

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

HALIKARNAS BALIKÇISI

BÜTÜN ESERLERİ • 6

Düşün Yazıları

4.

basım



BİLGİ YAYINLARI : 241
HALİKARNAS BALIKÇISI / BÜTÜN ESERLERİ : 6

ISBN 975 - 494 - 381 - 8
93 . 06 . Y. 0105 . 0543

Birinci Basım 1981
İkinci Basım 1982
Üçüncü Basım 1985

Dördüncü Basım
Ağustos 1993

BİLGİ YAYINEVİ
Meşrutiyet Cad. 46 / A
Telf : 431 81 22 - 434 12 71
434 49 98 - 434 49 99
Faks : 431 77 58
06420 Yenışehir - Ankara

BİLGİ DAĞITIM
Babıâli Cad. 19 / 2
Telf : 522 52 01 - 526 70 97
Faks : 527 41 19
34360 Cağaloğlu - İstanbul

HALİKARNAS BALIKÇISI

Bütün Eserleri

6

Düşün Yazıları

Yayına Hazırlayan: Azra Erhat

BİLGİ YAYINEVİ

kapak fotoğrafı: celâl bÜge
çizimler: nur gürsev
(Halikarnas Balıkcısı'nın, Azra Erhat'a gönderdiği
mektuplardaki çizimlere göre)

HALIKARNAS BALIKÇISI / BÜTÜN ESERLERİ

- * 1. Aganta Burina Burinata *"roman"*
- 2. Turgut Reis *"roman"*
- 3. Mavi Sürgün *"yaşamöyküsü"*
- 4. Merhaba Anadolu *"deneme"*
- 5. Uluç Reis *"roman"*
- * 6. Düşün Yazıları *"deneme"*
- * 7. Ötelerin Çocukları *"roman"*
- * 8. Anadolu'nun Sesi *"deneme"*
- * 9. Altıncı Kıta Akdeniz *"deneme"*
- * 10. Deniz Gurbetçileri *"roman"*
- * 11. Ege'den Denize Bırakılmış Bir Çiçek *"öykü"*
- * 12. Gençlik Denizlerinde *"öykü"*
- * 13. Sonsuzluk Sessiz Büyür *"deneme"*
- * 14. Anadolu Efsaneleri *"deneme"*
- 15. Anadolu Tanrıları *"deneme"*
- * 16. Hey Koca Yurt *"deneme"*
- 17. Parmak Damgası *"öykü"*
- 18. Çiçeklerin Düğünü *"öykü"*
- 19. Dalgıçlar *"öykü"*
- 20. Arşipel *"deneme"*

Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı'nın 4.3.1987 gün ve 1832 sayılı yazılılarıyla okullara tavsiye edilmiş; karar 23.3.1987 gün ve 2230 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayımlanmıştır.

Halikarnas Balıkcısı'nın bütün eserlerinin yayın hakkı, yasal mirasçılarıyla yapılan özel anlaşma gereğince, Türkçe ve bütün dillerde Bilgi Yayınevi'ne aittir. Bu dizide çıkan ve çıkacak olan eserlerin hiçbir kaynağı gösterilmeden alınamaz, yayımlanamaz. Yayınevi'nin yazılı izni olmadan radyo ve televizyona uyarlanamaz, oyun ve film haline getirilemez

dizgi : faruk kaya
tel : 230 85 76
baskı : cantekin matbaacılık yayıncılık
ticaret ltd. şti.
tel : 433 30 84 – 435 83 56

İÇİNDEKİLER

Önsöz (Azra Erhat).....	9
NartheX Dergisi	15
Türkiye'nin Dionisyak Tarihi	16
Mimar Sinan ve İsabey Camii.....	16
"Nebris" ve "Postnişin"	18
Afrikalıların "Ne Dansı Edersin?" Sorusu	20
Anadolu'nun Türkü ve Oyunları	21
Zeybek ve Fes	24
Erzurum Oyunları	27
Evrende Raks ve Müzik.....	27
Raks ve Sevi.....	29
Raks ve İş.....	30
Halikarnas Balıkçısı Ahiliğin	
Kaynağını Araştırıyor.....	35
Kardeşlikler ve Arkadaşlıklar.....	37
Evliya Çelebi ve İbn-i Battuta.....	41
İonya'nın Aydınlığı	43
Yunanistan'ı Anadolu Kurtardı	44
Kadercilik – Tragedya.....	46
Uygarlığın Çocukluk Çağları.....	47
Dönelim Gene Ahilere	49
Bizans – Efendi – Efe	51
Zeybekler	61
Dinler Üzerine	89
Papazlık ve Laiklik.....	107
Ben İkaros!.....	123
İkaros Efsanesi	129
Apollon ile Dafne	129
Homeros Üzerine	143
İlyada ve Odise'nin Sansür Edilmesi.....	189

HALİKARNAS BALIKÇISI

1890-1973

"Tarih sahibi" Sadrazam Cevat Paşanın kardeşi, tarihçi-yazar-vezir Mehmet Şakir Paşa Girit'te sefirken*, eşi İsmet Hanım, 16/17 Nisan 1890 gecesi bir oğlan doğurdu. Çocuğa, anasının o gece düşünde Musa Peygamberi görmesi dolayısıyla "Musa", amcasının ve babasının adlarından ötürü "Cevat Şakir" adları verildi.

Musa Cevat Şakir'in çocukluğu, babasının atandığı Atina/Falero'n'da, beş yaşından sonra İstanbul/Büyükdada'da geçti. Bu yıllarda resim yeteneğiyle dikkati çeken M.C. Şakir, bir yandan özel dersler alırken, bir yandan Büyükdada Mahalle Mektebinde okudu. İngilizceyi hayli iyi kavradığı için, hazırlık okumadan Robert Kolej birinci sınıfına alındı. Bu okulu, ilk mezunlarından biri olarak pekiyi dereceyle bitirdi.

Kendisi, kendini bildi bileli denizci olmak istiyordu. Ama ailesinin ısrarı üzerine İngiltere'nin Oxford Üniversitesine gönderildi. Orada "*Yakın Çağlar Tarihi*" bölümünde öğrenim gördü. Bu arada, Oxford'un ünlü kitaplığından yararlandı.

* Meydan Larousse (XI / 710 - a) "*Resmo kumandanı...*"; Osmanlı Tarihi (Enver Ziya Karal, VIII / 143) "*komiser*" diyor.

Yurda dönünce İstanbul'da, çeşitli gazete ve dergilerde yazılar yazdı, karikatür ve kapak resimleri çizdi.

Resimli Hafta dergisinin 13 Nisan 1925 günlü sayısında yayımlanan "*Hapishanede İdam Mahkûm Olanlar Bile Bile Asılmaya Nasıl Gidderler?*" başlığı ve "Hüseyin Kenan" imzasıyla yayımlanan yazısı yüzünden üç yıl kalebentlikle Bodrum'a sürüldü. Cezasının son yarısını İstanbul'da geçirdikten sonra yeniden döndüğü Bodrum'da yaklaşık çeyrek yüzyıl kaldı. Bodrum'un Karia çağındaki adından esinlenerek "*Halikarnas Balıkcısı*" takmaadını kullanır oldu. Bodrum'un gelişmesine ve Anadolu uygarlığının tanınip tanıtılmasına olağanüstü katkılarda bulundu.

Çocuklarının ortaöğrenimleri için 1947'de yerleştiği İzmir'de gazetecilik, yazarlık ve turist rehberliği yaptı. 13 Ekim 1973 Cumartesi günü saat 15.10'da İzmir'de öldü ve Bodrum'da, "*mañevi oğlu*" Şadan Gökova ile birlikte seçtiği yerde gömüldü.

ÖNSÖZ

"Mektuplarıyla Halikarnas Balıkçısı" adlı derlemenin önsözünde Balıkçı'nın mektupları arasında bilimsel konulara ayrılmış, mektup sayılamayacak yazılar bulunduğunu, bunları bir ikinci derleme için alıkoyduğumu yazmıştım. Bu söz okurlarım arasında epey dikkati çekti, yıllardır benden bu yazıları isteyenler var. İlk derlemeden bu yana da o yazıları toplayıp derli toplu biçimde yayına hazırlamaya özen gösterdim. Ne var ki, bu iş o iş kadar kolay olmadı. Gerçi mektup olsun, makale olsun, Halikarnas Balıkçısı her yazdığını okuru ile canlı bir diyalog halinde sürdürmekteydi. Bilimsel diye nitelediğim mektuplar arasında bana yazılmışlar, Sabahattin Eyyuboğlu'na, ya da her ikimize hitap edip de Balıkçı'nın bir yerde yayınlanmasını istediği bize gönderilmiş yazılar vardı. Bunların bilimsel değeri kuşku götürmez, ancak onları yayına hazırlamak için özenle kopya edilmeleri, gerektiği yerde düzeltilmeleri, açıklamalar, çevirilerle okurlara daha anlaşılır bir hale getirilmeleri gerekiyordu. Bu mektupların kimisi de eski Türkçe olarak yazılmıştı, onları okutmak ve yeni yazı ile daktilo etmek de bir çaba gerektiriyordu. Zamanla bu çabayı yaptım ve bu yazılar yayınlanır duruma geldi diyebilirim. Ne var ki, bu çabalarım beni tam anlamıyla memnun etti diyemem. Asıl amacım tam anlamıyla eleştirel bir yayının denebilecek bir kitap hazırlamaktı. Bunun için de bendeki yazılardan başka, bilimsel konularda Halikarnas Balıkçısı'nın

daha ne yazdıysa hepsini bir araya getirip karşılaştırmak. Bu iddialı ve kapsamlı çalışma henüz gerçekleşmiş değildir, ama elde bulunan ve yıllarca temize çektiğim yazıları da uyutmanın bir anlamı yoktur düşüncesi ile bu ilk derlemeyi yayınlamaya karar verdim. Halikarnas Balıkçısı bir hazinedir, onun ne yazık ki epey dağınık bulunan düşün ürünlerini toplamayı biri başlatabilir, bir ya da birçok başkası zamanla tamamlayabilir. Asıl erek, düşüncesinin kuşaktan kuşağa sürekli olarak aktarılmasıdır.

Bu derlemeye yedi yazı aldım, yedisini de burada biraz tanıtmaya çalışayım:

1– Narthex adındaki yazı; bana yazılan mektuplarda sözü geçen topluca bir dergi çıkarmak isteğindeydi Balıkçı. Kendisi de, dostları da bu dergiye sürekli yazı yazacak, bizi ilgilendiren konuları işleyecektik. İlk yazıyı da kendisi Sabahattin Eyuboğlu'na hitaben ve eski Türkçe olarak yazmıştı. Ben bu yazıyı bir akrabama okuttum, Emine Temizhan adlı bu akrabamın değerli yardımları ile metnini saptadım ve sonra da daktiloya çektim. Yazıya alt başlıkları da okuyucuya kolaylık olsun diye kendim koydum.

2– Zeybekler. Halikarnas Balıkçısı zeybekler konusunda uzunca bir yazıyı "Cumhuriyet" gazetesine verilmek üzere elle yazılmış olarak bana göndermişti. Ben elyazmasını temize çektim ve yazıyı gazeteye verdim, gazetenin Ağustos 1968 sayılarında yayımlandı.

3 – Dinler üzerine. Bu yazı 10 Temmuz 1960 tarihini taşıyan Sabahattin Eyuboğlu'na yazılmış bir mektuptur.

4 – Papazlık ve Laiklik. Daktilo ile yazılmış ve Halikarnas Balıkçısı'nın kendi elinden düzeltmeler ve notlar bulunan bu yazı, sanırım ki hiç yayınlanmadı. Acaba Narthex dergisi için mi hazırlanmıştı? Anımsayamıyorum. Yazıyı düzeltmeden olduğu gibi

veriyorum. "Dinler Üzerine" yazısını tamamlar niteliktedir.

5 – Ben İkaros. İki defter halinde bana gönderilen bu çok değerli yazı da Narthex için yazılmıştır. İçinde biri Dafne, öbürü İkaros söylencesi diye iki öykü geçiyor, ki birini "Yeni Ufuklar" dergisinde yayınlamıştık. Aynı dergide Halikarnas Balıkcısı'nın "hexametron", "tavla", "ay yıldızlı bayrak" vb. konulu yazılarını bir başka derlemeye bırakıyorum.

6. ve 7 – Balıkcı'nın İlyada çevirim ve Homeros hakkındaki tartışmalarımızla ilgili olarak bana yolladığı ilk mektubun kopyalarıdır. Bunları temize çekerken notlarla bezemeye, kimi yerlerindeki yabancı dildeki metinleri dilimize çevirmeye ve elden geldiğince çok açıklamalarla daha kolay anlaşılır, bu konularda uzman olmayan kimselerce de sindirilir bir hale sokmaya çaştım, ama zor iş, pek başaramadım.

Bu derlemeyi böyle olduğu gibi okurlarıma sunuyorum. İlerde daha tamam bir kitap olması için okurlarımın yardımlarını diliyorum.

AZRA ERHAT

Kasım 1980

TÜRKİYE'NİN DİONİSYAK TARİHİ

NARTHEX DERGİSİ

**Tam dionisyak meşrepte yazıyorum,
onun için zaptırapta arama. Kafayı ada-
makıllı çekmekteyim.**

Merhaba, Merhaba

Narthex dergisi hakkında şimdi yazmak nasip oldu. Unutmuşundur belki, sana mektubun birkaç cümlesini hatırlatayım: "Para kazanmayacağız bu dergiyle, türkü söyleyeceğiz sadece, yahut dolaşacağız. Ben diyorum ki, dergide fanteziye, sezişlere de yer verelim. Akademi kızsın isterse, Goethe'nin bir sözü çok hoşuma gitti geçen gün: 'Bir şey ki bana ders vermekle kalır, işgücümü hayatımı ne arttırır, ne coşturur, tiksini- rim ondan.' Bence de bu sözden hareket ederek, tarih için tarih yapanları, aman objektif hakikati bulalım di- yenleri hadımağalarına benzetiyor. Onlarla tarihin bir araya gelmesinden hiçbir şey çıkmaz manasına."

Şimdilik dergi diye bir "château en Espagne" yapacağız, yani bir hayal kuracağız. Böyle hayali dergiye o senin mektubunu alalıdan beri, hayalen yazıp duruyorum. Bugün şöyle başıboş olarak, kâğıt üzerinde doya doya gezeyim dedim. Seni benimle beraber geziyor farz ediyorum. Zaten kâğıt üzerinde gezmeyip de hava üzerinde hayalen gezdiğim zamanlarda da seninle dolaşır dertleşirim, a.

TÜRKİYE'NİN DİONİSYAK TARİHİ

Akademik diyorsun, bunun karşılığı bence dionisyaktır. Bana kalırsa Türkiye'nin dionisyak tarihini yazmalı. – Mesela Bektaşilerde içkinin yerini tayin etmeli. Zeybeklerde (io bakkhi) dionisyak akımı (cereyan demiyorum, aklıma mecra geliyor) takib etmeli. Hani ya radyoda parazitli bir müzik dinlerken insan santrifüj kuvvetle parazitleri atar ve onlara sağır kalarak musikinin çizgisine yapışıp onunla beraber gider. Tarihte dionisyak olmayan ne varsa hepsini defedip, can kurtaran kaloması gibi dionisizme yapışakalmalı. Türk tarihi diye okutulan zırvalar hep harpler, zaferler, şanlar, methiyelerden ibaret, hani ya zafer alayı günleri kırmızı beyaz kâğıtlardan işporta malı taklar yaparız a, tarih diye laftan ve havacıvadan zafer takları!

Mimar Sinan ve İsabey Camii

Bizde asıl abideler cami şeklinde tezahür eder, halbuki bu abidelerde, yani Osmanlı kültürünün bu büyük örneklerinde sultanların multanların hiç payı yoktur (ben kendimi bazen onlara şiddetle yabancı, bazen de şiddetle onlara ait hissediyorum). Bu örnekler müşterek Osmanlı say ve kültürünün eserleridir. Mesela Mimar Sinan'ı Bulgarlar Bulgar'dı diyorlar, varsın Bulgar olsun, biz meleziz, Mimar Sinan'ın yaptığı Bulgar kültürü değil, Osmanlı kültürü idi. Bugüne bugün bir Bulgar kültürü yoktur. Hem kültürün milliyetle ne iliş-

kisi var? O, yani Mimar Sinan, Osmanlı mimarisinde dionisyak hamle ve atılıştır besbelli. Bunu iyice anlamak için Konya, Karaman, Sivas, Erzurum, Bursa ve son olarak İstanbul mimarisini ele almalı. Bana kalırsa asıl prototip Efes'teki İsabey Camii. Bütün mimari kitapları (yani Batıninkiler) onu, mimarının en devrimci eseri diye ele alıyorlar. Dünyanın birinci asimetrik eseri o idi. Malum, tam bir simetri tam bir akademizm demektir. Muayyen şekillerin yani muayyen nispetlerin tekerrürü. Tezhipçilerin tezyinatı gibi. Yaratılıştaki tekerrür yoktur. Ben akademizmi apollonizm, yani dionisyaklığın zıddı diye anlıyorum. Bu iki tabir benim icadım değil ha! İsabey Camiinde kapı binanın ortasında değildir. Binanın bir tarafındaki dört pencerenin hiçbirisi ötekine benzemez. İki kapının her biri başkadır, iki kubbe de birbirine benzemez. Yirmi küsur kısmın herhangi ikisi birbirinin aynı değildir. Al sana akademizme ve apollonyen sanata tekme çalan dionisyak bir anarşizm! Zaten esasen sanat anarşıktır. O mimaride tekerrür yoktur. Bir Paris var diye ikinci bir Paris yapan cinayet işler, bu söz garp medeniyetini taklid edişimize de ait. Yeni bir şey yapmalı. Bu İsabey Camii Le Corbusier'nin Marsilya'da yaptığı binanın sütbesüt dedesidir. Ormanda yolunu kaybedenler ormanda habire daire çizerler. Her daire başka bir dairenin aynıdır, tekrar tekrar, işte o zaman nerede daire çevirmeye başlanmışsa oraya dönülür (Yani primitiflere dönüş). Ve oradan bir düz çizgi üzerinde yürünerek dışarıya çıkılır. İşte, bu çıkmazdan kurtuluştur. Yani dolap beygiri dönmekten usanarak ipi koparır, tekerlek de aynı mihverin üzerinde döner. Fakat başka başka yerlerde döner. Ve dönüp dururken düz çizgi üzerindeki yerlere varır. Bu İsabey Camii dionisyak olduğu için mis gibi şarap kokar. Bektaşivari bir âbidedir o. Takızafer değil! Bektaşileri bir yana bırakalım, gelelim Mevlâna'ya.

"Nebris" ve "Postnişin"

Mevlâna Celalettin Rumi binlerce mısralık Mesnevi'de birbiri ardına gelen iki mısradaki hiç kafiye tekrarlamadığı halde,

"Cuşisi aşkest ki ender mey fedat"

der ve ondan sonraki mısradaki, ki o da mey hakkındadır, yine aynı kelimeyi kafiye kullanır. Zaten Mevlâna'nın içki ve semaya dair gazellerinde aynı dionisyak fırlayış görülür. Bu dionisyak atılışın nerden geldiğini sonra ele alalım. Dans ve türküyeye gelelim. Dervişlerin ve yahut şeyhlerin postu yok mu, hani ya "postnişin" derler, Bakkha'ların "nebris"inden başka bir şey değildir. Yani "diasparagmos" da bir hayvanı parçaladıktan ve kanını kraterize ettikten sonra (krater eski Yunanlıların şarapla suyu karıştırdıkları büyük kap idi), yani kuvvetini, *mana'sını* (*mana* kuvveti demektir), kısacası hem kuvveti, hem canı, kudsiyeti ve büyüyü içtikten sonra kalan postu demektir. Bu post nebris'tir. Mana ise başka yerlerde de bulunabilirdi: mesela bir boğa, bir aslan, bir kabile reisi, bir büyücü ve yahut da çift yüzlü bir savaş baltası olan "labrys" (labris) de mana taşıyıcısı olabilir. Kurbanın kanı ve eti yendikten, böylece onun türlü kuvvetleri benimsenip içerildikten sonra, kurbanın postu da sırtına geçirildi mi, bütün kuvvet ve kudretini kendi kuvvet ve kudreti haline getirmiş olunur. Bu takdirde diasparagmos esnasında yenilen hayvan bir boğa ise, onu yiyen adam boğa gibi olur. Ve boğanın postunu sırtına geçirir. Mesela Herkül aslanın postunu sırtına geçirmekle aslan olmuştu. Hatta Katoliklerde "eucharistie". İsa'nın "bu ekmek benim etim, bu şarap da benim kanım" demesi üzerine papazın komünyon esnasında bir parça ekmek yedirmesi ve bir damla şarap içirmesidir. Papazın komünyon yapan Hristiyanı yedirdiği ekmek nohut şekline sokulmuş bir hap biçimindedir. Tibet'te hap diye ceviz kadar inek tezeği yuttururlarmış. Hristiyanların yedikleri bu

ekmek İsa'nın manasını taşır farz edilir, şarap da kanıdır. Yani kraterismos hep budur. Manası yenilen kutsi hayvanın postu da kutsal olur ve bu yüzden sırta geçirilirdi. Ben Rufai dervişi iken, bir gün semada yerimi almak üzere şeyhin arkasından geçmiş ve o sırada posta basmıştım. Vay şeyhin postunu çiğnedi diye dergâhta kıyamet koptu. Euripides'in iddiasına göre -iddia etmiyor ya- nebris, yani keçi derisi yahut pars derisi her Bakkha tarafından giyilmez. Vazo resimlerinde yukarı aşağı on Bakkha'dan ancak biri nebris giyer. Ötekiler alelade *khiton* ve yahut *peplos* giyerler. Zaten bir keçiyi anca on kişi yiyebilir. Pars ise yalnız Anadolu'da vardı. Nebris'i giyen Bakkhalar dansı idare eden kişilerdi, yani şeyhler idi. Diasparagmos esnasında, sırtında nebris bulunan idareci bir şeyler okur. Öteki Bakkhalar da onun söylediğini tekrar ederlerdi. Ona İon dilinde "ololyge" (herkes söyler) denirdi. Hristiyanlıktaki "Alleluia" oradandır. Fakat *thyrsos*'u, yani Bakkha'ların taşıdıkları sarmaşık sanlı, tepesinde bir çam kozalağı bulunan değneği mutlaka hep Bakkha taşırdı ister erkek, ister dişi olsun. Orta Anadolu'da Dionysos'un bir adı da "Melanoaigis" yani kara keçi idi. Zaten Zeus'un Aigis'i de keçi derisindendir. Bu aslında Zeus'u bebekken Girit mağarasında emziren keçinin derisinden yapılmış bir kalkandır, ama çok üstün bir gücü vardır: orduları püskürtür ve kime karşı çevrilirse, onu taşla dönüştürür. Dionysos kültündeki aigis'ten ise tragos (teke) ve oradan türeme bir kelime olan tragedya'ya varılır.

- Kara keçi Anadolu'da da bulunur. Demek ki nebris denilen keçi postu Dionysos tapımında nasıl kutsal bir post idiye, sonradan da Anadolu tarikatlarında kutsal sayılmış ve "postnişin" de oradan gelmiştir. Hatırlıyorum, laf arasında, dergâh nakibi bana: "Mesela sen şeyhin kürkünü giyebilir misin? Elbette hayır, çünkü giyersen sırtını yakar" demişti. Neye yaksın, fesubhanallah, diye hayret etmiştim.

Bu vesilei hasene ile aklıma bir Rus hikâyesi geldi: İvan bir ayı postu edinmek üzere ava çıkar. Bir aya rastgelir. Ayının karnı açıtır. Ayı ile dertleşirler ve inine girerler. [İngilizcedeki "inn" (han, otel manasına gelir) ile bizim "in" kelimeleri aynı kökendendir.] Biraz sonra İvan ayının postu ile postlanmış olarak ayının kamında ve ayı da kamını doyurmuş olarak inden çıkarlar. Bu, diasparagmosun aksidir. Neyse, Nebris meşalesini bir yana bırakalım. Gelelim dans ve türküyeye.

Afrikalıların, "Ne Dansı Edersin?" Sorusu

Afrika'nın içlerine giden ilk seyyah Livingstone'un söylediğine göre, Afrikalılar bir yabancıya rastgelince, ona "ne yaparsın, nerelisin, ne iş görür ve yahut nece konuşursun?" diye sormazlar, "ne dans edersin?" diye sorarlarmış. İnsan ilk bakışta böyle bir soruyu yadırgar, belki de gülünç bulur. Fakat bu soru "kimlerle yatıp kalktığını bana söyle, sana kim olduğunu söyleyeyim" sözü kadar tabii ve o kadar da derindir. Çünkü dans bir insanın hangi kabileye, millete, ne çeşit musiki ve ahlâk anlayışına, ne gibi inanç ve sosyal âdetlere mensup olduğunu belirtir. Bize sorsalar, "hiçbir şey, dans etmeyiz" diye cevaplamak gerek, çünkü saz ile ah elaman çekerek, vah yandım diye inleyerek dans edilmez a. Mesela gel de kürdili hicazkâr makamı ile, rahat-ül ervah ile oyna, hiç oynanmaz ki derim. Derim a, sükûtun ırzına geçilir. Dans bir hayat şiddeti, coşkunluğu ve aşırılığıdır. Hareketlerle dışarıya taşmak, boşanmak isteyen bir yaşama sevinci ve bir dirilik çıldırışıdır. İç ateşin bir fişek gibi fış diye nûrlar salarak göklere zağlanışıdır. Saçlı ve sakallı Aristotel: "eudaimonia estin energeia tes psykhes kat areten en to teleio bio" ("saadet insanın içindeki iyi cinin infilak ederek fırlayışı ve gönlünün her yönünün birbirine uy-

gun ve atbaşı olarak davranışdır") der. Hani ya kimi anlar olur, ortada mutlu olacak bir şey yokken –meselâ milli piyango'nun isabeti gibi– ve bomboş ceplerimiz berrak ve mavi gökler kadar, her para ve puldan tamamen masûn iken, içten bir oynayış, ne bileyim, heybetli bir boşluk olur a! Ancak ehli hal anlar ehli halin halinden. İşte bakkhalık veyahut mainadlık, yani mania'sı olmaklık budur. Top sakallı feylezofun söylemek istediği budur. Sevincin böylesine Tanrısı da, kulu da razı olur. İşte onlara radiallahu anh (Allah ondan razı olsun) derler. Bu sevinç ve hoşluk hakkıyla ve layikiyle saadettir. Saadet ve iyiliklerin en büyüğüdür. Artık saadet iyilik değilse, iyilik nedir be yahu? Mesela bahar havası, kumrular dem çekiyor, çiçekler açıyor, rüzgâr mavi mavi yelpazeliyor, derken açıyor-sun radyoyu: "Ah kara bahtım, hayatta ne bir ümit, ne bir hayal..." diye uluya uluya sükûtun ırzına geçilmektedir. Aferin be hacı mercan, öyleyse tut hayatın kuyruğundan vur ha vur! Hadi neyse biz yaşımızı başımızı aldık, hanyasını da konyasını da gördük, fakat dünyaya yeni yeni doğan ve dünyayı anlamak isteyerek umutlu gözlerle bakan çocuklar var. Bu ölü ölü nâmelere aralarında kulak veren varsa, halleri yaman olur. İç bade, güzel sev, var ise akli şuurun, dünya var imiş, ya ki yok imiş, ne umurun... gibi bir şeyler olurlar.

Anadolu'nun Türkü ve Oyunları

Bugün batı okullarındaki kara tahtaları bile, kara matemengizdir diye, pembeye, kırmızıya, maviye boyuyorlar yahu! "Ne dans edersin?" sorusu, hiç de yabana atılacak şeylerden değildir. Bu saz musikisinden tamamen farklı olarak, Anadolu'nun bir gün birer sanat eseri olmak istidadında bulunan türkü ve dansları vardır. Mesela Zeybek, Laz ve Doğu Anadolu, ne bile-



Zeybek ve oyunlarını konu alan çizimler



Zeybek başlığının gelişimi

yim, Erzurum dansları gibi. Trabzonluları gördüm: kolları birbirlerinin omuzları üstünde, bir yarım daire, gövde ve bacaklar dimdik dururken, ayaklar kemençenin asabi titreyişlerine tempo tutarak yerde tıkırdar durur. Birdenbire gergin pazılar salıverirler, gövdeler öne eğilir, dizler vuracak gibi olurken, bacaklar ileri fırlar. Bir an gelir, yine gövdeler dimdik dikilekor, sonra gitgide taze civan bir tempo ile ayaklar ve gövdenin bütün aksamı daha çetin oynar ve zıpzip hoplar. Hiç beklenmedik bir anda gövdeler rap diye yerli yerinde durakalır. Bu işte pazıların sert kontrolü vardır. Oyun bitince, kısa fakat şiddetle şaşırtıcı bir hah! bağırlır. Belli ki bu insanlar denizcidir. Gemi manevrasında ve yelken açılışında pazılarını sert bir kontrole ve hızlı hareketlere alıştırmışlardır. Flok skutasını tam vaktinde çarçabuk aganta etmezlerse, orsa alabanda manevrası neye döner!

Zeybek ve Fes

Mesela zeybek dansı vardır, bu oyunun dionisyak menşei hoplama ve zıplamalarından belli olur. Elbette sıçrayacaklar, çünkü tepeleri dumanlı dağları çete halinde savrulurken, çalı, kaya ve uçurumların üstünden sekmek gerekir. Bu gibi danslarda göbek ve fink atma yoktur. (Demincek nebris'lerden bahsetmiştim. Zeybeklerin cepkenlerinde omuzlardan aşağı sarkan kol biçiminde uzun paçalar aslında avlanan hayvanın göğüs üzerinde çapraz getirilerek omuzlardan sarkan bacaklarıdır.) Bunlar Karayılan davul çalarken kanat gibi havada uçar ya. – Burada bir istihale, yani bir değişme, bir dönüşme gözükür, fonksiyonel bazı şeyler zamanla omemantal olur, ne işe yaradığı unutulmuş bir süs haline gelir. Mesela günümüzde erkek ceketlerinin yakasının yalnız bir tarafında düğme deliği vardır, çünkü yakanın öte tarafında düğme olacaktı –yani yaka-

nın üstünde değil, altında düğme deliği- ve yaka düğmelenecekti. Paltonun arkasındaki yırtmaç da bu kabilendir. Ata binilince, atın kuyruğu yerine iki tarafa sarkan dizler örtülsün diye. Şimdi ata binilmiyor, yırtmaç da artık işe yaramıyor, yalnız bir süs oldu. İki düğme ise yürürken paltonun iki köşesini önlere düğmelemek içindir. III. Napoleon'un piyade askerlerinin paltoları öyleydi.

Zeybekler fese fes demiyorlar, nar çiçeği rengindeki fese kuzunlu başlık diyorlar. Bu sözlerin menşeleri tetkik edilmeli. Latin şairi Propertius Bacchus'e yazdığı şiirde Bakkhaların başlarında "Streaming locks with Tyrian turban bound" vardı diyor.* "Tyr türban"ı al renginde demektir. Finike'nin Tyr şehri ergüvanı ile ünlüydü. Bakkhalar kırmızı külah takarlardı, külahın uzun püskülleri vardı, saçlar da bu külahın püskülleri-ne sarılırdı. Yine Propertius Tanrı Bacchus'e seslenirken "boynuzlu Tanrı" diyor. Boynuzlu Tanrı denince, insanın aklına İvriz'deki, bir elinde salkım, öbür elinde buğday başağı tutan heybet Tanrısı gelir. O da boynuzludur. İş yalnız birkaç rastgele benzerlikten ibaret olsa, kesin bir hüküm vermeye yetmez, ama benzerlikler çoktur ve hepsini burada sıralamaya yer yoktur.

Zeybeklerin başlarına sardıkları "poşu", "çakşır menevrek" ve fes püsküllerine "koja" demeleri de dik-kati çeker; kollu ceketlerine "cepken", kolsuz olursa "camadan" diyorlar. Bu sözler ve bundan başka "kepenek" sözü de var -Anadolu'nun Sağlık Tanrısı Telesphoros, ki bu Tanrı Asklepios'un bir karşılığıdır, bütün heykellerinde kepenekli olarak görülür.- Bu sözlerin hepsinin menşei aranmalıdır. Bidayette püsküllerin

* H. B., İngilizce olarak verdiği bu dizinin Propertius'un hangi şiirinin hangi dizesinden alınmış olduğunu bildirmiyor. Propertius'un Bacchus'e şiiri Kitap II, 17'nci şiirdir, ne var ki bu şiirde yukarda İngilizcesi verilen dizinin karşılığı bulunamamıştır. İngilizce dizinin anlamı şudur: "Tyr türbanı ile bağlı aşağı sarkan bukleler."

hopit'deki (ağır silahlı askerler) at kuyruklu miğferlerde olduğu gibi, at kılından yapıldığı hakkında intuitif (sezgiye dayanan) bir kanaatım var. Bu da tetkike muhtaç. Bu miğfer de bidayette Anadoluludur. Epir'deki efson fesleri orada İskender zamanında Dionysos kültürünün pek kuvvetli olduğuna işarettir. Büyük İskender'in anası Olympias bir Bakkha idi ve arada sırada dağlara kaçardı. Eskiden püskül için verilen tarif şu: püskül ipekten olduğu için şimşeği cezbedip arkadan yere salmak içinmiş. (Sultan Selim ve Mahmut zamanındaki feslerin püsküllerine bakmalı.)

Ne diyorduk: zeybekler dans ederken, fink atmazlar, göbek çalkalamazlarmış dedik. Çifte telli ve göbek oyunları İstanbul'da başladı. (Müzikten bahsediyorum, bir taraftan da içiyorum ve bir taraftan da pikapta Charlie Chaplin'in "Limelight" müziğini dinliyorum.) Omuz çalkalamalar, boyun kırmalar ve kestir denince avucu ufki tutarak bel üzerinden geçirmeler hep İstanbul işidir. Belki orada şunun bunun şehvetini fışkırtmak zoru vardı. Sultanlara yapılan macun kabilinden.

[H. B. burada büyük bir kerre açıp şu düşünceleri ekler: Peki, zeybeklerin dizliklerine "kepmen", şalvarlarına "kiriket" demeleri nerden geldi? Apollon'un ağacı olan "nobilis laurus"a teknel (defne) diyorlar ve o ağaçların sık bulunduğu dağları kutsal sayıp oralara varmıyorlardı. Unutmamalı ki Apollon'un rahibesi kendinden geçince bir Menad'dan başka bir şey değildir, yani sarhoşluk halinde, bir çeşit "mania" (mani) halinde konuşuyor ve kehanet savuruyordu.]

Bu göbek atmanın asıl ustaları sanki zincir kemikleri bellerinin hizasından alınmış da onu yerine getirmek için kıvranıyorlar ve bu sebepten havada tirbuşonvâri helezonlar çeviriyorlar. Gövdelerinin üst tarafını alt tarafına takayım derken, sanki birdenbire bellelerinden kopuyorlar ve alt tarafı aldığı hızla daireler kıvrıra kıvrıra kendiliğinden seyircilerin önüne geliyor.

Erzurum Oyunları

Buna mukabil mesela Erzurum oyunları vardır, bu oyunda çelik gövdeli ve sülün boylu erkekler omuz omuza kavraşırlar, keman ve klarnet kabilinden âletlerin yavaş yavaş temposu ile ağır ağır salınırlar, dimdik ayakta durmaktalar... birdenbire sert ve kısa bir bağırıyla yere eğilirler; savaş başlamıştır. Bu çömeliş ve kalkışlar gitgide hızlanır, antik savaşın en hızlı devrine varılmıştır. Sonra yine dinlenirler ve yavaş, daha yavaş salınırken çelik çubuklar gibi dimdik dururlar. Artık savaş bitmiştir.

Bu raks eski Anadolu'nun "pyrrhik"* dansına çok benzer. Dans etmek ve ev kurmak insanın ilk sanatlarından. Dans insanın gövdesiyle, yani kendisiyle ifade etmek istediği sanatların kaynağıdır. Yapı yapmak yahut mimarlık insanın kendi dışında olan sanatların başlangıcıdır; müzik, tiyatro, şiir ve edebiyat birinci kaynaktan, heykeltraşlık, resim ve onlar gibi "tekhne" (tekhne sözünden teknik doğar, Yunanlıların asıl sanat anlamına gelen Latince "ars" gibi ayrı bir isimleri yoktur) yani plastik sanatlar ikinci yönden akıp gelir. Bu cümle ukalalık kokuyor, ama affet, bu kadar kusur işlemek icap etti. Bunların ikisinin de menşei insandan çok öncedir.

Evrende Raks ve Müzik

Sevgilerini birbirlerine bildirmek için kuşların ötüşünden ve dans edişinden başlatabiliriz müzik, şiir ve edebiyatı. Plastik sanatlar ise kuşların yuva yapması ile başlar. Maksat cinslerinin devamını sağlamaktır. Dans kimi sefer hor görülür. Fakat dans, danstan pek

* Eski Yunan kaynaklarında adı "pyrrhike" (kızıl dans anlamına gelir) diye bilinen bir savaş oyunu.

uzak sanılan kimselere bile hâkimdir. Çocukların oyunlarında sevinçli ayak tepişleri ve filozofların fikirlerinin o kosmik hareketleri aynı vezin kanununa göre bir iner, bir kalkar, kâinat yıldızlarına ayak uydurmaya çalışan muayyen bir danstır. Gövde de belli bir ahenkle dans eder. Yürek üç dört kere sistol ve bir kere diastol diye trak trak trak çarpınca akciğer de soluk alırken bir kere inip kalkar. Öteki azaların hepsi de bir orkestra şefinin salladığı kumanda çubuğunun işaretleri ile "trampata pata pan pan" diye raks eder. Bu ahenk azalardadır, bitmez, durmaz, fakat maddenin moleküllerinde, hatta molekülleri teşkil eden atomların içinde devam eder. Milyar kere milyar organik atomların, elektron fırtınalarının içimizde savruluşu belli bir ahenk üzredir.

Musiki notalarının savruluşu ta derinimizdeki ve en özümüzdeki o kocaman enerji kasırgasına uyması, yani devasa bir rüzgârın saldırışı ile milyonlarca kıvılcımın havada girdaplanmasına denk gelmezse, o musikiye aman olmadı, bu bir meloc' değil bir kakofonidir, çirkin bir sestir deriz. Yüzümüzü buruşturur ve kulaklarımızı tıkarız. Deniz kenarında oturup dalgaların çırpınışını dinlemeli, ama yalnız olmalı. İlk önce pek monoton gelen vezin muntazam fasılalarla gitgide daha şiddetle canlandığını işitir, o zaman dalgaların gerçekten bir musiki temposuna göre dans ettiklerini anlarız. Sert havada yelken değiştirirken –yani volta vururken, volta başlarında yelken kavanço ederken– şimdi unuttum, büyük dalgadan itibaren saymaya başladık. Yedinci veya sekizinci dalgada yelkeni çarçabuk değiştirdik, yani tiramola ederdik. Çünkü en büyük dalgadan sonraki en büyük dalgaya kadar on beş mi, on altı mı dalga geçer. İki en büyük dalganın ortasındaki dalga en küçük dalgadır. Fırtına pek büyükse yine ehvenişer orta dalgadır.

Raks ve Sevi

Dans sevgiyle sıkı sıkıya bağlıdır. Erkekler dişiyi ya da dişi erkeği büyülemek için raks eder kuşlar. Bazen dişi erkek tarafından büyülenerek aşka gelir, o da erkekle birlikte dans eder. Sonunda sevgililer kavuşurlar.

Kumrunun dem çekişi, bülbulün ötmesi, tavuskuşunun kuyruğu, hindinin kabarıp poflaması, devenin kükremesi, hep sesle ve gövdeyle yapılan bir rakstır. Şempanzelerin hayvanat bahçelerinde dişiyi ayıran parmaklığın önünde yere düzenle topuk vurma sırtımızın bale danslarının büyük sanatkarlarını müjdeler. Şimdi göbek dansları münasebetiyle şehvet gösterilerinden söz etmiştik. O çeşit danslarda kimi sefer hayvanilik ve "nah sana!" diyen kaba bir apaşıkârlık vardır. Ne var ki şehvet gösterilerinin hepsi de hayvanilik sayılmaz. Yoksa kadınların süslenmesini de çirkin saymak gerekir. Başlangıçta sevişme çağına ulaşan karşılıklı cinsten gençler birbirinin önünde dans ederlerdi. Hatta şimdi bile Bodrum'da düğün danslarındadır ki gençler birbirlerini seçerler. O danslar bazen erkekler kızların önünde, bazen kızlar ve sonra da hep birlikte olurdu. O insanlar güçlerini, enerjilerini, güzellik ve zarafetlerini insanoğlu neslinin büyük nehrine akıtıp katmanın yakıcı özleyişiyle o çılgın ve kendinden geçkin gayretlere sivrulurlardı. Birbirini seçme işi ve insanın istihalesi o gayretlerle tamamen sağlanamıyordu, bugün de sağlanamaz. Olur a pek çirkin ve pek budala balgam gözlünün birine parası için güzel bir kızın vardığı görülür, mesela Ağa Han gibi bed suratlı bir herife. Bu takdirde dünya bir sürü çirkin çocuklarla dolardı. Bu işin böyle bir sonuca varmaması için yaratılış bazı emniyet tertibatı almıştır. Kadın küçük bir inci gibi cenininin etrafında milyarlarca kurdele, beyaz kuyruklu erkek spermatozoerler halka olup dans ederler. Kalabalık halinde fırdolayı dönerler. Küçük inci bu

kadar namzet içinden en güzel ve en akıllı çocuğu hasıl edecek olanı koyuna alır. Cenin hemen düğmesi döndürölüp elektrik ampulü gibi aydınlanır. Ve hemen beyin yapmaya koyulur, gövde çok sonra gelir. Doğan çocuklarda, hatta gövde kafa kadardır, her dilde aydın insana aydın kafalı denmesinin belki de sebebi budur.

Raks ve İş

Raks aynı zamanda iştir. İş ile dansın farkı bir kategori farkı değil, bir derece farkıdır. Çünkü ikisinin de esası vezin ve ahenktir. Müşterek gayretle yapılan büyük işlerde mutlaka bir ahenk, bir düzen lazımdır. İnsanın konuşmasının, yani dilin peyda olması da buradandır. Bir musikiye uymadıkça iş kupkuru, otomatik ve beyni öldürücü olur.

Bu noktayı Batı Anadolu bes altı yıl önce sezmişti; İzmirli Tantalos'un kızı Niobe, Teb kralı Amphion'la evliydi. Bir gün gelir Teb şehrini duvarlarla çevirmek gerekir, pehlivarlar koca taşları birer birer ıhlaya puf-laya taşımaya başlarlar, ama Amphion eline flütünü alıp sıçraya hoplaya, yani dans ede ede flütünü üfle-yince, taşlar da tek sıra olarak müziğin temposuna göre zıplaya zıplaya birbirinin peşi sıra düşerler. Ve yine müziğe uyarak birbirinin üstüne sıçrayıp yerleşirler, böylece şehrin duvarları yapılmış olur. Bence bu, Siegfried'in koca surunu öttürünce durgün göl suları üzerinde, batan güneşte pırıl pırıl yanan esiri bir şato yaratmasından daha güzel. İki masal da aynı yola çıkar a. Denizcilerin hep bir ağızdan "Heya mola" diyerek iş görmeleri, deniz kıyısında tratta çekenlerin toprağa topuk vuruşları bir danstır. Hatta rençperin tarlada toprağa çapa salışları, kahve dövücülerinin "hank!" deyişi, keçe çiğneyicilerinin "hah!" diye bağırarak sıçrayışları hep danstır. Galiba askeri yürüyüşte musiki-

nin tesirini anladığımız için mehteri icat ettik. İlk askeri musikidir. Onda da Dionysos'un Bektaşilik aracılığı ile uzaktan uzağa etkisi vardır. Bittabi saz semaisiyle Viyana'ya gitmediler a! Marathon savaşından Pan flütünü çalarak "aera, aera!" hava, hava! diye bağırarak Miltiades'in hoplitlerine cesaret veren bu müziktir. İranlılar da Pan'dan paniğe uğramışlar. -Malum a, "panik" Pan'dan ürkerek korkuya kapılmak demektir.- Bir eski Mısır kavatmasının resmini gördüm, İsa'dan 2000 yıl önce yapılmış (burada H.B. bacaklarını havaya kaldıran profilden iki kadın resmi çizmiştir; resimle yazı birbirinin içindedir), yani kadınlar bacaklarını alabildiğine kaldırıyorlar. Oysa Fransızlar Paris'te "cancan" dansında havaya bacak fırlatmayı tasarladıkları zaman, pek modern ve "fin de siècle" (yüzyıl sonu) bir dans icat ettiklerini sanmışlardı. Bence bütün insanlara şamil müşterek bir şuuraltına tâbi olmuşlardır. Bacak fırlatmak balelerde de var. Ne yazık ki bizdeki danslar ilkeliklerinden kurtulamayarak bir sanat eseri haline getirilemiyor. Bu alaturka musiki ile dionisyak dinamizm mi olur? Yahu, şu dans meselesine fena saptım. Neyse, dans dionisyak bir haldir. İş için, iş gören insanın çalışabilmesi için vezinli ve ahenkli bir çaba içinde bulunması gerek.

KARDEŞLİKLER VE ARKADAŞLIKLAR

HALİKARNAS BALIKÇISI AHİLİĞİN KAYNAĞINI ARAŞTIRIYOR

Halikarnas Balıkçısı işin müzikle ilişkisi düşüncesinden başka bir konuya geçmektedir. Bu konu 1957 yıllarında incelemeye başlayıp da sonraları üstünde çok durduğu Ahilik ve Ahiliğin Osmanlı döneminden önceki belirtileri ve kaynaklarıdır. Yakın uzak tarihsel olgular arasında bağları bulup gün ışığına çıkarmak ömrü boyunca bıkmadan usanmadan sürdürdüğü bir çabadır. Düşüncesi ilk bakışta hiç ilişkili görünmeyen olgular arasında gider gelir ve başkalarının gözüne çarpmamış benzerlikleri ortaya sererdi. Bu gizli kapaklı olguları yan yana getirerek aralarındaki bağlantıyı, kendi deyişiyle "connection"u araştırmak, hem en büyük zevki, hem de kendine özgü kafa işleyişinin başlıca niteliğidir. Ne var ki bunu yaparken konudan konuya hoplar, düşüncesinin akış sürecini belirtmeye hiç gerek duymazdı. Bu yüzden okuyucusunu epey şaşırtırdı: bir yere kadar getirip kestiği ya da büsbütün keser görüldüğü bir konuyu neden sonra ve araya bir sürü ilgisiz gibi görünen ayrıntıları sayıp döktükten sonra gene ele alır, birçok yeni yeni yönlerden aydınlatırdı. Balıkçı'yı bu düşünce sürecinde izlemek kolay iş değildi, çünkü durmadan yan yollara sapar, olgu bolluğu içinde ipucunu yitirmiş gibi görünürdü. Oysa aslında nereye varmak istediğinin bilincindeydi hep, bu bilinci okurlarına açıklamak gereksinmesini duymasa da. Aşağıda okunacak parça bu karışık ve kopuk gibi görünen

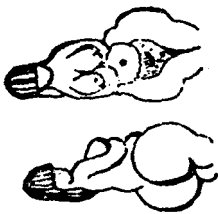
araştırma yöntemine bir örnektir: müzik - çalışma ilişkisi ve müziğin olduğu kadar sanat ve zanaatın da dionisyak bir akım kökenine dayanışı olgusu en eski çağlardan beri süregelen iş topluluklarını araştırmaya götürmüştür Balıkçı'yı. Bu iş toplulukları bizim bugünkü sendikacılığımıza dek varır. Bunlar en eski çağlarda ne gibi din görüşlerine dayanmıştır, oradan çıkışla nereye varmışlardır, bunu araştırıp incelemeye koyulur. Bulabildiği, bulamadığı kaynaklar, bilgilerle boğuşur, başdöndürücü bir hızla oraya buraya değinir ve geçer. Aslında Halikarnas Balıkçısı, kaynaklarına çok saygılı bir kimsedir, kimden ne aldığını titizlikle belirtmek isteğini taşır, ama düşüncesinin hızlı akışında bir kaynağını, bir alıntısını bilimsel yöntemlerin ve kuralların gerektirdiği biçimde bildirirse de, koşar adım ilerlediği yol boyunca bir başka alıntısını belirtmeyi unutur. Bilimsel yazılarını yayınlamayı iş edinmiş bir kimsenin çabası bu bakımdan elbette ki kolay değildir, ama değer. Çünkü epey araştırma sonucunda bile olsa, Balıkçı'nın kimden ve nereden ne aldığı, nasıl esinlenip hangi özgün buluşa vardığı çoğu zaman saptanabilir. şunu da ekleyelim ki kaynağı saptayamadıka rahat etmez yayıncı, çünkü Halikarnas Balıkçısı'nın iine soktuğu merak tirbuşon gibi burktuka burkar kafasını.

AZRA ERHAT

KARDEŞLİKLER VE ARKADAŞLIKLAR

Anadolu'da Yunan deyiimiyle "phyle"ler, yani arkadaşlıklar ve "phratia"lar yani kardeşlikler vardı. Bunların sonradan, yani Anadolu'ya İslamiyetin gelmesinden sonra Ahilik denilen topluluklara dönüşmüş olmaları olasılığı çoktur. Mesela pek eski bir vazo resminde Kentaur şöyle gösteriliyor (burada at-adam anlamına gelen ve gövdesi at, başı insan olarak simgeleyen Kentaur resmi çizilmiştir). Bunun mekkâreciler, süvariler birliğini ifade eden bir resim olması muhtemeldir. Mesela Astarte, Astoret (aslı "star"dan gelir ve yıldız demektir) bir ay tanrıçası, aynı zamanda bir bereket tanrıçasıdır. Deniz, velut, verimli olduğu için, bu tanrıça denizle de ilişkili görüldü. Onun içindir ki, Astarte Afrodite'ye dönüştüğü zaman, sabah yıldızı gibi denizden çıkar. Kybele'nin başka bir dönüşümü olan Artemis bakire olduğu için başında hilal taşır. Oysa daha önceki Efes Artemis'i on sekiz memeli anaçtır. Başında hala Kybele'nin kulesini, ardında tostoparlak ayın on dördünü taşır. –Bu figürün Olympos'lu Artemis ve yahut Hekate biçimine girmesine daha vakit vardır.– İolkos Artemis'i ise şöyledir* (burada İolkos Artemis'ini imgeleyen büyükçe bir resim çizilmiştir): elindeki kuşlar sonradan Afrodite'in kumruları olur –zaten Afrodite'e

* İolkos Tesalya'da bir liman şehridir. Söylenceye göre, Karadeniz'e Altın Postu aramaya çıkan Argonaut'lar, bu limandan açılmışlardır. H. B. resmini çizdiği bu Artemis'in imgesini nereden aldığını bildirmemektedir, ben de şimdiye dek yaptığım araştırmalarla bu resmin aslını bulamadım (A. E.).



(I) Ana Tanrıça Efesli Artemis ve parmak vezni için çizimler

ne bir ve ne de ikiden fazla, yalnız iki kumru hediye edilirdi.– Resimde görülen "zwastika" yani gamalı haçlar güneşi simgeler. Artemis'in iki yanında Kybele'nin iki aslanı görülür, bir aslanın üstünde bir de Mısır'ın Apis boğası çizilidir. Fakat İolkos balıkçıların ve denizcilerin birlikte bulunduğu yerdir. Onun için Artemis'in önünde bacak yerine bir balık vardır. Bu balıktan sonraları mitolojide belinden aşağısı balık farz edilen deniz kızları icat edildi. Bu icat gerçektir ve yukardaki resimde Kentaur'un nasıl belinden ötesinin ata dönüştüğünü gösterir. Zaten en eski ve en ünlü Kentaur olarak bilinen Khiron bütün Tanrıların hocası idi. Tanrı Asklepios ondan tıp öğrendi. Efsane kahramanları Peleus, Telamon, Meleagros, Hippolytos, bilhassa Odysseus, Kastor ile Pollux, İason, hep Khiron'un talebeleri idiler. Khiron Herakles'e de tıp ve astronomi öğretti. Argonaut'lara Karadeniz'de yarayacak bir takvim düzenledi. Hastalıkları musiki ile tedavi usulünü icat etti. Öldürüldüğü zaman Müzlerin dokuzunun da ricası üzerine "Sagittaire" (okçu) yıldızına dönüştürüldü. Khiron mutlaka mekkâreciler derneğinin başkanı bilgili bir adamdı. Onun bir at-adama dönüştürülmesi İolkos Artemis'inin deniz kızına döndürülmesine müvazi (koşut) bir gelişme olsa gerektir. Bu işte yazıdan önce gelişen resmin çok etkisi oldu.

Bence Ahiler Türklerden önce Anadolu'da bulunan ve belki de sendikaların pek ilkel biçimlerinden olan bir "işbirlikleri" idi. Şunu göz önünde tutmalı ki Araplar da Anadolu'ya dışardan geldiler, orada buldukları birçok İonyen kurullara Arapça bir isim takmış olabilir, veyahut Türkler Müslümanlıkları dolayısıyla "phratia" ve "phyle"lere bir Arap ismi takmış olabilirler. (Akkoyunlu ve Yakarkeçili aşiretleri var ya, onlar mitolojik bir asırda yaşasalardı, onların da resimlerini Kentaur'lar gibi yapabilirlerdi, sonraları onlara keçi veya koyun gövdeli insanlar denilirdi. Yahu, benim kaynaklarım çok az, bana kitap lazım, yoksa enikonu bu

luşlarda bulunabilirdim. Fakat İolkos Artemis'i, Khi-ron'u ve kardeşlik kurallarını hemen hemen ispat eder.)

Evliya Çelebi ve İbn-i Battuta

Benim Ahiler hakkındaki bilgim Evliya Çelebi ile İbni Battuta'ya ve bir de "Anadolu'da sendikalizm" diye yapılan küçük bir esere dayanır. Ahilik hiç şüphesiz di-onisyak bir örgüttür. Anlatayım: Bektaşiler onların bir koludur. Bu Ahilikte ata, kardeş, yol kardeşi, bıçakçı, çıracı, ulubaş terimleri kullanılıyor. Bir Türkçe lügatında, şöyle deniyor: "Zeybek Anadolu'nun birçok yerinde kardeş manasına kullanılır." Ahilik üzerine yazılan bütün kitaplar Türkçe imiş. Neye Arapça yahut Farsça yazılmadı? Celalettin Rumi bile Farsça yazıyordu ya. Dante kullandığı İtalyanca dile "lingua volgare" diyor. Dante'den sonra "volgo" sözü halk demektir, "volgare" de halktan demek. Fakat Anadolu'da volgo yoktur, yani çoktan beri kentler, kentsoylular vardır, İtalyanca deyimiyle "urbe". Mesela bir komedide köylünün şehre girmesine "il volgare che s'in urba" deniyor, yani köylünün kentleşmesi kast ediliyor. Çin'de ve Hindistan'da rençberler parya sayılırdı. Anadolu'da böyle bir anlayış hiç yoktur. Kardeşlik, arkadaşlık görüşüne çok uzaktır bu.

İbn-i Battuta on ikinci asırda Anadolu'da Ahiliğin pek yaygın olduğunu yazıyor. (Bu sendikal teşekküllerden bankacılığın da çıkıp çıkmadığını bilmiyorum. Aliye, yani kızım banka için bir tez yazacaktı, bankacılığın başlangıcı nedir diye sordu bana. Ne bileyim, git-tim Encyclopedia Britannica'yı açtım. Meğer modern anlamda bankacılık Efes'te başlamış! Mabedin hazine-sinden istikraz, bono, faiz ile başlayan dini bir kurum imiş burası. Efes'te özel kişiler bu işe başlamışlar, "trapaza" yani masalar kurmuşlar, gelsin gitsin kredi mek-

tupları, falan filan. Masa kelimesi de "bank" diye tercüme edilmiş. Bu kurum Efes'ten Sinop, Trakya'da Abdera ve Anadolu'da bir şehre daha sıçramış. Parayı da bittabi İsa'dan 700 yıl önce Lydia başkenti Sardis'te ilk kez bastılar. Parayı biliyordum, bankacılığa şaştım kaldım.)

Dikkat edilecek nokta, Ahiliğin Türkler Bizans'ın elinde bulunan Anadolu'ya geldikleri zaman gelişmesidir. Başka yerlere giden Türklerde hiç böyle bir şey yok. Evliya Çelebi Ahi pirlerinin Kibit, Nibit, İran ve Yunan kavimlerinin üstatlarından seçildiklerini yazıyor. Artık anlayıver! Haydi.

Fakat neden "İran ve Turan" demiyor da İran ve Yunan diyor? Ahilik eserleri âdeta şifre ile yazılı imiş. Ancak Ahi ve arif olana malum olurmuş. Sırrı, yani gizlilik yanını görüyor musun? Yeni bir din eskinin üzerine abandı mıydı, bittabi eski din sır olur. Bu remizler tereddi ederek, yozlaşarak, zeybeklerin kollarında gümüşten bir pazubend içinde kurşun işlemez muska diye takılır. Muskalar birçok anlaşılmasız işaretlerdir. Bir tanesini gördüm, kimin yaptığını anlayamadım. Bizdeki birçok sivri akıllılar bunların Turan'dan veya İran'dan gelme olduğunu söylüyorlar. Hani ya, İstanbul'un "İslam bol"dan geldiğini söyleyenler gibi. On ikinci asırda halk ve özellikle işçilerin bir örgüte bağlı olarak, yani toplu olarak çalışmada bulundukları muhakkak. Yoksa Simavna Kadısı falan gökten paraşütle mi düştü?

Tevaifi mülk ve Selçuk devletlerinde İsviçre'nin kantonal cumhuriyetleri kokusunu veren bir Ahilik kurulu, bir teşkilat ittiheadı gibi bir şey var. Bunu olan koklar. Anadolu'da bir sanatla mı uğraşacaksın, mutlaka bir Ahi zaviyesine katılacaksın. Bir usta, çıрак, yapmak, mutlaka bir zaviyenin terbiye ve disipliniyle yetiştirilir. Bu kurul dışındakiler meğer ki bir dahi ola, bu topluluk karşısında ergeç sönerler. Ahiliğin hafifçe bir

mistik tarafı da vardır. Çünkü Anadolu orfizm - pita-gorizmin değil, dionisyak menadizmin memleketidir; orfizm sonradan Yunanistan'da, Eleusis'te adamakıllı yozlaştı. Eğer orfizm Yunanistan'ı kaplasaydı, Yunanistan da tıpkı Mısır gibi papazların eline düşecekti. Her şeyi bırakıp ahreti düşünecekti. Hesiodos'un "Theogonia" gibi zirvalanna karşı bir set çekildi. Bu karşı çıkış İonya'dan gelmedir.

İonya'nın Aydınlığı

Milet'li Thales ile ondan sonraki İonya filozofları entelektüel davranışın ilk örneğini verdiler. Barbarlık içinde abanmış bulunan Yunanistan'da karanlığa karşı duracak bir adam bile yoktu. Fakat ondan sonra başka bir isyan başgösterdi: bu seferki ahlaki bir isyandı. Orfik teoloji (ahrete ait bir doktrin) tuhaf ayinler ve insanın davranışlarını düzenleyen acayip kurallar getiriyordu. Ahretle, yani alt dünya ile ilişkide bulunduklarını iddia eden birçok mürid-i kâmiller türemişti. Bunlara "Bakid" ve "Sibil" deniyordu. Bu akımların da kaynağı aslında Anadolu'da ve oradaki Homeros gibi şairlerdedir. Fakat Anadolu'daki hayat o kadar neşeli, toprak o kadar verimli idi ki, cehennem tanrıçası Persefon'un kurşuni renkli loş dünyası Anadolu'lulara hoş gelmiyordu. Oysa Yunanistan'da kıtlık kıranlık vardı. Bu dünyada neşelenemeyenler öbür dünyada sevinmeyi umuyorlardı. İşte bu akıma yine İonya filozofları, başta Efes'li Heraklit ve Kolofon'lu Ksenofan karşı durdular.

Homeros eserlerini yazdıktan üç yüzyıl sonra, Pizistrat zamanında Homerik destanlarının Panatenayik festivallerde okunması ve kutsal sayılması ile Hellenik şuur Yunanistan'da da uyandı.

Yunanistan'ı Anadolu Kurtardı

Hellenik şuuru Yunanistan'a veren Anadolu'dur, yoksa Yunanistan'ın böyle bir şuuru peyda edeceği yoktu. Artık iki kere ikinin dört etmesi gibi bir şey bu. Ne var ki şuur yabancı bir toprağa dikildiğinde yozlaştı ve köhne bir mistisizme dönüştü. Anadolu'dan gelme kültür Yunanistan'da ancak bir asır tutunabildi. Aydın-
lığı getirmekle Yunanistan'ı kurtararak Thales, Kseno-
fan ve Heraklit gibi düşünürlerin kendilerine filozof
değil de, "Physiologoi" yani tabiat bilginleri dediklerini
unutmamalı. Batılı tarihçilerin tarafgirliğini bilirsin, ge-
ne de son zamanlarda bu konuda bazı gerçekleri gözle
görür gibi oldular. Bu tartışmalı konuda ünlü bir "hel-
lenolog" olan J. B. Bury'den buraya birkaç parça al-
mayı uygun görüyorum.*

"Altıncı yüzyılın son bölümünde İran egemenliği-
nin yayılması Yunanistan'ın üstüne bir Tantalos kayası
asmış bulunuyordu ve Grek uygarlığı bu kayanın altın-
da ezilerek yok olacağı benziyordu." Cambridge üni-
versitesi tarih profesörü olan bu adam yanılmaktadır:
Persler yalnız para alıyorlardı. Zaptettikleri yerlerdeki
kurumlara dokunmuyorlardı. Birçok örnek arasında
Halikarnas'ı alalım, orası Pers satraplığı altında mü-
kemmelleşmişti.

"Yunan kara ve deniz kuvvetlerinin yıkımı nasıl
önlediklerini gördük. Şimdi göreceğimiz daha büyük

* John Bagnell Bury 1861 ile 1927 yılları arasında yaşamış İr-
landalı bir tarihçidir. Halikarnas Balıkcısı'nın burada alıntı
yaptığı "A history of Greece" adlı ünlü bir kitabı ilk kez
1900'da basılmıştır. Elime geçen ve herhalde H. B.'nin da
başvurduğu yayın Amerika'da yapılmış talihsiz bir baskıdır,
yüzyılımızın başında yazılmış özgün metni olduğu gibi verir.
H. B.'nin "son zamanlarda" deyip batılı tarihçilerin kimi ger-
çekleri ancak yeni anladıklarını ileri sürmesi tutarlı değildir,
kaldı ki kendisi de Yunanistan'daki karanlık, lonya'daki akılcı
felsefe görüşünü de Bury'den almaktadır. Alıntılar kitabın,
296, 303 ve 305'inci sayfalarındadır. Elden geldiğince Türk-
çeye çevirerek veriyorum.

bir tehlikenin nasıl atlatıldığıdır: Pers saldırısına benzermediği halde, bu tehlike Yunanistan'ı korkunç bir felakete sürükleyebilirdi. Yeni bir din söz konusuydu, bu din, olası görüldüğü üzere, üstün gelmiş olsaydı, Yunanistan'ın üzerine doğulu herhangi bir batıl inanıştan daha öldürücü ve boğucu bir baskının balyozunu indirmiş olurdu." Bunu söyledikten sonra Orfizim ve Eleusis misterlerinden uzun uzadıya bahseder. Yunanistan'ın Anadolu sayesinde nasıl kurtulduğunu şöyle anlatır:

"Orfik dinin panzehiri İonya felsefesi idi. Küçük Asya Yunanistan'ında bu din hiçbir zaman kök salmadı; mutlu bir rastlantı olarak, felsefe akımı –bilimin teolojiden, yani din biliminden ve evrenbilimin (kosmogonia) Tanrı soylarından (theogonia) ayrılması– Orfik akımın yayılmasından önce başlamıştı. Avrupa, felseyi kurduğu için Küçük Asya'ya çok şey borçludur. Bu borcu daha da büyük kılan bir neden de, bununla Yunanistan'ı rahiplerce yorumlanan bir dinin baskısından kurtarmış olmasıdır. Pythagoras ve onun yolunda gidenler bilimde önemli ileri adımlar atmışlarsa da, terazide ağırlıklarını mistisizm kefesine koymuşlardır. Hem din hem de felsefenin etkisinden kurtulamayarak ikisini birleştirme yolunu aramıştır; bu çeşit birleşmelerde ise mistik yönler her zaman baskın çıkar. Ne var ki başkaları hiç şaşmadan akıl yolunu izlemişlerdir, bunların arasında da en başta gelen, en etkili olan kişiler Ksenophanes ile Herakleitos'tur." Bu hareketi anlattıktan sonra, şöyle devam eder:

"Herakleitos ile felsefe tam anlamıyla kurulmuş bulunuyordu. Felsefenin bir araştırma alanı olarak açılmasının Greklerin tarihinde ne denli önem taşıyan bir an oluşturduğunun bilincine varmalıyız. Bunun anlamı, aklın sırlar üstünde zafer kazanması, politik ve sosyal alanda özgürce ilerlemeye yol açılması demektir. Ama gürültüsüz patırtısız, kan dökmeden ve bir devrim anında değil de uzun bir süre içinde yavaş yavaş hakından geline bir tehlikedir. Bu yüzden Pei-

sistratos döneminde Yunanistan'ı ve özellikle Attika'yı saran dinin üstün bir etkenlik kazanarak rahiplere yomsuz bir egemenlik sağlamaya yüz tuttuğunu tasarlamakta güçlük çekeriz." Laiklik ve din dersleri diye bu yazılan (...) kulakları çınlasın!

Kadercilik - Tragedya

Yunanistan'ın o parlak, biricik asrıdan sonra, idealizm filan derken, felsefe gene yozlaştı. Tykhe adında bir kısmet, kader tanınçası bütün öbür Tannların yerine geçti. Çünkü ancak şansın hâkim olduğuna inanıldı. Bu da bir apati, yani bir hareketsizlik, bir tembellik hali getirdi. Fakat Tannların ahlaksızlığına karşı isyanın iyi sonuçlar verdiği de oldu. O iyi sonuçları da Dionysos'a borçluyuz: çünkü tragedya dionisyak oyunlardan meydana çıktı. İnsanlarda bir ahlaki sorumluluk duygusu uyandı. Bu tamamen etnik bir mesele idi. Homerik Tannlar arasında ahlak diye bir kavram yoktu. Dionysos ve Zagreus misterleridir bu sorumluluğun oluşmasına yol açan. İşte bundan bütün tragedyalar şiddetle faydalandılar. Aiskhylos ve Attik tragedya yazarlarında örneğin Klytimestra alelade bir zaniyeden (yani zina işleyen kadından) ibaret değildir. Agamemnon'un eliyle öldürülen kızı İfijeni'nin intikamını alan, adaletin kuvvetli bir kolu ve heybetli bir anadır. Bu cinayet için Klytimestra oğlu tarafından öldürülür, kader meselesi de Sabahattin'in çevirdiği "Bakıhalar"ın sonunda trajik bir şekilde çözülmüş olur. Anlaşılan bir şeydir bu kader, miskin bir tevek-külden ibaret değildir. Fakat yukarıda anlattığım gibi, sonraları kader Tykhe'ye, yani şansa dönüştürülerek berbat edildi.

Tragedyaya geçen kişilerin çoğu lanetlenmiştir. Bu lanetin sebebi toplum düzenindeki değişiklikler, anaerkillikten babaerkilliğe geçiştir. Tantalos anaerkil

bir toplumu simgeler, ama anaerkil toplum dönüşüp yerini babaerkil topluma bırakınca, anaerkiller lanetlendi. Bu lanet bizde küfredenlere olduğu gibi yedi sülalesine kadar sürer. Tantalos'un oğlu Pelops ile kızı Niobe babalarının uğradığı lanet dolayısıyla feci bir ölüme çarpıldılar. Pelops'un oğulları Atreus ile Thyestes'in de sonları acı oldu. Atreus'un da oğulları Agamemnon ve Menelaos fena bir tarzda öldüler. İfijeni de öyle, zaten sülale Elektra ile biter.

Uygarlığın Çocukluk Çağları

Ben bu meseleyi, yani İonya hareketlerini "Anadolu Tanrıları" kitabımın önsözünde* etraflıca eleddim. Bittabi orada Anadolu'nun ölümsüz filozofu Heraklit'in safında yer aldım, çünkü hakikat onun tarafında. Batılı tarihçilerin ağızları bir türlü bu iş Anadolu'da oldu demeye varmıyor. Buna onların sözümüne Hristiyanlığı, bizim de güya Müslümanlığımız engel oluyor. Atom çağında böyle şey olur mu diyeceksin, olgun yani raşit (yetkin demek istiyorum) bir duygusal hayatı, bir sürü eğilimleri, önyargıları ve tarafgirlikleri vardır. Psikoanalizde bunlara "idiosyncrasie" diyorlar. Milletler ve medeniyetler kolektif fertler değiller de nedirler? Onların da gelişmeleri çocukluk çağlarındaki deneylerinin etkisi altındadır. O deneyler hoş veya nahoş olabilir. Bu deneyin etki derecesi onun şiddetiyle orantılıdır. Hristiyanlığın 1000'inci senesinin son yüzyılı batının herhalde bir çocukluk çağı idi. O sıralarda İncil vulgare, yani avam dillerine çevriliyordu. Batının ötesinde berisinde ilksel edebiyat taslakları belirliyordu. Çok hassas bir devirdi o. İşte o zaman Avrupa pek şiddetli bir sademeye (tıbbi dille bir "trauma"ya) uğradı. Bilince

* Halikarnas Balıkcısı, **Anadolu Tanrıları**, 6. bas., Bilgi Yayınları, Ankara 1990, önsöz s. 9-32.

varmaya başlayan batı kendi kendine kültürel bir bütün gözüyle bakmaya koyuldu. Bir sarhoşluktu o Haçlı Seferleri! Avrupa topluluklarının çeşitli milli, sınıf, kabile sınırları aşıldı ve herkes Hristiyanlıkta birleşti. On-
dan önce ayrı ayrı Frank, Alman, Lombardiyalı vb. vardı. Bunların müşterek bir şeyleri yoktu. Siyasi ve dini Hristiyanlık anlayışı Haçlı Seferinde doğdu. Papa II. Urban hain kavmin elinden kutsal toprakların kurtarılması için Hristiyanları habire kışkırttığı zaman, belki de bilmeden Avrupa'nın, yani batının temellerini kuruyordu. Bu meselede kan döküldüğü için değil -dünyada nice kanlar döküldü de ertesi gün unutuldu- fakat kafaya ve görüşe işlediği için bu iş derin bir entelektüel yara açtı. Batılı kafa o zamandan beri Müslüman Türklerle meskûn bir Anadolu ile kolay kolay barışmaz oldu. O kafa ta öylesine zehirlenmişti. Geçen gün sokak ortasında eski kitaplar satıyorlardı. Ben resimleri için 50 kuruşa bir tarih kitabı aldım. İngilizce, buradaki kolejde 30-40 yıl önce okutulan bir kitaptı. Basılış tarihi 1906. "General History for Colleges and High Schools, by Philip Var Ness Myers". Bak herif bir yerinde ne diyor: *

"On ikinci yüzyılın başlarında yeni bir entelektüel hareket Hristiyanlığı canlandırmaya başladı. Birçok etkenler bu canlılığa neden oldu, özellikle İspanya'daki Grek-Arap kültürü ve Hristiyan batının Haçlı Seferleri dolayısıyla ilk kez temasa geçmiş bulunduğu Yakındoğu kültürleri."

Gelelim şimdi İstanbul'un alınışına:

"Kısa bir kuşatmadan sonra şehir bir saldırıda alındı. Başkentin yüz bin yurttaşından elli bini öldürüldü, öbür elli bini de esir edildi. Ayasofya kubbesinin üstündeki haç yerine bir hilal kondu... Yeni Roma'nın doğulu barbarların eline geçmesi tarihin en azap verici ve kader yüklü olaylarından biridir."

* H.B. metni İngilizce olarak veriyor, çeviri benimdir (A.E.).

Biraz sonra şöyle diyor:

"Türkler Avrupa uygarlığının etkilerine büsbütün duyarsız kalmışlardır. Onlar Avrupa'da her zaman yabancı ve zorla yerleşmiş bir ulus sayıldı. Zamanla Avrupa'daki topraklarından atılacaklardır ve tıpkı İspanya'da Hristiyan şövalyeleri Mağribileri nasıl anakardan atmışsa, Türkler de Boğaziçi'nin öte kıyısına itileceklerdir gerisin geri. Bunun gerçekleşeceği gün uzak değildir."

Nasıl, hoş mu? Bu meşe odunu Hristiyan yobazlarına karşı bizim tek silahımız, Anadolu'dan kim geçmişse, hepsini gerçekten benimsemek, Türk olarak sert bir çember içinde kapalı kalmamaktır. Bu sözleri yukardaki Myers'e bir fedakârlık olsun diye yazmıyorum. Türk kahramanları, sultanları arasında dolap beygiri gibi dolaşa dolaşa sersem tavuğa dönüyoruz. O çember içinde dolaştıkça çember sertleşecek, onu kırmaya bakmalıyız.

Dönelim Gene Ahilere

Yazdım, Ahilerde bir çeşit orfizim, bir çeşit menadizm var... Her ne kadar Eleusis'te papaz hanedanı, yani Eumolpid'lere Trakyalı (Thrakidai) diyorlar ve Orfe'yi Trakyalı sayıyorlarsa da, Herodot menadizmi ilk Trakya'ya getirmiş olan adamın Anadolu'ya gelip, Dionysos dinini orada benimsedikten sonra Trakya'ya dönmüş bir kişi olarak tanımlar.* Bu adamın adı Skylas'tır ve Milet'ten dönmüştür. (Bu adam kollarına

* H.B. bu konuya daha sonraları birçok yazı ve kitabında değinecektir: Dionysos dini ile onun coşkulu kadın erkek alaylarıncı kutlanması Anadolu'ya özgüdür. Dişi Dionysos tapıcılarına "Bakkha" ya da "Mainad" denilir: erkekler H.B. savına göre "Iobakkhi" denmiştir Anadolu'da. H.B. bu savında Herodot'un Kit. IV, 46, 73 ve 76 paragraflarına dayanır, ne var ki buralarda bir kez olsun "Iobakkhi" gibi bir deyme rastlanmaz.

ve göğsüne zeybeklerin pazubendi gibi figürlü resimler takar ve oynarmış). Zaten bundan bahsederken onun "İobakkhi"lere mensup olduğunu söyler. Galiba softalara dervişlerin çatmalan ta o zaman başladı. Ahilerle sıkı fıkı ilişkisi olan Bektaşilerde Hristiyanlara karşı bir kin yoktu. Hatta yobazlar Bektaşî ve Mevlevileri Hristiyanlıkla ve yahut Hristiyanlığa temayülle itham ediyorlardı. Ahileri ve bütün dervişleri dionisyak, softa ve yobazları ise akademik ve apolonyen sayabiliriz.

Ahi olacak acemi zaviyeye kaydedilmezden önce, isteklinin durumu zaviye üyelerince incelenirdi. Bunlar aceminin intisabına muvafakat ettikten sonra, aday zaviyeye kabul edilirdi. İstekli bazı işi görecektse o işte usta olan birini "ata kardeş" ve yine o işi yapan başka iki kişiyi "yol kardeş" olarak seçerdi. Çalışma saatleri belli idi, her gün yevmiyelerini alanlar zaviyeye giderler ve orada paralarını bir araya koyarak birlikte yerler içerlerdi. Ondan sonra herkes dilediği yere gitmekte, istediğini yapmakta serbestti. İsteyen zaviyede kalır, insanlık ve ahlak dersleri dinlerdi, fakat haftada bir defa yıkanması ve elbiselerini yıkaması şarttı.

İçlerinde becerikli olanlar törenle kalfalığa yükselirdi, o zaman yanlarına bir çırak alabilirlerdi. Zaviyede müderrisler, muallimler, kadılar, fakihler ders verirdi. Dersler isteklinin kabiliyetine göre, başta musiki, edebiyat, hattatlık, yazı ve tezhip gibi şeylerdi. Kalfalıkları zamanında "feta" denilen bu gençlere kılıç talimi, okçuluk ve binicilik öğretirlerdi (Bu çok önemlidir: "efe" = "efeboi" ama sonra yazarım). Bu fetalar uzun püsküllü külahlar giyerlerdi, onlara "kalenseve" ve "taylasan" denirdi. Kalfalar bir sürü merasimle usta olurlardı, yani "şedde" bağlarlardı. Merasime "baba" riyaset ederdi. (Osman Gazi Eskişehir'de oturan Edebalı Babanın kızını zevce diye istedi. Baba red cevabı verdi. Kendisi Ahiliğe girdikten, yani Ahilikte aranan vasıfları edindikten sonra, babanın kızını gene istedi. Kız kendisine o zaman verildi. Osman Gazi padişah olun-

ca, Edebalı Baba, Hacı Bektaş Veli ve Sait Nimetullah Ahi, yani üç Ahi reisi tarafından kendisine şedde, yani peştemal bağlandı. Bu töre sonraları kılıç kuşanma törenine dönüşerek uygulandı. -Efeb'lerin kılıç kuşanması da önemlidir.-)

Bizans - Efendi - Efe

Sonraları Ahilerin bir kısmı tasavvufa, yani Neo-Platonizme meyl ettiler. Celalettin Rumi katiyyen bir tarikat kurmadı. Mevlevi tarikatını ondan sonra gelen Şeyh Hüsametdin İbn-i Ahi Türkmen kurdu. Hele Mevlevi dervişlerinin dönmesi 18'inci-19'uncu asrın icadıdır. Bizans yıkılmaktaydı, "Nikefor"lar ve yahut "Autokrator"lar - Tekirler (bu sözün Ermenice "takavur", yani âmir'den geldiğini iddia edenler var, ben emin değilim) Fransa'da olduğu gibi Bizans imparatoruna isyan ediyorlar, her birisinin kulesinde bir derebeyi kesiliyordu. Hak, hukuk mukuk yoktu, o sırada İstanbul'a en yakın Osman Beydi. Kendisi aynı zamanda Anadolu'ya yakın Ahilerdendir. Tamamen kılıç kuvvetiyle her tarafı zapt ettikleri laf! Dostları arasında Tekirlerden Kösemihal Koçubey (yani Koço), Evronos'lar filan vardı. Mesela Edebalı Babanın kızı ile evlenen Karacahisar Dursun fakih bir Hristiyan ile bir Müslümanın alacak davasını görürken, hakkı Hristiyanına verince, Müslüman ona "Ben Müslümanım" demiş. Dursun fakih de İslam olmanın haklı olmak demek olmadığı cevabını vermiştir. Haklarından emin olmayanlar, haksızlık görenler alt elden Osman Gazi ile birleşiyorlardı. Orhan Gazi de Ahilerle birleşerek çok kuvvet kazandı. Çandarlı'ların hepsi de Ahi idiler. Arazi taksimatı yapan Çandarlı Karahalil Paşa da başta gelen Ahilerdendi. Murad-ı Hüdavendigâr genç yaşta sultan olmadığı için belki Ahi olmamıştı. Fakat vezir Çandarlı idi, Karahalil diye anılıyordu.

Onun "efendi" diye anılması önemlidir. Ankara savaşında şehzadeyi alarak tahta oturtan bir Çandarlı'dır. Hükümet merkezini Edime'ye nakleden de yine odur. Yıldırım Beyazıt Ahi değildi, belki kibri, gururu, ondandır. Osmanlı sultanların ikinci vakti nöbet çaldırarak işe güce son vermeleri bir Ahi âdetidir. Bu nöbet sırasında "Mağrur olma padişahım, senden büyük Allah var" diye bağırma belki Yıldırım Beyazıt'ı yola getirmek için yapılan bir Ahi girişimiydi. Yıldırım zamanında Ankara'daki Hacı Bayram Veli Ahidir. Ahiliği Melâmi maskesi altında gizlemeye çalışmışsa da, becerememiştir. Fatih mağrurdu, Yavuz da öyle; Ahiliği büsbütün ortadan kaldıracaklardı, hatta Fatih'in Çandarlı'yı Bizans imparatoruna yardım ederek ihanet etmekle suçlaması manalıdır. İhanet etmemiştir, hatta belki de asıl İstanbul'u alan Çandarlı'dır, yani planı fiilen yapan. Ahiliğin eski Anadolu halkı ile ilişkisi dolayısıyla bu isnada bir hakikat rengi verilmeye çalışılmıştır. Fatih Ahiliği büsbütün kaldırsaydı, ordu eyersiz ve gemsiz kalırdı. Onun için Ahiliğin köküne kibrit suyu dökemedi. İstanbul'u aldıktan sonra, Yedikule'den Fatih Camiine kadar uzanan yeri Ahilere bıraktı ve oraya Saraçhane dendi. O zaman İstanbul saraçları dünyanın en usta saraçları idi. Kabartmalı ve girintili meşin kitap kapları icat ettiler. Fatih medreseleri de çıraqlara okuma öğretmek içindir. Şair Bâki saraçlıktan yetişmedir. Saraçların oturduğu yerlere, yani Ahi mahallelerine imparatorluğun zabıta kuvvetleri giremezdi. II'nci Mahmut zamanına kadar bu böyle devam etti. Mesela Evliya Çelebi'ye göre, suç işleyenin biri, -Padişaha küfür etmek gibi- Ahi mahallesine kaçınca kurtuldu demek imiş. Ahiler onu teslim etmezlermiş. Osmanlı yıkılış devrinde haksızlıklara isyan hep Ahilerden gelirdi. Celâlîler de sultanların zulmüne karşı isyan eden Ahilerdi, fakat bir çeşit soysuzlaşmış Ahi. Kuyucu Murat Paşa isyan eden bu Ahileri çoluk çocuklarıyla birlikte kuyulara diri diri gömer. Tanzimat-

tan önce loncalar Ahilerin değişmiş bir şeklidir. Ma-
son "locaları" ile ilişkisi var mı? Ahiler arasında Hıristi-
yanlar da çoktu; güya loncalar Fransız korporasyon-
unun aynı imiş. Bu kelime birlik ksesi anlamına gelen
"loniciya"dan gelir. Bizanslı bir kelimedir, yani aslında
Grekçe. – Yahu, başını ağnıyorum a! Bunları anlat-
mak ihtiyacını duyuyorum. Konuşsam dinlemek zo-
runda kalırdın. Oysa yazıyı ister okursun, ister oku-
mazsın.

Narthex için bir yazı yazacağım şimdi, ama önce
"efendi"den, "efe"den ve "zeybek"ten söz edeceğim.

Efendi kelimesi Bizans Rumcasından gelir. Eski
Yunanca "authentēs", "authentikos", "authentia" keli-
meleri bir iktidar, prenslik, yöneticilik anlamına gelir.
Bizans Rumcasında bu kelimelerin telaffuzu değişmiş-
tir: "afentes", "afentikos", "afentia" diye okunmuştur.
Artık "efendi" kelimesinin nereden geldiği anlaşılır. Bu
unvanın Ahi olan bir Çandarlı'ya ilk olarak verilmesin-
de mana vardır. – nceleri "stad" unvanı gerçek s-
tad olana veya stad sayılana verilirken, şimdi herkese
verildiği gibi, efendi sözü de baş Ahilere verilirken
sonradan genelleşmiştir.

Efe kelimesi, kadınların İstanbul şivesiyle efendim
sözünü uzatarak "Efeem" diye telaffuz etmelerinden
gelmez. Çünkü "efem" "benim efem" anlamına kulla-
nılırsa da, tek başına "efe" olarak da kullanılır. Bence
bu kelime Yunanca "ephebos" (efebos) kelimesinden
gelir. Delikanlı demektir, daha doğrusu sakalını tıraş
etmeye başlamış genç. Bu ad on sekiz yaşını tamamlamış
erkeklere verilirdi. O yaştaki gençler kendi "de-
mos" yani kabile veya halk birliği defterine efebos
adayı olarak kayıt edilirdi. Bu gençler iki yıl süresince,
yani yirmi yaşlarına kaçar, şehir hayatından uzak ya-
şarlar, "polis" ile ilişkileri büsbütün kesilirdi. Birkaç
pek mühim sebep müstesna, mahkemelere başvura-
mazlar, şahitlik edemezlerdi. Kendi demos'larına ait
dağ başlarındaki kışlalarda kalırlardı. Bunlar sert bir di-

sipline tâbi olurlardı. Askeri talim yaparlardı: ok atmayı, kargı savurmayı, kılıç kalkan ve mızrak kullanmayı öğrenirlerdi. (Ahiler de hemen aynen hareket ederlerdi.) Efeb'ler kışlalarında hep bir arada yemek yerlerdi. Yemek yedikleri çanaklar mensup oldukları demos'un bir simgesi sayılırdı. Efeb örgütü dinsel nitelikteydi. Bir yıl talim görmüş efeb'ler Dionysos tapınağına götürülürdü (zaten bütün tiyatrolar aslında Dionysos tapınakları idi), orada efeb'ler çevikliklerini gösterirler, dans ederlerdi. Kendilerine orada bir kargı ile bir kalkan hediye edilirdi. Efeb örgütü para ile asker tutma (merse nerlik) âdetine karşı kuruldu. Efeb'ler yetiştirildikten sonra kendi şehirlerindeki toplantı ve meclislerinde oy vermek hakkına sahip olurlardı. Yirmi yaşına varan bir efeb çırağı tam bir efeb olmuş sayılırdı. Artık vurt sınırlarında bekçilik ederdi, bizim serhat askerleri ve ağalan gibi. Kadınlar genç ve dinç delikanlılara çok rağbet ederlerdi. Bizde köy kızlarının "Atına nal olam, beline kuşak olam, efem" yollu türkülerinin nereden geldikleri bellidir. Efelerle Yeniçeri teşkilatı arasında birçok benzerlikler vardır: ikisinde de erken yaşta sert disiplin görülür. - Yeniçeriler ayn ayn odalarda, Efeler de ayn ayn kışlalarda yatıp kalkarlardı. İkisinde de yemek yenilen kap kacaklar kutsal sayılırdı. Yeniçeriler kazanlarını âdeta sancakları sayarlardı. Kazan kaldırmak demek sancak kaldırmak demektir. İki teşkilatın da dini bir mahiyeti vardı. Efebler gösterilerini Şarap Tanrısı Dionysos'un tapınağında yaparlardı. İçkiyi Bektaşiler bir âyin şarabı itti haz etmişlerdi. Yeniçeri gülbenki yani her akşam sofraya başına oturmazdan önce kös ve davul çalınarak hep bir ağızdan söyledikleri savaş nidası, "Hacı Bektaş demine devranına hû diye lim hû!" diye biterdi. - Bu sözlerin Anadolu Grekçesi kaynaklı olduğuna şaşılmasın. Günümüzde yüzde yüz Türkçe sandığımız birçok söz Grekçeden gelmez. Mesela yalnız eve ait kelimeleri alalım: tuğla, kiremit, dam (doma, yani döme), temel Grekçe "temelion"dan,

avlu Grekçe "aulos"tan; kilit "klidi"dir, anahtar açıcı anlamına gelen "anihtari"den gelmedir. Eve ait mahalle tek Türkçe olan kelime kapamak'tan "kapı"dir. Pencere Türkçe mi?

Anadolu'nun eski inançları Türkmenler, Çetmiler, Tahtacılar ve Kızılbaşlarda devam eder durur. Mesela bugün bile her Tahtacı obasında, yani merkez ocağında el almış bir dede vardır. Haftada bir akşam kadın erkek bir arada toplanırlar, içki içerler. Bu toplantının adı "muhabbet" toplantısıdır. Nefesler okunur ve nefeslere musiki âletleri refakat eder. Bu toplantılardan başka daha büyük cem âyinleri vardır. Bunlara yabancı katılamaz. Bunlar hakkıyla dionisyak orgi-a'lardır. Tahtacıların iki büyük merkez ocağı vardır, birisi İzmir'de Narlıdere'de (Klazomenai, bugünkü Kilizman yanında), ötekisi Aydın ile Söke arasında Gümüşköy'de Hacı Emir ocağıdır. İkisi de İonya'dadır demek. Şunu da unutmamalı ki Türkler geldikleri zaman Efeb kelimesinin "b"si, yani "beta"sı, b gibi değil, v gibi okunuyordu. Efev ise Türk şivesine güç gelir. - İstanbul'un fethinden sonra artık Ahilerin yardımına lüzum kalmamıştır. Saltanat bir başına aldı yürüdü ve her şeyi berbat etti.

Zeybekler

Zeybekler bahsi çok uzundur. Türkçe Lügat-ı Kamus ve başka referans kitaplarında sadra şifa verecek bilgi yoktur. Bazıları sözün Arapça "zibak"tan geldiğini, yani zeybeklerin cıva gibi çevik ve atik olduklarından dolayı onlara bu ad verildiğinden söz ederler. Bazıları Bursa tarafından zeybek kelimesinin kardeşlik manasına geldiğinden dem vurur. Sözün cambazlıkla ilgisi olduğunu iddia edenler de var. Bu tariflerde bir kardeşlik, bir kurula üyelik, bir çeviklik manası var. Herodot Anadolu'da bulunan Bakkhos'a adanmış ku-

rumlarından ve bunların bilhassa Ege bölgesinde olduğundan eserinin iki yerinde söz eder. Bu dini teşkilatın üyelerine "ibakki" ve yahut "iobakki" deniyordu. Bir aralık Frigyalı Şarap Tanrısı Zabasios'u inceledim. Zabasios'un Bakkhos olduğu belli, fakat zeybek sözü oradan değil. Zeybeklerin bir yandan Efeler, öte yandan Bektaşilerle ilişkileri var. Sonra zeybek dansının dionisyak dans olduğunu anlatmıştım. İobakki'nin danslarında "Euho" diye bağırılırdı, bunun aslı da "Eua" imiş. Zeybekler arasına "İha" diye bağırırlar. Euripides Frigya ve Lidya Dağları ile bilhassa Tmolos'un (yani Sardes'in üzerindeki Bozdağ) Evohe diye haykırışlarla anıldığını yazar. Bunlar, yani Bakkhalar erkekli dişili Bakkhos alayları bilhassa dağlarda koşarlardı. Hatta sonraları Parnassos Dağlarında da böyle çılgınca koştukları yazılır. Ödemiş ve Tire yörelerinde dağa kaçmış eşkiya için "zeybek oldu" diyorlar. Çakırcalı'nın kızı ile konuştum, "Babam üç kere zeybek oldu" dedi, yani üç kere dağa çıktı –teslim olduktan sonra– demek istedi. Mesela bu müsademede kızanlarından İsmail Efe var mıydı? sorusuna, "Hayır, o müsademede İsmail daha zeybek olmamıştı" cevabını verdi. Yalnız Çakırcalı'nın kızı değil, oradakilerin hepsi böyle konuşuyorlardı. Bazı "İbakki" orjilerinde âyinleri bir "bassilina", yani bir kadın başbuğ yönetirdi. Unutmamalı ki Bektaşilerde de kadın şeyhler vardır. Oysa bir kadın imamet edemez, yani namaz kıldırılmaz. Anadolu'da ibakki'ler o kadar yaygın ve kuvvetli idiler ki, Attalid denilen Bergama kralları kendilerini Dionysos'tan türeme sayıyorlardı. Ve Romalıların can düşmanı Pontos kralı Mitridat (Mithradates) kendini bir Bakkhos temsilcisi sayardı. Marcus Antonius Efes'i ziyaret ettiği zaman Bakkhos kıyafetinde geldi. O zaman maskeli balo yoktu ya, eğlence için öyle gelmedi herhalde. Kadın erkek bütün Efes halkı Mainad'lar gibi giyinerek –veyahut soyunarak– Arcadiana Caddesinin beyaz mermerlerini kırmızı şaraba boyadılar. Dans ederek

koşuyorlardı, başlannda tutuşmuş narthex'ler sallayarak. Zaten Mainad'ların ilk vasfı "narthexophoroi", yani narthex taşıyıcı olmalıdır. Efzunların Balkan zeybekleri olduğunu yazmıştım. Bektaşiler Anadolu ve Rumeli kollarını ayn adlarla anarlardı. Anadolu koluna Çelebiler adını verirler, Rumeli koluna Nazeninler derlerdi. Thyrsos sözü, yani Bakkhalann çılgınca yürüyüşlerinde taşıdıkları çubuğa ancak İ.Ö. beşinci asrın sonuna doğru bu ad verildi. Ksenophanes o çubukların çam dalından olduğunu ve adlarının da bakkhos olduğunu yazıyor. Demek ki Bakkhos adı hem Tannın, hem de Tannya adanmış çubukların adı idi. Sonra narthex taşındı. Thyrsos'un ucunda fallik işaret olarak çam kozalağı vardı. Çam ağacı Kybele'nin sevgilisi Attis'i temsil eder. Hani efsanesini bilirsin: Attis'i Kybele tanrıça çılgın eder, o çılgınlık içinde Attis erkeklik uzununu keser ve olduğu yerde ölür, tannça da onu bir çam ağacına dönüştürür. İşte narthex'lerin ucuna onun simgesi olarak bir çam kozalağı takılırdı. Çam dallarını Dionysos taraftarları yalnız taşımakla kalmıyorlar, evlerinin kapılarına da çakıyorlardı.

Şalvar için de birkaç söz söyleyelim: Şalvar Minoen Girit icadıdır. Pantolonla kanştırmamalı, pantolonu İskitler ata binmek için icat ettiler. Önceleri öntü ve arkayı örtmek için bele bir kuşakla bağlanan bir arka parçası ve bir ön parçası kullanılıyordu. İş görürken bu parçalar engel oluyordu. Rüzgârda bazen yaramazlık ediyordu, onun için arkadaki parça kuşağın ön tarafına içerden, ön tarafı da bacaklar arasından geçirilerek kuşağın arka tarafına dışardan sıkıştırıldı. Kuşaklar bacak arasında bûzgüler yapıyordu. Zaten şalvar Asya'dan gelme değildir, hiçbir Asya memleketinde şalvar giyilmez, ne Hindistan'da ne de Siyam'da vb. Anadolu'da ise ister Türk, ister Rum şalvar giyerlerdi.

Anadolu'da âdet olan ölümler helvası yani ölenin öldüğü günden şu kadar gün sonra komşulara dağıtılan helva da dionisyak "pansperma"dır, sperma to-

hum demektir, pan da bütün, her türlü; her türlü hububat girer bu âdete ve bir bereket timsali olarak dağıtılır. Daha ne çok âdet Anadolu'da bu eski Bakkhos kültüründen kalmadır. Hepsini bir araya getirebilsek, inceleyebilsek, ışık saçmış oluruz Anadolu'nun tarihine. Ama nerede, şu insanoğlunun neler çektiğini düşünüyorum da, derin bir hüzüne kapılıyorum. Şimdi de tepemize hidrojen bombasını patlatmaya kalkışıyorlar. Neyse. Ben bu yazıyı bitireyim. Merhaba!

ZEYBEKLER

ZEYBEKLER

Asya'dan Avrupa'ya ve Afrika'ya yapılan, büyük küçük göçlerin çoğuna binlerce yüzyıl süresince Anadolu köprülük etmiştir. Uzakdoğudan gelen büyük kervan yolu Anadolu'dan geçerek Batı Anadolu liman kentlerinde Akdeniz'e ulaşıyordu. Birinci Troya'da (İ.Ö. 3000 yıl) yalnız Uzakdoğuda bulunan lapislazuli taşına rasgelindi. Anadolu eskiden berî bolluk ve kalabalıklı bir yerdi. Dünyada ilk nüfus sayımı imparator Augustus zamanında Anadolu'da yapıldı. O çağda Anadolu Roma İmparatorluğu'nun en zengin ve aydın yeri idi. Hititler geldiklerinde Anadolu'da yirmiden çok dil konuşuluyordu. Bu diller birbirinden çok sözler aldılar. Anadolu'ya gelen Türkler Anadolu'da buldukları dillerden birçok sözü kendi dillerine aktardılar. Örneğin "baba" ile "çocuk" Hititçedir. Bunların Türkçeleri "ata" ile "oğlan"dır, kızıoğlan=kız çocuğudur. İyon dilinden eve ait alınan sözler şunlardır: doma=dam, Frenkçede domaine, dominion, domicile, domestique, dome vs., bizim "dam" soysopündandır. Themelion=temel, aule=avlu, anihtarı=anahtar (Türkçe açgıç denmesi gerekir), klidi=kilit, pniguri=bulgur, aulaks=evlek. Eve değin kala kala kapamaktan biricik kapı sözü kalıyor. Kap- kökünün İngilizcede birçok akrabaları vardır; cup, cover, cap, cob, capital, capsule, cupola, Türkçede de kap- kökünden kabuk, kapak, ayakkabı, kapsamak gelir: kafa'nın aslı kapa'dır. Kabak içi boş kabuk demektir. Bu sözler dilin birinden ötekine aktarılmış değildir; insanoğlu nerede insan olmuşsa, oradaki sözler ilk ve tek insan dilindendir. Dil-

ler ayrıldıktan sonra, bazı sözler ayrılan dillerin ilk ötüşlerini her nasılsa muhafaza etmişlerdir.

Nitekim demin İyon dilinden dediğimiz sözlerin epeyceesi eski, daha erken dillerden gelmedir. Öneğin aulaks=evlek; Homeros bu sözü oolaks diye omega ile yazar. Omega ise Ana Tanrıçanın ilkbaharda doğurduğu dünya yumurtasının gene ilkbaharda ikiye bölünerek ayrı "o" olmasıdır. Bu yarılan yumurtadan bütün yaratıklar ve bitkiler çıkmış. Bu bir Anadolu efsanesidir. Anadolulu puta tapanlar Hristiyanlığı kabullendikten sonra, bu eski efsaneyi sürdürdüler, dünya yumurtası da Paskalya yumurtası oldu, yaldızlı maldızlı. Böylece de "obekkhos" - "to bekos" - "bakkhî" sözleri "zeybek" sözü oldu. Batı Anadolu'da bu isimler Tanrı Bakkhos tarikatına ya da birlik ve derneklerine bağlı olanlara verilen adlardı.

Bakkhos sözü Grekçe değildir. Hint-Avrupai bir dilden de alınma değildir. Kelimenin yapısı Hint-Avrupa dillerinin hiçbirine uymaz, hiçbir köküne bağlanamaz. Son yıllarda iki dilde yazılmış bir kitabede, yani hem Lidya, hem de İyon dilinde taş oyuğu olarak bulundu. Lidyacası: Bakkıfalis, İyoncası da Dionysikles. Böylece şarap Tanrısının adının İyoncasıyla Lidyacası anlaşıldı. Bakkhos şarap Tanrısının Lidyacasıdır. Bundan başka Ana Tanrıçanın Anadolu'daki papazlarına da Bakelos deniyordu.

"İbakki" sözünden zeybek çıkması ve bu kelime-deki Z harfi ve ötüşü akla kılçık kaçırır. Ama bu Z'lerin birçok örnekleri konuyu aydınlatır. "Stin"e eskiden harfi tarif ederlerdi, şimdi ne dediklerini bilmiyorum. "Stinpoli" = şehre İstanbul olmuş, "Stin Koo" İstanköy olmuş. Ama kimi yol "stin" yalnız "s" ya da "z" olarak ötüür. Öneğin: İzmit, İznik, İzmir. İlyada'da Homeros Amazon kraliçesi Myrina'dan söz eder. Myrina Grekçe değildir. Anadolu'nun unutulmuş bir dilindendir. (Hititler Anadolu'ya geldiklerinde Anadolu'da yirmi kadar dil konuşuluyordu. Anadolu'da üç Myrina kenti vardı:

biri İzmir'in elli kilometre kuzeyinde, ikincisi İmroz Adasında, üçüncüsü de İzmir'in kendisi. Stin Mirina Smirina, sonra da Smima, İzmir olmuştur. Stin Nikea İznik, Stin Nikomediya –kısaltılarak– İzmit diye söylenirdi. Ne var ki Türkçede S ya Z'den sonra sesli bir harf gelirse S ile, Z'nin önüne İ konmaz; Safranbolu, Zifos, Zigana, Zerde ve Zeybek gibi.

Bakkhos'un Grekçe adı Dionysos'tur. Ama bu sözün de ne anlama geldiği bilinmiyor. İki kez doğmuş anlamına gelebilir, çünkü Grek mitolojisinde Bakkhos anası Semele'nin rahminden alınarak Zeus'un baldırına aşılanıyor, o baldırdan doğuyor. Hem anasından, hem de Zeus'un baldırından doğmuş olduğuna göre iki kez doğmuş sayılıyor. Dionysos adı Nisa Dağının ışık Tanrısı anlamına da gelir. Anadolu'da üç Nyssas, Trakya'da da üç Nisias, Musul'da bir Nysa ve Arabistan'da da bir Nisia kenti vardı.

Bakkhos şarap Tanrısı olarak tanınır. Yabani üzüm asmasının yalnız güney Anadolu'yla kuzey Suriye'de bitmiş olduğu anlaşılmıştır. Anadolu göçmenleri asmayı buradan İtalya, Yunanistan, güney Fransa ve İspanya'ya taşıdılar. Ama Bakkhos yalnız üzüm Tanrısı değildir. İvriz'deki Hitit kabartmasında Bakkhos bir elinde üzüm salkımı, öteki elinde de bir demet arpa ya da buğday tutmaktadır, çünkü insanoğlu şaraptan önce bira yapmasının sırrını bulmuştu. İvriz kabartmasında Bakkhos başında boynuzlar taşır; gerçi boynuz erkek Tanrıların şanıandı, ama Bakkhos'a boğa gibi gürler anlamında olan Bromios da denirdi. Bakkhos boğa, aslan ve yılan kılıklarına da girer.

Bakkhos hayatta sevincin çıldırtıcı Tanrısıdır. Bu dinde kadınlı erkekli alaylar dansla, çalgıyla, Tanrının adını çağıra çağıra, Tanrısal bir çılgınlık içinde kendilerinden geçerek Tanrıyla birleşirler. Bakkhalar böylece birer Bakkhos olurlar. Dervişlerin "Hu! Hu!" çekerek, mistik bir "fena fillah" ("Tanrıya kavuşarak onda yok olma") katına varmalarına çok benzerse de Bakkhos

dinindeki törenlerde "mutlu kable entemutu" yani ölmeyen önce ölmek, bir de "katli şehevat" yani nefsin kesmek hiç yoktur. Bu tarikatta "dünya ve mafi-hâ"dan, ruhun gövdeden ayrılması yoktur. Ruh da gövde de bir ve bu tek nesne de doğanın bir parçası sayılabilir. Her kişi evrensel yaşama sevincinin ve coşkusunun bir kısmıdır Bakkhos dininde.

Bakkhos'un çok önemli bir adı da –yukarda sayılan nedenlerden ötürü– Poligetes'tir. Bu da sayısız hoşluklar ve coşkun sevinçler veren Tanrı demektir. Bu sevinç ve coşkuya "ganos" deniyor. Ganos sözünün hemen hiçbir dilde tam karşılığı yoktur: parlayış, harlayış, gözalıcı çakış, ışık çıldırısı anlamına gelir bir yandan, öte yandan da nem, su, cansuyu anlamındadır. Örneğin bitkilerin özünde –ki bu öz yaprak, çiçek ve yemiş kılığında fışkırır– anların çiçeklerden aldıkları balda, nemli çayırarda, ineklerle koyunların sütlerinde ganos vardır. Özellikle şarap Bakkhos'un ganos'udur.

Bakkhos alayları geceleri dağlarda harıl harıl yanan meşaleler ve nārthex bitkilerini başlarında fırıl fırıl döndüren kadın erkek oynarlar, bir sevinç fırtınası koparılır; bu cümbüşe davullar (davuldan çok kudümler), zumalar tempo tutar. Bu tarikatlar, ya da birlikler Anadolu'da gelişmişti. Zeybeklerde, Bektaşilerde de etkisi görülür. "Âyini cem"ler eski "orgia"lardır. Daha hafif olmakla beraber Bakkhos eğilimi Mevlevilerde de görülür. Mevlâna Mesnevi'sinin şu ilk dizesindeki meydan okuyuş aynı cinstendir:

*Cuşişi aşkest kandri mey futad
Ateşi aşkest kandri mey futad.*

Yani bakıldı ki Tanrı aşkı azaldı yürekte, bir çekildi miydi mey, sevgi gönülden bir dinamit hızıyla patlar, dünyasına da, insanına da sevinçle iyilik yayar, ta içten kopan hey hey yedi kat göğü zimba gibi deler, Tanrı da kul da razı olur bu işe!

Bakkhos'lular ve Bakkhos akımı içi içine sığmayan aşkın ve taşkın bir hızla yayılarak dört yanı sardı. İ.Ö. yedinci yüzyılda Yunanistan'a geçti ve Bakkhos on iki Olympos'lu Tanrının biri oldu. Bunun için de Zeus'un oğlu olması gerekiyordu. Efsaneye göre Zeus önce Semele ile çiftleşir ve Semele'yi gebe bırakır. Ne var ki Semele Frigya dilinde Ana Tanrıça demektir. O sıralarda matriyarkal bir toplum düzeni patriyarkal bir düzene dönmekte idi, onun için Ana Tanrıçaya bir Tanrı doğurmak şerefi verilemezdi. Baba Tanrının Ana Tanrıya baskın gelmesi gerekiyordu. Onun için Dionysos Zeus'un baldırına aşılandı ve böylelikle Bakkhos'u Zeus dünyaya getirmiş oldu. Sabahattin Eyuboğlu'nun Euripides'in Bakkhalar çevirisinde Zeus şöyle der: "Gel Dithyrambos, baldırıma gir, bir erkeğin rahminden büyü". Dithyrambos Dionysos'un bir adıdır. Mitoloji değil mi? Uydur gitsin!. Mitolojinin kendisi değil, onu uyduranların ne niyetle uydurdukları çok önemlidir.

Bakizmin gözünü budaktan sakınmayan atılğanlılıkla coşkusu o zamanki Yunanistan cemiyetinin kapalı, muhafazakâr ve akademik kültür yapısının kapısını paldır küldür devirerek açması ve bütün candanlığı ve parlayışıyla kıyametler kopararak içeri dalması sanatlara yeni canla kan verdi, dramla komediyi Yunanistan'a götürmekle kalmadı, onlara yeni bir fırlayış, bir dahediş verdi.

Euripides, bir Bakkhalar piyesinde bunu adama-kıllı belirtir. Piyeste birbirine karşın olarak başlıca çatışanlar Bakkhos karşısında Thebe kralı Pentheus'tur. Bakkhos Yunanistan'a giren "başık" ya da dionisyak akımı temsil eder. Pentheus o zaman Yunanistan'ın gerici durumunu dile getirir. Euripides piyesin temel anlamını açıklamak için Pentheus'un maskeleriyle Bakkhos'un maskelerine ayrı ayrı renk ve ifadeler verir. Pentheus kapkara sakallıdır, karanlık kafalılığını belirten karanlık yüzlüdür. Zaten Pentheus sözü "ma-

tem" anlamına gelir. Oysa ki Bakkhos'un maskesi uzun sarı saçlı, genç ve güleç bir delikanlının aydın yüzüdür. Piyeste haberci diye anılan kişi Pentheus'a şöyle der: "...çünkü senin parlayan öfkenden, sert ve müstebit tabiatından korkuyorum." Sert ve müstebit tabiat ise gericilikle muhafazakârlığın özelliklerindendir.

Bakkhos'un günümüz Türkiye'sindeki etkisinin tam anlaşılabilmesi için ilk bakışta konuyla ilgisi yok gibi görünen hususların da ele alınması gerektir. Yunanistan'da kadınlar evlerin arkasındaki iç avluya açılan penceresiz odalarda bir tutsak hayatı yaşarlardı. Hatta çoğu kocalarıyla birlikte yemek yemezlerdi. Atinalı iki atasözü şöyle der: "Erkeğe, sevmek için bir oğlan gerek, çocuk doğurtmak için de bir kadın." - "Sokakta görülen kadın kimin karısı ya da kardeşi olduğunu sorduracak yaşta değil, kimin ninesi olduğunu sorduracak yaşta olmalı." Yunanistan, yani Atina ve Sparta'da kadınlar eğitim görmezlerdi, Anadolu kadınlarıysa eğitim görürdü. Onun için ilkçağın yüksek kültür sahibi kadınlarının hemen hepsi Anadolu'dandır: örneğin Midillili ozan Sapho ki okul açmıştı, Miletli Aspasiya ki filozofların tartışmalarına karışırdı. Bir Atinalı ancak bir Atinalı kadınla evlenebilirdi. Perikles Atina meclisinde ağladı yalvardı da onun üzerine meclis olağanüstü olarak Aspasiya ile evlenmesine izin verdi. Halikarnas'ın genç kraliçesi Artemisiya Salamis deniz savaşında kendi filosuna kumanda etmişti. Ama Anadolulu, Suriyeli ve Mısırlı kadınlar tutsak edilerek Atina'nın esir pazarında köle olarak satılıyordu. En yüksek fiyat bu köleler arasında Anadolululara veriliyordu. Âşık Paşa tarihinde "Bacıyan-ı-Rum" denenler saygıdeğer kadınlardır. Bektaşî şeyhlerinin karılarına da Bacı denirdi. Bektaşilerde kaçgöç yoktu. Bir Bektaşî kadın birliğinin şeyhi olabilir ve törenleri idare edebilirdi, nasıl ki bir Bakkha kadın da Bakkhos birliğinin reisi olabilirdi. Anadolu'daki ilk Hristiyan sekte "Montanist" yani "dağlılar" denirdi. Montanist'lerde kadın-

dan papa oluyordu. Bakkhos'un Yunanistan'a girmesi de kadınları çok sevindirdi.

Euripides'in Bakkhalar tragedyasından da anlaşıldığı gibi, Bakkhos Yunanistan'a birçok Asyalı, yani Anadolu'lu kadınla gelir. Theba'lı kadınlar evlerinden fırlayıp bunlara karışır, geceleri dağlarda meşalelerle dans ederler. Karanlık düşünceli olan Pentheus bunların dağlarda kadın erkek çiftleştiklerine hükmeder. Piyeste haberci bu kadınların temiz olduklarını, uslu edepli yattıklarını söyler. Ama inanan kim? Bakkhos Pentheus'la şöyle konuşur:

Bakkhos – Cümbüşlerin gece karanlıkta bir başka iltişimi var.

Pentheus – Evet, karanlık kadınları baştan çıkarmaya daha elverişlidir.

Bakkhos – Kötülük güpegündüz de yapılabilir.

Kadınların masumluğuna inanmayan Pentheus, yani namusluluk taslayan Pentheus kadın kılığına girerek görünmemek için ağaçların arkasına gizlenir, ağzının suları aka aka Bakkha'ları seyre koyulur. Pentheus'un aklında hep şu fikir vardır ve o fikri de söyler: "Ne yapayım, benim kölem olan kadınların kölesi mi olayım?" Euripides bu piyeste ne demek istediğini açık açık anlatır, ne tuhaftır ki batılılar piyeste Euripides'in ne demek istediğini değil, kendi kafalarındaki Atina hayranlığını okumuşlardır.

Frenk dillerinde "person" sözü kişi demektir. Bu söz Etrüskçeden alınmadır, Etrüskçede kişi değil, maske demektir. Zaten kişi kuru soğana benzer kabuk üstüne kabuk, maske üstüne maskedir kişi. Bütün kabuklar çıkarılınca, elde hiçbir şey kalmaz. Ama bu söz Etrüsklerde Bakkhos törenlerinin yapılmış ve oyunlarının oynanmış olduğunu gerçekler. Çünkü maskeler ancak o oyun ve törenlerde kullanılırdı. Şunu da unutmamalı ki Etrüskler Anadolu'dan İtalya'ya göçmüşlerdir.

Herodot da Bakkhos'u anar: İki İskit'in Bakkhos tarikatından olduklarını anlatır. Bunlar kendi eski gö-

reneklerine ve atalarından kalma dinlere pek bağı olan İskit'ler tarafından öldürölür. Herodot Skyles denilen başka bir İskit'ten de söz eder: bu adam Anadolu'da Miletlerden almış olduğu giysileri gizlice giyer ve Bakkhos tarikatına girer. İskitler ise insanı kendinden geçirterek deli eden bir Tanrıdan hoşlanmadıkları için, Anadolu lu İyonları hor görüyorlarmış, Herodot'un anlattığına göre de Skyles'in Bakkhos'a tapıtığını duyunca, onun da canına kıyarlar.

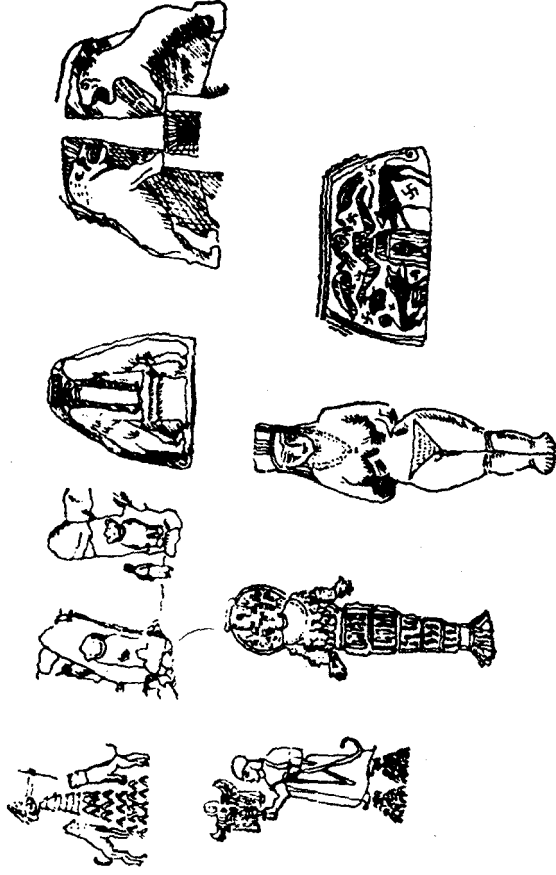
Bakkhos, İ.Ö. ikinci yüzyılda Roma'ya gelir, orada Bakanalya şenlikleri kurulur. Roma'da imparatorlar süresince İbakki cemiyetleri vardır. Latin şairleri bunlara bol bol değinirler. Anadolu'da Kenan'lar (Suriye'ye sonra, "diyanı Ken'an" dedirtenler), bir de Anadolu'dan göç edip Pulasati adlarını Palestin olarak Filistin'e verenler Bakkhos âyinlerini Suriye ile Filistin'e taşıdılar. Nitekim ki Tevrat'ta (Samuel kitabının 10'uncu babının 5'inci cümlesi) "ondan sonra Filistin askerlerinin bulunduğu Allah tepesine varacaksın ve vâki olacak ki oraya şehre girdiğin zaman, önlerinde santur ve tef ve zuma çenk ölarak yüksek yerden (yani dağdan) inmekte olan bir peygamberler zümresine raslayacaksın. Ve onlar peygamberlik etmekte olacaklar ve senin üzerine rabbın ruhu kuvvetle gelecek ve onlarla beraber peygamberlik edeceksin..." Onuncu cümle de şu: "ve oraya Gibe'a'ya gelince, işte onu bir peygamber zümresi karşıladı ve kendi üzerine Allahın ruhu kuvvetle geldi ve onların arasında peygamberlik etti." Yedinci Samuel kitabının 19'uncu babında bu konuya gene değinilir. G. Hoelscher'in peygamberler hakkındaki kitabında halkın dinsel törenlerde hep birlikte kolektif bir coşkuyla dans etmesine Beni İsrail'ce "Nabi"lik yapmak dediklerini yazıyor. Yukarıdaki "peygamberlik edeceksin" sözü nabilik edeceksin anlamına gelir. Nabilik etmenin doğrusu Bakantlık etmektir. Tevrat çağının İsrail'inde Yahudi Ken'anlıların "tabernacle" -yani kutsal emanetler- töreninin kaynağının

Bakkhos törenleri olduğunu iddia edenler çoktur (Robert Graves, Greek Mythology, s. 27, 1). Bu törenlerde bir ellerinde arpa başakları, öbür ellerinde yeni şarap kupaları, gece meşalelerle sabaha dek dans edilir, kurban kesilir ve rasgele cinsi münasebette bulunulurdu.

Hatta İbrani dilinde Tanrı Yehova adının Bakkhos'u çağırmakta bağrılan sözden ileri geldiğinde ayak direyenler vardır. Bu sözün aslı "İaoouee" idi. Bakkhos'un Grekçe çağrısı: "Eioi"dir. Ama bu çağırış da Grekçeye çevrilirken değiştirilmiştir. Bu bağırış Akdeniz kuzey Afrika'sında -Araplarda- hızla söylenen "İyu! İyu!" bağırışına benzer. Avrupa'da ise Bakkhos çağrısı "Evohe"ye döndü. Zeybekler "Ehaaa" ya da "İi-haa" diye bağırırlar. Bunun Bakkhos çağırışıyla ilgisi olmak ihtimali vardır. İspanya Araplarının dans edilirken "Allah" (Türkçede de böyle çağırılır ya) demeleri günümüzün İspanyollarınca "Ole"ye çevrildiği gibi, Bakkhos ünleyişi de çok değişikliklere uğramıştır; ya da her ulus kendi dilince bir aşka geliş bağırışı tutturmuştur.

Erken taş çağında, insanlar nerde olurlarsa olsunlar, ister Asya'da ister Avrupa'da, hepsinin de taptıkları Tanrı yeryüzünün Ana Tanrıçasıydı. İskandinavya'da da, Akdeniz'de de bu böyleydi. Ne var ki Ana Tanrıçanın adı tapınıldığı yere ve o yerde konuşulan dile göre değişiyordu. Daha önce Semele'nin Frigya dilinde Ana Tanrıça demek olduğu yazılmıştı. Apuleius (İ.S. 2'nci yüzyıl) Rhea, Here, Leto, Artemis, İsis ve daha başkalarının başka başka adlarla çağrılan hep aynı Ana Tanrıça olduğunu yazar. Rhea ile Here Türkçede "yer" yani yeryüzü, yer anası sözünüle aynı köktendir.

Ama bir yerde bir adla anılan Ana Tanrıçanın o adı başka bir yerde, önceki yerin adıyla anılıyorsa, o Ana Tanrıçanın önceki yerden sonraki yere taşındığı anlaşılır. Kadının üstün olduğu matriarkal toplum düzeni, patriarkal düzene dönünce, işler karışır. Dişilerin



Ana Tanrıça figürünün değişimleri

dişiyi de erkeği de doğurduğu gibi, Ana Tanrıçalar da, erkek baba Tanrıları doğururlar. Daha sonra oğulları olan Tanrılar bakarsınız kocaları, babaları ya da erkek kardeşleri olur. Kimin kimden ve kimin nesi olduğu işi Holivut'taki kadın erkek yıldızların boşanıp evlenmeleri gibi arapsaçına döner. Bunların girdisi çıktısı, işi, konumuz dışındadır. Bir yerde bir adla anılan Tanrıya başka bir yerde aynı adla tapıldı mı, Tanrının önceki yerden sonrakine taşındığı belli olur demiştik. Anadolu'dan Suriye ile Filistin'e hatta Hicaz'a taşınan Bakkhos'sel tanrıçalardan örnek verelim.

Anadolu'nun Frigya bölgesinde Semele olarak tanınan Ana Tanrıça Orta Anadolu'da Kybele ya da Hepa diye anılıyordu. Güney Batı Anadolu yani Likya'da ise Likya dilinden Lat diye anılır. Hepa Batı Anadolu'ya taşınınca Hebe olur ve Olympos Tanrılarına nektar şerbetini sunan sâki olur. Ama Filistin'e kendi adlarını veren Anadolu göçmenleri Pulasati'ler Hepa'yı Yürselim'e (yani Kudüs'e) taşırlar. Orada Hepa Hebe, yani Havva anamız olur. Yürselim'in kahramanı, daha doğrusu Ken'anlıların kahramanı olan Adamos'la evlendirirler. Hepa küçük çocuk Bakkhos'u bir sepet içinde başında taşımış; üzüm sepeti olacak. Kybele Mekke'de Hubel ya da Kibel diye anılırdı ve Kureys kabilesinin özel Tanrısı oldu. Uhut gazasında Ebu Süfyan onun adına kılıç çekti. İslamlıktan önce Kâbe'de bir kolu altın büyük bir putu vardı.

Likyalı Lat'ı (ingilizce lad ile lady aynı köktendir) Yunanlılar Leto'ya çevirdiler ve Apollon ile Artemis'in anası yaptılar. Apollon da Likyalı olduğu için Atina'daki bahçesine Likeum dendi; lise, lise tahsili bu sözden gelir. Leto'nun adını Leda'ya da çevirdiler; Leda kuğu kıyafetine giren Zeus'le çiftleşir, bir yumurta yumurtlar. Ondan Helene doğar. Helene'nin Troya'ya kaçırılması İlyada'ya konu olmuştur.

Böylece Bakkhos'a bağlantılı olan Kibel, Hubel hatta Lat ve Bakkha anlamına gelen Mainad'lar put

olarak Kâbe'ye dikilir. Kuranı Kerim'in "Velnecm" suresinin bir âyetinde bunların adları verilmektedir: "Efe-reytümül Late vel Uzza vel mennatel salisetul uhra". Burada Late putu Ana Tanrıça Lat'tır, Mennate ise Mainad'ları başka bir deyimle Bakkha'ları temsil eder. Bu putların kimisi tahtadan, kimisi de taştandır. Nitekim kutsal taş "hacerul'esved" kalmıştır. Bunların hepsi de dişi tanrıçalardır. Örneğin Halid bin Velid bunları kılıçla kırarken içinden şeytanın çıplak bir kadın olarak ve dişlerini göstererek kaçtığını görmüş.

Anadolu bu orgiya'lı taşkın törenlerin kaynağı olmakla beraber, tabiat ilminin ilk kurulduğu yerdir. Dünyada ilk defa olarak kendini özgür duyan insanoğlu gene dünyada ilk defa olarak doğa ve evrenin naturalistik, fiziksel bir yorumunu yapabilmiştir. İ.Ö. altıncı yüzyılda Thales güneş tutulmasını tutulmazdan çok önce hesaplamış ve güneş saatini de icat etmişti. Thales'le ondan sonraki fizikçiler Lavoisier'den çok ileriye diler denebilir. Hele Efesli Heraklit modern atomcuların katındaydı. Avrupa uygarlığının ana kökü olan fen Anadolu'da başladı. Bunun nedenini orada insan kafasının mistik düşüncelere müsait yetişmemesinde aramalı. Anadolu düşünürleri kendilerine filozof değil, fisiologos yani fizikçi diyorlardı. Ama bunların giriştikleri gelişmenin öntü kendilerine filozof diyenlerle kesildi. Heraklit "realite şimdi ve buradadır" demekle Einstein'ın zaman ve mesafe teorisini hazırlamış oldu. Yoksa Sokrat ve Platon'lara bugünün atomik buluşları Einstein'ın teorisi anlatılsa, adları "hikmeti seven" anlamına gelen bu filozoflar bunları deli sayarlardı. Onlar "şimdi ve burada"yı inkâr eder ve şimdii de, buradayı da dünyanın yalancı görüntüleri sayarlardı. Hani şu mağara duvarındaki aldaticı gölgeler olur şimdisi de, buradası da. Onlar realiteyi bırakıp idea'lara, gerçeksiz kavramlara kaçtılar, ama asıl tuhafı "idea" sözü bile nesnel, yani objektif bir görüştür. Neyse... İnsanoğluna yüzyıllarca zaman kaybettirdiler. Platon'un ideal akımı

pek tabii olarak neoplatonizme, sonra da dinlere karıştı. Sokrat'lar, Platon'lar cennetmekân olduktan sonra, "sofia" meşalesi Olimpiyat meşalesi gibi Bizans İmparatoru Theodosius'a verildi, o da meşaleyi İskenderiye patriki Theophilos'a toka etti. Patrik meşaleyi kapınca kadiya turfanda hıyar yetiştirircesine İskenderiye kütüphanesine koşup, kütüphaneyi tutuşturdu. Ama bu konumuz dışındadır. Anlatmamızın nedeni Bakkha'lar, Silen'ler, Pan'lar ve Satirler alaylarıyla yukarda anlatılanlar arasında bir ilinti olmadığına parmak basmak içindir. Bir ilinti olsaydı eğer, zeybekler dağ başında "dağlar bizimdir" diye oynayacaklarına sima'hanede babası tutmuş Rufai dervişi gibi zikrederlerdi.

Türkçe sözlük, kamus ve başka müracaat kitaplarından kimisi zeybek sözünün Arapça civa demek olan zibak sözünden geldiğini yazarlar. Zeybekler oynarken civa gibi atik imişler de ondan. Bunlar zeybek oyununda bir atiklik, çeviklik görmüşlerdir, neyse. Hüseyin Kasım Kadri Türk lügatında zeybeği şöyle anlatıyor: "Aydın ve Bursa vilayetlerinde verilen unvan; bazen kardeş ve arkadaş olarak hitap yerinde kullanılır; hafif tüfekçi asker. Devleti Selçukiye zamanında Teke ve Aydın tarafında bulunurlardı." Yunanlılar da zeybeği Yunanca sayıyorlar, Zeus sözüne, ekmek anlamındaki "bekos" sözünün eklenmesidir diyorlar. Son zamanlarda Türkçülük çabasıyla zeybeklerin menşei Türkistan'dan İ.Ö. üç bin yıl önce Anadolu'ya göç etmiş Türklere bağlanmaya çalışılıyor. Zeybekleri uç beyleri (bek'leri) sayanlar da var. Gerçeğe en yakın tefsiri gene Hüseyin Kasım Kadri yapmaktadır. Çünkü "o bekos" ya da "io bakhoi" demeği Batı Anadolu'ya yayılmış bir kardeşler birliği idi. Roma İmparatorluğu çağında bile Batı Anadolu'da "io bakhoi" cemiyetinden söz edilmektedir.

Doğu zeybeklerine seymen denilmektedir. Bunlar zeybek değildir. Seymen Yeniçerilerde de vardı, "seymen başı" diye. Zeybek yalnız Batı Anadolu'da, özel-

likle Sardis, Aydın, Ödemiş bölgelerinde kullanılır bir sözdür.

Zeybek kıyafetiyle ilgili olarak, İsa'dan az önce yaşamış Latin şairi Propertius obekkhos'ların dans ederken Tyr (Suriye'de Sur kenti) külâhıyla tutulan uzun saçlarını havaya savurduklarından söz eder. İlk çağda Sur kenti kırmızı boyasıyla ün salmıştı. Bu kırmızı külâh olsa olsa fesdir. (Acaba Kızılbaşların bu işle bir ilgisi var mı?) Anadolu zeybekleri fes giymiyorsa da, uzun keçe külâh giyerlerdi. Bu külâh Ahi'lerin "börk" dedikleridir. Mevlevi külâhları ve çok daha uzun olan Yeniçeri külâhları bu Ahi börkleridir. Yeniçerilerinki aşırı uzunlukta olduğu için, arkaya sarkar. Herkeste de upuzun saç bulunmaz a! Belki de püsküller uzun takma saçtı başlangıçta. Latin şairi, oi bakkhoi'lere, "Üzümün çiğneyen ayaklarınız (yani dans ederken) "üzümün kırmızı suyuyla boyanmaktan yoksun kalmasın" diyor. Fes ile püskül Ege denizi kıyıları ve özellikle Yanya taraflarında çok kullanılan bir "başkapı" idi. Zeybekler püskülü tartı ile alırlardı, en hafif püskül yüz dirhem (300 gram kadar) idi; ortalama 700 gram, ama bir kilodan daha ağır püskül takınanlar vardı. Hafifleri bir omuzdan aşağı, ağırları iki omuzdan ve arkadan sarkıtılırdı, tıpkı saç gibi. Belki pek eski çağda püskül at yelelerinden ya da kuyruk kollarından yapılırdı. Sarayın yemekleriyle meşgul olanlara (saray bekçiliği de yaparlardı) "zülüflü" denilirdi. Burda yemeklerle ilgilenmeleri önemlidir, çünkü Bektaşî olan Yeniçerilerin bayrağı kazanlarıydı. Hitit miğferlerinden aşağı at kılı sarkardı. Bu miğfer sonraları Yunanistan'ın "hoplit"lerince benimsendi. Miğferin enseden başlayıp yüksekte öne doğru kavis yapması ve bu kavisten at kolları akması, atın kavislenen boynunu ve yelesini temsil eder.

Çok eskiden ibakki kurulu Anadolu'dan Balkanlara sıçradı ve orada adamakıllı kökleşti, özellikle Yanya (yani Epir bölgesinde) belki bu nedenden Amavut'ların

çoğu Bektaşidir. Hatta Büyük İskender'in, Filip'in oğlu değil de, Bakkhos'un oğlu olduğu kanısı yayılmıştı. Çünkü Filip bir gece İskender'in anası Olimpiyas'ın yataкта koca bir yılanla çiftleşmekte olduğunu görmüş. Yılan mitolojik Ofyon yılanıdır. Anatanrıçaya dünya yumurtasını doğurur; Hawva'ya elmayı veren de bu yilandır. Demek ki Olimpiyas bir Bakkha, bir mainad idi; kraliçenin gece başını aldı mıydı, dağa kaçıp oynadığı tarihi bir gerçektir. İskender'in de Tanrılığı "zül karheyn" yani iki boynuzlu oluşundan belliymiş. Bakk'hos'un bir unvanı da Bromios'tur: ulu ürüyücüdür, gök gibi gürler. Öküz, okus, ingilizce "oks" aynı köktendir ve boğa demektir. Onun için İskender'i iki boynuzlu yaptılar. Orta Asya'da, yani insanın insana istihale ettiği yerde, bir yaban boğası ekspres lokomotif gibi bir yaratıktır. Bir insana aslandır denince, dört ayağı bir de kuyruğu var demek değildir, cesaretli demektir. Bu sebepten Tanrılara, bu arada da Bakkhos'a boynuz taktınldı. Büyük krallar miğferlerinde boynuzlar takındılar. Michel Angelo da erkeklik şanını belirtmek için Musa heykeline iki boynuz taktı. Belki de Epirililerin -örneğin Efzunlar gibi- fesle uzun püskül takmaları ibakki'likten kalmadır. Unutmamalı ki Euripides hayatının sonunda Bakkhos birliğine girdi ve son tragedyası Bakkha'ları yazmak için Epir'e gitti. Püskül bahsini kapamadan önce şuna da parmak koyalım ki ilk püsküller Sultan Mahmut ve Mecit zamanında, fesi çepeçevre örtterek aşağıya sarkardı. Yalnız önde gözleri örtmemek için bir aralık bırakılırdı.

Zeybeklerin çiçekli ve yapraklı baş çemberleri şüphesiz Bakkhos'sel sembollerdir. Bu kesindir, hem de bu çemberler asıl Aydın zeybeklerince takılıdır. Muğla, Balıkesir, Bursa zeybekleri başka şeyler takınırlar. Aydın'la hemen dolayları ise Euripides'e göre asıl Bakkhos tarikatının doğduğu yerdir. Zeybeklerin ana yurdu! Yazın asma dal ve yapraklarından, kışın üç köşeli yapraklı kayakapan sarmaşıklarından, yaz kış ise

dağ çiçeklerinden yaptıkları çelenkleri ibakkiler başlarına çember diye takarlardı. Bu çelenkler mutlaka takınılırdı, çembersiz Bakkha olmazdı. Ona çiçek tacı deniliyordu. Asıl zeybek bölgesinin Sardis çevresi olduğunu Bakkhos sözünün de Lidya dilinden olduğunu söylemiştik.

Türklerde baş kabına büyük önem verilirdi. Ölümdükten sonra bile mezar taşlarına başlık olarak mesleklerini gösteren kavuk ve sarıklarının şekli yapılırdı. Yeniçeri ocağı kaldırılınca, halk Yeniçerilerden öcünü Yeniçeri mezar başlıklarını kırarak aldı. "Başı bozuk" sonraları asker olmayan sivil anlamına geldi, ama önceleri mesleksiz demektir. "Dal kavuk" da öyle, yani çıplak kavuğun üzerinde mesleğini, inancını gösteren kavuğu olmayan demektir, bilinçsiz, mesleksiz, boş adam! Subayların başlıklarının önündeki ay yıldızı saran bronz yaprak çelenki zeybek çemberidir. Bunların defne dalından olmalarına rağmen Apollon'la bir ilişkileri yoktur. Yeri gelince anlatılır.

Zeybeklerin giydikleri ceketin kolları varsa cepken, kolsuz ise camadan olur. Bunlar üzerleri siyah işlemeli, koyu renkli çuhadandır. Sırmalı işlemeleri efeler değil, kızanlar giyer. Zeybekler bellerine bir şal dolanırlar, onun üzerine de meşinden bir silahlık. Şalvara çakşır menevrek denir. Şalvar diz kapaklarına gelir, ama diz kapaklarını örtmez. Dağ donudur bu, İskoçyalıların kısa fistanları, bir de Epirililerin kısa fistanela'ları gibi. Alp Dağlarının tırmanıcıları da böyle giyerler. Yün çorap üzerine meşinden "kepmen" bir dizlik çekerler. Camadan "cam'edan" olsa gerek, cepken de "cebe"dendir. Cebeciler vardı ya, cepkeni Yeniçeriler de giyerlerdi. Gövdeyi taştan, oktan korumak için kalın gönden cepken giyilirdi. Sonra meşin ve gön yerine zırh giyildi.

İbakkiler sırtlarına "nebris" dedikleri keçi, ceylan ya da pars derisi takarlardı. Bu hayvanları öldürdükleri zaman etini yerlerdi. Bu et kutsal sayılırdı, o eti yiye-

nin Tanrının kutsallığıyla kutsallaştığı sanılırdı. Bu sebepten Herkül aslan postuna bürünür. Postun ne kadar kutsallaştığına "Altın Post" efsanesi işaret eder. Minoen Girit'te boğa başlı ve insan gövdeli "Minotor" boğa yenildikten sonra boğa başını kendi başına takan papazdır. Katolik inancında "Eukaristi" töreninde papaz İsa'nın etidir diye bir ekmek hapı yedirir dua edene, İsa'nın kanıdır diye de biraz şarap içirir. Bu pek eski göreneğe "Tanrıyı yemek" denirdi. İnsan Tanrıyı yemekle Tanrılaşmış olurdu sanki. Yamyamlıkla ilgisi vardır. Cebenin giyilen bir yaratık derisi olması, akla yaratığın yenildiğini ima eder. Bektaşiler içki dolayısıyla Bakkhos'sel bir tarikattır. "Demine devranına huu diyelim" çağrısında "devran" toparlak danstır, "dem" de kan demektir. Bektaşi ve başka tekke şeyhlerine "postnişin" (posta oturur) denirdi, post kutsal sayılan bir çeşit tahttı âdeta. Posta şeyhten başkasının oturması, hele basması korkunç bir günah sayılırdı. Şeyhin kürkü de Tanrısal sayılırdı, onu giyenin yanacağına inanılırdı. Sırta takılan ceylan ya da pars postlarının bacakları, Bakkha'ların omuzlarından aşağıya sarkardı. Camadanın omuzlarından iki kanat gibi sarkan iki takıntının kenarlarında bir düğme, ya da düğme deliği kalıntısı yoksa, o iki kanadın post bacakları kalıntıları olması muhtemeldir. İncelenmesi gereken bir noktadır bu. Dans edilirken baştaki uzun püsküller gibi, bu kanatlar da oyuna kaygın kıvrılışlar katar. Bugün bile Anadolu'da sırta post takılarak oynanan oyunlar vardır.

Pazubentlere gelince, ne zeybekler, ne de onların göreneklerini bilenler pazubentlerin ne olduğunu bilemiyorlar. Kimi zeybekler bu pazubentler için kurşun geçmezliği sağlayan bir muska ya da bir tılsımdır diyorlar. Ama kurşun geçmeyen ayrı bir muskaları var. Pazubentten başka gümüşten bir "en'am" kutuları da vardır. Bu kutu da Herodot'un anlattığı "sureler" takımından olsa gerek. Bunlardan başka bir de maşa de-

dikleri iki halkalı bir demir çubukları var. Onun neye yaradığı belli değil. Ne var ki onsuz zeybek olmazmış. Kimi yazarlarımız da pazubentlerin üzerinde ne oldukları anlaşılmayan işaretlerin Orhon yazılarına benzediğini savunuyorlar.

Konuyla ilgisinden dolayı burada kısaca Ahi'lerden bahsetmek gerekiyor. Ahi'ler esnafla zanaatkarlar birlikleriydi. Daha doğrusu bunlar sendikalara benzer birer kuruldu. İngilizlerin "guild socialism"ine çok benziyordu. Demek ki sendikacılığın kökü yabanda değil, Anadolu'dadır. Osmanlı İmparatorluğu'nun gelişme devrindeki iktisadi yapısı Ahi'lere dayanır. Bu teşkilatın ekonomik temellerin bozulmaması için, bunlar dinsel ilkelere bağlanmıştı. Ama bu dinsel ilkeler Müslümanlığın Ortodoks ve Sünni yönünü değil, heterodoks ve Alevi yönünü kolluyordu. Gene de Ahi'lik hemen hemen modern anlamda bir sendikacılık idi. İstihsalde standardizasyonu, malı piyasaya sunmakta ve fiyatta birliği, kalitede belli bir seviyeyi, kazançta topluluklar arasında eşitliği sağlıyordu. Anadolu'dan geçen ticaret yolları ellerindeydi. Sonra hangi din ve ulustan olurlarsa olsunlar -Müslüman, Hristiyan, Yahudi, Arap, Ermeni, Rum- herkes bu sendikalara üye olabilirdi. Mevlâna'nın şu dizesi Ahi olduğunu açıklar:

Gel! Gel! Her kim olursan gel

Kâfir, ataşperest, putperest olsan da gel!

Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluşunda Ahi'lerin büyük payı vardır. Ahi piri ya da Evren'i Edebâli, kızını Osman Bey'e ancak Osman Bey Ahi olduktan sonra vermiştir. İlk sultanların çoğu Ahi idiler, çoğu sadrazam da öyle. Bizans İmparatorluğu çözülürken tekfur-lar (nikeforlar) yani kale sahipleri başı boş birer derebeyi olarak halkın başbelaları olmuşlardı. Bunlardan korunmak için halk Osmanoğullarına sığınuyordu. O Osmanoğulları ki Ahi idiler, Osmanoğulları da

Ahi'lerin halk üzerindeki etkilerinden faydalanıyordu. Bundan başka ayrı ayrı dinlerden, uluslardan, dillerden olanlar evlenme ve başka yollardan birbirlerine karışıyorlardı. Bu arada Anadolu'ya ait eski inançlar bir gizlilik perdesi altında süregidiyordu. Kimi Türkmenler, Tahtacılar, Kızılbaşlar, Bektaşiler bu aradadır.

Osmanlı tarihine başlangıcında büyük etkisi olmuş bir birlik de Bektaşilerdir. Belki de Bektaşilikle Ahilik başlangıçta birbirine bağlıydı. Ahilerin belirmesi Şii eğilimli Bektaşilerin Balım Sultan tarafından teşkilatlandırıldıkları zamana raslar. Zaten Ahi piri sayılan Ahi Evren Hacı Bektaş'ın büyük dostuydu. Kırşehir'de gömülüdür.

Zeybeklerin reislerine efe denilir. Ama zeybekler yalnız Ege bölgesinde bulunurlar. Efe ise Anadolu'nun her yerinde bulunur. Efe sözünün kaynağı hakkında en güçlü olabilenler şöyledir: yukarda söylenenlerden efelikle zeybekliğin ayrı kaynaklardan geldikleri anlaşılr. Efe sözü "efendi" sözünün kısaltması gibi geliyorsa da, efendiyle efe anlamında büyük ayrılıklar vardır. Efendi Rumcadır: prens, ağa, usta, okur yazar demektir. Rumca "efendevma" hükmeden, "efendikos" da efendi, yani akli başında, bilgili anlamına gelir. Örneğin: Hoca efendi, efendimiz sallı aleyhi ve sellem, efendiden bir adam, denir. Ama hoca efe, efemiz sallı aleyhi ve sellem, efeden bir adam denmez. Kalem efendisi denir, kalem efesi belki vardır, ama denmez, efe sözü bir yiğitlik, savaşçılık anlatır. Bu söz Anadolu'daki "Efeb" sözünden türemiş olabilir; efeb delikanlı, sakalını tıraş edecek çağa gelmiş genç demektir (delikanlı sözünde dionisyak bir fırlayış var.) Ahilere verilen fütüvvet ya da fata temel anlamı gençlik, erginlik, gençliğin gücüyle güçlü demektir. O çağdaki çok gençler "deme"lere yani halk topluluklarında savaşçılığa ayrılırdı. İki yıl kentlerden uzak dağ başlarında ok atmayı, kargı savurmayı, kılıç kalkan kullanmayı öğrenirlerdi. Bir kazandan yemek yerlerdi bu efeb'ler, ka-

zanlarını kutsal bayrakları sayarlardı. Öğrenimlerini bütünülemiş olanlar Bakkhos'un -o zaman yuvarlak olan- tiyatrosunun yuvarlak meydanında silah kullanıştaki çeviklik ve ustalıklarını gösteren yuvarlak bir dans oynarlar (demine "devranına" hu diyelim). Zeybek dansları da yuvarlak bir iz kollar.

Yeniçerileri Bektaşilerle Ahifer kurdu. Bektaşi ortalarının beraberce yedikleri kaplar, özellikle kazanları kutsal sayılırdı. Her ortanın üç kazanı vardı. Yeniçeriler kendi ortalarına değin bir şey görüşecekleri zaman, kazanlarının başına toplanırlardı. Baş kaldıracakları zaman kazanlarını kaldırıp meydana çıkarlardı. Savaşta kazanların düşman eline geçmemesi için ölesiye savaşılırdı. Ortaların özel kazanlarından başka, Yeniçerilerin hepsinin bir kazanı vardı. Ona "kazanı şerif" denirdi, o kazanda Hacı Bektaşi Veli'nin çorba pişirip Yeniçeri ocağına armağan ettiğine inanılırdı. Onun için bir Yeniçeri subayına "çorbacı" denirdi. Bu kazan kaldırılıp, yerine su dökülürse kıyametin kopacağı sanılırdı.

Ahilerde iki akım vardı: birisi cömertlik, ki bu akım güzel sanatlara gidiyordu. Öteki akım cesarete ve civanmertliğe akardı. Zeybeklerdeki silahlar ikinci akımdan gelebilir. Zeybeklerin dağlarla ilgileri vardır, yedi dağların bekçileridir. Saray Ahilerin yardımıyla, Ahilere muhtaç olmayacak kadar kuvvetlenince, Ahiler ortadan kaldırıldı, ya da loncalara çevrildi. Onun için "ferman padişahın ise, dağlar bizimdir" dendi.

Efelik bir çeşit seçimle olur. Efenin oğlu babasının değerindeyse, efe seçilir. Artık her şey onun emriyle yapılır. Efenin oğlu seçilmezse, zeybekler aralarından birini efe seçerler. Bu seçimin kuralları, töreleri vardır. Zeybeklerse efenin emriyle kızanları yetiştirir. Kızan çocuk anlamına gelse gerek. Çünkü Anadolu'da kimi oyunlarda kızlar delikanlı, delikanlılar da kız giysisini giyerler. Kızan belki de önceleri başka anlam ta-

şırdı. Sözler zamanla öyle değişiyor ki: Bizans'ın "nike-foros"u, "tekfur" oluyor, o da "tekir" oluyor, örneğin Tekirdağ.

Zeybekler efelerinin emriyle kızanları yetiştirir. Kızanlar da belirli kurallar ve törenlerle zeybek olurlar. Tanyeri ağarırken tören için zeybek grubu dağa çıkar. Dağa çıkma çok önemlidir. Daha önemlisi: bir defne (teknel derler) ağacının yanında halka olurlar diz çöke- rek. Yalnız zeybek adayı kızan ayakta durur. Yatağanını çeker. Üç kere öpüp efenin önünde diz çöker. Efe kimi sorular sorar, zeybekler bir ağızdan cevaplar bu soruları. Birkaç örnek verelim: Bu koca dağların sahibi kim? –Erimiz. Yiğit kim? –Efemiz. Yiğit kime derler? –Sözünde durana. Korkak kime derler? –Sözünden dönüp aman diyene. Şeytana bel bağlanır mı? –Yardımcımızdır bağlanır. Var yemezlere acımak mı, dayak mı gerektir? –Dayak gerektir. Bu sorular bitince efe kalkıp defne ağacının yanında durur. Zeybekler etrafına toplanır. Efe yatağanı defne ağacına saplar. Yani zeybek efesine sadık kalacağına and içer, sonra yedi kez yatağanın altından geçer. Onun ardı sıra ötekiler de geçerler. Efe zeybeğin alnını, zeybek de efenin elini öper. Efe yatağanı ağaçtan söküp zeybeğe verir.

Anlattığımız zeybek törenlerine defne ağacının karışması çok önemlidir. Bunun anlaşılması için mitolojik karanlığa dalmak gerektir. Yunanistan'da Delfi kenti önceleri Ana Tanrıçanın kutsal yeri idi. Sonra Ana Tanrıça bir yana itilerek Apollon'un kutsal yeri oldu. Ama Ana Tanrıçanın göbeği, yani "Omfalos" taşı, kâhinin üç ayaklı sandalyesi ya da sehпасı, Ana Tanrıçanın dişi kâhineleri yani Pithiya'lar orada kaldılar. Üç başlı yılan da vardı. O bronz yılanlar şimdi İstanbul'da Sultanahmet Meydanındadır. Yılanların başı kırılmıştır.

Bakkhos'la Apollon hemen hemen aynı zamanda Anadolu'dan Yunanistan'a geçtiler, ya da taşındılar.

İkisi de insanoğlunun iki ayrı huyunun Tanrılaştırılmışıydı. Biri Semele'nin, öteki Lat'in oğluydu, ki bu adlar Ana Tanrıçanın iki ayrı adıdır. Böylece iki Tanrı arasında kardeşlik kadar bir yakınlık sezilirdi, ikisi de güzel sanatların temsilcisi sayılırdı, yalnız Bakkhos sanatın atak ve anarşik akımını temsil ederdi. Yunanistan'ın bu akıma nasıl karşı koyduğunu bundan önceki yazılarda gördüktü.

Bakkhos'un Apollon'a özdeki yakınlığı dolayısıyla, en çal oynasın, vur patlasın danslar asıl Delfi'de oynanırdı. Oraya Atina'nın neclisi yalnız üç yüz "thiyad"ın gitmesine izin verirdi. Apollon üç kış ayı süresince Pamassos Dağına çekilir, meydanı Bakkhos'a bırakır. Orada Delfili Maenad'lar Atina'dan gelen üç yüz thiyad'a kavuşurdu. Törenler başlayınca, ipi koparan kadınlar meşalelerle soluğu dağda alır, her şeyi veryansın ederler. Bunu Sofokles Antigone tragedyasında anlatır. Plutarkhos da "Delfi Apollon'un olduğu kadar da Bakkhos'undur" der.

Defne ağacına gelelim. Euripides'in Bakkha'larında sözü geçen büyük kâhin Teiresias'ın iki kızı vardı. Birisi Dafne idi, o kız Delfi'de kâhine yani Pithiya oldu. Defne'ye Apollon âşık olur. Onu yakalamak için kovalar. Yakalayamayınca onu defne ağacına çevirir. Apollon'un yüreği acıyla kıvrılır, defne dalından kendisine çelenk yapıp alına dolar. Ana Tanrıçanın koribant'ları da Apollon'un Pithiya'ları gibi defne yaprakları çiğnerlerdi. Defne yapraklarında siyanür dö potasyum vardır, güçlü ağıdır. Rahibeler onu çiğneyince, delirir gibi olurlar. Gözler dışarıya fırlar, ağızları köpürtür, abuk sabuk konuşurlar. Demek ki bir çeşit "maniya"ya girip "mainad" olurlar. Yanlarında duran papaz ne demek istediklerini bildirirdi. Böylece defne ağacı kutsal oldu. Apollon'un en büyük dört tapınağı Batı Anadolu'da, Ege kıyısı boyunca sıralanır: kuzeyden güneye Grinium, Klaros, Didyma ve Patara'dır. Grek mitolojisine göre Leto Apollon ile Artemis'i De-

los'un yanındaki Ortigiya Adalarında doğurmuş. İmparator Tiberius zamanında Anadolu'da her iki adımda bir kutsal yerler ve tapınaklar varmış, katili olsun, hırsızı olsun bu yerlerin dokunulmazlığına kolayca sığına-bildiklerinden, memlekette emniyet kalmamış. Onun için Anadolu'daki kutsal yerlerin temsilcileri Roma'ya senatoya çağrıldılar ki bu kutsal yerlerin yalancısıyla sahicisi ayrılsın. Şimdi sözü Latin tarihçisi Tacitus'a bırakalım. Şöyle yazıyor: "İlk önce Efesliler geldiler, Apollon ile Artemis'in, cahillerin sandığı gibi, Delos'ta doğmadıklarını, kendi memleketlerinde Kenkriyos (Cenchrius) adlı bir sulan ve Ortigiya denilen bir korulukları olduğunu, doğum sancıları ile kıvranan Leto'nun bugüne bugün orada duran bir zeytin ağacına dayanarak iki Tanrıyı doğurduğunu, bunun üzerine o korunun Tanrı buyruğuyla kutsallaştığını, Apollon'un kiklops'ları öldürdükten sonra Zeus'un öfkesinden orada korunduğunu, gene orada Bakkhos baba savaşta muzaffer olunca, tapınak çevresinde toplanan Amazon'ları affettiğini... İranlılar da hüküm sürdüklerince tapınağın kutsallığını tanıdıklarını... söylediler." (Tacitus, Annales, 3. 58. 62)

Ortigiya denilen yer Solmissos Dağının kuzeyinde Arvaliya Vadisindedir. O yer şimdi Meryem Ananın evi olmuştur. Kenkriyos suyu da Meryem Ananın kutsal suyu oldu. Anadolu kurak olduğu için, su başları eskiden beri kutsal sayılırdı. Prof. J. Garstrang Hitit İmparatorluğu adlı eserinde çoğu Hitit kabartmalarının su başlarında olduğunu yazar. Nitekim Manisa Dağının üzerindeki Hitit tanrıçası Hepa'nın –yani Havva-önünde de su akar. Bizans çağında kutsal su kaynaklarının Ayazma olarak kutsal sayılmasına devam edildi.

Yukardan beri Bakkhos'la Apollon'un, zeybeklerle defne ağacının bağlantıları hakkında bir fikir vermeye çalıştık. Bu bağlantıların tümünün anlatılması uzayan yazıyı daha da uzaklara sürükler. Burada durmak gerek.

Zeybeklerin and içme töreninde efenin defneye dayanması bu ağacın zeybeklerce kutsal sayılmasındandır. Defne ağacının çok sık olduğu dağlarda zeybekler pek gezmezler. Defneye ölüm ağacı, o dağlara da ölüm dağı derler. Zeytin tanelerine benzeyen defne yemişlerini silahlarına sürerler.

Erken taş çağında Tanrılara tapınaklar yapılmazdı. Tanrılara kutsal olan yerler vardı; çoğu sık ağaçlı, karanlık, onmanlık ya da koruluklardı bunlar. Kutsal olmakla beraber, oraları şom ve netameli sayılırdı. Zavallı insanoğlu milyonlarca yıl süresince korkunç sakıncalar, karanlıklar, fısıltılar ve meçhullarla çevrili kalmıştı. İnsan kutsal sayılan o esrarengiz yere girerse, onu cin çarpabilirdi. İnsanın yabaniliğiyle beraber rüyaları da, için için iyilik özlemleri de vardır. Cinleri yavaş yavaş güzelleştirdi. İnsancıl yapıp kendisine benzetmeye çabaladı. Ama ne kadar insanlaştırsa, Tanrıların gülen insancıl yüzlerinin ardında karanlıklar vardı ki orada ölüm hortlayabilirdi. Canlı insanın canının başlıca düşmanı ölümdür. Hâlâ çocuklar gecenin karanlığından, mezarların hortlaklarından korkarlar, çünkü çocukluk yabaniliğe en yakın çağdır. Tanrıların yazı yanı güleçken, tura yanı korkunçtur. İşte bundan ötürü kutsal diye Tanrılara ayrılan koruların eşliğine gelince, insanlar "aman etme, eyleme" diye yakarırılar, yani dualar ederlerdi. Kutsal koruların kenarına, Tanrıların gönüllerini etmek için çeşitli şeyler armağan edilirdi, bu arada babalar ilk doğan çocuklarını Tanrılara kurban ederlerdi. Bu koruluklara "temenos" denirdi. Zamanla bu temenos'ların kenarlarına ya da ortalarına birer sunak kuruldu. Sunak büyüye büyüye tapınak oldu.

İnsanın da Tanrılaştırıldığı görülür. Örneğin insanın biri insana yarayan bir aygıt bulursa, o adam öldürülse de birkaç kuşak sonra putlaştırılırdı. Carlyle "kahraman ve kahraman tapınımı" adlı kitabında erken çağlarda kahramanın, yani insana yararlı insanın

bir süre sonra Tanrılaştırıldığını anlatır. Çağımızda bile böyle bir eğilim vardır. "Öldürülse de" dedik, örneğin Promete ateş tutuşturmak için bir aygıt icat eden adam olabilir. Ama o yaşarken tapınılmakta olan Tanrının papazları Tanrının işine karışıyor, imtiyazlarına tecavüz ediyor diye "Hezarı fen Mehmet Efendi" gibi öldürürlerdi onu. Ama Promete'yi öldürmediler, hiç olmazsa hayal olarak, yalnız Karkas Dağlarına zincirlediler. İnsan daha diriymen Tanrılaştırılırsa, o zaman başka bir tehlike baş gösterirdi: Tanrılaştırılmış insanın Tanrısal gücü kendilerine geçsin diye adamı diri diri parçalayıp yerlerdi. Belki de Bakkhos, kimbilir hangi uzak bir geçmişte, arpa ya da üzüm suyundan nasıl bir a ya da şarap yapıldığını bulup insanlara öğretmiş bir adamdı. Rayt kardeşler entipüften bisikletçi dükkânlarında uçağı icat ettiler a. Bakkhos öldürüldü mü, diri diri yenildi mi, orasını Allah bilir. Bilinen bir şey varsa, tanrı sayıldı ve insan gönlünde uygarlığı kurucu, yaşamda yasa verici ve barışı sağlayıcı akımların temsilcisi oldu.

İnsan gönlü işğa, sevgiye ve sevince can atıyordu. Ta uzak doğudan gelen yollar Pre-Hittit, Kassit, Mittani, Hurrit, Pelasg, Leleg ve Minoen kalabalıklarıyla tozariyordu. Skamandros'ların, Gediz'lerin, Mendere'lerin vadilerinde göç üzerine göç, dil üzerine dil anaforlanarak, karışa karışa Arşipel'e akıyordu. Akdeniz'in uçurum karanlığında, uzak geçmişin bir varmış, bir yokmuşunda, görünür görünmez bir mavilik durup durup düşünüyordu sanki derin derin. Yaşama sevinci hız ala ala sonunda Ana Tanrıçanın düdükleriyle kudümlerinden, zilleriyle davullarından gürleye koydu. Deli gönüller burgaçlana burgaçlana dansa ve hoplayıp oynamaya veryansın ettiler. Işıkla parlayış insan kılığında Apollon diye Tanrılaştı Ege'de. Sevgi Afrodit diye Batı Akdeniz mavisinden bembeyaz köpük olarak süzölüp çıktı. İkisi de Troya savaşında kendi yurtları için savaşanlardan yanaydılar. Birdenbire Doğu Akde-

niz dünyada "her şey" oldu. Dünyanın beşiği, sevgisi ve sevinciydi orası. İnsanın gönlü Girit'ten Troya'ya, Troya'dan İonya'ya bağlanarak, insan uygarlığını yarattı. Artık orası, Homeros'un "şarap rengi" dediği deniz, insanoğullarına sunulan "mavi" kupasıydı. Orası insanlığın beşiği, ilk insanlıktı. Sadyates'lerin süvarileri, Keyhusrev'lerin develeri filleri, Dara'nın ölümsüzleri, İskender'in sfalanks'ları, Romalıların kohort'ları, savaş arabalarının tekerlekleri altında Ege topraklarını çiğneyip geçti. Koskoca imparatorluklar gümbürrrr diye yeryüzünü sarsa sarsa devrildi. Tarih üzerine tarih yığıldı. Göz gözü görmez toz duman içinden insan gönlünün çevik ve oynak yaşama sevinci sıyrılıp çıktı. Ta taş çağının karanlığından beri Pan sirinks'ini Marsyas'a, Marsyas flütünü Kybele'ye, Kybele zillerini Apollon'a, Apollon harpini Bakkhos'a, Bakkhos davulunu Âşık Garib'e, Âşık Garib sazını zeybeğe verdi. Zeybek oynadıkça onu oynatan diyonisyak hız Nasrettin Hoca'yı güldürdü. O hız Akdeniz'i karanlık geçmişinden dans ede ede -yüzünde denizin dalga çırpıntısıyla güneş çakıntısı sanki- kulaklara 'türkü, gözlere oyun, gönüllere sevinç ve ta imanına kadar meydan okuma oldu. Aralarında İda Dağlarının, Bozdağların, Uludağların dağ bekçileri "Ferman padişahın, dağlar bizimdir" diye bağıyorlar. Dağların sesi yoktur. Olsaydı, "Ferman padişahın dağlar bizimdir" diye inlerlerdi.

DİNLER ÜZERİNE

DİNLER ÜZERİNE

10 Temmuz 1960

Merhaba Can Sabah!

Western Asia Minor'u yazıyorum, amma arada da sana yazasım geliyor... Seninle hep şu Avrupa konusu üzerinde yaka paça dalaşırız. Eh hoş oluyor, sıcak kanlı al takke ver külâh bir kavga! Amma Nuh deyip peygamber dememecesine ayak diremen soluğumu kesiyordu doğrusu. Avrupa medeniyeti nedir yahu? Avrupa, Haçlı Seferlerinde birlik ve bütünlüğünün farkına, bilincine vardı. Batı doğu duygusu o zaman doğdu. İtalyanı, Fransızı, Almanı vb. Papa Urban'ın dini cartcurtuyla birleştiler ve Avrupa doğuya kendini düşman bildi. İşte dinlerin güzelliği! Herhangi bir çocuk gibi milletlerin de bir çocukluk çağı vardır. Çocukluktaki "idiosyncrasie", yani özel tepki, ömrün sonuna kadar sin sin sürer. Bu ya böyledir, ya değildir. Ama bömböyle olduğu körü körüne parmağım gözüne yollu meydanda, cascavlak!

Neyse bırakalım bunları, gelelim günümüze, yani batı medeniyetinin sonuna. Zaten bir şeyin modası geçmeyince aklımıza tak etmez. Skolastisizm, Rönesans, sonra insanın sergüzeşt ve araştırma devri geldi geçti. Bugünümüzde batı medeniyetinin sonunu yaşıyoruz. Darwin'i Avrupa medeniyetine ait araştırmacıların sonu saymalıyız. Kristof Kolomb, Galileo, Darwin... Bitti!!! Ötesi davranış devrinin enkazı. Enkaz güzel olabilir, amma ne de olsa enkazdır. Batının müspet olarak insan hakkında bulduğu en büyük gerçek,

insanoğlunun evolution'udur, evrim teorisidir. Bugün bile batıda Darwincilerle Fundamentalistler –yani İncil'in Tekvin kitabında insanoğlunun yaratıldığına inananlar– arasında ateşli tartışmalar oluyor. Amerika'nın birçok devletlerinde Darwin'in kendi yurdu İngiltere'de BBC radyo merkezinin yaptığı bir yoklamada Darwin ve değişim kuramı hakkında ne düşündükleri sorulan kimselerin yüzde otuzu ne Darwin, ne de değişimiyle ilgili bir şey bilmediklerini yanıtladılar. Yarıları Darwin'in adını duymadıklarını söylediler. Arta kalan bir yüzde yirmi vardı. Onlar da Darwin'in insan ve maymun hakkında hâlâ gerçekleşmemiş bir teorisi olduğunu buyurdu. Darwin'in komünistler ve şeytanla bağlantısı olduğunu ileri sürenler de oldu. Bugüne bugün ilerleyen bütün fenni araştırmalara karşın, batıda Evolusyon ile Kitabı Tekvin'e dayananlar arasında dalaşma sürüp gitmektedir. Yani Haçlı Seferleri devrindeki duygu hâlâ sürmekte.

Peki, batı ne olacak? Sir James Frazer Avrupa medeniyetinin kusurlarını "Doğulu dinlerin bencil ve ahlakdışı kuramlarından" biliyor. "Bu dinler ruhun Tanrı ile birleşmesini ve insanın Tanrıda fena bulmasını –fenâ fillah mertebesine erişmesini– yeryüzünde yaşamaya değer tek yön bulur. İşte hata buradadır" diyor Frazer. Mevlâna Celalettin Rumi de "Beşnev ez ney hikâyet mikûnet ez cudayıha mi künet" dememiş miydi? İnsanın ebedi necat ve hâlâsını, öteki dünyada selamete erişmesini telkin ediyordu bu dinler. Öteki dünyada selamete erişmek düşüncesi Müslüman ve İslam kavramlarını meydana getirdi, Müslüman selamete ermiş demektir. Kudüs'ün adı da Jerusalem'dir, yani "Yür Selim", Selamet Yeri... İstenen neydi be yahu, Sabahattin? 1. Tanrıya kavuşmak, 2. Böylelikle selamete ermek. Yani ancak Tanrıya kavuşmak ve selamete ermek gibi amaçlara yönelik olarak yaşamak yaşamaya değerdi. Ben bir arkadaşı sevmek, bir tohumu ekmek için yaşamın değdiğine inanırım. Oysa öbür inanç,

Frazer'in dediği inanç, Grek ve Romen ideallerini yıkıyordu, yani doğu kaynaklı dinler ilkçağ dünyasının insansever, insana dönük görüşlerini ortadan kaldırıyor-
du. Hitler daha sonraları kısa ve kesin olarak: "Bütün dertlerimizin sorumluları Yahudilerdir!" dedi. Bu iki hüküm de tarihi açısından bakılınca doğru değildir.

Grek din ve inancının bir bilgini ve otoritesi olan Frazer, Grek Orfiklerinin ve o akıma bağlı necatçılar ve halasçıların görüşlerinin doğudan değil, Trakya'dan geldiğini bilmeliydi. Yahudiler Grek âlemine, yani Yunanistan'a Tanrıyla birleşmek olan Farizayik doktrinini sokmazdan çok önce, "Cité" idealizmi Atina emperyalizmi ve Sparta'nındaki tarafından çoktan yıkılmıştı. Orfik olmayan veya başka bir mistik ya da metafizik tarikatın üyesi olmayan Greklerin topu da spekülâtif felsefe tarafından birer skeptike, şüpheciye çevrilmişti. Büyük İskender o koca koca istilalarına karşın, Grekler yani barbar olan Romalılara yenildiler. Romalılar dini tutuculuğu milli "esprit de corps" yani birlik fikriyle birleştiriyorlardı. Romalı asilzadeler ondan sonra Greklerin öğrencileri oldular. Onlar da mahut felsefi illete yakalandılar ve Romalıların özel idealizmi çöktü. Yalnız cahil lejyonlara ait olan birlik fikrine karşın doğulu kaynaklı imparator ve hükümdara tapış, siyasi yıkılışı geciktirdi. Amma İ.S. dördüncü yüzyıla doğru barbarların imparatorluk sınırlarına baskısı öylesine zorluydu ki, Romalılar o zamanları daha dinç ve güçlü olan Hristiyan inancına sığındılar ve imparatorluklarının arta kalanını güç bela kurtardılar.

Hitler'in sözleri çoktan tekrarlanmış şeylerdendi. Yahudiler tarafından Avrupa'ya vurulan ekonomik baskı aleyhindeydi o laflar. Hitler insafsızdı. Hristiyan idaresi altında Yahudiler yüzyıllarca arazi sahibi olamıyor; bundan başka Yahudiler esnaf birliklerine üye olamıyorlardı. –Bir istisna: Bizde Ahilerin çoğu Yahudiydi. Zaten Osmanlı İmparatorluğu onların yardımıyla gelişti. Simavlı Bedrettin ikinci üçüncü katta kalır.

Zaten ancak biz hayat hakkımızı bununla ispat edebiliriz. Başka şeylerle beraber. Amma bunları ele alacak yer yok burada. Önümde whisky bardağı, habire yazıyorum. Saçmalıyorum galiba. Amma nasıl gelirse öyle dahedip gidiyorum. Canım sıkkın! Amma da cılız insanların arasındayım! Yahudiler canlarını kurtarmak için zekâlarını kullanmak zorundaydılar tabii. İnsan yahû! Yahudiler kuyumcu, doktor, sarraf ve ödünç para verici oldular. Shylock var ya. Olmasın da ne halt etsin. Bilhassa bankacı oldular. Bunlardan başka birçok hünerli endüstrilere koyuldular. Cam ve optik aletler icat ettiler, imal ettiler. Bir sürü ilaçlar yaptılar. Bende Yahudi kanı olduğunu sanmıyorum. Amma bilemem. Mutlaka Çingene kanı var. Konuya dönüyorum. Bugün eğer Avrupa hadsız hudutsuz kapitalizmden ve endüstriden hoşlanmıyorsa, bütün kabahat kendilerindedir. Yahudiler Hristiyan baskısına karşı parayı siper diye kullandılar. Yoksa Musa'nın yasalarına göre, kendi aralarında faizle para ikrazı yasaktır. Borçlu ilanihaye borçlu bırakılamaz, her yedi yılda bir borçlu borcundan af edilir. Para bir hizmet veya bir mal mübadelesinde pratik bir araç kalacağına, Hristiyan âleminde sorumsuz bir kutsallığa yükseldiyse, kabahat Yahudilerde değildir.

Bütün bunlara karşın Frazer'le Hitler birbirinden pek o kadar uzak değiller. Çünkü Hristiyanlık İbrani (semitik, yani Tevrat, Zebur, İncil, Kuran) peygamberlerinden batının bilmediği iki şeyi, yahut inancı, öğrendi. Birincisi erkek, yani patriarkal, babaerkil bir Tanrı (bu Tanrı a-seyué, cinsizdir, tanrıçalarla ilişkisi yoktur, müstesna olarak Meryem Anayı gebe bıraktı). Bu saçlı sakallı "Bon Dieu" baştan aşağı som ve yekpare hikmettir. İkincisi ve bunun neticesi olarak teokratik bir hükümet, daha doğrusu bir cemiyet kurulur. Öyle bir toplum ki, dünya şanını ve debdebeyle tantanasını hor görür. Böyle bir âlemde kendi gündelik iş gücünü hor gören Baba Tanrının sevgili oğlu olur ve merteye ile

serveti ne olursa olsun Baba Tanrıyla kavuşarak, ahirette necata, selamete aday olur.

Bu iki inanç da kilisede yüzyıllarca tartışılıp durdu. Batılılar Yahudi peygamberlerin hep kutsal, hep yüksek, hep ırak ve evrensel Tanrısı Yehovah'a hayran kaldırsa da gövde ve ruh ikilik ve karşıtlığını pek kolay yutamadılar. – Bu Yehovah kelimesinin en eski şekli Yehuovas'tır; bunun da aslı İaovue. İ.Ö. altıncı yüzyılda bu Yahu adı Greklerde İakkhos oldu, ki bu da Dionysos'un bir adıdır. Pek eski zamanlarda Anadolu'da bulunan Kolofon kâhinleri kim olduğu gizli tutulan en yüksek Tanrıyı "İao! İao!" diye çağırırlardı. Yehovah'ın Sami dillerinde bir karşılığı "El"dir, ki Arapça Elah ve sonunda Allah olur. –Euripides'in Bakkhalar tragedyasında Tanrı Dionysos için kullanılan "Evoe" çağırısı da aslında İavue'dir. Yehovah, İavue, İao, Evoe hep aynı kaynaklıdır. İbraniler Adonis adını da Tanrıya yöneltmiş çağrılarda kullanırlardı. Bütün bu sözcükler yüzyılların karanlığında kaybolmuş eski Anadolu kaynaklı sözcüklerdir. – Felsefi bakımından bu Tanrı pek tartışmaya gelmez. Savaşçı Zeus-Jupiter açık saçık aşk maceraları ve kavgacı zırlıtlı Olimpiyen familyasıyla artık batılların saygısını yitirmişti. Ne var ki kilisenin saçlı sakallı başkanları dünyanın "ideal anarşiye" hazır olmadığını gördüler. Dünya suyuna sabununa karışmayan, murakabe ve düşünce dalgını bir Tanrı Babanın saygınlık kazanması için, eline Zeus'un şimşegini ve gök gürültüsünü vermek gerekiyordu. İşte bundan ötürü Papalığın iktidarı krallardan üstün sayıldı. Papa cismani kudretlerle donandı ve iktidar politikasına girişti. Ordusu vardı, savaş ilan ediyordu. Asilzade ve zenginlere, işledikleri ve işleyecekleri günahlar ne olursa olsun, affedici "indulgence"ler dağıtıyordu; para karşılığı onlara öteki dünyada tercihli iyi muamele vaadediyordu. İlk papazların eşitlikçi görüş ve davranışları aforoz edildi. Hıristiyanların Tanrılarıyla doğrudan ilişkileri kesildi. Tanrı ile ilişki ancak bir papazın

aracılığıyla sağlanabilir oldu. Batının yüzde ellisinden çok daha fazlası bugün de bu inançtadır.

Protestanlık Yahudilerin reddedilen iki inanını yeni baştan canlandırdı. İngiltere ve Fransa'da yıllarca süren iç savaşları papaz egemenliğine karşı açılmış savaşlardı. Bunların sonucunda herkes İncil'i dilediği gibi yorumlamaya koyuldu. Ne var ki Protestanlık da ideal bir teokrazi istiyordu. Protestanlık asıl Amerika'da gelişti. Onunla birlikte dinsel eşitlik "equalitarianizm"de tanındı. Bu hür düşünce demekti. Gitgide bu çeşit eşitlik siyasal eşitliğe, yani demokrasiye dönüştü. Demokrasi o gün bugün güya batıda egemen oldu.

Amma çoğunluk dini idealizmi bir kenara atarak –her ne kadar para bir kötülüğün babası diye kabul ediliyorsa da– sosyal üstünlüğün ancak parayla sağlanacağı anlaşıldı. Fen de olayları en doğru tanımlayan araç sayıldı. Alelade doğruluk ve dürüstlüğüne ne sevgi, ne savaş, ne siyaset işlerinde yeri yoktu. Amma gene de bu insanlar pazar günleri kiliseye gidiyor ve çocuklarını oraya göndermeyi ihmal etmiyorlardı.

Bugün Hristiyanlık bir tek temel yasa üzerine sapaşlam oturan bir din değil, siyasal baskıları birbirini çürüten bir karşıtlar curcunasıdır, çünkü din işlerini tartışan türlü türlü konsiller dinsel kuramlar üzerine başka başka karar ve görüşlere varmışlardır. Yahudiler bile Musa'nın on emrine –evamiri aşeresine– aldırma-yarak yeni yalancı Tanrılarla orospuluk ediyorlar. Şimdi batı, Zenginlik Tanrısı Pluto, Fen Tanrısı Apollon ve hırsızlık piri Hermes veya Merkür tarafından yönetiliyor. Bu karma karışıklığı büsbütün berbat eden varsa, bu üç Tanrının arasındaki kıskançlıktır. Onun için nifak gırla gidiyor. Pluto ile Merkür durmamacasına Apollon Zeus'un şimşegi ve gök gürültüsü yerine atom bombasını almış, dünyaya meydan okuyor. Malum a, batı on sekizinci yüzyıl filozofları tarafından, akıl ve us yoluna açılalı beri, Apollon gidip Zeus'un boş tahtına oturmuştur.

Batının yayın ve basını, papazlar ve üniversite profesörleri bugünkü kargaşalıktan kurtulmanın biricik çaresini dine dönüştürüyorlar. Amma dönülecek dini de bir türlü bulamıyorlar. Kimi okumuş aydın yabancılar bana camilere rağbet olup olmadığını sorarlar, camilere rağbeti komünizm düşmanlığı sayıyorlar ve bu, hoşlarına gidiyor. Çünkü başlıca dinler birbirinden aşılmaz uçurumlarla ayrılmış bulunmaktan başka, aynı dinin içinde birbirinin kanlı bıçaklı düşmanı olan tarikatlar var. Bunlara dönmekle bir fayda sağlanamaz. Bu sebepten bugün din diye ortaya konulan uluslarüstü bir milli ahlak oluyor, yani herkesin çocukluk çağındaki dinine dönmesi değil. Çünkü bu yapılırsa dinsel savaşlar yeni baştan alevlenir. Sonunda çeşitli batılı ekonomilerin banşçı bir komşulukta bağdaşmasına karar verildi. Amma evdeki pazar çarşıya uymadı. Mademki hiç kimsenin sahiden dini bir inancı yoktur, işi Musa'nın on buyruğuna, veya ona yakın bir "etik"e dökseler a. Amma bunu da yapamıyorlar. Ferdin kendi kusurlarını fazilet sayması kabilinden, bir devletin birbirine zıt kanılarını o devletin sağlık ve dinçliğine veriyorlar. İşte dinleri imanları! Zira komünizme karşı sefer ancak din adına yapılabilir.

Komünizm ise bir din değil, bir inançtır. Sosyal eşitlik filan. Cömert ve gayri milli olan bu inançta olanlar "Millenium"un gerçekleşmesini ertelemek ve düşmanca bir dünyada bekalarını sağlayacak bir politika gütmek zorunda kalmışlardır. Bu inanç kuzeydedir. Oranın acımasız iklimi ora halkını ne iseler, öyle yapmıştır. Bunun sonucu otoritaryanizm ve militarizmdir. Bu tutumsa, sanatlara ve edebiyata müdahaleye yol açar. Ne var ki bu müdahalenin geçici olduğu ileri sürülüyor.

Buna karşı iflas etmiş, entelektüel liderliğini kaybetmiş, aşağılık kompleksine uğramış Avrupa ne yapıyor? Şimdi uluslararası bir devrim var. Yepyeni bir şey bu tarihte. Görülüyor ki Avrupa elastikiyetini büsbü-

tün kaybetmiş, yeni problemleri karşılayamıyor. Eski takım taklavatı ve pılı pırtıyı yeni yere ve zamana taşımakla yeni konut kurulamaz. Eskinin şöyle böyle değiştirilmiş fikirleri sökmez artık. Eskiden tam bir kopuş gerek.

11 Temmuz 1960. Gece.

Sabahtan beri epeyce Western Asia Minor yazdım. Eh şimdi biraz dinlenelim! Sere serpikle düşünelim. İnsan ferahlıyor, yani içi açılıyor, çünkü içini serbestçe açıyor. "A discharge of vitality", bir canlılık boşalması bu. Radyo De Falla'nın bir balesini çalıyor. Gök gürültüsü gibi bir kastanyet şakırtısı var. Dünyasına da mafihasına da gözünü budaktan sakınmayan bir meydan okuyuş! Ah vah yok. Kimdir vah diyen? Eğer yol üzerinde çömelip, ah vah diye dövünenler olursa, onları sağa sola fırlatıp yolu açmalı. Neşe içimde patlıyor bomba gibi. Suratıma bir baksan, beni ya imparator, ya mültimilyoner sanırsın. Oysa vallahi cebimde üç lira var. Neyse, gelsin Sabah'a yazmak. Karanfilin sıkıysa yazdıklarımı bas. Bak sen söyledin aklına geleni yaz diye. Eh yazıyorum işte. Bizim deli oğlan, Deli İbrahim'den cevap yok daha. Topuz gibi denizcidir. Kimbilir hangi deniz taşını eline almış, ıslak çamaşır burkar gibi burkuyor. Taşın suyunu çıkartıp içecek. Eh nasip olursa gideriz! Güneş batarken, onu göremiyorum, tavanın bir köşesinde pembe bir ışık. Deliyor tavanı. Ufuklar görünüyor, uzak, açık. Duvar yok. Tavan yok. Işığın angısı Echo! Echo! Ben gördüm oraları. Dost gözünde angısını görmek istiyorum. Bodrum'dayken sabah kalkar, maviyi görürdüm. Çoktu yahu! Fazla yahu! Gönül okyanus kadarını alıyor, amma taşıyor taşıyor paldır küldür, cömert şelale gibi, gönül kıyı ve ufuklarından. Yazık heba olan mavilere! Şapır şupur boşluğa aksın! Gözlerime yaşlar dolardı. Boşa

gitmesin efendim. Adını unuttum, birinin on beş yirmi metre uzunluğunda bir kömür deposu vardı. Kömürler depo uzunluğunca bir yanda, öteki yan uzunluğunca boş. Kapıyı kapadın mıydı, tam karanlık. İşte tam yer! Hiç içteki maviye müdahale edecek bir şey yok. Tam bakir bir fond! Orada mavinin canı ciğeri iliklerini içme çekerdim. Sömürürdüm, iliklerim olurdu. Beş altı saat karanlıkta bir aşağıya bir yukarıya yürürdüm. Kimse görmezdi ki deli desin! Evde Hatice: "Yemeğe geç 'geldin, soğudu her şey!" diye surat eder. Oysa ben neleri hazmetmişim bile. Neyse defet... Ha dün Darwin'i sembol diye almıştım. O, batı medeniyetinin sonuncusudur. Ben Darwinciden çok Lamarckçayım, amma bu başka hikâye.

Hani haftalık "Time" diye bir dergi var ya, son sayısındaki bir yazıyı buraya yapıştırıyorum.* Batıda hâlâ Darwin ile Tekvin'deki Âdem ve Havva'cılar arasında tartışma şiddetli diyordum. Atıyorum mu sandınız, işte buyrun! Şimdi bir tarafta Dr. Mascall diye bir fondamentalist, yani Tekvin'ci, öte taraftan biyolojist Huxley. Şu Huxley'e bak, ne sempatik bir insan yüzü var. Öteki de, yani Mascall tevil yoluyla Âdem ve Havva'cı. Oysa Havva'nın kaynağı Yazılıkaya'daki Hepa tanrıçadır. Hepa İonya'ya varınca Hebe oluyor. Olimpos'ta Tanrılara ambrosia içirir. Bu görev anaerkil düzen süresince sürer, sonra babaerkil düzenle birlikte yerini Ganimend alır. Bu söz "İbne" demektir. Hepa Suriye'ye gidip Havva olur ve Yurselim'in (Jerusalem) kahramanı Adamos'la evlendirilir. -Adamos sırtı yere gelmez demektir. Onu da Anadolu'dan Pulasati'ler taşıdılar Filistin'e- Neyse, görüyorsun Haçlı Seferleri ruhu devam ediyor. Şimdi gelelim Paris'e. Orada da "La Femme", kadın diye hayali bir varlık yaratmışlar. Yeni

* H. B., üç sütun yazı ile biyolojist Huxley'in bir fotosunu yapıştırmış sayfaya. Fotonun altında "God is unnecessary" (Tanrı gerekli değildir) yazıyor. Yazıda da, H. B.'nin anlattığından anlaşıldığı gibi, Huxley ile Dr. Mascall'ın tartışması özetleniyor.

bir dünya gerek. Parisliler yeni dünya yerine her üç ayda bir kadın için yeni bir moda yaratıyorlar. Paris'in ve batının yenilik bakımından yaptığı en önemli şey bu işte. Al sana Time'in aynı sayısında bir yazı daha: "Personnalités de la mode" modanın kişilikleri. Bir prenses bilmemnenin adı geçiyor, onun "elbiselerinin hayatı"ndan söz ediliyor. İşte Paris, Tout Paris dedikleri, Ville Lumière, ışık şehir filan falan... Bunları yazdım a, şimdi diyeceksin ki, onun kültürünü temsil edenlerden söz etsene! Ben temsilci olarak André Malraux'yu alıyorum. Zaten bana günümüzün Fransızlarını tanımadığımı söylenir durur. Bilirsin ya, özellikle İstanbul kadınları kültürü de moda gibi bir şey yaptılar. O gün kim geçerliyse, "en vogue" ise, dünya kültürünün doruk noktası odur. Bana kimler sayılmadı yıllar boyunca: Jean Giono'lar, Proust'lar, Aragon ve Gide'ler... Bunların en tipik kişisi André Malraux. Bu herif "Le condition humaine" diye güya insanların koşullundan bahse yeltendi. Kitabı okumuş ve tamamen unutmuştum. Neyse bu adamı temsilci olarak alıyorum. Sözü ona bırakıyorum: "Que sont devenues dans l'Europe d'aujourd'hui celles des valeurs qui appartiennent à l'esprit?"*

Derken efendim:

"L'esprit européen est l'objet d'une métamorphose, le drame du XXe siècle à nos yeux le voici : en même temp qu'agonise le mythe politique de l'Internationale se produit une internationalisation sans précédent de la culture"...**

* Günümüz Avrupa'sında usa, tine ilişkin değerler ne olmuştur? H. B., Malraux'dan yaptığı bu alıntı ile, bundan sonraki alıntıların, yazarın hangi yapıtından olduğunu belirtmiyor. Biraz önce sözünü ettiği "La Condition humaine"den olsa gerek.

** Avrupa bir değişime uğramaktadır, bizce 20'nci yüzyılın dramı şu: Enternasyonalin olacağına değgin siyasal mit can çekişirken, kültürün görülmemiş bir enternasyonalizasyonu oluşmaktadır.

Sonra devam ediyor. Neyle:

"...qu'on deviendrait d'autant plus homme qu' on serait moins lié à sa patrie. Ce n'est ni bassesse, ni erreur.. Victor Hugo croyait que les Etats-Unis d'Europe se feraient Etats-Unis du monde."*

Maşallah Hitler, Mussolini, De Gaulle vb. Birleşik Devletler olacaklar. Beynelmilellik yurttan başlar ve dünyaya yayılır. "Yurda az bağlılık" değil, tersine, vatan hiç red edilmez, sevilir, sevgi de sınırlı kalmaz, yayılır. Gönül enginler. Yurda bağlı olmamak enternasyonalizm değil, kosmopolitliktir, ki onda sevgi yoktur, umursamazlık, ilgisizlik vardır. Birisi olumlu, öteki tam tersine olumsuzdur. Sevgi sınırlarda durdu muydu, gönül sabittir; fikri sabit gibidir. Durmuştur. Buna da şovenizm derler. Gönül felce uğramıştır. –Hey Gökova, Tangır Bükü, Altmışaltı Bükler, nerdesiniz?– Zaten Avrupa medeniyeti Voltaire ile bitti. Dante yurdunu severdi, amma gününün ne kadar şoven İtalyanı varsa, hepsini cehenneme soktu. Kimileri kaynayıp söğüş oluyordu, kimileri cızbız köftesi gibi ateşte kızarıyordu, başkaları kasap kancalarına takılmış sarsılıp duruyorlardı. Cervantes İspanyolları öylesine anlattı ki, heriflerin iler tutar yerleri kalmadı. Shakespeare ne kadar kahramanı varsa, topu da yabancı. İngilizlerin hepsi, Falstaft gibi, soytarı ve zevzek makulesi. Goethe, Napolyon Almanlara analarından yemedikleri köteği attığı için, Napolyon'a bayılıyordu. Rabelais, Boccaccio Hristiyanlığın süt be süt hemşehrileri oldukları halde, Hristiyanlığı öyle gülünç bir hale soktular ki, onları okurken, Hristiyan denince, kıs kıs gülmemenin mümkünü yok.

Avrupa, başta Fransa ve Paris –çünkü sağdan

* "... insanın, vatanına ne kadar az bağlı ise o kadar insan olacağına inanılıyordu. Bu ne bir alçaklıktı, ne bir yanılğı... Victor Hugo, Avrupa Birleşik Devletlerinin, Dünya Birleşik Devletlerini oluşturacağına inanılıyordu."

soldan dayak yedikçe, kendini Avrupa fikrinin lideri olma sevdasına kaptırdı-, işte bu nedenle uymamak inadında, yani "conformisme"den nefret halinde. "Yeni" diye birçok eksantrisitelere sapar. Bunlar da fikir hürriyeti sayılır ve sanılır. Paris'in kadın modası gibi mevsimlik geçici şeylerdir bunlar. Asıl gerçek: Hitler, Mussolini, De Gaulle, Churchill, Adenauer'dir. Bu kas-katı, yenilmez yutulmaz, taş misali gerçeklerin üzerine, hürriyet eksantrisiteleri gönül suyu, züğürt tesellisi bir salçadır. Amma bu salça gerçekleri yutturamıyor. Sanat yönündeki bohemlik ve eksantiriteler sinirleri tutmuş, yaş dönümüne uğramış histerik kadın belirtile-ridir.

Malraux şöyle diyor:

"Bizim uygarlığımıza kaynak olan kimseler ne diyebilirlerdi birbirlerine? Uygarlığımızda bir Yunan ögesi, bir Roma ögesi ve bir de Kutsal Kitap var. Ama Kayzer ile İlyas peygamber karşı karşıya gelseler, ne derlerdi? Ağır sözler savururlardı birbirlerine karşı. İsa ile Platon arasındaki diyalogun tam anlamıyla doğabil-mesi için, önce Montaigne'in doğması gerekti" buyu-ruyor Malraux. Zaten ne demek istediğini bu mektu-bumun ön taraflarında anlatmıştım. Bittabi Avrupa di-ni dolayısıyla İonya'nın realist filozoflarını değil, reali-ten idealizme sapan Platon'a eğilecekti. Özellikle Heraklit'in dialektiğinden kaçacaktı. Platon'un Tanrısı-na Yeni Ahit'in Tanrısı kolayca uymaktaydı. Zaten Tevrat'ın ilk beş kitabının (Pentateuk) içine Platon tıpa tıp sığıyordu.. Asıl Platon'un Timaios'u işlerine çok ya-radı. Timaios'u zaten Platon bir Fisagorcu sayıyordu. Başlangıçta zaten Tanrı vardı, hem iyi bir adamdı, ev-reni kusursuz olarak yarattı -sonradan şeytan işin içi-ne karıştı marıştı demiyor doğrusu-. Allah evreni iki şeyden yaratmış -Platon söylüyor bunları-: 1. Gövde-siz olarak eşyanın idea'sı yaratılmış; 2. sonradan mad-desel ögeler yaratılmış. Eh, bu görüş Hristiyanlık için biçilmiş kaftandı. Sonra bu iki ögeyi çeşitli oranlarla

birbirine kanştırarak dünyayı yaratmış... Defet! Sayfa-
lan saçmayla mı doldurayım! Gelelim gene Monsieur
André Malraux'ya. "Kimi yüzyıllarda onu –yani Avru-
pa kültürünü– İtalya, İspanya, Fransa ya da İngiltere
egemenlikleri altına aldılar. Bütün bu ülkelerin ortak
bir yönü vardır: Yunanistan ve Roma'nın kültür mito-
su ve ortaklaşa yaşanmış on beş yüzyıl Hristiyanlık
mirası."

Görüyor musun üç renkli bayrağın önünde ara sı-
ra kışına parmak atıyorlarmış gibi zıp zıp sıçrayarak
"L'Europe! La France! Paris!" diye yaygaralar salan
şoveni? Asıl Avrupa kültürünü yapanların, bir kere
Avrupa kültürü dediklerini işittin mi? Onlar insandılar,
Avrupa'nın farkında bile değildiler. Bunun bir Sovyet
Rusya, bir Çin, bir Japonya, bir Hindistan var. Biliyo-
rum, bunların uyanıklığı hep Avrupa'dan geldi diye-
ceksin. Öyle diyeceğine Sümer'den, Mısır'dan geldiği-
ni söyle. Hiçbir bitki havada bitmez. Köklerini bir top-
rağa salacaktır. Türk mimarisinin kökü Bizans ve
Arap-Arabesk mimarisindedir. Amma Türkler bir "im-
pondérable", yani bir başka öge, bir başka tad katmış-
lar, Türk mimarisi olmuş. Artık ne "o" ne de "şu"dur
o, amma "bu"dur.

Yeni çağın başlangıcı atomun çözülmesi ve yeni
bir sosyal sistemin kurulması ile başlar. Atomun çözül-
mesi bile sosyal sorun kadar önemli değildir. Çünkü
atomun çözülmesi ancak bir basamaktır merdivende.
Sapan taşı kullanırken okun icadı atomun çözülmesi
kadar önemlidir. O da bir basamaktır. Bu işte bizim
büyük hizmetimiz oldu. Çanakkale'den Çarlık Rus-
ya'ya yardım yetiştirmek için geçmek istiyorlardı. Eğer
Çanakkale'den geçeydiler, yardımı ulaştıracaklardı. İhtilal
gene olurdu, amma kimbilir ne kadar gecikirdi. İş-
te Çanakkale savunmasıyla başımızdan büyük bir iş
yaptık. Evet, ne yaptığımızı bilmiyorduk, amma Türk
askerlik tarihinde –tarihi sonucu bakımından– en bü-
yük savaşımızdır. Viyana seferi filan hep solda sıfır ka-

lır. Çok tuhaftır amma Avrupa'yı iki kere kurtardık. Bir kere Ankara savaşında. Hani derler ya iki testiği birbirine çarpınca biri kırılır, amma öteki de çatlar. Timurlenk'te Avrupa'yı istila edecek hal bırakmadık. Ya birleşseydik? Çünkü Beyazıt Niğbolu'da bütün Avrupa'yı yenmişti. Bütün Avrupa'yı yenen Beyazıt'ı yenen Timurlenk Avrupa'yı neye döndürürdü? Sanki Avrupa'yı kurtarmak için mi savaştık? Hayır. Amma işte yazgı öyle istedi. Bir kere de Cengiz'den kurtardık, Huarzım devletiyle. O iş Cengiz'in kuvvetini epeyce kırdı. Yoksa Cengiz Attila'yı gölgede bırakırdı. Gelelim Bay Malraux'ya.

"İnsan yeni baştan yaratılmalıdır, evet, Avrupa hâlâ dünyanın en yüksek entelektüel değerlerini savunmaktadır."

Bu kadar sömürge, iki dünya savaşı, bundan sonra bu adamın utanmadan söylediklerine bak! Paramparça edilen milyonlarca insandan bir tekinin kanına değişmem şu "dünyanın en yüksek entelektüel değerleri" dediğini. Sanki o değerler için mi savaştılar? Bak ne diyor:

"General De Gaulle cumhuriyete karşıdır –çünkü yeniden kurdu onu–, Yahudilere karşı –çünkü ırk yasalarını kaldırdı–, Fransa'ya karşıdır... Ama Fransa'ya nasıl karşı olabilir? O bu ülkenin korkunç uykusuna karşın onurunu yenilmez bir düş gibi korumaktadır."

Hay onurunu eşekler yestehlesin!

"Fransa'ya birkaç kez roman ve gotik dönemlerde olduğu gibi, XIX. yüzyılda oynadığı rolü oynatmak istiyoruz, o zamanlar Avrupa'yı vurgulayan Fransa idi. bu vurgu da atılganlık ve özgürlük."

Bu koca lafların önlerindeki büyük harflerden gayn büyüklükleri yok. Sözü geçen konularda geri kalmamak için olacak, şu sıralarda Fransızlar "non-conformisme"e ve snobizme sapıyorlar. İnesco'nun "Rhinoceros" piyesi öyle tuttu ki, bütün Parisliler gergedan illetine tutuldu. İnesco'nun piyesinin hayatta

tek düzeyliliğe karşı olduğunda birleşiyor. Parisliler artık her gün kuşkuyla aynaya bakıyorlar, acaba bumuzun üstünde bir gergedan boynuzu sivriliyor mu diye, sırtımızda duygularımızı gizleyecek kalın bir deri peydah oluyor mu, diye. İonesco'ya göre gergedan sürüden asla ayrılmaz, amma kimi sefer sırf moda ve geleneğe uymak için sürüye uymayan aykırı bir yaşam sürer. Parisli, bilirim, gergedan olmaktansa ölür. Amma hepsi de günün modası ve tutkusu ne ise, ona uyar ve onu yapar. İşte bundan dolayı ilk önce gidip piyesi görür. Ondan sonra da geri kalan vaktini hep piyesten söz etmekle geçirir. Yani Parisli uyuma uymamak, ona karşı direnmek uyumluluğunu gösterir, aslında dünyanın en uysal adamıdır.

Merhaba, uykum geldi. Hani bir lokantada seninle birlikte yemek yerken dinsel öğretimden söz etmiştik. Devletin büsbütün laik olarak dine karışmaması ya da karışması sorununu görüşmüştük. Din öğretime karıştırılmayınca, yobazların diledikleri gibi köylüye egemen olacaklarını söylemiştim. Öte yandan diyanet işleri müdürlüğü yapılırsa, o işlerin başına bir medrese mezunu getirileceğine, bunun da çok sakıncalı olacağına işaret etmiştim. Diyanet İşleri başına getirilecek adamın eline bir program verilmeli ve o çerçeveyi aşmaması sağlanmalı. Ehveni şer bu. Yarın o programı yazayım. Merhaba şimdilik.

12 Temmuz 1960.

Güya oturup din hakkında yazacaktım. Zaten Arapçadan alınan "din" kelimesini defet, Fransızca "religion" sözü de şüphelidir. Çiçero "relegere"den geliyor demiş, yani yeni baştan dikkatle okumak. Aziz Augustinus ise "religare"den gelir diyor, yani bağlanmak demekmiş. Anlamı ne olursa olsun, berbat bir şey. Amma bugün yazamayacağım. Şimdi sabahın sa-

at ikisi. Bütün gün geçimsizlikler, kavgalar, onları düzeltmek, yatıştırmakla geçirdik. Ne ise, yarın yazarım. Zaten ne diye yazıyorum. Saçma oluyor, değil mi? Eri Merhaba Sabahattin, bundan sonra deftere yazacağım başı boş yazıları...

(İmza atmamış bu mektuba.)

PAPAZLIK VE LAİKLİK

PAPAZLIK VE LAİKLİK

Kimileri laik sözünü dinsiz anlamına alırlar. Oysa "laik" sözü "papaz" sözünün tam karşıtıdır. Papazlık olmasaydı laiklik olmazdı. Laik sözü Latince laicus (la-yikus) ve Helencede de halk anlamına gelen "Laos" sözündendir. "Laik", papaz olmayan ve halktan olan demektir. Papaz takımına genel olarak "klerje" ya da "eklesiyastik" denir ki bu da kilise mensubu icazetli papaz takımı demektir. Laik, halktan yani papaz olmayan demek olduğuna göre hiç de dinsiz anlamına gelmez. Papazlar –yani kutsal adamlar– taifesi, Hristiyanlığın küçük bir azınlığıdır. Bunların mesleği dindir. Yani nasıl ki bir yargıcın mesleği yasaları bilmekse, bir doktorun mesleği de hastayı iyi etmekse papazın da mesleği, dindir. Papaz din adamıdır. Ama İslamda din meslek değildir bir inançtır. Bir adam ya Müslümandır, ya değildir, ama hiçbir zaman, "din adamı", "kutsal adam" değildir, çünkü papaz değildir. Papazdan başka ne kadar Hristiyan varsa hepsi laiktir. Örneğin bir kilisede, papazdan başka bütün cemaat Hristiyanıdır. Dini ayini yalnız papaz yapar, cemaattan biri dini ayini yapamaz. İslamdan gayri bütün dinlerde papaz –yani kutsal adam– vardır. İslamda kutsal adam yani papaz olmadığına göre Müslüman zaten laiktir. Örneğin papazların altın ve gümüş yaldızlı tepelikleri ve cafcacflı özel giyimleri vardır. Bir Müslümanın ister imam ister müezzin kutsal ve özel bir tepeliği ve giymi yoktur. Sanki ya da agel Arapların İslamlıktan önce, putperest iken de doğal olarak giydikleri tepelikti. O sıcak iklimde gösteriş olsun diye başlarına bir koyun

postu geçirecek değildiler ya. Softa cübbesine gelince Fatih Bizansı aldığı zaman Ortodoks papazlarına bir cemile olsun diye, o cübbenin giyilmesini ferman buyurdu. Ad takmayı yani vaftizi ancak papaz yapar. Vaftizsiz insan Hristiyan sayılmaz. Oysa bir çocuğa herhangi bir Müslüman ad takar. Nikâhı mutlaka papaz kıyar (laik devletlerde sivil evlenme ayıdır) ama İslamda herkes nikâh kıyabilir. Nikâhlanacakların iki şahit önünde birbirlerini karşılıklı kabul etmeleriyle nikâh oldu demektir. İmam nikâhı yoktur. İmam bu nikâh eyleminde herhangi bir insan gibidir ve bir dinsel özelliği yoktur. Anlatırlar a, mahallede çapkının biri, bir kadınla odaya kapanmış, bunu duyan mahallelinin bu olay namusuna dokunmuş, cümbürcemaat kadının evini basmışlar. Çapkın pencereyi açmış, erkeğin kadına, kadının da erkeğe vardığını ikisi de bağırmışlar, "siz de şahitsiniz", demişler. Nikâh olup bittiği için toplananların hepsi de tanık diye süt dökmüş kedi gibi dağılmışlar. Hoca, imam, müezzin, molla, şeyh denilenlerin hiçbiri papaz değildir, topu da laiktir. Bunların yerine herhangi bir Müslüman geçebilir ve ayini idare edebilir. Cemaatta ayinle erkânı bilen olmayabilir de kolaylık olsun diye imam ve müezzin tayin edilir, yoksa cemaattan biri imamet eder. Zaten birinci cemaattan sonra, bir ikincisi olursa, cemaatten biri imamlık eder. Yani dinsel eylemlerin ve eylemleri yapanların hepsi de laiktir. Ne eylem ne de eylemi yapan kişi kutsaldır. Bunlar bilinen ve bilinmiyorsa öğrenilmesi gereken temel konulardır, tekrarı gerekmez. Bir papaz bir Hristiyanı aforoz ederek Hristiyanlıktan çıkarabilir. Müslümanım diyen bir imam ya da hocanın haddine mi düşmüş ki (en ufak kılınının bile yaramadığını düşünen bir insanı) kendisine Tanrı payesi vererek Müslümanlıktan çıkarsın!

Din ve iman ruhu olan şu âyet vardır: "Ene inde zanne abdi bih", yani "ben kulumun zannı katındayım", ya da, "kulum benim ne olduğumu zannediyorsa

ben oyum", diyor Tanrı. Bu âyet kesindir, şu ya da bu yolda tefsir edilemez. Buna göre Tanrı ile kul arasına girilemez. Birisi Tanrıya değgin fikrini başkasına bildirir, ama bu fikrini başkasına zorlayamaz. "Mutlaka böyle düşüneceksin, böyle inanacaksın" diyemez ve öyle düşünmediği için suçlayamaz. Çünkü insana yaradanınca verilmiş olan bir hakkı inkâr etmiş olur. Bu âyetle "Tanrıya iyidir ya da kötüdür deme, sakalı ya da bıyığı vardır demek gibi olur", der. Bu işte icmai ümmet de olmaz. Softalar İslam düşüncesinin bu hür-lüğünü hasır altı ederek âyinlere değgin yüzeydeki mekanik hareketleri (erkanı) dinin temel doğma'ları sayarlar. Böylece içtihat kapısının hep açık olduğuna ve Tanrıyla kul arasına girilmeyeceğine dair sözler hep boş laftan ibaret kalır.

Tanrı kulun zannı katında olunca insan düşüncesi dar ve toparlak sınırlı bir kadrana hapis olmuş sanki, oradan kurtulma çabasıyla ibresi titrer durur. Şimdi vahdeti vücut dedikleri pan-teizm ucuna gider; kozmo-su, yani evreni inkâr eder ve akozmist olur. Sonra öteki uca fırlar, bu kez varlığı salt kozmos sayarak akozmistin karşısı ateist olur. Bu çabasında us hangi uca gitse, gene de bir temel realiteye inanır. Varlığı inkâr etmez. Çünkü Tanrı "kulum beni ne sanıyorsa ben oyum" demektedir. Buna kimse kaşamaz. Bu olayda ussun bir çabası bir araması vardır. Ussun bu davranışı onun diriliğinden, canlılığındandır. Ölü davranamaz; yokluk yani inkâr budur. Ussun ölümfidür. İnsan ussuyla yaşar, işkembesiyle değil. Umran suresinin birinci âyetinde, "Allahu la ilahe hu elhey elkayyum", denir. Yani Tanrı sonsuz yaşıntıdır (Thales'in, "Madde ebedidir ve canlıdır" sözü bu âyete ne kadar benzer), yaşayan arayan inanç, imandır. Ama din adamları denenler kendilerine papazlık (çünkü papaz kendisini halktan, yani laik saymaz. Kendisini kutsal, hemen hemen Tanrısal sayar) süsü verenler, inancın -yaşayan iman-ın- canına okurlar ve onu eski ve ölü

bir anane sayarak salamuraaya yatırılar. "Hu el hay el kayum", nerede kalır?

Yukarıya geçirilen âyetlerin dinin ruhu olduğu yazıldı. Bunların üzerinde pek durulmadığı ya da âyetlerin kesinlikleri bir sürü tefsirlerle gürültüye getirilerek hasır altı edildikleri de yazıldı. Ve yazıldı ki bütün önem dinin yüzeyinde olan âyinlere, dinin erkânı, yani direkleri denilen mekanik evza'ına verilir. Örneğin namaz aslında bir saygı duruşudur. Hayat bir mucizedir. Olmayabilirdi. İnsanın en değerli şeyi hayatıdır. Yaşadıkça insanın yüklendiği sorumluluğu anlamasıdır. Hayatı değerlenmesi, haksızlıkları ortadan kaldırmaya çabalaması örneğin bütün yetiştiricilerinin kazıklanmamasına uğraşması, çirkinliklerin giderilmesi, güzelliklere güzellik katılması gerektir. İnsanın, varlığın ortasında, varlığın bir parçası olan kendisini ve varlığın haysiyetini bilmesi ve koruması içindir namaz. Bütün bu saygı duruşunun düşündürdükleri ve duyurdukları bir yana atılır. Namazda nasıl durulacak: eller sallanacak mı, bir sallayıp iki mi yatılacak, bir yatıp iki mi bağlanacak eller, işte bunlar ve bunlar gibi şeyler imanin önemli konuları sayılarak dinin erkânı (direkleri) yerine geçer. Direğin ne olduğunu da herkes bilir.

Bu halin münasebetsiz sonuçlarına bakındı şimdi. Hazreti Muhammet zamanında namazın nasıl kılındığını bilmemektedir. Bilinseydi İmamı Hanbeli, Şafii, Maliki ve Hanefiye lüzum kalmazdı. Herhalde putlara nasıl kılınıyorsa öyle kılınırdı. Hazreti Muhammet etiket ve protokol mütehassısı değildi. Saygı duruşu o zaman nasılsa yine öyle bırakıldı. Yalnız önceleri putlara sonraları aynı tarzda Tanrıya saygı durulurdu. Yukarıda sayılan dört imamın her biri ve onlara uyan cemaatlar namazı başka başka türlü kılarılar. Şam'daki koskoca Emevi Camisinde dört cemaatı birbirinden kırk elli metre uzakta aynı namaza dururlar. Bir cemaatta kılanların çoğu daha öteki cemaata gidip aynı namazı dört ayrı biçimde kılarılar. Öyle ya adam hangi cemaat-

tın doğru kıldığını ne bilsin? Dördünden biri doğrudur. Dördünü de tabana kuvvet kıldım mıydı, doğrusu dördün içindedir. O zaman cenneti sağlama bağladım demektir. Amaç saygı duruşu değil sevap istif etmektir. Eh adamın dünyalığı varsa dünya bankasına para yatırır cennet bankasına da sevap yatırımı yapar. İki ci-handa da keyfi kekâ olur. Bu konuda dört imamın dördü de hak sayılır. Bu onların bileceği iştir. Asıl fenası bu dört imamlarla içtihad kapısı kapanır. Ne hakla? Tanrının, "kulum beni ne sanırsa oyum", demesi nerede kalır? Tanrının böylece sonsuzluğu sınırlanıp budanmış olur ve Tanrı Nasrettin Hocanın kuşuna benzetilerek kafese konur. Bu olay, birçok bunun gibi dinsel eylemlere örnek olarak verildi.

Bunun nedeni İslamlağa değgin ne varsa Arapça olması zorunudur. Oysa Tanrı Araplara Fransızca konuşacak değildi ya! Arapçada ısrar edilince yobazlar Tanrıyı diledikleri gibi inhisarlarına alırlar. Aydınlar meşgul oldukları yüksek konulardan eğilip yobazların sahtekârlıklarına itiraz etmezse yobazlar meydanı boş bulurlar. Çıkarları için masum yurttaşlara tecvidi Karabaş yöntemiyle idgami malı gunne ve galgale gibi bir takım gırtlak hokkabazlıklarını iman diye yuttururlar. Köy enstitüleri de yoktur ki bu zırvalar durdurulsun. Bunu yaparken yobazlar papazlıkla kalmazlar, en eski putperestlik çağının büyücüleri ve kâhinlerini tataragaşı gibi yaya bırakırlar. Öneğin güya yasin suresini okuyup onu tulumlara üflerler. Tulumlar yasinlerle şişirilince tulumların ağızlarını bağlarlar. Tulumları böylece taşırlar. Tulumların bağlarını çözerek hastaların suratlarına puh puf beşer liralık yasin üfletirler.

Din diye yapılan bu sahtekârlık koca bir yalandır. Bu çeşit yalanla gerçeğin karşıtı (hiç ikisi biri yok) kesin olarak cehennem ve cennet karşıtı ile anlatılabilir. Eski Kudüs (Yurselim) kentinin varoşlarında, şehir çöp ve pisliğinin atıldığı ve sıcakta leş gibi koktuğu için

çöplerin yakıldığı "cehennem" adlı bir yer vardı. Cehennem sözcüğü o yerin adıdır.

Böyle yalanları ve sahtekârlıkları yayanlar üstelik masum halka cartcurtlayarak böbürlenirler. Nasıra suresinde, "Allahın nustratı vaki oldu ve fetih başlandı. Bak Allahın dinine halk kalabalık halinde girmekte" denir. Ama Muhammet iki kolunu testi kulpu yaparak, sandıktan çıktık diye böbürlenmez. Kendisine, "istiğfar et ve tövbe et", denir. Öyle ya samimi insanın içi "yanıldım mı, acaba doğru mu söyledim", üzüntüsüyle yanar. Sonra bir insanı düşünün ki iki kere ikinin gerçek olarak dört ettiğini söyler. Ona, "sen mucize göster ki, iki kere ikinin dört ettiğine inanalım", derler. O da ayın on beşini ikiye biçer mucize diye. Ama bunu yaparken içi yanmaz olur mu ve tövbe etmez olur mu? Bunun günümüzdeki paraleli şöyledir, "sen şu işimi gör, senin ne kadar güçlü olduğunu göreyim, hemen partine geçerim."

Bu böbürlenicilerin hemen hepsi "ebaen ceddin" yani babadan ve atadan Müslüman olduklarıyla koltuk kabartırlar. İman, yani inanç, mal masat, tarla takat ve sığır sığa değil ki babadan ve atadan kalsın. İnsanın babası da söylemiş olsa söylenen acaba gerçek mi diye düşünecektir. Bu "düşünce" şüphedir. Şüphe yarım bir dairedir. İkinci kavis gerçek olduğunu anlamaktır, eğer gerçekse, "Kâbe kavseyni ev edna" âyetini tefsir ederken gözler dört açılmalıdır. Eğer baba ve atanın söylediklerine inanmak gerekseydi Hazreti Muhammet ve ilk Müslümanlar putperest olurlardı. Kırk yaşına dek Hazreti Muhammet putperest idi. Hazreti Muhammet babasını görmedi, göremedi, o küçük yaştaiken babası ölmüştü. Dedesi Abu Talip putperest öldü. Ölümüne yakın torununa, "senin dinini kabul ederdim, ama Kureyş kabilesinin alay edeceğinden çekiniyorum", gibi laflar etti. Camiul Ezher Abu Talib'i Müslüman saymak için bin dereden su getirse de, nerde Abu Talib, nerede torunu? Sen ayaklarını sağlam ger-

çekler üzerine daya, putların önüne korkmadan boyunca dikil, putları göstererek, "bu putların suratlarına yağ sürün, suratlarına sinekler yapışır. Siz bunları nasıl Allah sayar taparsınız?" diye dünyaya meydan okuyarak bağıır. Hemen Hazreti Muhammet'i öldürmeye kalkıştılar, çünkü Kureyş ağalar ve kodamanlarının çıkarlarına ket veriyordu. Aynı durum bugün olsaydı Hazreti Muhammet'e "Ülan Allahsız! Sen ebaen ceddin inandığımız Allahları inkâr ediyorsun, vay gidi ah-laksız! Solcudur bu adam! Alın aşağıya! Sosyalisttir, git Moskova'ya", derlerdi. Medine'ye kaçmasaydı onu paramparça ederlerdi. İsa'yı da, mabedin ta içinde kurulan sarraf masaları üzerinde yığılan paraları, kamçıyla vurarak dört yana savurduğu için, haça gererek ölümüne mahkûm ettiler. (O masalara banko ya da banka denilirdi, Helencesi Trapeza. "Banka" sözcüğü sarraf masalarındandır.)

Dinler az farkla bireylerin bencilliğine karşı davranırlar. Ama bir dini kabul edenler, dine uymaktan ziyade, dini kendilerine uydururlar yani dönüştürürler. Böylece dini, doğrultusundan saptırırlar ve dine bir papazlık eğilimi verirler. Papazlık eğilimi, İslamlık müstesna, doğal her dinde vardır. Hatta o kadar ki "Beni İsrail'de faşizme bile gider. Çünkü Tanrı ancak Beni İsrail'in Tanrısıdır. "Yehova" yalnız Beni İsrail'i kendi kavmi sayar, öteki kavimler, Yehova'nın gözdesi Beni İsrail'in bir çeşit yemidir. Böylece faşizm icat edilmiş olur. Zaten sami (semitik, bu arada da, "nesli necibi Arap", diyen Araplar da) faşist ve Nazi eğilimlidir. Hatta "öldürmeyeceksin" diyen İsa tayfası bile Tevrat asıllı bir inanç olduğu için tarihçi Carlyle Hristiyanlıktan söz ederken "Ne yapıp yapıp ellerine keskin bir kılıç geçirdiler," der. Faşizm bir çeşit kutsallaşmadır. Kutsallaşma da papazlaşmadır. İslamın temel yapısında, kutsallaşma ve papazlaşma yoktur. Muhammet (ene beşere mislukum) yani "sizin gibi insanım", Tanrısalığım kutsallığım yok demiştir. Bernard Shaw bir pi-

yesinin önsözünde, "Batının bir dini kabul etmesi gerekirse islah edilmiş İslamlığı seçmelidir, çünkü İslamlıkta papaz yoktur", der. Der ama, Fırat suyu Toroslar kaynağından akmaya başlarken, temizdir, yolunda yüzlerce şehrin pisliğiyle kirlene kirlene Kerbela'dan geçerek Basra Körfezine varınca, denize çirkef gibi akar. Onun için Nietzsche, "dünyada bir tek Hristiyan vardı, adı İsa'ydı onu öldürdüler", der. Öyle ya, nerede suçlu bir kadını taşıyarak linç edip öldürmek üzere toplanan kalabalıkta, "vicdanına güvenen ilk taşı atsin" diye bağırان bir İsa? Nerede dinsel engizisyon kuruluy-la karı kızan, çoluk çocuğu dönerkebablar gibi yakan ve Galileo'yu yargılayan, o "tek Hristiyanın" baş papazları yani halifeleri? "Papazlar kutsaldır", ama Papa, "Santisima"dır, yani, "en kutsaldır."

Dinlerde kutsallık piramitleşir. Katoliklerin "en kutsalı" Papa, Ortodoksların Patrik, Budistlerin Dalai lama, Beni İsrail'in baş haham. İslamdan sonra halifelik icat edilmiştir. Kuran'da halifeliğe değgin bir söz yoktur. Peygamber ölünce, naaşı evinin toprak olan alt katına taşındı. Hazreti Muhammet'i orada unutan üst kattakiler, ben peygamber vekili olacağım, sen olacaksın diye kavgaya tutuştular. Sıcak havada naaş ağırlaştığı için, Hazreti Ali kollarını sıvayarak ölüyü yıkadı ve naaş taşınacak gibi olmadığı için, onu evin alt katındaki (Haremi Şerif) toprağa gömdü. Cenaze namazının kılınıp kılınmadığı bilinmiyor. Bu işin böyle olduğunun Kuran'da belirtisi vardır. Bir gün cuma namazına durulurken dışardan dümbelek sesleri duyulur. Zahire satmak için Medine'ye gelen kervanlar kente yaklaşırken dümbelek çalarlardı. Namazdakiler ucuz buğday, arpa almak için cumbür cemaat namazı bırakarak dışarı uğraırlar ve Hazreti Muhammet'i yapayalnız bırakırlar. Yani paraca yapacakları bir kâr için Hazreti Muhammet'i ortada bırakırlar. Bu iş Kuran'da (Cuma suresinde) anlatılır.

İlk üç halifeler kutsallığa yeltenmediler. Ama son-

rakiler devleti dine yapıştırdılar. Hele Muaviyelerin birkaçı Papa Borciya'ya taş çıkartacak adamlardı. Zamanına göre halifeler bir ya da birkaç tane oldular. En önemlileri ikiydi, biri Bağdat'da, öteki İspanya'da. Bağdat'taki halife İspanya'dakini alt etmek için İspanya Hristiyanlarıyla, İspanya'dakiler de Haçlı Hristiyanlarla ittifak ettiler. Halifelik Osmanlı sultanlarına geçince, sultan "Zillulahi fil âlem" yani "Allahın yeryüzündeki gölgesi" olarak kutsallaştı. Ve Allahın bu gölgesinde yobazlar da kutsallaştılar. Papazlar imparator ve krallara, yobazlar da sultanlar ve halifelere destek oldular. Yobazlara papaz denmedi. Ama papazlardan farkları yoktu. Bu işin önüne geçmek için devletin laik olması gerekiyordu.

Sultanlar halife olunca, "El Sultan İbnissultan Abdul Hamit Han", olarak onun adına hutbe okundu. Ve onlar adına okununca hutbeler de sultana hitap edilen manasız birer dinsel dalkavukluk âyini oldu. Hazreti Muhammet zamanında toplantı yeri mescit idi. Orada toplumun özgürlüğü için silah kullanabilenler her hafta cuma günü toplanırlar. Onlara oradan haftanın siyasi olaylarına değgin bilgi verilirdi. Böyle yapılıyordu, çünkü o zaman yayın, basın ve günlük siyasi haberleri veren gazeteler ve radyo yoktu. Haberlerin ağızdan bildirilmesi zoru vardı. Hutbe budur ve tüm laik bir eylemdir. Bir de, toplumun yabancı uydusu olmaması şart idi. Özgür olmayana cuma namazı farz değildir. Bugün Türkiye'de bu namaz kılınıyorsa kılanlar bu haklarını "Milli Misak"la yurda bağımsızlığını sağlamış olan Atatürk'e ve milli orduya borçludurlar.

Düşünen insan başı, akozmizmle ateizm uçları arasında –bir saat rakkası gibi– gidip gelse de, bunun inkâr sayılamayacağını, çünkü hangi uçta olursa olsun "varlık" gerçeğine inanmakta olduğunu, yukarda anlatmıştık. Boş laflar üstünde oynanmasın. İnkâr ise, bir realite bir gerçek var mı yok mu, bu konuyu samimi olarak hiç akıldan geçirmemek ve hiç umursamamak-

tır. Var olmanın sorununu vız geçenler inkâr boşluğundadırlar. Bunlar başağın cılk taneleridir. "Güzel sev bade iç var ise akli şuurun, dünya varımış veya yoğımış ne umurun", diyen bunlar, varlık olarak yalnız kendilerini var bilirler ve kendilerinin dışında insanlarıyla beraber tüm varlığa kör kalırlar ya da tüm varlığı kendilerine yem sayarlar. Yalnız kendi refahlarını düşünürler, kendi refahlarının, genel refahın bir parçası olduğunu göremezler. Bir âyette "Tanrı bunların yüreklerini, kulaklarını ve gözlerini tıkamış", denir.

Mademki Tanrı, "Ben kullarımın zannı katındayım"; diyor, Tanrı bunların zannının hangi katında olursa olsun, ona kimse karışamaz denebilir. Ama inkârda tapmak söz konusu olamaz. Muhiddini Arabi "sizin taptığınız Tanrı ayağımın altındadır", demiş. "Kaldır ayağını da Tanrınızı görelim," demişler. Ayağını kaldırmış yerde para görmüşler. O güne göre para idi. Bugün para kapital oldu. O kapitalizm ki dünyanın üç çeyreğini, köle ve sömürge haline sokmuştur. Hazreti Muhammet, "ben fukaralığımla övünürüm" dedikde "ben bir hırka ve bir lokmayla övünürüm" demek istemediği besbellidir ve bellidir ki "ben her mahallenin milyonerlerinden biri değilim, hele Aramko petrol sömürüsüyle şişen bir İbnissuud değilim", demek istemiştir.

Yobazlar, bin dört yüz yıl önce Arap kabilelerinin büyü çağı artığı ananelerini, göreneklerini ve hurafelelerini mukaddesatçılık, Süleymancılık, nurculuk ve şeriatçılık etiketleri altında, din diye halk tabanına sunarlar. Amaç –Halife olmasa da– halife zamanının havasını –"kanidir, o günler", diye– tabandan yaratmak ve o havaya uygun "zeman" iktidarını, tabandan seçtirmektir. Çünkü yobaz ancak bu havada gelişir ve ürür. Bu oldu muydu, artık yobaz ve onun havasına uygun çıkarıcılar. arı gibi ağızlarıyla bal döküp, artlarıyla tabanı sokarlar. Böyle olunca da çıkar için dalkavukluğa veryansın edilir. Dante'ye göre, dalkavukluk, onca al-

çaklıktır ki, onları cehenneminde ateşte yaktırmak ya da başka işkenceye çarptırmak bile onlara iltifat sayılır. Bundan dolayı onları insan lağımlarından gelen pislik içinde debelendirir. "Biz ki dünyada dillerimizi balda belerdik, bakındı şimdi nelere beleriz" derler. Dante der ki,

*Ben gözlerimi orada gezdirirken,
Birini gördüm, başı onca yumru b. ile ağır idi ki
Laik mi ya da klerik mi olduğu belli değildi.*

Bu dizeleri, laiklikle papazlığın zıtlığını belirttiği için buraya geçirdik.

Zamanımız sosyal ve ekonomik sorunlarının akıl ve bilgiye göre –yani papazca değil ama– laikçe çözümlendiği çağdır. İslamlığın baş suresi fatihadır. Orada Tanrıdan ekmeğe şu bu istenmez. Çünkü akıl vardır. İnsanoğlu akılla ekmeğini yapar. Tanrı gökte fırın açıp her "armut piş ağızma düş" diye yalvarana, yukardan has somunlar yağdıracak değil ya. Bu "aklı" halk iyi anlar. "Eşeği sağlam bağla da, sonra Allaha emanet et" der. Tanrıdan yalnız doğru yol istenir. Çünkü başkasının alınteriyle edindiği ekmeği ondan kapmayı, parababası kendi akıllılığına verir. Bu ise, "sıratı müstakim", denilen namusluluk, doğruluk ve akıl yolu değildir, ama çirkin bir kumazlıktır. Yüzyıl alınları secdeden kalkmasa bu kumazlıklarıyla bir süre insanları aldatsalar da, Tanrıyı aldatamazlar.

Aklın ve bilimin gereğine göre sosyal ve ekonomik çıkmazlarımızı çözmeye çabalayan iyi niyetli ve dine dek namuslu, övünülecek yazarlarımız vardır. Bunların anasına-babasına panikartlarla ve başkaca din namına sövülmektedir. Bu en azından büyük bir ayıptır. Onu yapacaklarına, yobazların kendilerine yutturdıkları uyduruklardan dini temizleseler a. Örneğin, cenaze namazında ölünün anası anılır, ama babası anılmazmış. Çünkü anasından doğduğu bilinirmiş. Ama anasının kimden gebe kaldığı bilinmezmiş. Onun için yobaz, Tanrının önünde yalan söylemekten kaçınırmış

yani. Şu rezalete bakındı bir. Böylece her Müslümanın kendisinin, anasının, babasının ve yalnız yedi ceddinin değil, ama tüm ecdadının namusları şüpheli sayılıyor. Bu âdet Araplarda matriyarkal bir çağın kalıntısı olamaz. Çünkü peygamber zamanında ve çok daha önceleri her baba, oğlunun babası olmakla, ya da oğul babasıyla övünürdü. Örneğin, Ebu Talip, İbni Haldun gibi. Mutlaka sonradan ukala dümbeleği yobazın birinin icadıdır bu. Ölünün kocası her kimse, kadının mademki onunla nikâhı kıyılmıştır, dinin kocasıyla ilgisi o noktada sona ermiştir. Zaten ölü için, "onu nasıl bilirsiniz?" diye soruldukta, cemaat "iyi biliriz" der. İşte o kadar. Hazreti Muhammet'in cenaze namazı kılınsa idi, demek ki yobazlara göre, babası Abdullah'ın adı anılmayacaktı. Abdullah, "Allaha tapıcı" demektir. Bu Allah, İslamın kabul ettiği tek Allah değildir. Ama Ana Tanrıça Kibel'dir. Muhammet'in babası Abdullah, biricik oğlu Muhammet doğunca, sevincinden Kibel putuna beş mi, altı mı ok armağan etmişti. Bunun ne biçim rezalet olduğu bir düşünölsün. Oysa Hazreti Muhammet, "Cennet, anaların ayağının altındadır" diyordu.

İslamlık doğuşunda laik yani halkçı olduğundan pek doğal olarak, temelde sol eğilimlidir. Ebubekir, Ömer gibi ilk halifelerde bir imparatorluk, sultanlık taslanışı, bir kutsallık iddiası, bir papazlaşma görülmez hiç. Böyle yeltenişlere Emevilerde rastlanılır. Ömer'le kölesinin tek deveye sırayla binerek Kudüs'e varışı, devletin ilkel demokratik bir nitelikte olduğunu gösterir. Hazreti Muhammet zamanında, makine çağına ve onun sonucu yeni ekonomik ve sosyal düşüncelerin uygulanmasına daha 1400 yıl vardı. Ama o zaman bile kölelerin azat edilmesi başlıca seaplardan sayılırdı. Bir yandan fitre ve zekâtlar da yaşlılığın sigortalanmasının başlangıcı sayılabilir. Faizle kumardan elde edilen kazançlar emek ürünü olmamasından yasaklanmıştı. Bu böyle olunca emekçinin yarattığı değerin hiç emek

harcamamış olan para babaları tarafından yutulması –o gün kapitalizm olsaydı– pek doğal olarak lanetlenirdi. Hele tefecilerin hiyle-i şeriye ile ve kitaba uydurmakla yaptıkları dolandırıcılıkları –her ne kadar Allah, Allah diye gürlenerek, davulcunun bilmem nesi gibi gürültüye getirilmeye çalışılsa– yine de Tanrıyı da, insanları da kazıklama sayılırdı. Ama pek ilkel de olsa bu sosyal ve ekonomik düzenleme eğilimi Arap halifeleri zamanında durdu. Anadolu'da Sultan Osman'dan önce ve imparatorluğun gelişme devrinde –heteredoks Türk tarikatlarının etkisiyle– Ahiler adı altında bir Osmanlı sendikalizmi (daha ziyade bir guild sosyalizmi) gelişmişti. Ama sonraki sultanlar Ahi örgütleri sayesinde kuvvetlenince, o örgütü ortadan kaldırdılar. İşçi loncaları Ahi örgütünün gölgesi bile değildi. Ahilerin lağvıyla tutucu bağnaz Ortodoks softalar güçlenerek alabildiğine yobazlaşıp papazlaştılar.

Ama papazlaşmış çıkarıcı yobazlardan bambaşka bir nitelikte, azınlık softalar vardır. Bunlar düzeydeki dinsel âyinlere aşırı bir önem verseler de, inançları uğrunda ölümü bile metanetle karşılayacak samimi, masum yurttaşlardır. Bunları 50 liralık gerçek bir kâr, ya da ziyan için, bir partiden öteki partiye taklak atan politikacılar ve politikacı yobazlarla bir tutmak büyük bir haksızlık olur. Bunların gerçeği görüp aydınlanma anıklıkları vardır, çünkü samimi insanlardır. Burjuvaların milyonlar çarçur ederek yaptıkları züppeliklere kızarlar bunlar. Aydınlar burjuvalar –geceyle gündüz kadar farklı olsalar da– görünüşte aynı Frenkçe finfonlarla ve aynı tarzda giyinirler. Bundan dolayı aydın ile kaparozcuyu birbirinden ayırt edemezler. Ama bunların içtenliklerinden ve namusluluklarından yurt geleceği için hayırlar beklenebilir.

İmam hatip okulları, din dersleri, hafız ve hatip kursları, mecelle, izacetler hep bir yana bırakılmalıdır –çünkü teferruata girmeden söylenebilir ki–, bunların hemen hemen tümü de, –dinle ilgisi olmayan–, pa-

pazlığı dine sokmak ve bu araçla devlete el koymak çabasıdır. Böyle bir el koyuşun da ne sonuca vardığı yüzyıllardan beri denenmiştir. Sonuç şudur! Tüm İslam âlemi –bu arada Osmanlı İmparatorluğu ve Arap âlemi– geri kalmış ve batı imparatorluklarının sömürgesi hatta kölesi olmuştur. Her insafli ve iyi niyetli insanın tüyleri korkuyla ürperir bu sonucu düşündükçe.

Yazının başında laikliğin papazlık karşıtı olduğu anlatıldı. İslamlık aslında laik idi. Çünkü dini tekeline alan bir papazlık örgütü yoktu. Ama yobazlığın papazlaşmasıyla din kafalarda yaşayıcı ve canlı bir inanç olacağına, yobaz kafalarının dâr çerçevesinde betonlaştırılıp donduruldu. Bunun için laiklik gerekti. Din anlayışına yobazlığın çektiği ilk set Kuran ve hadislerin –kimsenin anlamadığı– Arapça okunmasında diremesidir. Sonra Kuran'da surelerin uzunluk sırasıyla okunması zorunluğu ikinci bir settir. Oysa sureler ve hadisler söylenmiş oldukları tarih sırasıyla verilmelidir. Hangi surenin, hangi olaylardan sonra söylendiği belirtilmelidir. Bunların hepsi de Türkçeye çevrilerek halkın anlayışına serilmelidir. Her okuyanın bunları anlayışına göre tefsir etmesi serbest olmalıdır. Herkes anladığını baskı yapmadan başkasına anlatabilmelidir. Çünkü Tanrı "Kulum beni ne sanıyorsa oyum" der. Bu tartışmayla din ölü bir görenek olmaktan çıkar, kafalarda canlı ve yaşayıcı bir inanç olur.

BEN İKAROS!

BEN İKAROS!

Mektubunu buldum. Şöyle diyorsun: "Bu memleketin insanları, tarihi, âdetleri, her şeyi hakkında bilinenler çürüktür. Binaenaleyh 'tabula rasa' deyip, bir köşeyi, Yunan köşemizi ele almak, arıtma kuru kuruya değil... coşkunlukla."

"Para kazanmayacağız tabii bu dergiyle, türkû söyleyeceğiz sade, yahut dolaşacağız. Ben diyorum ki dergide fantazilere, tahminlere, sezilere de yer verelim. Akademi kızarsa kızsın isterse."

"Goethe'nin bir sözü çok hoşuma gitti geçen gün: 'Bir şey ki bana ders vermekle kalır, hayatımı ne arttırır ne coşturur, tiksindirir ondan!' Nietzsche de bu sözden hareket ederek, tarih için tarih yapanları, aman objektif hakikatı bulalım diyenleri hadımağalarına benzetiyor. Onlarla tarihin bir araya gelmesinden hiçbir şey çıkmaz manasına... Dergi bir iki formalık bir şey olsun, eşref saatte çıksın..."

Bu yukardaki anlatıştan –büsbütün değilse de kısmen– birbirine zıt bir kategori çıkarıyorum:

Apollon – Dionysos

Epik – Lirik

Précieux – Naif

Plastik – Müzik

Akademik – Naturel

Objektif – Subjektif

Hiçbir insan sırf Apolloniye veya sırf Dionysiac değildir. İnsanın en Dionysiac'ında Apolloniye bir hal vardır.

Nietzsche'ye göre, insanoğlu neslinin devamı dışı

ile erkek ikiliğine bağlıysa, sanat da Dionysiac ve Apolloniyeen ikiliğine dayanır. Bu iki akıntı çoğu kez birbiriyle çatışır, kimi sefer de birbiriyle barışır. Apolloniyeen sanatlar plastiktir. Musiki gibi gözle görünmez sanatlar ise Dionysos'tan ilham alır. Bu iki akıntıyı büyük bir uçurum birbirinden ayırır; kaynakları da, maçları da başka başkadır. Yani bu iki yaratıcı davranış birbiriyle evlenme boyunduruğuna kolay kolay eyvalah demez. Çoğu kez birbirine canı gönülden saldırırlar ve böylece daha güçlü eserler vermeye birbirini kıskırtırlar.

Nietzsche'ye göre Apolloniyeen davranış rüyadan, Dionysiac davranış da sarhoşluktan başlar. Rüyaı se ver insanlar; bir ihtiyaçıır o. Plastik şeyler aydınlık ister. Onun için Apollon aydınlık Tanrısıdır. Ne var ki Apollon'da fert vardır. Fırtınalı denizde insan küçük kayığına bel bağıladığı gibi, insan da ferdiyetine sığınarak, kasırgayı karşılar. Amma Dionysiac davranışta ferd merd yoktur. Dionysiac davranışta ta yaradılışın özünden bir şanlı duygu gelir, ferd paramparça olup savrulur gider ve o zaman Dionysiac sevinç duyulur. Bunun benzeri tabii fizik sarhoşluktur. Mesela ilkbaharın yaklaşması bütün yaradılışa sevinç verir. İnsan ferd olarak kendini unuttur. Köylüsü de şehirlisi de dere teppe pikniğe, kır âlemine, türkü söylemeye çıkarlar. Bunların topu da Bacchic korolardır. Bıçıra çağıra dağlara boşanırlar. Bunlar tabiatı yenmek iddiasıyla paldır küldür dağ devirmeye davranan buldozerler gibi mi çıkarlar? Hayır! Hasta ettiğimiz bir insanı sanatoryuma göndeririz, amma bu gönderişte "Al bunu, ey koca ana Kybele, biz bozduk, sen koynunda düzelt yavrunu" manası vardır. Baharın çayıra çimene çıkanlar böyle dermişçesine dışarı fırlarlar.

Birçokları belki bu gibi olaylara budalalıklarından dolayı baş çevirirler. Kendilerini akılları başlarında sayarlar. Ne var ki Dionysiac kalabalık "Evohe!" diye gönlüne ve sesine engin hürriyet vererek, bunların ya-

nından geçerken, bunların akli başındalıkları ne ölüdür! Apolloniyen bakış objektif olarak insanı insandan ayrı görür. Dionysiac hamlenin sarılışı insanı insana bağlar. Artık Kybele-Magna Mater uyanmıştır. Dionysos'un sarı çiçekleriyle bezenmiştir. Onun yanında aslanlar, kaplanlar yürür. Zulmün insanla insan arasına kurduğu duvarlar yıkılır. Maya'nın örtüsü yırtılır. İşte bu davranış Tanrısaldir, çünkü tam ve tüm insanidir vesselam! İnsanın kendisi bir sanat eseri olur.

Apollon'un liri! O işitilir işitilmez tıngırtısı bir ses mimarisi kurar. Dionysiac dithyrambos ise ta varlığın bağrından koparak boşanır kuvvetle. Apolloniyen Anadolu, kimbilir şiddetli ""orgia""ya ne hayret dolu gözlerle bakmıştır, o güçlü sedalar kulağını patlatmıştır. Amma Apolloniyen de az sonra bu halin yabancı olduğunu duymuştur. Apolloniyen perde, içinde Dionysos'u gizleyen yarı şeffaf bir örtüdür.

Apollon -Delphoi'da "kendini bil" = "gnothi seauton", yani, "hudutlarını bil, ölçülü ol" = "mēden agan rien de trop" gibi lafların delalet ettiği gibi- aşırılık düşmanıdır. Aşırı sevincin Apollonizme düşman, Apollon'dan önceki Titan'lara ait olduğu sanıldı. Mesele Prometheus bir Titan'dı; onun aşırı insan sevgisi, boyuna yüreğinin büyümesi ve yüreğinin bir kara kartal tarafından yenilmesiyle temsil edilir. En keskin çığlığı, en yırtıcı çağrıya çıkan Dionysiac'ı dinleyince, ince ve monoton harpı ile Apolloniyen sanatkarın ne hale girdiğini bir düşünün. Böyle bir gürültü karşısında, dokuz Müzün de renkleri uçar, saçları diken diken olur. Bu fritlerin "Evohe" diye haykırışından sakın ve vakur Olympos'lular ürkerler. Dionysiac girdapta fırl fırl dönerler. Apollon'un nizam ve intizamını elbette unuturlar.

Homeros ak saçlı bir Apolloniyen rüya görücüsüdür. Homeros anlatıf olduğu için elbette objektiftir. Arkhilokhos lirik ve subjektif şairlidir. Subjektif artistin kötü sayılması bir konvansiyon meselesidir. Subjektif

artistten subjektivitesini yenmesini bekleriz. Yani kendinden kurtulmasını, şahsi isteklerini susturmasını isteriz. Hep "ben" diyen subjektif insan hiç artist olabilir mi? Duygu başlangıçta fikirsizdir. Bir müzikal meşrep ve mizaçtır. Liriklidir. Yalnız tâbirde doğru olan nokta onun bir musiki aletiyle tarifidir. Lir Apollon'a ait olduğu için tarif yanlıştır. Dionysiac insan yaratılışla birlik halini bir müzik olarak duyar. Müzik tamamen subjektiftir. Bu böyledir diye müzik sanat değildir mi demeli? Oldu mu bu? Hatta Müzlerin adı müziktendir. Artık sanatkâr "ben" deyince, o ben kendisi değil, bütün yaratılıştır. Şu dergilerde kuru kurusuna bahsedilen subjektif değildir o!

Heykeltraş ve onun kardeşi ressam ve epik şair (günümüzün anlamında ressama da, heykeltraşa da objektif diyemeyiz a) "image"ların müşahedesine dalar. Dionysiac müzisyen "image"sız olarak acı veya sevinçtir. Kendinden geçme sırasında ondan bir "image"lar, bir teşbihler âlemi doğar. Apolloniyen duygu Homeros'un Akhilleus'la birleşmesine mani olan duvardır. Lirik sanatkâr kendi "image"ı olur. "Image"lar kendisinin objektifleştirilmiş tercümesidir. Kendisi âlemin faal merkezi olduğu için, onun "ben"i uyanık adamın "ben"i değil, fakat gerçek olarak varlığın rahmindeki "ben"dir.

Anadolu'da, yani klasik dediğimiz medeniyetin en güçlü, en gözünü budaktan sakınmaz devrinde asıl Dionysiac davranış zorluydu; asıl trajedi de –ta Euripides'e kadar– orada doğdu. Sokrates'in etik, dialektik itidali ve "scholarly" denilen zevki trajediye bir son verdi. Hellenik "sérénité" denilen bütün bunlar tedenni ve zeval alametleriydi. Keyfi kaçmış bir yorgunluk ve inhilal devriydi o. Sinirlilik alametleri! Bütün bunlar batmak üzere olan bir güneşin gül pembe elveda ışıkları ve işaretleriydi.

Güya tarafsız inceleme vardı, hasbi bir araştırma. Bu hasbi inceleme ve araştırmanın hayat "processus"ü

olarak ne değeri oldu sanki? – Senin mektubunda Goethe ve sonra Nietzsche'nin işaret etmek istedikleri nokta işte budur. Bu araştırmalar trajedide görülen pesimizmden ürkmekti, kaçmaktı. Araştırma, itraal filan hep gerçeğe karşı gerilmiş bir perdeydi. Ahlak bakımından sahteydi, riyakârdı; ahlakdışı "amoral" bir bakımdan ise tabanları kaldırıp kaçmaktı. İşte Sokrates'in, Platon'un ve o "sérénité"nin sırrı!

Klasik problem Dionysiac ruhun manası anlaşılmadıkça çözülmez. Hayat canlılığı ve coşkunluğu trajedi ve komediyi doğurdu. Tiyatroları görmüyor musunuz? Orkestra toparlaktı. Bizim modern anlayışımıza göre seyircilerin yerleri o ortadaki toparlağa uyarak huni gibi orkestraya akıyordu. Sanki orkestradaki dans ve müziğe iştirak eden ve orkestraya akan bir şelale idi. Yahu klasik mimarinin –yani aslında– neresinde yuvarlaklık görünmüş? Yalnız testilerde! Seyirciler sırf dinleyici veya seyirci olsaydılar, tiyatro da öyle yuvarlak olmaz, dört köşeli olurdu, ekklesiasterion'larda olduğu gibi. Katolik kiliselerinde diz çömelerek dua edenler için bir çeşit raflı oturak yerleri vardır ya, tiyatrodaki yerler de o soydandı. Tiyatroda seyirci ve dinleyici yoktu, fakat rahat rahat oturarak duaya mı dersin, türküyü, dansa mı dersin iştirak edenler vardı, cemaatla namaz kılındığı gibi.

Yunanistan'ın zeval devrinin Hıristiyan batı âleminde hoşla gitmesi, Hıristiyanlığın mutlak moral standartlar kurarak, her sanatı bir riya, bir yalan saymasındandır. Aktöre hipokrit denmesi hoşlarına gider. Halbuki oradaki hipokrit batıda alınan fena manada değildi. Hıristiyanlıkta Saint Paul dolayısıyla hayata karşı nefret ve korku vardır. Bittabi artlarında ateş yandıkça önlerindeki duvarlarda gölgelerini seyretmek Platonik budalaların hoşlarına gider. Bu, realiteden idealizme kaçmaktır. Halbuki daha önceki Anadolulular hakikat cehennem de olsa ona korkusuz gözlerle bakarlardı.

Neyse, bırakalım bu bahsi. Ben Apolloniyen ile Dionysiac davranışı mitolojiden alınan efsanelerle anlatmaya çalışacağım. Şimdiden söyleyeyim ki muvaffak olduğumu sanmıyorum. Eh, güç işten kaçıp, kola ya sapmak mert yazara yakışmaz. Kolayda muvaffak olmaktansa, güçte topu atmalı.

Son sefer ben İstanbul'dayken, kapıcılar, bekçiler toplanıp dans ettiklerini anlatmıştın. Raksedenler başlarını eğip ortaya geliyorlarmış. Adamlar farkına varmadan tiyatronun bizce seyircilerini, seyircilerin oturduğu yerleri ve ortadaki orkestrayı temsil ediyorlardı. Biz böyle şeyi nasıl anlarız ki, kafeşantanlarda ve operalarda koro dediğin hep arkaya dizilir ve ancak figüranlık eder.

Efsanelerin birini Apollon'un Dafne perisini kovalayıp yakalamasından aldım. Bu efsane hakkında birkaç söz söyleyeyim.

Apollon aşk teşebbüslerinde her zaman muvaffak olmuş bir Tanrı değildir. Bir gün güya dağ perisi -oread- Dafne'yi kovaladı. Dafne yeryüzü Tanrıçasının rahibesiydi. Sonradan onu Tesalya'da Peneus Nehrinin kızı yaparlar. Apollon periyi kovalarken, perisi kızı ana topraktan, yani "Ma Dingir", yahut Rhea ve yahut Kybelé'den imdat ister. Ana toprak da tam zamanında onu Girit'e kaçırır. Bu kız Girit'te Pasiphae kültüne girer ve Pasiphae olur. Ana toprak Dafne'nin yerine bir defne ağacı bırakır. O ağacın dalından Apollon alnına bir çelenk takar.

Bu efsane Tempe'nin Dorlar tarafından işgalini bildirir. Dorlar Friglerden başka bir şey olmadıkları için, Anadolu'dan ve Troya taraflarından Apollon Smintheus'u Yunanistan'a getirirler. Daphoene'ye (yani kanlı) ibadet ediyorlardı Delphoi'da. Rahibeleri defne çiğnerlerdi. Tempe işgal edilince rahibeler Girit'e kaçtı. Orada Ay Tanrıçası Pasiphae'ye iltica ettiler. Apollon defne çiğnemek imtiyazını yalnız kendi rahibesi "Pythoness"e verdi.

Delphoi'deki ibadet yeri Giritli Minoen'ler tarafından tesis edilmişti. Girit'in "labrys"i dolayısıyla Delphoi rahip ve rahibelerine "iabridae" adı veriliyordu.

İkaros Efsanesi

İkaros sözü Kar adlı ay tanrıçasına inanır demektir. İster Kar olsun, ister Pasiphae olsun, bu başka başka adlar aynı tanrıça başka yerde de olduğuna göre aldığı başka adlardır. Bu genç babası Daidalos'la beraber takma kanatlar takarak Girit'ten kaçarlardı.

Apollon ile Dafne

Altın ok ve altın yay taşıyıcısı Apollon attığını vurur, nişanında şaşmaz bir Tanrıydı. Tosun ve toraman çocuk Eros'un sırtında bir yay ve okluk görünce, ona: "Sen sevginin yavrususun, bana yakışan o silahları ne taşıyıp durursun, yaramaz piç kurusu? Onların yerine bir meşale tut da, seviştireceğin yürekleri tutuştur" diye yanı alay çocuğa sataştı.

Pembe çocuk: "Apollon, biliyorum sen oklarını dilediğine saplarsın, amma kendi yüreğine yönelmezsin; ben yüreğine bir nişan alırsam..." demesine varmadı, oku havada vızıldadı; ateş ok Tanrının yüreğine cızz diye saplanıp titredi.

O sıralarda yaşlı başlı akar Peneus'un kızlarından Dafne kendi kendine türkü mınıldanarak çöğler topluyordu. Çıplak göğsü, masum gülümsemesi, günlük güneşliği daha da aydınliyordu. Kızın yüreği erkeklere karşı duygudan en yüksek tepelerdeki karlar kadar bakirdi. Çünkü Dafne ölümsüz bakire Artemis'in perilerindendi. Erkek denince, kız bütün utanç ve öfkenin rengiyle kıpkırmızı harlardı.

Apollon onu gördü, Dafne'nin o ta can evinden vurulmuş vurgunuydu. "Dafne! Dafne!" diye bağırarak kıza doğru koştu. Çağıldığını duyan kızın yüreği kohnunda korkuyla hopladı; ve peri kızı alabildiğine kaç-

maya koyuldu. Apollon; "Dafne! Dafne dur, ben senin düşmanın değil, âşıkınıml!" diye bağırarak kızoğlan kızın peşine düştü. Amma kızın bacakları güneşte hızla pırıl pırıl yelpirdiyordu. Tanrının isteğine kat kat istek katıyordu onlar. Nihayet Tanrının ateş soluğu Peneus akan kızının ensesini yakmaya koyuldu. Yetişiyordu Tanrı! Çıldırasıya koşan kız çığlık çığlığa babasını imdada çağırıyordu...

"Baba, baba, Tanrının arzusu beni yakıyor. Beni kovalayan ateşin hızından beni kurtar. Dizlerim tutmuyor, düşeceğim." diye bağırıyordu. Az sonra kız: "Artık koşamıyorum, kendimi salıverdim" diye inledi, gözlerini kapadı, titrek ve çıplak durakaldı. Topuklarını döven gür saçlarının arasından Tanrının okluğunun tıkrıdığını işitiyordu. Artık babasını çağırmıyordu.

Tanrı, "Dafne! Dafne!" diyordu. Kız bu kadar tatlı bir yalvarış duymamıştı hiç. Kirpiklerini araladı ve Tanrının yüzünü, susayan dudaklarını gördü. Artık Dafne kendinden geçkin, kendini bir ışığın koynuna salıverdi ve sevinçli bir çığlıkla titredi.

Avcılığın aç arzusuyla söluyan Tanrı, perinin yumuşaklığını örten saçlarını bir yana fırlatarak, kızı isteğiyle bütün sardı. Artık Dafne boylu boyunca kavranmıştı. Apollon kızın isteksiz savunmasından kendini vermekte olduğunu anlıyordu. Kız parlak bir kap içinde sıcak bir ilikti. Tanrı onu yavaş yavaş büküyordu. Peri gerdanını veriyordu. Fakat gerdanının alt tarafı sanki yere saplanmış gibi hareketsizdi. Tanrı içini burkan bir acıyla,

"Dafne, aman ağaç oluyorsun!" diye bağırdı.

Dafne korktu. Yüzü, gerdanı, memeleri yemyeşil soldu. Yıkılıyor gibi oluyordu. Ne var ki kalça ve bacak ekleri taşlaşmıştı. Kız boşu boşuna çabaladı. Yerden kurtulmak için davranışı, ancak göbeğini ve üst tarafını nafile yere burkup burkup sarsıyordu. Apollon, "Aman Dafne değişiyorsun!" diye hıçkırdı. Kızın ayakları kıvrılan kökler gibi nemli topraklara işliyor ve

oradan yukarıya doğru katılaşıp kalçalarına kadar gövdesini bir ağaç kabuğu sarıyordu.

Peri bu sefer başka bir acıyla "Apollon, al beni! Haniya deminki arzun? Sen bir Tanrı değil misin? Beni bu pis topraktan çıkar kurtar. Benim sıpsıcak kanımı kana kana tat! Beni şiddetle kovaladın, şimdiyse beni istemiyorsun. Gövdemi, koynumu arzunu doyurmak için kurtar!" diye yalvarıyor ve artık ağaç dallarına benzemeye başlayan kollarını uzatıyordu. Ne var ki hâlâ ayaklarından yukarıya doğru yeşermeye devam ediyordu. Dafne, "Beni örten saçlarımı seviyorsan, onlarla okunun yayına ip ve bağ yap! Al beni Apollon!" diye fışıl fışıl yapraklanan elleriyle Tanrının boynuna sarılmaya çabalıyordu. Fakat kolları dirseklerine kadar bal dudak salmıştı. Derisinin kar beyazlığı yeşillere karışa karışa göbeğinden memelerine yayılıyor ve bu yayılışın ardı sıra bir ağaç gövdesinin odunluğu sinsi sinsi ilerliyordu. Kızın yürekler acısı yalvarış ve yakarışı nafileydi artık.

Kız "Apollon, yardım et, göğsüm beni sıkıyor, yüreğim katı bir kabuk içinde çarpmıyor. Beni o kadar şiddetle kovaladın. Beni kurtar. Şu çimenlerin ve uzun saçlarımın üzerinde çırpıplak senin olacağım. Sen beni nasıl istiyorsan, ben de seni öyle istiyorum. Ne duruyorsun? Kendimin bütün bütün ağaca döndüğümü duyuyorum. Haniya demincek ki iştahın?" diye yalvarıp duruyordu. Ne var ki saçları bile körpe yapraklara dönmüştü. Peneus'un kızı artık sarışın değildi. Ne peri kızı, ne de defne fidanı idi daha. Yalnız yalvaran dudakları kıpkırmızı, fakat yalvaran soluğu artık serin serin, güzel defne kokusu veriyordu. İnleyişleriyle beraber gözyaşları cömert defne usaresi halinde sızıp, acı acı şıp şıp damlıyordu.

Artık Dafne bütün bütün yeşil bir kabuktu. Yalnız kırk güdük hecelerle şikâyet eden dudakları kırmızı bir kandır. Apollon arzulu acısının çelik avcunda kıvrılmaktadır.

"Dafne! Dafne!" diye onu çağırır ve yeni peydahlanan defne fidanına hayretle bakar. Dafne artık yalvarmıyordu. Apollon'un "Dafne! Dafne!" diye candan kopan çağrılarına artık cevap yoktu. Kızın gerdanı ağaç, göz kapakları ise pır pır kıpraşan iki yaprak, gözleri de iri iri iki damla ağaç usaresi ve gözyaşı olmuştu. Bir fidanın öz canından sıkılıp gelen ağır ağır sakız damlalarıydı onlar. Yalnız sâkin dudakları hâlâ kıpkırmızıydı ve Tanrıya kendilerini arzuya sunuyorlardı. Apollon onları vahşi bir istekle öptü. Bütün taze fidan en uç yapraklarından en derin köklerine kadar tir tir titreyip sevgiyle sarsıldı. Fidanın bütün dalları pırıl pırıl ışıldadı. Ağacın gölgesi bile tanyeri gibi aydınlandı ve Tanrıya doğru eğilerek, alnını sanat nuruyla sardı.

Apollon "Dafne! Dafne! Hep fidan oldun. Alev dilleri dudakların kuru kabuk; çimenleri üzmeyen pırıltılı ayakların burgaç burgaç kök oldu. Beni istiyor musun, Dafne? Cevap versene!" diye bağırdı.

Bu sözler duyulunca, ormanın bütün ağaçları bir iç çekişiyle fısıldadı. Ondan sonra fidan da, koskoca ormanın köklü bulunduğu yamaç da uzun uzun sustu. İşte o zaman Tanrının acısı türkü olarak yükseldi. Onun sesini üçra dağlar, serin vadiler, şırıldayan ırmaklar, uzak enginler duydu, öyleki her yöne Dafne'nin güzelliği sindi. Onun gövdesinin cana yakın heybeti, seyrine doyum olmaz yaradılışın dereleri tepeleri, pınar ve akarları oldu. Yüzünün iç açıcı nuru, ferah ufukların cana can katan maviliği ve altın saçları yaz gününün sevinçle apaydın günü güneşi oldu.

Geceydi artık. Tanrı defne fidanının altına uzanmıştı. Türküsünü duyan ağaç ateşte kızartılan tunç gibi yanıyordu. Türkü usul usul susunca, fidanın en uzun iki şah dalı Tanrının alnını biri sağından, öteki solundan sardı ve başına apaydın, taç ve nur çelengi oldu.

Her ne kadar yukarıdaki efsane Dionysiac'a kaçıtsa da, ne yapalım, elimde değil. Neyse Apollonvari,

yani akademik olanların defne dalı nişanesini gösteriyor ya.

Günümüzde defne çelengi ufak bir bronz halka şekline sokularak, subayların, öğrencilerin ve kimi meslek sahiplerinin keplerinin önünü süsler. Bu kıssadan -bence- alınacak hisse şudur ki, insan yalnız şehvetle kovaladığı kadına tesahüb ederse, kadın hemen som seksen kiloluk bir ağaç kütüğüne döner.

Dionysos'un Apollon'la yarıştığını anlatan bir efsane yoktur. Onun için Girit'e ait İkaros efsanesini seçmek zorunda kaldım. Klasik mitolojide bu efsane şöyledir: Minos Girit kralı ve Pasifae'nin kocasıdır. Pasifae güneş Tanrısının kızıdır. Afrodit güneş Tanrısına zehir zembelek bir hınç besliyordu. Çünkü Afrodit karanlıkta Savaş Tanrısı Ares (Mars) ile sevişirken, güneş sanki başka işi gücü yokmuş gibi, gizli ve mahrem sahneyi aydınlatır. Bu manzarayı gören Tanrılar paldır küldür gülerek, ufukları gök gürültüsünü andıran kahkahalarıyla gürül gürül gürletirler. Afrodit utancından hep pembe kesilir ve yerin dibine geçesi gelir.

O sırada Deniz Tanrısı Poseydon, kendisine kurban edilmek üzere Girit kralı Minos'a birkaç seçme boğa gönderir. Bunların arasında ipek tüylü bir ak boğa vardır. Afrodit güneşten intikam almak üzere Eros'a emreder, Eros da güneşin kızı Pasifae'nin yüreğine ak boğanın sevgi okunu zıngadak işletir. Boğaya âşık olan Pasifae sığır sürüsünden ayrılmayarak dere tepe gezer, üzerleri çiyli çimenler ve çiçekler toplayarak ak boğaya yedirir. Ne var ki Pasifae'nin yüreğinin iki boynuzlu sultanı bu iltifatlara tınmıyordu. Pasifae'nin küpe ve pırlantalı gerdanlıkları ve daha başka süslerine de bigâne kalıyordu. Pasifae ise delice aşkı dolayısıyla bir inek olmadığına yanım yanım yanıyordu. O sütlek inekleri kışkanıyor ve onları habire öldürtüyordu. Kraliçe idi, gel gelelim boğayı büyüleyemeyen o parl parl tacı kaç para ederdi? O taç yerine başında iki boynuzu olmasını diliyordu. Bu çılgın kara

sevdası dolayısıyla Pasifae sevgili ak boğasının karşısına bir inek kıyafetinde çıkmayı özledi. Pasifae o sıralarda Girit'te bulunan ve Labirent denilen binbir dolambaçlı çıkmazı yapan sanatkâr Daidalos'a başvurur. Daidalos inek derisinden yapılma içi boş bir inek heykeli yapar. Pasifae bu heykelin içine girer. İneği görünce, boğanın gözleri arzusuyla kan çanaklarına döner, burun deliklerinden kızgın buhar bulutları salarak koşup gelir ve ineğe aşar. Dokuz ay sonra Pasifae başı boğa, gövdesi insan Minotauros denilen bir ejder doğurur. Bu mahluk Labirent'e kapatılır. Fakat Pasifae'nin boğayla çiftleşmesine yardım ettiği için Daidalos ile İkaros da Labirent'e kapatılır. Daidalos oğluna "Minos enginlere ve karalara hâkimdir, fakat mavi gökler hürdür" der ve Girit'ten kaçmak için kendine ve oğluna kanatlar yapar.

Çoğu kere aynı efsanenin birçok çeşidi olur. Bu çeşitlilik efsanenin bir matriyarkal, bir patriyarkal tarafından, bir Atinalı veyahut bir Spartalı tarafından anlatılmasından ileri gelir. Her anlatan efsaneyi kendi lehine değiştirir. Yukarıdaki efsanenin işte başka türlü.

Minos Girit'te Poseydon'a bir tapınak yaptırdı ve kurban kesilmesine mahsus bütün hazırlıkları yaptıktan sonra, deniz kenarına giderek, denizden bir kurbanlık boğa gönderilmesini yalvardı. Denizden kıyıya bembeyaz bir boğa çıktı. Ak boğa o kadar güzeldi ki, Minos onu kesmeye kıyamadı, onu kendi sığır sığa sürüsüne katarak, başka bir boğayı kurban etti. O sırada Minos güneşin (Helios) kızı ve Girit ninfi Pasifae ile (Perseis de denilir) evlendi. Fakat Poseydon Minos tarafından kendisine yapılan hakareti cezalandırmak için, Pasifae'yi ak boğaya âşık kıldı. Pasifae boğaya karşı duyduğu sevgiyi Daidalos'a bildirdi. Daidalos tah-tadan bir inek yapıp, onu bir inek postuyla örttü. İneğin ayaklarının altında tekerlekler vardı. Daidalos Pasifae'ye, ineğin arkasında açılan bir kapıdan ineğin içine nasıl gireceğini bildirdi. Pasifae iki bacağını ineğin iki

art bacağının içine sokacak ve ardını ineğin kuyruk altına getirecekti. Beyaz boğa öteki sığırlarla otlarken, Daidalos insan yapısı ineği aralarına getirip bıraktı. Boğa hemen gelip bindi ve Pasifae arzusuna nail oldu. Ondan sonra ak boğa yabanileşti ve Girit'i alt üst etti. Herkül onu Yunanistan'a götürdü, boğa orada Theseus tarafından öldürüldü.

Pasifae, o ki, herkese parlar demektir, yani ay demektir. Pasifae, Hera ve İno üçlek ana tanrıçanın unvanlarıdır. Sonraları bu unvanlar şahıslandırılmıştır. Hera toprak demektir, daha doğrusu "yer" demektir. Rhea da aynı manaya gelir. İno pazulu, damarlı demektir. Bu üç unvan dolayısıyla Delphoi rahibesinin oturduğu sehpa üç ayaklıdır. İstanbul'da Sultanahmet Meydanında Delphoi'dan getirilen üç yılan sarılı bakırın üçlüğü de aynı kaynaktan, yani üçlek ana tanrıça Kybele'dendir. İki yılanın başı bir Bizans patriğinin emriyle kırılmıştı. Bu baş kalmıştı. Onu da İstanbul'u aldıkları zaman bizimkiler kırdı.

Şimdi artık sözü İkaros'a bırakıyorum.

Ben İkaros

Ben çoktan Arşipel'e düşüp boğuldum. Ben boğulduktan sonra, zaman zaman şu ve bu benim hakkımda birbirini tutmaz yalanlar söylediler. Sevdiğim insanlar aldanmasınlar diye, sesimi binlerce senenin derinliğinden onlara gönderiyorum. Güya boğulduktan sonra, babam gövde mi bir adaya çıkarıp gömmüş ve adaya adımdan "İkarya" denmiş. Yalan! Ben Arşipel'in dibinde yatıyorum. İkarya Adasını, adalılar Anadolu'nun büyük tanrıçası Kar'a ithaf etmişlerdi. Adanın adı oradandır. Benim adım da öyle. (Güney Anadolu bölgesi, yani Karia da tanrıçanın adındandır.)

Günün birinde babalığım Daidalos'un yaptığı ineği gördüm. Amma size ondan öncesini anlatayım. Güneşin kızı Pasifae'yi seviyordum. Bembeyaz Knossos

yamacının eteğinde yayılan sığırların apak sürüsüne dalgın bakarken, Pasifae göğsüme dayanır, avcu serin nemli elleriyle saçlarımı okşardı. İşte o zaman nabzım öylesine bir gürültüyle çarpardı ki, kutsal Dikte'de Korianlar kılıçlarıyla koca bronz kalkanlarını gürletiyorlar sanırdım. Yurdum Girit'in o kuytu yeri, bir sükût, çiçek ve tatlı rüyalar beşıgiydi.

Kral Minos bir gün geldi. Koyu sakalı çenesinden ağır bir kara üzüm salkımı gibi sarkıyordu. "Ey Pasifae, neye bakıyorsun?" diye sordu. Perseis'in kızı, "Ben ak boğaya bakıyorum, hani şu Poseydon'a kurban etmediğin boğaya" dedi. O anda yüksek İda'nın karları o ak boğadan daha az ağarıyordu doğrusu. Tanrıdan alıkonulan ak boğa başını Perseis kızına döndürüp, tatlı tatlı ünledi. Pasifae'nin dağa taşan mahmur gözlerinde öylesine bir hoşluk peydahlandı ki, onun gülümseyişiyle ormanlı adanın bağları, naneleri, hatta balları sanki güneşte bir kat daha parladı. Onu görünce öyle, birdenbire kemiklerim ve içindeki iliklerim ocakta yanan kuru ve çıralı dallar gibi kıskançlıkla tutuştu.

Akşamleyin gölgeler uzayınca ve İda'nın tepesi ayrılan güneş ışığında yabani santal çiçeği gibi pembeleşince, Giritli sapanımla sürüye yanaştım. Sapanı döndürüp döndürüp ak boğanın alnına koca bir taş fırlattım. Sığırtmac beni gördü, kovaladı. Kim olduğumu tanımadan kaçabildim. Labirent'e gittim. Orada kapı aralığında Pasifae'yi pek ciddi bir işi görüşenlere has, gülümseyişsiz bir simayla babalığıma bir şeyler fısıldarken gördüm.

Babalığımın demirci dükkânı, pruvaları renk renk güzel gemilerle dolan Heraklea limanının bir köşesindeydi. İşte orada babalığım bir inek heykeli yapıyordu. İnek yapılıncaya sanki diriymiş. Çatal tımaklı ayakları üstünde duruyordu. İçi kof iskeletinin üzerine ipek derisi gerilmişti. Gövdesi arzuyla kabarık gibiydi; memeleri âdeta birdenbire inen bol sütlerle şişkindi. Pasifae hiz-

metçi kızlarını geride bırakarak, kukla ineğe merakla yaklaştı ve babalığının, arzuları sabırsızlıkla kamçılacak olan eserini uzun uzun süzdü. Hakem diye yanında tecrübeli bir sığırtnacı getirmişti. Herif ineği görünce güldü. İneğin boynunda ufak bir aksaklık gördü. Babalığım hemen ineğin orasını düzeltti.

Hey o aydın iklim ki güneşin ateşinde narlar şiddetli gülüşler gibi kıpkızıl patlar. İpilik bir meltem, rüzgârı yelpazeliyordu. Ta uzak Knossos sarayında kızlar gergeflerinin önünde çömelerek işleyecekleri yün iplikleri kırmızı kırmızı boyarlarken, koro halinde söyledikleri türküler şimdi duyulmuyordu. Güneşin kızı Pasifae'yi seviyorum. Amma o, Afrodit Pandemos'un ağzı köpüklü kölesi olmuştu.

İkaros dedi: "Güneşin kızı hayvanlaşmak üzere ineğin kamına girerken, gövdesi olağanüstü ışıldadı. Usta bir sığırtnaç ak boğayı sürüp getiriyordu. Hayvan davullar gibi şişkin böğrünün iki yanını kamçımsı kuyruğuyla döverek gümlete gümlete yanaşıyordu. Boğa sahte ineğe aşdığı zaman öfke ve hınçla yandı."

Kendimden geçkin, ok ve yayımı aldım, yüksek rüzgârlarla sarmaşdolaş olan İda'nın tepesine tırmandım. Kızgın kayaların üzerinde geniş bir gölge dolanıyordu. Başımı kaldırıp gölgenin yüksekliklerine gözlerimi sivriltince, kanat üzerinde çark eden koca kartalı gördüm. Okumu takmış olduğum yayım acı acı inledi. Çatal kuyruklu ok kırlangıç gibi uçup gitti. Yaralanan kartalın çığlığı havaları kamçı gibi biçti. Yüzümde kanatlarının harlayışıyla rüzgârını ve burgaç gibi dönerken alnımda şak eden kanını duydum. Gökler şimşeklerle gürlerken, kara ağustos bulutunun cömert ve geniş damlası gibi sıcaktı kanı. Kartal düşüp, gerdanını kayaya çarptı. Amma gagasını hemen savaşa ırkti.

Öğle güneşinde taşlar demircide ak ısıtılmış demirler gibi kızgındı; çalıların derileri putedeki madenler bütün usareleriyle eriyip akıyordu. Kartal gagası ve hançerli pançaklarıyla kendini savunma işine düzen-

lenmişti. Ben ona "Artık uçamıyorsan, işte ben de silahsızım" diye bağırdım: ok ve yayımı uçurumdan aşağı fırlattım. Her yönüm çarpan sert tüylere bulandı. Boğaz boğaza ölüm kalım hırlayışlarıyla savaşıyorduk. Onun koca bir yılanın sırtın gövdesi gibi kıvranan boyununu sağ elimin çıplak avcuyla sıktım sıktım. Ayağım kayıyordu; uçurumun kenarındaydık artık. Her kanat çarpışı, alevlerdeki kızıl kıvılcımlar gibi dört bucağa binlerce kan damlası savuruyordu. Rüzgârın her sağnağı bulut bulut tüy burgaçları uçuruyordu. Gırtlığına saplı duran oku sol elimle dışarıya parladım.

Her kandan daha kızıl bir kan fışkırdı gırtlığından ve göğsümle omuzlarımla kıpkırmızı etti. Avcumu açtığım zaman, artık sönmüş kartal şahikanın enince cansız yayıldı. Sanki onun uçucu gücü hep bana geçmişti. Korkunç bir uçuş özleyişi içimi sardı. Yüzümü göklere kaldırdım. "Ey göklerin mavi tanrıçası Afrodit Uraniya, senin mavi yüksekliklerinde uçmayı bahşet bana. Hızıma yardımcı olman için sana bu kartalı, koca gövdesiyle, senin sunağın olan bu dağda, mersin, ardıç ve sakız çalısı alevinde, ulu adına yakacağım. Yalnız lütuf et, kerem et, şu kanatlar bana armağanın olsun!" diye yalvardım. Kanatları gövdeye bağlayan inci ve sedef renginde damarları okumun ucuyla güçlkle kesip ayırdım. Çalı alevinde kartalın üst tarafını yakıp tütsü halinde yüce tanrıçaya sundum.

Kanatları yükledim ve bana kanatlar yapması için babalığıma götürdüm. Fakat babalığımla yaptığım kanatlar engin arzuma cimri bir cevaptı. Babalığımla dükkânını okla, kargıyla, sapanla avladığım atmaca, şahin ve kartal kanatlarına boğdum. Her yüksek uçsuz ve bucaksızların yapayalnız uçucusu oklarıma amaç oldu. Hepsini babalığımla yerine yığıyordum.

Babalığım binlerce uçucunun tüylerini birbirine keten ve yün kınnaplarıyla kör düğümler yaparak bağlıyordu. Çam gövdelerinden sızan sakızları arıların sarı numuna karıştırıyordu. Böylece tüyleri sırayla en kısa-

ğında doğmuş. Ortygia, bıldırcın anlamına gelen "ortyks"den üremedir. Biz bu sözden ördek kelimesini çıkarmışız. Allah için benzer! "Fait accompli"den "katakulli"nin isabeti var bari. – Güya Leto ile Zeus bıldırcın kılığına girmişler de çiftleşmişler. Ortikiya ördekten olamaz. Çünkü İonyenler bu sözü İsa'dan 1000 yıl önce Türklerden kabul ettiklerini... imkânı yok! Ben araştırdım: bıldırcınlar Ortygia Adasına hiç uğramazlarmış, oysa Solmissos ve yöresine, yani Ortygia mağarasının dolaylarına her yıl gelirlermiş.

Sonra *Olen* (Hyperboreli Apollon'dan biraz sonra söz edeceğim zaman bu adamın kim olduğu anlaşılır), yani Delos'lular hakkında hymnos'u, övgüyü yazan ozan Lykialı idi. *Olen*'in kişiliğinde Hyperborelilerle Lykialılar arasında ilişki kurulur (öteki yazının, şu elli sayfalık yazının,* şimdi unuttum 35'inci ya da 30'uncu sayfalarında Apollon hakkında önemli bilgi verdim. Tanrının aslı *Apulunas* yahut *Apulunash* Hititçe). İonyen Apollon muhakkak ki birçok Tanrıların bir araya gelmesinden ortaya çıkmıştır, kişiliğinde birçok Tanrıları toplamıştır. *Hyperboreli Apollon* lakabı üzerine fikir yürütenler onun kuzeyden geldiğini ileri sürüyorlar. Apollon'un Hyperborelilerle ilişkisi mit bakımından da, kült bakımından da kuvvetlidir. İ.Ö. 600'de yaşamış şair Alkaios'a atfen bir başkasının bildirdiği Delphik bir efsanede: Apollon doğunca Zeus onun Delphoi'da Hellenlere yasayı bildirmesini istemiş. Oysa Apollon bunu yapacağı yerde kuğuların çektiği arabasıyla Hyperboreliler ülkesine gitmiş. (Kuğunun ne anlama geldiğini, öteki kâğıtlarda Aşil'in Leuke'de –Tuna ağzı– tapınağını anlatırken bildirmiştik.) Ne var ki Delphoi'da gençlerin ilahiler, türküler ve danslarla davetleri üzerine dayanamamış ve Delphoi'ya dön-

* Bu mektuba ilişik olarak gönderilen "İlyada ve Odise'nin sansür edilmesi" başlıklı yazı söz konusudur. Okuyucu onu 9 Şubat 1975 tarihli mektubun sonunda bulacaktır.

dan en uzuna kadar düzenledi; öyle ki kanatlar diri sanılabilirdi. Kanatlar tümsek bir taşın omuzlarında asılı dururken, rüzgâr sağnağı esti miydi, yuva kenarından uzak uçuşa hazırlanan kanatlar gibi kımıldanıyorlardı.

Kuraklık toprakları susayan dudaklar gibi atlatmış. İçindeki kurt kalabalığıyla kamı bir inip bir kalkan sahte inek tarla kenarında serili kalan bir leşe dönmüştü. Gövdesinin içini boğa tohumuyla doldurmuş olan güneşin ve Okyanus perisinin kızı Pasifae'nin tümsekleşen kamında yanı boğa yanı insan piçi oynayıyordu artık.

O gece göklerde yıldızlar çakıyordu. Deniz uyuyordu. Rüzgâr aldı, engindi artık arzusun kanatları. Babalığımı sarsıp uykusundan uyandırdım. "Artık uçuş anı geldi" dedim. Babalığım bana, "Oğlum itidalden ayrılma. Ne alçak uç ne yüksek. Yükseklerde uçarsan, kanatların yanar, alçaktaysa denizde ıslanır. Sen benim peşim sıra gel. Ben senin kılavuzun olayım" dedi.

Sessiz dudaklarımın ardında yüreğim, "Ey babalığım, seni yenmezsem, senin varlığının kıymeti kalmaz. Canımın pahasına da olsa, senin çizdiğin itidal yolundan gidemem. Her yerde seninle güreşeceğim; ta yükseklerde, bulutlarda, suda, ateşte" diye bağıırıyordu. Babalığım kanatları omuzlarıma ve kollarıma takınca, "Ben yavaş yavaş uçmaya koyulacağım; sen izimi kovala" dedi yine.

Ben İkaros, öleli binlerce yıl oldu. Galiba adım dünyada hâlâ efsanelerde anılır. Her ölen gibi, Lethe Nehrini, yani unutkanlık sularını geçtiğim halde, her şeyi ve her sözü bugün görmüş ve duymuşum gibi hatırlıyorum. Neyse! Ben en yüksek uçurumun kenarına vardım ve işte oradan öyle vahşi bir şiddetle kanatlarımı yükseklerle verdim ki, aşağılarda, okra kayaların üzerinde tüneyip yuvalayan yüksek uçucu kuşlar korkuyla acı acı çığnşarak aşağılara süzöldüler.

"Ey sevgi! Ey hürriyet!" diye bağırdım. Babalığımdan, ilk havaya saldırışımda ayrılmıştım. Şafak yeli, se-

rin serin göğsümden ayak uçlarıma kadar süzülüyordu. Uçuyordum artık. Kızgın havada avlandıktan sonra, beni tuzlu terlerimden yıkayan akarların serin suları yüreğimi bu kadar çıldırtıcı bir sevinçle çırpındırmamışlardı. Mavileri soluyordum. Aklımda ne Pasifae'nin sevgisi ve ne de o sevginin acısı kaldı.

Babalığımın "İkaros! İkaros! Nereye gidiyorsun?" diye çağrışı parlak bir ışığın uzakta cızz ederek sönüşü gibi geliyordu bana. O sesi bir iştirir gibi oluyor, bir iştirmiyordum. Yalnızdım göklerde. Bir buluttan süzülüp geçtim. Kanatların gürliyordu. Ta aşağılarda koskoca gemileri küçücük gördüm. Ondan sonra alçaklarda kalan yeryüzünü ve engini göremez oldum. Babalığımın sesi de gelmiyordu. Yalnız kanatlarımın harlıtısını duyuyordum. Artık kanatlarım bir gün ölüp çürüyecek kollarımdan üstün, arzumu uçuruyordu.

Yükseldim, yükseldim, Apollon'un arabasına yaklaştım. Üzerimde atların şimşekler salan nallarını ve arabanın çift tekerleklerinin gürültüsünü duyuyordum. Gitgide güneş Tanrısına yanaşıyordum. Kanatlarım artan arzumdan büsbütün hız aldı.

Bir aralık aşağıya baktım, kanatlarımın tüyleri altımdaki mavilerde beyaz beyaz uçuşuyorlardı. Tüylerin saplı bulunduğu mumlar güneş ateşinde eriyordu. Ama içimde ne korku, ne de pişmanlık vardı. Kaderimin yüzüne sevinçle baktım. Baktım! Baktım! Ve güneş hizasına gelerek güneşi aştım. Güneş arabası da, onu kullanan Apollon da artık aşağıdaydı. Ellerim boştu.

İki kanadımı omuzlarıma ekleyen yerlerinden kopardım ve onları Apollon'un başına çaldım. Tanrının başındaki defne çelengi boğazına geçti. Ondan sonra ne oldu bilmiyorum. Sanki varlığa döndüm ve "Ey varlık, elimdeki bu kanatları hiç kimseyle değil, fakat başarılı veyahut başarısız güneşi aşmayı göze alan insanlara ithaf ediyorum!" diye bağırdım.

Ondan sonra ışıklar içinde yuvarlanarak mavi engine düştüm.

HOMEROS ÜZERİNE

HOMEROS ÜZERİNE

9 Şubat 1957

Merhaba Merhaba...

Mektubunu aldım. Ewela Apollon Smintheus. Bu Smintheus lakabına Troas, yani Troya bölgesinde rastgeliniyor. Bunun hakkında vereceğim bilginin seni tatmin edeceğini hiç sanmıyorum. Çünkü sen yirminci asrın bir kızı olarak her noktanın matematik bir kesinlikle çözümünü istiyorsun. Altı yedi bin yıl öncesi pre-historyaya ve buğulu mitolojisine gömülmüş olan olayları tıpatıp oldukları gibi ortaya çıkartmak hemen hemen olanaksızdır, "maximum probabilitas", en çok olasılığı olanı gerçek saymak varılan sonucu yadsır ya da onaylar. Smintheus, Apollon'un Mysia ve dolaylarında kullanılan bir sıfatıdır. Apollon'un ötede beride birçok serüvenleri olmuştur. Troya bölgesi bir yana, bunların hemen hemen hiçbirinde Smintheus diye anılmaz. Troas'da ise "Phrygeus" ve "Thymbreus" diye de anılır. Smintheus ya fare düşmanı demek (ve tarla faresi düşmanı olarak tarımın koruyucusu) yahut da fare, Tanrının antropomorfize, yani insan biçimine sokulmuş simgesidir. İnsanlar hemen hemen her hayvana tapmışlardır. Boğaya, ata, ayıya, yılan, skarabeye (domuzlan böceğine), kediye, fareye, eşeğe, domuza, deveye, vb. Örneğin fare tapımı Filistin'de vardı: Tevrat, I. Samuel, Bap 6. - 1, 2, 3, 4, 5* "Ve Rabbin

* Metin İngilizce olarak verilmiştir. Türkçesini Kitabı Mukaddes Şirketinin yayınladığı Kitabı Mukaddes, Eski ve Yeni Ahit (Tevrat ve İncil), İstanbul 1974, çevirisinden alıyorum.

sandığı yedi ay Filistiler diyarında kaldı. Ve Filistiler kâhinleri ve bakıcıları çağırıp dediler: Rabbin sandığını ne yapalım? Onu yerine ne ile göndereceğimizi bize bildirin. Ve onlar dediler: Eğer İsrail Allahının sandığını gönderecekseniz, onu boş göndermeyin; fakat ona mutlaka bir günah takdimesi ödeyin; o zaman sağlatacaksınız ve onun elinin niçin sizden çekilmediği size bildirilecektir. Ve dediler: Ona ödeyeceğimiz günah takdimesi ne olacak? Ve onlar dediler: Filistilerin beylerinin sayısına göre beş altın ur ve beş altın fare olacak; çünkü hepinizin ve beylerinizin üzerinde olan belâ birdir. Bundan dolayı ırlarınızın suretlerini ve diyarı bozan farelerinizin suretlerini yapacaksınız; ve İsrail'in Allahına izzet vereceksiniz; belki üzerinizden ve ilanlarınız üzerinden ve diyarınız üzerinden elini hafifletecektir." –Yine Tevrat'ın İşaya kitabında, Bap 66, 17*: "Bahçelere gitmek için kendilerini takdis ve tathir edenler, ortada birinin arkasında, domuz eti ve mekruh şey ve fare yiyenler, hep birden biteceker, RAB diyor." – Eskiler korktukları her şeyi Tanrılaştırıyorlardı ve ona tapıyorlardı, ki kendilerine fenalık etmesin. Yani korktukları şeyin hoşuna gitmek için ona kurbanlar hediye ediyorlar ve dua ile ona bir çeşit dalkavukluk yapıyorlardı. Belki de tarla faresinin yaptığı ziyan için ondan korkuyorlar ve onu Tanrılaştırarak ona tapıyorlardı. Fakat bu Smintheus lakabında fare öldürücülüğü ve tarla ürünlerini koruyuculuk daha kuvvetli gibime geliyor. – Şimdi en eski mitlere gelelim. Giritli Skamandros'un emrinde –Girit'te kaht ve gala, yani kıtlık ve pahalılık, olduğu için– birtakım Giritliler Phrygia'ya göç etmişler. Ve denizin kenarında Hamaxitus'ta bir şehir kurmuşlar. Girit'te Zeus'un oturduğu İda Dağının adını da bir dağa vermişler. Nereye şehir kuralım diye Apollon'a başvurmuşlar. Yeryüzü yavruları geceleyin size nerede hücum ederse, oraya şehir ku-

* Metinde gene İngilizcesi vardır.

run, demiş Apollon. O gece çadırlara tarla fareleri hücum etmişler. Çadırlarda örneğin gönden yapılan yay ipleri (okun yayı) gibi ne varsa hepsini yemişler. Skamandros oracıkta (çünkü tarla fareleri yeryüzü yavrulanıydı) Smintheus Apollon'a bir tapınak yaptırmış. Bu tapınağın çevresinde Smintheum şehri üremiş.* (Biz birinci, ikinci, vb. Troya diyoruz, bakalım o şehirlerin adları Troya veyahut İlyon mıydı?) Skamandros İdaia perisiyle evlenmiş, ondan Teukros adlı oğlu olmuş. Apollon'un yardımıyla Giritli göçmenler komşuları Bebryk'leri yenmişler (Bebryk'lere çok kez "Bryges" denir). Grek B (vita)sı dolayısıyla bunlar Phryges'ten başka bir şey değil. Ne var ki bu savaşlarda Skamandros Xanthos Nehrine düşmüş, ondan sonra Xanthos'a Skamandros adı verilmiş. – İki tane Xanthos Nehri vardır, ötekisi Lykia'dadır. İda sözüne gelince, ormanlarla örtülü dağ demektir. Bu mit, kalay almak için (bronz yapmak için) Minoenlerin Karadeniz'e giderken Boğazlarda stratejik noktaları işgal ettiklerini ve orada bir fare Tanrısı bulduklarını ima eder. Yani bu bir olasılıktır. – Başka bir mite göre, Girit'ten gelen Skamandros değil, fakat Teukros'tur. Phrygia'lı Dardanos ona kızını verir ve onun üzerine "Teukroi" denmiş, ki bu da Troyalılara verilen addır. Bir başka mit: Eriktionios'un oğlu İlos Phrygia'ya gitmiş, güreşte kazanarak şampiyon olmuş, ona 50 oğlan, 50 kız hediye etmişler. Ate Dağında Apollon Smintheus'un öğüdü üzerine "İlyon" kentini kurmuş. – Bir başka mit: Thetis Akhilleus'a, Apollon'un bir evladını öldürürse, kendisinin bu Tanrı eliyle öldürüleceğini bildirir. Bu noktayı Akhilleus'a her zaman hatırlatmak üzere olan Memnon refakat ettirilir. Tenedos Adasının zapt ve talanı sırasında Apollon'un evladı Tenes'i Akhilleus öldürür. Akhilleus kendisine hatırlatmadığı için Memnon'u da

* Böyle bir şehrin adı İlyada'da geçmez, yalnız bir kez II. 1. 39'da Apollon Smintheus'tan söz edilir.

öldürür. Tenedos'ta elde ettikleri zafer dolayısıyla Palamedes Apollon Smintheus'a bir hekatomb, yani yüz-lük kurban keser. Bir mit daha: İlos kentin çevresini çizdikten sonra Zeus'tan bir işmar vermesini yalvarır. Ertesi sabah tahtadan bir cismin yerde, çadırın önün-de yatmakta olduğunu görür. İşte bu cisim Palladi-on'dur. Tanrıça Athena ölmüş olan oyun arkadaşı Pal-las'ı anmak için onun adını kendi adına takmıştı, öyle-ce Pallas Athena oldu. Apollon Smintheus İlos'a "gök-ten düşen tanrıçayı korudukça, kenti de koruyacaksın" demişti. İlos da İlyon Dağının tepesinde bu putun sak-lanması için bir tapınak yaptırmış. – Apollon'un Troya surlarını yapması mitine gelince, şöyle anlatılır: Olym-pos'ta bütün Tanrı ve tanrıçalar Zeus'un cartcirtuna dayanamayarak onu bağlarlar. Bu işde elebaşılar Apollon ile Hera'dır. Zeus Tanrıları öldüreceğini söy-ler, onları korkutmaya çalışır, ama Tanrılar daha ön-ceden Zeus'un şimşegini onun elinin varamayacağı bir yere saklamışlardır. Thetis Zeus'un imdadına yetişir ve yüz el ve kollu Briareus devini getirir. Briareus yüz eli-ni birden kullanarak düğümleri çözer. Zeus Hera'yı Olympos'ta asarak cezalandırır. Poseidon ile Apol-lon'u cezalandırmak için kral Laomedon'a köle olarak gönderir. İki Laomedon'a Troya surlarını yaparlar (İl-yada, I. 399 vd. ile XV, 18 - 24), Akhilleus anası The-tis'e bunu hatırlatır.* Thymbra'lı Apollon'a gelince: Troya'da bu Apollon için bir tapınak vardı. Bu tapına-ğa savaşırken bile Akhalar, Danaolar ve Myrmidonlar giderlerdi. Tapınağın içinde savaş olmazdı. Akhilleus bu tapınağın içinde, yani Thymbra'lı Apollon'a adan-mış bu kutsal yerde Polyksene'yi yakalayıp ırzına ge-çer ve öldürür. Thymbra, İlyon ile İda Dağının arasın-da, Skamandros Irmağının kıyısında bir kenttir.

H. B., burada İlyada'nın İngilizce çevirisini vermektedir; sözü geçen her iki parça için, okuyucu Türkçelerini A. Erhat - A. Ka-dir'in İlyada çevirisinin yukarıda gösterilmiş yerlerinde bulabilir.

- Apollon Smintheus, Tanrının pek eski ve esrarlı bir lakabıdır besbelli. Fare, hastalık ve tedavi eskiden hep birbirleriyle ilişkili olarak görülürdü, bunun da tıp ve kehanetle ilişkisi vardır. Yakındoğuda hasta çocuklara bala bulanmış küçük bir fare yuttururlardı. Ben Apollon Smintheus'un daha ziyade bir fare tahrip edicisi ve ekinler kurtarıcısı olduğunu benimsemeye eğilimliyim. Örneğin İ.Ö. 400'de yaşamış olan yontucu Skopas Apollon'un bir yontusunu yapmış, o yontuda Apollon ayağının altında bir fare eziyordu. Demek ki Skopas benim fikrimde idi. Fakat fare belki Troya yöresiyle ilgili totemistik bir kalıntı olabilir. Ananiya'da* Aisopos'un bir masalından söz ettimdi. Aisopos Kyzikos'ludur, yani Bandırmalı, demek Mysia'lı. İ.Ö. 600 yıllarında yaşamıştır. Bir masalında tilki gelip üzüm salkımlarını yüksekte görünce onlara ekşi diyor. Kurnaz tilki üzümleri her yıl yüksekte görüp ekşi derse, tilki budala olur, masalın da esprisi kalmaz. Üzüm dallarını o asırda yerde bırakıyorlardı, yalnız salkımları bir iki karış uzunluğunda çatal dallara takarak toprakla temaslarını keserlermiş. Fakat tilkilerle tarla fareleri üzümleri yedikleri için, üzüm dallarını yüksek ağaç dallarına asmışlar. İşte o zaman tilki üzümleri görüp ekşi diyor. Bu, tarımda bir devrim demektir. Fakat Apollon Smintheus'un daha ziyade bir fare öldürücüsü olduğunu gösterir gibi. Zaten Aisopos'un masallarının çoğunun kendi gününün olayları ile ilişkisi vardır. Örneğin kıtlık olur, aslan: içimizden biri günah işledi, itiraf etsin, der. Kendisi bir boğa yediğini söyler, tilki ileri atılarak: A aslanım, o hiç günah mı? Bin tane yeseniz bile sevaptır, gibi bir şey söyler. Eşeğe sıra gelince, eşek bir turp yediğini söyler. Hah, işte günahı işleyen budur diye eşeği parçalarlar. Gönderdiğim yazılarla İlyada'nın altında kralın kurban edilmesi sagasının sak-

* H. B. ile ilk buluşup İlyada konusunu tartıştığımız lokanta olsa gerek.

lanabileceğine değinmiştim. Aisopos bu masalı ile "scape-goat", Fransızca "bouc émissaire" töresini güldürü haline getiriyor, çünkü son zamanlarda bouc-émissaire diye insanı değil, bir keçiye parçalıyorlardı. Ben ona "vur abalıya" diyorum. Çünkü bouc-émissaire insan iken ölmesine yakın sırtına beyaz "death coat" koyarlardı. O zaman pamuk yoktu, yalnız yün ve yahut keten vardı. Aba da yün olacak. Birden bir karara hoplamayalım, ama araştırılacak bir sorundur. Ben sana Smintheus hakkında en karakteristik mitleri verdim, artık karar hazreti menlehül emrindir.

Khryse mutlaka Sigeion'un güneyinde ve yanında olacak. Tenedos'un karşısında bir yerde. Sana gönderdiğim arkeolojik haritada nerede olduğunu görüyorsunuz ya. Yanlış olacak. Ne bileyim. İki Xanthos Nehri var. Troas'da ve Lykia'da. Belki iki üç *Khryse* vardır. Dört Kyme var, birisi Troas'da, öteki İzmir'in kuzeyinde, bir tane Girit'te; bir tane daha olacak, unuttum nerede. Crotone, Gyrtone de öyle, 10 kadar var, Olympos misillu. Bunun neden böyle olduğunu bilirsindir. Muhakkak bir şey varsa, Smintheus Apollon'una tapılıyordu *Khryse*'de. Killa hakkında bendeki bir komanter: "Killa town S. of Mount İda" diyor. Oysa bugün bile Kilya Körfezi var. Ne diyeyim bilmem. Sen de Killa de gitsin. Zaten bu yerin adı Homeros'da, yani İlyada'da bir kere geçiyor. Herhalde Killa için komanterler bal gibi atıyorlar.

Şimdi gelelim *Lykialı Apollon'a*. Önce şunu söyleyeyim: Lykia, Pamphylia, Psidia, Karia arasında idi. Fakat Lykia pek elastik bir yerdi, bazen genişler güney Karia'yı da içine alırdı. Apollon Lykios yahut Lykeiso. Bazıları "İykos"tan kurt Tanrısı, başkaları da Lykia'lı diyorlar. Kurt Tanrısı olduğunu ileri sürenler Apollon'un bir çoban Tanrısı olduğunu, çoban olarak da onca kurtların önemli olduğunu, çobanların da kaval dolayısıyla musikişinas olduklarını, Apollon'un da bu sebepten ötürü musiki Tanrısı ve musikiyle ilişkili

olduğunu iddia ediyorlar. Bunlar "éblouissement grec" düşkünleri, eski Yunan hayranlarıdır. Ve bizim Türkçüler gibi hiçbir şeyin Anadolu'dan geldiğini istemezler. Bunlardaki "parti-pris" ve idiosyncrasie başlı başına bir konudur. Bu Lykeios hakkındaki teoriler bu iki teoriden ibaret değildir, ama başlıcaları bunlardır. Elektra incelendiği zaman* Lykeios sözünün ışık anlamına gelen luk - lux'tan geldiği de anlaşılıyor. Apollon Lykia sözü de ışıktan gelebilir. "Apollon ile Artemis bir çift ışık Tanrıları, Troas'tan geldiler ki orada İda Dağının kayaları ardında ışık diyarı Lykia vardı – orada dindar Hyperboreliler yaşırdı" deniliyor bir yerde. Bu teoride Lykia, ışık Tanrısı ve Hyperboreliler hep bir araya toplanıyor. Ne var ki bilginler, yani scholar'lar kolay kolay tatmin edilemezler. Apollon Lykeios adını Lykia'ya verdi denebilir. Ben Lykia'nın Lykia adını Apollon Lykeios'tan aldığını hiç sanmıyorum. Lykeios yani Lykialı Lykeios'un doğal anlamıdır. Yunanistanlıların kendileri Apollon'u en tipik Tanrıları haline getirip de Olympos'luların arasına koydukları zaman bittabi Lykialı olduğunda pek ısrar etmezlerdi. Anadolu'lu olduğu –yani Apollon'un– Troya savaşında Troyalılardan yana olmasından belli. Pandaros, Athena'nın öğüdü üzerine, Apollon'a Apollon Lykegenes diye yakarıyor. Pandaros'un kendisi de Lykialı olduğuna göre, yakarışından Apollon'un kendi yurttaşı olduğu anlamı çıkar. O yakarıшта Apollon ile birlikte Zeus ile Athena'ya da sesleniliyor, ne var ki Greklerde, yani Akhalarda girdikleri ülkelerin her yanında rastgeldikleri Tanrıları ters kepçe ederek, kendi yanlarında saymak âdeti vardı. Sonra, çoğu zaman, anasının adı bildirilerek Apollon'a "Letoides", yani Leto'nun oğlu deniliyor-

* Sophokles'in Elektra tragedyasında kocasını öldürmenin vicdan azabını çekmeye başlayan Kiytaimestra gördüğü kötü düşleri hayra yorması için Lykeios Apollon'a kurban keser, sunu sunar (Epeisodion 2).

du. Herodot I, 173'de şöyle diyor: "Lykialıların başka insanlarda rastlanmayan bir âdetleri vardır: kendilerini analarının adıyla anarlar, babalarının adıyla değil." Bu, Anadolu'ya özgü bir özelliktir – bir zamanlar bu âdet güneye yayılarak Arabistan'a kadar vardı. Cenaze namazında babanın değil, ananın adı anılır: Memed'in oğlu denmez, Ayşe'nin oğlu denir örneğin. Anaerkil düzenin kalıntısıdır bu. Gilbert Murray "Five Stages of Greek Religion"inde şöyle der:* O (yani Apollon) bir yandan kuzeyli bir Hyperborelidir, öte yandan da Ege'li anaerkil bir kuros kisvesine bürünür. Yurdu Delos'tur. (O zaman Gilbert Murray böyle yazmış, şimdi asıl yurdunun başka yerde olduğu anlaşıldı, neyse devam edelim), orada bir anası vardır Leto, babası ise pek belli değildir. Adalıların gemilerine kılavuzluk eder, kimi zaman bir yunus balığı donunda. Troya savaşında bir Hellen gibi davranmaz, Akhalara karşıdır, Yunanlıların ordusunu bozguna uğratar, Hektor'u tutar, gider Akhilleus'u döver. Homerik diye bilinen Apollon'a Övgü'de, okçu Tanrı Olympos'a yaklaşıncı tüm Tanrıların titreyip yerlerinden kalktıkları söyleniyor; yalnız Leto ve Zeus oturdukları yerden kımıldamazlar. Homeros'un kendisi tarafından yazıldığı su götürmeyen "Apollon'a Övgü" şöyle başlar: "Je chanterai la gloire de l'archer Apollon, dont l'éclat, quand il entre au palais de Jupiter, fait trembler les dieux essemblés. Tous en sursaut s'élancent hors de leur siège... Latone seule reste auprès du maître du tonnerre."** Amma da fena tercüme, bakkal hesabı gibi bir şey. – Yine Gilbert Murray: "İonyalı Homeros doğal olarak İonyalı Tanrıyı getirir bize; ve şu da dikkatimizi çeker ki geleneğe uyarak onu Yunanlıların bir

* H. B., bundan sonraki alıntıların hemen hepsini İngilizce olarak verir. Ben elimden geldiğince çevirerek vereceğim bunları.

** Yukarda içeriği verilen metni burada H. B. Fransızca çevirisi ile vermiş.

düşmanı gibi gösterir. Ozanlar da geleneğe uymak zorundadırlar. Onu küçük düşürmeye bir eğilim görülmez. Apollon Homeros'un yarattığı Olymposlular arasında en görkemli, en de korkunç Tanrıdır." – Bittabi asıl tuhafı Gilbert Murray'ın hayret etmesi. Hermes için de Maia'nın oğlu deniliyor, "Maies uios", ama bu söz "Letoides" kadar kuvvetli değil. Zaten bence, Hermes ile Apollon eş gibiler. Biri nerede biter, öteki nerede başlar, açıkça belli değil. Mutlaka Tanrılar arasında müşterek ataları ve nineleri var. *Leto*, Lykialı tanrıça Lada'dan (Leto hakkında yazdığım bir yazıyı sana gönderiyorum. Yazı bir tane kaldı. Onun için okuduktan sonra –bilmem basmaya değer mi?– yahut bastıktan sonra bana muhakkak geri gönder, ona notlarımı ilave edip kitaba bir ek –yani Anadolu Tanrıları'na-koyacağım). Homeros Troya'da Apollon ile Artemis'in bir tapınakta birlikte olduklarını yazıyor (İl. V. 445 - 448) şöyle:*

Apollon çaktı aldı kalabalıktan Aineias'ı,
götürdü kodu tapınaklı kutsal kaleye.
Orada ok saçan Artemis'le Leto
iç tapınakta iyi ettiler onu,
geri verdiler sağlığını, ününü.

Bu üç Tanrı Yunanistan'da sonraları tanınmış oldular, ama üçünün de kaynakları Anadolu'dur. Apollon ile Artemis'in doğumları mitine ilk önce Lydia'da rastlanıyor. Delos'taki ilk gelenek yalnız Apollon'un doğuşundan söz eder; Artemis'in Efes'te doğduğu söylenir (tarihsel bir gerçektir ki Efes'in Ortygia mağarasında Artemis doğmuştur. Bu mağara Solmissos Dağı'nın Koraks Dağına baktığı yamaçta imiş. Her yıl Artemis'in doğum yıl dönümünde Korybantlar ve Efes halkı oraya giderlermiş. Aramak nasip olmadı). Sonraki mitlerde Artemis Delos'un yanındaki Ortygia Adacı-

* H. B., İngilizce çevirisini vermiş. Burada A. Erhat - A. Kadir çevirisinden alınmıştır.

müş. Türküler, ilahiler ve danslar (Delphoi'daki sehpa çevresinde oluyordu bunlar. O sehpanın kalıntısı İstanbul'da Sultanahmet Meydanındadır.) sehpanın, yani "tripous"un çevresinde söyleniyormuş. Belki de bu mit Delfi'de belli zamanlarda yapılan festivallerin birinin neden yapıldığını gösteriyor. Fakat olgu pek eski olduğundan, festivalin hangisi söz konusu, belli değil. Herhalde Apollon kışın Hyperborelilere gidiyor, yaza doğru veyahut yazın Delfi'ye dönüyordu. Pindaros Hyperborelilerden söz eder, fakat onlar hakkında kesin bilgi vermez. "Oraya ne gemi ile ne de yaya yürüyerek varamazsınız" diyor.* Ona göre Perseus oraya varmış. Hyperboreliler kutsal bir halk imiş, "andron makaron hamilon", mutlu bir insan topluluğu, ne hasta olur, ne de yaşlanırlarmış, flüt ve lir çalarlar ve başlarına defne yapraklarından çelenkler koyarak dans ederler, boyuna şölen halinde bulunurlarmış. Onların yaşayışlarında çalışma ve savaş yokmuş. -Onlara adetâ Çingene diyelim geliyor- Yani Hyperboreliler ülkesine ilişkin tanımlara göre, orası heros'ların, yani Tanrı ve kahramanları öldükten sonra ruhlarının toplanıp cümbüş yaptıkları mutlu bir ada. Pindar'la birlikte Bakkhylides de Hyperborelilerin bin yıl yaşadıklarını söyler. Kroisos ile kızı güya yakıldıktan sonra Hyperborea'ya gitmişler. Yani Hyperborea ülkesinin nerede olduğu pek belli değil, yalnız şu var: Herakles altın boynuzlu geyiği kovalarken (hangi erkek onları yıldızlatmış ki!) o ülkeye varmış, buranın "soğuk kuzey rüzgârlarının ötesinde" olduğu söyleniyor. *Boreas* poyrazdır. Hyperbore: Poyrazın ötesinde demektir. Orada Herakles'in gördüğü ağaçlar kendisini hayran bırakmış. Orada zeytin ağacı görmüş ve Apollon'a tapan Hyperborelilerden, ki İstros yani Tuna Nehri kıyısında yaşarlar-

* Pindaros, X. Pythia övgüsünde Hyperborelilerden söz eder (dize 45 - 75). Tanrı Apollon'un Hyperboreliler arasındaki şenlik ve şölenlerde duyduğu zevki betimler.

muş, zeytin ağacını alıp Yunanistan'a getirmiş. Pindaros bunu demekle Hyperborelilere yeryüzünde bir yurt saptamış olur. Demek ki Hyperborea Balkanlarda, fakat Balkanlarda "Soğuk Boreas rüzgârının ötesinde" zeytin ağacı yok. O halde bu tanım bizi gerçeğe yaklaştırmıyor. Büyük yardım bu konuda *Herodot*'tan geliyor. Hyperboreliler üstüne en ayrıntılı bilginin Delos'lular tarafından verildiğini 4'üncü kitabında anlatır.* Hyperboreliler ne olduğu pek belli olmayan kutsal cisimleri buğday samanı içine koyup paket yaparak, hemhudutları olan halka teslim ederlermiş. Onlar da hemhudut oldukları başka halklara verirlermiş, böylece kutsal emanetler elden ele ta Delos'a kadar getirilmiş.** Pek eski zamanlarda Hyperokhe ve Laodike adlı iki Hyperboreli kız (Her. IV. 35) beş erkek eşliğinde sunguları kendileri götürmüşler Delos'a. Bu kızlara ve bekçileri erkeklerle "Perpherees", taşıyıcılar denmiş. Bunlar Delos'a vardıktan sonra, ülkelerine dönmemişler, adada kalmışlar. Hyperboreliler de taşıyıcıların geri dönmediklerine kızarak, sunguları elden ele göndermek yöntemine başvurmuşlar. Perpherees'lere hürmetten Delos kızları ve erkekleri saçlarını keserek bunlara adarlarmış. Yine Herodot'un Delos'lulardan öğrendiğine göre, Hyperokhe ve Laodike'nin gelişlerinden önce, iki kız daha gelirlermiş, hem de Tanrılarla birlikte, adları da Arge ve Opis imiş. Onlar da Delos'ta gömülü imişler ve Delos'lu kadınlar onlara Lykia'lı Olen'in düzenlediği ilahiler okurlarmış. Gelen emanetlerin o za-

* Bkz. Herodot Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul 1973, s. 233-240.

** Her. IV. 33: Müntekim Ökmen çevirisinde şöyle deniyor: "Bunlar hakkındaki bilgi bize asıl Delos'lulardan gelmektedir. Skythia'ya buğday saplarıyla bağlanmış kutsal sungular Hyperborelilerin oralardan gelir derler; oradan da uzak, Adriyatik bölgelerine kadar, bir ülkeden öbürüne elden ele verilerek gider; oradan güneye yönelen sungular Yunanistan'a varır."

manki Grek âlemine özgü teslim ve tesellüm mahalleri belli, fakat iş Hyperborea'ya gelince, yani kuzey ülkelerine gelince, orası yarı kutsal gizemli bir yer oluyor. Herodot iki çift mezarı gördüğü halde, bu işe şüpheli gözlerle bakmaktadır. Ama mezarların yerini öyle güzel tanımlamıştır ki, Fransız kazıcıları mezarları tam onun bildirdiği yerde buldular. Ne var ki orada bulunanlar Herodot'un şüphelerine hak verdi: orada Kykladik, Minoen II-III ve son Minoen toprak kaplar bulundu. Oradaki primitif mezarların vaktiyle Kykladik ve Mykeneen çağlarda bir kültleri vardı, yani her biri eski bir tapım yeriymi demek. Sonraları mezarlarda kimin yattığı unutuldu ve bunlar uydurma "hero"ların yattıkları yerler sanıldı. Herodot'a başvuruyorum: gene dördüncü kitabın 13'üncü bölümünde Aristes'in -Aristes Prokonnesos'lu, yani Marmara Adasındandır- İssedon'lar ülkesine yolculuk etmiş olduğunu yazıyor, bu İssedon'ların ötesinde tek gözlü Arimaspl'lar yaşarmış (Bu tek gözlülüğe mitolojide çok rastgelinir: örneğin Kyklop'lar). İlk duvar inşaatına Kyklopeen denir. Şimdi buraya birçok mitleri almayayım. Kyklop'ların aslen Lykia'lı oldukları anlaşılıyor.* Ben bir köylünün profil resmini yaptım. Adam, bu suret bana benzemiyor, çünkü benim bir değil, iki gözüüm var dedi. Herife ne kadar açıkladımsa da, çift gözlü olduğunda direndi. Hitit kabartmalarının çoğu profildir, İlk mitograflar tek gözlü demişlerdir, sonra Hitit duvarlarının hepsi de kyklopeen'dir, Mykene ve Tiryns duvarlarının çoğu da. Bak şimdi Aristes ne diyor. (Ha bu benim bir tezimdir, yani Kyklops meselesi, tevsiki lazım.) Arimaspl'ların ötesinde de altın muhafızları grifon'lar varmış, onların ardında da Hyperboreliler. (Bü-

* Bu ilginç say H.B.'nin de belirttiği gibi kendi buluşudur. Burada ilk kez değinir ve sayfanın ortasına Hitit kabartmalarından esinlenmiş tek gözlü, sivri külahlı bir adam profili çizmiştir. Ne var ki epey sözünü ettiği bu konuya öteki yazılarında ne dereceye kadar kanıt getirebildiğini ilerde göreceğiz.

tün eski şehir kapılarındaki bekçi aslan ve griffon'lan düşün. Hatusas kapısında, Mykene kapısındaki – Hatusas'tan gelme olduğu, besbelli. – Sonra öteki kâğıtlarda yazdım: Apollon da "God of the Gates" yani bir kapı muhafızıdır. – Dervişler dünyada kapı eşiğine oturmazlar. Bu Anadolu dervişlerinin bir görüşü. Günah sayılır. Zaten tekkeleğin adı dergâh. Asıl Bektaşî'lerde kapı eşiği kutsal sayılır.) İşte bu griffon'lardan sonra Hyperboreliler ülkesine girilirmiş. Aristes bu yere gitmemiş, fakat bu yerin orada olduğu (nerede yahu?) kendisine İssedon'lar tarafından söylenmiş. (Anadolu'da halk nerede bir harabe görürse, ister Hitit, ister İonyen, "Cinibizlerden" kalma der; Cinibiz: Cenoveze'den gelme.) Hyperborea denilen yerlerdeki halk ister Skyth'ler olsun, ister başka, bu Hyperborea hakkındaki bir söylence, bir mitleri yok. Bunu Herodot söylüyor: "Eğer bir şey bilselerdi söylerlerdi – bana göre bir söyleyecekleri yok" diyor Herodot. Fakat Hyperborelilerden Hesiodos da Homeros da söz eder. (Homeros "Epigonoî" adlı eserinde dem vurur. Şimdi sen Azra "Epigonoî" şiirinin Homer tarafından yazılıp yazılmayacağını soracaksın ve bu mesele üzerinde bana elli sayfa daha yazdıracaksın. Benden paso! Azra!) Hyperboreliler hakkında en çok konuşanlar gene Delos'lular. Herodot şöyle bitiriyor lafını: "Hyperboreliler hakkında daha fazla bir şey söylemeyeceğim. Güya Hyperboreli olan ve elindeki okla hiçbir şey yemeden dünyayı dolaştığı söylenen Abaris söylentisi için bir şey demek istemiyorum. Eğer Hyperboreas'lılar varsa, Hypemotos'lular da olmak gerekir." (Her. IV. 36). Öyle ya, kuzey rüzgânının ötesinde yaşayan bir ırk varsa, güney rüzgârının ötesinde yaşayan da vardır. Herodot bundan sonra yeryüzü hakkında yapılan haritalara ne kadar güldüğünü bildirir. Herodot'un bu deyişini ben boş bir lafın alaylı bir tarzda bir yana atılması sayıyorum. Mevlâna'nın "suhan kutah bayed

vesselam" demesi gibi. "Laf dediğin kısa olmalı, ves-selam!" yani bunun gibi uzun değil.

Eskiler Hyperborelileri kuzey diyan cennetlerinde tek bırakıyorlardı. Fakat şimdiki araştıncılar böyle bir "folk" problemini rahat bırakmazlar. Onlar Apollon'un Hyperokhe ve Laodike gibi hizmetçilerinin ve Tanrı Apollon'un kendisinin kuzeyden geldikleri varsayımının tutulur şey olmadığını gösteriyorlar: Önce Grekçe kuzey kelimesinin kökü bora kuzey değil de, dağ anlamına geliyor. Greklerden önceki bir dildenmiş. Boreas kuzey rüzgârı değil, dağdan gelen rüzgâr imiş. Bora Makedonya'da bir dağ, Slav "gora" ile ilişkili, Cernagora: Karadağ gibi, yani Montenegro. Hyperborelileri, eğer öyle insanların yaşamış olduklarını kabul ediyorsan onları boranın ötesinde yaşayanlar diye kabullen. Yok eğer onları derdünya dışında yaşar kutsal takımından insan sayıyorsan, onları gökte boranın üstünde yaşar diye kabullen. Etimolojistlere göre Hyperbore hakkında başka bir yorum da vardır. Grek ve Latin "f"si birçok Avrupa dillerinde "b"ye dönüşür. Örneğin "fero"nun (phero) "f"si, İngilizcede "bear" olduğu gibi, "Hyperboreoi" bu itibarla "öteden taşıyan" yahut "aktaran" anlamına gelir. Delos'a gelen kız ve erkekler Herodot'a göre "Perpherees"tir; buna göre Hyperpherees de Hyperboreoi oluyor. Yani "taşıyıcılar" vb. oluyor. Abaris için de "ton oiston periephere" (çepeçevre taşıyordu) deniyor. Taşıdığı da "ton oiston" yani ok. Tuhaf değil mi, Kâbe'deki Kybele'ye de ok getirirlerdi, hatta Hazreti Muhammet'in babası "oğlum doğmadan önce uğurlu olsun diye Hubele putuna (Kybele'ye) altı ok verdim" diyor. Bilmiyorum belki bir ilişkisi vardır, belki yoktur. Ok sorununu araştıracağım. Eskiden keşfedilen her âlete kutsallık atfedilirdi. Şimdi makineleri de öyle sayanlar var. – Şimdi, eski coğrafyacıların hepsi –Hekataios filan– Hyperborelileri kuzeyden çok kuzeydoğuda saymaya eğilimlidirler. Kuzeydoğu Avrupa değil, Asya'dır. İssedon'lar şimdiki coğrafyacılar

saç yolduran bir gizem oldu. Bütün çabalarına karşın, onların yurdunu Yunanistan'ın kuzeydoğusundan tutunuz da Çin'e ya da Tibet'e kadar götürmek zorunda kaldılar: Kuzey Karadeniz, Güney Kafkas, Hazer, doğuda ta Seres diyanı. Bunların birisi –Hermann, herif Alman– şöyle diyor: "İssedon'lar göçebe bir Hint-Avrupa ırkı sayılabilir, yurtları Ural Dağlarının doğusunda İset Irmağının kıyısında idi, İset ile İssedon sözcükleri arasında bir ilişki kurulabilir..." Neyse Apollon'un –olsa olsa bir kısmının– kuzeyden geldiğini gösteren (bu kuzey de Tempe kıyısıdır) yalnız Stepterion festivali vardır. Doğrudan doğruya "Prolegomena"dan kopya ediyorum:* "Gelelim gene Bouphonia, yani 'öklüz öldürme' töresine, bu, birçok başka töreler gibi bir 'kaçış' töresidir, törenin kendisi işlenmesi gereken bir 'agos' yani bir günahı, bir cenabetliği simgeler. Törenin yapılması ile hem günah işlenir hem de günah-tan kurtulma süreci canlandırılır. Plutarkhos'un dediğine bakılırsa, Delphoi'da sekiz yılda bir kutlanan büyük bayramlar arasında birinin adı Stepterion'du. Kutsal kentin meydanına bir kulübe kurulurdu, bu kulübede herhalde bir yılan bulundurulurdu. Bir delikanlı elinde bir çırağı ile kulübeye yaklaşır, onu tutuşturur ve kaçar. Yakındaki Tempe kıyısına sığınır, orada bir süre çile çeker, işlediği günahın kefareti ni öder, sonra da kutsal bir alayın eşliğinde başı defne ile süslenmiş olarak törenle kente getirilirdi. Plutarkhos delikanlının bir yılını öldürdüğünü söylemez, ama bu tören kuşku yok ki, Apollon'un Typhon denilen ejderi öldürmesini simgeliyordu. Typhon'u öldürmek bir gereksinmeydi Tanrı için, ama onu öldürmesi bir çeşit suç, günahı, o

* Prolegomena denilen eserin kimden olduğu burada belirtilmiyor. Ama Homeros destanlarının sansür edilmesi konusunda H. B.'nin bu mektuptan önce yazdığı yazıda (bkz. s. 232) bu eserin adı geçer: Jane Harrison, Prolegomena to the Study of Greek Religion. Bu eserden H. B.'nin yaptığı alıntıları, kimi yerde özetleyerek çeviriyorum.

cenabetten arınması için Apollon nasıl bir süre Delphoi'den sürülmüşse, onun temsilcisi delikanlı da bir süre için kutsal alandan uzaklaştırılır." Stepteria töresi aynı zamanda Apollon Lykios'un Delphoi'a gelip orayı zorla zapt ettiğini de simgeler. Bu konu ile ilintili mit özetle şöyledir: (Homeros'tan bilinen Apollon'a Övgü'de dize 305 vd) Hera yılan Python'u 'parthenogenesis' denilen yoldan tek başına, erkekle çiftleşmeden doğurur, bunu da Zeus'a inat yapar. Ama bu Övgü'de önce Apollon'un doğuşunu anlatalım.* Tanrıça Leto gebelik süresini tamamlayınca, oğlu Apollon'u doğuracak bir yer aramaya koyulur, çünkü Hera onun Zeus'tan bir çocuk taşımasına kızmakta ve Olympos'ta doğurmasına izin vermemektedir. Ebe tanrıça Eileithyia bile Leto'nun yanına gönderilmekte. Leto perişan haldedir, dünyanın bir ucundan bir ucuna dolaşıp doğuracak yer arar. Hiçbir yer onu kabul etmez. Sonunda Ege denizinin ortasındaki ıssız ve çorak Delos Adasına varır. Adacığa seslenir: Apollon Tanrının doğumuna izin verirsen, der, çorak toprakların öyle bir tapınakla şenlenecektir ki, bundan böyle dünya âlem sana gelir olacak, fakir bir adacık olmaktan kurtulacaksın. Delos düşünür ve turistik bir yer olmakta yarar görür ki, Leto'ya sığınak verir. Tanrıça doğum yapmak üzere oraya yerleşir, dokuz gün dokuz gece korkunç sancılar çeker. Yanında tanrıçalar vardır: Dione, Rheia, Themis, Amphitrite; yalnız ebe tanrıça Eileithyia'nın bu doğumdan haberi yoktur / bunların hepsi Kybele'nin sonradan aldığı adlar ve biçimlerdir: Dione = Dio, yani Zeus'un dişisi; onun adından babaerkil çağlarda 'Dio' yapıldı. Rheia malum, Themis de Titan kızıdır, Dione de öyle, yani Olympos Tanrılarından

* H. B., Apollon'a Homerik Övgü'nün metnini Fransızca olarak vermektedir. 546 dizelik bu şiirin Türkçe çevirisi yoktur, onun yarım yamalak bir çevirisini burada vermektense, özetlemeyi yeğliyorum.

Önceki kuşaktandırlar, anaerkildirler. Amphitrite de öyle, yani bir çeşit Kybele; babaerkiller Hera'yı nasıl Zeus'a karı yaptılarsa, Amphitrite'yi de Poseidon'a karı yaptılar. Hele Eileithyia, Kybele'nin en az katkıya uğrayan bir biçimidir. / Bu tanrıçalar ulak tanrıça İris ile Eileithyia'a haber salarlar. Hera'ya karşıt ebe tanrıça gelir ve Leto hemen doğum yapmaya koyulur. Burada H. B., bir tümcenin altını kırmızı kalemle çizmiştir, tümce şu: "Kollarıyla palmiyeye sarılır. – Delphoi'daki kutsal palmiye Odyseia'da söz konusudur (Od. VI, 162) antik dönemin sonuna dek kutsal kentte gösterilirmiş – dizlerini körpe çimene bastırır ve altında toprak gülümser; Tanrı o sırada birdenbire çıkar anasının kamından, gün ışığına kavuşur, tanrıçaların hepsi de sevinç çığlıkları atarlar." – H.B. bundan sonra Apollon'a Övgü'yü metinden izlemez ve doğrudan Python'un doğuşu sahnesine geçer (dize 330 vd). Tanrıça her zaman geçinemediği kocası Zeus'a bu kez fena kızmıştır, çünkü Zeus tanrıça Athena'yı kafasından çıkarmış, onu doğurması için karısı Hera'ya hiç başvurmamıştır. Hera da buna öç olsun diye kendi kendine bir yaratık doğurmaya karar verir, dokuz ay Zeus'un yatağına uğramaz ve sonunda Typhon'u doğurur. Bundan önce Hera'nın Zeus'a öfkelenip Tanrılar kurulundan çıkınca bir and içmesi var ki, elinin ayasıyla toprağa basar ve Titan Tanrılara seslenir tek başına doğurabilmek için onlardan yardım ister. / Hera burada tanrıça Kybele'ye sığınmaktadır, yerden, topraktan yardım istemesi bu anlama gelir. Eski dinle ilintili olan Tanrılar, yani Olympos Tanrıları egemen olmadan Tanrı sayılan Titanlar yeni din oturaklaşınca cehennemlik şeytan olurlar. Örneğin Jehovah gelince Baal habis oldu; Molokh –ki 'melek' demektir, yahut 'malik'– da öyle. Hera aslında kendisi de Titan olduğu için onlardan yardım bekler. / Hera bu seslenişte Titan'lardan kendisine Zeus'suz, Zeus kadar güçlü bir oğul bağışlanmasını diler. Bunu söylerken ikinci kez

eliyle toprağa vurur, 'yaşam kaynağı toprak titrer, Hera da sevinir, çünkü dilediğinin yerine geleceğini anlar'. / Anadolu danslarında el yere vurularak yapılan eski oyunlar incelenmeli, yalnız avuçla yere vurmak bittabi yeterli değil, başka benzerlikler de var mı yok mu araştırmalı. Burada –yani Övgü'de– yapılanlar belki bir âyinde yapılan hareketlerdir./

Hera'nın serüvenini anlatmaya geçelim gene: tanrıça bir yıl süreyle ne Zeus'un yatağına yaklaşır, ne de Olympos'a ayak basar, kendi tapınaklarını dolaşıp orada vakit geçirir. Ne zaman ki ayları dolar da doğum yapmaya koyulur, doğurduğu yaratığın ne Tanrı, ne de insan olduğu görülür: korkunç, ürkünç Typhon'u doğurmuştur. Tanrıça bu canavarı beslemesi için alır Typhon'u başka bir canavara götürür bırakır, bu da Apollon'un öyküsünde epey rol oynayan Python'dur. (Burada Övgü'nün metni karışıktır, Apollon'un bir okuyla canavarı vurduğu, insanları bu belâdan kurtardığını yazar, ama hangi canavardır öldürülen, Typhon mu Python mu? Bir yerde birbirlerine karışıkları besbelli) / İşte Stepteria'daki alınma mythos'u bu öldürme ile ilgili; ne de olsa bir suç işlediği içindir ki Apollon Olympos'tan sürülür, kral Admetos yanına gönderilip bir süre orada çile çekmesi öngörülür. Stepteria töresinde delikanlının Tempe'ye gitmesi de bunu simgeler. Oğlan defne çelengiyle gelir. Bu ne demek? Onu araştıran yok. Delos'ta ay tanrıçası Brizo vardı* (ay deyince hem Artemis, hem Kybele, Rhea, Ops filan gelir akla), bu Brizo'ya sonradan Brigit deniliyor, Hristiyanlık zamanında Sainte Brigitte oluyor. Brizo sanat koruyucusuydu, yani "tekhmites"leri korurdu. Apollon'un öyle oluşu onandı. Araya Mousa'lar, Müzler gelir, ama onu da anlatmak için onlarca sayfa gerek. (Apollon'un Hermes'ten aldığı "Iyra", Mars-

* Bu tanrıçanın adına R. Graves, 21.4'te değinilir, ama H.B. Brizo hakkında söylediklerini yalnız Graves'ten almış değildir.

yas'la, Pan'la müzik yarişması vb. hep bu fasıldan.) Daphne, Peneios Irmağının kızıdır, bir dağ perisidir. Ne var ki adından da anlaşıldığı gibi Daphoine = kanlı kişidir, yani yeryüzü rahibesidir. Bu 'daphoine' sözü sonraları 'daphne' olarak ağaçlara konmuş bir addır. Daphoine ile Brizo arasında ilinti vardır: bu rahibeler defne yaprağı   ğnerler ve 'yer ana'ya, 'toprak ana'ya tapan bir çeşit orgiastik Mainad'lık ederlerdi. (Dionysos ile Apollon arasındaki ilişki: Apollon kuğuların   ektiğı arabasıyla Hyperborelilere gittiğı zaman, ona Delphoi'da Dionysos vekil olurdu) Apollon Daphne kızı kovaladı, defne ağacı oldu.        Apollon Delphoi'yu ele geçirince, aradaki "Pythia" rahibesi –yani sonradan Apollon'un rahibesi olur– kemafissabık (yani eskisi gibi) defne yaprağı   ğneyip sarhoş olur, vecd haline girerlerdi. Python'u Hera "parthenogenesis" yoluyla doğurmuştu, buna değindik.* (Anadolu Tanrıları: Kybele... yalnız kalmış. Avuçlarını s  r  şt  rm  ş, avuçlarının arasından "Ophion" yılanı kayıp çıkmış. Kybele merak saikasıyla onunla aşıkdaşlık etmiş. İşte Python da bu Ophion'dur. Zaten Hawva anamız doğrudan doğruya yılanla   ftleşmez, ama yılanın verdiğı elma, buğday, her neyse yiyip Adem atamızla   ftleşir. Buradaki yılan hep Ophion, Python, filandır. Zaten "khthonios" yani yeraltı Zeus'u bile ylandı.) Apollon Delphoi'ye geliyor, Python'u   ld  rt  yor ve Python'un eşi Daphoine'yi de. Böylece Apollon oradaki türbe ve yahut kutsal yeri zapt ediyor. Delphoi'da "Omphalos" denilen taş (omphalos'u öteki yazıda, Polyxena'nın kurban edilişiyle ilintili olarak anlattım), Pythia bilicilik, falcılık yapmak için onun yanında dururdu. – Robert Graves'ten şu noktayı kopya edeceğim**:

* Burada H.B. bir parantez a ar ve Anadolu Tanrıları deyip, o kitaptan alıntılar yapmaya girişir. Epey karışık olarak saydığı olgular, Anadolu Tanrıları'nda Kybele bölümünde bulunabilir (s. 103-118).

** a.y. 21.3.

Python'u Leto'ya karşı Hera göndermiş derler, Apollon da Python'u ve herhalde eşi olan Daphoine'yi öldürdükten sonra, Ana Tanrıça'nın Delphoi'deki bilicilik merkezine el koydu – Delphyne Ana Tanrıçayı bilicilik niteliğiyle simgeliyordu herhalde. Öyle anlaşıyor ki, kuzeyden gelme kimi Hellen boyları orta Yunanistan ve Peloponez'e akın etmişler ve bu arada Delphoi'ye de saldırmışlar; oranın Helen öncesi Ana Tanrıça tapıcıları bunlara karşı koymuş ama kutsal adağı almalarını önleyememişler. Saldırganlar Delphoi'da kutsal yılanı da öldürmüşler –bilicilikte kullanılan böyle bir yılan Atina'da Eretheion'da da vardı– ve biliciliği kendi Tanrıları Apollon Smintheus'un bir niteliği diye göstermişler. Ayrıca komşuları tarafından tapınılan Hyperboreli Apollon'u da kendi Apollon'ları ile bir tutmaya yanaşmışlar.

Robert Graves'in Mitolojisi, mitoloji hakkında yazılan son eserdir.* Tuhaf değil midir ki, bu Hyperboreli, Lykia'lı ve Smintheus Apollon hakkında bu kadar tartışıkları halde, iki Tanrının da Apollon adında olduğuna sağır ve kör kalmışlardır. Aynı yerlerden gelen iki Tanrının adı aynı olamaz. Hyperboreli dedikleri, belki de Briges dedikleri Phrygia'nın Apollon'udur. Dorlar gibi Anadolu'dan Boğazları geçip Yunanistan'a ve yahut adadan adaya hoplayarak Delos'a gelmişlerdir. Sonra dikkat edilecek şu, ilk önce Anadolu'dan Ana Tanrıça Yunanistan'a geçiyor, sonra Anadolu'da da babaerkil Tanrılar oluşuyor, onlar da Anadolu'dan geliyor ve Delphoi'yu ele geçiriyorlar. Delos Adası işi, Lykia'dan Tanrıyı Yunanistan'a geçirmek için adanın vapur gibi yüzmesi gereğinden ileri gelmiştir. Çünkü ilk övgüleri (hymnos) yazan Olen'in Lykia'lı olduğu biliniyor ve söyleniyor. Dorlar Phrygia'lılardan başka bir şey değildir. Yunanistan'a kuzeyden geldiler demekten amaç, onları Avrupa'dan gelme Avrupalı göstermek-

* Kitabın bende bulunan 8'inci baskısı 1974 tarihini taşır.

tir. Yani nerden geldiler, şimdiki Amavutluk'tan mı, Yugoslavya'dan mı? Bunu kanıtlayacak en küçük bir belirti yok. Bu da Olympos Dağı sorunu gibi: Yunanistan'da bir Olympos Dağı bulunmasına karşın Anadolu'da Olympos'lar yirmiden fazla.

Pandaros'un Lykia'lılığı sorununa yanıt şu: Hayır, iki Lykia yoktur. Pandaros'un Lykia'lı olmasının en akla yakın nedenini ve bu işin açıklamasını bu yazının yedinci sayfasında (bkz. s. 152-53) bulacaksın. Orasını kurşun kalemle çizdim.* Lykia'lı Apollon üstüne yazdıklarım, Hyperboreli Apollon üstüne yazdıklarım dan sonra, öteki yazılarda Apollon'la ilintili yazdıklarım ise en sona gelecek. Belki sana yarar diye şunları da yazayım: ** Tanrı sözcüsü Pythia'nın üstünde oturduğu 'omphalos' denilen taş, aslında bir gömüttür, burada bilicilik yetkisini kendisine veren yılanın simgesi bulunan kahraman gömülüüdür diye inanırlardı. / Küçük bir yanlış var bu sözlerde: Pythia omphalos üzerinde oturmazdı. / Apollon rahibi de bir töreni uygulardı: kendisi eskiden beri kralı öldürüp yerine geçen yeni kutsal kralı simgeler ve tören sırasında bu öldürmeyi sahnelerdi. Stepteria töreleri de buna kanıttır vb. vd. / Delphoi, omphalos ve Pythia şöyleydi. Resimlerini görüp çeşitli açıklamalarını okudum. Bir vadini, bir yanından bir uçurum kalkar. O uçurumun tepesinde küçük bir mağara vardır. Daha ötede Pamassos Dağı. Apollon Python'u öldürüyor mağarada ve böylece oraya egemen olagelmiş bir tanrıçanın varlığına son vermiş oluyor, rahibe Pythia da kendi temsilcisi oluyor, kendisi de Pythios, Pytho'lu Apollon adını alıyor. Kutsal mağaraya kayada oyulmuş dik bir merdi-

* H.B.'nin yanını siyah kalemle çizdiği parça: "Lykia sözü de ışıktan gelebilir" diye başlar, "... Lykeios'tan aldığını hiç sanmıyorum" ile biter.

** H.B. İngilizce olarak verilen bu metnin kimden olduğunu belirtmemiştir. Bu metni R. Graves'de bulamadım.

venden çıkılır. Orada, yani mağarada –ki buna "ady-ton" girilmez yer denir– yalnız Pythia ile onun söylediklerini tercüme ve tefsir edecek rahipler bulunurdu; kayalık tabanda bir çatlak vardı, bir köşede de Dionysos'un gömütü. – Çünkü Tann alevler içinde yanmış, sonra Zeus onu diriltmiş, Olympos'a almıştı. Ortada altın yaldızlı Apollon yontusu duruyordu, lihnara – yağ kandillerinin titrek ve sönük ışığında görünür, görünmez. Öteki köşede eşyanın en kutsalı Omphalos dururdu. Bu Omphalos taşının üstünde pek eski bir yazı ile yeryüzü* anlamına gelen üç harf yazılıydı. Toprak yani yer, zaten yazmıştım galiba: Hera, Rhea, Ge ya da Gaia bunlar birbirleriyle ilişkili adlardır, hepsi Türkçede "yer" kelimesi dahil aynı köktendir ve hepsi de Kybele'dir. – Dikkat ettin mi, Homerik Övgü'de Python yahut Typhon'u doğurmak için Hera avucunu hep yere koyar. Yeryüzü evladı dev Anteus gibi yeryüzünden güç alır. – Asıl Zeus'un adı da DAN'dır, kansı da Da'dır, sonra DIONE olur; Zeus'un adı şu biçimlere girmiştir ilerde: SDENOS = DIOS, kansı DIA yahut SDENA (=zenne=kadın). Hep DA ve DI ötüşüne önem verilirdi: DIU–PATER: Jüpiter olur; DA–MATER: Demeter olur; Poseidon'un adı POTI–DAN'dır. POTI: usta demek, bir kuvvet gösterir. DAN ile TAN–GRI arasında bir ilişki var mı? Aslı TAN–GRI belki. Hera'nın "yer"i türettiği biliniyordu. Bu, kelime ve öteki kelimelerin aynı kökten olduğu benim buluşumdur. Amma da buluş! İnsanın gözüne batıyor ya-hu! TANYERİ olmasın? Günün doğduğu yer. Deniz de TANGIZ olabilir; bunlar varsayımlar bittabi, fakat araştırılmaya değer şeyler. / Apollon'dan önce Delp-hoi'da egemen olan Tannsal varlık hiç kuşku yok ki

* H.B bir delta, devrik bir alpha ve sigma'ya benzer bir harf çizmiştir; bunun "DAS" ya da "GAS" okunması olasıdır. Çizimin ilk harfi D olacak ki sonra Dan-, Dion-, Dio- gibi kökler üzerinde söz edecek.

yeryüzü, toprak tanrıçası idi. Bu omphalos eskiden yeryüzünün ortasında sayılırdı: bir karış eninde boyunda, yukarı aşağı, bir taş, taşın iki tarafında iki kartal yontusu vardı. Bir de kutsal sehpa. Pythia bunun üstüne otururdu –taşın değil de sehpanın üstüne–, bu sehpayı "tripous", üçayak denir (şimdi burada 3 sayısı önemli ve Kybele ile ilintili: Kybele: 1. kız, 2. kadın, 3. ana = yani bir triloji). Eski inanışa göre, yerdeki çatlaktan Apollon'un kutsal ruhu çıkarmış, Pythia da o ruhla ruhlanıp kehanette bulunurmuş. Bu inanış Lykia'da Patara'dan gelme. Çünkü orası pek eskiydi, Didymeion'dan önce kurulmuştu. Orada Pythia odasına çekilmiş de Apollon gelip onunla yatarmış. Ancak ondan sonra Tanrı sözünü söylemiş. Yani Pythia'ya ruhul kudus teşrif edermiş. Delphoi'daki çatlaktan çıkan ruh ve gazlar Patara'daki daha eski bir törenin sürmesidir. – Antik çağın son dönemlerinde tören şöyle uygulanırmış: Pythia Kastalia suyunda yıkanır, yani arınma ve vaftis. Sonra bir gümüş kupadan Kassotis suyu içerdi. Bu sırada Pythia'nın söyleyeceklerini yorumlayacağı rahip zeytinyağ ateşinde arpa, kenevir ve ufalanmış defne yaprakları yakardı; mağara duman içinde kalırdı. İşte o zaman, Pythia elindeki bir küçük defne dalını çiğnemeye koyulurdu. Defne dalında "oyanide de potassium" vardır. Az bir miktar çiğner, çok çiğnese öldürdü. Tavanadaki bir delikten dumanın bir kısmı çıkardı, yoksa hocaların topu da boğulurdu. Fakat duman hacıları da enikonu etkilerdi. – Omphalos'un aslı Anadolu'dandır ve Herakles'in Lydia kraliçesi Omphale ile serüveni ile ilişkilidir, yani Lydia ile. Bu işi burada bırakayım. Yalnız şu var ki, Delphoi'da Apollon'dan önce var olan tapım nasıl Anadolu'dan gelme ise, o tapımı yıkan Apollon da Anadolu'dan gelmedir. Zaten Perikles çağı Anadolu'da en yüksek düzeye varan bir kültürün yıkılmaya başladığı dönemdir. (Anadolu Tanrıları'nın önsözünde Hellenik kültürün bir kez Anadolu tarafın-

dan kurtulduğunu yazmıştım. Nietzsche'den iktibas ediyorum*...)

Gelelim İlyada çevirisine.

Ne yazık ki Türkçede "chanter" kelimesi yok: Söyle" diye başlamak zorunda kalmışsın. Ben bu çevirini beğendim. Hem tebrik, hem de teşekkür ede-

Halikarnas Balıkcısı bundan sonra epey uzun bir İngilizce metin yazmıştır. Bunu olduğu gibi vermektense, aşağı yukarı bir çevirisini buraya almayı yeğliyorum. Şöyle deniyor: "Hellen dünyası Goethe ile Winckelmann'ın tasarladıkları ideal ölçü ve güzellik dünyası değildir. Hellenler aslında yaşam delisi, yaşama en gerçekçi belirtileri ile tapınan insanlardı. Onlar, sonraları Hristiyanlığın hor gördüğü cinsel yaşam simgelerine büyük bir saygı duyarlardı. Ben Platon'dan nefret ederim, bence Thukydides (ki Herodot'un şakirdiydi – metinde Türkçe olarak H.B. tarafından yazılmış) gerçek karşısında yürekli bir tavır takınan son Hellendir. Oysa Platon gerçekten kaçmış, Hristiyanlıktan çok önce gerçeği bir çeşit idealizme dönüştürmüştür. Herakleiton en büyük Hellen düşünürüdür, Stoa'nın ahlakçı felsefesi de Efes'in büyük filozofundan kaynaklanmaktadır. – Hellenlerin ilkel içduyuları önce Dionysos myster'lerinde dile gelmiş, yansımıştır. Hellenleri bu myster'lere bağlayan neydi? Sonsuz yaşam, yaşamın sonsuza dönüşmesi, hal'de sürekliliği beliren gelecek, yaşamın ölüm üzerinde şaşmaz zaferi, doğurganlıkla yaşamın sonsuzluğa dek sürdürülmesi ve bu sonsuzluğun cinsel simgelerle belirtilmesi. Hellenlere göre bu cinsel simgeler dinlerin en değerli varlıklarıdır, her türlü dinsellik onlara tapınmakla açığa vurulur. Bunun içindir ki her doğurganlık, her yaratıcılık edimi kendilerinde derin coşkular uyandıran törenlere fırsat vermekteydi. Ölümsüz doğurma ve yaratma gücünün bir simgesi olan doğurma sancıları da kutsal sayılırdı. Dionysos dininin simgelediği kavramdan daha yüksek bir kavram düşümem."

Halikarnas Balıkcısı'nın bu "iktibasını" aydınlatmak benim için bir sorun olmuştur. Balıkcı bu metni nereden aldığını bildirmez. Metni İngilizce olarak verdiğine göre bir çevirisinden almıştır, ama bu çeviri kimindir, hangi kitapta yayınlanmıştır? Elimizde bulunan Almanca Nietzsche kitaplarını karıştırdım, bu çevirinin aslını bulamadım. Kaldı ki çevirinin aslına bakılırsa, kısaltılmış bir metne, bir özete benziyor. Çünkü Nietzsche bu fikirleri birçok eserlerinde dile getirmiş, ama hiçbir yerde bu kadar kısa biçimde değil. Işın içinden çıkamayınca, Hacettepe Üniversitesi, Felsefe Profesörü Dr. Ioanna Kuçuradi'ye başvurdum. Sayın Kuçuradi bu metnin Nietzsche'nin "Götzendammerung"

rim. Dizelere numara koyduğun da çok iyi oldu. Sabahattin "Bakkha'lar"da yapmamıştı. Çünkü unutmama bu eserin aynı zamanda bir 'référéncé', bir başvurma kitabı olacak. Karşılaştığın zorlukları da biliyorum, anlıyorum. Şimdi eleştirmemi yapacağım. Korkma! Demincek söylediğim tebrik bir kompliman falan değildir. Eleştirme değil, fakat bu yazında daha kaba bir hali özlüyorum. Ne bileyim? Daha kunt, daha kalın bir hal*. Dizeleri güm diye okuyucunun kafasına indirmekten sakınıyorsun. Metne çok sadık kalayım derken, dikkat et Azra, sadakatsizlik edersin. Nasıl olsa edeceksin: "tradutore = traditore". Şimdi bırak yatsın bu çeviri. Gece sen de yatarken kendini kıskırt, öfkelen, dolu ağızla küfredesin gelsin, ondan sonra sıfatları rötüş et. Sözgelimi bir gece kendini Akhilleus san, Agamemnon'a kız. Ölü müsun, öldürür müsun? – "Pezevenk! Kerata!" ağzına geleni herife savur. – "Oğlu" sözüne pek bağlı kalmışsın, yerine göre kimi zaman "dölü", kimi zaman hor görme varsa "tohumu", bir akrabayı -gil- Mehmetgil, Ahmetgiller gibi; "sıpası"na kadar gidemezsin, ama "eniği"nin çalımına ve dengine geleceği yer olur. – "Yiğitler" şurada "kabadayılar", orada "eroğlu erler", delikanlılar, tosunlar filan olabilir. Kabalık yönünden işleyeceğin günah şerrin ehvenidir. Dikkat et, kendini tutarak, korkarak çeviriyorsun. Unutmama ki, Homeros da senin gibi bir insandı. Hiç çekinme, dah et gitsin. Bak. Baştaki iki "Söyle" güzel, kuvvet veriyor:

(Putların Alacakaranlığı) adlı eserinden alınmış olabileceğini bildirdi. Bu kitabın "Was ich den Alten verdanke" (Eskilere neler borçluyum) bölümünde Balıkçı'nın naklettiği parçalar, tümceler bulunmaktadır, ama arka arkaya değil. Demek ki bu alıntı İngilizceye özetlenerek çevrilmiştir. H.B.'nin bunu tam kaynağından bildirmemesi bir kusurdur. A.E.

- * Altı çizili satırlar herhalde benim tarafımdan bu mektup elime geçer geçmez çizilmiştir, kırmızı kalemle. Olduğu gibi bırakıyorum, çünkü H.B.'nin öğütlerinden, o sıralarda nasıl yararlanmayı düşündüğümü belirtir.

Acı üstüne acıyı Akhalara o kahreden öfke yığdı,
tatlı canlarını Hades'e attı nice kabadayının,
gövdelerini parlattı kurda kuşa
/kurda kuşa hem Homeros'unkinden daha
güzel, hem daha hızlı/
Bozulalıberi aralan erler ağası (hakanı)

Atheusoğluyla koca Akhilleus'un.

Böyle yap demiyorum, fakat bu abartmam senden neyi beklediğimi anlatır da onun için böyle yaptım*. – "Kötü bir hastalık" diyorsun 10'uncuda. Hastalık = veba, Türkçe "kıran" diyebilirsin, (kıtlık kıranlık'tan). 13'üncüdeki "askerler kırılıp gidiyordu" ya da uyar. Rahip yerine "konday" daha müzikal, rahip anlamına gelir köy kodamanı = köy kondaymanı – mân: büyük anlamına gelir: (kocaman, şişman, karaman, akman, orman). 14'üncü dizeden sonra çeviri hızlanıyor, yalnız "tezgiden" gemiler tez gitmiyor. Uçar, çevik yahut hızlı mı diyeceksiniz? Hızlı'nın ardına tekme vurmadıkça yerinden kımıldamaz meret! Burada "uçgun" nasıl? "Gemilerine kadar" "kadar"ı neye koydunuz? "Dek" deseniz daha iyi değil mi? "Hedefi vuran" "uzak vurucu" olsa ne dersin? Kurtulmalıklar güzel. "Fidei necat" diyemezsiniz ya. Bak "tersledi" mükemmel. Zaten buralara diyecek yok, yaşayın ikiniz de! – "Oyma tekne", "kovuk tekne" niçin demiyorsunuz? Oyma deyince akla dışı, yani alabanda ve küpeşteleri oymalı diye gelir. 30'uncuda "yatağımı paylaşacak" dediğin zaman Agamemnon'u iltifatkâr davrandırıyor-sun. Ben şu anlamı çıkarıyorum: "dilediğim zaman yatağında keyfimi getirecek"; ki burada hor görme var, oysa paylaşmakta eşitlik var. "Yatakta hizmet edecek" gibi bir şey. Tezgâha gidip gelmekten çok, mekiği gi-

* İlyada da bu eleştirilen yerlerin çevirisine bakılırsa, A. Kadir ile birlikte H. B.'nin kimi önerilerini uyguladığımız, kimini uygulamadığımız görülür. Bu satırların ilginç, tadına doyumaz yanları, H. B.'nin kendisini bizim, giderek Homeros'un yerine koyup kavga olayını bütün gerçekliğiyle yaşamasıdır.

dip getirecek, bu da olmadı ya, ama sen anlarsın. Bak burada gereken kabalığı, genişliği tam vermişsiniz "kafamı kızdırma" demekle. "Canını düşün", düşün: gözet, gözle. Buraları çok güzel. "Razı mı kurban yağlarına" 65'ten sonra – bana "yağları" değil, "tad" gibi geliyor. Duman bumuna gelecek, Apollon da "oh mis gibi kokuyor!" gibilerden bir şey duyacak. 95-100 arası "canlı gözlü" canlı olmuyor, ıslıl ıslıl gözlü gibi bir şey ister, hem ıslıl ıslıl sözlerinde bir şingirtı var. –

Yirmi beş otuz yıldan beri Türkçe bir "Thesaurus" yapıyorum. Onun için ayrı bir vakit ayırmadım, aklıma geldikçe, yahut rastgeldikçe kaydediyorum. Mesele senin bu tercümenden 'derdefter' ettiğim sözler de var. Bu Thesaurus'u ölünceye kadar yazacağım. –

Şimdi örneğin 105'te: Şöyle bir yan baktı Kalkhas'a, dedi ki/ İyi bir tek laf duymadım senden, yomsuz haberci,/hep de kötü haberler verir.../ne tatlı bir sözün var, ne hayırlı bir işin./ Bizim Thesaurus'a baktım, burada kullanabileceğimiz şöyle kelimeler buldum; meşum (bu olmaz), etemeli, kademsiz=uğursuz, şom, yomsuz, nâlet, netâmeli, hayırsız. Kem gözle baktı, kem söz. Hayır: karşıtı şer, kötü, hınzır. Kem bakış, örnek: yiğit adamdan kemlik gelmez. İç açıcı haber, kara haber. Dik dik baktı – aykırı bakış. Yazı yazarken, daha doğrusu çeviri yaparken insan ne kadar düşünse, en uygun söz dilinin ucundadır da bir türlü aklına gelmez. Bu Thesaurus gibi toplama, derlemelerin bu bakımdan yardımı dokunur. Ben bir sıra Dante'nin "Inferno"sunu çevirmeye başladım. Asıl İtalyanca metinden başka, İngilizce ve Fransızca çevirileri de önüme koymuştum. Diline göre, başkalarının nasıl becerdiğini yahut beceremediğini görmenin yararı oluyor. Sana salık veririm böyle yapmanı, sana vakit kazandırır. – 119'uncuda: "ama bir armağan hazır edin bana" – bu herhangi bir armağan imiş izlenimini veriyor, oysa ünlü armağan, değerli bir şey olacak. – 135'te "ulu canlı" "koca yürekli" gibi çeviriyorlar onu.

140'ta "Her neyse durmayalım bunun üstünde, sırası değil" ama "bu işi sonra hallederiz" gibi bir şey noksan. – "Tanrısal deniz" yerine "engin denize" – Azra, "kara bir gemi çekelim" diyorsunuz, gemi karaya çekilir, sen bahriyeli olmadığın için bilmezsin, denize sürülür. Sonra "seçme kürekçiler bulalım" gibi bir anlam var metinde. – Khryseis'in yanakları için güzel deyip geçmeyin, yanaklar için başka bir sıfat bulun, sözgeli mi "tatlı" gibi bir şey. – "Koruyucu Apollon'u yatıştır-sın" "gönlünü etsin Apollon'un" filan. – 149'daki "yan baktı" biraz önce kullandık, "dik baktı" nasıl? – 156'da uzaklık ve ulaşılmazlık duygusunu vermek için "uzun gölgeli dağlar var, uğuldayan denizlerce deniz aramızda". Fakat benim burada şu söz şunun yerine geçsin değişim saçma. Ben Grekçe çalıştım, kendi kendime İlyada'nın şurasını ya da burasını anlamaya –yani aslından anlamaya– başladım. Ama böyle bir çeviriye girecek durumda değilim. Burada iki İngilizce çeviri var elimde, onlarla kıyas ettim. Bir iki sayfa daha önce Akhilleus için 'Tanrısal' dediğine itiraz ettimdi. Haksız olduğumu görüyorum, çünkü İngilizce çevirinin biri de senin gibi Tanrısal demiş. Düşündüm, Azra Tanrısalı kendi uydurmadı ya diye. Onun üzerine öbür çeviriye baktım. Bir örnek olsun diye 100'üncü dizeden sonasını iki çeviriden de alarak yan yana kopya ediyorum* (iki ayrı çeviri yan yana dizilmiş).

.....

Bu iki çeviri ayrı eserlerin çevirisi değil. Farklara bak! Oysa, hatırladığımıza göre, yalnız İngilizce olmak üzere, Homeros'un on beşten fazla çevirisi var. Hepsi de birbirinden farklı. Asıl tuhafı, Mathew Amold "How to translate Homer" diye koca bir kitap yazdı,

* H. B., sayfaları ikiye bölerek bir yanına çevirinin birini, öbür yanına öbürünü yazmış. Bu iki İngilizce çeviriye değil de, bundan sonra güzel bir öneriyle verilen 220 vd. dizelerini buraya almayı daha uygun buldum.

sonra çevirdi İlyada ve Odise'yi. Ve kitabındaki öğütlerle hiç kulak asmayan o oldu. Chapman'ın şair Pope'un vezinli ve kafiyeli, Leaf'in, Meyer'in, daha başkalarının çevirileri var, hepsi de başka başka. Benim en çok hoşuma giden çeviriler İtalyanca olanları. Sen İtalyanca bilmiyorsan da al. İlyada I. 220'de Athena'nın etkisiyle Akhilleus kılıcını kabzasına sokar. Siz şöyle yazmışsınız.

Böyle dedi, ağır elini gümüş kabza üstünde tuttu,
Soktu koca kılıcı kınına, dinledi Athene'yi.
Athene de Olympos'a doğru yola çıktı
Kalkan taşıyan Zeus'un evine, öbür Tannlar

arasına.

İngilizce çevirinin biri: (düzyazı ile) "He said, and stayed his heavy hand on the silver hilt, and thrust the great sword back into the sheath, and was not disobedient to the saying of Athene; and she forthwith was departed to Olympus, to the other Gods in the palace of Aegis-bearing Zeus."

İngilizce çevirinin öbürü dize dize yazılmıştır:
Son on his swordhilt he let his strong hand fall
And thrust the geat blade homeward, obeying
her behest
Then straightway vanished Athene back to
Olympus' crest
To the hall of the Aegis-wilder and the gathered
Gods she came

Kırk yıl önceki İtalyanca çeviride okuduğuma göre, yahut hatırımda kaldığına göre, orada bir "pugno poderoso" vardı. Pugno=Fransızca poing; biz yumruk diyemeyiz. Diyebilseydik, ağır elini yerine ağır yumruğunu derdik. "Poderoso"nun İngilizcesi "ponderous"tur, Fransızcası yok, "puissant" denecek. Sonra İtalyancada kılıç denmiyor, yani "spada" değil, "gladio" deniliyor, Fransızcası "glaive". Bu "sword" "sabre"dan daha iyi. Ötekiler pek modern. Zeus'un Olympos'a telefon edip, uçağını istemesi gibi bir şey. Sonra İtalyan-

cada "sheath" (kin) yerine "vagina", yani "vagin", bizde "rahmine", İngilizce "to the womb" gibi olur. Fakat "pugno poderoso" ile "gladio"yu ağır ağır "ridiede" yani "vagina"sına iade etmesi (geri vermesi) "and thrust"tan daha görkemli oluyor. Bu mektubun başında kabalık salık vermiştim, amacım bittabi "gros-sièreté" değil, ağır bir görkemlilik demek istedim. –

Ha sonra, Azra, o korkunç Aigis'e kalkan deyip geçiyorsunuz. Aigis bir tanedir, onun için büyük harflerle yazmak gerek. Aslında bir keçi derisi torba idi, içinde bir yılan vardı. Zeus'a verilmezden önce Athena'nındı. Zeus'un elinde yine keçi derisi kalkandır, yalnız Gorgon kafası taşır; o sallanınca düşmanları korku kaplar. Sonraları Zeus'un elinde kara buluta çevrildi, sol elinde, sağ eliyle 'de şimşegi salardı, kara bulut ardından.

Athena sözü de Grekçe değildir, Sümerlerin bir tanrıçasıdır, Kybele ile kaynaşmıştır, sonra Atina'ya gitmiştir. Athena sözü Pelaşg'dir. Yerin, yani Akropolun adıdır.

– "A pre-Greek Goddess in line with what we know from elsewhere about the nature of pre-Greek religion in the Aegean – They are local manifestations of the mountain mother: the Kybele or Dea Dindymene type was wide spread – The Akropolis of Athens was originally called Athene, a place name comparable with the Greek Mykene, Pallene, Mitylene, Priene etc." sonra Athenai oluyor – "Athena was the pre-Greek mountain mother of the anatolian sort."*

Parthena da günümüzdeki telakkiye göre bakire

* Burada da alıntının nereden yapıldığı belirtilmemiş. R. Graves'in kitabında arayıp bulamadım. Onun için yazıldığı gibi çevirmeye çalışıyorum: "Ege'de Yunan-öncesi dinin niteliği hakkında başka kaynaklardan edinilen bilgiye de uygun olarak Yunan-öncesi bir tanrıça – Bunlar dağ anasının yöresel belirtileridir; Kybele veya Dea Dindymene tipi çok yaygındı. – Atina'nın akropolü önceleri Athene adı ile anılıyordu, bu da Mykene, Pallene, Mitylene, Priene vb. gibi Yunan-öncesi adları ile kıyas edilebilir."

değildir. Bunları hep "Anadolu Tanrıları" için hazırladım. Yakında İlyada tercümelerinde değişiklikler yapılmak zorunda kalınacak. Mesela "Glaukopis" mavi gözlü demek olmadığı anlaşıldı: baykuş gözlü demek, glauk – glauke, yani baykuştan. Akropol kayası üzerinde baykuş da, yılan da, yabani zeytin de vardı. Athena esasta (yani antropomorfizasyon başında) şöyleydi: (RESİM: üç satır üstüne yayılmış.) – Gelelim gene İlyada'ya. Ha! Aigis zaten alyis'den gelir. Ona bilmem kalkanından başka ne diyeceksin? Öyle bir kelime keşfedebilirsen iyi olur. Bulamazsan onu büyük harfle yaz ve müstesnalığına işaret olmak üzere "korkunç" gibi bir vasıf tak. "Aigis"te korkunçluk mündemiçtir. Binaenaleyh onu belirtmekle metne sadık kalmış olursun.

"Kalkan taşıyan Zeus'un evine öbür Tanrılar arasına". "Evine" yerine daha heybetli bir şey koy. "Otağ"ına diyemezsin. Ne desen acaba? "Katına" desen olur mu? Katına deyince bir yükselme var bari. Bu satırla biraz daha uğraş. Aşil'in Agememnon'a çatışını iyi yapmışsınız. "E scortesia esser cortese" – böylesine "c'est de la discourtoisie d'être courtois" (yani böylesine nazik davranmak nezaketsizliktir.) – 230'dan 250'ye kadar çok güzel. – "İki ölümlü insan kuşağının yaşayıp göçtüğünü görmüştü" – ben hemen anladım; fakat bunu öbürleri okurken rahatsız olurlar. Akıllarına şöyle bir şey gelir: "Adam iki Tarabulus kuşağı eskitti". – "Ölümlü iki kuşak insan" denmesi lazım. "Kuşak"tan böyle girmeli, yoksa okuyucu yani Homeros'u ilkin sizden okuyan adam kuşağa takılır ve sendeler.* 265'de: "Ölümsüzlere benzeyen Aigeus oğlu Theseus gibisini ne de" – Bergama'ya giderken Aliğa var ya, onun dağ ardında eski Aigeia şehri ve harabeleri var. Theseus'un babası oralı. Theseus eski bir

* Balıkçı'nın burada, kuşak sözcüğüne daha alışılmamış gibi takılması şaşılacak şeydir, demek ki 1957 yıllarında kuşak=nesil olarak daha pek yaygın değildi.

Atina kralı yahut tiranı. Sonra efsanesi olmuş. Knossos, yani Minoen devrine ait bir adam. Anadolu ve Amazonlarla da ilişkisi var. Theseus'un Atina'da bulunması Helladik (Hellenik değil) devirlerdeki göçlere ait. Atina'da öylece karşıya çıkıyor. Mesela Phokaia'lıların Artemis'i tarihi zamanda Marsilya'ya götürmeleri gibi – 315'te kurban edilen boğalar, keçiler, kurbanlık olmak için – mesela alınlarında beyaz, ayaklarında şu bu renk olacak, yahut olmayacak, belli nitelikte olacak. Bu hekatomb'da kurbanlığa engel lekeler yoktu demek isteniyor. Örneğin "lekesiz" denebilir, temiz denebilir, gürbüz yerine "kurbanlığa elverişli" = dumanlarla tatlı kokular çıkacak. – 335'den önceki dizede: "selâm haberciler, Zeus'un, insanların sözcüleri" diyor-sun. İyi! Fakat bu eser de tefsir isteyecek. Zeus'un, insanların habercileri deyince, Zeus burada ne karışıyor derler. Elçi ve habercilerin Zeus gözünde kutsal olduğunu eserin sonunda komanter şeklinde anlatmalı, ya da sayfanın altında, – 410'da yalnız "çalım" yetişir. – 414'deki* körfez çevresi dediğin, haritada (burda Balıkçı Sigeum Limanının bir haritasını çizmiştir) işaret ettiğim Aka Limanıdır. Orasını sonradan Skamandros doldurdu. Oradaki "istememez mi" yerine "dilemez mi" de, bir bir arkasına iki s+z sedası olmadığı için daha müzikal olur gibime geliyor. Aşıl'ın hayatının kısa olması, ölüme belli bir zamanda mahkûm olan kutsal kral olmasındandır, Patroklos gibi. Kutsal kralların ölmü, kesilmek, böğrüne kargı saplanmak, topuğuna zehirli ok saplanmak, dövülerek parçalanmak, bir uçurumun kenarından itilmek gibi belli birkaç rituel tarzda olurdu. – Thetis'le konuşma kusursuz olmuş. – Yalnız 429'da "güzel kemerli kadın düşüne öfkelenene" diyor-sun, çok güzel. Yalnız bu ve önceki dizeden "düşüne öfkelenene" giden Thetis mi, yoksa bir başına kalan Ak-

* Bu dize numaraları kitaptaki numaralara uygun değil her nedense, doğrusu: II. I, 406 ve 409.

hilleus mu, iyice belirtmemişsin. İlk kez okuyanların yanılmaları mümkün. – Orada anlatışın "touxure"ünü (akışını) bozmadan, o noktayı belli etsen fena olmaz. "Tek başına kaldı" diye bitirsen önceki satırı. Sonra "güzel kemerli"den maksat kemerin mesela güzel işlemeli olduğu değil. Örneğin ayva göbekli, ayı gibi iriyar bir kadın da güzel kemer takınabilir. Bu dizede biraz Tevrat'taki "Cantique des Cantiques" (Neşideler Neşidesi) kokusu var, yani Homeros müstehcen bir şeyi büyük bir incelikle imlemiş. Kemere kuşağı yeğleyebilirim: hatta ustalıkla olunca, iması dolayısıyla uçkur bile kullanılabilir. Çünkü "uçkur çözmek" deyiminden ötürü, uçkur'da uzaktan uzağa bir anlatış var. İşte burada kabalığın zerresi bile olmamalı. Homeros kemer dolayısıyla kızın belini ve zarif kalçalarını anlatmak istiyor ve anlatıyor da. Ne var ki 'Homerin' elindeki dil Türkçe olmadığı için kolayına gelmiş. – 435'de "kıyıya" iyi, zaten öyle olacak. "Denize taşlar indirdiler" diyorsun. Bunlar alelade taş değil. Fakat içine halat geçirilmiş delikli taşlardır: "....." * yahut "....." ***. İhram şeklinde "....." **** Çünkü o zaman gemi demiri icat edilmemişti. Onun için kayıkları karaya çekiyorlardı. Halatları demişin, palamarı denecek. Ama halat daha iyi, palamarı daha çok denizciler bilir. Fakat "delikli taşlar indirdiler" dersin daha iyi olur. – 477'de bittabi "gül parmaklı" "pembe parmaklı"dan güzel. Zaten bu kısım yabancı dillere çevrilmiş tercümelerden üstündür. Hiç buralara dokunma, "Le mieux est l'ennemi du bien" (daha iyi iynin düşmanıdır) derler ya, fakat zaten "daha iyi" yani en iyisi olmuş. Artık üzerinde çalışmaya gelmez, belki bozarsın. – "Dalgayı yara yara hep aynı yolda hızla koştu gemi" (Balıkçı belirtmemiş. 483'tedir; görüleceği gibi, Balıkçı'nın önerilerine uyul-

* τηθοῖλιθοι

** λιθιναι

*** βαιτυλοι

muştur çok kez). Mesela "Denizi yara yara, Yavuz geliyor..." gibi deyimler artık klişe ve konvansyonel oldu. İtalyanlar "şairler güneşin parlaklığını teşbihlerinde o kadar çok kullandılar ki: güneşi söndürdüler" derler. İstersen: "dalgalan biçe biçe" de. Sonra koşmak deyince, karada yürümenin hızlısı olur, "kaydı" dersen nasıl olur? Pek önemli değil bu şeyler. – 504'deki "getiriver" in "ver" ini kurban ediyor Azra. Çünkü 505'in ilk sözü "Değer ver" oluyor. Bu tekrarlama sözün kolay gidişini yavaşlatıyor. Hem düpedüz "getir" daha az yalvanşlı, fakat daha ısrarlıdır, – 512'de "Ama bırakmadı onu Thetis, sarıldı dizlerine" vb. zaten dizlerine sarılmıştı, ikinci bir kez sarılmıyor, fakat sarılakalıyor, dizlerine takılakalıyor. Bu noktayı belirtmeli. – Sonra "Tam söz ver bana, başınla ya olur de, ya olmaz de/ Söyle de teknil ölüksüzler arasında ben bileyim ne değersiz tanrıçayım." Burası açık değil. "Ya olmaz de de teknil... vb" sen galiba iki "de" den korktun da araya "söyle" soktun. Fakat "söyle" cümleinin ön tarafı ile ara tarafı arasındaki bağlantıyı, ilişkiyi kesiyor. Zaten "olmaz de" ye "full stop" (nokta) koymuşsun. "Çattık be" yerine "hani" daha iyi. "be" nin yeri Aşil ile Agamemnon kavgasında. Orada "Be herif!" de, "Köpoğlu köpek" bile diyebilirsin. – 530'a –ki İlyada'nın en kuvvetli yerlerinden biridir– daha da görkem ver! "Sarsıldı koca Olympos kökünden ta tepesine kadar". Araya "tir tir titredi" de koy. Bu noktaya korkma, yükle. – Sonra, Azra, niye "Here" yazıyorsun? Herhalde bir sebebi var, HPA ya bu. – 550'de kurşun kalemle yazdığın "...ne sor ne araştınr" ı yeğlerim "ne de öğrenmeye zorla kendini" ye. – Ve bu kanto I Tannlannın Olympos'ta uykusuyla bitiyor. Yaşa Azra. Söylediğim gibi. Yabancı dillerden hiç de aşağı değil. Bazı yerleri üstün hatta.

Bu mektup epeyce sürdü. Sana Homerik devrin "Demiourgios" lanndan bahsetmek istiyordum. Bunlar Homer'in "thetes" diye bahsettiği insanlardır, fakat

Anadolu'da, ta Homeros zamanında bunların bir "statut légal" (yasaya uygun durumları) vardır. Solon bu işi iki buçuk asır sonra Yunanistan'da kopya etti. Demio-urgos (ergasia + demos) yani zanaatçı değil, genel işler yapan işçi anlamındadır. Bunlara "maddi eşyanın imaline uğraşan el işçileri" deniyor. Homeros Odyssei-a'da (XVII, 383-385) bunların kâhinler, hekimler, marangozlar, âşıklar (yani gezici ozanlar. Dikkat!) vb. Bu "demiourgos"lara aynı zamanda demirciler=testiciler de katılır, yani yasal bir statüsü vardır bu insanların – aoidos (ozan) ve tabib gibi – dinsel nitelikleri de vardır. Örnek: Odysseia'nın üçüncü bölümünde, Nestor Athe-ne'ye bir kurban keseceği zaman, kurbanlık ineğin boynuzlarını yaldızlasın diye demirci ve kuyumcu Ka-erkes'i çağırır. Demircilerin ve başka işçilerin piri Hep-haistos idi (Onun kaynağı pek ilginçtir). Şimdi aşama aşama izleyecek vaktim yok. Fakat bu işçilerin pek eski zamandaki durumlarını Ana Tanrıça'nın "Kori-bant"larına kadar izlemek mümkün. Biliyorsun ki, onlar kadın elbiseleri, yani fişan giyerlerdi. Sabahattin'e göstermiştim. Hiç ummadığım bir Türk "Türkiye'de işçi toplulukları tarihi" diye pek önemli bir eser yazmış – rastlantı ile elime geçti – eski kitaplar satanlarda, Sa-bahattin kitabın adresini yazmıştı, yani basıldığı yeri fi-lan. Anadolu'da bir çeşit sendikalizmin tarihini yazmış bu himmetli adam. Şimdi orada "Ahi"ler tanınıyor.

Ki bunlar demiourgos'ların istihale etmiş, yani de-ğişime uğramış şekilleri. Peştemal takma töreni var ki, o da Korybant'lıların değişime uğramış bir biçimi. Za-ten Mevlevi tennuresi de öyle. Ama onlar başka yöne kaçmışlar. 18'inci yüzyıl Hellenist bilgini Jakob Reiske şöyle yazıyor: "Ouod genus insani cultus extinctum non fuit in gentibus asiaticis, sed conservavit sese... la-te effusum per omne Turcicum imperium, quod hodie Derwischi nepotes veterum Corybantum persultant"*

* H. B.'nin Latince olarak verdiği bu metnin çevirisi şudur: "Ken-

Bir tanesi de: "...ce genre de dévotion a survécu, tout spécialement, dans l'Orient méditerranéen où le vernis de l'Islam ne les a pas fait disparaître, ou du moins ne les a pas empêchés de reparaître" diyor*. Ben bunları yazıyorum, çünkü malum ya bizde âdettir. Ben bir şey bulduğum zaman, o şey bir batılı tarafından onaylanmadıkça inanılmaz. Şimdi biliyorum: "Cevat her şeyi Kybele'den tutturdu" diye, biz de Türkçülerin bir başka türüsü oluyoruz. Neyse. Tennure, Korybant elbisesidir, demiourgos'larla ilişkisi vardır, yani ozanlıkla, bir yandan da Dionysos'lukla. Dönme! Kuddüm! Tef! Ney! yani düşünüp de özgün olarak mı icat ettiler bütün bunları? Bizans zamanında bu örgüt kalmış, var idi. Bir iş gören usta, kalfa, çırak vb. ister. Hristiyan, Müslüman, Rum, Ermeni, Yahudi, hepsi bu örgüte girerdi. Masonik bir nitelik almıştı, o kadar gizli değildi. daha çok Cisvit'lerin örgütü gibi. Sonra Ahi Babası Edebalı Ahi olmadıkça kızını vermedi. Sonunda Osman peştemal giydi (bunun esası Korybant gömleğidir), yoksa ondan çok daha kuvvetli olan Karaman maraman oğulları ile başa mı çıkardı? (Ben Anadolu Tanrıları'nda bu meseleyi de ele alıyorum.) Peştemal takınmayı sonra kılıç kuşanmaya çevirdiler. Kılıç kuşanma da Ahi Babası Konya Mevlevi Çelebi tarafından yapılırdı. Fatih'e kadar bütün sadrazamlar Ahi babalarıydı. Bizans alındıktan sonra artık bu örgüte lüzum kalmadı. Çandarlı Halil boğuldu. Yalnız sipahilere beygir eyeri filan lazımdı. İstanbul'da Saraçhane denilen yerde bir kısmı ikba edildi (olduğu yerde bira-

dinden geçme coşku töresinin bu cinsi Asya ulusları arasında kaybolmamış, korunmuştur... Türk imparatorluğunda yaygın bir hal almıştır: bugün derviş diye bilinenler eski Korybant'laruan türemedir ve onlar gibi zıplayıp oynarlar."

- * Bir tanesi dediği yazarın adını vermiyor H.B. – Fransızca metnin çevirisi şu : "bu çeşit sofuluk özellikle Akdeniz'in doğu ülkelerinde canlılığını yitirmemiştir; Müslümanlık bunları ortadan silmemiş, ya da yeniden ortaya çıkmalarına engel olmamıştır."

kıldı). Oraya devletin Karakullukçusu subaylan giremezdi. Saraçhane âdeta bir serbest mıntika idi. Bu "işçi toplulukları tarihini" yazan da nalıncı keseri gibi Ahiliğin Türk icadı olduğunu yazıyor. – Fakat şunu da yazıyor: "Ahi teşkilatının menşei ve başlangıcı hakkında açık bir bilgi yok ise de, Ahi teşkilatına mensup sanat erbabının bazıların pir olarak Kibit, Nibit ve Yunan kavimlerindeki ustalardan seçtiklerini ve kabul ettiklerini Evliya Çelebi Seyahatnamesinde kaydediyor." – "Yine Antakya'da ve Tarsus'ta İslamiyetten önce dülger ve duvarcılara ait bir cemiyet ve bu cemiyetin reisinin Tabib adı ile anıldığı bazı tarihlerde yazılıdır. Müslümanlıktan önce mevcut kadim bir cemiyet ve işçilik teşekkülü olduğunu tahmin etmek hatalı olmaz." – Velhasıl Azra bu işi asıl üniversite ele almalı. Bu iş Ortadoğu'daki düşmanlıkları giderir, sonra batı uygarlığı ile bir ilişkinin varlığını kanıtlar. Ahileri çoluk ve çocuklarıyla gömen Kuyucu Murat Paşa'dır. Yoksa aralarında Simav kadısını geride bırakanlar vardı. Amma devam edersem bu mektup bitmeyecek.–

İlyada'yı tercüme edenin biri olan Walter Leaf'in şu şiiri hoşuma gitti. Senin tercümen bu adamınkinden üstündür. Şiir şu:

Above the din of slayer and slain
And diapason of war God's cry
Behind the dazzle and stress of chevalry
And glow meridian of the Ilian plain
The finer ear discerned a secret strain
A vision pierced to the diviner eye;
The far-off echo of a woman's sigh,
Weakness made perfect unto strength in pain.
Before the throne of great Achilles see
Whereby his house is left him desolate
And in the shadow of the Skaian gate.
Her babe foredoomed upon her bosom stand

Smiling amid her tears, Andromache.*

"The finer ear" (ince kulak) ve "diviner eye" (kâhin gözü) dediği Homeros'un kulağı ve gözüdür. O da, Andromakhe de mensup olduğu insani duygu ve kültürün özlemini çekiyordu.

Bak Anatolian Studies'ten (1953) "Karatepe, the key to the Hittite Hieroglyphes" de R.D. Barnett şöyle yazıyor.**

"It was of course promptly seen that the Dananiyim who are here mentioned for the first time in History as a real people in a specific geographical area, are to be connected with the Danauna or dnwn who invaded Egypt in the 14th century B. C. The dnwn are represented at Medineh Habu with the Pulasati (ki bunlar adlarını Filistin'e veriyorlar, Anadolu'dan göçme insanlardır) and the Tkr (bunlar da Trakyalılar) dressed exactly like them. They are mentioned as the Danuna a people of Kinahna (Kanaan) in one of the Amarna letters, in the same breath as Ugarit. They must therefore have been in or near Cilicia by the 14th century and their continuity in the Iron Age is significantly paralleled by that of the Luqqa or the Lycians. Historians had long linked the Danauna with the Danaoi, a name used in Homer for the Greeks at Troy, and one which Greek tradition explained by deriving it from a dynasty of Oriental origin which had established itself in Argos. Danaos its eponymous founder was said to be the son of Belos, the Babylonian God Bel, i.e. an oriental. For this modern identification of Danaoi and Dananiyim the Karatepe bilingual brought some unexpected confirmation.

* Bu şiiri çevirmeye olanak da yoktur, yarar da. İlyada'da belirtilen üstün nitelikleri ile Andromakhe betimlenmektedir, destan-
da canlandırılan kahramanlık ve yıkım havası içinde.

** Bu uzun ve ilginç metni önce Balıkcı'nın yazdığı gibi İngilizce olarak verdikten sonra, bu mektubun sonunda Türkçe çevirisini elimden geldiğince yapıp koyacağım.

Azitawat speaks of himself as belonging to the house of Mpsh. As Alt and the present author pointed out, this can be hardly other than Mopsus, a somewhat misty figure of Greek legend."

Adam birçok yazdıktan sonra "Adana"nın adının "Dananiyim"den geldiğini anlatıyor. Sonra yazıyı şöyle bitiriyor:

"Anatolia is a little explored country, which in antiquity as to-day owed much of its importance geographically and culturally to being a bridge between continents. Its role in the transmission of culture from east to west, especially during the childhood of Greece and Europe, is still not at all fully understood, and every new in understanding its strange tongues is to be welcomed. Bossert's efficiency, determination and good luck have given us much. The rest of the bilingual is still to come. We give him and his col-

Çeviri: Bu metinle tarihte ilk kez belli bir coğrafi yörede yaşamış bir ulus olarak adları geçen Dananiyim'in İ. Ö. 12'nci yüzyılda Mısır'a akın eden Danauna yahut dnwn ile ilişkili oldukları anlaşılmıştır. Medineh Habu'da dnwn işareti ile belirtilen bu kavim Pulasiti'lerle simgelenir. Trk işareti ile gösterilen kavim de tıpkı onlar gibi giydirilmiştir. Amarna mektuplarının birinde bunlardan Danuna, yani Kinahna'nın (Kanaan) bir kavmi olarak Ugarit ile aynı hizada söz edilir. Anlaşılan şu ki, 14'üncü yüzyıl sularında bunlar Kilikya'nın içinde veya yöresindeki bir yerde bulunuyorlardı ve Demir Çağındaki süreklilikleri Lukka'larla yani Lykia'lılarla koştututulmalıdır. Tarihçiler Danauna adını, Homeros'un Troya önündeki Grekler için kullandığı Danaoi adı ile öteden beri bir tutmuşlardır. Grek geleneğine göre, Danao'lar, Argos'ta yerleşmiş doğu kaynaklı bir hanedanın torunlarıdır. Bu hanedanın kurucusu Danaos ise Belos'un oğlu diye gösterilir, ki Belos Babylonia kralı Bel olduğuna göre doğuludur. Danao'ların Dananiyim ile bir tutulması hakkındaki bu modern yorum Karatepe'de bulunan çift dilli (bilingual) yazıt ile beklenmedik biçimde aydınlanmış ve onaylanmıştır. Azitawat'ın Mpsh soyundan geldiği belirtilmektedir yazıtta. Gerek Alt, gerekse bu yazının yazarı benim vurguladığımız gibi, Mpsh işareti Grek efsanesinde epey dumanlı bir kişi olan Mopsus'tan başkası olamaz.

leagues our thanks for what they have produced in the face of many difficulties. But who knows what Anatolia has still to offer to those who wish to search?"

Şimdi bu "Danao"larla ilişkili olan şu parçaları da buraya nakledeyim: "There are some surprises too. Thus we learn that some signs regarded hitherto as ideograms can also be used sometimes as vowels or syllables even in the middle of a word. A good example is the word for Adana written city A-dana-wa-na-is.

The author of the Karatepe inscription is no Phoenician but bears an Anatolian name: Azitawad. This is compounded with the word Asi or Asiv which Bossert showed in 1456 to be correct reading of the verb 'to love'. Asitavad (or Azitawad in hieroglyphs) is a king of the Dananiyim, and yassal of Awarkuwas apparently to be identified with Urikki or Uriaik of Kue, or Cilicia who after fighting beside Sarduri of Urartu submitted to Tiglatpileser in 738 B. C., According of the Karatepe inscription the kingdom of the Dananiyim is the plain of Adana, the Emek Adan and Adana is their capital." – Bittabi Adana adı İ. Ö. 738'den çok önce oraya verilmişti. –

"Anadolu az keşfedilmiş bir ülkedir, antik çağlarda da bugün de coğrafi ve kültürel bakımdan önemli kıtalararası bir köprü olması niteliğinden ileri gelir. Kültürün doğudan batıya, özellikle Yunanistan'ın ve Avrupa'nın erken dönemlerinde geçişinde Anadolu'nun oynadığı rol henüz büsbütün anlaşılmış değildir, bu yüzden garip dillerinin çözümünü sağlayacak her yeni buluş sevinçle karşılanmalıdır. Bossert'in verimli, kararlı ve başarılı tutumu bize çok yeni bilgi sağladı. Çift dilli yazıttan daha başka sonuçlar çıkması beklenebilir. Ama şimdiden Bossert'e ve arkadaşlarına birçok güçlüklerle karşın getirdikleri aydınlık için şükranlarımızı bildirmeliyiz. Kim bilir Anadolu, onu araştırmak isteyenlere daha nice ufuklar açacaktır."

Çeviri: Burada birkaç sürprizle karşılaşılıyor: şimdiye dek ideogram sanılan bazı işaretlerin kimi zaman sesli harf ya da hece olarak, hatta kelimenin ortasında kullanıldığını öğreniyoruz. En iyi bir örneği Adana için **A-dana-wa-na-is** kenti diye yazılmıştır.



Troya kazı yerinin bir görünümü

Neyse bırakıyorum mektubu burada. Öteki yazıyı Sabahattin'e gönderecektim. Zaten sana da versin diyecektim. Fakat Hakkiye Sabahattin'in doğuya gittiğini söyledi. Onun için, o yazıyı ve Sabahattin'e yazdığım mektubu sana gönderiyorum. Soracağın bir şey varsa sor, itiraz edeceğin bir şey varsa itiraz et. Cevap yazmak benim için zevk olur. Merhaba. Gözlerinden öperim.

Cevat

"Karatepe yazıtının yazarı Finikeli değildir, bir Anadolulu ad taşır: **Azitavad**. Bu ad, Bossert'in 1456'da (1456 yazılmış, yoksa 1956 mı olacak?) 'sevmek' fiilinin doğru okunuşu olduğunu gösterdiği **Asi** yahut **Asiv** ile ilişkilidir. **Asitavad** (yahut hiyeroglif yazılışı ile **Azitawad**) Dananiyim'in bir kralı olup, **Awar-kuwas**'ın bağımlısıdır; ki o Kue'nin, yani Kilikya'nın **Urikki** yahut **Uriaik** adlı kralı ile bir tutulmalıdır; bu kral Urartu'nün Sarduri adlı kralının yanında savaştıktan sonra, İ.Ö. 738'de **Tiglath-pileser**'e teslim oldu. Karatepe yazıtına göre, Dananiyim krallığı Adana ovasıdır, Emek Adan ve Adana onların başkentidir."

İL YADA VE ODİSE'NİN
SANSÜR EDİLMESİ

İLYADA VE ODİSE'NİN SANSÜR EDİLMESİ *

/ Homeros şiirinin Pisistratos tarafından sansüredildiği hakkında J. B. Bury, "History of Greece", sayfa 190** / Atina ünlü İon festivalini özel bir ilgi ve özenle korumuştur. Eski ve modern zamanlarda birçok kimselerin inandığı ve söylediklerine göre, Pisistratos ya da aydın bir kişi olan oğlu Hipparkhos iki büyük İon destanı, İlyada ve Odise konusunda çok önemli bir girişimde bulunmuşlardır. Anlatılan şu ki Atina tyran'ları, edebî bir komisyon kurarak, bu komisyonu İlyada ve Odise metnini derlemeyi, kaleme almayı ve gözden geçirmeyi bu komisyona havale etmişlerdir. Böylece Atina tyran'larının girişi ve okumuş kişilerin çabası sonucu, iki büyük destan ilk kez yazılı olarak ortaya çıkmıştır. Bu doğru ise, bir kuşak önce Atina'lıların Lesbos adası ile Sigeion'u elde etmekteki kavgalarında, Atina'nın İlyada destanının tanıklığına başvurup, kendisinin Troya savaşında oynadığı rolü ileri sürmesine inanmak güçtür, mademki daha önce yazılmış ve genellikle kabul edilmiş bir metin yoktu ortada. Gene Atina'nın Megara kenti ile Salamis Adası hakkındaki kavgasına kanıt olarak gösterdi-

* H. B. bu yazıda iki renk kurşun kalem kullanmıştır: kendi düşüncelerini kırmızı kalemle, başka kitap ve yazılardan yaptığı alıntıları siyah kalemle yazmıştır. Bunu belli etmek için, kırmızı yazılmış tümce ve parçaların başlangıç ve bitimine bir / işareti koyuyorum.

** Bu kitap bende bulunmadığından, H. B.'nin verdiği metne göre çeviriyorum.

ği Katalog dizesine gelince,* Megara bu dizenin düzme olup Atina tarafından kurulan komisyon tarafından kendi çıkarlarını korumak amacıyla İlyada metnine alındığını ileri sürmüştür. Bu suçlamanın bir tutar tarafı yok değildir, çünkü komisyonun ileri gelen üyelerinden Onomakritos'un düzme metin kurmakta usta olduğu biliniyordu. Tyran'ın ilk oğlu Hippias'a düzmece bir Tanrı sözleri koleksiyonu kurmakta yardım ettiği bilinir.

/ İonya fonetik harflerle yazıp okumayı nefis Yunanistan'dan (yani Yunanistan'ın kendisinden) iki asır evvel biliyordu. Hatta Solon okuma yazmayı Anadolu'dan öğrendi. Binaenaleyh mutlaka metin vardı, fakat haşır altı edildi. /

Emile Mireaux, *Les poèmes homériques*, Vol. 1, s. 171 - 172 / Destanda başka bir çözümü şart koşan bir bölüm vardır, o da X'uncu bölümü dolduran Dolonia ekolayıdır. Öykü şu: Diomedes ile Odysseus gece Troyalılar kampında keşfe giderler. Hektor'un Akhalar kampında keşif yapmaya gönderdiği Troyalı casus Dolon'a rastlarlar ve onu esir alırlar. Dolon canını kurtarmak için Troyalıları ele vermekte gecikmez, Hektor'un ordusunun nasıl dizilmiş olduğunu açıklar. / Buraya İlyada'nın X'uncu türküsünün -chant- 327 - 431 mısralarını zikreder. /**

*"Dinle bak, anlatayım sana dosdoğrusunu,
kıyılara yakın Karialılar, kıvrık yaylı Palonlar
var,
bir de Lelegler, Kaukonlar, Tanrısal Pelasglar,
Lykialılarla Mysialılar Thymbre çevresindeler,*

* İlyada'nın ikinci bölümünde 545-555 dizeleri söz konusudur. Katalog diye anılan bu bölümün asıl konu akışı dışında kalması bakımından sonradan eklenmiş olabileceği kuşkusuz uyanmıştır. Bu sorun için bkz. A. Erhat - A. Kadir çevirisi, ön-söz s. 15.

** H.B.'nin Fransızca olarak verdiği dizeleri bizim çeviriden alarak yazıyorum.

Phrygialılar, atlı arabalarda dövüşen

Malonialılar da orada."

Dolon'un anlattığı askeri dize bize Troya ordusunu doğudan batıya, kuzeye doğru cephe almış ve Skamandros Irmağı koyağını Hisarlık'ın birkaç kilometre güneyinde keser göstermektedir.. Ama Dolonia denilen bu bölümün tanıklığına ne dereceye kadar değer biçilebilir? Odysseus ile Diomedes'in gece seferini anlatan Dolonia bugün de herkesçe kabul edildiği gibi, İlyada'nın en sonra eklenmiş bölümüdür. Wilamowitz-Moellendorff'in belirttiği gibi, bu parçanın yazarı Yunan kolonlarının Trakya kıyılarındaki savaşlarını yansıtmaktadır. Eutathios'un bize yansıttığı antik eleştiri geleneğine göre, Dolonia Homeros'un yarattığı ayrı bir destan parçasıdır, Dolonia'yı İlyada'ya sokan Pisis-tratos'tur. Biz de inanıyoruz ki, bu bölüm Pisistratos'un çevresinde kaleme alınıp tyran'ın ikinci sürgünü sırasında Trakya kıyılarındaki serüvenlerini dile getirip yüceltmek amacıyla yazılmış ve düzme olarak İlyada'ya sokulmuştur. Bu yüzden Dolonia'da Atina'nın Midilli ve Yeni İlyon'a karşı savunduğu tezin izlerini bulunca şaşmamalıyız.

/ Midilli'li yahut Lesbos'lu Sappho'nun babası Çanakkale'liydi. Orası Midilli'nin hükmü altındaydı. Zaten Çanakkale'de sırayla Midilli, Miletos, Lidya, İran, Atina, Sparta ve Makedonya karşılaştılar. Orada Aigos-Potamos ve Granikos gibi kesin hegemonya savaşları oldu. /

Pisistratos zamanında Midilli'lerle Atina'lılar arasında Sigeion'u elde etmek için savaş yeniden başlamıştı, herhalde bu savaşla birlikte Avrupa Grekleri ile Lesbos Aiolyenlerinin Troas yöresi üstündeki egemenlik hakları da tartışma konusu olmuştu.

/ Konu dışı ama Apollon, yani Apulunas ile ilişkisi olduğu için buraya kaydedelim: XIII. yüzyılın Troya Mutallu'nun emrinde Kadeş'te Ramses II'ye karşı

savaşan Troyalılardır. Pedasa (Pedasalılar), Dardonou (Dardanyalılar), Masa (Misyalılar), bunların hepsi de Troas halkı. Hatta Midilli adı Mutallu'dandır. Belki de Apollon'un Homerik savaşta Troya'ya yardım etmesi, hatta Akhilleus'u öldürmesi Apulunas'tandır. Ne var ki –sonra değineceğim a– Tanrılar Olympos'lu olunca hepsi de kulampara oluyorlar. Hatta Akhilleus ile Patroklos dostluğu, Sokrat ile Alkibiades dostluğu gibi adamakıllı sokratik. Pisistratos Dolonia'yı tıktığı gibi, sokratik sevgiyi belki çıkartmıştır. Birçok bu gibi çıkartma ve ekleme arasında örnek olarak yalnız Dolonia'yı aldım. Aksi takdirde bir kitap yazmak gerekecek. /

Gilbert Murray'ın "Five Stages of Greek Religion"ninde şöyle deniyor: "Barbarlar" sözcüğüne iki destanın hiçbirinde rastlanmaz. "Barbarophonoı" (yani barbar ötüşlü) katışık sıfatı bir kez B 867 (yani İlyada'nın II. bölümü, 867'inci dizesinde) görülür, ama bu sözcüğün de bu dizeye ne zaman konulduğunu kim bilebilir? / Yani bu söz sonradan konulmuş olabilir. Bu şüphe Homeros'un metnine Pisistratos zamanında birçok şeylerin eklendiğini ve birçok şeylerin çıkarıldığını gösterir. Yine Gilbert Murray aynı kitapta / "It seems to have been under Pisistratus that the Homeric Poems in some form or other came from İonia to be recited in a fixed order at the Panathenaic Festival, and to find a canonical form in Athens till the end of the classical period." (Öyle anlaşıyor ki Homeros destanları Pisistratos zamanında İonya'dan herhangi bir şekilde gelmiş ve Panathenaia bayramlarında belli bir sıraya göre söylenerek Atina'da klasik dönemin sonuna dek belli kurallara göre saptanmış bir biçim almıştır.) / Burada "in some form or other"dan maksat, Homeros'un yazılarının kendinin saptadığı biçimle okunmadığını gösteriyor. Zaten "a fixed order"den bu order'i saptayan Homeros değil, Pisis-tratos idi. Orada, yani Atina'da bu destanlara bir

"canonical form" veriliyor. Gilbert Murray başka bir kitabında, yani "Greek Studies"inde (sayfa 10) şöyle yazıyor: / "Anexpurgation of Homer did occur, but it was an expurgation of cruelties or barbarities." (Homeros'un eserlerinde bir temizlemeye gidilmiş, fakat temizlenip atılan yerler zalimce ve barbarca davranışları dile getiren parçalardı) / Kimin "cruelties" ya da "barbarities"lerini çıkardılar? Kendi Akhalarının mı, yoksa Troyalıların mı? Bittabi kendi Akhalarının yani Palamedes vakasını ve Troilos vakasını. Çünkü iki vaka da İlyada'da Akhilleus'un öfkesinden Hektor'un ölümüne kadar olan zamana aittir. Yine Gilbert Murray "Five Stages of Greek Religion"ninin 49'uncu sayfasında: Belli bir dinleyici kitlesinin duygularına uymak için destanlarda yapılan değişikliklere değinmek istemiyorum. Birçok bilginler Homeros destanlarının Pisistratos zamanında resmi birer yazmaları yapılınca ya dek yazılı biçimde olmadıklarına bile inanırlar; bkz. Cauer, Grundfragen der Homerkritik (1919) s. 113-45. R.G.E. s. 34-16; Leaf Iliad Vol. I p. XVI, / Emile Mireaux, "Les poèmes homériques", sayfa 178, birinci cilt./ Homeros, Priamos'un kentini gözlerinin önünde bulunan Yeni İlyon biçiminde gördü. Kendisi de herhalde Yeni İlyon'un eski kahraman İlyon'un bir mirasçısı olduğu fikrini aşılama girişen ilk propagandacı idi. / Bu adam Hisarlık'ın İlyon olduğundan şüphe etmektedir, onun için Hisarlık'a "yeni İlyon" diyor. Fakat bu nokta konumuz dışındadır. "Yeni İlyon'un eski kahraman İlyon'un bir mirasçısı olduğu fikrini aşılaman propagandacı" deyince, bu sözlerden Mireaux'e göre Homeros'un kimden yana olduğu da anlaşılır. Muhakkak olan bir şey varsa, o da Homeros'un bütün Homerik epos'u bildiğidir, çünkü Odysseus alt dünyaya gittiği zaman Odise'de Agamemnon kendisine karısı Klytaimestra tarafından Priamos'un kızı Cassandra ile nasıl öldürüldüğünü anlatır. Hatta Odysseus tahta atın içine Akhilleus'un oğlu Neoptole-

mos ile birlikte nasıl saklandığını da anlatır. Mit şöyledir: /*

*Ve sonra, bindiğimizde Epeios'un yaptığı ata,
ordaydı en seçkinleri Argosluların,
bana düştü tuzağın kapısı açılsın ya da
kapansın diye buyurmak
Danaoların başbuğları ve önderlerine baktım,
kimi gözyaşı döker, kiminin titrer eli ayağı.
Ama görmedi gözlerim bir kerre olsun
güzel yüzünün sarardığını senin oğlunun**
bir damla yaş akıttığını yanaklarından aşağı.
Durmadan yalvarırdı inelim diye attan.
Kılıcının kabzasını, ağır tunç kargısını
bırakmazdı elinden
boyuna düşünür dururdu Troyalıların
yıkımını.*

/ Odysseus Aias'ın intihar ettiğini de söyler. Klytimestra meselesi de anlatılır. Troya'nın alınışı ve alındıktan sonrasını da söz konusu eder. Yine tekrar ediyorum: Palamedes ve Troilos olayları İlyada'da anlatılan olaylardandır hiç kuşkusuz, onlar Akhilleus'un öfkesinden Hektor'un ölümüne kadar olan sürenin içinde geçer, bir yerde anlatılmış olmaları su götürmez, ama bunlar sonradan eserden çıkarılmıştır. Ben bir günlük gazetede böyle bir konuyu kısaca yazarken –ayrıntıya girip yazıyı uzatmaktansa– İlyada'da dedim geçtim,** nitekim ki o eserde hemen kesinliğe yakın bir olasılıkla Palamedes vardı, yani İlyada'da. Mesele,

* H. B., burada önce Odysseia'nın XI'inci bölümünde (523-32) anlatılan olayı özetler İngilizce olarak, sonra da bu dizelerin kendilerini de gene İngilizce olarak verir. Biz Türkçe çevirisini veriyoruz.

** Odysseus bu sözleri Akhilleus'un Hades'teki gölgesine söylüyor, oğlun dediği Neoptolemos'tur.

*** H. B. bir gazetede Palamedes olayının İlyada'da geçtiğini yazmıştı da, ben doğru olmadığını belirtmiştim.

Homeros'un hangi tarafa sempati gösterdiğini belirtmek değil mi? İlyada'nın bugünkü sansür edilmiş metninde bile bu gerçek apaçıktır. Yine şu Gilbert Murray'e dönüyorum, onun başka bir kitabında "The literature of Ancient Greece"inde şunları yazıyor: / "Hektor ile Andromakhe'nin ayrılmaları sahnesi İlyada'yı bir zafer ve kahramanlık destanından çok daha yükseklere, savaşın ün ve şanının ötesinde yüce bir tragedya seviyesine çıkarmaktadır, biz burada insan gerçeğinin derinliklerine varıyoruz." / İyi ama bu gibi "humain" insanca özelliklerin hemen hepsi Troyalılara özgü olarak gösterilmektedir Homeros tarafından. "Savaşın ün ve şanının ötesinde gerçek" bunu ancak Minoen ve eski Ege kültürü ile beslenmiş bir Homeros, ya da Homeros bir kişi değil de birçok Homeros'lar yani rhapsodlar, ozanlar, bizdeki âşıklar görebilirdi. / "Homeros'un kendisi kendinden önceki şiir zenginliğine dayanıyor ve gününde destanın birçok büyük temalarının artık eskimiş olduğunu biliyordu." / Bu şiir zenginliği kime aitti? Akhaların mı? Ki onlarda öyle bir şey yoktur, yoksa bu şiir zenginliği Homeros'un mensup olduğu eski Ege ve Anadolu kültürünün müydü? Bittabi Anadolu kültürünün idi. Yoksa Homeros Mykene ve Argos'ta doğar yaşardı yahu! "Temaların eskimiş olduğunu biliyordu" dediği zaman, Anadolu'ya ait temalar demek istiyor. Homeros'un bu fikirlerini Theta 74, Mü 70, Delta 331'de bulacaksınız. (İlyada'nın kitaplarının numarası Grek majüskülleri, Odise'nin kitaplarının numaraları Grek minüskülleri ile gösterilir.)* /

* H. B.'nin gösterdiği bu dizeler Odysseia'nın sekizinci, on ikinci ve dördüncü bölümleri ile ilgilidir, buralarda "epos" destan sözcükleri geçmektedir. Bizim çeviriden örnek vereyim: VII. 74: "beğen beğendiğini ünleri göklere çıkmış destanlar arasından"; XII, 70; "dillere destan Argo gemisiydi bu da"; IV. 331'de geçen epos sözcüğü ise destan değil, yalnız söz anlamına geldiğinden bizce "sözünün eri olduysa" diye çevrilmiştir.

"Homeros'un kendi adına, yani 'Homeros' sözcüğüne gelince, tutsak anlamına gelse bile, bu haliyle tüm bir Yunan adı olamaz, kısaltılmış bir ad ya da bir lakab olabilir ancak. Örneğin 'Homerodokhos' (yani tutsak olan) diye bir ad düşünülebilir, eğer bu kökle kurulmuş bir Yunan adı varsa." / Homeros ister zenci olsun, ister başka ırktan, Ege ve Anadolu kültürüne ait bir adamdı. Adı bile onu gösteriyor. Bak şimdi: / Keos'lu Simonides (İ. Ö. 556-468) der ki Homeros ile Stesikhoros Meleagros'un kargı atmakta tüm gençleri aştığını yazmışlar. Oysa bizim İlyada ya da Odysseiada'da böyle bir söze rastlanmaz. / Herhalde bizden 2500 yıl önce yaşamış olan Stesikhoros'un elinde bir Homeros yahut İlyada vardı,* Stesikhoros'un İlyada'sındaki bu sözler bizim İlyada'mızda yok. Ne oldu bunlara? Sonra Aiskhylos bütün tragedyaları niçin "Homeros'un ziyafet masasından alınmış dilimler" olarak nitelendiriyor.

Aiskhylos "kendi eserlerinin Homeros'un ziyafet masasından alınmış ekmek dilimleri" olduğunu söylüyor, oysa elimizdeki Homeros destanlarının Aiskhylos'un tragedyalarına öyle çok konu vermediklerini görmekteyiz. Şairin 19 tragedyası arasında konularını Homeros destanlarından alan 7 oyun bulunamaz, Agamemnon ile Khoephoroi tragedyalarını da bu yedi sayısının içine alıyoruz, oysa hiçbir eleştirici bu iki tragedyanın Odysseiadan esinlenmiş olduklarını ileri süremez. Aiskhylos, Homeros'un eserinden esinlendiğini söylerken, yalnız İlyada ve Odysseiayı değil, bütün kahramanlık destanlarını kastetmekteydi.

* Burada H. B., bir yanlışlık yapmış olsa gerek, Stesikhoros diyor, oysa Homeros ile Stesikhoros'un Meleagros'tan dem vurdıklarını söyleyen Simonides'tir, bu lirik şair kendinden yüzyıl kadar önce yaşamış ve destansal ilahiler ve övgüler yazmış olan Stesikhoros ile Homeros'tan söz edebilir. Elinde bir İlyada'nın bulunması olası olan da elbette ki Simonides'tir. H. B., iki adı yazarken karıştırmış olacak.

/ Şimdi Allah için söyleyin: Ben Aiskhylos'a mı inanayım, yoksa Gilbert Murray'e mi? İnsan bir kitabı (mesela Gilbert Murray'inkini) mahkûmu değil, hâkimi olmak üzere okur. Aiskhylos eserlerine Homeros'tan alınma diyor. Gilbert Murray de, kendi elinde bulunan Homeros eserlerinde Aiskhylos'un kullandığı efsaneleri bulamadığı için Aiskhylos "Homerin dilimleri" deyince "heroic saga"yı anlıyor diye bir sav ileri sürmektedir. Aiskhylos diri değil ki herifi yalanlasın! Herhalde Aiskhylos "heroic saga"nın ve Homerin ayrı ayrı ne olduklarını yirminci asırdaki Gilbert Murray'den daha iyi biliyordu. Gilbert Murray Homeros'tan alınan dilimleri bulamıyor, çünkü onlar çoktan kaybolup gümme gitti. /

"Ayrıca Pindaros'a değin Atina kaynaklı olmayan her türlü yazında Homeros elimizde bulunandan çok daha büyük sayıda şiirlerin yazarı sayılmaktadır." / Pindaros İ. Ö. 522'de doğdu ve Pisistratos zamanında Atina'ya gitti. Demek ki İ. Ö. 522'de ve daha önce Homeros'un diye tanınan birçok eserler vardı. Şunları da kaydedeyim bari: /

"O, üç tür el yazmasından söz etmektedir : * kişilerin elinde bulunan ve Antimakhos ile Rhianos gibi şairlerin ya da Zenodotos gibi bilginlerin şerhlerini taşıyan el yazmaları; Marsilya, Khios, Argos, Sinope gibi Atina dışında birçok kentlerden gelme yazmalar –Atina'dan başka deniyor, çünkü Atina'da 'vulgata' denilen ve en doğrusu sayılıp genellikle kabul edilen el yazması bulunuyordu– ve üçüncüsü gelişigüzel derlenmiş, halkça, avamca yazmalar. Çok dizeli (he polystikhos metinde eski Yunanca olarak yazılmış) metinler bu sonuncular arasında bulunuyordu herhalde."

* H. B.'nin herhalde gene Gilbert Murray'den aldığı bu tümcek "He mentions" diye başlamakta, ne var ki bu "He"nin kim olduğu anlaşılmamaktadır. Murray'in tümceğini yazdıktan sonra kendisi kırmızı kalemle sözünü ettiği Iskenderiye kitaplığının başkanı ve ünlü Homeros şerhçisi Aristarkhos olsa gerek.

/ Bu üç çeşit İlyada Aristarkhos zamanında vardı. Bu adam İ. Ö. 150'de İskenderiye kitaplığının başkanı oldu ve İlyada'lar arasında bir İlyada çıkardı. Kendisi Semendirek Adasındandır. Fakat bizim şimdiki İlyada'mız onun onayladığı İlyada değil, Pisistratos'un İlyada'sıdır. Halk arasında yayılmış el yazmalarının "çok dizeli" olması konusuna dikkat etmeli. Şimdi yine bakınız: /

"Pre-İskenderiyeli (yani İskenderiye kitaplığı kurulmazdan önceki) yazarlarda Homeros'tan yapılan alıntılar bu çeşitli el yazmalarının yaygınlığını ve sınırlarını saptamamıza olanak verir. Bunlardan anlarız ki Atina'da bile vulgata yayını İ. Ö. 300 yılından önce iyice yerleşmiş ve yayılmış değildi. Hatip Aiskhines, geniş kültürü olan bir Atina'lı İlyada'da sık sık geçen tümcek ve deyimlerden söz eder ki bunların hiçbirisi bizim metinlerde yoktur." (H. B. burada Gilbert Murray'in metninden birçok örnekler getirmektedir ki, bunlar ancak bir İlyada uzmanını ilgilendirir, bu yüzden almıyorum verilen örnekleri.) Kırmızı olarak yazılmış satırlara geçiyorum:

/ Anadolu'ya kıyas Yunanistan ve Atina'nın geriliği ve barbarlığı yalnız Homeros zamanında ve ondan önceleri değil fakat altıncı asırda da mevcuttu. Bu şimdi vereceğim parça çok önemlidir. Yani Homeros'un Akhaları yadırgaması ve onları hor görmesi çok doğaldır. /

"499 yılı Atina siyasetinde Pan İonik dönemi açmaktadır. Atina İonya'nın metropolü ve koruyucusu olmak rolünü benimser, İon kültürünü özümser ve Yunanistan'ın fikirsel egemenliğini taşımak düzeyine yükselir. Bilim ve yazın İ. Ö. bu altıncı yüzyılda Mileto'stan Atina'ya göçmüş olsa gerek (Pers saldırısı dolayısıyla tıpkı on beşinci yüzyılda İstanbul'dan batıya kaçtıkları gibi). İlerde Asya'dan Avrupa'ya o sıralarda göçen büyük adamların ve akımların adlarını vereceğiz. Bir önemli olgu Atina'da İon alfabesinin benim-

senmesidir. Özel yazışma da, yazın eserleri de artık İon alfabesi ile yazılmaktadır. Yerli Atina alfabesi ilkel ve biçimsiz bir şeydi, çift sesli harfleri olmadığı gibi sesli harfler arasındaki ayırımı da tanıımıyordu. O zamanın İon dili bizim bugün bildiğimiz dilden herhalde çok farklıydı. İ. Ö. 404 yılına dek Atina'da resmi olarak kabul edilmiş değildi, ama Pers savaşları sırasında özel olarak kullanılıyor, konuşuluyordu (bkz. Kirchhoff, Alphabet. ed, IV, s. 92). O zamanları Atina İonya'nın metropolü olmak durumuna girmiş ve İon şiirini de kendi kutsal varlığının bir parçası diye kabul etmişti."

/ Unutmayınız ki bu satırları yazan Gilbert Murray mutaassıp bir Hellenisttir. Hatta onun bu meyli dolayısıyla başka bilginler ve Hellenistlere eğlence konusu olmuştu. Bir yazar onun için / : "Bütün ideal'ler gibi Gilbert Murray'ın Hellenizmi de dayandığı gerçeklerin çok dışındadır" / diyor. Kendisi bu kadar tarafgir olduğu halde, bak ne yazıyor: / Çok daha önemli bir nokta da şu: İlyada zorunlu olarak Hektor'un cenaze töreni ile bitmekteydi. Bizim metindeki son satırlardan sonra şöyle bir dizenin de bulunduğu bir el yazması vardır: "İşte böyle yapıldı atları iyi süren Hektor'un cenaze töreni* ama Ares'in kızı, insan öldüren kahraman kızı Amazon geldi sonra..." – İşte bundan sonra da Akhilleus'un Amazon prensesine sevgisi anlatılırdı, sonra da onu öldürmesi, sonunda da çok hakettiği ölümü. Akhilleus'un ölümü, Goethe'nin de sezinlediği gibi, İlyada'nın gerektirdiği asıl sonuçtur. Akhilleus büyük atı Xanthos ve can çekişirken Hektor yiğidin yakında öleceğini önsöylerken, sözlerinin gerçekleşmesini bekleriz, yoksa öykü anlamını yitirir. Ayrıca Atina'nın yurtsever yayıncılarının ulusal destanı Troyalılar için bir zafer ile bitmesine izin vermeleri de pek akla uygun düşmez. Onu sonradan değiştirmiş olmaları

* Bu sözler bizim çevirdiğimiz İlyada'nın son dizesidir.

olasılığı çok büyüktür. Üstelik eski İon destanının dili de bizim elimize geçen vulgata metninden de epey ayrı olsaydı gerek. Asıl İlyada yazmasında "attisizm" denilen ve Attika, yani Atina dilinden alıntılar da yoktu.

(Burada H. B., bir parentez açıp şöyle yazar: Kırmızı kalemle yazmak güç oluyor. Alelade kalemle devam ediyorum.)

Gelelim Homerik saga'nın, yahut epik kyklos'un kaynağına. Dinsel, fakat kanlı bir âyin idi İlyada'nın kaynağı. Bütün eski dinlerde –başka başka şekilde de olsa– ölüm ve yeniden dirilim dramı vardır. Yani Dionysos, Adonis, Osiris, hatta İsa'nın ölüm ve dirilimi. Hero ve kutsal krallar Tanrının kutsallığından pay alıyorlardı. Amaç, Tanrıdaki canlılığın ve bu arada kahraman ve kral gibi, Tanrının Tanrılığına ve kutsallığına katılanların da canlılığının sürekliliğini sağlamaktır. Çünkü bet bereket, bolluk ve çokluk bu varlıkların canlılığına bağlıydı. Tanrıların gençliğinin korunması, onların ihtiyarlamaması, zebunlaşmaması, yani düşkün hale gelmemeleri gerekti. Tanrı gücünü sürdürmek, yani yenilemek için yapılacak şey basitti: Tanrının kuvvetini gücünü gövdesinde toplayan kutsal kral veya kahramanın ihtiyarlarımızdan önce öldürülmesi gerekiyordu. Bazen bu ölüm kazara olabilirdi, örneğin Adonis'in her yıl bir yaban domuzu tarafından öldürülmesi gibi. Kahraman ya da kral bütün kuvvetine sahipken zorlu bir tarzda –yani kesilerek, paralanarak vb.– öldürülmeliydi ki, hâlâ güçlü kuvvetli olan canı onun halefine tüm olarak geçebilsin. Böylece kutsal yahut Tanrısal güç kraldan krala aktarıla aktarıla ölmezleştiriliyordu. James Frazer, "The Golden Bough" (altın dal) adlı eserinde bu âyinin başka örneklerini veriyor. İşte bu âyin bazı Grek âdetlerinin ve efsanelerinin muammasını çözmektedir. Örneğin Yunanistan'ın birçok kentlerinde kralın egemen olduğu süre sekiz yılı geçmiyordu. Homeros Odyssea'da kral Minos'un her

dokuz yılda bir Zeus'tan gelme gücünü yenilemek zorunda olduğunu yazıyor, şöyle:*

*"There is a land called Crete in the midst of
the wine"
"ark sea, a fair land and rich, begirt with
water"
"and therein are many men innumerable, and
ninety"
"cities... And among these cities is the mighty
city"
"Cnossus, wherein Minos when he was nine
hears old"
"began to rule, he who had converse with great
Zeus"****

Bu İngilizce tercüme fenadır, burada Minos'un dokuz yaşındayken tahta çıktığı söylenmiyor, yukarda anlattığım söyleniyor. Hatta tarihi devirlerde bile Sparta "ephores"ları sekiz yılın sonunda kralı krallıktan atarlardı. İlkin her sekiz yılda bir yapılan Olympik

* Aşağıda H. B.'nin verdiği İngilizce çeviriyi yazıyor, sonra da kendi çevirimizi ekliyoruz.

** Odysseia'da geçen bu parçayı (XIX. 172-180) H. B.'nin yazdığı gibi yukarda verdikten sonra, bizim ondan yaptığımız çeviriyi aşağıda yazıyorum:

Girit denin bir toprak var şarap rengi denizin ortasında
denizle çevrilidir, güzeldir ve de semiz,
çok insan var içinde, sayamazsın, doksan tane de kenti.
Karışmıştır burada bir dil öbür dile...

Adada Knossos adında bir kent var, kocaman,
kralları Minos'tur, ulu **Zeus'un dokuz yılda bir danışmanı**,
babasıdır o benim babamın, ulu canlı Deukalion'un.

Altı çizili sözler şöyle anlaşılmalıdır: Minos dokuz yılda bir Tanrı Zeus'un danışmanı oluyor, yani krallara krallık veren Tanrı ile dokuz yılda bir görüşüp egemenliğinin sürmesini sağlıyor. Bizim "danışman" olarak çevirimiz "oasisess" sözcüğünü G. Murray doğru olarak "Zeus ile alışverişi, temasları vardı" diye çevirmiş, egemenliğinin dokuz yaşında başlamış olduğu yanlışını yapmış olması ise şaşılacak şeydir. H. B., ise yanlışını bulmuş ve çıkarmıştır, Homeros metnini anlayıp doğru yorumladığını gösterir.

yarışlardan amaç egemen olan kralın gövde gücünü denemektir. Yarışta yenilen kral öldürülürdü. İşte bu nedenden ötürü Olimpiyat'larda kazanan atletlere kutsal yaratıklar diye bakılırdı. Kralı yenen kral oluyor ve karısı ya da kızıyla evleniyordu. İşte böylece Pelops bir şar (atlı araba) yarışında Oinomaos'u yendikten sonra kızı Hippodamia ile evleniyor.

Olympia'da Pelops'a tapılırdı, önceleri de yarışlar yalnız şar'la yapılırdı. – Hitit arşivlerinde Akeyava prenslerinin Hatusas'a gelip şar kullanmasını öğrendiklerini anlatan yazı önemlidir. Pelops İzmirli Tantalos'un* oğlu olarak bilinir. Hippodamia beygir ehlileştiren demektir. Herhalde şar kullanmakla Grekler çok övünüyorlardı ki tarih ve adlar, başkaca başlayanlara kıyas hemen hemen üçte ikiden fazladır, bir tarih kitabından örnek alıyorum: Hipparkhos, yine Hipparkhos, Hipparinos, Hippias (=şövalyeler), Hippias, yine Hippias, Hiprokleides, Hippoklos, Hippokrates, yine Hippokrates, Hippodamos, Hippon, Hipponion – bu listeye adın sonunda at sözcüğünün geçtiği Xanthippos gibi adları saymadım. – Pelops kral Oinomaos'u şar yarışında yendikten sonra, kızı Hippodamia'yı alarak, Oinomaos'un yerine kral olur. Oidipus Laios'u öldürür ve karısıyla evlenir, kral olur. Aigisthos Agamemnon'u öldürür. Klytaimestra ile evlenip kral olur. Orestes ise Aigisthos'u öldürüp kızı Erigone ile evlenir ve Argos'ta kral olur. Bu örnekleri çoğaltabiliriz, ama yeter sanırım. Bu töre pek eski zamanlarda Anadolu'da da vardı, ama yine pek eski zamanlarda terk edildi. Destan geleneğinde, yani Homeros'un zamanından biraz önceye dek bu töre süregidiyordu ki, Agamemnon kendi kızı İphigeneia'yı kurban ediyor. Oysa

* H. B.'nin burada, Tantalos'a neden İzmirli dediği anlaşılmaz. Tantalos Siplyos, yani Manisa Dağının ve eteğindeki Magnesia'nın kralı olarak bilinir, İonya'lı değil, Lydia'lıdır. İzmirli demesi genelleme olsa gerek, çünkü başka yazılarında Tantalos ve Pelops'un asıl kaynağını kesinlikle belirtir.

Homeros'ta Troya'da insan kurban edildiğine değgin bir söze rastlanmaz. Ne var ki Atina'da tarihsel zamanlarda bile insan kurban ediliyordu, bilici Epimenides'in verdiği öğüt üzerine. Bu kutsal öldürölüm töresi ne kadar kuşku götürmez bir gerçekse, kralların bu dinsel töreden çok eski zamanlardan beri kaçındıkları da bir gerçektir. Nedeni de kolay anlaşılır, değil mi? Bu işe bulunan çareler arasında en çok başvurulanı, krala bir vekil bulmaktı. Bu vekil ilk zamanları kralın oğlu idi, örneğin Tevrat'ta İshak (İzaak) gibi Kuran'da da öyle, sonra kralın yakın akrabalarından biri, daha sonra kralın yakın akrabalarından biri, daha sonra kralın bir hizmetçisi, son olarak da zaten idama mahkûm olmuş caninin biri. Fakat bu kurban edilişin makbul olması için, kurban edilecek adamın muhakak kral olması gerekti. İşte bu nedenden ötürü, kurban edilecek adam, kurban edilmezden şu karar gün önce (bu süre yerine göre değışir, örneğin bir yıldan bir haftaya kadar olabilir) kral ilan edilir, her bakımdan kralın otoritesine sahip kılınır. Emir verir, sözünü geçirir, krallıkla ilgili bütün belirtiler, nişan, taç ve ıvr zıvrı ile donatılır. Tahta oturtulur, büyük şölenlerde yemek yedirilir. Kralın karılarını, odalıklarını kullanır. Bu arada asıl kral ortadan sır olur. Fakat düzme kralın öldürölmesiyle birlikte sanki yeni baştan doğmuş gibi olur. Bunları biliyorsunuzdur ya – neye yazıyorum bilmem. Yukarda yazdığım gibi, bu âyin şu kadar yılda bir yapılırdı; fakat sonralan kral için hiçbir külfeti olmayan bu iş her yıl yapılmaya başladı: Attis'i yahut Adonis'i simgeleyen Tammuzluk ya da Damızlık gibi. Fakat bu son işte hayvan kurban ediliyordu, ya da insan biçiminde bir kukla. Böylece her yıl gençleşen kral (harem dairesinin her yıl bir süre başkasınca kullanılması bahanesi) uyruklarının yaşamını, yaratılışın da her yıl yenilenerek besin bolluğu vermesini sağlıyordu. Bu kurban işi bunca basit olmakla birlikte, bu töre ve törene sonraları başka düşünceler eklendi, sözgeliş

günahlardan arınma niteliğini aldı. Hani ya, İstanbul'dayken duymuştum da, sana aman öyle midir değil midir soruver demiştim: yani kuraklık olunca, taştan bir kuklanın denize ya da suya atılması. Önceleri birisi bütün halkın günahlarnı üstüne alıyordu, daha doğrusu halk günahları ona yüklüyordu. İşte onu suya atıp boğuyorlardı. Sonra onun yerine bir kukla attılar (yani bu, bir "rite de purification" = istifa âyini, bir arınma töresi): vaftiz ile aptesin en ilkel biçimi de budur. Bittabi üzerine günahlar yüklenen bir çeşit vur abalıya! Belki de bu kurbanlığa belli renkte bir giysi ya da aba giydiriliyordu, veyahut da kurbanlık dövülerek, üzerine tükürtülerek ve özellikle tahkir ve hakaret edilerek öldürülürdü.

Şimdi gelelim İlyada'ya. Bizim için ve bir yerde Homeros için Akhilleus bir destan kahramanı, epik bir hero'dur. Ama bu saga'nın kaynağı dinseldir. Akhilleus Peloponezli'lere göre bir Tannydı. Homer de aşağı yukarı öyle sayar onu, ama Homer Akhilleus'u yabancı da sayıyor. Akhilleus denizcileri koruyan bir Tanrıdır aslında. Çok elektrikli geceler, yani fırtınalardan önceki geceler direklerde bir ışık belirir: Latincesi "ignis fatuus"tur, İngilizcesi "will-o-the-whisp", Fransızcası "feu de St-Elme." Denizciler bu ışığı uğurlu sayarlar. Akhilleus işte bu ışığın ta kendisi bir Tanrı sayılırdı. Önceleri – yani Tanrı Akhilleus – Karadeniz'liydi. Çünkü Tuna Nehrinin Karadeniz'e boşaldığı yerde, uzunca bir ada vardı. (Bak. Kronos'un egemenlik sürdüğü Elysium Hades ülkesine bitişiktir, güneşin hiç batmadığı mutlu bir ülkedir deniyor – zavallı insanoğlu neler düşünmemiş, ben olsam Elysium'u Gökova Körfezindedir derim. – Dostoievsky'de "Les confessions de Stavrougine", bir de "L'homme ridicule"deki iki düşünse bak. Dostoievsky de bu cenneti güneyde bir yerde hayal ediyor.) (R. Graves, Vol. I. s. 121 - 31. c.)

... "Leuke adındaki Mutlular Adası Karadeniz'dedir, Tuna ağzının karşısında. Ormanlı, her çeşit

vahşi ve ehli hayvanlarla dolu bir adadır bu, orada Akhilleus ile Helena'nın ruhları büyük saygı görür ve Homeros'un dizelerini okurlar..." Bittabi bu şeyleri Homer'den sonra gelenler, Platon, Pindaros ya da Hesiodos yazıyor.

Akhilleus – dudaksız demek, Karadeniz halk efsaneleri arasında dudaksız adıyla veyahut bu hali ima eden bir masal – folklore var mı? Araştırmalı. Bu ad için bir efsane uyduruluyor:* "Thetis doğurduğu altı oğlunun ölümlü yanlarını yakmış" (altı olunca insanın akli hexametron'a gider, yahut beş parmak "daktyl," bir de Priyap, yani erkek tenasül âleti)** – bunun da kaynağı hexametron dansı, yani altı adımlı dans. Allain*** Girit'te Pithikto dansına rastgeldiğini söylüyordu. Zihnimi kurcaladı. Kaç kez hopladıklarını sormaya unuttum. Karadeniz danslarının en eskilerinde kaç hoplayışlı oldukları araştırılmalı. Karadeniz'in bronz çağında büyük önemi var çünkü. Bronz için gereken kalayın büyük kısmı Karadeniz'den geliyordu. Argonaut efsanesi bu çağın sonuna rastlar. Homerik epos'tan öncedir. "Thetis Peleus'tan olan altı oğlunun da ölümlü yanlarını yakmış, onları kendisi gibi ölümsüz kılmak ve her birini Olympos'a yanına alabilmek için. Ama Peleus yedinci oğlunu bütün bedeni daha ateşe değmemişken (yedinciye ve yedi rakkamına dikkat etmeli) onun elinden kapmayı başardı; Thetis ateşte arındırdığı bedenleri sonra ambrasia ile ovuyordu, ama son oğlunun ateşe değmemiş aşık kemiğini bu yüzden ölümlü kıldı" (aşık kemiği bir de mafsal kemikleri

* H. B., bundan sonra yaptığı İngilizce alıntıların nereden, kimin hangi eserinden olduğunu belirtmiyor. Hâlâ Gilbert Murray'den faydalandığı olasıdır.

** H.B. sonraları uzun uzadıya konu edineceği hexametron'dan ilk kez burada söz etmektedir mektuplarında.

*** Allain dediği, o sıralarda Türkiye'deki tarikatlar üzerinde araştırmalar yapmak için Türkiye'ye gelmiş olan Fransız yazarı Allain Gehrbrand'dır.

önemlidir, çünkü falcılıkta bakla yerine kullanılırdı). "Kocasının bu araya girmesine kızan Thetis ondan ayrılıp denize döndü" (dikkat et bir deniz tanrısı olan Akhilleus deniz tanrıçası Thetis'in oğlu olacak bittabi). "Oğluna Akhilleus dedi, çünkü dudaklarını göğsüne daha değdirmemişti.* Peleus oğluna devin iskeletinden aldığı yeni bir aşık kemiği koymuş, fakat orasının ölümlü olmasını önleyememiş." Belli ki bu, uydurma. Thetis'in Akhilleus'u topuklarından tutup Lethe Irmağında yıkadığı ve topuklarını tuttuğu yerin suyla ıslanmadığı için, topuğundan vurulup öldürüldüğü söylenmesinden daha öncedir bu yukarda anlattığım söylen-ce.

Akha kara kuvvetlerine Agamemnon, deniz kuvvetlerine ise Akhilleus kumanda ediyordu.** – Akhilleus Homerik saga'ya girmezden önce bir Pelasg kutsal kralı idi. Akhilleus'un Leuke Adasına naklinin miti şudur: "Akhaler ölüsüne oyunlar düzenlemişken, Thetis Akhilleus'un ruhunu ateş yığınının üstünden alıp Leuke Adasına taşıdı; Tuna Nehrinin ağzının karşısında bulunan, vahşi ve ehli hayvanlarla dolu bu ada şimdi ona kutsanmıştır." – Akhilleus'un bir sürü tapınağı vardı, örneğin*** asıl egemenlik alanı Marmara Denizi ile

* Akhilleus'un klasik sonrası zamanlarda yapılan etimolojisine göre bu ad A-keilos'tan gelmez ve dudaksız anlamına gelir. Oysa bu açıklama uydurmadır, sözcüklerin hepsinde Akhilleus'un etimolojisinin bilinmediği kaydedilir. H.B., kendisinin de uydurma dediği bu efsaneyi nerden naklediyor? G. Murray'den olmasa gerek.

** Böyle bir olgu Ilyada'da kesinlikle yoktur, Akhilleus Myrmidon ordusunun başındadır ve bu ordu öbür Akha komutanlarından epey ayrılmaktadır, hatta Troya önündeki Akha'lar kampında uzak bir yerde yer almış bulunmaktadır. Tabii Ilyada'ya göre, ne var ki H.B., burada söylediklerini Ilyada'dan başka kaynaklara dayanarak söylüyor. Bu kaynakları ne yazık ki yeterince bildirmiyor.

*** Bu kez H.B. Fransızca bir metin kopya etmektedir. Acaba nereden alınmış bir metindir bu?

Karadeniz'di, oralarda deniz yolculuğu onun koruyuculuğu altında olurdu. Sigeion Burnu, yani Boğazların Ege'ye çıkışında denize uzanan toprak parçası üstünde bulunan Akhilleus'un gömütü Boğazları korumaktaydı. Borysthenes, yani Dniepr Irmağının ağzında uzun bir dil Akhilleus'un taş ocağı diye adını taşımaktaydı. Olbia kentinde de "Pontos'un efendisi" diye kendisine tapılırdı. Ama asıl egemenlik alanı Tuna ağzının karşı-sındaki Leuke Adasındaydı. İnsanların oturmadığı bu ormanlık, kuş dolu adada Akhilleus'un bir tapınağı vardı, kurbanlar, sunular sunulurdu kendisine. Ama oraya çıkan denizcilerin ancak bir gün adada kalmalarına izin verilirdi, gece olmadan adadan ayrılımları gerekirdi. Akhilleus kimi zaman tapımına gelenlere görünür, "paian" denilen zafer türküsünü söylemiş. Orada bir Tanrı sözcüsü de herhalde denizcilere öğütlerde bulunurmuş. Fransız yazarının "Pantos'un efendisi" diye çevirdiği bu "pontarkhes" sözcüğü düşündürücü, herhalde Karadeniz'in efendisi değil de, genellikle denizin efendisi anlamında olsa gerek, çünkü pontos aslında deniz demektir. Paian söylemesine gelince, Elysium'un Hyperboreliler ülkesinde olduğu sanılıyordu. Ölen kutsal kralların ruhları...* Size bu işler karışık gelir – yahu o zamanki insanlarda lojik aramayın. Hem kutsal kralın ruhu vekilinde yenilenir, hem de öleninki, eğer hoş bir adamsa, Elysium'a gider. Gider ama kim götürür? Bir söylenceye göre tuma kuşları. Onlar sonbaharda, kış başlangıcında kuzeye giderler ve iki notalı acı bir ses çıkartırlar. İşte "paian" da odur. Bir yerde okuduğuma göre, bir sürü deniz kuşu, karabatak, martı soyundan başkaları, yabani kaz, kuğu, ördek Tuna ağzına giderlermiş. Akhilleus'un ruhunu onlar oraya taşımışlardır. Pelasg ya da Leleg efsanesi demiştim. Pelasg da deniz insanları demek bir bakımdan. Zaten

* Burada H.B., büyük bir parantez açıp tümceğini bitirmez.

"thalassa" sözü Grekçe değil, Minoen bir söz. Grek denilenler buraya geldikleri zaman denizi ilk kez görüyorlardı ve ona "pontos" adını taktılar. Bu, incelenmesi ve kanıtlanması gerekir bir teoridir. Fakat Akhilleus'un bir Tann sayıldığı muhakkak.

Şimdi edebi kıyafetinin altında "Akhilleus'un öfkesi" yani İlyada'nın konusunun altında gizlenen eski saga'ya gelelim. Patroklos ölüyor. Bu ölüm Akhilleus'un aktif sahadan, edim alanından uzak duruşuna, çekilişine bir son veriyor. Patroklos ölünce Akhilleus savaş meydanına dönüyor. Bu noktada İlyada'nın ta göbeğindedir. Patroklos ölmezden önce Akhilleus'un silahlarını, yani belirtilerini takınıyor. Yani Akhilleus'un rolünü, kutsal kralın, Tanrısal insanın rolünü oynayarak ölüyor. Ölümünün özellikleri bir savaştan çok, bir kurban edilmeye benziyor. Yani âyindeki Tanrının öldürülmesi – ya Tanrının yahut vekilinin ölmesi demek istiyorum. Ne var ki bir kurbanın öldürülmesi –o çağlara göre– aynı zamanda bir günah oluşturmazdı. Bu öldürme işine katılanların bütün dikkati işledikleri bu günahın tehlikeli sonuçlarından kendilerini korumaktı. Sözgelimi bir boğa kurban edilecek değil mi, bu işin bütün sorumluluğu boğayı kesen baltaya yüklenilirdi (bunun biraz Labrys baltasıyla ilişkisi vardır, ama bir yere kadar). Balta mahkemeye çekilir. Muhakeme sonunda balta mahkûm olur ve kemali resabetle balta sürgün edilirdi. (Allah vere de atomik bomba için aynı işlem yapılmasa!) Fakat bu işte çoğu kez sorumluluğu elden geldikçe çok insanlar arasında dağıtmak yoluna gidilirdi. Böylece bu işten doğacak tehlike de paylaşılmış olurdu. Sonra asıl suçluyu kalabalık içinde bulmak güç olacaktı. Bunu Patroklos'un öldürülmesinde de görüyoruz. İlk önce Apollon vurur Patroklos'u ve adamın silahlarını yere düşürür, sonra Euphorbos çıkar ortaya ve onu yaralar, Hektor da işi tamamlar. – Epik vakanın altında eski kurban töresinin sezilmesi güç değildir. Tanrının vekili Tann silahlarını ve başkaca takıntı-

larını taktıktan sonra ölür, bunun üzerine Tanrının kendisi hemen dirilip ortaya çıkar. O da Akhilleus'tur. Şimdi İlyada'nın XVIII'nci bölümünü oku (dize 203 vd.):

*Zeus'un sevdiği Akhilleus de kalktı yerinden
Athene onun çalımlı omuzlarına püsküllü
kalkanı atmıştı,
altın bir bulutla sarmıştı başını, çepeçevre,
gövdesinde ışık saçan bir alev yakmıştı.
Duman nasıl ağarsa bir şehirden göklere
doğru,
düşmanla kuşattığı uzak bir adada*

*.....
Akhilleus'un başından da tıpkı öyle
bir ışın yükseliyordu göğe doğru.
Akhilleus aştı duvarı, hendeğin önünde durdu,
durup bağırdı, öte yandan haykırdı Athene.*

Bu işte kutsal Akhilleus'un dirilmesi. Akhilleus ışığı, o fırtınalı gecelerin ışığıdır, o korkunç kalkan da Aigis, fırtınanın belirtisi. O elektrikli ışık, yani direğin tepesindeki ışık da fırtınada yolculuk eden denizcilere Tanrı tarafından korunduklarını bildirir. Bizim denizciler de bunu uğurlu sayarlar, hemen şükranla kelime-i şahadet getirirler. İşte Tanrı kendisine sadık olanları, nurdan bir tuğ salarak direğin tepesine, koruyacağını haber verir. Akhilleus'un on iki gün çekilmesi, iki kral yahut sultan arasındaki aralıktır. Bu aralık on bir on iki gün olurdu çoğu zaman. Yani kameri sene ile şemsi sene arasındaki gün farkı ki düzine oradan gelir. Bu iş "muharrem ul haram" ile, yani o günlerde oruç tutulur, eğlenilmez falan filan. Aynı zamanda paskalya ile ilişkisi vardır. Paskalyadan önce perhiz edilir, sonra İsa dirilince, ki Adonis'in dirilmesidir, kış tesaviülleyl u venneharında yumurta yenilir. O yumurta dünya yumurtasıdır, hani Zeus Leda ile (ki tanrıça Leto'dur) çiftleşir de yumurta doğurur. Helene çıkar. Efsane Kybe-

le'den alınmadır (Anadolu Tanrıları'nda bahsedilecek). Neyse vazgeç! Bana amma da yazdırdınız yahu! Şimdi okuyun öyleyse! Yazmak okumaktan güçtür, asıl siz benim canıma okudunuz. Merhaba. Ne diyorduk? Le-da yumurta doğurur, çünkü Zeus kuğu biçimine girer. Bu kuğunun da Leuke Adasında Akhilleus'un ruhunu taşıyan tuma ve bunun gibi deniz ve su kuşlarıyla akrabılığı vardır. Şimdi onu anlatmak için elli sayfa mı yazayım? (O zamanın Sokrat ve bokrati olan mitolog bilginler içinden civciv diye güzel Helana'lar çıkan yumurtalar yumurtluyorlardı, şimdiki akli evveller gibi atom bombası yumurtlamıyorlardı ya!*) Akhilleus'un çadırına çekildiği on iki gün içinde, saltanatından çekilen kutsal kral gibi, arkadaşlarından, karılarından uzak duruyordu. Sonra bundan önce birçok küfürler savruluyor. Bu kavga, halkı günahlarından kurtaracak olan küfürlerin edebi plana alınmasından başka bir şey değildir. Velhasıl İlyada'nın anahtarı Akhilleus'un takıntılarıyla, belirtileriyle ölen Patroklos olayıdır. Hektor'un ölümü de aynıdır. O da Akhilleus'un zırhları, tolgası falanı filanıyla ölüyor. Bu sorunu daha fazla açıklamayayım. Aslında Patroklos Lokris'lidir. Lokris'ten bakireler Troya'ya giderlerdi. Sonra da Patroklos bir cinayet işleyerek geliyor. Akhilleus'un babasının yanına, yahut daha doğrusu Peleus onu getiriyor. Bu olay İlyada'da XXIII, 85-90'da açıklanır: (Patroklos'un ruhu konuşur).

*"Opoeis'ten beni size Menoitios getirmişti,
ufaktım, bir kaza çıkmıştı elimden,
öldürmüştüm Amphidamas'ın çocuğunu,
yapmıştım bu deliliği istemeye istemeye..."*

-
- * Bu parça H. B.'nin düşünme sürecini iyice ortaya koyar, Patroklos'un ölümünden başlayıp birçok mitoloji alanlarında birbiriyle ilişkili gördüğü olguları nasıl arka arkaya sıraladığı ve birinden birine (kendi deyimiyle) hopladığı, birçok şeyleri aydınlattıktan sonra kesilmiş sanılan ipucunu yine ele alıp, asıl konusuna bağlantılar kura kura vardığı.

Yani adam öldürmüş olan biridir Patroklos. Bunu da önce açıklamıştım. İşte bu efsane "pelasg"dır. Fakat Homeros zamanında katiiyen insan kurban edilmezdi. Oysaki karşı tarafta, yani Yunanistan'da insan kurban ediliyordu. Anladığıma göre bunun benim tarafımdan söylenmesi yeter değil, zaten niye olsun? Homer W. Smith'in "Man and his Gods" kitabından alıyorum: Tanrılar hiçbir zaman tam anlamıyla olumsuz değillerdi. Ra ihtiyarlayınca kemikleri gümüşe dönüşmüş... Osiris, Tammuz, Adonis, Attis ve onlar gibileri zorlu bir ölümle ölmüşler, sonra da yeniden dirilmişlerdi. Zeus Girit'te gömülü idi, Apollon ile Dionysos Delphoi'da, Kronos Sicilya'da, Hermes, Aphrodite ve Ares'in gömüleri ise Kıbrıs ve Trakya'da gösteriliyordu... Grek Tanrıları Tanrısal ambrosia ve nektar ile genç olarak korunuyordu [yalnız Homeros bir yerde Tanrılar kimi zaman nektar yerine Maionia'nın yani Nif (Nymphaion) şimdi Kemal Paşa Ovasının şarabından içerlerdi, diyor]. Bu yaşlanan Tanrıların her biri bir birey değildi aslında, babalığını taşıdıkları birçok yeni kralın kendilerine katılmasıyla bir sürekliliği simgeleyen kişilerdi... Çok daha sonraları Yunan yazarları tarihsel doğruluğu ortaya çıkarmak amacıyla insan kurbanlarının daha çok büyük bunalım dönemlerinde yapıldığını belirttiler. Pausanias ile Porphyrios kuraklık ve kıtlık zamanlarında Lykeios Dağının tepesinde Zeus'a insan kurban edildiğine ve bu törenin İsa'dan sonra ikinci yüzyıla kadar sürdüğüne tanıklık ederler. Porphyrios* ayrıca Tenedos, Salamis, Atina ve Sparta'da da insan kurban edildiğine dikkati çeker. Pausa-

* Pausanias, İ. S. ikinci yüzyılda Manisa'da doğmuş ünlü bir gezgin ve yazar; "Yunanistan'ın betimlenmesi" adlı 10 bölümlü eseri antik dünyanın bütün anıt ve sanat eserlerini saymakta, ayrıca da tarihsel tablolar çizmektedir. – Porphyrios İ. S. üçüncü yüzyılda yaşamış bir bilgin ve filozoftur. Plotinos'un öğrencisi olup, Neoplatoncu felsefenin ateşli sürdürücülerinden biri ve özgün değilse de çok sayıda eser yazmış bir adamdır.

nias'a göre Sparta'da çocukların Artemis sunağı önünde kamçıyla dövülmeleri de kura ile çekilmiş bir adamı kurban etme töresinin yerine geçmiştir. Themistokles Salamis savaşından önce üç Pers esirini Dionysos'a kurban etmiş, Epimenides ise Atina'nın arınması törenlerinde birçok gencin kurbanını buyürmüştür. Birçok bilginlerin ileri sürdüğüne göre Atina'da veba, kuraklık, kıtlık gibi durumlarda kurban edilebilmek üzere kast dışı kimselerin devletçe beslendiği bir olguymuş; bu kurbanlıklardan bir erkek bütün erkek yurttaşlar adına, bir kadın da dişi yurttaşlar adına kesilir ya da vur abalıya işlemine uğratılmış. – Şimdi gelelim Robert Graves'in "The Grek Myths" kitabına: "Poseidon'un Aiolia'lı tapıcılar arasında bir tay kurban etmek töresi vardı, fakat Arkadia'nın (Arkadia Mora Yanımdasındadır) geri kalmış yörelerinde ta Hristiyanlık çağına dek erkek çocukları kurban edilir ve yenirdi." Homeros'un insan kurban eden bu barbar Akhaları yadığı besbelli, İlyada metninde bile Akhilleus Patroklos'un ölümü dolayısıyla şöyle der (II. XXIII, 20 vd):

*"Verdiğim sözleri yerine getireceğim şimdi:
sürükleyeceğim Hektor'u buraya,
itlere çiğ çiğ parçalatacağım onu,
boğazlayacağım odun yığınının önünde
Troyalıların on iki körpe çocuğunu,
öylesine büyük yüreğimde öfke."*

Ve ırmak kıyısında diri diri yakaladığı on iki Troyalı genci, (bkz. II. XXI, 27) Patroklos'un mezarı yahut yakılacağı ağaç kümesinin üstünde boğazlar. Bak. Prf. Guthrie ne diyor: "Şair (yani Homeros) anlamını anlamadığı ve herhalde onaylamadığı bir olayı anlatmaktadır." Yine Homeros'un dizelerini zikreder (II. XXIII, 174-76):

*kesti Akhilleus iki köpeğin boğazını, attı
yığına,
yanlarına on iki Troyalı çocuğu da kattı*

on ikisini de tunçla öldürdükten sonra.

*Yüreğinin tek isteği canlarına kıymaktı.**

"Bu 'evil deeds'i Homeros kendi söylüyor, yani bu yapılan işi Homeros fena görüyor." Sonra yalnız Palamedes meselesi değil, bir de Penthesileia işi var. Penthesileia Troyalılara yardım için gelen Amazon kraliçesi imiş. Robert Graves'den naklediyorum gene: "Birçok Yunanlıların anlattığına göre, Penthesileia savaşta çok yararlık göstermiştir, birçok fırsatlarda Akhilleus'u savaş meydanından püskürtmüş ama sonunda Akhilleus kargısını ona saplamış, ölü bedeninin güzelliğine vurulmuş ve olduğu yerde ölüsüyle çiftleşmiş".** Robert Graves bu açıklamayı şu eserlere dayandırıyor: Eustathius on Homer p. 1696; Apollodoros, Epitome v. 1 - 2; Rawlinson; Excidium Troiae. – Graves başka bir yerde şunları yazıyor: "Penthesileia İlyada'da geçmez, ama ölüsünü kirletmesi Homerik destana özgü olacak, çünkü birçok klasik metinler ondan söz etmektedir; onunla ilgili bölümün Pisistratos tarafından atılmış olması olasıdır."*** Schliemann tarafından kazılan Troya'lının ikincisi ve altıncısı savaşla alınıp talan edilmiş. İkinci Troya'nın alınış tarihi Hitit-

* Burada ilginç bir sorun çıkıyor ortaya: H.B., yukarıdaki dizele-
rin herhale Guthrie tarafından yapılmış İngilizce çevirisini ver-
mektedir. Bizim "Yüreğinin tek isteği canlarına kıymaktı" diye
çevirdiğimiz dize "year evil were the deeds that he advised in
his mind" diye çevrilmiş İngilizceye, aslı İlyada'da sık sık ge-
çen bir deyimdi: kötülük, kötü işler tasarlıyordu kafasında, ya-
ni ölümlerini tasarlıyordu. Bu kötü sıfatı geneldir, Homeros'un
kendisi bir değer yargısını taşımayabilir, nitekim İngilizce bir ko-
mar.terde şöyle deniyor: "yüreğinde kötü şeyler tasarladı" tüm-
ceğinde "kötü" kurbanlar açısından söylenmiştir. Şairin bu edi-
mi kinadığı anlamına gelmez (Homer, Iliad, ed. Leaf and Bay-
field, London 1956, cilt II, s. 549).

** H.B.'nin burada sözünü ettiği tümceleri Robert Graves'in "The
Greek Myths", vol. II. s. 314, 164'de bulabildim.

*** aynı eser, s. 319, 164, ii – H. B.'nin bunca benimsediği bu Pi-
sistratos'un sansür sorununun asıl kaynağı belli ki Robert Gra-
ves'tir. Ne var ki buradaki kanıtlaması bence bir tuhaf ve epey
tutarsız: Penthesileia'nın adı gerçi İlyada'da hiç geçmez, ama

lerin kuvvetli oldukları istila devrine rastgeliyor. Güya o zamanlar Amazonlar Troya'ya saldırmışlardı. Amazonların yurdu diye bilinen her yer aynı zamanda Hititlerin yurdu. Amazon efsanesinde sözü geçen her yere Hititlerin de varmış olduğu anlaşıyor. Amazonların varmadığı yerlere Hititler de varmamış oluyor. Homerik Troya altıncı Troya'dır.* Priamos belki Hititlerden yardım istemiştir. Penthesileia efsanesi de bu vakadan doğmuştur.

1'inci sayfadan 25'inci sayfaya kadar olan bölümü, 25'inciden 50'nciye kadar olan bölümden sonra yazdım, yani bu yazının ikinci bölümü birincisinden önce yazılmıştır. Önceden üçe ayırmıştım konuyu kafamda:

1. Homeros'un İlyada ve Odise'den başka eseri yok mu?

2. Bu iki eser değiştirildi mi?

3. Homeros'un sempatisi kimden yanadır?**

Greek Myths, by Robert Graves, Voll. II, s.297

Kent (yani Troya) düşmeyecek, eğer Troilos yirmi yaşına varırsa diye Tanrı sözü vardı. Kimi de der ki Akhilleus Troilos ile savaşırken ona tutulmuş ve "Seni sevmeme boyun eğmezsen, seni öldürürüm" demiş. Troilos da kaçmış ve Thymbra'lı Apollon tapınağına sığınmış; ama Akhilleus Tanrının gazabına aldırmaya-

Amazon kraliçesinden birçok klasik metinler söz ettiğine göre İlyada'dan alınmış olmalıdır. Neden? Homeros'a bu karışık ve çok sonraki bir toplum düzeninin belirtileri hiç uymamaktadır, eski destanın saflığı, arılığı ile bağdaşmamaktadır. Bunlar Homeros denilen ozandan sonraki bir dönemde ortaya çıkmış destanlar çemberiyle ilişkili olsa gerek. Bkz. İlyada önsözü, s. 33 vd.

* Bunun artık kesinlikle ileri sürülemediği Blegen kazılarında ortaya çıkmıştır. Bkz. İlyada önsözü.

** Bundan sonraki (26 - 50) sayfalarda H.B., gene başkalarından alıntıları siyah kalemle, kendi düşüncelerini kırmızı kalemle yazmaktadır. Ne var ki, daha önce yazılmış olan bu bölüm hemen baştan başa alıntıdır. Çoğu da İngilizcedir. Elden geldiğince çevirerek veriyorum.

rak ve Troilos da yanaşmadığı için, onu sunağın üstünde vurmuş; aynı yerde kendisi de can verecektir bir süre sonra.

/ Robert Graves bu sözlerine me haz olarak, "First Vatican Mythographers. Tzetzes; On Lykophron 307 gösteriyor /

/ **Tzetzes:** (Texts and Studies, Oxford) – İ. S. 1110 - 1180 yıllarında yaşamış Bizanslı bilgin, çeşitli yazınsal ve tarihsel konuları içeren uzun bir şiir yazmış, burada 400'den çok antik yazardan alıntı vermiştir. Ayrıca değerli bilgi veren bir İlyada komanteri de yazmıştır.*

Greek Myths, by Robert Graves, Vol. II, s.297

...Başkaları der ki Akhilleus Troilos'u tapınağın kutsal çevresinde atlarını sürerken kargılamıştır, ya da onu güvercin armağan edeceğim diyerek dışarıya çekip öldürmüştür. Troilos kaburga kemikleri ezilmiş ve yüzü yara bere içinde mosmor olarak can vermiş. Böyle kaba, hayvanca biçimde kirletmiş onu Akhilleus. Ama öldürülmesinin biçimi ne olursa olsun, nedeni Akhilleus'tur ve Troyalılar Troilos'a Hektor'a acındıkları kadar acınmışlardır.

/ R. Graves bu sözlerine me haz olarak şunları gösterir: /

Eustathius on Homer's İliad XXIV, 251, s. 1348; Servius on Virgilss Aeneid 478 (Servius'un Vergilius'un Aeneis'ine yazdığı komanter); Dictys Cretensis V. 9.

* Önce R. Graves'in, sonra da H.B.'nin Homeros'tan bunca yüzyıl sonra yaşamış bir Bizanslı sözümona bilginin savlarına dayanarak bu çirkin, Troilos öyküsünü İlyada'dan bilmeleri şaşılacak şeydir. İngiliz yazarı bu Troilos işinde herhalde Shakespeare'in etkisinde kalıyor, ama H. B., Akhilleus'un İlyada'da canlandırılan kişiliği ile bu çeşit sapıklıkların bağdaşmadığını nasıl görmemiştir?

– Tzetzes üstüne bilgi, The Oxford Companion to Classical Literature, s. 418'den alınmadır.

Eusthatius (gene The Oxford Companion to Classical Literature'den alınma s. 418 - 19) – İ.S. 12'nci yy. Selanik piskoposu, Homeros üzerine önemli bir komanter yazmış, kendi çevresindeki manastır kitaplıklarını korumaya çalışmıştır. Oysa Frank'ların 1204 yılında Konstantinopolis'e akınları ile kitaplıkları korumak zor iş olmuş, birçok el yazması da böylece yitirilmiştir.

Servius (a.e., s. 491) Servius Marius Honoratus – İ.S. 4'üncü yy. da yaşamış Romalı bir gramerci, Vergilius'un eserlerine yazdığı bir komanterle ün salmıştır. Biri kısa, biri daha uzun olarak kaleme alınmış olan bu açıklamalar yazarının tarihsel, yazınsal, dinsel ve genellikle antikite ile ilintili bilgisinin çokluğu ve derinliği bakımından değerlidir.

Dictys Cretensis – yani Giritli Diktys – (a.e. s. 145) Söylentiye göre İdomeneus ile birlikte / efsaneye göre İdomeneus Minos'un torunudur, Troya savaşında Giritlilerin baş komutanıdır. / Troya savaşına gitmiş, orada olayların bir günce-sini yazmış. Bu günce aslında Fenike harfleriyle yazılmamış da sonraları imparator Neron zamanında Yunan harfleriyle bir daha kopya edilmiş. İ. S. 4'üncü yy. da da Quintus Septimus adında bir Romalı "Ephemeris Belli Troiani" (Troya savaş günü) diye bu Diktys'ün yapıtı olduğunu ileri sürdüğü Latince bir metin yayınlamıştır.*

/ Sabahattin, Shakespeare'in "Troilus and Cressida" adlı oyununu çevirdiğine göre, onun için Robert Graves'de Troilus üstüne verilen bilgiyi buraya alıyorum. /

Robert Graves, Greek Myths, vol.II, s.297,162 h.

* Görüldüğü gibi, R. Graves'in savını kanıtlamak için başvurduğu kaynakların hepsi, klasik çağlardan çok sonralarıyla ilintili pek güvenilir kaynaklardır. Ne var ki H. B.'nin, bu kaynakları araştırıp haklarında kısa bilgi vermesi bizim için ilginçtir.

Troilus Cressida'ya âşıkmiş, Cressida ise Calchas'ın güzel kızı. Calchas Troyalılara ihanet edip Grekler'in safına geçince Cressida Troya'da kalmış ve babasının ihanetine katılmadığından saygın bir kişi olarak Troya'da yaşıyormuş. Ne var ki Calchas Troya'nın düşeceğini bildiğinden Agamemnon'dan kızının geri verilmesi için Priamos'a başvurmasını dilemiş. Priamos da büyük bir insanseverlikle kızı babasına vermeye razı olmuş. Briseis birçok Troyalı prenslerin eşliğinde Greklerin karargâhına götürülmüş. Ama bu güzel kız Troilus'a bağlılık andlarına karşın, Greklere geçer geçmez Argos'lu Diomedes ile ilişki kurmuş...

/ Robert Graves bu sözlerine kaynak olarak Benoît'in, "Le roman de Troie"yi gösteriyor. Bu nokta konumuzun dışındadır, fakat Sabahattin o Shakespeare piyesiyle ilgilendiğinden, bu işin nasıl olduğunu açıklayayım: İlyada'da böyle bir olaydan söz edilmez. Dares Phrygius'un gülünç bir eseri Benoît de Saint Maure tarafından "Roman de Troie" diye şişirilmiştir. Bu adam Briseida ile Troilus arasında bir aşk uydurdu. Guido delle Colonne "Historia Trojana" diye bir yapıtında Briseida'yı Criseida'ya çevirdi. Onun ardı sıra Boccaccio aynı konuyu "Filostrato" diye ele aldı. Konu ondan sonra Chaucer tarafından yazıldı. Oradan Shakespeare'e geçti. Burada dikkat edilecek nokta, bu yazarların hepsi de okumuş insanlardı, hepsi de Homerik epos'un etkisi altında Troyalıları Akhalara kıyas daha insan ve sempatik bulmaktadırlar. Bak şu bibliografya'dan bu sempati nasıl beliriyor: / Troya savaşıyla ilintili ortaçağ efsaneleri kendilerinin Troya'lılardan geldiğini ileri süren Latin'lerin yapıtlarına dayanmaktadır. Böylece şövalye romanlarının ideali Akhilleus'tan çok Hektor olmuştur. İngilizce kaynakları da bu ideali benimseyip işlemişlerdir.*

* Troilus and Cressida'nın kaynakları besbelli ki ortaçağ şövalye romanlarından gelmedir. H. B., bunu belirttiği halde, nasıl oluyor da İlyada'da hiç sözü geçmeyen, daha doğrusu İlyada-

/ Bir mitin başka başka söylenceler doğurması, başka başka zamanlarda anlatanların uyarlaştıklarını ve insanlaştıklarını gösterir. Sözgelimi önce İphigeneia mythos'u anlatılır, nasıl kurban edildiği bildirilir, sonra gelenler bir insan kurban edilmesi gibi bir olaydan tiksiniyorlar, o zaman oğlunu öldürmek üzere olan bir peygambere Tanrı tarafından çocuk yerine bir koyun gönderilir ve o koyun kurban edilir. İphigeneia mythos'unda da aynı süreç görülür: aynı söylencenin daha sonraki bir anlatımında, tanrıça Artemis genç kıza kurtarmak için sunağa bir keçi* indirir gökten. Aynı hal Apollon ile Marsyas söylencesinde ve başka bir sürü söylencede görülür. Ben bu Troilos söylencesinin doğru olduğunu söylemiyorum, fakat Homeros'un kendisini yabancı saydıkları insanların kahramanları Akhilleus'un kahramanlığına böyle bir davranışı yakıştırdıklarını ve seviyelerince bu söylenceyle onu övdüklerine inandıklarını ileri sürüyorum. Ve Homeros'un onların bu halinden tiksindiğini...** Düşünün Akhilleus adamı arkadan tutup kendine öyle çekiyor ki kaburga kemikleri çatır çatır kırılıyor. 'Şimdi neden bu anlatımı kabul ettiğimi açıklayayım, çünkü Tanrılar Olympos'lu olunca hepsi de kulampara olarak gösterilmiştir. Şimdi burada birkaç örnek verelim./***

Robert Graves, Greek Myths, vol. I, s. 78

da'da Briseis olarak geçen bir kıza Kalkhas'ın uydurma bir ihaneti öyküsüne bağlayıp Homeros ile ilintili gösteriyor; buna da şaşılır. Cressida ayrıca Briseis'ten değil de Khryseis'ten uydurulmuş bir addır. The Oxford Classical Dictionary'de (s. 1097) bütün bu Troilus Cressida masalının klasik metinlerle hiçbir ilişkisi olmayıp, ortaçağ şövalye romanlarından alınmış olduğu belirtilmektedir.

* Keçi değil, geyiktir.

** Burada H.B., ne demek istiyor, belli değil, olduğu gibi aktarıyorum.

*** Bu çeşit savlar ne yazık ki bilimsel olabilecek hiçbir esasa dayanmamaktadır. H. B., mythos'lara tarihsel oluşum ve gelişim içinde eklenen kimi motifleri bir tüm olarak almakta, çeşitli söylence anlatımları arasında hiçbir ayırım yapmamaktadır.

Bir Sparta'lı genç olan Hyakinthos'un da öyküsü vardır: Hyakinthos öyle güzelmiş ki, yalnız ozan Thamyris –ki ilk kez kendi cinsinden birine vurulmuş bir adammış Thamyris– değil, Tanrı Apollon da gönül vermiş ona – Apollon da erkek olarak bir erkeğe tutulan ilk Tanrıdır. Apollon Thamyris'i kendisine ciddi bir rakip olarak görmemiş ve ozanın Musa'lardan bile üstün olduğunu ileri sürerek böbürlendiğini duyunca, gitmiş bunu Musa'lara bildirmiş, onlar da Thamyris'i gözlerinden ve sesinden yoksun etmişler. Ama bununla kalmamış, batı rüzgârı da vurulmuş Hyakinthos'a, bir gün Apollon'un delikanlıya disk atmasını öğrettiğini görünce, diski yarı yolda yakalamış ve bir üfürmeyle Hyakinthos'un kafasına indirmiş, genci öldürmüştü. Hyakinthos'un toprağa damlayan kanından adını taşıyan sümbül çiçeği bitmiş.

/ R. Graves bu sözlerine kaynak olarak şu yazarları gösterir: Homeros, İlyada İl, 595 - 600; Lukianos, Tanrılar Diyalogları. 14; Apollodoros, 1, 3. 3; Pausanias iii. 1.3/*

/ Robert Graves, a.e., s. 81, 1.8'de Hyakinthos söylencesine benzeyen Narkissos söylencesine de değinir. Bilindiği gibi, Ekho ile Narkissos öyküsü şairlerce çok işlenmiş, özellikle Latin şairi Ovidius'a konu ol-

* İlyada'daki parça şöyledir:

Musalar buluşmuşlardı eskiden Dorion'da
keseceklerdi Trakyalı Thamyris'in şarkısını,
Oikhalia'dan gelmişti Thamyris
kendine güveniyordu, övünüyordu
Kalkanlı Zeus'un kızlarını, Musaları bile
yenerim diyordu şarkı söylemede.
Onlar da kızdılar, kör ettiler onu,
çalgi çalmayı unutturdular ona.
Tanrısal şarkıyı aldılar elinden

Görülüyor ki öyle doğadışı ilişkilere en ufak bir değinme yok Homeros'ta. Pek gelişmiş, kötüye doğru gelişmiş çağlarda Homeros'u ne de onun kendi çevresinin insanları gibi normal gördüğü Tanrıları ve kahramanları. Daha sonraları kendileri üstüne başka türlü masallar uydurulmuşsa, Tanrılar ne yapsın, Homeros ne yapsın?

muştur. (Ovid. Dönüşümler, III, 341 - 401) Narkissos da tıpkı Hyakinthos gibi bir çiçeğe dönüşür, nergis. /

İlk bakışta duygusal bir öyküden ileri gider gibi görünmeyen Hyakinthos efsanesi sadece bir çiçeğin adını açıklamak için uydurulmuş değildir, başka bir adı Narkissos olan Giritli bir çiçek-Tanrı ile ilintilidir. Bu yanı Tanrının tapımı Mykene dönemi Yunanistan'a alınmış ve Girit, Rodos, Kos, Thera ile Sparta'da yazın son ayına Hyakinthios, yani Hyakinthos ayı denmiştir. Dor boylarınca tapınılan Apollon da Hyakinthos'un adını benimsemiştir.

/ W.K.K. Guthrie, "The Greeks and their Gods" kitabında şöyle diyor: /

Apollon'un Asya kaynaklı olduğu Yunanistan anakarasındaki tapım merkezlerinden hemen hepsinde oraya sonradan gelmiş bir Tanrı olarak görüldüğünden anlaşılır. Delphoi'de böyle olduğunu Grekler kendileri kabul ediyordu, ama başka yerlerde de tapımı başka bir Tanrının elinden aldığı görülür (/Hyakinthos'tan söz etmek istiyor/). Gerçi bu olgunun kendisi Tanrının nerden geldiğini belli etmeye yetmez, ama bayramları ve törenleri tüm Yunanistan'da orantılı olarak az olduğu halde, Küçük Asya'da daha fazla ve daha siktir. En önemli kutsal yerlerinden kimileri Asya toprağındadır, Tanrının başlıca ek adları da buralardan gelmedir. Patara bu merkezlerden biridir ve Lykia'dadır.

- Bundan sonra H.B., yine İngilizce çevirileri ile verildiği, Vergilius, Horatius ve Ovidius'tan örnekler vermektedir, bu dizelerde Apollon'a "Dardanos'lu", "Lykia'lı", "Patara'nın efendisi" ve "Patara'lı" denmektedir. -

/Yine Guthrie'ye dönüyorum: / Tanrının en ünlü bilicilik merkezlerinden biri olan Didyma Miletos'a yakın olup Karia'dadır. Biraz daha kuzeyde, İonya'da Klaros tapınağı bulunuyordu. O da Didyma kadar ünlüydü. Aiolia'da, Gryneion'da (Çandarlı Körfezinde) de bir bilicilik tapınağı vardı. Yunanlıların yerleşmiş ol-

dukaları yörelerde daha önceden tapınılmayan bir Tanrının Greklerce alınıp Yunanistan'a götürülmesi olası değildi. Demek ki Apollon Grekler Anadolu'ya gelmeden önce de o yörede tanınıyor, tapım görüyordu. Pausanias Didyma ve Klaros tapım yerlerinin eskiliğine tanıklık eder (Paus. vii, 2.4 ve vii, 3.1). Bu konuda hiçbir kanıt kaynağın varlığını kesinlikle belgeleyemez, ama belgelerin ve kanıtların çokluğundan kesin bir sonuca varılabilir; bu bakımdan Apollon'un Anadolu kaynağı olduğuna güvenle bakılabilir. / Apollon'un İonyalıların yerleştikleri kıyılarda da tapım gördüğüne değindikten sonra şöyle der: / Ama Apollon tapımı kıyılardan başka içerlek yörelere de yayılmıştı: Anadolu Yarımadasında en çok tapınılan Tanrı olduğu birçok yazıtlarla kanıtlanmaktadır. Orta Anadolu yaylasında, Iconium (Konya) ve Synnada (Eğirdir Gölünün kuzeyinde bugün adı geçmeyen, fakat ilkçağda önemli bir yer) yörelerinde yazıtlar bol sayıdadır; buralarda Apollon Tanrının halk arasında çeşitli adlarla anılarak tapım gördüğü anlaşılmaktadır, ne var ki bu yerlerin birinde Apollon adını taşımış olsa gerek. Grekler bunu oradan duymuşlardır.

/ Ben bunu kabul etmiyorum. Grekçe konuştukları için onlara Grek diyor. Sözelimi biz Türkçe konuştuğumuz için saf kanlı Türk olduğumuzu iddia etmek gibi. Burada kültür sorununu tartışacak vaktim yok. Bu konuya Anadolu Tanrıları'nda değineceğim. Yalnız Apollon notları 70 sayfa tutuyor. Ölünceye kadar ben bu Tanrılarla boğaz boğaza mı geleceğim? Hepsini kıcıstı yerli yerine oturtmak için, yahu Hüsamettin'e iki cilt dedik, fakat on cildi geçecek galiba, eğer ömrüm vefa ederse. Neyse Guthrie'ye dönelim./

Wilamowitz 1931'de öldü / Biz de gecikmeyiz artık / ...* biz adın ne olduğunu da, hangi ulusla ilintili

* Burada İngilizce metinde bir boşluk var, ölümünün yakın olduğu düşüncesi H. B.'nin birkaç söz atmasına neden olmuş olacak.

bulunduğunu da ortaya çıkardık. 1936'da Macar bilgini B. Hrozny, Anadolu'da Emir Sultan ve Eski kışla adlı iki köyün yakınında bulunan yerlerde ortaya çıkarılmış dört sunağın yazıtlarını yayınlamıştır. Başka Tanrılar arasında –Nilsson'un sözlerini veriyorum– adı Apulunas diye okunan biri vardır. Bu Tanrı kapılar Tanrısıdır... Böylece çok kez ileri sürülüp bugüne dek kesinlikle kanıtlanamayan Apollon'un doğulu kaynağı su götürmez biçimde ortaya çıkarılmış oluyor.

/ Cavaignac'ın "Les Hittites"inde ve René Dussaud'un "La Lydie et ses voisins"inde Apulunas yine geçiyor. Neyse! Seltman da "The Twelve Olympians"inde s. 111: / Küçük Asya'nın güneybatısında Lykia bölgesi Apollon tapımının en güçlü merkezlerindendi, "Lykios" adı buradan gelmedir, ki Grekler onu hep bu adla anarlar, / hani ya lise, yani okul kelimesi bu Lykios'tan gelir. /* Daha ötede de yüksek yaylada Apulunas adlı bir Tanrıya Hititlerin adadıkları yazıtlar bulunmuştur.

/ Şimdi bu Anadolu Tanrı Apollon'un Hyakint-hos'un yerini nasıl aldığına geleyim./**

Doğulu Apollon kapıları koruyan bir Tanrıdır, klasik dönemdeki Apollon da bu niteliği taşır (Nilsson. Greek popular religion - Columbia U.P. 1940, 79). Atina sokaklarında Agyieus (yol koruyucusu) Apollon'a evlerin önünde direkler dikerken, böylece Tanrının uğursuzluğunu evden uzaklaştıracağına inanırlardı... Apollon'un Grek öncesi bir Tanrının yerini aldığına en güçlü kanıt Lakonia'da, Amyklai kentinde Hyakinthia adıyla kutlanan bayramdır. Bayram aynı zamanda Apollon ve Hyakinthos onuruna kutlanırdı; Hyakinthos ise Grekler tarafından Tanrının sevdiği fakat öldürdüğü sayılırdı. Oysa Hyakinthos adı içindeki

* Lise sözcüğü, Atina'da Aristoteles'in ders verdiği ünlü Lykeion gymnasion, yani idman yerinden gelmedir. Bu gymnasion Lykia'lı Apollon'a adanmıştı.

** Bundan sonraki alıntının kimden olduğunu belirtmiyor H.B., gene Guthrie'den olduğu kanısını verir.

–nth– ekine bakılırsa, bunlar dil bilginlerince genellikle kabul edilen bu yörenin eski yerlileri tarafından konuşulan bir dilden alınmadır./

/Örneğin Korinthos, Tyrins gibi –nth– ile biten adlar. Bunların hemen hepsi Lykia'nın karşı kıyılarındadır.* Bunları yazdım çünkü, Olympos'lu olunca ve yahut Akhilleus gibi kahraman olunca, bunların hemen hepsi Anadolu'dan güzel bir oğlanı düzer. Gelsin örnek, Tantalos'un oğlu Pelops, babası tarafından parçalanıyor, pişiriliyor ve Tanrılara ziyafet çekiliyor./
Robert Graves, Greek Myths, vol.II, s.27, 108 h, i.

Tantalos'u cezalandırdıktan sonra, Zeus Pelops'un gövdesini yeniden diriltmekten hoşlanmıştı. Bunun için Hermes'e parçalarını toplayıp, pişirilmiş olduğu kazanda yeni baştan kaynatılmasını buyurdu. Kazana büyü yaptı. Klotho adlı Kader tanrıça eklemlerini birbirine bağladı, Rhea da yaşam üfledi bedenine. Bu arada keçi ayaklı Pan sevinçten hoplayıp oynuyordu. Pelops böylece büyüyle kazandan olduğu gibi çıktı. Öyle de yakışıklıydı ki, onu görür görmez Poseidon ona vuruldu, alıp onu altın atların çektiği bir arabaya koydu ve Olympos'a götürdü. Orada onu şarap sunucusu ve yatak arkadaşı olarak görevlendirdi, tıpkı Zeus'un Ganymedes'e yaptığı gibi, onu ambrosia ile besledi.

/ Kaynaklar: Servius, Vergilius'un Aeneis komanteri, VI 603; Pindaros, Olympia övgüsü i, 26; Hyginus, Fabula 83; Aristides skolia'sı 216; /

I. B., Bury. History of Greece, New York, The Modern Library, s. 37

Homerik krallar, Agamemnon ile Menelaos'un çıktıkları hanedan, Yunan geleneğine göre, on üçüncü yüzyılın başında Phrygia'lı Pelops tarafından kurulmuştu. Pelops Atreus Agamemnon'un babası oldu... / ayrıntıya girmiyorum. /

* Karşı kıyı dediği ne? –nth– ve –ss– içekleri genellikle Anadolu'nun eski dillerinden sayılır. H. B. de bunu ileri sürer.

Olympia oyunları (aynı kitap s. 133 – H. B., Bury'nin kitabından esinlenerek Olympia'nın bir planını da çizmiş yazıya, kapısı, Hera ve Zeus tapınakları ve ortalarında Pelopion, yani Pelops'un tapım yeri ile) – Olympia'nın Altis adındaki kutsal korusu, Kronos Dağının eteğindeydi... Zeus'un tapımına ayrılmış, fakat o yer Pelops'a kutsanmıştı; Pelops sonraları yerini Zeus Tanrıya bırakıp bir yarı Tanrı düzeyine indirilmişti.

/ Şar yarışlarından, Hippodameia'dan söz edilir, sonra: /

Bu yarışmaların ne kadar eski olduğunu bilmeyiz, ilk kez bu çeşit oyunlara Patroklos'un ölümü için düzenlenen yarışmalarda rastlıyoruz. İlyada'daki bu bölüm bu tür oyunların İonya'dan geldikleri ve 9'uncu yüzyıla dek uzandıkları sonucunu verir.

/ O yarışlar her zaman şar, yani araba yarışmaları ile başlar. Ama geçelim başka bir örneğe: /

Robert Graves, a.e. vol. 1, 29, 29, a

Troya'ya adını veren kral Tros'un oğlu Ganymedes dünyada yaşayan gençlerin en güzeliymiş. Zeus bu yüzden onu kendisine şarap sunucusu olarak seçmiş. Ama derler ki Zeus Ganymedes'i yatak arkadaşı olarak istediği için kendisini bir kartal kılığına sokmuş ve onu Troya'dan kaçırmış. Kaynaklar: Homeros İlyada, XX. 231-5; Apollodoros ii, 12.2; Vergilius Aeneis, V. 252; Ovidius, Dönüşümler, X. 155.*

* H. B., vermiyor, ama ben bir örnek olsun diye İlyada'da Ganymedes üstüne söylenenleri buraya almak istiyorum:
Kusursuz üç oğlu oldu Tros'un da:
İlos, Assarakoz, Tanrılara denk Ganymedes.
En güzeliydi Ganymedes ölümlü insanların.
Tanrılar kaçırdı onu Olympos'a.
Zeus'a şarap sunan olsun diye,
dediler güzelliğiyle yaşasın Tanrılar: a. arasında.
Ben burada H.B.'nin dile getirdiği art düşünceleri bulamıyorum. Tanrılar güzeldir, Ganymedes de güzel, onun için kaçırlıyor Olympos'a. Sonradan bu kaçırma başka türlü yorumlanmış olabilir, ama herhalde Homeros'a değil.

A.e.—29.c.

Kimi der ki Ganymedes'i önce Şafak Tanrıça Eos kaçırmıştı, sevgilisi olması için Zeus, delikanlıyı ondan kaçırmış. Her ne hal ise tanrıça Hera, sâki olarak kendi kızı Hebe'nin yerine Ganymedes'in alınmasına içermiş, ama Zeus'u kızdırmakla kalmış.

A.e.—29.3

Zeus - Ganymedes mythos'u Yunanistan'da ve özellikle Roma'da büyük bir yaygınlık görüp benimsenmiştir, çünkü yetişkin bir adamın bir delikanlıya tutkusuna dinsel alandaki bir karşılığını getirip haklı çıkarıyordu. Bu yeni tutku* babaerkil toplum düzeninin anaerkil toplum düzeni üzerindeki zaferini simgeler. Bu yengi sonucu, Yunan felsefesi erkeklerin kadınların hiçbir katkısı olmayarak oynayabilecekleri zihinsel bir oyun oldu, çünkü duygularını homoseksüel bir alana dökebiliyorlardı artık, yeni bir serüven konusu bulmuşlardı. Platon bu konuyu sonuna dek sömürdü ve Ganymedes söylencesini kendi öğrencilerine duyduğu sevisel eğilimleri haklı çıkarmak için kullandı (Phaidros 79). Platoncu felsefenin yayılması ile, o zamana dek düşünsel alanda üstün bir yeri olan Yunan kadını çabası ödenmeyen bir işçi ve çocuk yetiştiricisi durumuna düştü. Zeus ile Apollon egemen oldukça da bu böyle sürüp gitti. Aslında Ganymedes'in adı birleşme düşüncesi karşısında kendi dinsel isteklerinin sevinçle kabarmasını dile getirir, yatak arkadaşının elinden içtiği nektarla serinledikten sonra Zeus'unkilerin değil; ne var ki bu ad Latince "catamitus" olup İngilizce "catamite" (yani ibne) sözcüğünü üretmiştir, yani aynı cinsler arasındaki ilişkilerde erkek rolünde olan kişinin pasif, edilgen oluşunu.

/ Bu örneklere daha birçoklarını katabilirim.

* R. Graves'in bu çeşit ilişkilere "yeni" dediğine dikkati çekerim, yani Atina'nın geç döneminde ve Roma'da yayılmıştır bunlar. Homeros'tan ne isterler?

Ama bu kadarı yeter. Yani Troilos söylencesi tek kalan bir söylence değildir demek istiyorum. Homeros eski Ege kültürü ile beslenmiş bir adamdı. *Bütün bu haller ona yabancı geliyordu.* Homeros daha insanca bir kültürün adamıydı.* Şimdi gelelim Palamedes öyküsüne. Önce Palamedes kimdi? /

Palamedes "eski bilgelik" anlamına gelir / yani Homeros'un kültür âleminde mensup bir adam/** Prometheus adının ise "önden, önceden düşünen, öngören" anlamına gelmesi Sanskritçe "pramantha" sözcüğünün yanlış anlaşılmasının sonucudur; Sanskritçe "pramantha" ya da "svastika" ateş delgisi demek / ki bu aygıt stilize edilerek sonradan gamalı haç olarak simgelenir/ – burada H. B., bir ateş ve üstündeki delgi ile bir gamalı haç çizmiştir – Prometheus bu aygıtı bulmuş olmakla ün salmış. Hint - Avrupa mitlerinin bir halk kahramanı olan Prometheus, Karyalı kahraman Palamedes ile karıştırılmıştır, ki tanrıçanın/bu tanrıça hangi adla anılmış olursa olsun Kybele'dir/esiniyle her türlü uygar sanatın yaratıcısı ve yayıcısıdır. O, Babil Tanrısı Ea ile de bir tutulur; bir çeşit Kronos olan Kingu'nun kanından Ea çok yetkin bir adam yaratmış da ana tanrıça Aruru balçıktan daha aşağı değerinde bir başka adam yaratmıştı. Bir sanskrit destanı olan Bhagavata Purana'da görülen Pramanthu ve Manthu Prometheus ile Epimetheus'un prototipleri, ilk örnekleridir; Hesiodos'un işlediği Prometheus, Epimetheus ve Pandora / Pandora her şeyi bağışlar demektir ki bu

* Yukarıdaki tümceğin altını ben çizdim. Bütün bu söylence ve öyküleri Homeros'un kendisine yabancı gördüğü halde –ki burada yüzde yüz haklıdır– H.B.'nin Homeros'tan sonra uydurmuş oldukları besbelli olan bu çeşit söylenceleri İlyada'da araması, bunlar ilk anlatımda vardı da sonra atıldı gibi savlardan yana çıkması bir çelişkidir. H.B., bu konularda hem batılı bilginlere karşı çıkmak ister, hem de onların kullandığı belge ve savları işlemekten kendini alıkoyamaz.

** H. B., bu parçayı R. Graves, 39.8'den almıştır, kaynak göstermemiş.

Kybele'nin bir unvanı ya da lakabı idi / söylencesi gerçek bir mythos değil, antifeminist yani kadın düşmanlığından esinlenerek Hesiodos'un kendi uydurduğu bir masaldır, ki Demophon ile Phyllis öyküsüne dayanır.* Pandora aslında Toprak Tanrıçası Rhea'dır...

/ Rhea Türkçe "yer" sözcüğü ile ilintili olabilir; yeryüzü tanrıçasıydı. Sözler arasındaki ilişkiler dolayısıyla Rhea'nın Türkçe yer'den alındığını iddia etmiyorum. Grekçe "Ge" yahut "Ye" yeryüzü demektir, bu da Kybele'nin adıdır./

H. B., Graves'in yukardaki metnini daha birkaç satır sürdürür, sonra / şimdi klasiklerce tanıtılan Palamedes'e bakalım / diyerek, The Oxford Companion to Classical Literature'deki Palamedes maddesini aktarır (s. 302):

Troya savaşının Yunan kahramanlarından biri; alfabenin bazı harflerinin ve dama oyununun bulunması ondan bilinir. Odysseus Troya savaşına katılmamak için delilik tasladığı zaman, Palamedes yalanını meydana çıkarmış, bu yüzden de Palamedes'e büyük bir kin duyan Odysseus, ondan öç almak için fırsat kollamış. Priamos'un ağzından Palamedes'e yazılmış bir mektup düzmüş, burada Priamos Akhaları ele verirse Palamedes'e bir torba altın vermeyi öneriyormuş.

* Hesiodos'un Mezopotamya kaynakları ve Yaratılış destanında, bu söylencelerden ne biçimde yararlandığı "Hesiodos, eseri ve kaynakları" adlı bir kitabımda işlenip tartışılmıştır. T.T.K., bu kitabımı satın almış, ne var ki bugüne dek daha basmamıştır. R. Graves'in Prometheus-Pandora mythos'unun ozan Hesiodos tarafından uydurulmuş bir masal oluşunu savunan görüşü basit ve çarpıktır, Hesiodos'un doğulu kaynaklardan ne denli yararlandığını bilmemesi, yahut bu yazısını yazdığı sırada daha bilememesi ile açıklanabilir. – Demophon ile Phyllis öyküsüne gelince, bu Troya'dan Akhaların dönüşü ile ilintili bir söylencedir ki, Apollodoros, Tzetzes gibi geç dönem yazarlarınca işlenmiştir. Hesiodos'un bu söylencenin etkisiyle Pandora mitini yaratması hiç olası görünmüyor. R. Graves'in, benim görüşüme göre en büyük yanlışı, söylenceleri bir tarih sırasına göre değerlendirmemesidir.

Bu mektup Agamemnon'un eline geçince, Palamedes sorguya çekilmiş, böyle bir mektuptan haberi olmadığını ileri sürmüş ama sözü geçen altınlar Odysseus'un kurduğu düzenle Palamedes'in çadırının altına saklanmış, ortaya çıkarılmış, suçsuz Palamedes de Akhalar ordusunca taşlanıp öldürülmüş.

/ Vezir Çandarlı Ahiler cemiyetinin reisi idi. Fatih'e kadar bütün sultanlar bu cemiyetin yardımıyla – ve Ahilerden olan Bizanslıların yardımıyla – kuvvetlendiler. Bizans alındıktan sonra Vezir Çandarlı düşmanla mektuplaştı diye Fatih tarafından idam edildi. Tıpkı Palamedes gibi. Çünkü artık Ahilerin yardımına gerek yoktu. Böyle bulucu, yaratıcı insanlar hep Galile'nin Vatikan'a karşı bulunduğu durumda kalmışlardır. İcat cemiyete karşı bir çete savaşı olmuştur. Yalnız şimdi kümese kapanan kazlar gibi atom bombası yumurtlamaya mahkûm edildiler. Şimdi Palamedes olayı./*

R. Graves Palamedes olayına şu kaynakları göstermektedir : Proclus'un aktardığı kadarınca "Kypria" destanı; Servius'un Aeneis 11.81'e açıklamaları: Apollodoros, Epitome, II, 8; Hygnus, Fabula 135.– Bunların klasik sonrası geç dönemlerden olduklarını bir daha belirtmeye gerek yok.

R. Graves, 162.6

Yalvarıcı kadınlara karşı gösterilen acımasızca davranış İlyada'nın bir bronz çağı mythos'u olmadığını kanıtlar. Knossos'un düşmesi ve sonucunda pax Cretensis, yani Girit barışının ortadan kalkması – ki bu barış içindeki uyumlu ilişkiler Giritli deniz-tanrıçanın etkisi altında bulunan bütün ülkelerde sürdürülmekteydi – yeni bir demir çağı düzen ve töresi belirlemektedir:

* H. B., bu kez Palamedes olayını Robert Graves'in anlatımı ile almaktadır; sözü geçen eserde 299. o ve p (yani 2. cilt s. 299) diye gösterilen bölümlerde Graves bu olayı çok daha ayrıntılı olarak anlatmaktadır. Ne var ki özetle anlatılan öyküye fazla bir şey katmadığından bu anlatımı burada çevirmeye gerek görmedim.

Tanrısal gücüne sınır tanımayan saldırgan bir zorbanın, ufak bir Zeus'un sağtöresi. Iphigeneia'nın kurbanı, Odysseus'un Palamedes'ten kindarca öç alması, Lykaon'un bir altın kupa karşılığında satılması, Akhilleus'un Troilos'u rezilce kovalaması ve Briseis ile Khryseis'in zorla odalık olarak alınmaları barbarca bir düzenin belirtileridir ve bu türden saga'lara özgüdür. Palamedes'in Agamemnon, Odysseus ve Diomedes arasındaki gizli bir anlaşmanın kurbanı olması çok olasıdır, çünkü Argosis'e yerleşmiş Minoen kültürün temsilcisidir. Kendisine atfedilen buluşların hepsi Girit kaynaklıdır... Palamedes "eski bilgelik" anlamına gelir ve Lemnos'lu benzeri Hephaistos gibi, o da bilici bir hero sayılırdı. Buluşları ile Mısır Tanrısı Toth ya da Hermes'e benzetilebilir. Zarlar da tıpkı papaz kâğıtları gibi falcılıkta, bilicilikte kullanılan araçlardır.

R. Graves, 163.2

İlyada'nın yirmi dört bölümü "Akhilleus'un Öfkesi" adlı bir destandan çıkmadığı; bu destan belki de bir gecede okunabiliyor ve esir edilmiş bir prensese kimin el koyacağı konusunda Agamemnon ile Akhilleus arasındaki kavgayı dile getiriyordu. Başlıca olayın anlatıldığı metnin ilk kaleme alınmasından sonra tümünden değiştirildiğini savunmak için neden yoktur. Yine de kavgalar öyle incir çekirdeği doldurmaz cinstendir. Grek komutanlarının hepsi öyle aşağılık, yüzüstüce, alçakça davranışlarda bulunurlar, tersine Troyalılar, öyle insanca bir tutum takınırlar ki yazarın hangi tarafı tuttuğu, sempatisinin kimden yana olduğu belli olur. Minoen saray ozanlarının bir kalıtsı olarak Homeros Knossos ve Mykene'nin tarihe karışmış ünlüleri arasında bulur gönlünün asıl yurdunu, barbar saldıncılara karşı yabancılık duyar.

Homeros görevinin gereği olarak, çeşitli boylardan kız almak yoluyla eski dinsel unvanlara konmuş yeni efendilerinin yaşamını anlatmakta, betimlemektedir; onlara Tanrısal, Tanrıya benzer ya da denk, soylu

ve bilge dediği halde, onlara karşı derin bir tiksinti duyar. Bunlar ellerinde kılıç ile yaşarlar, kılıçla ölürlər, sevgiden, dostluktan, vefa ya da barışçı sanatlardan bir şey anlamazlar, hor görürler onları. Adlarına and içtikleri Tanrılara o kadar az önem verirler ki, onların karşısında ozan (yani Homeros) dünyanın altını üstüne getiren Olympos'luları alaya alıp, onları gözü doymaz, kumaz, kavgacı, zampara ve korkak olarak betimlemeyi göze alır.

Dinsiz bir herif olarak kınanabilirdi Homeros, eğer Asya'nın büyük tanrıçasının gizli bir tapımcısı olduğu belli olmasa ve sıcak, içten ve saygın karakteri Priamos'un sarayındaki yaşamı betimlerken pırl pırl çıkmasaydı ortaya.

R. Graves, 163.3

Patroklos'un öldüğü haberini alınca, Akhilleus histerik tutum ve davranışını Homeros herhalde yadırgamış olacak, ama cenaze töreninin barbarca yanlarını betimlerken, gizliden gizliye alaylı, öyle hamasi bir dil kullanmıştır ki, hizmetlerinde bulunduğu soyluların bunun ne denli sert bir yergi olduğunu anlamayacaklarına güvenmiştir. İlyada'nın Yunan kentlerinde ulusal destan olarak benimsenmesinin bir sonucu, kimsenin artık Olympos Tanrılarını ciddiye almaya yanaşmadığıdır; Yunan sağıtöre kuralları da oldum olasıya barbarca kalmış, ancak Girit tapımlarının sürdürüldüğü ve canlı tutulduğu yerlerde bu tapımların üyelerinden bir iyi hal belgesi almaya uğraşan yöneticiler görülmüştür. Büyük Ana Tanrıça, o zamanlar Zeus'un egemenliğine sokulduğu halde Eleusis, Korinthos ve Semendirek'te derin bir etki yaratıyordu, ta ki ilk Bizans imparatorlarınca tapımı ve gizemleri yasak edildi. Homeros'u çok seven, baş hicivci olarak Homeros'u sürdüren Lukianos da Ana Tanrıçaya tapıyordu, Hierapolis'te saçının ilk kırpıntılarını adamıştı.

/ Acaba camilerde saklanan "sakalı şerif" ile bunun ilişkisi var mı? Kallimakhos'un "The lock of Be-

renke" "Berenike'nin saç lülesi"ndeki saç kesip bir yere adama dinsel bir gelenek midir? Lukianos Samosata'lıydı, Samosata şimdiki Samsat'tır. Urfa'nın kuzeybatısında. Ona, yani Lukianos'a küfürbaz diyorlardı, çünkü Diyalog'larında Tanrılarla alay eder. Yalnız, "Tarih nasıl yazılmalıdır" adlı kitabında şöyle yazıyor: /

Tarihçinin korkunç ve ayartılmaz bir adam, açık sözlü bir gerçek savunucusu olmasını dilerdim; güldürü ozanının dediği gibi incire incir, kılıca kılıç demekten çekinmemesini, kin ya da tutkudan arınmış, acımasız bir nesnellikle davranmasını, ne çekingen ne utangaç tarafsız bir yargıç olarak her iki tarafa da, iyi niyetle eğilip herkese hakkını vermesini, yazılarında ülke ya da kent diye bir şey tanımayıp, hiçbir güç karşısında boyun eğmeyip, hiçbir krala önem vermeyip, şu ya da bu adam ne düşünecek diye aldırmayarak olayları oldukları gibi yazmasını dilerdim.

/ Bu satırları hemen hemen iki bin yıl önce yazan adam, nabza göre şerbet vermeli denilen Türkiye'de doğdu. Lukianos Swift'e "Güliiver"i, Rabelais'ye "Gargantua"yı esinlemiştir. Apuleis'un "Altın Eşek"i de aslında Lukianos'undur. Yani doğru düşünen bir adamdı. Gelelim gene Homeros'a:/

R. Graves, 168.1

Odysseus'un Antenor ve Kalkhas gibi dönemlere karşı saygılı davranışı ile, Palamedes, Büyük Aias, Küçük Aias ve Diomedes gibi namuslu arkadaşlarına yaptığı haince kötülük ve Astyanax, Polydoros ve Polyxena'ya karşı canavarca tutumu arasında tam bir karşıtlık vardır, ama Julius Caesar ve Augustus, Aineias'ı ataları saydıklarından –ki Aineias da Odysseus'un esirgediği başka bir dönemdir– ve bu Troyalı yiğit Roma'da bir dinsel simgesi sayıldığından, bu konular ve bu kişilerle ilintili yergiler çağdaş okuyucuya dek ulaşmamıştır. Ne yazık ki, Homeros'un bu olaylar üstüne gerçek duygularını dile getiren Hekabe'nin Odysseus ve suç arkadaşlarına ilenmeleri tam olarak elimi-

ze geçmemiştir/yani İlyada'nın kaybolan kısmında / ama Troya kraliçesi Hekabe'nin Giritli Hekate'ye Maira ya da Skylla diye anılan deniz köpeğine dönüşmesi, onun (Homeros olacak) ilenmeleri haklı saydığına kanıttır: barbarlık ve kötü niyet üstüne kurulu krallıklar hiçbir zaman gelişemez. Maira Skylla'nın gökteki belirtisidir. Küçük köpek burcu, bu yıldız doğduğunda Attika'da Marathon'da insan kurbanları kesiliyordu.

/Şimdi gelelim Polyxena'nın kurban edilmesine:/
Jane Harrison, Prolegomena to the Study of Greek Religion, s. 92 - 93.

/ Gilbert Murray ve öteki Grecograph'lar boyuna bu kadının kitaplarına başvuruyorlar quotations, atıf yapmak için. Önce kitaptaki resmi kopya edelim. Bu olayın başkaca önemi vardır, çünkü iki Türkçe sözcüğün kaynağını gösterir: birisi "ızgara", öbürü "mağara."/

(H.B.'nın, siyah kalemle ve çok belirli çizgilerle çizdiği vazo resminin kopyası görülür burada. Ortada bir tümsek ve üstünde büyük bir oluk görülür, başları tolgalı üç asker bir kadının yere eğik dimdik gövdesini oluğun üstünde yüzü koyun tutarlar, soldan gelen bir kişi kızın göğsüne saplamaktadır, kan fışkırıncasına akar.)

Bir ölüye ya da yarı Tanrıya kurban kesmek anlamına gelen korkunç "enagismos" töresi burada en tüyler ürpetici, barbarca biçimiyle canlandırılmıştır vazo resminde. Bu amphora şimdi British Museum'dadır. Resimde Akhilleus'un gömütü üzerinde Polyxena'nın kurban edilmesi görülür. Euripides'in "Hekabe" adlı dramında Neoptolemos Polyxena'yı alır ve tümseğin tepesine götürür, babasına saçılar sunar, "yatıştırıcı yudumları" kabul etmesini yalvarır ve sonra bağırır:

"Gel iç kızın kanını. Kara ve karışmamış olarak." Resmin ortasında "omphalos" biçimindeki gömüt görülür / omphalos hem göbek, hem de gömüt, kabir ile aynı anlama gelirdi, / bu, sunak olarak kullanıl-

maktadır. Gömütün hemen üstünde kurban kesilmektedir. Neoptolemos öldürülen adama akrabalıkta en yakın insan olarak / yani ölen Akhilleus'un oğlu Neoptolemos / kurban kesicidir; öldürenin en yakın akrabası Polyxena da / Akhilleus'u öldüren Paris Alexandros'tur, en yakın akrabası da en küçük kızkardeşi olan Polyxena / kurban edilendir. Öldürülen adamın tayfı gelip kanı içer, içince de rahatlamış olur. Kan yalnız tayfa sunulur – kan hayattır, oç alma hırsıyla yanan tayf besin olarak yalnız kan ister, kana susamıştır. Öfke dolu tayflar olarak simgelenen Erunys'ler de, Orestes'i kovalayıp avaz avaz bağırırlar. / Aiskhylos'un "Eumenides"inde/.

İnsan kanının kokusu insanın içini bir hoş çekicilikle doldurur. / İyi ama Odise'de bütün hortlaklar kan kokusuna geliyorlar, orada da oç alma yok a./

Akhilleus'un tayfı taze kanı içtikten sonra, kızın gövdesi yakılacaktır, bundan amaç Tanrılara güzel bir kokunun yükselmesi için değil, bir holokaust kurbanı yapılması – Yunanca "holokautos" tüm olarak yakılmış demektir, bu bir "thusia adaitos" yani tören niteliği taşımayan kurbandır. Gövdenin yakılması küçük, gömütün üstüne taşınabilecek bir "eskhara" ocağı üstünde olur. Eskhara eskiler tarafından sunak anlamına gelen "bomos"tan ayrılıyordu.

Dinsel töreler konusunda derin bir bilgisi olan Porphyrios şöyle yazar: "Olympos'lu Tanrılara tapınaklar, tutsaklar ve sunaklar dikerler, ama yeraltı Tanrıları ve kahramanları için yalnız 'eskhara'lar yaparlar, çünkü bunların yeraltında hendekleri ve 'megara'ları vardır."

/ Bu vazo resminde Polyxena'nın yüzü yere bakar, çünkü kurban olarak topraktaki biri için boğazı kesilmektedir. Olympos yahut gökteki Tanrılar için kesilen kurbanın yüzü göğe yöneltilirdi. – Ben bizim "mağara" kelimesinin ev anlamına gelen "megaron"dan geldiğini olası sanıyordum. Diyordum ki,

Türkler* zaten penceresi olmayan ev yıkıntılarını içleri karanlık görünce, megaron'dan mağara demişler. Oysa megaron daha çok saray anlamına geliyor. Homeros'un betimlediği evler sonradan Ankara Palas, Aydın Palas'taki kümes bozuntusu otellerimizde kullanılan "palas" ve İtalyanların hemen her eve "palazzo" demeleri gibi, megaron kelimesi de orta malı olarak her eve megaron denivermiş. İlk zamanları Mykene ve Tiryns'deki kral evlerine de megaron deniyordu. Oysa megaron kurban yeri bir çukur olunca, bu söz – büyük bir olasılıkla, Türkler tarafından Anadolu halkından alınma değil, İslamiyeti kabul etmiş yerli halkın kullandığı bir sözcük olacak. Yani "authentēs", "authentikos" (kendi kendine egemen anlamına gelir) sözcüğünden efendi'nin türemesi gibi değil bu, mağara kan karışması, yani akrabalık yoluyla dile girmiş bir sözcük olacak. Buna benzer örnekler verilebilir: ev anlamına gelen "domas" =Türkçe dam; batıda: dome, yani kubbe anlamını almıştır. "Aule" avli =Türkçede avlu; "anoiktari" Rumca anihitari, bu sözcük eski Yunanca değildir, ancak "anoigein" açmak diye bir fiil vardır = anahtar; "kleis, kleidos", = Rumca "klidi" = kilit; kapı sürmesi anlamına gelen "mandalos" = mandal; ağıl, ahır anlamındaki "mandra" Türkçe "mandıra" olur. – Khiton'un tanımlamasına gelince, şudur : "khiton ince ketenden yapılmış geniş bir giysiydi, sarkık kollu ve belde kemerli olurdu." Khiton'dan Türkçe "keten" oluyor. Keten "coton"dan değildir, çünkü o çağda pamuk yoktu daha. Sonra "aulax"tan = evlek; "pniguri" (eski Yunanca'da yoktur) = bulgur. – Sonra "to bekos", "ho bekos"tan zeybek. – Bu mektubu bitirince "Yeni Ufuklar" için zeybekleri yazacağım. Ben yoruldu. Bu konu bütün örnekleriyle birkaç yüz sayfa tutardı.





Asıl adı Cevat Şakir Kabaağaçlı olan **Halikarnas Balıkcısı** 1890'da doğdu. İlköğrenimini Büyükkada Mahalle Mektebi'nde, ortaöğrenimini Robert Koleji'de yaptı (1904). Oxford Üniversitesi'nde dört yıl Yakın Çağlar Tarihi okudu, üniversiteyi orada bitirdi.

İstanbul'a dönünce Resimli Ay, İnci vb. dergilerde yazılar yazdı, kapak resimleri ve süslemeler yaptı, karikatürler çizdi (1910-1925). Cumhuriyetten sonra asker kaçaklarıyla ilgili bir yazısı yüzünden üç yıl kalebentlikle Bodrum'a sürüldü.

Cezasının son yarısını İstanbul'da geçirdikten sonra yeniden döndüğü Bodrum'da yaklaşık çeyrek yüzyıl kaldı. Şehrin antik çağdan kalma değerinin ortaya çıkarılmasında büyük katkısı oldu. Servet-i Fünun, Cumhuriyet ve daha sonra Demokrat İzmir gibi dergi ve gazetelerde Halikarnas Balıkcısı takma adıyla yazdığı yazı, hikâye ve romanlarla uluslararası bir üne ulaştı.

1947'de İzmir'e yerleşen **Halikarnas Balıkcısı**, 13 Ekim 1973'de bu kente öldü. Çok sevdiği Bodrum'a gömüldü.



4.
basım

Azra Erhat'ın baskıya hazırladığı **DÜŞÜN YAZILARI**, uygarlık-tariximin anıt ülkelerinden Anadolu'yu en ilginç boyutlarıyla sergileyen incelemeleri, yorumları ve özgün sentezleri içermektedir.

Hemen her satırı **Balıkcı**'nın coşkulu üslu-buyla yoğurulmuş olan **DÜŞÜN YAZILARI**, ne yönden bakılırsa bakılın vazgeçilmez bir başucu kitabıdır.

ISBN 975 - 494 - 381 - 8
93 . 06 . Y . 0105 . 0543

KDV dahil



9 789754 943818