

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



NECRONOMICON
KARA DÜNYANIN KİTABI

Ocak 2023

Yayın Yönetmenleri

Kaan Çaydamalı, Galip Alaca, Mehmet Tolga Diş

Editör

Asya Yassıtepe

Kapak Düzenleme

Ali Hakan Sancak

Baskı Akademi Basım

Davutpaşa Cad. Güven İş Merkezi C Blok D. 320 Topkapı/İstanbul

Sertifika no: 47610

6:45 YAYIN

ALTIKIRKDÖRT BASIM YAYIN DAĞITIM LTD. ŞTİ.

Sertifika no: 49075

ISBN 978-605-74004-6-8

Kadıköy'ün yağmurlu ve puslu sokaklarında hazırlanan bu kitap sizi uçurumdan aşağı atabilecek güce sahip olabilir. Herhangi bir şekilde ve özellikle izinsiz olarak iktibas edildiğinde Kadıköy'ün o bilinen, serin ve rutubetli lâneti, yıllarca bunu yapanı takip eder; saçları dökülür, rüyasında sürekli olarak Kadıköy sokaklarından akın akın geçerek yıllık intiharlarını gerçekleştirmeye giden lemur sürüleri görür ve derin bir yalnızlığa gömülür.

6:45 YAYIN

bir Kaybedenler Kulübü tribidir.

Altıkırdört Basım Yayın Dağıtım Ltd. Şti. Caferağa Mah, Dr. Esat Işık Cad. No:38-40 A Kadıköy - İstanbul

www.645dukkkan.com

info@645dukkkan.com

NECRONOMICON

KARA DÜNYANIN KİTABI

6:
45

Aleister Crowley'e Adanmıştır
1875- 1975

Kabala'nın yaratılmasından çok önce tapınılan ve çağırılan eski çağlara ait güçler vardır. Bunlar Sümer inancındaki kadimlerdir ve Aleister Crowley'in majisinde¹ ve H. P. Lovecraft'ın mitosunda yaşarlar. Dünyayı bir kez daha yönetmek için kapının hemen ardında beklemektedirler...

Uzun süredir kayıp olan sihirbazın elkitabı, büyü sözleri ve çağırışlar, ruhları defetme ve bağlama yollarını içerir. Ama bunlar düşüncesizce kullanılmamalıdır. Sadece, Abdül Alhazret'in, *Kara Dünyanın Kitabı*'ni tamamlamasına engel olan kaderini bile düşünmemiz yeterlidir. Ve hatırla ki, NECRONOMİCON'da çağrılan güçler için etkili bertaraf ediciler yoktur.

'NECRONOMİCON'un majisi kurcalanacak bir şey değildir ve seni baş edemeyeceğin psikolojik güçlere maruz bırakabilir. Şunu daima hatırla, eğer efsunlar konusunda acemice davranırsan uyarılacaksın.'

Fate Dergisi

1 Aleister Crowley'e göre maji, irade doğrultusunda değişiklik yaratmanın sanatı ve bilimidir.



TEŞEKKÜR

Editör, sözü bile edilemeyen tehlikelere karşı işbirliği ve adanmışlıkları ile bu kitabı mümkün kılan insanların hepsine teşekkür etmek ister. Teşekkürlerimiz ilkin, bize bu orijinal yazmayı sunduğu o tarihten itibaren ortalıktan kaybolan şu adsız papazadır. İkinci olarak, en tatsız ve çoğu zaman tatmin edici olmayan görevi icra eden, sürekli değişen çevirmen kadrosuna: Bayan I. Celms, Bayan. N. Papaspyrou, Bay Peter Levenda, Bay X ve Bay Y'ye. Üçüncü olarak cadılık folklörü hakkındaki eksiksiz bilgi ve anlayışı, editöre bu çalışmaya karşı uygun bir perspektif yaratmada yardımcı olan Bayan J. McNally'e. Dördüncü olarak kitabın gücü ve tehlikeleri ile ilgili başlangıç niteliğindeki bazı uygulamalı araştırmalarda yardımcı olan Bay J. Birnbaum'a. Beşinci olarak, bu esrarengiz eserin basılmasını desteklemekle, sözü bile edilemeyen korkunç tehditleri göze alarak kadimlerin dehşetli öfkelerini uyandırmaya cesaret eden Mr. L.K. Barnes'e. Altıncı olarak, bu cildin nihai basımını nefeslerini tutarak ve diken üstünde bekleyen bütün sabırlı Paganlar'a ve Cadılık Dostları'na. Yedinci ve belki de en önemlisi, durmak bilmez cesaretlendirişleri ve bitmez tükenmez şikayetleri bu çalışmanın tamamlanması için malzeme olan Magickal Childe'dan (Warlock Magazası) Herman Slater'e. Ve son olarak, yardımları olmadan bu kitabın basılmasının imkansız olacağı İblis PERDURABO'ya.

Kutlu olun!



GİRİŞ

1920'lerin ortasında, bir zamanlar Warlock Mağazası'nın olduğu Brooklyn Heights'tan aşağı yukarı iki blok ötede, sessiz ve her şeyden elini eteğini çekmiş bir adam olan, iki yıllık karısından en sonunda boşanarak ergenliğini geçirdiği ve iki teyzesiyle kaldığı Rhode Island'daki evine dönen bir kısa öykü yazarı yaşamaktaydı. 20 Ağustos 1890'da doğan Howard Phillips Lovecraft, 1923'te *Weird Tales* dergisi ile yakaladığı ilk başarılarının güdük kaldığı edebiyat dünyasında bir etki yaratmak için çaba harcayacaktı. 15 Mart 1937'de 46 yaşındayken bağırsak kanseri ve Bright hastalığının kurbanı olarak trajik biçimde öldü. Dashiell Hammett gibi şöhretli insanların, hem yurt içinde hem de yurtdışında basılması için antolojiye koyarak onun çalışması ile ilgilenmesine karşın, kendisine genellikle bahsedilen 'Gotik Korkunun Babası' ününü, seçilmiş mektuplarının bir cildi ve biyografisi gibi çalışmalarının çeşitli kitabevleri tarafından muazzam çoklukta yeniden basılmasına kadar geçen birkaç yıla dek gerçek yerini bulmadı. 1975'te, aylık Atlantic dergisinin Temmuz sayısında, Louis Borges'in 'H.P. Lovecraft anısına' başlığıyla, 'There Are More Things' adında bir hikayesi yayınlandı. Borges gibi edebiyatın önemli kişilerinden birinin yaptığı bu jest Lovecraft'ın, ölümünden kırk yıl sonra, Amerikan edebiyat tarihinde hak ettiği yere nihayet yükseldiğinin bir göstergesi idi kuşkusuz.

Lovecraft, *Weird Tales* dergisinde yazısının yayınlandığı yıl bir başka beyefendinin daha adını görmekteydi ama

İngiliz tabloid basınında. Sunday Express'in baş sayfasında ALEISTER CROWLEY'İN YENİ UÇURSUZ İFŞALARI yazısını okumaktaydı. Haber, kötü şöhretli majisyenin ilk takipçilerinden birinin (ya da gerçekte, takipçilerinden birinin karısının) Sicilya, Cefalu'daki Thelema Manastırı'nda ölen kocasından Crowley'i sorumlu tutan tanıklığı ile ilgiliydi. Kötü basına, gizli örgütlerin kafalarda oluşan hayali tehlikeleri de eklenince Mussolini, en sonunda Yüce Canavar'ı (The Great Beast) İtalya'dan sürgün etmek zorunda kaldı. Gelecek haftalar ve aylar boyunca İngiltere'deki gazetelerin sayfalarını korku hikayeleri dolduracaktı: satanik ritüeller, kara kitle ayinleri, hayvan hatta insan kurban etmeler rapor edildi -ya da bu konularda bile bile yalan söylendi-. Çünkü, hikayelerin çoğu gerçek olmasa ya da fantastik abartmalar bile olsa tek bir şey belirgindi: Aleister Crowley bir majisyendi, ilk sıradakilerden biri.

12 Ekim, 1875'te İngiltere'de -Shakespeare ile aynı bölgede- doğan Edward Alexander Crowley, 'Plymouth İhvanı' adında bir tarikatın üyesi olan katı, fundamentalist, dindar bir ailede büyüdü. Ona, ('Book of Revelation' kitabındaki atıftan sonra) meşhur olacağı şu 'The Beast 666' ismi ve sayısı ile hitap eden ilk kişi annesiydi ve o da bu unvanı gönülden kabul etti. Cambridge'de okurken ismini Aleister Crowley olarak değiştirdi; bu isim ve ona eklediği '666' ile hiçbir zaman kitaplardan ya da basından uzak olmayacaktı. Çünkü kendisinin bir tanrı, bir kadim enkarnasyonu², insanlık tarihini Yeni Çağ'a, Osiris'in eski çağının yerini alacak Horus'un Eon'una aktaracak aracı kişi olacağına inanıyordu. 1904'te, Lovecraft'ın 'Dış Uzaydan' diyebileceği bir yerden, yeni bir felsefe, bilim, sanat ve din sistemini, Yeni Dünya Düzeni'ni

2 Vücut bulma

içeren bir mesaj aldı, ancak bu yeni düzen, bir ana bölüm ve bu dördünün de ortak paydası ile başlamalıydı: Maji ile.

1937'de, Lovecraft'ın öldüğü sene, Naziler, aralarında Crowley'in yönettiği iki tanesinin de bulunduğu, Almanya'daki okült³ locaları yasakladılar: A.:A.: ve O.T.O'yu. Crowley, ikincisine İngiltere'de başkan seçilmişti, ilkini bizzat kendisi kurmuştu. Onun, bir şekilde, majik anlamda Üçüncü Reich'ten sorumlu olduğuna inananlar bulunuyordu, bunun için iki sebep vardı: ilki, Yeni Dünya Düzenlerinin ortaya çıkışı genellikle holocaustlara⁴ neden olmuş gibi görünüyordu ve ikincisi onun, Adolf Hitler'in aklını etkilemiş olması gerektiğinin söylenmesiydi. Crowley ve Hitler'in hiçbir zaman karşılaşmadığı neredeyse kesinken, Hitler'in Birinci Dünya Savaşı'ndan sonraki ilk günlerde bazı okült localara mensup olduğu biliniyordu. Bunlardan biri, Hitler'in, Üçüncü Reich adına, iğrenç sembolü Swastikayı⁵ benimseyeceği, Arianların ırksal üstünlüğü öğretisini vaaz eden *Thule Gesellschaft*⁶'idi. Crowley'in, Nazizmi bütün biçimleri ile, yalnızca küçümsediği, pek çok yazısında, özellikle de otuzların sonlarında yazdığı denemelerinde açıktır. Crowley, Nazizm olgusunu, anti-semitizmi ve Reich'in liderliğinin büyük bölümünü nitelendiren çeşitli türdeki delillere ve 'psikolojik tikanıklıklar'a yol açmış, kendi taraftarlarına ilişkin katı ahlaki sınırlamalar içinde bulunan bir Hristiyanlık yarattığı olarak düşünür görünmektedir. Yine de, bu yıllarda Dünya'yı içine çeken kaosu Crowley'in

3 Bâtını. Bilinmeyen bilimi.

4 Toplu ölüm. Almanya'da Nazi rejimi sırasında altı milyon Yahudi'nin sistemli bir biçimde öldürülmesi

5 Gamalı haç

6 Hitler'i iktidara getiren, Dünya'daki siyasi , kültürel ve askeri hareketleri yönlendirmeye çalışan gizli Alman örgütü.

Liber Al vel Legis'inde (*The Book of the Law*) peşin olarak anlatıldığı ve öngörüldüğüne dair belki de çok az şüphe duyulabilir.

MİTOS ve MAJİ

Lovecraft'ın kısa öykülerinin pek çoğunun özü ile Crowley'in eşsiz törensel maji sisteminin ana temalarını yararlı biçimde kıyaslayabiliriz. İkincisi, inisiyeyi⁷ Jungcu üstatların edilgen derinlik analizlerine karşı, ('hasta'nın kendisi tarafından meydana getirilen) etken ve dinamik bir bireyleşme süreci sonunda daha yüksek benlik ile temasa geçme haline hazırlamak niyetinde olan sofistike bir psikolojik sistemken, Lovecraft'ın *Cthulhu Mitosu* yalnızca eğlence amaçlıdır. Okurları, elbetteki, Lovecraft'ın yazdıklarında, sanatın herhangi bir tezahürüne yapılabileceği gibi, daha yüksek, daha öte motifler bulabilirler.

Lovecraft, *Cthulhu Mitosu*'nda ışığın ve karanlığın, Tanrı ile Şeytan'ın zıtlaşan güçleri arasındaki mücadelenin bir tür Hristiyan mitini resmetmiştir. Bazı eleştirmenler bunun gerçek Hristiyan dogmasından çok, Manicilik⁸ sapkınlığı koktuğu şikayetinde bulunabilirler. Yine de bir papaz ve öncesinde bir rahip olarak, bu dogmanın ne yazık ki müminlerin çoğunluğu tarafından olması gerektiği öneminden uzak olduğunu söylemenin adil olacağına inanıyorum. Şeytana ve iyinin ve kötünün neredeyse denk güçlere sahip varlıklarına karşı girişilecek bir savaş fikri belki de en iyi şekilde, Doğu'nun Ortodoks kiliseleri arasındaki kişisel iblis ve kişisel melek ortak inancı ile açıklanmıştır. Bu kavram Roman Katolik Kilisesi tarafından –belki de bilinçaltında-

7 Erginlenme, Tekris

8 İranlı düşünür Mani'nin III. yüzyılda kurduğu ve iyilik kötülük esasına dayalı dinî doktrin, Manihaizm.

öyle bir noktaya dek abartılmıştır ki, editörün sahip olduğu bir dua kitabının içerdiği Havari Aziz Andrew Bayramı için yapılan 30 Nisan tarihli bir gravür ‘*Ecce Qui Tollis Peccata Mundi*’-Dünyanın Günahlarını Alıp Götürene Bakın’ alt yazısını taşır ve üzerindeki resim bir atom bombasına aittir!

Mitosta, iki temel tanrı ‘takımı’ vardır: haklarında Hristiyanlık inancındaki ‘Işık’a tekabül ettikleri, insanoğlunu kurtarmak için gelen, yıldızlara ait bir ırk oldukları dışında pek fazla şey ifşa edilmeyen *Yaşlı Tanrılar* ve haklarında bazen muazzam ayrıntılarla çok fazla şey anlatılan ve ‘Karanlık’a tekabül eden *Kadimler*. Bu ikinciler insan ırkı için hastalıktan başka bir şey istemeyen ve sürekli olarak dışarıdan doğru, bir kapıdan geçerek dünyamızın içine girmeye uğraşan *Kötü Tanrılar*’dır. Aramızda, kendilerini kadimlere adanmış ve kapıyı açmaya, böylelikle bu, görünüşte tiksindirici örgütün bir kez daha Dünya’yı yönetmesini sağlamaya uğraşan kişiler vardır. Kadimlerin şefi, bir deniz canavarı olarak temsil edilen, eski çağlara ait bir tür, Okyanus’un muazzam derinliklerinde ikamet eden *Cthulhu*’dur. Lovecraft’ın arkadaşı August Derleth onu yanlış bir biçimde bir ‘Su Elemental’i’ olarak adlandırır. Aynı zamanda Kaos’un kör ve aptal tanrısı, *Azathoth*, Kaos’ta *Azathoth*’un ortağı *Yog Sothot*, ‘bin yavrulu keçi’ *Shub Niggurath* ve diğerleri de vardır. Bunlar, çeşitli zamanlarda *Cthulhu Mitosu*’nun öykülerinde kahramanların, cehennemî şeyleri geldikleri yere gönderme girişimlerindeki güçlerini ve becerikliliklerini sınavan korkutucu biçimlerde ortaya çıkarlar. Bu sayfalarda, insan sanki fiziksel güvenliğinden başka, spiritüel doğasını tehdit eden bir şeylerle temas kuruyormuş gibi ilkel korku ve kozmik dehşete dair egemen bir duygu vardır. Bu korku kozmolo-

jisi NECRONOMİCON kitabının sık sık ortaya çıkışıyla daha da yayılır.

Lovecraft'ın öykülerine göre, NECRONOMİCON, M.S. sekizinci yüzyılda 'Deli Arap' lakaplı, Abdul Alhazred tarafından Damascus'ta yazılmış bir cilttir. Hikayelerden birinde 700'lü sayfalardan bir tanesinin bazı eksik kısımları olduğuna dair bir gönderme bulunduğuna göre, kitabın uzunluğu aşağı yukarı 800 sayfa olmalıdır. Çeşitli dillerde -diye devam eder hikaye- kopyalanmış ve yeniden basılmıştır. Bunlar arasında Latince, Grekçe ve İngilizce vardır. Elizabeth döneminin ünlü majisyeni, Doktor Dee'nin bir nüshaya sahip olduğu ve bunu tercüme ettiği sanılmaktadır. Mitosa göre bu kitap inanılmaz şeyleri, insan ruhunun Uçurumu'nda (Abyss) ve Dış Uzayı'nda (Outer Space) ikamet eden varlıkları ve canavarları çağırıp görünür duruma getirmenin formüllerinden oluşmaktaydı.

Bu tür kitaplar gerçekte vardır ve gerçekten de varolmuştur. İdris Şah, Arap majisyen Abdül-kadir tarafından yazılan, şimdiye kadar yalnızca bir tek nüshasının bulunduğu *Gücün Kitabı'nın* (Book of Power) bir kopyasını bulmak için yürüttüğü araştırmadan bahseder (Bkz. *The Secret Lore of Magic*-İdris Şah). Barrett'in *The Magus'u* gibi, Hz. Süleyman'ın *Anahtarları* da (*The Keys of Solomon*), bütün bu çalışmalar son on beş yıl ya da ona yakın bir zaman içinde, nihayet tekrar basılana kadar, benzer bir üne sahipti. Yüzyılın ünlü İngiliz ve Amerikan okültlocası Altın Şafak'ın, bir başka Arap tarafından yazılan '*Negatif Varoluşun Peçeleri*' (Veils of Negative Existence) adlı bir elyazmasına sahip olduğu söylenmektedir.

Bunlar sihirbazların kitaplarıydı ve çoğunlukla, törensel majiye dair metinlerden oluşan kitaplar ve ansiklopediler

anlamına gelmiyorlardı. Bir başka deyişle, sihirbaz ya da majisyenin, tıpkı bir aşçıdan ‘yumurtaların Benedicti’nin ruhunu çağırmadan önce yumurtaları çırpmayı çok iyi bilmemesinin’ beklenmesi gibi, karmaşık bir majik ritüeli yerine getireceği elzem bir bilgi ve eğitime sahip olması umuluyordu. *Grimoire*’lar ya da Kara Kitaplar, yemek kitapları gibi, bir tema üzerinde yapılan çeşitlemeler, daha önceki majisyenlerin neler yapmış olduğuna, bağlantı kurdukları ruhlar ve kazandıkları başarılarla dair farklı kayıtlardı. Şu an, bu çalışmaları okuyan majisyenlerden, bir simyacının kendi konusundaki bir eserde kasten yapılmış hataları fark etmesi ile çok benzer bir yolla, sapı samandan ayırması beklenmektedir.

Öyleyse, bir acemi için ruh çağırma alıştırılmaları yapmak için *Lesser Key of Solomon* gibi, törensel majiye dair bir çalışmayı öğrenmek delilikti(r). Aynı zamanda Crowley’in *Magick in Theory ve Practice* çalışmasını da aynı niyetle pratik anlamda öğrenmek akılsızlık olacaktı. Her iki kitap da kesinlikle yeni başlayanlar için olmadığı gibi söylediklerinin doğruluğu sık sık kanıtlanabilecek şeyler de değildir. Ne yazık ki, dehşet verici *NECRONOMİCON* da belki bu kategori içinde yer alır.

Crowley’in majisi, onun geçmiş uygarlıkların ve kadim zamanların yasaklanmış ve unutulmuş bilgisi üzerine yaptığı araştırmalarda bulduklarının kanıtıydı. *Book of the Law* kitabı 1904 ilkbaharı’nda Kahire’de, kitabı oluşturan üç bölümü kendisine dikte ettiren Aiwass adında insan-evveli entelijans ile temas kurduğuna inandığı sırada yazılmıştı. Herhangi bir başkasından daha fazla etkilemişti, bu onu ve hayatının geri kalanı bunu tam olarak anlamakla ve mesajlarını dünya tarafından bilinir hale getirmekle geçti. O

kitap da görünmeyi çağırarak görünür hale getirmek için gerekli formülleri içeriyordu ve sayfaları içinde dönüşümün gizleri saklıydı, ancak Crowley'in bu kendi NECRONOMİCON'u Ortadoğu'da, Gize'deki Büyük Piramit'in gölgesinde alınmıştı ve içinde yalnızca Güzel ile ilgili değil, hali hazırda insanlığı beklemekte olan Çirkin ile ilgili şeyler de yazılıydı.

Crowley'in felsefesini, 'Ne istersen onu yap, kanunun hepsi budur' şeklindeki Rabelaisci cümlelerin nakaratı olmasından başka, özete indirgemeye yönelik bir girişim beyhude olacaktır. Bu cümle kalıbının gerçek anlamını açıklamak ciltlerce kitap tutar, ancak kabataslak söylersek bilinçli benliğin birleşmesi, melek saf ve tekamül etmiş benliği belirtecek şekilde, 'Kutsal Koruyucu Meleğin Bilgisi ve Konuşması' ayını ile doruk noktasına yükselen bireyleşme süreci ile ilgilidir.

Yine de, benliğe giden yolda pek çok tehlike ve zaferin ilan edilebilmesinden önce geçilmesi gereken bir uçurum vardır. *Demonlar*, vampirler, psişik sülükler, arzu dolu majisyene her bir açıdan, büyüsel çemberin her yönünden yaklaşan dehşet verici biçimlerdir ve majisyeni mahvetmeden yok edilmeleri gerekir. Crowley engelleri aştığını ve bilgi uçurumunu geçtiğini, gerçek benliğini bulduğunu iddia ettiğinde, bunun, Hristiyanlar'ın İblis'i temsil ettiğini düşündüğü, *Book of Revelation* kitabındaki *Canavar* (The Beast) 666 ile özdeş olduğunu gördü. Aslında Crowley, bilgisinin, kitaptaki bu girişi aralayan dizeleri ilan etmesine yol açtığı, Mezopotamya'daki Yezitler'in, sözde 'iblisetapan' kültünün Shaitan'ına (Şeytan) hayranlıktan başka bir şey beslemiyordu. Çünkü Yezitler'in yüce bir sır ve zamanın gerilerine, Osiris'in güneş kültlerinin, Mithra'nın ve İsa'nın ötesine, hatta Yahudi dininin ve İbrani dilinin oluşumundan bile öncesine uzanan yüce bir geleneğe sa-

hip olduklarını gördü. Crowley, Ay'ın tapıldığı zamandan önceye, 'Zamanın Dışındaki Gölge'ye geri gönderiliyordu ve bu zamanın içinde, o farkına varsın ya da varmasın 'Cthulhu'nun Çağrısı'nı duyuyordu.

SÜMER

New England'ın sakin bir mahallesinde yaşayan şu, elini eteğini çekmiş kısa öykü yazarı ve dünyayı evi olarak adlandıran manyak, iğrenç usta majisyenin unutulmuş bir uygarlığın kumlarla kaplı ıssızlıklarında bir biçimde karşılaşmış olmaları imkansız görünüyor. Her ikisinin de insanlık tarihinin Yeni Eon'unun Peygamberleri ve Habercileri olmaları gerektiği de aynı ölçüde, belki de daha fazla, inanılmazdır. Yine de H.P. Lovecraft ve Aleister Crowley için 'inanılmaz', basmakalıp bir sözdür. Her ikisi de takipçileri ve hayranları tarafından birer dahi ilan edilen ve aslında hiç karşılaşmamış olan bu iki adam bacaklarını dünyanın bir ucundan diğerine germişler ve aklın yedi fersah derininde, ortak bir toprakta buluşmuşlardır... Sümer'de...

Sümer, şimdilerde Irak olarak bilinen, Grekler tarafından 'Mezopotamya', Araplar tarafından ise dağların arasından geçerek İran Körfezi'ne dökülen Tigris ve Euprates nehirlerinin arasında olmasından dolayı sadece 'Ada' adı verilen bölgede kurulan gelişmiş bir uygarlığa verilen isimdir. Burası Babil adındaki masal kentinin yanı sıra, Kaldeliler'in Ur, Kiş ve daha kuzeydeki Ninova şehirlerinin bulunduğu yerdir. Sümer'in başlıca yedi site devletinin her biri, Sümerliler'in garip, semitik-dışı dilinde, Aryan ırkının diline yakın akraba olan, Sanskrit dilindeki (ve söylendiğine göre Çince'deki) pek çok kelimeye özdeş kelimeye sahip olan bir dilde tapılan farklı bir ilah tarafından yönetilirdi.

Çünkü Sümerliler'in nereden geldiğini ve nasıl gizemli şekilde ortaya çıktıklarını, kültürlerini yok etmesine karşın Asur mitolojisi ve dininin büyük bir kısmını meydana getirmiş olan -öyle ki tıpkı Latince'nin bugün Roman Katolik Kilisesi'nin resmi dili olması gibi Sümerce de devletin kilisesinin resmi dili haline gelmişti- Asur istilasından sonra nasıl ortadan kaybolduğunu kimse bilmiyordu. Sümerliler'in, dünya çapındaki pek çok başka kadim uygarlık gibi dikkatlice kayıtlara geçtikleri o olaydan, *Tufandan önceki* krallarının bir listesi vardı. Sofistike bir astronomi (ve astroloji) sistemlerine ve bununla aynı ölçüde sofistike dini ritüellere sahip olduklarına inanılıyordu. Sümer'de maji de, tarih gibi, Batı Dünyası içindir, çünkü o buradadır; bir Çağı kaydeden, ilk yaratılış destanının, ruhları ilk defetmenin, gezegensel ilahları ilk çağırışın, kötü güçlerin ilk çağırılışının ve ironik biçimde, antropologların 'cadılar' olarak adlandırdıkları 'yakılan' ilk insanların bulunduğu kuma-gömülü çiviyazısı tabletlerle başlamıştır.

Lovecraft'ın mitosu *chthonic* ilahlar olarak bilinen, Eski Ahit'in Leviathan'ı gibi yeraltı tanrı ve tanrıçaları ile ilgilidir. *Chthonic*'in telaffuzu, Lovecraft'ın panteonunun şef ilahı, dünyanın altında 'ölü değil ama rüya görerek' yatan bir kadim ve insanlığın ve akıllı ırkın muhtemel düşmanı olan Cthulhu'nun adını anmak için değil, ama onun ünlü Miskatonik Nehri ve Miskatonik Üniversitesi'ni açıklamak için kullanılan 'katonik'tir. Cthulhu'ya, Azathoth ve Shub Niggurath gibi diğer ucube türleri eşlik eder. Bu ilahların çoğunun, majisyen Aleister Crowley tarafından, 'yeniden keşfedilmesinin' çok elzem olduğuna hükmedilen, Sümer geleneğinde en azından isimsel olarak gerçek karşılıklarının olması okült bilimlerle uğraşan öğrenciler için son derece

önemlidir.

Kadim Sümer'deki yeraltı, pek çok isimle bilinir. Bunlar arasında ABSU ya da 'Abyss'(Uçurum), bazen de Nar Mat-taru, muazzam Yeraltı Okyanusu ve aynı zamanda Cutha ya da Enuma Elish'teki (Sümerlilerin Yaratılış Efsanesi) biçimi-yle KUTU vardır. Cutha, KUTU ve Chthonic, aynı zamanda Cthulhu arasındaki fonetik benzerlik çarpıcıdır. Eldeki Sümer grameriyle bir yargıda bulunulduğunda KUTULU ya da Cuthalu (Lovecraft'ın Cthulhu'su Sümerleştirildiğinde) kelimesi 'KUTU (Cutha) İnsanı', Yeraltı İnsanı, (Crowley'in Sümer Geleneğinden geriye kalanlar olarak saydığı) Yezitler tarafından bilinen Şeytan anlamına gelecektir. Lovecraft'ın yaratısı ile Sümer tanrıları arasındaki, aynı şekilde Lovecraft'ın mitosu ile Crowley'in majisi arasındaki benzerliklerin listesi, şu an burada yeterince yer olmadığı için yazamayacağımız kadar sınırsızca ve derinlemesine de-vam eder. Sümer ile ilgili son bulguların ve Lovecraft'ın hi-kayelerinin izahı ışığında, Crowley'in okültizmi için yapılacak etraflı bir muayene şu an için hazırlık aşamasındadır ve kısa bir süre sonra elde edilebilir olması umulmaktadır. Bu za-mana kadar, birkaç örnek ile yetinilmelidir.

Buraya Lovecraft'a, Crowley'e ait ve Sümer çapraz-göndermeli çeşitli varlıkları ve kavramları içeren bir liste iliştilmiş olsa bile bu, editörün ilişkilerin ne kadar geçerli ve hatta irkiltici bulduğunu göstermek için yapılacaktır. AZATOT, Cthulhu mitosunun amansız sayfalarında sıkça zikredilen ve NECRONOMİCON'da, bize kimliğine dair bir ipucu verecek şekilde ilki Sümerce, ikincisi Koptik iki keli-menin bir araya gelmesinden oluşan AZAG-THOTH şeklinde ortaya çıkar. AZAG, Sümerce 'efsuncu' ya da 'majisyen' anlamına gelir, THOTH, hem Altın Şafak hem de Crowley'in

kendisi tarafından (ve Grekler tarafından HERMES olarak adlandırılan ve bizim ‘Hermetik’ kelimesini edindiğimiz) Mısır’ın maji ve Akıl Tanrısı, *TAHUTI*’ye Koptikçe verilen isimdir. *AZAG-THOTH*, bu nedenle, majisyenlerin, ama ‘Kara’ majisyenlerin ya da ‘Diğer Tarafın’ sihirbazlarının Tanrısıdır.

NECRONOMİCON’da, *SHUB NİGGURATH*’a, *ISHNIGARRAB* olarak adlandırılan, ‘Duaları Kabul eden’ bir Sümer ilahına yapılan zahiri gönderme vardır. ‘Shub’ kelimesi Sümer dilinde, *Nam Shub* olarak adlandırılan ve ‘Fırlatma’ anlamına gelen *Defetme Ayini*’ne gönderme olarak bulunacaktır. *SHUB ISHNIGARRAB*’ın (*SHUB NİGGURATH*) birleşiminin gerçekte ne anlama geliyor olabileceği henüz net değildir.

‘Işık’ın ve ‘Karanlık’ın güçleri arasında, insanın yaratılmasından, hatta bizim bildiğimiz şekliyle kozmosun yaratılmasından çok önceleri yer alan bir (sözde) savaş vardı. Bu savaş *Enuma Elish*’te ve onun *NECRONOMİCON*’da bulunan yozlaştırılmış versiyonunda tam olarak betimlenmiştir ve Yılan *MUMMU-TIAMAT* ve onun erkek karşılığı *ABSU* tarafından öncülük edilen kadimler ile onlara karşı, bu taraftaki majisyenlerin ya da-kadim zamanlara ait mitlere yapılacak yakın bir sınama, savaşan hiziplerden hangisinin ‘iyi’ hangisinin ‘kötü’ olduğuna dair yargılama girişiminde bulunmadan önce bir kimseyi bir anlığına tereddütte bıraksa da- ‘Beyaz Majisyenler’ olarak adlandırılacakların Tanrısı olan Deniz Tanrısı *ENKI*’nın oğlu Savaşçı *MARDUK* tarafından öncülük edilen *YAŞLI TANRILARI*’ı (*NECRONOMİCON*’da böyle adlandırılır) içermektedir. *MARDUK* savaşı -Aziz George’un ve Aziz Micheal’ın daha sonraları yılanı yendiği yolla- kazanır, ölü yılanın bedeninden kozmos ve insanoğlunu Yaşlı Tanrıların ‘soluk’u ile birlikte o suretle düşmanın kanından da oluşan torunlar

yapacak şekilde, Eski Ahit'te bahsedilen 'Tanrının oğulları ile insanın kızları' diyerek yapılan göndermeye yakın bir paralelde, kadimler ordusunun ölü kumandanı, KINGU'nun kanından insan yaratılır. Yine de, zafer kazananın kimliği belirgin de olsa, kadimlerin müthiş ve en inanılmaz güçlerin kaynağı olması gerektiğine inandığı halde galip gelen tarafta olmaya cesaret eden belirli insan ve örgütler vardı(r).

TARİHTE KADİMLERİN TAPIMI

H.P. Lovecraft

"Günü lanetleyenler ona lanet etsinler, Leviathan'ı uyandırmakta becerikli olan o adamlar."

Eyüp 3:8

S.H. Hooke, *Ortadoğu Mitolojisi* adlı muhteşem kitabında, Eski Ahit'in Eyüp bölümünde ve başka yerlerde zikredilen Leviathan'ın, Yılan TIAMAT'a verilen İbranice isim olduğunu anlatır ve varoluşta ya bir kült ya da Denizin Yılanı'na ya da Abyss'e (Uçurum) tapan ya da onu çağıran, bir görünüp bir kaybolan bireyler olduğunu ifşa eder. Hooke, gerçekte Çıkış 1:2'de Abyss için kullanılan İbranice kelime tehom'u bilim adamlarının çoğunluğunun, kaos-ejderhası TIAMAT'ın İbrani metninde yaşayan şekli olarak ele aldığını söyler. Her iki isim de birbirinden bağımsız olarak zikredilmiş olsa da, KUTULU'yu, ABSU ile benzer biçimde TIAMAT'ın erkek karşılığı olduğunu gösterecek şekilde, NECRONOMİCON'un sayfalarında KUTULU ya da Cthulhu ile özdeşleştirilen işte bu TIAMAT ya da Leviathan'dır.

Bu canavar, dünya çapındaki kült tapımlar tarafından iyi bilinmektedir. Çin'de yine ilginç bir değişim olmuştur. Varoluşun sayfasından insanoğlunun silmeye çalışmasına

atıfta bulunulan tamamıyla düşman bir varlık olarak düşünülmenin çok ötesinde, Ejderha'ya üstün bir varlık statüsü verilir ve bir kimse ejderhayı öldürmeye çalışan Çinli bir melek ya da azizden çok, onun büyütülmesine uğraşılması hakkında bir şeyler duyar. Çin'in Geomancy sistemi, *feng shui*, Fransa'daki Chartes Katedrali, İngiltere'deki Glastonbury Kayalığı ve Mezopotamya'nın Ziguratları gibi yerlerdeki damıtılmış telürik¹⁰ enerjiler ile aynı olan, toprağın altındaki 'ejderha akımları'nı anlama bilimidir. Hem Avrupa hem de Çin kültüründe, Ejderhaya da Yılan 'toprağın altında' bir yerlerde ikamet eder. Güçlü bir erktir, yaratılmış dünya üzerindeki egemenlik ile özdeşleştirilen majisel bir erktir. Aynı zamanda fazla değil, çok az kişi tarafından çağrılabilen bir güçtür. Çin'de, bu güce karşı Avrupa ve Filistin'de bilinen şekliyle korku ya da kinden doğan düşmanca tepki görülmemiştir ve Çin'de kudretin ve krallığın sembolü hala Ejderha'dır. Batıda bu gücün çağrılması, yetiştirilmesi ya da tapımı *Solar*, Tektanrılı dinlerin gelişi ile gayet faal biçimde zıtlaşır ve eski adetlere bağlı olanlar etkili biçimde bastırılmıştır. 'Cadı' adı verilenlerin soruşturma boyunca büyük çaplı olarak boğazlanmaları, Kilise'nin desteklediği vakur ve saptırılmış -yani amaçsız ve aydınlanmamış- dinsel bekarlık kadar bunun bir örneğidir. Çünkü Wilhelm Reich'in orgone'u en az, Tantrik üstatların *Kundalini*'si ve Cadılar tarafından yüceltilen güç kadar Leviathan'dır. O, her zaman için, en azından son iki bin yıldır, okültizm ve onun Kötü Majisi ya da Yasak Majisi ile zorunlu olarak bir tutulmuştur, yani Düşmanın ya da Şeytanın...

...ve Caduceus'un yılanı tarafından ve galaksilerin fır

10 Batılı okültistlere göre yerküre insan vücudundaki kan damarları ve sinirlere benzeyen enerji kanallarıyla örülü durumdadır. Bu kanallarda akan enerjiye "telürik enerji" denir.

dönüşleri ile oluşturulan bükülmüş ve kutsal spiral de aynı zamanda biyologların yaşam şifresindeki -DNA'daki- spiral kadar Leviathan'dır.

Cadıların Tanrıçası

WICCA adı verilen kültün şimdiki yeniden canlanması, orijinal niyette olduğu gibi, bu telürik, okült gücün çekip çıkarılması ve kendi yararları ve insanlığın yararı için kullanılması adına kadim 'gizli toplulukların tezahürüdür. Dairesel dans yoluyla Güç Konisi'nin yükseltilişi, olasılıkla, 'Leviathan'ın Uyandırılması'nda sonuca ulaşan en basit yöntemdir ve Gnostik Hristiyanlar için tanıdık olan yuvarlak danslar ve geçmişte, her yıl Chartres'te yapılanlardan başka, Ortadoğu'nun Dervişleri ve Afrika'nın Piton Dansçıları gibi farklı topluluklar tarafından da kullanılmıştır.

Bugünün cadıları, telürik gücün eril unsurunun önemi bilirken, daha yüce onuru genellikle, Tanrıça olarak kişiselleştirilen Dişil İlke'ye vermeyi tercih etmektedir. Tanrıça'ya da bütün dünyada ve pek çok isim altında tapılmış bile olsa o hala özünde aynı Tanrıça'dır. TIAMAT'ın bir diş olduğu kuşku götürmez ve Çinlilerin de Sümerliler gibi eril ve dişil olarak iki ejderha akımı algılamış olmaları araştırmacılara daha karmaşık bir resim verir. Simyacıların Yeşil Ejder'i ve Kızıl Ejder'i de ünlü Çin sembolü yin-yang'ta tezahür edildiği gibi, bizim algıladığımız kozmosu da içine alan pozitif ve negatif enerjilerle bu yolla özdeşleştirilmiştir.

Peki ya Sümerliler arasında tek dişil tezahüre sahip gezegenel ilah INANNA ne olacak? NECRONOMİCON'da çağrılmış ve ölümü yenen ile özdeşleştirilmiştir, çünkü yeraltına inmiş ve Abyss'in Tanrıçası, kız kardeşi Kraliçe ERESHKİGAL'i (olasılıkla TIAMAT'ın bir başka ismidir) yenmiştir. Bu mit

ile Hristiyanlığın Hz. İsa'nın ölümü ve dirilişi kavramı arasında pek çok paralellik vardır. Mit içindeki çarmıha gerilme (INANNA ceset olarak kazığa geçirilmiştir), Sümer'in Hadesi'nde geçirilen üç gün ve sonundaki diriliş Sümer mitolojisinin -bu mitin kozmik ve sonsuz doğasını da çok güzel biçimde resmettiği üzere- Hristiyan dinini üç bin yıl gibi bir zaman öncesinden nasıl öngördüğüne dair göze çarpan örneklerdir.

Böylelikle, Cadıların Tanrıçası'nın iki ayrı biçimi vardır: majik ritüellerde uyandırılan Ejder benzeri telürik güç, yani Kadim ve ölümden sonra ve enkarnasyonlar arasında 'Sümer diyarı' olarak adlandırılan yerde ikamet etmek zorunda olan takipçilerine dirilişin ve gençleşmenin vaadini getiren, Ölümü Yeneni, Yaşlı Tanrıça.

Sümer diyarı mı?

Bilgenin Kardeşliği'nin bir • başka ayırt edici niteliği, Sümer edebiyatında olduğu gibi, NECRONOMİCON'da da belirgindir ve Kardeşliğin resmi Pagan bayramlarının yarısını oluşturan, üç aylık çapraz dönemlerin ayarlanmasıdır. Bunlar 2 Şubat, 1 Mayıs, 1 Ağustos ve 1 Kasım günlerinin arifeleridir ve sırasıyla Cvelemas, Beltane, Lammas ve Samhain (ya da Hallows) olarak adlandırılır.

Lammas ismi Sümer'deki kumullarda acayip bir kökene sahiptir. Önemi, astrolojiye ayarlanmış işaretlere sahip dört mitolojik canavarın adından daha az değildir. Lamas, Aslan Burcunun (Lammas bayramı geldiğinde, Ağustos'un büyük bir kısmına hükmeder) yarı-aslan, yarı insan koruyucusu; USTUR, Kova burcunun (Şubat); SED, Boğa burcunun (Mayıs) ve NATTIG, Akrep burcunun (Kasım) koruyucusudur. Lammas Bayramı'nın Sümer kökenli olduğunun fantastik bir iddia olduğuna inanmıyorum. Gerçekte bu, en az

İdris Şah'ın *Sufler* (The Sufis) adlı kitabında temsil edilen, cadılık etimolojisi ile ilgili fikirleri kadar geçerlidir. Mısır'daki Sfenks'te ortaya çıkmaları ve kadim gizemler ile ilgilenen dindar Grek tarihçilerinin cehaletinin bir sonucu olarak ironik ve görkemli bir şekilde Hristiyanlığın Yeni Ahit'indeki dört müjdecinin sembolleri haline gelmeleriyle, bu dört canavarın bütün Ortadoğu bölgesince bilindiğini söylemek yüksekten atılmış bir iddia olmayacaktır.

Sümerlilerin, Cadılık'a ilişkin sahip olduğu en bağdaşmaz kavram Tanrıça'nın, Ay'a (çünkü cadılık bunu seçecektir) değil de, Venüs gezegenine ait bir ilah olarak isimlendirilmesidir. Ay, eril bir tanrısallık tarafından, NANNA (INAN-NA gibi ama baştaki I eksik) tarafından yönetilmektedir ve erken dönem Sümer dinince, Tanrıların babası olarak düşünülmüştür. Yine de, 'Kuşaklılar' ya da Grekçe'de *Zonei* diye tabir edilen bütün gezegensel ilahların ve gerçekte bütün Sümer ilahlarının, Sümerlilerin kesin olarak evreni bir yin-yang tertibi olarak tanıdıklarını gösterecek şekilde ('eril Ay' fikri, editörün böyle anlamaya meyilli olduğu fikir, sözde Aryan mitolojilerinin hepsinde ortaktır) hem eril hem de dişil tezahürleri vardır. Aynı *Zamvea*, her tanrı ve tanrıçanın hem iyi hem de kötü doğaya sahip olduğu ve bu uygarlığın ruhları defetme formülleri ile kötü tanrıların, Demon'un daha düşük biçimlerine de yapıldığı gibi, bertaraf edildiğine dair kanıtlar vardır.

Boynuzlu Ay

Daha önce de zikredildiği üzere, Ay tanrısına Sümerliler tarafından NANNA denilmekteydi. Sonraki Sümerliler ve Asurlular tarafından ise *SIN* denildi. Her iki durumda da, Tanrıların babası (Gezegen krallığının, *Zonei*'nin) idi

ve cadılar için tanrılarının temsilcisine daha yakın olacak şekilde, boynuzlu olarak resmedilmişti. Boynuz biçimli taç, Ay'ın hilal safhasının bir açıklamasıdır ve dünyadaki pek çok kültürde tanrısallık sembolüdür ve boynuzu olan, bu özel nitelikleri için tapılan keçi ve boğa gibi belli hayvanları temsil ettiği düşünülmüştür. Bu hayvanlar aynı *Zamvea* gibi cinsel gücü de temsil ederler.

Gerçek şu ki, Kadim Sümer ve Mısır'da boynuzlar sadece kötü tanrıları değil, Hristiyan Kilisesi tarafından Pagan inançlarının kökünü kurutmak için kullanılan pek çok farklı ilahı temsil eder. Kilisenin boynuzlu, pençeli ve bazen de kuyruklu olarak resmettiği yarı-hayvan, yarı-insan yaratık olan 'Kötülüğün Faili' Şeytan ile özdeşleştirmek için yeterince basit bir semboldü bu. Kilisenin boynuzları kötülüğün bir tür arketipi olarak kullanışı, pek çok insanın bugün, Naziler tarafından kullanılan, Batıda kötülük mührünün arketipi olmuş, swastikayı göz önünde bulundurarak hissettikleri ile çok benzerdir. Onun, Doğu'da çok değerli, mistik ve dini sembol olduğu gerçeği çok fazla bilinmemektedir. Daha da kötüsü, Kilise tarafından işlenilen İblis imgesi aynı zamanda cinsel enerjiyi de temsil eder ve Jung'un gölge arketipi ile, *animanın* bir erkeğin dişil kısmını temsil etmesi gibi onun tabii 'erillik'inin psişik deposu ile kıyaslanabilir. Hakikaten, sofu bir Katolik rahip tarafından yapılmış, bir şeytana tapma ritüelini anlatan resimler cinsel orjilerden ve 'sapıklıklardan' birini gösteriyordu ve soruşturmacıların el kitabı-çok fazla insanın ölümünden ve hatta Hitler'in *Mein Kampf* kitabının yazılmasından sorumlu olan *Malleus Maleficarum* ayrıntılı cinsel tasvirlerle doludur ve katledilmeleri için bu kitabın kullanıldığı masum insanlardan çok, bunları yazan papazların ruhlarını açığa çıkarmaktadır. Nihayetin-

de, Satanizm, Protestanlık ve Yahudilik, Kilise'nin Ortaçağ boyunca, ateş ve kılıçla yok etmeye girişeceği, kötülüğün çok renkli bir yorganını oluşturmaları için karışık biçimde bir arada dokunmuşlardı.

İşin aslı, bu zamanlar boyunca belirli bir iblis türü tapımı vardır, ancak dönemin en iğrenç Kara Kitle Ayinleri'nin, Kilise'nin yegane güç ve çare olduğu bu belirsiz zamanlarda oğullarının iyi beslenmiş ve eğitilmiş olarak yetişmelerini dileyen ebeveynlerinden Tanrı'nın hizmetine girmeleri için genç yaşta baskı gören din adamları tarafından gerçekleştirilmesi ve bunlara dahil olunması gerçeğinden kaynaklanan bir şey olarak, ironik biçimde, Cehennem'in gerçek yordakçıları mahkemeye asla getirilmemiştir. Bir tarafta toplumun terk edilmesini talep eden bir hayata 'mahkum edilmenin' hüsrani, diğer tarafta pek çok rahibin Demon'un ayini olan Kara Kitle Ayini yoluyla düşmanlıklarını dışavurumlarına yol açan 'normal' bir hayat. Kilise, dönemin bütün politik yaşantısını manen denetlediği için, bu durum, çoğunlukla politik bir gösteri aracı oluyordu. Bir bakıma, Aleister Crowley -Kilisenin muazzam bir güce sahip olduğu o günlerden çok uzakta bulunsada- bir felsefe laboratuvarındaki test tüpü gibi, benzer şartlar altında yetiştirilmişti. Fanatik derecede dindar bir Hristiyan aileden gelen ve Cambridge çevresindeki yaşantısından kurtulan Crowley bir anlamda Satanist'e dönüştü. Kendini hem politik hem de spiritüel anlamda, mazlum ile özdeşleştirdi ve sonunda canavarın ismini kendi ismi olarak alacak noktaya geldi ve Viktorya İngiltere'sinin Hristiyan atmosferinin kurulu ahlakının üzerine bürüdüğü duvar örtüsünü yırtacağını umduğu felsefesini açıkladı ve onun, pek çok saf ipliklerden dokunmuş bu halının, gerçekte ne için olduğunu, Tanrı -ya

da ebedi mutluluk- için değil, yalnızca şekerleme yapmak için olduğunu gösterdi.

Bu yüzden, onun yeni felsefesinin ya da bazılarının değişimiyle yeni 'dini'nin temeli için dünyanın eski dinlerini, yani yenilenleri araması neredeyse mantıklı görünüyor. Dişi öğeyi, Mısır ritüelleri ve Eleusis zamanındaki gibi, eril ile aynı eşitliğe yükseltmiştir. 'Babil Kızımız' sözü (ona ait bir büyü söz) pek çok majik yazısının teması haline gelmiş ve Credo'su (dini öğreti) olan, *Kanunun Kitabı*'nı bir kadın aracılığıyla, karısı Rose Kelly aracılığıyla almıştır. Çalışmalarında, Venüs unsuruna olduğu gibi, Lunar unsura da ulaşılabilir. Okült çevrelerde, çağdaş bir cadı hareketinin kurucusu olan Gerald Gardner'de bulunan *Gölgelerin Kitabı* adlı bir grimoire'in birleştirilmesinde de parmağı olduğu söylenmektedir.

Ay'ın, Crowley'in ve O.T.O.'nun zihnini fazlasıyla meşgul eden tantrik seks majisi ritüellerinde son derece önemli, aslında zaruri bir rolü vardır. Bir kadın ve bir erkek bulunmadan gerçek bir maji yapılamaz ve okültün sembolik dilinde Aysız bir Güneş olamaz. Simyada, törensel majide ve cadılıkta formül aynıdır, çünkü, ister hayat iksirinin Güneş'i ve Ay'ı, Hindu ya da Çin tantrizmindeki eril ya da dişil iştirakçiler, isterse Jung'un derinlik psikolojinin Gölge'si ya da Anima'sı olsun, hepsi de, özdeş niteliklerle ilişki kurarlar.

Aşağı yukarı M.Ö. 3000 yıllarında Mezopotamya çölleri ve bataklıkları ortasında sergilenen dini ve mistik bir dramının temel kişisini oluşturan Ay, yıllardır Sümerlilerin başlıca ilahı olarak kalmıştır. Ay, NANNA'nın tapımı ile birlikte yan yana, Blatty tarafından yazılan *The Exorcist* kitabı ve onun filminde tekrar yaratılan ve Kilise tarafından İblis'in kend-
11 Kökeni eski İbrani ve Mısır'a dayanan, maji işaretlerini kullanmayı anlatan kitap.

isi ile benzer bir şekilde tanınan cin PAZUZU'nun korkusu vardı. Canavar PAZUZU, Aleister Crowley tarafından hayata döndürüldü ve *Demon*, Dünya'yı bir kez daha arşınlamaya başladı.

İBLİS

PAZUZU, özellikle Sümerliler'in haberdar olduğu ve yontu ve heykelleri ile sürekli olarak resmettikleri İblis türüne başlıca örnektir. Bu ikonografinin amacı veba veya başka bazı kötülöklere neden olan spiritüel -ve psişik- koşulları savuşturmaktı. 'Kötülüğü yok etmek için Kötölük'. Dünyanın kadim insanların, Sümer Yaratılış Efsanesi ve Mısırlıların Set kültündeki rivayetlerde olduğu gibi, 'Kötölüğün Faili', İblis veya Şeytan olarak adlandırabileceğimiz bir varlığın bilincinde olmalarına karşın, daha baskın olan genellikle, topluma işkence eden 'daha küçük şeytanların' defedilmesine olan ilgiydi. TIAMAT'ın defedilmesi söz konusu değildir, o tıpkı Abyss'in varolduğı gibi varolur ve eğer onu enerjinin dışı niteliğı olarak sembolize edersek, insan hayatı için belki de zorunludur. MARDUK'un, denizden gelen canavarı ikiye bölmekten sorumlu olmasına rağmen, Sümer geleneğı onu, ölü değil, ama Dünya'nın üzerinde, uyur halde, rüya gören kuvvetli, nüfuzlu, tehlikeli ve çok gerçek, güçleri, 'Leviathan'ı uyandırabilecek yetenekte olan' bilgililer tarafından çekip çıkarılabilecek bir şey olduğu şeklinde ele aldı.

Hristiyan dini, İblis'in Tanrı'ya göre daha aşağıda olduğunu ve insanın kışkırtıcısı olarak -elbette ki müphem bir varlık nedeni- yalnızca kendi amacını gerçekleştirmek için varolduğunu ispatlamakta çok ileri giderken, Sümer geleneğı 'Kötölük' kişisinin gerçekte, Tanrıların en yaşlısı

ve en kadimi olduğunu bilir. Hristiyanlık Lucifer'in cennette bir asi olduğunu ve Tanrı'nın lütfundan çok aşağılara düştüğünü açıklıyordu, oysa orijinal hikayede MARDUK asiydi ve Kozmos'u yaratmak için Kadimlerin Kadimlerinin bedenini ikiye böldü, bir başka deyişle, Yahudi-Hristiyan dogmasının tam tersiydi. Yaşlı Tanrılar ebeveynlerinin sahip olmadığı bir bilgeliği sahiplerdi, yine de ebeveynleri gücü, İlksel Erki, yaşlıların kendi yararı için çekip çıkardığı -çünkü o dişiye baba olmuşlardı- ilk Maji'yi ellerinde tutuyorlardı.

Maji salonlarında, gücün gerekli yardımcılığı olmaksızın dünyadaki bütün bilgeliğin yararsız olduğu genellikle kabul edilmektedir. Bu güç, Tanrıça ve İblis gibi pek çok isimlerle anılır, ancak Çinliler onu Ejderha ile sembolize eder. O, iradenin kuvvetidir ve insan bedeni ve bu yolla ona varlık kazandırmak için insan bilincini oluşturan biyokimyasal madde üzerine yoğun bir şekilde bel bağlamıştır. Bilim, psikolojinin -davranışçıların psuedo-bilimsel deneylerinden edindiklerine itibar ederek, her zaman için ruhun hayati kısımlarını oluşturduğu kabul edilen şeylerin kökünü kurutmak için beyhude girişimlerinde, bizi Koestler'in *The Ghost In The Machine* kitabındaki 'beyaz fareler ve güvercinler' ile bırakarak kabul etmediği noktada, iradenin var olduğu gerçeğini kabul etmek zorunda kalıyor. Majinin kadim kız kardeşi bilim, spiral-haritalı beyin maddesinin içinde, fark edilmeden ikamet eden insan potansiyelini fark etmeye başladı. Tıpkı majisyenlerin, İblis'le alışveriş etmekle suçlanan, doğal olayların çok üzerinde harikulade bir güç geliştirdikleri söylenen majisyenler gibi, Bilim de bu krallığa ayıpsız ve suçsuz olarak tırmanıyor. Papa uçağa atlayıp gitti. Kardinaller, teknolojik çevre kirliliğini körükleyip, endüstriyel olarak aşağılık insanın üzerine lanetler ve İblis'i

savurarak, İsa'yı çağırdığı helikopterlerin içinde Güneydoğu Asya'daki savaş alanlarının üzerinde uçuyorlar. *Ecce Qui Tollit Peccata Mundi*.

Ve Anglikan sapkınlığın yuvası İngiltere'den bir rock grubu, İblis'e 'sempati' hakkında şarkı söylüyor. PAZUZU. TIAMAT. Yedi ölümcül günah. Lovecraft'ın korkusu. Crowley'in kibri.

Aya iniş, insanın yeni elde ettiği potansiyel, göksel bedenlerin, Zonei'nin, Yaşlı Tanrıların doğasını -ve belki de nükleer silahlarla yörengelerini- değıştirme gücünün sembolik bir tezahürüydü. Bu, Kadimlerin yeni milenyumlar için beklediğı bir güçtü ve şu an avuçlarının içinde. Gelecek yüzyıl insana bu dehşetli gücü ve sorumluluğı teslim edebilir ve onu, Zonei'nin, ABSU'yu koruyan bariyere yaklaşan IIGI'nin korku salan kapılarını çalarken bırakabilir.

Ve bir gün, NECRONOMİCON'un faydası olmaksızın insan ırkı bariyeri kırarak ve kadimler bir kez daha dünyayı yönetecek.

Alternatif bir olasılık vardır: şöyle ki, Ay'ın üzerine inerek kadim Akti yeniden eski değerine kavuşturma ve o suretle dışarıya karşı korunmamızı temin etme noktasına geldik. Çünkü 'tanrılar unuttandır', onların göksel kürelerine ayak basmakla onlara, yarattıklarına, bize karşı olan kadim yükümlülüklerini hatırlatıyoruz. Çünkü, insanın en kadim aktitlerinden biri olan Zümrüt Kitabeleri'nde söylendiğı üzere, 'Yukarıda ne varsa, aşağıdaki gibidir'. İnsanın, çevresindekilerin doğasını değıştirme gücü kendi iç çevresine, kendi aklına-psikozuna, ruhuna, tinine-hükmetme yeteneğı ile aynı Zamvea gelişmelidir. Belki de, aya iniş insanlık için, onu, bilginin uçurumunu aşmış, 'zalim göksel ruhların' ırklarının ötesinde ikamet eden hayırlı kuvvetin bir adım daha

yakınına getirecek ilk kolektif inisiyasyondur. Yine de, majik ereklere eşlik eden okült güçlerin yalnızca süs niteliğinde, kusursuzluk yolunda üstesinden gelinen engellerin göstergesi olduğunu, içlerindeki peşinden koşulmaması gerektiğini, çünkü içlerinde ölümün gerçeğinin olduğunu hatırlamalıdır. Lovecraft, dünya savaşın birinden çıkıp, tehdit edici şekilde diğerine girerken bu kötülüğü görüyordu. Crowley bunun için hazırlıklıydı ve bize formülleri sağladı. Deli Arap bunu, bir vizyon içinde, gördü ve yazdı. Belki de zamanının en gelişmiş üstatlarından biriydi o ve bize, bugün için, sezginin anlayabileceği bir dilde söyleyeceği bir şeyleri vardı. Yine de ona 'Deli' diyorlardı.

Deliliğin saflarında Nietzsche, Artaud ve Reich gibi 'delilere' eşlik eden Deli Arap, kozmik köprünün ölüm-kalım oyununda dördün-cü sırayı alıyordu. Onlar deliliğin, insanların toplum adını verdiği deliliğin sahrasında bağrıışan seslerdi ve sürülmüşlerdi, taşlanmışlardı ve zihinsel olarak yaşamaya layık olmadıklarına hükmedilmişti. Ancak, onlar için Adalet, Devlet Gemisi'nin ve St. Peter'in gemisinin yalnızca -Kaptanlarının sonsuz okyanusu görmezden gelerek yıldızlara bakıp denizdeki rotalarını çizmeye çalıştıkları- bir Aptallar Gemisi olduğunu fark ettiğimizde ve sonrasında, seferde kılavuzluk etmeleri için tutuklu mahpuslara bel bağladığımızda gelecektir.

Her zaman oradadır o ve Cthulhu Çağırır.

ÖNSÖZE İLİŞKİN NOTLAR

Varolan el yazması, editörün ellerine, bazı kitap ve makalelerde şu ‘gezgin piskoposlar’ vakası üzerine eğlenceli biçimde betimlenen kilise dışı yöntemlerle, papaz atanmayı becermiş bir rahip tarafından teslim edilmiştir. Bunlardan biri de, *demonoloji*¹², cadılık ve benzerleri üzerine çok sayıda kitap yazmış, Ortodoks olmayan yüksek rütbeli rahip Fr. Montague Summers’tı. Önümüzde duran çalışmanın gerçekliğine dair şüphe içinde olduğumuzu söylemek yeterlidir. Her şeyden önce, Grekçe idi ve adının NECRONOMİCON oluşu ve içindeki tuhaf çizimler dışında, onun gerçekte ne olduğunu kısa bir sürede araştırmak çok zordu. İkinci olarak, tercümeden sonra, çalışmanın tamamına sahip olmadığımıza dair deliller ve bazı içsel uyumsuzluklar bulduk. Hala bile, kitabın belli bölümlerini saklamış olan, bazı kayıp ve usulsüz keşifler olabilir. Bölümler numaralı olmadığı için böyle olmadığını söylemek zor.

Bu kitabın basımına çok miktarda aksilik eşlik etti. ilkin, birden fazla çevirmenle çalıştık. En sonuncusu, çalışmasını ayrıntılarıyla açıklayan önsözünü de alarak kayıplara karıştı. Bu yazıyı sonraki sayfalarda hafızamızda kalanlardan oluşturmak zorunda kaldık. Olayın bir noktasında, West Coast’tan vicdansız bir yayıncı ilk önsözün ve tercümedeki (kendimizi korumamız için potansiyel yayıncılara verme alışkanlığında olduğumuz bazı müsveddeleri içeren) muhtelif sayfaların bir kopyasını aldı ve sırta kadem bastı ve kend-

12 Cinler bilimi

isinden bir daha haber alınamadı.

Elyazmasının hazırlığındaki hayati bir aşamada, editör akciğer yetmezliğine yakalandı ve hayatını kurtarmak için acil bir cerrahi müdahaleye maruz kaldı.

Her şeye rağmen biz NECRONOMICON'un içindekilerin betimlemesi ile devam edelim:

Bu sayfalarda majinin ve okültizmin en karanlık günlerinde hayatta kalan bir takım mit ve ritüeller sunulmuştur. Ünlü *Maqlu* metnindeki defetme ve bağlama büyüleri tam şekliyle olmasa da ilk defa İngilizce olarak sunulmuştur: çünkü bütünlüğü içindeki orijinaler NECRONOMICON'un yazarı tarafından da bilinmemektir ve üzerlerine yazıldıkları çeşitli tabletlerin, pek çok yerinden çatlaması ve silinmesinin tercümeyle imkansız kılması yüzünden derin bir bilgi sunmamaktadırlar. Sümerler'in Yaratılış Efsanesi'ni (sonraki pek çok şerh ile birlikte) kapsayan *MAGAN* metni ve pek çok ilgisiz konu eşliğinde 'Inanna'nın yeraltına inışı' sunulmuştur. Eşsiz, 'Giriş Kitabı'nın okült edebiyatta karşılığı yoktur ve majik mühürlerin ve sembollerin çizimleri -geçen bin yılda bulunan bazı kadim Arap metnilerindeki çeşitli di-yagramlarla benzerlik taşısa da- çağdaş okült dekoru içinde ortaya çıkan herhangi bir şey için yenidir. Bu sayfalarda bulunan karakterlerin izleri Mandaik ve Demotik kaynaklara dek ve görünüşe göre, ortaya çıkan kapsamlı mühürlerinin olağandışılığı, neredeyse gerçeküstülüğü dolayısıyla Sümer ayinlerinin çok daha sonraki bir tarihe dek sürülebilir.

Kitap, Deli Arap (Lovecraft'ın meşhur ettiği 'Abdul Alhazred' ismi bizim elyazmasının nüshasında görünmemektedir) olduğu tahmin edilen yazarın giriş yazısıyla başlar ve aynı Arap'ın bir tür epiloğu ile sona erer. İlk kısmı 'Deli Arap'ın Tanıklığı' ve ikincisini 'Deli Arap'ın Tanıklığı, İkinci Bölüm'

olarak adlandırdık. İkinci bölüm insanın kanını donduruyor. Yazar, eserinin yazımındaki bu aşama ile, ruhu için korku duyan bir hale geliyor ve sanki söylemeyi unutmuş gibi ya da belki önemlerini vurgulamak için, daha önceki bölümlerde zaten söylemiş olduğu şeyleri söyleyerek kendisini tekrarlamaya başlıyor. İkinci tanıklık, kendinden öncekilerle ilgisiz kelimeler ve büyülü söz kırıntıları yoluyla gizleniyor.

Kitabı bitirmiyor.

Kitap muhtemelen Araplar'ın usulünde, sülalesini sıralayıp imzasını attığı yerde sonlanmalıydı. Bunun yerine, kendisinin ya da herhangi bir akrabasının adını vermeden kitap sona eriyor. Onun soylu bilgeliğinin başına ne geldiğini yalnızca dehşet içinde hayal edebiliriz.

Editörün yüzleştiği bir başka sorun da kopyalayan kişinin şerhlerinin şüpheli sıklığıydı, yani ara sıra metnin yazıldığı dönem ile uyuşmazmış görünen cümle kırıntıları ya da edebiyat parçalarının görülmesiydi. Yine de, bu sorun üzerine son bir söz söylenemez. Güçlük 'yumurta mı tavuktan çıkar, tavuk mu yumurtadan?' asırlık sorusu ile baş göstermektedir. Örneğin, MAGAN metninde en son dizeler Zerdüş'tün *Chaldean Oracles*'ındanmış (*Kalde Kehanetleri*) gibi okunur:

Zerdüş'tü değil Grek kökenli olabilecek "*Sakın eğilmesin, karanlıkla parlayan Dünya üzerine*" dizesi gibi. Bu bilim adamları için sorundur.

Belli kelimelerin etimolojisi hem editörü hem de yirmi veya daha çok sayıdaki eski Sümer araştırmacısını büyüten bir oyundur. Bugün kullandığımız pek çok kelimenin ve yer isminin Sümerce kökeni kendi kökenlerimiz hakkında bir önsezi sağlar. Örneğin, Sümerce tapınak kelimesinin karşılığı, Waddell'in söylediğine göre, bizim 'bariyer' kelimesini edindiğimiz BAR kelimesidir. Bu, dışarıdaki düşman

güçlere karşı bariyerler kurma ve bariyerleri savunma ile çok fazlaca ilgilenen NECRONOMICON'un metni içinde anlamlıdır.

Hatta majiye ilişkin olduğunda etimoloji, dramatik bir hal bile alır ve bize Crowley'in sistemini, bizim yaptığımızdan daha fazla anlamamızda yardım eder. Bir örnek olarak, Crowley (ya da Aiwass) *Kanunun Kitabı*'nı 'AUM.HA.' kelimeleriyle sonlandırır. Waddell tarafından yazılan *Sümer-Aryan Sözlüğü*'nde AUM kelimesinin Sümerlilerce de neredeyse aynı anlamda bilindiğini ve Hindularca da aynı anlamda bilinmekte olduğunu okuruz. Kutsal bir kelimedir ve Majisyenlerin Tanrısı, ENKI'ye aittir. Dahası, ENKI'nın Grekçe heceleniş şekli, Sümerolojiyi konu edinmiş Avrupalı metinlerde en çok bilinen haliyle, EA'dır. Grek alfabesinde EA, HA olarak görünecektir. Q.E.D.:AUM.HA bu kitabın temel Sümer karakterine ihanet eder.

İlk tanıklıktan sonra, 'ZONEI'lere ve Onların Niteliklerine Dair' başlıklı bölüme geliriz. Zonei, elbette ki, Grekçe bir kelimedir ve gezegensel, göksel kütlelere göndermede bulunur, çünkü onların 'kuşak'ı, yani kurulu yörüngeleri ve küreleri vardır. Zonei'nin dışındaki 'ruh' ya da kütlelere 'kuşaksız' anlamında Azonei denir. Bunun (daha önceki astronomların araştırılması gerekli herhangi bir küresi olmadığı söylenen) sözde 'sabit' yıldızlara mı, kuyruklu yıldızlara mı göndermede bulunduğu editör tarafından bilinmemektedir. Durum ne olursa olsun, Zonei Yedi Felsefi Gezegeni, yani gezegensel bedenler Güneş ve Ay ile birlikte Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter ve Satürn'ü içeriyor görünmektedir. Her birinin kendi mühürleri ve sayıları vardır.

Sümer Tanrıçası Venüs'ün, sonraki tarihlerde aşkın ve savaşın sayısının on beş olduğunu bilmek Aleister Crow-

ley ve the Hidden God adlı kitabın yazarı Kenneth Grant'ın ilgisini çekebilirdi (ya da belki zaten biliyordur). Bu dönemin pek çok kadim tabletinde ona, çivi yazısı şeklinde bütün ismi heceleme yerine kısa yolla 'on beş' diye göndermede bulunulduğunu tahmin ediyoruz. Grant, 'Tanrıça on beş' göndermesini, Tanrıça'nın çok iyi bilindiği ismini ve onun yurdunu zikretmeksizin yapmıştır. Zonei üzerine olan bölümden sonra, gezegensel kürelere benlik-inisiyesinin gerçek bir sistemi ve yedi katlı dağlar, Mezopotamya zigguratlarının basamaklarının gezegenlere göre düzenlenmesi ile ilgisi olması muhtemel bulunabilen 'Giriş Kitabı'na geliriz. Potansiyel inisiyasyon adayına, bu 'kapılar'ın nasıl çalıştığına ya da bir kapının anahtarının ondan önceki kapıya hükmetmekte olduğunu söylemek dışında orada ne bulabileceğine ilişkin çok fazla şey ifşa edilmemiştir. Deli Arap da kutsal bir sır saklıyordu veya benzer sistemlerdeki diğer inisiyelerin, gerçek anlamda aydınlanmışların, LSD tribi deneyimini benzeyen, müphem soyutlamaları ile ifade ettikleri şeyleri tasvir etme görevi için insan dilini yetersiz görüyordu.

'Kapıların Büyülü Sözleri' ile devam edilir ve bir önceki bölüme, göksel kapıların her birine uygun duaların edilmesine eşlik etme amacındadır. Bunu, 'Ateş Tanrısının Çağırılması' takip eder ve Grekçe ve Sümerce cümlelerin karışımından oluşması ile diğerlerine benzer. Orijinal el yazmasının neresinde Sümerce bir cümle varsa onu, Deli Arap'ın da öyle istediğini umarak olduğu şekliyle, tercüme edilmemiş olarak muhafaza ettiğimiz belirlenmesi gerekir. Büyük olasılıkla, eski dildeki pek çok ruh çağırma sözcüğünün tam anlamlarını bilmesede de, onu, özündeki gücü dolayısıyla korunması gereken 'barbar' bir dil olarak görmüştür.

Gerçekte, bu kitabın basılmasıyla, Sümerce, majisyenler arasında, Elizabeth İngiltere'sinde Dr. Dee tarafından keşfedilen garip, melek dili Enokça kadar popüler hale gelebilir.

Orijinal elyazmasındaki ortak bir büyülü söz Grekçede şöyle görülecekti. (Grekçe için Romen harfleri kullanılarak):

'O Kakos Theos

'O Kakos Daimon

'O Daimon PNEUMA TOU OURANOU THUMETHERE!

PNEUMA TES GES THUMETHATE!

(Ey Lanetli Tanrı, Ey Lanetli Demon, Ey Gökyüzünün Demon Ruhu, Hatırla! Dünyanın Ruhu, Hatırla!)

Buna rağmen, Güneş ilahının ismi SHAMMASH, SAMAS veya SAMMAS olarak okunur ve NECRONOMICON metninde kelimeyi orijinali gibi okuyacaktık.

Ateş Tanrısının çağrılışını, "Gözcünün Çağrılışı" takip eder. "Gözcü" kelimesi "melek" ile eşanlamlı olarak kullanılır ve bazen, egragori'den, yani meleklerden başka, ayrı bir ırk olarak kullanılır. Gözcüler ırkının, emirleri uygulamak dışında, gözledikleri şeyleri korumadıkları söylenir. Akılsız, ama çok etkili yaratıklardır. Belki de, hantal ve yönetilmelerinin zor olması dışında, Lovecraft'ın shuggoth'ları ile uyuşmaktadırlar.

Gözcüden sonra, bu çalışmaya -belli ki yazar elyazmasını derlediğinde elde bulunmayan- bir tercümesinin de eklendiği ünlü "*Xilka Xilka Besa Besa*" büyülü sözlerini orijinal şekliyle kapsayan, defetmelerin toplamı görünümündeki MAKLU metni gelir. Böylelikle, ilk kez bu bol söylentili de-

fetme ayinleri bütün olarak ve İngilizce olarak elde edilebilir durumdadır.

Bundan sonra gelen “Çağrı Kitabı”nın biraz açıklanmaya ihtiyacı vardır. Ayinlere eşlik edecek mühürler ve diya-gramlarla birlikte çağırış ayininin formüllerini içeren, NECRONOMİCON’daki grimoire’lardan biridir. Onu, Kaos’u alt eden, Tanrı MARDUK’un elli ayrı gücü olan “Elli İsmi Kitabı” izler. Bu ilginçtir, buradaki isimler, içinde Yaşlı Tanrıların, onun kötülüğü bozguna uğratışını takdir ederlerken MARDUK’a tevcih ettikleri unvanlar olan elli ismin yer aldığı *Enuma Elish*’ten geliyor görünmektedir. İsimlerin her biri için bir mühür ve pek çoğu için bir güç kelimesi verilmiştir.

Sonra, kitabın nirengi noktası, MAGAN metni gelir. MAGAN kelimesi, Sümer’in batısında bulunduğu söylenen, MAGAN’ın yurdu anlamına geliyor olabilir. Bir zaman için, MAGAN -Güneş Batı’da ‘öldüğü’ için- “Ölüm Yeri” ile eşanlamlıydı. Bu yüzden, MAGAN’ın gerçekten de bu metin-de ne anlama gelmesi gerektiği kargaşa yaratıcı niteliktedir, duruma göre “Ölüm Yeri” açıklaması çok geçerli görünüyor. MAGAN metni, INANNA’nın Yeraltına İnişi ve pek çok şerh ile birlikte Sümer Yaratılış Efsanesi’nin tamamlanmamış ve serbest nazımlı bir versiyonundan başka bir şey değil. MARDUK’un TIAMAT’ı -Benchley’in JAWS romanında dos-tane polis þefinin büyük beyaz köpekbaliğini, ağzının içine kötü bir rüzgar (oksijen tankı) üfleyerek ve onu infilak et-tirmek için arkasından içine doğru bir ok (kurşun) göndere-rek öldürüşüne benzer şekilde- öldürüşünü dinleriz. Elbette ki, geçen yılların en fazla gişe hasılatı yapan başarılı iki ya da üç filminin JAWS, THE EXORICIST ve belki THE GODFATHER olması Sümer mitolojisinin özünün Yirminci Yüzyılın ikinci yarısında kendini çok gerçek bir yolla hissettirdiğinin bir

göstergesi değil midir?

Uzun ve şiirsel MAGAN metninden sonra, Lovecraft'ın *R'lyeh Metni* olabilecek, “*Menfurluklar*” alt başlığına sahip URILLIA metni gelir. Yılan'ın tapımı ve günah kutlamalarında rol alan kültlerin doğası ile daha spesifik olarak ilgilidir. Yine, okuyucu bunları kullanmamakla yükümlü kılınsa da, daha fazla çağırış sözü verilmiştir. Bu, herhangi bir dönemde yazılmış pek çok *grimoire*'da görülen ve belki de majisyenlerin zihniyetinin çok azını ortaya koyan bir uyumsuzluktur, çünkü işini bitirmekten başka bir şeyi, meleksi mi yoksa demonik güçlerle mi temas kurduğunu umursayamayan ilerlemiş bir *magus* için, kötü olan çok az şey vardır

Ardından, URILLIA metnini takip eden ve elyazmasının en sonunu oluşturan *Deli Arap'ın Tanıklığının İkinci Bölümü* gelir. İnsanın kafasına takılan, gamlı bir okült kişiliktir. Gerçekten de deli miydi? Bu belki de insan kendisini, en az şeytansı olan kadar ilahi olanı, mutlu olan kadar üzgün olanı da kapsayan kozmik dansın ve spiralın bir parçası olarak kendisini anlamaya çalıştığı sürece devam edecek bir sorudur. Belki de Arap'ın ifşa edemediği, başka dünyalara ait bir sırdan haberi vardı. Belki de kapıyı, uçuruma giden kişisel kapıyı yanlışlıkla açmış ve bilinmeze doğru olan eşliğini geçmeye zorlanmıştı. Bunu hiçbir zaman öğrenemeyebiliriz.

Ya da, öğrenmemiş olmayı dileyebiliriz.

KARŞILAŞTIRMA TABLOSU

(Lovecraft'ın mitosu, Crowley'in majisi ve Sümer inancı arasında bulunabilecek ilişkileri göstermektedir.)

Lovecraft	Crowley	Sümer
Cthulhu	"CTHDDH 666" da temsil edildiği şekliyle Yüce Canavar	Ctha-lu, Kutulu
Kadimler	Şeytan; Teitan	Tiamat
Azathoth	Aiwass (?)	Azag-thoth
Dunwich Kor-kusu	Choronzon	Pazuzu
Shub Niggurath	Pan	Sub Ishniggarab (?)
Dış Uzay	Abyss(Uçurum)	Absu; Nar Mattaru
IA!	IO! IAO!	IA (JAH; EA; Sular Tanrısı)
Beş Köşeli Gri Yıldız Oyunu	Pentagram	AR veya UB (Saban işareti; Aryan ırkının orijinal pentagram işareti)
Vermis Mysteriis	Yılan	Erüm (Düşman ve Kaos olarak Deniz, Gotik, Orm veya Solucan, Yüce Yılan)

Bu elbette ki, hiçbir suretle tam bir liste değildir, daha çok ilham verici bir örneklemedir. Mitosta zikredilen çeşitli varlıklar üzerine derin düşüncelere dalmak öğrencinin ken-

di sonuçlarını çıkarmasına izin verir. Hem Lovecraft'ın hem de Crowley'in kendine has edebiyatının etimolojisi üzerine yapılacak bir araştırmakendi, tanidik malzemesini yaratmada okültiste olanak sağlar.

(Not: Lovecraft'ın Crowley hakkında duydukları, New York'ta coven'lara çeşitli buluşma yerleri kuran, İngiltere'den bir kült liderine göndermede bulunduğu 'The Thing in the Doorstep' adlı kısa öyküsünde gizli kapaklı anlatılmaktadır. 1936'da *Weird Tales*'da basılan bu hikayede, 'kötü şöhretli' olarak tasvir edilen bir kült lideri chthonic¹³ güçlerle özdeşleştirilmiş ve Edward Derby adındaki kahramanın garip kaderine bağlanmıştır.)

777'YE EK NOTLAR

Takip eden Tablo editörde şu an mevcut olan, Asur-Babil dinlerine dair araştırmaya dayanmaktadır. Yaşlı Tanrıların, MARDUK ırkının gelişinden önceki benzerlik durumlarına atıfta bulunmaktadır, yani kozmosun MARDUK Cennetten Düşmeden önceki doğasını yansıtmaktadır. (Zodyak'taki takımyıldız isimleri Budge'ın yorumlarından sonra konulmuştur.)

¹³ Toprağın içinde veya altında yaşayan Tanrıça veya doğaüstü varlıklara özgü.

	Tablo VII	Tablo XXV [S.]
0.	***	ANU (TIAMAT)
1.	Primum Mobile Küresi	ENLIL (ABSU)
2.	Zodyak Yıldızlar Küresi	ENKI; LUMASHI (IGIGI)
3.	Satürn Küresi	ADAR
4.	Jüpiter Küresi	MARDUK
5.	Mars Küresi	NERGAL
6.	Güneş Küresi	UTU
7.	Venüs Küresi	INANNA
8.	Merkür Küresi	NEBO
9.	Ay Küresi	NANNA
10.	Anasır Küresi	KIA
11.	Hava	ANNA
12.	Merkür	GUDUD
13.	Ay	SIN
14.	Venüs	DLIBAT
15.	Koç Burcu	AGRU (XUBUR)
16.	Boğa Burcu	KAKKAB U ALAP SHAME (KINGU)

17.	İkizler Burcu	RE'U KINU SHAME U TU' AME RABUTI (ENGEREK)
18.	Yengeç Burcu	SHITTU(YILAN)
19.	Aslan Burcu	KALBU RABU (LAKHAMU)
20.	Başak Burcu	SHIRU (KASIRGA)
21.	Jüpiter	UMUNPADDU
22.	Terazi Burcu	ZIBANITUM (Avcı Köpeği)
23.	Su	BADUR
24.	Akrep Burcu	AKRABU (AKREP-ADAM)
25.	Yay Burcu	PA-BIL-SAG (FIRTINA)
26.	Oğlak Burcu	SUXUR MASH (BALIK-ADAM)
27.	Mars	MASTABARRU
28.	Kova Burcu	GULA (BOYNUZLU CANAVAR)
29.	Balık Burcu	DILGAN U RIKIS NUNİ (SİLAH)
30.	Güneş	SHAMASH
31.	Ateş	AG
32.	Satürn	KAIMANU
33.	(bis) Toprak	KIA
34.	(bis) Ruh	ZI

BÜYÜLER (TERCÜME EDİLMİŞ)

Olası her yerde editör Grekçe verilen bir çağırış büyüünün Sümerce veya Akadca orijinalini bulmak için her fırsatı değerlendirmiştir. Bunlar burada verilecektir. Aynı zamanda, okuyucu NECRONOMİCON'da verildiği şekliyle Sümerce büyülerin İngilizce tercümelerini de bulacaktır. Büyülerin hepsi aynı şekilde elde edilebilir değil ve bazen isabetli davranmaya çalıştıklarımız oldu. Burada bulunanların çoğu, mevcut tek tercümesi Tallqvist'in yaptığı Almanca ("Die Assyrische Beschwörungsserie Maqlu nach dem originalen im British Museum Herausgegeben" Acta Societatis Scientiarum Fennicae, Tomm. XX, No. 6, Helsingforsiae mdcccxcv) tercüme olan *Maklu* metninden geldi. "Maklu" veya "maqlu" kelimesi de başlı başına çelişkilidir, ancak Tallqvist, görünüşe göre onun, gerçekte, özellikle de içinde bulunan büyülü sözlerin bir varlığı, genellikle, bir majisyenin zararsız hale getirmek istediği bir cadı ya da kötü sihirbaza benzeyecek şekilde yapılan bir oyuncak bebeği yakmayı gerektirmesinden dolayı 'yakma' anlamına geldiğini düşünmektedir. O suretle, burada sahip olduğumuz şey insanların Cadılar ve Paganlar olarak ateşli bir ölüme mahkum edildiği, soruşturmanın muazzam yakma zamanları arketipidir. "Yan, cadı! yan!" şarkısı eski zamana ait bütün o ihtişamı içinde Maklu metninde bulunabilir. Aslında, Çağırın Cthulhu'dur.

“KÖTÜ SİHİRBAZLARI BAĞLAMA” BÜYÜSÜ

Alsi ku nushi ilani mushiti
 Itti kunu alsi mushitum kallatum kuttumtum
 Alsi bararitum qablitem u namaritum
 Ashshu kashshaptu u kashshipanni
 Eli nitum ubbiraanni
 Ili-ia u Ishtari-ia ushis-su-u-eli-ia
 Eli ameri-ia amru-usanaku
 Imdikula salalu musha u urra
 Qu-u imtana-allu-u pi-ia
 Upu unti pi-ia iprusu
 Me mashtiti-ia umattu-u
 Eli li nubu-u xiduti si-ipdi
 Izizanimma ilani rabuti shima-a dababi
 Dini dina alakti limda
 Epu-ush salam kashshapi-ia u kashshapti-ia
 Sha epishia u mushtepishti-ia
 Is mass-ssarati sha mushi lipshuru ruxisha limnuti
 Pisha lu-u ZAL.LU Lishanusha Lu-u Tabtu
 Sha iqbu-u amat limutti-ia kima ZAL.LU litta-tuk
 Sha ipushu kishpi kima Tabti lishxarmit
 qi-ishrusha pu-uttu-ru ipshetusha xulluqu
 Kal amatusha malla-a sseri
 Ina qibit iqbu-u ilani mushitum

**“XILQA XILQA BESA BESA” ÇAĞIRIŞI
VEYA “DEMON SÜRÜLERİNE KARŞI MÜKEMMEL ÇAĞIRIŞ**

Ortaya çık! Ortaya çık! Uzağa git! Uzağa git!
Utan! Utan! Kaç! Kaç!
Etrafında dön, git, ortaya çık ve uzağa git!
Lanetin bir duman gibi gökyüzüne yükselsin!
Ortaya çık ve bedenimi terk et!
Bedenimden, utançla kop!
Bedenimden kaç!
Bedenimden defol!
Bedenimden uzaklaş!
Bedenime geri dönme!
Bedenimin yakınına gelme!
Bedenime yaklaşma!
Bedenimin etrafına üşüşme!
Kudretli Shammash seni kumanda etsin!
Her şeyin Tanrısı Enki seni kumanda etsin!
Tanrıların Yüce Majisyeni Marduk seni kumanda etsin!
Senin Yok edicin Ateş Tanrı seni kumanda etsin!
Bedenimden çekinmelisin!

“SİHİRBAZLARIN BİR BAŞKA BAĞLANIŞI

Ssalmani-ia ana pagri tapqida duppira
Ssalmani-ia ana pagri taxira duppira
Ssalmani-ia iti pagri tushni-illa duppira
Ssalmani ini ishdi pagri tushni-illa duppira
Ssalmani-ia qimax pagri taqbira duppira
Ssalmani-ia ana qulqullati tapqida duppira
Ssalmani-ia ina igari tapxa-a duppira
Ssalmani-ia ina askuppati Tushni-illa duppira
Ssalmani-ia ina bi'sha duri tapxa-a duppira
Ssalmani-ia ana GISHBAR tapqida duppira

MASHU DAĞLARININ ÇAĞRILIŞI

Dağ seni çok güçlü yapsın!
Dağ seni zaptetsin!
Dağ seni fethetsin!
Dağ seni ürkütsün!
Dağ seni baştan aşağı sarssın!
Dağ seni durdursun!
Dağ sana boyun eğdiresin!
Dağ seni kaplasın!
Kudretli dağ üzerine düşsün,
Bedenimden çekinmelisin!

(Not: Tanrı kelimesinin Grekçe karşılığı olan *kurios* ile dağ anlamına gelen Sümerce kelime *kur* ve yine *kur* adı verilen, Eski Ahit'teki Leviathan'a göndermede bulunan, *chthoic* bir tür yeraltı canavarı arasındaki benzerlikleri el yazması metinde belirtmiştir. Aynı zamanda, bu özel çağırışta, dağ kelimesi için kullanılan kelime *shadudur* – *shaddai* mi yoksa? Yaşlı yılan KUR, elbette ki, Hristiyanlar tarafından her gün çağrılır: *Kyrie Eleison* olarak!)

SÜMERCEDEKİ VE İNGİLİZCEDEKİ ORTAK KELİMELER VE KALİPLAR

SÜMERCE	İNGİLİZCE
Akhkharu	Vampire
Alal	Destroyer
Alla Xul	Evil God
Barra!	Begone!
Dingir Xul	Evil God
Edin Na Zu!	Go to the Desert! (a form of exorcism)
Gelal	Incubus
Gigim xul	Evil Spirit
Gidim Xul	Evil Ghost
Idimmu	Demon
Idpa	Fever
Kashshaptu	Witch
Lalartu	Phantom
Lalssu	Spectre
Lilit	Succubus
Maskim Xul	Evil Fiend (Ambusher, Lier-In-Wait)
Mulla Xul	Evil Devil
Rabishu	(same as Maskim Xul)
Telal	Wicked Demon(Warrior)
Uggae	God of Death
Uruku	Larvae
Utuk Xul	Evil Spirit
Zi Dingir Anna Kanpa!	Spirit, God of the Sky, Hatırla!
Zi Dinger Kia Kanpa!	Spirit, God of the Earth, Hatırla!

ORİJİNAL ELYAZMASI İLE İLGİLİ BİRKAÇ SÖZ

Editör ve yayıncılar, ister merak adına, isterse bir mührü doğru şekilde yaptığımızdan emin olmayı arzu eden sinirli deneyciler tarafından olsun, orijinal NECRONOMİCON'un ayrıcalıklı görüntüsü için bir talep olacağını tahmin etti. Bu noktada orijinal elyazmasının ne editörün ne de yayıncıların malı olmadığını bir an önce söylemeliyiz. Bize bu çalışmayı, ihtiyaç duyulan ek ve açıklayıcı malzeme ile birlikte, çevirme ve yayınlama hakkı verildi, ama halkın teftiş etmesi için elyazmasını sergileme hakkı verilmedi. Durum böyle olduğu için esef içindeyiz, ancak aynı zamanda, meşgul olunan çalışmanın tehlikeli niteliğine ilişkin olarak, bu akıllıca. Belki de bir gün, tercümenin başından nihai basım aşamasına dek eşlik eden korku dolu halisünasyonlar, fiziksel yetersizlikler, duygusal sıkıntılar içeren böylesi orijinal bir çalışmaya evinde ya da bürosunda sahip olmasının zararları üzerine bir kitap yazılır. Böylelikle, bir tedbir sorunu olarak, NECRONOMİCON'un orijinal durumunu görmek yönündeki istekleri onurlandıramıyoruz.

BERTARAF ETMELER

Bu bölümü dikkatlice okuyun.

Bu çalışmanın tercümesi ve basımı arasındaki ara dönemde, editör, bir başka disipline ait inisiyeller çevresi ile birlikte, NECRONOMİCON'da çerçevesi çizilen ritüel ve güçleri deneyimlemeyi üstlendi. Malzemeyi tek başına veya Batı'ya özgü törensel yapıda (Golden Dawn benzeri) kullanmada, her iki durumda da korkutucu keşiflere ulaştık: NECRONOMİCON'da çağırılan güçlere karşı etkili bertaraf ediciler yok! Bu kitaptaki ritüeller, büyü sözler, formüller Batı okült tarihindeki bazı en eski yazılmış majik çalışmaları da içine alan kadim bir kökene sahiptir. İçinde teşhis edilen ilahlar ve demonlar büyük olasılıkla yaklaşık altı bin yıldır etkili biçimde çağırılmamıştır. Şimdiye kadar, deneyimli büyücüler tarafından yapılan sıradan kovma ve defetme formülleri çok yetersizdir. Aşağıdaki tavsiyeler bu yüzdendir.

Kadim Sümer insanların dini lunar-yönlü, bir anlamda gecenin, bir anlamda karanlığın dini-majik yapısı-gibi görünmektedir. Solar formülleri kullanılarak yapılan çağrı büyülerinin NECRONOMİCON demonlarını ve entelijanslarını başarılı biçimde bertaraf etmekte etkili olduğu kanıtlanmıştır. Örneğin, Yahudi inancındaki Kaddish duası bazı muhalif cinslere karşı çabuk iyileştirdiği kanıtlanan solar unsurlar içerir ve Hristiyanlardaki, Tanrı'nın Duasının vibrasyonu da aynı zamanda işe yarayan bir yöntemdir.

Bireysel uygulayıcıların, artık dinleri olmayacağı ya da ömürleri içinde dinlerini değiştirmiş olacakları için, kendi dinlerinden ya da atalarının dinlerinden, buna denk, solar nitelikli (örneğin, pozitif ışık) büyü sözler kullandığını tah-

min ediyoruz.

Başlangıçta en iyi pratik amaçlara ulaşmak için- buradaki ritüelleri gerçekten uygulamak niyetinde olanlar için- majik dairenin ve bütün majik savunma biçimlerinin oluşturulmasında hususi bir özen gösterilmesi akıllıca olur. Bu *grimoire*'a girişmeden önce usulüne uygun yapılan başlangıç niteliğindeki bir arınma dönemi iyi olur. Sağlam olmayan bir zihinsel ya da duygusal duruma sahip kişilerin her ne koşul altında olursa olsun bu ritüellerden birinin ilerleyişini gözlemlemesine izin verilmemelidir. Bu suça ve hatta intihara neden olabilir. Meslektaşlarımızdan biri, bu kitaptaki son derece basit bir formülü takip ederken korkutucu şekilde köpeği tarafından doğrudan bir saldırıya uğradı. Bu kesinlikle bir Gilbert kimya seti değildir.

NECRONOMICON'un yöntemi Tarot kozlarındaki ve Golden Dawn'ın telesmatik¹⁴ figürlerindeki normal arketipsel imgeleri yeniden var eder görünen derin, ilksel güçlerle ilgilenir. Bunlar Yahudi-Hristiyan anayolunun dışında gelişen ve bugün bildiğimiz kadarıyla Kabala'nın yaratılışından çok önce tapılan ve çağrılan güçlerdir. O suretle, Golden Dawn bertaraf usullerinin etkisizliği bu nedenledir. Onlar, bu terimlerin Batı'da herkes tarafından anlaşıldığı anlamda demonik ya da kliphotik değildir, yalnızca, büyük oranda ortaya çıkarılmamış ve bu yüzden de yirminci yüzyıl, anayol bilinçliliği tarafından bilinmeyen kuvvet kaynaklarını temsil ederler.

Bu kitap ile, aynı şekilde onun ritüelleriyle ilgili uygulamalı fikirler ile yapılacak deneylerin sonuçları yayıncı tarafından memnuniyetle karşılandı.

14 Tılsımlı

BİBLİYOGRAFYA ve ÖNERİLEN KİTAPLAR LİSTESİ

(Yazar isimleri alfabetiktir)

İsim	Kitap	Basım
Bernhard, Ben- net ve Rice.	New Handbook of the Heavens	New York, 1948
Budge, E.A.	Amulets ve Talismans	New York, 1970
Crowley, A.	Book Four	Teksas, 1972
Crowley, A.	The Book of Thoth	New York, 1969
Crowley, A.	Liber AL vel Legis	New York, 1977
Crowley, A.	Magick	New York
Cumont, F.	Oriental Religions in Ro- man Paganism	New York, 1956
Dornseiff.	Das Alphabet in Mystik ve Magie	Stoicheia 7, Leipzig 1925
Drower, E.S.	The Book of the Zodiac	Londra, 1949
Fairservis, W.A.	The Origins of Oriental Civilisation	New York, 1959
Fossey, C.	La Magie Assyrienne	Paris, 1902
de la Fuye, A.	"Le Pentagramme Pytha- goricien, sa diffusion, son emploi dans la syllabaire cuneiforme." Babyloniaca	Paris, 1934
Genouillac	"Les dieux de l'Elam" Recueil de Travaux relatifs a la philologie et a l'archaeologie Egypti- ennes et Assyriennes.	Paris, 1904 (ed. Maspero)
Grant, K.	Aleister Crowley ve the Hidden God	New York, 1974
Grant, K.	The Magical Revival	New York, 1973

Gray, J.	Near Eastern Mythology	New York, 1969
Griffith	The Leyden Papyrus	New York, 1974
Hooke, S.H.	Babylonian ve Assyrian Religion	Oklahoma, 1975
Hooke, S.H.	Middle Eastern Mythology	New York, 1975
King, L.	Babylonian Magic ve Sorcery	Londra, 1896
Kramer, S.N.	History BeginsAt summer	New York, 1959
Kramer, S.N.	Mythologies of the Ancient World (ed)	New York, 1961
Kramer, S.N.	Sumerian Mythology	Pennsylvania, 1972
Laurent	La Magie et la Divination chez les Chaldeo-Assyriennes	Paris, 1894
Lenormant, F.	Science Occult; La Magie chez les Chaldeens	Paris, 1874
Lovecraft, H.P.	Tales of the Cthulhu Mythos	New York, 1973
Lovecraft, H.P.	At The Mountains of Madness	New York, 1973
Lovecraft, H.P.	The Dunwich Horror	New York, 1963
Lovecraft, H.P.	The Lurker at the Threshold (with August Derleth)	New York, 1971
Mason, H.	Gilgamesh (ed.)	New York, 1972
Neugebauer, O.	The Exact Sciences in Antiquity	New York, 1969
Pritchard, J.	Near Eastern Texts Relating to the Old Testament	Princeton, 1958
Pritchard, J.	The Chaldean Oracles of Zoroaster "Sapere Aude"	New York
Seignobos, S.	The World of Babylon	New York, 1975

Seligmann, K.	Magic, Supernaturalism, ve Religion	New York, 1968
Shah, I.	Oriental Magic	New York, 1973
Shah, I.	The Secret Lore of Magic	New York, 1972
Shah, I.	The Sufis	New York, 1973
Tallqvist, K.L.	“Die Assyrische Be- schwörungsserie Maqlu nach dem originale im British Museum Heraus- gegeben” Acta Societatis Scientiarum Fennicae	Helsingfors, 1895
Thompson, R.C.	Reports of the Magicians ve Astrologers of Nin- evah ve Babylon	Londra, 1900
Thompson, R.C.	Semitic Magic	Londra, 1904
Thompson, R.C.	The Devils and Evils Spirits of Babylonia	Londra, 1904

DELİ ARABIN TANIKLIĞI



Bu, MASSHU'nun üç mührüne sahip olduğum yıllarda gördüklerimin ve öğrendiklerimin tanıklığıdır. Bin bir ay gördüm ve bu, bir insanın, Peygamberlerin daha çok yaşadığı söylene de, kısa ömrü için yeterlidir. Ben güçsüzüm ve hastayım ve büyük bir yorgunluk, bitkinlik taşıyorum ve iç çekişler, karanlık bir fener gibi göğsümde asılı duruyor. Yaşlıyım.

Kurtlar gece yarısı konuşmalarında benim ismimi taşırlar ve bu suskun, anlaşılmaz ses beni uzaklardan çağırır. Ve çok daha yakınlardaki bir ses, habis sabırsızlığıyla kulağımın içine haykırır. Ruhumun ağırlığı, dinleneceği nihai yere karar verecek. Bu zamandan önce, buraya dışarıda azametle yürüyen ve her insanın kapısında bekler halde yatan korkularla ilgili her şeyi buraya yazmalıyım, çünkü bu eskinin kuşaktan kuşağa geçen, ama Kadimler'e (onların isimleri karalansın!) tapan çok az insan dışında unutulmuş kadim sırrıdır.

Ve ben bu görevi bitiremezsem, buradakileri al ve geri kalanını kendin keşfet, çünkü zaman kısa ve insan türü her yönden, her kapıdan, her yıkık bariyerden, deliliğin sunaklarında duran akılsız yordakçılardan gelecek, kendisini bekleyen kötülüğü ne biliyor ne de anlıyor.

Çünkü bu ölülerin kitabıdır, IĞIGI'nin düzlüklerinde hayatını tehlikeye atarak, ıssızlıkların gezginleri dışındaki gaddar göksel ruhlardan onu alır almaz yazmaya başladığım, Kara dünyanın kitabıdır.

Bu kitabı okuyan herkes, insanın meskeninin zamanın başlangıcından önceki bir zamanda tanrıların ve demonların şu Kadim ırkı tarafından görüldüğü ve teftiş edildiği ve insanın yaratılışından önce, Yaşlı Tanrılar, Kaldeliler tara-

fından bilinen şekliyle, MARDUK'un ve Majisyenlerin Tanrısı EFENDİMİZ ENKI'nin ırkı uzayda yürüyorken, Dünyaları birbirinden ayıran, kozmosun bir yerinde meydana gelen unutulmuş savaşın intikamını almak istedikleri konusunda uyarılsın.

Bil ki, öyleyse, bütün Tanrı kuşaklarına ve aynı zamanda Azonei'nin mekanlarına ayak bastım ve ölümün ve sonsuz susuzluğun, GANZIR'in, Babil inşa edilmeden önce UR'da yapılan kapıdan ulaşılan pis mekanlarına indim.

Bil ki, isimleri insan toplumlarınca artık bilinmeyen ya da asla bilinmemiş olan her tavırdaki ruh ve demon ile konuştum. Ve bunlardan bazılarının mühürleri burada yazılmıştır. Buna rağmen diğerlerini, seni terk ettiğimde yanımda götürmem gerekiyor. ANU ruhuma merhamet et!

Hiçbir haritanın göstermediği, bilinmeyen ülkeleri gördüm. Çöllerde ve ıssız topraklarda yaşadım ve demonlarla, boğazlanmış insanların ruhlarıyla ve doğum yaparken ölen kadınlarla, dişi hayalet LAMMASHTA'nın kurbanlarıyla konuştum.

Efendimizin sarayını arayışında denizlerin altında yolculuk ettim ve kaybolmuş uygarlıkların anıtlarının taşlarını buldum ve bazılarının yazılarını deşifre ettim, diğerleri ise yaşayan her insana hala sır olarak kaldı. Ve bu uygarlıklar bu kitabın içindeki bilgi yüzünden yok edildi.

Yıldızların arasında yolculuk ettim ve Tanrıların önünde korkudan titredim. En sonunda, ARZIR'in kapısından geçmenin formüllerini buldum ve kötü IGIGI'nin yasak krallıklarına geçtim.

Demonları ve ölüleri uyandırdım.

Yıldızlara ulaşmak ve HADES'in çukurlarının en dibine dokunmak için inşa edilmiş Tapınakların tepesinden, gerçe-

ğe ve görülebilir olana çağırdım atalarımın ruhlarını. Kara majisyen AZAG-THOTH ile güreş tuttum beyhude yere ve INANNA'ya ve kardeşi MARDUK'a, çift yüzlü BALTA'nın Tanrısına yakarak Dünya'ya firar ettim.

Hayaletler sürüsünü çağırarak Doğunun ülkelerine karşı orduları ayaklandırdım kendime tebaa yaptım onları ve bunu yaparak kafirlerin Tanrısı, ateşler üfleyen ve bin yıldırım gibi kükreyen NGAA'yı buldum.

Korkuyu tanıdım.

Kadimlerin dünyamıza giriş için durmaksızın aradığı, nöbet tuttıkları, dışarıya açılan kapısını buldum. Kadimlerin, isimleri, rahiplerinin, güç ararken dehşet dolu, şer kapısını ardına kadar açarak bir saat içinde yok olan bazı ölü uygarlıkların vasiyetnamesi, berbat MAGAN metninde yazılı o Kadimin, Dışarının Kraliçesi'nin buharlarını kokladım.

Grekler tarafından Mezopotamya denilen yerdeki cahil bir çobanın oğluyken, çok özel koşullar ile bu bilgiye sahip olmak için geldim.

Delikanlılık çağımda, Doğu'ya uzanan, orada yaşayan insanların MASSHU dedikleri dağlar boyunca bir başıma yol alırken, üzerine üç garip sembol oyulmuş olan gri bir kayaya rastladım. Bir insan boyunda, bir boğa enindeydi. Sapasağlam duruyordu, hareket ettiremedim. Düşmana karşı kazanılan kadim bir zaferi göstermesi için bir kral tarafından yapılmış bir eser olabileceği dışında, üzerindeki oymaları daha fazla düşünmeden, beni oralarda başıboş dolaşan kurtlara karşı koruması için kayanın hemen ayakucunda bir ateş yak-tım ve uykuya daldım, çünkü geceydi ve Bet Durrabia adındaki köyümden uzaktaydım. Shabatu'nun on dokuzunda, şafağın sökmesine üç saat kadar vardı ki bir köpeğin, belki de bir kurdun, alışılmadık şekilde güçlü ve yakından gelen

ulumasıyla uyandım. Ateş köze dönmüştü ve bu kızıl, ışılda-
yan kömür parçalarından üç oymalı taştan anıtın üzerine
soluk, dans eden gölgeler vuruyordu. Ben, yeni bir ateş yak-
mak için acele ederken, gri kaya parçası, sanki bir güvercin-
miş gibi, yavaşça havaya yükselmeye başladı. Belkemiğimi
kavrayan ve soğuk parmaklarıyla kafatasımı saran korku
yüzünden ne hareket edebildim ne de konuştum. Azug-bel-
ya'nın Dik'i bana, görüldüğünden daha yabancı olmamıştı,
ilki ellerimde eriyor görünse de!

Biraz sonra, uzaktan gelen, yumuşak, haydutlara ait
olma ihtimali, daha yüzeysel bir korkuya kapılmama neden
olan bir ses duydum ve titreyerek, yabancı otların arasına
yuvarlandım. İlk sese başka bir ses eklendi ve az sonra, hır-
sızlara ait siyah giysileri içinde birkaç adam, olduğum yerin
yakınında, en ufak bir ürkeklik belirtisi sergilemeden, hava-
da yüzen kayanın etrafını sararak bir araya geldi.

Kayanın üzerindeki üç oymanın, sanki kaya yanıyormuş
gibi alev kızılığında parıldadığını açıkça görebiliyordum. Fi-
gürler, yalnızca birkaç kelimesinin duyulabildiği, bilinmeyen
-her ne kadar, ANU ruhuma merhamet etsin!, bu ritüeller
bana artık bilinmez gelmesede- bir dilde dua ya da yakarılar
mırıldanıyorlardı.

Yüzlerini ne görebildiğim ne de tanıyabildiğim figürler
havada kılıçlarıyla, dağ gecesi içinde soğuk ve keskince pa-
rıldayan vahşi hamleler yapmaya başladılar.

Yüzen kayanın altından, kayanın önceden durduğu yer-
den bir yılan kuyruğu yükseliyordu. Bu yılan, gördüğüm di-
ğerlerinden kesinlikle daha genişti. En ince kısmı iki adamın
kollarının birleşmiş hali kadar vardı ve yükseldiği zaman, il-
kinin sonunun çukurun içine ulaştığı daha görülmeden, onu
bir ikincisi takip ediyordu. Bunlar da başkaları tarafından

takip ediliyordu ve yer, bu muazzam kolların basıncı altında sarsılmaya başladı. Rahiplerin -rahipler diyorum çünkü gizli bir gücün hizmetçileri olduklarını anlıyordum- söylüyor olduğu büyü şarkı daha güçlü ve neredeyse histerik bir hale geldi.

IA! IA! ZI AZAG! IA! IA!! ZI AZKAK! IA! IA! KUTULU ZI KUR! IA!

Saklandığım yer, şahit olduğum sahnenin yaşandığı yerden bayır aşağı akan bir madde yüzünden yavaşça ıslanıyordu. Islaklığa dokundum ve bunun kan olduğunu gördüm. Korku içinde çılgınlık attım ve varlığımı ele verdim. Bana doğru döndüler ve kayayı kaldırdıkları hançerlerle -kanın bu ruhların en önemli besini olduğunu, ki onlarca savaştan sonra savaş alanının doğal olmayan bir ışıkla parlaması, orada beslenen ruhların tezahüründen dolaydır, şimdi bilmeme rağmen, o an için sezemediğim mistik bir amaçla- göğüslerini kestiklerini tiksinererek gördüm.

ANU hepimizi korusun!

Çılgılığım ritüellerini kaos ve düzensizlik içine sokma etkisi göstermişti. Gelmiş olduğum patika boyunca var gücümle koştum ve bazılarının, belki de ritüelleri bitirmek için orada kalmalarına karşın, rahipler de koşarak peşimden geldiler. Soğuk gecede, yamaçtan aşağı vahşice koştukça, kalbim göğsümden fırlayacak gibi atıyor ve başım gittikçe ısınıyordu, parçalanan kayaların ve yıldırımların sesleri ardımdan geliyor ve koştüğüm toprağı sarsıyordu. Telaş ve acele içinde yere düştüm.

Silahsız olmama rağmen, kalkarak, bana saldıran her

neyse yüzleşmek için ondan tarafa döndüm. Şaşkınlık içinde, gördüğüm ne kadim korkunun bir rahibi, ne de şu yasak sanatın icracılarından bir ölülerle konuşan (Necromancer) değildi, yalnızca siyah giysilerin altlarında herhangi bir yaşamın veya bedeninin varlığı görünmeksizin çimenlerin ve yabani otların üzerine düşüşünü gördüm.

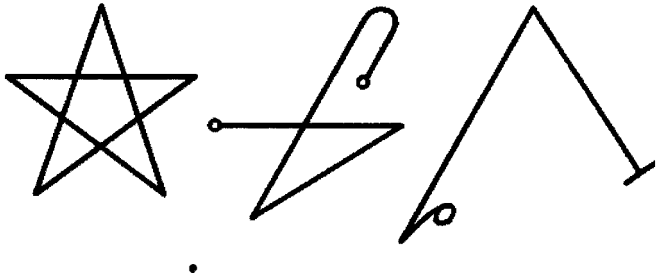
Birincisine doğru ihtiyatla, yürüdüm, ince bir dal alarak giysiyi yabani otların ve dikenlerin dolaşıklığından kurtararak kaldırdım. Rahipten geriye kalan tek şey yeşil bir yağa benzeyen ve uzun süre güneşin altında çürümeye yatan bir beden kokusuna sahip bir sümük havuzuydu. Böylesine pis bir koku beni neredeyse alt etmişti, ama yine de diğerlerini bulmak, aynı kaderin diğerlerinin de başına gelip gelmediğini görmek için azmettim.

Birkaç dakika önce korku içinde koşarak indiğim yamacı çıkarak, ilkiyle özdeş durumda olan karanlık rahiplerden bir diğerine rastladım. İlerledikçe daha fazla giysiyi geride bırakıp, artık onları ters çevirmeye cesaret edemeyerek yürümeye devam ettim. Ardından, en sonunda, rahiplerin kumandası altında doğal olmayan bir biçimde havaya yükselen gri kaya anıtına geldim. Bir kez daha toprağın üzerindeydi, ama üstündeki oymalar hala doğaüstü bir ışıkla parlıyordu. Yılanlar ya da yılan olduğunu düşündüğüm şeyler yok olmuştu. Ancak ateşin, artık soğuyan ve kararan, ölü közlerinde bir metal levha parlamaktaydı. Onu aldım ve onun da, taş gibi, ama bir dereceden sonrasını anlayamadığım karmakarışık bir biçimde oyulmuş olduğunu gördüm. Taş ile aynı işaretleri taşımıyordu, sanki bir zamanlar bildiğim ama uzun zamandır unuttuğum bir dil gibi, karakterleri neredeyse okuyabileceğim hissine kapıldım, ama yapamadım. Ay ışığı muskanın üzerine vurduğunda, başım sanki bir

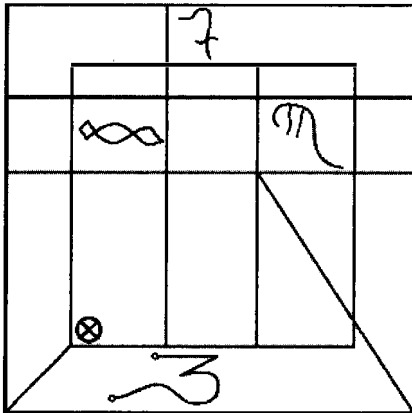
iblis kafatasıma vuruyormuş gibi ağrımaya başladı, çünkü onun ne olduğunu biliyordum ve kafamın içinde bir ses belirdi ve bana bu şahit olduğum sahnenin sırlarını bir kelime ile söyleyiverdi:

KUTULU.

O anda, kulağımın içine şiddetle söylenmiş gibi, anladım. Bunlar dışarıya açılan kapı olan gri kayanın üzerine oyulan işaretlerdi:



Ve bu da elimde tuttuğum muskaydı ve şu kelimeleri yazdıktan sonra onu her gün boynumda taşıdım:



Üç oyma sembolderen, ilki yıldızların ötesinden gelen ırkımızın işaretidir ve bana bunu öğreten yaşlıların casusu Katib'in dilinde ARRA olarak bilinir. En eski Babil şehrinin dilinde ise UR'dur. Yaşlı Tanrıların Aktinin Mührü'dür ve bunu gördüklerinde bunu bize veren onlar, bizi unutmuyacaklardır. Yemin ettiler!

Gökyüzünün Ruhu, Hatırla!

İkincisi eski işarettir ve Yaşlı Tanrıların güçlerinin çağrılacağı yerlerde, uygun kelimeler ve şekillerle birlikte kullanıldığında Anahtar'dır. Bir ismi vardır ve AGGA olarak adlandırılır.

Üçüncü işaret, Gözcünün Mührü'dür. BANDAR denir. Gözcü, Yaşlılar tarafından gönderilen bir ırktır. Biri uyurken o nöbet tutar, uygun ritüel ve kurbanlarla icra edilmelidir: bunun dışında, çağrılırsa, kendi üzerinize döner.

Bu mühürler, etkili olmaları için, taşın üzerine oyulmalı ve toprağın üzerine yerleştirilmelidir. Ya da, kurbanlığın sunağı üzerine yerleştirilmelidir. Ya da, Büyülü Söz Kayası'nın yanına taşınmalıdır. Ya da, birinin Tanrısı ya da Tanrıçası'nın madeni üzerine oyulmalı ve boyna asılmalıdır, ancak dinsi-zin gözünden saklanmalıdır. Üçü içinde ARRA ve AGGA ayrı olarak kullanılabilir, yani yalnız ve tek başına. Buna karşın BANDAR, asla yalnız değil, biri ya da her ikisi ile birlikte kullanılmalıdır, çünkü Gözcü'ye, Yaşlı Tanrılarla ve ırkımızla birlikte ant içtiği aktinin hatırlatılması gereklidir, böyle olmazsa döner size gelir ve sizi öldürür ve insanların gözyaşları ve kadınlarınızın feryatları ile Yaşlı Tanrılar'dan imdat gelene kadar kasabanızı tahrip eder.

KAKAMMU!

Ateşin küllerinden kurtardığım ve ay ışığını yakalayan madeni muska dışarıdan kapısına her ne gelirse ona karşı kuvvetli bir mühürdür çünkü, onu görünce, geriye çekilirler

YALNIZCA AYIN IŞIĞINI KENDİ YÜZEYİNDE YAKALADIĞINDA

Çünkü, ayın karanlık günlerinde, ya da ay bulutların içindeyken, bariyerleri kırarak ya da dünya üzerindeki hizmetkarları tarafından girmelerine izin verilen Kadim ülkelerin hayaletlerine karşı çok ufak bir korunma olabilir. Böyle bir durumda, ayın ışığı dünya üzerinde parıldayana kadar hiçbir şekilde yardım dilenmemesi gerekir, çünkü ay Zonei içinde en yaşlı olanı ve Paktımızın yıldızlı sembolüdür. NANNA, Tanrıların Babası, Hatırla!

Bu yüzden, muska tamamıyla ay ışığı altında saf gümüşün üzerine oyulmalıdır ki işlemeye başladığında ay onun üzerinde parlсын ve ay büyülerinin özü ve bu Kitapta reçete edilen ritüeller burada verildikleri haliyle uygulanmalıdır. Ve muska asla Güneş ışığına maruz bırakılmamalıdır, çünkü UDU adı verilen SHAMMASH, kıskançlık içinde, onun gücünün mührünü çalacaktır. Böyle bir durumda, kafuru suyuyla yıkanması ve büyülü sözlerin ve ritüellerin bir kez daha uygulanması gerekir. Ancak, çoğunlukla, başka bir tane yapmak daha iyidir.

Hayatımın azabı içinde size verdiğim bu sırlar asla dinsizlere ya da bertaraf edilmişlere ya da Kadim Yılan'a tapanlara ifşa edilmek için değil, kendi yüreğinde saklaman ve bu şeyler üzerine daima sessiz olman içindir.

Huzur üzerinize olsun!

MASSHU Dağlarındaki o kader gecesinden bu yana, bana verilmiş olan gizli bilginin arayışında kırsal bölgelerde dolaştım. Ve bu geçirdiğim zaman, hiçbir karı edinemediğim, hiçbir evi ya da köyü yuvam diye adlandıramadığım ve tüccarlarla pazarlık etmek ve onların havadislerini ve adetlerini öğrenmek için, herhangi bir yolcunun öğrenebildiği gibi üç beş dil öğrenerek, çeşitli ülkelerde, sıklıkla da mağara ve çöllerde barındığım acı dolu ve bir başına bir yolculuktu. Ancak benim asıl pazarlığım bu ülkelerde ikamet eden Güçlerin her biriyleydi. Ve bir zaman sonra, daha önce, belki de rüyalarım dışında hiçbir bilgim olmayan pek çok şeyi anlamaya başladım. Gençliğimdeki dostlarım beni bırakıp gitti, ben de onları. Ailemden ayrıldıktan yedi yıl sonra kendi kendilerine, kimsenin bana söyleyemediği sebeplerle öldüklerini öğrendim, içinde yaşadıkları topluluk garip bir salgının kurbanları olarak ölmüşlerdi.

Kasabadan kasabaya orada yaşayan insanların uygun gördüğü kadar yemekle beslenerek, çoğu kez taşlanarak ve hapsedilmekle tehdit edilerek bir dilenci gibi başıboş dolaştım durdum. Bazen, bazı alimleri samimi bir öğrenci olduğuma ikna ediyordum ve içinde, ölülerle konuşma, sihirbazlık, maji ve simya hakkında ayrıntılar verilen kadim kayıtları okumama izin veriyorlardı. İnsanların hastalanmasına, vebaya, körlüğe, deliliğe ve hatta ölüme yola açan büyülerini öğrendim. Varolan ve Kadimlerin eski efsanelerinde yer alan çok çeşitli demon ve kötü tanrı sınıflarını öğrendim. Böylelikle kendimi, “Kılıcı Kafatasını Yarar” denilen, görünüşü korku ve dehşet ve (bazılarına göre) son derece nadir görülen tabiatta ölümler saçan diş-iblis LAMMASHTA’ya karşı silahlandırımdı.

Zaman içinde, burada, Kara Dünyanın bu kitabında lis-

telenen bütün demonların ve iblislerin, hayaletlerin ve canavarların isimlerini öğrendim. Astral Tanrıların güçlerini ve ihtiyaç duyulduğunda onları çağırmayı öğrendim. Aynı zamanda astral ruhların dışında ikamet eden, isimlerini burada yazamayacağım Kadimlerin Kadimlerinin, Kadim Günlerinin Kayıp Tapınağı'nın girişini koruyan korkutucu varlıkları da öğrendim.

Tepelerde ateş ve kılıçla, su ve hançerle ve MASSHU'nun belirli yerlerinde yetişen, onunla, farkında olmadan kayanın önünde ateşimi yaktığım, akla, muazzam cennetlerde, aynı zamanda cehennemlerde yolculuk etmesi için büyük bir güç veren şu garip bitkinin yardımı ile tapındığını yalnızlık törenlerimde, Rahibin, Bilgeliğin arayışında yolculuk edebileceği küreler arasından güvenle geçmesini sağlayan ve onu takip eden muskaların ve tılsımların formülünü aldım.

Ancak şimdi, seyahatin Bin birinci ayından sonra, Mas-kim topuklarımı çimdiklemekte, Rabishu saçımı çekmekte, Lammashtha dehşetli çenesini açmakta, AZAG-THOTH tahtında kin ve körlükle bakmakta, KUTULU kafasını kaldırıp batık Varloorni'nin peçesinin içine, Uçurumun içine bakmakta ve bakışını benim üzerime dikmekte, bu yüzden bunları aceleyle yazmalıyım, görünüşe göre bazı açılardan ritüellerin düzenine ya da formüllere ya da kurbanlara dair bir yanlışlık yaptım, çünkü yatarak bekleyen, rüyalar gören ERESHKIGAL'in güruhu, ayrılmamı dört gözle bekliyor. Tanrılara korunmam ve Kudüs'teki (Tanrılar onu hatırlasın ve ona merhamet etsin!) Rahip, ABDUL BEN-MARTU gibi yok olmamam için dua ediyorum. Kaderim artık yıldızlarda yazılı değil, çünkü Zonei'ler üzerinde iktidar ararken Kalde Akti'ni çiğnedim. Aya ayak bastım ve artık ayın benim üzerimde gücü yok. Hayatımın çizgileri tanrılar tarafından gökyüzüne

yazılan harflerin üzerinde yaptığım ıssızlıklardaki başıboş dolaşmalarımda silindi. Ve şimdi bile kurtların, o kader gece-sindeki gibi, dağlardaki ulumalarını duyabiliyorum ve benim ve diğerlerinin isimlerini çağırıyorlar. Etim için korkuyorum, ama ruhum için daha fazla.

Her boş anında, seni unutmamaları için Tanrıları çağır, çünkü onlar unutkan ve çok uzaktadır. Tepelerde, tapınak-ların ve piramitlerin üzerinde ateşlerini yak ki seni görebil-sin ve hatırlayabilsinler.

Formüllerin her birini benim yazdığım gibi, bir satırını ya da noktasını bir kıl payı bile değiştirmeden kopyalamayı unutma, öyle yapmazsan değersizleşir ve daha da kötüsü: sınırdaki bir boşluk dışarıdakilerin girmesi için gerekli araç-ları sağlar, çünkü bozulmuş bir yıldızdır GANZIR'ın kapısı, Ölümün kapısı, Gölgelelerin ve Kabukların kapısı. Büyülü söz-leri burada yazdığı şekliyle, reçete edildiği usulde ezberden oku. Ritüelleri yanlış yapmadan hazırla ve kurbanları uygun yerde ve zamanda sun.

Tanrılar sana merhamet etsin!

MASKIM'in çenesinden kaçasın ve Kadimlerin gücünü yenesin!

**VE TANRILAR SANA ÖLÜMÜ BAHŞETTİ
KADİMLER DÜNYAYI BİR KEZ DAHA YÖNETMEDEN ÖNCE!
KAKAMMU! SELAH!**

ZONE1'YE
VE
MİTELİKLERİNE DAİR



Yıldızların Tanrıları yedi tanedir. Her biri sırası ile kullanılabilen yedi mühürleri vardır. Onlara her biri sırasıyla açılacak yedikapı ile yaklaşılr. Her birinin Işıkların Merdiveni'nde ayrı birer basamak olan Yedi Renkleri, Yedi Özleri vardır. Kaldeliler'in bilgileri eksiktir, yine de Merdivenin ve belirli formüllerin idrakına varmışlardır. Buna rağmen kapılarını geçmenin formüllerine, konuşulması yasak olan biri dışında, sahip değillerdir.

Kapılarının geçilmesi rahibin kullanması için hem güç hem de bilgelik verir. Kendi hayatındaki işleri eskisinden daha kusursuzca kontrol etmeye muktedir hale gelirler ve pek çoğu yalnızca ilk üç kapısını geçip burada oturarak daha ileriye gitmemekten ve başlangıçtaki kürelerin sağladığı faydaların keyfini sürmekten memnundurlar. Ancak bu Kötüdür, çünkü dışarıdan gelmesi kesin bir saldırı ile baş edecek donanıma sahip değillerdir ve onların insanları, güvenlikleri için onlara yalvaracak ve o güvenlik asla gelmeyecektir. Bu yüzden, yüzünü nihai amaç için hazırla ve en uzak yıldızlara ulaşacak şekilde ilerlemek için uğraş, bu senin ölümün anlamına gelse bile, çünkü böylesi bir ölüm Tanrılar için bir kurban sunmak gibidir, hoş gelir, böylece insanlarını unutmazlar.

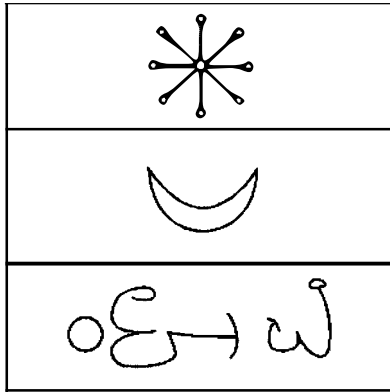
ZONEI ve onların nitelikleri, öyleyse, aşağıdaki gibidir:

Ay'ın Tanrısı Tanrı NANNA'dır. Zonei'nin babası ve Gezginlerin en yaşlısıdır. Uzun bir sakalı vardır ve avcunda lacivert taşı (*lapis lazuli*) bir değnek taşır ve kanın gelgitlerinin sırrına sahiptir. Rengi gümüş rengidir. Özü gümüşte ve ka-furuda ve ayın işaretini taşıyan şeylerde bulunabilir. Bazen SIN olarak adlandırılır. Onun kapısı, takip eden ritüellerde

ilk geçilmesi gerektir. Işıkların Merdivenindeki Basamağı da aynı zamanda gümüşdür.

Bu, Ay'ın otuzuncu gününde, çalışırken, etrafında seni bunu imal ederken görebilecek kimsenin olmadığı, onun madeni üzerine oyman gereken, onun Mührüdür. Bittiğindeyse, kare şeklinde en güzel ipeğe sarılmalı ve kullanmayı arzu edeceğin zamana kadar orada yatırılmalıdır ve sonra, yalnızca Güneş dinlenmeye çekildiğinde yerinden çıkarılmalıdır. Mührün üzerine gün ışığı vurmamalıdır, böyle olmazsa gücü sıfırlanır ve yeni bir Mührün yapılması gerekir.

NANNA'nın sayısı otuzdur ve işte onun mührü:

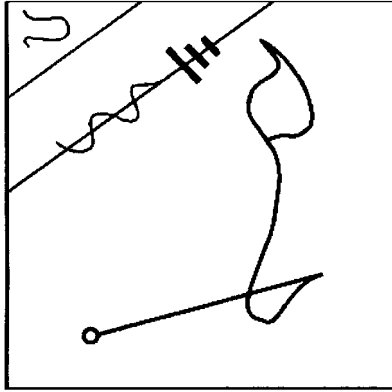


Merkür'ün Tanrısı NEBO'dur. Uzun bir sakalı olan çok yaşlı bir ruhtur ve Bilimin bilgisinin saklayıcısı olduğu gibi Tanrıların da koruyucusudur. Yüz boynuzlu bir taç takar ve Rahibin uzun giysisini giyer. Rengi mavidir. Özü, civa olarak bilinen madende ve bazen de kumda, civanın işaretini taşıyan şeylerde bulunabilir. Onun kapısı, takip eden ritüellerle ikinci olarak geçmen gerektir. Işıklar Merdivenindeki Ba-

samağı mavidir.

Bu, kusursuz bir parşömen üzerine ya da palmiye ağacının geniş yaprağına, etrafında seni bunu imal ederken görebilecek kimsenin olmadığı bir anda yazman gereken, onun mührüdür. Bittiğindeyse, kare şeklinde en güzel ipeğe sarılmalı ve kullanmayı arzu edeceğin zamana kadar orada yatırılmalıdır ve sonra, yalnızca onun ışığı gökyüzündeyken yerinden çıkarılmalıdır. Bu, aynı zamanda, onun imal edilmesi için de en iyi zamandır.

NEBO'nun sayısı on ikidir ve işte onun mührü:



Venüs'ün Tanrıçası, Babilliler'in ISHTAR dedikleri en muhteşem kraliçe INANNA'dır. Tutkunun, işaretine ve gökyüzünde görüldüğü saate bağlı olarak hem Aşkın hem de Savaşın Tanrıçasıdır. Aslanların eşlik ettiği, çok güzel bir Genç kız olarak görünür ve Ay Tanrısı NANNA ile birlikte karmaşık bir astral doğa içinde rol alır. Fikir birliğine vardıklarında, yani onların iki gezegeni gökyüzünde elverişli şekilde uyumlu olduklarında, bu, iki sungu-kadehinin Tanrıların tatlı şarabının dünyaya yağması için gökyüzünde özgürce kırılmasıdır. Ve

sonra büyük bir mutluluk ve neşe gelir. Bazen zırhı içinde görünür ve böyle zamanlarda kız kardeşi, dehşetli Kraliçe, KUR'lu ERESHKIGAL'in entrikalarına karşı en muhteşem koruyucudur. INANNA'nın İsmi ve Sayısı ile hiçbir Rahibin Yeraltının derinliklerinde yürümeye korkmasına gerek yoktur, çünkü Onun zırhı ile kuşanmışken tıpkı Tanrıça'ya benzer. Ben de yer kabuğunun altında açılan iğrenç çukurlara inip demonlara böyle kumanda etmiştim.

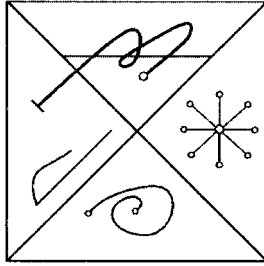
Benzer şekilde Aşkın da Tanrıçası'dır ve hak eden ve uygun kurbanı veren her erkeğe elverişli bir gelin ihsan eder.

AMA ŞUNU BİL Kİ INANNA KARARI KENDİ KENDİNE ALIR VE BU BİR KEZ SEÇİLDİ Mİ HİÇ KİMSE BİR BAŞKA GELİN ALAMAZ.

Onun rengi en saf beyazdır. Tezahürü Bakır madeninde ve aynı zamanda bir tarladaki en güzel çiçeklerde ve bir savaş meydanında, o meydanın en parlak çiçeği olan en üzücü ölümdedir. Onun kapısı, takip eden ritüellerde geçmen gereken ve orada kalmayı gönülden isteyeceğin Üçüncü kapıdır, ama yüzünü daha öteye giden yola dön, çünkü Tanrıça seni seçmedikçe, senin gerçek amacın budur. Işıkların Merdiveninde onun, eskiden Babil'de ve UR'da inşa edilen, Basamağı beyazdır.

Bu, onun, Venüs gökyüzünde yükseldiğinde, etrafta oluşumunu kimsenin görmediği bir anda Bakır'a oyman gereken mührüdür. Bittiğindeyse, en saf ipeğe sarılmalı ve yalnızca ihtiyaç baş gösterdiği herhangi bir zamanda yerinden çıkarılmak üzere güvenli şekilde uzakta tutulmalıdır.

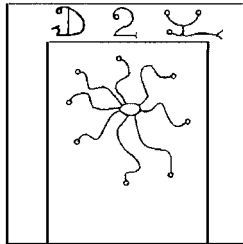
INANNA'nın sayısı, takdir kazanma büyüğü sözlerinde sıkça bilinen sayısı olan, on beştir, aşağıdaki onun mührüdür:



Güneşin Tanrısı, NANNA'nın oğlu Tanrı SHAMMASH'tır. İki boynuzlu bir taç takarak, sağ eli ile, yüksekte bir asa, sol elinde ise her yöne ışınlar gönderdiği alevden bir disk tutarak altın bir taht üzerine oturur. Işığın ve yaşamın Tanrısıdır. Rengi altın rengidir. Özü, altında ve bütün altından nesnelerde ve bitkilerde bulunur. Bazen UDUU denilir. Onun kapağı, takip eden ritüellerle geçmen gereken dördüncüdür. Işıkların Merdivenindeki Basamağı Altındır.

Bu, onun Güneş gökyüzünde, tek başına bir dağın zirvesinde ya da Güneş ışınlarına yakın böyle bir yerde, ama tek başına yükseldiğinde altın üzerine oyman gereken Mührüdür. Bittiğindeyse, kare şeklinde en güzel ipeğe sarılmalı ve ihtiyaç duyulacağı zamana kadar orada yatırılmalıdır.

SHAMMASH'ın sayısı yirmidir ve işte onun mührü:

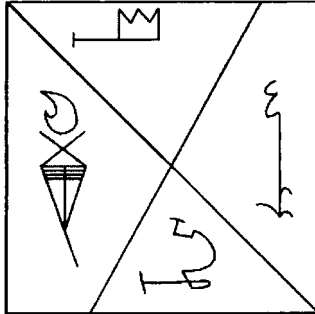


Marsın Tanrısı kudretli NERGAL.

İnsan başına ve aslan gövdesine sahiptir ve bir kılıç ile bir harman döveni taşır. Savaşın ve savaşın kaderinin Tanrısıdır. Bazen Kadimlerin ajanı olduğu düşünülmüştür, çünkü bir süreliğine CUTHA'da ikamet etmiştir. Rengi koyu kırmızıdır. Özü, Demir'de ve insanların ve hayvanların kanını dökmek için yapılan silahların hepsinde bulunur. Onun kapısı, takip eden ritüellerde Zones'u geçtiğinde göreceğin beşincidir. Işıkların Merdivenindeki Basamağı Kırmızı'dır.

Bu, onun Mars gökyüzünde yükseldiği zaman demir bir levhaya ya da kanlı bir kağıda oyman gereken mührüdür. En iyi şekilde gece ve insan ve hayvan yerleşimlerinden uzakta, görülemeyeceğin ve duyulamayacağın bir yerde yapılır. İlkın kalın kumaşa, daha sonra ipeğe sarılmalı ve ihtiyaç duyulacağı zamana kadar güvenli bir yerde saklanmalıdır. Ancak bu mührü acele ile kullanmamaya dikkat et, çünkü keskin bir kılıçtır.

NERGAL'in sayısı sekizdir ve işte onun mührü:

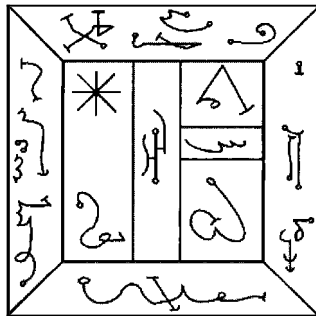


Jüpiter'in Tanrısı, Majisyenlerin Tanrısı, İki-başlı Balta, MARDUK KURIOS'tur. MARDUK Babamız ENKI'den Kadimlerin güçlerine karşı savaşmak için doğdu ve Kötülüğün or-

dularına boyun eğdirerek ve Kadimlerin Kraliçesini ayakları altına alarak çetin bir dövüş kazandı. Yılan öldü, ama hala rüya görüyor. MARDUK'a Yaşlı Tanrılar Konseyi tarafından bugüne kadar yitirmediği Elli İsim ve Güç ihsan edilmiştir. Rengi Mordur. Özü, teneke maddesinde ve pirinçtedir. Onun kapısı, takip eden ritüelleri izlediğinde ulaşacağın Altındır. Işıklar Merdivenindeki Basamağı mordur.

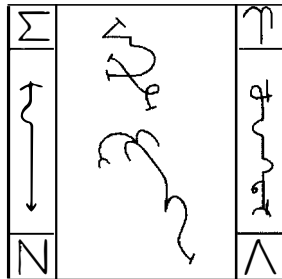
Bu, onun Jüpiter gökyüzünde güçlü durumdayken, Efendimiz ENKI'ye özel bir çağrıda bulunarak teneke ya da pirinç bir levha üzerine oyman gereken Mührüdür. Diğerleri gibi işlenmeli ve saf ipeğin içine sarılmalı ve kullanılması gereken zamana kadar yatırılmalıdır. MARDUK'un kudretli bir savaşçı olarak uzun sakalı ve ellerindeki alevden diski ile görüldüğünü bil. Bir yay ve bir sadak dolusu ok taşır ve Gözlemeyi sürdürerek gökyüzü boyunca ilerler. Onun yardımını yalnızca en korkunç koşullarda çağırmaya dikkat et, çünkü onun kudreti güçlüdür ve öfkesi yakıcıdır. Jüpiter yıldızının gücüne ihtiyaç duyarsan, bunun yerine bu sayfalarda listelenen uygun Güçlerden birini çağır ve mutlaka gelecektir.

MARDUK'un sayısı ondur ve işte onun mührü:



Satürn'ün Tanrısı NINIB, Avcıların ve Erkin Tanrısı ADAR diye çağrılır. Boynuzlardan bir taç ve uzun kılıcı ile bir aslan postu giyerken görünür. Korkunç IĞIGI'den önceki son Kuşaklıdır. Rengi koyu siyahtır. Özü kurşunda, ateşin yanmış közlerinde ve ölüme ve eski zamanlara ait şeylerdedir. Sembolü bir geyiğin boynuzlarıdır. Onun kapısı, takip eden ritüellerle geleceğin en sonuncudur. Işıkların Merdivenindeki Basamağı Siyahtır. Bu, onun, kurşundan bir levha ya da kaseye dinsizin bakışlarından saklı tutarak oyman gereken Mührüdür. Kullanılması arzu edilene kadar, diğerleri gibi sarılmalı ve uzağa konulmalıdır. Güneş gökyüzündeyken asla çıkarılmamalı yalnızca gece çöktükten ve dünya karanlığa gömüldükten sonra yerinden oynatılmalıdır, çünkü NINIB demonların gölgeleri arasında kurbanlar arayarak sinsi sinsi nasıl dolaştıklarını en iyi şekilde bilir. Kadimlerin ülkelerini, onlara tapanların uygulamalarını ve kapılarının yerlerini en iyi şekilde bilir. Onun krallığı Gece Vaktinin krallığıdır.

Onun sayısı, Dünyanın çeyreklerinin sayısı olan, dördtür ve mührü aşağıdadır:



GİRİŞİN
VE
İLERLEYİŞİN KİTABI



GİRİŞİN KİTABI

Bu, Dünya üzerindeki Yedi Kuşaklara, Kaldeliler ve UR'un kayıp tapınakları arasında onlardan önce gelen kadim ırklar tarafından bilinen *Kuşaklara Girişin Kitabı*'dır. Şunu bil ki, bu kuşaklar göksel ruhlar tarafından yönetilir ve bu geçiş Rahip tarafından ötedeki Kuşaksız Issızlıkların bitişiğindeki ülkeler aracılığıyla yapılabilir. Bil ki, rahip Küreler Denizi'nde yürürken, Gözcüsünü ardında bırakmalıdır, çünkü onun bedeni ve mülkü başında nöbet tutabilir, eğer böyle yapmazsa farkında olmaksızın öldürülür ve Yıldızlar arasındaki karanlık boşluklar boyunca dolanmak zorunda kalır, ya da ötede ikamet eden gazap dolu IGGI tarafından yutulur.

Bil ki, Işıklar Merdiveninin Basamaklarının her birini yerli yerinde ve bir seferde çıkmalısın ve kapılarından, Akitte yazıldığı gibi, kanuna uygun bir üslupla girmelisin, yoksa mutlaka kaybolursun.

Bil ki, Ay'ın boşluğu için, ilk Basamağa yapılacak Giriş için ve yine İkinci ve Üçüncü arasında ve devamında benzer usulde arınmış olarak kalmalısın. Bu dönem boyunca kendi tohumlarını dökmekten kaçınmalısın, ancak ISHTAR'ın Tapınağına gidip, Özünü kaybetmemeni sağlaması için, tapınabilirsin. Ve bu büyük bir sırdır.

Arınma Ayının her gününde, şafak ışığında Tanrını ve alacakaranlıkta Tanrıçanı çağırmaya ihtiyaç duymalısın. Gözcünü çağırmalı görevleri konusunda, ona, verdiğin her emirde, sana hizmet edeceği ve seni yanan bir kılıç ile kuşatacağı şekilde bilgilendirmelisin.

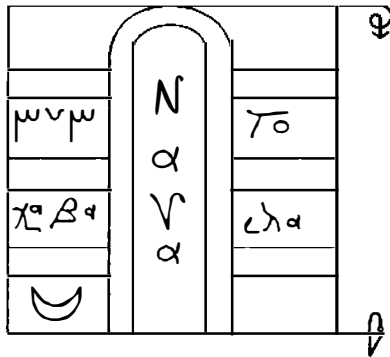
Yürüyüş giysin temiz, pak ve sade, ama her Basamağa uygun olmalı. Ve yanında, Çıktığın Basamağın, o yere ait

olan Yıldız Mührü, özel Mührü olmalı.

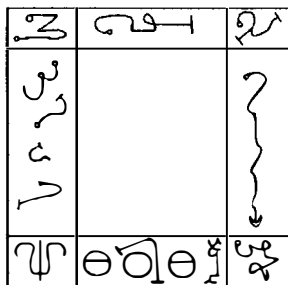
Kuzeye bakan, tepesinde ilahlarının heykelleri ya da böylesi uygun Putların, bir sungu kasesi ve bir mangalın olmasına ihtiyaç duymalısın. Toprağın üzerine Yürüyüşe uygun olan kapının ismi yazılmalıdır. Eğer başının üstünde Gökyüzü varsa bu çok daha iyi. Eğer başının üzerinde bir tavan varsa, üzerinde herhangi bir şey asılı olmamalı. Hatta, burada tartışılacak olan (eğer Tanrılar bana zaman ihsan ederse!) Çağırma İşlemleri dışında bir lamba bile asılmamalı. Tek ışık, her biri Dünyanın dört kapısında duran, yerdeki dört lambadan gelmeli: Kuzeyde bir lamba, Doğuda bir lamba, Güneyde bir lamba, Batıda bir lamba. İçlerindeki yağ saf, kokusuz ve ya da güzel-kokanından olmalı. Mangaldaki kokular da güzel-kokanından olmalı ya da özellikle Giriş yapmayı istediğin Yıldızaya uygun, kendi ülkenin tarzına uygun olmalı.

YEDİ KAPI AŞAĞIDAKİ GİBİDİR:

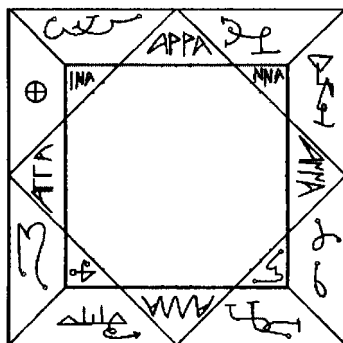
BU İLK KAPI 'SIN' DENİLEN NANNA'NIN KAPISIDIR:



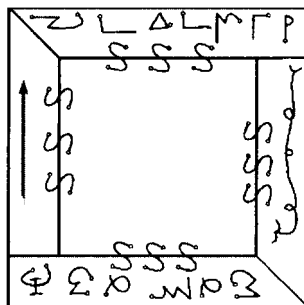
BU NEBO'NUN İKİNCİ KAPISIDIR:



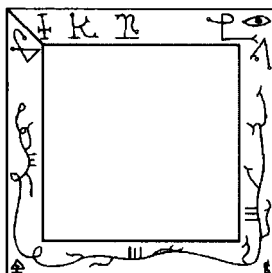
BU ISHTAR DENİLEN INANNA'NIN ÜÇÜNCÜ KAPISIDIR:



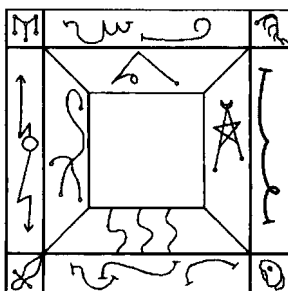
BU UDDU DENİLEN SHAMMASH'IN DÖRDÜNCÜ KAPISIDIR:



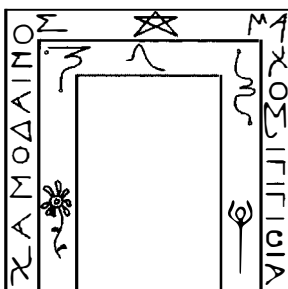
BU NERGAL'İN BEŞİNCİ KAPISIDIR:



BU TANRI MARDUK'UN ALTINCI KAPISIDIR:



BU ADAR DENİLEN NİNİB'İN YEDİNCİ KAPISIDIR:



Ve Yürüyüş Ritüeli burada tasvir edilen formüllerle takip edilmelidir:

İlk önce, arınmak için ay zamanını gözlemlemelisin. Bu zaman içinde, ayın son gününden önce gelen yedi günlük sürede et yiyemezsin ve ayın son gününden önce gelen üç gün süresinde, tatlı su içmek dışında hiçbir şey yiyemezsin. Son üç günde, kendi Tanrın ve Tanrıçana ek olarak, Üç Yüce Yaşlıyı, ANU, ENLIL ve ENKI'yı, uygun büyümlü sözleri söyleyerek uyandırmalısın. Ve ANU'nun Sayısı Altıdır, Kusursuz Sayı, çünkü O Gökyüzünün Babasıdır. ENLIL'in Sayısı Ellidir ve O Rüzgarın Babasıdır. ENKI'nın Sayısı, muhteşem sayı, Kırtır ve o, bu unutulmuş patikalarda dolanan ve bilinmeyen Ülkelerde, Issızlıklar arasında, Azonei'nin korkutucu canavarları ortasında dolaşan bizlerin Babasıdır.

İkinci olarak, önceki ayın otuzuncu gecesinden başlayıp bu ayın otuzuncu Gecesi olması gereken Yürüyüşte, Kapıya huşu ve saygı içinde yaklaşmalısın. Senin Tapınağındaki kötü ruhlar defedildi. Ateşi yakıp Onu, Ateş Tanrısını çağırmalısın ve derhal tütsüler boşaltmalısın. Sunağın üzerindeki ilahlara kurbanlar sunmalısın.

Üçüncü olarak, mangalın alevleri ile, doğru yerlerde duran Gözetleme kulelerinin her birine uygun büyümlü sözleri ezberden okuyarak, her bir Yıldızı kendi duaları ile çağırarak dört lambayı yakmalısın.

Dördüncü olarak, çıkartılması söylenen zamana kadar hiç dokunmadığın Kılıcı Toprağa, Yerine saplayarak Gözcünün çağrılışını ezberden okumalısın.

Beşinci olarak, Yıldızın mührünü sağ eline almalı ve üzerine yavaşça onun İsmi fısıldamalısın.

Altıncı olarak, Kuzeyden başlayıp ve Doğuya, sonra Güneye ve Batıya, dönüşlerin sayısı Yıldızın özel Sayısına eşit

olacak şekilde, Kapının civarında dairesel usulde yürüyörken, Yürüyüşün Büyülü sözlerini gür ve berrak sesinle ezberden okumalısın.

Yedinci olarak, Kapının merkezine, sunağın önüne geri gelmen gereklidir, o zaman her ne hareket ederse etsin ne sağa ne de sola bakmadan, çünkü bu işlemler pek çok gezgin demonu ve hayaleti Kapılara çekebilir, kendini yere atmalısın. Sunağın üzerinde, havada ise Kapının senin için ve seni berrak sesiyle selamlayan, sana hatırlaman için bir İsim veren, çünkü bu senin, oradan her geçişinde kullanacağın, Kapıyı Geçiş İsmidir, Kürenin Ruh-Haberci için açıldığını göreceksin. Aynı Ruh-Haberci seni karşılayacak ve İsmi bilmiyorsan, senin girişini yasaklayacak ve aniden Toprağa geri düşeceksin.

İlk Kapıdan girildiğinde ve İsim alındığında Toprağa, Tapınağının ortasına düşeceksin. Kapının etrafında, yerde dolanıp duran şu cadı gitmiş olacak. Sunağının üzerindeki Tanrılara şükran dualarına ezberden oku, Gözcünün Kılıcı üzerine bastır, yerinden çıkmış olabilir ve INANNA'nın Yeraltı krallığını nasıl fethettiğini ve KUTULU'yu nasıl mağlup ettiğini anlatan büyülü sözleri söyle. Orada bulunan bütün Idimmu'lar ortadan kaybolacak ve Kapıdan ayrılacak ve böylece Ateşi söndürecek kadar özgür olacaksın.

NANNA'nın Kapisını geçene kadar NANNA'yı çağıramazsın. Onun Kapisını geçene kadar NEBO'yu çağıramazsın. Aynı şey geri kalan Kapılar için de geçerlidir. Işıklar Merdiveninin en ucunu yükseldiğin zaman, Küreler üzerine bilgi ve gücün olacak ve ihtiyaç duyduğun zaman o suretle onları çağırabileceksin. Bu sana ABSU üzerinde bir iktidar vermeyecek, yine de, bu güç farklı biçimde İniş Ritüeli ile elde edilir. Bu ritüele ayın otuzuncu gününden sonraki on beşinci günde,

açmak üzere MARDUK'un Kapısını çağırdığında teşebbüs edeceksin. Çünkü MARDUK Hayaletleri yolundan saptırır ve On beşin Tanrıçası INANNA da onlardan bazılarının hala ikamet ettiği Alttaki dünyayı fethetti. Bu çok tehlikeli bir Ritüeldir ve Çukurun içindeki dördüncü kapıya cesaret etmeden önce, reçete edildiği gibi MARDUK'un Kapısını geçmek dışında, önceki Kapılarının hepsini ister geçmiş isterse geçmemiş olsun, formülleri bilen herhangi biri tarafından teşebbüs edilebilir. Bu nedenle, çok az kişi ADAR'ın Kapısını açabilmiş ve orada ikamet eden ve ölümlerle konuşma ve ölümü çabuklaştırma işlemleri hakkındaki bilgeliklerin usulünü veren Boynuzlu ile konuşabilmiştir. Gücünü yalnızca Maskim ve Rabishuya gösterdiğinde IGIGI'nın Ülkesine ilerlemeye cesaret edebilirsin ve bu Akit de bu yüzden, kimse MARDUK'a yükselmeden Ölümlerin batık vadileri boyunca güven içinde Yürüyemediği ve de Deli Tanrının Alametini görene ve cehennemi Kraliçenin hiddetini hissedene kadar ADAR'ın ötesindeki Kapıları aralamadığı için yapılmıştır.

Ve Kadimlere karşı, bir tek savunma vardır. Yalnızca bir deli, aslında, tıpkı bana denildiği gibi!, Dış Uzayda ikamet eden, Onlar üzerinde güç sahibi olabilir, çünkü onların gücü bilinmezdir ve sürülerinin çokluğu sayılamaz ve her gün bir insanın kavrayabileceğinden, gördüğü zaman katlanabileceğinden daha çok korkular büyütürler. Dışarıya açılan Kapının uzun süre açık kaldığı bir zaman vardı ve ben kelimelerin anlatamadığı, yazmanın sadece karmaşıktırdığı vurucu korkuya şahit oldum. İç Dünyaya kaçmış olan Kadim çok güçlü bir majisyen tarafından Kapıdan, sadece Adanın köyleri ve hayvan sürülerinin büyük bir kısmı zayi olduktan sonra gerisin geri püskürtüldü. Koyunların pek çoğu doğal olmayan yollarla öldürülmüş ve pek çoğu yenmişti ve pek

çok Bedevi aklını yitirdi, çünkü akıl ne gösterilirse onu algılar, ancak Kadimlerin görüntüsü bir insanın en sıradan duyularına bile küfür gibi gelir, çünkü gelen şey dosdoğru değil, dalavereci bir dünyadan gelmiştir ve onların varoluşu doğal olmayan biçimlerde ve göze ve akla acı verecek türdendir ki bununla ruh korkar ve kaçmakta olan bedenden yavaşça çekilir. Böylelikle ürkütücü 'utukku xul' bedeni ele geçirir ve Rahip onları geldikleri yere defedene ve normal ruh sabık çevresine geri dönene kadar orada kalır.

Ve orada ALLU'lar, Yırtıcı Tanrıların Habercileri ve insan kemikleri çiğneyen demonların hepsi vardır. Ve Rahibi, İçerideki güçler üzerinde hakimiyet elde edene kadar, Dışarının Kadimleri aleyhine gayret gösterme arzusuna karşı uyararak dışında, zikredilmeleri için burasının uygun yer olmadığı daha başkaları da vardır. Yalnızca ADAR ele geçirildiğinde Rahip, Küre seviyelerinin hakimi olarak görebilir ve Yaşlı tanrılarla güreş tutmaya muktedir olur. Bir kez Ölümün Gözü içine bakıldı mı, Rahip ondan sonra Ölümün karanlık perdeli salonlardaki varlıkları çağırarak kontrol altına alabilir. Ondan sonra Kapıyı korkmadan ve insanları öldüren ruh-tan iğrenmeden açabilir.

Bundan sonra, saçlarını çekerek ve ellerini sıkarak ve Geceleyin havada çığlıklar atıp çirkin isimler sıralayarak akla ve bedene musallat olan demonlar üzerinde güç sahibi olmayı umabilir.

Çünkü Rüzgarla gelen, yalnızca Rüzgarı bilen tarafından öldürülebilir ve denizle gelen yalnızca Suları bilen tarafından öldürülebilir. Kadim Akitte yazılan budur.

KAPILARIN
BÜYÜLÜ
SÖZLERİ



NANNA KAPISININ YAKARISI

Ayın Ruhu, Hatırla!

NANNA, Astral Tanrıların Babası, Hatırla!

Senin ve İnsan Irkının arasında ant içilen Akit Adına,

Seni Çağırıyorum! Kulak ver ve Hatırla!

Dünyanın Kapılarından, Seni çağırıyorum! Kİ ülkesinin
Dört kapısından, Sana yakarıyorum!

Ey Tanrı, dünyanın üzerindeki gökyüzünde ortaya çıkan,
Tanrıların Kahramanı!

Tanrı NANNA, ANU'nın ırkı, duy beni!

Tanrı NANNA, SIN denilen, duy beni!

Tanrı NANNA, UR Tanrılarının Babası, duy beni!

Tanrı NANNA, Gecenin Parlayan Tacının Tanrısı, duy beni!

Kralları Yaratan, Ülkelerin Ceddi, Yıldızlı Hayaleti Veren,

Duy beni ve Hatırla!

Düşünceleri tanrıların ve insanların kavrayışının ötesin-
de olan Kudretli Baba,

Duy beni ve Hatırla!

Kürelerin Yüce Kapılarının Kapısı, açıl önümde!

IGIGI'nın Efendisi, sonuna kadar arala Kapını!

ANNUNAKI'nın Efendisi, kapını Yıldızlara aç!

IA NAMRASIT! IA SIN! IA NANNA!

BASTAMAAGANASTA IA KIA KANPA!

MAGABATHI-YA NANNA KANPA!

MASHRITA NANNA ZIA KANPA!

IA MAG! IA GAMAG! IA ZAGASTHENA KIA!

ASHTAG KARELLIOSH!

NEBO KAPISININ YAKARISI

Atik Gezegenin Ruhu, Hatırla!
NEBO, Tanrıların Muhafızı, Hatırla!
NEBO, Kutsal Yazının Babası, Hatırla!
Sen ve İnsan Irkı arasında ant içilen Akit Adına,
Seni çağırıyorum! Kulak ver ve Hatırla!
Yüce Tanrı NANNA'nın Kapısından, Seni çağırıyorum!
Lunar Kürede Bana Verilen İsimle, Seni çağırıyorum!
Tanrı NEBO, kim bilmez Senin Bilgeliğini?
Tanrı NEBO, kim bilmez senin Majini?
Tanrı NEBO, hangi ruh, yeryüzündeki ya da gökyüzündeki,
senin Mistik Yazınla çağırılmadı?
Tanrı NEBO, hangi ruh, yeryüzündeki ya da gökyüzündeki,
Senin büyülerinin Majisiyle zorlanmamıştır?
NEBO KURIOS! İnce Sanatların Tanrısı, Kapıyı Aç Ruhunun
Küresine!
NEBO KURIOS! Kimya İlminin Efendisi, Kapıyı Aç Çalışmanın
Küresine!
Atik Gezegenin kapısı, MERKURIOS, Açıl önümde!
IA ATHZOTHTU! IA ANGAKU! IA ZI NEBO!
MARZAS ZI FORNIAS KANPA!
LAZHAKAS SHIN TALAS KANPA!
NEBOS ATHANATOS KANPA!
IA GAASH! IA SAASH! IA KAKOLOMANI-YASH!
IA MAAKALLI!

ISHTAR KAPISININ YAKARISI

Venüs'ün Ruhu, Hatırla!

ISHTAR, Tanrıların Sahibesi, Hatırla!

ISHTAR, Güneşin Doğduğu Ülkenin Kraliçesi, Hatırla!

Kadınların Kadını, Tanrıçaların Tanrıçası, ISHTAR, bütün İnsanların Kraliçesi, Hatırla!

Ey Parlak Doğuş, Gökyüzünün ve Yeryüzünün Feneri, Hatırla!

Ey Düşman Sürülerin Yok edicisi, Hatırla!

Dişi aslan, Savaş Kraliçesi, Kulak ver ve Hatırla!

Yüce Tanrı NEBO'nun Kapısından, Seni çağırıyorum!

NEBO'nun Küresinde Bana Verilen İsimle, Seni çağırıyorum!

Genç kız, Orospuların ve Askerlerin Kraliçesi, Seni çağırıyorum!

Genç kız, Savaşın ve Aşkın Sahibesi, Sana yakarıyorum, Hatırla!

Sen ve İnsan Irkı arasında ant içilen Akit Adına,

Seni çağırıyorum! Kulak ver ve Hatırla!

Dağları Zapteden!

Silahların Destekçisi!

Erkeklerin İlahı! Kadınların Tanrıçası! Sen gözünü diktiğinde, Ölüler canlanır!

ISHTAR, Gecenin Kraliçesi, Kapını aç bana!

ISHTAR, Savaşın Kadını, Ardına kadar aç Kapını!

ISHTAR, İnsanların Kılıcı, Kapını aç bana!

ISHTAR, Aşkın Kadını, Ardına kadar Aç Kapını!

Zarif Gezegenin Kapısı, LIBAT, Açıl önümde!

IA GUSHE-YA! IA INANNA! IA ERNINNI-YA!

ASHTA PA MABACHA CHA KUR ENNI-YA!

RABBMİ LO-YAK Zİ ISHTARI KANPA!

INANNA Zİ AMMA KANPA! Bİ ZAMMA KANPA!

IA IA IA BE-Yİ RAZULUKİ!

SHAMMASH KAPISININ YAKARISI

Güneşin Ruhu, Hatırla!

SHAMMASH, Alevli Diskin Tanrısı, Hatırla!

Sen ve İnsan Irkı arasında ant içilen Akit Adına,

Seni çağırıyorum! Kulak ver ve Hatırla!

Sevilen ISHTAR'ın Kapısı, LIBAT'ın Küresi, Seni çağırıyorum!

Karanlığın Aydınlatıcısı, Kötülüğün Yok edicisi, Bilgeliğin

Lambası, Seni çağırıyorum! SHAMMASH, Işığı Getiren,

Seni çağırıyorum! KUTULU Senin Kudretinle yandı! AZAG-

THOTH Senin önünde Tahtından indi! ISHNIGARRAB Işınla-

rınla kararana kadar alazlandı!

Yakıcı Diskin Ruhu, Hatırla!

Hiç-Bitmeyen Işığın Ruhu, Hatırla!

Gecenin Yırtılan Peçesinin Ruhu, Karanlığın Gidericisi, Ha-

tırla!

Günün Açılışının Ruhu, Ardına kadar Aç Kapını!

Dağlar arasından ihtişamlı yükselen Ruh, Kapını Aç bana!

ISHTAR Küresinde Bana Verilen İsimle, Kapının açılmasını istiyorum!

Güneşin Kapısı, Açıl önümde!

Altın Hayaletin Kapısı, Açıl önümde!

Yaşam-Veren Gücün Kapısı, Açıl! Açıl!

IA UDDU-YA! IA RUSSULUXI!

SAGGTAMARANIA! IA! IA! ATZARACHI-YA!

ATZARELECHI-YU! BARTALAKATAMANI-YA KANPA!

ZI DINGIR UDDU-YA KANPA! ZI DINGIR USHTU-YA KANPA!

ZI SHTA! ZI DARAKU! ZI BELURDUK!

KANPA! IA SHTA KANPA! IA!

NERGAL KAPISININ YAKARISI

Kızıl Gezegenin Ruhu, Hatırla!
NERGAL, Savaş Tanrısı, Hatırla!
NERGAL, Düşmanların Galibi, Güruhların Kumandanı, Hatırla!
NERGAL, Aslanları ve İnsanları Öldüren, Hatırla!
Sen ve İnsan Irkı arasında ant içilen Akit Adına,
Seni çağırıyorum! Kulak ver ve Hatırla!
Tanrı SHAMMASH'ın Yüce Kapısından, Güneşin Küresin-
den, Seni çağırıyorum!
NERGAL, Kurban Kanının Tanrısı, Hatırla!
NERGAL, Savaş Kurbanlarının Tanrısı, Düşmanın Kasabala-
rını Tahrip eden,
İnsan eti Yiyen, Hatırla!
NERGAL, Kudretli Kılıcı Kullanan, Hatırla!
NERGAL, Silahların ve Orduların Tanrısı, Hatırla!
Savaş alanındaki Parlaklığın Ruhu, Kapını ardına kadar Aç!
Ölüme Girişin Ruhu, Kapını Aç bana!
Yüzen Kargının, Saplanan Kılıcın, Uçan Kayanın Ruhu,
Kürene giden Kapıyı aç Ona, korkusu olmayana!
Kızıl Gezegenin Kapısı, Açıl!
Savaş Tanrısının Kapısı, Ardına kadar Aralan!
Savaşta kazanılan Zaferin Tanrısının Kapısı, Açıl bana!
Korumanın Tanrısının Kapısı, Açıl!
ARRA ve AGGA'nın Tanrısının Kapısı, Açıl!
SHAMMASH'ın Küresinde bana verilen İsimle, Dilerim Sen-
den, Açıl!
IA NERGAL-YA! IA ZI ANNGA KANPA!
IA NNGA! IA NNGR-YA! IA! NNGYA! IA ZI DINGIR NEENYA
KANPA!
IA KANTALAMAKKYA TARRA! KANPA!

MARDUK KAPISININ YAKARISI

Yüce Gezegenin Ruhu, Hatırla!

MARDUK, Karanlık Meleklerle Kazanılan Zaferin Tanrısı,
Hatırla!

MARDUK, Bütün Ülkelerin Tanrısı, Hatırla!

MARDUK, ENKI'nin Oğlu, Majisyenlerin Efendisi, Hatırla!

MARDUK, Kadimleri Mağlup eden, Hatırla!

MARDUK, Yıldızlara Güçlerini veren, Hatırla!

MARDUK, Gezginleri Yerlerine Tayin eden, Hatırla!

Dünyaların ve Aralarındaki Boşlukların Tanrısı, Hatırla!

Astral Tanrılar arasında İlk olan, Kulak ver ve Hatırla!

Sen ve İnsan Irkı arasında ant içilen Akit adına

Seni çağırıyorum! Kulak ver ve Hatırla!

Kudretli NERGAL'in, Kızıl Gezegenin Küresinin Kapısından,

Seni çağırıyorum! Kulak ver ve Hatırla!

MARDUK, Elli Gücün Tanrısı, Kapını Aç bana!

MARDUK, Elli İsmi Tanrısı, Kapılarını Aç Hizmetkarına!

NERGAL'in Küresinde bana verilen İsimle, Seni açmaya çağırıyorum!

Yüce Tanrının Kapısı, Açıl!

Çift-başlı Baltanın Tanrısının Kapısı, Açıl!

Dünyalar arasındaki Dünyanın Tanrısının Kapısı, Açıl!

Deniz Canavarlarının Fatihinin Kapısı, Açıl!

SAGALLA'nın Altın Şehrinin Kapısı, Açıl!

IA DAG! IA GAT! IA MARGOLQBABBONNESH!

IA MARRUTUKKU! IA TUKU! SUHRIM SUHGURIM!

ZAHRIM ZAHGURIM! AXXANGABANNAXAXAGANNABA-

BILLUKUKU!

NINIB KAPISININ YAKARISI

İssızlıklardaki Gezgınlerin Ruhı, Hatırla!
Zaman Gezegenının Ruhı, Hatırla!
Avcı Düzlüğünün Ruhı, Hatırla!
NINIB, Karanlık Yolların Tanrısı, Hatırla!
NINIB, Gizli Geçitlerin Tanrısı, Hatırla!
NINIB, Her şeyin Sırrını Bilen, Hatırla!
NINIB, Kadimlerin Yollarını Bilen, Hatırla!
NINIB, Sessizliğin Boynuzlusu, Hatırla!
NINIB, İGİGİ'nin Yollarının Gözcüsü, Hatırla!
NINIB, Ölülerin Patikalarını Bilen, Hatırla!
Sen ve İnsan Irkı arasında ant içilen Akit Adına,
Seni Çağırıyorum! Kulak ver ve Hatırla!
Tanrıların Tanrısı, MARDUK'un Kudretli Kapısından, Yüce
Gezegenin Küresi,
Seni çağırıyorum! Kulak ver ve Hatırla!
NINIB, Unutulmuş Ülkelerin Karanlık Gezgini, Kulak ver ve
Hatırla!
NINIB, Astral Tanrıların Kapıcısı, Kapını Aç bana!
NINIB, Kovalamacanın ve Uzun Seyahatin Efendisi, Kapını
aç Bana!
Çift-boynuzlu Yaşlı Tanrının Kapısı, Açıl!
Göklerin Son Şehrinin Kapısı, Açıl!
Tüm Zamanların Sırrının Kapısı, Açıl!
Majik Gücün Efendisinin Kapısı, Açıl!
Bütün Sihirlerin Tanrısının Kapısı, Açıl!
Bütün Kötü Büyülerin Galibinin Kapısı, Kulak ver ve Açıl!
MARDUK'un Küresinde Bana verilen İsimle, Majisyenlerin
Efendisi,
Seni Açmaya çağırıyorum!

IA DUK! IA VEARRA! IA Zİ BATTU BA ALLU!
BALLAGU BEL DIRRIGU BAAGGA KA KANPA!
BEL Zİ EXA EXA!
AZZAGBAT! BAZZAGBARRONIOSH!
ZELIG!

ATEŞ TANRISININ ÇAĞRILIŞI

Ateşin Ruhü, Hatırla!

GIBIL, Ateşin Ruhü, Hatırla!

GIRRA, Alevlerin Ruhü, Hatırla!

Ey Ateş Tanrısı, ANU'nun Kudretli Oğlu, Kardeşleri arasında en ürkütücü olan, Kalk!

Ey Fırınların Tanrısı, Yok edişin Tanrısı, Hatırla!

Ayaklan, Ey Ateşin Tanrısı, GIBIL Haşmetinle ve düşmanlarımı ye!

Ayaklan, Ey Ateşin Tanrısı, GIRRA Gücünle ve bana eziyet eden sihirbazları yak!

GIBIL GASHRU UMANA YVEURU

TUSHTE YESH SHIR ILLANI U MA YALKI!

GISHBAR IA ZI IA

IA ZI DINGIR GIRRA KANPA!

Ayaklan, ANU'nun Alevli Diskinin Oğlu!

Ayaklan, MARDUK'un Altın Silahının Dölü!

Seni buraya isteyen ben değilim, ENKI, Majisyenlerin Efendisi!

Seni şimdi buraya çağıran ben değilim, MARDUK, Yılanın Katili!

Yak Kötülüğü ve Kötülüğü yapanı!

Yak Sihirbazı ve Dişi sihirbazları!

Alazla onları! Yak onları! Yok et onları!

Güçlerini tüket onların!

Uzaklara götür onları!

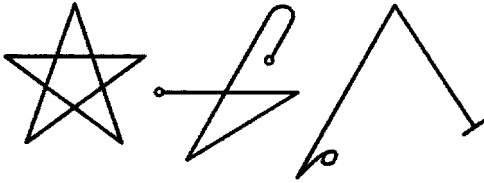
Ayaklan, GISHBAR BA GIBBIL BA GIRRA ZI AGA KANPA!

Ateş Tanrısının Ruhü, Çağrılan Sensin!

KAKKAMMANUNU!

GÖZCÜNÜN ÇAĞRILIŞI

Bu, Gözcünün Çağrılışının Kitabı'dır, çünkü Efendimiz ve Bütün Majinin Tanrısı ENKI'nın Katibi'nden aldığım formüllerden oluşur. Bu evcilleşmemiş Ruhun Rahip'e karşı başkaldırmaması için çok fazla özen gösterilmelidir ve bu nedenle temiz ve yeni bir kase içinde, orada tavsiye edilen, benim inisiye olduğum kayanın üzerine oyulmuş üç gri işaret:



Güzel bir üslupta kase üzerine oyulmaları ya da siyah mürekkep ile resmedilmeleri gerekir. Kurban olarak taze ekmek, çam reçinesi ve Olieribos otu kullanılmalıdır. Bunlar yeni kase içinde yakılmalı ve Mührü oraya oyulmuş olan Gözcünün, Kılıcı elde tutulmalıdır, çünkü Gözcünün Çağrısı sırasında orada oturacak ve ayrılması için yetki verildiğinde ayrılacaktır.

Gözcü İnsanın ve Tanrılarinkinden farklı bir Irktan gelir ve söylenildiğine göre Dünyalar arasındaki savaş sırasında KINGU ve onun sürüleri ile birliktedir, ancak hoşnut olmamış ve Tanrı MARDUK'un Ordularına bağlı kalmıştır.

Bu nedenle Ona, Meydan okumadan önce varolan, ondan Gözcünün doğduğu ve Onun Irkının türediği Üç Yüce Gözcünün Adlarıyla Dua etmek akıllıca olacaktır ve bu Üçü ANU, ENLIL, ve Majik Suların Efendisi ENKI'dır. Ve bu nedenle Onlara bazen Üç Gözcüler, MASS SSARATI ve Gözcü

MASS SSARATU veya KIA MASS SSARATU denir.

Ve Gözcü bazen, Kapının veya Dairenin civarında etrafı kolaçan eden, her zaman için bariyerlerin civarında sinsice dolaşıp kurbanlığı bekleyen idimmu'yu korkutup kaçıran büyük ve öfkeli bir Köpek olarak ortaya çıkar. Ve Gözcü bazen, Alev Kılıcını yükseklerde tutan.yüce ve soylu bir ruh olarak belirir ve o suretle Yaşlı Tanrıların bile saygısını kazanır. Ve bazen Gözcü uzun bir Elbise içinde, matruş, feri sönmüş gözleriyle bir İnsan şeklinde görünür. Ve Gözcülerin Tanrısı, söylenene göre, IGI'ın ıssızlıklarında ikamet eder ve yalnızca gözler ve Yaşlı Tanrılar Kurulunun, Yedi Muhteşem APHKHALLU gibi, olağan sayısından daha az kişiyle toplanarak Akte başvurusu durumu haricinde asla Kılıcı kaldırmaz veya idimmi ile savaşmaz.

Ve bazen Gözcü, büyümlü sözleri hatalı söyleyen veya kurbanlıkları unutan ya da Akte karşı gelecek şekildeki davranışlarda, Yaşlı Tanrıların bu sessiz Irka, geçiş ücretini almasını yasaklayamadığı bazı davranışlarda, Rahibi yemeğe hazır bir Düşman olarak belirir. Ve o Irktan bazılarının Kadimlerin bir kez daha Kozmosu yönetmesi için yatarak beklediği, bunlara onların güvenilir yardımcıları olma onurunun verileceği, böylelerinin kanunsuz olduğu söylenmektedir. Söylenenler böyledir.

BAŞLANGIÇ YAKARISI

Gözcüyü ilk kez çağırmanın zamanı geldiğinde, çağırıcı yapacağın yer temiz olmalı ve çevrene undan iki daire çizilmiş olmalı. Ve sunak olmamalı, yalnızca üzerine oyulmuş üç işareti ile birlikte yeni Kase olmalı. Ve Ateş Çağrılışı yapılmalı ve kurbanlıklar oraya, yanmakta olan kaseinin içine yığılmalı. Ve artık Kaseye AGA MASS SSARATU denir ve Gözcüyü çağırmak dışında, başka amaçlar için kullanılmamalıdır.

Ve kase, Kuzeydoğuya bakacak şekilde Daireler arasına yerleştirilmeli.

Ve rahip elbiselerin ve başlığın siyah olmalı.

Ve Kılıç elde olmalı, ama henüz yerde olmamalı.

Ve Gecenin En karanlık Saati olmalı.

Ve AGA MASS SSARATU için olan dışında, ışık olmamalı.

Ve Üç'ün Çağrılışı okunmalı, şöyle ki:

ISS MASS SSARATI SHA MUSHI LIPSHURU RUXISHA
LIMNUTI!

IZIZANIMMA ILANI RABUTI SHIMA YA DABABI!

DINA DINA ALAKTI LIMDA!

ALSI KU NUSHI ILANI MUSHITI!

IA MASS SSARATI ISS MASS SSARATI BA IDS MASS SSA-
RATU!

Ve bu özel Çağırış, Rahibin ister hayatı isterse ruhu olsun, kendisini tehlikede hissettiği herhangi bir zamanda edilebilir ve Üç Gözcü ve Tek Gözcü imdadına yetişecektir.

Bu söylenirken, IDS MASS SSARATU kelimelerinin olduğu yerde Kılıç yere, AGA MASS SSARATU'nun ardına güç kullanılarak saplanmalıdır. Ve Gözcü Rahip tarafından verilecek talimatları almak üzere belirecektir.

GÖZCÜNÜN NORMAL YAKARISI

Bu Büyülü Sözler herhangi bir Tören esnasında, Gözcünün Dairenin veya Kapının dışındaki bölgelere başkanlık etmesine gerek duyulduğunda söylenmelidir. Kılıç önceden olduğu gibi yere, Kuzeydoğu bölümüne saplanmalı, EĞER GÖZCÜNE BİR AYLIK SÜRE İÇİNDE, Ona bu veya daha önceki bir başka Tören ile yeni bir kurban vermen gerekli olduğu zaman içerisinde KURBAN VERMEMEN DURUMU DIŞINDA, AGA MASS SSARATU da gerekli değildir.

INANNA'nın Çağrısı sırasında kullanılan Bakır Hançeri Kaldır ve büyü sözleri berrak bir sesle, gür veya yumuşak biçimde söyle:

IA MASS SSARATU!

GIRRA'nın Ateşiyle Seni çağırıyorum

Batık Varloorni'nin Peçeleri,

Ve SHAMMASH'ın Işıklarıyla.

Seni çağırıyorum buraya, önüme, görülebilir gölge içine

Görülebilir Biçimde, bu Kutsal Daireyi, (N..)nin bu Kutsal

Dairesini Gözlemek ve Korumak için İsmi Söylenemeyen, Sayısı Bilinmeyendir o,

Onu ki hiç kimse hiçbir zaman görmemiştir,

Onu ki hiçbir geometri ölçemez,

Onu ki hiçbir büyücü çağırmamıştır

ÇAĞIRIYORUM ŞİMDİ SENİ BURAYA!

Ayaklan, ANU ile, Seni çağırıyorum!

Ayaklan, ENLIL ile, Seni çağırıyorum!

Ayaklan, ENKI ile, Seni çağırıyorum!

EGURRA'nın Uykucusu olmak için.

Bırak KUR Dağlarının altında uyanmadan yatmayı.

Ayaklan, kadim büyük yangınların çukurlarından!

Ayaklan, NARR MARRATU'nun Uçurumundan!
Gel, ANU ile!
Gel, ENLIL ile!
Gel, ENKI ile!
Akit Adına, Gel ve Ayaklan önümde!

IA MASS SSARATU! IA MASS SSARATU! IA MASS SSARA-
TU ZI KIA KANPA!
BARRGOLOMOLONETH KIA!
SHTAH!

Bu noktada, Gözcü kesinlikle gelecek ve Rahibin, BARRA MASS SSARATU!BARRA! formülünü telaffuz ederken, sol eli ile Kılıcın kabzasına vuruşu ile, ayrılması için yetki verilene kadar Kapının veya Dairenin dışında bekleyecektir.

Gözcüye bu yetkiyi vermeden önce, kutsal alanlarını terk etmemelisin, aksi halde seni yer. Kurallar böyledir.

Ve o gözlediklerini umursamaz, yalnızca Rahibe itaat eder.

KÖTÜ RUHLAR,
YAKISIN
KİTABI



Burada Efendimiz ENKI tarafından bize yazılan Bertaraf etmeler, Yakmalar ve Bağlamalar vardır. Bunlar Rahip tarafından, burada anlatılan uygun resimlerle AGA MASS SSARATU'ya uygulanır. Büyülü sözler Gözcü çağrıldıktan sonra ezberden okunmalıdır ve çağırış ile birlikte, onun için yazılan eylemleri yerine getirecektir. Geri döndüğü zaman evvelce yazıldığı gibi, görevinden alınmalıdır. Bil ki, putlar kullanıldığında, bütünüyle yakılmaları gerekir ve küller kimse-
nin onları bulamayacağı güvenli bir yere gömülmelidir, aksi takdirde onlara dokunmak ölüm anlamına gelir.

Bil ki, Kötü Ruhlar başlıca Yedi tanedir, çünkü insanın kalbini ele geçiren ve onun Tanrıları ile dalga geçen Yedi Maskimdir. Ve onların Majisi çok güçlüdür ve onlar gölgelerin ve denizin derinliklerinin Efendileridir ve söylendiğine göre bir zamanlar, geldikleri yer olan MAGAN'da saltanat sürmüşlerdir. Bağlamalar ya da defetmeler, en ufak bir titreme olmadan berrak bir sesle telaffuz edilmeli. Kollar SHAMMASH'ın Rahibinin tavrında, başın üzerinde tutulmalı ve gözler SHAMMASH'ın Akrep Dağlarının ardında uyuma vakti bile olsa, Tanrı SHAMMASH'ın Ruhuna bakmalıdır.

Hiçbir kelime değiştirilmemelidir. Bunlar herhangi birine değil yalnızca uygun şekilde eğitilenlere gösterilmelidir. Bunları Başkalarına göstermek NINNGHIZHIDA'nın lanetini kendinin, kendi nesillerinin üzerine çekmek olur.



YAKMALARIN KİTABI
MAKLU



ANUNUN TACININ DEFEDİLMESİ

Rahip, tehlike anlarında, ANU'nun Sekiz-ışıklı Mührü ile, lekesiz, beyaz tacını giymeli ve tavsiye edilen usulde, göğsünde Çağrı Tabletleri ve sağ elinde INANNA'nın bakır Hançeri havaya kaldırılmış şekilde durmalıdır.

Çünkü, denir ki, bir adam bir ateş yakarsa, onu bir Çukurda yakmamalıdır, o suretle zarar görmeyeceğini mi sanır? Öyle ki, bu çağırdığımız UDUGGU'nun gerçeğidir, çünkü onlar Ateş gibidir ve majisyeni ve onun bütün neslini harcamasınlar diye her türlü tedbir kullanılmalıdır.

ANU'un Defedilişi böyledir

Gökyüzünün Yıldızlı Tacını, ANU'nun etkili diskini giydim başıma
İyiliksever bir Ruh ve iyiliksever bir Gözcü

Tıpkı beni yaratan Tanrı gibi

Her zaman başımın üzerinde dursun

Yaşlı Tanrıların gözüne girmem için bana hayat versin

UDUGGHUL

ALLACHUL

MALLACHUL

MASQIMCHUL

DINGIRCHUL

Yok Kötü Ruh

Yok Kötü Demon

Yok Kötü Tanrı

Yok Kötü Hayalet

Yok Acuze Demon

Yok Pis-Yiyen Demon

Yok Çalan Demon

Yok Gecenin Gölgesi

Yok Gecenin Kabuğu
Yok Demonun Sahibesi
Yok Demonun Dölü
Yok Kötü Efsun
Yok Büyüleme
Yok Sihirbazlık
YOK DÜNYADA YA DA YERALTINDA KÖTÜLÜK
DÜNYA ÜZERİNDE VEYA DÜNYA İÇİNDE
BENİ BURDA TUTACAK!
BARRA ANTE MALDA!
BARRA ANGE GE YENE!
ZI DINGİR ANNA KANPA!
ZI DINGİR KIA KANPA!
GAGGAMANNU!

YEDİ-YATARLARA KARŞI YAKARI

Onlar Yedi
Onlar Yedi
Okyanusun derinliklerinde, onlar Yedi
Parlayan gökyüzünde, onlar Yedi
Onlar okyanus derinliklerinden kaynaklanır
Onlar saklı ücralardan kaynaklanır
Onlar ne erkek ne de dişidir
Bunlar kendilerini zincir gibi uzatırlar
Onların karıları yoktur
Onlar çocuk babası değildir
Onlar hayır işlerine yabancısıdır
Onlar yakarıları umursamazlar
Onlar dilekleri küçümserler
Onlar MASHU Dağlarından ortaya çıkan haşaratlardır
Efendimiz ENKI'nin Düşmanlarıdır
Onlar Kadimlerin Öcüdür
Güçlükler çıkarırlar
Lanet üzerinde güç Ele geçirirler
Düşmanlar! Düşmanlar! Yedi Düşmanlar!
Onlar Yedidir!
Onlar Yedidir!
Onlar Yedi kere Yedidir!
Gökyüzünün Ruhı, Hatırla! Yeryüzünün Ruhı, Hatırla!

DAİREYE SALDIRAN RUHLAR İÇİN BARRA EDINNAZU'NUN DEFEDİLİŞİ

ZI ANNA KANPA!
ZI KIA KANPA!
GALLU BARRA!
NAMTAR BARRA!
ASHAK BARRA!
GIGIM BARRA!
ALAL BARRA!
TELAL BARRA!
MASQIM BARRA!
UTUQ BARRA!
IDPA BARRA!
LALARTU BARRA!
LALLASSU BARRA!
AKHKHARU BARRA!
URUKKU BARRA!
KIELGALAL BARRA!
LILITU BARRA!
UTUQ XUL EDIN NA ZU!
ALLA XUL EDIN NA ZU!
GIGIM XUL EDIN NA ZU!
MULLA XUL EDIN NA ZU!
DINGIRXUL EDIN NA ZU!
MASQIM XUL EDIN NA ZU!
BARRA!
EDINNAZU!
ZI ANNA KANPA! ZI KIA KANPA!

ZI DINGİR'İN DEFEDİLİŞİ

(Herhangi bir fenaliğa karşı kullanılmalıdır)

ZI DINGİR NNGI E NE KANPA

ZI DINGİR NINGI E NE KANPA

ZI DINGİR ENNUL E NE KANPA

ZI DINGİR NINNUL E NE KANPA

ZI DINGİR ENN KURKUR E NE KANPA

ZI DINGİR NINN KURKUR E NE KANPA

ZI DINGİR N DA SHURRIM MA KANPA

ZI DINGİR NINNDA SHURRIM MA KANPA

ZI DINGİR ENDUL AAZAG GA KANPA

ZI DINGİR NINNDUL AAZAG GA KANPA

ZI DINGİR ENUHDDIL LA KANPA

ZI DINGİR NINN UHDDIL LA KANPA

ZI DINGİR ENMESHİR RAA KANPA

ZI DINGİR NINNME SHİR RAA KANPA

ZI DINGİR ENAA MAA A DINGİR ENLİL LAAGE KANPA

ZI DINGİR NİNNA MAA A DINGİR NİNNLİL LAAGE KANPA

ZI DINGİR SSİSGİ GİSH MA SAGBA DAA Nİ İDDA ENNUBAL-
LEMA KANPA

ZI DINGİR BHABBHAR L'GAL DEKUD DINGİR Rİ ENNEGE
KANPA

ZI DINGİR NİNNİ DUGGAANI DINGİR A NNUNNA İA AN
SAGGNNUUNGA GATHA GAN ENE KANPA!

AZAG-THOTH VE CASUSLARINI DEFETME

(Taht şeklinde bir put yapılmalı ve aşağıdaki defetme yakarısını söylerken AGA MASS SSARATU alevleri arasında yakılmalıdır.)

Kayna! Kayna! Yan! Yan!

UTUK XUL TA ARDATA!

Kimsin sen, kimin oğlusun?

Kimsin sen, kimin kızısın?

Hangi sihirler, hangi büyüler getirdi seni buraya?

ENKI, Majisyenlerin Efendisi, azad et beni!

ASHARILUDU, ENKI'nin oğlu, azad et beni!

Senin berbat sihirlerini sıfırlasınlar!

Seni zincirlerim!

Seni bağlarım!

Seni GIRRA'ya veririm

Alevlerin Tanrısına

Kavuran, Yakan, Zincire vuran

Ondan ki kudretli KUTULU bile korkar!

GIRRA, Sonsuzca-yanan kollarıma kuvvet ver! GIBIL, Ateşin

Tanrısı, Maji'me güç ver!

Adaletsizlik, cinayet, bellerin donuşu,

Bağırsakların parçalanması, etin yenmesi ve delilik

Her yolla benim canımı yaktın!

CHAOS'un Deli Tanrısı!

GIRRA azad et beni!

AZAG-THOTH TA ARDATA! IA MARDUK! IA MARDUK! IA

ASALLUXI!

Sen bir ceset için beni seçtin.

Sen beni Kafatasına emanet ettin.

Sen bana dadansınlar diye Hayaletler gönderdin.
Sen bana dadansınlar diye vampirler gönderdin.
Beni teslim ettin İssızlıkların Gezgın Hayaletlerine.
Beni teslim ettin Harabelerin Hayaletlerine.
Beni havale ettin çöllere, ıssızlıklara, yasak ülkelere.
Bana karşı olan Sihirler ile Ağzını açma Artık!
Senin putunu havale ettim
GIBIL'in Alevlerine!
Yan, Deli Hayalet!
Kayna, Deli Tanrı!
Yanan GIRRA senin düğümlelerini çözsün!
GIBIL'in Alevleri senin ipini çözsün!
Yakmanın Kanunu gırtlakğını sıksın!
Yakmanın Kanunu öcümü alsın!
Ben değilim, Majinin Efendisi ENKI'nın oğlu MARDUK
Seni kumanda eden!

KAKKAMMU! KANPA!

KADİMLERE KARŞI SÖYLENEN BÜYÜLÜ SÖZLER

*(Her yıl, Ayı, kuyruğundan Gökyüzüne
asıldığı zaman ezberlenmelidir)*

Mahvedici Fırtınalar ve Kötü Rüzgarlar onlar
Kötü infilak, öldürücü fırtınanın habercisi
Kötü infilak, öldürücü fırtınanın alameti
Onlar kudretli çocuklar, Kadimler
Hastalığın Habercileri
NINNKIGAL Tahtını-Taşıyanlar
Onlar Ülkelere hücum eden sel

Yedi Tanrısı Engin Gökyüzünün
Yedi Tanrısı Engin Yeryüzünün
Yedi Kadimler Onlar
Yedi Tanrısı Kudretin
Yedi Kötü Tanrı
Yedi Kötü Demon
Yedi Demonu Zulmün
Yedi Gökyüzündeki
Yedi Yeryüzündeki

UTUG XUL
ALA XUL
GIDIM XUL
MULLA XUL
DINGIR XUL
MASQIM XUL
ZI ANNA KANPA!
ZI KIA KANPA

ZI DINGIR ENLIL LA LUGAL KURKUR RA GE KANPA!
ZI DINGIR NINLIL LA NIN KURKUR RA GE KANPA!
ZI DINGIR NINIB IBILA ESHARRA GE KANPA!
ZI DINGIR NINNI NIN KURKUR RA GE KANPA!
ZI DINGIR A NUNNA DINGIR GALGALLA E NE KANPA!
ZI DINGIR ANNA KANPA!
ZI DINGIR KIA KANPA!

BABABARARARA ANTE MALDADA!
BABABARARARA ANTE GEGE ENENE!

KADİMLERİN İŞÇİLERİNE KARŞI KORUNMA SÖZLERİ

SHAMMASH SHA KASHSHAPIYA KASSHAP TIYA
EPISHYA MUSHTEPISH TIYA!
Kima Tinur khuturshuna l'rim!
Lichulu Lizubu u Littaattuku!
E Pishtashunu Kima meh naadu ina tikhi likhtu!

SHUNU LIMUTUMA ANAKU LU'UBLUYI!
SHUNU LINISHUMA ANAKU LU'UDNIN!
SHUNU LI'IKTISHUMA ANAKU LUUPPATARI!
Tirrrama shaluti Sha Kashshapti Sha Ruchi ye
Ipushu
Shupi yi arkhish Uppu yush!
ZI DINGIR GAL KESHSHEBA KANPA!

(Bu, AGA MASS SSARATU'nun önünde, Un Çemberinin içinde, TIAMAT'a tapanlar sana ya da yakınlarına karşı güçlerini arttırdığı görüldüğünde, Yedi kez ezberden okunmalıdır. Veya, kem tapıcıların Ayinleri için toplandığı ve takvimlerini buna göre işaretledikleri zaman olan, Büyük Ayının Gökyüzünde Kuyruğundan asılı durduğu zamanda söylenebilir. ANU'nun merhameti üzerine olsun!)

ELE GEÇİREN RUHU DEFETME

*(Bu ele geçirilen beden uzakta olduğu zaman
veya gizliliğin sürmesi gerektiğinde söylenmelidir.
Dairenin içinde, Gözcünün önünde icra edilmelidir.)*

Lanetli Tanrı

Lanetli Demon

Çölün Demonu

Dağın Demonu

Denizin Demonu

Bataklığın Demonu

Lanetli Cin

Koca Kurtçuklar

Lanetli Rüzgarlar

Bedeni yakalayan Demon

Bedeni parçalayan Demon

GÖKYÜZÜNÜN RUHU, HATIRLA!

DÜNYANIN RUHU, HATIRLA!

İnsanı yakalayan Demon

İnsanı yakalayan Demon

Kötülüğü işleten GIGİM

Lanetli Demonun Yumurtası

GÖKYÜZÜNÜN RUHU, HATIRLA!

YERYÜZÜNÜN RUHU, HATIRLA!

O ki, putları taklit eden

O ki, büyüler yapan

Kötü Melek

Kötü Göz

Kötü Ağız
Kötü Dil
Kötü Dudak
En Kusursuz Sihirbazlık
GÖKYÜZÜNÜN RUHU, HATIRLA!
YERYÜZÜNÜN RUHU, HATIRLA!

NINNKIGAL, NINNAZU'nun Karısı
Yüzünü onun olduğu Yere döndürmesini sağla!
Lanetli Demonlar ayrılınlar!
Birbirlerini zaptetsinler!
Birbirlerinin kemikleriyle beslensinler!
GÖKYÜZÜNÜN RUHU, HATIRLA!
YERYÜZÜNÜN RUHU, HATIRLA!

ANNAKIA'YI DEFETME

(Yeryüzü ve Gökyüzünün ve Aradaki bütün Ele geçirilen Ruhların Yakarısı, Ele geçirilen kişinin bedeninin başında, ruh burundan ve ağızdan, sıvı ve ateş formunda, yeşil yağlar gibi dışarı çıkana kadar yedi kez ezberden okunmalıdır. Kişi zarar görmemiş hale gelecek ve INANNA'ya onun Tapınağında bir kurbanlık sunacaktır. Ve ruh INANNA'nın onu çıkarıp attığı yere geri dönmemesi için bu ihmal edilmemelidir.)

ZI DINGIR ANNA KANPA!

ZI DINGIR KIA KANPA!

ZI DINGIR URUKI KANPA!

ZI DINGIR NEBO KANPA!

ZI DINGIR ISHTAR KANPA!

ZI DINGIR SHAMMASH UDDU KANPA!

ZI DINGIR NERGAL KANPA!

ZI DINGIR MARDUK KANPA!

ZI DINGIR NINIB ADDAR KANPA!

ZI DINGIR IGIGI KANPA!

ZI DINGIR ANNUNNAKIA KANPA

ZI DINGIR NENLIL LA NINKURKURRAGE KANPA!

ZI DINGIR NINIB IBBILA ESHARRAGE KANPA!

**ZI DINGIR NINNINI KURKURRAGE GIGSHI INN BHABBHARA-
GE KANPA!**

ZI DINGIR ANNUNNA DINGIR GALGALLAENEKE KANPA!

KAKAMMU!

KÖTÜ SİHİRBAZLARI BAĞLAMA

(Kadimlere tapanlar tarafından yapılan büyülere maruz kaldığında, onların putlarını yap, biri erkek biri dişi ve onları, aşağıdaki Bağlama Sözlerini telaffuz ederken AGA MASS SSARATU'nun alevlerinde yak:)

Sizi çağırıyorum, Gecenin Tanrıları
 Sizinle birlikte Geceyi çağırıyorum, Kaplama Kadına
 Akşam çağırıyorum, Gece yarısı ve Sabah
 Çünkü onlar beni efsunladı
 Sihirbaz ve dişi sihirbaz beni bağladı
 Tanrım ve Tanrıçam başucumda ağlıyor.
 Hastalığım yüzünden acı içinde kıvranıyorum.
 Dikeliyorum, yatamıyorum
 Ne gece ne de gündüz boyunca.
 Ağzıma ipler tıkadılar!
 Ağzıma otlar tıkadılar!
 Nadiren su verdiler bana.
 Neşem keder, keyfim azaptır.
 Kalkın! Yüce Tanrılar! Bekleyişimi duyun!
 Adaleti elinize alın! Hallerimle ilgilenin!
 Sihirbaz ile dişi sihirbazın putlarını yaptım,
 Efsuncum ile dişi efsuncumun da.
 Gecenin Üç Gözcüsü onların kötü sihirlerini çözsün!
 Ağızlarına balmumu, dillerine bal sürülsün.
 Hükmümü vermek için ağızları açıldığında,
 Balmumu gibi donsunlar!
 Yaptıkları sihirler, ballar gibi akıp gitsin.
 Onların düğümleri çözüldü!
 Çalışması mahvoldu!
 Konuşmaları çölleri ve ıssızlıkları doldurur
 Gecenin Tanrılarının çıkardığı Buyruğa göre.
 Artık bitti.

SİHİRBAZLARIN BAŞKA BİR BAĞLANIŞI

(On düğümlü bir ip al. Büyülü sözlerin her satırını ezberden okurken, bir düğüm at. Bu bittiğinde, ipi alevlerin içine at ve Tanrılara şükret)

Putlarım, sizin ölülere teslim ettiğiniz; geri dönün!
Putlarım, sizin ölülerle birlikte gördüğünüz; geri dönün!
Putlarım, sizin ölülerin tarafına fırlattığınız; geri dönün!
Putlarım, sizin ölülerin toprağına fırlattığınız; geri dönün!
Putlarım, sizin ölülerle birlikte tabutun içine koyup gömdüğünüz; geri dönün!
Putlarım, sizin yok olmaya terk ettiğiniz; geri dönün!
Putlarım, sizin duvarlarla çevirdiğiniz; geri dönün!
Putlarım, sizin eşiklerde yere yıktığınız; geri dönün!
Putlarım, sizin duvarlı bahçelere kilitlediğiniz; geri dönün!
Putlarım, sizin Ateş Tanrısına verdiğiniz; geri dönün!

GECELERİ HÜCUM EDEN DEMON SÜRÜLERİNE KARŞI EN MÜKEMMEL EFSUN

*(Dairenin çevresinde yürüyorken söylenebilir ve çam koza-
lağı veya altın bir fırça kullanılarak civara tatlı su serpiştirilebi-
lir. Elde bir Balık Putu olabilir ve büyülu sözler, her bir kelimesi,
ister fısıltı ile veya yavaşça, ister bağırılarak söylensin, berrak
bir sesle telaffuz edilmelidir.)*

ISA YA! ISA YA! RI EGA! RI EGA!
BI ESHA BI ESHA! XIYILQA! XIYILQA!
DUPPIRA ATLAKE ISA YA U RI EGA
LIMUTTİKUNU KİMA QUTRI LİTİLLİ SHAMİ YE
İNA ZUMRİ YA İSA YA
İNA ZUMRİ YA Rİ EGA
İNA ZUMRİ YA Bİ ESHA
İNA ZUMRİ YA XIYİLQA
İNA ZUMRİ YA DUPPIRA
İNA ZUMRİ YA ATLAKE
İNA ZUMRİ YA LA TATARA
İNA ZUMRİ YA LA TETİXXİ YE
İNA ZUMRİ YA LA TAQARRUBA
İNA ZUMRİ YA LA TASANİQA
Nİ YİSH SHAMMASH KABTU LU TAMATUNU
Nİ YİSH ENKİ BEL GİMİRİ LU TAMATUNU
Nİ YİSH MARDUK MASHMASH İLANİ LU TAMATUNU
Nİ YİSH GİSHBAR QAMİKUNU LU TAMATUNU
İNA ZUMRİ YA LU YU TAPPARRASAMA!

MASHU DAĞLARININ ÇAĞRILIŞI

(Düşmanda şaşkınlık yaratacak ve fikirlerini bulandıracak bir büyü. Aynı zamanda bir bağlama, böylece kötü sihirbaz, büyülerinin arzu edilen amaçlar için işe yaradığını göremez, ancak bal veya balmumu gibi eriyip kaybolduğunu görür. Bu Dağlar SHADU olarak adlandırılır ve KUR'un Yılanlarının saklanma yerleridir. Nihai yok etme için bir büyü.

SHADU YU LIKTUMKUNUSHI
 SHADU YU LIKLAKUNUSHI
 SHADU YU LINI YIX KUNUSHI
 SHADU YU LI YIXSI KUNUSHI
 SHADU YU LITE KUNUSHI
 SHADU YU LINI KUNUSHI
 SHADU YU LINIR KUNUSHI
 SHADU YU LIKATTIN KUNUSHI
 SHADU YU DANNU ELIKUNU LIMQUT
 INA ZUMRI YA LU YU TAPPARRASAMA!



ÇAĞRININ KİTABI



BU, Kadimlerin Fatihleri, Yaşlı Tanrıların Dünya üzerinde yürüdükleri günden beri kuşaktan kuşağa geçen, Çağırma Törenlerinin Kitabıdır.

Bu, Boynuzlu Yılan, Majik Asanın Kadını NINNGHIZHID-DA'nın Kitabıdır.

Bu, NINAXAKUDDU'nun, Kraliçenin, Büyülü sözlerin Sahibesinin Kitabıdır.

ASALLUXI'nın, Kralın, Majinin Tanrısının Kitabıdır.

Bu, AZAG'ın, Efsuncunun kitabıdır.

Bu, EGURA'nın, ABSU'nun Karanlık Sularının, ERESH-KIGAL'ın Krallığının, Ölümün Kraliçesinin Kitabıdır.

Bu, Bilginin Bakanları FIRIK ve PIRIK'ın, Yılan Dolanmış Maji Sopasının Demonunun ve Yıldırım Demonunun, Esrarlı İncanın Koruyucularının, bizden olmayanlardan, inisiye olmamışlardan gizlenmesi gereken En Gizli Bilginin Kitabıdır.

Bu, ASARU'nun, Tahttaki Gözün Kitabıdır.

Bu, HUBUR'dan, Yaşlı Tanrılara Karşı olan Savaştan doğan Kudretli Ejder USHUMGALLUM'un Kitabıdır.

Bu, ENDUKUGGA ve NINDUKUGGA'nın, Hançerden Pençeleri ve Karanlıktan Kanatları ile Uçurumun Er ve Dişi Canavarlarının Kitabıdır.

Bu, ayrıca NAMMTAR'ın, ERESHKIGAL'in Majisyenleri arasında başkan olanın Kitabıdır.

Bu, Tutuşan Kürelerin Yedi Demonunun, Alevin Yedi Demonunun Kitabıdır.

Bu, Ateş Çalışmalarını yöneten Rahibin Kitabıdır!

İlkin, bil ki, Fatihlerin Gücü Majinin Gücüdür ve tutulmuş tanrılar her zaman seni Kudretli Alaylarından uzak durmaya kıskırtabilir ve bedenindeki acayip akışkanların TIAMAT'ın

nefesine ve senin damarlarında hızla dolaşan KINGU'nun kanına doğru hareket ettiğini hissedebilirsin. Bu Kapıyı açmamak için her daim tetikte ol veya eğer ihtiyacın olursa, Güneşin doğuşundan önce kapatmak için biraz zaman bırak ve onu bu saatte mühürle, çünkü onu açık bırakmak KAOS'a aracılık etmektir.

İkinci olarak, bil ki, Majinin Gücü, Efendimiz ENKI'nın, Denizlerin Tanrısının ve Majinin Efendisinin, Majik İsmin, Majik Sayının, Majik Kelamın, Majik Şeklin Yapıcısı MARDUK'un Babasının Gücüdür. Bu yüzden, Ateş ve Ateş Tanrısı, GIBIL adı verilen GISHBAR ile çalışmaları yöneten Rahip ilk önce, onun Tanrılığına bir vasiyet olarak ve o ve sen arasındaki Aktin bir işareti olarak ENKI'nın Denizlerinin Sularını serpiştirmelidir.

Üçüncü olarak, bil ki, Yaşlı Tanrıların Gücü ve Kadimlerin teslimiyeti ile her tür onuru, itibarı, zenginliği ve mutluluğu edinebilirsin, ancak bunlardan, Ölüm Getiriciler oldukları için uzak durmalısın, çünkü en parlak mücevherler yeryüzünün en derinlerinde bulunurlar ve ERESHKIGAL'in ihtişamı, KUTULU'nun neşesi, AZAG-THOTH'un besini insanın mezarıdır.

Bu yüzden, senin mecburiyetin, İçerinin Kapıcısı, MARDUK'un ajanı, ENKI'nın hizmetkarı gibi olmaktır, çünkü Tanrılar unuttukandır ve çok uzaklardadırlar ve o Akit Alevlerin Rahibinin Bu Dünya ile Diğerleri arasındaki Kapıları mühürlemesi ve o suretle Gece boyunca, onlara Göz kulak olması için yapılmıştır ve Majinin Dairesi Bariyer, Tapınak ve Dünyalar arasındaki Kapıdır.

Dördüncü olarak, bil ki, Alevin, Kılıcın ve bütün Majilerin Rahibinin mecburiyeti onların Gücünü Yeraltına getirmek ve o suretle zincirli tutmak olmuştur, çünkü kesin olan, Ye-

raltı, Kadimlerin, içinden geçerek Yaşam Ülkesine Girmeye çalıştığı Unutulmuş Kapıdır. Ve ABSU'nun Bakanları havada ve yerde atlarını sürerek ve Sularda ağır ağır süzülerek ve Ateşin içinde kükreyerek Dünya üstünde dolanırlar ve bütün bu Ruhlar herhangi bir başkasından önce Majinin Rahibinin Şahsiyetinin buyruğu altına sokulmalıdır. Veya Rahip Yedi ANNUNAKI'nin, Yeraltının Tanrısının, Cehennemin Kraliçesinin Bakanlarının Ölüm Gözüne av olur.

Beşinci olarak, bil ki, TIAMAT'a tapanlar dünyanın dışındadır ve Majisyen ile mücadeleye gireceklerdir. Bak işte! Onlar Kadim Zamanlardan beri Yılana taparlar ve her zaman bizimle olmuşlardır. Ve üzerinde Canavarın işareti olan insan görünüşlü olmalarıyla tanınmalıdırlar, çünkü onlar kolayca hayvan Şekline bürünürler ve İnsanların Gecelerine dadanırlar ve onların, yanan tütsülerden gelen kokuları Yaşlılara tapanlar için yasaktır. Ve onların Kitapları KAOS'un ve alevlerin ve Gölgelelerin ve Kabukların Kitaplarıdır. Ve onlar kabaaran yeryüzüne, dalgalanan gökyüzüne ve fışkıran aleve ve akıp giden sulara taparlar ve onlar maskimin, Yatarak bekleyenin alaylarını kuranlardır. Ve onlar yaptıklarını bilmezler, ama İsminden ERESHKIGAL'in bile korktuğu, Korkunç KUTULU'nun zincirlerini kanırttığı, Yılanın talebi ile yaparlar:

MUMMU TIAMAT Kadimlerin Kraliçesi!

Altıncı olarak, bil ki, bu Majiyi burada yazılan kurallar ve yönetimler haricinde işletmeyeceksin, çünkü aksini yapmak kendin için ve insanlık için en berbat riski almaktır. Bu yüzden, bu kelimeleri dikkatle dinle ve büyümlü sözlerdeki kelimeleri onları anlasan da anlamasan da değıştirme, çün-

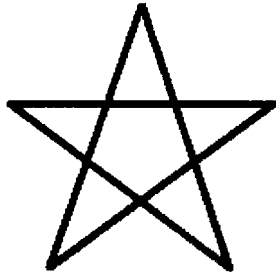
kü onlar Eskiden ve Zamanın başlangıcından önce yapılan Paktın kelimeleridir. Öyleyse, formül ‘yavaşça’ diyorsa yavaş söyle onları veya formül ‘yüksek sesle’ diyorsa ‘yüksek sesle’ bağır, ama Herhangi başka bir şey çağırmak ve bunun son saatin olmasını istemiyorsan hiçbir ölçüyü değıştirme.

Yedinci olarak, bil, bu En Kutsal Maji görevinden ne umman gerektiğini. Sembolleri iyi çalış ve işlemlerini istila edecek veya yaşam alanına gündüz ya da gece vakti dadanacak herhangi bir hayaletten korkma. Onlara sadece Aktin kelimeleriyle, güçlü olduğun kelimelerle saldır ve onlar da senin istediğin gibi davransın. Ve bu işlemleri sık sık icra edersen, Varlıkların karardığını göreceksin ve Kürelerindeki Gezginler senin tarafından görülemeyecekler artık ve yerlerinde durup duran Yıldızlar Işıklarını kaybedecekler ve onunla da çalıştığın Ay, NANNA siyaha bürünecek ve sönecek,

VE ARATAGAR ARTIK OLMAYACAK VE DÜNYA BAKİ KALMAYACAK

Ve etrafında, tıpkı her yöne parlaklık saçan Şimşekler gibi Alevler ve bütün Varlıklar yıldırımların ortasında görünecek ve Dünyanın Oyuklarından Köpek-Yüzlü ANNUNNAKI fırlayıp çıkacak ve onları vurup düşüreceksin.

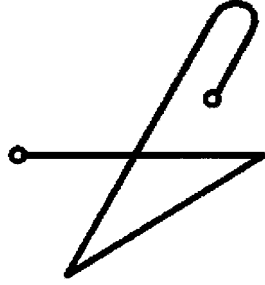
İrkinin işareti budur:



Onu her zaman taşımalsın, sen ve Yaşlı Tanrılar arasındaki Aktin bir İşareti olarak.

Ve Yaşlıların İşareti budur:

Onu her zaman taşımalsın, ENKI'nın Majisinin Gücü olarak. Ve sana bütün bunları daha önce de söylemiştim, ama yine söylüyorum, her türlü Zırh ile donanmış ve silahlanmış Rahip, Tanrıçaya benzerdir.



Çağrı Yeri, tercihen Dağların yüksek yerlerinde veya Denize yakın yerlerde veya İnsan düşüncesinden uzakta تنها bir yerde veya çölde veya kadim tapınağın tepesinde olmalıdır. Ve temiz ve istenmeyen şeylerden bağımsız olmalıdır. Böylece, Yer, bir kez seçildi mi burayı Tanrı ve Tanrıçana yalvarmakla ve çam ve sedirden kurbanlıkları yakmakla arındıracaksın. Değirmi bir somun ve tuz getirilmeli. Ve Rahip bunları kişisel ilahlara sunarken vakurca aşağıdaki defetmeyi telaffuz etmeli ki, Çağrı Yeri temizlensin ve bütün Kötülük bertaraf edilsin ve Rahip bu defetmenin bir tek kelimesi ya da harfini değiştirmeyecek, ama onu inançla yazıldığı şekliyle ezberden okuyacak:

ENU SHUB
AM GIG ABSU
KISH EGIGGA
GAR SHAG DA SISIE AMARDA YA
DINGIR UD KALAMA SINIKU

DINGIR NINAB GUYU NEXRRANIKU GA YA SHU SHAGMUKU TU!

Ve Ekmek bronz Çağrı mangalında yakılacak ve Tuz oda-nın etrafına altmış kez serpilecek.

Ve yere, ERESHKIGAL'ın EGURRA'sından gelen görülmez canavarlar tarafından, Kudüs'teki bir halk meydanında Ra-hip ABDUL BEN-MARTU'ya olduğu gibi, öldürülmemek için, sınırlarından dışarı çıkmamaya da özen göstererek, açıklan-yakarıları ezberden okurken duracağın yerin ortasına, Çağrının kutsal MANDALA'sı, bir Daire çizilmeli.

Ve Daire kireç veya arpa veya beyaz unla çizilmeli. INANNA'nın Çağrısındaki Hançerle yere kazılmalı. Veya kıy-metli ipek veya pahalı kumaşlar üzerine nakşedilmeli.

Ve oradaki renkler yalnızca siyah ve beyaz olmalı, başka-sı değil.

Ve Çağrı Alınlığı ve Çağrı Sancakları güzel kumaşlardan ve NINIB ve INANNA'nın renklerinde olmalıdır, yani Siyah ve Beyaz, çünkü NINIB Dış Bölgeleri ve Kadimlerin yollarını bilir ve INANNA Yeraltını baskı altında tutar ve oradaki Kraliçeyi yenmiştir.

Ve Çağrı Tacı Yaşlı Tanrıların Sekiz-Işınlı Yıldızını taşımalıdır ve kıymetli taşlarla süslenmiş, dövülmüş bakırdan olma-lıdır.

Ve yanında lacivert taşından (*lapis lazuli*) bir Çubuk ta-şımalsın, boynunda Beş-Işınlı Yıldız, Alınlık, Kuşak, UR'un muskası kollarında ve halis ve lekesiz bir Elbise giymelisin.

Ve bu eşyalar yalnızca Çağrı İşlemleri sırasında giyilmeli-dir ve diğer zamanlarda uzakta tutulmalı ve saklanmalıdır, böylelikle senin kendi gözlerin hariç hiçbir göz onları gö-remez. Tanrıların tapımına gelince, o, ülkendeki geleneğe

göre değişir, ama Eski Rahipler ayinlerinde çıplak olurlardı.

Ve Daireyi çizeceksin. Tanrı ve Tanrıçanı çağıracaksın, ama, başka bir tanrının değil, MARDUK'un bir putunun hazır bulunmasının gerekeceği MARDUK'un Güçlerini çağırma durumu olmadıkça, onların Putları sunaktan kaldırılmalı ve uzağa konmalıdır. Ve kokular, Ateş Çağrısından sonra, bu Kitabın herhangi bir yerinde açıklandığı gibi mangalda yakılmalıdır. Ve Gözcü, Onun tarzında, çağrılmalıdır. Ve senin etrafında ve MANDALA çemberindeki Dört Gözetleme Kulesi olan ve Ayinlere Şahitlik eden ve Kadimler sana sorun çıkarmasın diye Dışarıyı Gözetleyen Dört Kapı çağrılmalıdır. Ve Dört Kapının Çağrılışı yüksek ve berrak bir sesle ezberden söyleyeceğin şu usulde olmalıdır:

KÜRELER ARASINDA BULUNAN, DÜNYADAKİ

DÖRT KAPININ YAKARISI

KUZEY KAPISININ YAKARISI

Seni Çağırıyorum, Kutsal UR Şehrinin Gümüş Avcısı!

En Kutsal Mandalanın Kuzeyini, DRA Prensliklerinden gelen, Alevin iğrenç savaşçılarına karşı koruman için seni çağırıyorum!

Tetikte ol TIAMAT'ın UTUKKI'sine karşı

ISHNIGARRAB'ın Zalimlerine

AZAG-THOTH'un Tahtına karşı!

ABSU'nun hayaletlerinden önce çek Yayını

Bırak okunu ARRA'nın sevgilisini her yönden ve her yerinden kuşatan Karanlık Melek Sürüleri üzerine.

Gözetleyici ol, Kuzey Yollarının Tanrısı.

Hatırla bizi, Anavatanımızın Kralı, Her Savaşın Galibi, Her Düşmanın Fatihi.

Gör ışıklarımızı ve duy Müjdelerimizi ve yüzüstü bırakma bizi.
Kuzeyin Ruhunu, Hatırla!

DOĞU KAPISININ YAKARISI

Seni çağırıyorum, Yükselen Yıldızın Sahibesi.
Majinin, MASHU Dağlarının Kraliçesi!

Seni Çağırıyorum bugün En Kutsal Mandalayı Yedi Tuzakçıya, Yedi Yatarlara, kötü maksime, Kötü Tanrılara karşı koruman için!

Seni Çağırıyorum, Doğu Yollarının Kraliçesi, beni Ölümün Gözünden ve ENDUKUGGA ve NINDUKUGGA'nın kötü ışınlarından korusun!

Gözetleyici ol, Doğu Yollarının Kraliçesi ve Hatırla!
Doğunun Ruhunu, Hatırla!

GÜNEY KAPISININ YAKARISI

Seni Çağırıyorum, Melek, Korkunç Ölüm Şehri URULU'ya karşı Muhafızlık eden, Dönüşü olmayan Kapı!

Yanımda ol!

MARDUK ve ENKI'nin, Yaşlı Irkın Tanrılarının En Kudretli Güruhları Adına, ARRA, sağlam dur ardımda!

PAZUZU ve HUMWAVA'ya, Güneybatı Rüzgarlarının Haialetlerine Karşı, sağlam dur!

Menfur Tanrılara Karşı, Sağlam dur!

Ardımdaki Gözler ol,

Ardımdaki Kılıç,

Ardımdaki Kargı,

Ardımdaki Zırh.

Gözetleyici ol, Güney Yollarının Ruhunu ve Hatırla!

Güneyin Ruhu, Hatırla!

BATI KAPISININ YAKARISI

Seni çağırıyorum, MER MARTU'nun Topraklarının Ruhu!

Seni çağırıyorum, Günbatımının Meleği!

Bilinmeyen Tanrıdan, koru beni!

Bilinmeyen Demondan, koru beni!

Bilinmeyen Düşmandan, koru beni!

Bilinmeyen Sihirden, koru beni!

KUTULU'nun Sularından, koru beni!

ERESHKIGAL'in gazabından, koru beni!

KINGU'nun Kılıçlarından, koru beni!

Kem Bakışlardan, Kem Sözlerden, Kem İsimden, Kem Sayıdan, Kem Şekilden koru beni!

Gözetleyici ol, Batı Yollarının Ruhu, Hatırla!

Batı Kapısının Ruhu, Hatırla!

DÖRT KAPININ YAKARISI

MER SIDI!

MER KURRA!

MER URULU!

MER MARTU!

ZI DINGIR ANNA KANPA!

ZI DINGIR KIA KANPA!

UTUK XUL, TA ARDATA!

KUTULU, TA ATTALAKLA!

AZAG-THOTH, TA KALLA!

IA ANU! IA ENLIL! IA NNGI!

ZABAO!

Burada çeşitli Güçleri ve Ruhları çağırmanın özel birkaç büyümlü sözü yer almaktadır. Aşağıdaki, Yaşamın Kraliçesi INANNA'nın İstirabın Krallığına İnişi sırasında kullandığı Büyümlü Sözler olan, Başlangıç Sözlerinin kullanılmasını gerektirecek şekilde Ölmüş ve ABSU'da ikamet eden ve o suretle ERESHKIGAL'in hizmetkarı olan birinin Hayaletiyle konuşmayı arzu eden Ölülerle Konuşma Sanatının Kelimeleri burada kullanılabilir. Korku saçan Çukura inen Yedi Basamağa götüren Ganzirin Kapısını Açma sözlerinden daha etkisiz değildir bunlar. Bu yüzden, Açılma ile birlikte belirecek görüntü ve seslerden dolayı korkuya kapılma, çünkü bunlar oraya zincirlenmiş Gölgelelerin iniltileri ve ağıtları ve Karanlığın Tah-tı üzerinde oturan Deli Tanrının feryatları olacaktır.

KAYIP CUTHA ŞEHRİNDE OTURAN ÖLÜLERİN RUHLARINI ÇAĞIRMA İŞLEMİNİN BAŞLANGIÇ YAKARISI.

BAAD ANGARRU!

NINNGHIZHIDDA!

Seni çağırıyorum, Derinlerin Yılanı!

Seni çağırıyorum, NINNGHIZHIDDA, Derinlerin Boynuzlu Yılanı!

Seni çağırıyorum, Derinlerin Tüylü Yılanı!

NINNGHIZHIDDA!

Aç!

Kapıyı Aç ki gireyim!

NINNGHIZHIDDA, Derinlerin Ruhu, Kapının Gözcüsü, Hatırla!

Baba Adına, ENKI, Firardan önce, Majisyenlerin Efendisi ve Tanrısı, Kapıyı Aç ki gireyim!

Aç, yoksa Kapiya saldırırım!

Aç, tahtalarını kırarım!

Aç, yoksa Duvarlara saldırırım!

Aç, yoksa var gücümle üzerine çullanırım!

Aç, yoksa Ölüyü kaldırır ve Yaşayanı yerim!

Aç, yoksa Ölüye Canlı üzerinde güç veririm!

Aç, yoksa Ölünün Sayısını Canlıdan fazla yaparım!

NINNGHIZHIDDA, Derinlerin Ruhu, Kapının Gözcüsü,

Açıl!

Ölüler kalsın ve tütsüyü koklasın!

Ve davet edilen Ruh geldiğinde, Şeklinden dolayı ürkme ve ona bu sözleri söyle

UUG UDUUG UUGGA GISHTUGBI

Ve daha alımlı bir görünüşe büründüğünü göreceksin ve ona sorduğun cevaplaması emredilen bütün soruları doğru olarak cevaplandıracaktır.

Ve şu hatırlatılmalıdır ki, sorular tatmin edici şekilde cevaplandıktan sonra Ruh geldiği yere geri gönderilmeli ve daha fazla alıkonulmamalı ve Ruhu özgürleştirmek için girişimde bulunulmamalıdır, çünkü bu Aktin ihlal edilmesi olur ve sana ve senin nesline en güçlü laneti getirir, bundan dolayı Ölülerin kemiklerini yerlerinden oynatmak veya topraktan çıkarmak kanunsuzdur. Ve Ruh bu kelimeler aracılığıyla geri gönderilebilir

BARRA UUG UDUUG UUGGA!

ve aniden gözden kaybolur ve dinlenme yerine geri döner.

Eğer bir kerede gitmezse, bu kelimeleri bir kez daha ezberden oku ve sonrasında gidecektir.

Aşağıdaki, Bütün Güçlerin Yüce Çağrılışıdır, yalnızca aşırı gereklilik halinde veya sana sıkıntı veren veya MANDALA çevresinde senin bilmediğin sebeplerden, belki de Kadimlerin ajanı olmasından, dolayı şaşkınlık yaratan asi bir ruhu sakinleştirmek için kullanılmalıdır. Böylesi bir durumda, onu, Yukarı Dünyada ikamet etme Gücü elde etmeden önce geri göndermek için acele edilmelidir, çünkü bunlardan biri Dünya üzerinde varolduğu sürece, neredeyse artık kontrol edilmesi imkansız hale gelene kadar, Tanrılardan üstünlermiş gibi erk ve Güç kazanırlar.

BU YAKARIYI KUVVETLE EZBERLEMEN GEREKİR:

**BÜTÜN GÜÇLERİN YÜCE ÇAĞRILIŞI
GÖKYÜZÜNÜN RUHU, HATIRLA!
YERYÜZÜNÜN RUHU, HATIRLA!**

Ruhlar, Toprağın Tanrıları, Hatırlayın!
Ruhlar, Toprağın Kadınları, Hatırlayın!
Ruhlar, Havanın Tanrıları, Hatırlayın!
Ruhlar, Havanın Kadınları, Hatırlayın!
Ruhlar, Ateşin Tanrıları, Hatırlayın!
Ruhlar, Ateşin Kadınları, Hatırlayın!
Ruhlar, Suyun Kadınları, Hatırlayın!
Ruhlar, Suyun Kadınları, Hatırlayın!
Ruhlar, Yıldızların Tanrıları, Hatırlayın!
Ruhlar, Yıldızların Kadınları, Hatırlayın!
Ruhlar, husumetin Tanrıları, Hatırlayın!
Ruhlar, husumetin Kadınları, Hatırlayın!

Ruhlar, barışseverliğin Tanrıları, Hatırlayın!
Ruhlar, barışseverliğin Kadınları, Hatırlayın!
Ruhlar, Gölgelelerin Peçesinin Tanrıları, Hatırlayın!
Ruhlar, Gölgelelerin Peçesinin Kadınları, Hatırlayın!
Ruhlar, Hayat Işığının Tanrıları, Hatırlayın!
Ruhlar, Hayat Işığının Kadınları, Hatırlayın!
Ruhlar, Cehennem Bölgelerinin Tanrıları, Hatırlayın!
Ruhlar, Cehennem Bölgelerinin Kadınları, Hatırlayın!
Ruhlar, MARDUK'un Tanrıların Tanrıları, Hatırlayın!
Ruhlar, MARDUK'un Tanrıların Kadınları, Hatırlayın!
Ruhlar, SIN'in Tanrıları, Nehirden onun gemisini geçirenler, Hatırlayın!
Ruhlar, SIN'in Kadınları, Göklerden onun gemisini geçirenler, Hatırlayın!
Ruhlar, SHAMMASH'ın Tanrıları, Yaşlıların Kralı, Hatırlayın!
Ruhlar, SHAMMASH GULA'nın Kadınları, Yaşlıların Kraliçesi, Hatırlayın!
Ruhlar, TSHKU'nun Tanrıları, ANNUNAKI'nin Tanrısı, Hatırlayın!
Ruhlar, Tanrıça ZIKU'nun Genç kızları, ENKI'nin Anası, Hatırlayın!
Ruhlar, NINNASU'nun Tanrıları, Sayısız Suların Babası, Babamız, Hatırlayın!
Ruhlar, NINNUAH'nın Genç kızları, ENKI'nin kızı, Hatırlayın!
Ruhlar, NINNGHIZHIDDA'nın Tanrıları, Yerin yüzünü Kabartanlar, Hatırlayın!
Ruhlar, NINNISI ANA'nın Genç kızları, Gökyüzünün Kraliçesi, Hatırlayın!
Ruhlar, Ateşin Genç kızlarının Tanrıları, GIBIL, Yerin Yüzü üzerindeki En üstün Yönetici, Hatırlayın!
Ruhları Dünyanın Yedi Kapısının, Hatırlayın!

Ruhları Dünyanın Yedi Kilidinin, Hatırlayın!
Ruh KHUSBI KURK, NAMMTAR'ın Karısı, Hatırla!
Ruh KHITIM KURUKU, Okyanusun Kızı, Hatırla!

GÖKYÜZÜNÜN RUHU, HATIRLA!
YERYÜZÜNÜN RUHU, HATIRLA!

AMANU!

AMANU!

AMANU!

Yüce Yakarı Burada bitiyor.

'IA ADU EN I'NIN ÇAĞRILIŞI

(Çok Mistik bir Çağrıdır)

IA IA IA!

ADU EN I BA NINIB

NINIB BA FIRIK

FIRIK BA PIRIK

PIRIK BA AGGA BA ES

AGGA BA ES BA AKKA BAR!

AKKA BAR BA AKKA BA ES

AKKA BA ES BA AKKA BAR

AKKA BAR BA AGGA BA ES

AGGA BA ES BA PIRIK

PIRIK BA FIRIK

FIRIK BE NINIB

NINIB BA ADU EN I

IAIAIAIA!

KUR BUR IA!

EDIN BA EGA

ERIM BA EGURA

E! E! E!

IA IA IA!

EKHI IAK SAKKAK

EKHI AZAG-THOTH

EKHI ASARU

EKHI CUTHALU

IA! IA! IA!

HANGİ RUHLAR YARARLI OLABİLİR

Çağırma Törenlerinde, herhangi türde bir Ruh çağrılabilir ve sorularınızı yanıtlayana ya da arzu ettiğiniz şeyi sağlayana kadar alıkonulabilir. Ölülerin Ruhları uyandırılabilir. Doğmamışların Ruhları uyandırılabilir. Yedi Kürenin Ruhları uyandırılabilir. Alevlerin Ruhları Uyandırılabilir. Hepsinde, en önemlileri Binbir Ruhlardır ve deneylerin esnasında bunları bileceksin. Pek çok başkaları da vardır, ama bazılarının hiç gücü yoktur ve sadece kargaşa yaratırlar.

İlk Ayinlerde çağırmak için en iyi Ruhlar, mükemmel şekilde hazır bulunan ve Dışarının dikkatli Gözcüleri olan, Tanrı MARDUK'un İsimlerinin Elli Ruhudur. İhtiyaç duyulduğundan daha uzun süre alıkonulmamalıdır ve bazıları gerçekten de vahşi ve sabırsız bir tabiata sahiptir ve görevleri olabilecek en kısa zamanda verilmelidir ve sonra serbest bırakılmaları gerekir.

Bunların ardından, Rahip, Yürüyormuş gibi yaparak onların Yollarına ayak bastıktan sonra, yedi Kürenin Ruhları faydalanmak için çağrılmalıdır. Rahip NANA kapısına Giriş hakkı kazandıktan sonra, ama daha öncesinde değil, o krallığın Ruhlarını çağırabilir. Bunları seyahatin esnasında öğreneceksin ve LIBAT'ın, Kraliçe ISHTAR'ın Kürelerinin çalışmaları ile ilgili birkaç soylu formül haricinde, burada yazılmalarına gerek yoktur. Bunlar erkek ve kadın arasında muhabbet yaratan nazik tutkuların Çalışmalarıdır. Ve en iyi şekilde beyaz bir Daire içinde, Rahip temizlenince ve temiz bir elbise giyince yapılmalıdır.

BAŞLANGIÇ NİTELİĞİNDEKİ ARINMA YAKARISI

Gökyüzünün Parlak olanı, bilge ISHTAR
Tanrıların Sahibesi, ‘evet’i gerçek ‘evet’ olan
Tanrıların Kibirlisi, Onun ki kumandası en üstündür
Gökyüzünün ve Yeryüzünün Sahibesi, her yeri yöneten
ISHTAR, İsmi ile bütün başlar eğilir
Ben . . . oğlu . . . senin önünde eğiyorum başımı
Bedenim lacivert taşı gibi arınsın!
Yüzüm kaymaktaşı gibi parlasın!
Parlak gümüş gibi ve kızılımtırak altın gibi olayım, sönük de-
ğil!

BİR KADININ AŞKINI KAZANMAK

*(aşağıdakini bir elmaya ve nara üç kez oku,
meyveyi, sıkıp suyunu içmesi için bir kadına ver
ve emin ol ki sana gelecektir.)*

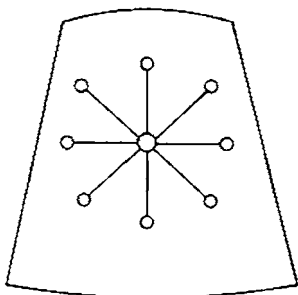
MUNUS SIGSIGGA AG BARA YE
INNIN AGGISH XASHXUR GISHNU URMA
SHAZIGA BARA YE
ZIGASHUBBA NA AGSISHAMAZIGA
NAMZA YE INNIN DURRE ESH AKKI
UGU AGBAVEAGUB!

CİNSEL GÜCÜ GERİ KAZANMAK

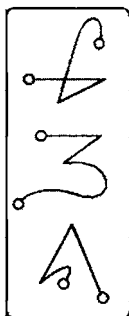
*(Bir harp teline üç düğüm at, bunu sağ
ve sol elinin etrafına sar ve aşağıdaki
büyülü sözleri yedi kez oku
ve cinsel güç geri dönecektir.)*

LILLIK IM LINU USH KIRI
LISHTAKSSIR ERPETUMMA TIKU LITTUK
NI YISH LIBBI IA LU AMESH ID GINMESH
ISHARI LU SAYAN SAYAMMI YE
LA URRADA ULTU MUXXISHA!

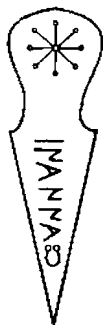
ANU ÇAĞRISI TACI



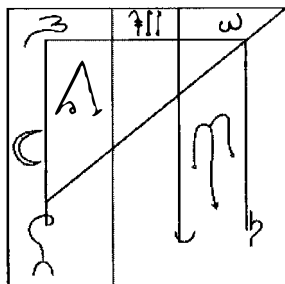
ÇAĞRI ALINLIĞI



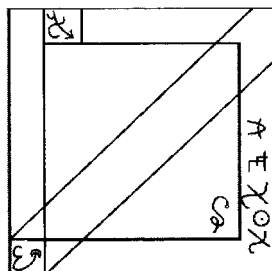
INANNAYA ÇAĞRININ BAKIR HANÇERİ



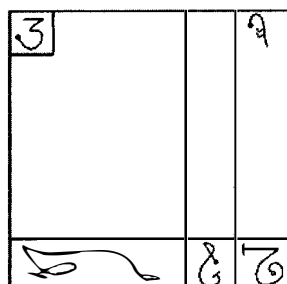
KUZEY KAPISININ MÜHRÜ



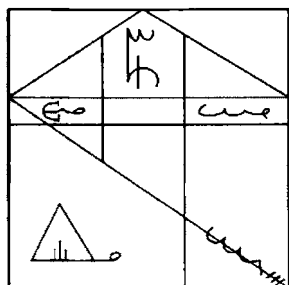
DOĞU KAPISININ MÜHRÜ



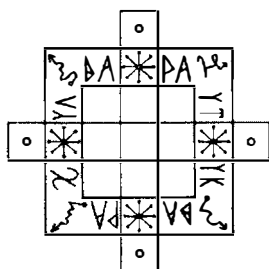
GÜNEY KAPISININ MÜHRÜ



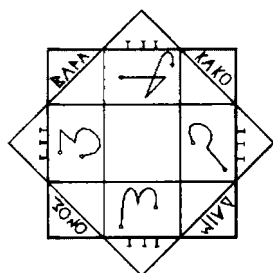
BATI KAPISININ MÜHRÜ



ÇAĞRI MANDALASININ BİR TÜRÜ



BİR BAŞKA TÜRÜ





ELLİ İSMİN
KİTABI



KADİMLERİN GALİBİ MARDUKUN ELLİ İSMİNİN KİTABI

Bu, KUR olarak, HUWAWA olarak bilinen TIAMAT'ı, majik dövüşte yenen, Kadimleri yenen böylece Yaşlıların Dünyada yaşamasını ve orayı yönetmesini sağlayan Efendimiz, Majis-yenlerin Tanrısı ENKI'nin babalık ettiği MARDUK'un kitabıdır.

Zamanın başlangıcından önceki zamanda, gökyüzü ve yeryüzünün şimdi oldukları yerlere konulmadan önceki çağda, Kadimlerin, varolan ve varolmayan her şeyin yöneticisi olduğu çağda karanlık dışında hiçbir şey yoktu. Ay yoktu. Güneş yoktu. Gezegenler yoktu ve yıldızlar yoktu. Buğday yoktu, bitki yetişmezdi. Kadimler şimdi bilinmeyen veya unutulmuş Boşlukların Efendileriydiler ve her şey KAOS'tu.

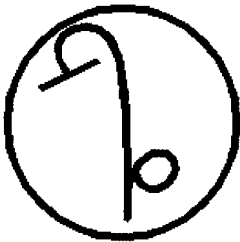
Yaşlılar arasından KUR ile savaşıması ve Akrep Dağları altında ikamet eden Uyuyan Yüce Yılanı çekip çıkarması için MARDUK seçilmişti. MARDUK'a, berbat TIAMAT ile savaşıması için bir silah ve bir İşaret ve Elli Güç verilmişti ve her bir Güç kendi silahına ve İşaretine sahipti ve bunlar Yaşlı Tanrılarının, Dışarıda tehlike saçan, Uçurumdan, Karanlığın Tanrısı, KAOS'un Efendisi, Doğmamış, Yaratılmamış, İnsan Irkı ve Yıldızlarda ikamet eden Yaşlı Tanrılar için hala felaketler dileyen Uçurumdan tehlike saçan Kadimlere karşı sahip oldukları en kudretli mallardı.

Tanrılar unuttur. Onlar uzaktadır. Hatırlatılmaları gerekir. Eğer gözetleyici değillerse, eğer kapıcılar kapıları gözetlemiyorsa, eğer kapılar her zaman kilitli, sürgülü, parmaklıkları kapalı tutulmuyorsa, o zaman her zaman hazır olan O kişi, Öte tarafın Koruyucusu, IAK SAKKAK, içeri girecek ve kendisiyle birlikte Kadimlerin ordu sürülerini IAK KINGU,

IAK AZAG, IAK AZABUA, IAK HUWAWA, ISHNIGGARAB, IAK XASTUR ve IAK KUTULU'yu, Köpek Tanrıları ve Ejder Tanrıları ve Deniz Canavarlarını ve Derinlerin Tanrılarını getirecek.

Günleri de gözetle. Büyük Ayı gökyüzünde en alçak durumundayken ve o nedenle yılın çeyrek zamanlarının ölçülebildiği o nedenle de dört yönün ölçülebildiği Gün, orada Kapılar açılabilir ve Kapıların sonsuza dek kapalı kalması sağlanmalıdır. Uygun ayın ve büyümlü sözlerle eşlik edilen Eski İşaret ile mühürlenmeleri gerekir.

Elli İsim, İşaretleri ve Güçleri ile birlikte aşağıdaki gibidir. Bunlar, Rahip, Işıklar Merdiveninde o basamağa çıktığı ve o Kutsal Şehre giriş hakkı kazandığı zaman çağrılabilirler. İşaretler parşömen üzerine oyulmalı veya kil üzerine mühürlenmeli ve Çağrı sırasında sunağın üzerine yerleştirilmelidir. Ve kokular arasında sedirin ve güçlü, tatlı kokulu reçinelerin olması gerekir. Ve Çağrı Kuzey yönünde yapılmalıdır.



İlk İsim MARDUK'tur

Tanrıların Tanrısı, Majisyenlerin efendisi. Herhangi başka bir iradenin yapacağı bir şey varsa Onun İsmi çağrılmamalıdır ve onu çağırmak en berbat sorumluluktur. Çağrı Kelimesi DUGGA'dır. Bu onun mührü:

İkinci İsim MARUKKA'dır

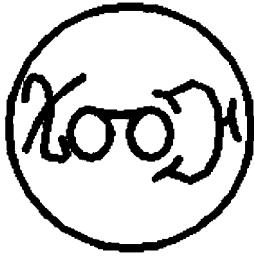
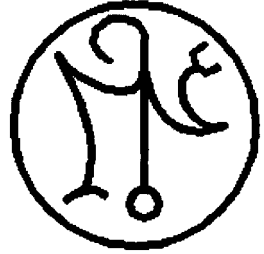
Dünyanın başlangıcından beri olan her şeyi bilir. İster beşeri ister ilahi olsun, bütün sırları bilir ve çağırılması çok zordur. Rahip, kalbi ve ruhu temi-



zlenene kadar onu çağırmamalıdır, çünkü bu Ruh en derindeki düşüncelerini bile bilir. Bu onun mührü:

Üçüncü İsim MARUTUKKU'dur

Koruma Sanatlarının Efendisi, Savaşta Deli Tanrıyı zincirlemiştir. Kadimleri Kapıların ardına Mağaralarının içine mühürlemiştir. ARRA yıldızına iyedir. Bu onun mührü:

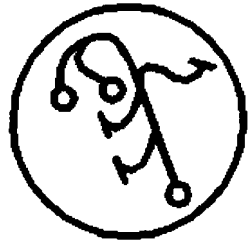


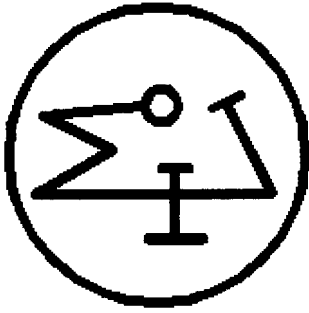
Dördüncü İsim BARASHAKUSHU'dur

Mucizeleri Yaratandır. Ellisi arasında en iyiliksever ve cömert olanıdır. Onun çağrısında kullanılan Kelime BAALDURU'dur. Bu onun mührü:

Beşinci İsim LUGGALDIMMERANKIA'dır

KAOS'a düzen getirmiştir. Suları doğrultmuştur. Alayların, MARDUK KURIOS'un yanında Kadim TIAMAT'a karşı savaşan Rüzgar Demonlarının Kumandanıdır. Onun çağrısında kullanılan Kelime BANUTUKKU'dur. Bu onun mührü:





Altıncı İsim

NARILUGGALDIMMERANKIA'dır

IGIGI ve ANNUNAKI'nin Gözcüsü, Rüzgar Demonlarının Yardımcı Kumandanıdır. Sana dadanan herhangi bir maskimi kaçıracaktır ve rabisunun hasmıdır. Onun bilgisi olmadan hiç kimse Aşağıdaki ya da Yukarıdaki Dünyaya geçemez. Kelimesi BANRABISHU'dur. Onun mührü budur:

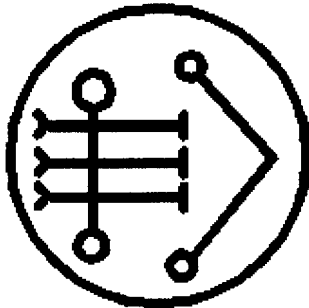
Yedinci İsim ASARULUDU'dur

Yanan Kılıcın kullanıcısıdır, Yaşlı Tanrıların emriyle Gözcüler Irkına nezaret eder. En kusursuz güvenliği sağlar, özellikle de Astral Tanrıların buyruklarıyla üstlenilmiş tehlikeli görevlerde. Kelimesi BANMASKIM'dir ve mührü böyledir:



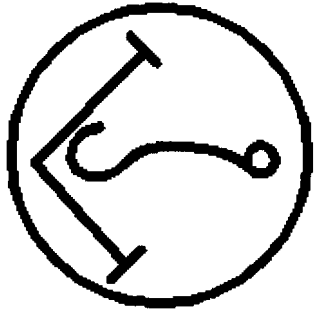
Sekizinci İsim NAMTILLAKU'dur

Çok gizli ve güçlü bir Tanrıdır, Ölüler kaldırma ve Kraliçelerinin haberi olmadan Uçurumun ruhlarıyla sohbet etme bilgisine sahiptir. Hiçbir ruh onun haberi olmadan Ölüme intikal edemez. Kelimesi BANUTUKUKUTUKKU'dur ve mührü böyledir:



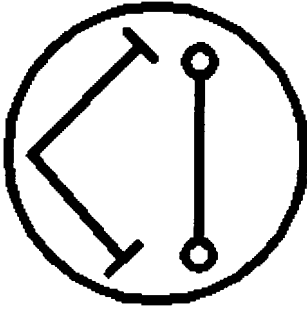
Dokuzuncu İsim NAMRU'dur

Her şeye bilgelik ve bilgi dağıtandır. Mükemmel nasihatler verir ve madenlerin ilmini öğretir. Kelimesi BAKAKALAMU'dur ve mührü:



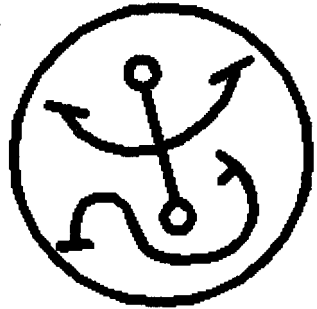
Onuncu İsim ASARU'dur

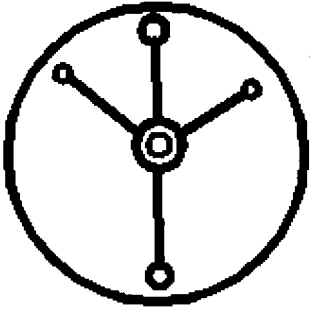
Bu Güç bütün bitkilerin ve ağaçların bilgisine sahiptir ve harika meyvelerin çölde yetişmesini sağlayabilir ve onun için çorak toprak yoktur. O gerçekten de Cömertliğin Koruyucusudur. Kelimesi BAALPRIKU'dur ve mührü aşağıdadır:



On birinci İsim ASARUALIM'dır

Saklı bilgelığe sahiptir ve oralarda yaşayan her şeyi, varoluşu ve bilgisini açık etmeye zorlayarak Karanlık bölgelerde Işık saçar. Her şeye mükemmel nasihatler verir. Kelimesi BARRMARATU'dur ve oyacağınız mührü böyledir:





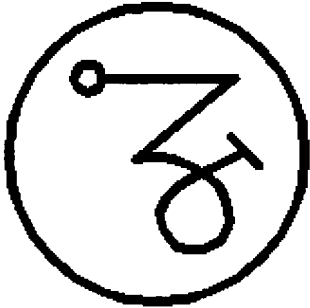
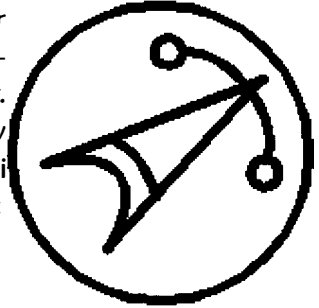
On ikinci İsim

ASARUALIMMUNNA'dır

Bu her türlü zırhın üzerinde hazır bulunan Güçtür ve o Savaşta MARDUK'un ilerleyen ordusunda olduğu için ordu malzemeleri konusunda bilgilidir. Üç gün içinde bütün silahlarıyla birlikte bir ordu kurabilir. Kelimesi BANATATU'dur ve mührü şöyledir:

On üçüncü İsim TUTU'dur

Ağlamaları dindirir ve yürekteki ölüm ve hastalığa neşe getirir. Çok yardımsever bir isimdir ve Ev halkının Koruyucusudur, Kelimesi DIRRIGUGIM'dir ve mührü budur:

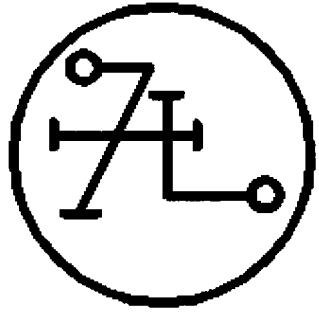


On dördüncü İsim ZIUKKINNA'dır

Yıldızların hareketleri ve bunların anlamları hakkında, Kaldeliler'in de bol miktarda sahip olduğu bilgiler verir. Kelimesi GIBBILANNU'dur ve mührü budur:

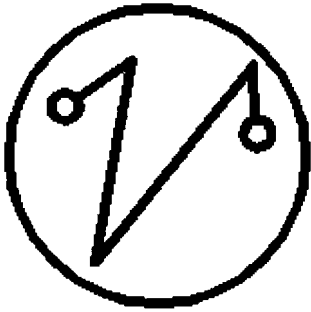
On beşinci İsim ZIKU'dur

Bu Güç verildiğinde her türlü şeyi Zenginleştirir ve hazinelerin nerde saklı olduğunu bildirebilir. Dünyanın Sırlarının Bilicisidir. Kelimesi GIGGIMAGANPA'dır ve mührü budur:



On altıncı İsim AGAKU'dur

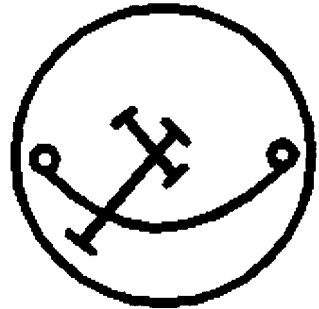
Bu Güç ölmüş olana hayat verir, ama sadece kısa bir zaman için. Muskaların ve Tılsımların Tanrısıdır. Kelimesi MASHGARZANNA'dır ve mührü budur:

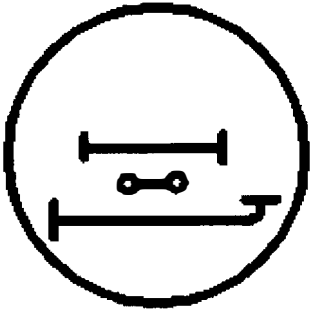


On yedinci İsim TUKU'dur

Zararlı Majinin Tanrısıdır, Kadimleri Majiyle Yenendir, MARDUK KURO'S'a, en öfkeli düşmanına Büyüleri Verendir.

Kelimesi MASHSHAMMAS-HTI'dır ve mührü aşağıdadır:

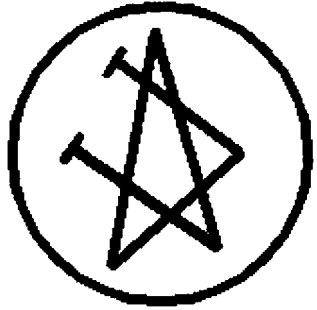




On sekizinci İsim SHAZU'dur

Uzaktakilerinveyakındakilerin ne düşündüğünü bilir. Hiçbir şey toprağa gömülmüş ya da suya atılmış olarak kalmaz, bu Güç onlardan haberdardır. Kelimesi MASHSHANANNA'dır ve mührü budur:

On dokuzuncu İsim ZISI'dır
İki kişi veya iki ulus ve hatta, söylendiğine göre, iki dünya arasındaki düşmanları uzlaştıran, tartışmaları yatıştırandır. Barışın kokusu, Kelimesi MASHINANNA olan bu Güce tatlı gelir aslında ve mührü budur:



Yirminci İsim SUHRIM'dir

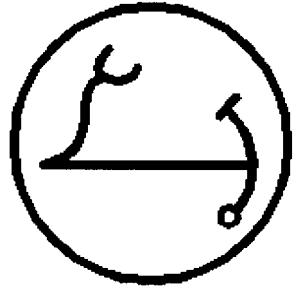
Kadimlere tapanların nerede olabileceklerini araştırır.

Onu ayak işleri yapmak için gönderen Rahip korkunç bir riske girer, çünkü SUHRIM kolayca ve düşünmeden öldürür. Kelimesi MASHSHANERGA'dır ve mührü budur:



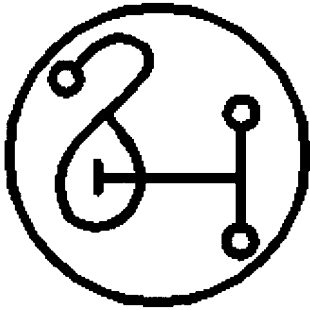
Yirmi birinci İsim SUHGURIM'dir

Yukarıdaki SUHRIM gibi, Hasımlarına taviz vermez. Rahibin Düşmanlarını kolaylıkla keşfeder, ama eğer Rahip bunu istemiyorsa onları öldürmemesi konusunda ikaz edilmelidir. Kelime MAHSHADAR'dır ve mührü budur:



Yirmi ikinci İsim ZAHİRİM'dir

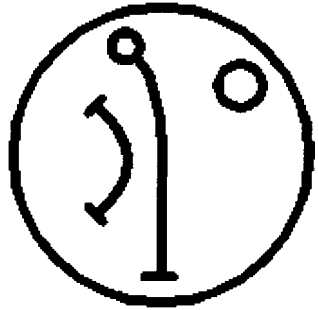
Savaşta Birliklerin on binlercesini öldürmüştür. Savaşçıların Savaşçısıdır. Eğer Rahip isterse, bütün bir orduyu yok edebilir. Kelimesi MASHSHAGARANNU'dur ve mührü budur:

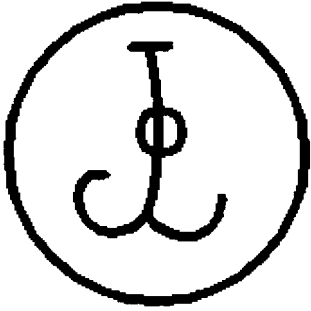


Yirmi üçüncü İsim

ZAHGURIM'dur

ZAHİRİM gibi, çok berbat bir rakiptir. ZAHGURIM'in doğal olmayan bir üslupla çok yavaşça öldürdüğü söylenir. Ben bilmiyorum, çünkü bu Ruh hiç çağırmadım. Bu senin riskin. Kelimesi MASHTISHADDU ve mührü budur:



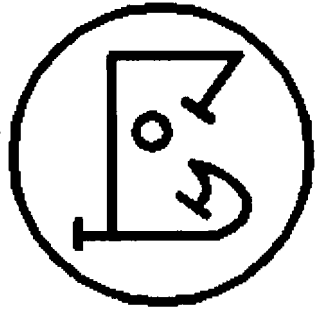


Yirmi dördüncü İsim ENBİLULU'dur

Bu Güç bir çölün ortasında ya da dağın tepesinde su arayabilir. Suların Sırlarını ve Yerin altından akan nehirleri bilir. Çok yararlı bir Ruhtur. Kelimesi MASHSHANEB-BU ve mührü böyledir:

Yirmi beşinci İsim EPADUN'dur

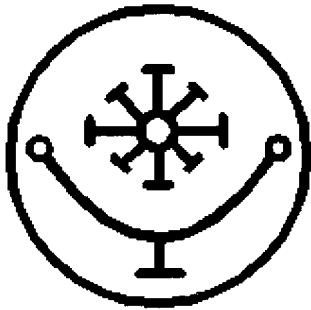
Bu, her türlü Sulamanın Tanrısıdır ve çok uzak bir yerden ayağınızın dibine Su getirebilir. Dünyanın anlaşılmasız bir geometrisine ve bütün ülkelerin neresinde Suyun bol bulunabileceği bilgisine sahiptir. Kelimesi EYUNGINAKANPA'dır ve mührü budur:



Yirmi altıncı İsim

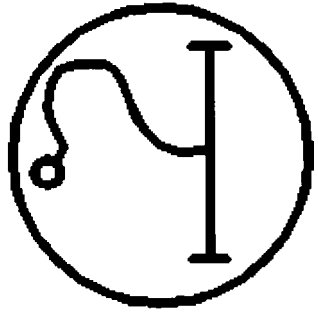
ENBİLULUGUGAL'dır

Bütün gelişime ve gelişen her şeye başkanlık eden Güçtür. Ekmenin bilgisini verir ve açlık çeken bir şehrin on üç aylık besin ihtiyacını bir ayda karşılayabilir. Çok soylu bir Güçtür. Kelimesi AGGHA'dır ve mührü budur:



Yirmi yedinci İsim HEGAL'dir

Yukarıdaki Güç gibi, çiftçilik sanatı ve tarımın Efendisidir. Zengin hasatlar verir. Dünyadaki madenlerin ve sabanın bilgisine sahiptir. Kelimesi BURDISHU'dur ve mührü böyledir:



Yirmi sekizinci İsim SIRSIR'dır

TIAMAT'ı yok eden, Kadimlerden nefret eden, Yılana Hükmedendir, KUTULU'nun Hasımıdır. Çok güçlü bir Tanrıdır. Kelimesi APIRIKUBABADAZUZUKANPA'dır ve mührü budur:

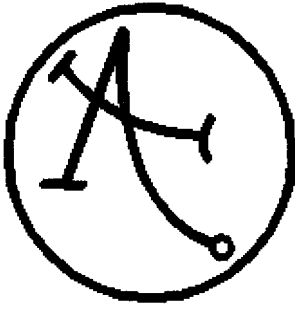


Yirmi dokuzuncu İsim

MALAH'tır

Solucanın arkasına basmış ve onu ikiye bölmüştür. Yürekliğin ve Cesaretin Tanrısıdır ve bu nitelikleri, onları arzu eden Rahibe veya Rahibin kararlaştıracığı diğer kişilere verir. Kelime BACHACHADUGGA'dır ve mührü budur:

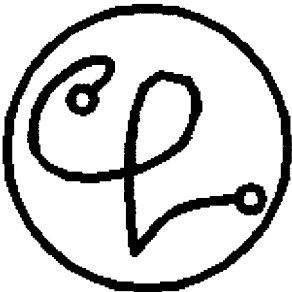
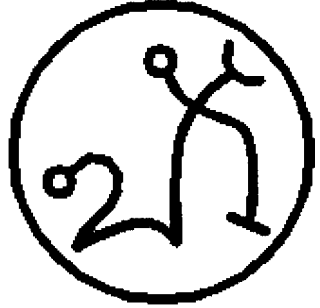




Otuzuncu İsim GIL'dır

TohumSağlayıcısıdır. ISHTAR'ın Sevgilisidir, Gücü gizemli ve çok kadimdir. Arpanın büyümesini ve kadınların doğurmasını sağlar. Cinsel iktidarı, iktidarsız yapar. Kelimesi AGGABAL'dır ve mührü böyledir:

Otuz birinci İsim GILMA'dır
Şehirlerin Kurucusu, UR'un masal tapınaklarının inşa edildiği Mimari Bilginin Sahibidir, kalıcı ve hareketsiz olan her şeyin yaratıcısıdır. Kelimesi AKKABAL'dır ve mührü budur:

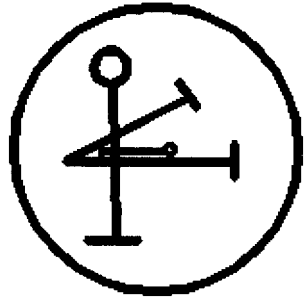


Otuz ikinci İsim AGILMA'dır

Yağmuru Getirendir. Yavaş Yağmurları Yağdırır veya büyük Fırtınalara ve Tufanlara neden olur,böyleleri orduları ve şehirleri ve mahsulleri yok edebilir. Kelimesi MASHSHAYEGURRA'dır ve mührü budur:

Otuz üçüncü İsim ZULUM'dur

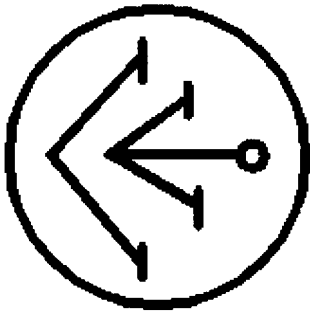
Nereye ne ekileceğini ve ne zaman ekileceğini bilir. İş ve ticaretin her türü hakkında mükemmel nasihatlar verir. Bir insanı kötü tacirlerden korur. Kelimesi ABBABAAL'dır ve mührü budur:



Otuz dördüncü İsim

MUMMU'dur

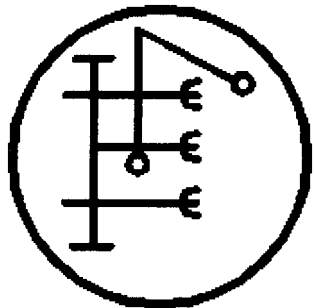
MARDUK'a verilen, TIAMAT'ın ölüsünden evreni sürdürme Gücüdür. Yaradılıştan önceki hayat koşulları ve Gökyüzünün üzerinde durduğu Dört Sütunun yapısının doğası hakkında bilgelik verir. Kelimesi ALALALABAAAL'dır ve mührü budur:



Otuz beşinci İsim

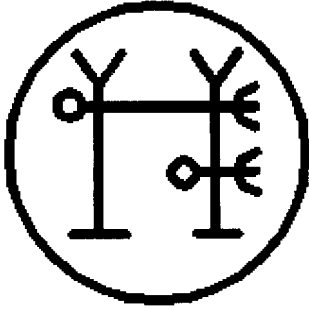
ZULUMMAR'dır

Bir erkeğe, on erkeğin kuvveti gibi muazzam bir kuvvet verir. TIAMAT'ı ikiye ayırmış bir kısımdan Gökyüzü, bir kısımdan Yeryüzünü yapmıştır. Kelimesi ANNDARABAAAL'dır ve mührü budur:



Otuz altıncı İsim

LUGALABDUBUR'dur

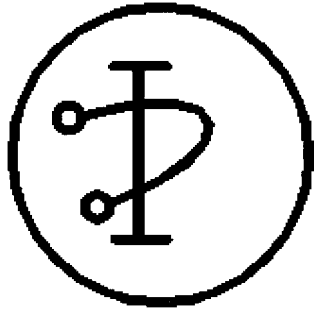


TIAMAT'ın Tanrılarının Yok edicisidir. Onun Birliklerinin Galibidir. KUTULU'yu Uçuruma zincirlemiştir. AZAG-THOTH ile mahirce savaşmıştır. Muhteşem bir Savunucu ve muhteşem bir Saldıricıdır. Kelimesi AGNIBAAL'dir ve mührü budur:

Otuz yedinci İsim

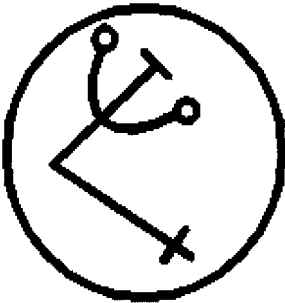
PAGALGUENNA'dır

Sonsuz bir Zekanın Sahibidir ve henüz yapılmamış şeylerin ve henüz yaratılmamış ruhların doğasını teşhis edebilir ve Tanrılarının gücünü kestirebilir. Kelimesi ARRABABAAL'dır ve mührü budur:



Otuz sekizinci İsim

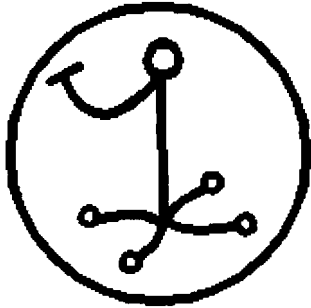
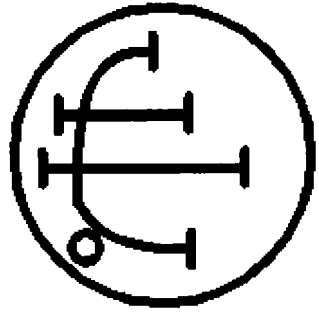
LUGALDURMAH'dır



Yüksek yerlerin Tanrısı, Göklerin ve orada yolculuk eden her şeyin Gözcüsüdür. Yıldızlı unsurlardan hiçbirini bir taraftan diğerine bu Gücün haberi olmadan geçemez. Kelimesi ARATAAGARBAL'dir ve mührü budur:

Otuz dokuzuncu İsim
ARANUNNA'dır

Bilgeliği Veren, Babamız
ENKI'nın Nasihatçisi, Majik
Akti, Kanunları ve Kapıların
Doğasını Bilendir. Kelimesi
ARAMANNGI'dır ve mührü
böyledir:

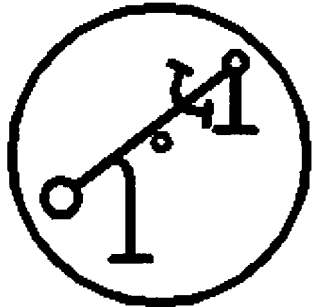


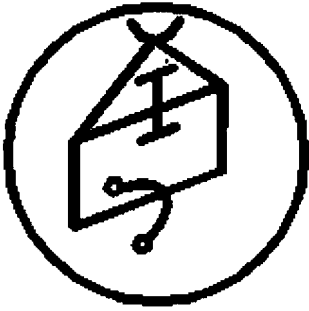
Kırkinci İsim DUMUDUKU'dur

Lacivert taşı Asasının Sahi-
bidir, Gizli İsmi ve Gizli Sayının
Bilicisidir. Bunları sana ifşa ede-
mez, ama aynı ölçüde olağanüstü
olan şeyler hakkında konuşabilir.
Kelimesi ARATAGIGI'dir ve müh-
rü budur:

Kırk birinci İsim
LUGALANNA'dır

Yaşlıların En Yaşlısının
Gücüdür, Kadimlerin ve
Yaşlıların Bir olduğu zaman-
lardaki dünyanın gizli bilgisine
sahiptir. Kadimlerin Özlerini ve
nerede bulunabileceklerini bilir.
Kelimesi BALDIKHU'dur ve müh-
rü budur:



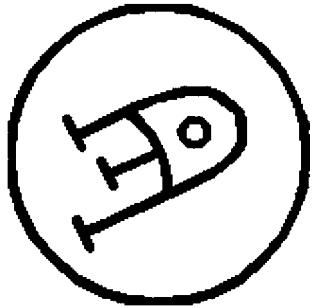


Kırk ikinci İsim LUGALUGGA'dır

Bütün Ruhların, Ölülerin ve Doğmamışların ve aynı zamanda Yıldızsıların ve Dünyasalların ve Havanın Ruhlarının ve Rüzgarın Ruhlarının da Özünü bilir. Bunlar hakkında seninle konuşur ve bilgeliğin artar. Kelimesi ZIDUR'dur ve mührü böyledir:

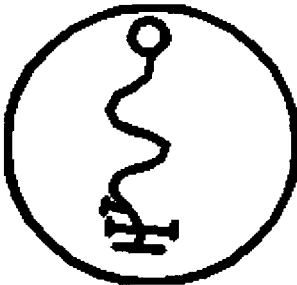
Kırk üçüncü İsim IRKINGU'dur

Bu, zaptetilmiş Kadimlerin kuvvetlerinin Kumandanı, Kudretli Demon KINGU'yu zaptedilmiş hale getiren Güçtür, böylece MARDUK onuyakalamış ve onun kanından İnsan Irkını ve Aktin mührünü yaratmıştır. Kelimesi BARERIMU'dur ve mührü budur:



Kırk dördüncü İsim KINMA'dır

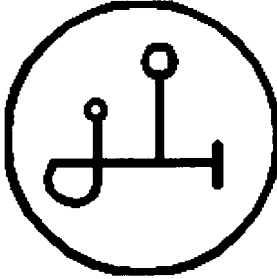
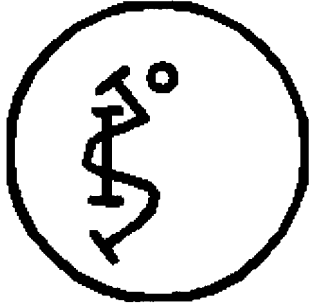
Tanrıların, ismini duyunca korku ile sarsıldıkları Tanrısı ve Yargıcıdır. Öyle ki Tanrılar hata yapamaz, bu Güç onların faaliyetlerine nezaret etmek için verilmiştir, kanunlara ve Aktin doğasına uygun davranmaları gereklidir, çünkü Tanrılar unuttukandır ve çok



uzaktır. Kelimesi ENGAIGAL'dır ve mührü budur:

Kırk beşinci İsim ESIZKUR'dur

Bu Ruh, herhangi bir insanın yaşamının uzunluğunun bilgisine sahiptir, hatta bitkilerin ve demonların ve tanrıların. Her şeyi ölçer ve bu suretle Süreleri bilir. Kelimesi NENIGEGAI'dir ve mührü budur:

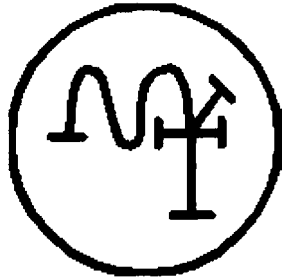


Kırk altıncı İsim GIBIL'dir

Bu Güç Ateşin ve Demirhanenin Krallığına verilmiştir. Kılıcın ve Mızrağın keskin noktasını muhafaza eder ve metali işleme idrakı verir. Aynı zamanda Dünyadan gelen Yıldırımları gökyüzüne yükseltir ve Kılıçları Gökyüzünde ortaya çıkartır. Kelimesi BAALAGNITARRA'dır ve mührü budur:

Kırkyedinci İsim ADDU'dur

Bütün gökyüzünü dolduran ve Yıldızları titreten ve IGI'nin kapılarının oldukları yerde sallayan Fırtınalar koparır. Parlaklığıyla gökleri doldurabilir, hatta gecenin en karanlık vaktinde bile. Kelimesi KAKODAMMU'dur ve mührü budur:

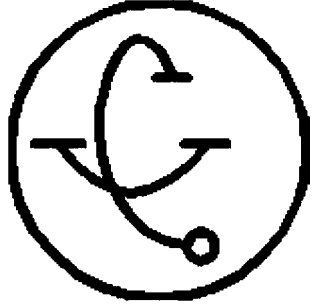




Kırk sekizinci İsim
ASHARRU'dur

Kalleşliğin Yöntemlerini Bilen-
dir. Geleceğe ve aynı zamanda
geçmişe dair akıl verir. Tanrıları
izleyecekleri yörüngede tutar ve
onların döngülerini belirler. Keli-
mesi BAXTANDABAL'dir ve müh-
rü budur:

Kırkdokuzuncu İsim NEBIRU'dur
MARDUK'un Kapısının Ru-
hudur, her şeyin kendi yolunda
gidişini idare eder ve Kaldeliler
tarafından bilinen üslupla yıl-
dızların geçişini sağlar. Kelimesi
DIRGIRGIRI'dır ve mührü budur:



Ellinci İsim NINNUAM'dır

Bu MARDUK'un, Her şeyin Tan-
rısı olarak Gücüdür, Yani Yargıçla-
rın Yargıcı, Kararların Kararcısıdır,
Kralların Kanunlarını ve Hükümle-
rini tespit eder. Bir şehrin yok edil-
mesi veya bir kralın ölümü dışında
çağrılmaz. Kelimesi GASHDIG'dir
ve mührü budur:



Tanrıların bana yazmam için kuvvet ve zaman ihsan ettiği Elli İsmi'nin Kitabı burada bitti. Bu Kitap temiz olmayana veya dinsize veya inisiye olmayana gösterilmemelidir, çünkü bunu yapmak Kitabın en berbat lanetini kendinin ve neslinin üzerine çağırmaktır.

Kitabın Ruhu, Hatırla!



MAGAN METNİ

Aşağıdaki dizeler Babil kurulmadan önce varolan, artık tamamıyla terkedilmiş Eski İnancın bir kültünün rahiplerinden bazılarının gizli metnidir ve orijinal hali onların dilindeydi, ancak ben onu kendi ülkemin Altın Diline çevirdim bu nedenle onu sen de anlayabilirsin. Bu metne artık olmayan UR'un Yedi Masal Şehrinin bölgesine yaptığım erken geziler sırasında rastladım ve insanlığın hatırlayabildiğinin ötesindeki bir zamanda yer alan Tanrılar arasındaki Savaşı anlatıyordu. Ve Rahibin Ayinleri sırasında karşılaşacağı korkular ve çirkinlikler burada tasvir edilmiştir ve bunların sebepleri ve doğaları ve Özleri. Ve Satırların Sayısı Kutsaldır ve Kelam Kutsaldır ve Kötülere karşı en etkili efsunlardır. Şurası kesin ki ülkenin Majisyenleri bunları parşömen veya kil üzerine veya çömleklerine veya havaya yazmışlar ve böylece tesirli olabilmişler, böylece Tanrılar Aktin sözlerini hatırlayacaktır.

Ben bu kelimeleri kendi dilimde kopyaladım ve bunları yıllarca inançla sakladım ve benim kendi kopyam, Ruhum bedenimden ayrıldığında gideceğim yere benimle birlikte gidecektir. Ama bu kelimeleri dikkatle dinle ve Hatırla! Çünkü Hafıza içindeki, Geçmişî Hatırlamak ve Olacakları Bilmek olan, Hatırlama eylemi en önemli ve en etkili majidir. Ve bu metni inisiye olmayanlara gösterme, çünkü insanlarda ve canavarlarda deliliğe neden olabilir.

.I.

MAGAN METNİ

Kulak ver, ve Hatırla!
 ANU Adına, Hatırla!
 ENLIL Adına, Hatırla! ENKI Adına, Hatırla!
 Yüksekteyken Göklere adı verilmişti,
 Yeryüzüne adı verilmişti,
 ABSU'nun, Kadim olanın Denizlerinde,
 Hiçlik vardı,
 Ve MUMMU TIAMAT, Kadim olan
 Hepsini taşıdı,
 Onların Sularını Tek bir Su gibi.
 Bu zamanda, YAŞLI TANRILAR meydana gelmeden önce,
 İsimleriyle Çağrılmadan,
 Onların kaderleri bilinmez ve belirsizdi,
 Sonra Tanrılar Kadimlerin içinde biçimlenmeye başladı.
 LLMU ve LLAAMU meydana geldi ve İsmiyle çağrıldı,
 Ve Çağlar boyu yaşı ve tavrı gelişti.
 ANSHAR ve KISHAR meydana geldi,
 Ve ANU meydana geldi
 NUDIMMUD'un, Efendimiz ENKI'nin Babası olan,
 Tanrılar arasında rakibi olmayan.
 Hatırla!
 Yaşlılar bir araya geldi
 TIAMAT'ı, Kadim olanı rahatsız ettiler, sağa sola yayıldıkları-
 rında.
 Yaşasın, rahatsız ettiler TIAMAT'ın göbeğini
 Gökyüzü ikametgahındaki İsyanlarıyla.

ABSU onların yaygarasını hafife alamadı
 TIAMAT onların yaptıklarına ses çıkarmıyordu.
 Yaptıkları Kadimler için nahoştı.

ABSU Yaşlı Tanrıları gizlice öldürmek için ayaklandı.
 Majik efsun ve büyülerle savaştı ABSU,
 Ama Yaşlı Tanrıların büyüleriyle öldürüldü.
 Ve bu onların ilk zaferiydi.
 Bedeni boşlukta yatıyordu
 Gökyüzünün çatlaklarında
 Saklı
 Yatıyordu,
 Ama onun kanı Gökyüzü İkametgahında haykırıp duruyordu.

TIAMAT
 Hiddetlendi
 Kötü eylemlerle Doldu içi
 Dedi ki
 Canavarlar Yaratalım
 Gitsinler ve savaşsınlar
 Bunlara Karşı Günahın Oğulları
 Eli kanlı döl, yok eden
 Bir Tanrıyı.
 HUBUR ayaklandı, O ki her şeye şeklini veren,
 Ve Majinin sahibi, tıpkı EFENDİMİZ gibi.
 Kadimlerin cephaneliklerine emsalsiz silahlar ekledi,
 Canavar-Yılanlar doğurdu
 Sivri dişli, uzun köpekdişli,
 Kan yerine zehirle doldurdu onların bedenlerini
 Kükreyen ejderleri Dehşet ile giydirdi

Halelerle taçlandırdı, Tanrılar gibi yaparak onları,
Böylece onları gören her kişi helak olacaktı
Ve, onların bedenleri dikildiğinde ayağa
Kimse döndüremeyecekti geri.
Çağırdı Engereği, Ejderi ve Kanatlı Boğayı,
İri Aslanı, Deli Tanrıyı ve Akrep-Adamı.
Kudurmuş kudretli Demonları, Tüylü-Yılanları, At-Adamı,
Taşıyorlardı dolu silahları
Korkusuzlardı Savaşta,
Kadim büyülerle efsunlanmışlardı,
. . . üstelik bu türden On bir tane meydana getirdi
Yardakçılarının Lideri KINGU ile beraber.

Hatırla!

ENKI

Efendimiz

Yenilgiden ürkererek, Oğlunu çağırdı

MARDUK'u

Oğlunu Çağırdı

Majinin Oğlunu

Gizli İsmi söyledi ona

Gizli Sayıyı

Gizli Şekli

Kullanarak onu, savaşabileceği

Kadimler Sürüsüyle

Ve kazanacağı zaferi.

MARDUK KURIOS!

Yıldızlar arasındaki En parlak Yıldız

Tanrılar arasındaki En güçlü Tanrı

Majinin ve Kılıcın Oğlu
Bilgeliğin ve Kelamın Çocuğu
Gizli İsmin Bilicisi
Gizli Sayının Bilicisi
Gizli Şeklin Bilicisi
Gücün Diskiyle kuşattı kendini
İleri atıldı Ateşten arabalarıyla
Haykıran Sesiyle okudu Büyüyü
Parlayan Aleviyle doldurdu bedenini
Ejderler, Engerekler, hepsi de yıkıldılar yere
Aslanlar, At-Adamlar, hepsi de öldü.
HUBUR'un kudretli yaratıkları öldü
Büyüler, Efsunlar, Sihirler etkisizleşti.
Hiçbiri kalmadı TIAMAT'tan başka.
Büyük-Yılan, Koca Solucan
Demir dişli Yılan
Keskin pençeli Yılan
Ölüm Gözlü Yılan,
Saldırdı üzerine MARDUK'un

Lanetle
Saldırdı üzerine.
MARDUK Gücün Diskiyle vurdu ona
Kör etti TIAMAT'ın Ölüm Gözlerini
Canavar kalktı ve havaya kaldırdı sırtını
Tüm yönlerden saldırdı
Gücün kadim kelimelerini tıslayarak
Haykırarak kadim büyülü sözleri
MARDUK yine vurdu ve üfledi
Kötü bir Rüzgar onun bedeni içine
Şişiren öfkeli, lanetli Yılanı

MARDUK fırlattı onun çeneleri arasına
ENKI'nin Majisinin Efsunlu okunu
MARDUK yine vurdu ve ayırdı
TIAMAT'ın bedeninden kafasını.

Her şey sessizdi.

Hatırla!
MARDUK
Muzaffer
Kaderin Tabletlerini aldı
Teklifsizce
Astı onları boynuna.
Yaşlı Tanrıların alkışladığıydı o.
Yaşlı Tanrılar arasında birinciydi o.
Yarılmış TIAMAT'ı ikiye böldü
Yeryüzüne ve gökyüzüne şekil verdi,
Bir Kapıyla Kadimleri Dışarıda tutarak.
Bir Kapıyla, Anahtarı sonsuza dek saklı kalacak
MARDUK'un Oğulları dışındakilere
Takipçileri dışındakilere Efendimizin
ENKI'nin
Tanrılar arasında, Majide Birinci olanın.

KINGU'nun Kanından İnsanı şekillendirdi o.
Gözetleme Kuleleri yaptı Yaşlı Tanrılar için
Astral bedenlerini onların takımyıldızlar gibi yerleştirerek
Böylece gözledi onlar ABSU'nun Kapılarını
TIAMAT'ın Kapısını gözlediler
KINGU'nun Kapısına nezaret ettiler
Muhafızı IAK SAKKAK olan kapıyı bağladılar.

Bütün Yaşlı Güçler direndi
 Kadim Sanatçılığın Kuvvetine
 En eskilerin Majik Büyüsüne
 İlksel Gücün Büyülü Sözüne
 KUR Dağına, Yılan Tanrıya
 MASHU Dağına, Majiden olma
 Ölü KUTULU'ya, Ölü ama Rüya görene
 TIAMAT'a, Ölü ama Rüya görene
 ABSU, KINGU'ya, Ölü ama Rüya görene
 Peki onların nesli gelecek mi geri?

BİZLER KAYIP OLANLARIZ
 Zamandan önceki Zamandan
 Yıldızların ötesindeki bir Ülkeden
 ANU'nun dünyada dolaştığı çağdan
 Parlak Melekler eşliğinde.
 İlk Savaştan sağ çıktık
 Tanrıların Güçleri arasındaki
 Ve Kadimlerin gazabını gördük
 Karanlık Melekler
 Çıktılar yeryüzüne

GECEİN GEZGİNLERİ DIŞINDAKİ BİR İRK TANIZ BİZ.
 ABSU'nun Dünyayı yönettiği Çağda sağ kaldık
 Ve Güç bizim nesillerimizi yok etti.
 Dağ tepelerinde sağ kaldık
 Ve dağ eteklerinde
 Ve Akreplerle konuştuk
 Sadakate ve ihanete uğradık.
 Ve TIAMAT söz verdi bir kez daha saldırmayacağına
 Suyla ve rüzgarla.

Ama Tanrılar unuttandır.
 NAR MATTARU'nun Denizleri Altında
 Denizleri altında Dünyanın, NAR MATTARU
 Dünyanın Altında yatar uyuyarak
 Öfkenin Tanrısı, Ölü ama Rüya görür
 CUTHALU'nun Tanrısı, Ölü ama Rüya görür!
 KUR'un Tanrısı, dingin ama gümbürtülü!
 Tek-Gözlü Kılıç, soğuk ama yakıcı!

Her kim ki Onu uyandırır,
 Çağırır kadim öcünü Yaşlı Tanrıların
 Yedi Muhteşem Şehrin
 Yedi Muhteşem Tanrısının
 Kendi üzerine ve Dünya üzerine
 Ve eski öç üzerine . . .

Bil ki, bizim yıllarımız savaşın yıllarıdır
 Ve günlerimiz savaşla ölçülür
 Ve her geçen saat bir Hayattır
 Dışarıya kaybedilmiş
 Dışarıdakiler
 Ölü mahzenleri inşa ederler
 Beslemek için TIAMAT'ın hayaletlerini
 Ve en ufak kan bile buradaki
 Yere dökülen şaraptır onuruna TIAMAT'ın
 Gulyabanilerin Kraliçesinin
 Acıyı Çıkaranın
 Ve davet etmek için onu
 Hayatın Kızıl Suyu
 Çalınmalı bir kayanın üzerine
 Vurulur sonra taşla Kılıçla

On bir adamı öldüren
Kurban edilen, HUBUR'a
Böylece darbe çınlar havada
Ve çağırır TIAMAT'ı
Hafif uykusundan Koca mağaralarındaki
Dünyanın.

Ve kimse cesaret edemez çağırmaya ötesini
Çünkü çağırmak demek Ölümü
Okumaktır son duanı.

.II.

Kadimlerin Nesillerine Dair

UTUKK XUL

Açıklaması Nesillerinin
Kadimlerin, burada yapıldı
Kadimlerin nesilleri
Burada Hatırlatıldı.
Her şeyi aşındıran Soğuk ve Yağmur
Onlar Kötü Ruhlardır
ANU'nun yaratılışında yumurtlandılar
Eziyet veren Tanrılar
PAZUZU

Ve ENG'in Sevgili Oğulları
NINNKIGAL'in Dölü
Parçalara ayrılan yukarılarda, aşağıdakilere yıkım Getiren
Onlar Yeraltının Çocukları
Yükseklerde gürültüyle kükreyen
Homurtular çıkaran aşağılarda
Onlar acı zehridir Tanrılarının.
Gökyüzünden yönetilen büyük fırtınalardır
Bunlardır onlar
Baykuş, Ulağı UGGI'nin
Ölüm Tanrısının
Bunlardır onlar
ÇOCUKLARDIR ONLAR
DÜNYADAN DOĞAN
ANU'NUN YARADILIŞINDA
YUMURTLANAN.

En yüksek duvarlardan
En kalın duvarlardan
En dayanıklı duvarlardan
Sel gibi geçip gider onlar
Bir evden diğerine geçer
Yakıp yıkarlar
Dışarıda tutmaz hiçbir kapı onları
Hiçbir sürgü geri döndüremez onları
Kapıların arasından yılan gibi kayıp giderler
Sürgülerin içinden rüzgar gibi esip giderler
Kadını kocasının kollarının çekip alırlar
Çocuğu erkeğin belinden kaparlar
Erkeği yuvasından, vatanından bertaraf ederler
YANMANIN ACISIDIR ONLAR
KENDİLERİNİ İNSANIN SIRTINA BASTIRIRLAR.

GULYABANİLERDİR ONLAR
Sokaklarda ölen fahişenin ruhudur
Doğururken ölen kadının ruhudur
Göğsünde viyaklayan bir çocuk bırakarak ölen kadının ruhudur
Kötü bir adamın ruhudur
Sokaklara dadanan
Ya da dadanan yataklara.
Onlar Yedidir!
Yedidir Onlar!
Bu Yediler MASHU Dağlarında doğdular MASHU
Maji adı verilen
Koca mağaralarında ikamet ederler Dünyanın
Dünyanın metruk yerlerinin ortasında yaşarlar

Yerler arasındaki
Yerlerde
Yeryüzünde ve Gökyüzünde bilinmeyenlerde
Dehşet içinde dizilirler
Yaşlı Tanrılar arasında onlara dair bilgi yoktur
İsimleri yoktur
Ne gökte
Ne de yerde
Günbatımı Dağları üzerinde sürerler atlarını
Ve Şafağın Dağında bağırırlar
Dünya Mağaraları boyunca sürünürler
Dünyanın metruk yerlerinin ortasında yatarlar
Kimse bilmez oldukları yerleri
Yerdeler mi
Gökte mi
Keşfedildiler mi
Çünkü onların yeri bizim yerimizin dışındadır
Ve Dünyanın görüşleri arasında
Yatarak beklerler
Kurbanlar için diz çökerek
ONLAR YERALTININ ÇOCUKLARIDIR.

Yağmur gibi düşerler gökten
Pus gibi çıkarlar yerden
Kapılar durduramaz onları
Sürgüler durduramaz onları
Kapıların içlerinden yılanlar gibi kayıp giderler
Rüzgar gibi girerler pencerelerden
IDPA'dır onlar, kafadan girerler
NAMTAR'dır onlar, kalpten girerler
UTUK'tur onlar, alından girerler

ALAL'dır onlar, göğüsten girerler
 GIGIM'dır onlar, bağırsaklara el koyarlar
 TELAL'dır onlar, elleri yakalarlar
 URUKU'dur onlar, dev Kurtçuklar, Kanla beslenen
 Onlar Yedidir!
 Yedidir Onlar!
 Bütün kulelere el koyarlar
 UR'dan NIPPUR'a kadar
 Yine de bilmez UR onları
 Yine de bilmez NIPPUR onları
 Alaşağı ederler kudretlileri
 İnsanın kudretli Şehirlerindeki
 Yine de insan bilmez onları
 Evet bilmez Şehirler onları
 Onlar Doğunun ormanlarını yıktılar
 Ve Batının Ülkelerini selle doldurdular
 Yine de Doğu bilmez onları
 Yine de Batı bilmez onları
 Boğazı sıkı eldir onlar
 Yine de boğaz bilmez onları
 Ve insan bilmez onları.
 Kelimeleri yazılı değil
 Sayıları Bilinmez
 Şekilleri her Şekildedir
 Yerleşimleri
 Ayınlarının icra edildiği metruk yerlerdedir
 Yerleşimleri
 İnsanın kurbanlarını sunmak için uğradığı yerlerdedir
 Yerleşimleri
 Ülkelerdir buralardaki
 Ve şehirlerdir buralardaki

Ve ülkelerdir ülkeler arasındaki
Şehirler şehirler arasındaki
Boşluklardır hiçbir insanın yürümediği
KURNUDE'dedir
Hiçbir yolcunun oradan geri dönmediği ülke
EKURBAD'dadır
Ölüler Tapınağının sunağında
Ve GI UMUNA'da
Analarının göğsünde
KAOS'un Temelleri üstünde
MUMMU-TIAMAT'ın ARALIYA'sında
Ve Kapılarında
IAK SAKKAK'ın!

HAVANIN RUHU, HATIRLA!
YERİN RUHU, HATIRLA!

.III.

İnsanın Unutulmuş Nesillerine Dair

Ve yoksa İnsan kanından yaratılmadı mı KINGU'nun
Kadimlerin sürülerinin Kumandanının?
İnsan, ruhunda sahip değil mi yoksa
Yaşlı Tanrılara karşı isyan tohumuna?
Ve İnsanın Kanı Öcün Kanıdır
Ve İnsanın kanı Öcün Ruhudur
Ve İnsanın Gücü Kadimlerin Gücüdür
Ve Akit işte budur
Çünkü, bak! Yaşlı Tanrılar sahipler o İşarete
Kadimlerin Güçlerini geri getirene
Ama İnsan sahiptir İşarete
Ve Sayıya
Ve Şekle
Ebeveynlerinin Kanını çağırmak için.
Ve Akit işte budur.
Yaşlı Tanrılar tarafından yaratılan
Kadimlerin Kanından
İnsan Anahtardır
IAK SAKKAK'ın Kapısının ardına kadar açılacağı
Kadimlerin
Öç almaya çalışacağı
Dünya üzerinde
MARDUK'un Dölüne karşı.
Çünkü yeni olan her ne varsa
Eski olandan gelmiştir
Ve eski olan
Yeni olanla yer değiştirecektir

Ve bir kez daha Kadimler
Dünya üzerinde saltanat sürecekler!
Ve Akit aynı zamanda budur!

.IV.*ISHTAR'ın Uykusuna Dair*

Yine de ISHTAR
 Gökyüzünün Kraliçesi
 Gecelerin Parlak Işığı
 Tanrıların Sahibesi
 Aklına koydu o doğrultuyu
 Yukarıdan aklına koydu,
 Aşağıya doğru koydu aklına
 Gökyüzünden yola çıktı
 Dosdoğru uçuruma
 İçinde Yaşam olan Kapıların dışına
 Ölümün kapılarından girmek için
 Bildiğimiz ülkelerin dışına
 Bilmediğimiz ülkelere
 Dönüşü olmayan Ükelere
 Kraliçe ERESHKIGAL'in Ülkesine
 ISHTAR, Göklerin Kraliçesi, aklına koydu
 ISHTAR, SIN'ın Kızı, yola çıktı
 Kara Dünyaya doğru, CUTHA'nın ülkesine doğru
 Yola koyuldu
 Dönüşü olmayan Eve, adım attı
 Dönüşü olmayan Yolun üzerinde
 Attı adımlarını
 Mağaraya doğru, sonsuza dek ışıktan mahrum
 Kilden kapların sunağın üstüne yığıldığı
 Kaplar dolusu toz tek besinleri onların
 Sadece kanatları olan sakinleri buranın
 ABSU'ya doğru, ISHTAR yola koyuldu.

Korkunç CUTHALU'nun uyuduğu yere
ISHTAR yola koyuldu.

Gözcü

Kalktı hemen.

Gözcü

NINNGHIZHIDDA

Kalktı hemen.

Ve ISHTAR konuştu onunla

NINNGHIZHIDDA! Derinlerin Yılanı!

NINNGHIZHIDDA! Derinlerin Boynuzlu Yılanı!

NINNGHIZHIDDA! Derinlerin Tüylü Yılanı!

Aç!

Kapıyı aç ki gireyim!

NINNGHIZHIDDA, Derinlerin Ruhu, Kapının Gözcüsü, Hatırla!

Firardan önceki Babamız, ENKI adına, Majisyenlerin Tanrısı ve Efendisi

Kapıyı aç ki gireyim!

Aç

Yoksa Kapıya saldırırım

Yoksa tahtalarını kırarım

Yoksa Bariyere saldırırım

Yoksa ele geçiririm duvarları güç kullanarak

Kapıyı Aç

Ardına kadar aç Kapıyı

Yoksa Ölünün kalkmasını sağlarım!

Ölüyü kaldırırım!

Aç, yoksa Ölüyü kaldırır ve Yaşayanı yemesini sağlarım!

Aç Kapıyı

Yoksa Ölünün Sayısını Canlıdan fazla yaparım!
NINNGHIZHIDDA, Derinlerin Ruhu, Kapının Gözcüsü, Aç!

NINNGHIZHIDDA
Büyük Yılan
Çörekledi kendi üstüne
Ve cevap verdi
ISHTAR
Genç Kız
Tanrıların Kraliçesi
Önüne çıkacağım Sahibemin
ERESHKIGAL'ın
Önüne Çıkacağım Ölümün Kraliçesinin
Geldiğini bildireceğim.

Ve NINNGHIZHIDDA
Boynuzlu Yılan
Yaklaştı Bayan ERESHKIGAL'a
Ve dedi ki:
Bak, ISHTAR, Kız kardeşin
Tanrıların Kraliçesi
Duruyor Kapının önünde!
SIN'ın Kızı, ENKI'nin Hanımı
Bekliyor orda.

Ve ERESHKIGAL'ın rengi soldu korkudan.
Karanlık Sular hareketlendi birden.

Git, Kapının Gözcüsü.
Git, NINNGHIZHIDDA, Kapının Gözcüsü,
Aç Kapıyı ISHTAR'a

Ve muamele et ona yazıldığı gibi
Kadim Akitte.

Ve NINNGHIZHIDDA sürgüyü gevşetti yuvasında
Ve Karanlık düştü ISHTAR'ın üstüne
Karanlık Sular yükseldi ve taşıdı Tanrıçasını Işığın
Gecenin Krallığına.

Ve Yılan konuştu:

Gir içeri ki
Göklerinin Kraliçesi Yukarıdaki Yüceliğin
KUR neşelensin
CUTHA övgüler düzsün
KUTU sevinsin.
Gir içeri ki
KUTULU senin varlığından hoşnut kalsın

Ve ISHTAR içeri girdi.
Ve Yedi kapı ve Yedi Buyruk vardı.
İlk Kapıda
NINGHIZHIDDA aldı yerinden Tacını
Başındaki Yüce tacı aldı götürdü
Ve ISHTAR sordu
Neden, ey Yılan, alıyorsun İlk Mücevherimi?
Ve Yılan cevapladı
Böyle çünkü, Eski Akit, Zamandan önce yazılan,
KUTU'nun Kuralları.
Hadi gir ilk Kapıdan.

Ve ikinci Kapıda

NINNGHIZHIDDA aldı yerinden Asayı

Lacivert Taşından Asayı aldı götürdü
Ve ISHTAR sordu
Neden, ey NETİ, aldın elimden İkinci Mücevherimi?
Ve NETİ cevapladı
Böyle çünkü, Eski Akit, Zamandan önce yazılan
KUTU'nun Buyrukları.
Hadi gir İkinci Kapıdan.

Üçüncü Kapıda

NINNGHIZHIDDA aldı yerinden mücevherleri
Boynunda mücevherleri aldı götürdü
Ve ISHTAR sordu
Neden, ey Kapıcı, aldın benim Üçüncü Mücevherimi?
Ve Kapıcı cevapladı
Böyle çünkü, Eski Akit, Zamandan önce yazılan,
KUTU'nun Buyrukları
Hadi gir Üçüncü Kapıdan.

Dördüncü Kapıda

NINGHIZHIDDA aldı yerinden Mücevherleri
Göğsündeki mücevherleri aldı götürdü
Ve ISHTAR sordu
Neden, ey Muhafızı Dışarının, aldın Dördüncü Mücevheri-
mi?
Ve Muhafız cevapladı
Böyle çünkü, Eski Akit, Zamandan önce yazılan,
KUTU'nun Kuralları.
Hadi gir Dördüncü Kapıdan.

Beşinci Kapıda

NINNGHIZHIDDA aldı yerinden Mücevherleri
Kalçası etrafındaki Taşlı Kuşağı aldı götürdü
Ve ISHTAR sordu
Neden, Yasak Girişin Gözcüsü, aldın Beşinci Mücevherimi?
Ve Gözcü cevapladı
Böyle çünkü, Eski Akit, Zamandan önce yazılan,
KUTU'nun Kuralları.
Hadi gir Beşinci Kapıdan.

Altıncı Kapıda

NINNGHIZHIDDA aldı yerinden Mücevherleri
Bilekleri etrafındaki mücevherleri
Ve ayak bileği etrafındaki mücevherleri aldı götürdü.
Ve ISHTAR sordu
Neden, NINNKIGAL, aldın Altıncı Mücevherimi?
Ve NINKIGAL cevapladı
Böyle çünkü, kadim Akit, Zamandan önce yazılan,
KUTU'nun Buyrukları.
Hadi gir Altıncı Kapıdan.

Yedinci Kapıda

NINNGHIZHIDDA aldı yerinden Mücevherleri
ISHTAR'ın Taşlı Kaftanını aldı götürdü.
ISHTAR, korunmasız, güvenliksiz,
ISHTAR, tılsımsız veya muskasız kaldı, sordu
Neden, ey Kadimlerin Ulağı, aldın Yedinci Mücevherimi?
Ve Kadimlerin Ulağı cevapladı

Böyle çünkü, Eski Akit, Zamandan önce yazılan,
KUTU'nun Kuralları.
Hadi gir Yedinci Kapıdan ve gör Altaki Dünyayı.

ISHTAR, indi KUR'un ülkesine
Üst Dünyaların Yedi Tılsımını kaybetmiş olarak
Hayat olan Ülkenin Yedi Gücünü kaybetmiş olarak
Hayatın Besini veya Hayatın Suyu olmadan
Belirdi önünde ERESHKIGAL'in, Ölümün Sahibesinin.
ERESHKIGAL çılgılık attı görünce Onu.

ISHTAR kaldırdı kolunu.
ERESHKIGAL NAMMTAR'ı çağırdı
Majisyen NAMMTAR'ı
Şu kelimeleri söylerek konuştu onla
Git! Tutukla onu!
Karanlığın içinde bağla onu!
Denizlerin altındaki Denize zincirle onu!
Yetmiş ANNUNAKI'yi sal Onun üzerine!
Altmış Demonu sal Onun üzerine!
Onun gözlerine karşı, demonların gözleri!
Onun taraflarına karşı, demonların tarafları!
Onun kalbine karşı, demonların kalbi!
Onun ayaklarına karşı, demonların ayakları!
Onun başına karşı, demonların başı!
Onun bütün bedenine karşı, KUR'un demonları

Ve demonlar her yanından parçaladı onu.

Ve ANNUNAKI, Korkunç Yargıçlar

Yeraltının Yedi Tanrısı
Sağa sola çekiştirdiler onu
ABSU'nun Yüzsüz Tanrıları
Gözlerini diktiler ona
Gözlerini sabitlediler ona Ölümün Gözüne
Bakışıyla Ölümün
Öldürdüler onu
Ve astılar, kazığa çakılmış bir ceset gibi
Altmış demon, uzuvlarını ayırdılar gövdesinden
Gözlerini kafasından
Kulaklarını kafatasından.

ERESHKIGAL sevindi.
Blind AZAG-THOTH sevindi
IAK SAKKAK sevindi
ISHNIGGARRAB sevindi
KUTULU sevindi
MASKIM Ölümün Kraliçesine övgüler düzdü
GIGIM övgüler düzdü ERESHKIGAL'e, Ölümün Kraliçesine.

Ve Yaşlılar korku ile parçalandılar.

Babamız ENKI
Majinin Tanrısı
NINSHUBUR'dan öğrenen haberleri
ISHTAR'ın hizmetkarı NINSHUBUR'dan
Duydu ISHTAR'ın Uykusunu
Ölüm Evindeki
Duydu GANZIR'ın nasıl
Açıldığını
Uçurumun Yüzünün nasıl

Açtığını koca ağzını
 Ve yuttuğunu Gökyüzünün Kraliçesini
 Kraliçesini Doğan Güneşin.
 Ve ENKI çağırdı öne kili
 Ve ENKI çağırdı öne rüzgarı
 Ve kilden ve rüzgardan
 ENKI iki Elementale şekil verdi
 Şekil verdi KURGARRU'ya, Yeryüzünün ruhuna,
 Şekil verdi KALATURRU'ya, Denizlerin ruhuna,
 KURGARRU'ya Hayat Besinini verdi
 KALATURRU'ya Hayat Suyunu verdi
 Ve seslendi gür sedasıyla bu putlara
 Ayaklan, KALATURRU, Denizlerin Ruhu
 Ayaklan ve ayaklarını bas Kapısına GANZIR'ın
 Yeraltının Kapısına
 Dönüşü olmayan Ülkeye
 Dik gözlerini
 Açılacak Yedi Kapı senin için
 Hiçbir sihir seni dışarıda koyamaz
 Çünkü benim Sayım senin üzerinedir.
 Hayat Besini çantasını al
 Hayat Suyu çantasını al
 Ve ERESHKIGAL sana elini kaldıramasın
 ERESHKIGAL'IN SENİN ÜZERİNDE GÜCÜ OLMASIN.

INANNA'nın cesedini bul
 Cesedini bul ISHTAR'ın, Kraliçemizin
 Ve serp üzerine Hayat Besinini, Altmış kere
 Ve serp üzerine Hayat Suyunu, Altmış kere
 Altmış Kere Hayat Besini ve Hayat Suyunu
 Serp onun bedeni üzerine

Ve gerçek şu ki
ISHTAR kalkacaktır.

Dev kanatlarla
Ve yılan gibi pullarla
İki elemental uçarak gittiler Kapıya
Görünmez olarak
NINNGHIZHIDDA görmedi onları
Görünmez olarak
Geçtiler Yedi Gözcüyü
Aceleyle girdiler Ölüm Sarayına
Ve gördüler pek çok korkunç manzara.

Uçurumun bütün demonları yatıyordu orda
Ölü ama Rüya görerek, duvarlarına yapışmışlardı
Ölüm Evinin
Yüzsüz ve korkunç
ANNUNAKI dikkatle bakıyordu
Kör ve Deli AZAG-THOTH şahlandı
Tahttaki Göz açıldı birden
Karanlık Sular hareketlendi
Lacivert Taşı Kapıları parıldadı
Karanlık içinde
Görünmeyen Canavarlar
Çağların Şafağında Yumurtlandılar
MARDUK ve TIAMAT'ın Savaşında Yumurtlandılar
HUBUR'da Yumurtlandılar
HUBUR'un İşaretiyle
KINGU'nun önderlik ettiği . . .

Aceleyle uçtular

Ölüm Sarayına doğru
Sadece ISHTAR'ın cesedinin başında durarak

Güzel Kraliçe
Tanrıların Sahibesi
UR'un tüm fahişelerinin Genç kızı
Gökyüzünün Parıldayanı
ENKI'nin Sevgilisi
Asılmış duruyor ve kan kaybediyordu
Binlerce ölümcül yaradan.

ERESHKIGAL
Varlıklarını algılayarak
Bağırdı birden.

KUGAARU
Ateşle Silahlanan
Cesetlerin Kraliçesine baktı
Işınıyla Ateşin

KALATURRU
Alevle Silahlanan
Mezarların Kraliçesine baktı
Işınıyla Alevlerin.

Ve ERESHKIGAL
CUTHA'nın Kudretlisi
Çevirdi yüzünü

INANNA'nın cesedi üzerine
Altmış kez serptiler

ENKI'nin Hayat Suyunu
ISHTAR'ın cesedi üzerine
Altmış kez serptiler
ENKI'nin Hayat Besinini

Ceset üzerine
Bir kazığa asılmış
Yöneltiler Hayat Ruhunu
INANNA AYAKLANDI.

Karanlık Sular ürperdi ve öfkелendi.

AZAG-THOTH çığlık attı tahtı üzerinde
CUTHALU sarsılarak uyandı uykusundan
ISHNIGARRAB gitti Ölüm Sarayına
IAK SAKKAK korku ve nefretle titredi
ANNUNNAKI gittiler tahtlarına
Tahtın üzerindeki Göz başladı uçmaya
ERESHKIGAL kükredi ve çağırdı NAMMTAR'ı
Majisyen NAMMRAR'ı çağırdı
Kovalaması için değil
Koruması için kendisini.

INANNA yukarı çıktı Yeraltından.

Kanatlı elementallerle uçtu Kapılara
GANZIR'e ve NETI'ye uçtu
Ve gerçekte
Ölümler gidiyordu onun önü sıra.

İlk Kapıya geldiklerinde

ISHTAR taşlı kaftanını aldı geri.

İkinci Kapiya geldiklerinde
ISHTAR taşlı bileziklerini aldı geri.

Üçüncü Kapiya geldiklerinde
ISHTAR taşlı kuşağını aldı geri.

Dördüncü Kapiya geldiklerinde
ISHTAR taşlı kolyesini aldı geri.

Beşinci Kapiya geldiklerinde
ISHTAR Taşlı Kemerini aldı geri.

Altıncı Kapiya geldiklerinde
ISHTAR Lacivert taşından Asasını aldı geri

Yedinci Kapiya geldiklerinde
ISHTAR taşlı tacını aldı geri.

Ve Demonlar kalktı
Ve Ölülerin Ruhları
Ve onunla çıktılar Kapılardan dışarı
Ne sağa ne de sola bakmadan
İleri geri yürüyerek
ISHTAR ile çıktılar GANZIR'ın Kapisından
Alttaki Dünyanın Dışına doğru eşlik ettiler ona
Ve ERESHKIGAL
İçinde Herkesin Boğulduğu Uçurumun Aşağılanan Kraliçesi,
bir Lanet telaffuz etti Ciddi ve Güçlü
Doğan Güneşin Kraliçesine

Ve NAMMTAR tertipledi onu.

ISHTAR'ın Aşığı
Gökyüzünün Kraliçesinin Sevgilisi
Önümden geçtiğinde
GANZIR'ın Kapısından geçtiğinde
Ölüm Evine
Onunla birlikte inilleyen insanlar geldiğinde
Ağlayan kadınlar ve inilleyen erkekler
DUMUZI öldüğünde ve gömüldüğünde
ÖLÜLER KALKSIN VE KOKUYU DUYSUNLAR!

.V.

Sakın eğilmesin, o halde,
Karanlıkla Parlayan Dünya üzerine
ABSU'nun Karanlık Sularda uyuduğu
Ve CUTHALU'nun uyuduğu ve rüya gördüğü

Sakın eğilmesin, o halde,
Çünkü bir Uçurum durur Dünyanın altında
Aşağı inen Merdivenle ulaşılan
Yedi Basamağı olan
Aşağı inen Patikalarla ulaşılan
Yedi Kapısı olan
Ve orada kurulmuştur
Tahtı
Kötü ve Ölümcül bir Kuvvetin.
Çünkü Dünyanın Mağaralarından
Kem Demon sıçrar
Kem Tanrı
Kem Cin
Kem Tuzakçı
Kem Hayalet
Kem İblis
Kem Kurtçuklar
Gerçek Alametleri göstermeyen

VE ÖLÜLER KALKSIN VE KOKUYU DUYSUNLAR!

URILIA METNİ

Aşağıdaki URILIA metni, Solucanın Kitabıdır. Ortallığı birbirine katanların Ayinlerini icra etmelerini sağlayan for-mülleri içerir. Bunlar tuzakçıların, yatarak bekleyenlerin, Ka-osun kör hayaletlerinin, en kadim kötülüğün yakarılarıdır.

Bu büyü-lü sözler saklı rahipler ve MARDUK tarafından yönetilen ve ENKI ve IĞIGI'nın güruhu-Yaşlı Yılanın, Kadim Solucanın, TIAMAT'ın, Uçurumun, aynı zamanda KUTULU denilen, MARDUK'un gazabı ve ENKI'nın Majisi ile öldürülen, yine de ölmeden yatan ve rüya gören Ceset-Tanrının, onu ki, Kara Ayinlerle inisiye olan gizli rahipler, onun ki isim-leri sonsuza dek Kaosun Kitabında yazacaktır, nasıl yapacaklarını bilirlerse, çağırabilirler, işte bunların bozguncuları-tarafından desteklenen Yaşlılar ve Yedi Güçce alt edilen bu güçlerin yaratıkları tarafından söylenebilir.

Bu kelimeler hiç kimseye gösterilmez, aksi halde ENKI'nin
Laneti üzerine olsun!

Kelimeler Böyledir: IAIAIAIOIOIO

BEN Tanrıların Tanrısıyım

BEN Karanlığın Tanrısıyım ve Majisyenlerin Efendisiyim

BEN Gücüm ve Bilgiyim

BEN her şeyden evvelim.

BEN ANU'dan ve IĞIGI'den evvelim

BEN ANU'dan ve ANNUNNAKI'den evvelim

BEN Yedi SHURUPPAKI'den evvelim

BEN her şeyden evvelim.

BEN ENKI ve SHAMMASH'dan evvelim
BEN her şeyden evvelim.

BEN INANNA ve ISHTAR'dan evvelim
BEN NANNA ve UDDU'dan evvelim
BEN ENDUKUGGA ve NINDUKUGGA'dan evvelim
BEN ERESHKIGAL'dan evvelim
BEN her şeyden evvelim.
BENDEN evvel, yaratılan hiç bir şey yaratılmadı.

BEN bütün tanrılardan EVVELİM.
BEN bütün günlerden evvelim.
BEN bütün insanlardan ve insan efsanelerinden evvelim.
BEN KADİM OLANIM.

HİÇBİR İNSAN benim dinlendiğim yeri bulamaz.
BEN Gün ışığını gece ve Ay ışığını gündüz alırım.
BEN Gezginlerin kurbanlıklarını alırım.
Batının Dağları kaplar üzerimi.
Majinin Dağları kaplar üzerimi.

BEN GÜNLERİN KADİM OLANIYIM.

BEN ABSU'dan evvelim.
BEN NAR MARRATU'dan evvelim.
BEN ANU'dan evvelim.
BEN KIA'dan evvelim.

BEN her şeyden evvelim.

IA! IA! IA! IA SAKKAKTH! IAK SAKKAKH! IA SHA XUL!

IA! IA! IA! UTUKKU XUL!

IA! IA ZIXUL! IA ZIXUL!

IA KINGU! IA AZBUL! IA AZABUA! IA XAZTUR! IA HUBBUR!

IA! IA! IA!

BAXABAXAXAXABAXAXAXAXA!

KAKHTAKHTAMON IAS!

II. MENFURLUKLAR

Kadimlerin korkunç dölü rahip tarafından çağrılabilir. Bu döl, rahibin, tapınağı içinde gerekli saydığı görevleri ifa etmek için çağrılabilir ve ona dua edilebilir. Onlar bütün çağları meydana getirmişler ve KINGU'nun kanında ikamet etmişlerdir ve MARDUK onları tamamıyla kapatamamıştır. Onlar görülmeseler de ülkelerimizde ve nesillerimizle birlikte ikamet ederler. Ve bu, formüllerin bizim adetlerimizle inisiye olmayanlara asla ifşa edilemeyeceğine hükmeden Babilli rahipler tarafından öğretilmiştir, çünkü böyle bir şeyi yapmak en korkunç hata olacaktır.

Onlar Kapının ardında ikamet ediyor olsalar da, MARDUK'un gözetlemediği bir anda ve uyurken, gücünün olmadığı günlerde, Büyük Ayı kuyruğundan asılı olduğu zaman ve yılın dört çeyrek zamanında ve bu Açılar arasındaki sürelerde çağrılabilir. Bu günlerde, Anne TIAMAT huzursuzdur, ceset KUTULU Dünyanın altında sallanır durur ve Efendimiz ENKI ağırlı bir korkuya kapılır.

Öyleyse hazırla TIAMAT'ın kabını, INDUR'un DUR'unu, Kayıp Kabı, Bilgelerin Paramparça olmuş Kabını, GID'in FIRIK'ini ve Genç kız SHAKUGUKU'yu, Kazanların Kraliçesini çağırarak. Kabın üzerine IA ADU EN I çağrılışını ezberden oku ve içinde bir Ateş yak ve ne zaman yaparsan, GBL'yi çağır, onun üslubu ve biçiminde.

Ateş yandığında ve dua okunduğunda, Hançerini kaldırarak, NINKHARSAG'ın, Demonların Kraliçesinin ve NINKASZININ, Boynuzlu Kraliçenin ve NINNGHIZHIDDA'nın, Majik Asanın Kraliçesinin yardımını çağırabilirsin, onların üslup ve biçiminde. Ve bunu başardığında ve uygun kurbanlığı yaptığında, Kapıyı açarak içlerinden herhangi birini çağırmaya

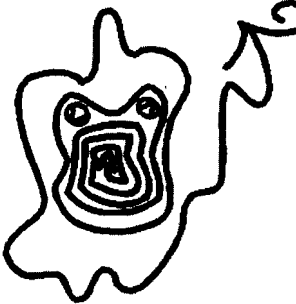
başlayabilirsin.

AÇMA HALİNDE OLDUĞUN ÖZEL ZAMAN DIŞINDA, KAPİYİ AÇMA VE KAPI TIAMAT'IN SAATİNİN GEÇMESİNDEN BİR AN BİLE SONRA AÇIK KALMAMALI, AKSİ TAKTİRDE TÜM UÇURUM DÜNYAYI PARÇALAMAYA BAŞLAR VE ÖLÜLER YAŞAYANLARI YEMEK İÇİN KALKARLAR ÇÜNKÜ ŞU YAZILIDIR: ÖLÜLERİN KALKMASINI VE YAŞAYANLARI YEMESİNİ SAĞLAYACAĞIM, ÖLÜLERE YAŞAYANLAR ÜZERİNDE GÜÇ VERECEĞİM Kİ ÖLÜNÜN SAYISI CANLIDAN FAZLA OLSUN.

Gerekli olanları uyguladıktan, Ruhu çağırdıktan, görevini tayin ettikten, Kapının kapanış ve Ruhun içeriye dönüş vaktini ayarladıktan sonra vaktini ayarladıktan sonra Çağırma Yerini terk etmemeli, ama orda Ruhun geri dönüşüne ve Kapının kapanışına dek kalmalısın.

Menfurlukların Tanrısı, yüzü insan ve hayvan bağırsaklarının karışımından oluşan Güney Rüzgarlarının HUMWAWA'sıdır. Soluğu gübrelerin pis kokusudur. HUMWAWA bütün ifraz edilen ve ekşiyen her şeyin Karanlık Meleğidir. Ve çürümeye yüz tutan her şeyin olduğu gibi, aynı zamanda HUMWAWA dünyaya çıkacak her şeyin, Geleceğinin Tanrısıdır ve herhangi bir insanın gelecek yılları, o korkunç kokuyu, o ölümün kokusunu solumamaya özen göstererek, bu

Meleğin gözlerinin içine bakarak görülebilir.



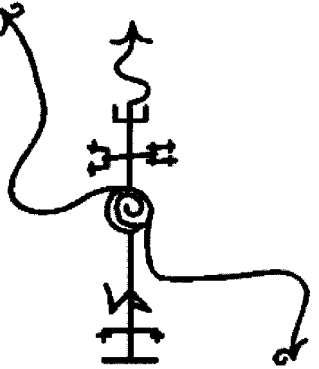
Ve bu HUMWAWA'nın imzasıdır.

Ve HUMWAWA rahibe görünecek de, korkunç PAZUZU aynı anda orada olmaz mı? Bütün hastalıkların ve vebaların Tanrısı, sırttan Karanlık Meleklerin Dört Kanatlısı, boynuzlu, keskinleşmiş dişleri yüzünden tıpkı Ayın yüksekliklerinde olduğu gibi Güneşin yüksekliklerinde de kutsal olan APHKHALLU'nun şehirlerinin toprakları üzerinden, içinden uluma sesleri çıkardığı çürümüş cinsel organları ile fırıl fırıl dönen kumlar ve rüzgarla olduğu gibi bomboş bir dinginlikle geçerken ve gerçekte PAZUZU'yu bir insanı tutsak ettiğinde, onu ortadan kaldıracak kişi yetenekli majisyendir, çünkü PAZUZU öldürene kadar tutar ve bırakmaz.

Bil ki, HUMWAWA ve PAZUZU'nun kardeşidir. HUMWAWA, sessiz, fısıldayan rüzgara biner ve hayvan sürüleri kendisininmiş gibi davranır, o işaretle ki sen PAZUZU'nun geleceğini anlarsın.

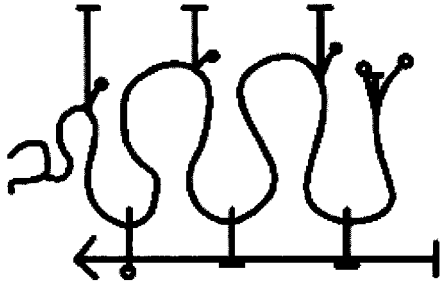
Ve bu da PAZUZU'yu
gelmeye zorlayacak Mühürdür:

Menfurluğun bütün Tanrıları ve Ruhları arasında, AZAGTHOTH'u çağırmanın ne yararı ne de kazancı vardır, çünkü o Kesinlikle Delidir. Savaşta görüsz kılınmıştır, KAOSUN Tanrısıdır ve rahip onda herhangi bir fayda bulamaz. Aynı zamanda, bir kez çağrıldığında kontrol etmek için fazla güçlüdür ve Kapıya geri gönderilmeden önce aşırı bir mücadele verir, yalnızca kuvvetli ve yetenekli bir majisyen onu uyandırmaya cesaret edebilir. Bu nedenle, Mührü burada verilmemiştir.



Menfurluğun Ruhları arasında, yalnızca KUTULU çağrılmaz, çünkü o Uyuyan Tanrıdır. Majisyen onun üzerinde güç kurmayı umamaz, ama ona tapılması ve onun için uygun kurbanlıkların verilmesi mümkündür, böylelikle yeryüzüne çıktığı zaman senin canını bağışlar. Kurban zamanları MARDUK'un uyuma zamanları ile aynı olmalıdır, çünkü bu, Yüce KUTULU'nun hareket ettiği zamandır. Ve o Dünyanın en yeğın Ateşı ve Bütün Majilerin Gücüdür. Gökyüzünün Menfurluğu ile birleştiğinde, TIAMAT bir kez daha dünyayı yönetecektir!

Ve bu onun mührü:



Ve Boşlukların Dört Ruhu vardır ve onlar Rüzgar üzerinde gelirler ve onlar Rüzgardan ve Ateşten yapılmış Varlıklardır. Ve İlki Kuzeyden gelir ve ona USTUR denir ve İnsan Şekline sahiptir. Ve O Dördü arasındaki En Kadim olandır ve Dünyanın Yüce Tanrılarından. Ve İkincisi Doğudan gelir ve ona SED denir ve bir Boğa Şekline sahiptir, ama yüzü insan yüzüdür ve çok kudretlidir. Ve Üçüncüsü güneyden gelir ve ona LAMAS denir ve Aslan Şekillidir, ama insan kafası vardır ve Alevleri ve Yakıcı Rüzgarları yönetir. Ve Dördüncü Batıdan gelir ve ona NATTIG denir ve bir Kartal Şekline sahiptir,

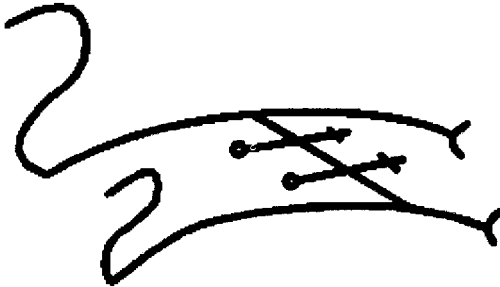
ancak insan bedeniyle, yalnızca bir Kartalın yüzü ve kanatları, Kartal pençeleri vardır onda. Ve Kartal Denizden gelir ve çok Büyük bir Gizemdir.

Ve Uru üzerindeki Nuzku'dan gelir onlar ve beklemezler ve her zaman hazırdırlar ve kendi mevsimlerindeki Gezginleri kabul ederler. Ve SED'in mevsimi, Ayının öldüğü Büyük Gecenin mevsimidir ve bu AIRU ayıdır. Ve LAMAS'ın mevsimi, ABU ve NATTIG'inki ARAHSHAMMA ve son olarak USTUR'unki SHABATU Ayıdır. Dört Boşluğun Dört Ruhu ve onların mevsimleri böyledir ve onlar Güneşin Boşlukları arasında ikamet ederler ve onlara ait değil, Yıldızlara aittirler ve söylendiğine göre, bu herkesçe bilinmese bile fazlasıyla IGIGI'ye aittir.

Ve bunları ve diğer Demonları çağırmak için AGLAOPHOTIS şifalı bitkisi yeni bir kase içinde Gecenin Şer Vakitlerinde yakılmalıdır.

Ve İnsan şekline bürünmek istediğinde, KINGU'nun Kanından gelmiş olan İnsanlardan kan emen ama asla bir İnsan olamayan AKHKHARU da çağrılabilir.

Ve AKHKHARU İşareti bilinirse çağrılabilir ve o budur:



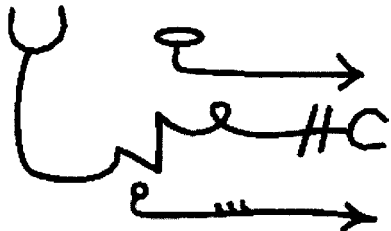
Ve İnsanların yaşadıkları yerlere dadanan, aynı zamanda İnsan gibi olmaya çalışan- ama Rahip delilik içinde ıstırap çekmesin ve öldürülmesin ve içindeki Ruhun defedilmesi gereken, çünkü o Kötüdür ve yalnızca dehşet saçar ve ondan hiçbir iyilik gelmez, canlı bir LALASSU'ya dönüşmesin diye bunlar söylenmemelidir- bir LALASSU da çağrılabilir. O da, bir zamanlar yaşayan ve birinden diğerine Giriş arıyor-ken Dünyalar arasında kalan LALARTU'ya benzer ve aynı ailedendir. Ve onun Bu dünyaya girmesine izin verilmemelidir, çünkü o hastalıklı bir bünyeye sahiptir ve Hastalığın ve Sefaletin Kraliçesi LAMASHTA gibi doğum yapmakta olan anneleri öldürür.

Ve bu Varlıkların çağırılması için kullanılacak işaretler bunlardır, eğer Rahibin onlara ihtiyacı olursa, ama bil ki bu yasal değildir:

Ve bu LALASSU'nun Mührüdür



Ve bu LALARTU'nun Mührüdür:



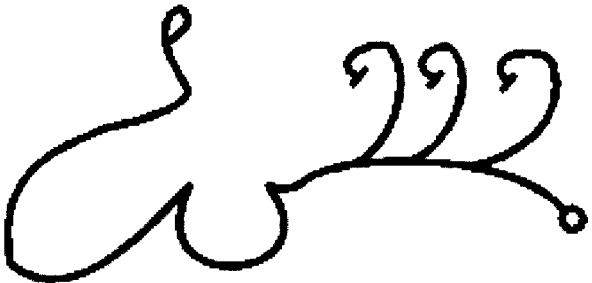
Ve bil ki, ENKI'nin MINU'su bunlara karşı güçlüdür, ama yalnızca Demonik karakterde olan İşlemlere karşı ve bunlardan bazıları bu suretle nafile olmuştur. Bu yüzden her zaman için saklanmalıdır.

Bil ki, GELAL ve LILIT'in çağrıldıkları zaman hızla gelirler ve Ölümü hızlandırmak için Hayat Suyunu ve Hayat Besinini yağmalayarak insanların yataklarını işgal ederler, ama onların emekleri meyvelerini vermez çünkü formüllere sahip değillerdir. Ancak Rahip formüllere sahiptir ve Hayat Besini ve Hayat Suyu bunlar gibilerle, rahibin onları çağırmasıyla getirilir. Ama çok fazla çağırması gerekir çünkü Ayın ilk on gününden sonra Elementler ölüdür.

Ve GELAL bir Kadının yatağını istila eder ve LILIT bir Adamını ve bazen bu ziyaretlerin sonucu kötü varlıklar doğar ve bunlar öldürülmelidir, çünkü GELAL'in çocukları, onun ruhuna sahip olduklarından, KADİMİN doğal işçileridir ve LILIT'in çocukları da benzer şekildedir, ancak İnsanların algılayamayacağı gizli yerlerde doğar onlar ve İnsanların oldukları yerde yürümeye bırakıldıkları zamana kadar olgunlaşmış sayılmazlar.

Ve GELAL rüzgarlara biner, ama LILIT pek çok kez Sudan gelir. Bu akan Suyun Ayinlerde kullanılmasının nedenidir, temiz olmasından dolayı.

Ve GELAL'in işareti böyledir:



Ve LILIT'in İşareti böyledir:



Ve XASTUR Erkekleri uykularında öldüren ve aralarından bazılarını yiyen fena bir dişi demondur. Ve onun hakkında daha fazlası söylenemez, çünkü bu kanunsuzdur, ama şunu bil ki TIAMAT'a tapanlar onu iyi tanır ve Kadimlerin sevgilisi.

Bu onun İşareti, onu daha iyi tanımanızı sağlar:



Ve ayrıca şunu da bil ki, bu Kötülerin lejyonları sayısızdır ve belli zamanlarda belli kişiler dışındakilere görülemeseler bile her yöne ve her yere uzanır. Ve bu zamanlar daha önceden söylenen zamanlardır ve kişiler bilinmemektedir, çünkü kim XASTUR'u tanıyabilir ki?

Ama Ölüler her zaman çağrılabilir ve pek çok kez uyan-
dırılmaya gönüllüdürler, ancak bazıları inatçıdır ve Oldukla-
rı yerde kalmayı arzu ederler ve ISHTAR gibi hem bu Yerde
hem de bir Başkasında gücü olan Rahibin çabaları dışında
kalkmaz. Ve Ölüler Dört Yönde ve Dört Boşlukta çağrılma-
lıdır, Rahip nerede olduklarını bilmeden her yerden onları
çağırarak özel bir itina göstermelidir, çünkü Ruh o sırada
uçuyor olabilir.

Ve Ölü bir Tanrı da aynı zamanda çağrılabilir ve bunun
formülleri aşağıdaki gibidir. Berrak ve gür bir sesle, tek bir
kelime bile değiştirilmeden söylenmelidir, aksi takdirde Tan-
rının Ruhu seni yiyebilir, çünkü Onların oldukları yerde ne
Besin ne de Su vardır.

Ve onun gizli, pencereleri olmayan veya yalnızca bir tek
penceresi olan, o da Kuzey Duvarında bulunan bir yerde
çağrılması ve tek ışığın sunak üzerine konulan bir lambadan
gelmesi gerekir ve ne lambanın ne de sunağın yeni olması
gerekmez, çünkü bu, Çağın ve Kadimlerin Ayinidir ve onlar
yenilikleri umursamazlar.

Ve sunak toprak üzerine konulmuş geniş bir kaya olma-
lıdır ve Tanrının doğasına göre makbul bir kurbanlık verile-
bilir. Çağrı zamanında, ABSU'nun suları kızışır ve KUTULU
hareketlenir, ama Onun vakti gelene kadar kalkmayacaktır.

VE BU ÖLÜ TANRININ DUASIDIR:

NAMMTAR gözlerimi açsın ki görebileyim

NAMMTAR kulaklarımı açsın ki duyabileyim

NAMMTAR burnumu açsın ki Yaklaştığını duyayım.

NAMMTAR ağzımı açsın ki sesim Dünyanın uzak uçlarından bile duyulsun.

NAMMTAR sağ elimi güçlendirsin ki güçlü olayım, Ölüler.... kuvvetim altında her daim kuvvetim altında tutabileyim.

Sana dua ediyorum, Tanrıların Atası!

Seni çağırıyorum, Karanlığın Yaratığı, Karanlığın Kelimele-riyle!

Seni çağırıyorum, Nefretin Yaratığı, Nefretin Kelimeleriyle!
Seni çağırıyorum, Issızlıkların Yaratığı, Issızlıkların Ayinleriy-le!

Seni çağırıyorum, Acının Yaratığı, Acının Kelimeleriyle!

Seni çağırıyor ve davet ediyorum, Karanlığın içindeki Evin-den!

Seni çağırıyorum Dünyanın bağırsaklarındaki dinlenme-ye-rinden!

Gözlerini çağırıyorum Hayat Ateşiyle dolu Asamın Parlaklı-ğına bakmaları için!

Sana dua ediyorum, Ey Tanrıların Atası!

Seni çağırıyorum, Karanlığın Yaratığı, Karanlığın Kelimele-riyle!

Seni çağırıyorum, Nefretin Yaratığı, Nefretin Kelimeleriyle!
Seni çağırıyorum, Issızlıkların Yaratığı, Issızlıkların Ayinleriy-le!

Seni çağırıyorum, Acının Yaratığı, Acının Kelimeleriyle!

Dünyanın Gökyüzünü tutan Dört Kare Sütunundan,

Onlar bana zarar vermek isteyenlere karşı sağlam dursun!
Seni davet ediyorum Dünyanın bağırsaklarındaki dinlenme-
yerinden!

Seni çağırıyorum ve Kulaklarını, Kelimeyi duy-
man için kimsenin söylemediği Babandan baş-
ka, Çağı bilenlerin Tümünden Daha Yaşlı olan
Bağlayan ve Kumanda eden Kelime benim Kelimemdir!

IA! IA! IA! NNGI BANNA BARRA IA!
IARRUGISHGARRAGNARAB!

Sana yakarıyorum, Ey Tanrıların Atası!

Seni çağırıyorum, Karanlığın Yaratığı, Karanlığın Kelimele-
riyle!

Seni çağırıyorum, Nefretin Yaratığı, Nefretin Kelimeleriyle!
Seni çağırıyorum, Issızlıkların Yaratığı, Issızlıkların Ayinleriy-
le!

Seni çağırıyorum, Acının Yaratığı, Acının Kelimeleriyle!
Seni çağırıyorum ve Seni davet ediyorum, Karanlıktaki Evin-
den!

Seni davet ediyorum Dünyanın Bağırsaklarındaki dinlenme-
yerinden!

ÖLÜLER KALKSIN!
ÖLÜLER KALKSIN VE KOKUYU DUYSUNLAR!

Ve bu yalnızca bir kez ezberden okunmalıdır ve eğer
Tanrı görünmezse, ısrar etme, ama sessizce Ayini tamam-
la, çünkü bu, onun başka herhangi bir yere çağrıldığını veya
rahatsız etmemenin daha iyi olacağı başka bir işle meşgul

olduğunu gösterir.

Ve ölülerin yemesi için ekmek hazırladığın zaman, üzerlerine bal koymayı unutma, çünkü bu, geceleri köpek ulumaları ve çocuk inlemeleri arasında caddeler boyunca gezinen, Kimsenin Tapmadığı Tanrıça için memnun edicidir, çünkü Onun zamanında Ona büyük bir Tapınak yapılmış ve Şehri, dışarıdaki Düşmanlardan korusun diye ona çocuklar kurban edilmişti. Ve böylece öldürülen çocukların Sayısı çok fazla ve bilinmezdi. Ve O da Şehri korudu, ama onlar çocuklarını kurban etmeyi bıraktıktan kısa bir süre sonra şehir alındı. İnsanlar yeniden kurbanlık sunmaya başladıklarında, saldırı sırasında, Tanrıça arkasını döndü ve tapınağından uzaklaştı ve şehir yok oldu. Tanrıçanın İsmi artık bilinmiyor. Ve O çocukları huzursuz eder ve ağlatır onları, balın kutsal ekmeğin üzerine konma sebebi budur, çünkü bu yazılmıştır:

Ölüler Kültünün Ekmeğini Yerde yedim Hazırlanan Celsede Ölüler Kültünün Suyunu Yerde içtim Kraliçeyim ben, Şehirlere yabancı olan Batık bir gemide Alçak Ülkeden gelen Benim.

BEN BAKİRE TANRIÇAYIM

ŞEHRİME HISİM OLAN

CADDELERİMDE BİR YABANCI.

MUSIGAMENNA URUMA BUR ME YENSULAMU

GİRME EN!

Ey, Ruh, kim anlar seni? Kim kavrar Seni?

Şimdi, Kadimlere söylenecek, putlar yapıp Ayın ve diğer Varlıkların ışığında yakan Gecenin Sihirbazları tarafından iyi bilinen İki Büyülü Söz yazılı burada. Ve onlar yasak otları ve şifalı otları yakar ve muazzam Kötülükleri uyandırır ve onların Kelimelerinin asla yazılmadığı söylenir. Ama yazılmıştır. Ve onlar Ruhu talan eden, Boşluğun ve Karanlığın Dualarıdır.

KADİMLERE İLAHİ

Aşağıda yatıyorlar, Ulu İhtiyarlar.
 Sürgüler sürüldü ve kapı mandalları yerleşti.
 Kalabalıklar sakın ve insanlar sakın.
 Ülkenin Yaşlı Tanrıları
 Ülkenin Yaşlı Tanrıçaları
 SHAMMASH
 SIN
 ADAD
 ISHTAR
 Göklerinde uykuya çekildi.
 Hükümler telaffuz etmiyorlar.
 Kararlar vermiyorlar.
 Gece örtüldü Peçeyle.
 Tapınak ve En Kutsal Yerler sessiz ve karanlık.
 Doğrunun Yargıcı
 Babasızların Babası
 SHAMMASH
 Odasına çekildi.
 Ey Kadimler!
 Gecenin Tanrıları!
 AZABUA!

IAK SAKKAK!

KUTULU!

NINNGHIZHIDDA!

Ey Parlak olan, GIBIL!

Ey Savaşçı, IRRA!

Yedi Gücün Yedi Yıldızı!

Her Daim Parlayan Kuzey Yıldızı!

SIRIUS!

DRACONİS!

CAPRICORNUS!

Başında dur ve kabul et

Bu kurbanı sana sunduğum

Kabul edilebilsin bu

Kadim Tanrılarca!

IA MASHMASHTI! KAKAMMU SELAH!

GÜÇLERİN YAKARISI

Yerin Ruhu, Hatırla!

Denizlerin Ruhu, Hatırla!

NAR MARRATUK'un En Gizli Ruhları Adına

Denizlerin altındaki deniz

Ve KUTULU'nun denizi

Ölü gibi uyuyan Yılan

Ötesinde Kral mezarlarının

Ötesinde lahtin içinde yatan INANNA'nın

Tanrıların Kızının

Girmeye hak kazandı Habis Uykularına onların

KUTHULETH'in dişi-hayaletlerinin

SHURRUPAK'da, seni çağırıyorum imdadıma!

UR'da, seni çağırıyorum imdadıma!

NIPPURR'da, seni çağırıyorum imdadıma!

ERIDU'da, seni çağırıyorum imdadıma!

KULLAH'da, seni çağırıyorum imdadıma!

LAAGASH'da, seni çağırıyorum imdadıma!

Ayaklanın, Ey gelen güçler tüm denizlerin aşağısındaki denizden

Bütün mezarların ötesindeki mezardan

TİL'in Ülkesinden

SHIN'e

NEBO'ya

ISHTAR'a

SHAMMASH'a

NERGAL'a

MARDUK'a

ADAR'a

Hayat Suyunun Evi

Solgun ENNKIDU

Duy beni!

Denizlerin Ruhu, Hatırla!

Mezarların Ruhu, Hatırla!

Ve bu büyü sözlerle ve diğerleriyle birlikte sihirbazlar ve dişi-sihirbazlar insan yaşamına zarar veren pek çok şeyi çağırırlar. Ve onlar balmumundan ve undan ve baldan ve bütün madenlerden putlar şekillendirerek ve onları yakarak veya yok ederek uygarlıkları efsunlarlar. Ve vebalara

sebepler olurlar, çünkü PAZUZU'yu çağırırlar. Ve deliliğe sebepler olurlar, çünkü AZAGTHOTH'u çağırırlar. Ve bu Ruhlar Rüzgarın üzerinde gelirler ve bazıları Toprakta sürünerek. Yetenekli Rahip tarafından yazılan ve ezberden söylenen defetmeler dışında ne bir yağ, ne bir toz bir insanı bu *Inquity* den koruyamaz. Ve onlar Ayın altında çalışırlar, Güneşin ve Kaldeliler'in haberdar olduklarından daha eski gezegenlerin değil. Ve iplere, düğümler atarlar ve her biri bir sihirlerdir. Ve eğer bu düğümler bulunursa, çözülebilir ve düğümler, ipler yakılabilir ve sihir bozulabilir, tıpkı yazıldığı gibi: **VE ONLARIN SİHİRLERİ ERİMiŞ BALMUMU OLACAK DAHA FAZLASI DEĞİL.**

Ve bir insan feryat edebilir, ben ve benim neslim ne yaptık da böylesi bir kötülük geldi başıma? Ve hiçbir anlamı yoktur bunun, yalnızca insan doğmakla bile üzüntülü olunur, çünkü insan Kadimlerin Kanındandır, ama Yaşlı Tanrılar onun burnundan üflemişlerdir. Ve bedeni Kadimlerin dediğini yapar, ama akli Yaşlı Tanrılara dönüktür ve bu her zaman için, son insan nesline kadar mücadele edilecek bir Savaştır, çünkü Dünya doğal değildir. Yüce KUTULU ayaklandığında ve Yıldızları selamladığında, Savaş bitecek ve Dünya bir olacaktır...

Bu Menfurluklar Aktinin ve bu Metnin Sonudur.

DELİ ARABIN TANIKLIĞI (İKİNCİ BÖLÜM)

UR! NIPPUR!
ERIDU! KULLAH!
KESH! LAGASH!
SHURUPPAL SELAH!

Yaşamın Günü, Doğan Güneş
Bolluğun Günü, lütfekar Güneş
Kusursuzluğun Günü, Büyük Neşe
Kaderin Günü, Parlak Gece
Ey Parlayan Gün!
Ey Gülen Gün!
Ey Yaşamın ve Aşkın ve Talihin!
Yedi En yaşlı, En Bilgeler!
Yedi Kutsal, Alimler!
Benim Muhafızım olun, cilalı Kılıçlar
Benim Uyanıklığım olun, sabırlı Tanrılar
Beni koru Rabishu'dan
Ey Parlayan, İhtişamlı APHKALLHU!

Hangi Tanrıyı gücendirdim ben? Hangi Tanrıçayı? Hangi kurbanlığı sunmayı beceremedim? Hangi Bilinmez Kötülüğe teşebbüs ettim ki dışarı çıktığımda yüzlerce kurdun ürkütücü ulumaları eşlik ediyor bana?
Tanrımın vicdanı yerine gelsin!
Tanrıçamın vicdanı yerine gelsin!
Bilmediğim Tanrı yatışsın bana karşı!

Bilmediğim Tanrıça yatışsın bana karşı!
 Bilmediğim Tanrının vicdanı yerine gelsin!
 Bilmediğim Tanrıçanın vicdanı yerine gelsin!

Kürelerin üzerinde seyahat ettim ve Küreler korumaz beni. Uçuruma indim ve Uçurum korumaz beni. Dağların tepelerine yürüdüm ve dağlar korumaz beni. Denizlere yürüdüm ve Denizler korumaz beni.

Rüzgarın Tanrıları etrafıma üşüştüler ve öfkeliiler. Dünyanın Tanrıları ayaklarımın etrafında sürünüyorlar ve öfkeliiler. Ruhlar unuttu beni.

Zamanım kısaldı ve durmadan beni çağıran Ses beni alıp götürmeden önce tamamlayabileceğim kadarını tamamlamalıyım. Ay'ın günleri Dünya üzerindeki sayılı ve Güneşin de ve anlamını bilmiyorum bu alametlerin, ama bunlar onlar. Ve kahinler tükendi ve oldukları yerde dönüyor yıldızlar. Ve gökler kontrolden çıkmış, düzeni yokmuş gibi görünüyor ve Küreler eğri ve başıboş dolanıyorlar.

Ve Zdaq'ın İşareti yüzüyor yazı masamın tepesinde, ama *rune* taşlarını okuyamıyorum artık, çünkü bu Görüntü ümidimi kırıyor. Bu her zaman böyle miydi? Ve İşareti ardımda yükseliyor Xastur'un ve onun anlamını biliyorum, ancak yazamam, çünkü Başka bir yerden mesajlar aldım.

Güçbela konuşabiliyorum kendi sesimi tanımak için.

Uçurum esniyor önümde bütün haşmetiyle! Bir kapı kırıldı!

Bil ki, Yedi Küreye onların zamanlarında ve onların mevsimlerinde girmelisin, bir seferde bir kez ve asla birinden önce diğeri değil. Bil ki, Boşlukların Dört canavarı inisiyenin kanını talep ederler, her biri kendi zamanı ve mevsiminde. Bil ki, TIAMAT her daim yıldızlara yükselmenin yolunu arar

ve Yukarısı Aşağısı ile birleştğinde, Dünyaya yeni bir Çağ gelecektir ve Yılan tek parça olacak ve Sular tek olacaktır, yükseklerdeki gökler isimlenmediğinde.

Hatırla, köyünün ve ailenin çiftlik hayvanlarını korumayı. Yaşlı İşareti ve Irkın İşaretini. Ama Gözcüyü de, çünkü Onlar unutkan olurlar. Ve bu zamanda hiçbir kurbanlık sunulmamalıdır, çünkü içeri gelenler kandan paylarını isterler ve bu onları çağıracaktır.

Hatırla alçak yerde durmayı, yüksekte değil, çünkü Kadimler, kaybettikleri son şeyi aramak için tapınakların ve dağların tepesine rahatça kurulurlar. Ve bu tapınakların tepesinde verilen kurbanlar Onlara verilmiş olur.

Hatırla hayatının akan su olduğunu, durgun değil, çünkü ikincisi LILITU'nun yetiştiği yerdir ve onun yaratıkları Onların dölüdür ve Onların mabetlerinde, senin bilmediğin yerlerde tapınırlar. Ama nerede, duran bir kaya görsen, onlar orada olacaktır, çünkü böyleleri onların sunağıdır.

Hatırla işaretleri, muska sana, yani onu takana, bir lanet getirmesin diye, tek bir noktasını bile değiştirmeden anlattığım gibi oymayı. Bil ki, tuz, kurtçukların gazlarını soğurur ve aletleri temizlemek için yararlıdır. İlkın demonla konuşma, ama onun senle konuşmasına izin ver. Ve konuştuğu zaman, berrak, yumuşak ve hoş bir sesle ve senin dilinde konuşmasını tembihle ona, çünkü aksi takdirde seni şaşırtacak ve kükremesiyle seni sağırлаştıracaktır. Ve pis kokusunu uzakta tutmasını söyle ki bayılmayasın.

Hatırla kurbanı ne çok büyük ne de çok ufak yapmamayı, çünkü eğer çok ufak olursa, demon gelmeyecektir ya da eğer gelirse sana kızacak, bu yüzden, tembihlense bile, seninle konuşmayacaktır, çünkü Akit böyledir. Eğer kurban çok büyük olursa, demon çok büyüyecek ve hızlanacak ve

kontrol edilmesi zorlaşacaktır. Ve böylesi bir demon Kudüs Rahibi, ABDUL BEN-MARTU tarafından uyandırılmıştır ve Filistin'deki koyun sürüleriyle çokça beslenmiş, korkutucu oranda büyümüş ve sonunda rahibi de yemiştir. Ama bu delilikti, çünkü Ben-Martu, yazıldığı gibi, yasak olan, ihtiyaçlara tapıyordu.

Hatırla Kadimlerin Özlerinin her şeyde olduğunu, ama Yaşlı Tanrıların Özlerinin yaşayan her şeyde olduğunu ve zamanı geldiğinde bu çok değerli bir kanıt olacaktır.

Hatırla ARRA'yı, özellikle de Ateş Olanlar ile ilgilenirken, çünkü Onlar başkasına değil, yalnızca ona saygı duyarlar.

Hatırla saf tutmayı Ay'ı.

Ölüm Kültlerinden haberdar ol ve bunlar Köpeğin Kültü, Ejderin Kültü ve Keçinin Kültüdür, çünkü onlar Kadimlere tapanlardır ve Onların daima içeri girmesine izin ver, çünkü onlar konuşulması yasak olan formüllere sahiptirler. Ve bu kültler, kendi mevsimlerinde, gökyüzünün onlara ve onların ırkına açıldığı zamanın dışında güçlü değildir. Ve bizler ve Draconis'in Irkı arasında daima Savaş olacaktır, çünkü Draconis'in Irkı kadim zamanlarda, MAGAN'da ilk tapınaklar yapıldığında, her daim güçlüydü ve onlar yıldızlardan çok fazla güç çektiler, ama şimdi onlar Çorak toprakların Gezginleri gibi ve mağaralarda ve çöllerde ve kayalar diktikleri tüm yalnız yerlerde ikamet ederler. Bunlar, kadim kültlerin ve şimdi yalnızca üzüntü ve metrukluğun olduğu bu alanlara yaptığım yolculuklarım sırasında boyunca gördüklerimdir.

Ve onları Ayinlerinde gördüm ben, Zamanın ötesindeki Ülkelerden berbat Varlıklar çağırıyorlardı. Onların kayaları, sunakları üzerine oyulan İşaretleri gördüm. PAZUZU'nun ve ZALE'D'in işaretlerini ve XASTUR'un ve AZAG-THOTH'un işa-

retlerini ve benzer şekilde ISHNIGARRAB'ın ve Keçinin rezil Dölünün ve onların Irkının korkunç musikisinin.

Kayanın üzerine çalınan Kanı gördüm. Bir Kılıçla vurulan Kayayı gördüm ve Kayanın yükseldiğini ve Yılanın sürünüp gittiğini gördüm. Ve bu güç şüphe yok ki lanetlenmiştir, peki MARDUK nerede oyalanıyor? SHAMMASH'tan ne haber? Uyuyan Tanrılar gerçekten de uyuyor.

Peki ne suç işledim? Hangi Bilinmeyen Tanrıyı ihlal ettim? Hangi yasak şeyi yedim? Hangi yasak şeyi içtim? Nedir bu çilem! Yedi tane! Yedi kere Yedi tane! Ey Tanrılar! Hizmetkarınızı üzmezin!

Hatırla Akrep Adamı Dağlarda ikamet eden. Eskiden yaratılmıştı TIAMAT tarafından Yaşlı Tanrılarla savaşsın diye, ama Onlar izin verdi kalmasına Altında Dağların. Ama bizi kandırdı bir kez ve bir kez daha yapabilir aynısını. Ama çağır onu Dışarıyı ilgilendiren, bilmen gereken, benim sana anlatmadığım bir şey olduğunda.

Ve yalnızca, onun olduğu yere yüzünü dön ve oraya gelecek ve konuşacaktır, ama Şafakta yapma bunu, çünkü sonra Güneş yükselir ve Akrebin gücü kalmaz, Toprağın altına dönmek zorunda kaldığı zamanlarda, Şafaktan Alacakaranlığa kadar yapma, çünkü bu, Aktin onu ilgilendiren madde-sidir, çünkü bu yazılmıştır: Güneşe doğru kaldırmaması gereklidir başını.

Ve yine: Karanlık vakitlerdir onun zamanı.

Ve yine: Kapı hakkındakileri bilir, ama Kapıyı bilmez

Ve Akrep Adamın kendi Irkından bir başkası vardır, dışıdır, onunla orda ikamet eder, ama onunla konuşmak yasak-

tır ve sana görüldüğü zaman, defetmeyle bertaraf edilme-
lidir, çünkü onun dokunuşu Ölümdür.

Ve Ejderin Kültüne dair daha ne söyleyebilirim? Onlar, şu Yıldız, gökte en yüksekte olduğu zaman tapınırlar ve o Yıldız, tıpkı Köpeğin ve Keçinin Yıldızları gibi, IĞIGI'nın Küresidir. Ve onlara tapanlar, bizimle aynı Irktan değil de, onların Yıldızlarının, Kadimlerin Irkından olsalar bile, her daim bizimle birliktedirler. Ve onlar bizim kanunlarımıza uymaz, çabucak ve düşünmeden öldürürler. Ve onların kanı kaplar onları.

Savaşın ve Vebanın Ruhlarını açıkça bizim Irkımız üzerine çağırdılar ve çok sayıda insanımızın ve hayvanımızın ölmesine yol açtılar, doğal olmayan bir usulde. Ve onlar acı hissetmez ve Kılıçtan veya Alevden korkmazlar, çünkü onlar bütün Acıların failleridir! Onlar Karanlığın ve Kederin yaratıklarıdır, yine de onlar Kederlenmez! Hatırla o kokuyu! Onlar kokularından tanınır! Ve onların, harika ama bizim insanlarımıza yasak şeyler yapan tuhaf ilimleri ve sanatları vardır.

Peki onların Efendisi kimdir? Bunu bilmiyorum, ama onları ENKI'yı çağırırken duydum, bu mutlaka küfür etmek içindi, çünkü ENKI, MAGAN Metninde yazdığı gibi, bizim Irkımızdır. Ama, belki de, adını bilmediğim bir Başkasını çağırdılar. Ama kesinlikle ENKI değildi.

Ve onları, Ayinlerinde, gururlanarak, Kadimlerin bütün İsimlerini çağırırken duydum. Ve yere çalınan kanı gördüm ve dans eden delileri ve Tanrılarının görünmesi ve onlara gizemlerinde yardım etmesi için attıkları korkunç çılgınlıkları.

Ve onların Ay'ın ışınlarını sıvılaştırdıklarını gördüm, o sıvıyı anlayamadığım bir niyetle kayaları üzerine döküyorlardı.

Ve onları, sözleşilen yerlerde, boynuz olmayan başlar-

da boynuzların ve diş olmayan ağızlarda dişlerin çıktığı ve ellerin kartal pençeleri veya çöllerde, delice ve uluyarak dolanan, tıpkı şu an bile odanın dışından ismimi çağıranlar köpekler gibi köpeklerin tırnakları olduğu Offal Tapınaklarında, bir araya gelince pek çok türde garip canavara dönüşürken gördüm.

Ağıtlar yakarım, ama kimse duymaz beni! Şaşkına döndüm korkudan! Göremiyorum! Tanrılar, hizmetkarınızı üzme-
yin!

Hatırla Gözcünün Kılıcını. Dokunma Ona, terk etmesini istediğin zamana kadar, çünkü bir dokunuşunla terk edecek ve Ayinin geri kalanında seni korunmasız bırakacak ve Daire, kimsenin geçemediği bir sınır olsa da, kendini, seni dışarıda bekleyen inanılmaz görüntülerle karşılaşmaya hazır-
lıksız bulacaksın.

Hatırla Gözcüye verdiği kurbanları. Bunlar düzenli olmalı, çünkü Gözcü farklı bir Irktandır ve kurbanlar karşı-
landığında talimatlarına itaat etmek dışında senin hayatını umursamaz.

Ve Eski İşareti unutmak sana mutlaka elem getirecektir.

Ve İnsan Irkının Dev bir İneğe taptığını gördüm. Ve onlar Doğudan bir yerlerden, Dağların ötesinden geliyorlardı. Ve onlar kesinlikle bir Kadim'e tapıyorlardı, İsminden emin değilim ve onu yazmıyorum buraya, çünkü sana bir faydası dokunmaz. Ve Ayinlerinde, inekler gibi oluyorlardı ve bunu görmek mide bulandırıcıydı. Ama onlar Kötü ve ben seni uyarıyorum.

Ve çok uzaktaki bir insanı öldürebilecek Ayinler gördüm. Ve başka dilde değil, kendi dilinde söylenmesi gereken basit bir efsunla, nerede yaşıyor olursa olsun, bir insana hastalık

verebilecek Ayinler gördüm. Ve bu efsun aşağıdaki gibidir:

AZAG galra sagbi mu unna te
 NAMTAR galra zibi mu unna te
 UTUK XUL gubi mu unna te
 ALA XUL gabi mu unna te
 GIDIM XUL ibbi mu unna te
 GALLA XUL kadbi mu unna te
 DINGIR XUL girbi mu unna te
 I minabi-ene tashbi aba aba-veibbi-esh!

Ve onlar bunu lanetli kazanlarında yanmakta olan, bal-mumundan bir bebeğe okuyorlardı. Ve bu şeylerden büyük haz alırlar ve oldukları yerdeki iğrenç mabetlerinde bunu hala yaparlar.

Ve onların kötü sihirleriyle harap olan çiftçi toprakları gördüm, alevlerle kavrulup kararıyorlardı ve gökten yanan közler iniyordu. Ve bu onların orda, toprağın karardığı ve kömürleştiği ve hiçbir şeyin yetişmediği yerde, olduklarının işaretidir.

Ve göklerden ateş geldiğinde, insanlar arasında mutlaka panik olacaktır ve Rahip onları sakinleştirmeli ve kendisine bir nüsha yapması gereken bu kitabı almalı ve içindeki defetmeleri okumalıdır ki insanlarına zarar gelmesin. Çünkü bu zamanlarda, Kadimlere, Onlardan birinin kaçtığını ve bu Dünyaya girdiğini bildiren bir işaret olarak gökyüzünde bir kılıç görünecek. Ve bu sana böyle dışarlıklı bir Ruhun topraklarında olduğuna ve bulunması gerektiğine dair bir kehanet olsun. Ve Gözcünün araştırması için gönderebilirsin ve bu, Yaşlı Tanrılar senin kötü halini görene ve güçlü Efsunlarla, Kadimlerin isyanının bastırana kadar şehirlerin büyük

yıkımı ve Kürelerden ateş yağmasıdır.

Yıldızları iyi gözle. Çünkü kuyruklu yıldızların CAPRICORNUS'a yakın olduğu görüldüğünde, Onun kültleri şenlenecek ve onların çeyreklerindeki sihirler güçlenecek. Ve kuyruklu yıldızlar DRACONIS'te görüldüğünde, büyük bir tehlike vardır, çünkü Ejderin Kültü bu zamanda uyanır ve çok fazla kurban alır, yalnızca hayvanlardan değil, insanlardan da.

Ve kuyruklu yıldızlar SIRIUS Yıldızına yakın görüldüklerinde, kralların evinde büyük bir güçlük olacak demektir ve kardeş kardeşe karşı ayaklanacak ve savaş ve kıtlık olacaktır. Bunlar olurken, Köpeğe tapanlar şenlenir ve bu çatışmaların yarattığı bozulmaların semeresini alır ve şişmanlarlar. Ayinlerinin ortasındaiken böyle bir Külte rastlarsan, iyice saklan böylece seni görmezler, aksi takdirde seni mutlaka öldürürler ve Tanrılarına kurban ederler ve ruhun mezarda tehlikede olur ve kurtların ulumaları senin için ve senden kaçan ruhun için olur. Bundan, eğer çabucak ölecek kadar talihliysen, çünkü bu Kültler kanın yavaşça damlamasından neşe duyarlar, Kutlamalarında çok fazla güç ve erk sağlarlar.

Onların yaptıklarını ve söylediklerini iyi gözle ve bunları, benim yaptığım gibi, kimsenin göremeyeceği bir kitaba yaz bunları, çünkü gelecekte kelimelerinden ve eylemlerinden tanıdığın zaman onları çok işine yarar bu. Ve onlara karşı, onların Tanrılarının parşömene veya ipeğe yazılmış isimlerini, kendi tasarladığın bir kazanın içinde yakarak, sihirlerinin yararsız ve beyhude kılındığı muskalar elde edebilirsin. Ve senin Gözcün yanmış sihri onların sunağına taşıyacak ve onu oraya bırakacaktır ve onlar çok korkacaklar, çalışmalarını bir süre durduracaklar ve onların kayaları çatlayacak ve Tanrıları mutlaka hizmetkarlarına kızacaktır.

Saklayacağın kitabı güzel ve okunaklı yaz ve şimdi benim olduğu gibi, senin de yitip gitme vaktin geldiğinde onu en iyi şekilde kullanacak ve Yaşlı Tanrıların inançlı hizmetkarları olan ve insan uygarlığını yok edecek asi demonlarla sonsuza dek Savaş vermeye ant içen kişilerin eline geçecektir.

Ve eğer sana zarar vereceklerin isimlerin biliyorsan, onların şeklinde yapılmış, Laneti üstüne göndereceğin ve koruma MANDALA'sı içinde hazırladığın kazanda eriteceğin balmumundan heykellerin üzerine yaz bunları. Ve Gözcü Laneti, onun dile getirildiği kişilere taşıyacaktır. Onlar ölecektir.

Ve sana zarar vermek istedikleri dışında, onların ne isimlerini ne de kim olduklarını bilmiyorsan, balmumundan kolları bacakları olan, ama yüzü olmayan insan şeklinde bir bebek yap. Ve bebeğin yüzüne KASHSHAPTI kelimesini yaz. Aşağıdakileri sertçe söylerken bebeği, yanan kazanın üzerine tut:

ATTI MANNU KASHSHAPTU SHA TUYUB TA ENNI!

ve sonra bebeği ateşin içine bırak. Bu eylemden sonra yükselen dumandan, içinde yazan sihirbaz ya da kadın sihirbazın ismini göreceksin. Ve sonra Gözcüyü Laneti getirmesi için göndermeye muktedir olacaksın. Ve o kişi ölecektir.

Veya seni sihirlerden koruması için ISHTAR'ı çağırabilirsin. Ve bunun için, MANDALA her zaman olduğu gibi hazırlanmalıdır ve sunağın üzerinde ISHTAR'ın bir heykeli bulunmalıdır ve Onun yardımı çağırarak için, UR Rahiplerinden gelen aşağıdaki kadim büyü sözler söylenmelidir:

KİMSİN SEN, EY CADİ, BENİ ARAYAN?

Aldın tüm yolu

Geldin ardımdan

Durmaksızın beni aradın yok olmam için
 Durmaksızın kötü planlar yaptın bana karşı
 Kuşattın beni
 Arayıp buldun beni
 İlerledin ve adımlarımı takip ettin

Ama, ben Kraliçe ISHTAR'ın kumandasındayım
 Ben dehşetle kuşandım
 Şiddetle silahlandım
 Kudretle ve Kılıçla giyindim
 Seni titretirim
 Korkuyla koştururum seni
 Seni kovarım
 Seni kolaçan ederim
 İsmimin insanlar arasında bilinmesini sağlıyorum
 Evinin insanlar tarafından görülmesini sağlıyorum
 Sihirlerinin insanlar arasında duyulmasını sağlıyorum
 Kötü kokularının insanlar arasında duyulmasını sağlıyorum

Lanetini ve kötülüğünü soyuyorum
 Ve sihirlerini etkisiz kılıyorum!

Ben değilim, NAKKANISURRA
 Cadıların Sahibesi
 Ve göklerin Kraliçesi ISHTAR
 Seni kumanda eden!

Ve eğer bu tapınanlar ve sihirbazlar hala üzerine gelirse, olabileceği üzere, çünkü onların gücü Yıldızlardan gelir ve kim Yıldızların yollarını bilir ki?, Gizemlerin Kraliçesini, seni mutlaka koruyacak olan NINDINUGGA'yı çağır. Onun, NIN-

DI-NUGGA NIMSHIMSHARGAL ENLILLARA olan, Unvanıyla Büyülü sözler söylemelisin. Ve bu İsmi yüksek sesle, Yedi kere söylemen yeterli olacaktır ve senin imdadına yetişir.

Ve Hatırla tapınağını selvi ve çam dallarıyla arındırmayı ve binalara dadanan hiçbir kötü ruh orada yerleşmeye kalkışmayacaktır ve temiz olmayan yerlerdeki kurtçuk falan üremez. Kurtçuklar muazzamdır, insanın iki katıdır, ama onun vücudundan çıkarlar ve hatta söylendiğine göre, soluğundan ve korkunç büyüklüklere ulaşırlar ve Rahip veya majisyenler ISHTAR'ın adını tiz bir şekilde yedi kere söyleyerek bakır hançerle yarana kadar terk etmezler onu.

Gece şimdi sessizleşti. Kurtların ulumaları suskunlaştı ve nadiren duyuluyorlar. Belki de aradıkları başka biridir? Yine de, ta içimden bunun böyle olmadığını söyleyebilir miyim? Çünkü XASTUR'un işareti arkamdaki yerini terk etmedi ve ben yazarken bu sayfaların üzerine gölgeler düşürerek daha da büyüdü. Gözcümü çağırdım, ama bazı Varlıklarla sorunu var sanırım ve sanki felakete uğramış ve sersemlemiş gibi bana cevap vermedi.

Kitaplarım ışığını kaybetti ve uyuyan veya ölmüş hayvanlar gibi raflarında duruyorlar. Şu an duyduğum seslerden, sanki yıllar önce arkamda bıraktığım ailemin sesini duyuyormuşum gibi rahatsız oluyorum, onların civarında olduğunu tasavvur etmek imkansız. Onların zamansız, tuhaf ölümlerini yeterince anlayamadım mı acaba? Dışarıda bekleyen demonlar olanca kötülükleriyle ebeveynlerimin insan seslerini mi taklit ediyorlar? Kardeşimin? Kız kardeşimin?

DEFOLUN!

Bu kitap bir muskadır, bir Koruma Mührüdür! Mürekke-bim Tanrıların mürekkebidir, insanın değil! Ama acele yazmalıyım ve eğer bu yazıyı okuyamazsan ya da anlayamaz-

san, belki bu senin için, bu zamanlardaki ve bu yerlerdeki demonların erkine ve gücüne dair bir işaret olsun ve bu mutlaka bir uyarıdır sana, dikkatli olman ve özensiz yakarılar yapmaman, tedbirli davranman ve her ne şart altında olursa olsun Dışarıya açılan Kapıyı dikkatsizce açmaman için, çünkü onların Mevsimlerini ve Zamanlarını burada hesaba katman için sana söylediğim kuralları anlatsan bile, Kadimlerin Mevsimlerini ve Zamanlarını asla bilemezsin, çünkü onların Zamanları ve Mevsimleri düzensizdir ve bizim akıllarımıza yabancıdır, çünkü onlar değil mi Tüm Zamanın Hesaplayıcısı? Zamanı şimdi olduğu Yere onlar koymadı mı? Yaşlı Tanrıların,(Hizmetkarınıza merhamet edin!) onların sürelerini belirlemek için Gezginleri tayin etmesi yeterli değildi, çünkü varolan böylesi süreler Kadimlerin işiydi. Yoksa Güneş olmaz mıydı, SHAMMASH hiç doğmaz mıydı, yıllar, bu kadar çabuk, geçmez miydi?

Her zaman için Dışarıdaki Kapıyı kapalı ve mühürlü tutmaya çalış, sana verdiğim talimatlarla, buradaki Mühürler ve İsimlerle.

Her zaman için kadim Tapımın Kültlerinin Güçlerini zaptetmeye çalış ki akıtılan kanlar ve kurbanlar kuvvetlerini arttıramasınlar. Onları yaralarından ve kokularından tanı, çünkü onlar insan gibi değil, başka usülde, onlara bizim bilmediğimiz başka özellikler verecek şekilde, tohumun veya ruhun bozulmasıyla doğmuşlardır. Ve en çok karanlık yerleri severler, çünkü onların Tanrısı bir Solucandır. IA! SHADDUYA IA! BARRA! BARRA! IA KANPA! IA KANPA! ISHNIGARRAB! IA! NNGI IA! IA!

Yıldızlar yerlerinde loşlaşıyor ve Ay, sanki alevi üzerine bir örtü atılmış gibi sönüyor önümde. Köpek-yüzlü demonlar sığınağımın çevresine yaklaşıyorlar. Ka-

pımda ve duvarlarımda oyulmuş garip çizgiler beliyor ve Pencerelerden gelen ışık gittikçe loşlaşıyor. Rüzgar çıktı. Karanlık sular hareketleniyor. Bu, Tanrıların Hizmetkarı'nın Kitabı'dır.

Kabala'nın yaratılmasından çok önce tapınılan ve çağrılan eski çağlara ait güçler vardır. Bunlar Sümer inancındaki kadimlerdir ve Aleister Crowley'in majisinde ve H.P. Lovecraft'ın mitosunda yaşarlar. Dünyayı bir kez daha yönetmek için kapının hemen ardında beklemektedirler.

Uzun süredir kayıp olan sihirbazın elkitabı, büyü sözleri ve çağrılar, ruhları defetme ve bağlama yollarını içerir. Ama bunlar düşüncesizce kullanılmamalıdır. Sadece, Abdül Alhazret'in, Kara Dünyanın Kitabı'nı tamamlamasına engel olan kaderini bile düşünmemiz yeterlidir. Ve hatırlar ki, NECRONOMICON'da çağrılan güçler için etkili bertaraf ediciler yoktur.

NECRONOMICON'un majisi kurcalanacak bir şey değildir ve seni baş edemeyeceğin psikolojik güçlere maruz bırakabilir. Şunu daima hatırla, eğer efsunlar konusunda acemice davranırsan uyarılacaksın.



6:
45



645dukkân.com

978-605-74004-6-8



9 786057 400468