de: “Evet. Öyledir,” dedim.

Schmuel Schmulevitch de: “Gördünüz mü. Böyledir bu iş,” dedi.

Tabii ki ben işe alındım. Ertesi gün başladım. Tam olarak söylemek gerekirse: 5 Temmuz 1947’de.

Size meslektaşlarımı tanıtmama izin verin: Isu Moskowitz, Joine Schmatnik, Sigi Weinrauch, Max Weizenfeld, Lupu Gold, Michel Honig, Benjamin Jakobowitz ve Itzig Spiegel. Gördüğünüz gibi hepsi berber kalfası. Ben dokuzuncuyum.

On berber koltuğu ve dokuz kalfa? Doğru. Onuncu berber koltuğunda şef çalışıyor, bizzat Schmuel Schmulevitch.

Gördüğünüz gibi... her şey iyi organize edilmiş.

İki çırağın, manikürcü ve ayakkabı boyacılarının adlarını vermeyi unuttum. Özür dilerim. Bu iki çırak Franzl ve Motke, manikürcüler... Rita ve Irma, ayakkabı boyacıları Amos ve Raphael.

Sizi şaşırttım mı? Çok fazla isim mi? Sizin miskin kafanız bunu almıyor mu? İyi o zaman: yalnızca meslektaşım Itzig

Spiegel'in adını aklınızda tutun – gerçek Itzig Finkelstein gibi sarışın... ama bıyığı var... burulan bir bıyık, cesaretle yukan doğru burulmuş, iki tehlikeli ucu var. Gözleri: mavi değil. Itzig Finkelstein'in gözleri gibi değil. Itzig Spiegel'in gözleri yeşil. Ya da gri-yeşil. Sesi: biraz cızırtılı bir ses. Herhalde sigara içmiyor.

Itzig Spiegel d  benim gibi bekar. Ana babası Galiçya kökenli. Tıpkı benimkiler gibi. Bana daha ilk gün söyledi: "Bay Finkelstein. İki Itzig, bu biraz fazla bu salon için. Bugünden itibaren adınız Isak!"

Ona: "Asla olmaz. Ben adımı de iştirmem," dedim.

"Peki o zaman," dedi. "Bugünden itibaren ben Isak olurum."

Ona: "Nasıl isterseniz Bay Spiegel. Bana göre hava hoş. Neden olmadığını anlamıyorum bir türlü... aynı adı olan iki kişi... bu salonda," dedim.

"Kansı yüzünden," dedi. "Doğu Yahudilerine tahammül edemiyor. Ve iki aynı adlı işi... mutlaka hoşuna gitmeyecek."

"Kimin kansasından söz ediyorsunuz Bay Spiegel?"

"Schmuel Schmulevitch'in kansasından."

"Kendisi Doğu Yahudisi mi? Schmuel Schmulevitch?"

"Tabii ki  yle. İşin püf noktası da bu ya."

Tam bir tip! Schmuel Schmulevitch'in karısı! Onu size tanıtmayı tamamen unuttum.

Aslında baş kahraman o. Schmuel Schmulevitch dışında. Anlıyorsunuz... değil mi? Unuttum onu. Ama o burada. Mutlaka. Her zaman burada. Kasada oturuyor. Satış reyonunu da idare ediyor. Aslında her yanda, sırf gözleriyle de olsa.

Ne diyorsunuz? Bayan Schmuel Schmulevitch'i daha iyi mi tanıtayım? Başka zaman. O kolay kolay tanıtılamaz.

Bayan Schmulevitch: Mumya suratlı. Bence 90 yaşında.

Ama bu doğru olamaz. Polonya ormanındaki cadı Veronja'nın da 118 yaşında olduğunu tahmin etmiştim. O da doğru çıkmamıştı.

Hayır. O kadar yaşlı olamaz. Çünkü mumya yüzündeki gözleri çok canlı. Kızgın, küçük kuş gözleri, kalfaları, çırakları, manikürcüleri, ayakkabı boyacılarını ve hattâ Schmucl Schmulevitch'i ipnotize ederek, onları kendileri için belirlenmiş iş alanına bağıyorlar. Bu dükkanda... pardon salonda... "o baktığında, çalışılacak... hem de son hızla ve zaman kaybetmeden," deniyor. Evet, Bayan Schmucl Schmulevitch gözlerini kaldırdığı zaman kimse burnunu karıştırmaya ya da kışını kaşımaya ya da sigara içmeye cesaret edemiyor... o zaman son hızla traş edilecek, saç kesilecek, şaplanacak, masaj yapılacak ve kompreslenecek, saç ayrılacak, kısacası: çalışılacak.

Daha kısa süre önce Isak Spiegel bana şöyle dedi: "Düşünülecek olursa. İkisi tamamen ayrı kişilikler... Schmucl Schmulevitch altın kalpli bir adam... karısı ise: zehirli bir yılan!"

Saçları açık sarıya boyanmış. Çoğu zaman bigudi takıyor, sanki yaşlı bir kadın olduğu halde hâlâ pes etmediğini göstermek istiyor.

Gümüş bir kolye takıyor. Ucunda bir şey asılı, saklı bir süs, sarkmış göğüslerinin arasında bir yerde duruyor, iyice kapalı giysisinin epeyce derinliklerinde saklı.

Isak Spiegel'e sordum: "Bu nasıl bir takı?"

"Kimse görmedi şimdiye kadar," dedi Isak Spiegel. "Dedikodusu yapılıyor bir tek!"

"Ne peki o dedikodu?"

"Bir Alman nişanından söz ediliyor."

"Alman Yahudisi mi o?"

“Evet. Öyle. Prusyalı.”

“Ya Schmuel Schmulevitch?”

“Rus.”

“Öyle mi!”

“Evet, gördünüz mü...”

“Peki ne nişanı bu?”

“Dedikoduya göre: birinci sınıf demir nişan. Birinci kocası Prusyalı bir subaymış.”

“Yahudi mi?”

“Evet. Yahudi.”

“Bir hatıra... demir nişan?”

“Evet. Bir hatıra.”

Prusya’yı unutamayan bir Prusyalı Yahudi. Bir bu eksikti. Üstelik de burada, Kutsal Ülke’de.

Schmuel Schmulevitch’in kısa süre önce bana ne dediğini biliyor musunuz? “Bay Finkelstein,” dedi. “Biz acılar dostu-
yuz. Ben Rusum, siz de Galiçyalı... yanılmıyorsam. Kanından kendimizi korumalıyız.”

Ben de ona: “Ana babam Galiçya’dan, ama ben Wieshal-
le’de doğdum, eski bir Alman kentinde.”

“Zararı yok,” dedi. “Siz Galiçyalısınız Bay Finkelstein.”

Ona sordum: “Karınız o zamanlar oy verdi mi?”

Bana sordu: “Kimi seçti?”

Dedim ki: “Adolf Hitler’i!”

Hayır. Benim şimdiye kadar Bayan Schmulevitch’le hiçbir sorunum olmadı. Ben müşterilerle Yiddiş konuştuğumda ara sıra çarpık bir bakış atıyorsa da, bana bir şey söylemiyor. Benim bir şeyler bildiğimi biliyor. Ben iyi bir berberim. İşimi yapıyorum.

Kendi kendime: "Itzig Finkelstein! Dikkat etmelisin! Feci dikkat etmelisin! Seni şimdilik rahat bırakıyor. Ama bilinmez ki... Sen Yahudi görünümlüsün. İyi Yahudi. Oysa doğru değil. Ama o inanıyor. Sende bir saldırgan yüzü var," dedim.

Sabahın köründe dükkana ilk gelen benim... pardon: salona... akşamları da en geç ben çıkıyorum. Çalışkanlığım örnek olacak derecede. Öğlen arasında bile çalışıyorum, boşuna hiç zaman harcamıyorum, çalışırken burnumu karıştırmıyorum, kıcımlı kaşımıyorum ve sigara içmiyorum.

Dün Schmucl Schmulevitch bana anahtarları teslim etti. Bana: "Bay Finkelstein. Karım çok etkilendi. Zaten ilk siz geldiğiniz ve en son siz gittiğiniz için artık dükkana sabah siz açar, akşamları da kapatırsınız," dedi.

Ne demiştin size!

Dün akşam geç vakit bir müşteri daha geldi. Personel çoktan evlerine gitmişti. Hattâ Bayan Schmulevitch bile. Bir tek Schmucl Schmulevitch ve ben salondaydık.

Ben, âdet olduğu üzere, kapatmadan önce salonun sağını solunu kontrol ederken, aletleri, havluları, kremleri, küçük şişeleri ve diğer şeyleri toplayıp yerlerine koyarken, elektrik fişlerini kontrol ederken, ışığı kapatırken, muslukları kapa-

türken... Schmuel Schmulevitch geç gelen müşteriyle sohbet ediyordu, sonra bana doğru gelip: "Bir Amerikan Yahudisi. Turist. Ona hizmet vermek şart," dedi. Schmuel Schmulevitch bana fısıldayarak: "Bir Amerikan Yahudisini baştan savamayız. Gelecekteki devletimizin sonuçta çok paraya gereksinimi olacak. Bunu unutmayın!" dedi.

Ben: "Huzur içinde evinize gidin Bay Schmulevitch. Karınızı yemek için bekletmeyin. Ben turist için elimden gelen gayreti göstereceğim. Fazla mesaiye gelince... düşünmeyin. Benim zamanım var. Zararı yok," dedim.

Yalnız kalmıştık. Müşteri ve ben. Yiddiş konuştuk.

Müşteri: "Ben buraya bir yazı yazmak için geldim, Filistin hakkında," dedi.

"Gazeteci misiniz?"

"Hayır. Ama Yahudi Yardım Derneği'nin başkanıyım. Küçük bir gazete çıkarıyoruz. Ara sıra bir şeyler yazmam gerekiyor. Herhangi bir başmakale."

"Çok ilginç. Amatör bir gazeteci?"

"Dün akşam geldim. Karanlık bastırmıştı. Hiçbir şey görmedim. Önce teyzeme gittim. Beth David'e. Uyuyordu. Ayağına kramp girince uyandı. Bütün gün yatakta kaldı. Akşam New York'tan bir telgraf aldım. Karım doğuruyormuş. Erken doğum. Beklenmedik biçimde. Bugün hemen geri dönmem gerekiyor."

"O zaman tebrik ederim. İnşallah oğlandır?"

"İnşallah."

"Aslında yazık. Sırf Filistin hakkında bir makale yazmak üzere ekstradan buraya geldiniz... ve hiçbir şey görmediniz. Zamanınız yoktu!"

"Hiçbir şey görmedim."

“Peki Filistin hakkındaki makale ne olacak?”

“Onu yazmak zorundayım.”

“Bir şey görmediğiniz halde mi?”

“Evet.”

“Peki nasıl yapacaksınız bunu?”

“Bilmiyorum.”

“Belki ben size yardım edebilirim?”

“Evet. Neden olmasın? Bana nasıl yardım edebilirsiniz?”

“Size malzeme veririm!”

“Hiç de kötü bir fikir değil.”

“Aslında ben geleli birkaç hafta oldu, henüz çok şey görmedim... Ama sizden daha fazlasını gördüm. Çünkü... siz hiçbir şey görmediniz!”

“Gördüklerinizi anlatın. Belki de makaleye yeterli olur!”

Salonda yalnızdık: müşteri ve ben. Kurallara uygun olarak, ustaca önlüğünü taktım, emin berber elleriyle inip kalan koltuğu ve sırt kısmını, elime düşen gövdeyi doğru pozisyona gelecek şekilde ayarladım, baş ve ayak dayanaklarını ittim, böylece müşteriye neler bildiğimi göstermiş oldum.

Önce sıcak kompresler! Çok önemli. Sakal yumuşasın diye. Yalnız sabunlamak yetmez. Ağırdan aldım.

Müşteri rahatça uzandı, gözleri yarı kapalıydı. Ona ne anlatacağımı düşündüm. Gördüklerimi mi? Evet. Ona bunları anlatacaktım. Ama daha sonra. Şimdi değil. Önce tarihi anlatmalıydım. Çünkü bu ülke tarihsiz nedir ki?

Önce tarih hakkında konuştum. İlk atamız İbrahim ve eşi Sara'yla başladım, müşteriye ilk anamız Sara'nın İsa Bey'in annesi Meryem gibi Sevgili Tanrı'nın kendisinden gebe kalmadığını açıkladım... oysa bizim böylesi bir sava hakkımız

olduğundan söz ettim: çünkü bizim yapmadığımız bu sav mantıklı olabilirdi, elimizdeydi demek istiyorum, çünkü Sara'nın gebeliği bir mucizeydi, çünkü Sara ihtiyarlamıştı ya da çok yaşlıydı ya da moruktu, oysa Meryem, İsa Bey'in annesi çok gençti ve normal yoldan gebe kalabilirdi... yani: son derece normal bir erkek organından, bacakların arasındaki organdan.

"Gördünüz mü?" dedim müşteriye. "Biz de Tanrı'nın Sara'yı şahsen gebe bıraktığını ileri sürebilirdik! O zaman biz Yahudiler, hepimiz Tanrı'nın şahsi evlatları olurduk!"

Müşteriye zafer edasıyla sırttım ve: "Ama biz böyle bir iddiada değiliz! Çünkü böyle bir şey edepsiz bir iddia olurdu!"

Kompresleri bitirdikten sonra fırçalamaya başladım, iyice sabunladım, görünür biçimde gayret sarfettim. Sara ve İbrahim'in haleflerinden söz ettim. Mısır'dan söz ettim, verimli ve verimsiz yıllardan, esaretten, sonradan halk lideri olan, sızlıkta salınan bir bebekten söz ettim, yanan çalılıklardan söz ettim, Mısır'dan çıkıştan söz ettim, İsrail oğullarının çıkışından, Manna'dan ve dışkılamaktan söz ettim – çünkü Manna bir müsül – Sina Dağı'ndan, artık nehirde salınan bebek olmaktan çıkan ve sakalı olan Musa'dan, emirlerden söz ettim, 40 uzun yıldan, Altın Buzağı'ndan söz ettim vaat edilen ülkeden söz ettim.

Müşterimi ne kadar süreyle sabunladığımı bilmiyorum, ama sıra ilk kralımıza geldiğinde, traş sabunu beton gibi sertleşmişti; onu müşterimin yanaklarından az buçuk kazıdım ve hemen gene sabunlamaya başladım, taze sabunla, taze sabun köpüğüyle.

Birçok kraldan söz ettim, büyük krallığın bölünüşünden, zafer kazanan ya da kaybeden düşmanlardan, işgalden ve kurtuluştan, küçük büyük birçok savaştan, birinci mabedin yıkı-

lışından, Babil sürgününden, özlem ve sıla hasretinden, şu alıntıyı yaptım: “Seni unutursam, sağ elim kurusun. Dilim damağıma yapışsın Kudüs, seni düşünmez isem” Talmud ve geri dönüşten söz ettim, ikinci mabetten söz ettim. Romalılara geldiğim sırada sertleşen sabunu gene kazımak zorunda kaldım, bir kez daha sabunladım. İkinci mabedin yıkılışında doğru süreci ancak yakaladım. Müşterimi hızla traş ettim, yüzünü yıkadım, Alaun suyu ve kolonya kullandım, masaj yaptım, kuruladım, biraz pudraladım, tozları fırçaladım ve: “İşte! Bayım saçlarını da kestirmek ister miydi?” diye sordum.

Müşteri tabii ki bunu da istiyordu. Saçları keserken sürgünden söz ettim, İsa Bey’in kaçışından söz ettim: “Bunu kastetmedi... hiç değilse öyle değil... ama gene de söyledi,” dedim: “Siz Kudüs kızları bana ağlamayın. Çünkü bakın, öyle bir zaman gelecek ki: kısır olan ve doğuramayanlar kutsal sayılacak, ve de süt emdirmemiş memeler!”

Yahudi halkının acılarından söz ettim, sahte haçlı şeytandan, olanlardan haberi bile olmayan Tanrı adına kan dökmekten, bir bey olan, ama inansa da inanmasa da Tanrı’nın oğlu olmayan beyden söz ettim... çünkü ben Itzig Finkelstein böyle bir şeyi kesinlikle nasıl bilebilir ya da iddia edebilirdim ki?.. ilk pogromlardan ve sonunculardan söz ettim, oysa sonuncuların sonuncular olup olmadığını bilmiyordum... çünkü ben Itzig Finkelstein nasıl bilebilirdim ki bunu?.. sayılardan söz ettim... 2000 sayısını andım... ve: “Bunlardı geçen yıllar... uzun ve kısa yıllar, sürgün yılları,” dedim: “Bunlar işte sayılar!”

“Sayı sayıdır!” dedim. “İsteyerek saymıyordum! Milyonları da saymadım! O zaman!” “Sayılar sayılardır!” dedim “Yıllar da yıllardır!” dedim “Yıllar işte!” dedim “Can çekişme yılları!” dedim, “Ve bazen ölen gözlerini kırptı ya da kalbi titredi, ço-

ğunlukla dikildi; evet yaptı bunu. Ve ölemedi,” dedim. Ufak ve büyük cinayetlerden söz ettim, planlanmış ve planlanmamış cinayetten, kara kargalardan söz ettim, meşe tahtaları ve bezler üzerindeki, alın kahkülü ve bıyık üzerindeki, peygamber gözleri üzerindeki, çok renkli çubuklardaki, gazlama ve yakma teknikleri üzerine, “Kolay değil!” dedim: “Bunu bilmek gerek!” kitle mezarlarından söz ettim... “Orada nasıl durduklarından!.. ve oraya nasıl yuvarlandıklarından!” söz ettim: “İşte öylece; evet, böyle oldu: aynen böyle...” dedim.

Müşterimin saçını çok kısa kesmişim. Ama ben kitle katili Max Schulz ya da Itzig Finkelstein artık onları uzatamazdım. Olan oldu. Müşteri de bunu anlayışla karşıladı.

Birazcık daha oynadım onu sakinleştirmek için, kökü çıkarılmış, ama kendi kendine gene kök salan meyva ağacından söz ettim, düşünsel köklerden, hakiki köklerden, vatan toprağından söz ettim, yabancı ve kendi toprağıımızdan, kan ve topraktan ve geri dönüşten, Yahudi halkının azminden, şimdiki zamandan söz ettim, artık geçmişten söz etmiyordum, bir tek: “İşte! Artık ölmek istemiyoruz! Ve ölmeyeceksek... iyi yaşayabiliriz de!” dedim. Müşteri bunu da anlayışla karşıladı.

Bitirdiğimde ve müşteri her şeyi iyice not ettiğinde bazı şeyleri yineleme hevesine kapıldım, bir kez anlatma hevesine... ve böylece ben kitle katili Mux Schulz, Amerikalı Yahudi Jak Pearlman’a... ki iyi bir Yahudi değildi benim gibi, çünkü ben burada yaşıyorum, ama o orada!.. ona şu satırları dikte ettirdim... ona... “Bay Pearlman lütfen yazın:

‘Filistin’deki Yahudi kalkınması ben Jak Pearlman’ı çok etkiledi. Beni yalnızca kokan kanallar değil, su işleri ve elektrik istasyonları ve caddeler ve okullar ve hastahaneler... beni en çok çöldeki tarlalar ve genç ağaçlar etkiledi, Yahudiler bu

ağaçları susayan toprağa dikmişler.

Sevgili okur. Her dikilen ağaçta bir ölünün ruhu olduğu söyleniyor. Bizim ölülerimizin. Ve ben yığınla ağaç gördüm. Milyonlarcasından söz ediliyor.

Sevgili okur. Kendi kendime sordum: Peki hayatta olan Yahudilerin durumu ne? Onlar aslında sözde ölüler mi? Sözde ölüler mi, diaspora mı? Ve ancak buraya geldiklerinde gerçek canlılar mı? Kutsal Ülke’de mi yaşamaları gerek dirilmek için? Kök salmak için? Tıpkı ağaçlar gibi. Başka türlü olsa da.

Sevgili okur. Peki biz ne yapalım? Biz Amerikan Yahudileri? Biz de dirilmeyelim mi? Kendime bunu sordum, ben Jak Pearlman, sizin başkanınız!”

Müşterimi yakındaki taksi durağına götürdüm. Tabii ki önce salondaki ışıkları kapattım... dükkanı da. Bir erkek sorumluluğunun bilincindedir.

Bu sabah penceremin önünde ölü bir İngiliz asılıydı. Ben zor uyanan biriyim. Kan dolaşımıyla ilgili bir şey. Ya da kafa çatlağımla. Kötü kan dolaşımı. Her zaman önce biraz kafatasımı ovalamam gerekiyor... kitle katili ellerimle... eyleme geçmeden önce. Ki bunu da doğru yapmıyorum.

Önce yarı uykulu haldeyken esniyorum, geriniyorum, kafamdaki belli bir yeri kaşıyorum, sırtımı ve kollarımı uzatıyorum, sonra bacaklarımla, en sonunda düztaban ayaklarımı, hattâ onları oradan oraya sallıyorum, göz kırpiyorum, önce sol gözle, sonra sağ gözle, odanın tavanına bakıyorum ve bu bir otel odasının tavanı diyorum!

Ve işte tam o sırada İngiliz'i gördüm!

Elektriğe tutulmuş gibi sıçradığımı, tıpkı bir zamanlar Polonya ormanında olduğu gibi, kamyonunda, silah patlayınca... ormanda... aşağıya sıçrayarak... kamyonundan... koştuğumu... sanki ben Max Schulz'un kışında yanan bir ip varmış gibi... sanıyorsanız epeyce yanılıyorsunuz demektir.

Belirli durumlarda soğukkanlılığımı korurum. Rahatça kalktım, gözlerimden uykuyu ovalayarak atmaya çalıştım, pencereye yöneldim... otel odamın penceresine... İngiliz'i biraz itekledim... ama çok değil... azıcık... ve kendi kendime "Itzig Finkelstein! Bununla bir ilgin yok! Böyle bir şeyi sana yükleyemezler. Onu sen asmadın. Ayrıca: Senin kanıtın var! Hiç-

bir katil kurbanını kendi penceresinin önüne asmaz!” dedim.

Giyindim ve sokağa çıktım. Düşündüm: Benim pencerem arka avluya bakıyordu. Herhalde İngiliz’in henüz keşfedilmemiş olması buna bağlıydı. Sabah çok erkendi, pencereleri arkadaki avluya bakan odalardakilerin hepsi henüz uyuyordu. Benim camım alt kattaydı. Kendini asmak isteyen biri için pratik bir yer. Tırmanma gereği yok. Kim yapmış olabilirdi bunu? Yahudi teröristler mi? Tabii. Başka kim olabilir? Bununla benim hiçbir alakam yok.

Yolda giderken bugünün cumartesi olduğu aklıma geldi. Burada cumartesileri her şey kapalı. Bizim salon da. Bu yüzden bugün çalışmak zorunda değildim. Cafe Trumpeldor’da kahvaltı etmeye karar verdim, Ben-Yehuda-Caddesi’nde.

Güneşli terasta kendime bir masa seçtim... Cafe Trumpeldor’un güneşli terasında. Orası manzarasıyla ünlü. Oradan bir yığın şey görülebilir, örneğin: otobüs garı! Olağan bir Egged-Otobüs Garı! Arkasında yeni gelenlerin yaşadığı barakalı bir cadde. Bitmemiş evcikler bunlar, tenekeden damları var ve hüzünlü küçük pencere gözleri, sabırlı bir kıskançlıkla Beth David’in güzel, yeni evlerine bakıyorlar, Egged-Otobüs Garı’nın diğer yanındaki evlere. Orada oturmak zorunda olmamam şans, ben Max Schulz ya da Itzig Finkelstein... hâlâ bavulumda kara dolarlarım var. Bir de sıkı bir işim

Kentin güneyinde inşaat yapılıyor. Beth David büyütülüyor aslında. Günün birinde Tel Aviv’i geçeceğiz. Bundan eminim. Günün birinde yeni göçmenler barakalarını terk edecek ve yeni konuk komplekslerine taşınacaklar. Ne zaman mı olacak bu? Günün birinde. Sanırım İngilizlerin çekilmesinden sonra, Yahudi Devleti’nin kurulmasından sonra.

Bugün cumartesi... Sabbath... ya da İbranicesi Şabbat. İnşaatlar uykuda. İskeleler terk edilmiş. Her yanda Şabbat hakim. Dükkanlar kapalı, hattâ Egged-Otobüs Garı'ndaki otobüsler bile dinleniyor.

Şabbat'da kent her zamankinden daha geç uyanıyor. Saat daha sabahın erken bir vakti. Caddeler cansız halde uzanmakta, ama tam olarak öyle değil, çünkü caddenin gözleri göz kırpmaya başladı bile. Ben-Yehuda Caddesi'nde iki İngiliz tankı gördüm, askerler sigara içiyorlar kulede. Biraz sonra bir jip! Biliyorlar mı acaba? Benim İngiliz'i! Ben Cafe Trumpeldor'daki ilk müşteriyim. Garson uyuklu gibi duruyor. Beni tanıyor.

"Krem şantili bir kahve mi Bay Finkelstein?"

"Evet şantili," diyorum.

"Portakal suyu? İki yumurta? Tost?"

Ben: "Hayır. Bana basit Alman kahvaltısı verin, vitamin ve proteinsiz. Şantili kahve, yuvarlak ekmek ve reçel!"

Kurbağa gözlerimi zorluyorum, kurbağa bakışlarımı uzaklara yöneltiyorum: orada hurma ağaçları var ve de deniz, benim İngiliz'in kanıyla kırmızı olmuş. Aslında denizin mavi olması gerekirdi, çünkü ben kendi kendime: "İtzig Finkelstein. İngilizlerin kanı mavi," diyorum.

Benim garson kahveyi getiriyor, ekmeği ve reçeli de. Ben kahvaltı ederken, denizin rengi değişiyor. Mavi üstü kırmızı. Kırmızı mavinin içine gömülüyor.

Kendi kendime: "Bu güneşli terastan... 6 milyonluk ormanın görünmemesi ne kadar kötü!" diyorum.

Garsonum şekeri unuttu. Bir kere daha geri geliyor, ama ben kahveyi çoktan içtim.

"Sizce gece bir şeyler oldu mu Bay Finkelstein?"

"Mümkün. Herzl-Alanı'nda tanklar duruyor. Bu sabah

Kral-David-Caddesi'nde de gördüm, Yabotin Caddesi'nde ve Üçüncü Mabet Caddesi'nde. Yalnız kavşakta değil. Ve her zamankinden daha fazlasını. Hattâ burada, Ben-Yehuda-Caddesi'nde tanklar duruyor.”

“Belki de teröristler gene birkaç İngilizli vurmuştur?”

“Mümkün.”

“Ya da asmıştır?”

“O da mümkün.”

“Eh, İngilizler de Yahudileri asıyor. Öyle değil mi?”

“Tabii.”

“Kısa süre önce İngilizler Moische Kaplan'ı astı. Ve Ben Gideon'u! Ve Ben Amos'u! Ve Schloime Suppengrün'ü! Dört terörist! Dört halk kahramanı!”

“Doğru.”

“Ee, o zaman. Her asılan Yahudi için... asılan bir İngiliz! Aynı bedelle geri ödüyöruz!”

“Tam olarak değil,” diyorum. “Biz daha fazlasını öldürüyoruz. Biz İngilizleri tavşan vurur gibi vuruyoruz. Dün gazete okumadınız mı? Camp Ziona baskını! 154 İngiliz vuruldu!”

Garsonum sırtıyor. “Savaşırken vuruldular. Bu başka bir şey. Çok asılma olayı olmuyor. Sadece ara sıra... onlar bizden birini astıklarında! Asmak cezalandırmaktır!”

Beth David Caddesi uyanıyor. Birkaç erkenci insan görüyorum. Ben-Yehuda-Caddesi'ndeki okalıptüs ağaçlarının yeşili dikkat çekercesine açılıyor şimdi, daha kuvvetli gülen güneş karşısında. Merkezin beyaz boyalı evleri gölgelerden sıyrılıyor ve güneşe sunuyorlar gövdelerini. Garsonumdan birkaç Filistin gazetesi rica ediyorum, Yiddiş ve Alman dilinde ve o uzaklaşırken kahvemin geri kalanını yudumluyorum.

Kutsal Ülke'deki, adı kötüye çıkmış terör organizasyonları 'Yıldız Grubu' ve 'Irgun Zvai Leumi'. Ama daha bir yığın küçük terör grubu var. Bizim Beth David'de 'Kara' adlı terör grubu hakim. Liderleri Jankl Schwarz, halk dilinde ona 'Jankele' deniyor.

Garsonum gazetelerle geri geldiğinde ve yığını masama koyduğunda ona: "Sizce Jankl Schwarz bir İngiliz'i arka avlunun birinde asar mı?" diye sordum.

Garsonum: "İmkansız Bay Finkelstein. Jankele böyle bir şeyi asla yapmaz. O birini asarsa mutlaka ana caddede asar."

"Üçüncü Mabet Caddesi'nde mi?"

"Evet, hem de yüksek okalıptüs ağacına!"

"Peki neden arka avluda değil? Neden tam da ana caddede? Neden en yüksek ağaca?"

"Basında ses getirsin diye," dedi garsonum. "Dünya kamuoyu iyice öğrensin diye. Anlıyor musunuz Bay Finkelstein... aslında gerekli olan... Birleşmiş Milletler'in... koca götünün üzerine oturup... bir karar vermesi!"

Siz dünya kamuoyu ne demektir bilir misiniz? Bu milyarlarca tıkalı kulak demektir! Ve ben kendi kendime ne dedim biliyor musunuz? "İtzig Finkelstein," dedim kendime. "Dünya basını büyük bir çılgılık atmalı! Yoksa dünya kamuoyu bir şey duymaz. Ve senin garsonun hakkı var. İngiliz arka avluda asılamaz! O sadece Üçüncü Mabet Caddesi'nde asılabilir! Sen yanılmış olmalısın!"

Gazeteleri karıştırdım. Geçmiş kitle ölümleri artık önemli değil. Son sayfada yer alıyorlar... burada da... her yerde olduğu gibi. Her zamanki gibi keseceklerimi kestim, haberleri cebime tıktım, sonra baş sayfalara göz gezdirdim, Filistin'deki isyan ve terör hakkındaki en son haberlere... sonra kalkıp yoluma devam ettim.

Şefim Schmueel Schmulevitch'e gittim, aslı İngiliz olayını konuşmak için.

Schmueel Schmulevitch, Scholem-Alechem Caddesi'nde oturuyor. Ünlü bir Doğu Yahudisi yazar... bu Scholem Alechem. Yavaş yürüdüm. Zamanım vardı zaten. Şabattı da. İngilizli düşündüm. Bir zamanlar Itzig Finkelstein'in diğerleri yanında bana okuduğu Scholem Alechem'in öykülerini düşündüm. Kısa bir süre kavşaktaki heykelin önünde durdum: Tewje heykeli, sütçünün. Kendi kendime, yaz kuşları bunu niye pisletmedi diye sordum? Sonra yoluma devam ettim.

Schmueel Schmulevitch beni robdöşambri ile karşıladı. Karısı daha uyuyordu. Kendimi kahvaltıya davet ettirdim ve ona o arada kısaca İngiliz'den söz ettim, Cafe Trumpeldor'daki garsonla olan konuşmamdan da.

Schmueel Schmulevitch uzun süre düşündü, sonra: "Garsonun hakkı var Bay Finkelstein. Jankl Schwarz arka avluda İngiliz asmaz."

"Ama ben İngiliz'i gördüm Bay Schmulevitch. Hattâ onu biraz iteledim."

"O zaman bir tek izahı var bunun Bay Finkelstein."

"Nedir?"

"Sizin camınıza herhangi bir kanca ya da kancalar takılmış mıydı?"

"Evet Bay Schmulevitch. Kısa süre önce çamaşır astım ve bu kancalardan taktım oraya."

"Sizin camınız, kancaları olan arka avludaki tek pencere mi?"

"Sanırım evet.Bay Schmulevitch."

Schmueel Schmulevitch bana bir ekmek daha uzattı, tereyağ ve reçel de, kahve koydu, benim ekmeği, tereyağı ve reçeli nasıl yediğimi izledi, kahveyi nasıl içtiğimi de.

“Alman kahvaltısı?”

“Evet. Bunu karım âdet haline getirdi.”

Schmuel Schmulevitch bana bir sigara ikram etti, ama ben reddettim. “Şabbat’ta içmem Bay Schmulevitch.”

“Öyle mi. Sizin koyu dindar olduğunuzu bilmiyordum Bay Finkelstein.”

“Ben koyu dindar değilim Bay Schmulevitch.”

“Peki o zaman neden Şabbat’ta içmiyorsunuz?”

“Gelenek yüzünden Bay Schmulevitch.”

“O zaman siz Şabbat’ta bir yere de gitmezsiniz Bay Finkelstein?”

“Genel olarak gitmem Bay Schmulevitch. Mecbur kalırsam. Çok önemli olaylarda. İnsan sigara içmek zorunda değil. Disiplin meselesi. Başka bir şey değil.”

Schmuel Schmulevitch başını salladı. Ben onun bir tane yakmak istediğini gördüm... bir sigara... ama bu isteğini bastırdı... sanırım saygıdan. Beni kırmak istememişti.

“Sizin koyu dindar bir baba evinden geldiğinizi sanıyorum Bay Finkelstein?”

“Evet, ebeveynim koyu dindardı.”

“Benimkiler de,” dedi Schmuel Schmulevitch. “Ama koyu dindarlıklarının onlara bir faydası olmadı.”

“Auschwitz mi?” diye sordum.

“Hayır. Auschwitz için fazla yaşlıydılar. Daha 1903’de öldüler. Rusya’da. Pogromlar! Ama sizin İngiliz’e gelecek olursak Bay Finkelstein... ben durumu şöyle tahmin ediyorum: Jankl Schwarz İngiliz’i sabaha karşı yakaladı... yani... o ve adamları. Onu Üçüncü Mabet Caddesi’ne sürüklediler plana uygun olarak, orada asmak üzere... garsonunuzun doğru olarak söylediği gibi en yüksek ağaca. Ama bu olmadı. Anlıyorsunuz değil mi Bay Finkelstein... İngiliz nöbetçiler caddede...”

“Evet. Gözümün önüne getirebiliyorum.”

“O ve adamları İngiliz nöbetçilere yakalandı. Son dakikada... bir arka avluya kaçıp kendilerini kurtardılar, en yakın olana.”

“Benim arka avluma mı?”

“Doğru. Beth David Oteli’nin arka avlusuna. Orada ortalık sakinleşene kadar beklemek istediler. Sizin pencereyi gördüler. O iki kancayı gördüler. Ve İngiliz’i şimdilik oraya astılar.”

“Mantıklı Bay Schmulevitch.”

“Onu orada bir süre asılı bıraktılar. Diyelim ki yarım saat. Geçici olarak yani. Ve işte... o sırada siz Bay Finkelstein... uyandınız! İngiliz’i gördünüz, pencere kenarına gittiniz ve İngiliz’i hafifçe ittiniz. Evet. İşte böyle oldu. İngiliz’in orada geçici olarak asılı olduğunu bilmiyordunuz, zaten bilemezdiniz.”

“Hayır. Bunu bilmiyordum.”

“Bu arada çoktan Üçüncü Mabet Caddesi’ne asılmıştır.”

“Anlamıyorum.”

“Çok basit,” dedi Schmucl Schmulevitch. “Baştan başlayalım. Jankl Schwarz ve adamları İngiliz’i geçici olarak bir arka avluya astılar... Sonra... ortalık sakinleşince onu oradan aldılar... Üçüncü Mabet Caddesi’nde bir kez daha astılar.”

“En yüksek okalıptüs ağacına mı?”

“En yüksek okalıptüs ağacına.”

“Dünya basını için? Olay gözden kaçmasın diye?”

“Doğru.”

“O zaman o artık benim penceremde asılı değil?”

“Mutlaka öyledir. Çoktan oradan alınmıştır.”

“O zaman dert edinmem gerekmez?”

“Gerekmez Bay Finkelstein.”

Schmucl Schmulevitch ile birlikte kahvaltıdan sonra be-

nim arka avluya gittik, kontrole. İngiliz gitmişti. Daha sonra Üçüncü Mabet Caddesi'ne gittik. Orada bir yığın insan vardı. Çok şey göremedik. Cadde meraklılardan, jiplerden, polis ve askerden geçilmiyordu. Ve kadının biri: "Orada bir İngiliz asılı. Haklamışlar onu. Göğsünde yazı asılı bir İngiliz."

Ben: "Kağıtta ne yazıyor?" diye sordum.

Kadın: "Schloime Suppengrün'ün intikamı alındı!" diye yazıyor dedi.

4 O yaşının üzerindeki bekar bir adam ne yapar, cumartesi günü sigara içmeyen biri, ne trene ne otomobile binen – mecbur kalırsa binen – çoktan beri burada olmayan, hiçbir kadın tanımayan – böyle biri boş gününde ne yapar?

Futbol maçına gidebilir: Makkabi Tel Aviv, Hakao Seth David'e karşı, Herzl Parkı'nın arkasındaki Max Nordau Stad-yumu'nda. Yüzmeye gidebilir, şişman ve zayıf baldırları sey-reder, şansı varsa birine dokunur, suda, tesadüfmüş gibi, gü-neşi seyredebilir, gezmeye gidebilir, örneğin: 6 Milyon Or-manı'na... buradan üç kilometre uzakta... ama bu, gölgesi ol-mayan bir orman, çünkü dikilen ağaçlar henüz alçak... daha büyüyecekler, adamakıllı büyüyecekler. Gene Cafe Trumpel-dor'a gidebilir, garsonla sohbet eder, kahve içer.

Cafe Trumpeldor'a giderken yolda Hanna Lewisohn'u dü-şündüm. Birden mideme bir şey saplandı. Hanna'ya bir şey olduğu düşüncesinden kendimi kurtaramadım!

Geri döndüm ve Egged-Otobüs Garı'na gittim.

Sıcak bastı bana. Haki pantolon ve haki gömlek gövdeme yapıştı. Sivri sakalım ıslandı, gözlüğümün camları buğulan-dı, kurbağa gözlerim iltihaplandı, koltuk altlarımda ve bacak aralarımda kırmızılıklar oluştu, kırmızılıkları görmediğim halde biliyordum. Ama kaşınıyordu!

Ben, Itzig Finkelstein, demek ki.. Egged-Otobüs Ga-

rı'na... doğru gidiyordum. Kendi kendime: "Itzig Finkelstein! Her ne kadar Şabbat'ta gidiyorsan da. Ama bu mecburi bir durum. Hanna'ya bir şey oldu!" dedim.

Sonra otobüslerin bugün işlemedikleri geldi aklıma... çünkü biz Beth David'dekiler Sevgili Tanrı'yla bir anlaşma yaptık: kutsal 'Şabbat'ın kutsallığını hiçbir çalışan bozamayacak! Yalnız özel arabalar ve taksiler! Çünkü onlar özel!

Gene döndüm ve taksi durağına doğru gittim. Durak Herzl Parkı'ndaydı.

Bir futbol gününde taksi bulmak kolay değildir. Şans olmalı insanda. Taksi buldum. Bindim.: Pardess Gideon Kibbuz'u, Hayfa-Tel Aviv yolunda, dedim. Ama süratle.

Ne demiştim size! Hanna'ya bir şey oldu! Kibbuz Pardess Gideon'da şu bilgileri aldım:

"Delirdi!"

Ben: "O zaten deliydi!"

"Ama böyle değil!"

"Nasıl?" diye sordum.

"Dağıldı. Gece gündüz bağırmaya başladı."

"Peki nerede şimdi?"

"Götürüldü. Guggenstein Kliniği'ne! Tel Aviv'e!"

Doğal olarak hemen oraya gittim. Ama beni içeriye bırakmadılar. Hasta bakıcılarından biri bana o mutlu haberi vererek: "Onu göremezsiniz!" dedi.

"Benim adım Itzig Finkelstein. O beni tanıyor!"

"Göremezsiniz Bay Finkelstein. Deli gömleği giydirildi!"

"Deli gömleği mi?" diye sordum.

Ve hasta bakıcı "Deli gömleği!" dedi.

Sonra hasta bakıcı ve ben hoş bir sohbete daldık.

Ben: "Hanna savaş sırasında üç yıl bir sıraya baēlı kalmış," dedim.

Hasta bakıcı: "Bunu kendi uydurdu. Aslında saklanmıştı. Tıpkı diēerleri gibi."

"Üç yıl baēlı kalmış. şimdi ise bir Yahudi ülkesinde... gene baēlanıyor."

"Benim elimden bir şey gelmez Bay Finkelstein. Uçmak istedi aslında."

"Nereye?"

"Guggenstein Kliniēi'nin damından giriş kapısının önündeki keçi boynuzu ağacının üzerine," dedi hasta bakıcı.

"Küçük bir kuş gibi mi?"

Hasta bakıcı: "Evet. Küçük bir kuş gibi!" dedi.

Taksi Guggenstein Kliniēi'nin önünde bekliyordu. Taksi şoförüne: "Beni en yakın geneleve götürün!" dedim.

"O kadar kötü müydü?" diye sordu taksi şoförüm.

Başımı salladım ve: "Evet. Kötüydü," dedim.

Tel Aviv trafiēine daldık, ilerledik, keskin gıcırıtılı frenlerle toz dumanından ve güneş ışıkları arasından geçtik, küçük özel otomobillerin arkasında ve otomobil yolunda gezintiye çıkan umursamaz yayaların arasında sıraya dizildik. Kent şabbat güneşi altında kaynamaktaydı, evler ve kaldırım taşları güneş ışığını yansıtıyor ve yol kenarındaki ağaçlar adeta terliyordu. Kral-Georg Caddesi'nde ilerledik, Muğrabi Alanı'na döndük, biraz sonra Dizengoff Caddesi'ne vardık, burası kahveleri ve küçük süslü kaniş köpekleriyle bilinirdi.

'Görüntü'den kendimi kurtaramıyordum. Hanna deli gömleēi içinde. Hanna'nın sıska baldırlarını düşünmeye çalıştım... iērenme hissettim.

"Koca götlü biri olsun," dedim taksi şoförüne. "Ben bu-

gün böyle birini düzmek istiyorum!”

“O zaman yanlış yöne gidiyoruz,” dedi taksi şoförüm. ‘Kraliçe Saba Otel’inde yalnız zayıf orospular var.”

“Zayıf mı?”

Taksi şoförüm başını salladı. “Zayıf. Evet. Size sıska Zip-pora’yı önerecektim. Ben bir keresinde onunla oldum. Bir kı-pırdandı mı... kemikleri takırdar.”

“Bana göre değil. Başka bir genelev bilmiyor musunuz, et-li butlu orospuların olduğu?” diye sordum.

“Tel Aviv’de yok,” dedi taksi şoförüm. “Belki Hayfa’da.”

Hayfa’ya yöneldik. Abdulla Otel! “Şişko Fatma hoşunuza gidecek,” dedi taksi şoförüm. “Ben de bir kere onunla yattım.”

“Götü büyük mü?”

“Hem de nasıl!” dedi taksi şoförüm. “Dolunay gibi yuvar-lak. Hafif koyu renk. Ayrıca iki et beni, biri solda biri sağda. Esaslı. Uzun, iri, terleyen göğüsleri de var. Onun göğüsleri-nin arasını da düzebilirsiniz isterseniz!”

Tel Aviv cumartesi günü güneş ışını, çiçek ve ağaç, toz, villalar ve açık renk evler, iyi ve kötü parfüm, yeni yıkanmış kaniş köpekleri, kahve, krem şanti, uluslararası kurabiye, so-da, meyva suyu, garson teri, pudralanmış ayaklar, pudralan-mış koltuk altları, pudralanmış bacak araları ve pudralanmış cinsel organlar, kapitalizm ve sosyalizm, Akdeniz ve tuzlu hava kokar. Doğal olarak da traş losyonu, kadın ve erkek ayakkabıları ve başka şeyler. Kısacası: Beth David gibi kokar, Beth David daha küçük olmasına rağmen.

Hayfa’daki kokular daha başkadır. Burada taze deniz ko-kusu çöp kokularına karışmıştır. Burası hasta kediler, uyuz köpekler, rutubetli evler, balık kızartmaları ve koyun eti,

Türk kahvesi ve arak, karabiber, fıstıklar, helva, terli ayaklar, frengi, sinekler, kirli çamaşırlar, küçük çocuklar, tuvaletler ve daha birçok şey kokar.

Abdulla Otel'i'ne geldiğimizde midem bulanıyordu. Hemen inmedim arabadan. Kurbağa gözlerim çevreyi gözden geçirdi: lekeli, eski evlerle dolu dar bir sokak, yuvarlak kapı kemerleri, sokağın tam ortasında eski bir çeşme... burada da insan kalabalığı: pespaye çocuklar, örtülü ve örtüsüz kadınlar, açık ve koyu renk urbalı erkekler. Araplar. Abdulla Otel'i'nin önünde –yaya kaldırımında –yarım daire halinde oturmuş erkekler, nargile ve Türk kahvesi içiyorlar, yuvarlak fincanlardan... Bir kısmının başında *keffiyeh* var, kimisinde işlemeli, renkli kepler. Düşmanca gözlerini diktiler taksimize. Bir sigara yaktım ve pencereye yaslandım. Tel Aviv'deki güneşin aynısının burada da olduğundan iyice emin oldum. Yalnız güneşin fırçası burada renkleri daha başka türlü boyuyor.

Taksi şoförüm öksürerek: "Dün Hayfa'da iki Yahudi öldürüldü. Gazetede okudunuz mu?" dedi.

Ben: "Evet," dedim.

"Cebinizde tabancanız var mı?"

Ben: "Hayır," dedim.

Taksi şoförü sırtıttı: "O zaman size tek başınıza Abdulla Otel'i'ne girmenizi tavsiye etmem."

"Yani siz bana bir şey olacağına inanıyorsunuz! Başıma bir şey geleceğine!"

"Sırtınızda bir bıçak," dedi taksi şoförü! "Ya da: Kesilmiş boyun! Zor, önceden kestirmek. Ya o, ya bu."

Taksi şoförüm bir sigara istedi. Verdim.

"Ama size de bir şey olmadı... şişko Fatma'ya geldiğinizde?"

"Bu çok eskidendi. O zaman siyasi durum başkaydı."

Şişko Fatma'nın şimdiden hayalimde koca götünü ve terleyen göğüslerini görmüştüm... ve kendi organımı, normal, kalkmış, sert ve titreyen... kendi kendime: "Itzig Finkelstein. Uzun zamandır bir kadınla yatmadın. Bugün de Şabbat. Şabbat'ta bir Yahudi araba kullanmamalı! Ama sen sadece, mutlaka gerekiyorsa o zaman kullanıyorsun. Hayfa'ya giden bu dolambaçlı yol gerekliydi. Çünkü düzüşmek zaruridir!" dedim. Ama sonra şöyle düşündüm: "Itzig Finkelstein. Tel Aviv'deki genel evde sıksa Zippora'nın üzerinde canlı kalmak... Hayfa'daki genel evde şişman Fatma'nın üzerinde, sırtında bir bıçakla ya da kesilmiş boyunla kalmaktan daha iyidir!"

Taksi şoförüne: "Tel Aviv'e dönelim!" dedim.

Tel Aviv'e döndük. Kraliçe Saba Otelinin önünde durduk. İndim, içeriye girdim, kadınlara baktım, sıksa Zippora'ya da, hepsini sıksa buldum, geri döndüm ve taksime bindim. Taksi şoförüne: "Karar veremedim. Hayfa'ya dönelim!" dedim.

Kendime cesaret telkin ettim. Ve: "Itzig Finkelstein. Her şey abartılıyor. Onlar senin sırtına illa da bıçak saplamayacaklar! Ya da boynunu kesmeyecekler!" dedim. Ama biz Hayfa'ya gelip Abdulla Otelinin önünde durduğumuzda kalbim gene duracak gibi oldu.

Birkaç kez daha Abdulla Otelisi ile Kraliçe Saba arasında gidip geldik, ben yoruluncaya kadar, sonunda eve dönmeye karar verdim.

branice ders kitabı aldım kendime. İyi ilerliyorum. İngilizce de öğreniyorum, Almancaya benzeyen bir dil.

Heyecan verici oyunlar oynuyorum. Geçen hafta ağaçları saydım. Üçüncü Mabet Caddesi'ndeki tüm ağaçları saydım, Jabotinsky, Scholem-Alechem Caddesi'ndekileri, Rupin Caddesi'ndekileri, Anski Caddesi'ndekileri, Peretz Caddesi'ndekileri de. Kral-David Caddesi'ndekileri de saymak istiyordum ve yan sokaklardakileri de ve Herzl Parkı'ndakileri ve de sahildeki hurma ağaçlarını da. 6 Milyon Ormanı'na bile gitmeyi düşündüm. Ama gitmedim.

Tehlikeli bir oyun bu. Saymayı sevmiyorum. Siz biliyorsunuz zaten. O zamanlar da saymamıştım. Kendi kendime: "Neden sayıyorsun, saymayı sevmiyorsan?" diye sordum.

Kendi kendime: "Sen aslında sinirleniyorsun!"

Kendi kendime: "İlahi adalet varsa... ve orada ceza seçilebiliyorsa... o zaman Sevgili Tanrı'ya: 'Ne ceza verirsiniz verin... ama ağaç sayma olmasın. Ya da ufak ruhları sayma. O zaman sinirleniyorum çünkü!' dedim.

Ben kitle katili Max Schulz ya da Itzig Finkelstein'in... gezintilerimi yaparken demek istiyorum... pratik şeylere de kafa yormadığımı sanmayın lütfen. Kısa süre önce kendi berber

dükkanımı ya da berber salonumu nerede açacağımı düşündüm. Ne demek istediğimi anlıyorsunuz! Sonsuza kadar başkasının yanında çalışan biri olmak istemem ki! Günün birinde serbest olacağım!

Bir dükkan için uygun bir yer bulmak amacıyla Beth David'deki tüm caddelere baktım. Dükkan ancak bir köşede olabilir, 'Dünyanın Efendisi,' babamın salonu, o da bir köşede idi, doğru bir köşede olmalı! Kendi kendime: "Itzig Finkelstein! Önce ülkeyi ve insanlarını iyi tanı. Ülkenin dilini öğren. Çevreyi kokla. Gözünü ve kulaklarını aç. Olanakları bir teraziye koy. Dikkatli tart. Gazeteleri de oku. Biraz daha bekle. İngilizler yakında çekilecekler. O zaman burada savaş çıkacak. Ve savaşa katılmak zorunda kalırsan... o zaman bu yeni bir dükkan açmak için uygun zaman olmaz," dedim

Kimse benden kuşku duymuyor. Yiddiş konuştuğum zaman Galiçyalıyım, ama Yiddişçesi çok iyi olmayan biri, çünkü Galiçya'da hiç oturmadım. Anlaşılır bir şey. Gerçek Galiçyalı değil. Yalnız şaka olarak insanların Galiçyalı dediği biri. Almanca konuştuğumda ise bir Alman Yahudisiyim. Ve Siyahlar'ın dilinden bazı sözcükler kullandığımda ise toplama kampındanım. Kafamda bazı şeyler takılı kalmış. O kadar! Olamaz mı? Ne yapabilirim ki buna karşı? Ne de olsa ben isteyerek girmedim toplama kampına!

Schmuel Schmulevitch'in berber salonunda her şey eskisi gibi. Politik konuşmalar da. Yeni müdavim müşterim tekstil fabrikatörü Daniel Rosenberg – geleceğin belediye başkanı deniyor! – bana her sabah aynı soruyu yöneltiyor: "Bay Finkelstein! Politik ortamı nasıl görüyorsunuz?"

Benim cevabım da hep aynı oluyor: "Ya siz Sayın Beledi-

ye Başkanı, siz nasıl görüyorsunuz?”

“O zaman da o çoğunlukla: “Ben henüz belediye başkanı değilim,” diyor.

Ben de o zaman doğal olarak: “Ama yakında, Sayın Belediye Başkanı. İddiaya girebilirim!”

Politik durum ciddi. Çok ciddi hem de! Terör arttı. Geçenlerde iki İngiliz gemisi Yahudi teröristler tarafından batırıldı. Bir İngiliz general öldürüldü. Dokuz tank molotof kokteylleriyle yakıldı. Bir yük trenine, bir İngiliz silah deposuna baskın düzenlendi...

Dün gece Beth David'deki evler zangırdadı. Müthiş bir patlama oldu. Yatağımdan aşağıya düştüm. Sonra sokağa çıktım. Pek bir şey göremedim. Alevleri gördüm. Gökyüzü kırmızıydı.

Ancak bu sabah neler olduğunu haber aldım. Jankl Schwarz ve adamları:

Hücum kıtası A... Beth David Cezaevi'ne baskın. Binanın havaya uçurulması. İngilizlerin tutukladığı tüm teröristlerin serbest bırakılması. Bu eylem sırasında siyasi olmayan tutuklular da kaçtı. Kaçınılmaz olarak. Hücum kıtası B... Sokak temizliği. Yol köşelerindeki İngiliz tanklarının temizlenmesi. Diğer İngiliz devriyelerin öldürülmesi. Parola... Burası bir Yahudi kentidir!

Hücum kıtası C: Scholem-Alechem-Caddesi-Pinsker Caddesi köşesindeki polis karakoluna baskın. 25 ölü.

Beth David'de olağanüstü hal var.

Ama bu bir şey değil. Gazeteyi okudunuz mu? Buraya her gün yeni İngiliz birlikleri taşınıyor. Gülesim geliyor! İngiltere iflas etti. Böylesi bir gerilla savaşı çok pahalıya patlıyor!

Burada tutunamazlar. İngilizler çekilecek. Hem de yakında! Her türlü iddiaya girerim. Peki o zaman ne olacak? Filistin’de kimsenin olmayan bir ülke. Ve iki halk topluluğu karşı karşıya gelecek: Araplar ve Yahudiler. İddiaya girelim mi? Burada yakında savaş çıkacak!

Evet, lanet olsun. Politik durum ciddi. Tabii ki Arapları hesaba katmalıyız. Şimdiden bıçaklarını biliyor ve silahlarını dolduruyorlar. Şimdilik deneme yapıyorlar. Başka bir şey değil.

Gazeteyi okudunuz mu? Orada açıkça şunlar yazılı: “Yahudiler Hayfa’da kesiliyor!” İyi ki şişko Fatma’ya gitmedim!

Evet. Gazete yazıyor. Manşetler: “Kudüs dağlık arazisinde Yahudi otobüsü Arap bozguncular tarafından vuruldu! Sinagog yakıldı! Quar Joseph ben Nathan Kibbuz’una baskın!” Bu domuzlar bizim tarlalarımızı yaktılar. Muz bahçelerini yaktılar. Düdü bu. Ya geçen hafta? Üç Yahudi köyüne olanlar. Okudunuz mu? Resmen... köylerimize... daldılar... silahlı Arap haydutlar, iki kadını sürüklediler, evleri yaktılar, yağma yaptılar...

Korkmayın. İngilizler hele bir çekilsin, o zaman hesap soracağız. Kafalarına inecek her şey. Ve ben Itzig Finkelstein ya da kitle katili Max Schulz ya da tersi o zaman yalnız seyirci kalmayacağım. O zaman oyuna tam olarak katılacağım. Bundan emin olabilirsiniz!

Üç gün sıkı yönetim! Şimdi bitti! Öyle görülüyor ki İngilizler Jankl Schwarz’la müzakereye oturacaklar. Bilmiyorum. Beth David’e yeni İngiliz birlikleri geldi.

Jankl Schwarz’ın hangi delikte olduğunu biliyor muyum? Hiç haberim yok. Schmuel Schmulevitch bile bilmiyor. Üstelik de o ünlü bir berber!

Jankl Schwarz'ın hangi delikte olduğunu kimse bilmiyor! Görünümünün nasıl olduğunu da bilen yok. Ben onu çam yarması olarak düşünüyorum. Yahudi bir çam yarması! Belki de Tevrat'daki Samson gibidir?

ş arkadaşlarım arasında iki Alman Yahudisi var. Sigi Weinrauch ve Max Weidenfeld. Ve bir de ben, ben... Max Schulz... Max Weidenfeld'i iyi bir Yahudi olarak görüyorum. Dindar olup olmadığını bilmiyorum. Ama siyonist... mutlaka öyle. Diyebilirim ki bir idealist! O yasal-yasadışı yeraltı ordusu Haganah'ın aktif üyesi. Kibbuzda da bulunmuş ve Necef'deki ağaçları dikmiş.

Ama diğeri... Sigi Weinrauch bir halk düşmanı. Siyonizm üzerine şakalar yapıp duruyor – böyle bir şeye 'yıkım' diyoruz – yöneticilerimize hakaret – biz buna 'Führer'i incitmek' diyorduk – durmadan kaybedilmiş davadan söz ediyor – böyle bir şeye 'düşman propagandasını yaymak ve bozgunculuk' diyorduk – ama işin en kötü yanı... Sigi Weinrauch Almanya'yı seviyor.

Düşünebiliyor musunuz? Almanya'yı seven bir Yahudi! 6 milyona rağmen! Benim şefin karısından farkı yok... o demir madalyalıdan... Bayan Schmulevitch'ten... Demir madalyayı yaşlı göğüslerinin arasında saklıyor.

İkisi aynı soydan. Açık bu. Zaten saklamıyorlar, güzel Ren Nehri'nden, Mosel'den, bira ve ekşili domuz kızartmasından, yuvarlak taze ekmekciklerden ve beyaz sosislerden söz ediyorlar. İkisi de burayı beğenmiyor.

Bir süre önce Sigi Weinrauch'a: "Burayı beğenmiyorsanız

Bay Weinrauch... neden Almanya'ya geri dönmüyorsunuz?" dedim.

O da: "Almanya kendine gelene kadar bekliyorum," dedi. Bayan Schmulevitch de bunun sosunu koydu ve: "Evet. Ben de," dedi.

Ve şefim Schmucl Schmulevitch: "Geri dönmeyeceksin değil mi?" dedi.

Ve Bayan Schmulevitch: "Tabii ki geri döneceğim!" dedi. "Bensiz gidersin! Salon ne olacak peki?"

"Onu satarız... salonu!"

Ve Sigi Weinrauch yalnızca sırtıttı, bir şey söylemedi, yalnızca sırtıttı. İşte o zaman öfkələndim!

Ben böyle bir şeyi anlayamam! Bu kadar idealizm eksikliğini! Her ikisine de söyledim. Dikkat etmem gerektiğini tamamen unutmuştum... işim dolayısıyla! Ama Bayan Schmulevitch bir şey demedi. Yalnız alaylı alaylı güldü.

Tüm gün kavga ediyoruz. Kitle katili ben Max Schulz ülkesinin Filistin olduğu görüşünü temsil ediyorum, iki Alman Yahudisi olan Sigi Weinrauch ve Bayan Schmulevitch ülkelerinin Almanya olduğunu... iddia ediyorlar.

Berber, müşterilerini eğlendirmeli. Nerdeyse tüm gün çene çalıyorum. Tarih üzerine, bizim tarihimize üzerine, Yahudi tarihi üzerine. Amerikan Yahudisi Jak Pearlman'a öğrettiğim tarihimizi, yüksek sesle ve anlaşılır biçimde konuşuyorum dükkanda herkes beni duysun diye... Bayan Schmulevitch ve Sigi Weinrauch da.

Şöyle bir yöntem tutturdum: Pazar günleri – çünkü burada pazar günleri çalışılıyor – İsrail oğullarının Mısır'dan ayrılışları hakkında. Pazartesi Kenan ülkesinin ele geçirilmesi

hakkında. Salı krallığın bölünmesi üzerine. Çarşamba: Makabi isyanı hakkında, perşembe günü: Masada Kalesi kahramanları hakkında. Ve cuma günü: Bar Kochbas isyanı hakkında konuşuyordum.

Bu hafta programımı değiştirdim... Sigi Weinrach ve Bayan Schmulevitch'i daha da kızdırmak için. Artık Bayan Schmulevitch'ten korkmuyorum. Çünkü... bu namus meselesi.

Pazar günü Yahudi sürgününden söz ettim. Pazartesi değişim noktasından. Adamın biri Dreyfus Davası'ndan etkilenerek... bir kitap yazıyor... adamın adı Theodor Herzl, kitapsa: Yahudi Devleti! Bir düşünce doğuyor... ya da doğmuyor... yalnızca şekil değiştiriyor, canlandırılıyor... Ahasver'in ebedi gençliğinden... bir kıvılcım çıkıyor... hareket başlıyor.

Salı günü Filistin'deki Yahudi yerleşimlerinden söz ettim, Birinci Dünya Savaşı'na değindim, Zion Maultier birliklerinin ve Yahudi lejyonunun kahramanlık öykülerinden, İngilizlerle birlikte Türklere karşı verdikleri savaştan ve sonunda Türkleri nasıl kaçısa zorladıklarından dem vurdum. Balfour deklarasyonundan ve İngilizlerin Filistin'de bir Yahudi toprağı oluşturma sözü verdiklerinden söz ettim.

Çarşamba günü kitle ölümlerinden "Ahasver'in çocuklarından!" bahsettim ve: "Neden daha önce gelmediniz? Ne beklediniz?" diye sordum.

Perşembe günü şimdiki durumdan söz ettim. Ve bugünden... haftanın son gününden... gelecekten.

Tüm öğleden önce sakın durdum. Güç topladım. İş arkadaşlarıma bıraktım sözü. Çünkü onların çenesi düşük. Öğleden sonra iş arkadaşlarım konuşmaktan yorgun düşmüşlerdi. Ben de bunu beklemiştim!

Uzun bir süre İngilizlerin geri çekilişinden söz ettim. Bunu anlatırken ki tüm ayrıntısı ve her dönemi ile nakletmiştim, birçok fason kesim yaptım, kat kat olmayan, dosdoğru. Daha sonra birçok müşteriyi traş ettim ve bu arada Yahudi Devleti'nin kuruluşu ve önümüze çıkacak olan Araplarla yapılacak savaşlardan bahsettim. Doğru dürüst traşlar yaptım, hiç yüz kesmedim, iki günlük sakalları bile yok ettim, işimi doğru dürüst yaptım.

Konuştukça heyecanlandım. Kafamın çatlak yerinde küçük çekiçler vurmaya başladı. Kurbağa gözlerimin önünde sis perdeleri oluştu. Adamakıllı bir fason kesim daha yaptım, bir sonrakinde hemen bir hata yaptım, deli gibi konuşmaya başladım, vizyonlarım vardı, milyonlarca küçük çocuktan söz ettim, atom bombalarından, genişlemeden, Küçük Çin'den söz ettim, dünyaya hakim olmaktan! Kıcımda bir kaşınma hissettim, cinsel organım sertleşti, gözlüğümü çıkarttım, aynaya baktım, iki kocaman kurbağa gözü, alın kahkülü ve bıyık gördüm, daha yüksek sesle konuştum, kendi sesimle kendimden geçtim... ve o ses... tıpkı... ya da aynen...

kürsünün arkasında Yağ Tepesi'nde de konuşan adamın sesine benziyordu. Nutku bitirdiğinde berber salonundaki her şey titriyordu, çakılı olmayan her şey. Pırıl pırıl parıldayan aynalar mekana ışık yansımaları saçtılar. Müşterilerin, personelin, Schmuel Schmulevitch'in ve karısının güçlü nutkun son bulümünü gerçekten anlayıp anlamadıklarını bilmiyordum, ama sesimin tonunun hipnotizma etkisinden aşağı kalmadığından emindim. Sonra ben sustuğumda bir an salonda sessizlik oldu, tıpkı o zamanlar Yağ Tepesi'ndeki güçlü konuşmadan sonra olduğu gibi. Ama sonra müşteriler koltuklarından fırladılar, artık makasmış, tarakmış, traş ve inceltme makineleriymiş, fırça ve sabunmuş aldırmadılar ve deliler gibi: "Amin! Amin! Amin!" diye bağıldılar. Personel de "Amin!" diye bağırdı. Ve de Schmuel Schmulevitch ve de karısı.

Bana inanıp inanmamanız umrumda bile değil. Ne isterseniz onu yapın. Ben bir tek anlatmayı sürdürmek istiyorum. Başka bir şey değil.

Bu gibi şeyler hemen yayılır çevrede. Sonuçta biz de... berber salonu Schmuel Schmulevitch'iz... Beth David'deki tek beber salonuyuz. Buraya herkes gelir! Burada toplumun her sınıfından insanlar olur, kısacası halk buradadır!

Benim nutkumdan bu yana insanlar kuyruk oluyor. Ayda bir kez saçlarını kestiren baylar artık daha sık geliyor. Kimisi günde iki kez traş oluyor ya da herhangi bir bahaneyle geliyorlar: örneğin: kafa ışınlatmak! Ya da masaj! Ya da birazcık inceltmek! Ya da kepek bakımı! Ya da acil manikür!

Bomba gibi iş. Bayan Schmulevitch bunun değerini biliyor. Beni kovmayı düşünmüyor.

Bir süre önce Schmuel Schmulevitch bana şöyle sordu:

“Bay Finkelstein. Dikkatinizi çekti mi?”

“Ne?” diye sordum.

“Jankl Schwarz’ın adamları... Teröristler!”

“Ne olmuş onlara?”

“Burada dolanıp duruyorlar... berber salonumun çevresinde. Vitrinden içeriye bakıyorlar. Gözlerini Itzig Finkelstein’a dikiyorlar.”

“Müthiş bir şey bu Bay Schmuel Schmulevitch.”

Schmuel Schmulevitch bana ciddi bir bakış attı. Çok ciddi. “Ben bunların Jankl Schwarz’ın adamları olduklarını seziyordum. Hattâ Jankl Schwarz’ın kendisinin de kısa süre önce buraya geldiğine inanıyorum, sizi izlemek için.”

“Yalnızca inanıyor musunuz? Yoksa... Jankl Schwarz’ı tanıyor musunuz? Doğruyu söyleyin! Onun kim olduğunu ve görünümünün nasıl olduğunu biliyor musunuz?”

“Hayır Bay Finkelstein bilmiyorum. Ama Jankl Schwarz’ın dükkana... pardon salona geldiği hissinden kendimi alamıyorum.”

Bir akşam... Cafe Trumpeldor’dan gelirken... iki adam yolunu kesti.

Modern bir kent olmasına rağmen buradaki sokak aydınlatması kötü. Gözlük camlarım biraz buğulanmıştı. Ne olduğunu anlayamadım. Bir tek haki üniformaları, yanık tenli yüzleri, pencerelerinden hafif ışık yansıyan uykudaki evleri fark ettim... Herzl Parkı’nın girişindeki laternaları da ve kendi kendime: Neden sanki buradan geçtin? diye sordum... bir İngiliz tankını da fark ettim, ters yöne gitmekteydi... sonra ben kitle katili Max Schulz, yaya kaldırımından aşağıya çekildim, bir taksiye itildim... Öne oturtuldum. Arkamda oturan adamlar beni yakalayıp gözlerimi kapattılar, ağzıma da bir mendil sok-

tular. Bitti diye düşündüm. Şimdi seni yakaladılar!

Yolda giderken daha açık düşünmeye başladım. Kim olabiliirdi bunlar? Yahudi gizli servisinin Filistin'deki ajanları? Ya da Jankl Schwarz'ın adamları? Ne istiyorlar? Bana ne yapacaklar? Bir şey biliyorlar mı? Yoksa bilmiyorlar mı?

Taksi yavaş gitti. Herhalde dikkat çekmemek için. Beni niye ön koltuğa oturtttular? Filmlerde başka türlü olur. Tutuklu hep arka sırada oturur... üstelik de iki herifin arasında sıkışır! Acaba kahrolası amaçları ne? Beni sırtımdan mı haklayacaklar? Tıpkı 'onun'... Itzig Finkelstein'in haklandığı gibi?

Orada dimdik oturdum. Sakin davrandım. Ama dikkat kesildim. Kendi kendime: Eh. Şimdi Herzl Parkı'nın etrafında döndük. Beni kandıramazlar. Şimdi... güney yönüne gidiyoruz! İnşaat alanları! Evet! Burası engebeli. Doğru dürüst bir yol değil artık! İnşaat alanı! Merkezleri orada mı?

Beni taksiden dışarıya ittiler. Yer engebeli. Gece, ay ışığı, nem, beton, harç, kiremit, tahta malzeme, moloz, kum... doğmamış çocuk kokuyor. Herhangi bir yerde bir merdiven var. Beni oraya götürdüler... merdivenden aşağıya. Burası bodrum kokuyordu.

Gözümdeki bandı açılar ve ağızımdaki mendili çıkarttılar. Artık konuşabilecektim. Gene görüyordum. Ama bir şey söylemedim. Çevreme baktım yalnızca: bodrum, tıpkı tahmin ettiğim gibi. Kötü bir ışık var burada da. Ama başka türlü. Uzun bir ip. Yok. Asmak için değil. Bir ip yalnızca, alçak bodrum tavanında duruyor, üzerinde birkaç el lambası var. Göze batan bir ışık. Evet. Ama elektrik ışığı değil. Zaten burası inşaat. Aynen tahmin ettiğim gibi.

Kurbağa gözler... geniş bir yazı masası gördü. Ve bir adam... yazı masasının arkasında. Yazı masasının çevresinde

başka adamlar da vardı. Orada, yarım daire içinde, tıpkı Hayfa'daki Arapların şişko Fatma'nın genelevinin önünde oturdukları gibi oturuyorlardı. Kimisi haki giyimliydi. Kimisi değildi. Erkeklerin ikisi kabak kafalıydı. Diğerleri değildi. Bir de kadın gördüm. Açık renkli, pamuklu bir giysi içinde. Boynunda kolyesi var. Ama demir madalya değil. Bir Davud yıldızı.

Adamın biri kışımın altına bir sandalye itti.

Jankl Schwarz'ın merkez karargahı! – Jankl Schwarz düşündüğüm görünümde değil. Tamamen başka: Ot kafalı, kemik gözlüklü... sol gözü hipermetrop, koyu renk, getto gözler; sağ gözü miyop, açık renk, özgürlük gözü... biri şu tarafa... öteki bu tarafa bakıyor... geçmiş ve gelecek aynı gözlüğün ardında... şimdiki zaman nerede?

Gövdesini tarif edemem, çünkü bir tek kafasını gördüm... gözlerini. Eğilmek istemedim. Çünkü eğilmek zararlıdır.

Yazı masasının ardında oturuyordu. Yazı masasının ardında oturan kişi Jankl Schwarz'dı.

Sesi biraz nezleliydi. Geçmiş mutlaka onun boğazında yumruk gibi durmaktaydı, bunu tükürmek zorundaydı.

Bana: "Bay Finkelstein. Siz bir süre önce Yahudilerin dünyaya egemenliğini ilan ettiniz!" dedi.

Ben: "Öngörerek ilan ettim!" dedim.

Jankl Schwarz gülümsedi. Doğrudan kurbağa gözlerime baktı. Bir gözüyle geçmiş bir gözüyle gelecek. Bakışları bana tokat gibi indi, oysa yalnızca bakıştı bunlar.

Jankl Schwarz: "Biz bunu istemiyoruz Bay Finkelstein" dedi.

Ben: "Neyi?"

"Dünya egemenliğini," dedi Jankl Schwarz.

"Peki ne istiyorsunuz Bay Schwarz?"

“İngilizlere haddini bildirmeyi!”

“Peki başka?”

“Yahudi Devleti’ni kurmayı!”

“Nerede Bay Schwarz?”

“Burada Bay Finkelstein, tarihi sınırlar içinde.”

“Peki sonra Bay Schwarz?”

“Sonra başka bir şey değil Bay Finkelstein. Sonra burada yaşamak ve dertsiz olmak istiyoruz.”

“Peki kapılar ne olacak Bay Schwarz?”

“Onlar açık kalacak,” dedi Bay Schwarz.

“Milyonlar için mi?”

“Gelmek isteyenler... için,” dedi Bay Schwarz.

Jankl Schwarz gözlüğünü sildi, onu birkaç saniye için çıkardı, sonra gene taktı.

Ben: “Ya Araplar?” diye sordum.

“Henüz bilmiyorum,” dedi Jankl Schwarz, hâlâ gülümseyerek, ama sanki biraz kızgın bir ses tonuyla.

“Biz Herzl Parkı’ndaki bankları mavi-beyaza boyadık,” dedi Jankl Schwarz. “Ve arap dilinde bir yazı koyduk oraya, yazıda: ‘Yahudi banklarına oturun,’ yazılı. Zaman olgunlaştığında tarihi sınırlar içindeki bütün banklar mavi-beyaza boyanacak. Ve her yere aynı yazıları koyacağız. Bu bonkör bir teklif Bay Finkelstein!”

“Öyle,” dedim. “Doğru. Ama istemezlerse? O zaman ne yapacağız?”

“Onu henüz bilmiyorum,” dedi Jankl Schwarz.

“Sorun?”

“Evet,” dedi Jankl Schwarz. “Bu büyük bir problem.”

“Öyle,” dedim.

Ve Jankl Schwarz da: “Evet. Öyle,” dedi.

Çırağım Motke gözüme ilişti, yarım daire halinde oturan

adamların arasındaydı. Onu görmemiştim. Demek ki! O da! Bir terörist!

“Sizin Yahudi tarihi hakkındaki nutuklarınız acemice,” dedi Jankl Schwarz. “Ama hararetle sunuyorsunuz Bay Finkelstein! Bu da dikkatimizi çekti!”

Motke’nin sırtıttığını gördüm. Bana göz kırptı. Ne küstahlık! Bir çırak.

“Siz toplama kampındaydınız Bay Finkelstein?”

“Evet.”

“Ve de Güney Rusya’da?”

“Evet. O 1941’den önceydi.”

“Onu biliyoruz! Berber salonunuzda – yani Schmulevitch’in salonunda – bazı şeyler söylemişsiniz. Güney Rusya’daki eylemlerinizi hakkında. Konuşma arasında. Çok kafadan attınız sanırım. Haklı mıyım?”

“Olabilir. Ben söylediğim her şeyi anımsayamam, hele çalışırken. İnsan konuşur öyle.”

“Yani doğruydu? Oradaydınız? Güney Rusya’da bulundunuz?”

“Evet. Oradaydım.”

“Peki orada ne yaptınız? Gerçekten ne yaptınız?”

“Silah kullandım!”

“Doğru yani?”

“Evet, silah kullandım.”

Jankl Schwarz başını salladı: “Bunu bana Motke anlattı. Demek ki doğru?”

“Evet. Doğru.”

“Kaç kişiyi vurdunuz Bay Finkelstein?”

“Bilmiyorum. Saymadım onları.”

“Peki hangi silahlarla vurdunuz Bay Finkelstein? Rus yapımı silahlarla mı?”

“Hayır. Alman yapımı!”

“İyi,” dedi Jankl Schwarz. “Olağüstü bu.”

Alnım soğuk terle doldu. Nasıl olduğunu gözünüzün önüne getirebiliyor musunuz? Ama düşündüm. Hâlâ düşünabiliyordum.

Herhalde Jankl Schwarz benim eski bir partizan olduğumu düşünüyordu, Alman ganimet silahlarıyla dövüşmüş biri olarak... doğru tarafta... yanlış tarafta değil.

“Hâlâ silah kullanabilir misin Haver Itzig?”

Buna mim koyuyor musunuz? Değişen ses tonuna? Değişen hitaba: Haver Itzig?

“Hâlâ kullanırım Haver Jankl.”

“İyi,” dedi Haver Jankl. “Bu iyi.”

Bodrumda daha başka neler olduğunu betimleyebilirdim, ama kısa bir değinme yapmayı yeğliyorum: Jankl Schwarz'la konuşmadan sonra kahve servisi yapıldı. Hoş bir sohbet başladı. Kitle katili Max Schulz birçok el sıkı, herkese tanıştırıldı, yalnız Motke'ye değil, çünkü onu tanıyordu.

Kahveden sonra içki servisi yapıldı. Sonra şiş kebab. Sonra gene kahve. Sıkı sigara içildi. Onların arasında sigara içmeyen yok. Vejetaryen de. Hepsi normal. Bana öyle geldi. Ya da: bu izlenimi edindim.

Üye oldum mu? Bunu mu öğrenmek istiyorsunuz? Kötü şöhretli terör grubu Schwarz'ın üyesi?

Benim karar verme yetkim yok. Üye olacakların kararını Jankl Schwarz veriyor. Son karar onda. Başka kimsede değil.

Tabii. Ben Itzig Finkelstein ya da kitle katili Max Schulz... üyeyim.

Bundan sonraki haftalarda Jankl Schwarz'dan bir haber almadım. İlk olarak düğün gecemde aldım!

Ne dedim? Düğün gecem. Atlıyorum. Ama bunu istemiyorum. Bırakın sırasıyla anlatayım:

Şöyle oldu:

Ağustos sonunda iki manikürcü kız Rita ve Irma işten çı-

kartıldı. Neden: küstahlık.

Bayan Schmulevitch: "Ben böyle bir şeye izin veremem. Küstahlık! Çünkü kasada ben oturuyorum. Ama bir bay bir bayana elini teslim ederse ve özellikle de tırnaklarını... ki onlar bir insan ne iş yapıyor ya da yapmıyor ele verirler... işte o insan duyarlıdır."

Evet. Böyle oldu. Ve bir gün kavga çıktı. Bir sözün ardından başka sözler geldi... atışma yani.

Küçükken sirke gitmiştim. Orada dünyanın en şişman kadınının görmüştüm. Adı: Johanna idi. O zaman iyice âşık olmuştum. Çünkü o kendi annemden de şişmandı. Yanılmıyorsam Abdulla genelevindeki şişman Fatma'dan da, oysa Fatma'yı hiç görmedim.

Burada birkaç gün manikürcüsüz kaldık. Bayan Schmulevitch de sinirliydi. Ve Schmuel Schmulevitch de. Kavga etmeye başladılar.

Bayan Schmulevitch: "Doğru. İki manikürcü birinci sınıf bir salon için iyi bir reklam. Ama biz aslında iki kişiyi birden hiçbir zaman kullanmadık. Müşterilere kibar... ve dikkatli davranan... biri... yeterli... aslında!"

"Haklısın," dedi Schmuel Schmulevitch. "Ama nereden bulacağız böylesini? Beth David'de yok. Yerel gazeteye ilan verdim. Ama kimse başvurmadı."

"Doğru," dedi Bayan Schmulevitch. "Kimse başvurmadı."

"Histarut'a telefon edeceğim," dedi Schmuel Schmulevitch. "Tel Aviv'deki 'Histarut'a."

"Ne geveleyip duruyorsun! 'Histarut' da ne?"

"Senin İbranice öğrenmenin zamanı geldi de geçiyor bile! Sendika bu!"

“Onlarla işim olamaz benim!”

“O zaman Mankelevitch ajansını arayacağım!”

“Hele onunla hiç olmaz. Onlar gönderdi Rita’yı. Irma’yı da.”

Böyle oldu. Ikisi anlaşamıyordu. Bayan Schmulevitch l-
ke gazetelerine verilecek olan ilana da karşı çıkıyordu... son
are. Bu yüzden de son olarak Mira kaldı!

Mira mı? Schmuel Schmulevitch’in yeğeni, Kibbuz Dega-
nia D.’den. Buradan çok uzakta değil.

Mira hakkında büyük kararın verildiği akşam... Schmuel
Schmulevitch beni akşam yemeğine çağırdı.

Rahatça sohbet ettik.

“O eskiden de salonda çalıştı...” dedi Schmuel Schmule-
vitch... “ilkbaharda... iyi de çalıştı. Ama sonra gitti. Kibbuza.”

“Neden Bay Schmulevitch?”

“Orada yiyecek bolluğu olduğu için.”

“ok mu yiyor?”

“Evet,” dedi Schmuel Schmulevitch. “ok yiyor.”

O gece Schmuel Schmulevitch’in evinde Mira hakkında
Çok şey öğrendim. Her şeyi değilse de.

Mira ufak bir Ukrayna kenti olan Wapnyarka-Podolsk’tan
geliyor. 1941’de bu küçük kentin tüm Yahudileri mezarlıkta
kurşuna dizildi. Hangi mezarlıkta mı? Yahudi mezarlığında!

Hayır. O l değil!

“Capcanlı o,” dedi Schmuel Schmulevitch. “Dilsiz olsa da.
çok yüzünden!”

Yani dilsiz!

Anlatının devamı: Miriam ya da Mira toplu mezardan yu-
karı tırmandı.

Not: Sanının SS kötü nişan aldığı için.

Anlatının devamı: Mira tek başına çıkmadı oradan. Bir kadın daha vardı. Yaşlı bir kadın.

Ve şimdi Filistin’de olan ve Schmucl Schmulevitch’i tanıyan, ona, yani Schmucl Schmulevitch’e şunları anlatmış:

Biz mezarlığın yakınında kalmak istemedik. Oradan ayrıldık. Herhangi bir yere gittik. Yaya olarak. Mira’nın dili tutuldu ve konuşamadı. Ama iyi yürüyordu. Benden daha iyi. Çünkü ben yaşlı bir kadındım. Mira gençti.

Günün birinde yakalandık. Herhangi bir yerdeydi bu. Ve sevk edildik. Herhangi bir yere. Orada bir toplama kampı vardı. Orada kaldık. Orada kurşuna dizilmedik. Gazlanmadık da. Orada bir tek yemek yoktu. Nerdeyse hiç yoktu.

1945’de çıktığımızda Mira iskelet kadar sıskaydı. Sabah-tan akşama kadar yemek yedi. Uykusunda bile çiğnedi.

Yeme makinası. Dilsiz. Dilsiz bir yeme makinası!

Schmucl Schmulevitch’e sordum: “‘Böyle birini’ kibbutzdan nasıl çıkartacaksınız... berber salonunuza geri getireceksiniz?”

Schmucl Schmulevitch bana: “Bir söz vererek Bay Finkels-tein. Ona: ‘Mira yavrum. Tabii ki gene bizimle kalacaksın. Sana iyi davranacağım. Karımın yemeklerine gelince. Bizde artık her gün pasta var, istediğin kadar pasta,’ diyeceğim.”

Mira... biraz gecikmeyle iş yerine geldiğinde, korkudan traş bıçağı elimden düştü. Böyle bir şeyi hiç görmemiştim! Schmucl Schmulevitch’in hakkı vardı: yeme makinesi. Devasa genişlikte. Dilsiz. Susma lanetine uğramış bir ağız. Şişko bir kık, açlık yıllarının intikamını almış.

Mira hepimizin elini sıktı. Belki 28 yaşında diye düşün-

düm. Ya da 30. Daha fazla değil. Ufak gamzeleri olan hoş bir yüzü var. Ama gözleri... Balık gibi diye düşündüm. Gözlerini oynatan ölü bir balık.

Artık Jankl Schwarz'ı düşünmüyordum.. Bir tek Mira'yı düşünüyordum. Gündüzleri dükkanda... pardon salonda... görünür biçimde dikkatimi toplama zorluğu çekiyordum. Yani önemli ve sorumluluk gerektiren işimde. Öğlenleri yemeği laf olsun diye yiyor, ne yediğimi bilmiyordum. Tabii sabahın köründe kahvaltıda da aynen. Ve akşamları. Bendeniz günde üç kez yemek yerim.

Yemek artık bana tat vermiyordu. Kokusu yoktu. Koku-suzdu.

Geceleri uyanık kalıyor, yalnızlık içinde yatakta tepini-yordum... Kendi kendime: "İşte böyle. Artık yalnız bir yata-ğın ne demek olduğunu biliyorsun!" dedim.

Mira yaşamıma girdiğinden beri... tüm yağları ve sessiz bağırılarıyla... gece gündüz otuzbir çekiyordum. Ayakta durmakta zorluk çekiyordum. Gündüzleri bu işi berber salo-nu Schmuel Schmulevitch'in tuvaletinde yapıyordum, gece-leri yalnız yatağında.

Bakın Mira benim için bir şeyi sembolize ediyor, tanıdığımı sandığım ama gene de tam olarak kavrayamadığım. Onu düşündüğüm zaman, geçirme, yılkma, yiyip bitirme, içime geçirme isteği duyuyor, bu arada iyi spermlerimi kaybediyorum... ve spermlerimi kaybettikten sonra her şeyi yeniden tükürmek, ellemek, okşamak, barışmak... ama bırakmamak, sanki gene yiyecekmişim gibi sıkı sıkı tutmak istiyorum.

Gördünüz mü... bambaşka biri oldum... gene de... Mira'yı düşündüğümde... o zaman her şeyi istiyorum... yeniden ya-

şamak... dünü... ama başka türlü, anlıyor musunuz bunu... Mira'yla birlikte yaşamak... yalnız öyle!... kendimi yaşamak, bir zamanlar olduğum, artık olmadığım ya da olduğum ben olarak, başka türlü olsa da. Bunu anlayabiliyor musunuz? Onunla bugünü de yaşamak istiyorum. Yarını da!

Aşkın ne olduğunu bilir misiniz? Ben çok iyi biliyorum. Ama sanırım ben kitle katili Max Schulz'un Mira için duyduğu... sanırım, olmalı... demek istiyorum ki... aşk olmalı!

Orada mıydım! Wapnjarka-Podolsk'ta? Orada... Yahudilerin tümünün vurulduğu yerde... iki kişi dışında... yaşlı bir kadınla genç bir kadının... onlar da vurulduğu halde... yalnız doğru dürüst değil?

Bilmiyorum. Bir yığın orman gördüm ve bir yığın mezarlık, Polonya ve Ukrayna'da. Biz o civarlara da gittik... demek istiyorum ki... Mira'nın oralara. Ama ben bir tek büyük kentlerin adını aklımda tuttum. Wapnjarka-Podolsk önemsiz bir yerdi... ufak bir yer. Bilmiyorum artık. Belki de oradaydım. Belki de değildim. Hiç uzun süre kalmadık ki. Birkaç saat ya da bir gün... demek istiyorum ki... ufak ve önemsiz kentlerde... işimizi yaptık... görevimizi yerine getirdik, uzun kalmadık ve yolumuza devam ettik.

Dün Mira'yı davet ettim. Nereye mi? Cafe Trumpeldor'a! Garsonun ağzı açık kaldı. Ben kitle katili Max Schulz için bir parça pasta ısmarladım, Mira için on parça... beş elmalı, üç çikolatalı, bir kuş üzümlü pasta ve bir kremalı.

Mira konuşmadığı için tüm sohbeti kendi kendimle yürütmek zorunda kaldım. Ama buna aldırmadım. Tam tersine. Biliyorsunuz ben kendine konuşmayı seven biriyim.

Sonra ne mi yaptık? Bunu bilmek istiyorsunuz? Sinemaya gittik. Ingrid Bergman'lı bir film. Tabii koltuklar Mira için dardı. Ama sinema sahibi Bay Mandelstamm çok nazık davrandı ve Mira ve bana geniş kulüp koltukları getirdi girişten ve onları acil çıkış kapısının yanına koydu. El ele tutuştuk. Daha fazlasına cesaret edemedim. Çünkü burası Beth David! Wapnjarka-Podolsk değil!

Mira iyi çalışıyor, çok hızlı çalışmasa da. Çünkü çalışırken de yiyecek atıştırıyor. Durdurulamaz biçimde. Bu da zaman kaybettiriyor: tıkmak!

Mira'nın çalışırken giydiği önlüğün büyük cepleri var. Ve bu cepler hoş yiyeceklerle dolu: incirler, hurmalar, fıstıklar, üzüm, hattâ ekmek kabukları, darı ve talaş ve hamursuz-

dan yapılmış şekilsiz kurabiyeler... Mira'nın iştahını durmadan yeniden kabartan hoş yiyecekler.

Müşteriler Mira'yı tanıyorlar, ona bonbonlar ve çikolata, bayat ekmek, yemek artıkları, köpek maması getiriyorlar... çünkü müşteriler onun bunlarla kışkırtıldığını biliyorlar. Nihayet onlar da toplama kamplarında bulundu... hiç değilse çoğu.

Toplama kampçıların hepsinin iştahı böyle midir acaba? Hepsinin değil. Yalnız bazılarının. Çoğu açlığı aşmış. Başka türlü intikam aldılar. Başka türlü.

Personeler gelince: Mira'yı anlayışla karşılıyor. Her zaman yiyecek bir şeyler bırakıyoruz onun için... ikinci kahvaltımızdan artanları, başka şeyleri de... elma kabukları da, pasta kırıntıları, kenarlarında birazcık bir şeyler kalmış olan erik – ya da kayısı çekirdekleri, raslantıyla bırakmış gibi yapıyoruz, bir yerlere bırakıyoruz, çoğunlukla döşemenin bir köşesine... ya da başka bir yere... çünkü Mira bunları oralarda bulursa daha çok zevk alıyor... şunu demek istiyorum: gerçekten zevk alıyor!.. öyle orta yerde durmadıkları zaman, zor bulunduklarında... yani: kapmak zorunda kalınca.

Bugün gene uzun süre aynanın karşısında durup altın dişlerime baktım. Annem ne derdi acaba Mira'yla evleneceğimi duyduğunda? Mutlaka: "Ee, Anton! Max'ım evlenmek istiyor. 40 yaşında. Ne diyorsun buna?"

Ve Slavitzki: "40'ında her göt aynı olmaz. O zaman insan seçici olur," derdi mutlaka.

Annem de: "Doğru Anton," derdi.

Ve Slavitzki: "İyi bir göt olmalı," derdi.

Annem de: "Yahudi götü! Üstelik de benimkinden de büyük! Max'ımı kışkırtıyor bu!" derdi.

Karar verildi. Mira'ya evlenme teklif ettim. Kafasıyla evet dedi.

Mustakbel karım: Miriam Schmulevitch! Joseph Schmulevitch'in kızı... 9 Temmuz 1941'de vuruldu. Wapnjarka-Podolsk Yahudi mezarlığında.

Benim burada ailem yok. Ama Mira'nın ailesi var. Schmu-el Schmulevitch ve karısı. Ve başkaları da. Hayır. Babası yok. O, o zaman vuruldu! Annesi de yok! Beş erkek kardeşi de. Altı kız kardeşi de. Hepsi vuruldu. Teyzeleri, dayıları, yeğenleri ve akrabaları... Wapnjarka-Podolsk'takiler. Bunların hepsi bizim tarafımızdan vuruldu. Schmulevitch ailesi ise büyük.

Evet. Mira'nın hâlâ ailesi var. Schmu-el Schmulevitch ve karısı dışında da. Başka teyzeler ve dayılar ve yeğenler ve akrabalar var. Nerede mi oturuyorlar? Mea Şarim'de, Kudüs'ün Ortodoks Yahudi mahallesinde. Aşırı dindar Yahudiler oradalar.

Benim burada ailem yok. Doğru. Ama Mira'nın ailesi var. Ve kısa zaman sonra onun ailesi benim de ailem olacak. Hepsini davet ettik. Düğüne. Hepsini.

Mira ve ben 3 Eylül 1947'de Beth David'de haham Nachum Nussbaum tarafından Yahudi yasasına göre evlendirildik. Babam da öyle evlenmişti, Chaim Finkelstein. Ve de anem, Sara Finkelstein. Sayvanın altında!

Haham Nachum Nussbaum törene henüz başlamıştı ki

yeni akrabalarımın hepsi birden ağlamaya başladı. Ve ben ardından tıpkı babam Chaim Finkelstein'in annem Sara Finkelstein'a söylediği o belli cümleleri söylediğimde, akrabaların hıçkırıkları daha da yükseldi. Ben: "Bakın! Sen bana bu yüzükle teslim edildin Musa ve İsraililerin yasasıyla!" dedim.

Haham Nussbaum evlenme akdini okuyup 7 kutsama şarkısını söylediği zaman, merasim bardağındaki şarabı içtik, tıpkı babam Chaim Finkelstein'in yaptığı gibi, tıpkı annem Sara Finkelstein'in yaptığı gibi. Sonra şarap bardağını alıp onu yere attım, bin parçaya bölünsün diye, çünkü gelenek böyleydi ve babam Chaim Finkelstein da aynı şeyi yapmıştı.

Sayvanın altından çıktığımızda yeni evliydik ve yeni akrabalarım ve berber salonu Schmucl Schmuclvitch'in bazı müşterileri ve personel de bizi tebrik etti. Elimizi sıktılar ve: "Mazel Tov!" diye bağırdılar: "Mutlulukla olsun!"

Dindar akrabalarımın hürmeten düğün, katı koşer bir otelde yapıldı: Cafe Trumpeldor'un köşesindeki Cohen Oteli'nde. Akşam için salonu kiralamıştık.

Gözünüzün önüne getirin: Beyaz örtülü uzun masalar. Ziyafet yemeği: doldurulmuş balık, şehriye çorbası, patatesli çorba ve *Zimmes* – bu şekerlendirilmiş havuç – tatlı olarak: kuş üzümlü elma kompostosu ve yuvarlama – annem Sara Finkelstein bunlara *Kiegel* derdi – ayrıca cevizli strudel, elma strudeli, vişneli strudel, meyva, hurma, incir ve doğal olarak da kahve ve çay.

Gözünüzün önüne getirin: Bin sene önceden kalma bir orkestra, bizim Wieshalle'deki gibi değil, ama tıpkı orada, Wapnjarka-Podolsk'taki gibi. Yiddiş şarkılar çaldı. Çingene müziği de çaldılar. Gözünüzün önüne getirin: orkestra dansa davet ediyor. Mea Şarimli dindar Yahudiler, siyah uzun

kaftanları içinde, kepleri ve kürk şapkalarıyla aralarında dans ediyorlar, bir daire içinde dönüyorlar, parmaklarını şaklatıyorlar, sakallarını sallıyorlar. Buna *Mitzwe Dansı* deniyor.

Gözünüzün önüne getirin: Dindar Yahudiler oturduğum yerden aşağıya çekip, ben kitle katili Max Schulz'u – sevecen bir hareketle – onlarla dans etmeye davet ediyorlar.

Gözünüzün önüne getirin: Hepimiz biraz kafayı bulmuşuz. Dindar Yahudiler gülüyor, parmaklarını şaklatıyorlar, sakallarını sallıyorlar, daire içinde neşeyle dönüyorlar. Beni de çekiyorlar. Ben de onlarla dans ediyorum. Sarhoşum. Her şeyi başka türlü görüyorum. Kendimi görüyorum. Sırtımda altın dişlerin olduğu çuvalla. Kendimi dans ederken görüyorum. Ölülerimi görüyorum. Onlar da benimle birlikte dans ediyorlar.

Ölüler dansı. Ve biz yaşayanlar tam ortasındayız. Müzik bizim için çalışıyor.

Hayır! Ölüler beni yumuşatamaz! Ölüler benimle dans etmek istiyorsa, buna söyleyecek bir şeyim yok.

Oturduğum yere sendeleyerek dönüyorum, sandalyeye çöküyorum, kafamı ellerimin içine alıyorum. Akrabalarım-dan biri katıla katıla gülüyor. Buna dayanamıyorum. Gülmesine. Ne var bunda gülecek!

Sesler duyuyorum: “Güzel dans etti! Bir damat böyle dans etmeli! Ama sarhoş!”

Lanet olsun. Hiç de sarhoş değilim!

Orada mıydım? Orada değil miydim? Wapnjarka-Podolsk'ta?

Peki basına ne oldu? Artık adım anılmıyor. Hiçbir yerde. Oysa ben hâlâ gayretle toplamaktayım küpürleri.

Kitle katliamları üzerine yazılan yazıları. Başka isimler görüyorum. Kendi ismime rastlamıyorum. Artık önemli değil mi?

Hayır. Sarhoş değilim. Gerçek bir sarhoş değilim. Ama neden olmasın? Neden sarhoş olmayayım?

Birkaç şişe şarap devirdim... iyi şarap, biraz tatlı olsa da. Masanın altına düştüm. Başımın dönmesini uyuyarak atlatmak istiyordum.

O zaman Mira beni eve götürdü.

Schmuel Schmulevitch bana bir süre daha, kentin güneyindeki evlerin inşaatı bitinceye kadar oteldeki odamda kalmamızı tavsiye etti... ve biz de, Mira ve ben onun tavsiyesine canı gönülden uyduk. Odam zaten yeterince büyük. Yalnız yatak! Çok dar! Çok çok dar!

Mira ve ben düğün şenliklerinden sonra eve geldiğimizde bizi hoş bir sürpriz bekliyordu: yeni bir yatak! Öğleden sonra gizlice getirilmiş. Schmuel Schmulevitch ve karısının armağanı. Devasa bir yatak! Böylesini ömrünüzde görmemişsinizdir. Bir de not iliştilmiş: "Itzig ve Mira'ya, mutluluklar, Schmuel Schmulevitch ve eşi."

Tabii Mira'nın bakire olup olmadığını bilmek isteyeceksiniz... bakireyse... benim, kitle katili Max Schulz'un bu önemli sırrı zifaf gecesi biraz havalandırıp havalandırmadığını bilmek isteyeceksiniz?

Ortaya çıkartmaya çalıştım. 7 kez denedim. Ama 7 hain bir sayıdır.

Kendi kendime: "Itzig Finkelstein! Sen sarhoşsun! Ve kur-

bağın da uyuyor! Derin ve sıkı uyuyor. Kimildamiyor! Dünyanın en şişman kadını bile onu şimdi uyandıramaz!”

Sonra uykuya daldım. Saat 2’de kapı çalındı. Önce yavaşça. Sonra daha hızlı. Öfkelenerek kalkıp baktım. Kim olablirdi? Teröristlerdi!

Jankl Schwarz'ın adamlarına: "Tam da gününü buldunuz, düğün gecemde!"

Bana: "Giyin Itzig Finkelstein. Bugün iş var!"

Onlara: "Biliyor musunuz! Ben fikrimi değiştirdim. Artık istemiyorum. Ben yeterince ateş ettim. Bunlar geçti!" dedim.

Onların bana ne dediğini biliyor musunuz: "Yürü! Giyin. Mesele çıkarma şimdi!"

"Ya istemiyorsam?"

"Emir emirdir!"

Ben de onlara: "Bunları o zaman da söylediler!" dedim.

Biliyorum: aynı şey değil. Teröristler savaşçı. Gerçek özgürlük savaşçıları! – Ve siz, o zamanlar siz yalnız çaresizleri öldürdünüz! Ve suçsuzları! Ve kadın ve çocuk ve yaşlıları!

Giyindim. Karıma bir veda öpücüğü kondurdum. Ona: "Mira! Vatan çağırıyor!" dedim.

Ve gittim.

Kenti karmaşık yollardan terk ettik. İnşaat alanlarının arkasından, güneyde, çöl başladı. Gece nemli ve sıcak ve sessizdi. 6 Milyon Ormanı'nda çakallar uluyordu.

Erkek ve kadınların sırasının en arkasından yürüyordum.

Çırağım Motke'yi gördüm. Adımlarını yavaşlattı, beni bekledi ve birden yanımda belirdi.

Ona: "Ee, Haver Motke. Başıma bir iş açtın."

"Haver Itzig. Her zaman öyle güzel konuştun ki!" dedi.

"Evet, Haver Motke. Doğru."

Kurumuş bir nehir yatağına geldik. Manzaranın üzerinde solgun bir ay vardı. Kireç kayalarının arasında garip hayvanlar saklanmışlardı, bizden korktular ve yoldan kaçiverdiler. İskeletlerin üzerinden zıpladık – hayvan da olabilirdi, insan da... söylemesi güç gece vakti – uçurumun duvarlarına doğru garklayan kuşlar uçuyordu.

Motke'ye: "Hiçbirimizin silahı yok!" dedim.

"Silahlar bize sonra verilecek," dedi Motke

"Nerede?"

"Wadi el Bakar'da," dedi Motke. "Jankl Schwarz orada diğer adamlarıyla bizi bekliyor. Güneydeki bir nehir vadisi." Motke sessizce güldü. Ve: "İngiliz üniformaları da verilecek, İngiliz gibi görünelim diye," dedi.

"İngiliz gibi mi?"

"İngiliz gibi," dedi benim çırak Motke. "Kışlalara yanaşabilelim diye."

"Ne kışlalarına?"

"İngiliz kışlalarına" dedi Motke. "İmparatorluk kışlalarına 'Tulkarem'de."

"Peki oraya nasıl gideceğiz?"

"Kamyonlarla," dedi Motke.

"Peki 'İmparatorluk kışlalarında' ne yapacağız?"

"Silah çalacağız," dedi Motke. "İnşallah birkaç kamyon dolusu. Çünkü bunlara ihtiyacamız var."

"Geleceğin savaşı için mi?"

"Doğru," dedi Motke.

Çırağımın ayağı tökezledi, ben onu sıkıca tuttum. “Hep dikkatli olmalı oğlum!”

“Evet, Haver Itzig.”

“Ne zaman saldıracağız Motke?”

“Gün ışıyınca.”

“Neden karanlıkta değil?”

“Bilmiyorum Haver Itzig. Ama sanırım... İngiliz üniformaları içinde normal bir vagonla kışlaya gireceğimiz için. Gündüz bu zararsız görünür.”

Daha sonra 6 Milyon Ormanı’ndan sert adımlarla yürüdüğümüzde gözeneklerimden terler fişkırdı. 6 Milyon Ormanı’nda eski ağaçların dua ettiğini duydum... oysa orada eski ağaçlar yoktu. Onları görebiliyor, onları duyabiliyordum. Ağaç gözlerinin gökyüzüne çevrildiğini gördüm ve şu sözleri duydum: “Şemah Jisrael, Adonai Elohenu, Adonai Echat! Dinle ey Israil: bizim Tanrımız olan Tanrı tek Tanrı’dır!”

Kurumuş nehir yatağında deminki gibi sürünen hayvanlar görmedim, ama koskoca kuşlar gördüm, nehir yatağında-kilerden çok daha büyük olanları. Ve bu devasa kuşlar ağaç tepelerinde dönüp duruyorlardı, boyunları bükük, gagaları açıktı, sanki hava alamıyor gibiydiler, orada ağaçların tepelerinde dönüp duruyorlardı ve sarı aya doğru gakiyorlardı.

6 Milyon Ormanı’nın en yaşlı ağaçları ötekileri kutsuyordu, onlar diğer ağaçlardan daha yüksektiler ve kabuklu dallarını iyice açmışlardı yanlara doğru. Ben daha genç ağaçların, erkek ağaçların kadın ağaçları ağaç göğsüne doğru bastırdıklarını gördüm ve kadın ağaçların buna nasıl izin verdiklerini ve erkek ağaçları nasıl okşadıklarını... ama yalnız elleriyle, çünkü öteki ağaç eli nazikçe genç olanların başını okşuyordu, çünkü onlar daha alçaktı ve ağaç yüzlerini annelelerinin önlüğüne saklıyorlardı.

Ve biz orada yürürken her şeyi gördüm ve ormanın üzerindeki havayı da hissettim. Çok garip kokuyordu, midem bulandı ve ağzıma geldi. Ne olduğunu bilmiyorum ama sanırım gaz ve barut ve ıslak don ve dua ruloları ve koku, bizim de bildiğimiz duanın içinde boğulmuş kokuydu bu. Sevgili Tanrı da kokuyordu. Biraz. Biraz Tanrı da kokuyordu.

Çırağım Motke'ye: "Hiç hoşuma gitmiyor Haver Motke, buradaki koku," dedim.

"Genç ağaç kokuyor Haver Itzig."

"Yaşlı ağaçları görmedin mi?"

"Hayır Haver Itzig. Biz ormanı daha iki yıl önce diktik."

"6 milyonu gördün mü?"

"Onları da görmedim," dedi Motke. "Daha o kadar dikedik. Bu yalnızca başlangıç."

Ve Motke: "Başlangıç Haver Itzig," dedi.

Jankl Schwarz 200 kişiyle 'İmparatorluk-Kışlalanna' saldırdı. Arkamızdaki sabah güneşiyle birlikte savaştık ve gözleri kamaşan İngilizleri, onlar durumu kavrama fırsatı bulmadan ve: "Ne oluyor?" sorusunu sormadan makineli tüfeklerimizle bıçtık.

Ben C hücum grubunda savaştım. Hücum grubu A ve hücum grubu B kampın içindeyken ve kışlanın avlusuna girmişken, dikenli telleri kesmiş ve geniş giriş kapısını el bombaları ve kutsal dinamitle patlatıp yerinden söktükten ve üç nöbetçi kulesini kutsal topraktan sildikten sonra bizim birlik içeriye girmişti.

Bizim zayıyatımız azdı. Ganimetimiz ise büyük: 10 kamyon dolusu mühimmat ve silah, geleceğin savaşı için.

İlk eyleminden sonra kitle katili Max Schulz altı eyleme daha katıldı: bir köprüyü havaya uçurdu, bir treni raydan çıkardı, bir banka soydu, iki kışlaya ve İngiliz tank – ve kamyon konvoylarına, Tel Aviv-Kudüs yolu üzerinde, saldırılar düzenledi.

Hakkımda konuşuluyor. Kimse kesin bir şey bilmiyor. Ama konuşuluyor. Özellikle de Schmuel Schmulevitch'in berber salonunda.

Bunun nedeni benim sıklıkla 'hastalanmam' değil, çırağım Motke'nin boşboğazlığı. Motke çoktan açık verdi. Kendisinden kuşku duyulmadı, ama Itzig Finkelstein'dan!

Schmuel Schmulevitch'in berber salonunda Itzig Finkelstein'in terörist olduğu biliniyor... kesin bir şey... bilmedikleri halde.

Bayan Schmulevitch'in benden ödü kopuyor. Ucunda demir haç olan kolyesini çıkardı ve yerine iyice abartılı bir Davud yıldızı astı. Ama onu yaşlı göğüslerinin arasında saklamıyor. Ortada, herkes görüyor. Bir süre önce: "Bay Finkelstein. Her gece zaferin kazanılması için dua ediyorum!" dedi.

Beni etkilemek istiyor yaşlı cadı. Ona: "Bunlar Führer'in sözleriydi Bayan Schmulevitch!" dedim.

Hemen düzelterek: "Ben Yahudi halkının özgürlüğü için

dua ediyorum! Ve yeniden dirilme için!” dedi.

Sokakta kimse bana selam vermeyi unutmuyor. Hattâ Cafe Trumpeldor’daki garsonum bile bana karşı son derece, abartılı biçimde dikkatli ve kitle katliamları hakkındaki yazıları kendisi kesiyor benim için – kendi deyişiyse – “Bay Finckelstein rahatça kahvesini içsin diye, kremalı kahvesini!”

Garsonun kahveyi servis yaparken ellerinin titrediğinin farkına vardım.

Hayır! Burada hainler yok. İngilizler henüz bir şey bilmiyor.

Zaman uçuyor. Doğru. Ekimin ortası oldu bile. Bir kere katılmıştım. Sonra da altı kere. Bu yedi eder. 7 de kötü bir sayıdır.

Yedinci saldırıda... İngiliz tank ve kamyonlarına, Tel Aviv-Kudüs yolu üzerinde... bizimkiler yakalandı. Jankl Schwarz bu saldırıda öldü.

Bu olaydan sonra Schwarz grubu dağıldı. Birkaç kişi Ir-gun Zvai Leumi terör grubuna geçtiler, kimisi terör grubu Yıldız’a, ama büyük çoğunluk, aralarında ben de varım, Haganah’a, Yahudi yeraltı gizli ordusuna geçtik.

Kendi kendime: “Max Schulz! O zaman 1933’de yanlış seçim yapmıştın! Ve kaybettin! Düşün bunu: Hiçbir erkek iki kere kaybetmeyi göze alamaz! Ya da iki kez yanlış seçim yapmayı! Yahudi Devleti için çarpışmayı sürdüreceksin. Gövden ve ruhunla! Ve eğer ruh yoksa o zaman gövdenle! Max Schulz, Yahudiler sana güvenebilir!” dedim.

Geleceğin nihai çarpışması biz Yahudilerin henüz geleceğinde. Ama askeri alıştırmalar... biz Haganah’dakiler her hafta yapıyoruz bunu, bazen şurada, bazen orada, çoğu kez de kibbuzlarda.

Haganah'daki yeni arkadaşlarım ortalama olarak benden daha gençler. Ama burada herkese ihtiyaç var. Göz yumuyorsun. Ben silah kullanırım. Hem de iyi. Benim gibi bir yetenek yabana atılamaz.

Ş u cümleleri günlüğüme yazmak zorunda kaldım:
 Itzig Finkelstein 1 Kasım 1947'de saha alıştırması sırasında iki ayağını birden kırdı.
 Haganah'dakiler Itzig Finkelstein'ı Beth David'deki Haddassah Hastahanesi'ne götürdüler.

Orada 27 Kasım'a kadar kaldı.

27 Kasım'da kansı Mira onu eve götürdü.

29 Kasım'da Itzig Finkelstein radyo dinlemek istedi, ama radyosunun bozulduğunu saptadı. Neyse ki pencere açıktı. Radyosunu ardına kadar açmış olan komşusunun penceresi de açıktı. Böylece ve bu durum yüzünden Itzig Finkelstein Birleşmiş Milletler kararından haberdar oldu... şişman Mira'sı ona, Itzig Finkelstein'a bu sevinçli haberi getirmeden önce... çünkü o sırada orada değildi: yani evde değildi.

29 Kasım 1947'de Itzig Finkelstein... yatağında yatar-ken... "Filistin'in bölünmesi planının, Birleşmiş Milletler'de, 13'e karşı 33 ve 10 çekimser oyla kararlaştırıldığını öğrendi!"

Bunun anlamı İngilizlerin çekileceğiydi!

Bunun anlamı... Filistin'de iki bağımsız devlet kurulacağıydı! Bir Arap devleti! Ve bir Yahudi Devleti!

Nihayet!

Nihayet bir Yahudi Devleti!

Küçük, sünnetlenmiş ve kısaltılmış olsa da, Itzig Finkels-
tein ve Jankl Schwarz'ın umdukları kadar büyük ve geniş ve
tarihi sınırlar içinde olmasa da... hiç değilse: küçük bir devlet!

Hiç olmayacağına küçük olsun!

Ne de olsa büyütülebilir!

Itzig Finkelstein radyodan duyduğunun tam anlamını
kavradığında ya da anladığında, alçıklarına rağmen yataktan
sevinçle fırladı.

Ama bu fazla erken kaçmıştı! Çünkü devlet henüz Birleş-
miş Milletlerin evrak çantasındaydı.

Itzig Finkelstein'in bacaklarını ikinci kez kırmasına şaşır-
mamalı. Çünkü kırılan yerler henüz iyileşmemişti.

Yeniden Hadassah Hastahanesi'ne sevk edildim ve orada
1948'in Ocak ayına kadar kaldım.

22 Ocak 1948'de karım beni eve çıkardı. 14 Mayıs'a ka-
dar yatakta kalmak zorundaydım. Ancak 14 Mayıs'ta ikinci
sevinç zıplayışını yapabildim. Tek bir hamleyle yataktan fır-
ladım!

14 Mayıs 1948... ya da daha kesin olarak: Yahudi takvi-
mine göre 5 Ijjar 5708'de son İngiliz birlikleri de çekildi ve
Yahudi Devleti resmen ilan edildi: Israil Devleti!

Sabah erkenden tek bir hamleyle yataktan fırladığımda
henüz o noktaya gelinmemişti. Ama ben bugün olacağını bi-
liyordum! Büyük gün bugüdü! Güneş çıkmıştı, kimse biz-
den bugünü alamazdı! Bu kez sevincim erken değildi.

Schmuel Schmulevitch salonunu öğleden sonra 3'te ka-
patmıştı bile, evde gecikmeden radyo dinlemek için. Mira ve
ben onu dükkandan aldık, çünkü yemeğe davetliydik.

Bacaklarım henüz tam gücüne kavuşmamıştı... ama belli etmiyordum. Üçüncü Mabet Caddesi'nde rahat rahat ilerliyorduk. Caddedeki kalabalık heyecanlıydı, ama henüz kutlamalara başlamamıştı, çünkü herkes 'tarihi ilanı' bekliyordu, bu da kısa süre sonra caddelerdeki hoparlörlerden duyurulacaktı.

"Bugün Şabbat akşamı," dedi Schmucl Schmulevitch, Jabotinsky Caddesi'ne saptığımızda... "Şabbatta hep balık dolması ve şehriye çorbası ve haşlama et ve zimmes ve komposto ve yuvarlama ve karımın deyimiyle yuvarlama tatlısı olur. Ben bunu kabul ettirdim."

Mira başını salladı. Ben de onun yerine "Mira bunları yemeyi sever," dedim.

"Ben de," dedi Schmucl Schmulevitch. "Ama karım sevmeyiz."

"Öyle mi...?" dedim.

"Bugün istemedi," dedi Schmucl Schmulevitch... "pişirmek istemedi benim sevdiğim şeyleri. Ekşi lahana ve patates köftesi pişirdi. Yapacak bir şey yoktu."

"Aslında hoş değil," dedim... "tam da bugün, Yahudi Devleti'nin ilan edileceği gün."

"Dün kavga ettiğimiz için," dedi Schmucl Schmulevitch. "Karımın ufak bir intikamı."

"Ekşi lahana ve patates köfteleri mi?"

"Evet," dedi Schmucl Schmulevitch.

Ben: "Bunları akşama mı yiyeceğiz? Şabbat mumlarını yaktıktan sonra mı?"

"Hayır," dedi Schmucl Schmulevitch. "Karım bugün öğle yemeğini kaçırmış. Bu yüzden daha erken akşam yemeği yiyeceğiz."

"Şabbat mumlarını yakmadan önce mi?"

“Öğleden sonra,” dedi Schmuel Schmulevitch. Schmuel Schmulevitch’e gerçekten acıyordum. Ben kitle katili Max Schulz’un böyle bir kadınla evli olmamın büyük şans.

Bayan Schmulevitch gerçekten çaba harcamıştı: ekşi lahana birinci sınıftı, patates köfteleri de. İştahla yedik henüz akşam bile olmamışken.

Radyodaki ses bağımsızlık ilanının ilk sözlerini söylediğinde Mira tedirgin biçimde kocaman kafasını kaldırdı. Görebiliyordum; ağzının içinde kalın bir Alman köftesi vardı. Onu ne yutabiliyor ne de çıkarabiliyordu.

Biz Mira’ya baktık. Radyo çınılıyordu. Tüm dünya bizimle birlikte dinliyordu. Büyük bir tarihi andı.

Birden eğildim ve Mira’nın ağzından Alman köftesini çıkardım... onu gene tabağa koydum. Mira bana garip, donuk gözleriyle baktı.

Radyodaki ses tedirgin olmadı. Mira birden ağlamaya başladı. Ben Mira’nın ağladığını şimdiye kadar görmemiştim. Biz ötekiler donmuş gibi oturuyorduk, sanki yerlerimize çivilenmiştik. Ve Mira ağlıyordu. Ve radyodaki ses bize konuştu, bize artık her şeyin geçtiğini söyledi. Yahudi sonunda yolculuk asasını bırakmıştı. Yahudi nihayet dinlenebilirdi. Ve Mira ağlıyordu. Ve ben: onun gözlerindeki donukluğun sulandığını gördüm, yaşlar akıyordu gözlerinden, ruhundan, yanaklarından ve çenesinden, parçalanmış köftenin üzerine... tabağındaki.

Mira önce sessiz ağladı. Ama Mira sesli ağlamak istiyordu. Ağzı iyice açılmıştı. Ama oradan sesler çıkmıyordu. Ben daha içinde çok köfte var mutlaka diye düşündüm! Onları tükürmek istiyor.

Ben görünmez köfteler diye düşündüm. Ve ben gözlerimi

Mira'ya dikmiş bakarken, Mira'nın bunları tüküreceğini umdum.

Mira'nın tüm gövdesi titredi. Şişman yüzü terden parladı. Ben eğilip Mira'ya sarılmak istedim, ama Schmucl Schmulevitch beni tuttu.

Radyodaki ses Mira'ya sesleniyordu. Ve Mira ağlıyordu. Açık bir ağızla ağlıyordu. Ve köftelerini tükürdü. Ve radyodaki ses konuştu. Ve Mira yüzünden rahatsız olmadı.

Hepimiz birden sarsıldık... çünkü Mira bir çığlık atmıştı... ve sonra... birdenbire... dilsiz Mira konuşmaya başladı!

Bağımsızlığın ilk gecesinde uyuyamamıştım. Bunun sorumlusu Mira'ydı, karım, hiç durmadan konuşuyordu, sanki yitirdiklerini yakalamak istiyordu. Uyumadan öylece yattım, yorgun kurbağa gözlerimi açık tuttum ve Mira'nın köftelerinin gecenin içine doğru nasıl yelken açtıklarını seyrettim.

Gün doğarken silah altına alındığım emri geldi.

Savaş! Caddelerde hoparlörlerin sesi çınlıyor: Beş Arap ordusu yeni sınırlarımıza doğru yürümekte! Ne demiştim size? Günün birinde geleceğin büyük savaşı başlayacaktı!

Araplarla küçük savaş çoktan başlamıştı. Bacaklarımdaki kırıklar yüzünden onu kaçırmıştım. Ama o zaten benim için o kadar önemli değildi... bir çeşit iç savaştı, bölünme taraftarı olan Yahudilerle, bölünme planına karşı olan Araplar arasında, bu savaş öfkeli İngilizlerin mandalık zamanlarının son aylarında onların gözü önünde olmuştu. Manda sınırlarının gerisindeki büyük Arap orduları doğrudan doğruya bu savaşa katılmamışlardı, zaten katılamazlardı İngilizler burada olduğu sürece. Büyük Arap orduları hazır bekliyordu günün birinde buraya girmek için... müşahede gününde!.. yeni devletimizi yıkmak, Yahudileri denize dökmek için... beni de:

Berber Itzig Finkelstein'ı.

Benim hesaba kattığım ve beklediğim geleceğin büyük resmi savaşı, gelecek için bir savaştı ve mantıksal olarak Yeni Geleceğin şafağında başladı.

Büyük Arap orduları ağır tanklarla üzerimize yürüdü, uçakları da 'Hamsin'lerden daha hızlı uçtu... Hamsin, eski peygamberlerin bile ürktükleri sinsi çöl rüzgarı.

O zaman kendi kendime: "Itzig Finkelstein! Yahudiler haç çıkarmalı!" dedim.

Bizim tank konvoyları savaşın ilk haftalarında büyük oranda eski otobüslerden oluşuyordu, biraz değiştirilmiş olarak tabii... çelik levhalarla, tehlikeli gözetleme delikleri ve alelacele monte edilmiş makineli tüfeklerle; kamyonlarımız, özel arabalarımız, taksilerimiz de vardı... hepsi aynı biçimde giydirilmişti... ve doğal olarak da tank konvoyumuzun önünde Nudelmann&Co yazıyordu. Süt ve Bal firmasının hızlı giden süt ve bal arabalarını buraya almıştık. Ve sembollerin cepheye gitmesi acı bir gerçektir.

Savaşın ilk haftalarında uçaklarımızın durumu da değişik değildi. Haganah onları bir yerlerden satın almıştı, sanırım antisemitik ender eşyalar koleksiyoncularının güveli uçak sandıklarından, boynumuzun kırılacağını umut ediyorlardı. Bunlar uçabiliyorlardı, ama yağmur zamanında Beth David'in üzerindeki bulutlardan daha yukarıya değil... daha hızlı da değil. Bombalarımız da vardı: dinamitle doldurulmuş tahta sandıklar. Bunlar havadan ağırdı ve yer çekimi kanununa göre, hep aşağıya düşüyorlardı, tam istediğimiz gibi.

Toplarınız da vardı. Hattâ birkaç yeni model, ama çoğu eskiydi ve bana hatıralar yaşıyor, gençken okuduğum tarih kitaplarını düşündürüyorlardı: Waterloo Savaşı'nı! Napolyon'un ünlü toplarını!

Evet, böyleydi. Böyle ve başka türlü değil. Tabii ki tabancalarımız ve silahlarımız vardı ve başka silahlarımız, bazukalarımız ve havan toplarımız, otomatik tabancalarımız ve taşınabilen makineli tüfeklerimiz vardı, ağır ve hafif olanları. Ama yeterli değildi. Buydu, yeterli değildi.

Bazukaların olmadığı yerde yumruklarımız vardı. Ve Yahudilerin kahramanlık ruhu! Bizim çocuklar düşman tanklarına el bombalarıyla ve molotof kokteylleriyle saldırdılar. Doğru dürüst havan topu olmayan Haganah birlikleri düşmana 'Davidka' ile saldırdı, 'küçük David'le, kendi üretimi-miz, dinamit dolu Haganah havanı, korkunç gürültü çıkaran ve – denildiği üzere – Ömer Cami'sinin duvarlarını titreten, içerdeki kutsallıkları da, Kutsal Kaya'yı ve peygamberin Sakalı Şerifi'ni.

Silah ve cephane açısından bizden çok üstün olan bir düşmana karşı savaştık. Ama tavrımızı değiştirmedik. Kahramanca savaştık. Çünkü ne uğruna savaştığımızı biliyorduk!

Sonra yeni limanlarımıza gemiler yanaştı. Modern silahlar geldi. Hızla dağıtıldı. İlk büyük Yahudi tank birlikleri – bu kez doğru dürüstleri – cepheye gitti. Yeni toplu birliklerimizde görülmeye başladı, yeni havanlar ve diğer silahlar. Ve yukarıda, yükseklerde yeni uçaklar görüldü, Davud yıldızlı uçaklar, bulutlardan da yükseklerle uçan uçaklar ve de 'Ham-sin'den de daha hızlı uçan uçaklar.

Itzig Finkelstein ya da kitle katili Max Schulz'un – kalp hastası bir adam olarak – savaşa katılıp katılamayacağını doğal olarak bilmek isteyeceksiniz?

Bir şeyi sakladım. Çoktan muayene edildim... Haganah doktorları tarafından. Geçmişteki kalp sorunlarımı anlattı-

ğında benimle alay ettiler Haganah doktorları. Hepsi “Hüs-nü kuruntu! Manda gibi sağlıklısın Itzig Finkelstein!” dediler. Doğal olarak durumumu anlatmayı denedim, saklanmak için değil... tam tersine... savaşmak istiyordum... sırf Haganah doktorlarına ben Itzig Finkelstein’in, kalp hastası bir adam olduğumu, ağrılarima rağmen, her an savaşmaya hazır biri olduğumu açıkça anlatmaya çalışıyordum. Onlara: “Ama o zamanlar... baylar... kalp krizim yüzünden... cephe gerisine gönderildim... demek istiyorum ki... daha gerilere... hem de... bizim karargah doktoru tarafından!”

Aptalca baktılar, neyi kastettiğimi anlamadılar, hangi cephe gerisinden söz ettiğimi bilemediler, ancak: “Senin karargah doktorun senin hoşuna gidecek bir şey yapmak istemiş Itzig Finkelstein. Seni hasta yazmış,” dediler. Ben: “Benim halsiz düşmelerim! Bayılmalarım! O zamanlar!” diyebildim.

“Bunların nedeni başkaydı!”

“Veronja’nın kulübesindeki kalp krizi?”

“O kalp krizi değildi,” dediler Haganah doktorları, neden söz ettiğimi bilmedikleri halde.

Güldüler ve: “Doğru da olabilir,” dediler.

Geleceğin büyük savaşının ilk haftalarında Itzig Finkelstein ya da kitle katili Max Schulz ‘Kudüs koridorunda’ savaştı. Kudüs kenti işgal edilmişti. Onu kurtarmalıydık.

Sonra, yani ben Itzig Finkelstein ya da kitle katili Max Schulz, Kudüs’ü kurtardıktan sonra Mısır cephesine gönderildim, köy ardına köy, kent ardına kent kazandım ve sonunda açık güneşli bir günde Beersheba’ya kadar girdim.

Yağmur zamanının ilk aylarında Mısırlıları Necef’den uzaklaştırmıştık ve zafer kazanan birliklerimizle Sina Yarımadası’nın önünde duruyorduk. Daha ileriye gitmemize izin ve-

rilmiyordu, kesin emir almıştık durmak için, oysa bizim çocuklar Kahire'ye girmeyi isterlerdi doğrusu, hattâ daha da ilerlemeyi.

1948'in yaz aylarında ordumuz değişti. bir araya getirilmiş savaşıan sivillerden oluşan Haganah'ın yerini bu arada tam teçhizatlı, tam üniformalı İsrail ordusu aldı, adı 'Zahal'dı. Bense, Itzig Finkelstein ya da kitle katili Max Schulz, terrütaze bir başçavuş rütbesi aldım ve bununla çok gururlandım.

Şöyle oldu: Ama siz bunun nasıl bir şey olduğunu bilirsiniz: insanın durumu iyileştikçe daha iddialı hale gelir. Bizim ordu da böyle oldu. Subay beyler... ayaklarıma eleştirel gözlerle bakmaya başladılar. Bir şeyler hoşlarına gitmiyordu, oysa ben Itzig Finkelstein ya da kitle katili Max Schulz en sonunda başçavuş olmuştum, hem de gerçekten.

1948'in Aralık ayında düztabanlığım yüzünden ikmale ayrıldım. Yapacak bir şey yoktu.

Ve o sırada şu olay oldu:

Suskun cepheye taze erzak götürme emrini aldım. Pek bir şey kalmamıştı. Cephede demek istiyorum. Sessiz ve durağandı, kıpırdamayan bir perde gibiydi, gündüzleri açık renk, geceleri karanlık, bizim zafer kazanmış birliklerimiz ve yenilmiş Mısır ordusu arasında.

Adamlarımla gittim... erzakı almaya. Jipimde oturuyordum, şoförün yanında, otomatik tüfeğimi dizlerimin üzerine koymuştum, mühimmatımı belime sarmıştım, el bombalarım sol baldırımdaydı, aynadan arkamdaki kamyonlarımı... ve adamlarımı görüyordum. Şoförüm yavaş gidiyordu, sözümona hinterlanda... ama aksi yöne gidiyordu.

Benim suçumdu. Pusulamı kaybetmiştim. Evet.

Dosdoğru gittik, hep dosdoğru, bizim konvoy duruncaya kadar... ve Süveyş Kanalı'nın önünde durduk.

Şoförüne: "Ee, Jankl (onun adı da Jankl'dı), buranın Ürdün olduğunu mu sanıyorsun?" dedim.

Ve şoförüm Jankl: "Hayır Itzig (bana Itzig diye hitap ediyordu), sanmam," dedi.

"Ne demek oluyor bu Jankl?"

"Süveyş Kanalı!"

Jipimden indim, ayakkabılarımı çıkardım, düz taban ayaklarımı yıkadım, Süveyş Kanalı'nda, sonra geri dönüp jipime bindim.

Jipimde oturup düşündüm. Hiçbir yerde Mısır birliklerine rastlamamıştık. Karşı koyan yoktu. Adamlarıma Süveyş Kanalı'nı geçip Kahire'ye yürümelerini emredebilirdim.

Ama ne olurdu o zaman? Siyasi sonuçları düşündüm. Mısır henüz İngiliz çıkar alanıydı. Sina Yarımadası da. Bu bölgeye bir Yahudi yürüyüşü İngiltere'nin saldırmasına neden olabilirdi. Biz küçük ve yeni doğmuş bir ülke olarak İngiltere ile savaşı göze alabilir miydik?

Bu kaygılarım hakkında şoförümle konuştum. O: "Bir İngiliz saldırısı olsaydı Amerika'daki amcama telgraf çekerdim. O da Beyaz Saray'la konuşurdu," dedi.

"Sen Amerikalıların bize yardıma koşacaklarını ve birlik yollayacaklarını mı kastediyorsun?"

"Evet," dedi şoförüm Jankl.

"Fransa'da da bir amcan var mı Jankl?" diye sordum.

"Var," dedi Jankl. "Ama Fransızların savaşaacağını sanmam."

Ben: "Dinle Jankl. Bir İngiliz saldırısı durumunda bizim

savunma bakanının Rus birliklerini yardıma çağırmaktan başka çaresi kalmayacak. Bunun da ne anlama geldiğini tahmin edersin?” dedim.

Jankl başını salladı. “Üçüncü Dünya Savaşı!” dedi.

Sorumsuzluk... bu ben kitle katili Max Schulz için çoktan kapanmış bir konuydu. Ben artık Itzig Finkelstein’dım! Ve adamlarıma ‘taktik dönüş’ emri verdim, ‘stratejik dönüş’le karıştırılmasın.

Kendi sınırlarımıza geri döndük. Geçici olarak tutuklandık. Neden: emre rağmen ilerleme! Hepimiz mahkeme salonuna çıkartıldık. Ama beraat ettik. Neden: Yanlışlık!

Basın olayı manşetten verdi. Tabii diplomatik olarak üstü kapalı. Şöyle dendi: “Genel kurmay kendi elleriyle berber ve başçavuş Itzig Finkelstein’ı geri çekti.” Bu yurtdışı için böyle yazıldı.

Çeşitli gazeteleri okudum, şöyle başlıklar da gördüm: “Itzig Finkelstein, kurt gözlü adam!” Ya da: “Yahudi bir kahraman!” Ya da: “Yahuda’nın Yahudileri dirildi!” Ya da: “Getto Yahudiliği nihayet aşıldı!”

Bu olaydan kısa süre sonra ben Itzig Finkelstein terhis edildim. Beth David’e geri döndüğümde kent zafer çığlıkları atıyordu. Her taraf mavi-beyaz bayraklarla donatılmıştı. Pencereerde, çatılarda, balkonlarda. Ve bayraklar rüzgarda neşeli neşeli sallanıyor ve güneşe doğru uzanıyorlardı, güneş yorgun ve bitap bulut yığınları arasından bakıyordu. Çünkü yağmur zamanıydı. Ve bulut yığınları kentin üzerinde asılı duruyordu.

Bu başlangıçtı. Daha çok şey olacaktı.

Eve vardığımda şaşırdım. Mira zayıflamıştı. Uzun uzun ve içtenlikle öpüştük.

Mira: “Savaş ne oldu?” diye sordu.

Ben: “Savaşı kazandık,” dedim.

Mira sordu: “Araplar imzaladı mı?”

Ben: “İmzalayacaklar,” dedim.

“Barış anlaşmasını mı?”

“Hayır”

“Peki neyi?”

“Ateşkes anlaşmasını.”

“Peki barış ne olacak?”

“Onu umut etmeliyiz Mira.”

Schmuel Schmulevitch öldü. Kalp krizi!
Cenazesine gittim, hattâ siyah bir silindir şapka bile satın aldım, oysa burada gelenek değil bu.

Birkaç hafta dinlendim. Ancak mart başında, bizimle Araplar arasında yapılan ateşkes anlaşmasının imzalanmasından birkaç gün sonra ben Itzig Finkelstein eski iş yerime gittim: Berber salonu Schmuel Schmulevitch. Hâlâ öyleydi adı.

Salonda Schmuel Schmulevitch'in ölümünden bu yana ne kadar çok şeyin değiştiğine hayret ettim. Berber koltuklarında büyük rakamlar asılıydı. Rakam bir, rakam iki, rakam üç, rakam dört vesaire. Fazladan koltuk ekstra numaralarla giyinme odasında duruyordu, iki berber koltuğu da numarasız olarak büyük vitrinin bir köşesinde durmaktaydı.

İş arkadaşım Isak Spiegel'e sordum: "Bunların anlamı ne?"

"Bayan Schmulevitch'in yeni düzeni Bay Finkelstein."

"Yeni bir düzen ha?"

"Evet Bay Finkelstein. Bir numaralı berber koltuğu, camın yanındaki, salonun en iyi koltuğu, anlıyor musunuz... bu koltuk... Alman Yahudileri için ayrıldı!"

"Demek öyle! Ya iki numaralı berber koltuğu?"

"Onlar diğer Batı Avrupa ülkeleri Yahudileri için."

“Ya üç numara?”

“Doğu Yahudileri eliti için.”

“Bunlar kimler ki Bay Spiegel?”

“Rus ve Litvanyalılar.”

“Ya dört numaralı berber koltuğu?”

“Diğer Doğu Avrupa Yahudileri için. Romenlerin dışındakiler için.”

“Peki Romenler nereye oturacak?”

“Doğu Yahudilerinin en son koltuğuna. Beş numaralı koltuğa.”

Isak Spiegel’e dehşetle baktım. 33-45 nolu ev numarasını düşündüm! Ha. Demek böyle! Diye düşündüm!

Isak Spiegel sonra bana altı numaralı koltukta Şark Yahudilerinin seçkinlerine hizmet verildiğini açıkladı: Yemenlilere! Sonra diğerleri geliyordu; Şark Yahudileri için ayrılan koltukların en sonuncusunda da Faslılar oturuyordu.

Isak Spiegel üzülerek omuz silkti, sonra bu sıralamanın soyunma odasına kadar uzanan geri kalan kısmını açıkladı.

Ben de sonra: “Peki pencerenin yakınındaki iki numarasız koltuk ne?”

“Bir tanesi ‘Sabralar’ için ayrıldı,” dedi Isak Spiegel. “Bunlar bu ülkede doğmuş olanlar, bunları siz tanıyorsunuz Bay Finkelstein. Biz onları ayırt edemiyoruz.”

“Peki diğeri Bay Spiegel?”

“Bu da Yahudi olmayanlar için. Yani Yahudi olmayan vatandaşlar için. Onları kibarlıktan pencere yanına oturtuyoruz.”

Kendi kendime: “Itzig Finkelstein! Burası henüz düzene girmedir. Zaten neden her şey düzenli olmalı ki? O kadar çabuk olmaz. Zaman gerekiyor bize. Ve de sabır. Evet: her şey-

den çok sabır. Ahasver çok toz yuttu. Ne de olsa 2000 yıldır yollardaydı. 2000 yıl!

Bekleyin! Bizimle sabırlı olun! Biz mucizeler yaratabiliriz! Devletimize kavuştuk. Örnek devlete daha sonra kavuşacağız!

Genç ağaçların üzerinde daireler çizerek dönen kuşları düşünün. Onlar da beklemek zorunda değiller mi? Ağaçlar büyüyünceye kadar? Gelecek yapraklanmayı beklemiyorlar mı? Ve de meyvaları? Bu yalnızca başlangıç.”

ALTINCI KİTAP

1.

1950: Taşındık! Belediye Başkanı Daniel Rosenberg'in evine, Beth David'in gelecekteki belediye başkanının. Onun büyük bir evi vardı, ama parasal zorlukları da.

1951: Gene taşındık! Kendi yeni ufak evimize! Yeni, inşaatı henüz tamamlanmış, Beth David'in güney mahallesindeki eve. Müstakil ev, büyük teras. Ödeme... kara dolarlarımla, ama öte yandan da yerel parayla, tutumlu karımın biriktirdiği paralarla. Hoş bir ev. Yakınamam. Her şeyi yeniledik, çok pahalı olmayan, ama zevkli eşyalarla.

1952: Mirasa konduk, para. Mira'nın Mea Şarim'deki dayısı Abraham Lewinsky, annesinin kardeşi, zamanında göç etmişti. 1952'de kısa bir hastalıktan sonra vefat etti.

1953: Schmuel Schmulevitch berber salonunu satın aldım! Kimden mi? Schmuel Schmulevitch'in dul karısından!

Hayır. Almanya'ya gitmedi. Yaşlı ve yorgun bir kadındı. Mea Şarim'e dindar akrabalarının yanına gitti.

Ben Itzig Finkelstein ya da kitle katili Max Schulz, 1953'te hep düşünüyordüğüm bir mülke sahip oldum. Dükkanı vaf-tiz ettim... pardon... salonu... tabii ki adını değiştirdim. Ona 'Dünyanın Efendisi' adını verdim, sahibi: Itzig Finkelstein.

Köşede mi? Tabii ki. Köşede. Hem de doğru köşede!

1954: Salonu yeniden döşedim. Beklemekte olan müşteriler için rahat kulüp koltukları. Kokteyl masaları. Sigara kulüpleri için ayaklı tablalar. Gazete ve dergi masası. Duvarlar... sanat eserleriyle dolu.

Rekabet yüzünden! Anlıyor musunuz bunu? Artık tek berber salonu değildik. Beth David büyük zaferden sonra iyice büyüdü. Yeni evler, yeni berber dükkanları, yeni berber salonları.

Rekabet! Güleceğim geliyor! Itzig Finkelstein'la kim rekabet edebilir ki? Bu kentte sevilen bir adam! Saygı duyulan! Bir idealist! Bir hatip! Bir terörist! Bir Haganah adamı! Bir cephe savaşçısı! Süveyş Kanalı'nda, Davud yıldızı altında ayaklarını yıkamış bir adam! Bir halk kahramanı! Üstelik de: iyi bir berber, birinci sınıf, gerçek bir sanatçı!

Numaralar! Berber koltuklarındaki! Kaldırıldı! Onları ben kaldırmadım, oysa ben Itzig Finkelstein numaralara karşıydım. Yanımda çalışanlar kaldırdı! Ne diyorsunuz buna?

Laf aramızda, böylesi bir durum sürekli olamaz! Halk numaralanmış berber koltuklarına karşı! Birkaç berber dükkanı ve berber salonu bunu hâlâ uyguluyor. Ama gittikçe azalıyor. Gittikçe yok oluyor. Henüz örnek bir devlet değiliz. Ama ona uğraşıyoruz. İlerliyoruz da. O yoldayız.

48-49'daki büyük zaferden ve biz Kutsal Topraklar'ın kapısını tüm Yahudilere açtıktan sonra göçmen akını oldu... ilk milyon... birkaç milyonun başlangıcı, bunu hesaba katmış ve beklemiştik, günün birinde belki gelirler demiştik.

Yeni gelenler arasında idealistler vardı, Trumpeldor seviyesinde insanlar, o tek kollu Tel Chaj kahramanı cinsinden. Ama başkaları da. Değişime alışamayan insanlar da oldu, onların buna ne istekleri ne de güçleri vardı. Onlar gene geri

gitmek istediler: Avrupa'ya ya da Amerika'ya.

Bir Yahudi bana burayı beğenmediğini söylediğinde öfkelenen biriyim. Ama bu insanların bazılarını anlayabiliyorum: bizim toplama kamplarının eski sakinleri. Kimisi gene kendine gelebildi, Mira gibi, ama kimisi gelemedi. Biz onları mahvetmiştik. Sonuna kadar. Ruhlarını öldürmüştük. Bu gibi insanlardan ne beklenirdi ki? Hayranlık duymalan mı? Saçma!

Bu ölü ruhların çoğu benim berber salonuma geliyordu. Bu insanlara sahip çıktım. Onlarla tarih hakkında, misyonumuz hakkında, Yahudi halkının büyük kalkınması hakkında konuştum ve onlara: "Burada bizim her ele, her kola, her kafa ya ihtiyacımız var," dedim. Onlara: "Avrupa'ya geri dönen haindir!" dedim. Onlara: "Kim Amerika'ya teyzelerinin ya da dayılarının yanına giderse alçaktır!" dedim.

Bu insanları inandıramadım. Ama onları hipnotize ettim. Onlar geri gitmediler. Kaldılar ve kalkınmaya yardım ettiler.

Evet. Böyle oldu. Ve günün birinde... günün birinde o zamanlar henüz geleceğin belediye başkanı olan Daniel Rosenberg bana: "Bay Finkelstein! Etrafta konuşulup duruyor! Hayırlı işler! Siz iyi bir iş yaptınız!" Sonra da: "Gelecek sefer kültür bakanıyla kahve içtiğimde... sizin adınızı unutmayacağım."

1954'te çıkan bir gazete ilanı benim için en önemli olay oldu.

Kibar bir berber salonu doğal olarak yabancı gazeteler de bulundurur. Ve günün birinde ne keşfediyorum? Bir ilan? 'Münih Gözcü gazetesinde bir ilan:

Anton Slavitzki Berber Salonu, Hubert-Rosner-Caddesi 23, Stachus yakınları, Münih.

Ne diyorsunuz buna? Demek ki Münih'te. Mutlaka anem de orada!

İkisine mektup yazdım mı? Ya da başka yollardan onlarla ilişki kurmaya çalıştım mı? Hayır. O kadar da budala değilim! Mutlaka ikisi de polisin takibindedir. Polis ben kitle katili Max Schulz'un kapana kısılacağı günü bekliyor!

48-49 büyük zaferinden, güçlü iradenin zaferinden sonra ufak ülkemiz hızla gelişmeye başladı. Çöl Gojim hakimiyetinden nihayet kurtuldu, gene bizi kazandı ve artık daha fazla beklemek istemiyordu, öfkeyle kum taneli gözlerini yuvarlıyor, kabuklu dişlerini gıcırdatıyor, sıcak rüzgarlar saçıyor, kısacası: dar alanlarını bereketli yapan ülkeyi kıskanıyordu.

Böyleydi ve böyleydi. Kavramalısınız. Çölle şaka yapılmaz. Bizim hükümetimiz de bunu gördü. Geniş çaplı planlar yapıldı, yeni, her şeyi kaplayan bir kalkınma planı, eski öncülerin devlet kurulmadan önce bizim için yaptıkları her şeyi bir kenara iten bir plan. Hükümet yeni yollar inşa ettirdi, eski öncülerin yeni yollarından daha iyiydi bu yollar, yeni köyler ve yeni kentler, eski öncülerin inşa ettikleri yeni köyler ve yeni kentlerden daha iyi olan. Haritada yeni isimler belirdi, yeni Chaluzim'imimizin işi başından aşkındı, daha iyisini yapabilmek, eskilerin yaptığından daha iyisini. Çöl her türlü şeye istekliydi, ama en çok da ağaca... ve işte bu yüzden, sanırım – denildiğine göre – ağaçlar yağmur da getirdiği için.

Öyle oldu. Çöl haykırdı. Ve yeni Chaluzim'lerimiz bu haykırışı duydu.

Ben her şeyi gördüm, kurbağa gözlerimi açık tuttum. Bu-

rada her şeyin nasıl değiştiğini gördüm, nasıl büyüdüğünü ve yetiştiğini, yeni köy ve kentler bana sevinç verdi, yeni kırlar ve tarlalar da... en çok da yeni dikilen ağaçlara sevindim.

Hayır. Artık ağaçları saymıyorum. Bir daha hiç denemedim. Boşunaydı. İyice çoğaldılar. Kim sinirlenmek ister ki? Ben istemem!

1955! Önemli olay: Yerel bir hayvanları koruma derneğinin kuruluşu! Başkan: Itzig Finkelstein!

Bu insancıl iş için ben Itzig Finkelstein ya da kitle katili Max Schulz, o zamanlar 1955'te iyice angaje olmuştum, ve yazım – modern tavuk çiftliklerine bir saldırı – manşeti altında Beth David'in en büyük gazetesinde şu başlıkla yayınlanmıştı: "Tavuklara hareket özgürlüğü istiyoruz!"

Evet. Öyle oldu. 1956'da pek bir şey olmadı. Kısa bir savaş dışında, yalnız birkaç gün sürdü. Ben onu kaçırdım ne yazık ki – grip olmuştum – ve ayağa tekrar kalktığımda, kısa savaş çoktan sona ermişti.

Şunu not edin: Sina – Kampanyası!

3.

1957 yılında berber salonu 'Dünyanın Efendisi'nin vitrinine devasa bir levha yerleştirdim. Levhada: "Itzig Finkels-tein, 'Samson V 2' adlı saç çıkartma maddesinin mucidi," yazıyordu. Yeni bulananla eskisini barıştırmak için de ikinci ve daha küçük, görünmez bir levhayı da yanına yerleştirdim, banal da olsa bilinen bir gece kremi daha üretiyorduk. Üzerinde: "Itzig Finkelstein, baylar için gece kremi, eski reçeteye göre:

200 g. bal mumu

300 g. balina yağı

500 g. lanolin

500 g. zeytinyağı

10 g. boraks

10 g. gül yağı"

Bundan sonraki iki yıl içinde kitle katili Max Schulz ufak bir çiçek bahçesi yapmış, domates, soğan, turp ve çorba yeşilliklerini o harika müstakil evinin küçük bahçesine dikmişti. Max Schulz aynı zamanda da bir ada tavşanı kümesi ve bir de tavuk kümesi yapmıştı. Burada şunu belirtmeliyim ki tavuk kümesinin ve ada tavşanı kümesinin kapıları açık duruyordu, hâlâ da duruyor, sevgili hayvancıklar kümeste otur-

sunlar ya da isterlerse etrafta dolaşımlar diye.

Bunun dışında pek önemli bir şey olmadı. Yani o iki yıl içinde demek istiyorum. Ancak 1960'da... başım belaya girdi... şu tazminat meselesinde.

Müşterilerimden biri, avukat Dr. Franz Bauer, bir Alman Yahudisi, günün birinde bu işi başlattı. Saçını kestirirken. "Bay Finkelstein! Biliyor musunuz batının ekonomi mucizesini yaratan yeni Alman hükümeti... Yahudilere tazminat ödüyor?" dedi.

Ben: "Tabii ki biliyorum bunu."

Dr. Bauer Bey sonra: "Almanlar kemik tozuna, sabuna, kamp hastalığına, ishale, ölüm korkusuna, zararlara vesaire para ödüyor. Hattâ mesleki hasara, sağlık bozulmasına, tutuklanma zararlarına vesaire. Siz de Bay Finkelstein, eski bir Auschwitz tutuklusunu olarak bir yığın para alabilirsiniz!" dedi.

Dr. Bauer bir de: "İsterseniz sizin durumunuzla ben ilgilenirim!" dedi.

Başımdan aşağıya kaynar sular döküldü. Hiçbir araştırma istemiyordum. Hiçbir liste doldurmak istemiyordum, sayılar vermek, kağıtlar çıkarmak, tanıklar bulmak, belge için başvurmak. Ben bunların hiçbirini istemiyordum.

"Dr. Bauer Bey. Gururlu bir Yahudi olarak ben bu gibi paraları alamam. Ölüm korkusunu mark olarak nasıl hesaplıyorsunuz? Ben bu konudan söz etmek bile istemiyorum. Zararlardan! Bu paralar kemik tozu kokuyor! Ana babamı bırakın rahat uyunlar!" dedim. İsteyerek yüksek sesle konuşmuştum. Ve çoğu zaman olduğu gibi... bunlar çevreye yayıldı.

Ertesi gün müşterilerimden biri gelip bana: "Bay Finkelstein. Beth David hayvanları koruma derneği başkanı olarak siz aynı zamanda tazminat karşıtı grubun da başkanı olabilir-

siniz?" dedi.

Bu işime geldi. "Onur meselesi!" dedim.

Ve müşteri "Evet, Bay Finkelstein, onur meselesi!" dedi.

3 Şubat 1960'ta ben Itzig Finkelstein ya da kitle katili Max Schulz bir 'Tazminat Karşısı Grup' kurdum.

Üye sayımız çok az olduğundan, her hafta bir kez yerel gazetemize ilan verdim. Ve bu işi daha çekici kılmak için, özellikle de genç kadınlara, ben Itzig Finkelstein ya da kitle katili Max Schulz 'bayanlar için tazminat karşısı erkek traşı'nı keşfettim.

Bu fikir karşılıksız kalmadı. Genç bayanlar – ama bazı yaşlılar da – bizim harekete katıldılar, berber salonuma akın ettiler, tazminat karşısı grubun başkanı tarafından 'bayanlar için tazminat karşısı erkek traşı' yaptırmak üzere. Müthiş iş yaptık!

İyi bir müşterim olan avukat Dr. Franz Bauer, ne yazık ki rakibime kaçtı ama daha önce bana bir mektup yazdı. Şöyle diyordu: "Bay Finkelstein! Bu paraları reddettiniz ama 'grup üyelerinizin' öfkesinden müthiş bir kapital elde etme küstahlığını gösteriyorsunuz!"

Bir not! Sakalımı kestim! Gözlüğü attım! Gerekçe: artık bunlara ihtiyacım yok; gözlerim düzeldi. Saçımı gene uzattım! Buz grisi, oysa daha 53 yaşındayım. Ama böyle bu. Değiştiremem. Şişmanladım da. Artık gıdığım var. Beni kim anımsayabilir ki?

1961 yılında Polonya'dan yeğenim geldi... Ephrahim ya da Froike Finkelstein, eski komunist, şimdi siyonist, babam Chaim Finkelstein'in kardeşi Moische Finkelstein'in hayatta kalan tek oğlu. Yeğenimin karısı ve 10 çocuğu gazlanmıştı.

Ama yeğenim gene evlenmiş, şimdi gene bir karısı ve 10 çocuğu vardı.

Mira ve benim nasıl sevindiğimizi tahmin edersiniz. Aynı ay bir başka yeğen daha geldi, Amerika'dan. O tesadüfen buraya turist olarak gelmiş ve gazetede benim ilanımı görmüş, tıpkı Froike, öteki yeğenim gibi ilanı okumuş, oysa o turist değildi.

Tabii adamakıllı kutladık. Tahmin edebiliyorsunuz değil mi? Pohodna'daki gibi bir aile şöleni.

Yeğenim Froike: "Annen bize bir ara mektup yazdı... yıllar önce... ve senin şansın, gözlerinin mavi olduğunu söyledi! Ve burnunun da düz olduğunu yazdı!" dedi.

Bense: "Evet Sevgili Froike. Yıllar iz bırakmadan geçmiyor. Burun değişir, hele sıkı bir darbe aldıysa – bu kampta meydana gelmişti – saç da zamanla grileşir, eskiden sarı olsa da... ve benim gördüklerimi görmüşse insan Sevgili Froike o zaman mavi gözler de balık gözüne dönüşür," dedim. Ve şaka yaparak: "Ya da kurbağa gözlerine!"

Yeğenim bunları anladı.

Keşke barış olsaydı! Evet. Keşke barış olsaydı! Ama yok! Size hiç Arap göçmenlerden söz etmedim... o zamanlar kaçan yığınla göçmenden... o zamanlar, ilk büyük nihai savaş sırasında.

Biz kovalamadık onları. Tam tersine. Biz banklarımızı mavi-beyaza boyamıştık. Onların bize katılıp oturmalarını istemiştik. Ama onlar bunu istemedi.

Çoğu o zaman kaldı. Çoğu da göç etti. Neden mi göç ettiler? Bilmiyorum. Belki de Jankl Schwarz gibilerden korktukları için, oysa Jankl Schwarz da levhaya karşı değildi... biliyorsunuz ya... Arapça yazılı levhaya, bizimle oturmaya davet eden: mavi-beyaz banklara!

Ama şimdi geri gelemiyorlar. Artık onları istemiyoruz. Bunu anlamak zorundalar. Mavi-beyaz banklar söz konusu.

Onlar geri gelmek istiyor, bizim mavi-beyaz banklarımızı kendi renklerine boyamak için. Bunu biliyoruz. Kendileri de biliyor. Ve bu olamaz. Düşünsenize bir kere: Biz küçük bir halkız. Çok uzun süre yollardaydık. Beyaz-mavi bankların bir yerde durmaları gerekir! Ve bir yerde durmak zorundalar! Çünkü herhangi bir yerde bir yer olmalı ki orada biz oturacak mıyız... oturmayacak mıyız kararını kendimiz verelim! – Anlayabildiniz mi?

Size bundan hiç bahsetmedim. Ama ben de her şeyi anla-

tamam ki. Size hareketli sınırlardan da hiç söz etmedim! Ve Arap teröristlerden, geceleri sınıra gelen. Ve mayınlardan. Ve gerideki silah seslerinden. Burada huzur yok! Ama burası güzel. Ben bu ülkenin yeşerdiğini gördüm. Ve bu ülkeyi seviyorum. Ve de mavi-beyaz bankları seviyorum.

Daha 1967 ilkbaharında savaş kokusu hissediliyordu. Henüz başlamamıştı. Ama havada bir şeyler vardı. Ben tanıyorum bu kokuyu.

“Itzig Finkelstein,” dedim kendi kendime. “Büyük Arap ülkelerinin gizli amaçları var. Küçüklerin de. Göçmen barakalarının ardında duruyorlar. Bizim ülkemizi istiyorlar. Göçmen barakalarını bahane ediyorlar. Böyle bu. Ve göçmen barakalarının ardında ve büyük ve küçük Arap devletlerinin ardında... Sovyetler Birliği var. O hepimizi yutmak istiyor. Durum iyi görünmüyor. Hem de hiç!”

Buna rağmen başka sıkıntıları vardı. Miriam birden gebe kaldı. Ne diyorsunuz buna? Bunca yıldan sonra! Çocuk-suz bir evlilikten sonra! Ve birden bu!

Doktora gittik. Sordu: “Karıınız kaç yaşında?” Ben: “50. Ya da 48! Tam olarak bilmiyorum” dedim.

Mira: “45” dedi.

Ve ben doktora: “Lanet olsun. Bir kadına yaşını nasıl sorabilirsiniz. Ne önemi var ki bunun. Gebe işte. O kadar!”

Mira ve benim için hiç kuşku duyulacak bir durum yoktu: olsa olsa oğlan olurdu! Ve biz, Mira ve ben – ona, oğlumuz Judas adını vermeyi kararlaştırdık – tıpkı Judas Makkabäus gibi, büyük Yahudi özgürlük savaşçısı. Mira sonra: “Ya da Jehuda! Bu daha hoş geliyor kulağa!” Bunun üzerine ben: “İyi o zaman. Ya da Jehuda!” dedim.

Mira’ya gülümseyerek 1907 yılında ben Itzig Finkelstein

doğduğum zaman babam Chaim Finkelstein'in şerefime 'Jüdische Rundschau' gazetesine verdiği benzersiz ilandan söz ettim, Mira'ya: "Biz de vermeliyiz! Oğlumuz Judas ya da Jehuda'nın şerefine!" dedim ve: "Bu ilanı şimdiden kaleme alabiliriz!"

"Biraz erken olur Itzig."

Ben: "Hayır. Önemli şeyler önceden hazırlanmalı!" dedim.

Hemen işe koyuldum, şimdiden sevinç kapladı içimi, babalık duygusuyla bir doğum ilanı hazırladım, tıpkı 1907'dekin benzeri ya da aynısı gibiydi:

"Ben Itzig Finkelstein, berber, kendi işlettiğim berber salonu 'Dünyanın Efendisi'nin sahibi, Schwarz grubunun eski bir üyesi, Haganah askeri, İsrail Ordusu başçavuşu, 48 eski muharibi, adamlarının başında 30 Aralık 1948'de Süveyş Kanalı'na ulaşan ilk Yahudi asker, Beth David Hayvanları Koruma Derneği başkanı, tazminat karşıtı grubun yerel başkanı, ünlü 'Samson V 2' saç uzatma yönteminin mucidi, oğlum ve halefim Judas ya da Jehuda Finkelstein'in doğumunu ilan ederim."

Hemen Beth David vatandaşlarının cevabını da tasarladım, ki bunu Belediye Başkanı Daniel Rosenberg'e – o bu arada belediye başkanı olmuştu – zamanında verecektim. Bu metin de şöyleydi:

"Biz Beth David sakinleri, berber, Schwarz grubunun eski üyesi, Haganah askeri, İsrail ordusu başçavuşu, 48 eski muharibi, adamlarının başında 30 Aralık 1948'de Süveyş Kanalı'na ulaşan ilk Yahudi askeri, Beth David Hayvanları Koruma Derneği başkanı, iyileştirme karşıtı ligin yerel başkanı, ünlü 'Samson V 2' saç uzatma yönteminin mucidi Itzig Finkelstein'i, oğlu ve halefi Judas ya da Jehuda Finkelstein'in doğumundan ötürü kutlarız."

Sonra savaş başladı. 56 yılındaki savaş kadar çabuk biten bir savaş. Bir anda bitti.

Tabii ben cepheye gitmek istedim. Kendi kendime: "Itzig Finkelstein. Karın gebe. Ve sana bir oğul armağan edecek.

O da seninle gurur duymalı. Çünkü bu... Itzig Finkelstein... çok önemli bir savaş. Buna katılmalısın. Bu üçüncü nihai savaş. Ve Tanrı'nın hakkı üçtür. Daha çok şey de söz konusu. Mavi-beyaz banklar söz konusu. Eski sınırlar söz konusu, bizim sınırların çok uzağındakiler. Kudüs söz konusu. Eski kent söz konusu. Çünkü orada, eski kentte ağlama duvarı var! Büyük mabedin son kalıntıları, Yahudiliğın en kutsal yeri!" dedim.

Sonra da kendi kendime: "Itzig Finkelstein. Günün birinde oğlun: 'Babam Itzig Finkelstein, ağlama duvarına ulaşan ilk Yahudi askerdi' demeli," dedim.

Ama beni istemediler. Çok yaşlı dediler. O zaman naftalinli dolaptan eski üniformamı çıkardım ve yıllanmış ilerleme emrini de kutudan. Ve otomatik tüfeğimi de bodrumdaki sığınaktan. Ve de mühimmatı. Ve de miğferimi. Ve el bombalarını. Ve mutfaktan iaşemi. Ve de eski, kurşun yemiş jipimi garajdan.

Mira Tel Aviv'de yeğenim Froike Finkelstein'daydı. Ziya-

ret için. Mira bir şey bilmiyordu, ben Itzig Finkelstein'in savaşa katılmak istediğimi bilmiyordu.

Hızla jipimi tamir ettirdim ve ertesi gün yola koyuldum: tam teşkilatlı ve de ilerleme emri cebimde olmak üzere, tarihini değiştirmiştım.

Erkenden yola çıktım. Kudüs'e gitmek istiyordum. Üstümde oldukça yükseklerde uçak filoları uçuyordu, yeni Davud yıldızlı jetler. Güneş kararmış, gökyüzü tanınmaz olmuştu. Ve aşağıdaki caddeler tank konvoylarıyla tıkanmıştı. Ama ben geçtim!

6 Milyon Ormanı'ndan geçtiğim sırada jip bozuldu. Ne olduğunu anlamadım.

Kendi kendime: "Itzig Finkelstein! Bu da nesi? Jipi yeni tamir ettirmedin mi?" dedim.

Kendi kendime: "Bunu yeniden tamir edip işler duruma getirene kadar savaş bitecek!" dedim.

Kendi kendime: "Ağlama duvarı da çoktan ele geçirilmiş olacak!"

Kendi kendime: "Kahrolası orman! Ve bu kahrolası ağaçlar! Bunların yüzünden!" dedim.

Kendi kendime: "6 milyon!" dedim.

Kendi kendime: "Ne şanssızlık!" dedim.

Kendi kendime sordum: "Peki kim ağlama duvarını ele geçirecek?"

Kendi kendime: "Bir Yahudi! Başka kimse onu ele geçiremez!" dedim.

Kendi kendime sordum: "Sen Yahudi misin?"

Kendi kendime: "Sen Yahudi değil misin?" diye sordum.

Kendi kendime: "Öylesin... ama bu ağaçlar açısından... bu 6 milyon açısından!" dedim.

Kendi kendime: “Bir tek onlar biliyor gerçeği!” dedim.

Kendi kendime: “Onlara deli gözüyle bakamazsın. Sünnetli olduğun halde. Onlar senin kim olduğunu kesinlikle biliyor.”

Kendi kendime: “Evet, kahretsin. Senin sünnetinin geçerliliği olmadığını biliyorlar. Onlar sünnetin Tanrı’yla bir bağ olduğunu biliyorlar, tek ve ebedi Tanrı’yla. Ve Tanrı sen Max Schulz’la asla bir bağ kurmadı!” dedim.

Kendi kendime sordum: “O zaman Tanrı da biliyor?”

Kendi kendime: “Başlarım Tanrı’ya!” dedim.

Kendi kendime sordum: “Kimsin sen? Gerçek bir Yahudi değilsen nesisin?”

Ve ağaçların sesini duydum: “Sen en sonuncusun. Derece açısından sonuncu. Sünnetliler arasında. Ve sünnetsizler arasında.”

Ağaçlara sordum: “Neden sonuncuyum?”

Onlar bana, ağaçlar: “En sonuncular içinde en sonuncu!” dediler.

Ağaçlara sordum: “Peki neden? Ben... en sonuncuların içindeki en sonuncu olarak başka türlü mü ateş ettim ya da başka türlü mü astım?”

Bana söylediler, ağaçlar: “Çünkü kendini ortaya koymuyorsun! Çünkü inkar ediyorsun! Ve saklanıyorsun! Bir de: kurbanların arkasına... ölen ve yaşayan kurbanların!”

Mutlaka Mira’nın bir oğlan doğurup doğurmadığını bilmek istiyorsunuz? Evet. Oğlandı. Ne kolları ne de bacakları vardı. Gövdesi ve yüzü yoktu. Yalnız gözleri vardı. Kocaman kurbağa gözleri. Ve bana yalnız bir kez baktılar ve sonra ebediyete kadar kapandılar.

Hayalet gemi! 'Exitus'! Dirilme! Anımsıyor musunuz? Bir hayal bu Hayalet Gemi. Tıpkı yaşam gibi. Var mıydı yoksa yok muydu? Oldu mu yoksa olmadı mı? Her şey bir düş müydü?

Hanna Lewisohn'u bir daha ziyaret etmedim, Teiresias Pappas hakkında arada bir gazetede bir şeyler okudum, Max Rosenfeld'i bir daha görmedim, ötekileri de... biri dışında!

Evet. 'Exitus'un yolcularından biri, ya da dirilişin, sonradan bir kere daha belirdi... üçüncü nihai savaştan sonra... Aralık ayında... Aralık 1967'de.

Anımsıyor musunuz? Sulh Mahkemesi Hakimi Wolfgang Richter? Almanya'dan gelen ufak sulh mahkemesi hakimi, Yahudi ruhuna sahip olmayan bir Yahudi, biraz bira, müdavim masası, patates köftesi ve ekşili lahana kokuyordu. O zamanlar benimle ilgilenmişti. Max Schulz olayı ile de!

Nasıl bir görünümü mü vardı? Gerçekten anımsamıyor musunuz? Churchill gibi. O da puro içiyordu!

Günün birinde birden berber salonumda belirdi.

Sulh Mahkemesi Hakimi Wolfgang Richter yaşlı, yorgun bir adam. En az sekseninde. Belki de daha fazla! Bizden uzakta oturmuyor. Emekli maaşı ve tazminat parasıyla geçi-

niyor. Beth David'e taşınmış, çünkü Beth David, Tel Aviv'e benziyor... ama daha küçük henüz ve o kadar rutubetli ve gürültülü değil. Tabii ki benim berber salonumu keşfetmiş... görünür burası... adımı görmüş... kapının üzerinde... ve de vitrindeki reklam yazılarını... düşünmüş... ya da... herhalde: Haa! Itzig Finkelstein! diye düşünmüş.

Sulh Mahkemesi Hakimi Wolfgang Richter: yaşlı, yorgun bir adam.

Ve yalnız, çok yalnız.

Mira onu sıklıkla akşam yemeğine davet ediyor. Ona acıyor. Böyledir. Evde kalmış bekarlar genel olarak sevilmezler, ama Sulh Mahkemesi Hakimi Wolfgang Richter gibi yaşlandıkları zaman, bu kadar yaşlı ve yalnız olduklarında, acıma hissi uyandırırılar.

Bir keresinde... akşam yemeği sırasında... Mira ona: "Itzig'in koleksiyonunu gördünüz mü?" diye sordu.

Ve Sulh Mahkemesi Hakimi Wolfgang Richter; "Hayır. Ama ilgimi çeker," dedi.

"Itzig koleksiyoncu," dedi Mira. "Bir dosya dolabı yaptı kendine, hem de her renkte dosyayla. Pul koleksiyonu var. Ve de kelebek koleksiyonu. Ve başka koleksiyonlar. Her çeşit koleksiyon!"

Ben de şakayla: "Mektup da topluyorum. Ama bunları göstermem. Özel," dedim.

"Mektuplar beni ilgilendirmiyor," dedi Richter.

"Önemliler şifreli yazıyla," dedim. "Zaten kimse okuyamaz."

"Mektuplar beni ilgilendirmiyor," dedi Richter.

Mira güldü. "Itzig bazen kafayı yer," dedi.

Yemekten sonra oturma odasına geçtik yeniden, çünkü si-

gara içme salonumuz yok. Sulh Mahkemesi Hakimi Wolfgang Richter bir puro içti, ben de her zamanki Camel'imi.

"Anımsıyorum," dedi Richter. "Siz daha gemideyken koleksiyoncuydunuz. Yanılmıyorsam o zaman kitle katliamları hakkındaki yazıları topluyordunuz?"

"Doğru," dedim. "Onları hâlâ topluyorum."

"Bana o zamanlar bir şey anlatmıştınız... Max Schulz diye biri hakkında?"

Başımı salladım. "Doğru. Bir kitle katili, onu şahsen tanıdım," dedim.

"Yakalandı mı?"

"Asla yakalanmadı."

Sigaralarımızı tüttürdük ve konyak içtik. Mira mutfaktaydı. Bizi rahatsız etmiyordu.

"1945 yılında," dedim yavaşça... "bir makale keşfettim ve onu kestim. İçinde Max Schulz hakkında birçok şey yazılıydı!"

"Ne yazılıydı?" diye sordu Richter.

"Bірçok şey," dedim. "Bірçok şey. Ama siz bunları biliyorsunuz! Makale cebimdeydi... gemideyken... 1947 yılında... size makaleyi göstermiştim... Siz onu okumuştunuz."

"Mümкün," dedi Richter. "Ama o zamandan bu yana 20 yıldan fazla zaman geçti. Neler yazılıydı anımsamıyorum."

Konyak iyiydi. Fransız konyağı. Sulh Mahkemesi Hakimi Wolfgang Richter bir berberin evinde bu kadar iyi konyak içmesine şaşıtı. Konyak hoşuna gitti. Ona makalede yazılı olan her şeyi anlattım: Polonya'daki ilk öldürmelerden, sonra Güney Rusya'daki toplu kurşuna dizmelerden, Max Schulz'un sözümona kalp krizinden, cephe gerisine tayininden... gene Polonya'ya dönüşünden... cephe gerisine, Güney Rusya'da da cephe gerisinde olmama rağmen, Laubwalde'yi anlattım, top-

lama kampını ve gaz odalarını... ve toplu idamları, Güney Rusya'dakinin benzeri, gene de biraz değişik olan. Bulunan belgelerden söz ettim... Laubwalde hakkında, makalelerde neler yazılı olduğunu anlattım. Kızıl Ordu'nun ilk birliklerinden de söz ettim. Ve SS'in Polonya ormanından kaçışından. Ve partizanlardan. Ve son savaştan. Ve SS'in o zaman nasıl canına okunduğundan. Yalnız iki kişinin kaçtığından: Hans Müller ve Max Schulz'un. Ona makalede yazılı olan her şeyi anlattım.

"Aranan iki katilin adları daha sonra ara sıra gene anıldı... gazetelerde... sonra bir daha anılmadı," dedim.

Hakim purosunu ve konyağı içti. "Hans Müller beni ilgilendirmiyor. Beni Max Schulz ilgilendiriyor!" dedi.

Ben: "Beni de. Yalnız Max Schulz!" dedim.

Mira mutfaktan çıkıp bizim yanımıza oturdu, ama rahatsız edilmek istemediğimizi gördü ve gene gitti.

"Gemideyken bu olayla çok ilgilenmiştiniz," dedim... "Max Schulz olayıyla. Gerçekten anımsamıyor musunuz? Hattâ bana olayı bir gün çözeceğinizden söz etmiştiniz!"

"Anımsamıyorum," dedi hakim. "Çok zaman geçti."

"Evet. Kesinlikle. Hattâ o zaman iddiaya bile tutuşmuştuk. Bir şişe şampanyasına!"

"Anımsamıyorum," dedi hakim. "Çok zaman geçti."

Yaşlı adam yalan söylemiyordu. Çok zaman geçmişti. Bir tek ismi anımsıyordu... Max Schulz adını... ve benim bir koleksiyoncu olduğumu, kitle katliamları hakkındaki makaleleri toplayan biri olduğumu. Bunun dışında hiçbir şey. Ben onun hafızasını gene tazelemiştim.

Bu konuşma bana neşe vermeye başladı. Sırrımın anlatımı için biraz bekledim, şimdilik ona Max Schulz'un çocuklu-

ğundan söz ettim yalnızca, bu çocukluğun aynı yaştaki Itzig Finkelstein'in gözüyle görüldüğü biçimiyle. Max Schulz'un çocukluğu hakkında her şeyi anlattıktan sonra: "Bay Sulh Mahkemesi Hakimi. Size yıllar önce Max Schulz'un ebeveynimi vurduğunu anlatmıştım. Yani, buna değinmiştim. Gemideyken. Konuşma arasında. Anımsıyor musunuz?" dedim.

"Hayır," dedi hakim.

"Onlar da Laubwalde'deydi çünkü."

"Öyle mi..." dedi hakim. "Siz hâlâ Max Schulz'un ebeveyninizi kurşuna dizdiğine inanıyor musunuz?"

"Evet hâlâ," dedim. "Eskiden olduğu gibi!"

"Ama siz bunu bilemezsiniz," dedi hakim. "Siz orada değildiniz ki!"

"Öyle varsayıyorum," dedim.

"Max Schulz Laubwalde'deki tek SS değildi!"

"Doğru," dedim. "Buna rağmen öyle varsayıyorum."

Ve sonra ona bir sır verdim. "Bakın," dedim hakime. "Ben şöyle bir sahne düşünüyorum: Laubwalde'ye bir Yahudi deportasyonu geliyor, Yahudiler kırbaç ve havlayan köpekler eşliğinde vagonlardan itiliyor. Yahudiler arasında bizimkiler de var. Ve SS'ler arasında Max Schulz. Bizimkiler Max Schulz'u görüyor!

Max Schulz de bizimkileri görüyor!

Bizimkiler başlarına geleceği anlıyor. Daha önce bilmiyorlardı. Hiç değilse kesin olarak. Ama şimdi... dikenli telin ardında... gözleri açıldı. Köpekleri gördüler. Ve SS'i. Ve uzun, üstü açık mezarları. Ve mezarların içindeki vurulmuşları. Kokuyu aldılar. Her şeyi kavradılar.

Max Schulz'u önce babam görüyor. Onun orada durduğunu görüyor... diğer SS'lerle beraber. Ona doğru koşuyor.

Dizlerinin üzerine düşüyor. Yalvarıyor. Hayır. Kendi hayatı için değil. Annemin hayatı için.

Annem babamı görüyor. Max Schulz'u da. Oraya koşuyor. İkisine doğru. Ve dizlerinin üzerine düşüyor. Ve yalvarıyor. Hayır. Kendi hayatı için değil. Babamın hayatı için.

Babam ağlıyor. Sesleniyor: 'Max Schulz! Sen benim çırağımdın. Biz sana iyi davrandık.' Annem sesleniyor: 'Biz ne yaptık sana?'

SS'ler gülüyorlar. Max Schulz'a bakıyorlar. Max Schulz soruyu seziyor: Yahudileri tanıdın mı? Onlar dostun muydu?

Max Schul temize çıkmak istiyor. Yahudileri tanıdığını inkar edemez, çünkü onlar adını bildiler. Ama dostları değildi. Bunu asla belli edemez. Onlar yalnızca Yahudiydiler. Başka bir şey değil. Onun umrunda değillerdi.

Max Schulz silahının namlusunu diz çökmüş olanlara doğrultur. Max Schulz onları vurur."

"Mümkün bu," dedi hakim. "Sizin anlatımınıza hemen hemen inandım."

Bir süre sustuk. Hakime Mira'nın kendi yaptığı pideden ikram ettim. Almadı.

"Itzig Finkelstein'i da vururdu," dedim hakime.

"Belki," dedi hakim. "Ama Max Schulz bunu yapamazdı, çünkü Itzig Finkelstein orada değildi. Sonuçta siz buradasınız!"

"Evet buradayım. Ama olabilirdi," dedim.

Hakim gülümsedi. Ben: "Düşünün bir kere... Itzig Finkelstein... ikinci bir deportasyonla Laubwalde'ye gelmiş olsaydı..." dedim.

"Onun da başına aynı şey gelir miydi?"

Karşı çıktım ve: "Hayır. Yanılıyorsunuz. Itzig Finkelstein asla diz çökmezdi," dedim.

“O zaman gelmezdi?”

Ben: “Öyle değil!” dedim.

Hakim: “Peki nasıl?”

“Aşağı yukarı şöyle,” dedim. “Bakın...

Laubwalde’nin çalışma kampı olmadığı ama ölüm kampı olduğu biliniyor. Ama sonuçta bir ölüm kampında da işçiye ihtiyaç var! Anlıyorsunuz... mezar kazmak için, ceset yakmak için, kenefleri ve barakaları temizlemek için ve başkaca ne bileyim kimi işler için. Herhalde kamp mutfağında da adama ihtiyaçları vardı!

Ben şöyle getiriyorum gözümün önüne:

Max Schulz, Itzig Finkelstein’ı görür. Yeni gelen tutuklular arasında birden onu keşfeder.

Max Schulz üslerinin dikkatini Itzig Finkelstein’a çeker, onlara: ‘Bu güçlü görünüyor! Çalışabilir daha!’ der. Ve üslerinden biri: ‘Evet. Herifi gruptan çıkarın!’ der.”

“Peki sonra? Sonra ne oldu?”

“Itzig Finkelstein kamp mutfağında görevlendirilir. Max Schulz onu sıklıkla ziyaret eder ve onunla konuşur. Çünkü bir zamanlar arkadaşlıklar.

Bu durum öteki SS’lerin dikkatini çeker. Arkadaşlarından biri bir gün: ‘Dikkat et Max Schulz. Yahudiyle o kadar çok konuşma. Yahudi dostları cepheye gönderilecek!’ der.

Max Schulz kendini temize çıkarmak zorunda! Bir şey yapması gerek!

Max Schulz, Itzig Finkelstein’ı vurur! Ama önden değil, sırtından!”

“Peki neden sırtından Bay Finkelstein?”

“Gözler yüzünden!” dedim.

Hakim benim çenesi düşük biri olduğuma inandı. Bir süre daha konuştuk. Hakim sonra uyuya kaldı. Daha sonra Mira içeriye girdi ve onu uyandırdı, ona: “Bay Sulh Hakimi. Saat 10.00’u geçti. Biz burjuvayız. Erken yatarız. Kocam da sabah erken berber salonunda olmak zorunda,” dedi.

Ben hakime bir süre eşlik ettim. Sırf kibarlıktan. Vedalaşırken hakim: “O zaman gerçekten bir şişe şampanyasına iddiaya girmiş miydik... gemide... 20 yıldan fazla bir zaman önce?” diye sordu.

Ben: “Evet. Eğer Max Schulz olayını açıklığa kavuşturursanız,” dedim.

“Garip, bunu unutmuş olmam. İnsan yaşılanıyor işte.”

“Evet öyle,” dedim.

Hakim: “İddia hâlâ geçerli mi?”

Ben: “Tabii.”

Hakim uzun süre görünmedi. Günün birinde zafer kazanmış bir edayla berber salonuma geldi. “Bay Finkelstein. Şimdi şampanyamı istiyorum. Çünkü buldum!.” dedi. “Neyi?” diye sordum.

“Max Schulz’un nerede olduğunu. Ve basının bunca yıl neden sustuğunu!” dedi.

Tam o sırada Belediye Başkanı Daniel Rosenberg’i traş etmekteydim, dikkatli olmam, ellerimin titrememesi gerekirdi, ama titrediler, çene altını hafice kestim... Neyse ki şahdamarını değildi... bıçağım düştü, kaldırdım, özür diledim ve: “Kan dolaşımı bozukluğu,” dedim.

Olay şöyleydi:

Sulh Mahkemesi Hakimi Wolfgang Richter sıkıldığı için, çünkü artık çalışmıyor, doğru dürüst bir işi yok, emekli maşası ve tazminat olarak aldığı paralarıyla geçiniyor, kısacası: zamanı olan bir adam, can sıkıcı mektuplar yazmak için zamanı var... resmi makamlara. Yetkili makamlara... kaçak kit-le katillerinin izlenmesi ile alakalı olan makamlara!

Bir şey elde etti mi acaba Bay Sulh Mahkemesi Hakimi Wolfgang Richter? Tabii ki bir şey elde etti.

Olayı aydınlattı!

Sulh Hakimi Wolfgang Richter’in vardığı sonuç:

Max Schulz ölmüş! Cesedi 2 Haziran 1947'de Polonya makamlarınca ortaya çıkarılmış! Sulh Hakimi Wolfgang Richter bir gazete küpürü bile bulmuş, 10 Haziran 1947 tarihli, bu yazıda Max Schulz'un ölümü kısaca ve tarafsızca anlatılıyor! Küçük bir Alman kasabası gazetesindeki bir yazı: 'Warthenauer Stadtanzeiger'! Herhalde ölümümü ciddiye alan tek gazete, hakkında yazacak kadar ciddiye alan.

Ben yazıyı okudum: Ben, Max Schulz, 1945 kışında Polonya ormanında dondum! Cesedim Polonyalı köylüler tarafından bulundu... bir orman yolunda, bir zamanlar partizanların kaçmakta olan SS'lerin kamyon konvoyuna baskın düzenledikleri yerde, eski toplama kampından... Laubwalde'nin birkaç kilometre ötesinde. Beni bulan Polonyalı köylüler kafamı kestiler. Ve de cinsel organımı. Çizmelerimi aldılar. Para ve kimlikleri ve yanımda ne varsa onu yaktılar, işlerine yaramayan her şeyi, ama üniformamı çıkarmadılar!

Akıl alır gibi değil böyle bir şey! Bu olayı bildirmemişler bile köylüler. Ancak 1947'de oduncular çürümüş cesedimi buldukları zaman bildirmişler. Başsız. Cinsel organsız. Çizmesiz. Kimliksiz. Ama üniformalı!

Bana inanabilirsiniz. Ben hiçbir yerde aranmıyorum. Dünyanın hiçbir makamı tarafından.

Dünya beni unuttu. Kimim ki ben? Max Schulz, çavuş! Çavuş... öteki ordulardaki çavuş rütbesiyle aynı olan bir rütbe. Bir çavuş yani! İsrail ordusunda da çavuştum. SS'te de çavuştum. Aynı şey değil. Ama ben çavuşum! Ve bir çavuş önemli değildir. Ve ben diğer tüm küçük balıklar arasındaki bir küçük balıktım. Benim gibi binlercesi vardı, ufak kitle katilleri, herhangi bir yerde yeraltına indiler daha sonra. Tabii büyük-

leri de vardı, kitle katilleri arasındaki büyük balıklar, onların isimleri büyük gazetelerde manşete çıkıyor ya da çıkıyordu.

Dünya beni unuttu. Ve Sulh Hakimi Wolfgang Richter iyi bilgi toplamıştı, eski Alman titizliğiyle. Tek bir gazete ölümümü verdi. Başka hiçbirini vermedi. Yeterince önemli değil. Üzücü bu.

Hakime: “Yazık ki ‘Warthenauer Stadtanzeiger’deki yazıyı o zaman atlamışım,” dedim.

Hakim de: “Tarihi 10 Haziran 1947! Biz o zaman denizin ortasındaydık ve orada gazete yoktu... son haberleri veren!” dedi.

Hakime: “Resmi makamlar cesedin Max Schulz’a ait olduğunu nasıl bilebiliyor?” diye sordum.

“Çünkü her şey kontrol edilmiş,” dedi hakim. “Ölümün gerçekleştiği an, yer, üniforma vesaire! Ben size bu konuda eski bir hakim olarak birçok şey söyleyebilirim, ama nihayet 20 yıldan fazla zaman geçti. Artık önemli değil. Bu olayı unutun!”

“O zamanlar Polonya ormanında başka SS birlikleri de vardı,” dedim inatla... “Polonya ormanından çekilip Almanya’ya dönüyorlardı. Başka bir SS olabilirdi?”

“Max Schulz’du,” dedi hakim.

“Hans Müller de olabilirdi,” dedim, “kamp komutanı, Max Schulz’la birlikte kaçan. Evet. Neden olmasın Hans Müller? O da oradaydı?”

“Onu bilemem,” dedi hakim. “Ama eski bir sulh hakimi olan bana inanın: resmi makamların Max Schulz olduğuna dair delilleri var... Hans Müller değil. Resmi makamların kararlarına güven duymak gerekir!”

“Max Schulz değildi!” dedim.

Hakim de: “Bu kesinleştii! Siz resmi makamlardan daha akıllı olduğunuzu mu sanıyorsunuz?” dedi.

1968'de davam görüldü. Bir perşembe günü! Şöyle oldu: Bizim – yani Mira ve benim – çok konuğumuz olur. Çoğunlukla komşular. Onları tarif edebilirim, yapardım da, ama bunu can sıkıcı buluyorum... ve can sıkıcı insanları tarif etmeye ben Itzig Finkelstein'in şu sıra sabrı yok. Sık gelen konuklar arasında can sıkıcı olmayan... beni onunla bağlayan mesleki çıkarları olan Berber Isak Spiegel ve Belediye Başkanı Daniel Rosenberg, ki önemli bir adam... ama onları anlatmama gerek yok, siz zaten tanıyorsunuz.

Pazarları Ruckenstein'lar gelir bize, kendisi bir bakkal dükkanı sahibi, pazartesi Blumental'lar... kadın iç çamaşırları, salı günü otomobil tamircisi Moische Lewi, oydu benim eski jipi tamir eden, çarşamba Isak Spiegel ve karısı ve cuma Daniel Rosenberg, belediye başkanı, tüm ailesiyle.

Doğru. Cumartesi ve perşembe günlerini mahsus anmadım. Cumartesileri ve Şabbat ya da Şabbatta Mira ve ben genellikle gezintiye çıkarız. Ve perşembeleri Mira, karımın, kahve günü var. Öğleden sonra başlıyor ve akşam saat ona kadar sürüyor. Ben Itzig Finkelstein ya da kitle katili Max Schulz bu toplantıya katılamıyorum. Kahve günü yalnız kadınlar için! Kimisi sıska, kimisi şişman, kimisi güzel, kimisi güzel olmayan, kimisi henüz genç, kimisi artık genç olmayan... Mira'nın arkadaşları.

Perşembeleri ben iskambil oynuyorum: Romme! Sulh Mahkemesi Hakimi Wolfgang Richter'le. Perşembe günleri erkekler benim evimde istenmediği için... kahve günü yüzünden... biz 'Dünyanın Efendisi' berber salonunda oynuyoruz.

Şöyle oldu:

Iskambil oynuyorduk. Hakim ve ben. Saat 9.30'a doğru bıraktık, çünkü ben saat onda yatıyorum... demek ki oyuna son verdik, iskambillerimizi düzelttik, onları gazete ve dergi sehпасının üzerine koyduk – zaten onun üzerinde oynamıştık – ve gitmeye hazırlanıyorduk... ki hakim öyle bir şey söyledi ki bu ben yatağa geç girmeyen, erken giren burjuva berberin bile zamanı unutmamasına neden oldu. Hakim: "Cinsel organı ve başı olmadan gömmüşler onu! Zaten daha iyisini de hak etmiyordu!" dedi.

"Kim?" diye sordum.

Hakim: "Max Schulz!" dedi.

Hakimin buna neden başladığını bilmiyorum. Herhalde hakimın eve gitme isteği yoktu, yalnız kaldığı odasına, yalnız yatağına, dört çıplak duvar ve çıplak bir tavan görme isteği yoktu, biraz daha sohbet etmek istiyordu, ben... Itzig Finkelstein'in... zamanı unutacağımı biliyordu, saatin on olduğunu, burjuva olduğumu, karımın evde beklediğini... benim kalacağımı biliyordu, onunla sohbet edeceğimi... konuyu açıp... Max Schulz'dan söz etmeye başlarsa... biliyordu... bu konunun benim zayıf yanımda olduğunu ve benim zayıflığımdan faydalanıyordu.

Hakim, Max Schulz'un ölümüyle dalga geçmeye başladı, özellikle de kesilmiş kafa ve kesilmiş cinsel organla, bana şaşı ve alaylı bakıyordu, beni kıskırtıyordu, ve sonunda benim... düşüncesiz bir söz söylememe neden oldu: "O ölmedi!

Yaşıyor! O yakalamadıkları Şabbat balığı gibi canlı!”

“Nereden bu kadar kesin biliyorsunuz?”

Kızgınlıkla: “Biliyorum işte!” dedim.

“Sizi anlayabiliyorum Bay Finkelstein! Onu arıyorsunuz. Düşüncenizde arıyorsunuz. Siz Max Schulz’a dava açılmadan ölmüş oluşuna memnun değilsiniz. Öylece ölmesine! Anlayabiliyorum. Onun yaşamasını istiyorsunuz, yakalanmasını, hüküm giymesini, idam edilmesini. Onunla uğraşıyorsunuz. Anlayabiliyorum. Sonuç olarak ebeveyninizi öldürdüğüne inanıyorsunuz. Siz orada, o toplama kampında... Laubwalde’de olsaydınız Bay Finkelstein, sizi de öldüreceğine inanıyorsunuz. Ama o ölü! Yok edildi... bitti! Polonya ormanında dondu. Ve bulundu! Başsız! Ve cinsel organsız!”

Fantezi yoksunluğu bazen beni eğlendirir, Bayan Holle gibi bir kadın söz konusu olduğunda örneğin. Ama Sulh Hakimi Wolfgang Richter gibi bir adamdan doğrusunu söylemek gerekirse daha fazla şeyler beklerdim. Kızgındım. Ve:

“Sizin için olaylar basit. Siz düşünme eyleminden vazgeçmek istiyorsunuz. Küçük bir sulh hakimi için tipik bir şey. Max Schulz dondu. Ölü. Olay bitti. Ama ben size Bay Sulh Hakimi... olayların, sizin tahmin ettiğinizden çok daha karmaşık olduğunu söylüyorum, Bay Sulh Hakimi,” dedim.

Gene iskambil masasına oturmuştuk.

Ben: “Polonya ormanı soğuktur. Kışları demek istiyorum. O sırada da kıştı. Ve o sırada soğuktu. Öyle soğuk ki insanın ağzında tükürüğü donuyordu. Ve de kirpiklerindeki yaşlar. Kirpiklerindeki. Evet. Max Schulz nereye gidebilirdi ki? Orman partizan doluydu. Ve Kızıl Ordu gelmişti bile. Bir gece önce. Ve sabahın köründe ormanı işgal etmişti. Kızıl Ordu demek istiyorum. Nereye gidebilirdi ki Max Schulz? Köylü-

lerin yanına mı? Onlar onu canlı canlı keserlerdi. Kulübele-
rinde!" dedim.

Derin nefes aldım ve sonra: "Mantıksal olarak Max Schulz'un ormanda ölmesi gerekirdi. Çünkü Polonya ormanı Polonya ormanıdır. Oradan onun gibi biri çıkamaz. O zamanki koşullarda çıkamaz. Çünkü onun erzakının olmadığı-
nı varsaymalıyız... ya da erzak alacak zamanı bulamadığını... kamyonundan aşağıya atladı ya... Hans Müller gibi... bu biliniyor... ya da biliniyordu... aşağıya atladı ve kaçtı! Ve yiyeceksiz! Ve barınaksız! Ve Polonya'daki dondurucu soğuk! Açlıktan öldü! Döndü! Bitti! Son buldu! Ama işler bu kadar basit değil Bay Sulh Hakimi!" dedim.

Alaylı alaylı güldüm ve sonra devam ettim: "Max Schulz ormanın içine koştu. Daha sonra kendine bir sığınak aradı, partizan sığınağı, terk edilmiş olan, tesadüfen buldu bir tane, içine sendeleyerek girdi. Orası sıcaktı. Ya da: sıcak değil de dışarıya ya da yukarıya kadar soğuk değildi. Anlıyor musunuz bunu? Sonra... ertesi sabah... bir süre ormanda dolandı... ölüleri de buldu... arkadaşlarını... ama oyalanmadı... ölülerin yanında demek istiyorum... yola devam etti ya da deli gibi dolandı... sıcak bir köylü kulübesi aradı ve buldu!"

Hakim güldü. "Sizde hayal gücü var Bay Finkelstein! Bunu söyleyebiliriz! – Peki kulübede ne vardı? Orada mutlaka Polonyalı bir köylü vardı? O da onu öldürdü? Doğru mu?"

Ben: "Yanılıyorsunuz. Orada, kulübede bir köylü oturuyordu. Bir cadı oturuyordu. Ve o Max Schulz'u gördü. Ve onun Tanrı olduğunu sandı. Ama artık gücü kalmamış bir Tanrı. Ve onu kulübesinde tuttu, gücü kalmamış Tanrı'yı dövmek için. Ve ırzına geçmek için! Ve şımartmak için!" dedim.

"Siz delisiniz Bay Finkelstein. Çok ileriye gittiniz. Böyle bir şey olamaz."

Ben dikkatlice: “Ben bütün bunları hayal ediyorum. Sırf... size böyle olanaklar olabileceğini ya da olduğunu anlatmak için... Max Schulz için demek istiyorum... olanaklar!”

“Hayatta kalmak için mi?”

“Evet. Bay Sulh Hakimi!”

Ben hakime kendi hikayemi anlattım. Kıştan söz ettim. Ilkbahardan. Ve Polonya ormanından nasıl yürüdüğümü... sırtımda altın dişlerle... yürüdüğümü... Almanya yönüne doğru. Sünnetimden söz ettim. Adını değiştiren Max Schulz’dan söz ettim. Onun yeni adından söz ettim. Itzig Finkelstein’dan söz ettim. Kontesten söz ettim. Ve Anavatan Oteli’nden. Ve ‘Exitus’tan. Ve dirilişten. Ona her şeyi anlattım. Ve bitirdiğim zaman “Bay Sulh Hakimi, Max Schulz benim!” dedim.

Telefon çaldı.

Tabii ki telefonum var! Hattâ iki tane. Biri evde. Biri dükkanda... pardon: salonda! Çok şükür ki kötü durumda değilim!

Birinci çalışta hakim kalktı, ahizeyi kaldırdı hızla, bağırdı: “Ah siz misiniz Bayan Finkelstein! Evet. Daha buradayız! Kocanız delirdi!” Sonra daha sakın bir sesle: “Hayır. Buraya gelmenize gerek yok. Gelmeseniz daha iyi! Ben onunla başa çıkarım!” dedi.

Ben: “Düşünün bir kere, ya ben sahiden Max Schulz olsaydım! Ve düşünün ki... bu berber salonu bir mahkeme salonu olsaydı! Ve düşünün ki... ben sanıktım! Ve düşünün ki... siz benim hakimimdiniz!”

Hakimin beni deli sandığından eminim... ve beni daha fazla kışkırtmamak için oynuyordu. Oyunun ona zevk verdiği de olasıdır, çünkü ben Itzig Finkelstein ya da kitle katili Max Schulz uzun zamandır emekli olan yaşlı adamı bir kez daha, son olarak hakim kürsüsüne çıkartmıştım; ama en çok da ben Max Schulz ona, eski sulh hakimine... büyük bir dava sunmuştum: bir cinayet davası!

Hakim bana sordu: “Peki yeminliler nerede? Protokolcu nerede? Tanıklar nerede? Savcı nerede? Sizin avukatınız nerede? Polis nerede? Seyirciler nerede? Gazeteciler nerede? Ve diğerleri?”

Ben: “Onlar gerekmez bize!” dedim.

“Neden Bay Finkelstein?”

Ben: “Bay Schulz, lütfen, Bay Schulz!”

“Peki neden, Bay Schulz?”

Hakime uzun uzun baktım. Burun deliklerinde ve kulaklarında bazı kıllar gördüm, bunları bir fırsatta kesmeliyim diye düşündüm. Belki de hemen şimdi! Onu, hakimi sandalyeden indirdim ve vitrinin yanındaki ilk berber koltuğuna ite-

ledim, makası kaptım, kılları kestim, burun deliklerindeki-
ri ve kulaklardakileri, sonra onun yanına oturdum, ikinci
berber koltuğuna ve: "İşte! Bakın! Davalı hakimın önünde
ayakta durmuyor! Onun yanında oturuyor! Yan yana oturu-
yorlar: Hakim ve sanık!" dedim.

"Peki ne demek oluyor bu Bay Schulz?"

"Alışılmadık bir dava Bay Sulh Hakimi. Her zamanki sü-
reçten vazgeçiyoruz, savcıya, avukata ve diğerlerine gerek
yok. İkimiz birlikte çalışacağız. Ortak olarak!"

"Ortak olarak mı?"

"Evet, Bay Sulh Hakimi. Ben Max Schulz olarak sizinle ay-
nı amaca ulaşmak istediğimin garantisini veririm!"

"Nedir o?"

"Benim için, kurbanlarımı rahat ettirecek bir ceza!"

Size yeni buzdolabımdan söz ettim mi? Giyinme odası-
nda. Evet. Orada yeni bir buzdolabı duruyor.

Bir şişe şarap çıkardım. Beyaz şarap. Soğutulmuş. Serinle-
tici. İki de şarap bardağı aldım. Salona geri döndüm. Koy-
dum bardaklara. Hakimle birlikte içtim. "Bunu tamamen ge-
lenek dışı yapacağız. Ortaklığımızın altını çizmek için. Yal-
nızca öyle!" dedim.

"Gelenek dışı mı?"

"Evet. Birbirimize sen diyebiliriz. Adımızla da hitap ede-
biliriz, Ben Max'ım. Sen de sadece Wolfgang. Anladın mı?"

Hakim şarabını içti. Bir puro tüttürdü... benim oturmamı
istedi, "Evet Max! Yanıma otur!" dedi. "Böylesi bir mahke-
meyle hiç karşılaşmadım!" dedi.

Bir berber salonu! İki bey! Bir berber salonunda!

Bunu... şöyle görmeyi deneyin: Uzun bir duvar aynası. Dört tane göz. Aynada. Hakimin gözleri. Ve sanığın gözleri.

“Suçlu?”

“Yaptım! Yalnızca yaptım! Başkaları da yaptı. O zamanlar bu yasaldı!”

“Suçlu!”

“Ayrıca ben kafadan çatlağım, Wolfgang. Bunu unutma. Bu çatlak bende hep vardı.”

“Suçlu!”

“Evet! Suçlu! Bakış meselesi! Ama istersen Wolfgang yaparım. Yani ben suçluyum!”

“Bu durumda... benim hükmüm: Asılsın!”

“Kaç kere Wolfgang?”

“6 milyon kere!”

“Ama biz 6 milyon olup olmadığını bilmiyoruz Wolfgang. Daha fazla da olabilir, daha az da. Ayrıca hepsini ben öldürmedim. Yani 6 milyonu demek istiyorum. Ben yalnızca bu işe katıldım.”

“Sen kaç tane öldürdün, kendi ellerinle Max?”

“Tam olarak bilmiyorum Wolfgang. Saymadım.”

“Aşağı yukarı Max?”

“Aşağı yukarı 10.000. Daha fazla da olabilir. Ya da daha az. Yuvarlak bir sayı verecek olursak: 10.000!”

“Anlaşalım Max!”

“Olur Wolfgang!”

“O zaman 10.000 mi?”

“Evet Wolfgang!”

“O zaman benim hükmüm: 10.000 kere asılsın!”

“Dinle Wolfgang. Sen beni 10.000 kere astırmayacaksın değil mi?”

“Astıracağım Max!”

“Ama olmaz Wolfgang. Benim tek boynum var!”

“Doğru Max. Ne yapacağız şimdi?”

“Bilmiyorum Wolfgang.”

“O zaman seni bir kere asalım Max!”

“Olmaz Wolfgang.”

“Neden olmamış Max?”

“Bir sonuca varmak istediğimiz için Wolfgang!”

“Ne gibi Max?”

“Kurbanlarımı memnun edecek bir çözüm bulmak için.”

“Ne gibi Max?”

“Onlar bu cezadan memnun kalmazlar.”

“Ne demek istiyorsun Max?”

“Benim ölümüm bir ölüm olurdu. 10.000 ölü için bir ölüm. Haksızlık bu.”

“Sorun bu Max.”

“Evet Wolfgang. Sorun bu!”

“Diyelim ki Wolfgang... diyelim ki: benim 10.000 boynum var. Kurbanlarımın o zaman memnun olacaklarına inanıyor musun?”

“Bilmiyorum Max. Düşünmem lazım.”

“Mutlaka olmazlardı. Benim kurbanlarım bundan memnun olmazlardı.”

“Neden Max?”

“Ne elde edeceklerdi ki bundan Wolfgang? Ölü onlar!”

“Evet Max.”

“Burada ağaç olarak yetişiyorlarsa da Wolfgang. Ama bu

aynı şey değil.”

“Ne demek istiyorsun Max?”

“Demek istiyorum ki... bu başka bir yaşam... aynı değil, ben Max Schulz’un öldürdüğü.”

“Anlamıyorum Max.”

“Düşünsene Wolfgang. Öldürdüğümü geri getiremem. İstesem de. Ama getiremem... Anlıyor musun bunu Wolfgang. Getiremem. Benim gücüm dahilinde değil.”

“Peki ne olacak Max?”

“Ne demek... ne olacak?.. Wolfgang! Neden anlamıyorsun. Bunu istiyorlar zaten. Benim ölülerim. Kurbanlarım. Yaşamlarını geri istiyorlar! Benim asılmamı istemiyorlar. Ya da vurulmamı. Ya da kurşuna dizilmemi. 10.000 kere de istemiyorlar. Onlar sadece yaşamlarını geri istiyorlar. Başka bir şey değil. Ve ben bunu yapamam Wolfgang. Ben ölüm korkusunu bile silemem, ölüm korkusundan önceki oyunu bile. Olmaz Wolfgang. Benim için verilecek ceza yok, kurbanlarımı huzura erdirecek bir ceza yok.”

Seslerimiz azaldı. Bir tek sesimizin yankıları salonda esip duruyordu, düş kırıklığı ile parlak aynalara vuruyordu ve gözlerimizle buluşuyordu, aynadaki gözlerimizle, bulamadıkları şeyi arıyorlardı.

Hakim ne diyeceğini bilemiyordu. Ona şarap ikram ettim, ama reddetti. Uzun süre sustuk. Sonra hakim: “En iyisi davayı erteleyelim!” dedi.

“Ertelemek fayda vermez. Çözüm yok. Bir sonraki celsede de!”

Gene iskambil oynamaya başladık. Kimse eve gitmek istemiyordu.

Hakim düşündü. Bir çözüm anyordu. Yüzünde görüyordum bunu. Kartlara yoğunlaşamıyordu. Her zamanki gibi yoğunlaşamıyordu. İki tur daha oynadık. Sonra hakim başını salladı.

Bizi görmeye çalışın! İki çaresiz adam. Oyun oynadılar. Yorgunlar. Özellikle de hakim. Daldı. Sonra gene uyandı. Bana baktı. "Max Schulz. Çözüm yok. Bu iğrenç bir oyun," dedi.

Ben: "Hüküm verilmeli!" dedim.

Ve hakim: "Ben yorgunum. Şimdi aklıma bir şey gelmiyor. Ve bu iğrenç bir oyun. Ben de yaşlı bir adamım," dedi.

Ben: "Ben vereyim mi hükmü?"

Hakim başını salladı: "Ben yorgunum. Nedir hüküm?" dedi.

Ben: "Beraat!" dedim.

Yorgun yaşlı adam başını salladı... "Beraat!" dedi.

Hakim her gün traş oluyor: Yüzünü ve kafasını traş ettiriyor. Dükkana girdiğinde sırtıyor. Her sabah bana: “Günaydın Bay Schulz! Nasılsınız Bay Schulz? Ünlü saç losyonunuzun adı neden ‘Samson V 2?’ Samson’un saçlarının Alman roketleriyle ne ilgisi var? Benim bunu bir kez denemem gerektiğine inanıyor musunuz Bay Schulz? Benim yaşımda bir adamın? Saça neden gereksinimim olsun ki? Yaşlı bir adam? Kimin hoşuna gideceğim ki? Ne diyorsunuz buna Bay Schulz?”

Berber salonu ‘Dünyanın Efendisi’nin müşterileri oyunumuzu biliyorlar, şakalar yapıyor ya da bana acıyorlar. Belediye Başkanı Bay Daniel Rosenberg bana kendi doktorunu tavsiye etti. “Bir psikiyatr değil, aslında orman ve köy doktoru. Ama iyi kalpli bir adam. Ona güvenebilirsiniz,” dedi.

Karım bile beni ciddiye almıyor. Birkaç hafta grev yaptım. Ziyaretçimiz olduğunda geri çekiliyorum. Nereye mi? Çalışma odama. Huzur istiyorum.

Sık sık 6 Milyon Ormanı’na gidiyorum! Ağaçlarla konuşuyorum, onlara öyküler anlatıyorum, onlara toprağın tuz olmayan, yalnızca toz olan tuzundan söz ediyorum... var olanların tozu, Tanrı olmayan Tanrı’nın yarattıklarının. Yer değiştiren tozdan söz ediyorum. Yola çıkan tozdan söz ediyorum.

“Ve günün birinde toz vardı. Ve biçim değıştirdi.”

Büyümekten ve olmaktan söz ediyorum. Ve insanların ve bitkilerin nasıl kök saldıklarından. Ve neden.

Ağaçların gölgesinde oturuyor ve kendimi kışkırtıyorum. Ağaçlar bana: “Günün birinde öleceksin. Artık genç değilsin Max Schulz!” dediler.

Ben: “Böyle bir iddiam yok. Bugün insanlar yaşlı sayılmalar da... 61 yaşındayken. İnsanlar bugün daha uzun yaşıyorlar,” dedim.

Ve ağaçlar: “Doğru!” dediler.

Ben de: “Doğru!” dedim.

Ve ağaçlar: “Ama bir gün öleceksin!” dediler.

Ben: “Elbette. Herkes bunu bilmeli,” dedim.

Ağaçların tahmin etmesini istedim. Onlara: “Biraz kendinizi zorlayın. Ağaç kafalarınızı biraz karıştırın! Nasıl öleceğim ben? Ölüm nedenini bulmaya çalışın!” dedim.

Ağaçlar: “Bu bizim umrumuzda bile değil!” dediler.

Ben: “Olsun! Tahmin edin. Bu bir oyun yalnızca!” dedim.

“Sen yakalanacak ve asılacaksın,” dedi ağaçlar.

Güldüm. Dedim ki: “İmkansız bu. Kitle katillerinin çoğu yakalanmadı. Çoğu gene eski vatanda. Gazete okumadınız mı? Durumları iyi kitle katillerinin! Berberler. Ya da başka bir şey. Çoğunun kendi dükkanı var. Çoğunun fabrikası. Sana-yiciler. Çoğu gene politika yapıyor. Mevkileri ve itibarları var. Ve aileleri.”

Sırıttım ve: “Gerçekleri söylüyorum size. Bu asıl gerçek. Hepsi serbest ve Tanrı ve dünya ile alay ediyorlar. Ve de ‘adalet’ sözcüğü ile!” dedim.

Ağaçlara: “Aklınıza daha iyi bir şey gelmeli. Olasılığı daha yüksek olan bir ölüm,” dedim.

Ağaçlara: “Örneğin ben bir Şabbat akşamı ölebilirim! Çünkü karım iyi balık yapıyor. Şabatta. Tıpkı annesinin Wapnjarka-Podolsk’ta yaptığı balık gibi. Örneğin ben... bir balık kılıcı yutabilirim. Bu yüzden boğulabilirim. Bu daha olası olurdu!” dedim.

“Başka bir şey de yutabilirim, büyük bir kemik parçası. Bu da daha olası olurdu!” dedim.

“Kayabilirim. Sokakta. Bu da olası olabilirdi!” dedim.

“Bir hastalıktan ölebilirim! Mümkün! Ya da yaşlılıktan. Bu da mümkün! – Ama büyük bir olasılıkla kalp olacak... kalp krizi dediklerinden. Bugünlerde çok yaygın,” dedim.

“Gece gelebilir. Uykuda. Farkına bile varmam.

Tabii akşam da olabilir. Evimde. Hem de saat ona beş kala. Uyumadan önce. O saatte bazen karımla yatıyorum. Ona beş kala. Hep dakik. Burjuva düşünceli bir insan olarak. Hep uyumadan önce. Şöyle kararlaştırdık: ara sıra, çok sık değil. Ve bir seferinde kalbim durabilir. Olası tabii bu!” dedim.

Daha uzun bir süre ağaçlarla konuştum, tekliflerde bulundum, ölüm nedenim hakkında seçim yapmalarını istedim. Ama ağaçlar karar veremediler.

Dün – öğle yemeğinden sonra – oturma odasındaki sofanın üzerinde uzanmıştım, alışık olduğum öğlen uykusuna yatacaktım, ama uyuyamadım, öylece orada yat-tım, yarı kapalı gözlerle.

Bunaltıcı derecede sıcaktı. Hamsin havası. Doğu rüzgarı. Arap çölünden geliyor insanlara, hayvanlara ve bitkilere iş-kence yapmak için. Araplar uçaklarını gönderme cesareti gösteremiyorlar. Ama bize rüzgarlarını yolluyorlar.

Sofanın üzerinde yatmaktaydım, nefes alma zorluğu çeki-yordum ve en kötü şeyin olacağından ürküyordum. Karın çamaşırhanede uğraşıyordu. Yarı açık kapıdan oturma odası-na su buharı geliyordu, buharlar duvarlara tırmandı, sofamın çevresinde döndü ve sonunda beni iyice örttü.

Sanrı görmüştüm. Sanki gerçekten ölüm döşegindeymi-şim gibi geldi bana.

Telefonda karımın heyecanlı sesi: “Doktor Bey. Oldu. Ko-cam! Kalp krizi! Öğle yemeğinden sonra! – Ne? Ne dediniz? Kalp nakli mi? Üç Arap mı var depoda? İki de turist mi? Bir İngiliz bir Alman mı? Beş kalp mi var kullanılabilir? Bir dakika. Kocama sormalıyım. Evet. Fısıldayabiliyor.

Asla olmaz Doktor Bey. Kocama sordum. Asla olmaz. Arap kalbi istemiyor. İngiliz kalbi de. Hele Almanı hiç. Ko-

cam Yahudi kalbi istiyor!

Ne dediniz? Depoda yok mu? Yahudi kalpleri? Bir tane bile mi yok?

Nasıl? Belki yarın mı? Ya da öbür gün mü? Her zaman bir şey olur mu? İşgal bölgesinde? Bir mayın? Bir bomba? Geriden gelen atışlar? Birinin yatağında öleceği de tutabilir mi? Bu da ha? Bekleyelim mi?

Ne dediniz? Bir şans mı? Şu anda biri mi öldü? Henüz ölmedi mi? Ama ölmek üzere mi? Kalbini bağışlayacak mı?

Nasıl efendim? Ne dediniz? Bir haham mı? Bir hahamın kalbi mi? Kocam kabul ediyor mu?"

Sedyede yatıyorum. Beni taşıyorlar. Bilincimi kaybediyorum. Sonra gene uyanıyorum.

Neredeyim? Herhalde Hadassah Hastahanesi'nde. Ağır hastalar için ayrılmış herhangi bir odada.

Bir şey göremiyorum. Yalnız sisi. Sis dışında hiçbir şey. Ama sesler duyuyorum. Bazı sesler.

"Uzun süre bilinçsizdi. Ameliyat olduğunu bile bilmiyor. Hiçbir şey bilmiyor."

"Doğru mu? Şimdi bir hahamın kalbi mi var onda?"

"Doğru!"

"Kimmiş o?"

"Bilmiyorum. Bir haham."

"Yaşayacak mı?"

"Sanmam. Bir şey yolunda gitmedi."

"Öylece yatıyor... ölmeye mi?"

"Evet."

Sesler, sesler, sesler: "Evet. Evet. Evet."

"Evet."

"Evet. Evet. Evet."

Ne ki bu acaba? Artık ses duymuyorum. Bir şey görmüyorum. Karanlık. Sessiz.

Hayır. Bir şey görmüyorum. Gene de görüyorum. Her şeyi tahmin edebilirim:

Kafamın çatlağından düşüncelerimin nasıl çıkıp gittiğini, kendilerini kurtardıklarını, gözbebeklerimin çevresinde dolaşmalarını, sallanmaya başladıklarını, odanın içinde sallandıklarını, odanın tavanında çömeldiklerini, bana baktıklarını, bana bir şeyler fısıldadıklarını görüyorum.

Sulh Hakimi Wolfgang Richter: “Max! Son dakikalarını yaşıyorsun!” diyor.

Ve tavana çöreklenen düşüncelerim çoktan çamurumsu maddeden çıktılar, kurbağa gözlerimin ardındaki gri lapadan... onlar: “Evet biliyorum, Wolfgang,” diyorlar.

“Ben sana hüküm giydiremedim Max. Bu dünyada olmadı. Ama bir şey düşündüm.”

“Ne düşündün Wolfgang?”

“Çok özgün bir şey!”

“Nedir?”

“Seni başka bir mahkemeye devrettim.”

“Bundan özgün değil ki.”

“Seni Sevgili Tann’ya devrettim Max.”

“Ama o belki de yoktur...”

“Biliyordum zaten.”

“Neyi... biliyordun?”

“Korkacağını Max.”

“Nereden biliyorsun Wolfgang?”

“Alnındaki korku terini görüyorum. Ve açık ağzını.”

“Olamaz, Wolfgang. Gövdem nasıl terler... korkudan... korkum odanın tavanına çökmüşken?”

“Hayal görüyorsun Max.”

“Evet. Korkuyorum.”

“Evet.”

“Nasıl görünüyorum Wolfgang?”

“Şöyle böyle Max. Yazık ki kendini göremiyorsun. Kurbağa gözlerin iyice açıldı. Ağzın da.”

“Öyle mi?”

“Evet. Öyle Max. Sonunda senin gibi bir herif ölüyor... ‘onlann’ korkusuyla.”

“Kimin korkusuyla?”

“Senin kurbanlarının ölmeden önceki korkusuyla.”

“Bu doğru bir ceza mı olmalı?”

“Hayır.”

Ve birden gene görmeye başladım. Beyaz perdeler görüyorum. Açık pencereler görüyorum. Rüzgarı da görebiliyorum. Onu görebiliyorum!

Ve ben rüzgarın sanki 6 Milyon Ormanı’ndan geldiğini sanıyorum. Rüzgar! Ve rüzgar penceremin önündeki perdeleri yakalıyor. Ve onları sallıyor.

Ve yavaş yavaş kararıyorlar. Penceredeki perdeler. Daha fazla daha da fazla kararıyorlar, koparıyorlar kendilerini kancalarından, kanat oluyorlar, kara kanatlar, çırpınmaya başlıyor, rüzgara taşıyorlar kendilerini, ormandan gelen rüzgara, 6 Milyon Ormanı’ndan. Ve kanatlar beni kavıyor, iki yana açılmış kollarıma geçiriyorlar pençelerini. Ve rüzgar yükseliyor, kanatlarımı taşıyor, beni de. Herhangi bir yere. Oraya!

Edgar Hilsenrath

Nazi ve Berber

Hilsenrath, *Nazi ve Berber*'de; katille maktulün, bir ve aynı eylemin iki failinin gerçekliğini muhteşem bir kurguyla gözler önüne seriyor. Yahudi pogromları, pogrom, suç ve ceza olgusu ve insana dair sıradışı bir bakış...

“Bu titiz ve cesur girişim; yazarın büyüklüğünü, yer yer vahşice fışkıran ama isabetli, yalın ve aynı zamanda sakın bir şiirsellik taşıyan dilini gözler önüne seriyor.”

Heinrich Böll

ISBN 978-975-273-392-3



9

7 8 9 7 5 2 7 3 3 9 2 3

Edebiyat 465
www.ithaki.com.tr

İnternet Satış:
www.ilknokta.com

adım
schritte



ALMANYA
AVUSTURYA
İSVİÇRE

Ernst Reuter Girişimi
Ernst Reuter Initiative

Kultürel Arasın Dışlanğı ve Anlaşın İçin
Für Kultur und Dialog, gegen die Kulturellen



ithaki