

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Dünya  
Güzeldir  
Hâlâ  
Bejan  
Matur

ŞİİR

**Yayın No 2013**

**Şiir 840**

**Dünya Güzeldir Hâlâ**

**Bejan Matur**

**Editör: Sakine Korkmaz**

**Kapak deseni: İnci Eviner**

**Kapak tasarımı: Umut Peh**

**Sayfa tasarımı: Muzaffer Aysu**

**© 2021, Bejan Matur**

**© 2021, bu kitabın tüm yayın hakları**

**Everest Yayınları'na aittir.**

**1. Baskı: Mart 2021**

**ISBN: 978 - 605 - 185 - 581 - 3**

**Sertifika No: 43949**

**Baskı ve Cilt: Melisa Matbaacılık**

**Matbaa Sertifika No: 45099**

**Çiftelhavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8**

**Bayrampaşa/İstanbul**

**Tel: (0212) 674 97 23 Faks: (0212) 674 97 29**

**EVEREST YAYINLARI**

**Ticarethane Sokak No: 15 Cağaloğlu/İSTANBUL**

**Tel: (212) 513 34 20-21 Faks: (212) 512 33 76**

**e-posta: info@everestyayinlari.com**

**www.everestyayinlari.com**

**www.twitter.com/everestkitap**

**facebook.com/everestyayinlari**

**Everest, Alfa Yayınları'nın tescilli markasıdır.**

**Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>**

BEJAN MATUR

# DÜNYA GÜZELDİR HÂLÂ

§

---

## BEJAN MATUR

Bejan Matur, günümüz şiirinin en önemli temsilcilerinden. Şiirleri 36 dile çevrildi. Ödüller aldı. Pek çok ülkede sayısız konferans ve festivale konuk oldu.

9'u şiir, toplam 11 kitap yayınladı. Deneme ve makaleler yazdı.

Şiirlerini, Londra Kraliyet Operası (Royal Opera House), Kings Place London, Ubud (Bali) ve Princeton Üniversitesi gibi önemli mekânlarda müzik eşliğinde geniş izleyici topluluklarına sundu.

*How Abraham Abandoned Me* (İbrahim'in Beni Terketmesi) kitabı, T.S. Eliot'ın kurucusu olduğu Poetry Society tarafından 2012 yılının en iyi çevirisi seçildi.

*Yedi Gece* adlı şiir-müzik albümü Kalan Müzik'ten yayınlandı.

Ankara Hukuk Fakültesi mezunu olan Matur, halen Londra-İstanbul arasında yaşamaktadır.

# İÇİNDEKİLER

## I. bölüm

### ışık

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| dünya güzeldir hâlâ         | 9  |
| geride kalan kırlangıç      | 13 |
| neye yeter soluğumuz        | 18 |
| kekik çiçeği                | 20 |
| nereye bakıyorsun ey yürek  | 22 |
| kainat insana bakarak yaşar | 24 |
| bizans sesleri              | 25 |
| iki nehri var suriye'nin    | 30 |

## II. bölüm

### güneş

|                      |    |
|----------------------|----|
| apollon'un kurtları  | 35 |
| unutuştaki tanrılar  | 36 |
| söyle bana           | 37 |
| güneşim benim        | 38 |
| ve şarkım            | 39 |
| giz                  | 40 |
| muska                | 41 |
| kalbin aldığı mesafe | 42 |
| her çare güneştedir  | 48 |

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| bir rüzgâr eser portakal bahçelerinden | 51 |
| ne kalacak geriye                      | 53 |
| gümüş merdivenler                      | 54 |
| belirsizlik                            | 55 |
| hangi eksiklikten                      | 56 |
| eşik                                   | 57 |
| ışığın bükülmesi                       | 58 |
| gerçek sessizlik sesle doludur         | 60 |
| kelimelerin tanrısı şair               | 61 |
| sahi                                   | 62 |
| doğmak                                 | 63 |
| görünmez maviliğim                     | 64 |
| ey yanılğı                             | 65 |
| kayıp                                  | 66 |

### III. bölüm

#### toz

|                  |    |
|------------------|----|
| elbette kadınlar | 69 |
| gül bahçeleri    | 70 |
| üç meneccim      | 71 |
| tozun bilinci    | 72 |

# **I. bölüm**

## **ışık**





## dünya güzeldir hâlâ

ıssız bir dağ yolunda  
kaplan ve ejderha  
yalnız olmadığına dünyanın  
bir işaret.

hayattan anladığını söylerken  
büyümekte olan birine  
şaşar kalırsın.  
dünya güzeldir hâlâ  
ve müzik doludur.  
büyük koroların tanrısallığı ile  
böceklerin basit serzenişi arasında  
sızlayan bir kalptir dünya.  
o sesleri duymuş olmak  
cennet mi?  
o sınırdaki kalmış olmak peki?  
güzellikle gerçek arasında  
unutkan ve yabancı.

büyüdüm evet  
artık bunu bir veda sayabilirim.  
büyüdüm dikenlerin şarkısıyla  
cırcır böceğinin  
yaz uğultusuna karışan masalında.  
iğde kokuları  
ve tepelerin arasında  
gizlice büyüdüm.

en fazla nehirler durdurdu beni  
sırrını çözemediğim o boğucu bilinmezde  
yüzecek cesareti bulduğumda kurtuldum kendimden.  
mozaiklerin saklı güzelliği  
bir yakınlık gibi göründü bana.  
ve dışarı çıktığımda sanki dünyada değildim.  
insanın macerası kendine karşı sürerken  
dönüp kainata baktım yeniden  
ve başka bir dil duydum ilk kez.  
adını koydum rengin ve ışığın  
ruhun titreyişini gördüm derinde.  
bazen olur evet  
adımını kainattan dünyaya atarsın  
ve dünya güzeldir bir süreliğine.  
ışığın büyüsünü unutmuşsundur  
kanatlanıp gidebildiğin sonsuzluğu.  
sana acı görünen o çıkmazda  
hatırlamaya çalışmak seni insan kılrsa da  
hep eksik kalırsın.

sorular bittiğinde dil daralır diyen şair  
sorular bittiğinde belki de başlar varoluş  
sonsuzluğa eşlik eden  
başlatır ışığı  
ruhtan önce!  
böylece yoluna kaplanlar çıkar  
ejderhalar çıkar döndüğün her köşeden.  
şehir bir masaldır ısrarla  
içinde iyinin ve kötünün karşılaştığı bir muamma.

nerde olacaksın  
karanlığın mı  
ışığın mı yanında?  
karanlığın bir düşüş olduğunu anladığında  
bellidir tarafın artık.

ya unutkanlık!  
ölümle tamamlanan unutkanlık  
bizi uyandırmadan önce  
ışığın bükülüşüne doğru ilerlemek.  
ışığı bükebilen kalbin acısıyken  
inanmak.  
şimdi, büyümenin bu dünyadan büyüme olduğunu  
hatırlatan o evden giderken  
tüm dünyayı bir yabancı gibi yaşamayı diliyorum  
ilk kez!

## geride kalan kırlangıç

bazen olur.  
geride kalır biri.  
bu yıl tam 106 kırlangıç saydım  
diyen babamın sevinci.  
gelir giderler hep  
19 martta dönerler ama.  
bekleriz annen ve ben.  
kapımız açık bekleriz.  
12 ağustosta giderler yine.  
bir gün gecikmez.  
güneye yemen'e giderler diyor annem  
karabiber yemeye.  
karabiber severler.  
ama bu sabah uyandığımızda  
geride kalan bir kırlangıç gördük.  
tele tünemiş güneye bakıyordu.  
bebekti belki de  
yemen'e kadar uçamazdı.  
bazen olur  
geride kalır biri  
ve konuşur birden.

biz varız ama  
baban ve ben  
bekliyoruz burayı,  
bizim de aklımız hep yollarda.  
ben uçaklara bakıyorum en çok,  
yıldızlar gibi gökyüzünde  
parlayıp sönen,  
çocuklarımı getirip götür  
o kanatları seviyorum.  
dua ediyorum hep  
her köşede bir ip bağıyorum  
kapılara pencerelere.  
böğürtlen toplamaya gittiğimizde  
elime batan diken duruyor hâlâ.  
sızlıyor içimde ama bırak acıtsın diyorum.  
annemin ellerinde kalan böğürtlen lekeleri...

bazen olur evet  
biri kalır geride.  
yurt kılmak için toprağı  
kapatır kanatlarını  
ve gitmez.  
ben her şeye yeniden bakıyorum  
tekrar doğmak gibi  
taşları sökülmüş bir çitin  
ağırlığını anlamak gibi.  
ceviz ve iğde kokuları arasında  
geceye karışmış hisler.  
kimse tutamaz günün hesabını  
çocukluk geride kalmıştır,  
saçlar sim içinde  
mahcup bir kucaklaşma geçmişle.  
ve topu topu akılda kalmış birkaç anının  
gülümsenerek hatırlanması.  
o kadardır bağım görünürde,  
uzağım köyün dünya telaşına.  
ama rüzgârla konuşmam hiç değişmez.



annemin seksen yaşını aşmışken yürüdüğü tarlada  
bahçe çitinin taşlarını düzeltmesi  
babamın kuşlara yem verme telaşı  
ve onların bu toprağın çok derinlerinde duran nefesini  
benim  
avcumda saymam...  
bazen olur evet  
biri geride kalır  
unutur gitmeyi.  
belki cesaret edemez  
“sözleştiler kendi aralarında,  
anlaştılar güzelce”  
diyor annem.  
kırlangıçların zarif katarını anlatıyor yemen'e giden.  
bilmiyor,  
o geride kalan  
benim kalbimdir.  
oraya tüneyip uzaklara bakan  
geçmişle gelecek arasında çizilmiş bir hat olan o telde  
durup evi hissedem.  
kainatı duyan kalbiyle  
bir güçsüzlük müdür o kalma,  
bir belirsizlik midir kanatları açmayan?

bazen olur evet  
biri kalır  
ondan bir işaret taşımak içindir doğada,  
bakışın belirginleştiği yerde  
ruhu konuşturan bir işaret.  
her şeye yeniden baktım  
otların sararmış aynasında  
nefesimi tutarak  
taşların koyu yüzünde sayarak izleri.  
ve baktığım her yıldızın hesabını tutarak yeniden.  
çocukken, kalbimi sevinçten parlatan o doğanın  
hâlâ ve ısrarla orada durması  
uyandırdı beni.  
bazen olur evet  
ve olan iyidir hep.

neye yeter soluğumuz?

baktıkça incelemekte yer kabuğu  
insanın telaşından.  
ama neye yeter soluğumuz  
hangi uzayı genişletmeye  
hangi karanlığı tüketmeye?  
insanda başlayıp  
insanda biterken sonsuzluk,  
hangi ölümsüzlük ağıtı  
anlatır yaşadığımızı,  
hangi yas yeter?  
şimdi yeniden bakarken  
gördüğüm yüzler  
kurtarılmayı bekleyen birer kayıp.  
nereden başlayacağız  
hangi kabullenilmiş acıdan?  
her biri susturulmuşken!

ya öfke?  
kimden başlayacağız  
kaldırmaya çizgiyi  
aramızdaki?  
bakıyorum toprağa  
sınırlara bakıyorum  
herkes aynı arayışta.

nereden başlayacağız duymaya inceliği  
nereden hissetmeye müziğini kainatın  
nereden ışığını sonsuzluğun?

sonsuzluk ışıktır evet,  
ışıktır sonsuzluk  
bükülmeyi bekleyen.  
yalandan bir zaferle salınıp geçen  
her bedenin hissettiği büyüdür.  
şimdidir sonsuzluk  
bütün korkuları aşacak gücü  
insana veren.

*sidi bou said / tunus 2019*

## kekik çiçeği

taşların gizlediği bir ses duyacağız  
küçük ellerin masumiyetinde  
açılan bir uzay.  
tepeleri çıkacağız hevesle  
ayın ve güneşin ülkesinde  
iz süreceğiz  
hiç sormadan kim  
ve neden,  
inanacağız.  
minik kalplerin çağrısı  
taşa kazınmış beklerken  
tam o anda  
güneşle ayın  
aynı çizgide buluştuğu aralıkta  
sözlerim kime ulaşır  
kime görünür kederim,  
elinde bir demet kekik çiçeğiyle bana bakan  
o büyülü gözlere mi?  
ya parmakların acemiliği,  
kelimeye mi  
müziğe mi götürür bizi?  
ay tanırçası sin'in dağında  
küçük kızların korusu  
ra ra ra ra ra ra ra ra...  
dünyaya tanıdık olmayan o ses  
ta ta ta ta ta ta ta...  
katıldım aralarına

masumiyeti bilmek  
ve inanmak için tanrılara yeniden,  
dünyayı bekleyen  
hep bekleyen.

*soğmatar 2019*

nereye bakıyorsun ey yürek?

renk çözüldü kalpte.  
kainatın en ücra köşesinde  
dügümlenen sır  
başka adımlarla yöneldi ışığa  
başka inançla.  
şimdi bastığım her taşın varlığı  
müzik olarak akıyor ruhuma.  
gözlerden başlanmalı  
gözlerin buğulanan çizgisinden.  
nereye bakıyorsun ey yürek,  
hangi uzaklığa?  
neye talipsin  
hangi kavuşmaya?  
şimdi duyuyorum sesi  
düğüm çözülüyor anda.  
evlerin içinde müzik  
kuyuların yüreğinde neşe  
ve bir salınım kalıyor bana geçmişten.  
eskiden bu kıyıda yeşermiş olan ağaçlar,  
toprağın çok derinlerinde can bulmak için  
sulara koşarken  
boğulmanın tek gerçek olduğu tarihin yaşanması.  
ve bir savaş tanrısı  
elinde gümüşten okla güneşe yürürken  
annem, karanlıktan çık  
uzaklaş gölgelerden diyor.  
ruhum ise çoktan varmış ışığın köküne.

biliyor kederden öncesi yok  
ve başlangıç sır.

*halfeti / zeugma 2019*



**kainat insana bakarak yaşar**

**kainat insana bakarak yaşar  
sessizliğe bakarak.**

**kainat insana bakarak genişler.**

**bir şeyin bilinci  
bir şeyin kanatlarıdır.**

*göbeklitepe 2019*

**I.**

her Şey toprağın altında kalmış da  
ben duymaya çalıŐıyormuŐum gibi.  
ahh kubbeleri dolduran müzik!

karanlıklardan gözlerin irisine uzanan  
ışık ve de.

## II.

bizans sesleri  
toprağın altında duran hakikatler,  
yıldızlarda aradığım insanlık ve de.  
ahh ne çok gittim geriye,  
ilk yer dediğim o gerçeğe  
ne çok yaklaştım bilmeden.

ama değil işte,  
cevaplar göktedir her zaman  
yıldızların  
bize bir rahim gibi görünen  
koruyuculuğundadır.  
aşktan söz et bana  
çocuklukta vardığın hakikatlerden.  
yılanların uçuşu  
kuzuların açlığı  
ve dilinin taşıdığı isyan.  
bana gerçeği anlat,  
acıttığın hayalleri  
ve büktüğün inancı.  
şimdi duyuyorum  
kayaların vadilere tutunuşundaki ısrar  
mozaiklerde gülümseyen gözlerdeki tanıdıklık,  
yalnız değiliz evet,  
toprağın altında bize konuşan sesler var.

eğil bak  
gör o eski dili  
bizi insan kılan gerçekleri.  
ve güven duymamızı zamana  
devam etmemiz için.  
her şey akar evet  
her şey değişir  
hiçbir şey aynı kalmaz  
ve gerçekte hiçbir şey yoktur!  
bundan anladığım aşktır.  
mitolojik korkularla  
güvenin parçalanmasıdır  
bundan anladığım.

ama insanız ısrarla.  
bir ceylan tedirginliğinde yaklaşıp da olana  
acıtır heves.  
korkuların en dilsizini seçmiş olsak da.

öyle ya, sessizlik de bir cevaptır,  
sessizlikte bilsen ne gerçekler gizli.  
şimdi üzgünüm,  
henüz durmamış kalbimle  
karanlıkta başka bir dil konuşuyorum.

her şey değişir evet  
ben değiştim.  
ve parçalandım gerçeğin aynasında.  
hakikatin göktaşı sildi varlığını kainattan.  
ve tozdur sınavım benim,  
karanlık bir evde  
ışık huzmeleriyle görülen uzayın  
yıldızlar kadar uzak olan toplamıdır.  
o tozda kendini arayan gözleri  
o tozda kendini arayan çocuğu  
görmüştüm.  
ondan istenen kefeni  
utangaçça taşıyan küçük elleri.  
ve mahcubiyetini babaların köylerde.  
ve bir kadının karanlıkta aydınlanan sırt çizgisini  
saçlarıyla örttüğü inceliği.  
oğulların ölüme gidiş acısını  
ev içlerinde.

onlar sarılırken kefene  
ipleri biz çocuk ellerimizle bağlardık.  
toprağa indirilirken ölüme inanmaz  
peşlerinden koşardık.  
açmak isterdik düğümleri  
ama avuçlarımız katılaşırdı.  
ölülerin ait oldukları yere gitme vakti geldiğinde  
biz onların geçmişiyle baş başa  
aynı karanlık evde beklerdik.  
bir hakikat ısrarı ve inatla.

o zaman yılanlar kanatlanıp  
konuşur bize.  
kimsenin duymadığı kelimeleri şairler duyar.  
o şairler ki,  
parmaklarına gül dikenini battığında kederden ölen!  
o şairler ki,  
avuçlarına tutuşturulan bir kefenin ipini bağlarken  
tüm insanlığı sarmalayıp  
toprağa gömen.

## iki nehri var suriye'nin

güllerin kesilişinden söz eden  
bir kadın tanıyorum ben.  
nehirleri adları ile bilen.  
“iki nehri var suriye'nin  
biri fırat  
diğeri kan!” diyen.\*

ve senin geçtiğin sınırlardan  
bir galaksiden geçer gibi geçen.  
samanyolundaki sessizliğe aşına bir kadın.  
“beni ancak gece  
göğsümdeki yaradan tanırırlar...”  
diyor.\*  
onun ölüleri sayılamayacak kadar çok.  
geçmiş ise bir yara yeryüzünde.  
yıldızlara bakıyoruz  
köklerimize bakar gibi  
ve toprağın altına.  
ölülerimizle bir konuşma,  
bir konuşma ki  
bitmiyor hiç.  
köklerini uzaklara sürükleyen bir kadın o,  
bir eteği toplar gibi yerden.

---

\* *ethel a.*

sen daha fazlasını gördün,  
hepimizden öndeydin insanlık yarışında.  
göğsün tuhaf bir solukla dolup taşarken  
yeryüzünden eksilen kan,  
senden gidiyordu sanki.  
damarlarında dinmeyen bir coşkuyla  
koşuyordun  
koşuyordun  
nefesin tükenene dek.  
yıkılmış sokaklarında dünyanın  
bir inat ve ısrarla  
koşuyordun evet,  
bize değil  
bir inancın kaybına koşuyordun.  
bense çoktan görmüştüm sonu  
güllerin kesildiğini  
tabutların hazırlandığını.

o yorgun şehirde,  
koyu ceviz tabutların  
karanlığını gizlemek için  
beyaz gülleri kesiyorlardı  
incelikle.  
ölümü değil,  
kederi örten.  
beyaz gülleri.

*serpentine gallery / Londra 2016*





## **II. bölüm**

### **güneş**



## apollon'un kurtları

ağaçların içinde gizlenen  
periler  
dışarı çıksın diye  
dallara üç kez vuran tanrı  
tık tık tık,  
heey aşk  
sen misin  
gelen?

*hellas (ışığın taşı) 2017*

**unutuştaki tanrılar**

**şehri terk etmesin diye  
kanatsızdır melek.**

söyle bana

cam göbeği denizim benim  
söyle bana  
benim misin hâlâ?  
göğünün genişliğini özlemem,  
uzak kalmam ışığından  
yetmedi unutmama.  
bu kimseye ait olamayacak kadar derin  
tarihinde parıldayan histen vazgeçmeyişim  
hep sana çekilişim son değil elbet.  
ey sevgili denizim,  
kubbelerinde şehrin  
yankılanan sesle  
hep içimdesin.

**güneşim benim**

ah güneşim benim  
ne gizlisin.  
sana varmak için büyüttüğüm kanatlar  
yorulmak bilmeyecek.

ah ölümsüz güneşim benim  
ışığını n'olur batır  
batır kalbime.

ve şarkım

kristallerin  
yıldız ışığının  
ve gümüş nehirlerin üzerinden  
uçarak  
her şeye baştan başlayacağım.  
inanmanın gerçeği  
ve rüzgârın dilinde şarkı olan ruh.  
bana ne gösterildiyse aydınlığında güneşin  
duyacağım.  
merak yerini titremeye bırakmayacak bu defa.  
ışık var yolumda  
ve şarkım köklere bağlanmış çoktan.  
bana yol olan  
her taşa basacağım tek tek.  
her sesi duyacağım yeniden.  
kalbimin bana fısıldadığı  
kelimesini çözemediğim o ağlama için  
en başa döneceğim.  
bilerek  
gerçek ışığın yürekte durduğunu.

*atina / istanbul 2017*



**giz**

**siyah kanatların gizlediği bahar sevinci  
kırlangıçlar...**

## **muska**

kimdi o masumiyeti bir muska gibi  
boynunda taşıyan?  
aklım beni bilmediğim karanlıklara  
cesaretle dalmaya kışkırtıyor.  
sen o karanlıkların en derinisin!

yakalanan nedir,  
benzerlik mi?  
gözlerin  
inişte başlayan çakışması  
ve kirpiklerin uzunluğu  
daha fazlası değil.  
belki nefestir biraz da.  
soluğu kaplayan zerrelerin  
bir uzay karanlığında seyrederken  
dayanak olma,  
olabilme hali.  
oradayız işte,  
ikimiz  
tutunacak bir kainat bulamamış  
o çelimsiz varoluşun magmasında  
gülümsüyoruz birbirimize.  
benim ağzımda bir gelincik var  
sen gözyaşının kristal kesliğini  
gizlemek için özenlisin yine.

insanı incitmeyecek  
tek söz bulunmadı henüz.  
her söz incidir.

o kadar sessiziz ki  
hırıltılarla konuşuyoruz.  
arkaik iki hayvanın  
kainattan devşirdiği dille  
ses veriyoruz birbirimize.  
bu bir 'sevme' diyorsun bana.  
kalbin aldığı mesafe bu.  
yıldızların zamanından önce  
karanlığında yol alma!  
oradayız işte  
bir dayanak bulsak  
varacağız bir anlama.  
kalp bunca akarken  
bedenin güçsüz kalışı  
ve dağınıklığı uzayda.  
beden oraya ait olmayandır diyorsun,  
ruhtur bize yol gösterecek olan.  
elbette ruhu izleyeceğiz,  
onun peşinden gideceğiz.  
tereddütsüz onun izinden.

ben dağılan kalbimi tutuyorum  
sana akmış olanı.  
gecenin yorgunluğunu tanımayan  
o acemi kalbe  
söz geçirmeye çalışıyorum.  
senin saklanarak adımladığın o sokaklarda  
bir uzay boşluğunda ilerler gibi  
eşlik ediyorum varoluşuna,  
kelimelerine  
ve gözlerinin  
inerken artık oturan anlamına.  
o bakış bizimdir  
o bakış sonsuzluk içinde bulduğumuz  
ışıklı bir dehlizdir.

sen müziği anlatırken  
gördüğüm duyduğumdan hep fazladır.  
sana belki söylemedim  
ama hissettim sevgilim,  
iki kalbin benzerlikte  
nasıl bir karanlığa düştüğünü.  
tut elimi  
düşeceksek  
birlikte düşelim.  
tut elimi  
bir dayanak yoksa insana  
birlikte ürperelim.  
ve ben bunları düşünürken  
boşluğunu büyüten kainat  
aşkın 'bir olmak' olduğunu haykırıyor,  
aşkın, bir yıldız kayması anında  
yüreğe saplanan kırık bir kanat olduğunu.  
o kırık kanatla uçuyoruz birlikte.  
o kırık kanatla biz  
ölümsüzüz.





her çare güneştedir

bana nehirleri yaz diyorsun  
ruhta ilerleyen kış nehirlerini.  
bana suları anlat diyorsun  
kayalarda gizlenen suları.  
ben hep aynı dili konuştum.  
şarkım değişmedi.  
aynı kederle baktım yıldızlara  
aynı solukla duydum varoluşu  
“ona biriktin!” diyorsun,  
“fena mı?”  
evet biriktim yıllarca  
doğumunu bekleyerek ruhun karanlıkta.  
sonsuz dehlizlerinde kainatın  
kelimelerle dolaşmam bundan.

ama artık biliyorum  
ertelenmiş her yolculuk  
varmanın büyüklüğünden.

ve dinmeyen karmaşı insanda.  
kainat o billur aydınlıkla  
göğsüne bastırırken ruhları,  
okşarken varlığı aşkla.  
ahh ne çok belirsizlik  
sana varmak  
sana varmak  
ve sende kalmak için.  
değil mi ki, sırlarla dolu  
ve karanlıkla sarmalanmış bir pıhtı insan.

ya yıldız ışığı  
beraber koyulduğumuz o yolculukta  
bize eşlik eden zerreler.  
yerde biriken tek damla suyun beni götürdüğü  
o derinlikler.  
dalganın kıyıya vuruşu  
o delirmiş akışta.  
kıyıyı döven her arzunun  
kendisiyle dolu hırçınlığı.  
ama unutma,  
her çare güneştedir  
ışıktaadır her çare.

bir rüzgâr eser portakal bahçelerinden

başkalarının dilinde  
vardığımız yükseklikler  
elbette karşılamaz bizi.  
duayla ulaşılır ancak  
açık duran kapılara.  
sonrası yok.  
mesafeler ve gölgeler arasından  
bulduğumuz renkler  
karanlığın soluğu gibi.

bizler 'doğumumuzu anlatmak için yaşarız' evet.  
toz kaplarken evin rüyasını  
doğumumuzu anlatmak için katlanırız dünyaya.  
aynı anda bakıp birbirimize  
'hiçiz evet' dediğimiz o anda  
bir rüzgâr eser portakal bahçelerinden  
badem ağaçlarından bir rüya.  
ve ben görürüm vadilerin serinliğini,  
birbirimize varmamızın eşiğinde  
sana gelmek için kat ettiğim  
mesafeyi.

öyle ya, yakınlık ölçülmeye gelmez.

ve taşıdığım o heykelin avcundaki izi  
bir kez daha çiziyorum bilmediğim bu ülkede.  
buzlara çiziyorum siyah bir mühür gibi.  
kaç asır geçmiş  
birer hiç olduğumuzu anladığımız yerden  
bugüne saymakla bitmez.

senle ben  
suya düşen  
iki cılız gölgeyiz.  
ışığın ölümünü gördüğümüz  
o yerden bitime.  
evet çıktık o yüksekliğe birlikte  
bir kadının avcuna bırakılan sözlerin  
acıtacağını bilerek.  
çıktık gerçeği sezerek.  
ve sonrası  
bilinmez  
sonrası bilinemez.

*albero bello 2017*

ne kalacak geriye

ne kalacak geriye  
verilen sözler mi?  
yahut yıldızların toprağında  
karşılık bulan esrime.

nereden düştük biz,  
hangi belirsizlikten  
yeryüzüne?

## gümüş merdivenler

bilmediğim o yüksekliğe  
beni taşıyan  
gümüş merdivenleri tırmandım tek tek.  
ve bekledim.  
tatlı sözler acıdığında çoktan  
çıkılacak bir yükseklik varmış gibi hâlâ  
avutarak kendimi.  
şimdi kar suları alıp götürüyor sevincimi.  
kar suları bir zamanlar tırmandığım  
zirveleri eritiyor.  
bir şairin sezgisine bırakıyor dünyayı,  
bir şairin incinmiş kalbine.

*verona 2017*

## belirsizlik

yılın son günü  
en uzun gün.  
dışarıda ışıkları gizleyen belirsizlik.  
ve kelimelerin gelmeyen sesi.

sessizlik,  
kalbimde işleyen gerçek!



hangi eksiklikten

ey nehir söyle bana  
nereden akmaktasın  
hangi eksiklikten?  
sularında parıldayan ılık  
kalbi büyüleyen.  
o parlıtıda salınıp duran  
salkım söğütler ve de.

ey nehir söyle bana  
nereden akmaktasın  
ve ne gizlemekte?

*20 nisan / irlanda  
annemin 80. yaşgünü*

## eşik

bense kendi hücresinde oyalanan.  
ve karanlığa inancını tazeleyen  
gururlu bir mahkum gibi adımlıyorum yeryüzünü.  
adımlarım dönüp dönüp aynı şeyi söylüyor bana;  
tüm eski sözlerin, eski inançların,  
pişmanlıkların yeniden hatırlanacağı bu eşik...

yağmur yağıyor  
ve ben  
dünyanın yaratılmakta olan gerçeğine  
'neden' diye soruyorum  
neden?

*highgate / londra 2017*

## ışığın bükülmesi

### I.

ölü ışıklar  
ölü yıldızlar  
ışığın bükülmesi  
ve kelimelerin.

## II.

gücüm var hâlâ  
kelimeleri iyileştirmeye  
kainatla konuşmaya  
gücüm var.  
başlayabilirim karanlığı aralayarak  
bakmaya ruhun gözlerine.  
ve başlayabilirim  
adını koymadan bildiğim  
anları saymaya.  
gittim başlangıca  
bana bir armağan olarak sunulan  
yaratılışın sancısına gittim.  
çünkü aşınayım o ağrıya.  
karanlığın şarkısını öyle söyledim ki  
ışık oldu içim.  
acının sırrına öyle vardım ki  
sevinç oldu nefesim.  
ve ışığın bükülüşünde aldığım yol  
öyle sonsuz ki  
çekiyor beni hiçliğe  
zamansızlığa çekiyor.

yıldızların gizi  
çiçeğin şahlanışı  
ve kanda büyüyen insan olmak.  
ve aradığım cevap  
dinmez  
dinmez.

*akropolis 2017*

gerçek sessizlik sesle doludur

bir kez  
bir kez daha  
inandım.  
kelimeler doğamdır benim  
müzik kanım.

## kelimelerin tanrısı şair

boşuna değil sana sığınmam  
kelimelerin tanrısı şair  
senin bıraktığın yerden başlayacağım adımlamaya,  
insanı anlamaya senin bıraktığın yerden.  
gölgelerle dolu hayatın gözlerine bakacağım  
bıraktığın yerden bir saflığı tamamlamaya.  
ve boşluğa bıraktığın yerden.  
içinde dünyanın tüm rüyalarını taşıdığını söylüyorsun\*  
dünyanın bir rüya olduğunu bilerek.  
bunca yıl yenilginin kanatlarını parlatarak uçman  
varoluşun göğünden belirsizliğe.  
ve elbette  
sessizlik içinde sessizlikler büyür  
birbirini duyan”

*zürih / istanbul 2018*

---

\*  
pessoa  
gulleric

sahi

ışıkla yazılacak bitim  
bir veda için eksik olanla.  
tek tek bakacağım ağaçlara  
yaprakların ait oluşuna  
taşların tamlığına.  
ve rüzgâra  
hiç dinmeden sürdüren hevesini.

nerede biter sahi  
nerede kırılır istek,  
dervişlerin başsız ve boyunsuz  
olmaya adanmış  
tokluğunda mı?

doğmak

doğmak  
acıdan bir elbise  
giymesen eksiksin  
giysen ölüm.

*oith / herkül'ün dağı 2018*



## görünmez maviliğim

o ışık dehlizinde  
her şeyin cevabı var.  
bir yıldız olduğum gecenin  
göğünde asılı olmam hâlâ.  
ve bedenimin seğirmesi  
kainatın müziğine eş.

aynı notada olmanın bilinciyle  
ağaçları selamlıyorum tek tek.  
daldığım mağarada vardığım ışık  
görünmez maviliğimdir benim.  
uçarken bir hakikatten diğerine  
yıldız tozlarından iz sürmem  
öyle büyüyor ki içimde.  
karanlık yok orada  
karanlık yok varoluşta...

## ey yanılığ

boş lahite dönüş  
boş bırakılan anlama  
bahar çiçeklerinin kışta dirilişine  
erken kanatlara.  
ve çam kokuları içinde  
sönen yıldız yağmuruna.  
hevesle adımladığım her taşın  
sessizce konuştuğu  
o gizli dile dönüş.

benim dönüşüm  
hakikat bildiğim  
o saflığa.  
aldanıssa eğer  
evet söylüyorum:

ey yanılığ ne güzelsin!

ne sırlı duvarların  
ve ne parlak suretin aynada.  
çarptım işte bir kez daha  
gerçeğe çarptım bilerek.  
ve bitti sorular.

**kayıp**

**göğün yedi katında kayıp olan taş  
şimdi avcumda.**

## **III. bölüm**

**toz**



elbette kadınlar

*karia kadınları'na*

elbette kadınlar taşır yükünü evin  
gözler ağlamaklı  
ve yorgunken.  
ahh bir vadide gün batarken hissedilen hüznün  
ve zamanı taşır gibi kalbinde gül taşıyan genç kızlar.

her acının kaydının tutulduğu o yükseklikte  
kadınların taşıdığıdır hüznün,  
bir şey söylemek için tarihe,  
o dik duruş  
bilinmeyeni söyler ölümlülere.  
olmayan tanrıların tapınaklarını  
gölgelerle dolu.  
olmayan tanrıların bakışlarını.

ya olan,  
olan nedir hikâyemizde  
aydınlık ve ışığın çözölemeyen anlamı mı?  
ahh esirgenmiş gerçek.

*athos 2018*

## göl bahçeleri

ağzında şeker tölbendiyle  
akdeniz'i ağlamadan geçmek zorunda kalan  
kız çocuklarının şarkısı;

elbette gül bahçeleri gömölü kalbimizde.  
paslanmış beşiklere yaslanıp açan  
inatçı güllerden bir neşe.

*girit 2018*

##     m  neccim

yıldız okuyan     m  neccim  
yola koyuldu unda,  
beklemektir payımıza d   en.

ve sabır  
ruhu incelten.



I.

bana diyor ki  
yaz karanlığı,  
başlangıcı yaz.  
affetmeyi ve de  
affetmeyi yaz.  
belki de sırdan başlamalı  
sarmalanmış gerçeğin yüreğine  
gitmeli korkusuzca.

adı hüznün olmayan hatırlama  
adı bekleyiş olmayan doğum.

evet doğacağız birlikte.  
gölgeler  
gölgeler  
hakikatin dilinde henüz ağırlıkken  
gölgeler kaybedecek varlık savaşını  
ve gerçek kazanacak.  
bana diyor ki  
yaz acı olanı,  
başlangıcın düğümünü yaz.  
doğudan batıya atılan  
kemendi ve de.

## II.

bana diyor ki  
yaz acı olanı  
karanlığı yaz.  
çünkü cevaplar orada gizlidir.  
karanlıkta yola çıkmak hayattır.  
yaz acı olanı  
yolu yaz.

### III.

o sahte tacı indirdim başımdan.  
şimdi başlayabilirim saymaya gerçeği.  
tırmanırken yalınayak  
duyuyorum mermerin nabzını  
damarın acısını duyuyorum.

acı dinmeyendir zamanda  
ya mekân?  
hep ve daima karanlığı  
kendinde tutan.

bana diyor ki  
yaz acı olanı.  
acı olan evdi.  
ondan gitmek ve varmak arasında  
ışığa çekilen ruhtu acı olan.  
kanatlarım açılıyor  
ve dönmek için sebeplerim var.

#### IV.

bana diyor ki  
yaz acı olanı  
acı olan ışığın ölümüdür insanda.  
karanlığa yenilen insanın  
gölgelere alışmasıdır.  
kainatın dilini konuşurken  
gözlerin irisinde kımıldayan çizgidir  
acı olan.  
kelime yetmez çünkü  
ama ötesi ne?  
görünmezin var mıdır dili?  
ya heves  
ayakların bizden önde gitmesi boşlukta.  
ve kalbin  
mekân olmayı bilmesi arayışa.  
orada yitirdiğinde inancı  
açılacak dehlizleri bilmesi.  
akla ve zamana sığmayan o som ışık  
'ruhtan önce  
kusura yakın'

kusur oyalayandır çünkü  
insanı zamanda.

kusur mekânda tutandır.

şimdi yorgunluğumu alan ışık  
kanatlarımı müzikle doldururken  
parıltısıyla bir perinin  
aşacağım yanılgıyı gösteriyor  
isim bildiğim varlığı ve de.

tozun bilincine vararak  
zerreyi geiyorurur taşta.  
orada ölüm yok.  
acı yok orada.  
sahip olunmayan yurt da.  
ve gurur  
hani efendinin ayağına yapışan o ağırlık.  
parçalanan gurur kalkacak yerden  
gözyaşı szlp yıkayacak toprağımızı.  
orada varacağız gerçeğe  
sadece orada  
acı olanda.

elbette gül bahçeleri gömülü kalbimizde.  
paslanmış beşiklere yaslanıp açan  
inatçılı güllerden bir neşe.



EVEREST

[www.everestyayinlari.com](http://www.everestyayinlari.com)

[f/everestyayinlari](https://www.facebook.com/everestyayinlari)

[t/everestkitap](https://www.twitter.com/everestkitap)

[i/everestyayinlari](https://www.instagram.com/everestyayinlari)

