

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

HERMES

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranney.org>

2. Baskı

HERMES YAYINLARI 6

ISBN 975-6130-32-2

Birinci Basım Ocak 2006

İkinci Basım Nisan 2010

HERMES YAYINLARI

Tanıtım amaçlı kısa alıntılar dışında  
yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz

Okuyucu irtibat adresi: [www.hermetics.org](http://www.hermetics.org)  
<http://groups.yahoo.com/group/Hermetiks/>

©Hermes Yayınları

M.N. Kemal Menemencioğlu

Ticarethane Sok No. 11/2

Tel: (212) 519 4514

Faks: (212) 519 9379

Matbaa: Şefik Matbaası

Turgut Özal Cad. No: 137 Zemin Kat

İkitelli / İstanbul

Tel: (212) 549 62 62

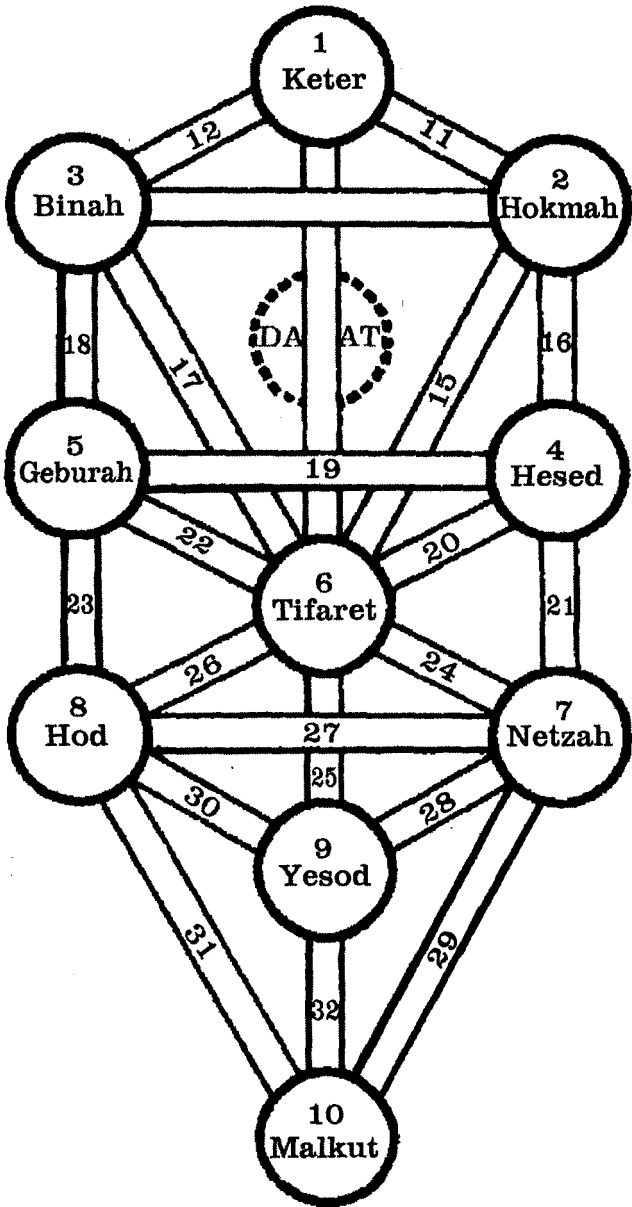
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

# *Mistik Kabala*

*Dion Fortune*

Çeviri Murat Sağlam





## İÇİNDEKİLER

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Önsöz - Kemal Menemencioglu | 7 |
| Giriş                       | 9 |

### Kısım 1

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| I. - Batı Yogası                    | 11  |
| II. - Bir Yol Seçmek                | 19  |
| III. - Kabala'nın Yöntemi           | 25  |
| IV. - Yazılmamış Kabala             | 33  |
| V. - Negatif Varoluş                | 47  |
| VI. - Otz Hayim, Hayat Ağacı        | 57  |
| VII. - Üstsel Üçgen                 | 65  |
| VIII. - Ağaç Motifleri              | 79  |
| IX. - Dört Âlemde On Sefirot        | 87  |
| X. - Ağaç'taki Yollar               | 103 |
| XI. - Öznel Sefirot                 | 113 |
| XII. - Ağacın Üstündeki Tanrılar    | 121 |
| XIII. - Ağaç İle İlgili Uygulamalar | 129 |
| XIV. - Genel Değerlendirmeler       | 143 |

### Kısım 2

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| XV. - Keter, Birinci Sefira     | 149 |
| XVI. - Hokmah, İkinci Sefira    | 165 |
| XVII. - Binah, Üçüncü Sefira    | 185 |
| XVIII. - Hesed, Dördüncü Sefira | 211 |
| XIX. - Geburah, Beşinci Sefira  | 225 |
| XX. - Tifaret, Altıncı Sefira   | 243 |

### Kısım 3

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| XXI. - Dört Alt Sefirot         | 275 |
| XXII. - Netzah, Yedinci Sefira  | 281 |
| XXIII. - Hod, Sekizinci Sefira  | 301 |
| XXIV. - Yesod, Dokuzuncu Sefira | 317 |
| XXV. - Malkut, Onuncu Sefira    | 331 |
| XXVI. - Klifot                  | 367 |
| XXVII. - Sonuç                  | 375 |

## RESİMLER

|                                             |        |
|---------------------------------------------|--------|
| <i>Hayat Ağacı</i>                          | 2      |
| <i>Hayat Ağacı ve Adam Kadmon</i>           | 18     |
| <i>Kircher'in Hayat Ağacı</i>               | 34     |
| <i>22 İbrani Harf</i>                       | 39     |
| <i>Alevli Kılıç</i>                         | 42     |
| <i>YHVH</i>                                 | 46     |
| <i>Negatif Varoluş ve Keter'in Oluşumu</i>  | 49     |
| <i>Ağaç'ta Üç Sütun</i>                     | 59     |
| <i>Ağaç'ta Üçgenler</i>                     | 66     |
| <i>Ağaçta İbrani Harfler</i>                | 78     |
| <i>Bilgelik Yılanı</i>                      | 83     |
| <i>Vaat Yayı</i>                            | 84     |
| <i>Dört Âlemde Ağaç'ta Renk Skalaları</i>   | 97-100 |
| <i>Ağaç ve Tarot</i>                        | 105    |
| <i>Yolların Özellikleri</i>                 | 106    |
| <i>İyilik ve Kötülük Bilgisi Ağacı</i>      | 112    |
| <i>Hayat Ağacı ve Çakralar</i>              | 118    |
| <i>Tanrının Taht Arabası</i>                | 142    |
| <i>Flyfot Haçı</i>                          | 148    |
| <i>Hermes'in Asası, Kadüs ve Dört Âlem</i>  | 176    |
| <i>Makroprosopus - Eliphas Levi</i>         | 184    |
| <i>Majikal Daire ve Sanatın Üçgeni</i>      | 209    |
| <i>Pentagram - Eliphas Levi</i>             | 224    |
| <i>Üç Ana Harften Asa</i>                   | 242    |
| <i>Düşüş'ten Sonra Cennet Bahçesi</i>       | 247    |
| <i>Çeşitli Haçlar</i>                       | 271    |
| <i>Keltik Haç</i>                           | 271    |
| <i>Calvary Haçı</i>                         | 271    |
| <i>Rosa Mundi veya Altın Şafak Gül Haçı</i> | 272    |
| <i>Teosofik Cemiyetin Amblemi</i>           | 273    |
| <i>Venüs Simgesi ve Ağaç</i>                | 280    |
| <i>Hermes Kadüsü ve Ağaç</i>                | 300    |
| <i>Kerubim - Eliphas Levi</i>               | 316    |

## Önsöz

Şüphesiz Kabala hakkında pek çok kitap yazılmıştır, ama Dion Fortune'un Mistik Kabala kitabını farklı kılan pek çok neden vardır. Kitap, ilk kez 1932 yılında yayınlandığı zaman bir çığır açmıştır. Dion Fortune bu kitapla daha önce üyesi olup kovulduğu Altın Şafak Hermetik Cemiyeti türevi Alpha et Omega cemiyetinin şimşeklerini üzerine çekmiştir. Cemiyet kurucuları Westcott ve Mathers daha önce yazdıkları Kabala Etüdüne Başlangıç ve Açıklanmış Kabala'nın Önsözünde bu sırları uzaktan ima ediyordu; ancak ilk kez bir Altın Şafak inisiyesi ezoterik talimin inceliklerini yalın bir dille açıklayarak Hermetik Kabala'nın anahtarlarını herkesin anlayabileceği bir dilde halkın önüne seriyordu. Zira bu kitapta açıklanan Kabala dini esasları ön plana almıyordu, onun yerine Kabala ayrıntılı olarak haritasını verdiği metafizik realitelere ulaşmak için pratik bir vasıta olarak gösteriliyordu. Bunun dışında zor bir konuyu anlaşılır ve anlamlı

hale getiriyordu.

Yaşadığı zamanın bazı aşılmış değerlerini taşımasına rağmen, kitap o denli sezgisel ve akıcı bir güçle yazılmış ki, derin tefekkürleri o denli güzel ifade edilmiş ki, adeta sırf okumakla bile kişiyi betimlediği derin boyutlara sürüklemekte ve hayal edemeyeceği diyarları gözünde canlandırmasını sağlayabilmektedir.

Aradan geçen uzun zamana rağmen Mistik Kabala halen değerini korumaktadır ve Hermetik Kabala'yı etüt etmek isteyenlere ilk önerilen kitaplar arasında yer almaktadır. Paragrafların önünde bulunan sayılar öğretmen ve öğrenciler tarafından halen cümle cümle çalışılan bir ders kitabı olduğunun kanıtıdır. Aslına bakılırsa, bu kitap sadece Kabala'ya değil, ezoterizm, okültizm ve majiye çok iyi bir giriş kitabıdır. Elinizdeki kitap ayrıca İngilizce baskısında bulunmayan pekçok açıklayıcı resim taşımaktadır. Bunlar Dion Fortune'un üstü kapalı açıkladığı pek çok konuyu da açıklık getirmektedir.

Bu kitaptan en iyi şekilde faydalanmak isteyenlere önerimiz [www.hermetics.org/anasayfa.html](http://www.hermetics.org/anasayfa.html) sayfasına uğramalarıdır. Burada Kabala ve ilgili konular hakkında pek çok yazı bulabilirsiniz. Özellikle Westcott ve Mathers'in Kabala'ya giriş yazılarını okuyunuz. Ayrıca Mistik Kabala'nın ima ettiği birçok çalışmayı da burada bulabilirsiniz. Bunun dışında Hermetiks tartışma grubunda sorularınızı dile getirebilirsiniz.

Dion Fortune'un (1890-1946) asıl adı Violet Firth'tur, 1919 yılında Altın Şafak Cemiyetinin bir türevi olan Alpha et Omega cemiyetini katıldı ve 1927 yılında başkanı Moina Mathers ile geçinemeyeceği için ayrılarak Fraternity of the Inner Light cemiyetini (İçsel Işık Kardeşliği) kurdu. Tükçe'de iki kitabı bulunmaktadır.



## Giriş

*H*ayat Ağacı Batı Ezoterik Tradisyonunun temel planını oluşturur ve İçsel Işık Kardeşliği öğrencilerinin eğitildiği sistem ona dayanır. İbrani harflerin İngilizce karşılıkları çok fazla görüş ayrılığının olduğu ve her uzmanın kendi sistemine sahip olduğu bir konudur. Bu sayfalarda MacGregor Mathers'ın Açınlanmış Kabala'sında verilen alfabetik tablodan yararlandım, çünkü söz konusu kitap ezoterik öğrencilerin genelde kullandığı kitaptır. Ne var ki Mathers her zaman tablosuna sadık kalmamış, aynı kelime için farklı imlâlar kullanmıştır. Etüt sırasında, harflerin sayılara dönüştürüldüğü Gematria (Ebcde) yöntemini kullanmak isteyenler için bu durum çok karışıklık yaratmaktadır. Dolayısıyla Mathers'ın farklı imlâlar kullandığı kelimeler için kendi tablosunda verileni kullandım.

Bu sayfalardaki büyük harf kullanımı da okuyucuya tuhaf

gelebilir, fakat bu kullanım Batı Ezoterik Tradisyonu öğrencilerinin geleneksel olarak kullandığı yöntemdir. Bu sistemde yer, toprak, yol gibi genel isimler ruhsal ilkeleri işaret etmek için teknik bir anlamda kullanılır. Kitapta kelimeler bu şekilde geçtiğinde büyük harf kullanıldı. Büyük harf kullanılmıyorsa, bu kelime sıradan anlamıyla anlaşılmalıdır.

Kabalistik mistisizm konusunda MacGregor Mathers ile Aleister Crowley'nin otoritesine başvurduğum için, sanırım bu iki yazarla ilgili konumumu açıklamalıyım. Bir zamanlar Mathers'in kurmuş olduğu örgütün bir üyesiydim, fakat ikincisiyle asla ilişkim olmadı. Bu iki beyefendiden hiçbirini şahsen tanımıyorum. MacGregor Mathers ben onun cemiyetine katılmadan önce vefat etmiş, Aleister Crowley ise daha önce cemiyetten ayrılmıştı.

Dion Fortune'un kurmuş olduğu İçsel Işık Cemiyeti, Batı Ezoterik Tradisyonunu ciddiyetle takip etmek isteyenler için kurslar düzenlemektedir. Aşağıdaki adrese yazarak cemiyet hakkında bilgi edinebilirsiniz. Yanıt almak istiyorsanız, lütfen zarfın içine gerekli posta pulu ekleyiniz.

İçsel Kardeşlik Cemiyeti Sekreterliği  
(The Secretary)  
The Society of the Inner Light  
38 Stelle's Road  
London NW3 4RG, England.

## *Kısım 1*

### *I. Bölüm* *Batı Yogası*

1. Okultizmin çok az öğrencisi kendi geleneklerinin fişkırıldığı pınar hakkında doğru dürüst bir şeyler bilir. Çoğu, bir Batı Tradisyonu olduğunu bile bilmez. Akademisyenler, hem kadim hem modern inisiyelerin ardına gizlendikleri kasıtlı perdeler ve engeller karşısında şaşkına düşüp literatürün bize kadar ulaşmış olan birkaç parçasının ortaçağ kalpazanlığı olduğu sonucuna varıyor. İnisiyelerin elinden çıkmasına asla izin verilmeyen metinlerle desteklenen ve sözel bir gelenekle tamamlanan bu parçaların, bugüne dek inisiyasyon okullarınca elden ele geçirildiğini ve Batı Yoga'sının pratik çalışmasına temel olarak kullanıldığını bilselerdi, çok şaşırırlardı.

2. Evrimsel kaderleri fiziksel planı fethetmek olan ırkların adeptleri kendi özel toplumsal sorunlarına ve özgün ihtiyaçlarına uyarladıkları kendilerine ait bir Yoga tekniği geliştirmişlerdir. Bu tekniğin temeli, sık sık ardından bahsedildiği

halde pek anlaşılmamış İsrail İrfanı Kabalaya dayanır.

3. Batı uluslarının kendi mistik tradisyonları için İbrani kültürüne gitmeye neden gerek gördükleri sorulabilir. Bu soruya verilecek olan cevap, ırklar ve alt-ırklarla ilgili ezoterik öğretiyi bilenlerce hemen anlaşılacaktır. Her şeyin bir kaynağı olmalıdır. Kültürler hiçlikten çıkmazlar. Kültürün her yeni aşamasının tohum taşıyıcıları mecburen daha önceki bir kültürün içinden çıkar. Pavlus'un ve İsa'nın Yahudi olduğu gerçeğini hatırlayan hiçbir kimse, Avrupa ruhani kültürünün rahminin Yahudilik olduğunu inkâr edemez. Yahudilik dışında hiçbir ırk, bu yeni dalın aşılacağı gövde olamazdı; çünkü başka hiçbir ırk tektanrıci değildi. Kamutanrıçılık ve çoktanrıçılık vaktini doldurmuş, yeni ve daha ruhani bir kültür doğmak üzereydi. Doğunun Budist ırkları kendi dinlerini nasıl Hint kültürüne borçluysa, Hristiyan ırklar da dinini Yahudi kültürüne borçludur.

4. İsrail mistisizmi modern batı okültizmine bir temel sağlar ve bütün seremonilerin dayandığı teorik temeli oluşturur. Ünlü glifi Hayat Ağacı, sahip olduğumuz en iyi tefekkür sembolüdür, çünkü en kapsayıcı olanıdır.

5. Amacım Kabalanın kaynaklarının tarihsel bir incelemesini yazmaktan ziyade, Gizem Okullarının modern öğrencilerinin Kabalayı nasıl kullandıklarını göstermektir. Sistemimizin kökleri her ne kadar Yahudi tradisyonunun içerisinde bulunsun da, bu tradisyonla sınırlı kalmamız için hiçbir neden yoktur. Fiilen uygulanan bir teknik gelişen bir şeydir, çünkü her uygulayıcının tecrübesi onu zenginleştirir ve ortak mirasa katkıda bulunur.

6. İsa'dan önce yaşayan Hahamların belli görüşlere sahip olması, bizi bazı şeyleri yapmaya veya kimi fikirlere sahip olmaya mecbur bırakmaz. Dünya o günden bu yana dönmeye

devam etmiştir ve bugün yeni bir dal filizlenmektedir. Fakat bir vakitler ilkede doğru olan bugün de ilkede doğru ve bizim için değerli olacaktır. Modern Kabalacı kadim Kabalacının mirasçısıdır, fakat eğer kendisine kalan mirasın herhangi bir uygulamalı değeri olacaksa, tekniği mevcut dönemin ışığında yeniden formüle etmelidir.

7. Öğrendiğim haliyle modern Kabala öğretilerinin Hristiyanlık öncesi hahamlarınki ile aynı olduğunu iddia etmiyorum, fakat onların meşru torunları ve doğal gelişimi olduğunu iddia ediyorum.

8. Kaynak ne kadar yakınsa su o kadar temizdir. İlk ilkelere keşfetmek için pınarın başına gitmeliyiz. Fakat akan bir nehre birçok su karışır; bunlar illa da kirli sular olmak zorunda değildir. Saf olup olmadıklarını anlamak istiyorsak onları pınarın suyuyla karşılaştırırız; eğer bu testi geçerlerse, suyun ana gövdesine karışıp onu güçlendirmesine izin vermek akıllıcadır. Bir tradisyonun durumu da böyledir; onunla çatışmayan sindirilir. Doğrudur, bir tradisyonun saflığı her zaman ilk ilkelere bakılarak sınanmalıdır; fakat bir tradisyonun canlılığına da onun sindirme gücüne bakarak karar verilmelidir. Yalnızca ölü bir inanç, çağdaş düşünceden etkilenmez.

9. Köken İbrani mistisizmi nehrine birçok dere karışmıştır. Sürüsünün ortasındaki çadırında İbrahim'in Tanrı'nın sesini duyduğu yer olan Kalde'nin [Kıldanilerin ülkesi] yıldızlara tapan göçebeleri arasında Kabalanın yükselişini görüyoruz. Fakat İbrahim, devasa biçimlerin ancak yarı yarıya görüldüğü gölgeli bir geçmişe sahipti. "Babasız, anasız, atasız doğan" gizemli bir büyük Rahip-kral figürü, vadideki Krallarla, "İsrail'de kral olmadığı vakitlerde hüküm süren, krallığı dengesiz kuvvetten oluşan" kötü Edom Krallarıyla olan savaştan sonra ona, Aşai Rabbaniye benzer ilk ekmek ve

şarap ayinini göstermiştir.

10. İsrail prensleriyle Mısır'ın Rahip-kralları arasında her kuşakta ilişkiler görüyoruz. İbrahim ve Yakup oraya gider; Yusuf ve Musa soylu adeptler divanıyla yakın ilişki içindedir. Süleyman'ın eski Sur şehri kralı Hiram'dan Tapınak'ın inşasında malzeme ve insan desteği istediğini okuduğumuzda, meşhur Sur Gizemleri'nin İbrani ezoterizmini derinden etkilemiş olması gerektiğini; Daniel'in Babil saraylarında eğitildiğini okuduğumuzda, 'İbrani İlluminati'sinin Babil Maji irfanına ulaşabildiğini anlıyoruz.

11. İbranilerin bu kadim mistik tradisyonu üç metne sahipti: Eski Ahit diye bildiğimiz Peygamberler ve Kanun Kitapları; bu kitaplara dair eğitimli insanların yorumlarını içeren Talmud ve onun mistik yorumu Kabala. Bu üçü için kadim Hahamlar, ilki geleneğin vücududur, ikincisi akılcı ruhudur, üçüncüsü ölümsüz tinidir, der. Cahil ilkinin okumaktan kâr eder; eğitimli ikincisini inceler; ama bilge üçüncüsünü tefekkür eder. Hıristiyan tefsircilerin Eski Ahit'in anahtarlarını Kabalada aramamış olması, dolayısıyla tuhaf bir şeydir.

12. İsa'nın yaşadığı dönemde Filistin'de üç dini düşünce okulu vardı: İncil'de sık sık bahsedilen Farisiler ve Sedusiler ile asla adı geçmeyen Eseniler. Ezoterik tradisyonun iddiasına göre Yusuf oğlu İsa, yirmi yaşında tapınakta konuşurken onu işitip kabiliyetini anlayan Yasa'nın bilgili uzmanları tarafından İsrail'in mistik tradisyonunda eğitilmek üzere Ölü Deniz yakınlarındaki Eseni cemaatine gönderilmiştir. Otuz yaşında misyonuna başlamadan önce Ürdün'de vaftiz olmak için Yahya'ya gelene kadar orada kalmıştır. Bunlar bir yana, İsa'nın Duası (Lord's Prayer) kapanış cümlesi saf Kabalacılıktır. Bu duayı kim formüle ettiyse İsa'nın Kabalası'nı bili-

yordu.

13. Hristiyanlığın ezoterizmi, Yunan ve Mısır düşüncesi-ne çok şey borçlu olan Gnosis'tedir. Pythagoras'ın sisteminde Kabalacı ilkelerin Yunan mistisizmine uyarlanmasını görürüz.

14. Hristiyan Kilise'nin ekzoterik, devletçe örgütlenmiş kesimi, gnosisi insanlığın hafızasından silmek için giriştiği zahmetli uğraşta gnostik literatürden kalan her izi bulup yok etmiştir. Tarihçiler büyük kütüphanenin yazmalarının altı ay boyunca İskenderiye'nin hamamlarını ve fırınlarını ısıttığını kaydetmiştir. Kadim bilgelikteki ruhsal mirasımızdan geriye çok az şey kalmıştır. Toprağın üzerindeki her şey yakıp yıkıldı, ancak kumun yuttuğu antik anıtların kazıları sayesinde bugün bu bilgeliğin parçalarını yeniden keşfedebiliyoruz.

15. Kilise iktidarının zayıflama belirtilerini gösterdiği on beşinci asırdan sonradır ki insanlar geleneksel İsrail İrfanını kağıda dökmeye cesaret edebilmiştir. Akademisyenler yeni metinlere kaynak olan daha eski metinleri bulamadıkları için Kabala'nın ortaçağ kalpazanlığı olduğunu ileri sürmektedir; oysa ezoterik kardeşliklerin işleme tarzını bilenler, koca bir kozmogoni ile psikolojinin inisiye olmayana hiçbir anlam ifade etmeyen bir glifle anlatılabileceğini bilir. Bu tuhaf haritalar sözlü bir açıklamayla kuşaktan kuşağa aktarılabilir ve doğru yorum asla kaybolmaz. Kavranması güç bir noktayla ilgili şüpheye düşülmesi halinde, kuşaklarca süren tefekkürün glifin ruhuna işlemiş olduğu anlam yine tefekkür yoluyla ortaya çıkarılabilir. Mistiklerin çok iyi bildiği bir gerçek vardır ki, geçmiş tefekkürlerin bazı fikirleri ilişkilendirmiş olduğu bir sembol üzerinde tefekkürde bulunmak, kendisine sözel bilgiyi "ağızdan kulağa" almış olanlarca hiçbir açıklama yapılmamış olsa da, bu fikirleri ulaşılır kılar.

16. Kilisenin örgütlü dünyevi gücü bütün rakipleri uzak-

laştırmak ve izlerini yok etmek için kullanılmıştır. Karanlık çağlarda ne tür mistik tradisyon tohumlarının yeşerip yok edildiği hakkında çok az şey biliyoruz; fakat mistisizm insanın özünde vardır, kilise her ne kadar grup ruhundaki tradisyonun köklerini tümüyle yok etmiş olsa da, onun kanatları altında barınan kimi adanmış ruhlar, ruhun Tanrı'ya ulaşma tekniğini yeniden keşfetmiş ve Doğu'nun Bhakti Yoga'sına yakından benzeyen kendilerine özgü bir yoga geliştirmiştir. Katolik literatür mistik teoloji incelemeleri bakımından çok zengindir. Bu incelemeler yüksek bilinç durumlarıyla pratik bir yakınlığı açığa çıkarmakla birlikte, ham bir psikoloji anlayışı sergilemekte ve tradisyonun tecrübesinden faydalanmayan bir sistemin yoksulluğunu sergilemektedir.

17. Katolik Kilise'nin Bhakti Yoga'sı huy bakımından kendini adamaya yatkın olup kendisini en kolay sevgi dolu feragat yoluyla ifade edenlere uygundur. Fakat herkes böyle değildir, Hristiyanlığın kendi cemaatine başka bir sistem sunamaması talihsizliktir. Hoşgörülü ve bilge Doğu çeşitli Yoga yöntemleri geliştirmiştir; her bir yoga tekniğini uygulayan diğerlerine karışmamakla birlikte, hiçbirisi diğer tekniklerin de Tanrı'ya ulaşmanın bir yolu olduğu inkâr etmemiştir.

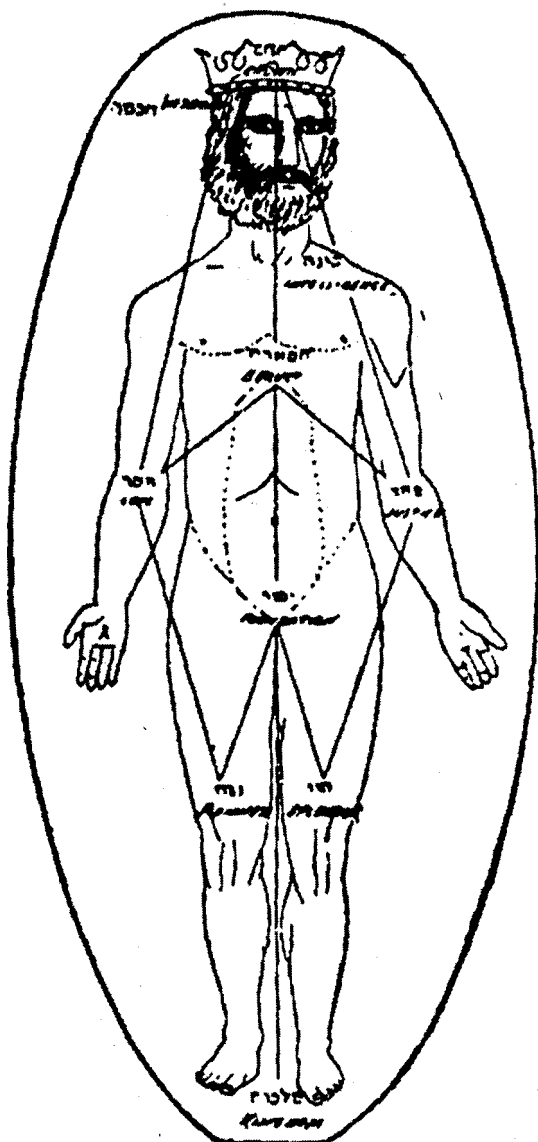
18. Teolojimizdeki bu acınası sınırlamanın bir sonucu olarak birçok Batılı hevesli, Doğu yöntemlerini benimsemektedir. Doğu şartlarında yaşaması ve yakınında bulunan bir gurunun nezaretinde bulunması mümkün olanlar için bu durum tatmin edici olduğunu kanıtlayabilir, ne var ki bir kitaptan başka hiçbir rehber olmadan söz konusu tekniğe uygun olmayan Batı şartlarında takip edilen çeşitli sistemlerin olumlu sonuçlar verdiğine nadiren rastlanmaktadır.



19. İşte bu nedenle beyaz ırklara, takdire şayan ölçüde onların fiziksel yapılarına uyarlanmış olan geleneksel Batı sistemini öneriyorum. Sonuçları çabuk alınmaktadır ve uygun bir nezaret altında yapıldığında, uygunsuz sistemler kullanıldığında sık sık gözlemlendiği üzere zihinsel ve fiziksel dengeyi bozmak yerine, eşsiz bir canlılık üretmektedir. Hayat iksiri tradisyonuna yol açan da bizzat adeptlerin bu canlılığıdır. Kendi dönemimden adept demekle tereddüt etmeyeceğim birkaç insan tanıyorum; bu insanların hepsinin de sahip olduğu tuhaf bir biçimde yaş göstermeyen canlılıklarını hep çarpıcı bulmuştumdur.

20. Öte yandan, Doğu Tradisyonunun bütün gurularının her zaman ileri sürdükleri şeyi onaylamaktan başka bir şey yapamam: bütün psiko-ruhsal gelişim sistemleri ancak tecrübeli bir öğretmenin kişisel nezareti altında düzgün ve emniyetli bir biçimde uygulanabilir. Bu sebeple, her ne kadar bu sayfalarda mistik Kabala'nın ilkelerini verecek olsam da, kendi inisiyasyonumun zorunlu şartları bunu yapmamı yasaklamamış olmasına karşın mistik Kabala uygulamasının anahtarlarını vermemin kimsenin faydasına olacağını sanmıyorum. Fakat yine, okuyucunun karşısına kasıtlı engeller ve yanlış bilgiler çıkarmanın adil olduğuna inanmıyorum. Bütün bilgim ve inancımla burada verilen bilgilerin eksik olsa da kesin olduklarını söylemek isterim.

21. Gizlenmiş İhtişamın Otuz-iki Mistik Yolu hayat yollarıdır ve onların gizemlerini açığa çıkarmak isteyenler bu yollardan geçmelidir. Ben nasıl eğitildiysem, disipline tabi olmak isteyen herkes eğitebilir ve sabırsız arayıcıya yolu göstermekten yalnızca memnun olurum.



## *II. Bölüm*

### *Biz Yol Seçmek*

1. Sistemden sisteme atlayan, önce Yeni Düşünce telkinlerini kullanıp, ardından Yoga nefes alıştırma ve meditasyon duruşlarını uygulayan, bunun ardından mistik dua yöntemlerine geçen hiçbir öğrenci ruhsal gelişimde herhangi bir ilerleme kaydedemez. Bu sistemlerden her birinin kendine has yararları vardır; fakat bunlardan faydalanmak için sistem bütünüyle uygulanmalıdır. Zihin güçlerini kademeli olarak geliştirmeyi hedefleyen bilinç sistemleri mevcuttur. Fakat meselenin özü önerilen egzersizlerde değil, yalnızca bu egzersizlerde azmedildiğinde geliştirilecek olan güçlerdedir. Okült çalışmalarımızı ciddiye alacak ve onlardan boş zaman okumaları dışında herhangi bir fayda bekleyeceksek, sistemimizi seçmeli ve nihai amacına kadar değilse bile, bilinçte sürekli bir zenginlik, kesin pratik sonuçlar elde edene dek inançla uygulamalıyız. Bunu başardıktan sonradır ki,

başka Yol'larda geliştirilen diğer teknikleri, her seferinde belli bir fayda elde ederek, deneyebilir ve bunlardan eklektik bir teknik ve felsefe geliştirebiliriz; fakat işe uzmanlık kazanmadan eklektik olarak başlayan bir öğrenci bir avare olmaya mahkumdur.

2. Ruhsal gelişimin farklı yöntemlerinde az biraz uygulama tecrübesi olan herkes çok iyi bilir ki yöntem mizaca uygun ve öğrencinin gelişim düzeyine uyarlanabilir olmalıdır. Batılılar, bilhassa okültü mistik yola tercih edenler, Doğulu bir gurunun inanılmaz derecede çığ bulduğu bir ruhsal gelişim aşamasında inisiyasyon aramaya başlar. Bir teknik batıya uygun olacaksa, bu az gelişmiş öğrenciler için basamak olarak kullanabilecek başlangıç aşamalarına sahip olmalıdır; çoğunun hemen metafizik yükselme yükseklere yükselmelerini istemek faydasız ve bir başlangıç yapılabilmesinin önünde engeldir.

3. Bir ruhsal gelişim sisteminin Batıda uygulanabilir olması için, onun kimi kesin gerekleri yerine getirmesi gerekir. Öncelikle başlangıç tekniği hiçbir mistik içeriğe sahip olmayan insanların kolayca anlayabileceği şekilde olmalıdır. İkinci olarak, daha yüksek bilinç durumlarını uyarmak için harekete geçirdiği güçler, ince titreşimler dışında her şey üretebilen ortalama Batılının görece küt zihnine nüfuz edecek kadar güçlü ve yoğun olmalıdır. Üçüncü olarak, ırksal maddi gelişim dharma'sını takip eden Avrupalılar'dan çok azının münzevi bir hayatı sürecektir fırsatı ve eğilimi olduğu için, harekete geçirilecek güçler, Yol'un başındaki modern kadın ve erkeklerin gündelik işlerinden vakit bularak yaratıkları kısa sürelerde uygulanabilecek şekilde ele alınmalıdır. Yani, ruhsal gelişim dikkatin kolayca yoğunlaştırılabildiği, kolayca eşit parçalara bölünebilecek bir teknikle ele alınmalıdır; çünkü bir Avrupa kent sakininin zorlu hayatını yaşarken

yüksek psişik gerilimleri muhafaza etmek mümkün değildir. Deneyim, münzevi için etkili ve tatmin edici olan psişik gelişim yöntemlerinin, modern hayatın zorluğuna katlanmak zorunda olan kişilerde nevrotik durumlar ve buhranlar yarattığını şaşmaz bir sıklıkla kanıtlamıştır.

4. Ah, işte böyle zordur modern hayat, diyebilir bazıları ve bu inkâr edilmez gerçeği Batılı yaşama biçimlerimizi değiştirme yönünde bir sav olarak ileri sürebilir. Asla ve asla medeniyetimizin mükemmel olduğunu ya da bu medeniyetten gelen bilgeliğin bizimle birlikte öleceğini söylemiyorum; fakat bana öyle geliyor ki, eğer karmamız (ya da kaderimiz) bizim belli bir ırksal tip ve mizaca sahip bir vücutta bedenlenmemize sebep olmuşsa, buradan, bu kendine has bedenlenmenin Karmanın Efendisi'nin bu enkarnasyonda bize uygun gördüğü deneyim ve disiplin için olduğu, tekamülümüze inkâr ve kaçış yoluyla devam edemeyeceğimiz sonucu çıkabilir. Ruhsal gelişimle ilgili aslında hayat sorunlarından kaçmaktan başka bir şey olmayan öyle çok girişim gördüm ki, ırkın grup ruhundan bir kaçış içeren bütün sistemlere kuşkuyla bakıyorum. Keza kendini tuhaf kıyafetler ve takılar ile belirli saç kesme veya kesmekten imtina etme gibi gösteren daha yüksek hayata adanma biçimlerini pek etkile-yici bulmuyorum. Gerçek ruhsallık kendini asla reklam etmez.

5. Batının ırksal dharması kaba maddenin fethidir. Eğer bunun farkına varılırsa, Batı ile Doğu'nun ilişkisindeki birçok sorun açıklığa kavuşur. Kaba maddeyi fethetmemiz ve somut zihinler geliştirebilmemiz için, ırksal mirasımız, tıpkı Zenciler ile Moğol'ların kendi tiplerine sahip olması gibi, belli tipte bir fiziksel beden ve sinir sistemiyle donanmıştır.,

6. Belli tip bir psiko-fiziksel bünyenin yarattığı gelişim

yöntemlerini başka bir tipe uygulamak tedbirsizliktir; ya istenilen sonuçları vermede başarısız olacak ya da önceden kestirilemeyen ve muhtemelen istenmeyen sonuçlar üreteceklerdir. Bunu söylemek ne Doğu yöntemlerini mahkum etmek ne de Tanrı'nın eseri olan Batılı yapıyı değersiz bulmaktır; sadece "birine gıda olan ötekine zehirdir" atasözünü doğrulamaktır.

7. Doğu'nun dharması Batı'ninkinden farklıdır; o halde Doğulu idealleri bir Batılı'ya aşılama çalışmak doğru mudur? Dünya planından el ayak çekmek Batılı'nın gittiği yol değildir. Normal, sağlıklı Batılı'nın hayattan kaçmak gibi bir arzusu yoktur; o dünyayı fethetmek ve ona bir düzen ve uyum getirmek ister. "Hiçbir acı duymadan gecenin ortasında yok olmayı", doğum ve ölüm çarkından özgürleşmeyi isteyenler daha ziyade hastalıklı tiplerdir; normal Batılı mizacı "hayat, daha fazla hayat" ister.

8. Batılı okültçünün uygulamalarında aradığı şey, hayat gücünün işte bu yoğunlaşmasıdır. O ardında fethedilmemiş bir toprak bırakarak maddeden ruha kaçmaya çalışmaz; Tanrı'yı insanlığa indirmeye, İlahi Yasa'nın Gölgeler Krallığı'nda egemen olmasına çalışır. Sağ El Yolu'nda ökült güçler edinmenin gerisinde yatan esas güdü budur ve inisiyelerin mistik İlahi Birlik için her şeyden feragat etmek yerine neden Ak Maji'yi geliştirdiklerini açıklar.

9. Okült güçlerin ruhsal amaçlar için uygulanmasında içerilen ve Batılı heveslilerin eğitimlerinin ve gelişimlerinin büyük bir kısmı için araç olan işte bu Ak Maji'dir. Bugüne kadar epey çeşitlilikte sistemler gördüm ve seremoni kullanmayan kişinin büyük bir dezavantajla çalıştığı sonucuna vardım. Yalnızca meditasyon yoluyla gelişim Batıda yavaş işleyen bir süreçtir, çünkü meditasyonun üzerinde çalıştığı zi-

hin malzemesi ve meditasyonun yapıldığı zihinsel atmosfer engelleyicidir. Batı Yoga'sı içinde tümüyle zihinsel olan tek okul Kuaker'lara aittir ve sanırım onlar da yollarının çok az insana göre olduğunu kabul edecektir; Katolik Kilise ise Mantra Yoga ile Bhakti Yoga'yı birleştirerek kullanmaktadır.

10. Okültçü kullanmak istediği güçleri formüllere göre seçer ve yoğunlaştırır. Bu formüller Kabalacı Hayat Ağacı'na dayanır ve ister Mısır Tanrı formlarına bürünme, ister şarkı ve dans ile Iacchus ilhamını çağırma olsun, hangi sistemi çalışırsa çalışsın, zihninin gerisinde hep Hayat Ağacı durur. Batılı inisiyeler Ağacın sembolizmiyle talim olurlar. Ağaç bütün diğer sistemlerin ilişkilendirilebileceği esas bir temel sınıflandırma planı sunar. Batılı taliplerin üzerinde çalıştıkları Işık, kendini birçok kültürde göstermiş ve her birinde onlara has bir teknik geliştirmiştir. Modern inisiye sentetik bir sistemle çalışır, kimi zaman Mısır, kimi zaman Yunan, hatta bazen Druidik yöntemi kullanır; çünkü farklı yöntemler farklı amaçlar ve şartlara daha iyi uymaktadır. Ne var ki bütün bu örneklerde tasarlamış olduğu operasyon kesin bir şekilde daha önceden ustalık kazanmış olduğu Ağaç'ın Yollarıyla ilişkilidir. Eğer Netzach sefirasına tekabül eden dereceye sahipse, dileğine göre seçmiş olduğu sistemde (Kabalacılar tarafından Tetragrammaton\* Elohim olarak ayrı bir isimle anılan) Tanrı'nın o söz konusu yanının gücünün tezahürüyle çalışabilir. Mısır sisteminde bu Doğa'nın İsis'i, Yunan'da Afrodite, Nordik'te Freya, Druidik'te Keridwen olur. Yani kişi hangi geleneksel sistemi kullanıyor olursa olsun Venüs küresinin güçlerine sahiptir. Bir sistemde belirli bir dereceyi elde ederek, kendi Tradisyonunun bütün diğer

\* Tetragrammaton (Latince: dört harflı kelime) Tanrı ismi YHVH'nın telaffuzu Yahudilikte yasak olmasından yerine kullanılan kelime.

sistemlerindeki denk derecelere ulaşabilir.

11. Fakat her ne kadar gerektiği durumlarda diğer sistemleri kullansa da, tecrübe göstermiştir ki Kabala bir öğrencinin pagan sistemlerle denemelere başlamadan önce eğitilebileceği en iyi sistemi ve temel çalışmayı sunmaktadır. Kabala esasen tektanrııcıdır; sınıflandırmış olduğu potansiyel kuvvetler Tanrı'nın akranları değil, O'nun elçileridir. Bu ilke kozmosun merkezi idaresi ve varlığın bütün tezahürleri üzerinde İlahi Yasa'nın eli anlayışını güçlendirir ve herhangi bir öğrenciye gizemli güçleri ilham etmek için çok gerekli bir ilkedir. Glifi bilinci yücelten meditasyonlar için çok elverişli hale getiren ve Kabala'ya Batı'nın Yoga'sı dememizi haklı çıkaran şey, Hayat Ağacı formülünde kullanılan Kabalacı kavramların netliği, akla yatkınlığı ve saflığıdır.



### *III. Bölüm*

## *Kabalanın Yöntemi*

1. Kabalanın yönteminden bahis açılmışken, kadim hahamlardan biri, eğer melek insanla konuşacaksa insan biçimine bürünmelidir der. Bizim Hayat Ağacı dediğimiz ilginç sembol sistemi evrende ve insan ruhunda tezahür eden bütün etki ve kuvvetler ile bu kuvvetlerin karşılıklı etkileşimlerini, her birimin görece konumları görülsün ve aralarındaki ilişkiler takip edilebilsin diye bir şemaya indirgeme denemesidir; Hayat Ağacı kısaca bilimin, psikolojinin, felsefenin ve teolojinin iskeletidir.

2. Kabala öğrencisi doğal bilimlerin öğrencisinin tam tersi yöne gider. Bilim öğrencisi sentetik kavramlar oluştururken, Kabala öğrencisi soyut kavramları analiz eder. Söylenmesi bile gereksiz ki bir kavramın analiz edilebilmesi için önce kavramın inşa edilmiş olması gerekir. Kabalacının tefekkürünün konusu olan sembolde gizli ilkeler daha önce

biri tarafından düşünölmüş olmalıdır. O halde bütün şemayı inşa eden ilk Kabalacı kimdir? Bu hahamların ismi yoktur, onlar melekler. Başka bir deyişle Seçilmiş İnsanlara Kabalayı veren insanlıktan daha yüksek, başka bir yaratım düzeyinin varlıklarıdır.

3. Modern zihin için bu ifade, bebekleri leyleklerin getirdiğini söyleyen öğreti kadar saçma görünebilir; fakat eğer karşılaştırmalı dinin mistik sistemlerini araştırırsak, bütün illuminatinin bu konuda hem fikir olduğunu görürüz. Ruhsal hayata dair pratik tecrübesi olan bütün erkek ve kadınlar, onlara İlahi varlıkların öğrettiğini söylerler. Bilhassa daha yüksek bilinç hallerine dair herhangi bir tecrübesi olmayanlarımız, bu kadar çok sayıda şahidi bir kenara atarsa büyük bir aptallık etmiş olur.

4. Kabalacıların Melekleri ile diğer sistemlerin Tanrıları'nın ve Manuslarının kendi bastırılmış komplekslerimiz olduğunu söyleyecek bazı psikologlar bulunmaktadır; daha az sınırlı bakış açısına sahip olup İlahi varlıkların kendi yüksek benliklerimizin saklı kapasiteleri olduğunu söyleyecek başkaları da vardır. Kendini adanmış mistik için bunu duymak hiçbir şey ifade etmez; o çalışmalarından sonuç almaktadır ve ötesi onu ilgilendirmez; fakat psikolojik mistik, yani okültçü meseleyi düşünür ve bazı sonuçlara varır. Bununla birlikte bu sonuçlar, gerçeklikten ne kast ettiğimiz bilindiğinde ve öznel ile nesnel arasında belirgin bir ayrım çizgisine sahip olduğumuzda anlaşılabilir. Felsefe eğitimi almış her insan bilir ki bu hiç de kolay bir şey değildir.

5. Hint metafizik okulları, bu fikirleri tanımlamaya ve onları düşünölebilir hale getirmeye çalışan çok ince ve karışık felsefi sistemlere sahiptir. Kuşaklar dolusu kahin hayatını bu vazifeye adanmıştır. Buna rağmen kavramlar hala öyle

soyut kalırlar ki ancak Doğu'da yoga denilen disiplinde çok uzun çalışmaların ardından zihin bunların hepsini kavrayabilir.

6. Kabalacı farklı bir biçimde çalışır. Zihni metafiziğin kanatlarına bindirip soyut gerçekliğin incelmış atmosferine yükseltmeye kalkmak yerine, gözün görebileceği somut bir sembol formüle eder ve onun hiçbir eğitimsiz insan zihninin idrak edemeyeceği soyut gerçekliği temsil etmesine izin verir.

7. Tam olarak cebir ilkesiyle çalışır. X bilinmeyen bir niceliği temsil eder; Y, X'in yarısını temsil eder ve Z bildiğimiz bir şeyi temsil eder. Eğer Y'nin Z ile ilişkisine ve oranlarına dair işlemler yaparsak, kısa bir süre sonra o tümüyle bilinmez olmaktan çıkar; artık onun hakkında bir şeyler biliriz ve yeterince becerikliyse sonunda Y'yi Z cinsinden ifade edebilir ve X'i anlamaya başlarız.

8. Tefekkür nesnesi olarak kullanılan çok sayıda sembol vardır: Hristiyanlıktaki Haç, Mısır sistemindeki Tanrı formları, diğer inançlardaki Fallik semboller. Bu semboller inisiye olmayanlar tarafından zihin hakimiyeti kazanma ve zihne belirli fikirleri sokma, bazı ilişkili fikirleri çağırma ve belli duyguları uyarma için kullanılır. Ne var ki inisiye bir sembol sistemini farklı bir biçimde kullanır; onu bilinmeyen kuvvetlerin gizlerini okuyabileceği bir cebir aracı haline getirir. Başka bir deyişle sembolü, düşüncüyü Görünmeyen ve İdrak Edilemeyen'e götürecek bir vasıta olarak kullanır.

9. Peki bunu nasıl yapacak? Bunu bileşik bir sembol kullanılarak başarır. Bileşik olmayan bir sembol istediği sonuçları vermez. Hayat Ağacı gibi bileşik bir sembolü temaşa ederek, bu sembolün bileşenleri arasında kesin ilişkiler olduğunu gözlemler. Hakkında bazı şeyler bildiği parçalar vardır;

hakkında bazı şeyler sezdiği, daha kaba bir deyişle ilk ilkelerden hareketle tahminde bulunduğu başka parçalar vardır. Zihin bir bilinenden başka bir bilinene sıçrar ve böyle yaparak, mecazi anlamda, belli mesafeler kat eder; kişi iki vahanın yerini bilip ve ikisi arasında yürünmeye zorlanan çöldeki bir yolcu gibidir. Eğer ikincisinin yerini bilmeseydi onu hiç kimse çölde yürümeye zorlayamazdı; oysa yolculuğun sonunda ikinci vahanın özellikleri hakkında daha çok şey bilmekle kalmaz, onların arasındaki yerleri de gözlemlemiştir. Çölde yaşamak her ne kadar imkansız olsa da, bir vahadan ötekine gayretle yürüyerek, çölde ileri geri dolaşarak, onu aşama aşama keşfeder.

10. Kabalacı notasyon sistemi de böyledir. Kalıba döktüğü şeyler, üzerinde düşünülemez şeylerdir, yine de zihin bir sembolden ötekine giderek onlar hakkında düşünmeyi başlar; her ne kadar koyu bir camın ardından bakmakla yetinmek zorunda kalsak da, bir gün yüz yüze geleceğimizi ve bildiğimiz gibi bileceğimizi ummak için her nedene sahibiz; çünkü insan zihni alıstırmayla gelişir ve toplama bile bilmeyen bir çocuk için matematik gibi anlaşılmasız olan şeyler, nihayet farkındalık menzilimize girer. Bir şey hakkında düşünerek, onun kavramını inşa ederiz.

11. Dil düşünceden değil, düşünce dilden çıkmıştır denir. Kelimeler düşünce için ne ise semboller sezgi için odur. Tuhaf görünebilir ama, sembol açıklamadan önce gelir; Kabanın tarihsel bir an değil, büyüyen bir sistem olduğunu iddia etmemizin sebebi budur. Bugün Kabalacı sistemden alacaklarımız, eski sınıflandırmalardan alacaklarımızdan daha fazladır; çünkü zihnin içeriği bugün daha zengindir. Örneğin büyüme ve üreme kuvvetlerinin işlediği Yesod sefirası, kadim bir hahama mı yoksa bir biyologa mı daha çok

şey anlatır? Büyüme ve üreme ile ilgili her şey Ay küresinde toplanmıştır. Fakat bir sefira, Hayat Ağacı üzerinde temsil edilirken, etrafında diğer sefirota (sefiralara) giden Yollar vardır; dolayısıyla biyoloji bilgisi olan Kabalacı, Yesod'ta içeren kuvvetler ile Yollara tayin edilmiş sembollerle temsil edilen kuvvetler arasında bazı kesin ilişkiler olduğunu bilir. Bu semboller üzerine derin düşünceye dalarak, eşyanın maddi veçheleri düşünüldüğünde kendilerini açığa vurmaya ilişkin anlık görüntülerini yakalar ve bunları üzerinde çalıştığı malzemeye uyguladığında orada gizlenmiş önemli ipuçlarını keşfeder. Ağaç üzerinde çalışırken de böyledir. Bu güçlü sentetik glifi oluşturan çeşitli bireysel sembollerin ilişkilerinden saklı nedenlerin açıklamaları ortaya çıkarken bir şey başka bir şeye götürür.

12. Dahası her sembol farklı planlarda farklı yorumlar kaldırır ve astrolojik çağrışımları vasıtasıyla herhangi bir panteonun tanrılarıyla ilişkilendirilebilir. Sembol halkaları eksiksiz bir çağrışım zinciriyle bir başka sembole bağlanıp, başka bir sembolü doğrularken, ilişkiler ağı bir kez daha ağaç glifinde temsil edilmek üzere toplanarak zihnin sonsuz bir şekilde dolaşabileceği yeni çağrışım alanları açar. Zihin hangi planda çalışıyor olursa olsun her sembolün o planda yorumlanması mümkündür.

13. Evrenin ve insan ruhunun her şeyi kapsayan bu kudretli glifi, sembollerin mantıksal bağlantıları yoluyla zihinde imgeler uyandırır; fakat bu imgeler ortaya tesadüfi olarak çıkmayıp Evrensel Zihin'deki çizgiler açık çağrışım yollarını takip ederler. Düş için ne ise, Ağaç sembolü de Evrensel Zihin için odur. O saklı kuvvetleri temsil etmek için bilinçaltının birleştirdiği bir gliftir.

14. Evren gerçekte Tanrı'nın zihninden yansıyan bir dü-

şünce formudur. Kabalacı Ağaç Tanrı'nın bilincinden yükselen ve Tanrısallığın bilinçaltı içeriğini dramatize eden bir düş-resmidir. Bir başka deyişle, eğer evren Logos'un (Kelam) zihinsel faaliyetinin bilinçli son ürünüyse, Ağaç İlahi bilincin ham maddesinin ve evrenin varlığa geldiği sürecin sembolik temsilidir.

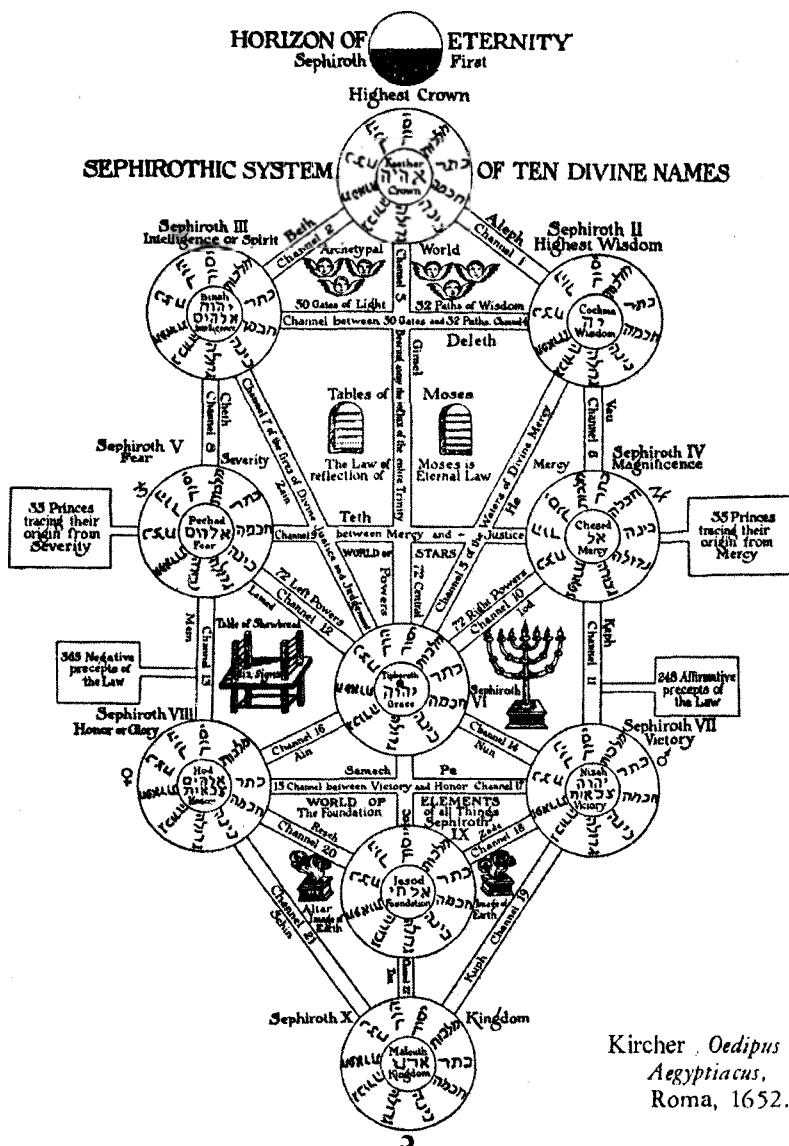
15. Fakat Ağaç yalnızca Makrokosmosa uygulanmakla kalmaz, aynı zamanda, bütün okültçülerin bildiği üzere aslında küçük kopya olan mikrokosmosa da uygulanır. Kehanetin mümkün olmasının nedeni budur. Bu çok az anlaşılmış ve hakkında çok kötü şeyler söylenmiş olan sanatın felsefi temelleri semboller ile temsil edilen Tekabüller Sistemi'nde yatar. İnsan ruhuyla evren arasındaki tekabül tesadüfi değildir, o varlığın gelişiminden çıkar. Bilincin belli özellikleri evrimin belli aşamalarına tepki olarak gelişmiştir, dolayısıyla aynı ilkelerin cisimleşmeleridirler. Netice olarak aynı etkilere tepki verirler. Bir insan su altı bir kanalla denize bağlanmış bir lagün gibidir. Her ne kadar her tarafından karayla çevrilmiş gibi görünse de, görünmeyen bağlantıdan dolayı denizin yükseliş ve alçalışlarıyla birlikte yükselir ve alçalır. İnsan bilinci de böyledir. Her bir insanın ruhuyla Dünya-ruhu arasında bilinçaltının en ilkel derinliklerinde gizli bir bilinçaltı bağlantı vardır. Sonuç olarak, kozmik medcezirle birlikte yükselir ve alçalırız.

16. Ağaç üzerindeki her sembol bir kozmik gücü veya etkeni temsil eder. Zihin bu kozmik güç üzerine yoğunlaştığında o kuvvetle temasa geçer, yani bireyin bilinçli zihniyle Dünya-ruhundaki belli bir etken ile arasında yüzeyde, bilinçte bir kanal açılmış olur. Ve bu kanal aracılığıyla okyanusun suları lagünün içine girer. Hayat Ağacı'nı meditasyon sembolü olarak kullanan öğrenci, kendi ruhuyla Dünya-ru-

hu arasında yavaş yavaş bir birlik kuruyordur. Bunun sonucu bireysel ruha gelen devasa miktarda bir enerjidir; majikal güçleri veren budur.

17. Fakat evrenin Tanrı tarafından yönetilmesi gerektiği gibi, birçok yönü olan insan ruhu da insanın tini tarafından yönetilir. Onun evrenini Yüksek Benlik yönetmelidir, aksi takdirde dengesiz kuvvetler çıkar ortaya. Her etken kendi başına buyruk davranır ve aralarında savaş çıkar. İşte o zaman hükümranlığı dengesiz kuvvetlerden oluşan Edom Krallığı'nı yönetiyor oluruz.

18. Demek ki Ağaç'ta insanın ruhunu ve evrenin glifini, onun tarihiyle ilişkili efsanelerde ise ruhun evrimini ve İni-siyasyon yolunu görüyoruz.



Kircher, *Oedipus Aegyptiacus*, Roma, 1652.



## IV. Bölüm

### *Yazılmamış Kabala*

1. Bu sayfalarda Kutsal Kabala'ya yaklaşım noktam, bildiğim kadarıyla konuyla ilgili diğer yazarlardan ayrılmaktadır. Kabala benim için tarihsel bir merak konusu değil, yaşayan bir sistemdir. Okültizmle ilgilenenlerde dahil olmak üzere çok az insan yalnızca özel mülkiyette var olan el yazmalarının elden ele geçmesi ve “ağızdan kulağa” aktarılan bilgilerle yaşayan etkin bir Ezoterik Tradisyon'un varlığından haberdardır. Bu Ezoterik Tradisyon'un temelini Kutsal Kabala'nın oluşturduğunu ise daha az insan bilir. Yoksa okült ilham için bize İsa'yı veren Tradisyon'dan başka bir yere mi bakmalıydık?

2. Bununla birlikte Kabala yorumu aynı etten gelen İbrani diasporanın hahamları arasında değil, aynı Tin'den gelen Seçilmiş İnsanlar, yani inisiyeler arasında bulunur. Benim öğrendiğim biçimiyle Kabala da saf bir İbrani sistem değil-

dir. Çünkü Kabala ortaçağ dönemlerinde simya irfanı ve harika bir sembolizm sistemi olan Tarot ile yakın bağlantılar içinde geliştirilmiştir.

3. Demek ki konuyu ele alış biçimimde görüşlerimi desteklemek için tradisyona, Kabala'yı kendi okült teknikleri olarak kullanan modern uygulamalara başvurduğum kadar başvurmuyorum. Kadim hahamların burada ortaya koyacağım kavramlar hakkında hiçbir şey bilmedikleri bana karşı bir itiraz olarak getirilebilir; buna cevabım böyle bir şeyi benim de beklemediğim yönünde olacaktır. Çünkü bu tür şeyler onların dönemlerinde bilinmiyorlardı, bunlar daha ziyade Ruhsal İsrail'in haleflerinin çalışmalarıdır. Kendi adıma bu kadim zamanların öğretileri konusunda hiç kimseyi yanlış yönlendirmek istemiyorum. Tarihsel doğruluk meselesine gelince, bu konularda benden daha bilgili olanların (ki sayıları hayli kalabalıktır) düzeltmelerine açığım. Bununla birlikte Kutsal Kabala gibi uygulamalı değere sahip bir sistemin özgür gelişimini engelliyorsa, tradisyonun otoritesi beni zerre kadar ilgilendirmiyor; çünkü şehrimi kurarken topladığım taşlar seleflerimin çalışmalarının ocağından alınmıştır. Fakat bu ocağa kul değilim, amacım gerektiriyorsa Lübnan'dan sedir ağacı, Ophir'den altın getiririm.

4. O halde açıkça anlaşılın. Şunu söylemiyorum: Bu kadim hahamların öğretisidir. Ama şunu söylüyorum: Modern Kabalacıların uygulaması budur ve bizim için daha hayati bir öneme sahiptir. Çünkü o ruhsal cisimleşmenin uygulama sistemidir. O, Batı'nın yogasıdır.

5. Üstlenmediğim bir görevi yerine getirmediğim suçlamasına karşı kendimi mümkün olduğunca korumuşken, izin verirseniz şimdi elimdeki vazife için genel nitelikler ve yeterli akademik eğitim meselesindeki kendi pozisyonumu

tanımlamak istiyorum. Akademik eğitim meselesinde, çok az Latince ve daha az Yunanca ve ancak Gematrik (ebced) hesaplamalar için bazı İbrani yazılarını karşılık gelen karakterlerle değiştirebilecek kadar, okültistlerin ihtiyaç duyduğu miktarda İbranice bilgimle William Shakespeare'le aynı sınıftayım. Bir dil olarak İbranice bilgisinde ise bir çocuk kadar masumum.

6. Eksikliklerimi böylesine açık bir şekilde kabul etmek bana yönelik eleştirilerin şiddetini azaltır mı bilmiyorum. Kuşkusuz böylesine yetersiz biri keşke bu vazifeye hiç kalkışmasaydı gibisinden haklı eleştiriler olacaktır. Buna cevabım şudur: Yolda yaralı biriyle karşılaşan bir insan yeterli tıbbi bilgiye sahip değil diye, uzman yardım gelene kadar geçen sürede, elinden geleni yapmaktan kaçınmalı mıdır? Kabala hakkındaki çalışmamda tam böyledir. Paha biçilmez bir sistemi yerde yatarken gördüm ve her ne kadar görev için yetersiz olsam da onun imkanlarına dikkat çekmek ve Batı Okültizmi içindeki gerçek yerini tekrar ona kazandırmak için elimden geleni yapıyorum. En büyük umudum da akademisyenlerin konuya dikkatini çekmektir. Böylece onlar yalnızca çok küçük bir kısmı üzerinde çalışılmış olan Kabalacı el yazmalarının çeviri ve inceleme görevini sürdürebilirler.

7. Bununla birlikte görev için beraat talebinde bulunabileceğim bir artım var. Son on yıl Uygulamalı Kabala ile yaşadım, nefes aldım ve var oldum; yöntemleri bir parçam olana dek öznel ve nesnel olarak kullandım ve bu uygulamaların ne tür psişik ve ruhsal sonuçlar getirdiğini ve onların paha biçilmez bir zihin kullanma yöntemi olarak değerini tecrübeyle biliyorum.

8. Kabala'yı yogaları olarak kullanacak olanların İbrani di-

linin geniş bir bilgisine sahip olması gerekmiyor; tek ihtiyaçları İbrani harfleri okuyup yazabilmektir. Yapılan çalışmalar sayesinde Modern Kabala İngilizce'nin artık doğal bir parçası haline gelmiş olsa da, Kelimelerin Gücü tıpkı Sanskritçe'nin Doğu'nun kutsal dili olması gibi Batı'nın kutsal dili olan İbranice'de saklıdır ve sonsuza kadar saklı kalmalıdır. Günümüzde Sanskritçe'nin okült yazında serbestçe kullanılmasına karşı çıkanlar vardır, kuşkusuz aynı kişiler İbrani harflerin kullanılmasına daha sert karşı çıkacaklardır. Fakat İbranice'deki her harf aynı zamanda bir sayı olduğu için, kelimeleri oluşturan harflerin toplamaları onların anlamına dair önemli ipuçları sunduğu için ve aynı zamanda farklı fikirler ve potansiyeller arasındaki mevcut ilişkileri ifade etmeye yaradıkları için bu harflerin kullanımı kaçınılmazdır.

9. MacGregor Mathers'in bu kitaba bir giriş mahiyetindeki değerli makalesinde yazılanlara göre Kabala genellikle dört başlık altında sınıflandırılır.

**Uygulamalı Kabala;** ki Tılsım ve seremoni majisiyle ilgilenir.

**Dogmatik Kabala;** ki Kabalacı yazını oluşturur

**Sözel Kabala;** ki harflerin ve rakamların kullanılmasıyla ilgilenir.

**Yazılmamış Kabala;** Sembol sistemlerinin Hayat Ağacı üzerinde düzenlenme biçiminin doğru bilgisini oluşturur. MacGregor Mathers bu konuda şöyle söylemektedir: "Bu konuda daha fazla şey söyleyemem, hatta bu bilgiyi bizzat alıp almadığımı bile." Bununla birlikte merhum Bayan MacGregor Mathers eşinin kitabının yeni baskısında şu anlamlı açık sözleri sarf etmiştir: "1887 yılında Kabala hakkında kitabının yayınlanmasıyla eşzamanlı olarak, okült öğretmenleri tarafından, ileride kuracağı olan ezoterik okulun hazırlıklarına başlaması talimatını aldı." Eğer Mathers, Yazılmamış Kabala bilgisini aldıysa bile, bu bilgi-

ler epey süreden beri yazılmamış olmaktan çıkmışlardır. Çünkü ünlü yazar ve akademisyen Aleister Crowley, Mathers'la düştüğü anlaşmazlığın ardından bütün irfanı yayınlamıştır. Crowley'in uzman ezoteristlerin yere göğe sığdıramadıkları kitaplarının ise baskısı uzun zamandır tükenmiştir ve ikinci el kitapçılarda bile bulunamamaktadır.

10. Bir inisiyasyon yemininin bozulması ciddi bir meseledir ve kendi adıma bunu yapmaya niyetim yok; fakat hangi konuda olursa olsun yayımlanmış mevcut malzemeyi toplamamın ve onları anladığım şekilde yorumlamamın önünde engel olacak hiçbir otorite tanımıyorum. Bu sayfalarda Crowley'in vermiş olduğu sistemden yararlanacak ve Kabala'nın belli başlı modern otoriteleri olan MacGregor Mathers, Wynn Westcott ve A.E. Waite'in sessiz kaldığı noktaları aydınlatmaya çalışacağım.

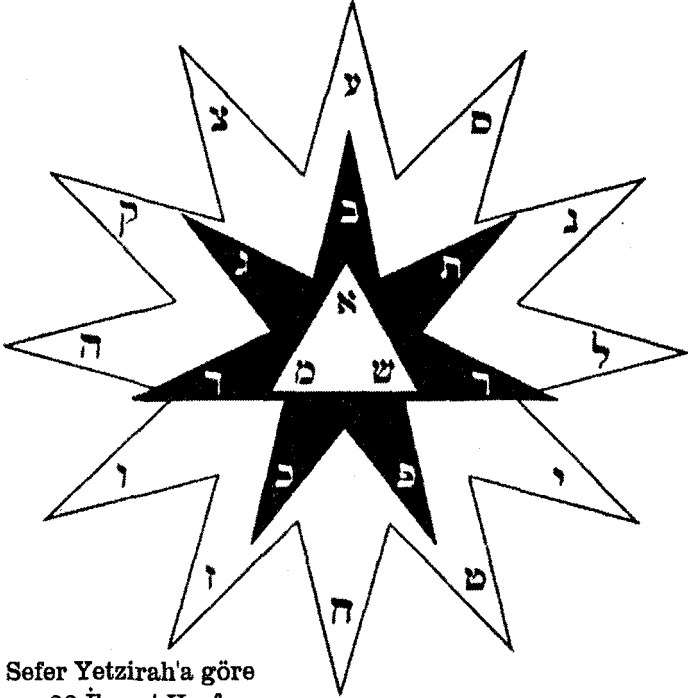
11. Yazılmamış Kabala'nın bilgisini bizzat şahsımın alıp almadığı meselesine gelince, bu konuda MacGregor Mathers'den daha açık olmam yakışıksız bir davranış olur. Onun örneğini takip ederek kafamı kuma gömüp kuyruğumu sallayarak elimizdeki meseleyi düşünmeye geri döneceğim.

12. Yazılmamış Kabala'nın özü, belirli semboller takımının Hayat Ağacı üzerinde sıralanış düzeninin bilgisinde yatar. Bu Ağaç, Otz Hayim belirli bir özel desene göre düzenlenmiş On Kutsal Sefirot ile bu sefirotu birbirine bağlayan Sefer Yetzirah veya İlahi Tecelliler (Wynn Westcott'un Sefer Yetzirah tercümesine\* bakınız) adı verilen Otuz İki Yol'dan oluşur. Burada inisiye olmayanlar için kadim Hahamların büyük bir keyif aldığı ilk tuzaklar (veya perdeler) gizlidir. Saydığımız zaman Ağaç üzerinde otuz iki değil, yir-

\* Hermes Yayınları tarafından yayınlanacaktır.

mi iki yol olduğunu görürüz. Hahamlar kendi amaçları uğruna On Sefirot'u yol saymış ve inisiye olmayanları yanlış yönlendirmiştir. Demek ki Sefer Yetzirah'ın ilk on yolu On Sefirot'a karşılık gelir ve geri kalan yirmi iki Ağaç üzerindeki fiili yollardır. Şu halde İbranice'nin yirmi iki harfinin yirmi iki yola nasıl tamı tamına karşılık geldiğini kolayca görürüz. Tarot'un yirmi iki majörü, Thoth'un Atus'u veya Abodes'i de bunlarla ilişkilidir. Tarot kartları söz konusu olduğunda göze çarpan modern otoriteler ve eserler vardır: Fransız yazar Dr. Encausse (veya "Papus"), A. E. Waite ve Crowley'in kendi kararıyla yayınlamış olduğu Altın Şafak Cemiyeti'nden MacGregor Mathers'in çalışmaları. Üçü de birbirinden farklıdır. Bay Waite sistemle ilgili olarak şahsen şöyle bir itirafta bulunmuştur: "İnisiyelerin bildiği başka bir yöntem daha var." Mathers tarafından kullanılan sistemin bu sistem olduğuna inanmamız için sebepler vardır. Papus kendi yönteminde bu iki yazarla anlaşmazlığa düşer. Fakat kendi sisteminin Ağaç üzerine yerleştirilmesinde birçok tekabül ihlal edilmektedir ve Mathers-Crowley sistemi hayranlık verici tekabüllere sahip olduğu için, sanırım haksızlık yapmadan bu ikincinin doğru geleneksel düzen olduğu sonucuna varabiliriz ve şahsen bu sayfalarda bu düzeni takip etmeyi düşünüyorum.

13. Kabalacılar Ağaç üzerindeki yollara Zodyak burçlarını, gezegenleri ve elementleri de yerleştirmiştir. On iki burç, yedi gezegen ve dört element vardır ve bunların toplamı yirmi üç eder. Yirmi iki yola nasıl sığacaklar? Burada başka bir "perde" daha vardır, fakat çözümü basittir. Fizik planındayken bizler bizzat Toprak Elementiyizdir, dolayısıyla Görünmeyen'e giden yollarda bu sembol temsil edilmez. Toprak elementini çıkardığımız zaman geriye yirmi iki sembol kalır



Sefer Yetzirah'a göre  
22 İbrani Harf

ki yollara birebir tekabül ederler. Üstelik Tarot majörleriyle mükemmel bir biçimde tekabül edip birbirlerinin anlamını inanılmaz bir şiddetle açığa çıkarır ve ezoterik astroloji ve Tarot kehanetinin anahtarlarını sunarlar.

14. Her Yol'un özü, onun iki Sefirot'u birbirine bağlama-sı gerçeğinde yatar ve söz konusu Yol'un anlamını ancak Ağaç üzerinde birbirleriyle bağlantı halinde olan Küre'lerin doğasını hesaba katarak kavrayabiliriz. Fakat bir Sefira tek

bir planda anlaşılabilir, o dört katlı bir doğaya sahiptir. Kabalacılar bunu dört âlem [İbr. olam] vardır diye ifade ederler:

**Atzilut**, Arketipik Âlemi veya Tecelliler [Taşmalar] Âlemi, İlahi Âlem.

**Briyah**, Yaratım Dünyası, ayrıca Khorsia denir, Tağlar Âlemi.

**Yetzirah**, Oluşumlar ve Melekler Âlemi.

**Asiyah**, Eylem Âlemi, Madde Âlemi.

(Bakınız MacGregor Mathers, Açılmamış Kabala.)

15. On Kutsal Sefirot'un Kabalacıların dört âleminin her biriyle kendi temas noktaları olduğuna inanılır. Atziluh âleminde Tanrı'nın On İlahi İsmi vasıtasıyla tezahür ederler. Başka bir deyişle, Taç'ın ötesinde asılı Varoluşun Üç Negatif Peçesi'ne gölgesi vuran Yüce Tezahür Etmemiş Olan kendini İbrani metinlerinde Tanrı'yı işaret eden isimlerle temsil edilen on farklı yönünün tezahürü olarak ortaya koyar. Bunlar Eski Ahit'in resmi versiyonlarında bulunabilir ve onların gerçek anlamlarının ve ait oldukları kürelerin bilgisi Eski Ahit'in birçok bulmacasını çözmemizi mümkün kılar.

16. Briyah âleminde İlahi Tecellilerin, isimleri seremoni majisinde çok önemli bir rol oynayan On Kudretli Başmelek vasıtasıyla tezahür ettiğine inanılır. Ortaçağ majisinin "tek harfi bile değiştirilmeyen", "barbar davet isimleri" bu Erk Kelimeleri'nin yıpranmış ve silinmiş kalıntılarıdır. Eğer İbranice'de bir harfin aynı zamanda bir rakam olduğunu ve bir İsm'in rakamlarının önemli bir anlamı olduğunu hatırlarsak niçin böyle olduğunu kolayca görebiliriz.

17. İlahi Tecelliler Yetzirah âleminde tek bir Varlık aracılığıyla değil, fakat Melek Toplulukları veya Korosu denilen farklı varlık türleriyle tezahür eder.

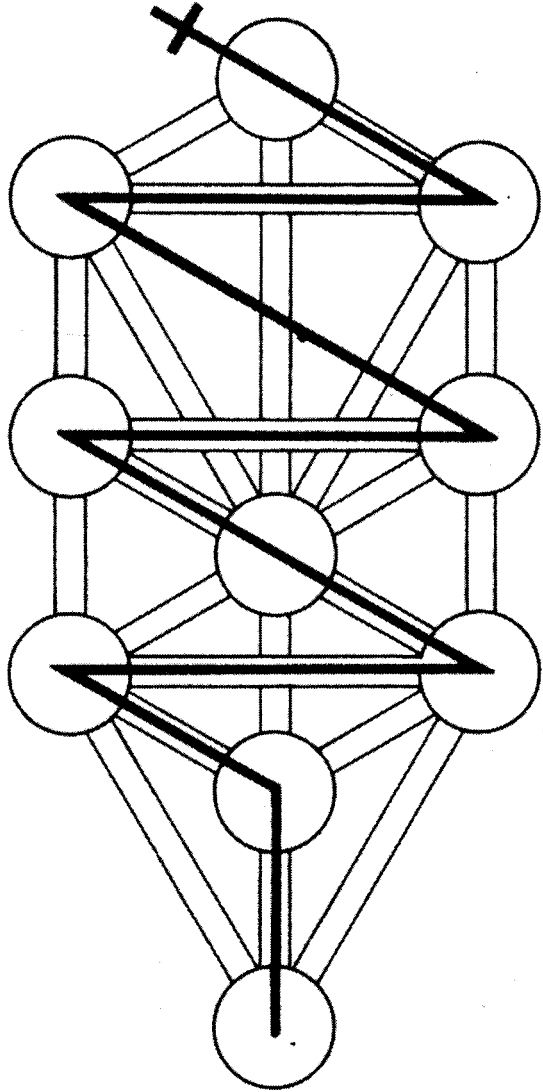
18. Asiyah âlemi, kesin bir şekilde ifade etmek gerekirse,



Sefirot açısından bakıldığında, Madde Âleminde ziyade, bir likte maddenin arkaplanını oluşturan Alt Astral veya Eter Planlarıdır. İlahi Tecelliler'in fizik planda insan vücudundaki On Dünyevi Çakra'ya tekabül ettiğini söylemek yanlış olmaz. Bu Çakralar Primum Mobile [İlk Hareket Ettirici], İlk Girdaplar, Zodyak Küresi, yedi gezegen ve elementlerin bir araya gelmesiyle toplam on olur.

19. Yukarıda yazılanlardan anlaşılır ki her Sefira ilk önce bir Dünyevi Çakra'dan; ikinci olarak varlıkların melek toplulukları veya kullanılan terminolojiye göre Devalar veya Archonlar, İlkeler veya Erklerden; üçüncü olarak bir Başmelek Bilinci veya Taç'dan; dördüncü olarak da Tanrısallığın özel bir sıfatından oluşur. Olduğu Haliyle, Kendi Varlığında Varoluşun Üç Negatif Perdesi ardında saklı olan Tanrı ise aydınlanmamış insan bilinci için kavranılmazdır.

20. Haklı olarak Sefirot'un makrokozmetik, Yollar'ın ise mikrokozmetik olduğu düşünülebilir. Çünkü Sefirot eski şemalarda, yaratıcı evrimi oluşturan peş peşe İlahi Tecellileri temsilen bir şimşek biçiminde veya alevli kılıç şeklinde çizilmişken, Yollar kozmik farkındalığın insan bilincinde ortaya çıkışının birbirini takip eden aşamalarını temsil eder ve eski resimlerde sık sık ağacın dallarına sarılmış bir yılan olarak resmedilir. Bu, bilgeliğin ve inisiyasyonun sembolü "kuyruğunu ısırın" Nechushtan yılanıdır. Yılanın kıvrımları Ağaç Üzerine doğru bir biçimde yerleştirilirse, her bir Yol'u sırayla takip eder ve bu yolların nasıl doğru bir biçimde numaralandırılacağına bilgisini verir. Demek ki bu glifin yardımıyla çeşitli semboller düzenlemek mümkündür. Konuyla ilgili otorite kabul edilen bazı modern kitaplarda doğru düzen verilmez. Görünen o ki yazarlar bunun inisiye olmayanlara açıklanmaması kanaatinde dirler. Fakat bu düzen bazı eski



## Ağaçta Şimşek veya Alevli Kılıç

kitaplarda ve bizzat İncil’de ve Kabalacı yazında doğru bir şekilde verildiğine göre, öğrencileri kasıtlı olarak eksik bilgiyle yanlış yönlendirmek manasızdır. Hiçbir bilgi vermemek haklı görülebilir, ama yanlış yönlendirici ifadeleri haklı çıkarmak nasıl mümkün olur? Günümüzde öğrencileri eski ilimleri araştırdığı için hiç kimse infaz etmeyecektir. Dolayısıyla yalnızca evren teorisiyle ve buradan çıkan felsefeyle ilişkili olup uygulamalı majinin yöntemlerine dair hiçbir şey anlatmayan bir öğretinin kasıtlı olarak gizlenmesinin iktidarı değilse bile prestiji sağlamlaştıran bir bilgi tekeli oluşturma isteği dışında hiçbir amacı yok gibi görünüyor.

21. Kendi adıma bu bencilliğin ve dışlayıcı tavrın okült hareket için bir korunak olmaktan ziyade bir bela olduğuna inanıyorum. Bu, Tanrı’nın bilgisini yalnızca rahiplerin elinde tutan ve kutsal klanın dışındakilerden kaçırarak kadim bir günahıdır. İnsanların yabancı oldukları vakitler haklı olabilecek bu tavrı, modern öğrenciler örneğinde haklı çıkarmak mümkün değildir. Çünkü, bütün söylenenlere ve yapılanlara rağmen, istenilen malumat zahmete katlanacak herkes tarafından mevcut yazından çıkarılabilir veya pahalı nadir kitapları alabilecek güçte olanlar tarafından satın alınabilir. Kutsal İrfanı elde etmeye yeterlilik ölçütü, vakit ya da para fazlalığı olabilir mi?

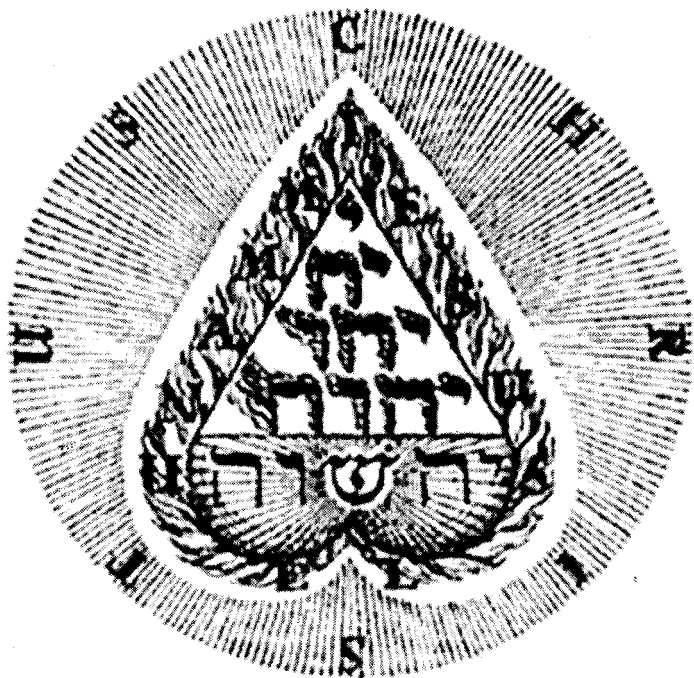
22. Kuşkusuz çok değerli sırlara ihanet edildiğine inanıp kendini bu sırların bekçisi gören insanların küfür yağmuru-na maruz kalacağım. Buna cevabım, hiçbir sırrı ifşa etmediğim, sadece dünyaya zaten verilmiş basit ve iyi bilinen şeyleri bir araya getirdiğimdir. Bazı el yazmalarını ilk bulduğumda onların sır olduğuna ve dünyanın büyük bir kısmı için bilinmez olduklarına inanmıştım. Fakat okült yazın hakkında daha geniş bir bilgi edinince, bu malumatın çeşitli yerlerde

yayımlanmış olduğunu gördüm. Aslına bakılırsa bu bilgilerin inisiyelerinin sır olarak saklamaya yemin ettiği büyük bir kısmı bizzat Mathers ile Wynn Westcott tarafından yayımlanmıştır. 1926 gibi yakın bir tarihte bile Mathers'ın Kabala çalışmasının yeni bir baskısı (onun dileklerini hepimizden daha iyi bilen) dul karısının editörlüğünde yayımlanmıştır. Bu sayfalarda verdiğim tabloların çoğu söz konusu eserde bulunabilir. Bu varlık katalogları dünyaya Isaiah, Ezeziel ve çeşitli ortaçağ hahamları tarafından önceden verilmiş olduğu için telif hakkının zaman aşımına uğradığı kolayca söylenebilir. Eğer olur da buradaki fikirler bir köken yazara ait olduğu ortaya çıkarsa, bu yazar, Kabalaya göre, Başmelek Metatron'dan başkası değildir.

23. Bir zamanlar herkesin bildiği bilgilerin çoğu toplanmış ve inisiyenin gizlilik yeminiyle muhafaza edilmiştir. Crowley öğretmenleri tarafından korkunç yeminlerin ardından kendisine yalnızca İbrani Alfabesinin verilmesinden alaycı bir tavırla şikayet etmiştir.

24. Kabala felsefesi Batı'nın ezoterizmidir. Onda Madam Blavatsky'nin eserine temel olan Dyzan Stanza'larındakine benzer bir kozmogoni buluyoruz. Madam Blavatsky Dyzan kitabında, The Secret Doctrine'de [Gizli Öğreti] açıkladığı geleneksel öğretinin iskeletini bulmuştur. Kabalacı Kozmogoni ise Hristiyan Gnosis'tir. Din sistemimiz onsuz eksik kalır. Hristiyanlığın zayıflığı da bu eksik sistemden kaynaklanmaktadır. Erken dönem Kilise Babaları, kaba tabirle, kirlili suyla birlikte bebeği de atmıştır. Kabalaya şöyle bir bakış bile burada genel Kutsal Metin'in bulmacalarının ve özellikle kehanetle ilgili kısımların esas anahtarlarının var olduğunu gösterir. Günümüzün inisiyelerinin bütün bu bilgileri bir kutunun içine koyup kapağın üstüne oturmalarının her-

hangi bir nedeni var mı? Mahrem bilgi saydıkları bu mesel-  
ler hakkında doğru bilgiler vermekte hatalı olduğumu düşü-  
nüyorlarsa cevabım şudur: Burası özgür bir ülkedir ve iste-  
yen istediğini düşünür.



## V. Bölüm

### Negatif Varoluş

1. Ezoterist başkalarına iletmek amacıyla felsefesini formüle etmeye giriştiğinde varoluşun yüksek formlarına dair bilgisinin düşünce dışında bir süreçten elde edildiği olgusuyla yüz yüze kalır. Üstelik bu süreç, ancak düşünce geride bırakıldığında başlar. Bunun bir sonucu olarak aşkın fikirlerin en yüksek formları yalnızca bilincin düşünceyi aşan bu kısmında bilinip anlaşılabilir ve ancak bilincin bu düzeylerini kullanabilenler fikirleri orijinal biçimleri içinde başkalarına iletebilir. Bu tür fikirleri böyle bir bilinç deneyimi olmayanlara iletmek istediğinde, ya onları bir biçime sıkıştırmak zorunda kalır ya da aslına sadık bir fikir vermede başarısız olur. Mistikler, izlenimlerini aktarmak için çok canlı meseller kullanmışlardır; felsefeciler ise kendilerini bir kelimeler labirentinde yitirmişlerdir, oysa aydınlanmamış ruh için bütün bunlar hiçbir anlam ifade etmez. Bununla birlikte Ka-

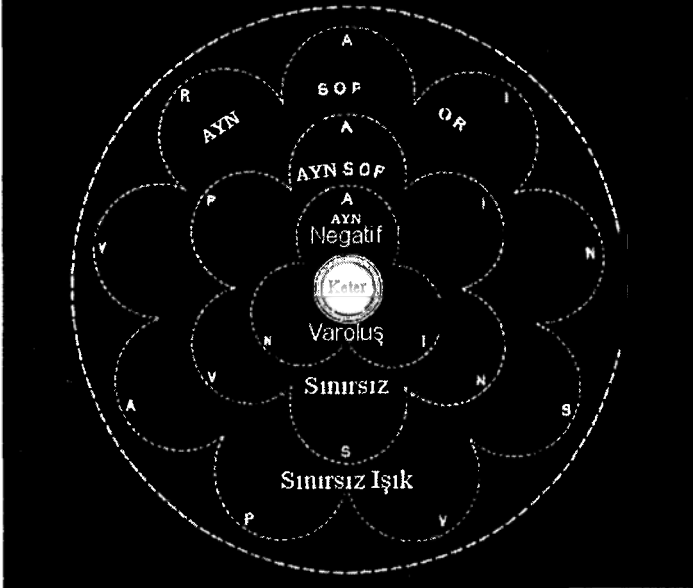
balacılar farklı bir yöntem kullanırlar. Bir zihne, baş edecek araçlara sahip olmadığı fikirleri açıklamaya kalkışmazlar; bunun yerine üzerinde tefekkür etmek üzere bir dizi sembol verirler. Bu semboller zihni daha ötesi olmayan bir yüksekliğe kadar adım adım tırmandırır. Zihin aşkın felsefeyi ancak gözün müziği görmesi kadar anlar.

2. Hayat Ağacı –ne kadar vurgulansa azdır - bir sistemden ziyade, bir yöntemdir; onu formüle edenler net bir görüş elde etmek için görüş alanının sınırlandırılması gerektiği hayati gerçeğini fark etmişlerdir. Birçok felsefeci sistemini Mutlak üzerine kurmuştur; fakat bu kaygan bir temeldir; çünkü insan zihni Mutlak'ı ne kavrayabilir, ne tanımlayabilir. Kimileri kendi temellerini oluşturmak için olumsuzlama yoluna başvurmuş ve Mutlak'ın hiçbir zaman bilinemez olduğunu ileri sürmüştür. Kabalacı bunların hiçbirini yapmaz. Mutlak'ın insanlar için normal sayılan bilinç halinde bilinmez olduğunu söylemekle yetinir.

3. O halde, sistemlerinin amaçları gereği varlığın tezahürüne belirli bir noktada bir peçe çekerler, orada bir şey olmadığı için değil, ama akıl orada durmak zorunda kaldığı için. İnsan aklı kendi gelişiminin en yüksek noktasına geldiğinde ve bilinç kendini bağlarından koparıp kendi omuzlarına basarak yükseldiğinde Negatif Varoluşun Peçesi denilen şeyin ardına nüfuz edebiliriz. Peçeleri felsefi kabuller olarak görüp onların kozmik şartlardan ziyade insanın sınırlılığına tekabül ettiğini fark edersek, kozmosun doğasını uygulamalı amaçlarımız açısından anlayabiliriz. Eşyanın kökeni felsefi terimlerle açıklanamaz. Tezahür dünyasında soruşturmamızı ne kadar derinleştirirsek derinleştirelim hep bir başka varoluşla karşılaşırız. Bir tek, bizi başlangıçlara götüren yol boyunca Negatif Varoluş Peçe'sini çekmeye razı olduğumuz zaman,



## AYN Bulut Örtüleri Gizli Sefirot'u Oluştururken ve ilk Sefira Keter Yoğunlaşırken



İlk Neden'in görünürleştiği bir arkaplan elde ederiz. Ve bu İlk Neden kökleri olmayan bir köken değil, Tezahür Planındaki İlk Görünüş'tür. Akıl bundan daha öteye gidemez; fakat unutmamalıyız ki farklı akıllar farklı mesafeler kat ederler ve birisi için Peçe buraya çekilmişse, öteki için başka bir yere çekilmiştir. Cahil, uzun beyaz sakalıyla altından bir tahtta oturup yaradılış için emirler veren yaşlı bir adam olan Tanrı kavramından öteye gitmez. Bilim adamı biraz daha ileri gidecek, peçeyi eter dedikleri yerde çekmek zorunda kalacaktır; felsefeci daha da öteye gidip Mutlak dediği bir peçe çekecektir; oysa inisiye hepsinden daha ileri gidecektir; çünkü sembollerle düşünmeyi öğrenmiştir, çünkü alet el

için ne ise akıl için sembol odur: kendi gücünün genişlemiş bir uygulaması.

4. Kabalacı kendine başlangıç noktası olarak Keter'i (Taç) alır, bu ilk Sefırayı BİR sayısıyla, BİRLİK'le, daire içindeki noktayla sembolize eder. Buradan hareketle geriye doğru üç Negatif Varoluş Peçe'sinin izini sürer. Bu, Mutlak'tan başlayıp ileri, evrime doğru gitmeyi denemekten farklıdır. Bu yöntem, bütün eşyanın kökeninin eksiksiz ve kesin bilgisini hemen vermeyebilir, fakat aklın bir başlangıç yapmasını mümkün kılar. Eğer başlayamazsak, bitirmeyi ümit edemeyiz.

5. Demek ki Kabalacı başlayabildiği yerden, sınırlı bilincinin ulaşabildiği ilk noktadan başlıyor. Keter Tanrı'nın bizim kavrayabildiğimiz en aşkın formuna tekabül eder; Adı Ehieh'tir, çevirisi resmen onaylanmış İncil'de "Ben" [I am] veya daha açık bir şekilde dile getirirsek, Kendi Kendine Varolan [Self-existing One], Saf Varlık olarak çevrilir.

6. Fakat bu kelimeler zihinde bir izlenim yaratmadıkça –ki bunu kendi başlarına yapamazlar- yalnızca kelimelerden ibarettirler. Herhangi bir anlama sahip olmak için başka fikirlerle ilişkili olmalıdırlar. Keter'i ancak kendinden taan İkinci Sefıra Hokmah'ı incelediğimiz zaman anlayabiliriz; ancak On Sefirot'un tümünün tecellisini gördüğümüz zaman Keter'e yaklaşmaya hazır olur, ancak bundan sonra Keter'e bize onun doğasını veren anahtarla yaklaşabiliriz. Ağaç'la çalışırken akıllıca olan tavır, tek bir nokta üzerine uzmanlaşana kadar yoğunlaşmaktansa bütün öğeleri bir arada incelemektir; çünkü biri ötekini açıklamaktadır ve aydınlanma farklı semboller arasındaki ilişkilerin algılanmasıyla olmaktadır. Tekrar söylemek gerekirse Ağaç bir bilgi sistemi değil, bir akıllı kullanma yöntemidir.

7. Fakat şu anda taşma/tecelli konusunu değil, insan aklının nüfuz etmeyi umut ettiği ölçüde kökenler konusunu işliyoruz. Her ne kadar paradoksal görünse de, kökenlerin üzerine Peçeler örttüğümüzde, zifiri karanlığı bakışlarımızla delmeye çalıştığımızda olduğundan daha derine nüfuz ederiz. Bundan sonra Keter'in durumunu tek cümlede özetleyeceğiz. Konuyla ilk defa karşılaşan öğrenciler için bu cümlelerin çok az anlamı vardır; fakat cümle yine de akılda tutulmalıdır; çünkü anlamı kısa sürede açıklığa kavuşacaktır. Böyle yaparak, öğrenciye hiçbir şey ifade etmeyen açık ifadeler vermek yerine, kadim ezoterik geleneği takip ediyor ve öğrenciye zihinde kuluçkaya yatıp ürün verecek bir sembol veriyoruz. Okuyucunun bilinçaltına atmak istediğimiz cümle şudur: "Keter Tezahür-etmeyenin Malkut'udur." Mathers şöyle söyler: "Negatif ışığın sınırsız okyanusu merkezden çıkmaz; çünkü o merkezsizdir; fakat o bir merkez oluşturur; bu tezahür eden Sefira Keter, Taç, İlk Sefira, Bir sayısındır."

8. Bu sözler özünde çelişkiler içerir ve düşünme yeteneğini aşarlar; negatif ışık demek, bahsedilen şeyin ışıkla ortak bazı niteliklere sahip olsa da bildiğimiz anlamda ışık olmadığını söylemektir. Bu ise anlatmak istediğimiz şey hakkında çok az bilgi verir. Bize onu ışık olarak düşünme hatasına düşmememiz söylenmiştir, ne var ki onu gerçekte olduğu haliyle nasıl düşünmemiz gerektiği söylenmemiştir. Zihnin onu temsil edecek herhangi bir imgeyle donanmamış olması sebebiyle kendi kendine büyümesi gerçekleşene kadar kavram olduğu gibi bırakılmalıdır. Bununla birlikte bu kelimeler her ne kadar bilmek istediğimizi bize anlatmasa da, imgeleme belli imgeler sunarlar; bu imgeler bilinçaltına gömülür ve onunla ilişkili fikirler bilinçli akla girdikçe oradan

uyanırlar. Kabalacı yöntem pratik uygulamasını Batı'nın Yoga'sı olarak verdikçe bilgi giderek artar.

9. Kabalacı için dört tezahür planı, üç tezahür-etmeyen veya Negatif Varoluş planı vardır. Bunların ilki AYN, yani Negatiflik [Hiçlik]; ikincisi AYN SOF, sınırsızlık; üçüncüsü AYN SOF OR, yani Sınırsız Işıktır. Keter bu üçüncüsünde yoğunlaşır. Bu üç terim Keter'e dayanan Negatif Varoluşun Üç Peçesi olarak adlandırılır; başka bir deyişle bunlar, düşünceye aşkın olanı düşünmemizi mümkün kılan ve temsil ettiklerini aynı zamanda saklayan cebir sembolleri, aşkın gerçekliklerin maskeleridirler. Eğer negatif varoluş hallerini bildiğimiz herhangi bir şey açısından düşünürsek hata yaparız; çünkü onlar ne olursa olsunlar, tezahür etmeyen oldukları için bildiğimiz şey olamazlar. O halde "Peçeler" ifadesi bize bu fikirleri, kendinde hiçbir değeri olmayan, fakat hesaplamalarımızda yararlı olan sayılar gibi kullanmayı öğretmektedir. Bütün sembollerin doğru kullanımı böyledir; onları anlayabileceğimiz terimleri indirgeyene kadar temsil ettikleri şeyleri gizlerler; bununla birlikte aksi takdirde bizim düşünülemez olan fikirleri hesaplamalarımızda kullanmamızı mümkün kılarlar. Ve Ağaç'ın özünün onun sembollerinin görelî pozisyonları vasıtasıyla birbirini açıklıyor olması gerçeğinde yatışı gibi, bu Peçeler, düşüncenin, haritası çizilmemiş bölgelerinde kerteriz almamızı mümkün kılan yapı iskelesi olarak hizmet ederler. Bununla birlikte böylesi Peçeler ya da somut-olmayan semboller, peçenin bir yanı bilinen bir bölgeye dayanmadıkça bizim için hiçbir fayda ihtiva etmezler. Aslında Peçeler temsil ettiklerini gizlerken, bir arkaplan oluşturdukları şeyi net bir şekilde görmemizi sağlarlar. Onların işlevleri ve onlara başvurulmasının tek sebebi budur. Bu çözülemez sembollere ihtiyacımız

olmasının tek sebebi kendi yetersizliğimizdir; ezoterik felsefeyle disipline giren zihin kısa bir süre sonra bu sınırlamalarla çalışmayı ve ötesindeki kavranamaza sembol olanı resmedilmiş bir peçe olarak kabul etmeyi öğrenir. Bilgelik kendini bu şekilde açar; çünkü zihin beslendiği şeyle büyür. İleride bir gün, Keter'e tırmandığımızda ellerimizi uzatıp Peçe'yi yırtmayı ve Sınırsız Işık'a kısa bir süreliğine bakmayı umut edebiliriz. Ezoterist, Bilinmeyen'in Bilinmeyen olduğunu ilan etmekle yetinmez, çünkü o her şeyden önce tekamül edendir ve bugün idrak edemediğine kozmik zamanın yarınında ulaşabileceğini bilir. Ayrıca o tekamül zamanının iç planlarla ilgili bireysel bir mesele olduğunu ve yeryüzünün kendi eksenini etrafında dönüştüğü tarafından ölçüldüğünü, ama düzenlenmediğini bilir.

10. Bu üç Peçe - AYN, Negatiflik [Hiçlik]; AYN SOF, Sınırsız; AYN SOF OR, sınırsız ışık-, onları anlamayı umut edemesek de, zihinlerimize belli fikirler telkin ederler. Negatiflik kavrayamayacağımız bir doğanın varoluşunu ima etmektedir. Hem olan hem olmayan bir şeyi kavrayamayız; o halde daha önce herhangi bir bilinç deneyimine sahip olmadığımız, bizim varoluş kavrayışımıza göre var olmayan, fakat deyim yerindeyse, kendi varoluş fikrine göre varolan bir varlık formu düşünmeliyiz. Çok bilge bir adamın dediği gibi: Yerde ve gökte felsefemizin düşünebildiğimizden çok daha fazla şey vardır.

11. Negatif Varoluş farkındalığımızın erişebileceği menzilin ötesinde olsa da, onun etkilerinin dışında olduğumuz anlamına gelmez bu. Eğer dışında olsaydık, biz söz konusu olduğumuz sürece onu var-olmayan (nonexistent) olarak bir kenara atabilirdik, ilgimiz sona ererdi. Oysa, onun varlığına doğrudan erişemesek de, var olduğunu bildiğimiz her şeyin

kökleri bu Negatif Varoluş'dan gelmektedir, öyle ki doğru-  
dan bilemesek de onun uzaktan tecrübesine sahibiz. Yani  
doğasını bilmesek de etkilerini biliyoruz; tıpkı elektriğin do-  
ğasını bilmeyip de onu hayatımızda kullanılabilir hale getir-  
memiz ve etkilerine dair tecrübelerimizle elektriğin sahip  
olması gereken kimi niteliklerle ilgili belli sonuçlara varabil-  
memiz gibi. Görünmez olanın daha derinlerine nüfuz etmiş  
olanlar, zihinlerimizi -ulaşamasak da- Mutlak yönüne çevir-  
mek için kullanabileceğimiz sembolik tarifler vermişlerdir.  
Negatif Varoluş'tan Işık olarak bahsetmişlerdir. "Ayn Sof  
Or, Sınırsız Işık." İlk Tezahür'den Ses olarak bahsetmişler-  
dir: "Başlangıçta Söz [Kelam] vardı." Bir keresinde bir ada-  
mın (eğer Usta diye bir şey varsa o gerçekten Usta'ydı) şöy-  
le dediğini duydum: "Eğer Tanrı'nın ne olduğunu bilmek  
istiyorsan, sana onu tek kelimeyle anlatabilirim: Tanrı  
basıncıdır." Anında zihnimde bir imge belirdi ve ardından bir  
bilinçlenme yaşadım. Hayatın varoluşun bütün kanalların-  
dan taşmasını görebiliyordum. Tanrı'nın hakiki bir bilinci-  
nin bana iletildiğini hissettim. Ne var ki kelimelere bakarsa-  
nız, onlarda hiçbir şey bulamazsınız, ne de onlarda zihne bir  
imgeyi veya bir sembolü iletecek gücü. Fakat bu sözün anla-  
mı üzerine akıl alanının ötesinde, sezgi âleminde düşünen  
zihin - somut düşünce alanına ancak bir simge olarak indir-  
geyebileceği - bir bilinçlenme yaşamıştır.

12. Zihnin bu yüksek derecede soyut bölgesinde sembol-  
lerden başka bir şey kullanamayacağının kesinlikle bilincin-  
de olmalıyız. Fakat bu semboller onları kullanmayı bilen zi-  
hinlere bilinçlenmeler taşıyacak güce sahiptir. Bu semboller  
kavrayışlar uyandıran düşünce tohumlarıdır. Sembol bizzat  
somut bir bilinçlenmeye genişletilemese de, böyledir bu.

13. Bilinçlenme, tıpkı yükselen bir dalga gibi yavaş yavaş

Soyut'u somutlaştırır; başka bir âleme ait olan şeyleri kendi doğasının terimleriyle sindirir ve ifade eder. Eğer Herbert Spencer ile birlikte, bir şeyin zihninin şu anda sahip olduğumuz herhangi bir melekesiyle bilinemediği için, sonsuza kadar Bilinemez kalacağını kanıtlamaya çalışırsak, büyük bir hata yapmış oluruz. Bilgimiz yalnızca zamanla artmakla kalmıyor, evrim de kapasitemizi geliştiriyor ve evrimin itici gücü inisiyasyon melekeleri mevsimi gelmeden uyandırarak adeptin bilincini şu anda insan zihninin ufkunu aşan devasa kavrayışların menziline taşır. Başka bir bilinç halinde kavranmış olana bu fikirler, aynı bilinç halinde olmayanlara iletilemezler. Onları ancak sembolik biçimleriyle gösterebilir; zihninin bu daha geniş işleme biçimine dair en ufak bir tecrübesi olan herhangi biri, her ne kadar bilinçli düşünce düzeyine taşıyaması da, bu fikirleri kavrayabilir. Dolayısıyla ezoterik ilim literatüründe "Tanrı baskıdır" ve "Keter Negatif Varoluşun Malkut'udur" gibi etrafa saçılmış tohum - düşünceler vardır. İçeriği hiçbir şekilde bizim planımızla sınırlı olmayan bu imgeler, somut farkındalığın rahmini dölleyen eril düşünce tohumlarıdır. Kendi başlarına bilinçte çok kısa süreli bir farkındalık şimşeginin çakmasından daha uzun kalmasalar da, felsefi düşüncenin rahmi onlarsız kısırdır. Öte yandan rahim döllendiğinde, maddesi sindirilip döllenme eyleminde yitirilirken, düşüncenin biçimden yoksun tohumunda büyüme yaşanır ve nihayet, bilincin eşiğinin ötesindeki gerekli kuluçka evresinin ardından zihin yeni bir fikir doğurur.

14. Zihnimizi en iyi şekilde kullanmak istiyorsak, bu nekahet evresine, kendi varoluş planımızın dışındaki bir şeyce zihinlerimizin döllenmesine ve onun bilincin eşiğinin ötesinde geçirdiği kuluçka evresine izin vermeyi öğrenmeliyiz.

### *Mistik Kabala*

---

Bir davet seremonisinin invokasyonları (çağrı), adayın bilincine bu dölleyici etkiyi indirmek için tasarlanmışlardır. O halde, ruhun aydınlanma aşamaları olan Ağaç üzerindeki yollar inisiyasyon seremonilerinin sembolizmiyle yakından bağlantılıdır.



## VI. Bölüm

### *Otz Hayim, Hayat Ağacı*

1. Herhangi bir Sefira'yı anlamadan önce, Otz Hayim'in, Hayat Ağacı'nın genel çizgilerini bir bütün olarak kavramamız gerekir.

2. Hayat Ağacı bir gliftir. Yani kozmosu ve onunla ilişkili olarak insan ruhunu bütünlüğü içinde temsil etme amacıyla olan bir bileşik semboldür. Onu ne kadar incelersek, hayretle o kadar iyi bir temsil olduğunu görürüz. Onu tıpkı bir mühendis veya matematikçinin bir cetveli kullandığı gibi, varoluşun görünen veya görünmeyen, dış dünyada veya insan ruhunun derinlerinde gizli olan karmaşık özelliklerini ortaya çıkarmak ve hesaplamak için kullanırız.

3. Hayat Ağacı belirli bir desen içinde düzenlenmiş olup çizgilerle birbirine bağlanan on daire ile temsil edilir. Bu daireler On Kutsal Sefirot, sayısı yirmi iki olan çizgiler ise Yollar'dır.

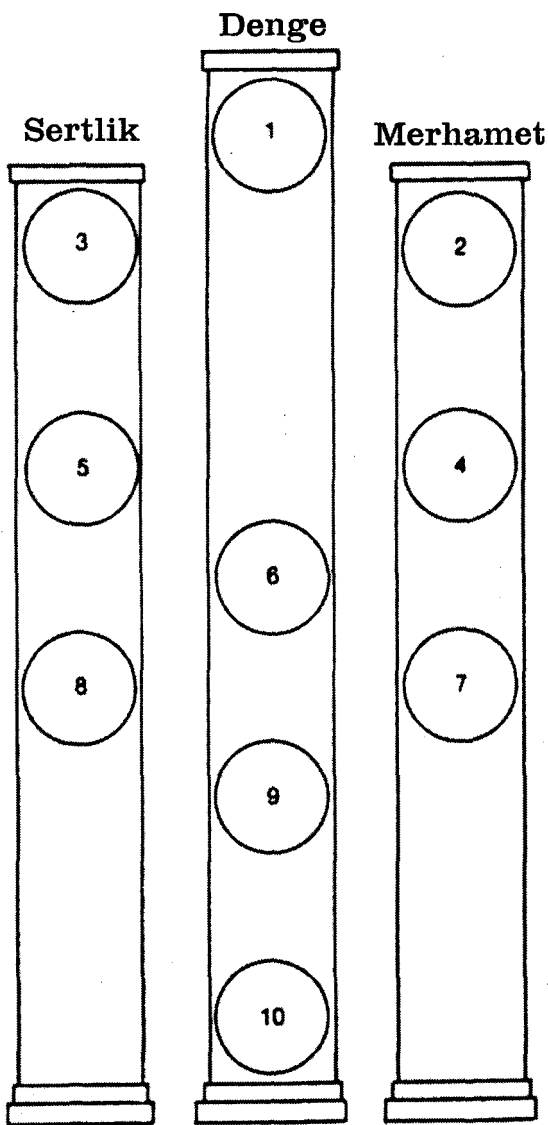
4. Her bir Sefira (çoğul Sefirot'un tekilidir) evrimin bir aşamasıdır. Hahamlar onlara On Kutsal Tecelli der. Yollar ise öznel bilincin veya ruhun kozmosun farkındalığına ulaşmasının aşamaları, adımlarıdır. Sefirot'u bağlayan Yollar öznel bilincin aşamaları, ruhun kozmosunun bilincine varmasına yardım eden basamaklardır. Sefirot nesnel, Yollar öznelidir.

5. Tekrar hatırlatmalıyım ki burada yaptığım şey, kadim Hahamların Kabalası'nı tarihsel bir merak konusu olarak açıklamak değil, Hayat Ağacı'nı ruhsal gelişimlerinin ve maji çalışmalarının bir aracı olarak kullanan kuşaklarca öğrencinin, bütün inisiyelerin ve kimi adeptlerin Kabala içinde oluşturdukları yapıyı açıklamaktır. Bu, Modern Kabala ve kimi zaman kullanılan adla Simya Kabalası'dır. Yeri geldiğinde görüleceği üzere geleneksel Haham irfanı yanında bir sürü başka şeyi kapsar.

6. Şimdi Ağaç'ın genel çizgilerine ve anlamına bakalım. Sefirot'u temsil eden dairelerin üç sütun içinde düzenlendiği görülecektir. Merkezin en üst noktasında, diğerlerinden daha yüksekte, en üst Sefirot üçgeninin ucunda, bir önceki bölümde bahsettiğimiz Keter bulunur. Mathers'in sözlerini yine alıntılarla gerekirse "Negatif ışığın sınırsız okyanusu merkezden çıkmaz; çünkü o merkezsizdir; fakat o bir merkez oluşturur; bu tezahür eden Sefira Keter, Taç, İlk Sefira, Bir sayıdır."

7. Madam Blavatsky tezahürün İlk Oluşum'unu ifade etmek için Doğu kaynaklarından "dairenin içinde nokta" terimini ödünç alır. Haham literatüründeki Keter'e uygulanan Nequdah Rashunah, İlk Nokta terimi aynı fikri içerir.

8. Fakat Keter uzayda bir konumu göstermez. Ayn Sof Or merkezi her yerde olan, çevresi hiçbir yerde olmayan bir



**Hayat Ağacında Üç Sütun**

daire olarak tanımlanmıştır. Okültizmdeki birçok ifade gibi anlaşılmasa bir ifadedir bu. Yine de zihne bir imge sunar ve böylece amaca hizmet eder. Demek ki Keter (ve bu açıdan bütün diğer Sefirot) bir varoluş hali veya koşuludur. Planların tıpkı çok katlı bir binada olduğu gibi birbirlerinin üstüne yükselmediklerini, fakat farklı türden varlık şartları, varoluş halleri olduklarını ve zaman içinde birbirinin peşi sıra gelişmiş olsalar da, uzamda aynı anda var olduklarını ve tıpkı insanın hepsi aynı anda var olan fiziksel bir bedene, ruha, duygulara, zihne ve tıne sahip olması gibi, tek bir varlığın içinde bütün varlık tiplerinin bir arada mevcut olduğunu unutmamalıyız.

9. Sıcak bir sıvının doyma noktasında soğurken kristalleştiğini gören herkesin elinde Keter için yararlı bir temsil olacaktır. Tencereyi sıcak suyla doldurun, suyun içinde alabildiği kadar şeker eritin ve karışım soğurken meydana gelen şeker kristallerini seyredin. Bunu okumakla yetinmeyip bizzat yaptığınız zaman Başlangıçta Mevcut Tezahür Etmeyen'den varlığa gelen İlk Tezahür'ü düşünebileceğimiz bir kavrama sahip oluruz. Sıvı şeffaf ve biçimsizdir, fakat onda bir değişim gerçekleşir ve somut, görünür, kesin bir biçime sahip kristaller meydana gelmeye başlar. Aynı şekilde Sınırsız Işık içinde bir değişim meydana gelir ve Keter kristalize olur.

10. Şu anda herhangi bir Sefirot'un doğasına derinliğine girmek yerine, Ağacı'nın genel şemasını işaret etmekle yetineceğiz. Daha sonra, sayfalar ilerledikçe anlaşılır bir kavrama ulaşana dek temel iskeletin üzerinden tekrar tekrar geçeceğiz. Böyle bir şey ancak aşama aşama yapılabilir. Bireysel bir nokta veya kavram üzerinde ne kadar zaman harcarsak harcayalım, söz konusu kavramın şema içindeki bütünsel yeri

anlaşılmadığı için vaktimizi boşa harcamış oluruz. Hahamlar Keter'e Saklının Saklısı, Kavranmaz Yükseklik sıfatlarını takar ve insan zihninin Keter'i anlamayı çok fazla umut edilemeyeceğini ima ederler.

11. Geride bıraktığı yükümlülükler yüzünden Hıristiyanlığın o kadar da şanslı bir mirasçısı olmadığı Ezoterik Yahudilik, bir Sefira'dan ötekine akan herhangi bir Tecelli [Taşma, Yayılma] fikrine sahip değildir. Tanrı'nın denizi, tepeleri ve toprakta yaşayan hayvanları yarattığını söyler ve bu süreç gözümüzün önünde (olur da canlanırsa) tezahürün her aşaması üzerinde bizzat uğraşan ve bitirdiği ürünü dünyadaki yerine koyan göksel bir zanaatkar çalışması biçiminde canlanır. Bu anlayış Batı Avrupa'da bilimin gelişmesini yüzyıllarca engellemiş ve bilim adamları İsrail'in Mistik Tradisyon'unda zaten öğretilen evrim kavramına ulaşmak için sapık olarak damgalanmayı göze alarak dinle bağlantısını koparmıştır. Eski Ahit'in yazarları da bu Mistik Tradisyonu çok iyi biliyordu, çünkü eserleri Kabalacı referanslar ve içrimlerle doludur.

12. Kabala Tanrı'yı yaratımı aşama aşama dokuyan [bir Zat olarak] düşünmez. Fakat tezahürün farklı aşamalarının, her bir sefiranın dolunca daha aşağıdaki sefiraya taşan bir havuz olması gibi, birbirlerine evrildiğini düşünür. Yine McGreogor Mathers'in bir ifadesini ödünç almak gerekirse, bir meşe ağacının içinde, içinde bir meşe ağacı saklayan bir meşe tohumu vardır. Tezahür aşama aşama aşağı akarken, her bir sefiranın içinde ondan sonra gelen bütün sefiraların potansiyeli saklıdır. Keter kendinden sonraki bütün dokuz sefirotu içerir ve Hokmah geri kalan sekiz halefinin potansiyellerini taşır. Fakat her sefirada yalnızca tezahürün yalnız bir görünüşü ortaya çıkar; kendisinden sonra gelen sefirot

onun içinde gizliyen öncekilerin yansıması vardır. Demek ki her bir sefıra özünde saf bir varoluş biçimidir, evrimin önceki aşamalarının etkisi ona dışsaldır ve onda yansır. Daha önceki bir aşamada kristalize olan varlık biçimleri, Keter kanalıyla Tezahür Etmeyen'den aşağı akan sürekli akımın içinde eriyik olarak bulunmazlar. Dolayısıyla belli tipte bir varoluşun özsel doğasını, tezahür edenin temelini keşfetmek istersek, ona karşılık gelen sefiraya gider ve o sefiranın ilksel biçimi üzerinde tefekkür ederiz. Kabalacılar ağacı dört biçim ve âlem altında düşünürler ki bunlara sırası gelince değineceğiz. Şu anda bundan bahsedilmesinin nedeni, öğrencinin konuyu doğru bir perspektif içinde görmesini sağlamaktır.

13. Annie Besant'ın Kadim Bilgelik (*The Ancient Wisdom*) kitabının evrimin aşamalarını anlatan bölümlerine başvurmak öğrenciye konuyu anlamada yardım edecek, her ne kadar oradaki sınıflandırmayla buradaki aynı olmasa da, söz konusu kitap bahsettiğimiz konuyu da aydınlatacaktır.

14. Keter'i bir şelale olarak düşünelim. O havzasını doldurur ve havzasından taşan su, yine taşacak olan alttaki şelalenin havzasını doldurur. Tezahür etmeyen baskı altında sürekli olarak Keter'e akar ve evrimin yeterince ilerlediği öyle bir vakit gelir ki İlk Tezahür'ün varoluşunun son derece basit formuna ulaşılır. Bütün olası kombinasyonlar gerçekleşmiş ve bütün olası permütasyonlardan geçilmiştir. Etki ve tepki biçime bürünmüştür. Atık kombinasyonların kendi aralarındaki yeni dağılımları dışında hiçbir yeni gelişme gerçekleşmez. Kuvvet bütün olası birimleri biçimlendirmiştir; gelişmenin bundan sonraki aşaması bu birimlerin daha karmaşık yapılar meydana getirmek için birleşmesinden ibarettir. Böyle bir şey gerçekleştiğinde varoluşun yeni ve çok daha örgütlü bir aşaması başlar; o ana kadar evrimleş-

miş olan her şey sabit kalmakla birlikte, artık evrimleşen geçmişte var olanların toplamından daha fazladır, yeni kapasiteler varlığa gelmektedir.

15. Bu yeni aşama varoluşun halinde bir değişimi temsil eder. Keterin Sınırsız Işıktan kristalize olması gibi, ikinci sefira Hokmah, bu yeni varlık halinde, artık basit ve doğrudan olmayan bu yeni etki ve tepki sisteminde Keterden kristalize olur, karmaşıklaşır ve teğetleşir. Artık elimizde iki varoluş kipliği vardır: Keter'in basitliği ve Hokmah'ın görece karmaşıklığı. Fakat öyle basittirler ki bildiğimiz hiçbir hayat formu bunlarda varlığını koruyamaz. Bu durum, bu iki sefirotun organik hayatın başlatıcısı olmalarını değiştirmez. Keter'in tezahürün ilk eylemi, hareketi olduğunu söyleyebiliriz. O saf oluşun bir şartı, Raşit ha Gilgalim, İlk Girdaplar, Kabalacıların deyişiyle ilk Burgaç Hareketi, Simyacıların Primum Mobile'ıdır. İkinci sefira Hokmah'a hahamlar Mazloth, Zodyak Küresi derler. Burada bölünmüş çember fikriyle karşılaşırız. Yaratım ileri doğru hareket etmiştir. Hayat öncesi Yumurta'dan, Madam Blavatsky'nin kadim sembolizmin paha biçilmez deposu olan kitapları Gizli Öğreti ve Peçesi Açık İsis'te gösterdiği gibi , kuyruğunu ısırın Yılan çıkar.

16. Keter nasıl Hokmah'a taşıyorsa, Hokmah da Üçüncü Sefira Binah'a taşar. Bu birbiri ardına gelen taşmaların izlediği yol Hayat Ağacı üzerinde bir Şimşek işaretiyle ya da alevler saçan bir kılıçla gösterilir. Sayfa 42'deki resme bakıldığında şimşegün Keter'den dışarı ve aşağı dosdoğru Hokmah'a taşıdığını, sonra aynı düzeyde sola dönerek eşit bir mesafe kat ettikten sonra Binah'ı oluşturduğu görülür. Böylece glif üzerinde bir üçgen oluşur. Bu üçgene İlk Üçlü veya Üç Üstselin Üçgeni [*Triangle of three Supernals*] denir. İnsa-

nın normal bilincinin ulaşamayacağı bu alan geri kalan sefirottan bir uçurumla ayrılır. Burada, gözlerden uzakta, varoluşun kökleri bulunmaktadır.



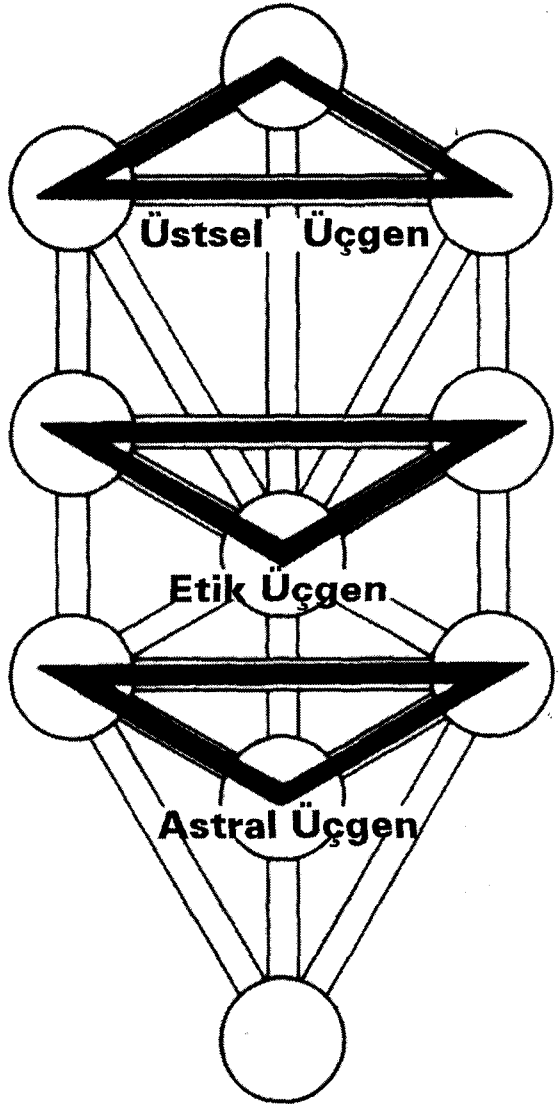
## VII. Bölüm

### Üstsel Üçgen

1. Üç ilk İlahi Tecelli'nin gelişiminin ana hatlarını gördüğümüz için artık doğaları ve anlamlarıyla ilgili daha derin içgörüler elde edebilecek konumdayız, çünkü onları birbirleriyle ilişki içinde inceleyebiliriz. Sefirot'u incelemenin tek yolu budur; zira tek başına ele alındığında bir Sefira anlamdan yoksundur. Hayat Ağacı özünde ilişkiler, vurgular ve yansımaların bir şemasıdır.

2. Rabbanik (Hahamlara ait) kitaplar Sefirot'a birçok ilginç isim verir ve bunlara baktığımızda çok şey öğreniriz. Çünkü bu kitaplardaki her kelimenin göz ardı edilemez bir anlamı vardır. Hiçbir kelime hafiflikle veya gelişigüzel bir şiirsellik içeren imgelerle kullanılmamıştır. Hepsi bilimsel terimler kadar kesindir, aslına bakarsanız, bizatihi bilimsel terimlerdirler.

3. Daha önce belirttiğimiz üzere Keter kelimesi Taç an-



**Hayat Ağacında Üçgenler**

lamına gelir. Hokmah İrfan (Hikmet, Bilgelik), Binah kavrayıştır (idrak). Bu iki Sefirot'un ucunda asılı olup Ağaç glifinde asla temsil edilmeyen tuhaf ve gizemli bir üçüncüsü vardır. Bu, görünmez Sefira Daat, Bilgi'dir. Hokmah ile Binah'ın birleşmesinden meydana geldiği ve Abisin (Uçurum) iki kenarında konumlandığı söylenir. Crowley bize Daat'ın diğer Sefirot'un başka bir boyutu olduğunu ve Keter, Hokmah ve Binah'ın temeldeki üçgenini oluşturduğu piramidin ucunu biçimlendirdiğini söylemektedir. Bana göre Daath bilinç ve farkındalık fikrini gösterir.

4. Gelin şimdi Mistik Kabala yöntemine göre bu üç Üst Sefirot'u inceleyelim. Bu yöntem konuyla ilgili bütün anlam ve sembolleri zihne doldurarak ve zihnin bunlar üzerinde tefekküre dalmasına izin vererek iş görür.

5. Üç Sefirot ile gizemli dördüncünün, arketipik insanda en yüksek bilinç düzeyini temsil eden başla ilgili bir sembolizm içerdiği görülecektir. Onlara yakıştırılan diğer sıfatlar için Rabbanik literatürü araştırdığımız vakit, orada da Keter'e baş sembolizminin uygulandığını görürüz. Bu durum, diğer iki Sefirot için doğrudan geçerli olmasa da, Keter'in daha düşük bir plandaki suretleri oldukları için, bu diğer iki üstseli de kucaklayacak şekilde uygulanabilir.

6. Hahamlar Keter'e, şu anda göz önüne almak zorunda olmadığımız başka birçok sıfatın yanında şu sıfatları atfederler: Arik Anpin, Dev Sima, Beyaz Baş, Baş Olmayan Baş. Crowley'e göre Keter'in majikal sembolü profilden görünen sakallı kraldır. MacGregor Mathers şunu söylemektedir: "Dev Sima'nın sembolü yüzün ancak bir tarafının görüldüğü profildir veya Kabala'da söylendiği üzere 'O'nda her şey sağ taraftadır" Tezahür etmeyene dönük sol taraf bizim için ayın karanlık yüzü gibidir.

7. Keter her şeyden önce Taç'tır. Taç baş değildir, başın üstünde ve yukarısında durur. Demek ki Keter bilinç olamaz. O mikrokozmos olarak düşünüldüğünde bilincin hammaddesi, makrokozmos olarak düşünüldüğünde varoluşun hammaddesidir. Çünkü daha önce gördüğümüz gibi Ağaç'ı bu iki yolla düşünebiliriz, evren olarak da insan ruhu olarak da. Bu iki yan, suret birbirleri hakkında bilgi verirler. Hermes'in Zümrüt Tablet'inde şunlar yazar: "Yukarıdaki aşağıdaki gibidir."

8. Keter görüngüsel (fenomenal) varoluşa erişmeden Hokmah ile Binah'a ayrışır. Bu ikisine Kabalacılar Abba, Göksel Baba ile Ama, Göksel Ana derler. Binah'a ayrıca Büyük Deniz ve Şabathai, Satürn Küresi de denir. İlerledikçe göreceğiz ki, Sefirot, gezegen Küreleri olarak adlandırılırlar. Fakat Binah böyle adlandırılacak ilk Tecelli'dir. Keter'e İlk Girdap ve Hokmah'a Zodyak Küresi denir.

9. Satürn Tanrıların Babası'dır. Jüpiter'in yönetimindeki Olimpius'luların selefleri eski tanrıların en yücesidir. Tarot majörlerine atfedilen gizli isimlerde Satürn Yolu'na, Crowley'e göre, Zamanın Gecesinde Yücesi denir.

10. Elimizde etkin eril kuvvet Hokmah ile edilgen dişil kuvvet Binah'a ayrışan Keter var ve bunlar Hayat Ağacı'ndaki dikey sütunların üstüne yerleşmişlerdir. Bu iki sütundan Binah'ın altındaki solda olana Sertlik, Hokmah'ın altındaki sağ sütuna Merhamet ve Keter'in altındaki orta sütuna İlimlilik ve Denge Sütunu denir. Sağ ve sol sütunlar Kral Süleyman'ın Tapınağı'nın girişindeki iki sütundur ve bütün Gizem Localar'ında mevcutturlar. Aday ikisinin ortasında bulunduğu, Dengenin Orta Sütunu olur.

11. Burada Madam Blavatsky'nin ileri sürdüğü bir fikirle karşılaşıyoruz. Zıt Çiftlere ayrışmayan hiçbir tezahür ola-

maz. Keter Hokmah ile Binah'a ayrışır ve tezahür varlık kazanır. Kozmogonimizin temel kavramları Baş Olmayan Baş, Baba ve Ana'da, yani Üstsel Üçgen'dedir. Sayısız açılardan ona geri dönecek ve her dönüşümüzde biraz daha aydınlanacağız. Daha önce belirtilmiş olan sebeplerden dolayı bu başlangıç bölümlerinde hiçbir noktayı kapsamlı olarak araştırmıyoruz. Çünkü konuya yabancı olan öğrenciler (aşına olan öğrenci sayısı çok azdır) daha ayrıntılı bir incelemenin anlamı idrak etmesini sağlayacak zihinsel araçlardan yoksundur. İçinde bulunduğumuz aşama, öğrenciye bu araçları verme aşamasıdır. Bir süre sonra bu araçları zihnimizin evine yerleştirip ayrıntılarıyla inceleyebilecek konuma geleceğiz.

12. Binah, Yüce Ana (Aşağı Ana, Küçük Yüzün [Microporosopos] Gelini, Doğa'nın İsis'i, Onuncu Sefira Malkut'tan farklı olarak), iki suretlidir. Bu suretler Ama, Kara Kısır Ana ile Aima, Aydınlık Bereketli Ana'dır. Ona Büyük Deniz, Marah dendiğini söylemiştik. Marah sadece Acı anlamına gelmez, aynı zamanda Mary'nin (Meryem) köküdür; burada yine önce bakire olan, ardından Kutsal Ruh'tan çocuğu olan Ana fikriyle karşılaşırız.

13. Binah'ın denizle ilişkilendirilmesiyle bize hayatın su da başladığı anlatılır; denizden Venüs yükselir, arketipik kadındır. Satürn ilişkisi hayat öncesi çağa işaret eder: "Tanrıları yaratan tanrılar akşam içmeden önce..." En eski kayaları işaret eder: "Balinanın puslu sessizliğinde... bir taş gibi sessiz gri saçlı Satürn oturur." Max Heindel Biçimlerin Efendisi'nden evrimin en erken aşamalarından biri olarak bahseder ve ilhamla gelen kendi kitabım Kozmik Doktrin (*The Cosmic Doctrine*) Biçimlerin Efendisi'nden Jeoloji'nin Kanunları diye bahseder.

14. Ağaç'ın yan yana duran iki sütununa tekrar baktığı-

mızda Hokmah ile Binah'ı tezahürün iki birimi Kuvvet ile Form olarak götürürüz.

15. Şu anda bu sembolizmin sonsuz dallanmalarını takip etmek bizim için pek faydalı olmayacaktır, çünkü bu bizi incelemiş olduğumuz üç Sefirot'un ötesine taşır. Gelin bütün diğer Sefirot'tan farklı olarak kendisine hiçbir Tanrısal sıfat veya melek tayin edilmemiş olan, gezegen veya element olarak hiçbir dünyevi sembolü sahip olmayan gizemli Daat üzerine düşünerek devam edelim.

16. Daat daha önce belirtildiği üzere Hokmah ile Binah'ın birleşmesinden doğar. Göksel Baba Abba, Göksel Ana Ama'yla evlenir ve Daat ortaya çıkar. Daat'a Kabalacılar bazı ilginç isimler vermişlerdir, şimdi onlara bakacağız.

17. Mathers'in, Knorr von Rosenroth'un Latince çevirisinden İngilizce'ye çevirdiği Saklanmış Sırlar Kitabının (*Book of Concealed Mystery*) 38. dizesinde şöyle yazar: "Çünkü Baba ile Ana sürekli olarak Yesod'da birleşir, fakat Daat'ın ya da Bilgi'nin gizemi ardına gizlenmiştir". Ve 40. dize de Daat'a dair şunları okuruz: "Ben efendiye aitim diyebilen adam, iner.... Yod, (İbrani alfabesinin onuncu harfi) Baba'nın Bilgisi'nin temelidir.

18. Büyük Kutsal Meclis'in 566.ıncı dizesinde (Mathers çevirisi) vücudunun bütünü kozmosun bir glifi olarak kabul edilen Küçük Yüzün Başı ile ilgili olarak şunlar yazılmıştır:

19. Daat'ın Abis'in Orta Sütunu kestiği yerde konumlandığı, Ok Yolu'nun psişğin planlarda yükselirken bilincin geçtiği yol olan Orta Sütun boyunca ilerlediği ve Kundalini'nin de burada olduğu hatırlanırsa, Daat'ın üreme ve çoğalmanın gizi, önce zıtlarına bölünüp sonra üçüncüde birleşerek tezahür eden eşyanın anahtarı olduğunu görürüz.

20. Ağaç sırrını Kabalacılar böyle açar.

21. Hayat Ağacı üzerindeki İkinci Üçgen, Hesed, Geburah ve Tifaret Sefirot'undan oluşur. Hesed Binah'ın taşmasıyla oluşur ve Merhamet Sağ el sütununda, tam Hokmah'm altındadır. Ağaç üzerinde tecellilerin yolunu işaret eden şimşek, aşağı doğru inerken Sertlik sütununun başındaki Binah'tan Merhamet Sütunu'nun ortasındaki Hesed'e iner. Şimşek burada yön değiştirerek glifi enlemesine keserek tekrar Sertlik Sütununun ortasındaki Geburah sefirasına döner. Taşan gücün sembolü bir kez daha aşağı, sağa doğru inerek Ilımlılık ya da Denge Sütunu'nda bulunan ve ağacın tam merkezini oluşturan Tifaret Sefira'sına yönelir. Bu Üç Sefirot ele alacağımız bir sonraki işlevsel üçgeni oluşturur. Her ne kadar bütün sistemin şematik taramasını bitirmeden bu sefirotun sembolizmini derinlemesine ele almak niyetinde olmasak da, anlamlarına dair bazı ipuçları vermek ve inşa ettiğimiz kavramında onlara bir yer tayin etmek için burada bazı bilgiler vermek gerekiyor. Kavram kapsadığı ayrıntılarla öylesine devasa ve sonsuzdur ki onu A'dan Z'ye her şeyiyle öğretmeye kalmak yalnızca kafa karışıklığıyla sonuçlanacaktır. Glif anlamını öğrenciye ancak bir yönün diğeriyle karşılaştırılması yoluyla aşama aşama açabilir. Sistematik düşünce açısından en iyi yol olmasa da, bu yöntemin öğrencinin konuyu bir nebze kavrayabilmesini sağlayacak tek yöntem olduğuna inanıyorum. Kendi mistik eğitimim bu Ağaç üstüneydi. Onun yoldaşlığında öyle uzun süre yaşadım, hareket ettim ve var oldum ki, böylesine karmaşık, soyut ve devasa olmasına rağmen bir kez ustalaşınca inanılmaz ölçülerde kapsayıcı ve tatmin edici hale gelen Kabalacı sistemin kavranmasının ne kadar zor olduğunu kendi tecrübelerimden çok iyi biliyor ve uygulamalı mistizm açısından kendimi ye-

terli görüyorum.

22. Ağaç'ın İkinci Üçgenini bir birim olarak ele almadan önce, onu oluşturan Sefirot'un içeriğini öğrenmeliyiz. Hesed merhamet ve sevgi anlamına gelir; ona ayrıca Gedulah, yücelik veya ihtişam da denir. Dolayısıyla Jüpiter küresine tayin edilmiştir. Geburah kuvvet anlamına gelir. Ayrıca ona Pahad, Korku da denir. Mars gezegeninin küresine tayin edilmiştir. Tifaret güzellik demektir, Güneş küresine atanmıştır. Çeşitli pagan panteonlar Ağaç üzerindeki Kürelerle ilişkilendirildiğinde, kurban edilen tanrıların her zaman Tifaret'e denk geldiği görülür, bu yüzden Hıristiyan Kabala'da ona Mesih-merkezi [Christ-Center] denir.

23. Artık İkinci Üçgen'i gözden geçirmek için yeterli malzemeye sahibiz. Cömert yönetici ve yasa koyucu Jüpiter, korkunç, yıkıcı güç olan Savaşçı Mars ile dengelenmiştir ve bu ikisi kurtarıcı Tifaret'te dengeye ulaşır. Üstel Üçgen'de ilk Sefira'nın kendi tabiatının iki yanını dışa vuran Hokmah (Kuvvet) ve Binah (Form), sırasıyla eril ve dişil sefirota tecelli ettiğini görürüz. İkinci Üçgen'de ağacın Orta Sütun'unda konumlanmış olan bir üçüncüde denge bulan bir zıt çift görürüz. Buradan ilk Üçgen'in anlamını geldiği yerden, İkinci üçgenin anlamının gittiği yerden aldığını görürüz. İlk Üçgen'de evrenin maddesinin yaratıcı güçlerinin bir temsilini, ikincisinde ise tekamül eden hayatın egemen güçlerinin bir temsilini görürüz. Hesed'de kendi halkına babalık yapan, üretimi geliştiren, öğrenmeyi teşvik edip medeniyetin meyvelerini getiren bilgi ve merhametli kralı görürüz. Geburah'ta halkına savaşta liderlik yapan, krallığını düşmanların saldırısından koruyan, fethederek sınırlarını genişleten, suçluları cezalandırıp yanlış yapanlara mahveden bir savaşçı kral vardır. Tifaret'te ise halkının kurtuluşu için kendini çar-



mıhta feda eden ve böylece Geburah'ı Hesed ile dengeye getiren Kurtarıcı'yı buluruz. Böylece Gedulah'ın merhame-ti ile Gedulah'ın şiddetinin ulusların sağlığı için birleştiğini görürüz.

24. Ağaç üzerinde yolumuza devam edersek, Tifaret'in ötesinde Tapınak Peçesi Paroket'in çekilmiş olduğunu görürüz. Paroket tıpkı Üç Üstel'i Ağaç'ın geri kalanından ayıran Abis'in daha alt plandaki bir paraleli, benzeridir. Tıpkı Abis gibi Peçe de bilinçte bir yarılmayı işaret eder. Zihnin peçenin bir tarafındaki işleme biçimi, öteki tarafta egemen olan-dan tür olarak farklıdır. Tifaret normal insan bilincinin yük-selebileceği en yüksek bilinç halidir. Philip İsa'ya "Bize Baba'yı göster" dediğinde, İsa onu şöyle yanıtlamıştı: "Beni gö-ren babamı görmüştür." İnsan aklının Keter'e dair bilebile-ceği tek şey, onun Tifaret'te, Mesih-merkezi'nde, Oğul Kü-resi'ndeki yansımasıdır. Paroket çarmıha gerilme sırasında yırtılan tapınak perdesidir.

25. Başlangıç aşamasındaki araştırmamızda artık Üçüncü Üçgen'e gelmiş bulunuyoruz. Bu üçgen Netzah, Hod ve Yesod Sefirot'undan ibarettir. Netzah Merhamet Sütunu'nun temelinde, Hod Sertlik Sütunu'nun temelinde bulunan Sefirot'tur. Yesod ise ılımlılık veya Denge Sütunu'nun üstünde, Keter ile Tifaret ile aynı çizgide bulunur. Demek ki Üçüncü Üçgen, İkinci Üçgen'in daha alt düzey-de tam bir kopyasıdır.

26. Netzah Zafer anlamına gelir ve Venüs gezegeni küre-sine tayin edilmiştir. Hod Zafer'dir ve Merkür gezegeni küresine tayin edilmiştir. Yesod ise Temel demektir ve Ay küresine tayin edilmiştir.

27. İkinci Üçgen'e pek hataya düşmeden Etik Üçgen di-yebilirken, Üçüncü'ye Majikal Üçgen diyebiliriz. Keter'e

Bir içindeki Ağaç, bölünmemiş Birlik Küresi, Tifaret'e ise Kurtarıcı ya da Oğul Küresi'ni tayin edebiliyorsak , Yesod'a Kutsal Ruh Küresi, Aydınlatıcı diyebiliriz. Hristiyan Üçleme'ye bir katkı denebilir buna. Çünkü Üçleme Üç Üstel'e yerleştirildiği zaman Abba, Baba yerine Oğul, Ama, Ana yerine Kutsal Ruh denk gelmektedir ve bu, açık bir şekilde bir alakasızlık, tekabül ve sembolizmde uyumsuzluklar yaratmaktadır. Burada görü ve tefekkürün sağlama yöntemi olarak Ağaç'ın yararına bir örnek görüyoruz. Binah'a Ana olarak düşünürken gördüğümüz üzere, doğru özellikler atfedildiği vakit, bu, sembolizmin sonsuz dallanmalarıyla Ağaç'a uymaktadır. Yanlış sembolizm onun Ağaç üzerinde tekabül zincirini takip etmeye kalkıştığımız anda parçalanır ve semboller arası ilişkilerin çarpıklığı açığa çıkar. Ağaç üzerinde doğru bir yerleşim yapıldığında takip edilebilen çağrışım zincirlerinin sayısı ve uzunluğu inanılmazdır. Bize öyle gelir ki mantıksal olarak birbirleriyle bağlayabileceğimiz halkaların sayısının sınırı bilginin yetersizliği ile belirlenir. Bu çağrışım zincirleri bilim, sanat, matematik ve tarihsel dönemler, ahlak, psikoloji ve fizyoloji gibi alanlarda kurulabilmektedir. Kadimlere, güçlü gözlem araçlarına sahip olmadıkları halde elde ettikleri derin doğa bilgisini veren büyük olasılıkla bu özel yöntemdi. Analitik psikolojinin rüya analizlerinde bu yöntemin ipuçlarını görürüz. Onu bilinçaltının sembol kullanma gücü olarak tanımlayabiliriz. Bir dizi alakasız sembolü zihne atma ve Ağaç üzerine tefekkürde bulunarak bu sembollerin rüya analizlerindeki uzun çağrışım zincirleri halinde bilince yükselerek belirli bir düzen almasını görmek çok öğretici olmaktadır.

28. Netzah Doğa Tanrıçası Venüs Küresi, Hod Kitaplar ve Öğrenmenin Efendisi Mısırlı Thoth'un karşılığı Merkür

Küresidir. Zıt konumlarını düşündüğümüz zaman, onlarla temsil edilen zıt özellikler olmalıdır. Bu zıt özellikler dengeyi bir üçüncüde, Luna (Ay) Küresi Yesod'da bulur. Burada Doğa Tanrıçası, Kitapların Efendisi ve Büyücü Rahibe veya başka bir ifadeyle, psişizm'de birleşen bilinçaltı ve üstbilinç'ten oluşan bir üçgen görürüz.

29. Pratik mistisizme aşına olan herkes bilir ki üç üstbilinç yolu vardır: Tifaret'e karşılık gelen kendini adama üzerine kurulu mistisizm, Netzah Venüs Küresi'ne denk gelen, vecd üzerine kurulu Diyonizyak tip olan doğa mistisizmi ve Maji'nin Efendisi Thoth Küresi'ne, Hod'a karşılık gelen okült entelektüel mistisizm. Ağaç şemasına baktığınızda göreceğiniz üzere Tifaret, üçgenin diğer üyelerine göre daha yüksek bir plana aittir. Oysa Yesod Yer Küresi'ne çok yakındır.

30. Sembolizminde Ay olan bütün tanrılar Yesod'a tayin edilmiştir: Luna, Maji üzerindeki egemenliğiyle Hecate, doğumları yönetmesiyle Diana. Fiziksel Ay, Asiyah'daki Yesod yirmi sekiz günlük döngüsüyle insan dişisinin üreme dönemine tekabül eder. Eğer çeşitli panteonlardaki hilal sembolizmine bakılırsa, onunla ilişkilendirilenlerin daha ziyade dişi tanrılar, tanrıçalar olduğu görülür. Kutsal Ruh'u Yesod'a tayin etmemizi doğrulaması açısından MacGregor Mathers'in Kutsal Ruh'un dişi olduğunu söylemesi ilginçtir. Açıklanmış Kabala adlı yazısında şöyle söyler: "Bize genellikle Kutsal Ruh'un eril olduğu söylenir. Fakat Ruach (Ruh) kelimesi Sepher Yetzirah'daki aşağıdaki alıntıdan anlaşılacağı üzere dişidir. 'Ahat ruach elohim hayim' [Eril Ahad değil dişil form]." Orta Sütunu bilinç düzeyleriyle ilgili olarak incelediğimiz vakit, bu görüşü doğrulayan başka şeylerle karşılaşacağız.

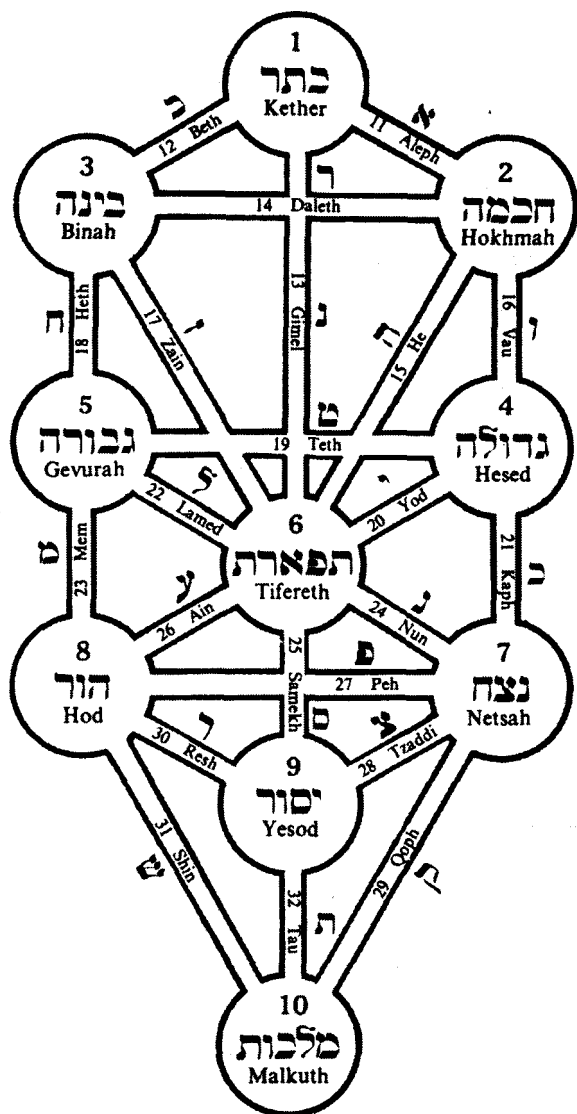
31. Son olarak Yeryüzü Krallığı Malkuth kaldı. Bu sefira birçok açıdan diğerlerinden ayrılır. İlk olarak hiçbir üçgenin parçası değildir, buna rağmen bütün diğerlerinin etkilerini aldığı söylenir. İkinci olarak o düşmüş Sefira'dır, çünkü düşüşle Ağaç'ın geri kalanından kopmuştur. Ve Dengelenmemiş Güç Krallıkları, Kabuklar Âlemi'nden yükselen Eğilen Ejderha onu kardeşlerinden ayırır. Mikroprosopos'un Geli-ni (Malkut), Kraliçe'nin omuzlarının gerisinden Yılan başı-nı kaldırır ve buranın en şiddetli yargının yeri olduğu söyle-nir. Malkut küresi Ters Sefirot'un Cehennemleri, Klifot veya şer ifritlere teması vardır. O Elohim'in Binah'ın süper-nal sularını Leviathan'ın cehennemi sularından ayırdığı gök-kubbedir.

32. Klifot'un anlamını yeri gelince eksiksiz olarak incele-yeceğiz. Fakat burada Malkut'un konumunu açıklamak için ondan bahsetmişken, açıklamanın anlaşılabilir olması için hakkında birkaç şey söyleyeceğiz.

33. Hafifmeşrep kadın veya fahişe anlamında tekil Klifat'ın çoğulu olan Klifot, her biri Ağaç üzerindeki bir Kü-re'den tecelli eden dengesiz güç olan Şer veya Ters Sefi-rot'tur. Bu tecelliler evrimin kritik dönemlerinde Sefirot denge halinde değilken çıkmışlardır. Bu yüzden onlara Den-gelenmemiş Güç Krallıkları veya İncil'de ifade edildiği şek-liyle "İsrail'de bir kral yokken hüküm süren" Edom Krallık-ları olarak adlandırırlar. Mathers'in çevirdiği The Book of Concealed Mystery, Siphrah Dzenioutha'da onlardan şöyle bahsedilir: "Dengeden önce yüzün yüzü yoktu. Kadim vak-tin kralları ölüydü ve taşlar yoktu; yeryüzü ıssızdı."

34. Artık Hayat Ağacı ve onun üzerindeki On Kutsal Se-firot'la ilgili ilk alan taramamızı bitirdik ve onların anlamlarına ait kafamızda bazı fikirler oluştu ve Ağacın kozmik sem-

bollerini tefekkür aracı olarak kullanan zihnin çalışma biçimi hakkında bir iki ipucuna sahibiz. Nihayet her yeni bilgi parçacığını şemamız içindeki doğru yerine yerleştirebilecek durumdayız. Resmin dış hatlarının bilgisiyle yapbozu adım adım birleştiriyoruz. Crowley Ağacı her sembolün bir zarf olduğu bir kart indeks dosyasına benzetir. Kullanışlı bir benzetmedir bu. İncelememiz sırasında, kartları bilgiyle doldurmaya ve aynı sembolün başka bağlantılarda ortaya çıkışıyla gösterilen çapraz endeksler bulmaya başlayacağız.



## VIII. Bölüm

### *Ağaç'ın Motifleri*

1. On Kutsal Sefirot'u Hayat Ağacı üzerinde gruplara bölmek için çok çeşitli yöntemler vardır. Bunlardan biri doğru, öteki yanlıştır denemez. Hepsi farklı bir amaca hizmet etmekte ve her bir Sefirot'un anlamına, onun farklı çağrışımlarını ve dengelerini ortaya çıkararak ışık tutmaktadır.

2. Başka bir faydaları da Ağaç'ın onlu sisteminin üçlü, dörtlü ve yedili sistemlere eşitleyebilmektedirler.

3. Sefirot, ilk olarak, üç sütun içinde örgütlenebilir. Hayat Ağacı'na baktığımız zaman Sefirot'un üç dikey çizgi üzerinde bulunmakla, kolayca üç sütuna bölünebileceğini görürüz. Bunlar Sağ-el Merhamet Sütunu, Sol-el Sertlik Sütunu ve ılımlılık veya Denge Orta Sütunu (bakınız şekil, sayfa 57).

4. Daha ileri gitmeden önce Ağaç'ın sağ ve sol yanlarının anlamını netleştirmemiz gerekmektedir. Ağaç şekline baktığımız zaman Binah, Geburah ve Hod'un sol tarafta, Hok-

mah, Hesed ve Netzah'ın sağ tarafta olduğunu görürüz. Makrokozmosu temsil etmek için kullandığımızda Ağaç'ı böyle görürüz. Fakat mikrokozmosu, yani kendi varlığımızı temsil etmek için kullandığımızda, Orta Sütun omurgaya karşılık geliyorsa Binah, Geburah ve Hod sağ taraftaki sütun, Hokmah, Hesed ve Netzah sol taraftaki sütun olur. Bu üç sütun Yoga sisteminin Shushumna, Ida ve Pingala'sına karşılık gelir. Öznel bir sembol olarak kullanıldığında Ağaç'ın sağı sola, solu sağa gelecek şekilde çevrilmesi çok önemlidir, aksi takdirde elde edilen sonuçlar kafa karıştırır. Kabala literatürüyle ilgili çok değerli kitabı The Holy Qabalah kitabında Bay Waite, kendisinin çok iyi bildiği bazı sebeplerden dolayı Ağaç'ın her zamanki sunumunu ters çevirmektedir; Fakat sembolün birçok temsilinde öznel den ziyade nesnel Ağaç'ın kullanıldığına dikkat edilmelidir. Ağaç auradaki güç hatlarını işaret etmek için kullanıldığında kullanılması gereken öznel Ağaç'tır. Böylece Geburah sağ kola karşılık gelir. Elbette her iki durumda da Orta Sütun değişmeden kalır.

5. Sertlik Sütunu negatif, dişil sayılır ve Merhamet Sütunu pozitif ve eril sayılır. İlk bakışta bu atıfların uyumsuz bir sembolizme yol açtığı düşünülebilir, fakat her bir Sefirot hakkında şu anda bildiklerimizin ışığında Sütunları incelediğimiz vakit, uyumsuzlukların tümüyle yüzeysel olup sembolizmin daha derin anlamlarının var olduğu ortaya çıkar.

6. Sefirot'un birbiri ardına gelişimini gösteren çizginin glifin bir yanından öte yanına zigzag çizdiği görülebilir ve bu çizgi uygun bir isimle Şimşek Işığı olarak adlandırılmıştır. Bu, grafik olarak Sefirot'un sırasıyla pozitif, olumsuz ve dengelenmiş olduğunu işaret eder. Kürelerin tek bir çizgi üstünde alt alta sıralanmasından daha iyi bir temsildir bu. Çünkü İlâhi Tecelli'lerin doğalarındaki farklılıkları ve bun-



ların birbirleriyle ilişkisini çok daha iyi temsil eder. Ağaç glifine baktığımız zaman farklı Sefirot arasında mevcut ilişkileri hemen algılar ve onların nasıl bir araya gelip birbirlerini nasıl yansıttı, birbirlerine nasıl tepki verdiklerini görebiliriz.

7. Dişil, olumsuz sütun olan Sertlik Sütunu'nun başında Yüce Ana Binah durur. Binah Satürn Küresi'ne karşılık gelir ve Satürn Form Veren'dir. Merhamet Sütunu'nun başında eril potansiyel Süpernal Baba durur. Böylece burada Kuvvet ve Form karşıtlığını görürüz.

8. İkinci üçlüde Hesed (Jüpiter) ve Geburah (Mars) karşıtlığını görürüz. Burada da yasa koyucu, cömert yönetici Jüpiter'in yapıcılığı ile kötü, yok edici, savaşçı Mars'ın yıkıcılığı arasında bir zıtlık görürüz. Geburah gibi bir eril tesirin neden dişil bir sütuna yerleştirildiği sorulabilir. Mars'ın astrolojide yıkıcı tesir olduğu hatırlanmalıdır. Pozitif inşa ederken, negatif yıkar; pozitif kinetik kuvvet, negatif ise statik kuvvettir.

9. Aynı şey, Merhamet Sütunu'nun temelindeki Netzah'ta ve Sertlik Sütunu'nun temelindeki Hod'da görülür. Netzah Venüs'tür; Yeşil Doğa Işığı, elemental güç, duyguların harekete geçmesi. Hod ise Merkür, Hermes, bilginin başlangıcıdır. İlgüdü ve duygu olan Netzah kinetik bir kuvvet, Hod akıl, somut düşünce, sezgisel bilginin biçime indirgenmesidir.

10. Bununla birlikte her Sefira'nın kendisinden önce gelen, tecelli ettiği Sefira'ya, İlahi Etki'ye göre negatif, yani dişil olduğunu; İlahi Etki'yi taşıdığı kendisinden sonra gelen Sefira'ya göre ise pozitif eril olduğunu unutmamalıyız. Öyleyse her Sefira, tıpkı iki kutbu olan bir mıknatıs gibi çift cinsiyetlidir. Astrolojiden bir örnek vermek, dişil Sütun'da bulunan bir Sefira'nın olumsuz özelliği içinde işlediğinde

güçlü olduğunu, olumlu özelliği içinde güçsüz olduğunu ve eril sütun için ise bunun tersinin geçerli olduğunu söylemek meseleyi biraz açıklığa kavuşturacaktır. Demek ki Binah, Satürn, istikrar ve dayanıklılık verdiği zaman iyi, aşırı direnç onun etkin bir şekilde saldırgan olmasına sebep olduğunda kötü etkide bulunur ve atıl maddenin engellenip uzvi büyümeye uğradığını görürüz. Oysa Hesed, Merhamet her şeyi uyum içinde düzenlediğinde iyi, aşırı duygusallığa dönüşüp Satürn'ün alanını gasp ettiğinde kötüdür. Satürn, Mars'ın vahşi enerjisini tümüyle hapsettiğinde Geburah Sefırası varlıktan silinir.

11. Demek ki iki sütun Doğa'daki pozitif ve negatif, etkin ve edilgen, yapıcı ve yıkıcı, somut form ve serbestçe hareket eden kuvvetleri temsil eder.

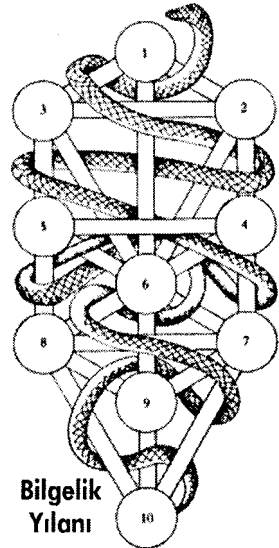
12. Orta Sütun'daki Sefırot'un bilinç düzeylerini ve bu bilinç düzeylerinin işlediği planları temsil ettiği düşünülebilir. Malkuth duyuusal bilinç, Yesod astral psişizmdir. Tifaret aydınlanmış bilinç, bireyselliğin birleşmiş olduğu kişiliğin en yüksek yönü, inisiyasyonu oluşturan şart, kişiliğe taşınmış yüksek benliğin bilincidir. O, Paroket peçesinin ötesinden gelen pırıltıdır. Dünyanın Mesih ve kurtarıcılarıyla, insanlığa ışık taşıyıp göklerden ateş taşıyan herkesin başına geldiği üzere insanlık uğruna ölen herkes Ağaç sembolizminde Tifaret'e tayin edilir. Yüksek benlikte uyanmak için aşağı benliğin ölümü de burada gerçekleşir. "In Jesu Morimur".

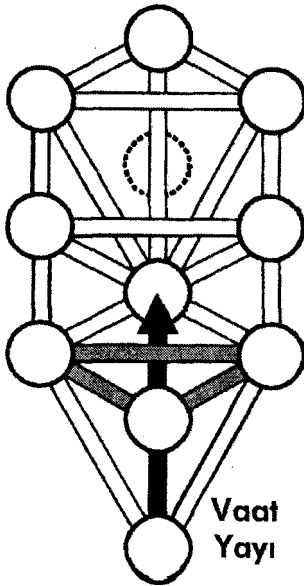
13. Orta Sütun Daat'ın içinden geçer. Görünmeyen Sefıra Daat, daha önce gördüğümüz üzere, Hahamlara göre irfan ve psikologların terminolojisine göre bilinçli farkındalık ve kavrayıştır. Sütunun en üstünde Keter, Taç, Varlığın Kökü bulunur. Demek ki Keter'in ruhani özünden gelen bilinç, Daat'ın farkındalığı yoluyla Abis perdesini aşarak Tifaret'e

iner. Burada Paroket peçesini yırtan Mesihin kurban edilmesiyle Yesod'un, Ay küresinin psişik bilincine ve oradan da Malkuth'un duyuşal beyin bilincine iner.

14. İşte bilinç yayılma sürecinde bu şekilde aşağı iner. İlk Tezahür'ü varoluşun ince planlarından katı maddeye taşıyan evrim sürecini anlatmak için yayılma, inme terimlerini kullanıyoruz. Ezoterist evrim/tekabül terimini yalnızca ve yalnızca maddenin tekrar ruha yükselmesini anlatmak için kullanmalıdır. Çünkü tekamül eden gelişmenin ince aşamalarında aşağı inen şeydir. Daha önce aşağı inmeyenin yukarı çıkması, açılmayanın katlanması mümkün değildir. Gerçek tekamül çizgisi, daha önce tarif edilen Sefirot'un gelişiminde Keter'den Malkut'a inen Şimşek Işığı veya Alevli Kılıç'ın yolunu izler. Oysa bilinç plandan plana iner ve ancak iki kupta bulunan Sefirot denge halinde olduğu zaman tezahür etmeye başlar. Dolayısıyla bilinç halleri Orta Sütun üzerindeki dengeleyici Sefirot'a atfedilir. Öte yandan majikal güçler zıt çiftlerin dengesinin iki ucunda duran karşıt Sefirot'a atfedilir.

15. İnisiyasyon yolu Bilgelik Yılanı'nın (Serpent of Wisdom) Ağaç üzerindeki kıvrımlarını takip ederken, Aydınlanma yolu, Yesod'un ötesinde bir lamba gibi parıltıyan astral renkler kuşağı Qesheth'ten, Vaat Yayı'ndan (Bow of Promise) fırlatılmış Ok Yolu'nu takip eder. Bu yol, okültçününkinden ayrılan mistiğin yoludur. Rahat ve doğrudan, her iki sütunda da karşılaşılan dengelenmemiş kuvvetin ayartılarından uzak yoldur. Fakat Tifaret'teki kurban edilme ve Yesod'daki psişizmi saymazsak hiçbir





majikal güce sahip değildir.

16. On Sefirot hakkında konuşurken Ağaç'ın Üç Üçlü'sünden bahsetmiştik. Netlik için bunları özetleyelim. Mathers Keter, Hokmah ile Binah'ın İlk Üçlüsü'ne Entelektüel Âlem, Hesed, Geburah ve Tifaret'ten ibaret İkinci Üçlü'ye Ahlaki Âlem ve Netzah, Hod ve Yesod'dan oluşan Üçüncü Üçlü'ye Maddi Âlem demektedir. Kanaatimce bu terminoloji aklı yanlış yöne sevk etmektedir. Çünkü bu kelimeler söz konusu âlemlerle kast edilen şeyi yeterince iyi anlatmamaktadır. Entelekt her şeyden önce sevginin ve idrakin somutlaşmasıdır ve bu haliyle Üç Üstsel Âlemi için uygun bir terim

değildir. Hesed, Geburah ve Tifaret için Ahlaki Âlem isimlendirmesiyle aynı fikirdeyim, benim kullandığım Etik Üçgen ismiyle aynıdır bu. Fakat Netzah, Hod ve Yesod üçlüsü için kullanılan Maddi Âlem terimine karşıyım. Çünkü bu terim sadece Malkut'a aittir. Bu üç Sefirot maddi değil, astraldır. Bu yüzden bu Üçlü için Astral veya Majikal Âlem terimini öneriyorum. Kelimelerin sözlük anlamlarıyla oynamak çok iyi bir şey değildir. Hatta onları nasıl kullandığınızı tanımlasanız bile. Ve Mathers bu zahmete hiç girmemiştir.

17. Bilincin içeriği olan entelekt özde sentetik olduğu için Entelektüel Küre bir Sütun kadar dengeli değildir. Bu terimler, anlaşılan Kabalacıların tezahürü sınıflandırırken kullandıkları dört düzeye verilen İbrani isimlerin biraz kaba çevirilerinden alınmıştır.

18. Bu dört planı Sefirot'un başka bir sınıflandırmasına

daha imkan tanımaktadır. Bu sınıflandırmada en üstte Keter'i içeren Arketipik Âlem Atzilut bulunur. Yaratıcı Âlem denen ikincisi Briyah'tır. Hokmah, Binah'ı, Üstsel Abba ile Ama, Baba ile Ana'yı kapsar. Üçüncü düzey Oluşum Âlemi, Yetzirah'tır. Altı merkezi Sefirot'tan oluşur (Hesed, Geburah, Tifaret, Netzah, Hod ve Yesod). Dördüncü Âlem ise Asiyah, Maddi Âlem'dir ve Malkut'la sembolize edilir.

19. On Sefirot ayrıca Yedi Saray'a bölünür. Birinci Saray'da Üç Üstsel bulunur; Yedinci Saray'da Yesod ve Malkut bulunur; geri kalan her Sefira bir Saray'dadır. Bu gruplamanın ilginç olmasının sebebi, Yesod ile Malkut arasındaki yakın ilişkiyi açığa çıkarması ve Kabala'nın onlu sistemini Teosofi'nin yedi katlı sistemine denklemesidir.

20. Sefirot'un Kabalacı sistemde çok önemli olan üçlü bir bölümlenmesi daha vardır. Bu sistemde Keter'e Arik Anpin, Büyük Yüz denir. Bu Üstsel Baba, Abba, Hokmah ve Üstsel Ana, Anna, Binah'da tezahür eder. Böylece Ağac'ın pozitif ve negatif yönleri Bir'de birleşir. Birbirinden farklı bu iki yön birleştiğinde, Mathers'e göre Elohim'dir. Elohim Tanrı'nın eril çoğul eki eklenmiş dişil bir addan oluşan ismidir. Birlik görünmez Sefira Daat'ta gerçekleşir.

21. Sonraki altı Sefirot, özel Sefira'sı Tifaret olan Zaur Anpin, yani Küçük Yüz veya Mikroprosopos'la uyumlandırılmıştır. Geri kalan Sefira Malkut, Mikroprosopos'un Gelişi'dir.

22. Mikroprosopos'a bazen Kral da denir, o zaman Malkut Kraliçe'dir. O ayrıca Üstsel Ana Binah'dan ayrılarak Küçük Ana, Yersel Havva olarak da anılır.

23. Sefirot'a dair farklı sınıflandırma sistemleri birbirleriyle rekabet halinde olan sistemler değillerdir. Aksine, Kabala'nın onlu sistemiyle örneğin Hristiyanların üçlü sistemini

veya daha önce belirtildiği üzere Teosofi gibi yedili sistemleri tekabül ettirmektedirler. Bu sınıflandırmalar ayrıca Sefirot'un bizzat kendi aralarındaki işlevsel yakınlıkları göstermek açısından da faydalıdırlar.

24. Sonuncu sınıflandırma sistemi İbrani alfabenin Üç Ana Harfi başlığı altında yapılır: Alef, A; Mem, M ve Şin, Ş. Yetzirah'a göre bu üç harf üç element Hava, Su ve Ateş'e karşılık gelir. Alef altında Hava gurubu Keter üçlüsü bulunur. Keter'de Hava Kökü aşağı, Tifaret'e, Güneşsel Ateş'e, oradan da Yesod, Aysal ışığa yansır. Köken Su (Marah, Büyük Deniz), Suların Ana'sı Mem'in gözetimi altında Hod'a iner. Kök Ateş Hokmah'ta bulunur ve Ateşin Anası Şin'in gözetimi altında Geburah yoluyla Netzah'a iner.

25. Bu gruplandırma zihinde yapılmalıdır. Çeşitli vesilelerde dile getirdiğimiz üzere bir Sefira en iyi ilişkileri içinde yorumlanabileceği için, bu gruplandırmalar her bir Sefirot'un anlamını en iyi şekilde kavramamızda çok faydalıdır.

## *IX. Bölüm*

### *Dört Âlemde On Sefirot*

1. Sefirot'un Kabalacı'ların Dört Âlemine bölünmesinden bahsettik. Bu sınıflandırma Kabalacı düşünce tarafından çok kullanılan yöntemlerden biridir ve evrimi incelerken çok yardımcıdır. Bununla birlikte Ağaç'ın rastlantısal bir sınıflandırma olmadığını ve bir sistemde belli bir başlık altında sınıflandırılan şeyin, başka bir sistemde başka bir başlık altında eşit bir geçerlilikle sınıflandırılabileceğini unutmamamız gerekir. Aynı sembolün başka bir Küre'de görünmesi genellikle çok değerli ipuçları verir.

2. On Kutsal Sefirot, başka bir sınıflandırma sisteminde, her bir Kabalacı Âlemde farklı bir ark veya tezahür düzeyinde ortaya çıkıyor olarak düşünülür. Öyle ki, nasıl Ayn Sof Or, Tezahür Etmeyenin Sınırsız Işığı Kether denilen noktada yoğunlaşıyorsa gibi, taşmanın artan yoğunluk derecesiyle aşağı, Malkut'a inmesi dolayısıyla, Atziluh'un Malkut'u

Briyah'ın Kether'ini ortaya çıkarır. Planlar boyunca aynı şekilde devam eder ve Briyah'ın Malkut'u Yetzirah'ın Keter'ine, Yetzirah'ın Malkut'u Asiyah'ın Keter'ine ve Asiyah'ın Malkut'u, en düşük aspekteinde Klifot'un sınırına dayanır.

3. Bununla birlikte Atzilut Sefirot'un doğal küresi olarak kabul edilir ve bu sebepten dolayı Tecelliler Âlemi adını alır. Tanrı sadece ve ancak burada elçileri aracılığıyla değil, doğrudan eylemde bulunur. Briyah'ta Başmeleklerin tefekkürü aracılığıyla, Yetzirah'ta Melekler Düzeniyle ve Asiyah'ta benim Dünyevi Çakralar olarak adlandırdığım - gezegenler, elementler ve Zodyak burçları - merkezler aracılığıyla eyler.

4. Demek ki bu dört sembol setiyle bize herhangi bir düzeydeki herhangi bir erkin işleme biçimlerini ifade etmek için eksiksiz bir notasyon sistemi verilmiştir. Bu notasyon sistemi Erk İsimleri ile seremonik maji ile tılsım majisi ve tarot kehanetinin temelini oluşturur. Bu nedenden dolayıdır ki "çağırma isimlerinin" tek harfinin bile değiştirilemeyeceği söylenir. Çünkü bu isimler Sanskritçe'nin Doğu'nun kutsal dili olması gibi Batı'nın kutsal dili olan İbranice'nin alfabesine dayanan formüllerdir. Dahası İbranice'de her harfin bir rakamsal karşılığı vardır ve dolayısıyla bu İsimler aynı zamanda sayısal formüllerdirler. Gematria [Ebcde] denilen çok karmaşık metafizik matematik bu ilkeye dayanır. Şu andaki bilgi seviyeme göre Gematria'nın batıl inanıştan başka bir şey olmayan tartışmalı ve işe yaramaz yanları olsa da, temel kozmik matematik fikri hiç kuşkusuz büyük hakikatlere işaret etmekte ve büyük imkanlar barındırmaktadır. Eğer Erk İsimleri'nin doğru İbrani imlası biliniyorsa her türlü kozmik faktörün ilişkilerini ortaya çıkarmak mümkündür, çünkü bu İsimler Gematria ilkelerine uyum içinde formülü



edilmiştir. Dolayısıyla, Gematria bize bu isimler için bir anahtar sunar. Fakat konumuzun bu yönü, her ne kadar büyüleyici olsa da, şu anda giremeyeceğimiz bir konudur.

5. Atzilut'un Arketip Âlem'inde On Sefirot'a İlahi İsm'in on biçimi tayin edilmiştir. Kutsal Kitabı okuyan herkes Tanrı'ya farklı yerlerde farklı şekillerde hitap edildiğini bilir. O'na kimi yerlerde Baba, kimi yerlerde Rab ve başka yerlerde başka isimlerle hitap edilmektedir. Bu isimler veya sıfatlar tekrardan kaçmak için başvurulmuş yazınsal araçlar değil, kesin metafizik terimlerdirler. Kullanılan Esma sayesinde İlahi kudretin bir veçhesinden ve onun işlediği plandan bahsedildiğini anlarız.

6. Briyah âleminde kudretli Başmelekler'in Tanrı'nın emirlerini yerine getirip onlara ifade kazandırdıklarına inanılır. Bu âlemde ağaç üzerindeki Sefirot'a on kudretli ruhun isimleri verilir.

7. Yetzirah'ta İlahi emirleri yerine getiren sayısız melekler korusu bulunur; bunlar da kendilerine uygun Sefirotik Küre'lere tayin edilmiştir ve bu bize meleklerin işlev düzeyleri ve halleri hakkında bilgi verir.

8. Asiyah'ta ise daha önce belirttiğimiz üzere kudretin kimi doğal merkezlerine uygun tekabüller verilmiştir. Sefirot'u ayrıntılı bir şekilde incelemeye başladığımızda bütün bu ilişkileri gözden geçireceğiz.

9. On Kutsal Sefirot'un Dört Âlem'deki sembolik sunumunda gözden geçirilmesi gereken bir dizi önemli etken var. Bunlar Crowley tarafından dört renk skalası diye sınıflandırılırlar. Kral skalası Atziluthik Âlem'e, Kraliçe skalası Briatik Âlem'e, İmparator skalası Yetziratik Âlem'e ve İmparatoriçe skalası Assiatik Âlem'e karşılık gelir.

10. Bu dörtlü sınıflandırmanın bütün Kabalacı mesele-

lerde ve büyük ölçüde Kabala'ya dayanan Batı majisinde çok önemli bir yeri vardır. Bu sınıflandırmanın Tetragrammaton'un Dört Harfinin, genel olarak Yehova diye bilinen Kutsal İsim'in hükümrânlığı altında olduğu söylenir. Sesli harf içermeyen İbrani alfabesinde Yehova dört harfle gösterilir: Yod, He, Vau, He. İbranice'de sesli harfler metne, kare şeklindeki harflerin altına işlenen noktalardan oluşur ve İbranice sağdan sola doğru okunur. Sesli harfler yerine geçen bu noktalar görece yakın bir tarihte kullanılmaya başlanmıştır ve eski İbrani metinlerde bulunmazlar. Dolayısıyla okuyucu kendisine biri tarafından telaffuz edilmediği takdirde isimlerin okunuşunu kendi başına bulamaz. Tetragrammaton'un mistik telaffuzunun sırların sırrı olduğu söylenir.

11. İsmi'nin dört harfi herhangi bir dört aşamalı mistik sınıflandırmaya paylaştırılabilir ve onların karşılıkları yoluyla her türlü ilişkiyi takip edebiliriz. Bütün uygulamalı okültizimlerde bunlar, daha sonra göreceğimiz üzere, çok önemlidirler.

12. Bu harflerin dört aşamalı bir sınıflandırmaya tekabül eder ve bu bizim onların arasındaki ilişkiyi görmemizi mümkün kılar. Bunlar Kabalacıların Dört Âlem'i, simyacıların dört elementi, astrologlar tarafından kullanılan Zodyak'ın burçlarının dörtlü sınıflandırılması ile gezegenlerin üçlü bölümlenmeleri ve kehanette kullanılan Tarot kartlarının dört grubudur. Bu dörtlü sınıflandırma Mısır Hiyerogliflerine anahtar görevi gören hem Yunanca hem Mısırca yazılmış Rosetta Taşı'na benzetilebilir. Yunanca bilindiği için onlara karşılık gelen Mısır Hiyerogliflerin anlamı bu taş sayesinde çözülmüştü. Faktörlerin Ağaç üzerindeki bu dörtlü yerleştirmesi, bütün bu uygulamalı okültizm sistemleri için gerçek ezoterik ipuçları sunar. Bu anahtar olmadan söz

konusu sistemlerin herhangi bir felsefi temeli olamaz ve hepsi kimi zaman işe yarayan ama batıl inançlara dayalı prensiplere dönüşür. Bu nedenden dolayıdır ki inisiye edilmiş okültçünün inisiye olmayan falcıyla alakası yoktur. Çünkü o bu anahtara sahip olmadığı zaman sisteminin hiçbir değeri olmadığını bilir. Dolayısıyla Batı Okültizm’de Ağaç’ın hayati önemi açıktır. Ağaç bizim temelimiz, ölçütümüz ve ders kitabımızdır.

13. Demek ki bir Sefira’yı anlamak için evvela onun Dört Âlem’deki ilksel karşılıklarını bilmemiz gerekmektedir; uygulamalı okültizmin dört sistemindeki ikincil karşılıkları ise yukarıda verilmiştir. Ayrıca daha fazla kanıt için bir araya getirebileceğimiz diğer karşılıklar da hakikati verecektir. Karşılıklar aramanın sonu gelmeyecektir; çünkü bütün planlarıyla kozmos sonsuz ardışıklıklarla denklilikler gösterir. Eğer iyi bir okült öğrenciysek sürekli olarak bilgimize bilgi ekleriz. Bugüne dek bu kart indeks’ sisteminden daha iyi bir sınıflandırma sisteminin bulunması mümkün olamamıştır.

14. Fakat bu bağlamda okuyuculara bir kez daha hatırlatmak gerekir ki Kabala bir zihin kullanma yöntemi olduğu kadar, bir bilgi sistemidir de. Eğer zihnin Kabalacı kullanma biçimini kazanmamışsak, bizim için onun bir yararı olmaz. Aslına bakarsanız bu zihin tekniğinde ustalaşmadıkça bilgide herhangi bir derinleşmenin mümkün olmadığını söyleyecek kadar ileri gidebiliriz. Çünkü Ağaç’ın uygulandığı yer bilinçli zihin değil, bilinçaltıdır. Çünkü Kabala’nın mantıksal yöntemi, rüya çağrışımının mantıksal yöntemidir. Fakat Kabala açısından düş gören ırksal bilinçaltı, halkların tümleşik ruhu, Dünya Tini’dir. Bahsi geçen semboller üzerinde tefekkür yoluyla adept bu Dünya Tini ile iletişim kurar. Ağaç’ın ve tekabüllerinin gerçekten sunduğu budur.

15. Dört Âlemin en yükseği, saf Tanrısallık planı Atzilut'a Kabalistler Arketipik Âlem derler. MacGregor Mathers'ın biraz isabetsizce yaptığı çeviride ona Zihinsel Âlem de denmiştir. Bu terim bizi yanlış yöne sevk eder. Arketipik fikirler âlemi söz konusu olduğu için, zihinsel sıfatı, kelimenin zihne, rasyonel akla referansta bulunması anlamında bir doğruluk payına sahiptir. Oysa söz konusu fikirler tümüyle soyutturlar ve bildiğimiz zihnin kavrama menzilinin çok ötesinde bir bilinç işlevince algılanabilirler ancak. Dolayısıyla bu düzeye Zihinsel Âlem demek okuyucuyu yanıltır; tabi eğer zihinsel kelimesiyle sözlük anlamının çok dışında bir şey kast edildiği özel olarak belirtilmediği müddetçe. Fikirlerin kötü bir ifadesidir yine de bu. Özellikle Atzilut meselesinde, bizi yanlış yöne sevk eden eski bir terim kullanmak yerine yeni bir kelime uydurmak daha iyidir. Neyse ki mevcut kelime dağarcığımızda tam olarak bu âlemi anlatan bir terim bulunmaktadır: Arketipsel.

16. Kabalacılara göre Atzilut Âlemi Kutsal İsim Tetragrammaton'un Yod'unun hükmü altındadır. Buradan şu sonucu çıkarabiliriz. Diğer bir dörtlü sistemde Yod hükmü altında olduğu belirtilen her şey Atzilutsal âleme referansta bulunur. Yani o konunun veya kuvvetin salt ruhsal yanına. Otoriteler tarafından bu âleme verilen tekabüller arasında Tarot destesinin Asaları ve Ateş Elementi bulunur. Okült konularda biraz bilgisi olan herkes için aşikâr olan bir şey bir sembolün elementini bilmenin, onun hakkında bize çok şey öğrettiğidir. Çünkü Zodyak'ın üçlü ayrımları, gezegensel yakınlıkları vs. sayesinde o şey hakkında çok bilgi edinebiliriz. Mevcut burç ve gezegensel bağlantıları öğrendiğimizde, herhangi bir panteonun Zodyak'la ilişkili sembolizminde dolaşma imkânını elde ederiz. Çünkü insan zihninin bugü-

ne kadar icat ettiği bütün sistemlerin tanrıların ve tanrıçalarının astrolojik bağlantıları vardır. Mitolojik karakterlerin maceraları aslında kozmik kuvvetlerin işleyişinin mesellerinden başka bir şey değildir. Eğer yardım almazsak mitolojinin sembolizm labirentinde kayboluruz. Fakat sembolik tekabüller zincirinin her ucunu bir Sefira'ya bağladığımızda ihtiyacımız olan ipucuna ulaşırız.

17. Bütün ezoterik düşünce sistemleri, hatta popüler teolojiler, tezahür etmiş evrenin farklı parçalarının yönetimini veya yapımını, Tanrısallığın altında çalışan amaçlı ve zeki varlıkların aracılığına dayandırır. Modern düşünce, tezahürü mekanik bir meseleye indirgeyerek bu kavrayışın sonuçlarından kaçmaya çalışmıştı. Fakat başarılı olamadı, Modern düşüncenin, zihni maddedeki formun kökeni olarak algılayacağı günler yakındır.

18. Kadim Bilgeliliğin kavramları modern felsefeye çok kaba gelebilir, fakat tezahürün ardındaki sebepsel kuvvetin doğası bakımından maddeden çok zihne yakın olduğunu kabul etmeye zorlanıyoruz. Bir adım daha atıp farklı kuvvet türlerini kişileştirmek haklı bir benzetme gibi görünmektedir. Elbette kuvvetin ruhunu oluşturan varlığın, zihnimizden, bedenlerimizin hem tür, hem ölçek olarak gezegenlerden farklı olması kadar, tür ve derece olarak farklı olduğunu kabul etmemiz gerekir. Görünür evrenin görünmez bir anaçerçevesi olduğunu reddetmek yerine, arkada bir akıl ararsak doğayı daha kolay kavrarız. Fizikçilerin eteri maddeden ziyade zihne yakındır; zaman ve mekan, modern felsefeciler tarafından anlaşıldığı haliyle çizgisel ölçüler olmaktan ziyade bilinç hallerine benzemektedirler.

19. Kadim Bilgeliliğin inisiyeleri işin felsefi yanını pek önemsememişlerdir. Bunun yerine doğadaki her etkeni alıp

kişiselleştirmiş ve ona bir isim verip onu temsil etmesi için sembolik bir karakter geliştirmişlerdir. Tıpkı İngiliz sanatçıların müşterek katkılarla yarattığı, bir elinde İngiliz bayrağının işlendiği bir kalkan, bir elinde üç dişli mızrak tutan, başında bir miğfer, ayaklarının dibinde bir aslanla deniz kıyısında duran ulusal kadın figürü Britannia gibi. Britannia'nın miğferi Minerva'dan, üç dişli mızrağı Neptün'den gelmiştir. Aslan ise kendi başına koca bir bölüm gerektirecek bir sembolizmdir. Aslında bir okült glif bir hanedan armasına benzer. Bir glif tasarlayan kişi tıpkı bir armacı gibi çalışır. Çünkü armacı için her sembolün kesin bir anlamı vardır ve bu semboller onu taşıyan insanların cemiyetle üyeliğini temsil edip hayat içindeki yerini gösterir. Majikal bir karakter temsil ettiği kuvvetin armasıdır.

20. Bu majikal karakterler kozmik kuvvetin çeşitli hallerini farklı düzeyleri ve türleriyle temsil etmek için inşa edilmişlerdir. Bunlara isimler verilmiştir ve inisiye onları, metafizik temelleri üzerine kafa yormadan şahıslar olarak düşünür. Sonuç olarak, tüm pratik açılardan onlar kişilerdiler. Gerçekte ne olursa olsunlar, onlar kişileştirilmiş ve onları temsil etmek için astral planda düşünce formları inşa edilmiştir. Kuvvetle şarj edilmiş olan bu formlar, tabiat bakımından yapay elementallere benzerler; fakat kozmik kuvvetle şarj edilmiş oldukları için yapay elementallerden bahsettiğimizde ima ettiğimiz şeyden daha fazlasına sahiptirler. Onları melekler krallığına atfeder ve derecelerine göre melekler veya başmelekler diye adlandırırız. Demek ki bir meleksi varlık, psişik bilince görünen bedeni insanın hayal gücü tarafından inşa edilmiş kozmik bir güçtür diye tanımlanabilir. Uygulamalı okültizmde bu formlar çok özenle inşa edilir ve sembolizmin ayrıntılarına çok derin bir dikkat sarf edilir; bu formlar

istenilen kuvveti uyandırmak için kullanılır. Bu formların kullanımında tecrübesi olanlar, formların tasarlandıkları amaçlar açısından şaşırtıcı derecede etkili olduklarında hem fikir olacaktır. Majikal imgeyi bu formun içinde tutarak ve tradisyonun ona verdiği ismi titreştirerek inanılmaz olaylar gerçekleştirebilmektedir.

21. Daha önce de bahsettiğimiz üzere, Kabala'yı anlamak için Kabalacıların zihinsel tekniklerini kullanmak bir zorunluluktur. İmgenin oluşturulması ve ismin titreştirilmesi öğrenciyi Hayat Ağacı'nın kürelerinin ardındaki kuvvetlerle temasa geçirmek amacıyla tasarlanmışlardır. Öğrenci bu şekilde temas kurduğunda bilinci açılır, bünyesi temas etmiş olduğu kuvvetle enerji kazanır ve semboller üzerine düşünerek, temaşa ederek çok önemli aydınlanmalar yaşar. Bu aydınlanmalar Hristiyan mistiklerin yaşadığı genel bir ışık akışı olarak değil, açılan Küre'ye göre değişen bir enerji çoğalması ve bilinç açılmasıdır. Hod bilimleri anlamamızın, Yesod hayat kuvvetlerinin ve onların ritmik işleyişinin farkına varmamızı sağlar. Hod ile temasa geçtiğimiz zaman araştırma yapmak için büyük bir istek ve enerji bulur, Yesod ile temasa geçtiğimiz zaman, derin bir biçimde psişik bilince girer, yeryüzünün ve bünyemizin gizli hayat kuvvetlerine dokunuruz. Sistemin akli temeli ne olursa olsun, sonuç veren onun deneysel yöntemleridir.

22. Eğer bir Sefira'yı etüt etmek, bir başka deyişle doğanın o Sefira'nın temsil ettiği yönünü araştırmak istersek, yalnızca entelektüel olarak etüt etmek ve üzerine tefekkür etmekle yetinmez, o Sefira ve etkisiyle psişik ve sezgisel olarak da temas ederiz. Bunu başarabilmek için, en üstten başlar, söz konusu Sefira'yı oluşturan ve onun içinde tezahür eden Tanrısallık yönüyle ruhsal temasa geçmeye çalışırız. Eğer

bunu yapmazsak, Sefira'ya elemental düzeylerde bağı olan kuvvetler kontrolden çıkıp sıkıntılara sebep olabilir. Fakat İlahi İsm'in hükmü altında başlarsak, içeri hiçbir kötülük giremez.

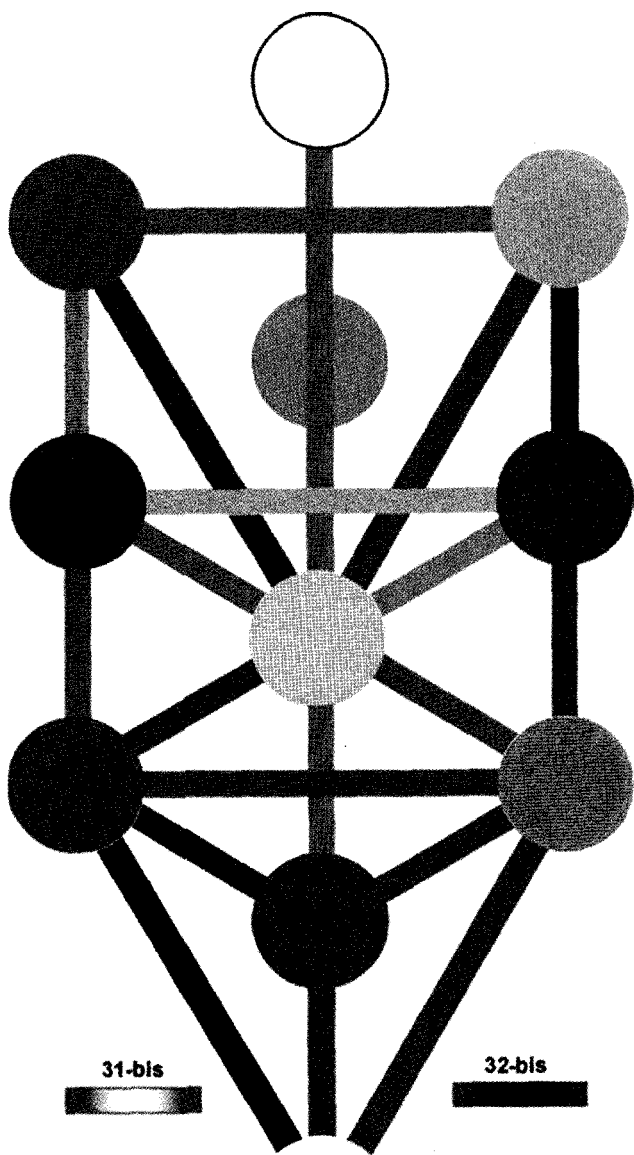
23. Araştırdığımız Kürede'ki Kutsal İsim yoluyla Her Şeyin Yaratıcısı ve Koruyucusu'na tapındıktan sonra, Sefira'nın Başmeleğini, tekâmülün yoğunlaştığımız düzeyinde inşa olmuş ve doğanın söz konusu Sefira ilgili yönünde bir güç olarak işlemeye devam eden kuvvetlerin kişileşmesi olan kudretli ruhsal varlığı çağırırız. Bunu yaparken artık araştırdığımız Küre'nin esas sesine kulak verecek hale geliriz ve söz konusu Sefira'nın bilinen sembolleri ile tekabülünün çağrışımlarını takip etmeye hazır oluruz.

24. Bu şekilde yaklaşarak, çağrışım zincirlerinin akli hayalimize asla gelmeyecek ölçüde zengin olduğuna tanık oluruz. Çünkü bilinçaltı harekete geçmiş, imgelemin odalarından birinin kapısı sonuna kadar açılmış ve diğer odaların kapısı kapanmıştır. Öyle ki, bilince yükselen çağrışımlar zinciri konu dışı fikirlerden tümüyle uzak olacaktır.

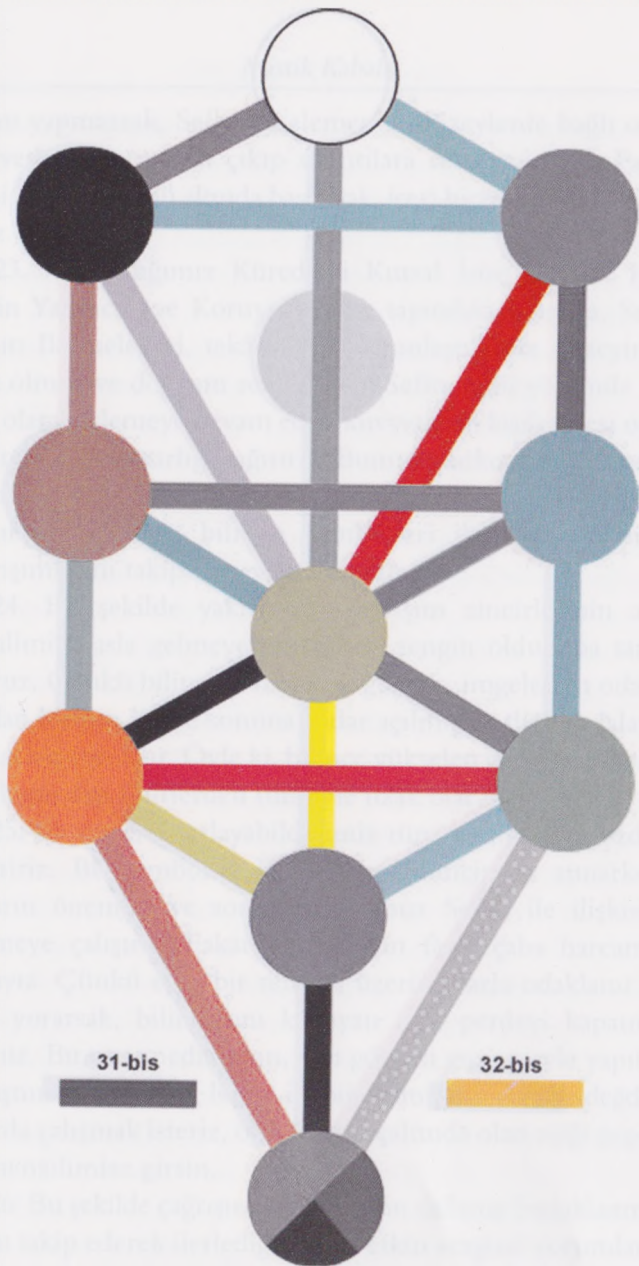
25. İlk önce, hatırlayabildiğimiz tüm sembolleri gözden geçiririz. Bu semboller kendilerini bilincimize sunarken, onların önemini ve soruşturduğumuz Sefira ile ilişkisini görmeye çalışırız. Fakat bunun için fazla çaba harcamalıyız. Çünkü eğer bir sembol üzerine fazla odaklanır ve onu yorarsak, bilinçaltını koruyan ince perdeyi kapatmış oluruz. Bu yarı meditasyon, yarı gözden geçirmeye yapılan soruşturma sırasında, bilinç ile bilinçaltının birbirine değdiği sınırda çalışmak isteriz, öyle ki bilinçaltında olan eşiği geçsin ve menzilimize girsin.

26. Bu şekilde çağrışım zincirlerinin dallanıp budaklanmalarını takip ederek ilerlediğimizde, etkin sezgisel yorumların

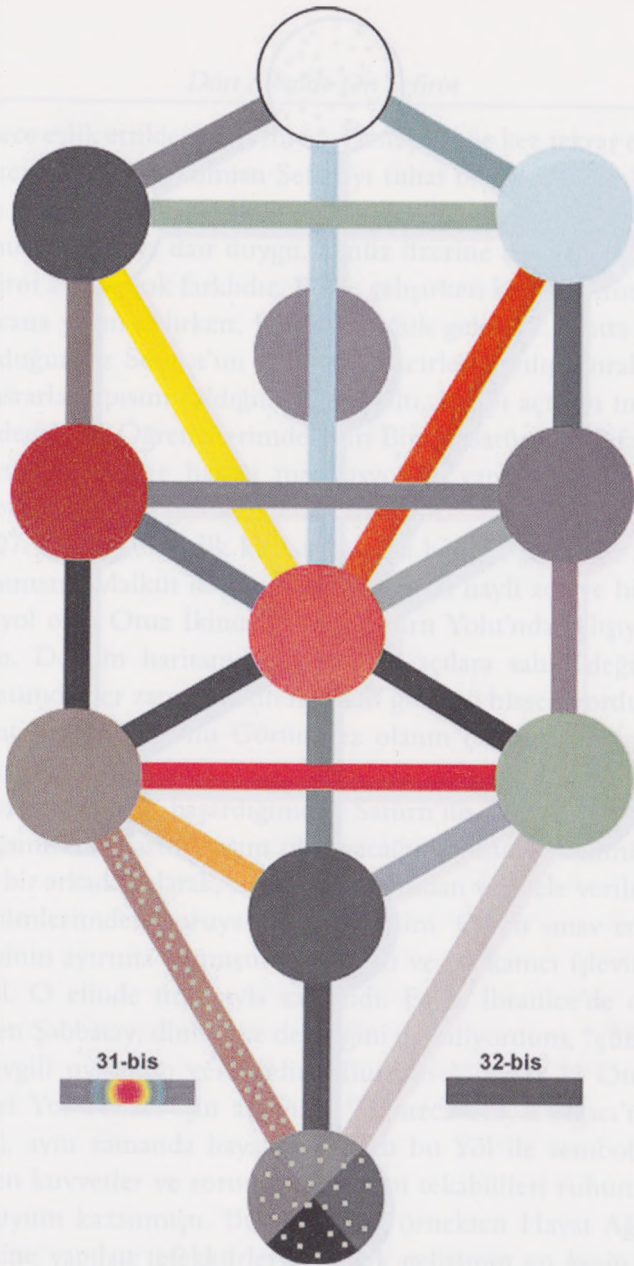




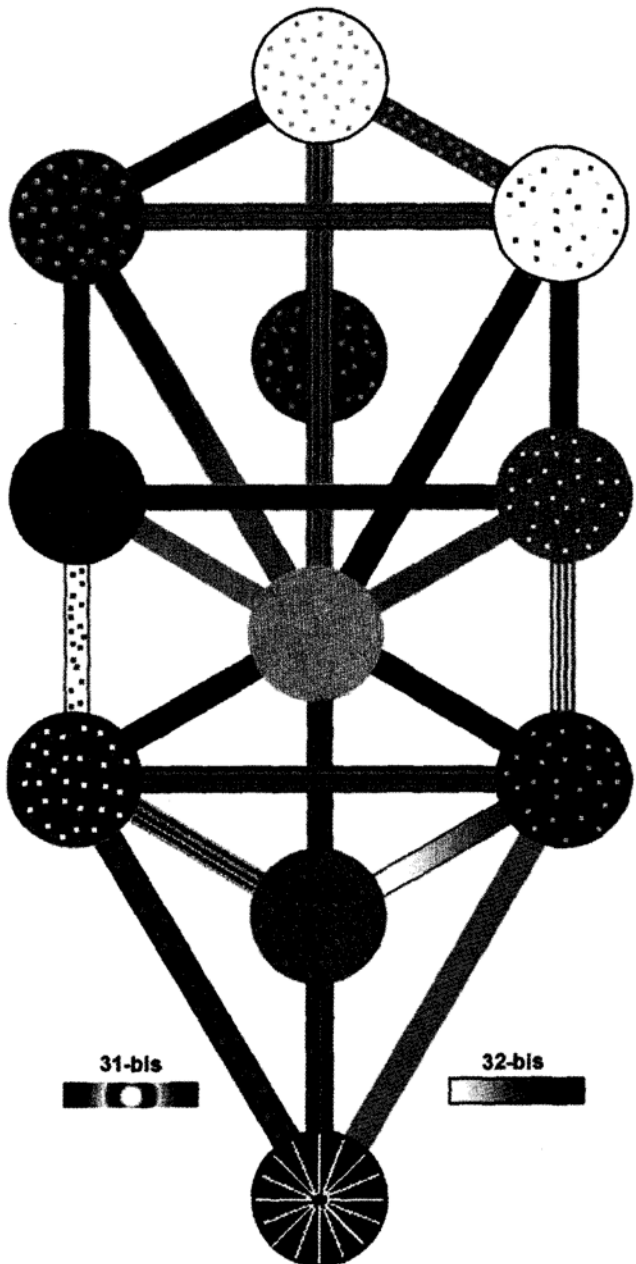
Altın Şafak - Kral Renk Skalası  
Atzilut'ta Hayat Ağacı



Altın Şafak - Kraliçe Renk Skalası  
Briah'ta Hayat Ağacı



Altın Şafak - Prens Renk Skalası  
Yetzirah'ta Hayat Ağacı



Altın Şafak - Prenses Renk Skalası  
Assiah'ta Hayat Ağacı

sürece eşlik ettiklerini görürüz. Deney iki üç kez tekrar edildikten sonra, söz konusu Sefira'yı tuhaf bir biçimde yakından tanıdığımızı hisseder, o Sefira'yla ilgili rahat oluruz. Söz konusu Sefira'ya dair duygu, henüz üzerine çalışmadığımız Sefirot'a göre çok farklıdır. Böyle çalışırken kimi Sefirot bize cana yakın gelirken, kimileri soğuk gelebilir. Hatta zor bulduğumuz Sefirot'un çağrışım zincirleri kırılıp durabilir ve ısrarla kapısını çaldığımız bilinçaltı, kapıyı açmayı inatla reddedebilir. Öğrencilerimden biri Binah, Satürn ile Tifaret, Kurtarıcı üzerine harika meditasyonlar yapabiliyorken, iş Geburah, Mars'a geldiğinde bocalıyordu.

27. Bu yöntemi ilk kullandığımda başıma gelenleri asla unutmam. Malkut ile Yesod'u birleştiren hayli zor ve hileli bir yol olan Otuz İkinci Yol'da, Satürn Yolu'nda çalışıyordum. Doğum haritamda Satürn iyi açılara sahip değildi, hayatımda her zaman onun muhalif gücünü hissediyordum. Fakat Satürn Yolu'nu Görünmez olanın çivit karanlığında Yesod'un Ay'ı ufukta mor ve gümüş renginde yükselene kadar yürümeyi başardığımda, Satürn'ün inisiyasyonunu aldığımı, bana artık hasım olmayacağını, aksine, samimi ve sert bir arkadaş olarak, beni yanlışlarımdan ve acele verilmiş hükümlerimden koruyacağını hissettim. Onun sınav eden işlevinin ayırtına varmıştım, düşman ve intikamcı işlevinin değil. O elinde tırpanıyla zamandı. Fakat İbranice'de ona neden Şabbatay, dinlenme dendiğini de biliyordum, "çünkü o sevgili uykunun vericisidir." Bundan sonradır ki Otuz-ikinci Yol benim için açılmıştı. Yalnızca Hayat Ağacı'nda değil, aynı zamanda hayatta. Çünkü bu Yol ile sembolize edilen kuvvetler ve sorunlar ile yolun tekabülleri ruhumda bir uyum kazanmıştı. Bu iki küçük örnekten Hayat Ağacı üzerine yapılan tefekkürlerin mistik gelişimin en kesin ve

pratik biçimini oluşturdıkları görülebilir. Tezahürün farklı yönleri parça parça tahlil edilip ele alındığı, hiçbir şey ihmal edilmediği için, bilhassa değerli bir mistik gelişim yöntemidir bu. Hayat Ağacı'nın bütün Yol'larını yürüdüğümüz vakit, yalnızca Melek'lerin ve Yüksek Rahiplerin değil, aynı zamanda Ölüm'ün ve Şeytan'ın derslerini öğrenmiş oluruz.

## *X. Bölüm*

### *Ağaç'taki Yollar*

1. Sefer Yetzirah, on Sefirot'tan ve onları birbirine bağlayan çizgilerden, Yollar'dan bahseder. Bunu yapması doğrudur, çünkü hepsi eşit ölçüde İlahi etkinin kanallarıdır. Uygulamalı çalışmada Sefirot arasındaki çizgileri Yollar, Sefirot'u ise Ağaç üzerindeki küreler olarak düşünmek adettendir. Fakat bu Kabalistik sistemde karşılaşılan birçok aldatma ve perdeden biridir. Çünkü Yollar'ın sayısının Sefer Yetzirah'ta verilmiş olduğu gibi otuz iki olduğunu aklımıza getirirsek, onlara İbrani alfabenin yirmi iki harfiyle denk düşüremeyiz. Üstelik bunlar numerik değerleri ve tekabülleri ile Yollar için birer anahtar görevi görürler.

2. Her Yol'un, birbirine bağladığı iki Sefirot'un dengesini temsil ettiği söylenir. Yol'un anlamını kavramak için onu, birbirine bağladığı Sefirot hakkındaki bilgimizin ışığında incelememiz gerekir. Ayrıca Yol'larla atfedilmiş olan çeşitli

semboller söz konusudur. Bunlar daha önce de bahsedildiği üzere İbrani alfabenin yirmi iki harfi, Zodyak'ın burçları, yedi gezegen ve dört elementtir. Toplam yirmi üç sembol ederler. Bunlar Yirmi İki Yol'a nasıl tahsis edilmeli? Burada inisiye olmayanları yanıltmak için çekilmiş başka bir Kaba-listik perde vardır. Cevap bilindiğinde çok basit görünür. Bilincimiz Toprak elementinde olduğu için, Görünmez ile temas ederken hesaplamalarımızda toprak sembolüne ihtiyaç duymayız. Onu dışarıda bıraktığımız zaman, sembollerin birbirine tamı tamına tekabül ettiklerini görürüz. Malkut uygulama açısından ihtiyaç duyduğumuz bütün toprak elementini sunar.

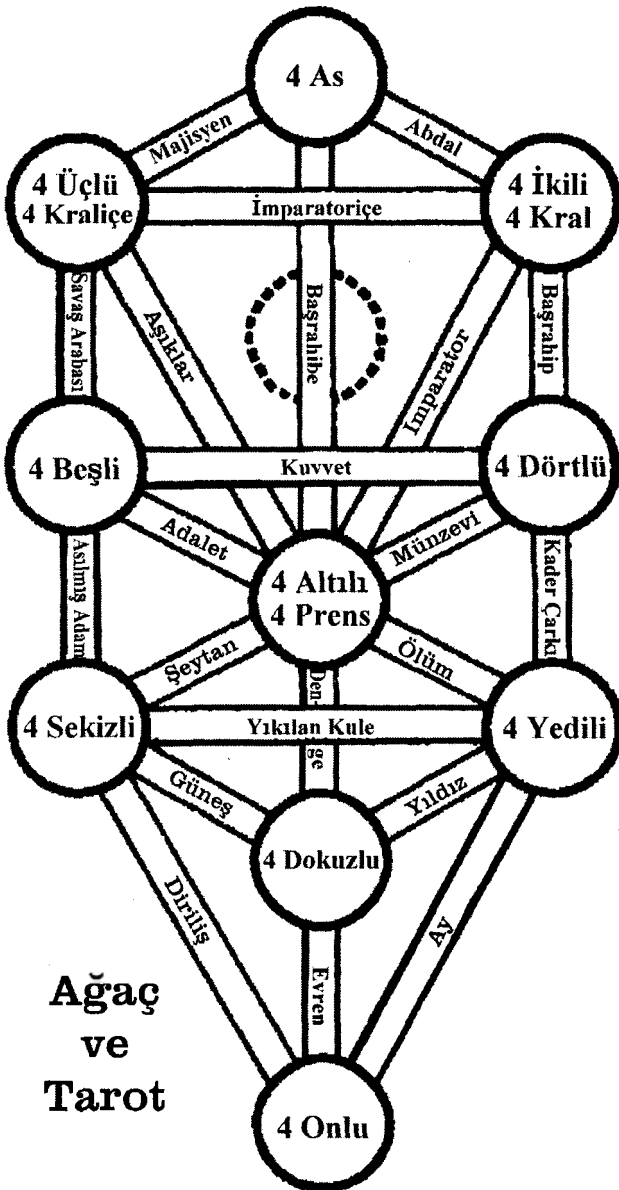
3. Yol'lar üzerine yerleştirilecek üçüncü bir sembol grubu Tarot destesinin majör arkanasının yirmi iki kartıdır. Bu üç sembol grubu ve dört renk tayfının renkleriyle majör sembolizm tamamlanır. Minor sembolizm ise bütün sistem ve gezegenlerle sayısız ilişkiler içerir.

4. Hayat Ağacı, astroloji ve Tarot üç ayrı mistik sistem değildir. Bunlar biri olmadan diğeri anlaşılmayan aynı sistemin üç yönüdür. Astrolojiyi ancak hayat ağacı temelinde incelediğimiz zaman bir felsefi sisteme sahip olabiliriz; keza Tarot'un kehanet sistemi ve bizzat Tarot için aynı şey geçerlidir. Tarot kartlarının kapsamlı yorumları Hayat Ağacı için, insan hayatına uygulanmış haliyle anahtarlar sunar.

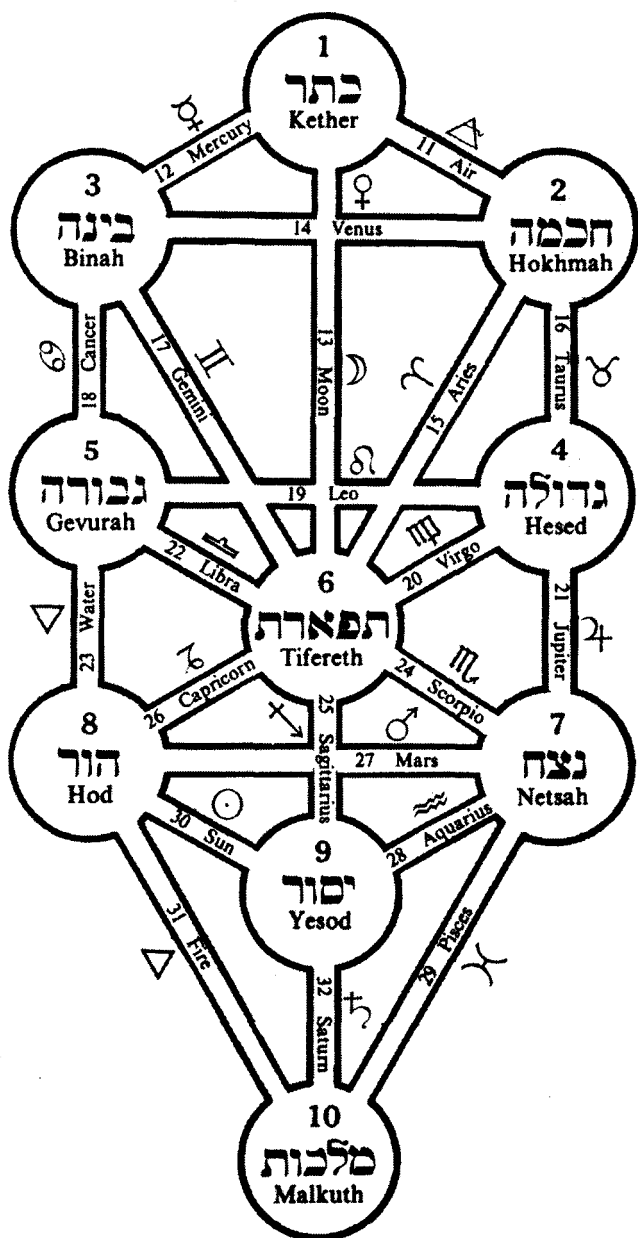
5. İnisiye olmayan astrologlar sadece tek planda çalıştığı için astroloji çok belirsizdir; ancak inisiye astrolog, örneğin Satürn'ün etkilerini, Hayat Ağacı'nı temel plan olarak kullanarak, Dört Âlem'in dört planı için yorumlar getirir. Bu durumda Satürn İlâhi Ana, Binah olduğu Atzilut'taki yorumuyla, Asiyah'taki yorumu çok farklı olur.

6. Bütün kehanet sistemleri ve bütün uygulamalı maji





Ağaç  
ve  
Tarot



sistemleri, kendi felsefeleri ve ilkeleri için Ağaç'ta bir temel bulur; bu anahtarı kullanmadan bu sistemleri çalışanlar, bir ilacı reklamlarına bakarak kendi ve arkadaşları üzerinde deneyen bir işgüzara benzer. Bu durumda baş ağrısı her hastalığın bir belirtisi haline gelebilir. Ağacı bilen inisiye fizyolojiyi ve ilaçların kimyasını iyi bilen ve buna göre reçete veren bilimsel bir hekime benzer.

7. Tarot kartlarını Ağaca tahsis etmek için geleneksel kaynaklardan birçok yöntem alınmıştır. A. E. Waite, Tarot'un Anahtarı (The Key to Tarot) adlı küçük eserinde bunların belli başlılarını verir; yine de bunların kesin doğru olduklarını dile getirmekten kaçınır. Ezoterik sembolizmi tablo haline getirdiği değerli çalışması "777" adlı eserinde Crowley ise böyle bir çekince duymadan, inisiyelerin bildiği sistemi verir. Bu sayfalarda takip etmeyi düşündüğüm sistemde budur. Çünkü bu sistemin doğru olduğuna inanıyorum, zira diğer sistemlerin aksine burada tekabüller tamı tamına denk düşmektedir.

8. Bu sisteme göre Tarot destesinin dört ana takımı, Kabbalistlerin Dört Âlem'ine ve simyacıların dört elementine tekabül eder. Asalar Atzilut ve Ateş'e, Kupalar Briyah ve Su'ya, Kılıçlar Yetzirah'a ve Hava'ya, Paralar Asiyah ve Toprak elementine tahsis edilir.

9. Dört as Keter'e, ilk Sefira'ya tahsis edilmiştir. Bütün ikiler ikinci Sefira Hokmah'a tekabül eder ve bu şekilde aşağı doğru devam eder. Onlular Malkut'a tekabül eder. Böylece Tarot destesinin dört grubunun, doğanın her bir düzeyinde ve küresindeki İlâhi Kuvvetler'in eylemini temsil ettiği görülür. Yine eğer Tarot kartlarının anlamını biliyorsak, tayin edilmiş oldukları Küreler ve Yollar'ın doğasına dair feyz alabiliriz. Bilinmez bir geçmişten gelen, kökenleri çağ-

ların derinliklerinde kaybolmuş olan bu iki sistem, Tarot ve Hayat Ağacı etrafında toplanmış, devasa bir sembolik karşılıklar kitlesi mevcuttur. Ağaçla çalışan bütün uygulamacı okültistler, bu çağrışım stokuna yenilerini eklemiş ve operasyonlarıyla sembollerin Astral'da yaşamasını sağlamıştır. Ağaç ve anahtarlarının uyumlulukları sonsuzdur.

10. Modern destelerde resimli kartlar Kral, Kraliçe, Prenses ve Prenses olarak geçer, fakat geleneksel destelerde bunlar Crowley'e göre farklı bir biçimde düzenlenmiş ve sembolize edilmiştir. At üstünde gösterilen Kral Tetragrammatonun Yod'unun akıcı eylemini işaret eder ve böylece modern destelerin Kral'ına tekabül eder. Modern destelerde kraliçe oturan bir figürdür ve Tetragrammatonun He'sinin bükülmez kuvvetlerini temsil eder; ezoterik Tarot'un prensi oturan bir figürdür ve Tetragrammatonun Vav'ına tekabül eder ve prenses ise Kutsal İsim'in son He'sine tekabül eder.

11. Yirmi iki majör kart farklı yazarlarca farklı şekilde düzenlenmiştir. Waite de belirli bir düzeni benimsemiş olmasına rağmen, daha önce bahsettiğimiz nedenlerle biz Crowley'i takip edeceğiz.

12. Bu sayfalarda Hayat Ağacı'nın felsefi yönlerini ve onun meditasyona yönelik amaçlarda kullanılmasına yetecek kadar pratik talimat vereceğiz; fakat majikal amaçlarla kullanılan Pratik Kabala'ya dair herhangi bir bilgi vermeyeceğiz. Çünkü bu tür Kabala ancak Gizem Okulları Tapınağı'nda öğrenilip güvenli bir şekilde uygulanabilir. Bununla birlikte bazı kavramları açıklayabilmek için Pratik Kabala'ya referans verilecektir. Fakat onun anahtarlarını elinde tutmaya hak kazanmış olanların, bu sayfalarda anahtarların inisiye olanlara ifşa edileceğinden korkması için bir neden yoktur, böyle bir şeyin sonuçlarının farkında olacak kadar aklım ba-

şımdadır.

13. Eğer olur da burada verilen bilgilerden hareketle ve burada tarif edilen yöntemleri takip ederek, herhangi bir kimse Pratik Kabala'nın anahtarlarına ulaşabilirse, ki böyle bir şey mümkündür, o zaman bu bilgiye layık olmadıklarını hiç kimse söyleyemez.

14. Ağaç maji amaçlı kullanımının dışında, bir meditasyon glifi olarak devasa faydalara sahiptir. Otuz İkinci Yol'la ilgili olarak kendi tecrübelerimden hareketle tarif etmiş olduğum meditasyonla, bir insanın öz doğasındaki çeşitli elementleri eşitlemek ve onları uyumlu bir dengeye ulaştırmak mümkündür. Yine bu sembollerin Makrokozmosa uygulanmalarında temsil ettikleri Doğa'nın farklı yönleriyle rabita kurmak da mümkündür, bu kuvvetlere talismanik (tılsım) majide kesin formlar verilmese bile. Bir kişinin kendi yıldız haritasını incelemesinden elde edilen bilgi, kaderin temyiz edilmez hükmü gibi pasif olarak kabul edilmez. Talismanik majinin ya da Ağaç üzerinde yapılan meditasyonun yıldız haritasındaki bütün dengesiz kuvvetleri telafi etmek ve onları bir denge durumuna getirmek için kullanılması gerektiğinin farkında olmalıyız. Tıbbi tedavi tıbbi teşhis için neyse, talismanik maji astroloji için odur.

15. Burada uygulamalı majiyle ilgili herhangi bir formül vermem benim için imkansızdır; böyle bir formülü kullanabilmek için onların ait oldukları derecelere inisiye olmak şarttır. Bu dereceler olmadan kişi kendi şikâyetlerinden hareketle bir ilaç kitabına bakıp tedaviye kalkışan insana benzer. Büyük mizahçı Jerome K. Jerome böyle bir durumda başımıza neler geleceğini anlatmıştır. Zavallı kahraman kendisinde kitapta bahsedilen dizkapağı iltihabı haricindeki bütün hastalıkların mevcut olduğu kuruntusuna kapılır ve

karar verir gibi olduğu her Şey, kendindeki diğer hastalıklara kötü geldiği için bir tedaviye karar veremez.

16. Batı Ezoterik Tradisyonunun Yüksek Gizemlerine inisiyasyon ritüelleri, Hayat Ağacı'nın ilkelerine dayanır. Her derece bir Sefira'ya karşılık gelir ve onlarla çalışan bir topluluk doğanın o küresinin güçlerini edinir. Bu ritüellerle yine söz konusu Sefira'ya giden Yol açılır, öyle ki Yesod'a tekabül eden inisiyasyonu olan inisiyenin Otuz ikinci Yol'un efendisi ve Tifaret'e tekabül eden inisiyasyonu aldığında ise Yirmi dördüncü, Yirmibeşinci ve Yirmi altıncı Yol'un efendisi, yani tam inisiye olduğu söylenir. Bunun ötesinde adeptliğin daha yüksek dereceleri vardır.

17. Daha yüksek gizemlere inisiyasyonun her bir derecesinin amacı, adayı Malkut'tan başlayıp yukarıya doğru her bir Sefira'nın küresine açmaktır. Her derecede verilen talimatlar, derecenin karşılık geldiği kürenin sembolizmi, kuvvetleri ve onları dengeleyen Yollar ile ilgilidir. Bu yollardan Ruh-görüşü halinde geçildiğinde veya bunlar aracılığıyla astral projeksiyon yapıldığında söz konusu derecenin işaretleri ve kelimeleri kullanılır. Sonuç olarak inisiye, Görünmez'in nüfuz etmek istediği küresinde kendinden emin ve kaybolmadan hareket edebilir; Yollar'ın dört ölçekteki renklerini bildiği için gördüğu bütün görüleri ve karşılaştığı bütün varlıkları kontrol edebilir. Eğer otuz ikinci Satürn yoluna çıkmaya çalışıyorsa, soluk çivit mavisi, lacivert veya siyah renklerle karşılaşmayıp kırmızı pelerinli bir figürle karşılaşsa bir Şeylerin yanlış olduğunu bilir. Ya bu figür yanlışsamedir, ya da yanlış yola sapmıştır.

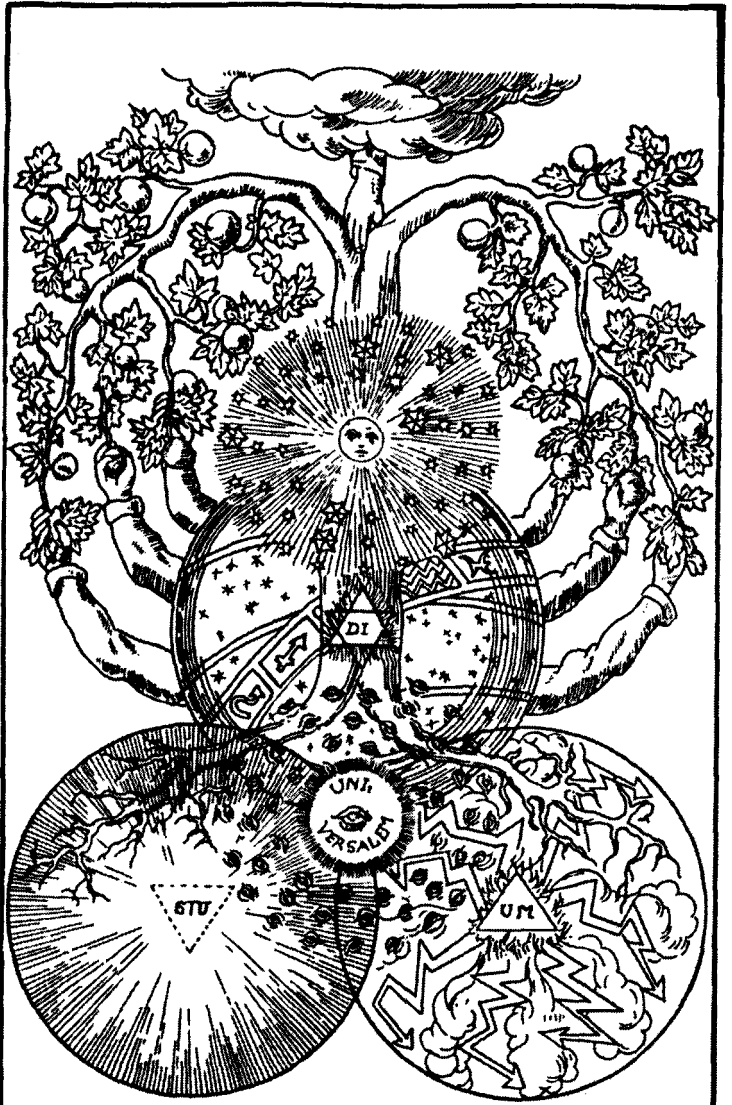
18. Astral bedenini Yollar boyunca gezdirmek, karşılık geldikleri inisiyasyon derecesini almış olmak birçok sebepten dolayı zaruridir; bu sebeplerden en önemlisi şudur ki,

kişi dereceyi edinmedikçe Yollar'ın gardiyanlarıncı tanınmayacaktır ve gardiyanlar yardım etmekten ziyade engel olacak ve gezgini geri göndermek için bütün güçlerini kullanacaklardır. İkinci olarak eğer gezgin, bir yolunu bulup gardiyanları geçerse, kendisinin Yol'da olup olmadığından emin olmak için gerekli bilgiden yoksun olacaktır. Üstelik aşağı kürede bu cüretkâr cahilden faydalanmaya hazır bekleyen bir sürü varlık vardır.

19. Ne var ki bu çekincelerin kişiyi Yollar ve Küreler üzerinde onlar için verdiğim bilgilerle tefekkürde bulunmaktan alı koymamalıdır. Bu tefekkürleri sırasında Yol'un ruhuna girebilir ve bu Yol'un gardiyanı onu tanıyarak karşılar. Kişi böylece kelimenin tam anlamıyla kendini inisiye etmiştir. Hiç kimse ondan orada bulunma hakkını alamaz.

20. Ağaç inisiye bakış açısından mikrokozmos veya insan ile Makrokozmos veya Doğa'da tezahür eden Tanrı arasındaki bağlantıdır. Bir inisiyasyon ritüeli mikrokozmos Sefira'yı, yani çakrayı, Makrokozmos Sefira'ya bağlama eylemidir; hali hazırda orada bulunanlarca yeni başlayanın Küre'ye sokulmasıdır. İnisiye edenler, tapınağın içinde fiziksel planda Küre'nin sembolik temsilini kurarlar; konsantre imgelemeyle onun astral bir kopyasını oluştururlar, çağırma (invokasyon) yoluyla insan eliyle yapılmamış bu tapınağın içine çalıştıkları Sefira'nın küresi'nin güçlerini çağırırlar.

21. Bu kuvvetler inisiye olan kişinin, Sefira'ya karşılık gelen çakrasını uyandırıp aura içinde işlemlerini sağlar. Bahsettiğim, tefekkür yoluyla kendi kendini inisiye etme, ritüel inisiyasyona göre daha yavaştır. Fakat uygun kişinin azimle çalışmasıyla aynı şekilde iş görürler, elbette denizanasına karnaya yemiyle şarkı öğretilemez.



İyilik ve Kötülük Bilgisi Ağacı,  
Geheime Figuren der Rozenkretzer, Altona, 1785



## *XI. Bölüm*

### *Öznel Sefizot*

1. Aşağıdağı yukarıdaki gibidir; insan makrokozmosun minyatürüdür. Tezahür etmiş olan evreni oluşturan bütün faktörler insanın doğasında mevcuttur. Bu yüzden, kusursuzluk halinde, meleklerden üstün olduğu söylenir. Bununla birlikte şu anda melekler tümüyle tekâmül etmiş varlıklar iken, insan değildir. Bu yüzden üç yaşındaki çocuğun üç yaşındaki köpekten daha az gelişmiş olması gibi meleklerden aşağıdır.

2. Buraya kadar Hayat Ağacı'nın makrokozmosun, evrenin özeti olduğunu ve bu sembolü kullanmanın bizi nesnel Doğa'nın farklı küreleriyle temasa geçirdiğini gördük. Şimdi de onu bireyin doğasının öznel küresiyle ilişkisi içinde ele alacağız.

3. Crowley'in verdiği karşılıklar (ne yazık ki hiçbir zaman kaynak göstermediği için nerede MacGregor Mathers'in

sistemini kullandığını nerede kendi bağımsız araştırmalarına başvurduğunu asla bilemiyoruz) kısmen gezegenlerin çeşitli Sefirot'a tayin edilen astrolojik özelliklerine, kısmen de sırtı Ağaç'a dönük bir şekilde duran insanın kaba anatomisine dayanır. Bu, amaçlarımız açısından fazla ham kaçmaktadır ve olasılıkla daha erken bir dönemdeki yorumcuların eserlerini temsil etmektedir. Kabala ortaçağda Avrupalı filozoflarca yeniden keşfedilmişti ve astrolojik ve bedensel sembolizmi Kabala sistemine işlemişlerdi. Dahası Rabbiler çok ayrıntılı anatomik metaforlar kullandılar ve Tanrı'nın başındaki her saç telinin önemi, hatta daha mahrem yerleri üzerine kılı kırk yaran tartışmalara girdiler. Bu tür referanslar kelime anlamıyla alınamaz ve insan formuna uygulanamazlar.

4. Sefirot, hem bireysel, hem de birbirileriyle ilişkileri açısından Makrokozmos söz konusu olduğunda evrimin birbirini takip eden aşamalarını simgelerken, Mikrokozmos söz konusu olduğunda bilincin farklı düzeylerini ve karakterin farklı faktörlerini temsil ederler. Bu bilinç düzeylerinin fiziksel bedenin psişik merkezleriyle belli bir bağlantıya sahip olduğunu düşünmek makul bir varsayım olmakla birlikte, ortaçağdakiler gibi üstünkörü sonuçlara varmamalıyız. Okült anatomi ve fizyoloji Hindu'ların yoga bilimini ayrıntılı bir şekilde incelemiştir, onların öğretilerinden çok şey öğrenebiliriz. Fizyolojinin son bulguları zihin ve madde arasındaki bağlantı için önce iç salgı bezlerinin endokrin sistemine bakılması, ancak bundan sonra beyin ile merkezi sinir sistemine bakılması gerektiğini göstermektedir. Bu bilgi kaynağından da çok şey öğrenilebilir, bulabildiğimiz her kaynaktan topladığımız bilgi parçalarını bir araya getirebilir ve nihayet tümevarım yöntemiyle kadimlerin gizem okullarında kusursuzlaştırdıkları, tümevarım ve sezgi yoluyla el-

de etmiş oldukları sonuçlara varabiliriz.

5. Genel kabule göre, yogada tarif edilen çakralar ve psişik merkezler ilişkili oldukları organlarda olmayıp, yeri yaklaşıklık olarak bu organlara tekabül eden aurik zarfın içindedir. Bu yüzden Sefirot'un herhangi bir kas veya anatomik kısım-la ilişkilendirmeden bunları mecazi kullanımlar olarak kabul edip, temsil ediyor olabilecekleri psişik ilkeyi araştırmakla akıllılık etmiş oluruz.

6. Her bir Sefira'nın bu bakış açısından ayrıntılı bir incelemesine girmeden önce Ağacı bir bütün olarak taramamazın büyük faydası dokunacaktır; çünkü sembolizmin açıklamasının çok büyük bir kısmı Ağaç üzerindeki motif ile bir sembolün diğeriyle kurduğu ilişkiye dayanmaktadır. Bu bölüm geniş bir alanı belirli bir sonuca varmadan taramak zorundadır, bundan sonra her bir Sefira'nın bireysel incelemesi daha etkili olacaktır.

7. Hayat Ağacı'nın en sık rastlanılan ve en aşikar bölümlenmesi, onu üç sütuna ayırmaktır. Burada aklımıza hemen yogilerin üçlü Prana tarifi İda, Pingala ve Şuşumna; Çin felsefesinin iki ilkesi yin ve yang ve onların dengesi olan Tao veya Yol'u akla getirir. Böylece sav, tanıkların fikir birliğiyle tesis edilir; eğer dünyanın üç büyük metafizik sistemini tam bir uzlaşma içinde buluyorsak, sağlam ilkelerle uğraştığımız sonucuna varabilir ve onları böyle kabul edebiliriz.

8. Bence Orta Sütun bilinci temsil ediyor, yandaki iki sütun da tezahürün pozitif ve negatif etkenlerini temsil ediyor olarak kabul edilmelidir. Yoga sisteminde bilincin Kundalini merkezdeki Şuşumna kanalından yükseldiğinde genişlemesi ile Batı'nın planlarda yükselme majikal operasyonunun Hayat Ağacı'nın Orta Sütun'unda gerçekleşmesi, yani bu bilinç genişlemesini yaratmak için kullanılan sembolizmin

Sefirot'un sayısal sırasını takip etmeyip, Ok Yolu'nu takip ederek Malkut'tan Yesod'a, Yesod'dan Tifaret'e ilerlemesine dikkate edilmelidir. (Bakınız resim sayfa 84)

9. Malkut, Yer Küresi okültistlere göre beyin bilincini temsil eder. Bütün astral seyahatlerden sonra seremonisel dönüşün Malkut'a yapılması ve normal bilincin burada tesis edilmesi bu gerçeği kanıtlar.

10. Yesod, Levanah, yani Ay küresi psişik bilinçlilik ve ayrıca üreme merkezi olarak kabul edilir. Tifaret yüksek psişizm olarak kabul edilir. Gerçek aydınlanmış görüdür ve kişiliğin en yüksek inisiyasyon derecesiyle ilişkilidir. Crowley'in Mathers'dan aldığı sisteme göre Adeptliğin ilk derecesidir.

11. Ağaç üzerinde görülmeyen gizemli, görünmez Sefira Daat, Batı sisteminde boynun son kısmıyla ilişkilendirilmiştir. Burası omurganın kafatasıyla birleştiği, ilkel atalarımızda beynin gelişmeye başladığı noktadır. Daat'ın genellikle başka bir boyutun veya başka bir düzey veya planın bilinci olduğuna inanılır. Esasen anahtar değiştirme fikrini temsil eder.

12. Keter'e Taç denir. Taç nasıl başın üstündeyse, Keter'in de enkarnasyon sırasında ulaşılamayacak bir bilinç formunu temsil ettiğine inanılır. Form planları söz konusuysa, Keter bu şemanın dışındadır. Keter'e tayin edilen ruhsal deneyim Tanrı ile Birlik'tir. Bu deneyime ulaşanların Işık'a karıştığı ve bir daha geri dönmediği söylenir.

13. Sefirot'un Hindu sistemine tartışmasız bir tekabülü vardır, ancak bu tekabül farklı otoriteler tarafından farklı bir şekilde verilmiştir. Sınıflandırma yöntemi farklı olduğu için, yani Batı dörtlü, Doğu ise yedili bir sınıflandırma sistemi kullandığı için tekabülleri bulmak o kadar kolay olmuyor. Kanaatimce tekabüllere zarar verecek şekilde motiflerden

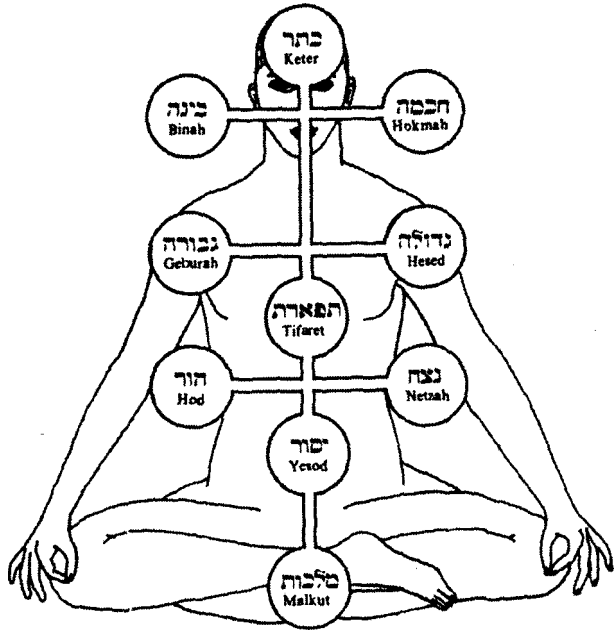
hareket etmek yerine ilk ilkelerden yola çıkılmalıdır.

14. Böyle bir karşılıklı ilişki kurmaya çalışan iki yazar tanıyorum yalnızca. Crowley ile General J.F.C. Fuller. General Fuller Muladara Lotus'u Malkut'a tayin ediyor ve bu çakranın dört yaprağının dört elemente tekabül ettiğine işaret ediyor. İlginçtir ki Crowley tarafından verilen Kraliçe Renk Skalasında dört elementi temsil etmek için sarı, zeytin yeşili, kırmızı ve siyah verilmiştir. Bu Dört Yapraklı Lotus'un yaygın temsiline çok büyük benzerlik içermektedir.

15. Bu Lotus perieumda (apış arası) konumlanmış olarak temsil edilir ve anüs ile dışkılama işleviyle ilişkilendirilir. Crowley tarafından verilen tekabül cetvelinde XXI. Sütunda, Mükemmel İnsan'ın kalçaları ve anüsü Malkut'a tayin olur. Muladhara Lotus'u Malkut'a tekabül ettiren Fuller'in bakışını, Muladhara çakrayı CXVIII. Sütunda Yesod'a tayin ederek knedi kendisiyle çelişkiye düşen Crowley'in bakışına her açıdan tercih ederim. Freud'a göre bebeğin zihninde üreme işlevi ile dışkılama işlevi birbirine karışmıştır; bu görüşün herkesçe kabul edilmesi veya geliştirilmesi gerekmediği görüşündeyim.

16. Muladhara Lotus olarak görülen Malkut, hayat süreçlerinin nihai sonuçlarını, onların son defa form içinde somutlaşmasını, maddeleri tekrar kullanabilsinler diye ölümün parçalayıcı etkisine boyun eğmeleri olarak kabul edilebilir. Hayat güçlerinin evrimin yavaş süreciyle benimseyip örgütlendikleri form hizmetini yerine getirmiştir ve artık kuvvet serbest bırakılmalıdır. Dışkılama, çürüme ve çözülme süreçlerinin ruhsal anlamı budur.

17. Üreme organlarının altında bulunan Svadisthana Çakra, Altı Yapraklı Lotus, General Fuller tarafından Yesod'a tayin edilmiştir. Yesod'u İlahi İnsan'ın üreme organla-



rına tayin eden Batı tradisyonu bu fikirle uyum içindedir. Astrolojik karşılıklar Ay, Diana-Hekate de bu fikirle uyumludur. “777”nin XXI. Sütununda Yesod’u Fallus’a tayin eden Crowley, Svadisthana Lotus’u Hod’a, Merkür’e tayin eder. Herhangi bir referans göstermediği için bu tekabülü anlamak zordur. Orta Sütun’un bilinçlilik düzeylerine referansla bulunan ilkelerden ayrılmamak en iyisi gibi görünmektedir.

18. Tifaret, evrensel bir uzlaşım, güneş sinir ağını ve göğsü temsil etmektedir. Dolayısıyla onu Crowley’in yaptığı gibi Manipura ve Anahata Çakralara karşılık tutmak doğrudur. Fuller bu çakraları Geburah ve Hesed’e tekabül ettirmektedir; fakat bu iki Sefirot dengelerini Tifaret’te bulduk-

ları için bu farklılık herhangi bir zorluk teşkil etmemektedir.

19. Hindu sisteminde gırtlakla ilişkili olan Visuddhu Çakra, Crowley tarafından Binah'a, burun kökündeki beyin epifezine denk gelen Ajna Çakra aynı otorite tarafından Hokmah'a tayin edilmiştir ve bunların kafatasının kökünde konumlanan Daat'a birleştikleri söylenebilir.

20. Başın üstünde yer alan Sahasrara Çakra, Bin Yapraklı Lotus, Crowley tarafından Keter'e tayin edilmiştir. Bu tekabüle itiraz etmek için herhangi bir neden yoktur. Çünkü başın üstünde duran İlk Yol Keter'in ismi, Taç'ta bu anlamı görebiliriz.

21. İki kanattaki Sertlik ve Merhamet sütunlarının pozitif ve negatif ilkleri temsil ettikleri söylenebilir, bu sütunlarda bulunan Sefirot'un da, bu kuvvetlerin farklı planlardaki işleyiş hallerini temsil ettiği söylenebilir.

22. Sertlik Sütunu'nda Binah, Geburah ve Hod, yani, Satürn, Mars ve Merkür bulunur. Merhamet Sütunu'nda Hokmah, Hesed ve Netzah, yani Zodyak, Jüpiter ve Venüs bulunur. Hokmah ve Binah Kabala sembolizminde eril ve dişil figürleri temsil ederler ve üstsel Baba ile Ana'yı; daha felsefi bir dille açıklarsak, erilliğin ve dişilliğin yalnızca görüşüşlerinden biri olduğu evrenin pozitif ve negatif ilkelere, yani Yin ve Yang'ı temsil ederler.

23. Hesed (Jüpiter) ile Geburah (Mars) Kabalistik sembolizmde taçlı figürler olarak temsil edilirler. Hesed tahtında oturan yasa koyucu, Geburah ise savaş arabasına binmiş savaşçı kraldır. Bunlar sırasıyla Yapıcı ve Yıkıcı kuvvetlerdir. Üstsel Ana Binah'ın, aynı zamanda yalnızlaştıran, tırpanı ve orağıyla Ölümü, kum saatiyle Zamanı temsil eden Satürn olması ilginçtir. Binah'ta Form'un kökünü buluruz. Sefer Yetzirah'ta Malkut için Binah'ın tacına oturduğu söylenir,

yani maddenin kökü Binah-Satürn-Ölüm'dedir. Form kuvvetin yok edicisidir. Bu pasif yok edicinin yanında aktif yok ediciyi Mars-Geburah'ı buluruz, çünkü Sertlik Sütunu'nda hemen Binah'ın altındadır. Böylece formda tutuklu kalan kuvvet Mars'ın, Tanrı'nın Şiva yönünün yıkıcı etkisiyle serbest bırakılır. Hokmah, Zodyak, kinetik enerjiyi temsil eder ve Hesed, Jüpiter iyicil kral, örgütlü gücü temsil eder; bu ikisi Mesih, Kurtarıcı, Eşitleyici merkez olan Tifaret'te senteze varır.

24. Sonraki Üçlü, yani Netzah, Hod ve Yesod üçlüsü eşyanın majikal ve astral yönünü temsil eder. Netzah (Venüs) elemental kuvvetlerin daha yüksek yönünü Yeşil Işını temsil ederken, Hod (Merkür) majinin zihin yönünü gösterir. Biri mistik diğeri okülttür ve sentezlerini elemental Yesod'da bulurlar. Netzah ve Hod çifti, tıpkı Geburah ve Gedulah (yani Hesed) gibi, her zaman birlikte ele alınmalıdırlar. Kabala'nın Geburah ile Gedulah'a sağ el ve sol eli, Hod ve Netzah'a sağ ayak ve sol ayağı tayin etmesinde de bu fikir saklıdır.

25. Artık kolayca görebiliriz ki üç form Sefirot'u Sertlik Sütunun'da, üç kuvvet Sefirot'u Merhamet Sütunu'nda ve bunların arasındaki Denge Sütunu'nda farklı bilinç düzeyleri bulunmaktadır. Başında Binah bulunan Sertlik Sütunu dişilik ilkesidir ve Hinduların Pingala, Çinlilerin Yang ilkelerine tekabül eder, Hokmah'ın başında bulunduğu Merhamet Sütunu Hinduların İda'sı, Çinlilerin Yin'i, Denge Sütunu ise Şuşumna ve Tao'dur.



## *XII. Bölüm*

### *Ağac'ın Üstündeki Tanrılar*

1. Bütün karşılaştırmalı din ve onunla zayıf bir bağlantıya sahip olan folklor araştırmalara, çevresindeki doğayı gözlemleyen ve analiz etmeye başlayan ilkel insanın, bu doğa güçlerine, yapı ve tür olarak insana benzeyip, ondan güçlü varlıklar atfettiğinde hemfikirdir. Bu varlıkları göremediği için onlara görünmez denmesi normaldir. İlkel insan, kendi zihnini ve ölen dostunun ruhunu göremediği için de doğal fenomenleri yaratan varlıkların, görünmez fakat etkin olan zihin ve ruh ile aynı tabiata sahip olduğu sonucuna vardı.

2. Antropologların ifade ediş tarzıyla bu sözler kulağa çok kaba gelmektedir. Fakat yabancı insanın fikirlerini tercüme ederken kaba çağrışımları olan kelimeler seçmiş oldukları için böyledir. Örneğin Çin'in önemli metinlerin standart çevirilerinden birinde meşhur filozof Lao Tse için "Yaşlı Çocuk" denmektedir. Avrupalı kulaklara komik gelmektedir

bu. Bununla birlikte bu sözler, ona büyük saygı besleyenler tarafından çevrilmiş olan başka bir kutsal metnin sözlerinden çok uzak değildir “Küçük bir çocuğa dönüşmediğiniz sürece.” Çince uzmanı değilim, fakat “Ebedi Çocuk” çevirisinin eşit ölçüde doğru ve güzel olduğunu düşünüyorum.

3. Gizem Okullarında bir söz vardır: “Bir başkasının Tanrı dediği isme küfretme. Çünkü Allah’a küfreden Adonai’ye de küfreden.”

4. İlkel insan doğal fenomenlerin sebeplerini insan zihninin düşünce süreciyle aynı tabiata sahip olup daha yüksek bir arşta bulunan varlıkların faaliyetine bağladığında acaba gerçekten çok mu isabetsiz bir görüşe sahipti? Bugün yavaş yavaş birleşen fizik ve metafizik aynı noktaya ilerlemiyor mu? Bir an için ilkel filozofun ifadelerini bir kenara fırlatıp, insanın özsel doğası Yaradan’ınki ile aynı türdendir dersek, bizim de komik bir şey söylediğimiz veya küfre kaçtığımıza inanılacak mı?

5. Doğanın güçlerini insan bilincinin terimleriyle kişiselleştirebiliriz; ya da insan bilincini doğal güçlerle ifade edebiliriz; okült metafizikte her ikisi de meşru bir yoldur ve bu süreç bize bazı çok ilginç ipuçları verip önemli pratik uygulamalar sunar. Bununla birlikte cahilin yaptığı hataya düşmeyip A, B ile aynı doğaya sahiptir fikrinden A eşittir B sonucuna varmamalıyız. Fakat “Aşağıdaki yukarıdaki gibidir” Hermesçi aksiyomundan faydalanabilir ve A’ya hükmeden yasaların B’ye de hükmettiği sonucuna varabiliriz. Bir damla için doğru olan okyanus için de doğrudur. Keza, eğer A’nın doğasıyla ilgili herhangi bir şey biliyorsak, ölçek farklarını gözетerek, aynı şeyin B için de geçerli olduğu sonucuna varabiliriz. Bu, kadimlerin tümünden gelimci ilminde uygulanan analogi yöntemidir. Gözlem ve deneyle kıyaslandı-

ğında çok verimli sonuçlara yol açabilir ve karanlıkta dolaşan yolları kısaltabilir.

6. Doğal güçlerin kişiselleştirilmesi ve tanrısallaştırılması insanın evrenin tek tanrıca bir teorisini geliştirmeye ve böylece kendini bir sonuca bağlanmamış düalizmin yıkıcı ve kötütürümleştirici etkisinden korumaya yönelik ilk kaba ve zeki çabasıdır. Asırlar onun bilgisini çoğaltıp zeka süreçlerini inceledikçe, ilk basit sınıflandırmalarına daha çok şey eklemiştir. Bununla birlikte ilk sınıflandırmalarını bir kenara atmamıştır. Çünkü bunlar temelde sağlam ve temsillerine tanık olunan fiili durumlardır. Sadece onları geliştirmiş ve genişletmiş ve nihayet kötü dönemler yaşadığında onları batıl inançlarla kaplamıştır.

7. Dolayısıyla, pagan panteonları ne insan zihninin yanılgıları olarak düşünmeli ne de onları bilgisiz ve inisiye olmamış bakış açısından anlamaya çalışmalıyız. Aksine, kültürlerin en gözde dönemlerinde çok zeki ve bilgili yüksek rahipler için onların ne anlama geldiğini bulmaya çalışmalıyız. Madam David Neel ile W. B. Seabrook'un putperest ritüeller hakkında yazdıklarıyla vasat misyonerlerin anlatılarını karşılaştırmak. Seabrook bize Vudu'nun ruhani önemini gösterirken, David Neel Tibet majisinin metafizik yanlarını gösterir. Bu şeyler söz konusu sistemlere inananların güvenini kazanıp en kutsal yerlere bir dost olarak kabul edilen ve gözlemek ve alay etmek için değil, öğrenmek için gidenlere başka, kutsal yerleri kirli çizmeleriyle giren ve ateşli inananlar tarafından taşlananlara başka görünür.

8. Bu tür şeyleri yargılamadan önce, aynı yaklaşımla Hıristiyanlığa bakalım. İdrak etme derdinde olmayan bir gözlemci muhtemelen bizim bir kuzuya taptığımız sonucuna varacaktır ve Kutsal Ruh hayli ilginç yorumlara yol açar.

caktır. Sözlerimizin lafzi değerleriyle alınmasını istemiyorsak, başka insanların da mecazlarla konuştuklarını kabul edelim. Kadim pagan inançların dışsal görünüşü, İsa'yı kuyruklu smoking ve silindir şapkalı ile Bakire Meryem'i dantelli pantolonlarla tasvir eden bazı Latin ülkelerin Hristiyanlığından daha kaba değildir. Kadim inançların içsel formları en gözde modern metafizikçilerle boy ölçüşebilir. Her şey bir yana Platon'u ve Plotinos'u çıkarmışlardır. İnsan zihni değişmez, bizim için doğru olan muhtemelen paganlar için de doğrudur. Dünyanın günahlarını sırtlanan Tanrı'nın Kuzusu, aynı şeyi yapan Mithra'nın Boğa'sının başka bir çeşitlemesidir, aradaki tek fark kadim inisiyeler bilfiil kanda yıkanmışken, modernlerin onu mecazi olarak almalarıdır. *Autres temps, autres maurs.*

9. İster kadim, ister modern olsun, pagan demeyi tercih ettiğimiz inançlara saygılı ve anlayışlı bir biçimde yaklaşırsak, Allah, Brahma ve Amen Ra'nın Tanrı diye tapındığımız isimlerden başka bir şey olmadığını bilirsek, Gnosis yasaklanıp külliyatı yok edildiğinde Avrupa'da unutulmuş irfan hakkında çok şey öğrenebiliriz.

10. Pagan inançların Avrupalı zihinlerin kolayca sindiremeyeceği bir tarzda sunulduğunu ve onun önemini kavramak istiyorsak, paganizmi kendi terimlerimizle yeniden dile getirmek zorunda olduğumuzu göreceğiz. Pagan sembolü metafizik kavramlara tekabül ettirmeliyiz ki kuşaklar boyu temaşanın ve deneysel psikologların paganizmde örgütlemiş oldukları mistik deneyimin devasa kütlesini kendi metafizik kavramlarımıza uygulayabilelim. Deneysel psikologlardan bahsederken onların daha ziyade modernizmin bir ürünü olduğunu düşünme hatasına düşmemeliyiz. Mabotlerinde uyuyup iradi olarak hipnogogik görümler oluşturan kadim Gi-

zemlerin rahipleri, sanatları birçok kadim sanat gibi bugün artık kaybolmuş ve ancak bilimsel düşüncenin ileri çevreleri tarafından zahmetle gıdım gıdım yeniden keşfedilebiliyorsa da, deneysel psikologlardan ne fazla ne eksiktiler.

11. Kadim mitlerin dilini yorumlamada modern inisiyenin kullandığı yöntem çok basit ve etkili bir yöntemdir. O Kabalacı Hayat Ağacı'nda yüksek ölçüde stilize olmuş pagan sistemler ile kendi rasyonel yöntemleri arasında bir bağlantı bulur. Asyalı kandan gelen ve tektanrıci bir dine sahip olan Yahudilerin ayakları her iki dünyaya birden basıyordu. Modern okültist Hayat Ağacı ve onun On Sefirot'unda hem metafizik hem de maji için bir temel bulur. Ağacın bilinçli zihninde neyi temsil ettiğini yorumlamak için Ağaca ait bir felsefi kavram kullanırken, onu bilinçaltıyla ilişkilendirmek için Ağacın sembolizminin majikal ve seremonial uygulamasını kullanır. İnisiye hem modern hem de kadim dünyadan en iyi şekilde faydalanır. Çünkü modern dünya, kendi zararına bilinçaltısını unutmış ve bastırmış olarak tümüyle yüzeyde bilinçken, kadim dünya büyük ölçüde bilinçaltıdır; bilinç daha sonraları gelişmiştir. Bu ikisi birleştirilip kutuplaşmış bir işleve taşındığında, inisiyenin amacı olan süperbilince varılır.

12. Yukarıda bahsedilen kavramları unutmadan, şimdi kadim panteonları Hayat Ağacının Küreleriyle (Sefirot) birleştirmeye çalışalım. Hayat Ağacının üzerinde on küre, On Kutsal Sefirot vardır. İncelemek istediğimiz panteonun çeşitli tanrı ve tanrıçalarını bu sefirota dağıtmalıyız. Bu sayede bir panteonun çeşitli öğelerinin önemini, Ağacın temsil ettiği ilkelerle ilgili hali hazırda bildiklerimiz ışığında yorumlama ve kadim tanrıların anlamıyla ilgili mevcut bütün bilgiyi Hayat Ağacı ile ilgili bilgimize ekleyebilecek konum-

da oluruz.

13. Bunun büyük bir entelektüel faydası vardır. Fakat Gizem çalışmalarında hiçbir tecrübesi olmayan ortalama insanın kolayca göremeyeceği başka bir faydası daha vardır. Bir tanrı olarak kişiselleştirilmiş olan gücün işleyişini sembolik olarak temsil eden seremoni ritüeli psişik etkilere azıcık açık olan herkesin bilinçaltında çok önemli ve hatta dönüştürücü bir etkiye sahiptir. Kadimler bu ritüelleri son noktasına kadar kusursuzlaştırmıştır ve biz modernler kayıp uygulamalı majiyi yeniden inşa ederken ondan büyük faydalar temin edebiliriz. Avrupa majisinin felsefesi Hayat Ağacını temel alır. Kabalacı yöntemlerde eğitilmemiş hiç kimse onu anlamayı ve kullanmayı umut edemez. Popüler okültizmi en kabasından batıl inançlara dönüşerek yozlaşmasına neden olan şey bu eğitim eksikliğidir. “Adınızda sizin sayınız saklı,” matematik Kabala’yı anladığımızda başka bir şeye dönüşür; kahve fincanındaki lekeler, Majikal İmgeleri ve onları bilinçaltının peçesini aralamanın psikolojik aracı olarak formüle etme ve yorumlama yöntemini anladığımız zaman bambaşka bir şeye dönüşür.

14. Demek ki, bütün pagan panteonların tanrı ve tanrıçalarını On Kutsal Sefirot’un on hücrelerine yerleştiriyoruz. Bunu yaparken bu tanrı ve tanrıçaların astrolojik tekabüllerinin rehberliğinden faydalanıyoruz. Çünkü astroloji, bütün insanlar aynı gezegenleri gördüğü için, tek evrensel dildir. Uzay Keter’e, Zodyak Hokmah’a, yedi gezegen sonraki Yedi Sefirot’a ve Dünya Malkut’a karşılık gelir. Sonuç olarak Satürn’le ilişkili bütün tanrılar ve hayat öncesi (primordial) anayla, Malkut’un, Mikroprosopos’un Gelini Aşağı Havva’dan (İnferior) farklı olarak Üstün Havva (Superior Eve) olarak adlandırılabilen her tanrıça Binah’a tekabül edecek-

tir. Keter, Hokmah ile Binah'ın oluşturduğu semavi üçgen her zaman, her panteonda mevcut inancın taptığı tanrısallık formlarının öncelleri olarak tanınan Eski Tanrılar'a gönderimde bulunur. Böylece Rhea ve Kronos Hokmah'a ve Jüpi-ter ise Hesed'e tekabül edecektir. Bütün mahsul tanrıları Malkut'a, ay tanrıçaları Yesod'a tekabül eder. Savaş tanrıları, yıkıcı tanrılar veya ilahi iblisler Geburah'a, sevgi tanrıçaları Netzah'a karşılık gelir. Bilgeliği inisiye eden tanrılar Hod'a, kurban edilmiş tanrılar ve kefarete ödeyenler Tifaret'e teka-bül eder. Richard Payne Knight gibi büyük bir otorite bile değerli kitabı Kadim Sanat ve Mitojinin Sembolik Dili'nde (*The Symbolic Language of Ancient Art and Mythology*) "kadim mitolojinin ünvanları, sembolleri ve alegorileri ile tecellilere dair mistik sistem arasında dikkate değer bir teka-bül ilişkisi vardır," demektedir. Bu ipucuyla panteonları çözer, böylece benzeri benzerle karşılaştırıp biriyle ötekini aydınlatabiliriz.

15. Crowley tekabüller kitabı "777"de tanrıları Sefirot'la birlikte sefirot arasındaki yollara da tayin eder. Kanaatimce bu bir hatadır ve kafa karışıklığına sebep olmaktadır. Doğal güçleri sadece Sefirot temsil eder, yollar bilinç halleridir. Sefirotlar nesnel, yollar öznel. Bu nedenle inisiyelerin kullandığı Ağaç glifinin işleyişinde Sefirot bir Renk Tayfın-da temsil edilirken, yollar başka bir renk tayfında temsil edi-lir. Kendisinde bu glif olanlar ne demek istediğimi anlaya-caktır.

16. Kanaatimce Yollar, yalnızca Sefirotsal özellikleri yö-neten Kutsal İsimler altında değerlendirilmelidir ve diğer panteonlarla karıştırılmamalıdır. Her ne kadar entelektüel aydınlanma için başka sistemlere başvurmamızda bir sakınca olmasa da, bilincin tezahürleri ile pratik işleyiş yöntemlerini

birbirine karıştırmak akıllıca olmaz.

17. Örneğin Tifaret ile Binah arasındaki Yedi Yol Sefer Yetzirah'a, Hava Elementine dahildir. Bu yollarla ilgili olarak, kurduğu tekabüller bir çözülmez çağrışımlar yumağı oluşturan Crowley'in tayin ettiği Castor, Pollux, Janus, Apollo, Merti ve diğer iddia edilen tanrılar koleksiyonunun çağrışımlarıyla meseleyi karmaşıklaştırmak yerine, hava Elementi ve ona tayin edilen Kutsal İsimlerle çalışıp, uygun Tattva ile yaklaşırsak daha akıllıca davranmış oluruz.

18. Sefirot makrokozmetik, Yollar da mikrokozmetik olarak yorumlanmalıdır; böylece Ağaç'la ilgili olarak hem insanda hem doğada ipuçları bulabiliriz.



## *XIII. Bölüm*

### *Ağaç ile ilgili Uygulamalar*

1. Kabala ile ilgili bu incelemeyi buraya kadar okuyan okuyucular arasında Batı okültizminin daha ileri öğrencileri varsa, yeni ve orijinal fikirlerden ziyade zaten aşına oldukları bilgilerle karşılaşmışlardır. Bu kadim bilgi deposunda çalışırken toprağa gömülü bir tapınakta kazı yapan işçiler gibiyiz; tutarlı bir sistemi incelemekten ziyade parça parça şeyler buluyoruz. Çünkü sistem, her ne kadar en iyi günlerinde tutarlı bir sistem olarak var olmuşsa da, artık parçalanmış, etrafa saçılmış ve iki bin yılın entelektüel muhafazakârlığı ve ruhani kıskançlığının infazlarıyla silinmiştir.

2. Bununla birlikte bu parça parça bilgiler üzerinde sanıldığından daha fazla çalışma yapılmıştır. Madam Blavatsky devasa bir veri kitlesini bir araya getirmiş ve onu bir müze-deki vitrinlerin içindeki tuhaf şeylere şaşkınlıkla bakan bir çocuk kadar bile anlamayan genel halkın ilgisine sunmuştur.

G. R. S. Mead'in akademik çalışmaları ilk yüzyıllarda Batı ezoterik tradisyonunu oluşturan Gnosis'le ilgili birçok bilgi vermiştir. Bayan Atwood'un devasa kitabı bize Simya sembolizminin anlamını açmıştır. Ne var ki bu çalışmalardan hiçbiri, Batı tradisyonunu bu tradisyonun inisiyesi olarak genişletmemiş, dışarıdan yaklaşmış, parçaları bir araya getirmekle yetinmiş, veya Madam Blavatsky'nin örneğinde olduğu gibi başka bir tradisyonun ışığında anolojiler kurarak onları yorumlamakla yetinmiştir.

3. Konumuza içeriden yaklaşanlar – yani inisiyasyon anahtarını elinde bulunduranlar- ve onu bilincin yükseltilmesi için pratik bir sistem olarak kullananlar ise, büyük çoğunlukla, bu tür araştırmaları çivilî sopayla ödüllendiren Kutsal Engizisyon günlerinde haklı ve hatta kaçınılmaz olan, fakat özgürlük çağımızda prestij yaratma ve koruma arzusu dışında herhangi inanılır bir niyet bulamadığımız bir gizliliği korumuşlardır. Geçtiğimiz asrın son çeyreğinde İngilizce konuşan halklar arasında okült bilgide değilse bile okült uygulamalarda hayli etkili bir “köşe” yaratılmıştır. Bu “köşe” aynı dönemde Gizem Okullarında bir Rönesans yaratabilecek ruhani isteği etkili bir şekilde öldürmüştür. Sonuç olarak hazır toprağa tohum atılmamış, dört bir yandan esen garip rüzgârlar sabırsız toprağa ayrık otları taşımış, kök salamayan gelenek rüzgârla sürüklenmiş veya tuhaf meyveler vermiştir.

4. Bununla birlikte toprak altında gömülü yerli geleneğimizin bazı parçaları gün ışığına çıkarılmış, fakat kurtarılan parçalar Avrupa akademisyenliğinin kibrine yenilerek öğrencilere açılmamış, özel koleksiyonlarda toplanmış ve oradaki anahtarlar kapıları canları istediğinde açıp istemediğinde kapatan bireylerin ceplerinde kalmıştır. Bu sayfaların özel koleksiyonlarının değeri düşen bazı kişilerin yüreğine ateş

düşüreceğinden hiç kuşum yok. Aynı şekilde çaresizlik içinde Batı Yolu'nu araştıran sayısız öğrencinin bu sayfalar-  
da, bir vakitler yöntemi kendileri için anlaşılabilir olan şeyler için veya daha doğru bir deyişle eğitim almış oldukları kesin yöntemsizlik için anahtarlar bulacaklarından da kuşum yok. Kendi adıma konuşmam gerekirse anahtarları bulmadan önce on yıl karanlıkta el yordamıyla ilerlemek zorunda kaldım ve sonunda onları bulmuş olmamı İç Planlarla temas geçecek kadar psişik olmama borçluyum. Kasıtlı olarak yardımı gizlemenin ve öğrencilerden çalışmaları için olmazsa olmaz olan anahtarları ve açıklamaları sakınmanın herhangi bir yararı olacağına inanmak bana zor geliyor. Eğer öğrenci eğitim almaya layık değilse, onu eğitmeyelim. Fakat herhangi bir şekilde layıkça, onu layıkıyla eğitelim.

5. Aşağıdaki sayfalarda majikal sembolizmin kullanılışını yöneten ilkeleri açıklamak içim elimden geleni yaptım. Seremoni yönteminin uygulamalı değeri, en iyi şekilde hali hazırda tecrübesi olan bir kişinin rehberliğinde edinilebilir; yalnız başına veya eşit ölçüde tecrübesiz birileriyle çalışmak gereksiz bir sürü riski beraberinde getirir; fakat bir insanın tefekkür yöntemini denememesi için hiçbir sebep yoktur.

6. Majikal sembolizmi etkili bir şekilde kullanabilmek için kişinin her bir sembolle temas etmesi gerekir. Sembollerin bir listesini yapıp ardından bir ritüeli inşa etmenin hiçbir yararı yoktur. Majide kişi kemanda olduğu gibi kendi notalarını kendi bulmak zorundadır. Notaların yerleri piyanoda olduğu gibi önceden belli değildir. Keman öğrencisi herhangi bir hava çalmadan önce her bir notayı çıkarmayı öğrenmek zorundadır. Aynı şey bütün okült operasyonlar için de geçerlidir. Onlarla çalışabilmek için, majikal imgeler ile nasıl temas edip onları nasıl inşa edebileceğimizi öğren-

memiz gerekir.

7. Otuz İki yolla ilişkili semboller dizisi, inisiyeler tarafından majikal imgeler inşa etmek için kullanılır. Majisyenin bu sembolleri yalnızca teori olarak değil, ama pratik olarak bilmesi zorunludur. Yani onları hafızasına iyi bir şekilde yerleştirmekle kalmamalı, bu imgeler üzerinde her birinin anlamına nüfuz edip temsil ettikleri güçleri tecrübe edene kadar meditasyon yapmış olması gerekir. Her Yol'la ilişkili devasa çeşitlilikteki sembolleri öğrenmek elbette hayat boyu sürecek bir uğraştır; fakat öğrenciler araştırmalarına başlamadan önce her bir Yol'un anahtar sembollerini mutlaka öğrenmelidir. Ancak bundan sonradır ki karşılaşacağı diğer sembol biçimlerini tanıyıp onları düzgün bir biçimde sınıflandırabilecektir. Böylece bilgisi iki açıdan birden genişleyecektir: ilk olarak sonsuz çağrışımlarıyla sembolizmin bilgisi, ikinci olarak o sembollerin yorum felsefesi. Ezoterik kozmogoni kavramlarının pratik olarak kullanılabilir bir bilgisinde ustalaştıktan ve her bir Sefira'ya tekabül eden sembolizmin genel şemasını hafızasına iyice yerleştirdikten sonra, öğrenci kafasının içinde taşıdığı çok iyi bir kartoteks sistemine sahip demektir. Bundan sonra bu arkeoloji, folklor, mistik sistemler, seyahat öyküleri, kadim ve modern felsefenin spekülasyonları ve modern bilim gibi akla gelebilecek her kaynaktan aldığı bilgilerle bu kart sistemini doldurabilir.

8. İnisiye olmayan bir meraklı, bu devasa veri kütesinin hafızada nasıl birbirine karıştırılmadan tutulduğuna hayret edebilir. Hemen dile getirmek gerekir ki, Hayat Ağacı'nın meditasyon yöntemi olarak kullanan ciddi öğrenci her gün onun üzerine çalışır. Dahası, tecrübeyle görülecektir ki sembollerin her bir Sefira'ya tayini, bilinçaltının derinliklerinde bir yerde saklı olan garip bir mantıksal temele sahiptir ve

sembol sıralamalarını, özellikle meditasyon için kullanıldıklarında, hatırlamak sanıldığı kadar zor değildir. Bazı semboller ezoterik felsefenin kavramlarına, bazıları görüye bilinç sevk etmeye, bazıları da seremoninin oluşturulmasına gönderimde bulunur. Bununla birlikte öğrenci unutmamalıdır ki, semboller anlamları, ne kadar doğru ve eksiksiz biliniyor olursa olsun, yalnızca bilinçle tefekkürle anlaşılamaz. Bu semboller inisiyelerin kullanma amaçlarına uygunluk içinde, bilinçaltında bilince imgeler çıkarmak için kullanılmalıdır.

9. On Kutsal Sefirot'a bir dizi sembol tayin edilmişken, onları birbirine bağlayan Yirmi iki Yol'a başka bir sembol dizisi tayin edilmiştir. Bununla birlikte bazı semboller her iki dizide de görünür; astrolojik ve sayısal etkileşimleriyle hepsi birbirine bağlıdır. Çok karmaşık gibi görünüyor, fakat fiili uygulamada görüldüğünden çok daha basittir. Çünkü çalışma bilinçli zihinde değil, bilinçaltı zihinde yapılır. Bu sembollerin bilinçaltında nerelere denk düştüğünün önemi yoktur, çünkü sansür kapısının önünde oturan tuhaf iblis, ihtiyacı olanı alıp geri kalan her şeyi reddeder. Ta ki bilinçte tutarlı bir motif oluşana kadar. Bu motif kendi anlamını vermek için sadece bir düşe benzeyen bir analiz gerektirir.

10. Aslına bakılırsa Hayat Ağacı'nın kullanımıyla yaratılan bir görü, yapay olarak üretilmiş bir gündüz düşüdür. Seçilmiş bir konuyla ilgili iradeyle ve bilinçli olarak üretilen bu gündüz düşü yalnızca bilinçaltı içeriğe sahip değildir. Üstbilinç algıları da uyandırılmış ve bilincin anlayabileceği bir şekle sokulmuştur. Kendiliğinden gelişen bir düşte semboller gelişigüzel bir şekilde yaşanılanlardan seçilir. Ne var ki Kabalistik görüde, bilincin yüksek düzeyde eğitilmiş dikkat alışkanlığıyla kesin bir şekilde sınırlandırıldığı sınırlı

sayıda sembol grubuyla yaratılan bir düştür. Okült meditasyon tekniğini oluşturan, işte bu zihni belirlenmiş sınırlar içinde serbest bırakma kudretidir ki yalnızca hayli uzun bir süre boyunca yapılan sürekli uygulamayla kazanılabilir. Bu, eğitilmiş ve eğitimsiz okültist arasındaki farkı oluşturur. Eğitimsiz bir insan, onu yönlendiren kişiliğin kontrolünden koparıp böylece zihninde imgelerin belirmesini sağlayabilirse de, zihinde belirli bir miktarda bilinçaltı içeriğiyle birlikte nelerin görüneceğini belirleme ve sınırlamaya dair hiçbir gücü yoktur. Oysa bu yöntemi meditasyonlarında kullanmaya alışkın olan eğitilmiş okültist, belirli bir duyguyla uyarılmamış olduğu sürece, normal bilinçaltı içeriğini zihninin dışına atma yeteneğine sahiptir. Bilinçaltının bir duyguyla uyarıldığı durumda ise onun karmaşasına kapılabilir. Fakat bu durumda bile korunmak için aynı yöntemi kullanır. Kesin bir karşılaştırma ölçütüne hali hazırda sahip olduğu için, imgelerdeki karışmış sembolizmi hemen tanıyabilecektir.

11. Öğrenci Ağacı incelerken her Sefira'yı her zaman daha önce bahsetmiş olduğumuz üç açıyla düşünmelidir: felsefi, psikik ve majikal olarak. Bu amaca ulaşmak için Sefira'yı ilk olarak kozmosun evriminde ister şu anda tezahür halinde, ister geçmişte kalmış, ister yoğun madde düzeyine henüz gelmemiş olan belli bir faktörün temsili olarak düşünmelidir.

12. Ağaç'ın bu ilginç özelliği sayesinde şifreli metin Sefer Yetzirah (Oluşum Kitabı), Yol'larla açıklanabilir. Oluşum Kitabı'nın şaşırtıcı sözleri üzerine tefekkür edildiğinde, tuhaf bir biçimde ani aydınlanmalar yaşanır. İlk bakışta anlaşılmaz görünseler de hiçbir şekilde saçmalık diye bir kenara atılmamalıdır.

13. Başka bir aydınlanma kaynağı, Sefirot'un her biri için

bir, iki, üç düzine kadar olan unvanları üzerine düşündürmektedir. Bunlar kadim Rabbiler tarafından çeşitli Sefirot'a uygulanan grafik anlamda betimleyici isimlerdir. Kabala literatüründe dağılmış bir halde bulunurlar ve bize birçok şey anlatırlar. Örneğin Keter'e uygulanan "Gizlenmiş Olanın Gizlenmiş"i ismi ve "Hayat Öncesi Nokta" (Promordial point), nereye bakacağını bilenler için epey şey ifşa eder.

14. Ayrıca, sembolizme aşına olduktan sonra, her Sefira'ya diğer sistemlerde ona denk düşen tanrıları tayin edebilir ve bu tanrısallıklara atfedilen tapınma yöntemleri, kozmik kavramlar, işlevler ve sembollere bakarak yeni bir aydınlanma yaşarız. İyi bir mitoloji sözlüğü veya ansiklopedisi kullanarak (Frazer'in Golden Bough'u, Madam Blavatsky'nin Secret Doctrine'i ve Isis Unveiled'i gibi), yalnızca sebat etme yoluyla, ilk bakışta çözülmez görünen bir sürü bulmaca okuruz. Bu alıştırma büyüleyici bir alıştırma değildir. Bu şekilde kullanıldığında Ağaç, inanılmaz ölçüde faydalıdır; çünkü şekilsel biçimi şeylerin birbiriyle ilişkisi içinde görülmesine ve böylece birbirini aydınlatmasına sebep olmaktadır.

15. Okültist, Ağacı ve Yolları'nın psişik yanlarını kullanmak için imgeler kullanır. Çünkü bu görüler, onları uyandıran imgeler ve isimlerle formüle edilir. Okültist her Sefira'ya bir ilksel sembol ilişkilendirir. Buna onun Majikal İmgesi denir. İkinci olarak zihninde Sefira ile bir geometrik biçimi ilişkilendirir, Bu geometrik biçim, birçok şekilde Sefira'nın karakteristiklerini cisimleştirir. Okültist sembolleri birleştirirken bu formu kendine temel alır. Örneğin Geburah, Mars, Beşinci Sefira'ya beş köşeli bir şekil, bir pentagon tayin edilmiştir. İster Mars için bir sunak, ister bir tılsım, isterse bir sembolün zihinsel resmi olsun Geburah'ın bütün sembolleri pentagon şeklinde olacaktır ve Mars'ın

renk tayfının içinde olan bir renk alacaktır.

16. Ağaç üzerindeki en önemli formlar, her bir Sefira'ya tayin edilmiş olan Erk İsimleri'dir, bunlara dört renk ilişkilendirilmiştir ki bu renklerin Kabalacıların Dört Âlemini sembolik bir biçimde açığa çıkardığı kabul edilir. Bunların en üstünü ruh planında, Atziluh'ta tezahür eden Tanrı-İsmi'dir. Tanrı İsmi o Sefira'nın mutlak Erk İsmi'dir ve Sefira'nın kozmik, evrimsel veya öznel yönlerine hükmeder. Tezahürün o Sefira'daki gelişiminin altındaki fikri temsil eder. Bütün evrim aşamalarında var olan ve kendini bütün tezahürlerde gösteren fikirdir bu.

17. İkinci Erk İsmi Sefira'nın Başmeleğinin ismidir ve Sefira'nın temsil ettiği evrim aşamasının başlatılıp idare edilmesi faaliyeti boyunca mevcut olan varlığın örgütlü bilincini temsil eder. Bu varlıklar her ne kadar - etersel de olsa - insan biçiminde resmedilseler de, bildiğimiz anlamda hayatın ve bilincin onların doğasına herhangi bir biçimde tekabül ettiğini düşünmemeliyiz. Daha ziyade doğa güçlerine benzerler. Bununla birlikte onları zekâ sahibi olmayan enerjiler olarak düşünürsek, doğalarıyla uygunsuz bir fikre varırız. Çünkü onlar esasen bireyselleşmişler, zeka ve amaç sahibidirler. Bu fikirlerin hepsi kavrama dahil edilmeli, birbirlerini düzeltmelidirler ki sonunda Batılı düşünce biçiminin alışkın olduğundan öte bir farkındalığa varabilelim.

18. Üçüncü Erk İsmi sadece bir varlığın değil, koca bir varlıklar sınıfının, rabbilerin ifadesiyle melekler korosunun ismini oluşturur ve bunlar yine zeka sahibi doğal güçlerdir.

19. Dördüncüsü Dünyevi (Mundane) Çakra dediğimiz şeyin ismidir. Dünyevi Çakra, temsil ettiği Sefira'nın hükmü altında gerçekleşmiş evrim aşamasının ürünü olarak görülen gök cismidir.



20. Sefira'da baktığımız üçüncü şey onun majikal yönüdür ve esasen uygulamaya yöneliktir. Bu noktaya varmak için tanrısallığın farklı tezahürlerinin hükmü altında neler yaşanabileceğini, bu yaşananlardan elde eden derslerle bir majisyenin ne gibi güçlere sahip olabileceğine bakarız.

21. Her Sefira'ya onun tekamüle getirdiği bir armağan olarak bir erdem, Sefira'nın özelliklerinde bir aşırılığın sonucu olarak bir kusur tayin edilmiştir. Örneğin Geburah, Mars'ın erdemleri enerji ve cesarettir, zaafı ise zalimlik ve yıkıcılıktır. Astroloji öğrencileri çeşitli Sefira'lara tayin edilen erdemlerin ve kusurların onlarla ilişkilendirilmiş olan gezegenlerden alındığını hemen fark edeceklerdir. Sefirot ile gezegenler arasındaki tekabül ilişkisiyle önümüzde astrolojiye tümüyle yeni bir yaklaşım açılır.

22. Benim deyimimle ruhsal deneyim, Crowley'in deyi-miyle okült güç, kozmik ilmin belirli bir yönüyle ilgili derin bir görü veya bilinç anlamına gelir. Yüksek Batı Gizemle-ri'nde her Sefira'ya bir derece düştüğü için, bu bilinç, her Sefira'ya tayin edilen majikal derecenin özünü oluşturur.

23. Ortaçağ kabalistleri her Sefira'ya bedeninin bir parçası-nı tayin etmişlerdir, fakat bunlar lafzi anlamıyla alınmamalıdır. Gerçek anahtar her Sefira'nın bilinçte farklı bir etke-ni temsil ettiğini anlamaktadır. Geburah güçlü sağ kolu temsil ediyorsa, onun gerçekte dinamik irade, gerçekleştir-me kapasitesi, etkisiz ve dengesiz olanın yıkımı anlamına geldiğinin bilincine varmalıyız.

24. Her Sefira ve Yol'a sembolik hayvanlar, bitkiler ve değerli taşlar tayin edilmiştir. Öğrencinin bunları öğrenme gerekliliği iki nedenden kaynaklanmaktadır. İlk neden bun-ların farklı panteonların tanrılarının Sefira ile ilişkisine önemli ipuçları sunmalarıdır, ikinci neden bunların Astral

Yollar'ın sembolizminin önemli bir kısmını oluşturmaları ve ruhsal görü ile seyahat sırasında yol işaretleri olmalarıdır. Örneğin eğer kişi Netzah (Venüs) küresinde bir at (Mars) veya bir çakal (Ay) görüyorsa planların birbirine karıştığını ve görüşünün güvenilir olmadığını anlayacaktır. Venüs küresinde görülecek olan hayvanlar kumrular veya leopar gibi benekli hayvanlardır.

25. Kimileri eski mitlerdeki tanrı ve tanrıçalarla sembolik hayvanların ilişkilerinin şiirsel imgelemin bir meyvesi olarak tümüyle tesadüfi olduğunu düşünebilir. Okültistin buna cevabı şiirsel imgelemin tesadüfi olmadığıdır. Bu kişiler ünlü psikiyatri Dr. Jung'un İrlandalı şair A.E (George William Russell) ile ilgili makalelerini, özellikle *Song and its Fountains* makalesini okumalarını tavsiye ederiz. Jung burada ilhamın kaynaklarının doğasını analiz eder. Şiirin içkin doğası ve eserlerindeki değindiklerinden hareketle bu şairin mistik Kabala ile beslenen öğrencilerden biri olduğunu söyleyebiliriz. Bu doğru olmasa bile, söyledikleri kulağa Kabalistik öğreti gibi gelmektedir ve mitolojiyle ilgil savımıza dair çok aydınlatıcıdır.

26. Dr. Jung'un insan zihninin mit yaratıcı melekesinden çok bahseder ve okültist bunun doğru olduğunu bilir. Okültist ayrıca bu yeteneğin sonuçlarının psikolojinin kapsayabileceğinden çok daha öteleye gittiğini de bilir. Tezahür etmiş evrenin büyük doğal güçleri ve etkenleri üzerine tefekkür eden şairin ve mistiğin zihni, bunların sebeplerine ve varlığın kaynaklarına bir bilim adamının zihnine göre daha derinden nüfuz eder. Bu şekilde çalışan zihnin belli hayvanları belli tanrılarla ilişkilendirilmesine şaşmamak gerekir. Mevcut örneklerden küçük bir örnek ilişkinin temelini gösterecektir. Venüs'ün kumruları onun daha yumuşak yanını gösterirken,

yabanıl kedi kötücül güzelliğini gösterir.

27. Bitkilerin farklı Yol'larla tekabülü iki temele dayanır. İlk olarak bazı bitkiler geleneksel olarak tanrıların efsaneleriyle ilişkilendirilmiştir. Örneğin mısır Ceres'le, üzüm Dionysos ile. Bunları Sefira ile ilişkilendirdiğimizde bu tanrıların işlevlerinin Sefira'nın işleviyle ilişkili olduğunu görürüz. Mısır Malkut'la, üzüm ise bütün aydınlanma getiren ve kurban edilmiş tanrıların küresi olan Mesih-merkezi Tifaret'le.

28. Bitkiler Sefirot ile bir başka yolla da ilişkilidir. Çeşitli bitkileri çeşitli gezegenlerin hükmü altına veren eski öğretti karma karışıktır. Bazı örnekler de gerçek bir bağlantı varken, bazı örnekler tesadüfi ve batıl inanca dayalıdır. Culpepper ve bazı diğer kadim şifalı ot bilimcilerin bu konuda söyleyeceği çok şey vardır ve antroposofistlerin deneysel çiftliklerinde bazı çok ilginç araştırmalar yapılmıştır.

29. Benzer bir şekilde bazı ilaçlar bazı Sefirot'la ilişkilendirilmiştir. Burada da mistik olanla batıl olanı birbirinden ayırmamız gerekir. Bireysel ilaçların gelişigüzel ilişkilendirilmeleri her zaman fiili deneylerle doğrulanamaz, ancak ilaçların belirli türlerinin belli bir Sefira'nın hükmü altında olduğunu yanlış yapmaktan korkmadan söyleyebiliriz. Çünkü bu türler belli bir Sefira'nın belli bir faaliyetinin doğasına sahiptirler. Örneğin bütün afrodizyaklar Netzah'a, çocuk düşürücü ilaçlar Yesod'un Hekate yönüne, ağrı kesiciler Hesed'e (Merhamet) ve aşındırıcı, tahriş edici ilaçlar Geburah (Sertlik) Sefira'sına tayin edilebilir.

30. Bu durum medikal maddenin pisişik psikolojik yönüne dair ilginç bir etüt konusu oluşturur. Paracelsus gibi inisiye hekimler özellikle bu konuyu inceliyordu. Olağanüstü abartılı kocakarı ilaçlarına yol açan şey de inisiye olmamış

hekimlerin cahil ve batıl istismarlarıdır.

31. Okültist her fizyolojik eylem ve işlevin psikolojik bir yanı olduğunu bilir; o ayrıca her ilacın etkisinin ona uygun bir zihinsel faaliyetle güçlendirilebileceğini, kimyasal açıdan bazı atıl maddelerin belli zihinsel faaliyetlerin dönüşümüne veya korunmasına yardımcı olduklarını diğer maddelerin ise elektriğin etkili bir iletkeni veya yalıtkanı olduklarını da bilir.

32. Bu düşünceler bizi belli değerli taşlar ile metallerin belli Sefirot ile ilişkilendirilmesi konusuna getiriyor. Bu ilişki hem astrolojik hem de simyasal olarak kurulmuştur. Psikiklerin çok iyi bildiği üzere kristalimsi maddeler, metaller ve bazı sıvılar sübtıl kuvvetleri muhafaza etmek veya iletmek için en iyi ortamı oluşturlar. Renkler çeşitli Sefirot üzerine yapılan tefekkürlerle elde edilen görülerde önemli bir rol oynarlar. Çeşitli deneylerle görülmüştür ki bir tılsımı yapmak için en iyi madde uygun renkteki bir kristaldır. Örneğin Geburah'ın vahşi Mars güçleri için lal yakut, Netzah'ın Yeşil Işın Doğal güçleri için zümrüt.

33. Belli parfümler, özellikle tütüsüler belli Sefirot'la ilişkilendirilmiştir. Daha önce belirtildiği üzere, belli ruhsal deneyimler ile belli bilinç halleri Ağaç üzerinde belli bir küreye tayin edilmiştir. Çok iyi bilindiği üzere hiçbir şey pisişik bilinci bir koku kadar uyaramaz. Şairlerin en nesneli "Kokular yüreği seslerden ve görüntülerden kalbi daha derinden etkiler" demiştir. Uygulamacı okültistin deneyimi bunun doğru olduğunu bilir. Gelenek aromatik maddeleri farklı tanrı ve tanrıçalarla ilişkilendirmiştir. Bu aramotik maddeler söz konusu tanrısallıkla uyum içinde olan ruh halini üretmek için çok etkilidirler.

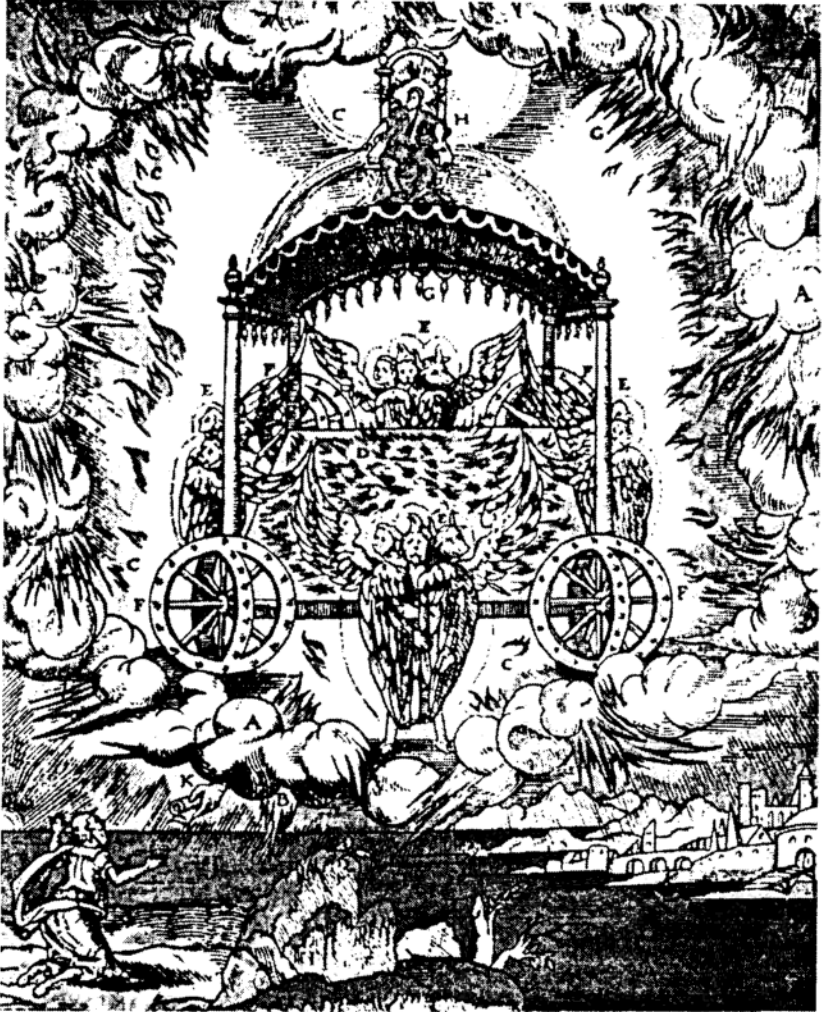
34. Her Yol ile ilişkilendirilen uzun semboller ve maddeler listesine majikal silahlar da eklenmiştir. Bir majikal silah

belli bir gücün çağırılması veya bu gücün tezahürüne araç olması için kullanılan bir alettir. Örneğin majisyenin cübbesi, kahinin kristal küresi veya taşı. Majikal silahların Yol'lara tayini bize o Yol hakkında çok bilgi verir. Çünkü majikal silahtan hareketle söz konusu kürede iş gören gücün türü hakkında çok şey çıkarabiliriz.

35. Daha önce de belirtildiği üzere, çeşitli kehanet sistemlerinin de Ağaç'la bir ilişkisi vardır ve Ağaç'ta onlara dair ince ipuçları bulunur. Astrolojinin ilişkileri gezegenlerin, elementlerin, evlerin, yöneticiliklerin sembolizmi yardımıyla kolayca izlenebilir, remil Ağaç ile astroloji yoluyla bağlanır; bütün kehanet sistemleri arasında en tatmin edici olanı Tarot Ağaç'tan gelir ve açıklamasını en iyi Ağaç'ta bulur. Bu gizemli kartların kökenlerini araştıran uzman tarihçilere dogmatik bir iddia gibi görünebilir iddiamız. Fakat inisiyenin Tarot ile Ağaç'ı birlikte kullandığını ve bu ikisinin birbirine akla gelen her yolla tam oturduğunu fark ettiğimizde, bu tür bir tekabülün tesadüfi veya uydurma olmadığı görülecektir.

36. Ağaç'ın uygulamalarının en önemli ve en ilginç yanı, seremonial majinin ve tılsım majisinin onu kehanet bilimlerinden bulgularına karşılık olarak kullanma biçimidir. Remil sembollerinin her parçası, her Tarot kartı her burçsal özelliğin, Ağaç'ın yolları üzerinde onlara özel olarak tayin edilmiş bir yeri vardır. Bir okültist gerekli bilgiyle bunlardan herhangi birini telafi etmek veya güçlendirmek için bir ritüel veya tılsım tasarlayabilir.

37. İşte bu yüzdendir ki inisiye olmayan kişinin kehaneti genelde kötü şans getirir; çünkü zihin, gerekli majikal çabayla dengesiz olanları telafi edecek güçten yoksun olarak, sübtıl güçler üzerine odaklanarak onları karıştırır.



**Tanrının Taht Arabası**

## *XIV. Bölüm*

### *Genel Değerlendirmeler*

1. Birinci kısımda Kabalistik Hayat Ağacı'nı kullanma yöntemiyle genel şemasını ele aldık. Artık her bir Sefira'yı ayrıntılı olarak etüt edebiliriz. Bu etüt bir deneme niteliğinde olmak zorundadır. Çünkü tekabüllerin anlamları her Sefira'yla ilişkili her sembolle sonsuz sonuçlar doğurarak genişlemesi ömür boyu süren bir araştırma gerektirir. Fakat ne kadar deneme niteliğinde olursa olsun bir yerden başlamak gerekir. Sefirot'a ayrılmış bölümler, her ne kadar onların mucizevi birleşik sembolü üstüne on yıl süren tefekkürlerin sonucu olsa da, bu bölümleri nitelendirmek için denemeden daha iyi bir sıfat verilemez.

2. Her bölümün başındaki tekabüllere dair künye, söz konusu Sefira'yla ilişkili temel semboller ve fikirlerin bir listesidir. Hiçbir şekilde her şeyi kapsama iddiasında değildir. Bununla birlikte en önemli sembolleri içermekte olup

öğrencinin konuyla ilgili sağlam bir felsefi kavrayışa ulaşmasına ve Ağacı bir tefekkür sembolü olarak kullanıp kendi kendine deneyler yapmasına yeterlidirler.

3. Referanslar ağırlıklı olarak Aleister Crowley'in, MacGregor Mathers'den aldığı "777" kitabından alınmıştır. Mathers, takip ettiğim kadarıyla bunları Dr. Dee ile Sir Edward Kelly'den ve Cornelius Agrippa, Raymond Lully ve Pietro de Abana'dan almıştır. Aynı malzeme modern yazarlar arasında Knorr von Rosenroth, Wynn Westcott, Eliphas Levi, Mrs. Atwood, Madan Blavatsky, Anna Kingsford, Mabel Collins; Papus (Encausse), St Martin; Gerald Massey; G.R.S: Mead ve birçoklarının eserlerinde bulunabilir. Mathers bu referansların bir kısmını belirtilen yazarlara borçluyken, bir kısmını da bu yazarlar Mathers'e borçludurlar. Yazarlardan kimileri Mathers'in kurmuş olduğu Altın Şafak Cemiyeti'nin bizzat üyeleriydiler.

4. Diğer bilgi kaynakları şunlardır: Frazer'in Golden Bough'u, Wallis Budge'in eserleri, Dr. Jung ve Freud'un yazıları, Dr. Jowett'in Yunancadan çevirileri, Doğunun Kutsal Kitapları Serisi, Loeb Klasik Kütüphanesi; Stephen Mackenna'nın Plotinus çevirisi, Soncino Press tarafından yayınlanan Zohar çevirisi ve en son ama en çok da Kutsal Kitap. Okült Gizlilik için bu kadar yeter!

5. Her Sefira'ya tayin edilen sembollerin belli başlıklar altında düzenlenmiş olduğu görülecektir. Bu farklı bölümlere okültistin verdiği anlamı ve onları nasıl kullandığını kavramak için sınıflandırma yöntemini ayrıntılarıyla açıklamamız gerekiyor.

6. **UNVAN** kısmında Sefira'nın İbranice ismi ve anlamı ile İbrani imlası verilmiştir. Kabala'da kullanılan bütün özel isimlerin imlasının doğru yapılması, Kabalistlerin bunlara



tain etmiş olduğu numerik değerlerden ve bu numerik değerlerin anlamlarından hareketle kullanımları dolayısıyla hayatı bir öneme sahiptir. Ben ne bir numerolojist, ne de bir matematikçiyim ve bilgi alanımın dışında kalan bir konuda yorumda bulunmak istemem. Dolayısıyla kendimi onun anlamını kavrayabilecekler için gerekli verileri vermekle sınır-  
lıyorum.

**7. MAJİKAL İMGE** kısmında her Sefira ile ilişkili majikal imgeyi ve sembolleri veriyorum. Majikal imge okültistin Sefira'yı temsil etmek için inşa ettiği zihinsel resimdir. Bu resmin ayrıntıları üzerine tefekkür birçok anlamı ortaya çıkarır. Bu imgeler öyle eskidirler ve öyle zengin bir majikal çalışma geleneğiyle üretilmişlerdir ki, Sefira üzerine tefekkür sırasında kendi kendilerini inşa etme eğilimi taşırlar. Kendi Kabala çalışmalarım sırasında bu majikal imgelerin çoğunu, tekabül cetvelleriyle karşılaşmadan çok önce görmüştüm. Pratik çalışmada inisiye onları ayrıntılı bir sembolizmle inşa eder, majikal imgeleri eksiksiz ayrıntılarıyla imgeleme uygulaması çok değerli bir majikal çalışmadır. Bu ayrıntıların çoğu her Sefira'yla ilgili anlattıklarımın çıkarılabilir, fakat Doğu veya bazı panteonlar hakkında bilgisi olan okuyucular bu imgeleri, Ağaç üzerindeki her Sefira'ya atanmış Tanrıları kullanarak daha genişletebilir; ayrıca astrolojik tekabüller de kullanılabilir.

**8. AĞAÇ ÜSTÜNDEKİ YERİ.** Bu başlık, doğada işler halde olan ruhsal güçlerin dengesini ortaya çıkardığı için bütün tefekürlere devasa bir ışık verir. Örneğin Geburah (Mars) ile Hesed, yani Gedulah (Jüpiter), Ağaç üzerinde karşılıklı konumlanırlar. Savaşçı kral ile bilge ve iyicil kanun koyucu barış gücü birbirini dengelerler. Geburah dengelenmediğinde zalimlik ve baskıya dönüşürken, Gedulah denge-

lenmediğinde kötülüğün çoğalmasına meydan verir.

9. **YETZİRAH METNİ.** Bu bölüm Sefer Yetzirah'ta (Oluşum Kitabı) söz konusu Yol veya Sefira için yazılanları içerir. Wynn Wescott'un çevirisini kullandım.

10. Yetzira açıklamaları aşırı ölçüde şifreli, fakat zaman zaman bir ilham şimşegi gibi çakacaklardır ve hiç kuşkusuz Kabalistik felsefenin özünü içerirler.

11. **SIFATLAR.** Rabbanik literatürde belli bir Sefira için kullanılan isimlerin bir listesidir. Konu üzerine büyük bir ışık saçarlar ve belli bir fikrin hangi Sefira ile ilişkili olduğunu araştıran öğrenciye büyük fayda sağlarlar.

12. **TANRI İSMİ.** Tanrı ismi kuvvetin en ruhsal biçimini temsil eder ve bu kuvvetin Kabalistlerin dört âleminde en yükseği olan Atzilut Krallığı'ndaki işleyişi olarak algılanırlar.

13. **BAŞMELEK.** Başmelek İsmi bir kuvvetin Briyah'ta, yüksek zihin, yani arketipik fikirler krallığındaki işleyişini temsil eder.

14. **MELEKLER DÜZENİ.** Astral Plana tekabül eder ve Dünyevi Çakralar her kuvvetin Asiyah, Maddi Plan'daki temsilcileridir.

15. Cetvellerde her Sefira ile ilişkilendirdiğim ruhsal deneyim adını verdiğim şeye Crowley majikal güç demektedir. Yirmi iki yol için kullanılmasında sakınca olmayan bu deyim, Sefirot için kullanıldığında yanlış yönlendirici olabilir. Sefirot'larla ilişkili olduğu için bu terimi değiştirdim, fakat kolayca görülebilecek nedenlerden dolayı yollarla ilişkili olarak Crowley'in terimini kullandım.

16. **ERDEMLER VE ZAAFLAR.** Erdemler Ağacın her küresiyle ilgili dereceleri almak için gerekli nitelikleri anlatırken, zaafılar bu küredeki dengesiz kuvvetlerin aldığı biçimi göstermektedir. Formun henüz şekillenmediği derecelerin

en üstü için bir tekabül yoktur.

17. **MİKROKOZMOS TEKABÜLÜ.** Mikrokozmos – yani insan – Sefirot’sal makrokozmosa tekabül eder ve özellikle ruhsal şifa ve astroloji konularında çok önemlidir.

18. **TAROT KARTLARI.** Tarot kartlarının Hayat Ağacı üzerine yerleştirilmesi, uygulamalı öneme sahip devasa bir bilgi açığa çıkarıp kehanet sanatının felsefesini oluşturur.

19. Okuyucu bu açıklamaları aklında tutarsa her Sefira’ya tayin edilen sembolizmin açıklanmasındaki akıl yürütme ve ima çizgilerini takip edebilecektir.

20. Hayat Ağacı’nın sınıflandırmalarıyla İslami, İbrani ve Hristiyan inançlarının melek tasnifleri ile çok tanrıci panteonların ilişkilendirilmesi devasa bir çalışma gerektirmektedir. Bu, bir deneme niteliğinde Crowley tarafından yapılmıştır. Sanırım, bu çalışma Crowley’e aittir ve Mathers’dan alınmamıştır. Crowley’in verdiği tekabül cetvelinin tüm maddeleri benim için açık değildir ve olacağından şüpheliyim. Bu dalda tatmin edici bir biçimde ilerlemek devasa bir uzmanlığı gerektirmektedir ki buna sahip değilim. Dolayısıyla kendimi bilgi sınırım dahilindeki noktalarla sınırlandırarak ve takip eden sayfalarda düzenli bir sınıflandırmaya girmeye çalışmayacağım.

21. **PARILDAYAN RENKLER.** Yan yana geldiklerinde zıt olmalarından dolayı, parıldama etkisi yaratan bu renkler ancak gerekli anahtarlara sahip öğrenciler tarafından kullanılmalıdır.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| △ | ↗ | ♌ |   | ▽ |
|   |   | ♍ |   | ♎ |
| ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | ♓ |
| ♔ |   | ♕ |   |   |
| ▽ |   | ♖ | ♗ | ♘ |

Flyfot Haçı (Altın Şafak Külliyatı)

## Kısım 2

### XV. Bölüm

#### Keter, Birinci Sefira

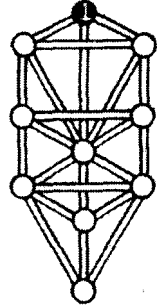
- **UNVANI:** Keter, Taç. (İbrani imlası: כתר, Kaf, Tav, Reş)

**MAJİKAL İMGESİ:** Profilden görülen sakallı kral.

**AĞAÇ ÜSTÜNDEKİ YERİ:** Üstsel Üçgen'de Denge Sütunu'nun tepesinde.

**SEFER YETZİRAH METNİ:** İlk Yol, Takdire Şayan veya Gizli Akıl (En Yüksek Taç) olarak adlandırılmıştır; çünkü o, başlangıcı olmayan İlk İlke'nin idrakine kuvvet veren Işıktır. Ve hiçbir yaratılmış varlık onun özüne varamayacağı için, İlksel İhtişam'dır.

**SIFATLARI:** Varoluşların Varoluşu. Gizlenmişlerin Gizlenmişi. Kadimleri Kadimi. Günlerin Kadimi. İlksel Nokta. Dairenin İçindeki Nokta. En Yüksek. Dev Yüz. Beyaz Baş. Baş-olma-



yan-Baş. Makroprosopus. Amen. Lux Occulta. Lux Interna. O.

**TANRI İSMİ:** Eheieh.

**BAŞ MELEK:** Metatron.

**MELEK DÜZENİ:** Kutsal Canlı Yaratıklar. Hayot ha Kadeş.

**DÜNYEVİ ÇAKRASI:** Raşit ha Gilgalim. İlk Hareket. İlk Girdap.

**RUHANİ DENEYİMİ:** Tanrı ile birlik.

**ERDEMİ:** Aydınlanma. Büyük Çalışma'nın Tamamlanması.

**ZAAFI:** ...

**MİKROKOSMOS TEKABÜLÜ:** Kafatasının üst kısmı. Sah. Yehidah. İlahi Kıvılcım. Bin Yapraklı Lotus.

**SEMBOLLER:** Nokta. Taç. Svastika.

**TAROT KARTLARI:** Dört As.

**ASALARIN ASI:** Ateş Güçlerinin Kökü.

**KUPALARIN ASI:** Su Güçlerinin Kökü.

**KILIÇLARIN ASI:** Hava Güçlerinin Kökü.

**TILSIMLARIN ASI:** Toprak Güçlerinin Kökü.

**ATZİLUT RENGİ:** Parıltı.

**BRIYAH RENGİ:** Saf, beyaz parlaklık.

**YETZIRAH RENGİ:** Saf, beyaz parlaklık.

**ASİYAH RENGİ:** Altın noktalı beyaz.

## I

1. Keter, Taç, Orta Denge Sütunu'nun tepesinde yer alır ve gerisinde Varoluşun Negatif Peçeleri vardır. Bu Negatif Peçelerin düşünceye arkaplan olarak nasıl kullanılacağını daha önce anlatmıştım. Bu yüzden bu konuyu tekrar etmeyeceğim. Fakat okuyucuya hatırlatmak isterim ki, Keter, İlk Tezahürü, ona kadar tezahür etmemiş olan ve dolayısıyla

bizce bilinemeyenin zahir olana ilksel kristalleşmesini temsil eder. Keter'in fışkırdığı pınarla ilgili hiçbir şey bilemeyiz. Fakat Keter'le ilgili bir şeyler bilebiliriz. Şimdiki gelişmişlik seviyemizde bizim için bir Büyük Bilinmez olabilir; fakat o Büyük Bilinmez değildir. Magus'un zihni yüksek görülerinde onu anlayabilir. Bilinci, peş peşe semboller ve Yollar aracılığıyla Orta Sütun içinde yukarı doğru taşıyan ve Planlarda Yükselme denilen operasyonla ilgili deneyimlerimde, Keter, saçaklarına dokunduğumda, bana bütün düşüncenin tümüyle durduğu kör edici bir beyaz ışık gibi göründü.

2. Keter'de herhangi bir form yoktur, o saf varlıktır. Kişi onun, var-olmayan'dan yalnızca bir derece farkıyla ayrılan potansiyellik olduğunu söyleyebilir. Bu tür kavramlar belirsiz kalmak zorundadır; ben kendim onlara bir kesinlik verecek donanımdan yoksunum. Fakat Varolan ve Var-olmayan arasındaki kaba ayırım gerçeği yansıtmadığı için, oluşlar arasında derece farkları kabul etmemiz gerektiğine inanıyorum. Tezahür etmiş varoluşta zıtlık çiftleri vardır; fakat Keter'de zıt çiftlere bölünme yoktur; bunlar tezahür etmek için Hokmah ve Binah'ın tecelli etmesini bekleyecektir.

3. O halde Keter, Bir'dir ve bilinçte onun için bir imge görevi görecektir ve kutupluluk oluşturacak herhangi bir düşünümünden önce var olmuştur. Onun, hiçbir etkileşim olmadan, tek başına var olarak, tezahür ettiği bilinen bütün yasalarına aşkın olduğuna inanmalıyız. Fakat Keter'den bahsederken unutulmamalı ki bir Zat'tan değil, bir varoluş durumundan bahsediyoruz ve bu var olan töz hali tümüyle atıl olmalı, faaliyet tecelli eden Hokmah ile başlayana kadar, faaliyetsiz saf varlık olmalıdır.

4. Form ve faaliyet dışında herhangi bir varoluş halini

bilmeyen insan zihni, kesinlikle varlık-olmayan, tümüyle biçimden yoksun bir edilgenlik durumu için uygun bir kavram elde etmede büyük bir zorluk içindedir. Fakat kozmik felsefeyi anlamak istiyorsak bu kavrama çabasını göstermek zorundayız. Negatif Varoluş Peçesi'ni Keter'in önüne çekmemeliyiz, aksi takdirde kendimizi hiç çözülmeyen bir ikiye mahkum ederiz; Tanrı ve Şeytan bizim kozmosumuzda sonsuza kadar savaşıacaktır, çatışmaları bir nihayete varmayacaktır. Zihnimizi saf varlık halini herhangi bir sıfat veya nitelik atfetmeden kavrayacak şekilde eğitmemiz gerekir; onu, henüz formların prizmasıyla farklılaşmamış, kör edici bir beyaz ışık olarak düşünebiliriz; ya da hiçlik olduğu halde, bütün her şeyin potansiyelini içinde barındıran yıldızların arasındaki karanlık olarak düşünebiliriz. Bu semboller, üzerine düşünüldükleri zaman, Keter'in anlaşılmasında, herhangi bir kesin felsefi tanımdan daha fazla faydalı olur. Çünkü Keter'i tanımlayamaz, ancak ona işaret edebiliriz.

5. Tekabül tablolarında verilen ipuçlarının olağanüstü anlamlarını keşfetmeye çalışmak ve onlar üzerine odaklandığında zihnin kavramdan kavrama geçişi sürekli bir şaşkınlık ve aydınlanma kaynağıdır. İlk Sefira'ya Taç denmektedir; dikkat edin baş değil taç. Bildiğiniz üzere Taç başın üstünde duran bir şeydir ve bu bize Keter'in kozmosumuzu ihtiva ettiği, fakat onun içinde olmadığına dair net bir ipucu verir. Ayrıca onun mikrokozmetik tekabülünü Bin Yapraklı Lotus, Sahamsara Çakra'sında buluyoruz; bu çakra hemen başın üstündeki aura'dır. Kanaatimce bu açık bir biçimde bize, ister dünya, ister insan olsun, herhangi bir şeyin en iç ruhsal özünün asla tezahür etmediğini, her şeyin fışkırdığı altta yatan, geride duran temel veya kök olup farklı bir boyuta, farklı bir varlık düzenine ait olduğunu gösterir. Ezoterik



felsefenin temelinde bu farklı varoluş tiplerin kavrayışı yatar; bu durum, majisyenin veya pratik okultistin görünmez dünyalarını değerlendirirken her zaman akılda tutulmalıdır.

6. Vedanta felsefesinde, Keter, hiç kuşkusuz Parabrahman'a, Hokmah Brahman'a ve Binah Mulaprakriti'ye karşılık gelecektir. Beşeri düşüncenin diğer büyük sistemlerinde Keter ilksel kavramlara tekabül eder ve Tanrı'ların Babası olarak kabul edilebilir. Eğer evren uzaydan gelmişse Keter Gök Tanrı'dır. Eğer sudan gelmişse, Keter İlksel Okyanus'tur. Keter'le ilgili olarak her zaman biçimsizlik, yani formsuzluk ve zamansızlık duygusunu buluruz. Keter'in tanrıları kendi çocuklarını yiyen korkunç tanrılardır. O, her ne kadar hepsinin başladığı yer olsa da, evrim siklusunun sonunda evreni tekrar kendine çeker.

7. Keter her şeyin kendinden çıktığı ve dönemlerinin sonunda kendine dönecek olan uçurumdur. Dolayısıyla Keter'le ilişkilendirilen ezoterik mitlerde hiçlik, yokluk imasını buluruz. Bununla birlikte ezoterik kavramlarda, böyle bir kavramın hatalı olduğunu öğreniriz. Keter varoluşun en şiddetli formu, herhangi bir form, biçim veya tepkiyle sınırlanmamış saf varlıktır; fakat onun varoluşu alışkın olduğumuzdan farklı bir varoluştur ve varoluşun nitelikleri olarak gördüğümüz hiçbir talebimize yanıt vermediği için, bize hiçlik gibi görünebilir. Başka varoluş biçimlerine dair bu kavram felsefemize içkin bir kavramdır ve sürekli akılda tutulmalıdır; çünkü o Keter için bir anahtardır; Keter de Hayat Ağacı'nın anahtarıdır.

8. Keter'den bahseden Yetziratik metin, Sefer Yetzirah'ın bütün sözleri gibi, örtülü bir sözdür. Sefer Yetzirah'da Keter'e Gizli Akıl denmektedir ve Kabala literatüründe Ke-

ter'e atfedilen birçok diğer unvan bunu doğrular. O, Gizlenmişlerin Gizlenmişi, Gözalmaz Yükseklik, Baş olmayan Baş'tır. Burada bir kez daha Taç'ın, Semavi İnsan'ın, Adam Kadmon'un başının üstünde durduğu; onun tezahürün arkasında duran saf varlık olduğu, tezahürün içinde bulunmayıp onu tecelli ettirdiği fikrinin doğrulanmasını görüyoruz. İnsanın ayinesi işse, Keter de öyledir; onun varlığı tezahür etmemiştir, o tezahürün sebebidir.

## II.

9. Buraya kadar Atzilut'ta Keter'i değerlendirdik, yani onu özsel ve ilksel özü içinde değerlendirdik. Şimdi Keter'i Kabalacıların kabul ettiği diğer üç âlemdeki görünüşleriyle el alalım.

10. Her Krallığın veya tezahür planının kendi ilksel formu vardır; örneğin madde, büyük bir ihtimalle ilksel olarak elektriktir. Ezotertistler bu durumu Toprak, Hava, Ateş ve Su elementsel planların veya başka bir deyişle kaba maddenin katı, sıvı, gaz ve eterik hallerinin gerisinde yatan eterik alt plan olarak ifade ederler.

11. Kabalistler Hayat Ağacı'nın dört âlemde var olduğunu kabul ederler: saf ruh, Atzilut; arketipsel zihin, Briyah; astral resimsel-bilinç Yetzirah ve hem kaba maddeyi hem de maddenin daha ince biçimlerini içeren Asiyah âlemi. Her Sefira'nın güçlerinin işleri her âlemde başka bir İlâhi İsim veya Erk Sözcüğü ile temsil edilir. Bu sözcükler uygulamalı okültizmin planlarda çalışmalarının anahtarlarını oluşturur. Tanrı ismi Sefira'nın saf varlık, Atzilut âlemindeki eylemini temsil eder; okültist, Tanrı İsmi ile bir Sefira'nın güçlerini uyandırdığında, bu okültistin onun daha soyut özüyle tema-

sa geçmek istediği, bu özel tezahür biçimi altında yatan ve onu şartlayan ruhani ilkeyi aradığı anlamına gelir. Beyaz Okültizmin büyük ilkesine göre, her operasyona, operasyonun gerçekleşeceği Küre'ye ait Tanrı İsmi'nin çağırılmasıyla başlamalıdır. Bu operasyonun kozmik yasa ile uyum içinde gerçekleşeceğini garanti eder. Doğal gücün dengesini bozmak hafif bir iş değildir. Majisyenin emniyeti için operasyonlarını kozmik yasa ile uyum içinde gerçekleştirmesi temeldir. Dolayısıyla o her meselenin içindeki ruhani ilkeyi anlamalı ve onunla uyum içinde çalışmalıdır. Demek ki her operasyon, nihai çözümünü ve birleşmesini Keter'in Atzilut'taki Tanrı-ismi olan Eheieh'de bulmalıdır.

12. İlahi bir varlığın Eheieh ismiyle daveti, yani hiçbir niteliğine veya faaliyete sahip olmayan, her şeyin altında yatıp onları muhafaza eden ve koşullandıran saf, ebedi, değişmez varlığın onanmasıyla çağırılması bütün majikal çalışmaların ilksel formülüdür. Zihin ancak mutlak yoğunlukta ve şiddetteki değişmeyen, sonsuz varlığın bilincine battıktan sonradır ki, sınırsız gücün bir kısmını cisimleştirebilir. Başka herhangi bir kaynaktan alınan enerji sınırlı ve kısmidir. Bir tek Keter bütün enerjilerin saf kaynağıdır. Majisyenin enerjiyi yoğunlaştırma amacını güden operasyonları (hangi operasyon bu amacı gütmeyebilir ki?) her zaman Keter'le başlamalıdır; çünkü burada Yüce Tezahür Tezahür Etmemiş Olan, sonsuz güç deposundan gelen kuvvete dokunuruz. Negatif Varoluş Peçeleri'nin ardında gizlenen Yüce Tezahür Etmemiş Olan'dan güç, Keter aracılığıyla çekilir. Eğer doğanın kesin çizgilerle belirlenmiş başka bir küresinden güç çekersek, Petrus'dan alıp Pavlus'a vermiş oluruz. Güç bir yerden gelmiş ve bir yere gitmiştir; son hesaplamaya dahil edilmelidir. Bundan dolayıdır ki majisy-

nin majikal araçlarla aldığıının bedelini acıyla ödediğine inanılır. Operasyon doğanın daha aşağı kürelerinden herhangi birinde gerçekleştirildiği zaman doğrudur bu. Fakat eğer Atzilut'un Keter'inde başlarsa, majisyen tezahür etmemiş gücü tezahüre çekiyor demektir; evrenin kaynaklarına eklemeye yapıyor demektir, eğer güçleri denge içinde tutabilirse, majikal güçleri kullanmanın karşılığında herhangi bir tepki veya ıstırapla karşılaşmayacaktır.

13. Bu nokta devasa bir pratik öneme sahiptir. Öğrencilere Üç Üstsel'in, Keter, Hokmah ve Binah'ın bedenlenmiş olduğumuz sürece herhangi bir pratik çalışmanın menzili-nin ötesinde olduğu öğretilir. Bunların beyin bilincinin menzili-nin ötesinde olduğu doğrudur; fakat majikal hesaplamalar için vazgeçilmez temeller oldukları için, eğer bu temellerle çalışmazsak, hiçbir kozmik temele sahip değiliz demektir. Gök ile yer arasında bir yerlerde sıkışmış, herhangi bir dinlenme ve güvenlik yeri olmadan, astral formları varlık içinde tutmak için majikal baskıları sürekli muhafaza etmek zorundayız demektir.

14. Hristiyan Bilim tarikatı ile Yeni Düşünce ve Öz-Telkinin kaba biçimleri arasındaki büyük fark, onun bütün çalışmalarına ruhsal yaşamla başlamasıdır; kendi sistemini felsefileştirme çabaları ne kadar akıldışı olursa olsun, yöntemleri deneysel olarak sağlamdır. Okultist ve özellikle seremonik maji uygulayıcıları, bu disiplinde eğitim almamışlarsa, operasyonuna kozmik yasaya veya ruhani ilkeye herhangi bir başvuru yapmadan başlama eğilimine sahiptir; sonuç olarak oluşturduğu astral imgeler Semavi İnsan'ın veya Makrokozmos'un organizmasında yabancı maddeler gibidir. Doğanın bütün güçleri kendiliğinden yabancı maddeyi yok etme ve güçlerin normal dengesini tekrar tesis etme yönün-

de çalışır. Doğa dişiyle tırnağıyla majisyenle savaşı ve sonuç olarak, kutsanmamış majiye başvuran herkes kılıcını elinde bırakamadan, kazanmış olduğunu muhafaza etmek için sürekli savunma halinde olmak zorundadır. Fakat çalışması-na Atzilut'taki Keter ile, yani ruhani ilkeyle başlayan Adept, bu ilkeyi form biçim planlarındaki ifadelerine doğru aşağı çeker, bu amaç için Tezahür Etmemiş Olan'dan kuvvet alır ve Operasyonunu kozmik sürecin bir parçası haline getirir. Doğa onun karşısında değil, yanındadır.

15. Keter'in Atzilut'taki doğasını anlamayı umut edemeyiz; fakat bilincimizi onun etkisine açabiliriz. Etkisi öyle güçlüdür ki bize tuhaf bir sonsuzluk ve ölümsüzlük duygusu verir. Eheieh'in saf beyaz pırıltısında envokasyonunun [çağrılmasının] etkili olduğunu bizzat bilebiliriz; çünkü kendimizi form planlarının mutlak süreksizliği ve önemsizliğini, bütün formların çömlekçinin ellerinde kil olduğu Bir Hayat'ın mutlak önemini kesin bir şekilde kavrayarak buluruz.

16. Keter üzerine yapılan tefekkürler, operasyonun konusunun zerrece önemli olmadığına dair sezgisel bir kavrayış verir. "Bırak çamur isteyen çamurla oynasın." Bu bilince bir kez vardikten sonra astral imgelere hükmeder ve onları canımızın istediği gibi evirip çevirebiliriz. Operatör çalışmanın fiziksel plandaki sonucunu hiçbir şekilde umursamadığı zaman, astral imgeler üzerinde eksiksiz bir hakimiyet kazanır. O sadece ve sadece güçlerin idaresiyle ve onları form içinde tezahür ettirmeye ilgilidir, güçlerin nihai olarak ne tür formlar alacakları meselesini bu güçlere bırakır; çünkü kendi doğaları için en uygun ve böylece kozmik yasaya herhangi bir sınırlı bilginin onlar için tayin edebileceğinden daha sadık olan formu alacakları kesindir. Bütün majikal

operasyonların gerçek anahtarı ve tek haklı sebebi budur. Çünkü iradi maji çalışmasını meşru kılmanın tek yolu, kendimizi hayatın doluluğuna –hangi tecrübe veya tezahüre bürünürse bürünsün- taşımak için tekamül eden hayatın büyük dalgasıyla çalışmaktır. “İçinde hayat olanlara geldim ki onlar daha çok hayata sahip olsunlar,” diyor Hz. İsa, majisyenin parolası da bu olmalıdır. Onun kelamı hayatın Bilgelik, Erk veya Aşk gibi herhangi bir tezahürü değil, Hayat, sadece hayat olmalıdır.

17. Önceki açıklamaları adım adım takip edenlerimiz, Yetziratik Metin’de Keter’e atfedilen şifreli sözlerde kimi anlamlar görmeye başlayabilir. “Gizli Akıl” sözleri Keter’in varoluşunun tezahür etmeyen doğasına dair bir ipucu verir, bu durum “Hiçbir mahluk (yaratılmış olan) onun özüne ulaşamaz” ifadesiyle pekiştirilir. Mahlukla kasıt, form planındaki herhangi bir organizmanın bilincini kullanan varlık kastedilmektedir. Bununla birlikte bilinç düşüncüyü aştığı bir noktaya kadar yükseltildiğinde, “İlk İlke’yi idrak etmenin gücünden”, “İlksel İhtişam”dan pay alır; bir başka deyişle, “O vakit bilindiğimiz gibi biliriz.”

### III.

18. Eheieh, Ben Benim, saf varlık, Keter’in Tanrı ismidir. Majikal imgesi yandan görülen sakallı kadim kraldır. Zohar bu sakallı kadim kral için tümüyle sağ taraf der; Keter’in majikal imgesi olan yüzü önden görmeyiz, yani tümünden değil, kısmen görürüz. Keter’in bir yüzü, tıpkı ayın karanlık yüzü gibi, bizim için hep gizli kalacaktır. Keter’in bu yanı, onun Tezahür Etmemiş Olan’a dönük yanındır; tezahür etmiş

bilincimizin doğası onu idrak etmemizi engeller, bu bizim için sonsuza kadar kapalı bir kitap olarak kalacaktır. Fakat bu sınırlılığı kabul ederek bize aşağı, forma doğru düşünerek bakarken resmedilen sakallı kadim kralın profilini, Keter'in görünen yanını temaşa edebiliriz.

19. Bu kadim kral, Kadimlerin Kadimi, Günlerin Kadimi'dir. Çünkü o, yüzün yüz hatlarına sahip olmadığı başlangıçta vardı. O bir kraldır, çünkü bütün her şeyi mutlak ve sorgusuz iradesine göre yönetir. Yani, bütün her şeyin koşullunu oluşturmak Keter'in doğasındadır; çünkü her şey ondan gelmiştir. Sakallıdır; çünkü Rabbilerin tuhaf sembolizminde sakalının her telinin bir önemi vardır.

20. Keter'in güçlerinin Briyah'ta, arketipik zihindeki tezahürünün, tradisyona göre Musa'nın hocası olan, Yüzlerin Prensi başmelek Metatron vasıtasıyla olduğu söylenir. Sefer Yetzirah Onuncu Yol, Malkut için şunları söyler: "Keter'in başmeleği, Yüzlerin Prensi'nden bir akışa neden olur ve evrenin bütün ışıklarının ışık kaynağıdır." Böylece öğreniyoruz ki süreç yalnızca ruhun maddede tezahür etmeye yönelik hareketinden ibaret değildir; madde de kendi enerjisiyle ruhu tezahüre çekiyor. Maji uygulamacısı için çok önemli bir noktadır bu. Çünkü bu durum onun operasyonlarına haklılık kazandırır. İnsan Tanrı'nın sözünü beklemek zorunda değildir ve Tanrı'nın onu duymasını sağlayabilir.

21. Yetziratik Âlem'de iş gören Keter melekleri, Hayot ha Kadeş, Kutsal Yaşayan Canlılar'dır ve isimleri, zihni Hezekiel'in Görüşüne, Taht'ın önündeki Dört Kutsal Mahluk'a götürür. Tarot'un dört asının Keter'e tayini ve Toprak, Hava, Ateş ve Su elementlerinin köklerini temsil ettiğini kabul edilmesi yine bu ilişkinin mührünü taşır. Öyleyse Keter'e elementlerin fişkırdığı pınar olarak bakabiliriz. Bu kavrayış,

bazı aşkın düşünce okullarının yaptığı gibi elementlerin işleyişlerini astral planla sınırlayıp onları iblislerden yalnızca bir kalem daha iyi şeyler olarak görmenin yarattığı birçok okült ve metafizik güçlüğü açıklığa kavuşturur.

22. Melekler, Başmelekler ve elemental varlıklar sorunu, okültizmin çok sıkıntılı ve önemli meselelerinden biridir; çünkü majinin pratik uygulamalarında önemli farklar yaratırlar. Hristiyan düşünce biraz zorlanarak da olsa başmelekler fikrine tahammül edebilir, fakat danışmanlık yapan ruhlar, alev gövdeli elçiler, semavi inşacılar teolojisine yabancıdır; çünkü Tanrı, tek başına ve bir hamlede yaratmıştır yeri ve gökleri. Evrenin Yüce Mimarı aynı zamanda tuğla işçisidir. Ezoterik ilim farklı düşünmektedir. İnisiye Tanrı'nın iradesinin araçları ve yaratıcı faaliyetin araçları olan ruhani varlıkları tanır. İnisiye, başmeleğin lütfuyla, operasyonunu bu varlıklar vasıtasıyla gerçekleştirir. Fakat başmelek, ne kadar güçlü olursa olsun hiçbir sihirle bağlanamaz. Aksine, belli bir Sefira'nın Küresi'ni harekete geçirdiğimiz zaman, başmelek operasyonun misyonunu yerine getirmesi için bizim aracılığımızla çalışır. Dolayısıyla majisyenin sanatı, gerçekleştirmek istediği operasyon kozmik faaliyetlerin işleyişinin bir parçası olarak varlığa gelsin diye, kendini kozmik güçle uyumlamaktır. Eğer kendini tümüyle arındırır ve adarsa, bu bütün arzuları için doğru olur, yok eğer tam anlamıyla arınmamış ve adanmamışsa, o bir adept değildir ve sözü erk sözü değildir.

23. Asiyah dünyasında Keter Küresi'nin ünvanının Raşit Ha Gilgalim, yani İlk Girdaplar olması dikkate değerdir; bu, Rabbilerin bilim teleskopu keşfetmeden önce Nebula Teorisini bildiğini gösterir. Kadimlerin kozmogoninin temel gerçeklerine dair, modern insanın başka bir açıdan keşifler



yapmasını sağlayan gözlem araçlarının geliştirilmesinden asırlar önce yalnızca sezgisel yollarla çıkarsamalarda bulunması, geleneksel felsefeye önyargısız gelen herkes için bitmez bir şaşkınlık kaynağıdır.

24. Aşağıdaki yukarıdaki gibidir. Mikrokozmos makrokozmosa tekabül eder. O halde Adam Kadmon'da, Semavi İnsan'da saf beyaz pırıltıyla parlayan Keter'i insanın başının üstünde aramalıyız. Rabbiler ona Yehidah, İlahi Kıvılcım diyordu, Mısırlılar Sab, Hindular Bin Yapraklı Lotus diyordu. Fakat bütün bu isimlerin altında aynı fikri görüyoruz, tecelli eden, fakat form planlarındaki tezahürlerinde ikamet etmeyen saf ruhun çekirdeği.

25. Bedenlenmiş haldeyken Atzilut'taki Keter bilincine asla yükselemeyeceğimiz ve dönüşümümüzde fiziksel aracımızı parçalanmaktan sakınamayacağımız söylenir. Enok [İdris] bile Tanrı ile yürüdü ve bir daha gelmedi, demek ki Keter'in görüşüne ulaşan insan enkarnasyonun aracı açısından kesin-tiye uğramıştır. Tıpkı kalp katılmadıkça müziğin hiçbir anlamı olmaması gibi, bir bilinç haline ancak onu kendimizde yeniden ürettiğimizde girebileceğimiz hatırlanırsa, bunun neden böyle olduğu kolayca anlaşılır. Buradan şu sonuç çıkar ki kendimizde ne form, ne de faaliyeti olan bir varlık durumunu yeniden üretebilirsek, formdan ve faaliyetten özgürleşmek zorundayız. Eğer bunu başarabilirsek, bilincin form kipiyle bir arada tutulan şey parçalanacak ve elementlerine ayrışacaktır. Böylece çözülecek ve bilince dönerek yeniden toplanamayacaktır. Dolayısıyla eğer kalbimiz Atzilut'taki Keter'in görüşü için çarpıyorsa, ışığa karışmaya ve bir daha dönmemeye hazırlıklı olmalıyız.

26. Bu, Doğu felsefesinin cahilce bir indirgemesinin Batı düşüncesine aktarmış olduğu gibi, Nirvananın yok olmak

demek olduğunu değil, fakat onun tümünden bir hal veya boyut değiştirmek olduğunu ima eder. Kutsal Yaşayan Mahluklarla aynı mevkie vardığımızda ne oluruz bilmiyoruz; Atzilut'taki Keter vizyonuna ulaşip geri gelen kimse yok. Fakat tradisyonun kesin iddiasına göre bunu başarmış olanlar mevcuttur ve bunlar insanlığın tekâmülüyle yakından ilgilenen ve - ne yazık ki son yıllarda sözde okült öğretiyile ucuzlaştırılmış ve şüpheli hale getirilmiş olan- bir tradisyona sahip bütün ırkların üst insanlarının ilk örnekleridirler. Bunlar ne tür varlıklar olursa olsunlar, şu kadarını söyleyebiliriz ki, ne astral bir forma, ne de insansı kişiliğe sahiptirler; Tanrı olan ateşin alevleridirler. Nirvanaya ermiş olan bir ruh, çemberini yitirmiş, okları bütün yaratıma nüfuz edip işleyen ışınlara dönüşmüş bir çarka, kendi dinamizmi dışında hiçbir sınır bilmeyen ve kimliğini bir enerji çekirdeği olarak koruyan bir pırıltı merkezine benzetilebilir.

27. Keter'e tayin edilen ruhani deneyimin Tanrı ile Birlik olduğu söylenir ki bu mistik deneyimin amacı ve hedefidir. Başka bir amaç ararsak evini yanılsama âleminde inşa etmiş olanlardan oluruz. Amacına varan doğru yoldan onu alıkoyan her şey mistik için bir bağdır ve kesilip atılmalıdır. Bilincini biçim yaratmaya iten her şey, tek arzu dışındaki bütün arzular onun için şerdir. Felsefi duruşu açısından mistik böyle düşünmekte haklıdır, aksi tekniğini geçersiz hale getirir.

28. Fakat mistiğin karşı karşıya kaldığı tek sınav bu değildir. Çekilişini, halvetini yaşamadan, formdan, biçimden kaçmadan önce form planlarının gereklerini yerine getirmek zorundadır. Keter'e, Klifot'un Keter'ine, kaos krallığına giden bir Sol-el Yolu vardır. Mistik yola hazır olmadan çıkarsa, kişi Işık Krallığına değil, buraya gider. Doğal olarak

Mistik Yol'da bulunan için formun disiplini nahoş bir şeydir; Ustalığa giden yolda ona engel olan form hayatıyla mücadeleyle terk etmek ve nadiri dolaşmadan, dersleri öğrenmeden planlarda geri çekilmek önündeki ayartıların en kurnazıdır. Form, akışkan bilincin dağılmaya karşı bir örgütlenme elde edene, saf varlığın biçimsiz denizinden farklılaşan bir bireysellik çekirdeğine dönüşene dek tutulduğu matrikstir. Akışkan bilinç tekrar sayesinde kalıplaşmış örgütlü bir gerilimler sistemine dönüşmeden önce matriks bozulursa bilinç, tıpkı kilin kalıbın içinde donmadan önce desteğini yitirip çamura dönüşmesi gibi biçimsizliğine geri çekilir. Dünyevi bir yetersizlik, veya herhangi bir bilinç çözülmesi üreten mistiğin ruh haliyle karşılaşsak, kalıbın onun için vaktinden önce kırıldığını anlarız. O dersini alana, bilinci Nirvana'nın bile çözemeyeceği tutarlı ve birlik içinde bir örgütlenme elde edene dek formun disiplinine tekrar dönmelidir. İstiyorsa Tapınağın hizmeti için odun kesip su taşıyabilir; fakat kutsal yeri hastalıkları ve hamlıklarıyla kirletmesin.

29. Keter'e atanan erdem Ermek, Simya diliyle, Büyük Çalışmanın Tamamlanması'dır. Tamamlanma yoksa aydınlanma yoktur; aydınlanma olmadan tamamlanma olmaz. İyi niyetler kozmik adaletin terazisinde pek ağırlık etmezler; biz bitirdiğimiz işle biliniz. Kuşkusuz tamamlayacağımız şey sonsuzluk olabilir, fakat son Yod'a kadar onu yine de tamamlamak zorundayız. İlahi adalet tekrar denememize izin vermesi dışında bir merhamete sahip değildir.

30. Form noktasından bakıldığında Keter unutulmuş kralığının tacıdır. Saf beyaz ışığın hayatının doğasının farkındalığına sahip değilseniz, hiçbir şekilde bu varlık düzenine ait olmayan Taç için çabalamaya yönelik çok az istek duyarsınız,

fakat bu farkındalığa sahipsek tezahürün bağlarından özgür oluruz ve bütün formlarla yetkiye sahip kişi olarak konuşabiliriz.

## XVI. Bölüm

### Hokmak, İkinci Sefera

**UNVANI:** Hokmah, Hikmet. (İbrani imlası: חכמה, Het, Kaf, Mem, He)

**MAJİKAL İMGESİ:** Sakallı erkek.

**AĞAÇ ÜSTÜNDEKİ YERİ:** Merhabet Sütunu'nun tepesinde.

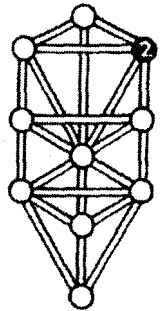
**SEFER YETZİRAH METNİ:** İkinci Yol Aydınlatan Akıl'ın yoludur: O Yaratılışın Tacı, Birliğin İhtişamıdır. Her başın üstündedir ve Kabalacılar ona İkinci İhtişam der.

**SIFATLARI:** Yetzirahın kuvveti, Ab. Abba. Üstsel Baba. Tetragrammaton. Tetragrammatonun Yod'u.

**TANRI İSMİ:** Yehovah.

**BAŞ MELEK:** Raziel.

**MELEK DÜZENİ:** Ofanim. Çarklar.



**DÜNYEVİ ÇAKRA:** Mazlot, Zodyak.

**RUHANİ DENEYİMİ:** Tanrı'nın Yüz Yüze Görüşü.

**ERDEMİ:** Adanma

**ZAAFI:** ...

**MİKROKOZMOS TEKABÜLÜ:** Yüzün Sol Kısmı.

**SEMBOLLERİ:** Lingam. Fallus. Tetragrammatonun Yod'u. İhtişamın İç Cübbesi. Dikili Taş. Kule. Yükseltilmiş Erk Asası. Düz Çizgi.

**TAROT KARTLARI:** İkililer.

**ASALARIN İKİLİSİ:** Egemenlik.

**KUPALARIN İKİLİSİ:** Sevgi.

**KILIÇLARIN İKİLİSİ:** Tesis Edilmiş Barış.

**TILSIMLARIN İKİLİSİ:** Uyumlu Değişim.

**ATZİLUT RENGİ:** Saf mavi.

**BRIYAH RENGİ:** Gri.

**YETZİRAH RENGİ:** İnci grisi. Alacalı.

**ASIYAH RENGİ:** Kırmızı, mavi, sarı puanlı beyaz.

## I.

1. Bütün evrim aşamaları dengesiz bir kuvvet durumu olarak başlar ve denge durumuna yönelik bir örgütlenmeyle ilerler. Dengeye ulaşıldığında daha öte bir gelişim mümkün değildir. Bu ancak denge durumunun bir kez daha bozulması ve yeni bir karşıt kuvvetler aşamasından geçilmesiyle mümkün olur. Daha önce gördüğümüz üzere Keter Boşluk'ta bir nokta olarak formüle olmuştur. Öklit'in tanımına göre bir nokta boyuttan yoksundur. Fakat bir nokta uzayda genişlediğinde bir çizgiye dönüşür. Üç Üstsel Küre'nin evriminin ve örgütlenmesinin tabiatı beşeri tecrübeden öyle uzaktır ki bizim tarafımızdan ancak sembolik olarak kavran-

bilirler. İlksel Nokta olan Keter'in bir çizgiye, Hokmah'a dönüştüğünü düşünürsek, mevcut kavrayış durumumuzla ulaşmayı umacağımız uygun bir sembolik temsil elde ederiz.

2. Düz çizgi veya yukarı kaldırılmış erk اساسıyla temsil edilen bu ileri akış özünde dinamiktir. Aslında o ilksel dinamizmdir; çünkü Keter'in uzamda kristalleşmesini dinamik bir süreç olarak algılayamayız; o daha ziyade - bu bize ne kadar belirsiz bir tarif olarak görünsün - formsuz olanın sınırlandırıcı durağanlığından pay alır ve formun bağlarından azad edilmiştir.

3. Böylesi bir formun örgütlemesinin sınırlarına ulaşıldığında Tezahür Etmeyen'in durmaksızın akan kuvveti kendi sınırlarını aşar ve yeni gelişim halleri talep edip yeni ilişkiler ve gerilimler tesis eder. Bu dışı akan örgütlenmemiş, telafi edilmemiş kuvvet Hokmah'tır. Dinamik bir Sefira olduğu, sürekli dışı akan sınırsız bir enerji olduğu için Hokmah'ı kuvveti muhafaza eden bir yer olarak değil, kuvvete geçiş kanalı olan bir yer olarak görmemiz gerekir.

4. Hokmah örgütleyici bir Sefira değildir. O daha ziyade Evren'in Yüce Uyaranı'dır. Üçüncü Sefira Binah'a akan taşma, tecelli Hokmah'tan gelir. Binah ilk örgütleyici, ilk stabilize eden Sefira'dır. Çift Sefirot'lardan hiçbirisi eşine bakılmadan anlaşılamaz; dolayısıyla, Hokmah'ı anlayabilmek için Binah hakkında bir şeyler söylememiz gerekir. O halde akılda tutalım, Binah Satürn gezegenine tayin edilmiştir ve ona Yüce Ana denmiştir.

5. Binah ve Hokmah arketipsel Pozitif ve Negatif, ilksel Erkeklik ve Dişilik'tir. Bu ilkeler "Yüz hatlarına sahip değilen" ve tezahür ilk evresindeyken tesis edilmiştir. Aralarında tezahür ağı örülmüş olan Evren Sütunları'nın ilk olduğu yer işte bu ilksel Zıtlık Çifti'dir.

6. Daha önce bahsettiğimiz üzere Hayat Ağacı Evren'in resimsel temsilidir. Pozitif ve negatif, eril ve dişil yanlar her iki yanda bulunan Merhamet ve Sertlik Sütunuyla temsil edilir. Merhamet sıfatının eril, yani pozitif Sütun'a, Sertlik sıfatının ise dişil, yani negatif Sütun'a verilmesi, eğitim almamış kişilere ilk bakışta tuhaf gelebilir. Fakat dinamik eril kuvvet türünün ilerlemenin ve evrimin uyarıcı, dişil kuvvet tipinin ise formların inşacıları olduğu görüldüğünde terimler yerine oturacaktır. Çünkü her ne kadar inşa eden ve örgütleyen form olsa da, o aynı zamanda sınırlandırandır; inşa edilmiş her form bir süre sonra yararlılığını yitirecek, parçalanacak, tekamül eden hayatın önünde bir engel oluşturup çözülme ve çürümeyi getirip ölüme yol açacaktır. Baba hayatı Veren'dir; Ana ölümü Veren'dir. Çünkü ana rahmi maddeye geçişin kapısıdır, hayat onun aracılığıyla forma bürünür ve hiçbir form ezeli veya ebedi değildir. Ölüm doğuma içkindir.

7. Hayat ağı bu tezahürün iki kutbu – İlksel Baba ile İlksel Ana- arasında örülüdür, ruhlar bunlar arasında mekik dokur. Kendi bireysel yaşantımızda, fizyolojik ritmimizde ve ulusların yükselişinde ve düşüşünde aynı ritmik dönemselliği görürüz.

8. Bu ilk Sefirot çiftinde eril ve dişil biyolojik zıtlık çiftinin, cinsiyetin anahtarını buluruz. Fakat zıt çiftler yalnızca tıpsel olmakla kalmaz, zamansaldır da. Hayatımızda, fizyolojik süreçlerimizde, ulusların tarihinde etkinlik ve edilgenlik, inşa ve yıkımın sırayla hüküm sürdüğü dönemler mevcuttur. Bu sıklusların dönemselliğinin bilgisi inisiyelerin koruma altındaki gizli, kadim bilgeliğinin bir parçasını oluşturur ve astrolojik, Kabalistik olarak tespit edilebilir.

9. Hokmah'ın majikal imgesi ve sembolü de bu fikri



gösterir. Majikal İmgesi sakallı bir erkektir. Sakalı onun olgunluğuna işaret eder. O tecrübesiz bir bakir erkek değil, erkekliğini kanıtlamış babadır. Sembolik dil bizimle çok açık konuşmaktadır. Hintlilerin lingamı, Yunanlıların Fallus'u eril üretici organı gösterir. Dikili Taş, kule, yukarı kaldırılmış asa, hepsi iktidar dolu erili işaret eder.

10. Bununla birlikte Hokmah'ın fallik, yani cinsel sembolden başka bir şey olmadığı düşünülmemelidir. O öncelikle dinamik veya pozitif bir semboldür. Çünkü erillik, tıpkı dişiliğin yeterli uyarını alana kadar statik, atıl veya potansiyel kuvveti temsil etmesi gibi, dinamik bir kuvvet formudur. Bütün parçadan büyüktür; Cinsellik, Hokmah ve Binah'ın bütünlüğünün yalnızca bir parçasını oluşturur. Cinselliğin ve cinsiyetin, bir bütün olarak kutuplaştırıcı kuvvetle ilişkisini anladığımızda, onları daha iyi anlarız. Psikoloji ve ahlakın bu alanla ilgili sorunlarını değerlendirmek için elimizde kozmik bir ölçüt olur. Ayrıca insanın bilinçaltının Fruedçuların kullandığına benzer birçok sembolik dilde nasıl olup da cinselliği temsil ettiğini, ahlakçıların söylediği üzere cinsel içgüdünün yüceltilmesinin neden mümkün olduğunu da anlayabiliriz. Şu halde, tezahür zıt güçler halinde ortaya çıktığı her yerde cinseldir. Cinsellik ve cinsiyet kozmik ve ruh-saldır; çünkü kökleri Üç Üstsel Küre'dedir. Çiçeği topraktaki kökünden koparmadan incelememiz gerekir. Kökünden koparılan çiçek solar ve tohumu ölür. Kök toprakta emniyet içinde kalırsa çiçek üstüne çiçek verir ve meyvelerini olgunlaştırabilir. Doğa, çoğu zaman tabu ve totemcilikten başka bir şey olmayan mevcut ahlaktan çok daha hakikidir. Ahlakı Doğanın yasalarına göre olan insanlara ne mutlu, onlar ki uyumlu hayatlar yaşarlar, çoğalır, artar ve yeryüzünü kazanırlar. Ahlakları hayali Moloch'lar yaratan vahşi

tabulardan bir sistem olan insanlara ise ne yazık, onlar ki kısır ve günahkar olurlar. Doğal süreçlerin kutsallığını ahlaksızlık olarak gören, çiçeği kökünden koparan insanlara da yazık, ki onlar yozlaşacak, bedenleri illetlere tutulacaktır.

11. Öyleyse Hokmah'ta hem "Işık Olsun" denilen yaratıcı Kelam'ı, hem Şiva'nın lingası (stilize erkek cinsel organı) ile Baküşçülerin tapındığı fallusu görürüz. Dinamik gücü takdir etmeyi ve gördüğümüz yerde ona saygı duymayı öğrenmeliyiz; çünkü Tanrı ismi Yehovah Tetragrammaton'dur. Bir tavuskuşunun kuyruğunda, bir erkek kumrunun boynunun parlak renklerinde onu görür, bir erkek kedinin miyavlamasında onu duyar, bir tekenin kokusunda onu koklarız. İngiliz tarihinin en sömürgeleştirici Viktorya ve Elizabeth dönemlerinde – dikkat edin her ikisi de kadındır - onu görürüz. Ayrıca, onu evine ekmek götürmek için azimle çalışan erkekte de görürüz. Bütün bu Hokmah tiplerinin sıfatı Abba-Baba'dır. Bütün bu tezahürlerde hem eşinin peşinden şehvet duyan erkeği, hem babayı görür, böylece cinsellik konusunda daha doğru bir bakış açısı kazanırız. Restorasyon döneminin kabalığına tepki gösteren Viktoryen tutum, seyyahların anlattığı üzere cinsel birleşmeyi çocuk üretmekle ilişkilendirmeyen ilkel kabilelerden bile daha aşağı bir anlayışa düşmüştür.

12. Hokmah'ın renginin gri olduğu söylenir; yüksek formlarında o inci grisidir. Burada Keter'in saf beyaz ışığının tecelli yolu boyunca rengi siyah olan Binah'a inişine tanıklık ederiz.

13. Hokmah'ın dünyevi çakrası, yani doğrudan fiziksel tezahürünün İbranice'de Mazlot denilen Zodyak olduğu söylenir. Buradan kadim hahamların güneş sisteminin evrim sürecini doğru bir şekilde anladıkları sonucuna varırız.

14. Hokmah'la ilgili Yetziratik metin her zamanki gibi çok müphem bir ifadeye sahiptir; bununla birlikte hala ondan aydınlatıcı ipuçları edinmek mümkündür. İkinci Yol Hokmah'a Aydınlatıcı Akıl denir. "Işık olsun" diyen yaratıcı Kelam'dan bahsetmiştik. Mathers-Crowley sistemini gösteren 777'de Hokmah'a tayin edilen sembol bir gnostik terim olan İhtişam'ın İç Cübbesi'dir. Bu iki fikir bir arada ele alındığında imgelemi ruh veren, aydınlatan ruh fikrine götürür. Bütün planlarda edilgen dışı yumurtaya üretken kıvılcımı bırakan ve onun atıl potansiyelini etkin, büyüyen bir gelişmeye ve evrime dönüştüren şey eril güçtür. O fiziksel formun kiline ruh veren hayatın dinamik kuvveti, İhtişamın İç Cübbesini giyen bütün varlıklarda hayatın nefesidir. Aydınlatıcı Akıl ve İhtişamın İç Cübbesi, Formda cisimleşen kuvvet ve kuvvetle ruh alan formdur.

15. Yetziratik metin Hokmah için Yaratımın Tacı da demekte ve böylece Hokmah'ın tıpkı Keter gibi tezahür etmiş evrene içkin olmayıp onun dışında ve üstünde olduğunu ima eder. Aslında tezahüre itici gücünü veren Hokmah'ın dinamik eril kuvvetidir. Dolayısıyla o tezahürden evveldir. Logos'un Sesi, sular sulardan ayrılmadan, gökler görünmeden çok önce "Işık Olsun" diye haykırmıştır. Yetziratik metinde Hokmah'dan Birliğin İhtişamı olarak bahsedilip bu Sefira düalistik form planlarından ziyade Birlik'e, Keter'e yakınlıştırılmasıyla bu fikir bir kez daha vurgulanır. Parlaklık, şaşaa anlamlarını içeren İhtişam kelimesi açık bir şekilde bir taşmayı, parlamayı akla getirir ve bize Hokmah'ı başlı başına bir varlık, bir kendinde şey olarak değil, saf varlığın taştan etkisi olarak düşünmeyi öğretir. Bu fikir yine bizi cinselliğin daha doğru bir kavrayışına götürür. Açık bir şekilde ifade etmek gerekirse, ilksel hayat verenin, tezahüre çağı-

ran kuvvetin eril, dinamik bir güç olması bir yana, Hokmah küresinin bereket kültleriyle hiçbir ilişkisi yoktur. Dinamik kuvvetin yüksek ve aşağı tezahürleri, özü bir olan aynı kuvvetin farklı planlardaki tezahürleridir. Priapus\*, Yehovah ile aynı değildir. Bununla birlikte Priapus'un kökü Yehovah'ta ve Baba Tanrı'nın tezahürü Priapus'ta bulunabilir. Kadim hahamların Hokmah'a Tetragrammaton'un Yod'u demelerinde işaret edilen şey budur (Yod onların lugatında fallus anlamına gelir).

16. Sefer Yetzirah'ta yalnızca iki Sefirot için bütün başların üstüne yükseltilmiştir denmesi ilginçtir. Hokmah ve Malkut için kullanıldığından dolayı çelişik gibi görünen bu ifade, üzerine düşündüğümüz zaman bizim için aydınlatıcı bir anlama sahiptir. Hokmah Üstsel Baba, Malkut Aşağı Ana'dır; Malkut için bütün başların üstüne yükseltilmiştir diyen metin, onun aynı zamanda Hokmah'ın negatif eşi olan Binah'ın, Yüce Ana'nın tahtının üstünde oturduğunu söyler. Şimdi, Hokmah en soyut kuvvet formu, Malkut ise en yoğun madde formudur; öyleyse bu ifadede bu iki uç zıtlık çiftinin aynı türün mutlak tezahürü olduğuna ve her ikisinin farklı biçimlerde kutsal olduğuna dair bir ipucu vardır.

17. Bereket ritüeli, canlılık ritüeli ile alevin Pentecostal dilini çağıran aydınlanma ve ilham ritüellerini birbirlerinden ayırmalıyız. Bereket ritüeli basit ve kesin bir şekilde sürülerin, tarlaların veya karıların çoğalmasıyla ilgilidir ve Yesod'a ait olup Venüs-Afrodit küresi olan Netzah'a ait canlılık kültüyle hiçbir ilişkiye sahip değildir. Canlılık ritüeli, cinsiyetlerin tümüyle fiziksel temas dışında olan birbirleri üzerindeki canlandırıcı ve manyetik etkileri konusundaki önemli ezoterik öğretiyi ilgilidir ve Venüs küresi olan Netzah

\*Dionysus ile Afrodit'in oğlu bereket tanrısı

konusu geldiğinde tartışılacaktır.

18. İfade caiz görülürse Hokmah Ritüeli kozmik enerjinin akışıyla ilişkilidir. O dinamik yaratımın saf itkisi olarak formsuzdur ve formsuz olduğu için yaratım herhangi ve her türlü forma biçim verip bu formları benimseyebilir. Burada ayrıca saf haliyle Pripatik olan yaratıcı kuvvetin yüceltilmesi imkanı gizlidir.

19. Benim bildiğim kadarıyla Üç Üstsel Sefirot'la ilgili herhangi bir majikal seremoni yoktur. Bu kürelerle ancak özsəl doğalarına katılma yoluyla temasa geçilebilir. Keter'le, saf varlıkla, ancak varoluşun doğasının kısmi, niteliksel veya boyutsal olmayan bir farkındalığıyla temas edebiliriz. Bu deneyim uygun bir ifadeyle Yokoluş Transı olarak adlandırılmıştır. Bu deneyimi yaşayanlar Tanrı ile birlikte yürür ve var olmaktan geçerler; çünkü Tanrı onları almıştır. Dolayısıyla Keter'e atfedilen ruhsal deneyim İlahi Birlik'tir ve onu yaşayanların Işık'a karıştığı ve bir daha geri dönmediği söylenir.

20. Hokmah'la temas edebilmek için dinamik kozmik enerjinin saf halinin hücumunu deneyimlememiz gerekir. Bu enerji öylesine devasadır ki, ölümlü insan darmadağın olur. Yazılmıştır ki, Dionysos'un annesi Semele ilahi aşkı Zeus'u Yıldırım Tanrısı formunda gördüğünde ilahi oğluna erken doğum yapmıştır. Keter'e atfedilen ruhsal deneyim yüz yüze Tanrı Vizyonu'dur; ve Tanrı (Yehovah) Musa'ya "Yüzeme bakıp yaşayamazsın" demiştir.

21. Her ne kadar İlahi Baba'nın görüşü ölümlüleri ateşle parçalasa da, İlahi Oğul onlardan biri olarak görünür. Baküşçülerde o Zeus'un oğlu, Hıristiyan'lar için Yehovah'ın oğludur. Demek ki bize "Tanrı'yı gösteren" düşük bir tezahür biçimi vardır. Fakat bu ritüelin geçerliliği onun Aydın-

laticı Aklı'nı, İhtişam'ın İçsel Cübbesini, Baba'dan, Hokmah'tan alıyor olması gerçeğinden gelir.

## II.

22. Hokmah'a tekabül eden inisiyasyon derecesinin Magus olduğu söylenir. Bu dereceye tayin edilen majikal aleti fallus ile İhtişamın İç Cübbesi'dir. Buradan söz konusu sembollerin hem mikrokozmetik, yani psikolojik, hem de makrokozmetik, yani mistik anlamlara sahip olduğunu öğreniriz. İhtişam'ın İç Cübbesi'nin işaret ettiği şey İç Işık'tır. O dünyaya gelen bütün insanları aydınlatan ışık, mistiklerin ruhsal şeyleri gördükleri ruhsal görüdür.

23. Hokmah derecesinde iş gören inisiyenin majikal aletlerinden birinin fallus olması, bu derecenin konusunun cinsiyetin ruhsal anlamı ile kutupluluğun kozmik anlamı olduğunu gösterir. Mistik ve majikal şeylerde derine bakabilen herkes, belirli bir tezahüründen dolayı bizim cinsellik dediğimiz devasa ve gizemli potansiyelin kavranışında birçok sırrın anahtarı saklı olduğunu hemen fark edecektir. Örneğin, Neşideler Neşidesinde, görücünün görüşünde cinsel imgelerin bulunması boşuna değildir.

24. Bu söylediklerimden cinsel (orgiastic) ritüelleri içeren İnisiyasyon Yolu'nu önerdiğim sonucu çıkarılmasın; fakat açıkça söylemek zorundayım ki cinselliğin ezoterik yönünü doğru bir şekilde anlamayan için Yol çıkmaz bir yoldur. Kuşağımıza cinselliğin patolojinin anahtarı olduğunu söyleyen Freud doğru söylüyordu. Kanaatimce yanlışlığı yer, cinselliği insanın dokuz odalı ruhunun tek anahtarı olarak görmesiydi. Uyumlu bir seks hayatı olmadan nasıl sağlık mümkün değilse, kutupluluk yasası anlaşılmadan ve bu

yasaya itaat edilmeden üstbilinç planında olumlu ve dinamik bir çalışma mümkün değildir. Maddeye karşı ruhta sığınak arayan birçok mistiğe bunları söylemek zor gelebilir, ancak bunun için bize teşekkür edecek insan sayısı az olsa da, yine de söylenmelidir.

25. Dört harfli Tanrı İsim'i ile davet edilen, aşağı akan sarsıcı Hokmah kuvveti makrokozmetik Yod'dan mikrokozmetik Yod'a gelir ve sonra yücelir. Bilinçaltı ruhsal parçalanma ve bastırmalardan azade olmayıp, insanın çok yönlü doğası koordine ve senkronize edilmemişse, bu aşağı akan kuvvetin sonucu hastalıklı semptomlar ve reaksiyonlar olacaktır. Buradan Zeus'u çağıran kişinin illa da bir Priapus tapınıcısı olduğu sonucu çıkmaz. Fakat hiç kimsenin bir kişilik bölünmesini yüceltemeyeceği anlamı çıkar. Eğer kanal tıkalı değilse, aşağı inen kuvvet nadiri dolanır ve istenilen küreye veya kanala yönlendirilebilen yukarı çıkan bir güç haline gelir. Yine, eğer ayaklarınız toprak elementine sağlam bir şekilde basmıyorsa, bir balon gibi patlama tehlikesi vardır.

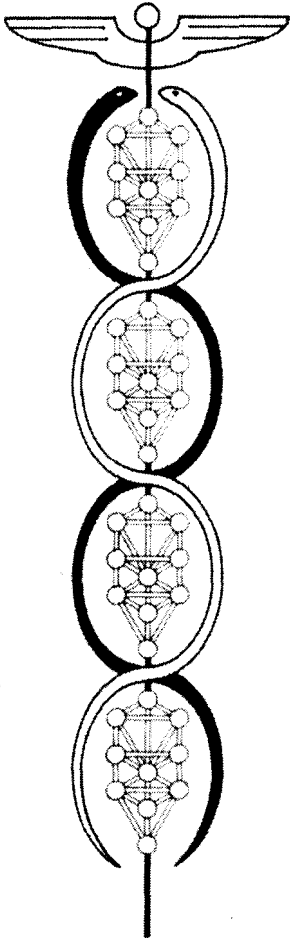
26. Bütün uygulamacı okültçülerin bildiği gibi Freud, kısmen de olsa, doğruyu söylüyordu. Fakat okültçüler halk tarafından fallus tapınıcıları veya toplu seks uygulayıcıları olmakla suçlanmak korkusu yüzünden sessiz kalmaktadır. Kuşkusuz bu şeylerin de yeri vardır. Bu yer Kutsal Ruh'un Tapınağı olmasa bile, onların yerini inkâr etmek Victoryen çağın bolca psikopatoloji biçerek bedelini ödediği büyük bir gaflettir.

27. Herhangi bir plan üzerinde dinamik olarak çalışırken, Ağaç'ın Sağ El Sütunu üzerinde çalışır ve ilksel enerjimizi Hokmah'ın Yod-kuvvetinden alırız. Burada belirtmek gerekir ki Hokmah'ın mikrokozmetik karşılığı yüzün sol tarafıdır. Makrokozmetik ve mikrokozmetik tekabüller pratik çalışmalar-

da çok önemli bir yer tutarlar. Makrokozmos veya Büyük İnsan, elbette, evrenin kendisidir; mikrokozmos ise bireydir. Rivayet edilir ki insan kozmosun düzeylerine birebir tekabül eden dört doğaya sahip tek yaratıktır. Meleklerde aşağı planlar, hayvanlarda ise yukarı planlar eksiktir.

28. Kuşkusuz mikrokozmos ile ilgili gönderimler fiziksel bedenın parçaları olarak düşünölmemelidirler. Bunlar aura ile auradaki manyetik akımlarla ilgilidirler. Swami Vivekananda'nın işaret ettiğı üzere, erkekte sağda olan, kadında soldadır. Bunun yanında unutulmaması gereken bir şey daha var ki, fiziksel planda pozitif olan, astral planda negatif, zihinsel planda tekrar pozitif ve ruhsal planda yine negatiftir. Tıpkı Hermes'in âsasının sarılı siyah ve beyaz yılanlar gibi. Bu asayı Ağaç üzerine yerleştirilip Ağaç, Dört Âlem'i gösterecek şekilde işaretlenirse, Kutupluluk Yasası'nın planlarda işleyişini gösteren bir glif elde edilir. Bu çok önemli bir gliftir ve meditasyon konusu olarak çok verimlidir.

29. Buradan öğrendiğimize göre ruh bir dişi bedendeyse Asiyah ve Briyah'da negatif, Yetzirah ve Atzilut'ta pozitif olarak işlev görecektir. Bir başka deyişle bir kadın fiziksel ve zihinsel olarak negatif, fakat psikolojik ve ruhsal olarak pozitifdir; erkek için bunun tersi geçerlidir. Bununla birlikte inisiyelerde önemli ölçüde bir telafi durumu vardır. Çünkü inisiyeler hem pozitif,





hem de negatif psişik teknikleri öğrenirler. Bütün canlı ruhların çekirdeğini oluşturan ilahi kıvılcım, tıpkı Keter'de olduğu gibi tekabül ettiği her iki yanında köklerine sahip olarak, elbette, çift-cinsiyetlidir. Daha yüksek bir kemale sahip ruhlar belirli bir ölçüye kadar telafi edici özelliklere sahiptirler. Tam anlamıyla dişi bir kadın ile tam anlamıyla eril bir erkek, medeni ölçütlere göre aşırıdır ve ancak kadından üremenin, erkekten ise avlanmanın ve dövüşmenin beklendiği ilkel toplumlarda uygun bir yere sahiptir.

30. Kuşkusuz bu söylediklerimiz cinsiyetlerin fiziksel işlevlerinin inisiyede değiştiği veya bedenın konfigürasyonunun biçim değiştirdiği anlamına gelmez. Ezoterik ilimler bize ruhun bir enkarnasyonda benimsediği fiziksel biçim ve ırksal tipin kader veya Karma tarafından belirlendiğini ve bunlara uygun hayatların sürülmesi gerektiğini öğretir. Kendi ırksal ya da fiziksel tipolojimizle oynamamız tavsiye edilmez, bunları her zaman operasyonlarımızın temeli olarak kabul etmeli ve yöntemlerimizi buna göre seçmeliyiz. Majikal bir locada belli operasyonlar ve görevler belli cinsiyetlere daha uygundur; pratik çalışma söz konusu olduğu zaman görevli cinsiyetine göre seçilir. Fakat rutin eğitim çalışmalarında ise herkes farklı kuvvet biçimlerini öğrensin ve böylece denge bulsun diye sırayla farklı görevlere getirilirler.

31. Benjamin Kidd, ilham verici kitabı *The Science of Power*'da en yüksek insan tipinin bir bebeği andırdığını işaret eder. Bir bebeği baktığımızda onun kafasının vücuduna göre devasa olduğunu görürüz, ikincil cinsel özellikler henüz ortaya çıkmamıştır. Medeni dünyanın yetişkinlerinde de benzer bir eğilimi görüyoruz. Ne en yüksek erkek tipi kıllı bir gorildir, ne de en yüksek kadın tipi abartılı bir memelidir. İkincil cinsel özellikler söz konusu olduğunda

medeniyetlerdeki evrim yönü cinsiyetlerin birbirlerine yaklaşmasıdır. Kentli erkeklerden kaçış gerçekten ataerkil bir sakalla dolaşabilir? Bununla birlikte birincil cinsel özellikler korunmalıdır, yoksa ırk hızla yok olur. Boşanma davalarında çocuk isteğinin en önemli neden olduğu günümüzün modernleri arasında böyle bir şey olmadığını söyleyebiliriz.

32. Bu tür şeyleri "ağacın üzerine yerleştirdiğimizde" açıklık kazanırlar. Hokmah'ın altındaki pozitif sütun ile Binah'ın altındaki negatif sütun, Yoga sistemlerinin Ida ve Pingalasına tekabül eder. Aurada omurgaya paralel akan bu iki manyetik akıma Güneş ve Ay akımları denir. Bir erkek bedeninde ağırlıklı olarak Güneş akımıyla, dölleyiciyle çalışırken, kadın bedeninde daha ziyade ay kuvvetlerini kullanırız. Doğal olarak bize bahsedilenin zıttı bir kuvvetle çalışmak istersek, bunu, doğal işleyiş tarzımızı operasyonun temeli haline getirerek yaparız. Ay kuvvetlerini kullanmak isteyen erkek kendi doğal güneş kuvvetini yansıtmayı mümkün kılan araçlar kullanırken, güneş kuvvetlerini kullanmak isteyen kadın bu kuvvetleri kendi üzerine odaklayacak ve yansıtmak araçlarla çalışır. Fiziksel planda cinsiyetler çiftleşir ve erkek kadından çocuk sahibi olur, böylece kendini kadının ay kuvvetlerine açar. Öte yandan yaratmak isteyen ve bunu tek başına yapamayan kadın, güneş gücünü verene ve hamile kalana dek erkeği arzularını doyurmaya çağırır.

33. Majikal çalışmalarda kendi fiziksel tiplerinin zıt tipiyle çalışmak isteyen erkek veya kadınlar - böyle yapmaları okült eğitimlerinin bir parçasıdır - bilinç düzeylerini arzu edilen kutbu bulacakları bir plana kaydırır ve orada çalışırlar. Osiris rahibi bazen kutbunu güçlendirmek için elemental varlıklarla çalışırken, İsis rahibesi melek etkilerini uyandırır.

34. Tezahür Zıt Çiftler aracılığıyla gerçekleştirildiği için,

kutupluluk prensibi yalnızca makrokozmosa değil, mikrokozmosa da içkindir. Bu yasayı anlayıp yasanın sunduğu potansiyellere kendimizi açmayı öğrenerek doğal güçlerimizi normal seviyelerini çok üstüne çıkarabilir; çevremizi basamak olarak kullanabilir, Hokmah kuvvetini kitaplarda, ırksal geleneğimizde, dinimizde, dostlarımız veya iş arkadaşlarımız arasında bulabilir, bütün bunlardan bizi dölleyecek ve zihinsel, duygusal ve dinamik olarak yaratıcı kılacak uyaranlar çıkarabiliriz. Çevremizi kendi Binah'ımız için Hokmah kılabiliriz. Sübtıl planlarda kutupluluk sabit değil, görecelidir. Bizden daha kuvvetli olan bizi kendinin negatifi kılarken, bizden daha kuvvetsiz olana karşı pozitif rolünü benimseyebiliriz. Bu sürekli salınan akışkan sübtıl kutupluluk uygulamanın en önemli noktalarından biridir. Eğer onu anlar ve kullanmayı başarabilirsek, hayli önemli şeyler başarabilir ve hayatımızla çevre ilişkilerimizi tümüyle farklı temellere oturtabiliriz.

35. Ne zaman Hokmah olarak işlev görüp dünyayı eylemlerimizle dölleyeceğimizi, ne zaman en iyi Binah olarak işleyip çevremizin bizi döllemesine izin verip üretken olacağımızı öğrenmeliyiz. Kendi kendine üremenin belirli bir temizliği gerektirdiğini asla unutmamalı ve asla içinde çalıştığımız ortamca döllelenmemeliyiz. Yapacağımız şey ile bizim aramızda her zaman bir kutupluluk oyunu olmalıdır ve tradisyonumuzda, kitaplarımızda, aynı alanda çalışan arkadaşlarımızda, hatta düşmanların zıtlığında ve yarattığı çatışmalardaki kutuplaştırıcı kuvvetlere karşı her zaman uyanık olmalıyız; çünkü eğer kullanmayı bilirse içten bir nefretin içinde en az aşta olduğu kadar kutuplaştırıcı kuvvet vardır. Yaşadığımız hayat ne kadar faydalı olursa olsun, bir şey yaratmak istiyorsak uyarana ihtiyaç duyarız. Hokmah koz-

mik uyarandır. Bütün uyarılar Ağaç sınıflandırmasında Hokmah'a denk düşerler. Yatıştırıcılar ise Binah'a aittir. Binah'ı, Üçüncü Sefira'yı incelerken bu kozmik kutupluluk prensibi hakkında daha fazla içgörü kazanacağız; çünkü Hokmah'ın içerimlerini, onun her zaman birlikte işlediği zıt çiftinden bahsetmeden kavramamız mümkün değildir. Dolayısıyla, kutupluluğu incelemeyi şimdilik burada bırakacak, Hokmah ile ilgili incelememizi ona atfedilen tarot kartlarıyla devam edecek ve Binah bize daha fazla veri sunduğunda, bu çok önemli konuya geri döneceğiz.

### III

36. Keter'le ilgili bölümde daha önce bahsettiğimiz üzere Tarot destesinin dört grubu dört elemente ayrılmıştı. Orada dört asın element güçlerinin köklerini temsil ettiğini görmüştük. Dört ikili ise Hokmah'a tekabül eder ve bu elementlerin uyumlu bir denge içindeki kutuplaşmış işlevini temsil eder; yani, bütün ikililer uyum kartlarıdır.

37. Ateş elementi kartı olan Asaların ikilisine Egemenliğin Efendisi denir. Asa eril falik semboldür ve Hokmah'a tayin edilmiştir, dolayısıyla bu kartın anlamını kutuplaşma, eşini negatifte bulan pozitif olarak kabul edebiliriz. O dolayısıyla denge halindedir. Egemenliğin Efendisi'ne bir karşı çıkış veya direniş yoktur, ülkeleri mutlu olup egemenliğini kabul ederler; amacına ermiş olan Binah, eşini kabul eder.

38. Kupaların (Suların) ikilisine Sevginin Efendisi denir. Burada yine uyumlu kutuplaşma fikri vardır.

39. Kılıçların ikilisine Tesis Edilmiş Barışın Efendisi denir. Bu, Kılıçların yıkıcı gücünün bir süre dengede oldu-

ğunu gösterir.

40. Paraların (Toprağın) İkilisine, Uyumlu Değişimin Efendisi denir. Tıpkı kılıçlarda olduğu gibi burada da elemental kuvvetin özsel doğasında, kendi zıddına kutuplaşmasıyla oluşan bir değişimi, dolayısıyla dengenin yaratılmasını görürüz. Kılıçların yıkıcı gücü barış yapmış, toprağın ataleti ve direnci, Hokmah'ın etkisiyle kutuplaşarak, dengeli bir ritme dönmüştür.

41. Bu dört kart Hokmah kuvvetinin kutupsallığını, yani Kabalistlerin Dört Âlem'inde tezahür ettiği haliyle kuvvetin özsel dengesini gösterir. Bu kartlar kehanet anında göründüklerinde dengede kuvveti temsil ederler. Hokmah'ın ilk akla getirebileceği gibi bir dinamik kuvveti işaret etmezler, çünkü Üstsel Sefirot'tan biri olan Hokmah'ın kuvveti sübtıl planlar üstünde pozitif iken, form planları üzerinde negatiftir. Dinamik kuvvetin negatif yanı denge, kutupluluk tarafından temsil edilir. Negatif potansiyelin negatif yanı, Kali glifinde, boynunda kafataslarından bir kolyeyle eşi Şiva'nın bedeni üzerinde dans eden tasvirinde görüleceği üzere yıkımla temsil edilir.

42. Bu kavram Hayat Ağacı'nın birçok sorunundan birine, Sefirot'un izafi kutupluluğuna bir anahtar sunar. Daha önce açıkladığımız üzere, her Sefira tecelli akışını kabul ettiği yukarıdakiyle ilişkisi içinde negatif, altında olan, ondan çıkan, yani tecelli ettirdiği Sefira ile ilişkisi içinde pozitifdir. Bununla birlikte, bazı çift Sefirot'un doğası daha belirgin bir biçimde pozitif ve negatiftir. Örneğin, Hokmah pozitif pozitif, Binah ise pozitif negatiftir. Hesed negatif pozitif, Geburah negatif negatif; Netzah (Venüs) ve Hod'un (Merkür) hermaafrodit olduğu söylenir. Yesod (Ay) pozitif negatif, Malkut (Yer) negatif negatiftir. Keter ile Tifaret ağırlıklı ola-

rak ne eril, ne dişildir. Keter'de zıt çiftler gizil halde bulunur ve henüz kendilerini açığa çıkarmamışlardır; Tifaret'te ise eksiksiz denge içindedirler.

43. Ağaç üzerinde dönüşümün gerçekleşmesinin iki yolu vardır; bu iki yola Sefirot'un üzerine yansıtılan iki glifle işaret edilir. Bu gliflerden biri Üç Sütun glifidir, diğeri ise Çakan Şimşek glifi. Sütunlardan daha önce bahsetmiştik; Çakan Şimşek, Hokmah'dan Binah'a, Binah'tan Hesed'e Sefirot'un Ağaç üzerindeki ileri ve geri tecelli sırasını gösterir. Eğer dönüşüm Çakan Şimşek'e göre gerçekleşirse kuvvetin türü değişir, Sütunlara göre gerçekleşirse, duruma göre daha aşağı veya daha üst planda, fakat aynı tür kuvvet olarak kalır.

44. Bunlar karmaşık ve soyut görünüyorlar; fakat birazdan vereceğimiz örnekler bu sürecin, bir kez kavrandıktan sonra, basit ve pratik olduğunu gösterecektir. Psikoterapistlerin rahat bir tavırla bahsedip hakkında çok az şey söyledikleri seks gücünün yüceltilmesi meselesine bakalım. Mikrokozmosta fiziksel beden anlamına gelen Malkut'ta seks gücü rahim ve sperm haznesi olarak görünür, eterik çifti Yesod ise manyetik güç olarak tezahür eder; bu manyetik güç hakkında Ortodoks psikolojinin söyleyebileceği hiçbir şey yoktur, biz ise uygun Sefira başlığı altında çok şey söyleyebiliriz. Hod ve Netzah astral planda bulunur ve Hod'da cinsel güç görsel imgelerle ifade edilirken, Netzah'ta ise genelde "O" diye bilinen tümüyle başka ve sübtıl türden bir manyetizm tipi olarak ifade edilir. Tifaret'te ise kuvvet ruhsal ilhama, aydınlanmaya, yüksek bilinçten akışa dönüşür. Pozitif ise Dionizyak ilhama, ilahi sarhoşluğa, vecde dönüşürken, negatif ise kişisel olmayan, bütün her şeyi uyumlu hale getiren ilahi aşka dönüşür.

45. Dönüşüm Sütun'lar üzerinde gerçekleştiğinde Fran-

sızların ironik değişiminin gerçekleşmesini görürüz: qu'il change, plus c'est la meme chose (Ne kadar değişirse o kadar kendi kalır). Saf dinamizm, herhangi bir ifade formuna sahip olmayan salt uyaran olan Hokmah, Hesed'de evrimin inşa eden, örgütleyen veçhesine, Geburah'ın katabolizminin tersi olan anabolizme dönüşür. Hokmah kuvveti Hesed'de yüceliğin kökünü oluşturan, liderlik gücünü veren sübtıl manyetizmaya dönüşür. Aynı şekilde Sol El Sütunu'nundaki kuvvet-sınırlayıcı Binah, formu yıkan Geburah'a ve bir kez daha majikal imgelerin yapıcısı Merkür-Hermes-Thot'a dönüşür.

46. Okült bilimin sembolleri zaman zaman dışarı sızmıştır, fakat inisiye olmayanlar bu sembolleri Ağaç üzerine hangi yöntemle yerleştirdiklerini ve bunların asıl sırlarının saklı olduğu simyasal dönüşüm ilkelerine nasıl uygulanacağını bilmezler.





## XVII. Bölüm

### Binah, Üçüncü Sefera

**UNVANI:** Binah, Kavrayış. (İbrani imlası: בִּינָה, Bet, Yod, Nun, He)

**MAJİKAL İMGESİ:** Olgun kadın.

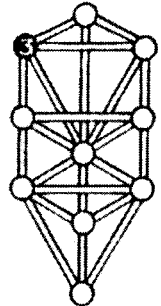
**AĞAÇTAKİ YERİ:** Üstsel Üçgende Sertlik Sütununun Başı.

**YETZİRAH METNİ** Üçüncü Yol Takdis Eden Akıl'dır ve İmanın Yaratıcısı denilen Hayat Öncesi (primordial) irfanın temeli-dir. Kökleri AMN'dedir; İmanın ebeveyni-dir, iman ondan gelir.

**SIFATLARI:** Ama, karanlık kısır Ana. Aima, parlak doğurgan Ana. Khorsia. Taht. Marab, Yüce Deniz.

**TANRI İSMİ:** Yehovah Elohim

**BAŞMELEK:** Tzafkiel.



**MELEKLER DÜZENİ:** Aralim, Tahtlar.

**DÜNYEVİ ÇAKRA:** Shabbathai, Satürn.

**RUHSAL DENEYİMİ:** Hüzün vizyonu.

**ERDEMİ:** Sessizlik.

**ZAAFI:** Tamahkarlık, Açgözlülük.

**MİKROKOZMİK TEKABÜLÜ:** Yüzün sağ tarafı.

**SEMBOLLERİ:** Yoni (Sanskritçe vajina), Kteis (Yunanca Vajina), Vesica Piscis. Kupa veya kadeh. Gizliliğin Dış Cübbesi.

**TAROT KARTLARI:** Üçlüler.

**ASALARIN ÜÇLÜSÜ:** Tesis Edilmiş Kuvvet.

**KUPALARIN ÜÇLÜSÜ:** Bereket.

**KILIÇLARIN ÜÇLÜSÜ:** Keder.

**TİLSİMLERİN ÜÇLÜSÜ:** Maddi işler.

**ATZİLÜH RENGİ:** Kırmızı.

**BRİYAH RENGİ:** Siyah.

**YETZİRAH RENGİ:** Koyu Kahve.

**ASİYAH RENGİ:** Pempe Puanlı Gri.

## I.

1. Binah Üstsel Üçgen'in üçüncü üyesidir. Binah'ı açıklama görevi hem geniş hem basit bir şekilde ele alınacaktır. Çünkü onu Hayat Ağacı'nın karşı sütunundan dengeleyen Hokmah'ın ışıyla etüt edebiliriz. Bir Sefira'yı ağaç üzerindeki yerinden bağımsız olarak anlamak kesinlikle imkansızdır. Çünkü bu yer onun kozmik ilişkilerini gösterir. Sefira'yı bir perspektif içinde görür, nereden gelip nereye gittiğini, var oluşuna nelerin katkıda bulunduğunu, eşyanın bütünsel şemasına ne gibi katkılarda bulunduğunu çıkarabiliriz.

2. Hokmah evrenin eril potansiyelini temsil etmesi gibi

Binah dişil potansiyelini temsil eder. Daha önce belirtildiği gibi bunlar Pozitif ve Negatif, Kuvvet ve Form'dur. Her iki Sefirot kendi sütununun başındadır; Hokmah Merhamet Sütunu'nun, Binah Sertlik Sütunu'nun başındadır. Bunun doğaya aykırı bir paylaşım olduğu, Yüce Ana'nın merhameti, evrenin eril kuvvetinin ise sertliği yönetmesi gerektiği düşünülebilir. Fakat bu konuların duygusallaştırılmaması gerekir. Burada kişiliklerle değil, kozmik ilkelerle ilgileniyoruz. Bu iki Sefirot'un sembolleri, görmesini becerirsek, bize anlamalarına dair içgörüler sunarlar. Örneğin Korkunç Ana imgesi hakkında söyleyecek çok şeyi olan Freud, Binah'ın Sertlik Sütunu'nun başına tayin edilmesine karşı çıkmazdı.

3. Keter, Eheieh, Ben Benim saf varlıktır. Tümüyle potansiyeldir ve aktif değildir. Keter'den dışa akan bir faaliyet başladıği vakit bu faaliyete Hokmah diyoruz. Hokmah evrenin dinamik kuvveti olan aşağı doğru akan saf faaliyettir. Bütün dinamik kuvvetler Hokmah başlığı altında toplanır.

4. Sefirot, fiziki yerler değil, haller olduğu unutulmamalıdır. Nerede saf, külli, parçalara ayrılmamış bir faaliyet hali varsa, o Keter'le ilgilidir. Bu on kategorili metafizik kart indeks sistemine, doğanın kavrayışımıza görünen bütün özelliklerine dair fikirlerimizi hiçbir şeyi dışarıda bırakmadan yerleştirebiliriz. Örneğin, ne zaman faaliyet halinde saf enerji görsek, altında yatan kuvvetin Hokmah'a ait olduğunu biliriz. Bu durum bizim ilk bakışta tümüyle birbiriyle ilişkisiz görünen her türden fenomenin içsel doğasını görmemizi mümkün kılar. Çünkü kabalistik yöntemle bu fenomenleri farklı Sefirot ile ilişkisi içinde görebilir, böylece yukarıda açıklanan tekabül sistemine göre her türden akraba fikri birbirleriyle ilişkilendirebiliriz. Bu yöntem zaten işler halde olan bilinçaltı zihninin yöntemidir. Okültçüler aynı

yöntemi kullanması için bilinçli zihinlerini eğiten kişilerdir. Demek ki, kişi, sanat dehalarında, delilikte, düşlerde veya trans halinde olduğu gibi, ne zaman doğrudan bilinçaltıyla çalışıyorsa, bu yöntem kullanılıyordur.

5. Okuyucu Hokmah'la ilgili konudan uzaklaştırıcı bu açıklamaların Binah başlığı altında verilmesini tuhaf bulabilir. Fakat Binah'ı ancak Hokmah'la karşıtlığının ışığıyla anlayabiliriz. Aynı şekilde artık onunla karşılaştırmak için elimizde Binah olduğundan, Hokmah'a dair açıklamalarımızı da epey genişletebiliriz. Zıt çiftlerden her biri bir diğerine ışık tutar ve yalnız başlarına anlaşılamazlar.

6. Binah'a dönelim. Kabalistler Binah'ın Hokmah'tan tecelli ettiğini ifade ediyor. Gelin bu ifadeyi başka terimlerle açıklayalım. Her ne kadar tüm bulguların ezoterik öğretilerdeki karşılıklarını veremesem de, kuvvetin asla doğru çizgide hareket etmediğini söyleyen okült gerçek, Einstein'ın araştırmalarıyla doğrulanmıştır. Buna göre, kuvvet asla doğru çizgide ilerlemez, evrenin büyüklüğü ölçüsünde kıvrılır, evren o yola çıktıktan sonra, genişlemeye devam ettiği için, başlangıçtakinden daha büyük bir eğri çizerek kaynağına geri döner. Buradan şu sonuç çıkar: kuvvet kendine dönen bir açıyla hareket edecek, nihayet birbiriyle kesişen vurgular veya bir tür denge haline gelecektir. Bu denge zamanla yeni kuvvetlerin tezahüre gelip, yeni etkenlerin işin içine karışmasıyla tekrar dengelenmek zorunda kalacak olan bir kuvvettir.

7. Denge hali birbirileriyle ilişki içindeki karşıt kuvvetlerin etki tepkiyle bir durma noktasına gelmesidir. Ki o formun temelidir. Örneğin, atomda bu form ve denge durumunu görürüz. Çünkü atom her biri bir burgaç, bir dönüş halinde olan bir elektron adasıdır. Bu şekilde elde edilen istikrar, dikkat edilmelidir ki, bir kendinde şey değil, bir hal-

dir, tıpkı Kabalistlerin Binah, Üçüncü Sefira dediği şey gibi. Nerede bir denge durumuna ulaşmış etkileşim halinde kuvvetler varsa, Kabalistlere göre orada Binah hali vardır. Örneğin, fiziksel planın istikrarlı birimi olan atom Binah türü bir kuvvetin tezahürüdür. İlerlemenin görülmediği bütün sosyal örgütlenmeler, örneğin devrimden önceki Çin medeniyetleri veya kadim üniversitelerin Binah'ın etkisi altında olduğu söylenir. Binah'a Yunan Tanrı Kronos (Zamanın Babası) ve Romalı Tanrı Satürn tayin edilmiştir. Burada zamana, bir başka deyişle yaşa atfedilen önem gözden kaçırılmamalıdır; saygı duyulan beyaz saçlardır, yetenek çok az bir öneme sahiptir. Yani, böyle bir ortamda ancak Kronos'a ait özellikler taşıyanlar başarılı olabilir.

8. Bazen Yüce Deniz denen Yüce Ana Binah, kuşkusuz, Bütün Canlıların Anası'dır. O hayatın tezahüre geldiği arketipik rahimdir. Hayata bir form sunarak hizmet eden her şey Binah'ın bir aracıdır. Hatırlanması gerekir ki, formla sınırlandırılmış hayat, her ne kadar bu formun içinde örgütlenme ve evrim geçirme özgürlüğüne sahip olsa da, sınırlanmamış (dolayısıyla örgütlenmemiş) hayata göre, çok daha az özgürdür. Bir forma dahil olmak ölümün başladığı yerdir. Form engeller, sınırlar, bağlar. Form hayatı zapt eder ve böylece onun örgütlenmesini mümkün kılar. Serbestçe hareket eden kuvvetin açısından bakıldığında forma hapsedilmek yok olmaktır. Form acımasız bir şiddetle disipline eder.

9. Bedensiz ruh ölümsüzdür; onda yaşlanan ve ölen bir şey yoktur. Fakat bedenlenmiş ruh ölümü daha en baştan, kendi şafağında görür. Buradan serbestçe hareket eden kuvveti form disiplinine bağlayan Yüce Ana'nın ne kadar korkunç görüldüğünü anlayabiliriz. O Hokmah'ın dinamik faaliyetinin ölümüdür. Hokmah kuvveti Binah'a akarken

ölür. Form kuvvetin disipline edilmesidir; dolayısıyla Binah Sertlik Sütunu'nun başıdır.

10. İlk Üç Sefirot'un Binah'ın örgütlemesi ve tecellisi ile bir kuvvet dengesine ve istikrarına kavuştuğunda, ilk Kozmik Gece'nin, ilk Pralaya'nın, tezahürün durma noktasının geldiğini görebiliriz. Binah'tan önce her şey dinamiktir; her şey ileri doğru hareket eder ve genişler; fakat Binah'ın tezahüre gelmesiyle kuvvetler arasında bir karşılaşma, bir denge ve istikrar durumu ortaya çıkar ve o eski serbest dinamik akış sona erer.

11. Bu tür bir kesişme ve ardından gelen istikrar kuvvet çizgileri her zaman bir daire çizen evrende kaçınılmazdır. Eğer Binah halinin eğimli bir evrende Hokmah halinin kaçınılmaz bir sonucu olduğunu görebilsek, zamanın ya Binah'ın ya Hokmah'ın sırayla egemen olduğu dönemler şeklinde ilerlemek zorunda olduğunu görebiliriz. Kuvvet çizgisi tezahür etmiş evrenin çemberini tamamlamadan ve kendi üstüne dönüp, kendisiyle çakışmadan önce her şey Hokmah'tır; sınırsız dinamizmdir. Binah ve Hokmah, ilk Zıtlık Çifti denge durumuna ulaştığında her şey Binah'tır ve denge bozulamaz bir dengedir. Fakat Keter, Yüce Tecelli Ettiren, Yüce Tezahür Etmemiş Olanı tezahüre getirmeye devam eder, evrene yeni kuvvetler gelir ve toplam kuvvet artar. Hokmah ve Binah etki tepki ilişkisine girip bir durma noktasına geldiğinde, bu yeni kuvvet dengeyi bozar. Etki ve tepki yeniden başlar, dinamik kuvvetin egemen olduğu bir Hokmah aşaması, Binah'ın durağanlığını yıkar ve bir kez daha yeni bir siklüs başlar. Tekamülcü bakış açısından daha karmaşık bir formda Zıt Çiftlerin tekrar kavuştuğu denge sürekli tecelli eden Keter'in ağırlığını koymasıyla bozulmaya mahkumdur.

12. Böylece eğer tüm varlığın kaynağı Keter en yüksek iyidir ve Keter'in doğası kinetik olup etkisi sürekli Hokmah'a yöneliktir diye düşünüldüğünde, buradan çıkan kaçınılmaz sonuca göre Hokmah'ın zıddı Binah, dinamik itkilerin yılmaz muhalifi, Tanrı'nın düşmanı, şer olan olacaktır. Satürn'den Şeytan'a (Satan) geçiş kolaydır. Aynı şey Zaman, Ölüm ve Kötülük (Time, Death and Devil) için de geçerlidir. Hristiyanlık ve Budizm gibi asketik [çileci] dinlerde kadının kötülüğün kökü olduğu fikri vardır. Çünkü erkeği arzularıyla bir form hayatına bağlayan etkidir o. Bu dinlerde madde ezeli, çözülmez bir düalite içinde, ruhun karşısı (antinomi) kabul edilir. Hristiyanlık bu inançla Antinomiyanizm\* biçiminde karşılaştığı yerlerde, onun sapkın doğasını hemen görür. Fakat kendi öğretisinin ve uygulamasının, maddeyi ruhun düşmanı saydığı vakitlerde antinomian olduğunu ve bu inancın yok edilip bastırılması gerektiğini fark etmez. Bu talihsiz inanç Hristiyan ülkelerde, en az savaşlar ve salgın hastalıklar kadar ıstıraba sebep olmuştur.

13. Kabala bize daha bilge bir öğreti sunar. Ona göre bütün Sefirot kutsaldır. Malkut Keter kadar, yıkıcı Geburah, koruyucu Hesed kadar kutsaldır. Hayatın temelinin değişmeyen bir ileri doğru ilerleyiş değil, bir ritim olduğunu söyler. Bunu iyi bir şekilde kavradığımız zaman, hayatımızdaki birçok ıstıraptan kurtuluruz; çünkü hem kendi hayatlarımızda, hem ulusların hayatında birbiri peşi sıra gelen Hokmah ve Binah evrelerini tanır, Shakespeare'un şu sözlerindeki derin anlamı kavrayabiliriz:

“İnsanın işlerinde bir medcezir,

Onunla yükselene bir kısmet vardır”

14. Binah maddenin ilksel kökenidir; fakat Malkut'a,

\*Ruhsallığın ahlak ötesi olduğunu savunan Hristiyan tarikatlar.

maddi evrene gelene kadar maddenin gelişmiş halini göremeyiz. Çalışmalarımız sırasında sık sık görürüz ki üç Üstsel Sefirot'un, mikroprosopusu [küçük yüz] oluşturan daha aşağıdaki altı Sefirot'tan birinde veya ötekisinde daha özelleşmiş ifadeleri vardır. Bu Sefirot için sürekli vurgulanan şey, onların yüksek üçlüde köklerinin olduğu, ya da yüksek üçlünün yansımaları olduğudur. Bu ipuçlarının derin bir anlamı vardır. Binah'ın Malkut ile bağlantısı kök ile meyvenin bağlantısı gibidir. Bu durum Sefer Yetzirah'ta Malkut ile ilgili olarak şu şekilde dile getirilir: "O Binah tahtına oturur." Bu nedenle diğer panteonlara ait tanrı ve tanrıçaların Sefirot'a çabucak ve kesin bir şekilde tayin edilmelerinin pratik değeri yoktur. İsis'in çeşitli özellikleri Binah, Netzah, Yesod ve Malkut'ta görülebilir. Yine Hokmah, Hesed ve Tifaret'te bazı Osiris özellikleri görülebilir. Farklı tanrı ve tanrıçalara açıklayıcı sıfatlar veren Yunan mitolojisinde bu durum kendini açıkça gösterir. Örneğin Ay-tanrıçası, bakire avcı Diana'ya Efes'te Çok-göğüslü diye tapılır; Sevgi ve dişil güzellik tanrıçası Venüs'e, Sakallı Venüs olarak tapınan tapınaklar vardır. Bu şeyler bize bazı önemli hakikatleri öğretir. Bize çok farklı biçimler almış tezahürlerin arkasındaki ilkeye bakmayı, bu ilkenin farklı düzeylerde farklı biçimlere büründüğünü öğretir. Hayat cahillerin inandığı kadar basit değildir.

## II.

15. İkinci ve üçüncü Sefirot'un İbrani isimlerinin anlamı Hikmet (Bilgelik) ve Kavrayış'tır. Bu ikisi arasındaki ayrımın çok önemli olduğu işaret edilmek istenirmiş gibi birbirleriyle karşı karşıya bir denge içine konmuşlardır. Bilgelik deyince aklımıza birikmiş bilgi, hafızada sayısız imgeler seri-



si gelir. Ancak Kavrayış bize bu imgelerin anlamına nüfuz etme, onların özünü ve ilişkilerini algılama gücüyle ilgili bir fikir verir. Bu durum, entelektüel bilgi anlamına gelen Bilgelik de yoktur. Hokmah deyince aklımıza uzayıp giden, ilişkili fikirlerden bir zincir gelir ki bu, Hokmah'ın sembolü olan "düz çizgi" ile ilişkilidir. Oysa kavrayış söz konusu olduğunda serıtez fikrine, anlamın algılanması fikrine ulaşırız. Anlamın algılanması en kabadan en incesine kadar, deyim yerindeyse, birbiri üstüne binmiş fikirlerin ilişkilendirilmesidir. Burada yine aklımıza Binah'ın birbirine-bağlama prensibi gelir.

16. Bunlar zihnin çalışmasının sübtıl yönleridir ve inisiyelerin zihin kullanma yöntemine aşına olmayanlara aptalca görünebilir. Oysa psikanalistler bunu anlar ve değer verir; aynı şekilde bulutları delen hayal kulesini diken şair de.

17. Sefer Yetzirah imana, anası Binah olan kavrayışa dayanan iman fikrine vurgu yapar. Kuşkucu bir tanıma göre iman doğru olmadığını bildiğiniz bir şeye inanma gücüdür. Mistik bilincin aydınlatmadığı tarikatlardaki disiplinin meyvesi olan cahillere baktığınızda, bu söz gerçekten de yerinde bir tanım gibi görünür. Fakat mistik bilincin ışığında iman, beyin bilincine tercüme edilmemiş üstbilinç tecrübesinin bilinçli sonucu olarak tanımlayabiliriz. Beyin bilincine tecrübe edilmemiş olmasından dolayı normal kişilik onun doğrudan farkında değildir. Bununla birlikte onun, muhtemelen büyük bir şiddetle, etkilerini alır; duygusal tepkiler temel ve sürekli olarak bu şekilde biçimlenir.

18. Bu tanımın ışığında imanın kökünün gerçekten de Binah'a, Kavrayış'a, bilincin birleştirici ilkesine dayandığını görebiliriz. Çünkü bilincin içeriksel bir yanı olduğu gibi formsal bir yanı da vardır. Bilincin bu yanını Binah'ın

Sertlik Sütunu'nun temeli Hod'u incelerken ayrıntılarıyla göreceğiz. Burada bir kez daha Sefirot'un nasıl birbirleriyle ilişkili olduğuna ve bu iç ilişkileri incelemekten gelen aydınlanmaya tanık olacağız.

19. Binah'ın kökünün Amen'de olduğu ifadesi Keter ile ilgilidir; çünkü Keter'in isimlerinden biri Amen'dir. Bu ifade açıkça işaret ediyor ki Binah, her ne kadar Hokmah'tan tecelli ediyor olsa da, kökenleri ararken burada durmamalı, bütün şeylerin geldiği pınara, Negatif Varoluşun Peçelerinin ardındaki Tezahür Etmeyen'e kadar gitmeliyiz. Sefer Yetzirah'ın Hesed'le ilgili açıklamasında bu duruma açıkça işaret edilir. Burada ruhsal kuvvetler için: "Onlar ilksel tecellinin, en yüksek taç Keter'in hürmetine birbirlerinden tecelli ederler."

20. Sefer Yetzirah'ta Geburah'la ilgili metinde Binah'm, yani Kavrayış'ın Hokmah'ın, yani Hikmetin ilksel derinliklerinden tecelli ettiğine dair ifadenin bizi yanlış yönlendirmesine veya kafamızı karıştırmasına izin vermemeliyiz. Binah, tıpkı Hokmah gibi Keter'dedir, fakat "farklı biçimde". Her ne kadar bölünmemiş, formsuz olsa da saf varlıkta hem kuvvet hem de form imkanları bulunur. Çünkü nerede bir pozitif uç varsa, orada bir negatif uç vardır. Keter ezelden edebe oluş halindedir. Bir Yahudi Kabalist bana Keter'in Tanrı-İsmi olan Eheieh'in, "Ben benim" değil, "Ben Olacağım" olduğunu söylemişti. Bu sürekli oluş hali durağan kalamaz, sürekli olarak faaliyete taşar ve bu faaliyet kendi içinde ilişkisiz kalamaz; örgütlenmek zorundadır; iç içe geçmiş vurgularda bir tür uyuma ulaşılmalıdır. Yani Hokmah ve Binah potansiyelleri Keter'e içkindir. Bir kez daha hatırlatmak gerekir ki, Kutsal Sefirot şeyler değil, hallerdir, bütün tezahür etmiş şeyler bu hallerden ya birinde ya ötekinde bulunur; bünyelerinde bu hallerin bir karışımını

içerir; öyle ki Ağaç zihnimize yerleştikten sonra bütün tezahür etmiş evren kendine uygun sınıflara yerleştirilebilir. Gerçekten de glif net bir biçimde formüle edilip tesis edildiğinde, zihin onu kendiliğinden kullanır ve nesnel varoluşun karmaşık görüngüleri kavrayışımızla kendiliğinden anlaşılır. İşte bu yüzdendir ki bir inisiyatik okulda çalışan okült öğrenciye, sürekli bir referans tablosu kullandırılmayıp, On Kutsal Sefirot'un temel karşılıkları ezberletilir. Sık sık böylesi bir ezberin tahammül edilmez bir vakit kaybı olduğu ve Crowley'in "777"si gibi referanslar tablosunun eşit derece yararlı olduğu itirazları yapılmıştır. Fakat tecrübe bunun doğru olmadığını, kendini bu disipline tabi tutan ve referansları her gün dua okur gibi, gözden geçiren ezoteristlerin emeklerinin karşılığını bir aydınlanmayla aldığını, gündelik hayatın sayısız değişiminin ve olasılığının bir süre sonra kendiliğinden Ağaç üzerinde çözülerek ruhsal anlamlarını dışa vurduklarını gösteriyor. Hayat Ağacı'nın kullanımının yalnızca entelektüel bir egzersiz olmadığı asla unutulmamalıdır. Hayat Ağacı'nın kullanımı kelimenin tam anlamıyla yaratıcı bir sanattır; tıpkı bir müzisyen veya heykeltıraşın el becerisini arttırması gibi zihnin yeteneklerini geliştirir.

21. Sefer Yetzirah Binah'tan Takdis Eden Akıl diye söz eder. Takdis etme akla kutsal olup ayrı olanı akla getirir. Bakire Meryem Binah'la, Yüce Ana ile yakından ilişkilidir; Bakire Meryem ilişkisinde biz, Her Şey'i yaratmak, fakat bekâreti korumak fikrini görürüz. Başka bir deyişle yaratım dünyasına dahil olmayan yaratıcılık, ondan ayrı olup tezahürün temeli olarak kalan, maddenin çıktığı köken töz fikrini görürüz. Her ne kadar maddenin kökenleri Binah'ta olsa da, madde özünün bulunduğu Üstsel Sefira'ya göre çok farklı türden bir düzene aittir. İlkel biçimlendirici etki olan bütün

formların anası Binah, tezahür eden tözün ötesinde ve gerisindedir; bir başka deyişle her zaman bakiredir. O bütün form inşası süreçlerinin arkasındaki biçim verici etki, kuvvetin ilişki kurmak, istikrara kavuşmak isteyen eğilme temayülüdür.

22. Üstsel Üç Sefirot'un temelindeki iki Sefirot'a, Hokmah ile Binah'a, hususi olarak Baba ve Ana, Abba ve Ama denir. Netzah ve Yesod'un cinsel cazibesini temsilen oğlan ve kızdan farklı olarak Sakallı Erkek (Hokmah) ve Olgun Yaşlı Kadın (Binah) majikal imgeleri çiftleşmiş ve üremiş olgun varlıkları gösterir. Manyetik cinsel cazibe ile üreme her zaman ayrı tutulmalıdır; bunlar hiçbir şekilde aynı şey değildirler. Genellikle aynı şeyin farklı yanlarını veya düzeylerini gösterirler. Burada kitapta ayrıntılarıyla inceleyeceğimiz bir Okült gizem saklıdır.

23. Demek ki, Hokmah ve Binah, yaratıcı yönleriyle özsel erilik ve dişiliği temsil etmektedirler. Onlar fallik imgeler değildir; fakat onlarda bütün hayat gücünün kökü bulunur. Fallisizmin gerçekten ne anlama geldiğinin ayırdına varmadan ezoterizmin daha derin yanlarını asla öğrenemeyiz. Fallizm hiçbir şekilde kadimlerin pagan inançlarının yozlaşmasının işareti olan ve onların düşüşünü getiren Afrodite tapınaklarındaki cinsel ayinler anlamına gelmiyor. O, her şeyin, enerjisini bütün enerjinin kaynağından edinen dinamik ilkenin, atıl ve tümüyle potansiyel olanı uyarma ilkesine dayandığı anlamına gelir. Bu kavramın içinde devasa bir bilgi anahtarı gizlidir. Bu Gizem Okullarındaki en önemli noktalardan biridir. Cinselliğin bu ekenin bir yönünü temsil ettiği kuşkusuz açıktır, ancak onun cinsel olmayan daha birçok uygulamasının olduğu da, bir o kadar açıktır. Bu hayati konuyla ilgili geleneksel görüşlerin ve neyin cinsellik olduğuna dair

ön yargılı fikirlerin bizi, atıl tüm potansiyelin etkin ilke tarafından uyarılması veya döllemesi yüce ilkesinden uzaklaştırmasına izin vermemeliyiz. Zihni bu şekilde engellenmiş olanlar kapılarında “Kendin Tanı” yazan Gizem Okulları için yetersizdir.

24. Böylesi bir bilgi saflığı bozmaz. Çünkü saf olmamakta, Doğanın koyduğu sınırların aşılmasına izin veren kuvvetlerin hakimiyetini yitirme gibi bir fikir vardır. Kendi içgüdüleri ve tutkuları üzerinde hakimiyet sahibi olmayanlar Gizem Okulları için en az güdülerini ve tutkularını yok sayıp öldürenler kadar yetersizdir. Açık bir şekilde anlaşılması gerekir ki, Gizem Okulları aydınlanmanın şartı olarak ne çileciliği ne cinsellikten imtinayı öğretirler, çünkü ruhu ve maddeyi birbirleriyle uzlaştıramaz karşıtlıklar olarak değil, daha ziyade aynı şeyin iki farklı yanı olarak görürler. Saflık hadım etmek değildir, farklı güçleri kendilerine uygun düzeylerde ve yerlerde tutmak, birinin ötekini işgal etmesine izin vermemektir. Cinsel soğukluk ve iktidarsızlık eşit ölçüde kusurdur.

25. Tezahür etmiş varoluşun her ilişkisi içinde Binah ve Hokmah ilkelerini barındırır. Cinsellik bu durumu kusursuz bir şekilde temsil ettiği için, günümüzün konuyla ilgili mahcubiyetlerini yaşamayan kadimler örneklerinde, tıpkı bizim kutsal kitapları kullanışımız gibi cinsellikten çekinmeden yararlandılar. Çünkü onlar için üreme kutsal bir süreçti. Ondan bahsederken bizim gibi kabaca değil, saygıyla bahsettiler. Onları anlamak istiyorsak hayatın kaynağı ve hayat kuvveti konusuna, onlarla aynı şekilde yaklaşmalıyız. Gözleri önyargılarla kör olmamış, ya da kendi çözümsüz sorunlarının gölgesinde durmayan herkes, günümüzün hayata karşı tutumunun, biraz pagan sağduyu ve keskin kavrayışla daha

hoş ve akıllıca olacağını hemen fark edecektir.

26. Hokmah ile Binah'ta tezahür eden dişilik ve erilik ilkeleri pozitiflik ve negatiflikten, etkinlik ve edilgenlikten daha fazla şeyi temsil eder. Tüm-verici Hokmah, ilksel kuvvetin bir aracı, Keter'in yakın tezahürüdür. O, aslında eylem halindeki Keter'dir, çünkü Sefirot farklı şeyleri değil, aynı şeyin farklı işlevlerini, Varoluşun Negatif Peçelerinin ardındaki Yüce Tezahür Etmemiş Olan'dan tezahüre sığrayan saf kuvveti temsil ederler. Bir motorun silindiri içinde patlayan akaryakıtın genişlemesi bile saf kuvvettir. Nasıl silindirin duvarlarının yokluğunda, bu saf kuvvet genişleyecek ve dağılacaksa, onun etkisini alıp kullanacak bir şey olmadığında Hokmah'da uzaya dağılacak ve kaybolacaktır. Hokmah tıpkı akaryakıt gibi patlar; Binah silindir odasıdır; Gedulah ve Geburah ise pistonun ileri ve geri vuruşlarıdır.

27. Akaryakıtın verdiği genişleyici kuvvet, saf enerji olsa da, bir arabayı hareket ettiremez. Binah'ın inşa edici örgütlemesi bir arabayı hareket ettirme potansiyeline sahip olsa da, depo edilmiş akaryakıt genişlemesi harekete geçmeden yapamaz bunu. Binah tümüyle potansiyel olup, atıldır. Hokmah, durmak bilmeyen, sınırsız saf enerjidir; fakat kendi başına bırakıldığında uzaya yayılmak dışında hiçbir şey yapamaz. Fakat Hokmah Binah üzerinden hareket ettiğinde, enerjisi toplanır ve işe koyulur. Binah Hokmah'ın etkisini aldığı anda onun uyku halindeki kapasiteleri enerji kazanır. Kısaca, Hokmah enerjiyi temin ederken Binah makineyi tedarik eder.

### III.

28. Şimdi bu Üstsel Zıtlık Çifti'nin erilliği ve dişiliğinin yaratım eylemine yansımaları düşünün. Erkeğin spermi çok

kısa bir süre yaşamak dışında hiçbir şey yapamaz; sperma enerjinin olası en basit birimlerinden oluşur, bu enerji harcanınca biter. Fakat dişinin üreme mekanizması, taşıyan rahmi ve besleyen göğüsleri; bu bağımlı hayat formunu kendi başına bir hayat formuna dönüştürme gücüne sahiptir. Yine de, bütün bu ince mekanizma Hokmah kuvvetinin uyarıcı gücü eyleme geçene dek atıl kalmak zorundadır. Dişil üreme birimi tümüyle potansiyel ve atıldır; eril üreme birimi tümüyle etkindir; fakat doğurma yeteneğinden yoksundur.

29. Birçok insan fiziksel planda bildiğimiz haliyle erillik ve dişiliğin yapı tarafından belirlenen değişmez ilkeler olduğunu, etkin ve potansiyel olanın yapı tarafından belirlenen söz konusu mekanizmalara sıkı sıkıya bağlı olduğunu düşünüyor. Bu bir hatadır. Fiziksel plan haricindeki bütün planlarda erillik ve dişilik kutupları arasında sürekli bir değişim vardır. Hatta fiziksel planda bile bazı ilkel hayvan formlarında böyle bir değişim söz konusudur. Omurgalılar gibi daha yüksek yaşam tiplerinde kutupluluk doğumla sabittir (Ancak yalnızca patolojik denilebilecek, diğer cinsiyetleri ne kadar gelişmiş görünürse görünsün, yalnızca tek bir cinsiyetin aktif olduğu hermafroditleri bunun dışında tutuyoruz). Kadim Gizem Okulları'nın en önemli sırlarından biri de kutupluluğun bu sürekli karşılıklı oyununun bilgisiydi. Hiçbir şekilde bu bilgi homoseksüellikle ilişkili değildir. Homoseksüellik bu olgunun, değişken kutupluluk yasası doğru bir şekilde anlaşılmadığında, cinsel duygu bozukluğu olarak ortaya çıkan sapkın ve marazi ifadesidir.

30. Her ne kadar her bireyin fiziksel plandaki fiili üreme kipliği, bedeninin yapısıyla belirlenmiş ise de, ruhsal tepkileri o kadar belirlenmiş değildir. Çünkü ruh çift cinsiyetlidir, yani hayatın her ilişkisinde şartların bizden güçlü oluşu,

bizim şartlardan güçlü oluşumuza göre kah etkin, kah edilgenizdir. İngiliz atasözü “Yaşlı kısrak bazen aygırdan iyidir,” lafı buna işaret eder. Ayrıca Netzah’ın (Venüs-Afrodit) Hokmah Sütunu temel Sefira’sı olması gerçeğinde de bu bilgi saklıdır. Burada dişil doğanın farklı düzeylerde farklı bir kutupluluk sergilediğine tanık oluz, çünkü dişillik Binah’da ne kadar durağan ise, Netzah’da o kadar pozitif ve dinamiktir.

31. Bütün bu tespitler entelektüel insanı şaşırtmakla kalmıyor, aynı zamanda ahlaki olarak kafa karıştırıcılar. Anormalliği desteklemeye suçlama riskine rağmen, meseleyi daha da netleştirmeye çalışmalıyım. Çünkü pratik sonuçları çok derindir.

32. Kadim Rabbiler her Sefira’nın onun üstündeki, tecelli ettiği Sefira’ya göre negatif, altındaki, kendisinden tecelli eden Sefira’ya göre pozitif olduğunu dile getirmişlerdir. Burada bir anahtar saklıdır: bizden daha yüksek bir potansiyele sahip olan şeyle ilişkimizde negatif, daha düşük potansiyele sahip olanla ilişkimizde pozitif kutbu temsil ederiz. Söz konusu ilişkiler sürekli akış halinde olup çevremizle kurduğumuz sayısız temasın her birinde değişiklik gösterirler.

33. Erkek ve kadın arasındaki ilişki genelde her ikisi içinde tümüyle tatmin edici değildir. Dolayısıyla, ya dini ve çevre baskılarıyla tatminsizliğe tahammül göstermek zorunda kalırlar, ya da bu eksikliği başka şekilde kapatmaya çalışırlar. Bir kural olarak, ilişkinin yeniliğini yitirmesiyle ortaya çıkan bu telafi çabası, en baştaki koşulların yeniden ortaya çıkması olarak görülür. Bu şartlar altında cinsel tatmin ancak ilişkinin en yeni olduğu anda en yüksek noktasındadır. Yenilik sürekli yenilenmeyi gerektiren bir şeydir ve genelde cinsel ekonomi açısından felaketimsi sonuçlar verir.



34. Sorun şu ki, erkek üremeye yol açan fiziksel uyararı verirken, iç planlarda ters kutupluluk yasası dolayısıyla negatif, dişil olduğunu ve duygusal tamlık için dişinin verdiği uyarana bağlı olduğunu fark etmez. Wagner ve Shelley gibi yaratıcı insanlarda görüldüğü gibi erkek duygusal dölleme için kadına ihtiyaç duyar.

35. Evlilik iki yarımın değil, dört çeyreğin dengeli bir karşılıklı döllemeyle birleşmesidir. Binah ile Hokmah, Hod ve Netzah'la dengelenir. İnsanın tapındığı tanrılar varsa, tanrıçalar da vardır. Tapınağın iki sütunundan birinin adı Boaz, öteki Jakin'dir; ancak bir araya geldiklerinde istikrar oluşur. Tanrıçasız bir din yarım çileciliktir. Anahtar Elohim ismindedir. Kutsal Kitap'ın resmi ve gözden geçirilmiş tercümelerinde Elohim Tanrı olarak çevrilmektedir. Oysa "Tanrı ve Tanrıça" olarak çevrilmeliydi. İbranice'de Elohim eril son ek alan dişil bir isimdir. En azından dilbilimsel açıdan bu olgu tersine çevrilemez. Kutsal Kitap'ların yazarları bu gerçeği biliyordu ve bu kendine özgü özel ismi boş yere kullanmamışlardı. "Ve birleşmiş eril ile dişil ilkelerin ruhu formsuz olanın yüzeyinde dolaştı ve tezahür gerçekleşti." Eşit olmayan baskılarda yaşadığımız mevcut halimiz yerine denge istiyorsak, Yehovah'a değil, Elohim'e tapınmalıyız.

36. Elohim yerine Yehovah'a tapınma bizim "Planlarda Yükselmek"ten, yani yüksek bilinci normal donanımızın bir parçası haline getirmekten alıkoyan önemli etkilere biridir. Çünkü düzey değiştirdikçe kutbumuzu değiştirebilmemiz gerekir; çünkü Fiziksel Plan'da pozitif olan, Astral Plan'da negatiftir ve vice versa. Ayrıca, uygulamalı okült ça-

\* Davet (çağrı) invokasyon ve evokasyon - İnvokasyon - üst düzeyi (melek vs.) bir varlığı veya gücü davet etmek. Evokasyon - alt düzey bir varlığı çağırarak (celp), operasyonların tamamen farklı, hatta zıt majikal yöntemlere dayanır.

alışma ya davet ve celp çalışmalarında\* olduğu gibi, eşzamanlı olarak, ya da psişik çalışmadan sonra bilinç düzeyleri arasında bağlantı kurarken olduğu gibi sırayla birden fazla plan kullanır. Negatif etken, çalışmada hem objektif hem sübjektif olarak, her zaman vardır.

37. Bu konu yine konunun yeni bir yanını gündeme getirir. Acaba kaç insan kendi ruhunun tam anlamıyla çift-cinsiyetli olduğunun ve bilincin farklı düzeylerinin birbirleriyle eril ve dişil ilişkiye girdiğinin farkındadır?

38. Freud, cinsel hayatın bütün hayatımızın seyrini belirlediğini ileri sürüyor. Muhtemelen doğrusu hayatın cinsel hayatın seyrini belirlediğidir; bununla birlikte söylediği şey pratik açıdan doğrudur; çünkü bir bütün olarak hayat üzerine çalışmakla, çarpık bir seks hayatını düzeltmek mümkün olmasa da – bu temel içgüdü çarpık haldeyse, ne ün ne zenginlik onu telafi edebilecektir – cinsel hayatı düzelterek bütün hayatı değiştirmek mümkündür. Bu mesele pratik bir meseledir ve a priori temeller üzerinde akıl yürütmelere ihtiyaç duymaz. İnsandaki bilinçlerin işleyişleri konusunda pratik tecrübelerle sahip olan kadimlerin fallisizmi kendi ritüellerinin önemli bir parçası haline getirmelerinde, kuşkusuz bu sebep yatıyordu. Aslına bakılırsa fallisizm modernlerin seremonik tapınmalarında önemli bir yer tutar. Bununla birlikte geleneksel olarak kullanılan sembollerinin anlamının tanınması bilinçten atılmıştır.

39. Freudyen psikoloji fallisizm için bir anahtar sunar ve Gizem Okulları'nın Gizli Tapınaklarına bir kapı açar. Uygulamalı okültizmde bu gerçekten kaçmanın yolu yoktur. Aynı gerçek birçok majikal girişimin neden kısır olduğunu da açıklar.

40. Bu meseleler Gizem Okulları'nın en büyük gizleri

arasındadır. Modernler bunların anahtarını yitirmiştir. Fakat yeni psikolojinin tecrübeleri ve onun müttefiki psikiyatri sanatı, yaratıcı ilkeyi ve bereketi kendi dini hayatlarının önemli bir parçası haline getiren kadimlerin inşa ettikleri temelin sağlamlığını fazlasıyla kanıtlamaktadır. Çok iyi bilinen bir tecrübeye göre, cinsel duygularım bilincinden koparmış bir insan, hayatla hiçbir düzeyde bağlantı kuramaz. Bu gerçek modern psikoterapinin temelidir. Okült çalışmada yasaklanmış ve bastırılmış kişilik dengesiz psişizm ve medyumluk biçimlerine yakınlık gösterir. Bu özellikler gücün irade ile kontrol edilip yönlendirildiği majikal çalışmada hiçbir işe yaramazlar. Bu söylediklerimiz ne tümüyle bastırmanın, ne tümüyle ifadenin majikal çalışma için şart olduğu anlamına gelmez; fakat Toprak Ana ile bağlantı anlamına gelen içgüdülerinden kopmuş bir insanın bilincinde sonuç olarak, bir boşluk olacağı ve gücün fiziksel düzeyde tezahür ettirilmesi için açık bir kanal olamayacağı anlamına gelir.

41. Hiç kuşku yok ki, bu meselelerdeki açıklığıım yüzünden yanlış yorumlanıp istismar edileceğim; fakat kimse öne çıkıp doğruyu söyleme yükünü üstlenmezse, insan gizemler arasında yolunu nasıl bulacak? Yoksa locada her yerde terk edilmiş olan Viktoryen tutumu sürdürecektir miyiz? Birisi bu hoşgörüsüz sahte tanrıları yıkmalı. Bununla birlikte bu meseleyle ilgili yaşayacağım kaybın çok küçük olacağı kanaatindeyim; çünkü açık konuşmanın paniğe sürüklediği bir kişiyle işbirliği veya eğitim zaten mümkün değildir. Sanki hiç kimseyi cinsel ayinlere davet ettiğim düşünülmesin, muhtemelen yaptığının bu olduğu söylenecektir. Ben sadece fallik tapınmanın psikolojik önemini göremeyen bir insanın, Gizem Okulları'nda kullanacak kadar beyni olmadığını söyleyeyim.

#### IV

42. Özde bir kutupluluk ilkesi olup başka türlü anlaşılamayacak olan Binah ilkesinin Hokmah'la kutupluluk ilişkisi içinde değerlendirmeye yeterli süre ayırdığımız için şimdi Üçüncü Sefira'ya tayin edilen sembolizmin anlamını ele alabiliriz. Bu sembolizm ikiye ayrılır: Binah'ın Yüce Ana yönü ile Satürn yönü. Binah hem Bütün Canlıların Kudretli Anası'dır, hem ölüm ilkesidir. Çünkü form halinde hayatı veren, ölümü de verendir. Çünkü form yıprandığında ölür. Form planlarında ölüm ile doğum aynı madalyonun iki yüzüdür.

43. Binah'ın analık yönü Marah, Deniz sıfatında ifade bulur. Venüs-Afrodit'in deniz köpüğünden doğmuş olması, Bakire Meryem'e Katoliklerin Stella Mans, Deniz Yıldızı demeleri ilginçtir. Çünkü Meryem'in (Mary) de aynı kökten geldiği Marab kelimesi acı anlamına gelir. Binah'a atfedilen ruhsal deneyim Keder Görüsü'dür. Bu, Haç'ın dibinde göz yaşları dökken, kalbine yedi kılıç saplanmış Bakire'nin görüşüdür. Ayrıca Buda'nın öğretisine göre de hayat ıstıraptır. Kedere ve ölüme tabi olmak, hayatın form planlarına inışı fikrine içkindir.

44. Daha önce bahsettiğimiz üzere Malkut ile ilgili Sefer Yetzirah metni Binah Tahtı'ndan bahseder. Üçüncü Sefira'ya verilen sıfatlardan birisi Khorsia, yani tahttır. Bu Sefira'ya tayin edilmiş meleklerle de Aralim denir ki bu da tahtlar anlamındadır. Taht fikri aklımıza gücü elinde tutanın oturduğu ve koparılamayacağı sağlam, sarsılmaz temel fikrini getirir. Aslında taht, tıpkı omuzun tüfeğin geri tepmesini engellemesi gibi, gücün geri tepmesini engelleyen sağlam zemindir. Uzun menzilli silahlar, mermiyi ileri iten gücün

geri tepmesine direnebilmesi için beton kütleden bir yatağa sabitlenirler. Çünkü silah patladığında, kovanın dibindeki basınçla silahın geri tepmesinin basıncı aynı olmak zorundadır. Her şeyi idealleştiren dini eğilimlerin göz ardı ettiği bir eğilimdir bu. Bu ihmal, onların öğretilerini zayıflatır ve geçersizleştirir. Binah, Marah, madde, dinamik hayat gücüne sağlam bir temel sunan beton yataktır.

45. Daha önce dikkat çektiğimiz üzere ruhsal güce direnişte bulunan mutlak şer fikri vardır, bu da Binah'a hiç uymaz. Satürn-Kronos ismiyle ilgili çağrışımları düşündüğümüzde şer fikri kendiliğinden ortaya çıkar. Satürn'e dair kötü bir şey vardır. O astrologların Yüce Kötücül (Malefık) gezegenidir; haritasında Satürn karesi olanlar bunu ağır bir olumsuzluk olarak yorumlar. Satürn direnendir; fakat direnen olarak, aynı zamanda istikrar veren, yüklenilen ağırlığı taşıyamayacak olanı test edendir. Yukarı doğru tırmanan ruhun geçtiği ilk yol olan Malkut ile Yesod arasındaki 32. Yol'un Satürn yolu olması aydınlatıcıdır. Satürn en kadim madde formunun tanrısıdır. Yunan mitolojisine göre Kronos Eski Tanrılar'dan biridir. Yani, Tanrıları yaratan Tanrılardan biridir. O, annesinin kurnaz tertibiyle kurtulan Jüpiter-Zeus'un babasıdır; çünkü Satürn'ün kendi çocuklarını yemek gibi nahoş bir alışkanlığı vardır. Çocuklarını yeme fikrinde yine hayat verenin ölümün de vericisi olduğu fikrini görüyoruz. Daha önce belirttiğimiz üzere Satürn'ün elindeki orak, ölümün tırpanına dönüşür. Bu birbirleriyle ilişkili fikirler zinciri çizgilerinin her Sefira'da tekrar gündeme gelmesini görmek çok ilginçtir; çok ilişkisiz gibi görünen ana, deniz, zaman gibi fikirlerden hareket ettiğimizde bile, takip ettiğimiz her fikir silsilesinde sürekli aynı imgelerin görüldüğüne tanık olmaktan başka çaremiz yok gibidir.

46. Her gezegene bir erdem, bir de kusur atfedilmiştir. Astrologların ağızıyla söylersek, her gezegen kötü veya iyi açılar almış, düşük veya yüksek asaletli olabilir. Herkesin hayatında fark edebileceği gibi, her karakterin erdemlerinin kusurları vardır, yani uç noktasına taşınan erdemler kusurlara dönüşürler. Aynı şey yedi gezegensel Sefirot için de geçerlidir, temsil edilme oranlarına göre, iyi ve kötü açıları vardır. Belli bir Sefira'nın dengesiz kuvvetinden kaynaklanan bir denge eksikliği varsa, bu Sefira'nın kötü etkilerini tecrübe ederiz; örneğin Satürn kendi çocuklarını yer! Hayat kendi işlevini doldurmadan ölüm hayatı yok etmeye başlar. Demek ki, hiçbir Sefira tümüyle kötü değildir; yıkımın kişileştiği Geburah bile. Eşyanın bütünsel şemasından hiçbirini çıkaramayız, etkilerinin iyi ve kötü olmaları, nerede istendiklerine ve ne miktarda olduklarına bağlıdır. Belli bir Sefira'nın etkisinin azlığı karşısındaki Sefira lehine bir dengesizlik yaratır. Çok fazla etki ise aktif bir şer etkiye, bir doz aşımına dönüşür.

47. Binah'ın erdeminin Sessizlik, zaafının Tamah olduğu söylenir. Yine burada Satürn etkisini hissederiz. Keats bir dizesinde "bir taş gibi sessiz gri saçlı Satürn" der. Şair birkaç kelimeyle eskiliğin ve Satürnyen etkinin sessizliğinin majikal imgesini sunar bize. Satürn gerçekten de Eski Tanrılar'dan biridir ve toprağın mineralleriyle ilgilidir. O hiçbir bitkinin büyümediği en eski taşlardan oluşan tahtının üzerinde oturur.

48. Sessizlik öteden beri kadında bilhassa arzu edilen erdemlerden biridir. Varsın öyle olsun. Kuşkusuz dili kadının en tehlikeli silahı olsa da, sessizliği onun alıcılığım, kabul edici yanını gösterir. Sessizsek dinleyebilir ve böylece öğrenebiliriz; konuşuyorsak zihne giriş kapıları kapalıdır.

Binah'ın temel güçlerini direnme ve alıcılık, kabul edicilik oluşturur. Ve bu erdemlerin aşırılıklarından kusurlar doğar, sürekli inkar eden, ihtiyaç duyulana bile kendinde saklayan Tamah. Böyle bir şey olduğunda eski tanrıyı, kendi çocuklarının katilini öldürüp yerine geçmek için cömert Gedulah ile Geburah, Mars ve Jüpiter'in etkisine ihtiyaç duyarız.

49. Binah'ın majikal sembolleri yoni ile Gizliliğin Dış Cübbesi'dir. Bu ikincisi gnostik bir terim iken, birincisi erkeğin fallusunun negatif karşılığı olarak kadın cinsel organı anlamına gelen Hintçe bir kelimedir. Daha az bilinen Kteis terimi Avrupalı karşılığıdır. Hindu dini sembollerde yoni ve lingam (fallus) sık sık karşımıza çıkar. Çünkü hayat-kuvveti ve bereket onların inancında öncelikli bir yer kaplar.

50. Bereket fikri, Binah'ın Asiyah Âleminde, maddi düzeyde tezahür eden ana motiftir. Hayat maddeye yalnızca disiplin için girmekle kalmaz, orada zaferle serpilir, artar ve çoğalır. Zaman-Ölüm-Sınırlılık yönünü dengeleyen bereket yönü Binah mevhumumuzun esasına dairdir. Zaman-Ölüm orağını Ceres'in buğdayına daldırır. Her ikisi de Binah sembolüdür.

51. Gizliliğin Dış Cübbesi fikri açık bir şekilde maddeyi ima eder; burada giyilen İhtişamın İç Cübbesi ise hayat ilkesidir. Bu iki fikir birlikte ele alındığında bize ruhun can verdiği beden fikrini sunar. Kaba maddenin dış kabıyla gözlerden gizlenen Ruhsal İhtişamın İç Cübbesi'dir. Bu gizemler üzerinde tefekkür ettikçe, her Sefira'ya atfedilen ve görünürde alakasız görünen sembollerle tekrar tekrar aydınlanırız. Daha önce gördüğümüz üzere hiçbir sembol tek başına var olmaz, sezginin ve imgelemen bunlara her nüfuzu bu semboller arasında mekik dokuyan uzun bağlantıları ortaya çıkarır.

52. Tarot destesinin üçlüleri Binah'a tayin edilmiştir. Üç sayısı maddede tezahür fikriyle yakından bağlantılıdır: birbirine zıt iki kuvvet onların arasındaki dengede, üçüncüde ifade kazanır ve bu üçüncü kendi ebeveyninden daha alt bir planda tezahür eder. Üçgen en kaba maddenin tanrısı Satürn'e tayin edilmiş sembollerden biridir ve "sanatın üçgeni" olarak majikal seremonilerde, evokasyonla çağrılan varlıklara madde planında görünürlülük kazandırmak için kullanılır, diğer tezahür türleri için daire kullanılır.

53. Asaların Üçlüsü'ne Tesis Edilmiş Kuvvetin Efendisi denir. Yine burada bize Binah'ı çokça hatırlatan denge halindeki kuvvet fikrini görürüz. Asalar, hatırlamak gerekir ki, dinamik Yod kuvvetini gösterir. Bu kuvvet, Binah küresinde, dinamik olmaktan çıkar ve katılaştır.

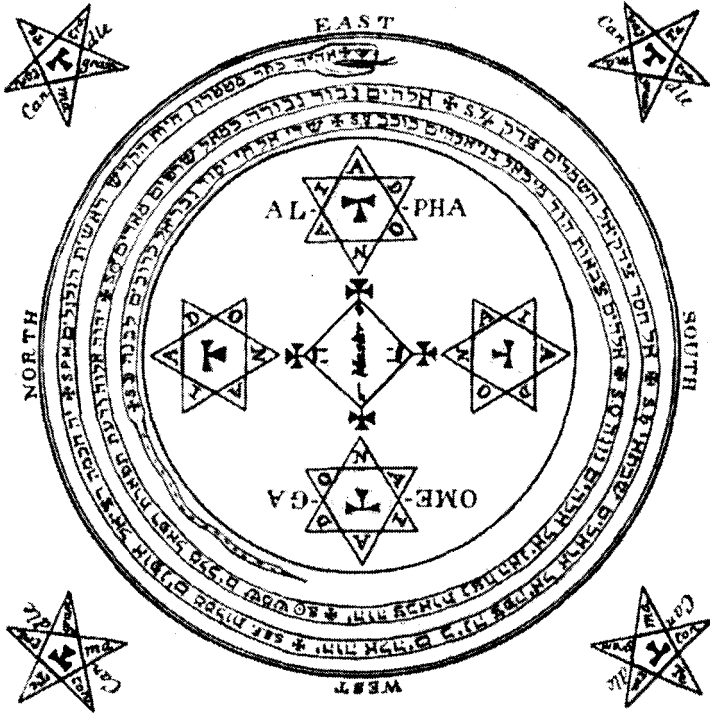
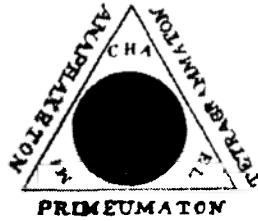
54. Kupalar esasen dişil kuvvettir. Kupa Binah'ın sembollerinden biridir ve ezoterik sembolizmdeki yoni ile yakından ilişkilidir. Kupaların üçlüsü, dolayısıyla Binah'ta kendi evindedir, çünkü bu iki sembol birbirlerini güçlendirirler. Doğru bir şekilde Bolluk olarak isimlendirilen kupaların üçlüsü Binah'm Ceres yanının bereketine işaret eder.

55. Bununla birlikte Kılıçların Üçlüsü'ne Keder denir. Tarot kartında kalbi delen üç kılıç resmi vardır. Okuyucularımız hemen Katolik sembolizmin kalbi kılıçlarla delinmiş Bakire Meryem'ini hatırlayacaktır. Mary Marab'a, acıya, Deniz'e denktir. Ave, Maria stella maris!

56. Kılıçlar kuşkusuz Geburah kartlarıdır ve bu yüzden Binah'ın, Hint tanrısı Şiva'nın eşi, yıkım tanrıçası, Kali yönünü temsil eder.

57. Tılsımlar toprak kartlarıdır. Dolayısıyla Binah'la, formla aynı tabiattadırlar. Tılsımların Üçlüsü, dolayısıyla, Maddi İşlerin Efendisi ya da form planındaki faaliyetidir.





Kral Süleyman'ın Küçük Anahtarı  
 "Goetia"dan Majikal Daire ve Sanatın Üçgeni

58. Fark edilecektir ki, nasıl gezegenler Zodyak'ın kendi evleri denilen burçlarında bulunduklarında güç kazanıyorlarsa, Tarot kartları da, Sefira'nın anlamıyla aynı türde bir etkiyi temsil ettiğinde güç kazanır. Sefira ve kartın elementi farklıysa kart kötücül (malefik) olur. Örneğin hava elementini temsil eden Kılıçlar, kendilerini Binah'ın etki alanında bulduğunda, şerri işaret eden bir kart olur.

59. Özetlersek, Binah'ı bu kadar uzun yazmamın sebebi onunla Üstsel Üçlü'yü ve ilk Zıtlık Çifti'ni tamamlamış olmamızdır. O yalnızca kendini temsil etmekle kalmaz, aynı zamanda işler haldeki çiftleri de temsil eder. Çünkü Ağaç üzerindeki herhangi bir birimi, onunla etkileşime, alışverişe giren diğer birimler olmadan anlamak imkansızdır. Binah'sız Hokmah, Hokmah'sız Binah kavranamaz. Çünkü tek başlarına değil, ancak çift olarak işlerler.

## XVIII. Bölüm

### Hesed, Dördüncü Sefera

**UNVANI:** Hesed, Merhamet (İbrani imlası: **הסד**, Het, Sameh, Dalet)

**MAJİKAL İMGESİ:** Tacı başında tahtında oturan güçlü kral

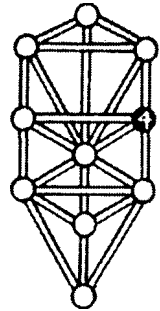
**AĞAÇTAKİ YERİ:** Merhamet Sütunu'nun ortası..

**SEFER YETZİRAH METNİ:** Dördüncü Yola Birleştiren Kap Olan Akıl denir; böyle denmesinin nedeni onun bütün kutsal güçleri barındırmasıdır. O'ndan en yüce özleyle bütün ruhani erdemler taşar. Hayat Öncesi Tecellinin (En Yüksek Taç) gücüyle bu erdemler birbirlerinden çıkarlar.

**SIFATLARI:** Geculak, Sevgi, Soyluluk.

**TANRI İSMİ:** El.

**BAŞMELEK:** Zadkiel.



- MELEKLER DÜZENİ:** Hazmalım, Parıltılı Olanlar.  
**DÜNYEVİ ÇAKRA:** Zedek, Jüpiter.  
**RUHSAL DENEYİMİ:** Sevginin vizyonu.  
**ERDEMİ:** İtaat.  
**ZAAFI:** Katılık. Riyakarlık. Aggözlülük. Diktatörlük.  
**MİKROKOZMOSTAKİ KARŞILIĞI:** Sol el.  
**SEMBOLLERİ:** Katı cisim. Tetrahedron. Piramit. Eşit Kol-  
lu Haç. Orb. Asa. Erk Asası. Çoban Değneği.  
**TAROT KARTLARI:** Dörtler  
**ASALARIN DÖRTLÜSÜ:** Kusursuzlaştırılmış Eser.  
**KUPALARIN DÖRTLÜSÜ:** Haz.  
**KILIÇLARIN DÖRTLÜSÜ :** Kavgadan uzaklık.  
**TILSIMLARIN DÖRTLÜSÜ:** Dünyevi Erk.  
**ATZİLUT RENGİ:** Koyu leylak..  
**BRİYAH RENGİ:** Mavi.  
**YETZİRAH RENGİ:** Koyu mor..  
**ASİYAH RENGİ:** Yeşil noktalı koyu mavi.

## I.

1. Üç Üstsel Sefirot ile onlardan sonra gelen ilk Sefirot çifti arasında mistiklerin Abis dediği bir uçurum vardır. Bundan sonraki altı Sefirot, Hesed, Geburah, Tifaret, Netzah, Hod ve Yesod, Kabalistlerin Mikroprosopos dediği, Küçük Yüz'ü, Adam Kadmon'u, Kral'ı oluşturur. Fiziksel plan, yani Malkut, Kralın Gelini, Kraliçe'dir. Demek ki elimizde Baba (Keter), Kral ve Gelin vardır. Hayat Ağacı'nın bu bölümlenmesinde derin bir sembolizm ve hem felsefi hem majikal açıdan büyük bir pratik önem saklıdır.

2. Makroprosopos ile Mikroprosopos arasındaki uçurum, Abis, iki farklı planda egemen, iki varoluş türü arasına bir

ayrım çizgisi çeker. Görünmez Sefira, Daat, bu Abis'te yer alır ve ona Oluşum Sefira'sı demek yanlış olmaz. Daat'a ayrıca Kavrayış denir, bu kavrayış Algılama, Takdir Etme, Bilişç olarak yorumlanabilir.

3. Bu iki varoluş tipi, Makroprosopos ile Mikroprosopos gizil ve fiili olana işaret eder. Cüzi aklımızın algılayabildiği kadarıyla fiili tezahür Mikroposopos'la başlar ve Mikroprosopos'un varlığa gelen ilk tezahürü Dördüncü Sefira Hesed'dir. Hesed, tam ortasında bulunduğu Merhamet Sütunu'nun başı Hokmah'ın (Baba) hemen altında yer alır. Hesed Ağaç üzerinde tam karşısında bulunan Geburah, Sertlik ile dengelenir. İkisi birden Lord's Prayer duasının sonunda geçen "Güç ve İhtişam"ı oluşturur; Krallık, elbette Malkut"tur.

4. Daha önce de gördüğümüz üzere, bir Sefira'nın Ağaç üzerindeki yerinden çok şey öğrenebiliriz. Hesed'in Merhamet Sütunu'ndaki yerine baktığımızda, onun daha aşağıda bir Hokmah olduğunu görürüz. Pasif bir Sefira olan Binah'tan tezahür etmiştir ve dünyevi çakrası bütün savaşçı sembolizmiyle Mars olan Geburah ondan tecelli olmuştur. Geburah daha aşağıda bir Binah'tır.

5. Bunlardan hareketle, Hesed hakkında çok şey öğrenebiliriz. Hokmah'ın yüce verici olması gibi, Hesed koruyan, muhafaza eden sevgi dolu babadır. Her Şeyin Babası Hokmah'ın işini üstlenerek, onun bahsettiklerini örgütler ve korur. Geburah'ın şiddetini merhamet ile dengeler. Anabolik, yani inşa edicidir ve parçalara ayıran Geburah ayrıştırıcılığının karşıt gücüdür.

6. Bu iki yön, söz konusu Sefirot'a atanmış Majikal İmgeler'de kendini açıkça gösterir. Her ikisi de Kral imgesidir. Hesed'inki tahtında oturan, Geburah'inki savaş arabasındaki

Kral'dır; başka bir deyişle yönetici, yasa koyucu kral ile savaşçı kral.

7. Fizyolojik açıdan baktığımızda da bu iki Sefirot'un anlamı hakkında çok şey öğreniriz. Bir metabolizma iki şeyden oluşur: anabolizim ile katabolizm. Besinin sindirilmesi, öğütülmesi, bir doku haline getirilmesi ile dokunun etkin işe, enerji çıkıtısına dönüşecek şekilde parçalanması. Katabolizmin yan ürünü yorgunluk toksitleri ise, kandan dinlenerek temizlenmek durumundadır. Hayat süreci asla durmayan bir inşa ve yıkım sürecidir. Geburah ve Gedulah (Hesed'in diğer ismi) makrokozmos'taki bu iki süreci temsil eder.

8. Mikroprosopos'un, yani tezahür etmiş evrenin ilk Sefira'sı olan Hesed, arketipik fikrin formülasyonu, soyutun somutlaşmasını temsil eder. Yeni bir faaliyetin kökünü biçimlendiren soyut ilke zihnimizde biçimlenmeye başladığı vakit Hesed küresinde faaliyet gösteriyoruz demektir. Bir örnekle açıklayalım. Diyelim ki bir kaşif bir dağın üstünden yeni keşfedilmiş bir toprağa bakıyor ve kıyı çizgisinin ötesinde uzanan bölgenin bereketli bir ovaya sahip olduğunu, bu ovoidan geçen nehrin dağ zincirlerini ikiye bölerek, deniz ile buluştuğunu görüyor. Ovanın tarımsal zenginliğini, bu zenginliğin nehirle taşınmasını, kıyıda kurulacak bir limanı, gemilerin nehir yardımıyla iç bölgeye girip çıkabileceğini düşünüyor. Zihin gözünde iskeleler, ambarlar, dükkânlar ve evler görüyor. Dağlarda maden olup olmadığını merak ediyor ve hayal gücünde, nehrin kenarına bir tren yolu inşa edip ovanın üzerine yollar çiziyor. Sömürgecilerin gelişini, bir kilise, hastane, karakol ve eğlence yerlerine duyulacak ihtiyacı görüyor. İmgeleminde kasabanın ana caddelerini çiziyor ve hayalinde yeni yerleşim yerinin artan zenginliğin-

den faydalanabilmek için her köşeye bir dükkân açıyor. Bütün bunları el değmemiş orman kıyılarına kadar uzanırken, dağlardan geçit vermezken görüyor. Toprakların bereketli olduğunu, nehrin dağlar arasından geçtiğini gördüğü için, bütün bunları beşeri kalkınmanın ilk ilkelerinden hareketle görüyor. Bu kişi farkında olsun olmasın, bu şekilde düşünürken zihni Hesed küresinde işler. Onun gibi yine Hesed terimleriyle düşünebilenler verili sebeplerden ortaya çıkacak olanı görerek planlara ilk çizgi çekilmeden, ilk tuğla döşenmeden, sokakların geçeceği, iskelenin kurulacağı yerleri önceden satın almayı akıl edebilecektir.

9. Bütün yaratıcı işler bu şekilde, elinde erk esasını ve orb haçını tutarak tahtında oturan, halkını yönetip yönlendiren Kral, Hesed zihniyetiyle gerçekleştirilir.

10. Buna zıt olarak bazı insanların zihinlerinin Malkut'taki Kral'ın Gelini düzeyinin üstüne çıkamadığını görürüz. Bunlar ağaca bakmaktan ormanı göremeyen sıradan kitleyi oluştururlar. Ayrıntılarla düşünürler, akılları herhangi bir birleştirici ilkedен yoksundur. Mantıkları asla kökenlere kadar uzanamaz, her zaman maddecidir. İnce sebepleri ayırt edemezler, ilksel itkilerin takip edeceği hatları ortaya çıkartamaz veya bu hatlar varlığa, tezahüre geldiğinde, aşağı indirildiğinde onları takip edemezler.

11. Hesed inisiyasyonuna sahip olmayan okültistin çalışması Yesod küresi, Maya planı, yanısama ile sınırlı kalır. Bilinçaltının majikal aynasına yansıyan astral imgeler onun için fiiliyat anlamına gelecektir; onları daha yüksek bir planın diline tercüme etmeye ve gerçekte neyi temsil ettiklerini öğrenmeye kalkışmayacaktır. Kendine yanısama küresinde bir ikamet edinecek, kendi bilinçaltı yanılısamasının fantezileriyle büyülenecektir. Bu kişinin zihni Hesed terimleriyle

işleyebilse, majikal imgelerin gölgesi ve sembolik temsilleri oldukları, altta yatan arketipik fikirleri algılayabilir. O vakit imgelerle büyülenmek yerine, imgelerin hazine odasında bir usta olur. İmgeleri matematikçinin cebir sembollerini kullanması gibi kullanabilir. Majide, bir majisyen gibi değil, ini-siye bir adept gibi çalışır.

12. Mesih merkezi Tifaret'in mistik işleyişi, Hesed'in anahtarına sahip değilse, yine halüsinasyonla malul olacaktır, fakat daha ziyade biraz farklı ve belirsiz bir şekilde. Bu düzeyde kişi majikal imgeleri doğru bir şekilde okuyacak, onlara temsil ettikleri şeyler açısından yaklaşacak, fakat Azize Theresa'nın "İçşel Şato" (*Interior Castle*) kitabında net bir şekilde gösterildiği üzere onlara bir değer atfedemeyecektir. Algıladığı imgelerin, geçirdiği tecrübelerin Yol üstündeki aşamalar olduğunu fark etmeyip, Tanrı'nın ruhuyla kişisel ilişkisi olarak anlayacaktır. Mesih gücünün diriltici gücünde kurtuluş bulmak yerine, kurtuluşunu kişisel bir Kurtarıcı'da, Tanrı-insan'da bulacaktır. Nasıralı İsa'ya Baba Tanrı olarak tapacak, böylece Zat'ları karıştıracaktır.

13. Hesed, o halde, arketipik fikrin formüle edildiği küredir. Bilincin soyut bir kavramı idraki, bu idrak sonucunda kavramın aşağı planlara indirilmesi, benzeri soyut fikirlerin somutlaşmamasının verdiği tecrübenin ışığında somutlaşmasıdır. Maddecî bilim, soyut kavramların yalnızca insan zihninde var olduğuna inanıyor. Ezoterik Bilimler, İlâhî Akıl'ın madde form alsın diye, Arketipik Fikirleri formüle ettiğini ileri sürer. Bu tür Arketipik fikirler, idealar olmaksızın madde formsuz ve boştur, ilksel madde kristale ve hücreye organize olmak için hayat nefesini bekler. Fizikteki son araştırmalar istisnasız olarak, her maddenin kristalimsi bir yapısı olduğunu, psişiklerin eterik vurgular olarak algıladık-



ları gerilim hatlarını X-ışınlarıyla tespit etmişlerdir.

14. Gizem Okulları'nda çok önemli bir rol oynamış ve çok yanlış anlaşılmış varlıklara Üstatlar denmektedir. Farklı okullar bu terimi farklı tanımlamaktadır ve bazı okullar yüksek dereceden yaşayan adeptleri de Üstatlar arasına koyarlar. Fakat eğer bedenlenmiş ve bedenlenmemiş Kıdemli Kardeşler (Elder Brethren) arasında bir ayırım yapmak istersek, çok tavsiye edilebilir bir tutum değildir bu. Çünkü Kıdemli Kardeşler'in misyonları ve işlev biçimleri kökten farklıdır. Dolayısıyla, Üstat unvanı yalnızca doğum ve ölüm çarkından özgür olanlara verilmelidir. Batı Ezoterik Tradisyonu'nda Adeptus Exemptus derecesi Hesed'e atfedilmiştir. Exempt (hariç) kelimesi çarktan azade olmayı, karmadan özgürlüğü işaret eder. Başka insanların bu unvana tümüyle farklı bir anlam verdiklerinin ve bu derecede olan bedenli kişiler olduklarının bilincindeyim. Buna cevabım şudur: eğer dereceleri boş bir sıfat değil de, işleyen bir dereceyse, bu, söz konusu zatların karmadan azade ve enkarne olmayacakları anlamına gelir. Bu insanlar Üstat unvanını hak etmişlerdir, çünkü bilinçleri bir Üstat'ın düzeyindedir. Fakat bedenli ve bedensiz adeptler arasında bir ayırım yapmak elzem olduğu için, bu sınıflandırmayı küçük bir ayrımla nitelendirmek, insan doğasının taşımaya gücünün yetmeyeceği bir prestiji insanlara vermekten yeğdir. Bir adept bedenlendiğinde belirli bir ölçüye kadar insani zaafarla, yaşlılığın ve fiziksel sağlığın sınırlılıklarıyla malul olacaktır. Çarktan özgürleşip saf varlık olarak hareket edene dek, insanın kalıtım ve çevreye olan bağıyla bağlanacaktır, dolayısıyla ona gerçek, bedensiz Üstatlar'a duyulan güven duyulamaz.

15. Üstatlar'ın görevinin önemli bir parçası, Logos (Kelam) bilincince algılanan soyut fikirlerin somutlaştırıl-

masıdır. Doğrudan tanımın imkansız olduğu yerde mecazla konuşursak, tefekkürü âlemler doğuran, açılan bilinci tekamül haline gelen Logos Tezahür Etmemiş Olan'ın tözünde arketipik fikirler algılar. Bu fikirler Logos'un Kozmik bilinci içinde çiçeğin içindeki tohumlar gibidir; çünkü orada fizizlenmeyi sağlayacak toprak yoktur. Saf varlık olarak Logos bilinci, kendi başınayken, tezahür için gerekli biçimlendirici yandan yoksundur. Ezoterik tradisyonlarda, form tarafından disipline edilmiş olup artık forma sahip olmayan bedensiz bilinçler olarak Ustalar'ın Tanrı'yı tefekkür ederek, Tanrı'nın zihnindeki bu arketipik fikirleri telepatik olarak algılamaya muktedir oldukları ve bu arketipik fikirlerin form planlarına pratik uygulamasının ve bu gelişimin takip edeceği hattın ayırdına vararak kendi bilinçlerinde somut imgeler ürettikleri ve böylece soyut arketipik fikirlerin, Kabalacıların Briah dediği ilk form planlarına kadar getirilmesine hizmet ettikleri öğretilir.

16. Üstatlar bu işi özel bir kürede, Merhamet Sütunu'ndaki örgütleyici, inşa edici, kurucu Hesed küresinde gerçekleştirir. İleride göreceğimiz üzere Kara Üstatlar (Dark Masters) Sertlik Sütunu'ndaki Geburah küresinde iş görürler. Üstatlar ile insan müritlerin temas noktası seremonik majinin küresi Hod Sefira'sıdır. Sefer Yetzirah'ta Gedulah'tan, Dördüncü Sefira'dan Hod özünün tecelli ettiği yazıdır. Sefer Yetzirah'ın belli bir Sefira'nın ilişkisine dair verilen bilgiler uygulamalı okültizm açısından çok önemlidir. Demek ki Hod, Hokmah ve Hesed'i daha aşağıda temsil eden küredir, tıpkı Netzah'ın Binah ve Geburah'ı temsil etmesi gibi. Yeri geldikçe ayrıntılı olarak anlatacağımız bu ilişkiye değinmemizin sebebi, Hesed işlevini daha anlaşılır kılmaktır.

17. Artık Hayat Ağacı şemasında insan bilincinin menziline giren bir faaliyet tipiyle ilgili bir noktasına erişmiş bulunuyoruz. Daha önceki Sefirot'u etüt ederken metafizik kavramlar formüle ettik. Bu kavramlar her ne kadar form hayatına kolayca uygulanmaktan uzak olsa da, ezoterik bilime dair kavrayışımızın temelleri bu küreler üzerine kurulmadıkça, batıl inanca dönüşür ve majiyi adept gibi değil, majisyen gibi kullanırız. Bir başka deyişle, form planlarının bağlarını aşamayıp majikal imgelem tarafından uyandırılan hayaletlerce halüsinasyona uğratılıp onların egemenliğinde kalır, bu imgeleri tıpkı bir mühendisin cetvelini kullanması gibi kendi hesaplarımızı yaptığımız abaküsün boncukları olarak kullanamayız.

18. Hesed, öyleyse, tıpkı Geburah'ın Netzah'a yansması gibi, Mesih Merkezi Tifaret aracılığıyla Hod'a yansır. Buradan çok şey öğreniriz. Çünkü bize bilincin formdan kuvvete yükselmesi, kuvvetin ise forma inmesi için Çarmıh gizemlerinin tayin edildiği Kefaret ve Denge Merkezi'nden geçmesi gerektiğini öğretir.

19. Adeptin yükseltilmiş bilincinin okült meditasyonlarda geldiği yer Hesed küresidir. Adeptin form planlarında gerçekleştireceği ilhamlar buradan alınır. Adept, kişiliğin herhangi bir müdahalesi olmadan ruhsal etkiler olarak Üstatlar ile kurduğu telepatik temas burada gerçekleşir. Bu, Üstatlar ile, onların yükselmiş bilincinde, zihin zihine kurulan gerçek ve en yüksek temas biçimidir. Üstatlar durugörü yeteneğiyle renkli cübbeler içinde varlıklar olarak görüldüklerinde, fantezi ve halüsinasyonlar küresi olan Yesod küresine yansımış olarak algılanırlar. Üstatlar ile burada karşılaştığımızda pek sağlam olmayan bir zeminde dururuz. Burada ruhsal ilhama insanbiçimci şekiller verilir, bu durum

Hesed'e yükselemeyen birçok psişigi fena yanıltmıştır ve bu yüzden dünyaya akan bir ruhsal etki bir Dünya Öğretmeni'nin gelişi olarak ilan edilmiştir.

## II.

20. Ağaç üzerinde Üç Üstsel Sefirot'a göre kavrayış menzilimize daha yakın kürelere indikçe her Sefira ile ilişkilendirilen sembollerin, bizi analojik akıl yürütmeye çağırma yerine doğrudan tecrübemize hitap ettikleri için, daha açık olduklarını görürüz.

21. Hesed'i temsil eden majikal imge tacı başında tahtında oturan egemen bir kraldır. Tahtında oturmaktadır, çünkü o Geburah'ın majikal imgesinin akla getirdiği gibi savaş için arabasında sefere çıkmaz, kendi krallığında huzur ve istikrar içindedir. Hesed'in Soyluluk, Sevgi gibi sıfatları kendi halkına babalık yapan iyi kral imgelerini güçlendirir. Hesed küresinin Merhamet Sütunu'nda merkezde olması da yine istikrar fikrini ve yönetilenlerin iyiliği için yöneten düzen, merhametli yasa fikrini gösterir. Hesed'e tayin edilen melek ordusunun ismi Hasmalim (Gırtlaktan telaffuz edilen H ile) veya Parlak Olanlar yine Gedulah'ın soylu kusursuzluğunu ima eder. Hesed'e tayin edilen dünyevi çakra, astrologların Yüce İyicil gezegeni Jüpiter, bütün bu fikirler bağlantısını bir kez daha güçlendirmektedir.

22. Mikrokozmetik veya öznel açıdan bu deneyim küresine tayin edilen erdemin itaat olduğunu görüyoruz. Öznel Hesed'in bilge yönetiminden ancak itaat erdemiyle faydalanabilir. Sosyal hayatın hazlarını ve güzelliklerini paylaşmak için bağımsızlığımızdan ve bencilliğimizden epey bir feragat etmek zorundayız. Bu feragat ve sınırlamadan kaçış yoktur.

Diğer kürelere göre en fazla bu kürede ya yardan ya serden vazgeçmek zorundasınızdır. Eğer özgürlük sınırlandırılmamış öz-irade ise, özgürlük diye bir şey yoktur. Hiçbir şey değilse bile, bize yerçekimi direnir. Özgürlük kendi yöneticini seçme özgürlüğü olarak tanımlanabilir; çünkü örgütlü bir sosyal hayat için bir yönetici gereklidir, aksi takdirde yaşanacak şey karmaşadır. Günümüzde dünyanın acilen ihtiyaç duyduğu şey etkili ve ilham veren bir liderliktir. Ülkeler bir-biri ardına kendi ulusal ülkülerine en yakın yöneticiyi arayıp bulmakta ve bütün ulus o kişinin arkasına düşmektedir. Dünyanın hastalığının tek ilacı Jüpiter'in iyicil, örgütlü, düzen kurucu etkisinde saklıdır, uluslar onun sayesinde dulusal dengelerini bulup fiziksel sağlıklarına kavuşacaktır.

23. Aynı şekilde Hesed'e tayin edilen kusurlar da – katıllık, riyakarlık, ağgözlülük ve diktatörlük- sosyal kusurlardır. Zamanla değişmeyi veya bir başkasının bakış açısını görmeyi reddeden katıllık ilişkilerde ölümcül bir kusurdur. Riyakarlık kendimizi sosyal hayata tümüyle vermediğimizi, tıpkı Hananya [Resullerin İşleri: Bap 5/ 1-10] kazancın bir kısmını kendimize sakladığımızı anlatır. Ağgözlülük ortak mülkten adilce kendi payımıza düşenden daha fazlasını alma eğilimini gösterir ve bencilliğin başka bir adıdır. Diktatörlük otoritenin yanlış kullanımıdır; doğamızda zalimlik ve gaddarlık olduğunda ortaya çıkar.

24. Hesed'in mikrokozmos tekabülü sol koldur. Geburah'ın majikal imgesi kılıcı tutan sağ ele göre gücün işleyişinin daha az dinamik halini işaret eder. Sol el küre tutar, küre ise bizzat dünyayı sembolize eder ve her şeyin yöneticinin sıkı tutuşunda emniyette olduğunu gösterir. Hesed, gerçekten de, dinamik güç ve enerjiyi değil, sağlamlığı işaret eder.

25. Hesed'in mistik rakamının dört olduğu söylenir ve bu

genellikle dört boyutlu bir figürle, tetrahedronla gösterilir. Jüpiter tılsımları her zaman bu tür bir şeklin üzerine yapılır. Hesed'in başka bir sembolü de geometrideki üç boyutlu cisimler. Eğer şimdiye kadar incelediğimiz Sefirot'un geometrik şekillerine bakarsak, bunun neden böyle olduğunu anlarız. Nokta Keter'e, çizgi Hokmah'a, iki boyutlu düzlem Binah'a tayin edilmiştir. Sonuç olarak üç boyutlu cisim Hesed'e düşer.

26. Kuşkusuz burada gelişigüzel bir semboller dizisinden daha fazla şey saklıdır. Üç boyutlu bilincimize göre cisim, tezahürü temsil eder. Geometri ve matematik dışında tek ve iki boyutlu varoluşları kavrayamayız. Hesed, daha önce de belirttiğimiz üzere, tezahür eden Sefirot'un ilkidir, dolayısıyla, üç boyutlu cisim sembolü bütün sembolizmde tam yerine oturur. Hesed'i sembolize eden üç boyutlu şekil genellikle bir piramittir. Üç yüz ve bir tabandan oluşan, dört yüzlü bir cisim olan piramit nümerolojik olarak da Hesed'in niteliğini ifade eder.

27. Hristiyanların kullandığı Haç dışında, belirli bir gizemi veya Gizem Okulu'nu işaret eden birçok haç biçimi vardır. Tıpkı Tanrı'nın sıfatlarında olduğu gibi, bu haçlardan her biri ruhsal gücün farklı bir işleyişini temsil ederler. Hesed'le ilişkili haç eşit kollu haçtır ve denge halinde dört elementi gösterir ve doğanın her şeyi denge haline getiren sentezleyici etkisini işaret eder.

28. Küre, asa, erk asası ve çoban değneği, hepsinin bu Sefira'ya tayin edilmiş olması, Hesed'in iyicil soylu erkinin farklı yönlerini açıkça gösterir, dolayısıyla fazladan yoruma gerek yoktur.

29. Kehanet için kullanıldığında Hesed'e düşen dört Tarot kartı yönetici fikrini taşır. Asaların Dörtlüsü Mükem-

melleştirilmiş Eser anlamına gelir ki, kralın iyi yönettiği krallığında barışı tesis etmesini temsil eder. Kupaların Dörtlüsüne Hazzın Efendisi denir. Bu, Hesed'e tayin edilen isim Şaşaa ve melekler düzeninin parıltısıyla uyum içindedir. Kılıçların Dörtlüsü Kavgadan Uzaklık, Dinlenme anlamlarına gelir ve tahta yerleşmiş yönetici anlamıyla tam bir uyum içindedir. Tılsımların Dörtlüsü Dünyevi Erkin Efendisi'dir ki yorumlanmaya gerek duymayacak kadar açık bir sembolizme sahiptir.

30. İncelememizde Sefer Yetzirah metnini sona ayırdık ki, şimdiye kadar incelenen sembolizm metnin anlamına ışık tutsun. Bu metin öyle önemlidir ki, bilinen sembolizmle ne kadar iyi donanmış olursak o kadar iyidir. Bununla birlikte, bu metnin içerdiği birçok şey daha önceki Sefirot'la ilişki içinde ortaya çıktıkça incelenmiştir. Bunları burada uzun uzun tekrar etmeye gerek duymuyorum, öğrenciyi meselenin işlendiği sayfalara yönlendireceğim. Böylece, farklı sembollerin farklı tezahür düzeylerinde veya farklı bakış açılarında, aynı potansiyeli temsil ettiği Hayat Ağacı gibi bir konuda ne-redeyse kaçınılmaz olan tekrardan kaçınmayı düşünüyorum.

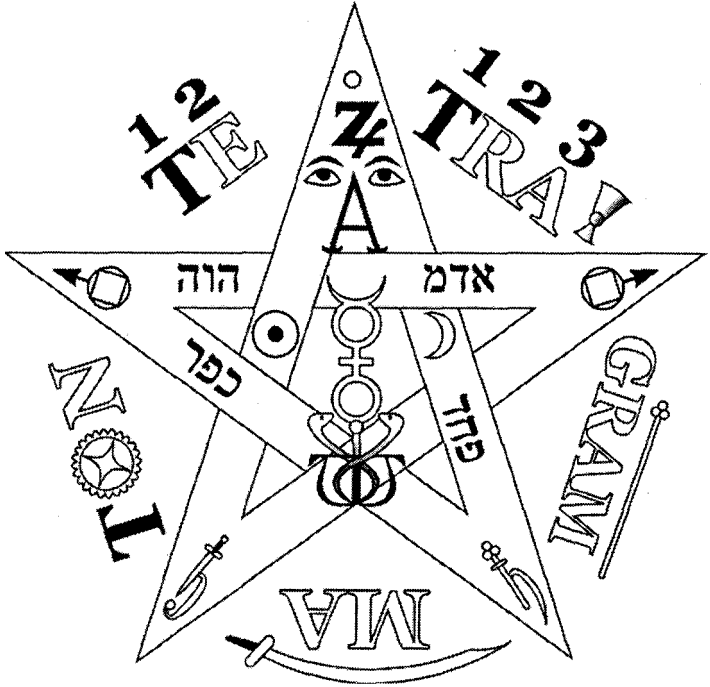
31. "Dördüncü Yol'a Birleştirici Akıl denir." Hesed'e tahtında oturan, krallığının zenginliklerini ve kaynaklarını örgütleyen, her şeyin ortak iyilik için bir araya gelmesine sebep olan kral sembolü ile bakmayı öğrendikten sonra, bu kelimelerin anlamı bize çok açık görünmektedir.

32. Sefer Yetzirah'ta Hesed için ayrıca Alıcı Akıl denir. Mikrokozmosmik olarak Sefira'ya tayin edilmiş olan sol el sembolü aynı şeyi gösterir.

33. Hesed, "Bütün Kutsal Güçleri içerir ve bütün ruhsal erdemler, en yükseltilmiş özleriyle ondan tecelli ederler." Bu ifadede gizlenmiş olan öğreti arketipik fikirleri inceleme-

miz sırasında zaten işlenmişti.

34. “İlksel Tecelli, En Yüksek Taç, Keter’in hürmetine birbirlerinden tecelli ederler.” Bu kavramlarla ise İkinci Se-fira Hokmah’ta küreden küreye akarak taşan kuvvet konusunu ele alırken incelenmişti.



Pentagram - Eliphas Levi



## *XIX. Bölüm*

### *Geburah, Beşinci Sefera*

**UNVANI:** Geburah. Kuvvet. Şiddet. Sertlik. (İbrani imlası: גבורה, Gimel, Bet, Vav, Reş, He)

**MAJİKAL İMGESİ:** Savaş Arabasında Güçlü Kral.

**AĞAÇ ÜSTÜNDEKİ YERİ:** Sertlik Sütununun Ortası.

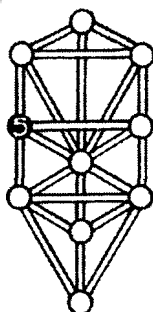
**SEFER YETZİRAT METNİ:** Beşinci Yola Kökten Akıl denir. Çünkü O birliği, kendini Binah'la (2) veya Hokmah'ın, yani Bilgelik'in (3) hayat öncesi derinliklerinden taşan Akıl'la bir kılmayı temsil eder.

**SIFATLARI:** Din: Adalet. Pahad: Korku.

**TANRI İSMİ:** Elohim Gebor.

**BAŞ MELEK:** Kamael.

**MELEK DÜZENİ:** Serafim. Vahşi Yılanlar.



**DÜNYEVİ ÇAKRA:** Madim, Mars.

**RUHANİ DENEYİM:** Güç Görüsü.

**ERDEM:** Enerji. Cesaret.

**ZAAFI:** Zalimlik. Yıkım.

**MİKROKOZMOS TEKABÜLÜ:** Sağ Kol.

**SEMBOLLER:** Pentagon. Beş Yapraklı Tudor Gülü. Kılıç.  
Mızrak. Kamçı. Zincir.

**TAROT KARTLARI:** Beşliler.

**ASALARIN BEŞLİSİ:** Kavga.

**KUPALARIN BEŞLİSİ:** Zevkte Kendini Yitirme.

**KILIÇLARIN BEŞLİSİ:** Yenilgi.

**TILSIMLARIN BEŞLİSİ:** Dünyevi bela.

**ATZILUT RENGİ:** Turuncu.

**BRİYAH:** Kırmızı.

**YETZİRAH:** açık kırmızı

**ASİYAH:** Siyah noktalı Beyaz.

## I.

1. Hristiyan felsefede en az anlaşılan konulardan biri de kötülük sorunudur. Hristiyan ahlâkında en yetersiz bir biçimde ele alınan sorun ise, merhamet ve ılımlılığın karşıtı olarak kuvvet veya sertlik sorunudur. Bunun bir sonucu olarak Din (Adalet) ve Pahad (Korku) sıfatlarına ek olarak dört ismi daha olan Beşinci Sefıra Geburah, en az anlaşılmış Sefirot'tur ve dolayısıyla, en önemlisidir. Kabalist öğreti üzerine basa basa 10 Sefirot'tan hepsinin de kutsal olduğunu söylemese, Geburah'ı Hayat Ağacı'nın şer bir yanı olarak görmeye yeltenecek çok kişi vardır. Gerçekten de Geburah'ın Dünyevi Çakra'sı olan Mars gezegenine astrolojide kötücül denir.

2. Bununla birlikte çıt kırıldım, aptalca iyilikçi felsefenin ötesinde eğitim görmüş olanlar Geburah'ın Kutsal Kitap'ta bahsedilen Düşman veya Muhalif ile bir alakası olmadığını, onun sağ elindeki doğruluk kılıcıyla halkını korumak için savaş arabasında savaşa giden ve adaletin gerçekleştiğinden emin olan kral olduğunu bilir. Tahtında oturan kral, barış zamanında halkına babalık yapan Hesed kalplerimizin sahibi olabilir; fakat saygımızı isteyen savaş arabasıyla savaşa giden kral Geburah'tır.

3. Halk tarafından bilindiği haliyle, Hristiyan ahlakında yeterli ağırlık verilmeyen bir etkidir bu. Hristiyan toplumun genel bakış açısı kutsal Beşinci Sefira'ya karşı önyargılı olduğu için, onun Ağaç üzerindeki yeri ile, ruhsal ve toplumsal hayatta oynadığı rolü tüm ayrıntılarıyla ele almak gerekliliği doğmaktadır. Geburah yanlış anlaşılmaktadır. Geburah faktörüne dair bu kavrayış eksikliği, modern hayatta karşı karşıya kaldığımız birçok zorluğun sebebidir.

4. Geburah, Sertlik Sütunu'nun ortasındadır; dolayısıyla kuvvetin katabolik, parçalara ayırıcı yanını temsil eder. Katabolizmin metabolizmanın veya hayat sürecinin bir parçası olduğunu ve kuvvetin faaliyetle serbest bırakılmasıyla ilişkili olduğunu hatırlayalım. İyinin yapan ve inşa eden olduğu, kötünün ise yıkan ve parçalara ayıran olduğu söylenir. Bu ilkeye göre kanseri ve örneğin bir mikrop öldürücü ilacı sınıflandırmaya kalktığımızda, söz konusu felsefenin ne kadar yanlış olduğunu hemen görürüz. Oysa, Gizem Okulları'nın daha derin ve felsefi öğretilerinde, kendi başına iyi ve kötü diye bir şey olmadığı, onların şartlara bağlı oldukları öğretilir. Kötü, yani şer, yanlış zamanda veya yanlış yerdeki kuvvettir; Ya vakti geçmiş, ya da zamanından önce gelen - dolayısıyla uygulama değeri olmayan - bir kuvvettir. Yanlış

yerde de olabilir, ocakta değil de, çatıda yanan bir köz parçası gibi. Oranı da yanlış olabilir. Tıpkı bizi aptallaştıran ve aşırı duygusallaştıran sevgi, ya da yıkıcı ve zalim yapan sevgi noksanlığı gibi. Kötülük evrensel muhalif olarak iş gören bir şahsiyet olarak Şeytan'da değil, yukarıdakiler gibi yanlış konumlanmış kuvvettedir.

5. Demek ki, Yıkıcı Geburah, Korkunun ve Şiddetin Efendisi Ağaç'ın dengesi için Sevginin Efendisi (veya Beyi) Hesed ve Güzelliğin Hanımı Netzah kadar gereklidir. Geburah Semavi Cerrah'tır; o parıldayan zırhı içindeki şövalye, ejderhanın katilidir. Korku içindeki bakireye kuvvetiyle yardım eden damat olarak olabildiğince güzeldir; kuşkusuz kendisine azıcık daha sevecen davranılmasını bekleyen ejderhaya o kadar güzel görünmez.

6. Kötücül Satürn ile Mars'ın ve aldatıcı Yesod'un öğretileri, ruhun tekamülü ve dengeli gelişimi için en az Tifarret'e tayin edilen Çarmıh Gizemleri kadar gereklidir. Gerçekte hata Hristiyan tek taraflılıktadır ve bu, hem ulusal hem özel hayatlarımızdaki birçok hastalıklı ve çürük şeyin sorumlusudur. Fakat Hristiyanlığın kendi zehirleriyle ölüm döşğine düşmüş olan pagan bir dünyayı ıslah etmiş olduğunu da unutmayalım. Hristiyanlığın bize verdiği şeyleri ihtiyacımız var, fakat onda olmayan şeylerle de yaşayamayız. Şimdi Geburah'ın sertleştiren ve ıslah eden etkisini inceleyelim.

7. Dinamik enerji toplumların refahında en az merhamet, hayır ve sabır kadar gereklidir. Sağlıktayken hastalığa neden olan kısıtlı beslenmenin, hastalıkta sağlığa neden olduğunu unutmayalım. Bir güç fazlasını telafi etmek için gerekli nitelikleri asla kendi başına amaç haline getirip, kurtuluş araçları mertebesine yükseltmemeliyiz. Çok fazla

hayırda bulunmak bir aptalın işi, fazla sabır bir korkağın işaretidir. İhtiyacımız olan, etrafımızda sağlık, mutluluk ve huzuru yaratan adil ve bilge denge ile, bu denge için bazı şeylerden feragat etmenin gerekli olduğunu fark etmektir. ruhsal dünya söz konusu olduğunda mutlaka ya yardım, ya serden vazgeçmek zorundasınızdır.

8. Geburah Gizem Okulları'nın kurban rahibidir. Buradaki kurban etme veya feragat etme, sizi kendi rakibi gibi gören ve acınızla gururlanan kıskanç bir tanrı için bir şeyden vazgeçmek anlamına gelmez. O daha büyük bir iyilik yeğleyerek, daha küçük bir iyilikten bilerek ve farkında olarak vazgeçmektir; tıpkı bir sporcunun onu hamlaştıran keyif yerine bir egzersizin yorgunluğunu tercih etmesi gibi. Bir kazanda yanan kömür buhar gücünün tanrısına kurban edilir. Burada kurban etme gerçekte kuvvetin dönüşümüdür. Kömürdeki gizil enerji kazanın sunağında kurban edilir ve uygun bir mekanizma yoluyla buharın dinamik enerjisine dönüştürülür.

9. Bütün feragat eylemlerini ruhsal enerjiye çeviren bir kozmik ve psikolojik mekanizma mevcuttur. Bu ruhsal enerji başka mekanizmalar aracılığıyla form planlarında, başlangıçtaki halinden çok farklı bir şekilde tezahür edebilir.

10. Örneğin, bir erkek duygularını kariyerine feda edebilirken, bir kadın kariyerini duygularına feda edebilir. Eğer kurban etme temiz bir şekilde yapılırsa, ayak sürçülmezse, seçilen kanala devasa bir psişik enerji akar. Fakat şiddeti daha az olan arzu, sunağa özgür iradenin bir sunusu olarak yatırılmamış, yalnızca ortaya çıkması engellenmiş ve bastırılmışsa, kişi her iki dünyayı da yaşayamayan zavallı bir kurbandır. İşte burada kurbanı, o ilk çocuğumuz olsa bile, elimizden alan, hızlı, temiz ve merhamet dolu bir vuruşla Tanrı'ya

sunan rahibe, Geburah'a ihtiyacımız var. Çünkü mikrokozmosta, yani insanın ruhunda, Geburah, kendine acımanın engellerinden bizi kurtaran cesaret ve kararlılıktır.

11. Bu nevroz ve aşırı duygusallık çağında Geburah'ın savaşı erdemlerine nasıl da ihtiyacımız var. Bu İlahi Cerrah'in temiz bir şekilde kesmesine izin verilse açıkta kalıp iltihap kapan yaralara benzeyen ölümcül uzlaşmalar ve kararsızlıklardan kaynaklanan buhranların kim bilir kaçından kurtulurduk.

12. Üstelik, dünyada iyiliğin hizmetinde güçlü bir el yoksa, şer çoğalacaktır. Tutuşmaya çalışan bir közün üstüne su dökmek ne kadar kötüyse, maşayla şöyle bir karıştırmak gerekirken, onu kendi haline bırakmak da o kadar kötüdür. Sabrın zayıflığa dönüşüp, iyi insanların vaktini harcadığı ve merhametin insanı aptallaştırıp, tehlikelere açık hale getirdiği bir nokta vardır. Şerre karşı direnmeme siyaseti ancak polis gücü oturmuş bir toplumda başarılı olabilir; oysa cepheye savaşırken akla gelmez bile. Diş ve tırnakları ile kanlı doğa Geburah'ın elbisesini giyer, oysa gelişiminin Geburah aşamasındaki her şeyin yıkıcılığını ve sınırlandırılmamış kuvvetini dönüştüren Merhamet'tir; Hesed'in güçleri dengeleyen medeniyetidir. Fakat unutmamalıyız ki nasıl bir bina kendi temeline dayanırsa, medeniyette doğaya dayanır ve sağlık için çok gerekli olan kamusal önlemler de burada yer alır.

13. Nerede artık faydalı olmadığı halde yaşamaya devam eden bir şey varsa, orada Geburah'ın budama bıçağı marifetini göstermek zorundadır; nerede bencillik varsa Geburah'ın mızrağının temreniyle karşılaşır; nerede zayıfa karşı şiddet, gücün merhametsiz kullanımı söz konusuysa, ona karşı en etkili çare Hesed'in elinde tuttuğu küre değil, Geburah'ın kılıcıdır; nerede bir tembellik ve riyakarlık varsa,

orada Geburah'ın kutsal kamçısına ihtiyaç vardır ve nerede komşunun korunması için konan çitler yıkılmışsa, sınırları koruyacak olan Geburah'ın zinciridir.

14. Toplumun ve bireylerin sıhhati için bu şeyler, en az kardeşçe sevgi ve hakemlik kadar gereklidirler ve aşırı hassasiyetlerin egemen olduğu çağımızda intikam için değil, tedavi için kullanılmalılardır. Saldırgan birine karşı çıkıp “Dur” demek, yolu kapatana “Çekil” demek gerekir. Bunu söyleyen kişi kutsal Beşinci Sefira'nın küresinin rahibi görevini görüyordur.

## II.

15. Hayata bakarsak, can alıcı ilkenin istikrar değil, ritim olduğunu görürüz. Tezahür eden varoluşun ulaştığı istikrar, iki karşıt kuvvet arasında dengeyi bulan, bisiklet süren bir insanın istikrarıdır; sola veya sağa düşebilir ve dengesini hızı sayesinde korur.

16. Bireylerin hayatında, herhangi bir mübadelenin gerçekleşmesinde, disiplinli ve örgütlü grup zihinlerinde Geburah ve Gedulah etkilerinin ritmik bir biçimde sürekli olarak yer değiştirdiklerini görürüz. Örgütlü bir grubun disipline edilmesi sorumluluğunu almış olan herkes, canlandırmak ve hızı sabit tutmak için, sürekli olarak dizginini serbest bırakma ve sıkma gerekliliğini bilir. Grup bir ilgi ve merakla ileri atıldığında, enerji kendini harcarken dizginleri zapt etmek gerekir. Dizginler sıkı tutulmazsa grubun adımları birbirine karışır ve tökezleyip düşer. Yönetmede usta eller reaksiyonun kendisini ne zaman bitirdiğini, takımın sırtında Geburah'ın kırbacının ne zaman şaklaması gerektiğini, bu kırbaç şaklamasıyla ileri atılan grubun zapt edilmesi gerektiğini bilir.

Ayrıca kırbacın çok çabuk indirilmemesi gerektiğini de bilir; çünkü grubun nefes alması gerekir, aksi takdirde en zayıf birim tökezleyecektir.

17. Özellikle ulusların hayatında Geburah ve Gedulah'ın ritmine tanık oluruz. Şu anda ulusumuzun bir Gedulah sürecinden çıkıp, bir Geburah sürecine girdiğini düşünüyorum. Her yerde insan doğasının kusurları yüzünden zorlanan bir merhameti ve adaleti tekrar dengelemek, kötülüğün çoğalmasını engellemek için şiddetten yana alınan bir tavır görüyoruz. Polis tekrar örgütleniyor, yargıçlar daha ağır cezalar veriyor, ceza hukuku reformu engellerle karşılaştı, artık sonsöz hümanistlerde değil. Ulusumuzun grup ruhu bir Geburah aşamasına giriyor ve standardın altında kalan birimlerine karşı sabrını yitirdi.

18. Bir sonraki aşamada eğilim, yetersiz olanlardan kurtulmak ve yeterli olanları en yüksek aşamalarına kadar geliştirmeye yönelik olacaktır. Geburah büyük ortağımız olacak ve şiddetin azaltılmasına yönelik Gedulah'ın her önerisi dengeli adaletin keskin bakışlarının incelemesine maruz kalacaktır. Bu çok gerekli bir reformdur; çünkü bir aşamanın sonuna doğru genelde aşırılıklar ortaya çıkar. Gedulah'ın insancılığı istismar edilmiş, komik duruma düşürülmüştür. Islahta aşırıya kaçılmış ve fiili gerçeklikle bağını yitirmiştir.

19. Grup zihni yeni bir aşamaya girdiğinde, etkisi en fazla en az aydınlanmış olanlar, en sürü zihniyetine sahip olanlar üzerinde hissedilir. Kültürlü insanlar genelde aşırılıklardan uzak dururlar. Bunu çeşitli gazetecilik örneklerinde açıkça görüyoruz. Popüler gazetecilik bas bas bağırarak sert cezaları savunuyor, hatta borçların ödenmesi ve uluslar arası anlaşmalar için bile. Aslında istedikleri Geburah kılıcının sağda solda rahatça kafa kesmesidir. Karşıt tarafın görüşlerine dair



ciddi bir hoşgörüsüzlük gelişmektedir. Bu eğilim pazarlıkları inanılmaz zorlaştırmaktadır. Çünkü Geburah çok kötü bir pazarlıktır; tartışmaya tek faydası Yunanlı askerin kılıcı çıkarıp düğümü kesmesinden ibarettir.

20. İnisiye bu aşamanın, ritmik hareket içinde başka bir aşama tarafından takip edildiğini bildiği için, aşamayı fazla ciddiye almaz. Onun ne kıyamete, ne de yeni bir çağın başlangıcına işaret ettiğini düşünür. Girilen aşamanın kendini tamamlayacağını, başta gerekli ve düzeltici olacağını, sonra uç noktalara varacağını bilir. Fakat ulusun aydınları arasında yeterli görü varsa, insanlar yok olmayacaktır. Çünkü en uca ulaşılmış olması gerçeği sarkacın salınımında sona gelindiğinin ve sarkacın hareketinin tersine dönüp istikrarlı orta noktaya döneceğinin işaretidir. Ancak insanlar görü yeteneğini yitirmişse, sarkaç bağlantı noktasında kopup yıkıma doğru savrulacaktır. Roma'da bu oldu. Kartaca'da bu oldu. Hatta yakın zamanda Rusya'da olan da budur. Fakat toplumsal örgütlenme parçalanıp sarkaç boşluğa fırladığında bile, tezahür etmiş evrenin tümünde egemen olan ritim yasası, enkazdan herhangi bir örgütlenme çıkar çıkmaz kendini tekrar tesis edecektir.

21. Hristiyanlığın büyük zayıflığı ritmi ihmal etmesinden kaynaklanır. Vishnu'yu Şiva ile dengelemek yerine Tanrı'yı İblis'le dengeler. Düalizmi dengeleyici değil, uzlaştırmazdır. Dolayısıyla, dengenin bulunduğu işlevsel bir üçüncü yaratamaz. Tanrı'sı dün neyse bugün odur ve gelecekte de aynı kalacaktır; özel bir yaratıcı eylemde bulunmuş ve defne yapraklarından tacı içinde dinlenmektedir. Bütün insan deneyimi, bütün insan bilgisi böyle bir mevhumun doğruluğuna aykırı düşmektedir.

22. Hristiyan kavram dinamik değil, statik olduğu için,

iyi olan bir şeyin aksinin her zaman kötü olmayacağını göremiyor. Mekanda denge, zamanda ritim ilkesinden yoksun olduğu için denge ilkesinin farkında değildir. Bunun bir sonucu olarak Hristiyan ideal için çoğu zaman parça bütünden büyüktür. Yumuşaklık, merhamet, saflık ve sevgi Hristiyan karakterin idealleri haline getirilmiştir. Nietzsche'nin isabetle işaret ettiği gibi bunlar köle erdemleridir. İdeallerimizde yönetici ve lider cesareti, enerji, adalet ve tamlik gibi erdemlere de yer olmalıdır. Hristiyanlığın bize dinamik erdemler hakkında söyleyeceği bir şeyi yoktur; sonuç olarak dünyada işleri başaranlar sınırlılığından ve sorunlar karşısında uygulanamazlığından dolayı Hristiyan idealleri takip edememektedir. Yanlış doğrudan kendilerine duydukları saygı dışında ayırabilecekleri bir teraziye sahip değildirler. Sonuç yalnızca tek taraflı bir ideale bağlanmış, ideallerini ve onurunu birbirinden ayrı yerlerde tutmaya çalışan komik bir medeniyet görüntüsüdür.

23. Tıpkı merhameti dengelemek için adaletin şiddetine ihtiyaç duyuşumuz gibi, Gedulah idealizmini dengelemek için Geburah realizmine ihtiyacımız var. Çocukların yetiştirilmesi bize çok geçmeden kontrol edilmeyen çocuğun şımaracağını, rekabetin mahmuzlarından yoksun gençliğin tembelleşeceğini gösterir. Çünkü ancak çok az kişi iş için yapar. Aynı şey ulus için de geçerlidir. Rekabetin mahmuzlarından yoksun olan tekeller, etkisiz olduklarını her zaman kanıtlamışlardır. Rekabetçi olmayan meslekler her zaman entelektüel obeziteten muzdarip olmuştur.

24. Geburah, hayatta engelleri geçmemizi ve aşmaması sağlayan dinamik unsurdur. Mars özelliklerine sahip olmayan bir karakter, hayata hiçbir zaman tutunamaz. Nafakasını Geburah güçleri olmadan çıkarmaya çalışanlara bağlı olanlar

sevginin hayatın her sorununu çözmediğini bilirler. Zırlı savaşçıyı, bize “Bütün zayıflıklarınız ve ağır yüklerinizle bana gelin” diyen İlahi Aşk ile sevmeyi ve ona güvenmeyi öğrenmeliyiz.

25. Boyun eğmeyi öğrenip katılık deneyimlerinin değerini fark ettiğimizde Geburah inisiyasyonlarının ilkinin almış oluruz. Hayatımızı tekrar bulmak için kaybetmeyi öğrendiğimizde de ikinci inisiyasyonu alırız. Çözumsuzluktan korkmayan bir cesaret türü vardır. Bu cesaret ruhsal ilkelelerin yok edilemez olduklarını ve arketipler var oldukça her şeyin yeniden inşa edilebileceğini bilir. Geburah yalnızca geçici olan için yıkıcıdır, o ebedi olanın hizmetkârıdır. Çünkü Geburah’ın asidiyle kalıcı olmayan her şey yenip bitirildiğinde, ebedi ve bedensiz gerçekler bütün ihtişamlarıyla parıldayarak öne çıkar ve bütün çizgiler görünür hale gelir.

26. Eğer dürüstsek, Geburah sahip olabileceğimiz en iyi dosttur. Samimiyet kendi eylemlerinden korkmaya ihtiyaç duymaz, gerçekten de başka insanların riyakarlığına karşı sahip olabileceğimiz en iyi güç Geburah kuvvetidir; çünkü o kişilerin ve bakış açılarının maskesini düşürmeye birebirdir.

27. Geburah ve Gedulah birlikte iş görmek zorundadır. Evrenin mücadeleci unsurunun Tek Tanrı, Ben Benim’e sadakatinden ayrılmaması için Savaşların Tanrısına en az Sevginin Tanrısına taptığımız kadar tapmalıyız. Kılıç İblis’in silahı olarak lanetlenmemeli, asla haksız bir davada kullanılmamasın diye kutsanmalı ve adanmalıdır. Uygulanamaz bir pasifizmle bir kenara bırakılmamalı, Tanrı’nın hizmetine verilmelidir. Öyle ki Geburah’ın kudretli Başmeleği Kamael, kötülük temizlensin ve iyilik hüküm sürsün diye, yıkıcı bir öfkeyle değil, ama ölçüyle ve gayri şahsi olarak Tanrı’nın hizmetinde Serafimlere savaşta liderlik etsin.

### III.

28. Geburah'ın doğası hakkında şu ana kadar o kadar çok şey söylenmiştir ki, onun özelliklerinin analizinde söylenecek pek bir şey kalmadı.

29. Sefer Yetzirah'ta Beşinci Yol için Kökten Akıl'dır, Birlik'i temsil eder, denmektedir. Birlik Keter'in isimlerinden biridir, dolayısıyla Geburah'ın daha aşağıda bir Keter'e benzediğini söyleyebiliriz. Sefer Yetzirah'ta birçok Sefirot için benzeri referanslar vardır ve bu referanslar onların doğasını anlamakta çok yardımcıdırlar. Hokmah'a Birliğin Şaşı denir. Binah'ın köklerinin, Keter'in sıfatlarından biri olan Amen'de olduğu söylenir.

30. Geburah yüksek ölçüde dinamik bir Sefira'dır ve form âlemine taşan ve onu hareketlendiren enerjisi, bütün tezahürün temeli olan Keter'den taşan kuvvete benzer.

31. Yetzirah'ta Geburah için ayrıca kendini Binah'a, Kavrayış'a bağladığı söylenir. Astrolojide Binah'ın Dünyevi Çakrası Satürn ile Geburah'ın Dünyevi Çakrası Mars'ın, Büyük ve Küçük Talihsizlik olarak adlandırıldıklarını hatırlarsak, bu ikisi arasında yüzeysel olmayan bir bağlantı olduğunu görürüz.

32. Binah'a ölümü getiren denir, çünkü o ilksel kuvvete form veren ve onu durağanlaştıran Sefira'dır; Geburah'a ise Yıkıcı denir, vahşi Mars kuvveti formları parçalar ve yok eder. Böylece Binah'ın hiç durmaksızın kuvveti forma bağladığını ve Geburah'ın yıkıcı enerjisiyle bütün formları parçalayıp yok ettiğini görürüz.

33. Fakat Geburah'ın yıkıcı etkisinin, ancak, Hesed'in koruyucu ve muhafaza edici etkisi askıda olduğunda

Binah'ın inşa ettiği formlar üzerinde çalışabileceğini gözden kaçırmamalıyız. Çünkü Binah ile Geburah arasındaki Tecelli yolu Hesed'den geçer. Geburah esasta Binah'ı düzeltir; çünkü Geburah gücü olmazsa, Binah bütün yaratımı katılıkla bağlayacaktır. Kendisi de, Sefer Yetzirah'ın işaret ettiği üzere, Hokmah'ın, Hikmet'in ilksel derinliklerinden tecelli etmiştir. Demek ki, Binah'ta bile dinamik bir yan vardır. Tümüyü tek tipten bir kuvvete ait Sefira yoktur. Her Sefira kendisinin zıddı bir kutba sahip Sefira'dan tecelli olup, zıt kutupta bir Sefira'yı tecelli eder. Çakan Şimşek sembolünde anlatılan şey, tek bir kuvvetin birbirini takip eden aşamalarının gelişimidir. Sefirot birbirinin yerine geçmeyip birbirinden tecelli ettiği için, tezahür planları ve örgütlenme türleri olarak varlıklarını sürdürürler.

34. Tezahürün bu ardışık planları ve aşamaları bir nehrin birbiri ardına uğradığı noktalara benzetilebilir. Nehir dağdan akan bir su olarak başlar, daha sonra hızla akan derelere ve şelalelere dönüşür; düzlüğe geldiğinde çayırlardan geçer, göletler oluşturur ve nihayet gemileri taşıyan büyük bir nehire dönüşür. Farklı noktalarda nehir aynı kalır; her birindeki suyun türü aynıdır, ilk başlarda berrak olan su, düzlüklerden geçerken alüvyonlarla ve gemilerin geçtiği nehir haline geldiğinde ise petrol artıklarıyla dolar. Öte yandan su aslında aynı kalmaz; çünkü herhangi bir noktada durmamaktadır, suyun bütün durakları arasında eksiksiz bir iletişim vardır, Kabala terimleriyle ifade edersek, birbirlerinden tecelli ederler. Su ilerledikçe yapısında bazı değişiklikler oluşur, bir durağa ulaşana kadar geçirdiği tecrübeler, ovaların kumu, kentin kirliliği ona eklenir.

35. Böylece Keter'in ilksel tecellisi kozmik nehrin her Sefirotsal durağında değişikliğe uğrar. Bununla birlikte

duraklar, başka bir deyişle Sefirotsal Küreler aynı kalır. Her kürede değişime uğrayan tecelliler akmaya devam eder.

36. Geburah'a tayin edilen Kuvvet, Adalet, Sertlik ve Korku sıfatları kendi kendilerini anlatır ve bu Sefira'nın ikili yönünü işaret eder. Ağaç üzerinde form planlarına yaklaştıkça, her Sefira'nın iki yönlü olduğunu ve fazlalıklarının dengesizliğe neden olduğunu daha açık bir biçimde görebiliyoruz.

37. Tacına ve zırhını bürünmüş olarak savaş arabasındaki güçlü savaşçı Majikal İmgesi Geburah kuvvetinin dinamik doğasını işaret eder. Dünyevi Çakra Mars aynı fikri daha kuvvetli bir biçimde dışa vurur.

38. Geburah küresine inisiye edildiğinde verilen ruhsal Deneyim Erk Görüsü'dür. Kişi ancak ruhsal deneyimi edindikten sonra Adeptus Majör olur. Erkin doğru kullanımı her insanın karşılaşacağı en önemli sınavlardan biridir. Bir dereceden ötekine ilerleyen inisiye bu noktaya kadar disiplin, hakimiyet derslerini öğrenir ve istikrar ve denge edinir. Aslında bunlar Nietzsche'nin köle ahlâkı dediği şeylerdir ve kendi sanılarıyla kibirlenen ıslahı zor insan doğası için çok gerekli disiplini oluştururlar. Adeptus Majör derecesiyle birlikte inisiye üst insanın erdemlerini edinmeli ve erke boyun eğmek yerine onu kullanmayı öğrenmelidir. Fakat bu aşamada bile o Yasa değildir, çünkü o kullandığı gücün hizmetkârıdır ve kendi amaçlarına değil, yasanın amaçlarına hizmet etmelidir. Artık insanlara karşı bir sorumluluk taşımamakla birlikte yerlerin ve göklerin yaratıcısına karşı sorumludur ve vekilharçlığının hesabını vermek zorundadır.

39. Onunki büyük bir özgürlük, ama aynı zamanda büyük bir sorumluluktur. Rüzgarları yönlendiren erk sözlerini telaffuz edebilir, fakat ardından gelecek fırtınadan kurtulma-

ya hazırlıklı olmalıdır. Amatör majisyenlerin her zaman farkında olmadıkları bir şeydir bu.

40. Mars'ın erdemleri enerji ve cesaret ile bu erdemlerin aşırılığa kaçmasıyla ortaya çıkan zalimlik ve yıkım, kendi kendilerini açıkladıklarından herhangi bir yoruma gerek yoktur.

41. Bununla birlikte Mars-Geburah'a tayin edilen semboller, anlamları ilk bakışta çok açık görünmedikleri için açıklanmaya ihtiyaç duyuyorlar.

42. Farklı kenar sayılarına sahip şekiller farklı gezegenlere atfedilmişlerdir ve seremonisel ve tılsım majide bir gezegensel kuvvetle ilişkili herhangi bir formun dış hatları olarak kullanılırlar. Tekamül zamanında ilk ortaya çıkan en yaşlı gezegen olan Satürn'e iki boyutlu üçgen şekli tayin edilmiştir. Kare, Hesed'in dengeli istikrarına düşer; üçüncü gezegensel Sefira, Mars'a ise beş kenarlı şekil atfedilmiştir. Kabalistik sistemde beş Mars'ın sayısıdır. Dolayısıyla pentagon, beş kenarlı şekil Mars'ın sembolüdür; Mars'a yönelik her sunak, tıpkı Mars tılsımları gibi beş kenarlı olmalıdır. Mars'ın başka bir sembolü olan Beş yapraklı Tudor gülü daha fazla açıklama gerektirmektedir. Fakat mitolojide Mars ile Venüs arasındaki yakın ilişkiyi ve gülün Venüs'ün çiçeği olduğunu hatırlarsak sembolizmin anlamına dair bir ipucu ediniriz. Sefer Yetzirah Hod'un kökünün Gedulah ile olduğunu belirtir. Hesed ve Hod arasındaki ilişki, Geburah-Mars ile Netzah-Venüs arasında da mevcuttur.

43. Hayat Ağacı'nın merkezindeki karenin köşesindeki çapraz çiftlerin yakın ilişkisinin farkına varınca, beş yapraklı gülün işaret ettiği ilişkiyi kavrarız.

44. Kılıç, mızrak, kamçı ve zincir Mars'a öyle yakışan silahlardır ki fazladan bir yoruma gerek duymaz.

45. Tarot kartlarındaki dört Beşlinin hepsi de, kendi açılarından şer kartlardır. Gerçekten kılıçların beşlisi Mars'ın yönetimindedir ve kavgacılığı temsil eder. Kılıçların en iyi yönleri "Kavgadan dinlenme" ve "Mücadelenin ardından gelen başarı" kartlarıdır. Dünyevi Çakrası kötücül gezegenlerden biri olan bir Kılıç kartı söz konusu olduğunda, sonuç felakettir. Kılıçların Yıkımın ve Yenilgi'nin efendisince yönetildiğini görürüz.

46. Geburah inisiyasyonunu alma yeteneğimiz Mars güçlerini yönetme yeteneğimize bağlıdır. Bu da kendi doğamızda elde etmiş olduğumuz öz disiplin ve istikrarca belirlenir.

47. Geburah bütün Sefirot arasında en dinamik ve zorlayıcı olanıdır, fakat aynı zamanda en disiplinli olanıdır. Gerçekten de insanların maruz bırakılabileceği en sert kontrol savaş tanrısının yönetiminde askeri bir disiplindir. Geburah'ın disiplini onun enerjisine tam olarak denk düşmelidir; bir başka deyişle, bir arabanın çekiş gücüyle fren gücü eşit olmalıdır. Gizem Okulları'nın sınavlarından biri de bu devasa Geburah disiplindir. Burada bir demir disiplinden bahsediyoruz; demir Mars'ın metalidir.

48. Geburah'ın inisiyesi çok dinamik ve kuvvet dolu, ama aynı zamanda kendine çok hakim biridir. Temel erdemleri dengeli bir mizaç ve tahrike karşı sabırdır. Savaş tanrısının oyuncu yanı olan sporda, sinirlerin bozulmasının oyunu kaybetmek anlamına geldiği hepimizin malûmudur. Bütün boksörler bilir ki, bir boksör sinirlendiği zaman boksu bırakır, kavgaya başlar ve kazanma şansı azalır. Mars inisiyesi esasen bir Mutlu Savaşçı, Tifaret derecesinden geçmiş, denge kazanmış biridir.

49. İçinde kötülük olmadan dövüşen zayıfa ve yaralıya aman eder, o yasayı yıkmak için değil, onun doğru bir şekil-



de yerine getirilmesi için yola çıkmıştır. O dengenin koruyucusudur ve bu yüzden her zaman zayıfın ve mazlumun savunucusudur. Her ne kadar “Küstaha küstahım” dese de, o hiçbir zaman büyük orduların tarafını tutan bir tanrı değildir. Savaşan İkiz Kuvvet olan çift başlı Klifot’un, Thaumiel’in iki başını alıp birbirine vurur ve “Her iki evinde de veba var! Tanrı’nın barışını koru yoksa halin kötü olur,” der.

50. Bir ruh yalnızca deneyim yoluyla öğreneceği bir gelişme aşamasındaysa, Geburah bela arayanın aradığını bulmasını sağlar. Geburah kalın kafanın Yüce İnisiyatörü’dür.



Üç Ana Harften Asa (Altın Şafak)

## XX. Bölüm

### Tifaret, Altıncı Sefera

**UNVANI:** Tifaret, Güzellik. (İbrani imlası: תפארת, Tav, Pe, Alef, Reş, Tav)

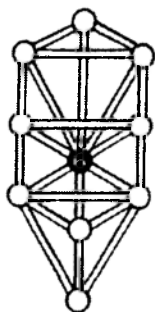
**MAJİKAL İMGESİ:** Soylu kral. Çocuk. Kurban Edilmiş Tanrı.

**AĞAÇTAKİ YERİ:** Denge Sütunu'nun ortası..

**SEFER YETZİRAH METNİ:** "Altıncı Yol'a Arabulucu zekâ denir. Çünkü onun içinde tecellilerin içe akışı çoğalır; çünkü kutsamaların bütün haznelerine birleşmelerini sağlayan tesirlerin akmasını sağlar"

**SIFATLARI:** Zoar Anpin, Küçük Sima. Melek, Kral. Adem. Oğul. İnsan.

**TANRI İSMİ:** Tetragrammaton Aloah Va Daat.



**BAŞMELEĞİ:** Rafael.

**MELEKLER DÜZENİ:** Malahim, Krallar.

**DÜNYEVİ ÇAKRA:** Şemeş, Güneş.

**RUHSAL DENEYİMİ:** Eşyanın uyumunun görüsü. Çarmih Gizemleri.

**ERDEMİ:** Yüce çalışmaya adanma.

**ZAAFI:** Gurur.

**MIKROKOZMOSTAKİ KARŞILIĞI:** Göğüs.

**SEMBOLLERİ:** The Lamen. Gül Haç. Haç. Piramit. Küp.

**TAROT KARTLARI:** Altılar

**ASALARIN ALTILISI:** Zafer.

**KUPALARIN ALTILISI:** Neşe.

**KILIÇLARIN ALTILISI:** Kazanılmış Başarı.

**TILSIMLARIN ALTILISI :** Maddi kazanç.

**ATZILUT RENGİ:** Açık gül pembesi.

**BRIYAH:** Sarı.

**YETZİRAH:** Parlak somon pembesi.

**ASİYAH:** Altın Amber.

## I.

1. Bize Tifaret'in gizlerini açacak üç anahtar vardır. İlki, Orta Sütun'un ortasında bulunan Tifaret'in bütün ağacın denge merkezi olmasıdır. İkincisi, o daha aşağıda bir Keter, daha yukarıda bir Yesod'dur. Üçüncü olarak, Tifaret kuvvet planları ile form planları arasındaki dönüşüm noktasıdır. Kabalistik terminolojide ona verilen isimler bu duruma işaret eder. Tifaret Keter'den baktığımızda çocuk, Malkut'tan baktığımızda kral; kuvvetin dönüşümü açısından bakıldığında ise kurban edilmiş tanrıdır.

2. Makrokozmetik olarak, yani Keter açısından, Tifaret

Hesed ile Geburah'ın dengesidir; mikrokozmos olarak, yani kişilik üstü psikolojisi açısından ise Keter ve Yesod özellikleriyle taşıyan bilinç türlerinin odaklandığı noktadır. Hod ve Netzah da kendi sentezlerini Tifaret'te bulurlar.

3. Tifaret'in merkez oluşturduğu altı Sefirot'a bazen Adam Kadmon, arketipik insan denir. Aslına bakılırsa Tifaret krallığında hüküm süren bir kral gibi, ancak bu altı Sefirot'un merkez noktası olmasıyla anlaşılabilir. Bu altı Sefirot, bütün pratik amaçlar açısından, Malkut'taki formlar krallığının gerisinde yatıp maddenin pasifliğine egemen olan ve onu belirleyen arketipik krallığı oluşturur.

4. Bir Sefira'yı Ağaç üstündeki konumunun ışığında yorumlayabilmek için komşularıyla ilişkisi içinde değerlendirmek zorundaysak, Kabalistik sistemi tümüyle sistematik ve düzenli bir biçimde açıklamak mümkün değildir; çünkü savımızın anlaşılabilir olması için kısmi açıklamalarla ilerlemek zorundayız. Bu yüzden Tifaret'in etrafındaki üç alt Sefirot, Netzah, Hod ve Yesod hakkında bazı açıklamalar vermemiz gerekiyor.

5. Netzah Doğal kuvvetler ve elementsel temaslarla, Hod seremonik maji ve okült bilgiyle, Yesod psişizm ve eterik bedenle ilgilidir. Geburah ve Gedulah'ın desteğindeki Tifaret ise görücülüğü, bireyselliğin daha yüksek psişizmini temsil eder. Kuşkusuz her Sefira'nın kendi özel ve nesnel yanları, psikolojideki etkeni ve evrendeki planı vardır.

6. Tifaret'in altındaki dört Sefirot kişiliği, yani aşağı benliği temsil eder; Tifaret'in üstündeki dört Sefirot bireysellik, yani yüksek benliktir. Keter ise İlahi Kıvılcım, Tezahürün Çekirdeği'dir.

7. Tifaret, dolayısıyla yalıtılmış bir etken olarak değerlendirilmemelidir. O bir bağlantı, bir odaklanma noktası, bir

dönüşüm ve geçiş merkezidir. Orta Sütun her zaman bilinçle ilişkilendirilmiştir. Yandaki iki sütun ise kuvvetin farklı düzeylerde işleyişinin çeşitli halleridir.

8. Tifaret'te arketipik ideallerin odaklandığına ve arketipik fikirlere dönüştüğüne tanık oluruz. Burası aslında, enkarnasyon yeridir. Bu nedenle ona Çocuk/Oğul denir. Tanrı idealinin bedenlenmesi aynı zamanda kendini kurban etme, bedensizleşme anlamına geldiği için Çarmıh Gizemleri Tifaret'e atfedilmiştir, Ağaç'ın uygulandığı panteonlarda kurban edilmiş tanrılar Tifaret'e tekabül eder. Baba Tanrı Keter'e atfedilmiştir; fakat Oğul Tanrı, yukarıda bahsedilen nedenlerle, Tifaret'e atfedilir.

9. Ekzoterik (zahiri) din Ağaç üzerinde Tifaret'ten yukarı çıkmaz. Ayrıca Keter, Hokmah ve Binah sembolizminin temsil ettiği yaradılış gizemleri, aynı şekilde Geburah ile Gedulah'ın sembolizminde temsil edilen Karanlık ve Parlak Başmeleklerin işleyiş tarzları ve yine herhangi bir sembolizme sahip olmayan, görünmez Sefira Daat'ın temsil ettiği kuvvetin dönüşümü ve bilincin gizemleri hakkında hiçbir bilgiye sahip değildir.

10. Tanrı Tifaret'te formda tezahür eder ve aramızda ikamet eder; yani insan bilincinin menziline girer. Tifaret, Oğul, bize Baba'yı, Keter'i gösterir.

11. Bir formun istikrar kazanabilmesi için onu inşa eden karşıt güçlerin bir dengeye getirilmesi gerekir. Dolayısıyla Arabulucuk, Kefaret Ödeme fikrinin bu Sefira'ya içkin olduğunu görürüz. Tanrısallık bir form olarak tezahür edecekse, bu form mükemmel bir şekilde dengelenmiş olmalıdır. Bunun tersi de eşit ölçüde doğrudur; bir formu oluşturan kuvvetler mükemmel bir denge içindeyseler, bu form kendine özgü bir Tanrısallığın tezahürüdür. Şartlar tezahür-

re izin verdiğinde Tanrı aramızda tezahür olur.

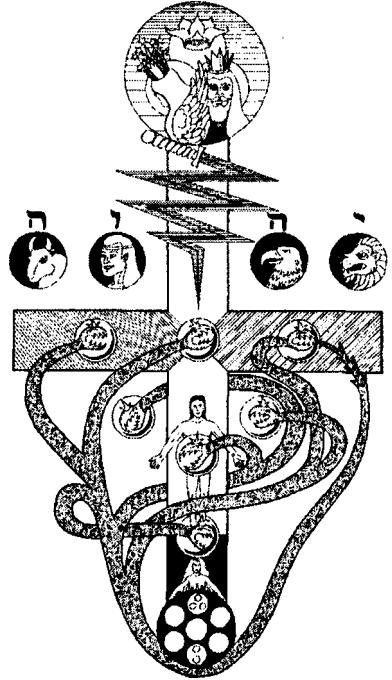
12. Tifaret'in Çocuk özelliğinde form planlarında tezahür etmiş olan bedenlenmiş tanrı olgunluğa erişir ve Kurtarıcı (Kefaret Ödeyen) haline gelir. Başka bir deyişle bakir durumdaki madde yoluyla (Aşağı Anne, Malkut'tan farklı olarak örneğin Meryem, Marah, Deniz, Yüce Anne, Binah) bedenlenmiş Tanrı tezahürü, altı Sefirot'u bir denge durumuna getirmek için sonsuza kadar çabalar.

13. Düşüş Glifi'nde Kaos'tan yükselen Büyük Yılan'ın başlarının en fazla Tifaret'e kadar yükselmesi, daha ötesine geçmemesi dikkate değerdir.

14. Kurtarıcı, Kefaret ödeyen, Tifaret'te tezahür olur ve sonsuza kadar Krallığını, alt Sefirot'u üst Sefirot'tan ayıran Düşüş'ün yarattığı uçurumun öte kıyısındaki Üstsel Sefirot ile tekrar birleştirerek kurtarmaya çabalar. Bunun için altı aşamalı krallığının zıt güçlerini dengeye getirmeye çalışır.

15. İnsanlar için enkarne olmuş tanrıların kurban edilmesinin sebebi, kurban edilme eylemiyle serbest bırakılan korkunç boyutlardaki duygusal kuvvetin Krallığın dengesiz kuvvetini telafi etmesi ve böylece kefareti ödeyip onu dengeye getirmesidir.

16. Ağaç üzerinde Mesih merkezi denilen nokta burasıdır. Hırslıyanlığın odak noktası bu Sefi-



**Düşüş'ten Sonra Cennet Bahçesi**  
(Altın Şafak Külliyyatından)

ra'dır. Yunan ve Mısır gibi çok tanrılı inanışlar Yesod'a odaklanır, Budizm ve Konfüçyüsçülük Keter'i hedefler. Hem ezoterik veya mistik, hem ekzoterik veya panteistik yanlara sahip adından bahsedilmeye değer bütün dinlerde olduğu gibi, Hıristiyanlık da esasen bir Tifaret inancı olmasına rağmen, mistik yanları Keter'de; kıta Katolikliğinde görüldüğü üzere majikal yanı ise Yesod'ta odaklanır. Evanjelist yanı Çocuk ve Kurban Edilmiş Tanrı olarak Tifaret'e yoğunlaşır ve tezahürün beş Kutsal Sefirot'u ile çevrelenmiş olarak Krallığının ortasında oturan Kral yanı görmezden gelir.

17. Buraya kadar Ağacı makrokozmetik bakış açısından inceledik. Tezahür eden kuvvetin farklı arketiplerinin eyleme geçip evreni inşa etmesini gördük. Fakat bunların bir bilinç faktörüne dönüşen psikolojik yanlarına sadece uzaktan baktık. Fakat Tifaret'le birlikte yaklaşım tarzımız değişir. Arketipik kuvvetler bu noktadan itibaren formlara hapsolmuşlardır ve onlara ancak bilinç üzerindeki etkilerinden hareketle bakabiliriz. Yaklaşımımız artık duyuların doğrudan deneyimlerine dayanmak zorundadır. Bu duyular yalnızca fiziksel planla sınırlı olmayan, hem Tifaret hem Yesod'da - her birinde farklı tarzda - işlev gören duyulardır. Daha yüksek düzeylerde metafizik analogilere dayanmak ve ilk ilkelerden tümdengelim yoluyla hareket etmek zorundayken, artık tümevarımcı bilimin meşru alanında bulunuyoruz. Bu bilimin kurallarına riayet etmeli ve bulgularımızı onun terimleriyle ifade etmeli, fakat bunu yaparken Tifaret yoluyla aşkın olanlarla bağlantımızı muhafaza etmeliyiz. Bunun yolu ise, Tifaret sembolizmini mistik deneyim terimleriyle ifade etmektir. Kör edici bir ışıkla sona eren bütün vizyonlar Tifaret'le ilgilidir. Çünkü Ağaç'taki bu kürenin geçişsel bilinç halinin özelliği zapt edilmez kuvvet akışında formun soluşudur.



Baştan sona net çizgilere sahip vizyonlar Yesod'a aittir. Plotinus'un anlattığı türden hiçbir forma sahip olmayan aydınlanmalar Keter'e yükselmektir.

18. Netzah'ın doğa majisi ile Hod'un Hermetik majisine ait operasyonların yorumlanıp toplandığı yer yine Tifaret'tir. Form, her ne kadar Hod'un operasyonlarını Netzah'tan daha fazla belirlese de, bu iki tür operasyon da formlarla ilgilidir. Ayrıca, Yesod'un bütün astral vizyonları Tifaret'in mistik deneyimleri aracılığıyla metafizik dile tercüme edilmelidir. Eğer bu tercüme yapılmazsa halüsinasyona hapsoluruz. Çünkü bilinçaltının aynasına vuran ve burada beyin-bilincine dönüşen yansımaları gerçek şeyler sanırız, oysa bunlar yalnızca gerçeklerin sembolik temsilcidirler.

19. Keter metafizik, Yesod psişik, Tifaret ise esasen mistiktir. Mistik, burada, bilincin bilinçaltının sembolik temsilcileriyle çalışmayı bırakıp duygusal tepkiler aracılığıyla kavradığı bir zihin durumudur.

20. Çeşitli Sefirot'a tayin edilen semboller ve ilave sıfatlar, özellikle Tanrı-isimleri, esasen bir Kabalistik Kitap olan Kutsal Kitap'ın gizemlerini açıklığa kavuşturmada anahtar işlevi görürler. Tanrı'nın sıfatından hareketle hangi tezahür türünün hangi Küre'ye tekabül ettiğini anlarız. Oğul'la ilgili tüm bahisler Tifaret'e gönderimde bulunur; Baba ile ilgili olanlar Keter'e, Kutsal Ruh'la ilgili olanlar ise Yesod'a gönderimde bulunur. Burada çok derin gizemler saklıdır; çünkü Kutsal Ruh, Tanrı'nın okült localarda tapınılan yanıdır. Panteistik doğa güçlerine tapınma ile elemental operasyonlar, Baba Tanrı'nın hükmü altındadır; dinin ıslah edici etik yanları (ki bu çağımızın zahiri/ekzoterik yönüdür) Tifaret'teki Oğul Tanrı'nın hükmü altındadır.

21. Oysa inisiye kendi dönemini aşar ve İlahiliğe tapını-

şında bu üç yönü, birliğin içindeki üçleme olarak birleştirmeye çalışır; Oğul panteistik doğa tapınımını alçalmaktan kurtarır ve aşkın Baba'yı insan bilinci için kavranır hale getirir, çünkü denmiştir ki, "Beni gören Tanrı'yı görür."

22. Tifaret yalnızca Kurban Edilen Tanrı değil, aynı zamanda Sarhoş Eden, Aydınlatan Tanrı merkezidir. Dionisos, Osiris gibi bu merkeze tayin edilmiştir; Orta Sütun daha önce gördüğümüz üzere bilinç halleriyle ilişkilidir. İnsan bilinci Ok Yolu'nu takip ederek Yesod'dan Tifaret'e yükselirken aydınlanır; dolayısıyla Panteonlarda aydınlanma veren tanrılar Tifaret'e tayin edilir.

23. Aydınlanma duyumsal tecrübeyle inşa edilen bir bilinç hali olmaktan ziyade zihnin daha yüksek bir bilinç haline çıkarılmasıdır. Aydınlanmada zihin, deyim yerindeyse vites değiştirir. Bununla birlikte yeni bilinç halinin eskisiyle bağlantısı kurulmaz ve sonlu düşünceye tercüme edilmezse bir ışık parlaması olarak kalır; bu ışık parlaklığıyla kör edicidir. Biz üzerimize vuran ışık ışını yoluyla görmeyiz, kendi boyutumuzdaki nesnelerden yansıyan ışın aracılığıyla görürüz. Zihnimizde bu yüksek bilinç haliyle aydınlanmış fikirler olmadığı sürece, zihinlerimiz gark olur [ezilir] ve gözlerimizde bir yüksek bilinç halinin kör edici deneyiminin ardından eskisi kadar karanlık olur. Aslında zihnimiz vites boşalması yaşadığı sıklıkta vites değiştirmez. Aydınlanma daha ziyade bu şekilde yaşanır. Bizi fizik ötesinin gerçekliğine ikna edecek şimşekler çaksa da, onun doğasını öğretmeye yetecek ışık yoktur.

24. Mistik deneyimdeki Tifaret aşamasının önemi, Oğul'un bedenlenmesinin bu dünyada gerçekleşiyor olması gerçeğinde yatar; başka bir deyişle, mistik deneyim aydınlanmanın gerçekleştiği anda ışıkla dolup görünür hale gelen bir

imgeler ve fikirler vücudu oluşturur.

25. Tifaret'in Çocuk vasfı aydınlanma ile ilgili pratik Gi-zem çalışmalarında da çok büyük bir önem arz eder. Çünkü Çocuk-Mesih, Minerva gibi tepeden tırnağa Tanrı tarafından kuşanmış olarak doğmaz, küçük bir şey olarak başlar, insanların arasında bile yuvası yoktur. Mistik deneyimin ilk işaretleri çok sınırlı olmak zorundadır; çünkü henüz onları temsil edecek imgeler ve fikirleri tecrübe yoluyla inşa edecek zamanı bulamamışızdır. Bunlar ancak zamanla oluşabilir; her aşkın deneyimin kendi sınırlı katkısı ve bu katkıyı sindirmek için yapılan meditasyonlarla.

26. Mistikler onları İsa'nın doğduğu Betlehem'deki Ahır'a değil, Dağdaki Vaaz'a götürecek Yıldız'ı takip ettiklerini sanma hatasına çok yatkındır. İşte burada Ağacın yöntemi çok değerli olduğunu kanıtlar, aşkın olanın sembolizmle açıklanmasını, sembolizmin metafiziğe tercümesini mümkün kılıp zeka aracılığıyla ruhsal olanla psişik olan arasında bağlantıyı kurar, üçlü bilincin üç yönünü tek bir odakta toplar.

27. Bu tercümenin yapıldığı yer Tifaret'tir; Çünkü psişik sembolleri aydınlatan doğrudan bilincin mistik deneyimi Tifaret'te gerçekleşir.

## II.

28. Hayat Ağacı'nın Orta Sütunu esasen Bilinç Sütunu'dur, iki yandaki Sütunlar ise aktif ve pasif sütunlardır. Mikrokozmosmik açıdan, yani kozmolojik değil, psikolojik bakış açıdan Keter, bireyselleşmiş varlığın etrafında inşa olduğu İlahi Kıvılcım'dır ve bizzat bilinç olarak değil, bilincin çekir-

deği olarak kabul edilmelidir. Görünmez Sefira Daat da Orta Sütun'da yer alır, ne var ki, kesin bir şekilde konuşmak gerekirse, Ağaç'ın tefekkür edildiği plandan başka bir plana aittir. Örneğin, şimdi Ağaç'ı mikrokozmos olarak ele alırken, Daat makrokozmos ile bağlantı noktası olacaktır. Tifaret'e gelene kadar net, bireyselleşmiş bir bilince sahip olamayız.

29. Tifaret, tabanı Geburah ile Gedulah (Hesed) olan Ağaç üzerindeki İkinci Üçlü'nün doruk noktasıdır. İlk Yüce Üçlü'den taştan bu İkinci Üçlü tekamül eden bireyselliği, yani ruhsal ruhu oluşturur. Tekamül boyunca var olmaya devam edip gelişen bu formdur; birbirini takip eden kişilikler, enkarnasyon birimleri bu noktadan taşar. Enkarnasyonun sonunda bedenlenmiş birim toza ve etere karışıp çözüldüğünde deneyimin etkin özü burada birikir.

30. Yüksek Ruh'u, Yüksek Benlik'i, Kutsal Koruyucu Melek'i, İlk İnisiyator'ü oluşturan bu İkinci Üçlü'dür. İş kulağın sık sık duyduğu ses yüksek benliğin sesidir; yoksa tradisyonumuzda eğitim almamış olanların öğrettikleri gibi bedenlerini yitirmiş varlıkların veya Tanrı'nın sesi değildir bu ses.

31. İkinci Üçlü'nün gölgesindeki ve idaresindeki Üçüncü Üçlü, fiziksel aracı Malkut ile enkarnasyon tecrübesi aracılığıyla inşa olur. Beyin bilinci Malkut'a aittir; Malkut'a hapsediğimiz sürece sahip olduğumuz tek şey budur. Fakat Malkut'un kapıları artık o kadar sıkı kapalı değildir ve çatlaklardan astral planın fantastik dünyasına bakabilen ve Yesod'un psişik bilincini tecrübe edenlerin sayısı az değildir. Yesod'un psişik bilinci tecrübe edildiğinde yollar daha yüksek psişizm, Tifaret bilincinin karakteristiği olan gerçek görücülük için açılır.

32. Yüksek psişizme dair ilk deneyimimiz, dolayısıyla,

genelde aşağı psişizm ile başlar; çünkü Malkut'tan henüz yükselmiş ve Yesod'un Ay küresinden Tifaret güneşine bakıyordur. Dolayısıyla iç kulağımızla sesler duyar, iç gözümüzle görüler görürüz; fakat bunlar astral formların doğrudan temsilleri olmayıp, ruhsal şeylerin astral bilinç terimleriyle sembolik temsilleri oldukları için olağan psişik bilincin gösterdiklerinden farklıdır. Bu durum, bilinçaltının normal bir işlevidir ve doğru bir şekilde anlaşılmalrı çok önemlidir; çünkü bu noktada yanlış bir kavrayış çok ciddi sorunlara, hatta akli dengesizliklere yol açabilir.

33. Kabalistik terminolojiye aşına olanlar büyük inisiyasyonlardan ilkinin Kutsal Koruyucu Melek ile konuşmak ve ondan bilgi almak erkini içerdiğini bilir; unutulmamalıdır ki bu Kutsal Koruyucu Melek gerçekte bizim kendi yüksek benliğimizdir. Bu yüksek akli durumun en önemli özelliğı, onun ne ses, ne de görü içermeyip saf bilinç olmasıdır; o farkındalığın şiddetinin artmasıdır. Zihnın bu hızlanışından ileri ölçüde gelişmiş sezgilere özgü bir içgörü ve nüfuz etme gücü gelir. Yüksek bilinç psişik değildir, hiçbir duyumsal imge içermeyip tümüyle sezgiseldir. Tecrübeli inisiyeye yüksek bilinç düzeyinde olduğunu gösteren şey, işte bu duyusal imge yokluğudur.

34. Kadimler bu gerçeğin farkına varmış ve yer altı dünyasıyla temas kurmaya yönelik yöntemlerle Gizemlerin ilahi sarhoşluğunu birbirinden ayırmışlardır. Dionysos'un peşinden koşan Mienad'lar [Kadın Müridleri] python'lardan farklı bir inisiyasyon düzeyine aittirler; pythonlar psişik ve medyumdurlar; fakat Dionizyak Gizemler'in inisiyeleri Mienad'lar bilinç yükselişleri ve inanılmaz gösterilerde bulunmalarını sağlayan bir hayat hızlanması yaşıyorlardı.

35. Bütün dinamik dinlerde bu Dionizyak yan vardır;

Hristiyanlıkta bile birçok aziz arkalarında, tapındıkları Çarmıha Gerilmiş İsa'nın onlara İlahi Gelin-damat olarak gelişinin kayıtlarını bırakmıştır; onlara gelen bu ilahi yükselişten bahsettiklerinde uygun bir ifade olarak beşeri aşkın metaforlarını kullanırlar: "Öyle sevgilisin sen, bacım, eşim..." "Tanrı'nın buseleriyle baygın düşmüş..." Bu dizelerde, onları anlayanlar için çok şey saklıdır.

36. Dinin Dionizyak yanı insan psikolojisinin temel bir unsurunu temsil eder. İşte, bir yanda modern medeniyetimizde daha yüksek ruhsal deneyimlerin tezahürünü engelleyen, ama öte yandan daha dinamik dini hareketlerde zaman zaman skandala varan trajedilere yol açan dini duyguların ortaya çıkmasına izin veren, bu etkenin yanlış anlaşılmasıdır.

37. Daha yüksek bilinç aşamalarını mümkün kılan belli miktarda bir duygusal yoğunlaşma ve yücelme vardır; bunlar olmadan bu yüksek bilinç hallerine erilemez. Astral planın imgeleri, yanan bir ateşe benzeyen bir his yoğunluğunda erir ve kaba doğa tümüyle yandığında, dumanda onunla birlikte gider ve geriye bilincin saf sıcaklığı kalır. Beyni araç olarak kullanan beşeri zihnin tabiatı gereği bilincin bu beyaz ateşi çok uzun süre dayanamaz; fakat kısa ömrü içinde kişilikte değişimler meydana getirir ve zihin yeni kavramlar alıp asla geri gitmeyen bir genişleme deneyimler. Tecrübenin tir tir titreten huşusu solar giderse de, kalıcı bir kişilik gelişmesi, zenginleşmiş kapasite, huşu anıyla bilinç uçuşunun ötesine geçmekle elde ettiğimiz ruhsal gerçekliklerin sürekli farkındalığına dair güç bizimle kalır.

38. Modern ruhsal liderler vecdi bilinçli bir şekilde üretme veya kendiliğinden meydana geldiğinde onu yönlendirme tekniğine dair bir bilgiye sahip değildir. Revivalistler kişisel

manyetizmalarını kullanarak sıradan insanlarda vecdin ılımlı bir biçimini üretebilmektedirler ve bir revivalistin değeri onu dinleyenleri vecde getirme gücüyle ölçülür. Fakat bu sarhoşluğun sonuçları diğer sarhoşluğun sonuçları gibidir ve revivalist diğer faaliyetlerinin içindeyken hayat aşırı derecede mat, düz ve tatsızdır. Sarhoşluk hali geçince dindar Tanrı'yı yitirdiğini sanır; hiç kimse vecd halinin beyinde bir magnezyum parlaması olduğunu ve uzun sürerse beyin ve sinir sistemini yakacağını fark etmemiş gibidir. Uzun sürmesinin beklenmesi doğru olmazsa ya da bu imkânsız olsa da, biz onun aracılığıyla kendimizi bilincin ölü merkezinden uzağa, daha yüksek bir hayata savururuz.

39. Ağaç'ın tekniği bu ruhsal deneyimler için kesin tarifler verir ve bu yöntemde eğitim alanlar kendi yüksek bilinçleri ile Tanrı'nın sesini birbirine karıştırmazlar. Malkut'un duyumsal bilincinden, Yesod'un astral psişizmine ve Tifaret'in hızlanmış bilincine zarar görmeden ve ustaca yükselir ve iner; planları birbirine karıştırmaz; bu karışmanın sonuçlarını yaşamaz ve hepsini merkezileşmiş bilinçte bir perspektife koyarlar.

### III.

40. Kabalistler Tifaret'e Şemeş veya Güneş Küresi derler. Bütün güneş tanrılarının şifa veren tanrılar olması ve bütün şifa veren tanrıların güneş tanrısı olması, üzerine düşünmeye değer, oldukça ilginç bir durumdur.

41. Güneş varoluşumuzun merkezi noktasıdır. Güneş olmasaydı, güneş sistemi olmazdı. Güneş ışığı canlı yaratıkların hayat sürecinde, metabolizmalarında ve yeşil bitkilerin

besin zincirinde çok önemli bir rol oynar. Güneş ışığının etkisi vitaminlerin etkisiyle yakından alakalıdır. Gördüğümüz gibi güneş ışığı sıhhatimizde çok önemli bir unsurdur; hatta daha da ileri giderek, varoluşumuz için onun şart olduğunu ve güneşle bağlantımızın fark ettiğimizden daha yakın olduğunu söyleyebiliriz.

42. Mineraller âleminde güneşin sembolü saf ve değerli altındır; bütün uluslar ona güneşin metali payesini vermiş ve onu en değerli metal ve temel mübadele birimi olarak kabul etmişlerdir. Altının ulusların siyasetlerinde oynadığı rol, onun bir metal olarak faydasını aşar. Dahası, altın yeryüzünde bozulmayan, parlaklığı gitmeyen tek metaldir. Üzerine biriken kirler yüzünden matlaşabilirse de, metalin kendisi, gümüşten ve demirden farklı olarak hiçbir kimyasal değişim ve bozulmaya uğramaz. Su bile aşındırmaz onu.

43. Güneş bizim için gerçek anlamda Hayat Veren'dir ve o bizim için bütün varlığın kaynağıdır. Tıpkı Tifaret'in Keter'in doğrudan yansıması olması gibi, Güneş'in ardındaki Güneş diyebileceğimiz Baba Tanrı için en iyi sembol güneştir. Yeryüzündeki hayat güneş sayesinde vardır; bizim hayat kaynaklarıyla temas edip bilinçli ve bilinçsiz olarak onlardan faydalanmamız da, ancak Tifarete özgü bilinç aracılığıyla gerçekleşir.

44. Güneş, onun hakkında her şeyi bir yana bıraksak bile, tezahür eden enerjinin sembolüdür; vecdin ilahi sarhoşluğunun arkasındaki sebep solar-ruhsal enerjinin ani, alışkın olunmayan fişkırmasıdır. Aynı şekilde güneşin metali altın paranın temeli olarak dışsallaşmış hayat gücünün nesneleşmiş temsilcisidir. Hakikaten de, para hayat, hayat paradır; paramız olmadan hayatı tüm doluluğuyla yaşayamayız. Fiziksel planda kendini enerji, zihinsel planda kendini zeka



ve bilgi olarak gösteren hayat gücü, kendine özgü bir sim-  
yayla kişinin enerjisinin veya kapasitesinin bir göstergesi  
olan paraya dönüştürülebilir. Para insan enerjisinin sembo-  
lüdür; onun aracılığıyla saat be saat çalışmamızı biriktirebilir  
ve haftanın sonunda maaş olarak alabilir, ihtiyaçlarımızı kar-  
şılıyıp gelecek için saklayabiliriz. Kâğıt paranın ardındaki  
altın insan enerjisinin sembolüdür ve onu ancak bu enerjiyi  
harcayarak kazanabiliriz. Kuşkusuz, bu enerji miras yoluyla  
geçen bir babanın veya kocanın biriktirilmiş enerjisi de ola-  
bilir; bununla birlikte o, ister bir soygun, ister bir şirketin  
büyümesi alanlarında olsun, belli bir alandaki insan faaliye-  
tinin sembolüdür.

45. Altının ulusların siyasetindeki gizli, yer altı hareketleri,  
tıpkı insan bedenindeki hormonlar gibi faaliyet gösterir;  
bunlar ekonomistlerin varlığından kuşkulandığı kozmik  
yasalara göre gel git hareketlerinde bulunur.

46. Keter, Uzam, bütün varoluşun kaynağı, Tifaret'e yan-  
sır; Tifaret ilksel, ruhsal enerjinin dönüştürücüsü ve dağıtıcısı  
görevini görür. Bu enerjiyi hem doğrudan hem de bitkil-  
erdeki ve otçul hayvanlardaki klorofil yoluyla dolaylı olarak  
alırız.

47. Fakat, Güneş-Tanrı hayatın kaynağı olmakla kalmaz.  
O, hayat kötüye gittiğinde şifa veren olarak ortaya çıkar.  
Hastalık yanlış yöne giden hayattan başka bir şey değildir.  
Hastalık organizmadan ödünç aldığı enerjiyle beslenir.  
Dolayısıyla, iyileşme ancak hayat gücündeki değişimlerle  
gerçekleştirilebilir; bu konuyla ilgili olarak yardıma çağrıla-  
cak tanrılar ise güneş tanrılarıdır. Çünkü hayat ve güneş  
birbirleriyle yakından bağlantılıdır.

48. Kadim inisiye rahipler şifa verme gücünü güneşsel  
etkileri yönlendirebilme bilgisinden alıyordu ve kadim

Yunan'ın Esculapian kültürünün temeli güneşe tapmaktır.

49. Biz modernler fizyolojik ekonomimizde güneşin ve vitaminlerin değerinin farkında olmakla birlikte solar etkinin ruhsal yönünün psişik ekonomimizde oynadığı rolün henüz farkında değiliz. İnsanın ruhunda, kadimlere göre kalbe veya beyne değil, güneş sinir ağına tekabül eden bir Tifaret noktası vardır ki, bu nokta tıpkı bir bitkinin yaprağındaki klorofil gibi, güneş enerjisinin sübtıl etkilerini özümseyebilir. Eğer bu enerjiyle temasımız kesilir ve onu özümsememiz engellenirse, tıpkı güneşten mahrum kalmış bir bitki gibi, zihinsel ve bedensel olarak zayıf düşüp hastalanırız.

50. Doğanın ruhsal yanlarıyla bağın kopması zihinsel tutumlar yüzünden olur. Doğa içindeki yerimiz ile doğanın içimizdeki yerini tanımayı reddettiğimizde parça ve bütün arasındaki hayat verici manyetizmanın serbest akışını engelleriz. Ruhsal işlev için gerekli elementlerden yoksun olunduğunda psişik sağlık imkansızdır.

51. Psikanalistler psişik hastalıkların sebebi olarak bastırmaya büyük önem veriyorlar. Baskılama mekanizmasının hastalığa sebep olmasını kabul etmeyi öğrenmelerinin sebebi cinsel bastırmanın hastalıklı etkilerinin çok belirgin olmasıdır. Bununla birlikte, cinsel bastırmanın, hayat şartları bu bastırmaya doğrudan doğruya sebep olmadığı durumlarda, cinsellikten daha derinde yatan bir sebebi vardır. Bu sebebin kökleri, Doğanın daha yüksek yanlarından, Hayat Veren'den gelen canlı yaratıklar olarak kendimizi kabul etmeyi, buna minnettar olmayı, bunu anlamayı imkânsızlaştıran bir sahte spiritüalizm, sahte arılık ve idealizmedir. Doğanın daha ilkel yanlarını kirli olarak gören bir ruhsal beyhudelik sebep olur buna.

52. İçimizde bu kadar nevrotik hastalıklar bulunmasının sebebi sahte değerlere sahip yanlış fikirlerdir. Priapus\* ve Cloacina\*\* gibi tanrılara gereken saygı gösterilmediği için, Güneş-tanrısı bizi lanetlemiş ve lütfundan mahrum bırakmıştır; çünkü onun daha aşağı yönlerine yapılan hakaret, ona yapılan bir hakarettir.

53. Bir yaratık üreme için uygun fiziksel zindeliğe sahip değilse, cinsellik ona itici gelir. Bu mütevazılığın doğal temelidir ve organizmayı boşa enerji harcıyıp tükenmekten korur. Çürüyen dışkıların birikmesi hastalık riskini arttırdığı için, dışkıların kokusu en aşağı organizmalara bile itici gelir ve dışkı yerlerinden uzak durmaya çalışırlar. Doğal koşullarda akıllıca ve faydalı olan bu iki itici olma durumundan, medeni hayatın suni şartlarında birçok saçma tabu türemiştir. Tikslenme de aşırıya kaçılmıştır, bu duygu artık biyolojik amacına hizmet edememektedir.

54. Doğal hayatın iki önemli kısmına karşı olan tutumumuz onların doğa dışı, kötü ve zehirli olduğunu ima eder. Sonuç olarak yersel temaslarımızı koparırsınız; böylece zincir bir halkasından kırılır ve göksel temasımızı da yitiririz. Kozmik akım Keter'ten Tifaret'e ve oradan da Malkut'a gelir; eğer devre herhangi bir yerde kesintiye uğratılırsa işleyemez. Doğrudur, hayat süreci doğaya öylesine derin kök salmıştır ki bunları tümüyle bastıramaz ve yaşarken söz ko-

\*Bahçelerin, evcil hayvanların ve meyvelerin koruyucusu Yunan Tanrı. Diyonisos ile Afrodit'in oğludur ve güçlü fallik bereketi temsil eder. Büyük fallik cinsel organıyla göze çarpan Priapus heykelleri verimliliği sağlaması için tarlalara ve bahçelere konur. Roma'ya Lampascus'tan (Çanak kale yakınlarında antik bir şehir) getirilmiştir. Pausanias (II. Asırda yaşamış Romalı bir gezgin ve coğrafyacı) tanrının burada en yüce tanrı sayıldığını bildirir. Romalı Priapus Yunan versiyonundan çok daha popüler olmuştur.

\*\*Roma mitolojisinde lağım tanrısı; cloacina: lağım

nusu devreyi tümüyle kesintiye uğratamayız; fakat zihinsel bir tutum kendini öyle bir şekilde yalıtabilir ki organizmanın umutsuz direnişine rağmen, ancak çok küçük bir akım sağlanabilir.

55. Güneş Merkezi Tifaret'te, ruhsal olanın doğada tezahürü gerçekleşir. Ruhsal süreçlerin doğallaştırılması aşkına, Güneş-tanrıya gereken saygıyı göstermeliyiz, doğal süreçlerin ruhsallaştırılması insanın acı dolu tarihine iyi bir yanıttır.

#### IV.

56. Altınca Sefira'ya tayin edinmiş olan semboller, Tifaret'in anlamı hakkında bildiklerimiz ışığında incelendiğinde çok aydınlatıcı bir etüt haline gelir. Çünkü böylece sembollerin belli bir Sefira'ya nasıl ilişkilendiğini, birbirine girmiş karşılıklı ilişkiler uzun zinciri içinde nerede oturduğunu görebiliriz.

57. Tifaret'in kelime anlamı Güzelliktir. Güzellikle ilgili ileri sürülen birçok tanım arasında en tatmin edici olanı onu, ister ahlaki, ister fiziki bir şey olarak güzel olan şeyde bir uyum ve oran olarak tanımlar. Dolayısıyla Tifaret'in bütün Ağaç'ın denge noktasında olması ve Tifaret'e tayin olunan Ruhsal Deneyimler'den birinin Eşyanın Uyumunun Görüşü olması dikkate değerdir.

58. Tifaret'e, ilk bakışta birbirleriyle ilişkisi olmayan Ruhsal Deneyimler atanmış gibidir; oysa Tifaret, böyle bir şeyin gerçekleştiği tek Küre'dir. Ayrıca bütün Sefirot arasında bir tek ona birçok Majikal İmge atanmıştır. Dolayısıyla, bu merkezi Sefira'nın neden çok yönlü olduğunu kendimize sormalıyız. Cevap Sefer Yetzirah'tadır: "Altıncı Yol'a Arabulucu zekâ denir." Bir arabulucu esasen bir bağlantı aracıdır,

dolayısıyla, merkezi konumda olan Tifaret'i iki taraflı bir şater olarak görebiliriz ve onu hem "Tecellilerin akımlarını" alan, hem de "kutsamaların tüm haznelere tesirlerin akmasını sağlar" olarak kabul edebiliriz. Dolayısıyla, Tifaret'e daha sübtıl beş Sefirot'un dışsal tezahürü ve daha kaba olan dört Sefirot'un gerisindeki Ruhsal İlke olarak bakabiliriz. Form cephesinden bakıldığında Tifaret kuvvet, kuvvet cephesinden bakıldığında formdur. Gerçekten de Sefer Yetzirah metninin belirttiği üzere "Onda Tecellilerin içe akışları çoğalır." Tifaret'e daha yüksek beş Sefirot'un temsil ettiği yüce prensiplerin kavramlar şeklinde formüle edildiği arketipik Sefira denebilir.

59. Keter'in isimlerinden biri olan Dev Yüz, Arık Anpin'den farklı olarak Tifaret'e Küçük Yüz anlamına gelen Zoar Anpin isminin verilmesi yine aynı fikri taşır. Çünkü Keter'in herhangi bir forma sahip olmayan formülasyonları bu yüksek akıl küresinde biçim alır. Daha önce de belirtildiği üzere Keter Tifaret'e yansır. Günlerin Kadimi, Kendini bir aynada yansır görür ve Dev Yüz'ün yansıyan imgesine Küçük Yüz ve Oğul denir.

60. Fakat yukarıdan bakıldığında daha düşük bir tezahür ve daha genç bir nesil olmasına rağmen Tifaret, aşağıdan bakıldığında, yani Yesod ve Malkut'tan bakıldığında Arketipik İnsan, Adam Kadmon'dur. Tifaret Malek, yani Kral'dır; Malkut'un isimlerinden biri olan Malkab'ın, yani Gelin'in kocasıdır.

61. Tezahür etmiş yaratımın bütününe görünmez çerçevesini oluşturan arketipik fikirlerin, daha sübtıl Sefirot'tan taşan ilksel ilkeleri formüle edip onlara bir ifade kazandırmasına Tifaret'te tesadüf ederiz. O, daha yüksek bir düzeyde İmgelerin Hazine evidir. Fakat Astral plan formlardan

yansıyan imgelerle doluyken, Tifaret Küresi'nin imgeleri daha yüksek potansiyellerin ruhsal taşmalarını kristalize edip biçimlendiren imgelerdir.

62. Tifaret mikrokozmos ile makrokozmos arasında aracıdır. Güneşin ardındaki Güneş'in tezahür evrenine yoğunlaştığı Şemeş küresinin anahtar cümlesi "Aşağıdaki yukarıdaki gibidir" cümlesidir.

63. Bütün örgütlenmelerin ve evrimin yorumu İlahi İnsan'ın anatomisinde bulunur. Gerçekten de maddi evren bu İlahi İnsan'ın organ ve uzuvlarıdır. Ancak "İlahi Tecellileri içeren" Adam Kadmon'un ruhunu idrak ederek O'nun anatomisini işlevler olarak yorumlayabiliriz; anatominin akıl yoluyla kavranmasının tek yoludur bu. Bilim büyük ölçüde betimsel bir tavırla yetindiği ve amaçsal açıklamalardan çekindiği içindir ki felsefi açıdan kısırdır.

64. Mikrokozmos'un anatomisiyle ilgilenen kişilik ötesi psikolojide Tifaret'e tayin edilen kısım göğüstdür. Göğüste ciğerler ve kalp bulunur, bunların hemen altında, onlarla yakın bağlantıları olup onları kontrol eden ve kadim anatomistlerce güneş sinir ağı gibi uygun bir ad verilen beden en büyük sinir şebekesi bulunur. Ciğerler, hayli kendilerine özgü bir yolla, altın çanak kırılana, gümüş kordon kesilene\*, soluğumuz bitene dek, içeri ve dışarı, içeri ve dışarı, atmosferin hiç kesilmeyen gelgit hareketiyle mikrokozmos ile makrokozmos arasında çok yakın bir ilişkiyi sürdürür. Kalp kan dolaşımını sağlar ve kan Paracelsus'un çok yerinde tespitiyle "emsalsiz sıvı"dır. Modern tıp, güneş ışığının kan üzerindeki etkisinin çok iyi farkındadır. Modern tıp ayrıca bitkilerin yapraklarında bulunan yeşil bir madde olup onla-

\* Eski Ahitte ruhsal bedeni fiziki bedene bağlayan bağın kopması ve ruh beden ayrılmasının mecazi betimi.

rın güneş ışığını enerji kaynağı olarak kullanmalarını sağlayan maddenin, klorofilin kan basıncı üzerindeki etkisini de keşfetmiştir.

65. Tifaret'in üç Majikal İmgesi, ilk bakışta birbirleriyle öyle alakasız ve birbirlerini etkisizleştirir görünürler ki, özel dikkate değerdir. Fakat Tifaret hakkında şu ana kadar öğrendiklerimizin ışığında bu imgelerin anlamları ve ilişkileri net bir şekilde ortaya çıkar ve bu imgeler sembolizm dili aracılığıyla, özellikle Oğul Mesih İsa'nın hayatının ışığında bizimle konuşurlar.

66. Üstsel Sefirot'un ilk pıhtılaşması olan Tifaret, uygun bir şekilde, Betlehem'deki ahırda dünyaya gelen yeni-doğan Çocuk'la temsil edilebilir. O kurban edilmiş bir tanrı olarak Tanrı ile İnsan arasında arabulucuya dönüşür. Mezarından kalktığında O krallığına gelen kraldır. Tifaret Keter'in çocuğu, Malkut'un kralıdır ve kendi küresinde O kurban edilmiş olandır.

67. Kurban etmenin gerçek anlamı hakkında bir fikre sahip olmadan, Tifaret'i doğru bir şekilde anlayamayız. Çok sevilen bir şeyin bilerek yitirilmesi anlamına gelen genel kavrayıştan çok farklıdır bu anlam. Kurban etme bir gücün bir formdan başka bir forma dönüştürülmesidir. Kuvvetin tümüyle yok olması diye bir şey yoktur. Her ne kadar tümüyle kaybolmuş görünse de, evrenin varoluşunu koruyan enerjinin sakınımı doğal yasasına göre kendini başka bir formda muhafaza eder. Enerji bir formun içinde tutsak edilebilir ve dolayısıyla statik hale getirilebilir veya formun bağlarından özgürleştirilip dolaşıma sokulabilir. Herhangi bir kurban verdiğimiz, bir şeyi feda ettiğimiz vakit, bir statik enerji formunu alır ve onu hapseden formu parçalayarak, kozmosta serbest dolaşıma koyarız. Bir form halinde kurban ettiğiniz

şey, zamanı gelince, başka bir formda ortaya çıkar. Bu fikri, kurbanla ilgili bazı dini ve ahlaki fikirlere uygularsanız, çok önemli bazı ipuçlarına varırsınız.

68. Bu kürenin Tanrı-ismi Eloah Ve Daat'tır ve küreyi onunla Keter arasında duran Görünmez Sefira ile ilişkilendirir. Bu Sefira, daha önce de gördüğümüz üzere, ilk sezgi, bilincin şafağı olarak anlaşılabilir. "Tetragrammaton Eloah Ve Daat" cümlesini "Tanrı zihin küresinde tezahür etti" olarak çevirebiliriz.

69. Mikrokozmosta Tifaret yüksek psişizmi, birey bilincini, yani yüksek benliği temsil eder. Tifaret küresi, Yesod'un majikal ve pisişik küresinden farklı olarak dini mistisizm küresidir. Hatırlayalım Ağaç'ın Orta Sütunu bilince düzeylerini temsil ederken, yan sütunlardaki Sefirot kuvveti ve onun işleyiş hallerini temsil eder. Tifaret'in ayrıca Yüce Ustalar küresi olduğu söylenir. O göklerde ve Büyük Beyaz Loca'da ezeli olan, insan eliyle yapılmayan tapınaktır. İnisiye adept yüksek bilinçte burada iş görür. O burada İsmi kullanarak Ustalar ile buluşur, Eloah Ve Daat'ın anlamını kavrayarak yüksek bilince açılır.

70. Dikkat edilmelidir ki, bir kelime bizim için ne kadar anlam ifade ediyorsa, o ölçüde Erk Sözü haline gelir. Bir katil için kurbanının ismi bir erk sözüdür. Bazı ülkelerde sanığı sorgu sırasında kan basıncını ölçen bir cihaza bağlayarak, kulağına aniden kurbanın isminin veya suçla ilgili diğer kelimelerin fısıldanması, bu potansiyelin farkında olunduğunu gösterir. Eğer bu kelimeler onun için "erk sözleri" ise cihaz bunu kuşkuyla yer bırakmayacak şekilde kaydeder.

71. Erk İsimleri'nin bedensiz varlıklar, melekler, cinler vs. üzerinde doğrudan bir etkisi olduğuna inanılır. Fakat bu doğru değildir. Erk İsmi majisyeni etkilemek içindir. Bilin-



ci yükseltip yönlendirerek majisyenin seçtiği ruhsal etkiyle temasa girmesini mümkün kılar. Bu özel etki türüne dair bir deneyim yaşadığında, Erk Sözü güçlü bilinçaltı belleğini harekete geçirecektir. Böyle bir deneyimi yoksa, meseleye bir uzmanın hayal gücünden yoksun ve aşırı kuşkucu zihinsel tavrıyla yaklaşacak ve “barbar Çağrı İsimleri” onun için bir hokuspokustan ibaret olacaktır. Hatırlamalı ki hokuspokus kelimesi “Hoc est Corpes,”\* kelimesinden gelmiştir ve Protestanların hile ve batıl inançları göstermek için hokuspokusa çevirdiği bir kelimedir. Bu meselelere biraz daha derinden baktığımızda çok şeyin gizli olduğunu görürüz.

72. Demek ki her Sefıra’ya kesin bir ruhsal deneyim tayin edilmiştir. Kişi bu deneyimi yaşamadığı sürece bu Sefıra’nın bir inisiyesi değildir, Erk İsimleri’ni bilse bile onları kullanamaz. Tradisyonunda açıklandığı üzere, bir Erk İsmi’ni bilmek yeterli değildir, aynı zamanda onun nasıl titreştirileceğini de bilmek gerekir. Genel bir inanışa göre bir Erk Sözü’nün doğru titreşimi, onu şarkı gibi söylerken elde edilen notadadır. Oysa majikal titreşim bundan daha fazla bir şeydir. Kişi derinden etkilendiği ve aynı zamanda kendini bütünüyle vermiş olarak yükseldiğinde normal oktavın birkaç ton altına düşer ve titreşimli hale gelir. Bir isimin titreşimini oluşturan şey duygunun şiddeti ile adanmanın rezonansının bir araya gelmesidir. Bu öğrenilemez ve öğretilemez. Ancak kendiliğinden gerçekleşebilir. Tıpkı bir rüzgar gibidir, nerede kulak veriliyorsa oraya eser. Geldiği zaman kişiyi tepeden tırnağa yakıcı bir sıcaklıkla sarsar, onu duyan herkes kulak vermek zorunda kalır. Bir Erk Sözü’nün titreştirildiğini duymak olağanüstü bir deneyimdir.

\* Latince: “Bu bedenidir,” Katolik Aşai Rabbani ayinde taktis edilen ekmeğin İsa’nın bedeni yerine geçmede kullanılan söz.

73. Tifaret'in başmeleği, aynı zamanda şifa meleği olan, "güneşte duran ruh", Rafael'dir.

74. Bir inisiye "ağaç üzerinde çalışırken", yani imgeleminde Hayat Ağacı'nın şeklini aurasına çizerken, Tifaret'i karın ile göğüs arasında, güneş sinir ağında oluşturur. Altınca Sefira küresinde çalışmak ister ve gücünü bu noktaya yoğunlaştırırsa, etrafını çevreleyen yanan fotosferle, kendini güneşte dikiliyormuş gibi hisseder. Kişinin aurası içinde bir Sefira'yı formüle etmesi başka bir şey, kendini Sefira'nın tam içinde bulması ise başka bir şeydir. Her ne kadar yukarıda bahsettiğimiz çalışmayla bir Sefira'nın etkisini almak mümkün olup, bu meditasyon için iyi bir günlük rutin oluştursa da, kişinin tamamen içi dışına çıkmadıkça, içerdekiler dışarıda temizlenmedikçe, bir Sefira'nın gücüyle asla çalışamaz. Bir Sefira'nın inisiyasyonunun doruk noktası işte bu deneyimdir.

75. Tifaret'in Melekler Düzeni Malahim veya Krallar'dır. Bunlar, hiç kimsenin kontrol edemeyeceği, hatta Tifaret inisiyasyonu (minör adeptus) olmadan temas kuramayacağı doğal güçlerin ruhsal ilkeler veya elemental ilkelerdir. Çünkü kişi önce Elemental Krallar'ca kabul edilmelidir. Yani, elemental formları içinde doğal güçleri kullanabilmek için önce onların mutlak ruhsal doğasının bilincine varmalıdır. Bunların öznel elemental biçimleri mikrokozmosta güçlü kavga veya üreme içgüdüleri veya kendini küçük görme, kendini çok büyük görme gibi psikologların bildiği duygusal etkenler olarak ortaya çıkarlar. Dolayısıyla eğer doğamızdaki bu duyguları dürtükleyip uyarıyorsak, onları akıl ve ruhsal ilkeyle yönlendirerek yüksek benliğin hizmetkârı olarak kullanmamız gerekir. O halde elemental kuvvetlerle iş görüyorsak, bunu Başmeleğin emri altındaki Krallar aracılığıyla

ve küreyle ilgili Kutsal Tanrı İsmi'nin çağrılmasıyla yapıyoruz. Mikrokozmos olarak bu, doğamızın güçlü elemental itici güçlerinin, bağından koparılıp Freudyen bilinçaltının Klifotik yeraltına gönderilmek yerine, yüksek benlikle ilişkilendirildiği anlamına gelir.

76. Elemental operasyonlar kuşkusuz Tifaret küresinde gerçekleştirilmezler, fakat Beyaz Büyü olmaları bekleniyorsa, Tifaret küresinden kontrol edilmelidirler. Eğer böyle yüksek bir kontrol yoksa, çok geçmeden Kara Büyüye kayacaklardır. Dört alt Sefirot'un Düşüş sırasında Tifaret'le bağının koptuğu ve Klifot'un içinde eridiği söylenir. Elemental kuvvetler ruhsal ilkelerinden koparıldıkları vakit, operasyon hiçbir kötü niyet taşınmadan, sadece deney amacıyla yapılıyor olsa bile, bir Düşüş gerçekleşir ve ardından yozlaşma, çürüme gelir. Fakat bütün doğal şeylerin arkasındaki ruhsal ilkeyi anlarsak, bunlar o zaman bir masumiyet haline girerler ve teolojik bir deyişle Düşmemiştir. Bu durumda onlarla emniyet içinde çalışabilir ve böylece onları zihinsel sağlık için çok gerekli olan dengeyi yaratacak bir biçimde kendi doğamıza sokabiliriz. Doğal ile ruhsal olanın bu karşılıklı ilişkisini kurmak ve böylece onları düşmemiş bir masumiyet hali içinde tutmak, bütün maji biçimlerinde uygulama çalışmalarının çok önemli bir noktasıdır.

## V

77. Daha önce gördüğümüz üzere, iki ruhsal deneyim, Eşyadaki Uyumun Görüşü ile Çarmıh Gizemleri, birlikte Tifaret'in inisiyasyonunu oluştururlar. Başka bir bağlantıyla ilgili olarak Tifaret'in iki yönü olduğunu görmüştük. Dolayısıyla inisiyasyonundaki ruhsal deneyimler de iki tane

olmalıdır.

78. Eşyanın Uyumunun Görüşü'nde, Doğa'nın derin ruhsal yanını görürüz; bir başka deyişle, Melek Krallar Malahim'lerle karşılaşırız. Bu deneyim yoluyla, doğal olanın ruhsal olanın yoğunlaşmış bir yanından başka bir şey olmadığını görürüz. Yani, doğal olan "İhtişamın İç Cübbesi"nin "Gizlenmenin Dış Cübbesi"dir. Doğanın ruhsal anlamına dair bu kavrayış, günümüzün dini hayatında esef verici derecede eksikliği çekilen ve nevroitik hastalıklarla mutsuz evliliklerin arkasında yatan şeydir.

79. Doğa'yla bir olma elemental temaslardan değil, Eşyanın Uyumunun Görüşü'nden geçer. Şu ya da bu şekilde ilkel olmayan bir kültürde yetişmiş insanlar elemental düzeyde doğayla bir olamazlar. Çünkü bunu yapmak yozlaşmak anlamına gelir ve insanlar kelimenin her anlamında vahşileşir. Doğa ile temaslar Tifaret Küresi'nde Elemental Varlıkların Melek Kralları aracılığıyla olur. Yani, doğal şeylerin ardındaki ruhsal ilkelerin bilinciyle. Demek ki inisiye elemental varlıklara onları yöneten Kral'ın adıyla yaklaşır. Elemental krallığa yukarıdan iner ve insanlığını da birlikte götürür, böylece elemental varlıkların inisiyatörü olur. Eğer onlarla onların düzeyinde buluşursa, insanlığını bir kenara bırakmış olur ve evrimin daha erken bir aşamasına geri döner. Hayvan beyninin sınırlılığı yüzünden kontrol altında tutulamayan elemental kuvvet, insan zihninin geniş kanallarından geçerken dengesizleşecek bir kuvvettir. Sonuç Klifot Krallıkları'ndan biri olan Kaos'tur.

80. Çarmih Gizemleri hem makrokozmetik, hem mikrokozmetiktir. Makrokozmetik açıdan onları, mitolojide insanlığın her zaman bakire bir anneden ve Tanrı'dan doğan yüce kurtarıcılarında görürüz. Bu mitlerde kuvvet ile formun

buluştuğu Tifaret sefirasının çift yönünü görürüz. Fakat onun bir mistik bilinç deneyimi olan mikrokozmetik yanını unutmayalım. Duyularla sınırlanmış, forma alışkanlık kazanmış beyin bilincinin sınırlarını aşır yüksek psişizmin geniş bilincine girmemiz, ancak, majikal kurban etme gücüyle ilgili olan Çarmıh Gizemleri'ni anlamakla mümkündür.

81. Tifaret küresinin erdemi Büyük Çalışmaya Adanma'dır. Adanma yüksek bilince götüren inisiyasyon yolunda çok önemli bir etkidir. Dolayısıyla, dikkatle incelemeli ve onu oluşturan etkenleri analiz etmeliyiz. Adanma bizden daha yüksek bir şey için duyulan sevgi olarak tanımlanabilir. Bu sevgi bizde bir idealizm uyandırır, ona eşit olma konusunda hiçbir umudumuz olmadığı, fakat yine de onun gibi olmak istediğimiz bir idealdir bu. "[Rabbin] izzetini aynada imiş gibi görerek izzetten izzete aynı suretle değiştiriliyoruz." Adanmaya daha güçlü bir duygusal içerik dahil olduğunda, o tapınmaya dönüşür ve bizi söylenen ile söylenemeyenin arasındaki büyük uçurumun öte yakasına taşır, gözün görmediği, kulağın duymadığı şeyleri kavramamızı mümkün kılar. Büyük Çalışma'da tapınmaya varan bu adanma bizi Çarmıh Gizemleri'ne inisiye eder.

82. Tifaret'e tayin edilen kusur Gurur'dur. Burada psikolojik bir bilgi bulunur. Gururun kökü egoizmdir. Ben merkezci olduğumuz sürece her şeyle bir olamayız. Yolun gerçek bensizliğinde ruh sınırlarını aşar, sınırsız anlayış ve kusursuz sevgi ile her şeyle bir olur. Oysa gururda ruh sınırlarını her şeyi kapsayacak ölçüde genişletmeye çalışır. Gerçekten de, bir şeyle bir olmakla, ona sahip olmak arasında çok büyük bir fark vardır. Çünkü sahip olduğumuz bize sahip olur. Adeptin kusuru bu tek taraflı oluşturma. Adept aldığı gibi vermelidir, çarmıhta kurban olmanın meyvesi olan

mistik birliğe katılmak istiyorsa kendini sakınmadan vermedir. İsa, “Aranızda en yüce olan hizmetçiniz olacaktır,” demiştir.

83. Tifaret’le ilişkilendirilen semboller Lamen (Sembol-Kolye), Gül Haç, Eşit Kollu Haç, Üstü Kesik Piramit ve küptür.

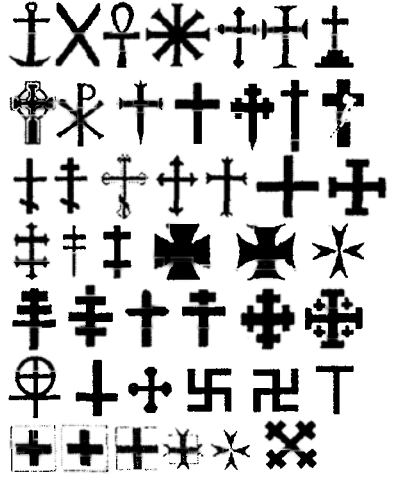
84. Lamen adeptin göğsünde asılıdır ve temsil ettiği kuvveti gösterir. Örneğin Şemeş küresinde çalışan bir adept göğsüne bir güneş sembolü takacaktır. Lamen Tifaret’in majikal sembolüdür. Dolayısıyla bir lamenin işlevini anlayabilmek için genel olarak majikal aletlerden bahsetmemiz gerekiyor.

85. Bir majikal alet belirli türde bir kuvvet için araç olmaya uygun bir nesnedir. Örneğin Su elementinin majikal aleti kadeh veya kupadır. Ateş elementinin majikal aleti yanan bir lambadır. Bu nesnelerin seçilmiş olmasının sebebi onların doğalarının çağrılacak kuvvetle ilişkili olmasıdır. Ya da günümüze uygun bir açıklamayla, bu nesnelerin biçimleri fikirlerin çağrışımı yöntemiyle imgeleme söz konusu kuvveti hatırlatırlar.

86. Tifaret geleneksel olarak göğüsle ilişkilidir. Hem Ağaç aura üzerinde inşa edildiğinde Tifaret’in denk geldiği yer olarak, hem de güneş sinir ağı denilen sinirler şebekesi yüzünden. Sonuç olarak, gerçekleştirilecek operasyon ne olursa olsun, adeptin göğsündeki lamen, Tifaret’sel kuvvetin odaklanacağı yerdir. Her küreye ait kuvvet ona tayin edilmiş majikal aletle temsil edilir. Örneğin eğer adept bir su elementi operasyonunu gerçekleştiriyorsa, kupa veya kadeh onun majikal aleti olacak, bütün işaretleri kupayla yapacak ve çağrılan kuvvet kupaya yoğunlaşacaktır. Fakat göğsünde Su elementinin sigili asılı olur. Bu sigil\* operasyondaki ruh-

sal etkeni temsil eder ve belli bir krallığın başmeleğine hitap eder. Eğer adept, majikal aletinden ayrı olarak lameninin anlamını kavrayamıyorsa, adept değil, büyücüdür.

87. Gül Haç, Calvary Haç da Tifaret küresinin sembolleridirler. Bunların anlamını anlamak için genel olarak haçın anlamı ve sembolik sistemlerdeki yerine bakmak gerekir. Her ne kadar haç deyince akla Hristiyanlık yüzünden



genelde uzun saplı Calvary Haç gelse de, aslında farklı anlamı olan bir sürü haç vardır. Kızıl Haç'taki gibi Eşit Kollu Haç'a inisiyeler Doğa Haçı derler. Bu haç denge halindeki erki simgeler. Bu haç, Keltik Haçın baş kısmında bulunur. Genellikle bir daire içine alınmıştır. Dolayısıyla, bir Keltik Haçı incelessek onun yükselen bir sap kısmının üstündeki Doğa Haçı olduğunu görürüz ve Hristiyanlığın haçıyla hiçbir ilişkisi yoktur. Keltik haçın incelerek uzanan sap kısmı aslında başı kesilmiş bir piramittir. Keltik haçın bazı arkaik biçimlerinde bir daire içindeki haç konik bir fallik sembol üzerine yerleştirilmiştir ve evrensel ilkel tapınma nesnelerinden biridir.

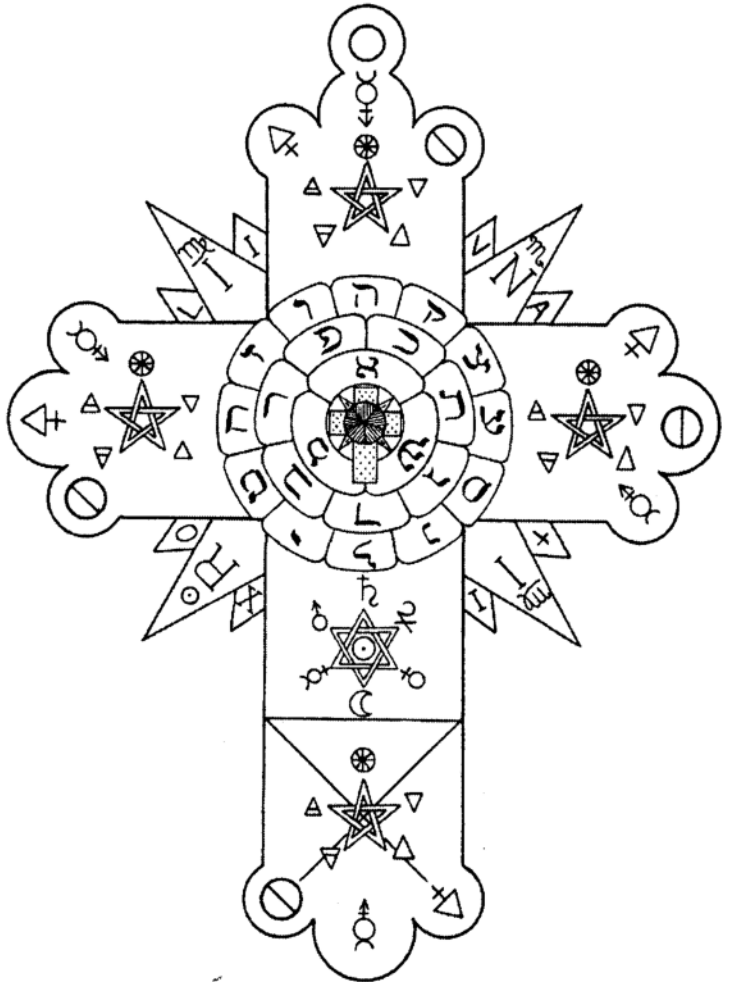


88. Svastika veya gamalı haç da bir doğa haçıdır ve bazen Thor'un Haçı veya çekici olarak adlandırılır. Thor'un dönerek inen yıldırımlarını sembolize eder.



89. Hristiyan Calvary Haçı, yani Uzun Saplı Haç, Kurban Haçı'dır ve siyaha boyanmalıdır. Sapı kolları-

\* Sigil - Ruhsal varlıkları çağırarak için kullanılan imza veya imge.



**Rosa Mundi veya  
Altın Şafak Gül Haçı**



nın boyunun üç katı uzunlukta olmaktadır ve kolların boyu sapın eninin üç katıdır. Bu haç üzerine yapılan tefekkürler acı çekme, kurban olma ve feragat aracılığıyla inisiyasyon getirir. Boynu asılan küçük haçlar, elbette bu haçın bir versiyonudur.

90. Haç üzerindeki daire inisiyatör bir semboldür, özellikle, olması gerektiği gibi, haç üç adım yükseltildiğinde. Daire (veya çember) sonsuz hayatı ve ayrıca bilgeliği işaret eder. Teosofik Cemiyetin amblemi olan kendi kuyruğunu ısırarak yılanı ona görürüz. Üzerine çember bindirilmiş Uzun Kollu Haç, Çarmıh Yolu ile inisiyasyon anlamına gelir. Üç adım aydınlanmanın üç aşamasıdır. Gül Haç dedikleri şey budur. Burada kast edilen inisiye edici sembol, çiçek olanı değildir. Batı sembolizminde Haç ile ilişkilendirilen Gül, Rosa Mundi'dir. Rosa Mundi doğal kuvvetlerin yorumu için bir anahtardır. Yaprakları üstünde doğal kuvvetlerin 32 gücü çizilmiştir. Bunlar İbrani alfabesinin 22 harfiyle On Kutsal Sefirot'tur. Bunlar Hayat Ağacı'nın Otuz İki Yolu'na tayin edilmişlerdir ve Rosa Mundi'nin anlamının anahtarı buradadır. Elemental varlıkların sigilleri denilen tuhaf karalamalar, bu varlıkların isimlerinin Rosa Mundi üzerindeki harflerinin arasında çizilen çizgilerden oluşur.

91. Bu açıklamalar ışığında kendilerine çiçeksi bir sembolü seçmiş olan cemiyetlerin iddialarının değerini kavramak bizim için zor olmaz.

92. Küpün Tifaret'e tayin edilmesinin sebebi olarak genellikle onun altı yüzeyli olması ve Tifaret'in sayısının da altı olması gösterilir. Oysa küp sembolizminde daha fazla



şey gizlidir. Küp en basit katı formdur, dolayısıyla formun gölgesinin ilk defa görüldüğü Tifaret için uygun bir semboldür. Malkut'un sembolü iki küptür ve "Yukarıdaki Aşağıdaki Gibidir" anlamına gelir.

93. Piramit yere geniş bir şekilde basan, göklerdeki birliğe doğru basamak basamak yükselen kusursuz insanın sembolüdür, yani Ipsisimus. Ucu kesik piramit inisiye olmuş adepti, yani Peçe'yi geçmiş, fakat henüz derecelerini tamamlamamış Adeptus Minör'ün sembolüdür. Altı kenarı Adam Kadmon'u, yani Arketipik İnsanı oluşturan altı merkezi Sefirot'a tekabül eden ucu kesik piramit, Keter'in birliğinde son bulan Üç Üstsel Sefirot ile tamamlanır.

94. Tarot kartlarında Altılılar Tifaret'e tayin edilmiştir. Tifaret Sefirasının uyumlu ve dengeli doğası bu kartlarda açıkça görülür. Asaların Altılısı Zaferin Efendisi'dir. Kupaların Altılısı Neşenin Efendisi'dir. Kötü Kılıçlar bile bu kürede uyumlu hale gelir. Kılıçların Altılısı Kazanılmış Başarının Efendisi'dir. Yani, mücadelenin ardından kazanılan başarı. Tılsımların Altılısı Maddi Başarı'dır, yani dengede kuvvet.

## *Kısım 3*

### *XXI. Bölüm* *Dört Alt Sefirot*

1. On Kutsal Sefirot, Hayat Ağacı üzerine tradisyona uygun bir biçimde yerleştirildiğinde, üç ana dikey bölüme ve üç ana yatay bölüme ayrılır. Yatay bölümlerden en üstteki Üç Üstsel Sefirot'u içerir. Bu Sefirot, bütün pratik açılardan idrak alanımızın ötesindedir. Daha sonra gelen tezahürlerin anlaşılabilmesi için bunları temel ilkeler olarak varsayıyoruz. Bunlar Saf varlığı ve birbirine zıt Etken ve Edilgen ilkeleri temsil ederler. Bunlara Üstsel denilmesi çok yerinde bir tanımdır.

2. Ağaç üzerindeki ikinci üçgen Hesed, Geburah ve Tiferet'ten oluşur. Bunlar Anabolizm, Katabolizm ve Denge'nin etkin ilkelerini temsil ederler. Onlara Soyut Üçgen diyebiliriz.

3. Altı yüksek Sefirot'un hepsini ayrıntılarıyla incelemiş bulunuyoruz. Üç İlksel ilkenin tezahürün temellerini nasıl oluşturduğunu ve üç Soyut ilkenin tezahüre nasıl bir ifade

kazandırdığını gördük. Üstteki üçlü gizil, alttaki üçlü fiili gücü gösteriyordu. Bu ilkeleri kavarsak form planlarındaki sayısız çeşitlilikteki tezahürleri, ilk ilkelerine indirgeyerek açıklayacak bir sistem elde ederiz. Bu indirgeme çeşitli tezahürlerin birbiriyle ilişkisi ile gelişme biçimine inanılmaz bir netlik kazandırır. Daha önce yaşamadığınız bir netliktir bu ve bütün her şeyi form terimlerine indirgemek yerine kuvvet biçimleri halinde tasnif etmekten gelir.

4. Hayat Ağacı'nda en düşük işlevsel birim bir üçlü değil, bir dörtlüdür. Kabalistler bu dörtlünün Düşüş'le çıktığını söyler. Leviathan'ın başı Yesod ile Tifaret arasındaki bir noktaya kadar uçurumu geçer. Leviathan bu noktanın ötesine geçmeye izinli değildir, üstteki altı Sefirot masumiyetlerini korurlar. Başka bir deyişle aşağıdaki dört Sefirot form planlarına aittirler ve burada kuvvet artık serbest bir şekilde hareket edemez, paketlenmiş, sınırlanmış, muhafaza edilmişlerdir, ancak yıkarak özgür bırakılabilirler.

5. Daha önce gördüğümüz üzere Tifaret, Ağaç üzerindeki denge merkezidir. Denge istikrara, kohezyon istikrarına yol açar. İlahi İradenin tezahür yolunda bu noktadan sonra kohezyon giderek daha fazla rol oynar ve Malkut'ta zirveye ulaşır.

6. Soyut Üçgen'in etkin ilkelerinin hayatın aşağı doğru inişinde Netzah'tan geçerek alt bölümlere ayrılıp özelleştğini, Yesod'da basmakalıplaştığını ve bunların Malkut'taki formları belirlediğini düşünebiliriz. Saf formun planı olan Malkut gelişimini tamamladığında, evrim akımı yukarı, ruha doğru döner, kendini formun bağlarından kurtarır, fakat form disiplininin edindiği deneyimin getirdiği yetenekleri muhafaza eder.

7. Öyleyse hayat işlevinin sayısız soyut ilkesinin, Form

Krallığındaki dışsal tezahürlerinin deneyimlerinin etkisiyle formla örtündüklerini söyleyebiliriz. Veya, Kabalistlerin deyişle, Düşüş'ün etkisi üzerlerinde hissedilir ve masumiyetlerini yitirirler.

8. Bu fikirler bize Form Planlarındaki Dörtlü'nün doğasına dair bir içgörü kazandırır ve – bazen kullanılan ismiyle - Yanılsama Küresi'nde saflık ve şüphecilik arasındaki Orta Yol'da yürümemizi mümkün kılarlar.

9. Tifaret'ten bir taşma olarak çıkan tekamül içindeki hayatın büyük dalgası Sefira Netzah'da bir prizmadan geçer gibi parçalara ayrılarak çok ışıklı tezahüre bölünür. Sefer Yetzirah'ın bu Sefira için "Işıklı Şaşaa" demesi boşuna değildir. Hod'da bu çeşit çeşit kuvvete form kıyafeti giydirilir; Yesod'da Malkut'taki nihai tecelliler için eterik kalıplar olarak iş görür bu formlar.

10. Malkut'taki tezahürde dışa akan İlahi İrade'nin yolculuğu tamamlanır, hayat benzeri bir tekamül yolunu takip etmek için kendine döner. İnsan zekası gelişir ve sebepler üzerine düşünmeye ve tanrıları görmeye başlar. İlkel insanın tektanrıcılığa bir çırpıda ulaşmadığına dikkat edilmelidir; o sebepselliği her zaman çoklu formlarda görmüştür. Çok'un Bir'e inmesi ise birçok kuşaklık bir kültürü gerektirmiştir.

11. Bu bizi büyük soruya getirir. Bu soru için okült bilimin Eşik Bekçisi denebilir. Görünmeze doğru yola çıkan her maceracının karşısında Sfenks şeklinde beliren ve ruha cevabı ölüm kalım meselesi olan bir soru soran korkudur. O yanılsama âleminde avare dolaşmaya mahkum mu olacaktır, yoksa Işık'a geçmesine izin mi verilecektir? Bu soru şudur: Tanrılara inanıyor musunuz? Eğer evet derse, yanılsama planlarında bir gezgin olacaktır. Hayır derse, kapıdan geri çevrilecektir, çünkü tanrılar yanılsamalar değildirler. Peki

cevap ne olmalı?

12. Şairin sezgisi bize aradığımız cevabı verir.

“Ne düşteki toprak, ne toprağa basan eylem!

Dudaklardan dökülen söz vücut bulmadan

Sessiz ruhun içindeki şarkı başlamadan önce

Düşüncesidir insanın Tanrı'nın sevgisini ve onurunu kazanan..”

13. Burada bilmeceyle ilgili bir ipucu vardır. Tanrılar yaratılanların yaratımıdır. Onlar tapınanların tapınmasıyla yaratılmışlardır. Yaratımın işini tanrılar yapmaz. Yaratım her biri kendi doğasına göre davranan yüce tabiat güçleriyle gerçekleşir; tanrılar alayı semanın kuğusu kozmik gecenin karanlığına tezahür yumurtası üzerine kuluçkaya yattıktan sonra gelir.

14. Tanrılar bir ırkın grup zihninin tecellileridirler; onlar Eheieh'in, Bir ve Ebedi olanın tecellisi değildirler. Bununla birlikte devasa güçlere sahiptirler, çünkü inananlarının hayal güçlerinin etkisiyle mikrokozmos ile makrokozmosu birbirine bağlarlar. Çünkü Apollo'nun ideal güzelliği üzerine tefekkür eden zihin, güzellik fikrine açılır.

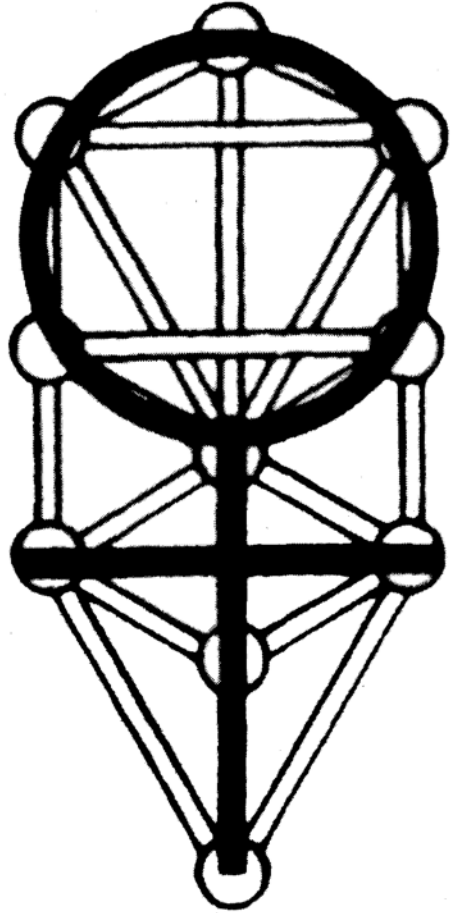
15. İnsan hayatı analiz edip etkenlerini inceleyerek onun ilk ilkelerini çıkardığında, bu ilkeleri ilahlaştırır. Yerkürenin her yerindeki insanlar aynı ihtiyaçların ve güdülerin onları harekete geçirdiğini gördüğü için, birbirlerine benzer panteonlar yaratmışlardır. Huy ve mizaçlar farklı olduğu için Meksika'nın kana susamış yabani tanrılarından, Hellas'ın ışıltılı varlıklarına kadar çok farklı panteonlar üretilmiştir.

16. Kendimize Tanrıların tümüyle öznel olup sadece onlara tapanların zihinlerinde mi yaşadıklarını, yoksa kendi başlarına bağımsız bir hayatları mı olduklarını sorabiliriz. Bu sorunun yanıtı okült deneyimin bilinen doğa bilimleriyle

açıklanamayan bir gerçeğinde saklıdır. Bütün uygulamacı okültistler herhangi bir sonuç almak istiyorlarsa, bu gerçeği doğru kabul etmek zorundadır. Hatta okült uygulamacının elde ettiği sonucun inancıyla doğru orantılı olduğu bile söylenebilir, inanç inanıldığında bir hakikate dönüşür. Bu gerçek şudur: evren her ne ise, onun mevcut zihinsel malzemesinin ancak çok küçük bir kısmı duyuşsal varlıkların beyin ve sinir sisteminde örgütlenmiştir. Bilinen şeyler arasında en yakın benzetmeyi kullanarak zihin malzemesi dediğimiz, ama daha iyi bir terime ihtiyaç duyan bu şeyin devasa bir kısmı, okültistlerin astral plan dediği yerde, örgütlü formlar halinde, fakat maddeyle bağlanmamış bir şekilde serbest dolaşırlar. Farklı okültistler bu serbest dolaşan zihin malzemesine farklı isimler vermişlerdir. Madam Blavatsky ona Akaşa der, Eliphas Levi yansıyıcı eter demektedir. Netzah bu Akaşa'nın kuvvet yönünü, Hod form yönünü temsil eder.

17. Bütün formların kalıbı bu zihin malzemesiyle yapılmıştır, bu kalıplar içinde Yesod küresinde işlev gören eterik hatlar çerçevesi vardır. Bu eterik hatlar içinde de fiziksel plandaki tezahürün vücudunu oluşturan madde molekülleri tutulur.

18. Bu formlar normalde kendini tabiat güçleri gibi gösteren kozmik bilinç tarafından inşa edilmiştir. Fakat Yaratıcı'nın yarattıklarında bilinç gelişmeye başlayınca, bu bilinci astral zihin malzemesi üzerinde kullanmaya başlarlar. Bu malzeme doğası gereği bilincin etkilerine açıktır. Sonuç olarak "Düşüncesidir insanın Tanrıların sevgisini ve onurunu kazandıran." Bu formlar, inşa edildikten sonra temsil ettikleri özelleşmiş güçlerin kanalları haline gelir ve onları tapınanların üzerine odaklar. İnisiyeler, bu aydınlanmış anlamda, tanrılara inanmakla kalmaz, onlara taparlar da.



Venüs Simgesi ve Ağaç  
(Altın Şafak)



## XXII. Bölüm

### Netzah, Yedinci Sefera

**UNVANI:** Netzah, Zafer. (İbrani imlası: נצח, Nun, Zadik, Het. )

**MAJİKAL İMGESİ:** Çıplak güzel kadın.

**AĞAÇTAKİ YERİ:** Merhamet Sütunu'nun Altı.

**SEFER YETZİRAH METNİ:** Yedinci Yol Okült Akıl'dır, çünkü o zekanın gözleri ve imanın temaşasıyla algılanan bütün akli erdemlerin Muhteşem Saltanatıdır.

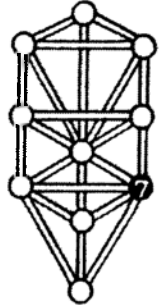
**SIFATLARI:** Sağlamlık.

**TANRI İSMİ:** Yehovah Tzaboath, Orduların Efendisi.

**BAŞMELEĞİ:** Haniel.

**MELEKLER DÜZENİ:** Elohim, Tanrılar.

**DÜNYEVİ ÇAKRA:** Nogah, Venüs.



**RUHSAL DENEYİMİ:** Muzafferane güzelliğin görüsü

**ERDEMİ:** Bencil Olmama.

**ZAAFI:** Zina, Şehvet.

**MIKROKOZMOSTAKİ KARŞILIĞI:** Bel, kalçalar ve bacaklar.

**SEMBOLLERİ:** Lamba, kuşak ve gül.

**TAROT KARTLARI:** Yedililer

**ASALARIN YEDİLİSİ:** Cesaret.

**KUPALARIN YEDİLİSİ:** Yanılsamalı Başarı.

**KILIÇLARIN YEDİLİSİ :** İstikrarsız Çaba.

**TILSIMLARIN YEDİLİSİ :** Gerçekleşmemiş Başarı.

**ATZILUT RENGİ:** Amber

**BRIYAH RENGİ:** Zümrüt.

**YETZIRAH RENGİ:** Parlak yeşile çalan sarı.

**ASİYAH RENGİ:** Altın noktalı zeytuni.

## I.

1. Netzah, Venüs Küresi en iyi Hod ile karşılaştırarak anlaşılabilir, çünkü daha önce gördüğümüz üzere, bu ikisi daha aşağı bir planda kuvveti ve formu temsil ederler. Netzah kuvvet ve formun harekete geçirdiği içgüdüleri ve duyguları temsil ederken, Hod somut aklı temsil eder. Bu ikisi, makrokozmosta, kuvvetin formun içinde somutlaşma sürecinin iki düzeyini gösterirler. Netzah'ta kuvvet, yalnızca aşırı derecede akıcı ve sürekli şekil değiştiren formlara bağlı olarak, hala serbest hareket eden bir yapıdayken, Hod'da ilk defa olarak kesin ve sürekli bir form alır. Netzah'ta, belli bir kuvvet formu bir varlık türü olarak görünür. Bu varlık, elle tutulması çok zor bir halin içinde tezahür sınırında ileri geri hareket eder. Bu varlıkların bireyselmüş kişilikleri yoktur,

fakat günbatımında görünen bulutlar gibi belli bir sancağın altında toplanmış ordulara benzerler. Oysa Hod'da birimlere doğru bireyselleşme gerçekleşmiştir ve bir varoluş sürekliliği vardır. Netzah'daki zihin grup zihniyken, Hod'da insan zihninin başlangıçları bulunur.

2. Şimdi Netzah'ı hem makromozmik hem mikromozmik açıdan ayrı ayrı ele alalım. Fakat bunu yaparken şu anda bir yanılısma küresinde bulunduğumuzu asla akıldan çıkarmamalıyız. Burada form olarak tarif ettiğimiz şeyler, zihnin kendine gösterdiği ve astral ışığa düşünce formları olarak geri yansıttığı görünüşlerdir. Batıl inançlara kapılmak istemiyorsak tam anlamıyla kavranması gereken, çok önemli bir noktadır bu. Sefer Yetzirah'ın çok açık bir şekilde anlattığı üzere "zihnin gözleri ve imanın temasıyla" gözlemlenen her şeyin metafizik temelleri Merhamet Sütunu'nun başındaki Hokmah'tadır. Fakat Netzah ile birlikte her küreye tayin edilen farklı varoluş türlerinin kavranması biçiminde büyük bir değişim olur. Buraya kadar sezgi yoluyla kavramışızdır, idrakimiz formsuzdur veya en azından çok soyut sembollerle temsil edilmiştir. Tifaret'ten sonra bu değişir ve işin içine Netzah, Venüs için gül, Merkür, Hod için kadüs gibi somut semboller girer.

3. Daha önce gördüğümüz üzere yüksek Sefirot'u işlevler ve tezahür etkenleri açısından idrak ederiz. Tifaret'i inceleyen Sefer Yetzirah'ın ifadesiyle Arabulucu Akıl'ın Bir Hayat'ın Beyaz Işığı'nın bir prizmadan geçer gibi dağıldığını görmüştük, beyaz ışık böylece Netzah'ın çok ışıklı parlak renklerine dönüşür. Burada elimizde Kuvvet değil, kuvvetler, Hayat değil, hayatlar vardır. Dolayısıyla Netzah'a tayin edilen Melekler Düzeni, Elohim, yani tanrılardır. Bir formda tezahür etmek için Çok'a indirgenmiştir.

4. Netzah'a ait bu ışınlar, bizim her şeyi gerçek renklerinde görmemizi sağlayan beyaz ışık olarak temsil edilmiş, fakat her biri tezahürün özel bir yanını öne çıkartacak, şiddetlendirecek şekilde değişik tonlara sahiptir. Örneğin mavi ışık ışını yakın olduğu renkleri gösterirken, kendi tamamlayıcısı olan renkleri siyah gösterir. Netzah'da tezahür eden her hayat ve kuvvet formu kısmi ve özelleşmiş bir tezahürdür. Dolayısıyla, evrim küresi Netzah olan bir varlık asla her yönden gelişemez, her zaman bir fıkırın, tek, basit, basmakalıp bir işlevin yaratığı olmak zorundadır.

5. İcğüdülerimizin temelleri, bizdeki Netzah etkenidir. Bu icğüdülerin her biri aklileştirilmemiş özleriyle, bir bebeğin dudaklarının ona uzanan her şeyi emmesi gibi, kendilerine uygun reflekslere dönüşürler.

6. Netzah varlıkları, Elohim, en fazla fikirlerin cisimleşmesi ölçüsünde aklidirler.

7. İbrani isimleriyle Elohim, yaratıcı kuvvetin kendini Doğa'da ifade edişini biçimleyen form verici etkilidir. Bunların gerçek karakteri Hesed küresinde ayırt edilebilir. Sefer Yetzirah bu kürede onları Kutsal Kuvvetler diye tanımlar. Bununla birlikte yansıtıcı eterin üst katmanını temsil eden Netzah'ta, bunlar bir değişim geçirirler. İnsanın imge yaratıcı zihni onlar üzerinde çalışmaya başlar ve astral ışığı bilincinde temsil edilebilecek form kalıplarına döker.

8. Yanılsama Planının bu alt Sefirot'unun yoğun bir biçimde düşünce-formlarıyla dolu olduğunun bilincinde olmak çok önemlidir. İnsan hayal gücünün – ne kadar zayıf olursa olsun - algılayabildiği her şeyİN astral ışıkla inşa edilen bir formu vardır. Beşeri hayal gücü, fikri idealize etmek için üzerinde ne kadar durursa, form o kadar kesin çizgilere kavuşur. Dolayısıyla, daha sonra gelen kuşakların kâhinleri,

herhangi bir hayat formunun ruhsal doğasını ve en içsel özünü görmeye çalıştıklarında bu imgelerle, “yaratıcıları” karşılaşıyor ve onları soyut özle karıştırma hatasına düşerek yanılır. Oysa bu soyut özler psişik görüye imgeler sunan herhangi bir planda değil, yalnızca salt sezgiyle ayırt edilebilen planlarda bulunurlar.

9. İnsan, akli olarak hala ilkel olduğu çağlarda, maddi refahı için çok önemli olan büyük doğal güçleri görünür hale getirerek imgelere tapmış, böylece onlarla bir bağlantı tesis etmiş, imgelerin temsil ettiği kuvvetler bu kanal aracılığıyla ruha akmış, bu sayede insanın kendi doğasında aynı güce tekabül eden yanı uyandırılmış ve gelişmiştir. Bu tapınma operasyonları, özellikle çok örgütlü ve gelişmiş olduğu Mısır ve Yunan gibi yerlerde, kesin ve güçlü imgeler inşa etmiştir. Tanrılar deyince aklımıza da genellikle bunlar gelir. Kuşaklar boyunca adanma ve tapınma astral ışıktaki çok güçlü bir imge inşa eder ve tapınmaya kurban eklendiğinde, imge tezahür bir adım daha yakın planlara getirilir ve Yesod’un kıvamlı eterinde bir form edinir. Bu form, Hod’da üretilen somut fikirlerle ruh verildiğinde kendi başına, bağımsız hareket edebilen çok güçlü bir majikal nesnedir.

10. Öyleyse, insanın zihni tarafından algılanan her semavi varlığın temelinde bir doğal kuvvet bulunur. Bu doğal kuvvetin üstüne, onu temsil eden bir sembolik imge inşa edilir. Bu imge temsil ettiği kuvvetle ruh kazanıp etkinleşir. Demek ki, imge, insan zihninin kullanabilmek için yarattığı bir temsil biçiminden başka bir şey değildir, fakat imgenin temsil ettiği ve imgeye ruh veren kuvvet gerçek bir şeydir ve bazı şartlarda inanılmaz ölçülerde güçlü olabilir. Başka bir deyişle tanrıyı temsil eden form saf hayal ürünü olsa da, onunla ilişkilendirilen kuvvet hem gerçek, hem etkindir.

11. Bu gerçek, seremonilerde veya meditasyonlar için kullanılan bütün konsekre (kutsanmış) nesneleri içeren tılsım majisi için bir anahtar oluşturduğu gibi, hayatta gözlemlediğimiz, fakat bir açıklama getiremediğimiz birçok şeye dair önemli bir ipucu sunar. Örgütlü dinde inanç sahibine çok gerçek gelen, fakat ne lehine, ne aleyhine açıklama getiremeyen inanmayı şaşkınlık içinde bırakan birçok şeyi açıklar.

12. Bununla birlikte, Netzah'ta bu şeylerin genelde en narin formları vardır. Bunlar "aklın gözlerinden" ziyade "imanın gözleri" ile algılanabilirler. Bu narin ve akıcı imgelemlere zihnin bir form ve süreklilik kazandırdığı bütün majikal operasyonlar Hod Küresi'nde gerçekleştirilirken, Netzah Küresi'nde bu türden çok operasyon gerçekleştirilmez. Netzah'taki tanrı formları felsefi araçlarla tasavvur edilmezler, bunlara sanatsal araçlar kullanılarak tapınılır. Kuşkusuz, tıpkı metabolizmanın iki yönünü, katabolik ve anabolik süreçleri temsil eden Geburah ve Hesed gibi işlevsel bir çift oluşturduğu için Hod ve Netzah'ın faaliyetlerini pratik açıdan birbirinden ayırt etmek imkânsızdır. Netzah'ın işlevleri Hod'da içerilir, çünkü evrimin Netzah Küresinde geliştirdiği güçler, Hod'un kapasitelerinin temellerini oluşturur. Sonuç olarak Hod küresinin bütün majikal operasyonları Netzah'ın narin hayat formlarından bir temele dayanır. İnsan zihni Küre'den Küre'ye ilerlediği için, Hod güçlerinin büyük bir kısmı, tekamül yolunu izleyen inisiyelerce Netzah'a taşınmıştır. Dolayısıyla, bu iki Küre, birbirlerinden kesin çizgilerle ayrılmamıştır, fakat her birinde işlevin belli bir türü daha egemendir.

13. Algernoon Blackwood'un Netzah Küresi'nin bol bol görüldüğü romanlarında çok görsel bir biçimde ifade ettiği gibi, Netzah'la yapılan temaslar onun yaşamını felsefi araç-

larla kavrayarak ya da olağan imge yaratma psişizmiyle değil, hissederek sağlanır. Netzah melekleriyle temase geçip onları çağırmak için dans, ses ve renk kullanılır. Netzah küresinde bir tanrıya tapınan kişi sanat araçlarını kullanarak tapınma nesnesiyle bir birleşme yaşar. Şu ya da bu sanat aracını ne kadar iyi kullanıp, bu tanrıyı ne kadar iyi temsil edebiliyorsa, o ölçüde başarılı bir biçimde temas kuracak ve o hayatı kendine çekecektir. İçinde ritim, hareket ve renk bulunan bütün ritüeller Netzah Küresi'nde çalışıyordur. Majikal çalışmaların Küresi olan Hod, kendi gücünü Netzah'tan aldığı için, Hod Küresi'nin bütün majikal operasyonları, etkili bir şekilde ruh kazandırılmak isteniyorsa, bir Netzah unsuruna sahip olmalıdır ve tezahüre bir temel sağlamak için bir tütsü yakmak gibi basit bir şey de olsa, mutlaka bir hediye sunulmalıdır. Bu sorun, ait olduğu Yesod küresi incelenirken daha kapsamlı olarak ele alınacaktır. Burada bahsetmemizin sebebi, Netzah ritüellerinin anlamının, tezahürü etkileyen ve tanrıyı tapınana yaklaştıran araçların farkına varılmadan anlaşılmamasıdır.

## II.

14. Şimdi Netzah'ı mikrokozmetik Hayat Ağacı, yani Sefirot'un bilinç etkenlerini temsil ettiği ruhtaki öznel Hayat Ağacı açısından ele alalım.

15. Üç Üstsel Sefirot ile ilk tezahür eden Sefirot çifti Hesed ve Geburah Yüksek Benlik'i temsil ediyordu, Tifaret Alt Benlik ile Üst Benlik'in temas noktasını oluşturuyordu. Alttaki dört Sefirot, yani Netzah, Hod, Yesod ve Malkut Alt Benlik'i, yani kişiliği, bedenlenen birimi temsil ederler. Tekrar etmek gerekirse Tifaret burada, bazen Kutsal Kuru-

yucu Melek de denilen Yüksek Benlik'le teması temsil eder.

16. Kişilik açısından Tifaret yüksek bilinci, ruhsal şeylerin farkında olmayı temsil eder; Netzah içgüdüleri, Hod aklı temsil eder. Yesod beşinci elementi, Malkut maddenin ince yönleri olan dört elementi temsil eder. Ortalama insan aklı ancak koyu maddenin, Malkut'un ve aklın, Hod'un doğasını kavrayabilir; bu ikisi varoluşun somut özelliklerini oluşturur. Ortalama akıl, içgüdüler Küresi Netzah ile eterik çift de denilen, sübtıl beden Yesod'un temsil ettiği, formları oluşturan kuvvetleri anlayamaz. Dolayısıyla, doğası ve önemi çok az anlaşıldığı için Netzah'ı dikkatle incelemeliyiz.

17. Netzah'ın Venüs Küresi olduğunu ve bunun ima ettiklerini anlarsak, onun mikrokozmostaki doğasını kavrayabiliriz. Kabala'nın sembolik diliyle değil de, basit bir dille ifade edersek, burada genelde anlaşıldığı gibi, seksten daha fazla şey içeren bir kutupluluk işleviyle karşı karşıyayız.

18. İşaret edilmesi gerekir ki, Venüs ya da Yunan ismiyle Afrodit, Ceres ile Persophone gibi doğurganlığı temsil eden bir tanrıça değildir. O sevgi, aşk tanrıçasıdır. Yunanlıların hayat kavrayışında sevgi cinsiyetler arasındaki ilişkiden daha fazlasını kucaklar ve savaşçıların arkadaşlığını, öğretmen ile öğrencinin ilişkisini içerir. Yunanın hetaria'sı, yani aşkı kendine meslek edinmiş kadını, modern fahişeden çok farklıdır. Yunanlılar basit cinsel ilişkiyi, gymnieceum veya haremde ayrı tutulan ve yasal mirasçılar almak için yalnızca üreme amaçlı ilişkiye girilen yasal eşe ayırmışlardır. Yasal eş, iyi bir soydan gelse de eğitimsiz bir kadındı ve kendini çekici kılması ve aşk oyunları oynaması teşvik edilmezdi. Sevginin ve aşkın daha yüksek yanlarına hükmeden Afrodit'e tapınması da teşvik edilmezdi. Eşin tapındığı tanrı ve tanrıçaların ev ve ocak tanrıları olması beklenirdi. Yunan kadınlarının Gizem-



lerinin yöneticisi Ceres'ti.

19. Afrodit kültü hayvani işlevin basit bir performansından çok daha yukarıda bir şeydi. Cinsiyetlerin ilişkisinde çok önemli bir yeri olan, fakat cinsiyet ilişkisinin çok ötesine taşan hayat gücünün iki faktörü arasındaki sübtıl etkileşimiyle, akış ve geri dönüş, uyaran ve tepki verenle ilgiliydi.

20. Yunan hetairanın kültürlü bir kadın olması beklenirdi. Kuşkusuz Japonların geyşasından, Fransızların salon sahibi kadınlarına dek, bir sürü derecesi ve mertebesi vardı. Yunanlıların cinselliğe gösterdikleri saygı dolayısıyla, bu erdemli kadınlara, hiçbir erkek fiziksel anlamda yaklaşmaya cesaret edemezdi. Muhtemelen toplumun hiçbir kesiminde hetaira, modern fahişeler kadar küçük görülmemiştir.

21. Hetairanın işi müşterilerinin hem zekalarına hem istahlarına hitap etmektir. O bir dost olduğu kadar ev sahibesiydi. Felsefeciler ve şairler ona ilham almaya ve zekalarını keskinleştirmeye giderlerdi. Çünkü entelektüel bir erkek için kültürlü ve canlı bir kadın topluluğu kadar uyarıcı bir şey olmadığı çok iyi anlaşılmıştı.

22. Afrodit tapınaklarında aşk sanatı azimle geliştirilmişti, rahibeler küçük yaşlardan itibaren sanatın inceliklerini öğrenirlerdi. Fakat bu sanat sadece tutkuları uyandırmaktan ziyade, onları bilincin her seviyesinde tatmin etmek; bedeninin fiziksel duyularının tatmini değil, ruhsal, entelektüel kutuplaşmanın ve manyetizmin sübtıl eterik değiş tokuşuydu. Bu durum Afrodit kültünü basit duyumsallık alanının üstüne çıkarmıştır ve kültün rahibelerine neden çok büyük bir saygı beslendiğini ve herkesi kabul ettikleri halde onlara neden asla fahişe gözüyle bakılmadığını açıklar. Bu rahibelerin işleri becerikli sanatlarının aracıyla insan ruhunun belli sübtıl ihtiyaçlarına hitap etmektir. Biz film, şov ve müzikle arzuları uyarma

sanatında Yunanlıların aklına gelmeyecek ölçülerde ilerlemiş olmamıza rağmen, insan ruhunun ihtiyaçlarını eterik ve mental manyetizm değiş tokuşuna dair çok daha önemli sanatta hiçbir şey bilmiyoruz. İşte bu yüzden cinsel hayatımız hem psikolojik, hem de sosyal anlamda istikrar ve tatminden uzaktır.

23. Cinselliğin ezoteristlerin kutupluluk dediği şeyin bir parçası olup, yaratımın tümünde geçerli olan bir ilke olduğunu ve aslında, onun tezahürün temeli olduğunu kavramadığımız sürece, seksi anlamamız mümkün değildir. Cinsellik Hayat Ağacı'nda Sertlik ve Merhamet Sütunları ile temsil edilir. Nasıl form işlevi metabolizma ilkesinde içeriliyorsa, kuvvetin bütün faaliyeti kutupluluk ilkesini içerir.

24. Kutupluluk demek kuvvetin bir yüksek basınç alanından düşük basınç alanına akması demektir; yüksek ve alçak her zaman görece terimlerdir. Her enerji alanı daha yüksek basınca sahip bir enerji akışı uyarını almaya ihtiyaç duyar. Bütün enerjinin kaynağı Yüce Tezahür Etmeyen'dir ve o aşağı seviyelere doğru iner, en son Malkut'ta topraklanana kadar bir formdan ötekine girer. Her bireysel hayatta, her etkinlik biçiminde, ister ordu, ister kilise, ister limited şirketi, amacı ne olursa olsun, her sosyal grupta enerjinin bu çevriminin örneği yaşanır. Bilincine varmamız gereken önemli nokta, mikrokozmostaki Hayat Ağacı'nda bilincimizin öznel düzeylerinin pozitif ve negatif yanları arasında sürekli bir yukarı ve aşağı akış olduğudur. Ruh akla ilham verir, akıl duyguları yönetir, duygular eterik bedeni oluşturur ve eterik beden, enerji çevriminin "toprağı" olan fiziksel bedene ruh verir. Genel olarak bilinen bir gerçektir bu ve dikkat sarf edilirse çok önemli sonuçları olduğu kolayca görülür.

25. Fakat, o kadar kolay farkına varamadığınız nokta, her

bünye, bilincin her seviyesi ve bu seviyelerin makrokozmos-taki karşılıkları arasında bir akış ve geri dönüş olduğudur. Malkut seviyesinde yiyecek ve su bedene besin olarak alınıp dışkı olarak atılır. Kibar ismiyle bu gübre bitki dünyasının besinidir, aynı şekilde eterik beden ile astral ışık ve astral bedenle doğanın akli yönü ve daha yüksek planlarda aynı şekilde daha yüksek altı Sefirot'un temsil ettiği sübtıl etkinlikler alışverişi vardır. Hayat Ağacı'nın pratik uygulamasından başka bir şey olmayan Majikal Kabala'nın özü, bu farklı düzeylerin manyetik akımlarını geliştirmek ve böylece ruhu kuvvetlendirip desteklemektir. Fiziksel beden nasıl yeme ve içme ile güçleniyor, uygun dışkılama ile sağlıklı tutuluyorsa (ki bunlara Malkut Küresi'nin operasyonları denebilir), insan ruhu da Kurtarıcı Küresi denilen ve insana sağlık veren Tifaret Küresi'nin operasyonlarıyla güçlenir. Artık inisiyasyonun yüksek psişizm güçlerini nasıl geliştirdiğini ve insanın ruhsal hakikatleri idrak etmesini mümkün kıldığını biliyoruz; fakat insanın bütünsel gelişimi için, doğal enerjinin Netzah tarafından temsil edilen doğal formuyla temasa geçme yeteneğimizin güçlendirilmesine ihtiyaç duyduğumuzu ise bilmiyoruz. Genellikle ruhsal ve doğal olanın karşılıklı olarak birbirini dışladığı düşüncesine yakınız, Peter'e vermek için Paul'u soyuyor, ruhsal en yüksek iyiye, doğal olanın en aşağı kötü olduğunu düşünüyoruz; maddenin kristalize olmuş ruh olduğunu, ruhun buharlaşmış madde olduğunu, aralarında buz ve su arasında olduğundan daha büyük bir öz farklılığı olmadığını, her ikisinin de simyacıların deyişiyle Tek Bir'in farklı halleri olduğunu unutuyoruz. Gizli dönüşüm öğretisinin felsefi temellerini oluşturan simyanın yüce sırrıdır bu.

26. Metallerin dönüştürülmesi, akademik önemi bir

yana, ruhtaki enerjilerin dönüştürülmesine kıyasla çok küçük bir önem arz eder. İnisiyelerin Hayat Ağacı teknikleri vasıtasıyla uğraştığı şey budur. Bilinç Ilımlılık, Denge Orta Sütunu'nda yukarı ve aşağı hareket ederken, enerji Netzah'ın temel oluşturduğu Merhamet Sütunu'nda hareket eder ve Hod'un, aklın temel oluşturduğu Sertlik Sütunu'nda ise formun hareketine tanık oluruz.

27. Öyleyse, evrenin yüce eril potansiyeli olan Hokmah'da devasa bir hayat enerjisini, Hesed'de kuvvetlerin birbiriyle etkileşim içinde bütünlere örgütlenmesini ve Netzah'ta Malkut'ta can kazandırılmış forma ruh veren örgütlü gücün özsel kuvvetle bir kez daha temasa geçmesinin mümkün olduğu evrim küresini buluruz. Bundan dolayıdır ki, okültizmin uygulamaları açısından Venüs-Afrodit'in İbranice ismiyle Nogah Küresi inanılmaz ölçülerde önemli bir küredir. Birçok insanın inisiyasyondan pek dikkate değer sonuçlar almamasının sebebi, yan sütunlara hiç ilgi göstermeyip yalnızca Bilinç Sütunu'nda, Orta Sütun'da çalışmasıdır. Körün köre rehberliğidir bu. Modern cemiyetlerdeki, genellikle okültistten ziyade mistik olan ortalama inisiyatör özentileri bilinç kadar bilinçaltını da inisiye etmesi, akıl kadar içgüdüleri de aydınlatması gerektiğini göremiyor.

### III.

28. Netzah'ı nesnel ve öznel bakış açılarından ele aldık, geriye elde ettiğimiz bilginin ışığında bu Sefira'ya tayin edilen sembolizmi incelemek kaldı.

29. Hemen gözümüze çarpan şey sembolizmin aynı anda birbirinden farklı iki fikri içerdiği olacaktır: güç fikri ile güzellik fikri. Bize mitolojideki Venüs ile Mars arasındaki aşk

ilişkisi hatırlatılır. Bu mitler tarihsel olarak gerçek olup olmadıkları bir yana, uydurma değildirler. Ruhun hakikatlerini temsil ederler. Farklı panteonlarda aynı fikrin ortaya çıktığını görünce, örneğin zihniyetleri birbirlerinden kutuplar kadar uzak İbrani Kabalacılar ile Yunanlı şairlerin farklı biçimler altında aynı kavramı sunduklarını gördüğümüzde, bunun tesadüfi olmadığını, dikkatle incelenmesi gerektiği sonucuna varmalıyız.

30. Gelin sembolleri her zamanki gibi verilen sırada yorumlamayıp onları iki sınıfa ayıralım.

31. Yedinci Sefira'nın İbranice ismi Netzah, Zafer anlamına gelir. İlave ismi Sağlamlık'tır ki aynı kendine hakim, muzafferane enerji fikrini taşır. Tanrı-ismi Jehovah Tzabath'dur, Orduların Efendisi, yani Orduların Tanrısı anlamına gelir. Netzah'a tayin edilen Melekler Düzeni Elohim, yani tanrılar, Doğa'nın yöneticileridir.

32. Bu Sefira'ya tayin edilen dört Tarot kartı da, daha ziyade olumsuz anlamda savaş fikrini içerir. İlginçtir ki tek iyi, olumlu anlama sahip olan kart Asaların Yedilisi'dir, diğer üç Yedili kötü talihi gösteren kartlardır. Bununla birlikte sembolizmi bir bütün içinde anladığımızda, bunun nedeni açık hale gelir. Bu yüzden kartları şimdilik bir yana bırakalım.

33. Şimdi diğer sembolik imgelere bakalım. Netzah'ın Dünyevi Çakrası Venüs'tür ve Majikal imgesi anlaşılır bir biçimde "güzel çıplak kadın"dır. Bu küreye atfedilen ruhsal deneyim Muzaffer Güzellik Görüşü'dür. Erdemi Bencil olmamak, yani, negatif kutuptan polarize olma kapasitesidir. Zaaflar istismar edilen aşkın aşkar örnekleridir: zina ve şehvet.

34. Mikrokozmosdaki karşılıkları bel, kalça ve bacaklardır.

Dikkat edilmesi gerekir ki, bunlar cinsel organları değil, cinsel organların çevresini gösterirler ve daha önce bahsedilen fikri, Aşk tanrıçası ile bereket tanrıçasının bir ve aynı şey olmadığı fikrini taşırlar.

35. Netzah'a tayin edilen semboller Lamba, Kuşak ve Gül'dür. Kuşak ve Gül için açıklamaya gerek yok, çünkü bunlar geleneksel olarak Venüs'le ilişkilidirler. Bununla birlikte, lamba daha fazla açıklama gerektiriyor, çünkü klasik çağrışımlar bize bir ipucu sunmuyorlar. Bunun için simyaya bakmamız gerekiyor.

36. Dört element aşağıdaki dört Sefirot'la ilişkilendirilir ve bu elementlerden Ateş Element'i Netzah'la ilişkilendirilmiştir. Lamba Ateş Elementi operasyonlarında kullanılan majikal alettir. Netzah'la ilişkisi buradan gelir. Ateş Elementi doğanın kalbindeki vahşi enerjiyle ilişkilendirilir ve Venüs Sefira'sının Mars yönüyle bağlantılıdır.

37. O halde sembolizmin incelenmesinde Mars, yani Zaffer sembolizminin Makrokozmos'la, Venüs, yani Sevgi sembolizminin Mikrokozmosla, yani öznel yanla ilgili olduğunu görürüz. Burada kadimlerce çok iyi anlaşılmış, fakat modern dile tercümesi için Freud'u beklemek zorunda kalan çok önemli bir psikolojik hakikatin anahtarı gizlidir. Bunu en iyi şekilde şöyle ifade edebiliriz: elemental enerji, yani bir bireyin köken dinamikmi, o kişinin cinsel hayatına çok yakından bağlıdır.

38. Psişik hayatımız için çok önemli bir olgudur bu ve genelde maddeden ve sorunlarından kaçmaya eğilimli psikiklerin ve mistiklerin pek idrak edemediği bir gerçektir. Bu şekilde kaçmak arkamızda fethedilmemiş kaleler bırakmaktır. Daha akıllıca olan yol, hayata bir tamlık ve mizaca bir denge getirecek olan tek yol, Hod'un entelektüelliği ile

Malkut'un maddeciliğini dengeleyen Netzah'a layık olduğu yeri vermektir. Unutmayalım ki, Ağaç her zaman İki Kutupluluk Sütunu ile onların ortasında bir denge yolunu içerir.

39. Doğa tanrıçasının gerçek sırrı Zıt Çiftler'in mücadele içindeki yanlarını tanımaktan geçer, İyi ve Kötü, Hayır ve Şer diye uzlaşmaz karşıtlıklar yoktur, ancak her biri aşırı uça taşındığında şerre dönüşen, karşıt güçle dengelenmedikçe kötülüğe yol açan iki kutbun dengesi vardır. Dizginsiz hovardalık dejenarasyona yol açar, fakat dengesiz idealizm de psikopatolojiye yol açar.

40. Peçeyi aşan üç tip insan vardır: mistik, psişik ve okültist. Mistik Tanrı ile bir olmayı arzular ve amacına hayatından Tanrısal olmayan her şeyi çıkararak ulaşır. Psişik ince, sübtıl titreşimlerin alıcısıdır, ama ileticisi değildir. Okültist en azından bir noktaya kadar alıcı olmalıdır, fakat esas amacı, bilim adamlarının Doğa Krallığı'na hakim olması ve onu yönlendirebilmesi gibi, görünmez krallıklara hükmedebilmek ve bunları yönlendirebilmektir.

41. Bilim adamlarının doğayı anlayarak ona hakim olması gibi, amacına ulaşmak için görünmez kuvvetlerle uyum içinde çalışmalıdır. Bu görünmez kuvvetlerden bazıları Keter'den aşağı iner ve ruhsaldırlar; bazıları Malkut'tan yukarı çıkan elemental kuvvetlerdir. Makrokozmosun Keter kuvvetleri Mikrokozmostaki Tifaret merkezi tarafından alınır, Kabalistik terminolojiyi kullanmaya devam edersek, elemental kuvvetler ise Yesod-merkezi tarafından alınır, fakat - burası çok önemli bir noktadır - bu kuvvetlerin hakimiyeti ve idaresi Netzah ile Hod arasında kurulan dengede yatar.

42. Netzah mikrokozmosta doğamızın içgüdüsel, duygusal yönünü temsil ederken, Hod akli temsil eder. Netzah içimizdeki sanatçı, Hod içimizdeki bilim adamıdır. Ruh hali-

miz kendini zapt etme ile dinamizm arasında gidip gelirken, Hod ile Netzah arasındaki kutupluluk da değişecektir. Dinamik unsur katacak bir Netzah etkisi yoksa, Hod fazlalığı okült konularda teoriye itecek ve hiçbir uygulama yapılmayacaktır. Netzah Küresi işler olmayan hiç kimse maji yapamaz. Çünkü Hod'un kuşkuculuğu bütün majikal imgeleri daha doğmadan öldürecektir. Tıpkı doğadaki her şey gibi karşıt kutbu tarafından döllemeyen Hod kısırdır. Pratik çalışma yapan bütün okültistlerin sanatçı bir yanı olmalıdır. Ne kadar güçlü olursa olsun akıl tek başına güç kazandırmaz. Elemental kuvvetlerin bilince ulaşmasının yolu doğamızdaki Netzah'tır. Netzah olmadan bilinçaltı küresi Yesod'da kalır ve kör bir biçimde çalışırlar. Gizem Okulları'nda tezahürün her düzeyinin kendi ahlakı, kendi doğru ve yanlış ölçütü olduğu ve bir ölçütü diğeriyle karıştırarak planlar arasında hata yapmamız gerektiği öğretilir. Çünkü bir planda geçerli ölçüt diğesinde uygulanamaz. Akıl âleminde etik hakikattir; duyguların ve içgüdülerin küresi olan astral planda etik Güzellik'tir. Eğer içsel krallığımızın bütün yörelerini birleşmiş bilincin merkezi gücünün egemenliğine sokmak istiyorsak, doğruluğun güzelliği kadar, güzelliğin doğruluğunu da öğrenmek zorundayız.

43. Dört aşağı Sefirot bölgesine girerken, insan aklının alanına gireriz. Özel olarak bakarsak, bunlar kişiliği ve kişiliğin güçlerini oluştururlar. Okült inisiyasyonun amacı, eğer kara maji şeklinde yozlaşmamış ve daha yüksek bir noktadan bakıyorsa, bu güçleri yüksek benliğin odaklanma noktası olan Tifaret ile, yani bireysellikte birleştirmektir. Demek ki, Netzah'ı tartışırken kesin bir şekilde Gizemler'in kapısından geçmiş ve inisiyeler için ayrılmış kutsal toprakta yürüyor oluruz.



44. Ben, rahipler sınıfını akla getiren gizliliğin savunucusu değilim, fakat Gizem Okulları'nın bazı uygulamaları vardır ki, istismar edilmesinler diye ilan edilmeleri tavsiye edilmez. Ayrıca insanlarda müzmin bir eğilim vardır ki, onlara yakın gelen terimlere kendi tanımlarını uygular ve onları bildik çağrışımlar dışında kabul etmeyi reddederler. Olur da Tapınak Perdesi'ni aralar ve cinselliğin evrensel kutupluluk ilkesinin özel bir yönü olduğu gerçeğini gösterirsem, hemen çıkarılacak sonuç, kutupluluk ile cinselliğin eş anlamlı terimler olduğudur. Cinsellik kutupluluğun bir parçası olsa da, kutupluluğun önemli bir parçasının cinsellikle alakası olmadığını söylesem duymazlar. Belki daha uygun bir psikoloji için fizik terminolojisini alıp hayatın ancak çevrimsel hareket ettiğini ve onu yalıtırsak canlılığını yitireceğini söylemek daha doğru olur. Gelin insanın elektrikle çalışan bir makine olduğunu varsayalım. Bir elektrik gücüne bağlı olmalıdır, bu bütün Hayatın Kaynağı Tanrı'dır, aksi takdirde hareket ettirecek güç yok demektir; fakat makine aynı biçimde "topraklanmalıdır," yoksa enerji hiçbir yere akmaz. Bütün insanlar kelimenin hem gerçek hem mecazi anlamında topraklanmalıdır. İdealist, içe akan gücün boşa harcanmaması için bütün topraksal bağlantıları yalıtır, fakat toprağın büyük bir mıknaatı olduğu gerçeğini unuttur.

45. Tradisyona göre Sırların anahtarı Hermes'in Zümrüt Tablet'inde yazılıdır: "Aşağıdaki yukarıdaki gibidir." Fizik terimlerini psikolojiye uygulayın bulmaca çözülür. Kulağı olanlar işitsinler!

46. Nihayet Netzah'la ilişkilendirilen Tarot kartlarını değerlendirmeye geçebiliriz. Bunlar Tarot destesinin dört Yedilisidir.

47. Dünya planının etki alanına girmeye başladığımız için

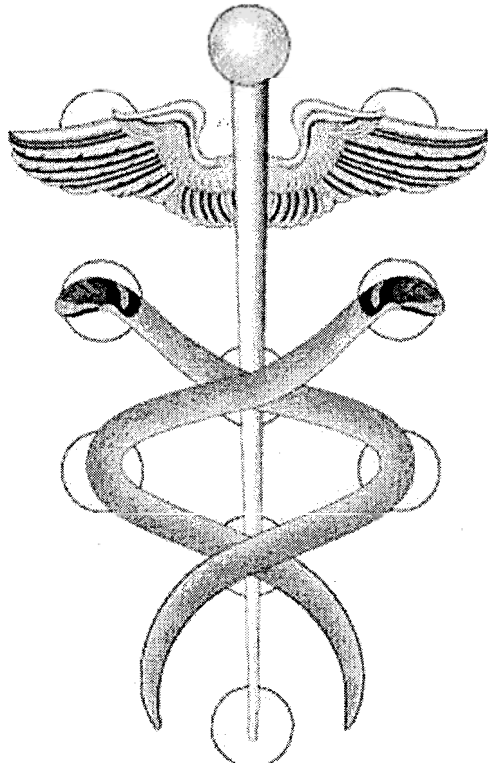
Tarot destesinin küçük kartlarının kehanette ne anlama geldiğini açıklamamız doğru olabilir. Bunlar çeşitli Sefirot kuvvetlerinin dört Kabalistik Âlemdeki dört farklı işlev biçimini temsil ederler: Asalar ruhsal planı, Kupalar zihinsel planı, Kılıçlar Astral planı ve Tılsımlar fiziksel planı gösterir. Dolayısıyla, kehanet sırasında Tılsımların Yedilisi çıkarsa Netzah etkisinin fiziksel düzeyde rol aldığını anlarız. Eski bir söz vardır, “Aşkta kazanan, kumarda kaybeder,” diye. Yani karşı cinse çekici gelen insan sürekli olarak heyecan halindedir. Venüs dünya işlerinde bozucu bir etkiye sahiptir. Dikkati hayatın ciddi meselelerinden uzaklaştırır. Etkisi Malkut’a geldiğinde elindeki erk esasını Ceres’e vermeli ve onu rahat bırakmalıdır. Evi bir arada tutan aşk değil, çocuklardır. Tılsımların Yedilisi’nin Kabalistik adı “Gerçekleşmiş Başarı”dır. Fiziksel Plan’da Venüs’ün sloganı “Her şey aşka feda olsun, dünya umurumda değil,” sözünü anlamak için Cleopatra, Guinevre, Iseult, Heloise’nin hayatlarına bakmak yeterli olacaktır.

48. Kılıçlar Astral plana aittir. Kılıçların Yedilisi’nin gizli adı “İstikrarsız Çaba”dır. Kısa ömürlü şiddetiyle duygular dünyasında Venüs’ü nasıl da iyi anlatıyor bu ifade.

49. Kupaların Yedilisi’nin gizli ismi Yanılsamalı Başarı’dır. Bu kart Venüs’in akıl alanındaki işleyişini anlatır. Buradaki etki net bir şekilde görmeye yardımcı olmaz. İnanmak istediğimize inandığımızda Venüs’ün etkisi altındayız demektir. Bu plandaki Venüs sloganı şudur: “Aşkın gözü kördür.”

50. Venüs yalnızca ruhsal âlemde akli başındadır. Burada Asaların Yedilisi’ne “Zafer” denir. Bu isim, Venüs’ün ruhsal yanı anlaşılıp kullanıldığında ortaya çıkan onun harekete geçirici ve canlandırıcı gücünü çok iyi anlatır.

51. İlginçtir ki Netzah'a tayin edilen bu dört Tarot kartı planlardan aşağı inen Venüsyen etkiyle ilgilidir. Burada bize çok önemli bir ders öğretirler; çünkü bu gücün kendi ruhsal ilkesinde kök salmadıkça esasen ne kadar istikrarsız olduğunu öğretirler. Aşkın aşağı biçimi duygulara dayanır ve esasen güvenilmezdir. Fakat yüksek aşk dinamik ve enerji vericidir.



Hermes'in Kadüs'ü (Altın Şafak)

## XXIII. Bölüm

### Hod, Sekizinci Sefera

**UNVANI:** Hod, İhtişam (İbrani imlası: הוד, He, Vav, Dalet)

**MAJİKAL İMGESİ:** Hermafrodit

**AĞAÇTAKİ YERİ:** Serlik Sütunu'nun

Altı.

**SEFER YETZİRAH METNİ:** Sekizinci yola Mutlak ve Eksiksiz Akıl denir, çünkü o ilkselin aracısıdır, dayanacağı veya sarılabacağı bir kökü yoktur; kendi özüyle tezahür ettiği Gedulah'ın gizli yerlerinden başka.

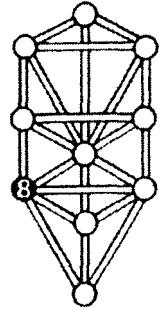
**TANRI İSMİ:** Elohim Tzabaoth, Orduların Tanrısı

**BAŞMELEĞİ:** Mikael.

**MELEKLER DÜZENİ:** Beni Elohim, Tanrı'nın Oğulları.

**DÜNYEVİ ÇAKRASI:** Kokab, Merkür.

**RUHANİ DENEYİMİ:** Şaşaanın Görüşü.



**ERDEMI:** Doğruluk.

**ZAAFI:** Yanlışlık, Riyâkarlık.

**MİKROKOZMİK KARŞILIĞI:** Bel ve bacaklar.

**SEMBOLLERİ:** İsimler, kısa cümleler ve önlük.

**TAROT KARTLARI:** Sekizler

**ASALARIN SEKİZLİSİ:** Çabukluk.

**KUPALARIN SEKİZLİSİ:** Terk edilmiş başarı.

**KILIÇLARIN SEKİZLİSİ:** Kısaltılmış güç.

**TILSIMLARIN SEKİZLİSİ:** Basiret.

**ATZILUT RENGİ:** Leylak-mor.

**BRIYAH RENGİ:** Turuncu.

**YETZİRAH RENGİ:** Pas kırmızısı.

**ASİYAH RENGİ:** Beyaz benekli, yeşilimsi siyah

## I.

1. Evrenin iki kök gücü, Hayat Ağacı'nda Hokmah ve Binah, Pozitif ve Negatif Kuvvet ile temsil edilir. Kabalistlere göre, her ne kadar her Sefira sayısal olarak ondan önce gelenden tezahür etse de, Hayat Ağacı'nın bu iki Üstsel'i bir kez tesis edildikten sonra, kendilerine has bir yolla aşağı yansır. Yetzira metninde buna açıkça işaret edilmiştir: "dayanacağı veya sarılacağı bir kökü yoktur; kendi özüyle tezahür ettiği Gedulah'ın gizli yerlerinden başka." Gedulah'ı, hatırlayalım, Hesed'in diğer bir ismidir.

2. Binah form verendir. Hesed kozmik anabolizma, yapıcı metabolizma, Binah'ın formüle ettiği birimlerin birbirleriyle etkileşen karmaşık yapılara örgütlenmesidir. Hesed'in yansıması olan Hod, yine, bir Form Sefira'sıdır ve bu birleştirici ilkenin başka bir plandaki temsilidir.

3. Öte yandan, Hokmah dinamik ilkedir; karmaşık olanın

basite ayrışmasını ve böylece uykudaki enerjinin açığa çıkmasını sağlayan Kozmik Çözücü Geburah'a yansır; Geburah'ta Netzah'a, Doğa'nın hayat kuvvetine yansır.

4. Alttaki beş Sefirot'un anlaşılması için, evrimin günümüzdeki aşamasının insan bilincine bazı gelişmeler taşımış olduğu gerçeği fark edilmelidir. Tifaret bireyin kişilikle bir olduğu yüksek bilinci temsil eder: Netzah ve Hod, sırasıyla, astral bilincin kuvvet ve form yanlarını temsil eder. İnsan bilinci bu kürelere doğru bir gelişim gösterdiği için, kürelerin kozmik doğası, ciddi bir biçimde insan zihninin etkileri altındadır ve Malkut'ta gelişmiş olan insan bilinci ise fiziksel duyumların tecrübesinden edinilmiş formların bilincidir. Malkut'un şartları, her ne kadar daha arı bir biçimde olsa da Hod ve Netzah'a ve daha az ölçüde Tifaret'e geri yansır. Yesod Malkut'un artan etkisiyle dikkate değer ölçüde şartlanmış bir küredir.

5. Bu durum, bağımsız bir iradeye sahip olacak kadar gelişmiş her varlığın zihninin, yaşadığı çevrede nesnel olarak çalışabilme ve böylece çevreyi kendine göre değiştirme olgusundan kaynaklanır. Bunu bir örnekle açıklayalım. Deniz sakayıkları türünden herhangi bir hareket etme gücüne sahip olmayan basit hayat formları gibi düşük gelişime sahip yaratıklar, kendi çevrelerini çok az etkileyebilirler; oysa daha yüksek ve zeki yaratık türleri irade kullanabilir, enerjisini ve zekâsını kullanarak çevrelerini iradelerine göre değiştirir. Bir hayvan kendisine yuva yaptığından olan budur. Maddi yaratıkların en yükseği olan insan çevresini derinden etkilemeyi öğrenmiştir; öyle ki maddi alan yavaş yavaş insanın emrine girmiş, aslında bir anlamda bütün alanlara boyunduruk vurulmuştur.

6. Her bilinç düzeyinin şartları birbirine benzer. Tıpkı

bir deniz şakayığının suyun getirdiği besin maddeleriyle kendi vücudunu inşa etmesi gibi, zihin zihin malzemesinden, ruhsal doğa ise Kozmostaki ruhsal güçlerden inşa olur. Bununla birlikte daha yüksek kişilik tipleri, enerji ve kapasiteleriyle sübtıl çevrelerini - varlık hiyerarşisindeki yerlerine göre etkileyebilen - yüksek hayvan tiplerini andırırlar; zihin malzemesinden inşa edilmiş olan zihnin etkisi zihin planında hissedilir.

7. İnsan zihninin daha yoğun yanının işlediği düzey olan astral planda çalışırken, bu planın bilince sunduğu kuvvetler ve etkenlerin belirgin bir biçimde beşeri olan eterik formlar olduğunu gözlemleriz. Konuya safdillikle değil, felsefi olarak yaklaştığımızda bunun nasıl böyle olduğunu açıklama konusunda çaresiz kalırız. Bununla birlikte inisiye bir açıklamaya sahiptir. İnisiyatik bakış açısına göre, bu formları, söz konusu doğal kuvvetleri kendine insansal biçimler altında temsil ederek yaratan bizzat insan zihnidir. İnsan zihni bu kuvvetlerin bireyselleşmiş olması gerçeğinden hareket ederek, bu kuvvetleri tezahür ettirmek için kendi bireyselliğiyle aynı türden bir araç kullanması gerektiği sonucuna varır.

8. Kuşkusuz buradan, bir ırmak, bir dağ silsilesi veya bir fırtına gibi doğal kuvvetlerin koordinasyonu olarak var olan bu hayat formlarının kendi başlarına bırakıldığında enkarne olacakları sonucu çıkmaz. İster bir psişik, ister bir majisyen olsun, insan, astral planla temas ettiği her yerde, bağlantı kurmak, anlamak ve iradesine tabi etmek istediği sübtıl güçleri temsil etmek için formları kendi suretine dönüştürüp insancılaştırır. İnsan Yüce Ana Binah'ın oğludur ve bilincini yükseltebildiği her plana örgütleme ve form verme doğal eğilimini kendisiyle birlikte götürür.

9. Görebilenlerin astral planda algıladığı formlar, insanın



hayal gücünün insan haricindeki sübtıl doğal kuvvetlerini temsil etmek için yarattığı formlardır. Evrimin bizimkinden farklı formlara sahip zekâları, olur da insanlarla temasa geçerse, insanın dalgıç kıyafeti giyip başka bir elementin içine inmesi gibi bu formları kullanmaya ikna edilebilir. Bilinen ve temel bir maji türü bu formların yaratılması ve varlıkları bu formlara ruh vermeye ikna etmekle uğraşır.

10. Böyle bir süreçte neler olduğuna bir bakalım. Eğitimle inceden inceye biçimlenmemiş bir zihne sahip olduğu için medeni insandan daha psişik olan ilkel insan, doğadaki her örgütlü doğal kuvvet biriminin ardında sübtıl bir şeylerin olduğunun sezgisel olarak bilincindedir. İnsanlar, bilinçaltılarıyla, kabul etmek istediklerinden daha fazla farkındadır bu gerçeğin; doğadaki varlıklara bir cinsiyet atfetmemiznin nedeni budur. Görünür dünyanın ardındaki bu hayatı hisseden bir vahşi, uzlaşma sağlamak için onunla temasa geçmeye çalışır. Onu alt edemeyeceği açık olduğu için, tıpkı başka bir bedene bürünmüş diğer kabilelerin üyeleriyle olduğu gibi, onunla da uzlaşmalıdır. Uzlaşmak için müzakere gerekir. Müzakereye girmeyen kişilerle uzlaşma sağlanamaz. Kendi ilkel analoji yöntemini kullanan vahşi, görünür dünyanın ardındaki varlıkların kendi düş hayatının geçtiği âleme benzer bir krallıkta ikamet ettiğini düşünür. Gündüz düşleri uykusunda gördüğü düşlere yakından akraba olduğu ve irade gücüyle yaratılabilir olduğu için, bu başka plana ait varlıklara onların krallıklarına girerek yaklaşmaya çalışır. Yani, gecenin görülmeye mümkün olduğunca yaklaşabilmek için gündüz düşü veya fantezileri iradeyle üretir. Eğer yüksek bir konsantrasyon derecesine erişebilirse, uyanık bilinci kapatmayı ve tümüyle kendinin belirlediği bir düş haline iradeyle girmeyi başarabilir.

11. Bu amaca ulaşmak için, uzlaşmaya çalıştığı doğal fenomenin yönetici zekâsını temsil eden varlığı imgeleminde inşa eder; onu tekrar tekrar zihnine getirir, ona tapar, ona dua eder ve onu invoke eder, yani çağırır. Eğer invokasyonunu yeterince hararetle yaparsa, aradığı varlık onu telepatik olarak duyacak ve yaptığı şeyle ilgilenebilecektir. Eğer tapınma ve sunular, kurbanlar hoşuna giderse, işbirliği kazanılabilir. Zamanla terbiye edilip evcilleştirilebilir ve nihayet zihin malzemesiyle inşa edilen formu kabul edip zaman zaman kullanmaya ikna edilebilir. Bu operasyondaki başarı, tapınan kişinin çağırmaya çalıştığı varlığın doğasını ne kadar yakından anladığıyla, onu ne kadar hissedebildiğiyle orantılı olacaktır. Kendi kişiliği söz konusu varlığın doğasından ne kadar pay alırsa, o kadar başarılı olacaktır.

12. Süreç başarılı olursa, doğal hayatın bir parçası evcilleşmiş ve tapınanların inşa ettiği forma bedenlenmiş demektir. O hayat türüyle anlamaya dayalı belli bir birliğe girme kapasitesine sahip tapınıcılarının meydana getirdiği astral form, uygun tapınma türüyle hayatta tutulduğu sürece, insan algısının menziline getirilmiş, temasın mümkün olduğu bedenlenmiş bir tanrı mevcut demektir. Tapınma sona erince tanrı doğanın sinesindeki yerine çekilir. Çağrılmak istenen hayatın doğasıyla uyumlu bir formu inşa etmek için yeterli bilgiye ve invokasyon, yani çağırma için gerekli hayal gücüne dayalı kavrayışa sahip yeni tapınıcılar gelirse, o forma alışkın olan hayat gücünü bir kez daha getirmek kıyasen basit bir iştir, en azından otlaklarda koşan vahşi bir atı bir sepet arpayla yakalamak kadar basit.

13. Bütün bunların en ipe sapa gelmez türden hayaller ve kör inanç olduğu söylenebilir. İlkel insanın bu şekilde çalıştığını nereden biliyorum? Çünkü Gizem Okulları tradisyo-

nunda kadim zamanlardan bu güne gelen çalışma biçimi budur. Çünkü uygun konsantrasyon yeteneğine ve farklı formlar inşa etmekte kullanılan sembollerin bilgisine sahip herhangi biri tarafından kullanıldığında yöntem çalışmaktadır: Eski Tanrılar gelmekte ve sunağın ateşi yeniden canlanmaktadır. Tapınıcıların bilinçlerinde kesin sonuçlar elde edilmektedir ve eğer spritüalistlerin tekniği ödünç alınır ve maddeleştirecek bir ortam bulunursa, çok kesin fenomenler üretilebilir.

14. Aşai Rabbani ayininde rahiplerin kullandığı yöntem bu yöntemdir. Katolik kilisesinde iki tür rahip vardır; maaşlı mahalle rahibi ile manastır Tarikatlarına ait olan rahipler. Bu ikincilerin esas işi yerli misyonerliktir. Bu rahipler Aşai Rabbani ayinine sık sık, herhangi bir psişğin kolayca görebileceği gibi yüksek düzeyde bir majikal güç getirirler. Ekmeği İsa'nın etine çeviren, gerçekte, astral forma ruhani güçle ruh vermektir. Katolik ve Apostolik Kilise'lerin gücü bu şeylerin bilgisinden, tek amaçta birleşmiş erkek ve kadınların gücünden gelmektedir. Anglikan ritüellerin, tüm seremonik kurallara dikkat etseler bile, Katolik ritüellerle karşılaştırıldığında şarabın yanında su gibi kalmasının nedeni işte bu bilgi eksikliğidir. Çünkü bunları kullanan insanlar Katolik cemaatte tradisyonel olan bilgiden yoksundur ve imgeleme tekniğinde eğitim almamışlardır. Ben bir Katolik değilim, asla olmayı da düşünmüyorum; çünkü ne onların disiplinlerine boyun eğmeye niyetim var, ne de insanlığı kurtaracak olanın gökyüzündeki Tek İsim olduğuna inanıyorum (Bu isme ne kadar saygı duysam da). Fakat bir yerde güç görürsem onu kabul eder ve gerekli saygıyı gösteririm.

15. Katolik Kilise'sinin gücü berata dayanmaz, işleyiş biçimine dayanır. Güçlü olmasının nedeni Peter'in Mührü

alması değildir (ki muhtemelen almamıştır), fakat işini bilmesidir. Bu sayfalarda açıkladığım ilkeleri uyguladıklarında Anglikan ayinlerinde eşit ölçüde güçlü olmasını engelleyen hiçbir şey yoktur. Kendi cemiyetim İçsel Işık Kardeşliği'nde, bu teknikleri uyguladığımız için ayinlerimizde güç, Erk vardır. İlk başladığımızda bize berat önerilmişti, fakat beratı kuşkulu bir kaynaktan almaktansa, kendi bilgilerimizle yeni bir temas kurup, kendi başımıza almak için bunu reddettik. Tecrübe seçimimizin doğru olduğunu göstermiştir.

## II.

16. Maji felsefesini eksiksiz bir biçimde kavramak istiyorsak, hiçbir Sefira'nın tek başına işlemediğini hatırlamalıyız. İşlevin gerçekleşmesi için kişinin elinde dengeli bir Zıtlık Çifti olması gerekir, bu Çift dengelenmiş bir üçüncü unsurda işlevsel hale gelir. Zıt Çiftler kendi başlarına işlevsel değildirler, çünkü birbirlerini nötürleştirirler. Ancak bir Üçüncü olarak akmak üzere dengeli bir kuvvette birleştiklerinde, tıpkı Baba, Ana ve Çocuk sembolizminde anlatıldığı gibi, dinamik bir faaliyete ulaşırlar. Bu faaliyet onların içinde saklı olup çıkmak için davet bekleyen gizil gücün harekete geçişidir.

17. Alt Üçlü işlevsel üçgeni Nod, Netzah ve Yesod'dan oluşur. Hod ve Netzah daha önce de belirttiğimiz üzere astral plandaki Form ve Kuvvet'tir. Yesod eterik maddenin, ya da diğer isimleriyle Akaşa'nın, yani Astral Işık'ın temelidir. Hod özellikle maji küresidir; çünkü burası formların formüle edildiği küredir. Dolayısıyla, burası majisyenin çalıştığı alandır; çünkü onun zihni formları biçimlendirirken, iradesi bu formlara ruh verecek olan Netzah Küresi'nin doğal kuvvet-

lerini çağırır. Dikkat edilmesi gerekir ki, astral planın kuvvet yönü olan Netzah temasları olmadan forma ruh verilemez. Netzah duygular küresi olduğu için temaslar, "empati" ile yapılır. İrade gücü majisyenin Hod'da çalışmasını sağlarken, Netzah'a onu götürecek olan empatidir. Güçlü bir iradeye sahip soğukkanlı bir insan, başkalarının duygularını çok iyi anlayan, hisseden duygusal bir insana göre, Erk'le daha iyi çalışmak açısından herhangi bir avantaja sahip değildir. Kendini çalışmasına vermek için majisyenin yoğunlaşmış iradeye ihtiyacı vardır, fakat temaslar kurabilmesi için mutlaka hayal gücüne dayalı empati yeteneğine ihtiyacı vardır. Çünkü, ancak hayal gücümüz sayesinde varoluşa ait bizimkinden farklı hayat türlerine girip, doğa kuvvetleriyle temas kurabiliriz. Bu kuvvetlere yalnızca irade kullanarak egemen olmaya çalışmak, direndikleri zaman onları Tanrı'nın Kudretli İsimleri ile lanetlemek büyücülükten başka bir şey değildir.

18. Daha önce de belirttiğimiz üzere, Doğa'nın kuvvetleriyle temas etme yolumuz, mizacımızda onlara karşılık gelen noktalar sayesinde olur. Netzah'ın temsil ettiği etkilerle bizi temasa getiren şey içimizdeki Venüs'tür. Bizi Hod – Merkür - Toth küresiyle temasa sokan ise kendi zihnimizin majikal kapasitesidir. Eğer doğamızda hiç Venüs yoksa, yani sevgi çağrısına karşılık verme kapasitesi yoksa Netzah Küresi'nin kapıları bize asla açılmaz ve onun inisiyasyonunu asla alamayız. Aynı şekilde eğer majikal kapasitemiz yoksa, yani entelektüel hayal gücümüz yoksa, Hod küresi bizim için kapalı bir küre olacaktır. Bir Küre içinde ancak o Küre'nin inisiyasyonunu aldıktan sonra çalışabiliriz. Gizem Okulları'nın diliyle konuşursak, o Küreler'in güçleri bahsedildikten sonra. Gizem Okulları'nın teknik çalışmalarında bu inisiyasyonlar

seromonilerle bahşedilir. Meselenin püf noktası şudur ki, bir insanda mevcut olmayan bir güç zaten uyandırılmaz. Gerçek inisiyatör Hayat'tır; hayat deneyimleri mizacımızın kapasitelerini onlara sahip olduğumuz ölçüde uyandırır. İnisiyasyon seremonileri ve çeşitli derecelerde verilen öğretiler, daha önce yalnızca uygun uyaranlara tepki vermekten ibaret olup bilinçaltında mevcut olan şeyleri bilince ve yüksek bilincin rehberliğindeki iradenin hakimiyetine getirmek için tasarlanmıştır.

19. Mutlaka dikkat edilmesi gerekir ki, tepki verme kapasitelerimizin duygusal tepkiler alanından yükseltilip bize majikal güçler verecek şekilde akılsal kontrolün altına getirilmesi ancak belirli bir oranda mümkündür. Öğrenci bütün her planda Venüs'ün çağrısına tepki verme kapasitesini geliştirdikten sonradır ki, iradeyle duygusal tepki vermekten kolayca ve çaba harcamadan kaçınılabilir ve gerçek anlamda Netzah Küresi'ne inisiye olabilir. Adept'in her şeyi kullanabileceği, fakat hiçbir şeye bağlı olmayacağının söylenmesi bundandır.

20. Hod sembolizminde görebilen gözler için bu kavramlar vurgulanmışlardır. Sefer Yetzirah Metni Hod'un Kusursuz Akıl olduğunu söyler, çünkü Hod İlksel olanın aracıdır. Başka bir deyişle o denge halindeki kuvvettir; zaten "araç" kelimesinde iki şey arasındaki ilişkiye dair bir ima vardır.

21. Tepkinin ve tatminin dizginlenmesi kavramı, Kupaların Sekizlisi'nde de görülür. Zaten bu kartın gizli adı "Terkedilmiş Başarı"dır. Tarot destesindeki kupalar Venüs'ün etkisi altındadırlar ve sevginin farklı yönleri ve etkilerini temsil ederler. "Terkedilmiş Başarı" yani içgüdüsel tepkinin dizginlenmesi, diğer adıyla yüceltme Hod güçlerinin anah-

tarıdır. Fakat yüceltmenin bastırma veya yok etmeyle ilgili olmadığını hatırlayalım. Yüceltme herkesin ilişkilendirdiği gibi sadece üreme güdüsüyle değil, aynı zamanda kendini koruma güdüsüyle bağlantılıdır.

22. Kılıçların Sekizlisi'nin gizli ismi "Kısaltılmış Kuvvetin Efendisi"nde de aynı şeyi görürüz. Bu kelimelerde dinamik gücün hakimiyet altına alınmak için kontrol edilmesi veya frenlenmesi imgesini net bir biçimde görürüz.

23. Hod doğasının maddi planda tezahürünü gösteren Tılsımların Sekizlisi İhtiyatın Efendisi'nde de yine kontrol edici, dizginleyici kuvveti görürüz. Bu üç negatif, sınırlayıcı kart Hod Küresi'nin eylemini temsil eden Asaların Sekizlisi'nde özetlenmiştir: Bu karta Çabukluğun Efendisi denir.

24. Öyleyse burada, alt planlardaki sakınma ve dizginleme yoluyla yüksek planların dinamik enerjisi kullanıma hazır hale getirilir. Hod küresinde rasyonel akıl, ruhun hayvani dinamik doğasına dizginler koyar; onları yoğunlaştırır, biçimlendirir, sınırlandırarak yönlendirir ve dağılmalarını engeller. Sembollerle çalışan majikal operasyonun yaptığı şey budur. Majikal operasyon sayesinde serbest dolaşan doğal kuvvetlere gem vurulur ve tasarlanılan ve irade edilen amaçlara yönlendirilir. Bu yönlendirme ve hakimiyet gücü yalnızca akışkanlığın feda edilmesiyle elde edilir. Dolayısıyla, Hod'un Hesed aracılığıyla yansıyan Binah olduğu söylenebilir.

25. Hod Küresi'nin genel ilkelerini incelediğimiz için artık onun sembolizmini ayrıntılarıyla inceleyebiliriz.

26. Hod, İbranicede İhtişam anlamına gelir ve akla bu kürenin formların kesin bir şekilde tasarlandığı ve İlksel olanın ışığının insan bilincine gösterildiği yer olduğu gelir. Fizikçiler bize ışığın örneğin, mavi gökyüzü gibi görünür

olmasını atmosferdeki toz parçacıklarından yansımaya borçlu olduğunu söylüyor. Tozsuz atmosfer, karanlık bir atmosferdir. Hayat Ağacı'nın metafiziği de böyledir. Tanrı'nın ihtişamı ancak, onu gösterecek formların olduğu tezahürde parlatabilir.

27. Hod'un Majikal İmgesi meditasyon için çok ilginç bir malzeme sunar. Daha önceki sayfalarda yazarların anlamını kavrayanlar majikal çalışmanın form verici gücünün eril ile dişil unsurların birleştiği bu varlık sembolünde nasıl özetlendiğini görecektir.

28. Hod esasen Doğa kuvvetlerinin ruh verdiği formlar küresidir. Doğa kuvvetleri burada kendilerine uygun bir form benimserler.

29. Yetzira metni hali hazırda uzun uzun tartışılmıştı, okuyucular bu açıklamalara tekrar bakabilirler.

30. Hod'un Tanrı İsmi, Elohim Tzabaoth, Orduların Tanrısı hermafroditliği (çift cinsiyetlilik) karşımıza çok ilginç bir biçimde çıkarır. Elohim eril çoğul ek almış dişil bir isimdir, Kabalistlere göre ikili (dual) bir faaliyet türünü veya örgütlenme yoluyla ışık gören kuvveti temsil eder. Hayat Ağacı'nın Negatif Sütunu'ndaki her üç Sefirot'un da Tanrı isimlerinde Elohim geçer: Binah'ta Tetragrammaton Elohim, Geburah'ta Elohim Gebor; ve Hod'da Elohim Tzabaoth.

31. Tzabaoth kelimesi kalabalık veya ordu anlamına gelir. Burada İlahi Hayat'ın, Netzah'taki akışkan faaliyetin tersi olarak, kuvvetin ruh verdiği form kalabalıkları veya orduları halinde tezahür ettiği fikrini görürüz.

32. Kudretli Başmelek Mikael'in Hod'a tayin edilmesi de bize düşünmeye değer fikirler sunar. Mikael sık sık kılıcıyla deldiği bir yılanın üstüne basmış halde resmedilir. Çoğu zaman elinde dengenin sembolü bir terazi vardır ve Yetzirah



metnindeki “İlkselin Aracı” ile kast edilen şeyi açıklar.

33. Yüce Başmeleğin çiğnediği yılan ilkel kuvvet, Freud-yenlerin fallik yılanıdır. Bu glif bize ilkel kuvveti “kısaltan” ve onun kendi sınırlarının dışına taşmasını engelleyen şeyin Hod’un sınırlayıcı ihtiyatı olduğunu öğretir. Hatırlayalım, Düşüş Hayat Ağacı üzerinde Yedi başlı Büyük Yılan’la sembolize edilir. Yılan taçlı başını kendisine konan sınırların ötesine, ta Daat’a kadar uzatır. Sembollerin dokularının birbirlerine girip çıkmasını, birbirlerinin anlamını pekiştirip aydınlatmasını görmek çok ilginçtir, Kabalistik tefekkürler meyvelerini bu gerçeğe borçludur.

34. Hod küresinde işlev gören Melekler Düzeni Beni Elohim, Tanrı Oğulları’dır. Burada da yine Kalabalıkların Tanrısı, Orduların Tanrısı kavramını görüyoruz. Gizli (Batını) İlimlerin en önemli kavramlarından biri Yaratanın araçlarla çalışmasıyla ilgilidir. İnisiye olmayanlar veya sıradan insanlar Tanrı’yı bir işçi gibi çalışırken, elleriyle büyük bina-ya tuğla üstüne tuğla eklerken düşünürler. Fakat inisiye olanlar için Tanrı Evrenin Büyük Mimarı’dır; O tasarımlarını arketipler planında tasarlar, başmelekler, yani kahyalar ona gelir ve talimatlarını alır; melekler düzeninin işçileri ise En Yüce’nin planlarına göre taş üstüne taş ekler. Binayı tasarlayan mimar inşatta çalışır mı? Hayır, evren inşa edilirken bile, hayır.

35. Hod’un Dünyevi Çakrası Merkür’dür. Merkür’ün Hermes-Toth sembolizmini daha önce işlemiştik.

36. Bu Sefira’ya tayin edilen Ruhsal Deneyim Şaşaanın Görüşü’dür ki yaratılmış dünyada Tanrı’nın ihtişamının bilincine varma anlamına gelir. Hod’un inisiyesi yaratılmış şeylerin görüntüsünün ardına bakar ve onların Yaratıcısı’nı görür; Doğa’nın şaşaasının Tarif Edilmez Olanın kıyafeti ol-

duğunun bilincine vararak aydınlanır ve Büyük Sanatkar'ın yardımcısı olur. Majinin ışığında taşınan Hod güçlerinin anahtarı bütün tezahürleri ve görünüşleri yönlendiren ruhsal kuvvetlerin bilincine varmaktır. Beyaz Maji Ustası bu kuvvetlere kanal olarak Dengesiz Kuvvet Küreleri'nin düzensizliğine düzen getirir, yoksa görünmez kuvvetleri kişisel iradesinin hükmüne alarak değil. O doğayı keyfince yönlendiren değil, dengesiz olanı dengeleyendir.

37. Kitaplar ve bilimler tanrısı Merkür-Hermes'in bu Küresi'nde mutlak erdemin doğruluk olduğunu ve bu Sefira'nın aksinin de Merkür'ün hırsızların ve kurnaz dolandırıcılar tanrısı olarak diğer yüzünü içerdiğini kolayca görebiliriz. Ezoterik ahlaka göre her planın kendi doğru ve yanlış ölçütleri vardır. Fiziksel planın ölçütü kuvvet, astral planın ölçütü güzellik, mental planın ölçütü hakikat, ruhsal planın ölçütü hayır ve şerdir. Dolayısıyla ruhsal değeri olmayan herhangi bir ahlak söz konusu olamaz. Esasen somut akıl küresi olan bu Küre'ye Kabalistlerin en yüksek erdem olarak Doğruluk erdemini vermesi kadar doğal bir şey var mıdır?

38. Hod'un mikrokozmos tekabülü olarak, Merkür gezegenin yönettiği bel ve bacak tavin edilmiştir.

39. Hod'la ilişkili semboller isimler, cümleler ve önlüktür. İsimlerden kasıt Erk Sözleri'dir. Magus bu Erk Sözleri'ni kullanarak Beni Elohim'in çok çeşitli formlara sahip potansiyellerini bilince çağırır. Bu isimler hiçbir şekilde herhangi bir etimolojiden ve anlamdan yoksun tesadüfi veya anlamsız sözlerden oluşmazlar. Bu isimler felsefi formüllerdir. Bazı vakalarda, örneğin Mısır tanrı isimlerinde, etimolojik yorumlar taşırlar; çünkü bu isimler birleşik kuvvetleri temsil etmek için kullanılan sembollerle inşa edilmişlerdir. Bununla birlikte kökenleri Kabala'dan gelen bütün maji sis-

temlerinde, majikal isimlerin sessizlerinin toplamından oluşan ve kullanılan alfabeye göre değişen bir sayısal değeri vardır. Bunun Yunan, Arap ve Kıpti Kabala örnekleri mevcuttur. Sessizler karşılık geldikleri sayılarla yer değiştirilince bir sayıya ulaşılır. Bu sayı matematiksel olarak birçok yöntemlerle işlenebilir. Bu yöntemlerden bazıları salt matematiğe girer. Elde edilen sonuç tekrar harflere dökülür ve benzeri veya ilişkili potansiyellerle çok ilginç tekabüller ortaya çıkar. Kabalistik irfanın çok ilginç bir yönüdür bu ve maharetli ellerde ilginç sonuçlar verir. Fakat bilmeyenler için bu yöntemlerde çok tuzak vardır; çünkü sayılarla elde edilmeyecek bir şey yoktur. Ancak ilk ilkelerin sağlam bir bilgisi bize kurulan yakınlıkların meşru olup olmadığını söyler ve batıl inanca ve safdilliliğe saplanmamızı engeller.

40. Cümleler mantra ifadeleridirler. Mantra tespih çeker gibi zikredildiğinde zihne, burada ayrıntılarına giremeyeceğimiz kadar derin bir psikolojik araç olan telkinin özel bir biçimi gibi etki eden yankılı sözel ifadedir.

41. Önlük Bilge Süleyman'ın inisiyelerini akla getirir. Küçük Gizemler inisiyesinin karakteristik kıyafetidir. Bu inisiyeler mecazi anlamda zanâatkardırlar. Yani formları yapanlardır. Hod Sefira'sı majikal formları yapanların çalışma alanı olduğuna göre, bu sembolizm yerine oturmaktadır. Önlük Ay-merkezi Yesod'u, yani Yesod'un bedensel karşılığını örter ve saklar. Yesod, daha önce değinildiği üzere Zıtlık Çiftleri'nin astral plandaki işlevsel yanındır.

42. Tarot Sekizlilerinden daha önce bahsetmiştik.

43. O halde, özetlemek gerekirse Hod, basit zihin gücünden farklı olarak resmi maji Küre'sidir. Majisyenin doğa güçlerini harekete geçirerek burada biçimlendirdiği formlar Beni Elohim, yani Tanrı Oğulları'dır.



Kerubim - Eliphas Levi

## XXIV. Bölüm

### Yesod, Dokuzuncu Sefera

**UNVANI:** Yesod, Temel. (İbranice imlası: יסוד: Yod, Samed, Vav, Dalet)

**MAJİKAL İMGESİ:** Çok güçlü, güzel, genç bir çıplak adam.

**AĞAÇTAKİ YERİ:** Denge Sütunu'nun altı.

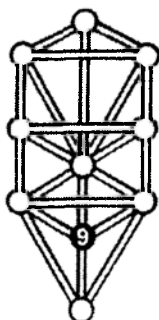
**SEFER YETZİRAH METNİ:** Dokuzuncu Yol'a Arı Akıl denir, çünkü o Tecellileri artırır. Temsillerinin tasarımlarını doğrular ve düzeltir; ayırım ve eksiltme olmadan, tasarlanmış oldukları birliği verir.

**TANRI İSMİ:** Şadday El Hay, Yaşayan Kudretli Tanrı.

**BAŞMELEK:** Gabriel.

**MELEKLER DÜZENİ:** Kerubim. Kudretli.

**DÜNYEVİ ÇAKRASI:** Levanah, Ay.



**RUHANİ DENEYİMİ:** Evren makinesinin görüşü.

**ERDEM:** Bağımsızlık.

**ZAAFI:** Tembellik.

**MİKROKOZMOS TEKABÜLÜ:** Üreme organları.

**SEMBOLÜ:** Parfümler ve sandaletler.

**TAROT KARTLARI:** Dokuzlular.

**ASALARIN DOKUZLUSU:** Büyük Kuvvet.

**KUPALARIN DOKUZLUSU:** Maddi mutluluk.

**KILIÇLARIN DOKUZLUSU:** Umutsuzluk ve zulüm.

**TILSIMLARIN DOKUZLUSU:** Maddi kazanç.

**ATZILUT RENGİ:** Çivit.

**BRIYAH RENGİ:** Mor.

**YETZIRAH RENGİ:** Çok koyu mor.

**ASIYAH RENGİ:** Mavi benekli limon sarısı.

1. Yesod'un sembolizminin incelenmesi, çelişik iki sembol setini ortaya çıkarır. Bir yanda Yesod'un evrenin güçle tesis edilmiş temeli kavramını görürüz; güçlü, güzel çıplak adam Majikal İmgesi, Tanrı İsmi Şadday, Kudretli, güçlü melekler Kerubim, gizli ismi Büyük Kuvvet olan Asaların Dokuzlusuyla işaret edilen budur. Oysa öte yanda elimizde Ay sembolizmi vardır ki bu sembolizm su elementinin Başmeleği olan Gabriel'in hükmü altında varlığın sürekli sıvımsı, akış halini gösterir.

2. Birbiriyle çatışan bu kavramları nasıl uzlaştıracamız? Cevap, Dokuzuncu Yol için şunları söyleyen Sefer Yetzirah'ta bulunur. "[Dokuzuncu Yol] Tecellileri arıtır. Temsillerinin tasarımlarını doğrular ve düzeltir; ayırım ve eksiltme olmadan, tasarlanmış oldukları birliği verir." Bu kavram Yesod'a tayin edilen ve "Evren Makinesinin Görüşü" diye ifade edilen Ruhani Deneyim ile daha bir açıklığa kavuşur.

3. O halde, burada kaosun akışkan sularının nihayet toplandığı ve Hod'da 'tasarlanan' 'temsiller' aracılığıyla örgütlendiği fikrine varırız; bu temsillerin veya biçim verici imgelerin 'temsillerinin' nihai "doğrulanması, düzeltilmesi ve birliğinin verilmesi", bu Sefira'nın görüşünü oluşturan ruhani deneyim olan "Evren Makinesi" görüşüyle sonuçlanır. Yesod'un Evren Makinesi'nin Küresi olarak tarif edilmesi bu yüzden caizdir. Eğer yeryüzü krallığı büyük bir gemiyse, Yesod makine dairesidir.

4. Yesod, kullanılan terminolojiye göre Astral Işık, Akaşa, Bilgelerin Eter'i denilen, hem zihnin, hem maddenin doğasına katılan özel tözün küresidir. Bu töz, fizikçilerin, Malkut Küresi'nin ateş elementine tekabül eden eterinden farklıdır; bu eterle arasında, bu eterin maddeden farklı olması gibi fark vardır. O, fizikçilerin empirik etere atfettikleri fenomenin temelidir. Bilgelerin Eteri'ne fiziğin eterinin kökü denebilir.

5. Maddeci için maddi evren çözülmaz bir muammadır; çünkü o maddeyi kendi planının terimleriyle açıklamakta ısrar eder. Hiçbir düşünce alanında başaramayacak bir şeydir bu. Hiçbir şey kendi kendisiyle açıklanamaz, ancak daha büyük bir bütünün içinde açıklanabilir. Kadimlerin dört elementi kendi açıklamasını, inisiyelerin bildiği gibi, bir beşincide, Eter'de bulur. Çünkü ezoterik felsefe öğretisinde her görünür dört halin kökü her zaman bir beşincide, görünmez haldedir. Örneğin Kabalistlerin Dört Âlemi'nin kökü Tezahür Etmeyenin Peçeleri'nin ardındadır. Ancak tezahür etmeyen bir beşinci varsayarak ve tezahür etmiş olan dördün ilksel nedeninde mutlaka bulunması gerektiği düşünülen nitelikleri ona tayin ederek, bu dördünün doğası hakkında belirli bir kavrayışa ulaşmamız mümkün olur. Bu yüzden Yesod'da Malkut'un dört elementinin – kadimlerin ateşi

modernlerin eterine tekabül ederken, toprak, su ve hava, maddenin katı, sıvı ve gaz hallerine tekabül eder - tezahür etmemiş beşincisini buluruz.

6. Öyleyse Yesod, Kabalistlerin öğrettiği gibi, bütün diğer Sefirot'un tecellilerini kabul eden ve bu tecellilerin Malkut'a, fizik plana taşınmasının aracısı Küre olarak tasavvur edilebilir. Sefer Yetzirah'ta söylendiği gibi, Yesod'un işlevi tecellileri arıtma, doğrulama ve düzeltmedir. Sonuç olarak kaba maddenin Küre'sini düzeltme veya ondaki tasarım birliğini kaldırma amaçlı bütün operasyonlar Yesod Küresi'nde gerçekleştirilir. O halde Yesod fiziksel dünyada herhangi bir etki yaratma amaçlı her büyüünün en önemli Küresi'dir.

7. Tam burada şu noktaya dikkat çekmek yerinde olur. Bütün Küreler kendi doğalarına göre etkindir ve bu doğa, ne kadar güçlü olursa olsun, hiçbir majikal veya mucizevi etkiyle değiştirilemez. Ancak onların temsillerinin 'tasarımını', 'düzeltebiliriz'. Maddi dünyanın şartları, Tanrı'nın onlar için dünyaya müdahale etmesi, hastalıklarını iyileştirmesi, yağmur vermesi için dua edenlerin inandığı gibi, keyfi olarak değiştirilemez. Ne de güçlü sihirleri olan bir büyücü onları etkileyebilir. Malkut'a yaklaşmanın tek yolu Yesod'dan ve Yesod'a yaklaşmanın yolu, 'temsillerin tasarlandığı' Hod'dan geçer. Hemen şimdi ve sonsuza kadar, ruhun madde üzerinden doğrudan eylemde bulunabileceği fikrini kafamızdan atalım, asla böyle olmaz. Ruh zihin vasıtasıyla, zihin Eter vasıtasıyla çalışır. Maddenin çerçevesi ve hayat-güçlerinin aracı olan etere, ancak, kendi doğasının asla göz ardı edilemez sınırları içinde müdahale edilebilir. Demek ki bütün mucizevi ve doğaüstü olaylar, Eter'in doğal nitelikleriyle çalışarak gerçekleştirilir. Eğer Eter'in doğasını kavrayabilirsek, bu mucizelerin yapılışındaki mantığı anlayabiliriz. Bizden



önceki kuşağın ateşin aktif ilkesi olduğuna ve yanmanın onun varlığı ve yokluğuyla belirlendiğine inandığı madde olan Flogiston'a olan inancını nasıl artık paylaşmıyorsak, mucizelerin ve doğa üstü olaylarında, ne Tanrı'nın doğrudan müdahalesiyle, ne de ölmüşlerimizin ruhlarıyla olduğuna inanmalıyız. Bugün hâlâ aramızda var olan, gençliklerinde flogiston hakkında eğitim almış insanların bu konuda düşüncelerinin değişmek zorunda kalmasına nasıl tanık olduysak, insanların psikik fenomenlere ve "ruhsal" iyileşmeye bakışlarında büyük değişiklik günleri de yakındır.

8. Bilgimizin şu andaki sınırlarıyla Yesod'un Eter'inin doğasının eksiksiz bir açıklamasını vermemiz olanaksız. Bununla birlikte onun hakkında tecrübe yoluyla öğrendiğimiz belli yargılarda bulunabiliriz. Doğa olarak ona çok benzeyen, hatta fizikçilerin inorganik eteriyle zıtlık içinde organik eter olarak tarif edebileceğimiz ekto plazma ile yapılan deneylerde çok şey öğrenilmiştir. Ekto plazmanın formlar aldığını, formları eşit bir yatkinlikle kabul edip bıraktığını ve hayatı içeren şeyin form olmayıp, formu belirleyen şeyin hayat olduğunu biliyoruz. Aynı şekilde hangi koşullarda gerçekleştiğini tam olarak bilmesek de ekto plazmanın salgılanıp emilebileceğini biliyoruz. Ekto plazma, aslında bir tür eterik protoplazmadır; Eter veya Astral Işık'ın ekto plazma ile ilişkisinin, ekto plazmanın protoplazma ile ilişkisine benzediğini düşünebiliriz.

9. Astral Eter'in nihai doğası hakkında Elektriğin nihai doğasını anladığımızdan daha fazla şey bilmiyor olsak da, gözlemler sayesinde belli niteliklere sahip olduğunu biliyoruz. Bu niteliklerin var olduğu sonucuna varmıyoruz, var olduklarını deneyle biliyoruz; çünkü bu sübtıl tözü belli kesin biçimlerde – daha önce açıklandığı gibi doğasının izin verdi-

ği sınırlar çerçevesinde - kullanabiliyoruz. Bu niteliklerden ikisi okült uygulamacı için çok önemlidir, aslında bütün sistemin temelini oluşturur.

10. Bu niteliklerden ilki astral Eter'in zihin yoluyla biçimlere büründürülebilme kapasitesidir; ikincisi astral Eter'in ağısı gerilim hatlarında kaba maddenin moleküllerini tutma kapasitesidir. Eter'in, majikal hipotezlerimiz için çok önemli olan bu niteliklere sahip olduğunu nereden bildiğimiz sorulabilir? Çünkü canlı madde ve bilinçli zihnin nitelikleri ancak söz konusu niteliklerin varlığıyla açıklanabilir. Madde ve zihni bizzat kendi terimleriyle açıklayamayız; zihni duyum terimlerini kullanmadan açıklayamayız ve canlı maddeyi bilinç terimlerini kullanmadan açıklayamayız. Duyum mümkün olabilmesi için, madde ve zihnin birbirinden ayrılmaz bir ilişkisi olmak durumundadır. Sinirsel duyumu açıklayabilmek için, zihin ile madde arasında aracılık yapan bir maddeyi varsaymak zorundayız; aynı şekilde amaçlı hareketi anlamak için düşüncenin etkilerini kabul edip kendinde tutan ve maddenin atomik birimlerinin uzamdaki pozisyonlarını etkileyebilen böylesi bir tözün mevcudiyetini varsaymak zorundayız. Fizikçilerin eterin mevcudiyetini ileri sürmelerini haklı çıkaran usulü takip ederek varsayımsal astral Eter'imize bu nitelikleri atfediyoruz. Fizikçilerin eteri lehine olan savlar kabul edilebilirse, psikolojide bir Eter'in varlığına izin verilmeme nedenini göremiyoruz. Varsayımların gereksiz yere çoğaltılmaması eski bir kuraldır; fakat eterde olduğu gibi bir varsayımın çok yararlı olduğu kanıtlanmışsa, kardeş bilim psikolojide benzeri bir varsayımla deney yapmamız meşrudur. Şurası kesin ki, psikoloji kendini maddeci bakış açısıyla sınırlamak ve bilinci bir epifenomen (türevsel fenomen) saymakla, yani, sanki Doğadaki herhangi

bir şey amaçsız ve gereksiz olarak tarif edilebilirmiş gibi, fizyolojinin amaçsız ve gereksiz bir yan ürünü olarak saymakla herhangi gerçek bir ilerleme kat edememiştir. Hiç olmazsa, gaz üretiminin ilgisiz ve amaçsız bir yan ürünü olan kömür katranın yararlılığından, yalıtım için kullanılmasından, boya maddesi, ilaçlar ve çok değerli kimyasallar için bir kaynak oluşturmamasından ibret alsak.

11. Üç Üstsel ile aşkın rabitalarından ötürü Tifaret'in mistisizmin işlevsel küresi olması gibi, Yesod maji açısından en önemli Sefira'dır. Hayat Ağacı bir bütün olarak ele alındığında, üçlüler halinde işlediği açıkça görülecektir. Üç Üstsel'in aşağıdaki karşılığı Hesed, Geburah ve Tifaret olduğu için, uygulamalı okültizmde tecrübesi olan herkes bilir ki, hiçbir insan Tanrı'nın yüzüne bakıp yaşayamayacağı için, bu etten gezici mabette ikamet ettiğimiz sürece, pratik açıdan Tifaret, bizim için Keter'dir. Baba'yı ancak Oğul'un suretinde görebiliriz, Tifaret bize Baba'yı gösterir.

12. Netzah, Hod ve Yesod Alt Üçlü'yü oluşturur, Aşağı Benlik nasıl Yüksek Benlik'in gölgesindeyse, bu üçlü Tifaret'in gölgesindedir. Alttaki dört Sefirot'un Kişiliği, enkarnasyon birimimizi; Hesed, Geburah ve Tifaret Daha Yüksek Üçlüsü'nün ise Bireyselliği, yani Yüksek Benliği oluşturduğu ve Üç Üstsel'in de İlahi Kıvılcım'a tekabül ettiği söylenebilir.

13. Görülecektir ki her ne kadar her Sefira'nın kendinden öncekinden tecelli ettiği kabul edilse de, bir kez tecelli edip dengeye kavuştuktan sonra, her zaman bir İşlevsel Üçüncü'de tezahür eden Zıt Çift olarak temsil edilir. O halde Aşağı Üçlü'de Netzah ve Hod'un dengelendiği Yesod, onların tecellilerini alan Küre olarak algılanır. Fakat bir Sütun üstünde her zaman işler halde olan bir kuvvet hattı olduğu

için Yesod, ayrıca Tifaret'in ve Tifaret aracılığıyla Keter'in tecellilerini alır. Aynı şekilde Netzah ve Hod'un kendi sütunlarından aldıkları etkileri de alır. Dolayısıyla Kabalistlerin Yesod'a "Tecellilerin Alıcısı" demesi yerindedir. Malkut ise İlahi kuvvetlerin akışını Yesod üzerinden alır.

14. Yesod uygulamacı okültist için mutlak bir önem arz eder; çünkü "planlarda yükselme" işine başladığı ve bilincini Malkut'un üstüne yükselttiği zaman ilk karşılaştığı Küre'dir o. Tav'ın korkunç otuz ikinci yolunu, yani İstırap Haçı ve Satürn yolunu yürüdükten sonra Maya, Yanılsama küresine, İmgelerin Hazine Odası'na girer. Yesod, tek başına ele alındığında, kesin bir şekilde Yanılsama Küresi'dir. Çünkü İmgelerin Hazine Odası, Yeryüzü küresinin Yansıyan Eter'inden başka bir şey değildir ve mikrokozmos'ta psikologların bilinçaltına tekabül eder; insan soyunun çocukluktan beri bastırılmış ve unutulmuş olan kadim şeylerle doludur. İmgelerin Hazine Odası'nın kapılarını açacak ve bizim içeriklerine hükmetmemizi mümkün kılacak olan Anahtarlar, Maji Küresi Hod'dadır. Gizem Okulları'nda çok doğru bir biçimde söylendiği gibi, hiçbir derece, bir üst derece alınmadan işler hale gelmez. Yesod'da bir majisyen olarak iş görmeye çalışan herkes, kısa bir süre sonra hatasını fark eder. Her ne kadar Hazine Odası'ndaki İmgeler'i görebilse de, onlara hükmedecek erk sözcüklerine sahip değildir. Dolayısıyla, Batı Yol'unda bir inisiyasyonda (Bilmediğim için Doğu adına konuşamam), Küçük Gizemler (Lesser Mysteries) Orta Sütun üstünden dosdoğru Tifaret'e çıkar ve Çakan Şimşek yolunu takip etmez. İnisiye, Tifaret'te adeptliğin ilk derecelerini alır ve isterse, Hayat Ağacı'nın Kişilikle ilgili, yani enkarnasyonun makrokozmetik birimiyle ilgili maji tekniklerini öğrenmek için geri döner. Yok eğer bunu iste-

mez, Ölüm ve Doğum çarkından özgürleşmeyi dilerse, Kabalistlerin Okun Yolu dediği Orta Sütun'da ilerler ve Abis'i geçerek Keter'le bir olur. Işığa girenin dönüşü yoktur.

15. Yesod ayrıca Ay küresidir. Dolayısıyla, Yesod'u anlamak için Ay'ın okült anlamlarına bakmak gerekir. İnisiyeler Ay'ın Dünya'dan tekamülün gelişiminde eterik aşamadan kaba maddeye geçiş kaspında ayrıldığına inanır. Kasp, astrolojinin diline aşına olanların bildiği üzere, iki burcun arasında bulunan ve bu iki burcun etkilerinin birbirine karıştığı aşamadır. Demek ki Ay'ın bileşiminde hem gökyüzünde gördüğümüz aydınlık kısım olan maddi bir şeyler, hem de – ve gerçek önem arz eden – eterik bir şeyler vardır. Çünkü hayat eterik formu geliştirirken Ay gücünün doruğundaydı. Bu aşama, dolayısıyla bazı okültistlerce tekamülün Luna Aşaması olarak adlandırılır. Bu konuda daha fazla bilgi isteyenler Max Heindel'in *The Rosicrucian Cosmo-Conception* ve Madam Blavatsky'nin *The Secret Doctrine* kitaplarını okuyabilir. Kabalistler, Vedantistlerden farklı bir sınıflandırma sistemi kullandığı için, "Işıklar ve Halkalar" devasa konusuna bu sayfalarda giremiyoruz. Okültistlerin bildiği bazı olguları açıklamadan vermek ve okuyucuya daha fazla bilgiyi nerede bulacağını işaret etmek yeterli olmalıdır.

16. Okült teoriye göre Ay ve Dünya bir eterik çifti oluştururlar. Bu eterik çift aracılığıyla fiziksel bedenleri ayırır ve Ay üstün çifttir. Yani, eterik meselelerde Ay Pozitif kutup, Dünya Negatif kutuptur. Yesod, daha önce görmüş olduğumuz üzere, Keter'in aşağıda yansıması olan Tifaret'in Güneş'ini yansıtır. Astronomlar Ay'ın Güneş'ten yansıyan ödünç alınmış bir ışıkla parladığını çok eskiden bildirmişlerdir ve şimdi de Güneş'in yakıcı enerjisini dış uzaydan aldığına dair ipuçları vermektedirler. Kabalistik terminolojiye ter-

cüme edildiğinde dış uzay, Yüce Tezahür Etmeyen'dir ve Enok'un Tanrı ile yürüdüğü, Tanrı onu yanına aldığı için, yani, Keter inisiyasyonunu aldığı için artık mevcut olmaktan çıktığı günden beri Kabalistler bu öğretiyi öğretmektedir.

17. Yukarıdan anlaşılacağı gibi Yesod-Luna öteden beri bir med-cezir halindedir; çünkü alınan ve yansıtılan güneş ışığı miktarı yirmi sekiz günlük bir döngü içinde büyür ve küçülür. Malkut-Dünya da aynı nedenden ötürü yirmi dört saatlik bir döngü içinde med cezir halindedir. Yine Malkut-Dünya'nın üç yüz atmış beş günlük bir döngüsü daha vardır. Bu döngünün aşamaları Gündönümleri ve Ekinokslarla işaretlidir. Uygulamacı Okültist için bu gelgit dalgalarının etkileşimi çok önemlidir; çünkü çalışması bunlara bağlıdır. Bu gelgitleri gösteren haritalar her zaman gizli tutulmuştur ve bazıları aşırı derecede karmaşıktır. Ve bunlar gizli çalışmalarla ilgili olduğu, ancak inisiyasyondan sonra verilen gerçek ve meşru okült gizlere girdikleri için, bu sayfalarda anlatılamazlar. Sanırım aysal Eter'de belli dalgaların olduğunu ve okült ilmin öğrencilerinin gerekli haritalar olmadan çalıştıklarında yalnızca boşa zaman harcadıklarını işaret etmek yeterlidir.

18. İnsan dışısındaki yirmi sekiz günlük cinsel döngüde tanık olduğumuz üzere bu ay gelgitlerinin bitkilerin ve hayvanların fizyolojik süreçlerinde, özellikle bitkilerin tohumlanmasında ve büyümesinde çok önemli bir rolü vardır. Erkeğin cinsel döngüsü güneş yılına dayanır; fakat medeniyetin yapay yollarla aydınlanmış ve ısıtılmış evlerinde bu döngü, o kadar belirgin olmasa da, şairin dediği gibi, "Baharda fışkırır erkeğin aşkı". Öyle yerinde bir söz ki, alıntı işareti onu banalleştiriyor.

19. Ay ışığı bu eterik faaliyetlerde uyarıcı etkendir ve

Dünya ile Ay tek bir astral bedeni paylaştıkları için Dolunay'da bütün eterik faaliyetler doruk noktasındadır. Aynı şekilde Kara-ay aşamasında eterik enerji en düşük seviyesindedir ve örgütsüz güçler başlarını kaldırıp sorun yaratma eğilimine sahiptir. Klifot'un Ejderha'sı çok sayıda başını kaldırır. Sonuç olarak pratik okült çalışma için en iyi zamandır - yalnızca tecrübeliler için. Bu dönemde hayat veren güçler görece zayıf ve dengesiz kuvvetler görece güçlüdür; tecrübesiz ellerde sonuç kaostur.

20. Bütün hassas ve psişik insanlar bu kozmik dalgaların bilincindedir, açık bir şekilde hassas olmayan insanlar bile bu kozmik dalgalardan genelde fark edildiğinden daha fazla etkilenir, özellikle fiziksel enerjinin düşük olduğu hastalık dönemlerinde.

21. Yesod'la ilgili çok fazla şey anlatılamaz. Çünkü majikal çalışmanın anahtarları onda gizlidir. Bu yüzden kendimizi biraz şifreli bir biçimde sembolizmi açıklamakla sınırlandırmak zorundayız. Fakat işitmeye kulağı olanlar, bunları kullanmakta özgürdür.

22. Netzah ve Hod'un tuhaf iki taraflı doğasından, Hod'un majikal imgesinin bir hermafrodit oluşundan ve Venüs-Afrodit'in bazen kadimler arasında sakallı tasvir edilmesinden bahsetmiştik. Yesod'da bu ikili sembolizmle yine karşılaşırız ve yine, birazdan göreceğimiz üzere Malkut'ta, bu durum açık bir şekilde Hayat Ağacı'nın alt kürelerinin her birinde bir form ve kuvvet görmemiz gerektiğini gösterir. Hem tanrıların hem de tanrıçaların aynı anda atfedildiği Yesod ve Malkut'ta bu açıkça görülür.

23. Yesod esasen ay küresidir, bu yüzden Diana'nın, Yunanlıların ay tanrıçasının buyruğu altındadır. Diana baki-re bir tanrıçadır, kendini hayallere kaptırmış Actaeon onu

rahatsız ettiğinde kendi av köpeklerince parça parça edilmiştir. Diana, Efes'te Çok-göğüslü olarak temsil edilmiş ve bereket tanrıçası sayılmıştır. Üstelik İsis de, hilalin işaret ettiği üzere bir ay tanrıçasıdır. Bu hilal, daha sonra Hathor'da hemen bütün kültürlerde anneliğin sembolü olan ineğin boynuzlarına dönüşür. Kabalistik sembolizmde üreme organları Yesod'a atfedilmiştir.

24. Bütün bunlar ilk bakışta çok kafa karıştırıcıdır, çünkü semboller ilk bakışta birbirlerine zıt anlamlar içerir gibidirler. Fakat bir adım daha attığımızda, fikirler arasındaki bağlantıları görürüz.

25. Ay'a atfedilen üç tanrıça vardır: Diana, Selene veya Luna ve Hecate. Bu sonuncusu büyü ve cadılığın tanrıçasıdır ve çocuk doğumunu yönetir.

26. Bir de çok önemli bir ay tanrısı vardır. Bu tanrı Maji'nin Efendisi Thoth'tan başkası değildir. Yunan'da Hecate'yi ve Mısır'ta Thoth'u Ay'la ilişkilendirilmiş görünce, majikal konularda Ay'ın önemini anlamakta gecikmeyiz. Ay'ın majikal anahtarı, kimi zaman bakire bir tanrıça, kimi zaman bereket tanrıçası olan karakterde gizlidir.

27. Bu bulmacanın cevabını uzakta aramak gereksizdir. Ay'ın ritmik doğasında, daha doğrusu, dışının cinsel hayatının ritmik doğasında buluruz. Zamanlar vardır Diana çok-göğüslüdür, zamanlar vardır köpekleri davetsiz misafiri paramparça eder.

28. Luna'nın ritmi meselesinde fiziksel değil, eterik şartlarla uğraşırız. Canlı yaratıkların manyetizmi kesin bir gelgitle büyür ve küçülür. Nereye bakacağınızı bildiğinizde kolayca gözlemleyebileceğiniz bir şeydir bu. Manyetizmi yeterince iyi dengelenmiş kişilerin ilişkilerinde kendini açıkça gösterir. Kişi bazen yükseliş, bazen düşüş halindedir.



29. Şimdi, eğer Yesod küresi eterikse, üreme organlarının neden ona atfedildiği sorulabilir, işlevleri kesin bir şekilde fiziksel değil mi? Başka ne olabilir? Bu sorunun cevabı, Batı dünyasının tümüyle yitirmiş görüldüğü cinselliğini daha sübtıl yanlarının bilgisinde bulunur. Bu konu bu sayfalarda ayrıntılarıyla işlenemeyecek kadar ayrıntılı ve kapsamlıdır, cinselliğin en önemli yanlarının eterik ve manyetik olduğunu işaret etmek yeterli olmalıdır. Onu gövdesinin altında biri suyun altında olan bir buzdağına benzetebiliriz. Cinselliğin fiili fiziksel reaksiyonu, onun işlevinin çok küçük bir parçasını oluşturur, bu parça hiçbir şekilde hayati bir parça değildir. İki yarımı mükemmel bir bütünde birleştirme amacıyla başarısız olan sayısız evliliğin nedeni bu konudaki cehaletimizdir.

30. Kilise her ne kadar onu kutsal bir kurum olarak görse de, evliliğin majikal yanlarını hiç dikkate almayız. Kutsallık içsel, ruhsal bir letafetin dışsal ve görünür işareti olarak tanımlanır. Kıyasen soğuk bir tabiata sahip olan bedenle yetinen Anglosakson ırkların evlilik eyleminde çok nadir bulunan şey de işte bu içsel ve ruhsal letafettir. Bir evliliği gerçek bir kutsal kurum haline getiren bu içsel ve ruhsal letafet, hiçbir şekilde yüceltmeden, feragatten veya inkar ve kaçınmanın saflığından doğan bir letafet olmayıp, Walt Whitman'ın "Adem'in Çocukları" şiirlerinde çok güzel bir şekilde ifade ettiği Pan'ın doğal şeylere dair kutsamasının letafetidir.

31. Parfümlerin ve sandaletlerin Yesod'a atfedilmesi hayli önemlidir. Bu iki şey majikal operasyonlarda çok önemli bir yer arz eder. Sandaletler veya ayağı rahat bırakan terlikler seremoni çalışmalarında majikal çemberin üzerinde yürümek için kullanılır. Uygulamacı okültist için kuvvet cübbesi ka-

dar önemli bir araçtır. Tanrı Musa'ya, "Üzerinde durduğun kutsal topraktır, papuçlarını çıkar" demiştir. Adept toprağı, ayağına kutsanmış sandallar geçirerek kutsallaştırır. Uygun renkte ve uygun majikal sembollerle bezenmiş kumaş bir yaygı da bir locanın önemli eşyalarından biridir. Altar\* nasıl ruhsal kuvvetlerin odak yeriye, bu kumaş operasyonda kullanılan yer manyetizmasının kutsanması için tasarlanmıştır. Ayağımız yoluyla yerin manyetizmasını alırız; bu manyetizma özel türden bir manyetizma olduğunda onu engellemeyen terlikler kullanırız.

32. Seromoni çalışmalarında parfümler de çok önemlidir. Çünkü meselenin eterik yanını temsil ederler ve psikolojik etkileri çok iyi bilinir. Fakat onları psikolojik olarak kullanmanın ince sanatı, okült localar dışında çok az incelenmiştir. Parfümlerin kullanımı duyguları ve sonuç olarak da bilincin odağını değiştirmenin en etkili yoludur. Yüce atlardan bir tütsü dumanı burnumuza geldiğinde düşüncelerimiz nasıl da dünyevi şeylerden uzaklaşır; bir yemek kokusuyla nasıl maddileşiriz!

33. Bu Sefıra'ya atfedilmiş olan dört Tarot kartında eterik manyetizmanın işleyişlerini açık bir şekilde görürüz. Yerle ve Pan'ın kutsamasıyla temas halinde olduğumuzda bir Büyük Güç vardır, bir de Maddi Mutluluk vardır; aslına bakarsanız Pan'ın lütfünü almadan hiçbir maddi mutluluk olamaz, çünkü sinirlerde barış yoktur. Bununla birlikte negatif tarafında Umutsuzluğun ve Zulmün derinlikleri bulunur; fakat ayaklarımızın altında yer temasıyla Maddi Kazanç gelir, çünkü maddi planla uğraşmak için yeterliyizdir.

\* Bir tür sunak veya ritüel sehpa

## XXV. Bölüm

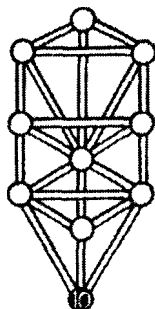
### *Malkut, Onuncu Sefera*

**UNVANI:** Malkut, Krallık. (İbranice yazımı: מלכות Mem, Lamed, Kaf, Vav, Tav)

**MAJİKAL İMGESİ:** Tahtın üstünde oturan taçlı genç kadın.

**AĞAÇTAKİ YERİ:** Denge Sütunu'nun altı.

**SEFER YETZİRAH METNİ:** Onuncu Yol'a Işıltılı, Parlak Akıl denir; çünkü bütün başların üstündedir ve (üçüncü yolda bahsedilen) Binah tahtında oturur. Bütün Işıkların İhtişamını aydınlatır. Yüzün Prensinden, Keter'in Melek'inden tecelliye sebep olur.



**SIFATLARI:** Kapı. Ölüm Kapısı. Ölümün Gölgesinin Kapısı. Gözyaşlarının Kapısı. Adalet Kapısı. Dua Kapısı. Kudretli Olanların Kızlarının Kapısı. Eden Bahçesinin Kapısı. Aşağı Ana. Malkah, Kraliçe. Kallah, Gelin. Bakire.

**TANRI İSMİ:** Adonai Malek, ya da Adonai Ha Aretz.

**BAŞMELEĞİ:** Sandalfon.

**MELEKLER DÜZENİ:** Aşim. Ateş Ruhları.

**DÜNYEVİ ÇAKRASI:** Şolem ha Yesod, Elementler Küresi

**RUHANİ DENEYİMİ:** Kutsal Koruyucu Meleğin Görüşü.

**ERDEMİ:** Ayrım Yeteneği.

**ZAAFI:** Tamah, Atalet.

**MİKROKOZMOS TEKABÜLÜ:** Ayaklar, Anüs.

**SEMBOLÜ:** Çift Küplü Altar, Eşit Kollu Haç.

**TAROT KARTLARI:** Onlular.

**ASALARIN ONLUSU:** Zulüm.

**KUPALARIN ONLUSU:** Kusursuzlaştırılmış Başarı.

**KILIÇLARIN ONLUSU:** Yıkım.

**TILSIMLARIN ONLUSU:** Refah.

**ATZILUT RENGİ:** Sarı.

**BRİYAH RENGİ:** Limon sarısı, zeytin yeşili, pas kırmızısı ve siyah.

**YETZİRAH RENGİ:** Limon sarısı, zeytin yeşili, pas kırmızısı ve altın noktalı siyah.

**ASİYAH RENGİ:** Yeşil çizgili siyah.

## I.

1. Hayat Ağacı'na baktığınızda kolayca anlaşılır ki, Ağaç üçgenlerden oluşmasına rağmen Malkut bu üçgenlerde yer almaz. Kabalistler Malkut'un bütün diğer Sefirot'un tecellilerini ve etkilerini aldığını dile getirir. Fakat Malkut her ne kadar bir üçgende yer almayan tek Sefira olsa da, birden çok renkle temsil edilen tek Sefira'dır. Malkut dört element Toprak, Hava, Ateş ve Su'yun karşılığı olarak dört renkle temsil edilir. Herhangi bir üçgende yer almamasına rağmen,

Hayat Ağacı'nın bütün faaliyetlerinin son ürününü temsil eder. O evrimin nadiri, yani en alt noktası, dışa akan kuvvetin en uzak noktasıdır. Hayat geldiği yere dönmeden önce bu noktadan geçmek zorundadır.

2. Malkut Toprak Küresi'dir; fakat Kabalistlerin Malkut ile sadece yeryüzü küresini kast ettiğini düşünme hatasına düşmemeliyiz. Ayrıca, Toprak-ruhunu, yani maddenin psikik yönünü, bütün fiziksel fenomenlerin ortaya çıkmasına neden olan numeni\* ima ederler. Aynı şekilde dört elementi de. Bunlar fizikçilerin bildiği toprak, hava, ateş ve su değildir; daha ziyade enerjinin var olabileceği dört biçimdir. Ezoteristler bunları dünyevi benzerlerinden ayırmak için Bilgenin Havası, Bilgenin Toprağı vs. diye ayırır.

3. Fizikçilere göre madde üç halde bulunur: İlki maddeyi oluşturan parçaların birbirine sıkı sıkıya yapışık olduğu katı hali, ikincisi parçacıkların daha serbest bir şekilde hareket ettiği sıvı hali ve üçüncüsü parçacıkların birbirlerinden mümkün olduğunca uzağa kaçmaya, yani dağılmaya çalıştığı gaz hali. Maddenin bu üç hali Toprak, Hava ve Su elementlerine tekabül eder. Ateş elementine tekabül eden şey ise elektriktir. Ezoterik bilimler fiziksel planda tezahür eden bütün fenomenleri bu dört başlığa bölerler, çünkü bu başlıklar onların doğalarına dair iyi bir ipucu sunar ve verili her kuvvetin belli şartlar altında, tıpkı suyun katı buz formundan sıvı su formuna geçmesi gibi, bir aşamadan ötekine geçtiği gerçeğini kabul eder.

4. Ezoteristlere göre Malkut bütün operasyonların son ürünüdür; hiçbir deneyim döngüsü, yeryüzündeki bir durumu yaratan Zıtlık Çiftleri belli bir oturmuş dengeye varıp

\*Numen (kendinde şey): Görünen dünyanın (fenomen) ardından, algılarımızın ötesindeki gerçek.

tezahür etmeden tamamlanamaz. Bu çember tamamlandığında, Zıtlık Çiftleri süreklilik arz eden bir tezahür aracı ve basmakalıp tepkiler inşa etmiş olur. Gücün bu şekilde evrim geçiren ifadesi kendi kendini düzenler hale gelir ve tıpkı insan kalbinin kapakçıklarının sinir itkilerinin ve kan basıncının basmakalıp çevrimine tepki olarak açılıp kapanması gibi, dışarıdan hemen hiç müdahale gerektirmeden kendiliğinden işler.

5. Malkut'la ilgili olarak mutlaka hatırlanması gereken önemli bir nokta istikrardır. Malkut'un erdemi onun ataletinde yatar. Bütün diğer tüm Sefirot değişen ölçülerde hareketlidir, hatta ip cambazının dengesine benzer bir dengeye ulaşan Orta Sütun bile.

6. Diğer bütün Sefirot gibi Malkut da ancak komşularıyla ilişki içinde anlaşılabilir. Burada tek komşu Yesod'dur.

7. Malkut esasen formun, parçaların bir araya gelmesinin alanıyken, basit mekanik eğilimler, elektromanyetik çekim ve itilim yasaları Yesod'un işlevlerine bağlıdır. Yesod her ne kadar form veren bir Sefira olsa da, kendi faaliyetlerinin tezahürü için Malkut'un sunduğu maddeye bağlıdır. Yesod'un formları, Malkut'un maddi parçacıkları tarafından alınmadıkları sürece, rüyaları oluşturan malzemeye benzer. Yesod'daki formlar, Malkut'taki fiziksel parçacıkların inşa edildiği vurgu kalıplarını oluşturur.

8. Aynı şekilde Malkut da Yesod güçlerince ruh bulmadıkça cansız maddeden ibarettir.

9. Maddi planı, görünmez eterik faaliyetin dışsal ve görünür şekli olarak kavramalıyız. Malkut fizikçilerin gözlemlediği şeydir. Bu durumda nerede hayat varsa orada Yesod vardır. Çünkü Yesod hayatın aracıdır. Fakat ayrıca belirtmeli ki ister kristaller, ister metaller, ister kimyasallar olsun, nerede bir

iletkenlik veya elektrik faaliyet varsa, orada da işleyen şey Yesod kuvvetidir. Bazı maddelerin tılsım yapmaya, yani astral güçle dolmaya daha uygun olması gerçeği buradan gelir.

10. Burada ezoterik fiziği ayrıntılarıyla incelememiz mümkün olmadığı için, öğrencinin, görünmez bir çerçevenin üstünde bir kostüm gibi giydirilen maddi dünya kavramının altındaki ilkeleri anlaması yeterlidir.

11. Yesod ile Malkut arasındaki ilişkinin doğası kesin bir şekilde anlaşılması gerekir. Çünkü bu ilişki okült çalışma için vazgeçilmez bir öneme sahiptir. Yesod, kuşkusuz, form veren ilkedir; bu Küre’de inşa edilen her form Malkut Küresi’nde cisim kazanacaktır. Tabi eğer uyumsuzluk sorunu yoksa. Çünkü bu form maddi cisimleşmenin şartlarını kendine çekecektir. Bununla birlikte maddi parçacıklar inanılmaz ölçülerde direngen ve tepkisizdirler. Ancak inisiyelerin Ateş Elementi dedikleri maddenin en ince yönü üzerine çalışıldığında Yesod kuvvetleri belli bir etki üretebilirler.

12. Ateş Elementi, maddenin ancak ileri fizikçilerin karşılaştığı bir haller üstü olma durumudur. Onu kendi başına var olan bir nesne yerine bir ilişki hali olarak değerlendirmek daha doğru olabilir. Hava Elementi bu ilişkilere ulaşma kapasitesi olarak tarif edilebilir. Bu özelliğe sahip olarak fiziksel hayatın can alıcı ilkesidir o. Çünkü ancak madde bir örgütlenme kapasitesi içeriyorsa organik madde mümkün olabilir. Su elementi, Bilgelerin Suyu, bildiğimiz özsu, yani protoplazma, Toprak elementi ise cansız maddedir.

13. Örgütlü kuvvet ve tepki verme kapasitesinin bu tiplerinin kendi kesin doğaları vardır ve tezahür eden evrendeki bütün güçler bu doğalara tabidir. Fakat bu dört element halinin ifadeleri ve etkileri arasında kesin karşılıklı ilişkiler olduğu için, birini diğeri üzerindeki etkisini kullanarak majikal

diyebileceğimiz sonuçlara ulaşmak mümkündür. Bu ince element formlarını yönlendirme faaliyeti majinin yöntemi olsa da, hayat da aynı yolu takip eder. Maji öz telkinden başka bir şey olmak istiyorsa hayatın yöntemlerini kullanmak zorundadır. Yani protoplazma ortamı vasıtasıyla çalışmalıdır; çünkü şebekeye benzeyen tuhaf yapısıyla protoplazma ateş elementinin sübtıl manyetik gücünü taşır, bu güç hava elementiyle iletilir. Başka bir deyişle operatör başlangıç olarak kendi bedenini kullanmalıdır. Çünkü Malkut Küresi'ne getirilecek olan herhangi bir gücün tezahürüne temel oluşturacak şey, kendi protoplazmasının manyetizmasıdır.

14. Modern madde konsepti, ezoterik bilimin çok eski zamanlardan beri benimsediği görüşe yakındır. Duyularımızın algıladığı fenomen, genellikle örgütlenme veya kombinasyon halinde olan farklı kuvvet formlarının faaliyetlerine atfedilebilir. Maddenin doğası ancak bu kuvvetlerin doğasının anlaşılmasıyla kavranabilir. Ezoterik bilim, bu sorunla, madde mevhumunu geriye hiçbir töz kalmayana kadar indirgeme yoluyla baş eder. Fizikçilerin madde dediği şey, görünür olandan çok uzaktır.

15. Soruna tam ters bir noktadan yaklaşan ezoterist, madde ve zihnin aynı madalyonun farklı yüzleri olduğunu işaret eder; fakat bu soruşturmada öyle bir nokta gelir ki terminolojide bir değişiklik yapmak ve kuvvet ile forma, sanki bir bilinçleri ve amaçları varmış gibi psikolojik terimlerle yaklaşmak daha verimli olur. Bu tutum karşı karşıya olduğumuz fenomeni, cansız madde ile kör ve yönlendirilmemiş kuvvet terimlerinin sınırlılığına kıyasla çok daha iyi açıklamaktadır. Zihnin yapısı gereği bizler kavrayışımıza yardım etmesi için her zaman benzetmeler kullanırız. Eğer sorgulamamızın bu aşamasında cansız madde analogileriyle devam edersek, onla-



rın çok sınırlı olup bizi yanlış yerlere ve çıkmazlara götürdü-  
ğünü görürüz.

16. Oysa hayat, zeka, amaçlı irade gibi, ele almak zorun-  
da olduğumuz temel gelişim evrelerine uygun bir şekilde a-  
rıtılmış terimleri kullandığımızda sınırlayıcı olmak yerine  
aydınlatıcı olan ve kavrayışımızı ilerletecek bir analogiye va-  
rırız.

17. İşte bu nedenle ezoteristler sübtıl güçleri kişileştirir  
ve onları Akli varlıklar olarak kabul eder. Bundan sonra on-  
ları sanki zekaya sahiplermiş gibi ele alır ve kendi doğasının  
ve bilincinin bunlara tepki veren sübtıl bir yanları olduğunu  
ve bu söz konusu zekaların da bu sübtıl güçlere yanıt verdi-  
ğini keşfeder. Bu yanıtlar ister iki taraflı olsun ister tek taraf-  
lı, bu yanlarla uğraşmak için kullandığı güçler, söz konusu  
yanları “birbirleriyle ilişkisi olmayan olayların tesadüfi bir a-  
raya gelişi” saydığı vakitlere oranla inanılmaz ölçülerde art-  
mış olacaktır.

## II

18. Malkut evrimin nadiri, yani en alt noktasıdır, fakat  
ruhani olmayanın mutlak derinliği olarak değil de, bir yat  
yarışındaki işaret şamandırısı olarak kabul edilmelidir. İşaret  
şamandırasının çevresini dolanmadan dönüş yoluna koyulan  
bütün yatlar diskalifiye edilirler. Aynı şey ruh için de geçer-  
lidir. Derslerini öğrenmeden maddenin disiplininden kaçıl-  
dığında, yukarı doğru yükselmiyoruz, aksine gelişimin bir a-  
şamasına hapsolmuşuz demektir. Bize Uzak Doğu ve Uzak  
Batı’dan gelen ve insanlara gaz vermekle yetinen uçuk sayı-  
sız cemiyetin birinden ötekine koşanların ruhsal eksikliği  
buradadır. Fakat bu ilerleme yolu değil gerileme yoludur. E-

ninde sonunda engelle karşılaşacak ve o engeli yoldan kaldırmak zorunda kalacaklardır. Hayat onları tekrar tekrar aynı noktaya getirir ve gerekirse psikolojik hastalıkların kamçısını ve mahmuzunu kullanır. Hayatla yüzleşmeyenlerin bağlantısı kopar. Zihnin yatkın olduğu birçok hastalığın ana sebebi işte bu kopmadır.

19. Tarihten ders almaya çalışırsak ahlaki ve ruhsal meselelerde daha önce aklımıza gelmeyen bir bakış açısı yakalayabiliriz. Tarihe baktığımızda medeniyetin ve ilhamın Doğu'dan geldiğini görüyoruz. Zaten Doğulu ırklar veya Doğu tradisyonunu takip edenler gururla bu noktaya işaret ederek Batı'nın Doğu'nun dizleri dibinde oturup hayatın gizemlerini öğrenmesi gerektiğini söylüyorlar.

20. Birçok konuda, özellikle psikolojinin daha anlaşılabilir alanlarında, Doğu'nun daha çok şey bildiği ve bunları öğrenmemizin bizim için daha iyi olacağı gerçeği inkar edilemese de, evrim Doğu'dan başlamış olsa da, Batıdaki gelişmenin daha ileride olduğu da inkar edilemez. Çünkü, Doğu eğer belli bir hayat standardına takılıp kalmak istemiyorsa, yeryüzünde yaşama sanatına dair her ilerleme için Batı'ya bakmak zorundadır. Ayrıca ilkel hayat standardıyla birlikte ilkel ölüm standardının geldiği de unutulmamalıdır. İlkel bir kültür ancak seyrek bir nüfusu destekleyebilir. İster genç ister yaşlı birçok insan ölmek zorundadır. Doğaya döndüğümüzde o bizimle en iyi bildiği yolla ilgilenir: kanlı dişler ve tırnaklarla. Doğanın sert terbiyesi hoş bir şey değildir. İnsanlar toprakta çok fazla yer kapladığında, Doğa onları hastalık ve açlıkla süpürür. Beyaz adamın medeniyetiyle birlikte, beyaz adamın sağlık önlemleri gelir. Kimi eylemlerden imtina eden kişi, imtina etmeyene göre bedeninin bağlarından daha çabuk ve etkili kurtulabilir; hele bu eylemler çok yoğun

nüfuslu bir ülkede toplumsal temizlikle ilgili eylemlerse.

21. Yunanlılar, Malkut ilkesini herkesten daha iyi anlamıştır ve onlar Avrupa kültürünün kurucularıdır. Bize mükemmel uyum ve işlev içindeki güzellik fikrini öğretmişlerdir. Bir Yunan vazosu üzerindeki donmuş figürler Keats'ın zihnini Hakikat ve Güzellik idealinin temaşasına yöneltmiştir. Cüzi aklın temaşa edeceği daha yüksek bir ideal olamaz; çünkü bu temaşada Yasa ve peygamberler, Musa'nın kasvetli yasaklarının ötesine, peşinden koşulacak bir ideale yükseltirler.

22. Medeniyet binlerce yıl boyunca Malkut Küresi ile örtülmüştür. Büyük Savaş'tan sonra yeni bir aşamaya geçtiğimizin söylenmesi için bir astrologa ihtiyacımız yok. Kabbalistik öğretiyeye göre Ağaç'tan Malkut'a kadar inmiş olan Çakan Şimşek yerini Yollar'a dolanarak çıkıp başını Keter'e dayayan Hikmet Yılanı'na bırakmıştır. Çakan Şimşek kuvvetin aktıftan pasife doğru tezahür planlarını inşa ederek inişini temsil eder. Yollar'a sarılmış bir şekilde yukarı çıkan Yılan ise nesnel bilincin yükselişini temsil eder ve inisiyasyonun sembolüdür. İnisiyelerin çağlarından önce davranarak geçmiş olduğu Yol'a halk genelde yeni koyulmuş olur. Bir zamanlar yalnızca inisiyelerin yaptıkları şeyler, şu anda ortalama insan için normal bir şey haline gelmektedir.

23. Evrimin ilerlediğini, Malkut'tan Yesod'a doğru bir gidişi görüyoruz. Bu, hem kuramsal hem uygulamalı bilimlerin cansız maddenin incelenmesini aşp, eşyanın eterik ve psişik yönlerini incelemeye başlaması anlamına gelir. Zamanın alametlerini okuyanlar için bu değişim aşaması etrafımızda görünür haldedir. Tıpta, uluslar arası ilişkilerde, örgütlenmelerde hep bu yeni aşamayı görüyoruz. En son ve en tereddütlü olarak da fizyoloji ve psikoloji katılıyor. Kaçınılmaz bir biçimde cansız maddeyle ilgilenen fizik bile,

maddeci tutumdan kaçınıp matematik terimleriyle konuşmaya başlamışken, psikoloji bilim eşyanın maddeci açıklamasına sıkı sıkıya sarılmaya devam ediyor.

24. Malkut'u Dört element'e bölen okült sınıflandırma bize çok değerli ipuçları sunar. Bildiğimiz maddeyi Malkut'un toprağı olarak kabul etmeliyiz. İster moleküler ister kütsel olsun bütün fiziksel hareketler anabolizma veya katabolizma, yani birleşme ve çözülme başlığı altında toplanabilir. Bunlar ezoterik terminolojide Malkut'un Su ve Hava'sına denk gelir. Ezoterik felsefe veya pagan mitolojinin bu elementlerle ilgili söylediğı her şey metabolizmanın bu iki süreç veya işlevinden birine girer. Malkut'un ateşi maddenin sübtıl elektromanyetik yanıdır. Bu yan bilinç ve hayat süreçleriyle bağlantıdır ve bütün hayat mitleri bununla ilgilidir.

25. Bu sınıflandırma ilkesi anlaşıldığında, simyacıların terminolojisi bize daha az muğlak ve saçma gelir. Çünkü o zaman Dört Element sınıflandırmasının fiziksel plandaki dört tezahür haline tekabül ettiğini görürüz. Bu sınıflandırma yöntemi çok faydalıdır; çünkü fiziksel plan ile onun ardında görülen hayat süreci arasındaki ilişkinin kolayca görülmesini mümkün kılar. Bu sınıflandırma özellikle hekimlik ve patoloji alanlarında çok önemlidir ve pratik uygulaması tedavi yöntemleri için çok önemli bir ipucu oluşturur. Mesleklerinde ilerlemiş hekimler el yordamıyla da olsa bu anlayışa doğru ilerlemektedir. Nitekim bugünün öncü hekimlerinin Paracelsus'tan alıntılar yaptığını görüyoruz. Bir hastalığa yatkınlık veya bedensel zayıflık gibi terimler ilgi görmeye başlamıştır. Yine psikoterapi de dört mizaca dair eski sınıflandırmanın bize tedavide faydalı bir rehber olduğunu görmeye başlamıştır. Yani zihin âlemlerinde benzeri sonuçların her zaman benzeri sebeplerden kaynaklansa da, herkesin

aynı şekilde tedavi edilemeyeceğini, kişinin mizacının araya girdiği ve sonuçları etkilediğini fark etmeye başlamıştır. Örneğin, heyecansız bir tipte apati sadece sıkıcılık anlamına gelirken, hareketli bir insanda aynı şiddette apati kişiliğin tümüyle parçalanması anlamına gelebilir. Maddi olandan hareketle zihinsel olanı anlamaya çalışmak bizi çok yanlış noktalara götürebilirken, zihinsel şeylerden hareketle maddi şeyleri anlamak çok aydınlatıcı olabilir.

26. Dört element, Hipokrat'ın tarif ettiği dört mizaca, Tarot'un dört grubuna, Zodyak'ın on iki burcuna ve yedi gezegene tekabül eder. Bütün bu faktörler dikkate alındığında çok önemli ipuçları elde ederiz.

27. Toprak Elementi Cansız Mizaca, Tılsım kartlarına, Boğa, Başak ve Oğlak burçlarına, Venüs ve Ay'a tekabül eder.

28. Su Elementi Küskün Mizaca, Kupa kartlarına, Yengeç, Akrep ve Balık burçlarına ve Mars gezegenine tekabül eder.

29. Hava Elementi Sinirli Mizaca, Kılıç kartlarına, Tera-zi, İkizler ve Kova'ya, Satürn ve Merkür'e tekabül eder.

30. Ateş Elementi Gayretli Mizaca, Asa kartlarına, Koç, Yay ve Aslan'a ve Güneş ile Jüpiter gezegenlerine tekabül eder.

31. Dünyevi işleri ve fenomenleri Dört Element'e göre sınıflandırırsak, bunların astroloji ve Tarot ile ilişkisini hemen görebiliriz. Sınıflandırma, bilimsel yöntemde gözlemin hemen ardından gelen aşamadır. Bilimsel çalışmanın büyük bir bölümü bu iki süreçten birine girer; aslında derine inmeyen bilim çalışmalarda bütün bilimsel faaliyetin bu iki sınıfa bölünebileceğini söylemek yanlış olmaz. Çünkü eğer, vasat bilim adamlarını dinlersek bilim doğa fenomenlerinin bir listesini yapmaktan başka bir şey değildir. Fakat araştırma işçisi olarak adından bahsedilmeye değer hayal gücü geniş

bilim adamları sınıflandırma yöntemini her şeyi derli toplu bir yere yerleştirmek için değil, olgular arasındaki ilişkiyi kolayca görebilmek için kullanmaktadır.

32. Hayal gücünü kullanan, algılama yeteneğine sahip bilim adamından yorumda bulunan felsefi bilimciye gidiş tek bir adımdan ibarettir. Bir adım daha atıldığında, doğayı nedensellik ilişkisi içinde yorumlayan felsefi bilim adamından doğayı amaçlar açısından yorumlayan ezoterik bilim adamına varırız. Ezoterik Bilimlerin trajedisi onun taraftarlarının Malkut planıyla ilgili olarak yetersiz bir donanımına sahip olması ve dolayısıyla varmış oldukları sonuçları başka alanlardaki sonuçlarla birleştirememeleridir. Bu duruma razı olduğumuz müddetçe, kafası karışık bir düşünme ve safdil varsayımlardan öteye gidemeyiz. Ezoterik Bilim majikal operasyonların başarıya ulaştığını varsaymadan önce, yat yarışını kendine örnek almalı ve Malkut'u işaret şamandırması olarak kullanmalıdır.

33. Bu benzetmeyi teknik okült bakış açısından değerlendiririm. Bütün majikal operasyonlar planlardan aşağı operatörün menziline erk indirmek için tasarlanmıştır. Bu erk ondan sonra istenilen amaç için kullanılır. Birçok operatör tümüyle öznel bir sonuçla - mesela bir yücelme duygusuyla - yetinmekte, diğerleri psişik fenomenler üretmeye çalışmaktadırlar. Bununla birlikte Malkut'ta, yani fiziksel planda eylemde ifade bulmayan hiçbir sürecin sona ermediği unutulmamalıdır. Bu yapılmadığı sürece, üretilen güç düzgün bir şekilde "topraklanmamıştır" ve majikal deneylerde sorunlara yol açan şey de bu etrafta dolaşan serbest enerjidir. Tek bir deneyde herhangi bir sorun yaratılmaz; çünkü birçok operatör bırakın bela yaratmayı, en ufak bir şeye sebep olmaya yetecek kadar güç yaratamazlar; fakat bir dizi deney

yapıldığında, birçok deneycinin rapor ettiği üzere, biriken etki, kötü şansa ve tuhaf olaylara neden olabilir. Bu tür şeyler deneysel majinin kötü bir üne sahip olmasına, çok tehlikeli kabul edilip uyuşturucu bağıllığına benzetilmesine neden olmaktadır. Bu durumu röntgen ışınları araştırmasının erken dönemleriyle karşılaştırabiliriz. Etkin güçlerle uğraşıldığı her yerde olduğu gibi soruna yola açan şey teknik yanlışlıktır. Tekniğinizi mükemmelleştirin, sorunlarınızdan kurtulur ve kullanıma hazır çok etkili bir güce sahip olursunuz.

### III.

34. Yesod'dan Malkut'a tek geçiş yolu canlı maddelerin aracılığıyla olur. Bilindiği üzere canlılığın çeşitli dereceleri vardır. Genelde cansız madde denilen şeylerdeki hayat oranı çok küçük, hatta bazı vakalarda yok denecek kadar az bile olsa, ezoteriste göre örgütlü formun olduğu her yerde hayat vardır; çünkü formun tek örgütleyicisi hayattır. Yalnız bazı organik olmayan madde formlarında bulunan hayat miktarı asla küçümsenmeyecek ölçüdedir, tıpkı bitkilerdeki zekanın küçümsenmeyecek ölçülerde olması gibi. Bitkilerin bir zekaya sahip olduğu deneysel çalışmalarda kat edilen son ilerlemelerle, özellikle Sir Jagindranath Bhose'un çalışmalarıyla kanıtlanmıştır; ancak pratik okültistler bu gerçeği çok eskiden beri biliyorlardı. Okültistler öteden beri sübtıl kuvvetleri depolamak için kristal ve metalik maddeler kullanmış, örneğin, ipeği yalıtkan kabul etmiştir. Tıpkı bugünün elektrikçileri gibi maddelerin birçok özelliğinden faydalanmıştır. En iyi tılsımların üzerine uygun semboller çizilmiş, tılsımın şarj edildiği güce uygun bir renkte ipekle sarılmış metal diskler oldukları söylenir. Renkli bir kristalden başka

bir şey olmayan bir değerli taş kimi operasyonların önemli bir parçasıdır, çünkü gücün odaklanmasına yardım eder. Ayrıca, fiziksel temasa ihtiyaç duymayan bazı alıcılar da önemlidir. Renklerin ruh halleri üzerinde etkisi artık herkes tarafından kabul edilmektedir. Fotoğraf atölyelerinde hiçbir işçinin uzun süre kırmızı ışıktaki çalışmasına izin verilmez. Çünkü bu işçilerin duygusal karmaşaya, hatta geçici zihinsel dengesizliğe sürüklendiği bilinir. Modern bilimsel yöntem ve araçlarla bugün yeniden keşfettiğimiz bütün bu şeyler kadimlerden tarafından biliniyordu ve pratik uygulamaları, bugün “kaçık” denilen birkaç kişi hariç, hiç kimsenin aklına gelmeyecek ölçülerde sonuçlar yaratıyordu.

35. Bitkilerin de değişen derecelerde “psişik faaliyet”e sahip olduğunu görürüz. Genellikle hoş kokulu bitkiler için söylenir bu. Kadimlerin bitkiler ile farklı sübtıl güçleri ilişkilendirdiği ayrıntılı bir sistemleri vardı. Kuşkusuz kimi ilişkilendirmeler fantezi boyutlarına varmaktadır. Bununla birlikte bazı rehber çizgiler mevcuttur. Örneğin bir bitki bir tanrı veya tanrıçayla ilişkilendiriliyorsa, o tanrısallığın temsil ettiği güç türüyle yakınlığa sahiptir. Bu yakınlık modern bakış açısına, Freud’un gösterdiği gibi düş gören zihnin kullandığı türden yüzeysel ve akıldışı görünse de, söz konusu tanrı veya tanrıçaya tapanlar bitki ve güç arasında psişik bir bağlantı kurabilecektir ve eğer tradisyon bu ilişkiyi takdis ediyorsa, her zaman olduğu gibi, bir kez tesis edilmiş bağlantı, yapıcı imgelemi kullanmayı bilenler tarafından kolayca tekrar sağlanacaktır. Gülün Venüs’le, Zambak’ın Bakire Meryem’le ilişkisinde olduğu gibi, bir bitkinin doğası ile bu doğaya tayin edilmiş olan doğa kuvveti arasındaki içkin ilişki, bir külte inananlar tarafından kolayca tesis edilebilir. Bu bağlantı bir kez kurulmuşsa, aradan asırlar geçmiş olsa bile,



aynı ayak izlerini takip edenler ilişkiyi çabucak kurabilirler. Dolayısıyla, bütün pratik açılardan, sadece belli bir tanrı veya tanrıçaya tayin edilmiş bitkiler değil, hayvanlar arasında da böyle bir ilişki vardır.

36. Kokular ve renkler bu alanda vazgeçilmez pratik öneme sahiptir. Kokular söz konusu olduğunda, kesin ve işler kurallar belirlemek daha zordur; mevcut kokular neredeyse sayısız olduğu için, işler halde olan kuvvetler genelde iç içe geçmişlerdir. Örneğin, Netzah kuvvetlerini, Tifaret'inkilerden veya Hod'unkileri Yesod'dan veyahut Yesod'unkileri Malkut'tan ayrı tutmak hem zordur, hem tavsiye edilmez. Gedulah olmadan Geburah'ta çalışan herkes elini ateşe sokmuş demektir.

37. Kokular yalnızca tanrısallığın tezahür etmesi için değil, ama aynı zamanda operatörün zihnini gerekli ruh haline taşımak için kullanılır. Herhangi bir seremoniyi gerekli koku kullanmadan yapanların hemen göreceği üzere, bu ikinci amacı gerçekleştirmede çok etkilidirler. Tecrübe sahibi olmayan operatörlerin koku kullanmaması daha iyidir, çünkü psişik etki rahatsızlık verecek kadar şiddetli olabilir.

38. Kokuları geniş anlamda bilinci yükselten ve bilinçaltını harekete geçirenler olarak ikiye ayırabiliriz. Bilinci yükseltenler arasında kokulu reçineler özel bir yere sahiptir ve kiliselerde kullanılan tütsülerin üretiminde bol bol kullanılmaları bundandır. Buna ilave olarak, esans yağlar benzeri özelliklere sahiptirler; bunlar genellikle tatlı ve baharatlı kokulardan ziyade keskin kokulara sahip esanslardır. Amacın entelektüel netlik veya mistik türden bir yükselme olduğu operasyonlarda bu maddeler çok büyük fayda sağlarlar.

39. Bilinçaltını uyandıran kokular iki türdür: Diyoniz-

yak ve Venüsyen. Diyonizyak kokular sedir, sandal veya çam kozalağı tütsüleri gibi baharatsıdır. Venüsyen kokular vanilya gibi tatlı ve iç bayıltıcıdırlar. Fiili uygulamada bu iki koku türünün tonları birbirine girer. Kimi çiçeklerin kokusu her ikisini de girer. Pratik çalışmada farklı türden kokuları birbirlerinin etkisini güçlendirmek için bir arada kullanmak yaygın bir uygulamadır. Kendi başlarına kaba ve keskin veya içbayıltıcı kokular, karıştırıldıklarında çok hoş bir etki yaratabilirler.

40. Sentetik kokuların majikal çalışmaya hiçbir fayda getirmediği söylenir. Kendi tecrübelerime bakarsam, esansın kalitesi iyiye durum değişmektedir. Çok iyi sentetik esanslar doğallarından ancak kimyasal testlerle ayırt edilebilirler. Kokunun etkisi psikolojik olduğu ve çağırılan tanrı veya tanrıçadan ziyade operatör üzerinde etkili olduğu için, kişi üzerinde istenilen etki yaratılıyorsa, maddenin kimyasal doğasının bir önemi yoktur.

41. Her ne kadar bu söyleyeceklerim kabul görmese de, değerli taşlar için de aynı şey geçerlidir. Kişinin tek ihtiyacı olan belirli bir renkteki kristaldir, Burma yakutu mu yoksa Burmanya yakutu mu olduğu hiç fark yaratmaz. Kadimlerin çeşitli tanrı ve tanrıçalar için kutsal sayılan değerli taş listelerinde her zaman başka seçenekler sunmuş olmalarından, bu gerçeğin farkında olduğunu anlayabiliyoruz. Örneğin Crowley "777"de incilerin, aytaşlarının, kristallerin ve kuvarsların ay güçleri için ve yakut veya herhangi bir kırmızı taşın Mars için kutsal olduğunu bildirmektedir.

42. Okültistler, hayal gücüyle desteklenmiş bir irade akışının zihinsel konsantrasyonunun belli kristaller, metaller ve yağlar üzerinde etkisi olduğunu söyler. Okültist bu varlıkları, daha sonra istenildiğinde uyandırılmak veya etkiden

sürekli faydalanmak adına, belirli tipte güçleri depo etmek için kullanırlar. Birçok seremoninin etkililiği en azından belirli bir dereceye kadar kutsanmış (veya şarj edilmiş) majikal aletlere bağlıdırlar. Bir kilisenin bütün önemli aletlerinin kullanılmadan önce her zaman kutsandığını unutmamalıyız. Meselemiz bu kutsanmanın etkili olup olmadığı değildir. Eğer kutsanma etkiliyse herhangi bir psişik kutsanmış nesne ile kutsanmamış nesneyi birbirinden çok rahat ayırt edebilir. Bütün uygulamacı okültistler bilirler ki, her zaman kullanılan majikal bir alet ele alındığında çok kesin bir ruh hali değişimi yaşanır. Başka aletlerle yapamadığını o aletlerle yapar. Ayrıca yeni bir majikal aletin hazır olması için vakit gerekir. Bu açıdan benim eski ve yıpranmış “Hayat Ağacı”nı karşıma almadan Mistik Kabala hakkında tek kelime yazmamam bahsedilmeye değerdir. Ayrıca benim için bir başka kişi tarafından yapılmış olan Hayat Ağacı’nın çok bulanıklaşıp deşifre edilemez hale gelmesi de ilginçtir. Hayat Ağacı’nı kendim yapıp boyadığımda manyetizmasında inanılmaz bir artış olmuş ve böylece kişinin mümkün olduğunca kendi majikal aletlerini kendinin yapması gerektiğini söyleyen tradisyonu doğrulamıştı.

43. Pratik çalışmada karşılaşılan en büyük sorunlardan biri güçleri Malkut’a indirmektir. Kadimler bize birçok yöntem anlatmıştır ve bunların ne kadar doğru olduklarını bilmemizin bir yolu yok. Virgil’in tarif ettiği kurban kanı akıtma yöntemiyle maddeleşmenin ölçeği veya huşu yaratan ritüellerde katılımcıların yücelmiş imgelemlerinin tezahüre ne kadar temel oluşturduğu bizim için bilinmezdir.

44. Fakat bunlar doğru bile olsa, kadimlerin yığın halinde verdikleri kurbanlar biz modern deneyciler için pek uygulanabilir değildir. Bununla birlikte buradaki temel fikir taze

kanın ekto plazma\* sunmasıdır. Fakat yeterli miktarla ilgili bilgiler çelişiktir. Tabii ki, kan dökmeden ekto plazma üretebilen fizik medyumları vardır, ancak önemli miktarda salgılayabilenler nadirdir. Psişik olarak gelişmiş birkaç kişi bir celp (evokasyon) için bir majikal daire içinde toplanırlarsa fiziksel fenomen için temel oluşturacak yeterli ekto plazmayı bir araya getirebilirler. Bunun riskleri değilse bile bazı zorlukları vardır. Deneyciden ziyade felsefeciye benzeyen ezoteristler bu yöntemi pek kullanmazlar. Yesod Küresi'nde bir tezahür elde etmek ve iç vizyonla onları algılamak genelde yeterli gelmektedir.

45. En iyi sonuçlar veren çağrı kanalı bizzat operatördür. Tanrı Formlarına Bürünme denilen bir Mısır çağrı yönteminde operatör kendini tanrı ile özdeşleştirir ve kendini tanrının tezahürüne bir kanal olarak sunar. Malkut ile Yesod arasındaki boşluğu geçen onun kendi manyetizmasıdır. Bu kadar etkili başka bir yöntem daha yoktur; çünkü ne kadar değerli olursa olsun, hiçbir metal veya taş canlı bir varlığın manyetizmasına sahip değildir.

46. Bu kadim yöntemi biz modernler başka bir isimle daha biliriz ve ona medyumluk deriz. Varlık trans halindeki medyum aracılığıyla konuştuğunda, kadim Mısır'da Horus maskeli rahibin Horus'un sesiyle konuştuğunda olan şey olur.

47. Malkut mikrokozmetik Ağaç'ta fiziksel bedendir. Eterik beden Yesod, astro-zihinsel beden Hod ile Netzah, yüksek akıl ise Tifaret'tir. Yüksek akılın algıladığı her şey öznel Malkut'ta tezahüre getirilebilir. Bu çağrı yöntemini kullan-

\* Ruhçulukta (Spiritizm) - Fizik medyumların bedenlerinden salgılanan ve ruhların cisimleşmesine yarayan ince madde. (bakınız Metapsişik Terimler Sözlüğü, Ergün Arıkdan RM.)

mamız, bizim için herhangi bir ektoplazma akıtmadan daha iyidir; her ne kadar bu ikincisi modern medeniyet için daha pratik bir yol olsa da.

48. En iyi majikal alet ustanın kendisidir. Bütün diğer icatlar amacın aracından başka bir şey değildir, amaç burada sıradan bir insanı usta haline getiren bilincin yoğunlaşması ve yücelmesidir. “Yaşayan Tanrı’nın tapınağı olduğunuzu biliyor musunuz?” demişti peygamber. Eğer bu yaşayan tapınak sembolik aracını kullanmayı biliyorsak, cennetin anahtarlarını elimizde tutuyoruz demektir.

49. Bu kullanımın anahtarı mikrokozmetik Ağaç’ın özelliklerinde verilmiştir. Bunları işlev olarak, işlevleri de ruhsal olarak yorumlayarak Kuvvet Hazinesi’nin kilitli kapılarını açabiliriz. Bir majikal operasyonun sonucu için, Doğa’nın akışına müdahale etmek yerine, doğal kanallar ararsak daha akılcıca davranmış oluruz. Doğanın akışına müdahale etmeyi ummak, her halükarda hayal kırıklığıyla sonuçlanmaya mahkûmdur.

50. Bunu bir örnekle aydınlatalım. Diyelim ki bir hastalığı iyileştirmek istiyoruz. Ağaç yöntemini kullanarak bir Tifaret ritüeli veya meditasyonu uygulamamız gerekir. Acaba operasyonlarımızı Tifaret Küresi ile sınırlandırmalı ve Hristiyan Bilim tarikatının yaptığı gibi saf Spirtüel Şifa ile mi yetinmeliyiz? Yoksa Yesod Küresi’nin operasyonları olan ellerle yağlamak için yöntemimizi biraz değiştirmeli miyiz? Yoksa -bana göre en akılcıca olarak- bir Malkut operasyonunu da kullanıp dönüşüm ve iletim işinde herhangi bir boşluğa meydan vermeden gücü dikkatlice tezahüre mi indirmeliyiz?

51. Bir Malkut Küresi operasyonu nedir? O sadece fiziksel plandaki eylemdir. Dolayısıyla bir şifa invokasyonunda, bir insan hekim yoluyla gücünü göstermesi için Yüce Hekimi

invoke etmek en iyisidir. Çünkü bu, tek ruhsal evokasyon kanalı olan ve nasıl tepki vereceğini bilemediğimiz hastanın ruhsal doğasına göre daha doğal bir kanaldır.

52. Hastalıklarımızın iyileştirilmesinde etkili olması için yüce ruhsal güçlerin çağrılabilir olup olmadıklarını sorgulamıyoruz bile. Fakat bunlar için bir tezahür kanalına ihtiyaç vardır. Elimizde hazırda bir doğal kanal varken, neden psişik bir kanal açma zahmetine girelim? Doğa bizim için kapalı bir kitap olduğu sürece Tanrı mucizelerini gerçekleştirmek için gizemli yollar takip eder; fakat doğanın işleyişini anlarsak, Tanrı'nın kusursuz bir biçimde doğal yollarla, zaten işleyen kanallarla iş gördüğünü tanık oluruz. Doğal ile doğaüstü olan arasındaki fark tezahür kanallarıyla değil, o kanallardan gelen gücün miktarıyla ilgilidir. Ruhsal kuvvetlerin başarılı bir şekilde çağrılıp çağrılmadığını belirleyen şey, güç akışının niteliği değil, niceliğidir.

53. Malkut'taki sorun kanallar ve bağlantılar sorunudur. İşin geri kalanı zihin tarafından daha sübtıl planlarda gerçekleştirilir; asıl zorluk sübtıl olanın daha cismani olana dönüştürülmesidir. Çünkü sübtıl olan cismani olanda işlemeye yatkın değildir. Bu dönüşüm ister organik, ister inorganik olsun canlı varlıkların manyetizması aracılığıyla elde edilir. C'est le dernier pas qui coute

54. Malkut ile ilgili Yetzirah metninde üç mesele vardır: "Ona Işıklar'ın görkemini gösteren Parlak Akıl," denmesi; Malkut ile Binah'ın ilişkisi; Malkut'un Keter Melek'inin tecelli etmesini etkileme işlevi.

55. Maddi dünya olan Malkut'un Işıklar'ın aydınlatıcısı olması fikri tuhaf gelebilir. Fakat gökyüzünün mavi görünmesinin nedeninin atmosferdeki tozlar olduğunu, bu tozlar olmadığı zaman gökyüzünün kapkaranlık olacağını söyleyen

fiziği dinlediğimiz zaman anlatılmak isteneni kavrarız. Fizik bize nesneleri ancak onlardan yansıyan ışıkla görebileceğimizi söylüyor. Yansıma çok azsa veya hiç yoksa hemen hiçbir şey göremeyiz; sihirbazlar bu gerçeği çok iyi kullanırlar.

56. Daha yüksek planlarda herhangi bir cisme ve kesin çizgilere sahip olmayan şeylerin elle tutulur ve somut hale gelmesi Malkut'un form verici, somutlayıcı işlevi dolayısıyladır. Onun gücü de tezahürdeki bu özgün hizmetinden kaynaklanır. Bütün Işıklar, yani bütün diğer Sefirot'un tecellileri Malkut'un somut yönünde yansıyarak parlar ve görünür hale gelir.

57. Bütün majikal operasyonlar bitmiş kabul edilmeden önce Malkut'tan geçmelidir. Çünkü ancak Malkut'ta kuvvet nihayet bir forma sabitlenir. Dolayısıyla, bütün majikal çalışmaların, operatör yalnız çalışıyorsa bile, yalnızca astral planda iş gören bir meditasyon çalışmasından ziyade, fiziksel planda bir ritüel şeklinde gerçekleştirilmesi daha iyidir. Yalnızca tılsım üzerine çekilmiş birkaç çizgi ya da havada bazı işaretlerin yapılması gibi bile olsa, fiziksel planda eylemi Malkut'a indirecek bir şeyler mutlaka olmalıdır. Tecrübe gösteriyor ki bu şekilde biten bir operasyon, astralda başlayıp biten bir operasyondan çok farklı bir şeydir.

58. Malkut ile Binah arasındaki ilişki bu iki Sefirot'a atfedilen unvanlarda açıkça görülür. Binah Yüce Ana, Malkut Aşağı Ana'dır. Daha önce gördüğümüz üzere, Binah ilksel Form Verici'dir. Malkut bir Form Küresi olduğu için ilişki açıktır. Binah'ta başlayan Malkut'ta doruk noktasına ulaşır. Çoktanrıci Panteonların dallanıp budaklanmaları içinde araştırmamıza rehberlik edecek önemli bir noktadır bu. Kabalistik sistem, Tecelli Öğretisi konusunda çok açıktır. Bir açılır ve Çok olur, Çok tekrar Bir'e çekilir. Her ne kadar

tanrıların soykütüğü kıyafetinin altında böyle bir şey ima edilse de, başka hiçbir sistem bu kadar kesin konuşmaz. Tanrıların ve tanrıçaların her zaman kutsal bir evlilik altında olmayan birleşmeleri ve çocuk sahibi olmaları, kendi suretinde tanrılar yaratan ilkel insanın müstehcen fantezilerinden ibaret olmayıp, bir tecelli ve kutupluluk öğretisini ima eder.

59. Kadimlerin sayısız tanrılarına tapınma ritüelleriyle ilgili bize kadar gelen malumatları dikkatle karşılaştırdığımızda, çocuklara anlattığımız kesin çizgilere sahip mitolojilerin halkın fiili dinini yansıtmaktan ziyade ruhsal öğretilerin ifade araçları olduklarını görürüz. Tanrılar ve tanrıçalar çok şaşırtıcı bir biçimde birbirlerine karışırlar. Öyle ki sonunda Sakallı Venüs, Herkül gibi dişil kıyafetlerle süslenmiş kişiler görürüz.

60. Kadim sanat etüt edildiğinde açık bir şekilde ortaya çıkar ki, çeşitli tanrı ve tanrıçaların özellikleri rahipler sınıfı tarafından çok iyi anlaşılmış bir görenekle uyum içinde, kesin soyut fikirleri işaret eden resim-yazı formları olarak kullanılmışlardır. Genelde okuma yazmanın olmadığı ve öğrenmenin çok az insanla sınırlı olduğu o günlerin cahil nüfusuna seslenen rahipler, şu sembole bak ve hikayesini düşün, anlamını bilmesen de, doğru yöne, ışığın yükseldiği yöne baktığın ölçüde, bu fikirlerin teması ruhuna ışık verecektir demiştir. Kesinliğe varan bir olasılıkla, Gizem Okulları'nın sunduğu aydınlanma bu mitolojilerin metafiziklerinin açıklanmasını içeriyordu.

61. Yunan mitolojisi ve sanatında Persephone, Diana, Afrodit, Hera arasında semboller, işlevler, özellikler ve hatta daha az kullanılan sıfatları arasında insanlığı şaşkınlığa düşüren bir değiş tokuş söz konusudur. Aynı şekilde, Priapos, Pan, Apollo ve Zeus arasında da. Onlar için söyleyebileceğimiz



en iyi şey bütün tanrıçaların Yüce Ana ve bütün tanrıların da Hayat Veren olduğudur. Aralarındaki fark işleve dair değil, ama işlev gördükleri planla ilgilidir. Semavi Venüs ile aynı ismi taşıyan dünyevi aşkın tanrıçası arasında bir ayrım vardır. Ayrım çizgisi çekmek, her şeyin babası Zeus ile eşit derecede babalıkla ilgili olan Priapos ardında aynı kimliği, aynı ayrımı görebilir. Fakat bunlar birbirlerinden farklı ilkelere dir: biri dünyeviyken öteki semavidir. Bununla birlikte onlar iki tanrı değil, tek tanrıdır; tıpkı birbirinden farklı kuvvetler olmayıp farklı planlarda aynı işlevi gösteren Binah ve Malkut gibi. Bütün kadim ve ilkel inançlarda çok önemli bir rol oynayan ve skolastik yorumcular tarafından çok yanlış anlaşılan fallik tapınmanın anlamını kavramamızı sağlayacak bir anahtar saklıdır burada. Fallik tapınmanın gerçek anlamı tanrısallığın erkekliğinin, erkekliğin tanrısallığa yükseltilmesi umuduyla aşağı indirilmesidir. Bu süreç aynı zamanda Freudyen terapinin temelidir.

62. Malkut'un Keter Melek'inin tecelli etmesine yönelik bir etkiye sebep olduğuna dair ifade de, aynı fikri taşır. Burada Yüce Ana Malkut'un Her Şeyin Babası Keter'le kutuplaşmasını görürüz.

63. Bununla birlikte, ister pagan panteonu basitleştirmiş olalım, ister kişisel hayatın değişimleri ve tesadüfleri üzerine konuşalım, bu sınıflandırma bize yeterli hizmeti göremeyecek kadar basittir. Fakat Malkut'un bölündüğü dört çeyrek veya dört elementte ihtiyacımız olan anahtarı bulabiliriz.

64. Bu dört elementin Toprak, Hava, Ateş ve Su olduğu yani, dört faaliyet türü olduğu söylenir. Bunlar ezoterik bilimin alfabesinde dört üçgen tipiyle temsil edilirler. Ateş yukarı bakan üçgenle gösterilir. Hava yine yukarı bakan ama bir çizgiyle kesilmiş üçgenle temsil edilir; bu durum

Hava'nın doğa bakımından Ateş'e yakın olduğu, fakat daha kıvamlı veya cismani olduğu anlamına gelir. Aslına bakılırsa, Hava'ya Negatif Ateş, ya da Ateş'e Pozitif Hava dersek çok yanlış bir şey söylemiş olmayız. Su aşağı bakan üçgenle, Toprak ise yine aşağı bakan ama bir çizgiyle kesilen üçgenle temsil edilir. Yukarıdaki ilkeler bu iki sembol için de geçerlidir.

65. Ateş üçgeninin külli kuvveti, hava üçgeninin cüzi kuvveti, toprak üçgeninin tümüyle atıl formu ve su üçgeninin etkin bir form türünü gösterdiği şeklinde yorumlarsak, elimizde başka bir sınıflandırma daha olur. En eski mitlerde hava yani uzay-tanrı, semavi ateş güneşin ebeveynidir. Su ise toprağın rahmi, kalıbıdır. Hayat Ağacı'nın Orta Sütunu'na baktığımızda bunu açıkça görürüz. Burada uzay, yani Keter'in gölgesi Tifaret'e, güneş merkezine; su elementinin tekabül ettiği ay merkezi Yesod'un gölgesi ise toprak Malkut'a düşer.

66. Ağaç'ın ihtişamı bize izin verdiği için, glifi oluşturan sembolleri başka türlü düzenleyelim ve bunları dört element, limon sarısı, zeytin yeşili, pas kırmızısı ve siyah olarak Malkut küresine yerleştirip Keter'den inen hayat gücünün (yer değiştiren kutupluluk öğretisinin bize öğrettiği üzere) bir elektrik akımı gibi işlediğini düşünelim. O zaman kuvvetin bazen Keter'den Malkut'a, bazen de Malkut'tan Keter'e aktığını görürüz.

67. Mikrokozmoza uygulandığında çok önemli sonuçlar içeren bir noktadır bu. Bize Göklerin Tanrısı ile olduğu kadar Dünya-ruhıyla da ilişki içinde olmamız gerektiğini öğretir. Üstbilinçten aşağı inen bir ilham olduğu gibi, bilinçaltından yukarıya çıkan bir ilham da vardır.

68. Bu durum Pan gibi etkin toprak kuvvetinin var olduğu

Yunan mitolojisinde açıkça ortaya çıkar. Pan oğlak sembolizmiyle Toprak Küresi dışında başka bir yere tayin edilemez. Çünkü Oğlak burcu toprak üçlüsü içinde en dünyevi olanıdır. Pan, toprağın Her Şeyin Babası'na geri dönüş yolculuğunda ileriye doğru yükselen pozitif manyetizmini temsil eder. Oysa Ceres veya çok-göğüslü Diana, bakire olmaktan çok uzak hayli dünyevi Venüsler olarak, semavi kuvvetin katı maddede nihai topraklanmasını temsil ederler. Göksel Venüs veya Semavi Afrodit denilen Hera, yukarı çıkan toprak gücünün cennete dönüşünü temsil eder ve semavi bir düzeyde pozitif topraktır.

69. Gece yarısı Güneş'i görmemiş olanlar için bu şeylerin anlaşılması çok zordur. Bu semboller üzerine yapılan tartışmalarda çok az, meditasyonlarda çok şey öğrenilir.

70. Bütün kehanetler Malkut Küresi'nde gerçekleştirilir. Çünkü bütün kehanet yöntemlerinin amacı, görünmez kuvvetlere fiziksel planda tıpkı saatin kollarının zamanı ölçmesi gibi kesin ve kapsayıcı bir şekilde tekabül eden bir dizi şey bulmaktır.

71. Bu tür konuları araştıranların hem fikir olduğu üzere astroloji en iyi tekabül sistemidir. Fakat özel bir konuyla ilgili soruyu cevaplandırma konusunda, sonucu belirleyen faktörlerin sayısı yüzünden, çok başarılı değildir. Dolayısıyla, iniye kahin, özel bir konuyla ilgili bir sorunun yanıtı için geomansi (remil) ve Tarot gibi çok daha kesin sistemler kullanır.

72. Fakat her kartın astral karşılığını inşa etmek için gerekli bilgi yoksa, bir mağazadan Tarot destesi satın almanın hiçbir faydası yoktur. 78 kart olduğu için bu süreç vakit alır. Fakat bir kez astral çalışma bitirildikten sonra, operatör Tarot destesini eline aldığı anda bilinçaltının soruyla ilgili

kartları seçeceğine hayli büyük bir güven besler. Kağıtların karılmasının veya dağıtılmasının nasıl etkilendiğini tam olarak açıklayamamak da Tarot'un Yüce Meleği ile temasa geçildiğinde kartlar çok şeyi açığa çıkarmaktadır.

73. Malkut Küresi'nin genel ilkelerini gözden geçirmeyi bitirdiğimize göre, artık özel sembolizmini inceleyebiliriz.

74. Malkut'a Krallık denir. Yani Kral'ın yönettiği alan. Kral mikroprosopos'un unvanıdır ve Üç Üstsel Sefirot hariç, altı Sefirot'tan oluşur. Demek ki nasıl her şey Keter'de başlıyorsa, her şey Malkut'ta biter.

75. Malkut'un majikal imgesi taçlı ve peçeli genç bir kadındır. Doğanın İsis'idir bu. Yüzünün peçeli olması ruhsal güçlerin dışsal formlar içinde saklı olduğu anlamına gelir. Bu fikir Binah sembolizminde de mevcuttur ve "gizliliğin dış cübbesi" kavramında özetlenmiştir. Yetzirah metninin açıkça işaret ettiği üzere Malkut daha aşağıda bir Binah'tır.

76. Binah'a Karanlık Kısır Ana denir, Malkut'a ise Mikroprosopos'un gelini, Parlak Doğurgan Ana denir. Bunlar Mısırlı ay-tanrıçasının İsis ve Hathor olarak iki yanına tekabül ederler. İsis tanrıçanın pozitif yönü, Hathor ise negatif yönüdür. Yunan sembolizminde bunlar Afrodit ve Ceres'e tekabül ederler. Afrodit dişil potansiyelin pozitif yönünü temsil eder. Hatırlayalım ki kutupların yer değiştirmesi yasasına göre dış planlarda negatif olan iç planlarda pozitifdir ve tersi de doğrudur. Afrodit, Göksel Venüs, ruhsal olarak negatif eril olanın manyetik uyarısını verir. Modern hayat-taki birçok yanlış onun işlevinin iyi anlaşılmasından kaynaklanmaktadır. İsis'in daha yüksek yanı olan Binah, kısırdr; çünkü pozitif kutup her zaman uyarı verendir, fakat asla sonuç üretmez. İsis'in Malkut yönü, yani Parlak Doğurgan Ana doğurganlık tanrıçasıdır. Bu sembolizm İsis

işlevinin fiziksel plandaki son ürününü işaret etmektedir.

77. Malkut'un Denge Sütunu'nun en altında olması onu Keter'den gelen, Daat'ta, Görünmez Sefira'da değişim geçiren, Tifaret aracılığıyla planlardan geçen gücün inişinin doğru çizgisine yerleştiriyor. Bu yol, Bilinç Yolu'dur. Yan Sütunlar ise İşlev Yolları'dır. Fakat Bu iki Yan Sütunlar'da Otuzbirinci ve Otuzikinci Yollar aracılığıyla Malkut'a bağlanır. Sonuç olarak her şey Malkut'ta biter.

78. Fiziksel bedenlere enkarne olmuş bizler Malkut'ta dururuz. İnisiyasyon Yolu için yola koyulduğumuzda yolumuz Otuzikinci Yol'dan Yesod'a gider. Doğrudan Orta Sütun'a giden bu Yol'a Ok Yolu denir. O Keşet'ten, Vaat Yay'ından atılmıştır. Mistikler planlarda bu yol üstünden yükselir. Bununla birlikte inisiyeler kendi tecrübelerine Orta Sütun'un aydınlanmaları yanında Yan Sütunlar'ın güçlerini de eklerler.

79. Sefer Yetzirah'ta Malkut'un Keter'in Melek'i, Yüzlerin Prensi'nden tecelliye bir etkide bulunduğu söylenirken Orta Sütun'un bu yönüne işaret edilmiştir.

80. Malkut'a tayin edilen ilave sıfatlar onun özelliklerini açık bir biçimde gösterir. O Kapı ve Eş sayılmıştır. Bu iki fikir özünde tek bir fikirdir: Ana'nın rahmi, Hayatın Kapısı'dır. Fakat aynı zamanda Ölüm Kapısı'dır, çünkü form planında doğum, daha yüksek şeylerin ölümüdür.

81. Malkut'un ayrıca Kallah, Mikroprosopos'un Gelini ve Malkah, Malek'in, Kral'ın Kraliçesi olduğu söylenir. Bu sembolizm form planlar ile kuvvet planları arasındaki kutupluluk ilişkisini gösterir. Form planları dışı yönken, kuvvet planlarıyla kutuplaşmış ve doğurgan kılınmıştır.

82. Malkut'taki Tanrı-ismi Adonai Malekh, ya da Adonai ha Artrz'dır (arz). Bunlar Kral Efendi ve Yerin Efendisi anla-

mına gelir. Burada Tek Tanrı'nın Yer Krallıklarındaki mutlak üstünlüğünün ilanını görürüz. Operatörün gücü kendi eline aldığı bütün majikal operasyonlar Adonai isminin çağrılmasıyla başlamalıdır. Öyle ki majisyenin tapınağında ikamet edip hüküm süren Adonai olsun, öyle ki hiçbir güç Bir ile olan ittifakına müdahale etmesin.

83. Adonai ismini çağıran, Tanrı'nın Doğa'da tezahür eden yönünü çağırır. Bu isim, üst bilincin bilinçaltı yoluyla açılmasının farklı yollarıyla ilgili İsisye veya Diyonizyak Doğa Gizemleri inisiyelerinin tapındığı Tanrı ismidir.

84. Malkut'un başmeleği Kabalistler tarafından bazen Kara Melek diye de adlandırılan Sandalfon'dur. Yüzün Meleği Metatron ise Aydınlık Melek'tir. Ruhun buhran anlarında bu iki meleğin sağ ve sol omuzda oturduğu söylenir. Bunların iyi ve kötü karmayı temsil ettiği düşünülebilir. Malkut'a Adalet Kapısı ve Gözyaşı Kapısı denmesinin nedeni Sandalfon'un Kara Melek olarak Karmik Borcu yönetiyor olmasıdır. Nükteli biri, tahmin ettiğinden daha fazla doğruluk içeren bir espriyle bu dünyanın başka dünyaların cehennemi olduğunu söylemişti. Bu küre Karma'nın yakıldığı yerdir. Bununla birlikte yeterli bilgi varsa karma bilinçli bir şekilde daha sübtıl planlarda da yakılabilir. Bu yöntem ruhsal iyileşme yöntemlerinden biridir.

85. Malkut'a tayin edilen Melekler Düzeni Aşım, Ateş Ruhları, Madam Blavatsky'nin çok ilginç şeyler olduklarını söylediği Ateşli Parçacıklar'dır. Bir Ateş Ruhu fiiliyatta bir atomun bilincidir. Dolayısıyla, Aşım katı maddenin doğal bilincini temsil eder, maddenin karakteristiklerini taşıyan şey budur. Maddenin ardında sonsuza dek ileri geri hareket eden sonsuz küçük değerdeki elektrik dalgaları işte bu Ateşli Hayatlar'dır ve maddenin temelini oluştururlar. Madde diye

bildiğimiz her şey bu temel faaliyetin üzerinde yükselir. Bazı Maji türlerinin çalışmasının nedeni işte bu Vahşi Hayatlar'ın yardımıdır. Bu tür majiyi ancak çok az insan gerçekleştirebilir. Çünkü plan ne kadar cismaniyse, onu emir verecek Magus'un gücü o kadar fazla olmalıdır.

86. Malkut'un Dünyevi Çakrası Element Küresi'dir ki bunlar daha önce ayrıntılarıyla incelenmiştir.

87. Malkut'un Ruhsal Deneyimi Kutsal Koruyucu Meleğin Görüşü'dür. Bu melek, Kabalistlere göre her ruha doğumda tayin olunan ve ölümüne kadar ona eşlik eden, onu kalacağı yere götüren ve yargı için Tanrı'nın huzuruna çıkaran melektir. Aslında o Yüksek Benlik'tir. Her birimizin etrafına örüldüğü içimizdeki İlahi Kıvılcım, yani ruhun çekirdeğidir ve bir evrim süreci boyunca kalan, her enkarnasyonda yeni bir kişiliğin temeli olması için aşağı gönderilendir.

88. Yüksek Benlik ile Aşağı Benlik, aşağı olan ile yukarı olanın birbirinin içinde tümünden erime yoluyla birleşmesiyle gerçek adeptlik, üstatlık kazanılmış olur. Bu Yüce İnisiyasyon, Küçük İlahi Birleşme'dir. Enkarne olmuş ruhun en yüksek tecrübesidir bu ve böyle bir şey olduğunda ruh et hapishanesine yeniden doğma zorunluluğundan azat olmuş demektir. Bundan sonra planlarda yükselmekte, dinlenme yerine çekilmede ve eğer isterse yeryüzünde kalma ve bir Üstat olarak çalışmakta özgürdür.

89. Nasıl Tifaret'in ruhsal deneyimi insanlığı Tanrılığa yükseltmekse, Malkut'un ruhsal deneyimi Tanrılığı insana indirmektir.

90. Malkut'un özel erdeminin Ayrım yapma olduğu söylenir. Malkut'un mikrokozmostaki tekabülünün anüs olduğunu söyleyen kadimlerin tuhaf sembolizminde bu fikir da-

ha ileri taşınır. Hayatta tükenmiş olan her şey dışkı olarak atılır. Makromozmik dışkılama Malkut'un altında bulunan Klifotsal kürelere doğrudur. Buradaki kozmik dışkı, dengeye ulaşmadığı sürece örgütlü form planlarına geri döneemez. Dolayısıyla, Klifotsal dünya cehennem değil, araftır. Burası evrim tarafından atılmış parçalanmış formlardan taşan örgütsüz güç rezervuarıdır. Daha aşağı bir plandaki kaostur. Kabuklar, yani kusurlu varlıklar araçlarını forma alışkın olan, dolayısıyla kolayca örgütlenebilen bu kuvvet deposundan yaparlar. Ayrıca, şer işlerle uğraşan aşağı maji türlerinin buradan faydalandığı da söylenir. Klifotsal kürelerdeki bu türden kullanılabilir kuvvetler, her zaman, çözülmeden ve ilksel hallerine indirgenmeden önce kullana geldikleri formlara büründürülmelidirler. Bu formlar etkin bir biçimde şer değillerse bile, en azından sürelerini doldurmuş olduklarından, bu kaos maddesinin çalışmak istenmeyecek bir madde olduğu sonucuna varabiliriz. En iyisi saflaşma tamamlanana ve doğal kanallarla tekrar Yer Küresi'ne süzülüp bir kez daha evrim akımına çekilmelerine kadar beklemektir. Bu sebeple bütün yeraltı kültler ve ölülerin çağırılması istenilir bir şey değildir, çünkü tezahür eden varlıkların formları en azından kısmen bu kaos maddesinden inşa edilmek zorundadır.

91. Demek ki, bir tür kozmik filtre olarak iş görmek, posayı atmak ve hala faydalı olanı tutmak Malkut'a özel erdemlerden biridir.

92. Malkut işlevinin kendine özgü kusurlarının açgözlülük ve atalet olduğu söylenir. Malkut'un istikrarında nasıl aşırıya kaçıldığını ve tembellik ile atalete yol açtığını görmek kolaydır. Bununla birlikte Tamah kavramı ilk bakışta o kadar açık değildir. Ama biraz araştırınca hemen anlamı anlaşılır. Çünkü sürekli Tamah bir tür ruhsal kabızlıktır. Bu, hayatın



dışkısını kozmik anüs yoluyla Klifot'un kozmik fosseptik çukuruna atarak kurtulma olan ayrımcılığın tersidir. Freud'un cimrilerin her zaman kabız olduklarını açıklaması ve para düşlerini dışkıyla ilişkilendirmesi dikkate değerdir.

93. Malkut hayatının sınırlamalarının ötesine yükselmekten ve daha geniş bir hayatı solumadan önce yapmamız gereken en önemli şeylerden birisi de vazgeçmesini, daha değerli olanı almak için değeri az olanı kurban etmeyi öğrenmektir. Daha iyi olanı almak için daha az değerli olandan vazgeçmeyi öğreten şey ayırım yapma yeteneğidir; çünkü bir şey feda etdileden kazanç sağlanamaz. Bütün fedakarlıkların göklerde ne güvelerin, ne pasın bozabileceği hazinemize yeni değerler katması gerektiğinin genelde bilincinde değilizdir. Böyle olmadığında feda edilen şey boşa harcanmış olur.

94. Malkut'un mikrokozmozdaki tekabüllerinden birinden hali hazırda bahsetmiştik. Malkut'un ayrıca İlâhi İnsan'ın ayaklarına tekabül ettiği söylenir. Burada da yine önemli bir kavram vardır. Ayaklar Toprak Ana'da yere sağlam basmadıkça hiçbir istikrar mümkün değildir. İlâhi İnsanı bir Kerub\* gibi sona erdiren, ona ne Yesod'un üreme organlarını ne de Malkut'un anüsünü yakıştıran uçuk mistikler sayısızdır. Bunların Aziz Peter'e öğretilen ve Tanrı'nın yarattığı hiçbir şeyin biz izin vermedikçe mekruh olmadığını öğreten semavi düşün dersini almaya ihtiyacı vardır. İlâhi Hayat'ı her görüntüsüyle tanımayı ve insanlığı tanrısallığa yükseltmeyi ve takdis etmeyi öğrenmeliyiz. Temizlik imandır, özellikle içsel temizlik. Fakat bir şeyden sakınıyor ve kaçınıyorsak nasıl temiz ve tüm olabiliriz? Medeni hayatımızda ilkel hayatın tabularında aşırıya kaçılmış ve sağlık ve

\* Kerub- Kerubim'in tekil hali. Aslan, kartal, insan ve boğa şeklinde elementleri yöneten melekler.

insanlığın bütünlüğü için felaketimsi sonuçlara yol açmıştır.

95. Malkut'un sembolleri çift küplü altar ile eşit kollu haç, yani element haçtır.

96. Çift küplü altar "Aşağıdaki yukarıdaki gibidir" Hermesçi aksiyomunun sembolüdür ve bize görünür olanın görünmez olanın bir yansıması olduğunu ve ona birebir tekabül ettiğini öğretir. Bu kübik altar Gizem Okulları'nın altarıdır ve Kilise'deki masa biçimindeki altardan farklıdır. Masa biçimindeki altar doğuda dururken, kübik altar merkezde durur. Uygun ölçülerinin 1,80 boyunda bir adamın göbeğine gelecek yükseklikte, eninin ve kalınlığının da boyunun yarısı olduğu söylenmiştir.

97. Eşit kollu haç, yani element haçı denge içindeki dört elementi temsil eder ki bu Malkut'un kusursuzlaştırılmasıdır. Ağaç üzerinde Malkut'un dörde bölünmesiyle gösterilir: Limon sarısı Yesod'a, siyah Klifot'a, yeşil Netzah'a ve pas kırmızısı Hod'a bakar. Bunlar toprağın peçesiyle örtülmüş ve donuklaşmış Üç Sütun ile Klifot'u temsil ederler.

98. Her şey bu şekilde Malkut'ta özetlenmiştir, fakat onlarla yüz yüze değil, ancak koyu bir camın ardından ve yansımali görüntüleriyle karşılırsınız.

99. Dört Tarot kartı üzerine Malkut'la ilgili bilgilerimiz ışığında düşününce çok şey öğreniriz. Asaların Onlusu'na Zulmün Efendisi denir, Kupaların Onlusu'na Kusursuzlaştırılmış Başarının Efendisi denir. Kılıçların Onlusu Yıkımın Efendisi ve Tılsımların Onlusu Refahın Efendisi'dir.

100. Daha önce gördüğümüz üzere ruhsal kuvvetler Malkut'ta form planında son noktalarına varırlar. Bu tamamlanmış formları alıp "kurban" ederek onları tekrar ruhsal potansiyellere dönüştürebiliriz.

101. Görülecektir ki, bu dört Tarot kartı anlam bakımın-

dan bir iyi bir kötüdür. Aslında Kılıçların Onlusu için deste içindeki en kötü kart denir. Bu konuyla ilgili ilginç bir simya öğretisi vardır. Bu öğretilerde gezegen işaretlerinin üç sembolden oluştuğu söylenir: güneş diski, ayın hilali ve aşınma, yani kurban haçı. Bu semboller doğru bir şekilde yorumlandıkları zaman gezegenin simyasal doğası ve dönüşümün Büyük Çalışması'nda pratik kullanımları hakkında önemli ipuçları sunarlar. Örneğin sembolünde diskin üstünde haç olan Mars'ın dışa dönük aşındırıcı, ama içe dönük güneşsel olduğu söylenir; diskin haçın üstünde olduğu Venüs'ün ise içe dönük aşındırıcı, dışa dönük güneşsel olduğu söylenir, yani Kutsal Kitap'ta yazdığı gibi "Ağızda tatlı, midede ekşi."

102. Bu dört Tarot Onlusu'nda aynı ilkenin hüküm sürdüğü görülür. Her kart madde planında belli türde bir ruhsal kuvvetin işleyişini temsil eder. Bu kartların en ruhsalı, asına Ateş Güçlerinin Kökü denilen karttır, yani Zulmün Efendisi. Bu bize en yüksek ruhsal güçlerin madde planında iş görürken dışsal olarak aşındırıcı olduğunu gösterir. Asaların Onlusu'nda en yüksek potansiyeline çıkan Ateş güçleri, saflaştırıcı ateştir. "Altın fırında kalp acıda erir."

103. Öte yandan bütün Kupa sembolizmleri açık bir şekilde Venüsyen etkiyi gösterirler. Hazzın Efendisi, Maddi Mutluluk ve Bereket kartları hep kupa kartlarıdır. Fakat orada aynı zamanda Yanılsamalı Başarının Efendisi, Terkedilmiş Başarı ve Haz Yitimi'ni görüyoruz. Bunlar kupaların her ne kadar dışsal olarak güneşsel olsa da, içsel olarak aşındırıcı olduğunu gösterir.

104. Kılıçlar da Mars etkisi altındadırlar. Yıkımın Efendisi tüm maddi şeylerin tümünden feda edilmesini gösterir.

105. Fakat toprağın toprağı olan Tılsımlarda, **pozisyon** yine tersine döner ve Tılsımların Onlusu'nun Refahın Efen-

disi olduğunu görürüz.

106. Dolayısıyla esasen ruhsal doğaya sahip kartların fiziksel planda dışsal olarak aşındırıcı olduklarını ve esasen maddi doğaya sahip kartların da dışsal olarak güneşsel, yani maddi planda faydalı olduklarını görürüz. Bu bize çok önemli bir şey öğretir ve herhangi bir olayda var olan ruhsal etkileri ortaya çıkarmak için tasarlanmış kehanet sistemlerinde kullanabileceğimiz çok önemli bir anahtar sunar.

107. Bütün dünyevi meselelerde tıpkı denizin dalgaları gibi bir yükselme ve alçalma sürer gider. Her yükselmeyi bir düşme, her düşmeyi bir yükselme ritmik bir biçimde takip eder. Dolayısıyla herhangi bir dünyevi durum en yüksek veya en alçak noktasındaysa yakın gelecekte büyük bir değişim olacağını görebiliriz. Bu bilgi birçok atasözüne bile geçmiştir. Örneğin, “Kul dara düşmeden Hızır yetişmez” ve “En karanlık saat şafaktan öncedir” gibi. Amerikan milyoner Harriman servetini her zaman düşen piyasadan alım yapıp yükselen piyasada satış yaparak yarattığını ifade etmektedir. Oysa herkesin yapmaya çalıştığının tam tersidir bu. Yine de uzak görüşlü bir davranıştır bu. Çünkü her ekonomik canlılık dönemini bir buhran dönemi, her buhran dönemini bir canlılık takip eder. Hafızalarımızda hala canlılığını koruyan bu türden öyle çok örnek vardır ki insan borsa simsarlarının ders almalarını bekliyor, asla almıyorlar. İçsel Işık Kardeşliği savaş sonrası dönemin güçlüklerini başarıyla ve hiçbir faaliyetini kısıtlamadan atlatmıştır. Zamanlar vardır borçsuz kalmak için mütevazı davranmak gerekir, fakat dışarıdan her şeyin kötüye gider görüldüğü öyle vakitler vardır ki kişi zengin öğle yemeklerine çıkabilir, çünkü o yükselen bir dalgaın içinde olduğunu bilir.

108. Demek ki bu dört Tarot kartı Malkut'taki güçlerin

işleme biçimleri hakkında çok güçlü içgörüler sunarlar. Bir kehanet sırasında çıktıklarında, kişi dışsal altının aşınmasına, dışsal aşınmanın eninde sonunda ruhsal altına dönüşmesine hazırlanmalı ve yelkenleri ona göre açıp kapatmalıdır.

109. Kişinin herhangi bir olayda hüküm süren ruhsal güçleri görmesini ve ona göre davranmasını mümkün kılan kehanetin doğru kullanımıdır bu. Peki hiçbir ruhsal ayırım yeteneğine sahip olmayan birinin kehanetinden ne beklenebilir? Üstelik kişi yarım kron için on şilinlik veren sahte okültistin ruhsal ayırım yapma yeteneğinden ne bekleyebilir? Ruhsal şeyler bu şekilde yapılmazlar Kadimler için kehanet dini bir ritüeldi. Bizim için de öyle olmalıdır. Eğer tabii, başımıza peşpeşe kötü şeyler gelmesi istenmiyorsa.



## XXVI. Bölüm

### Klifot

1. Daha önceki bir bölümde Klifot'tan, şer ve ters Sefirot'tan bahsetmiştik. Her ne kadar "bu korkunç formları düşünmek bile tehlikeli" ise de, artık onları ayrıntılarıyla inceleyebiliriz.

2. Madem bu formlar hakkında düşünmek bile tehlikeli, o zaman neden onları etüt etmek zorundayız diye sorulabilir. Yüzümüzü çevirmemiz ve bu şer güçlerin bilincimizde biçimlenmesini engellememiz daha doğru olmaz mı? Bu soruyu cevaplandırmak için sahip olduğumuz en eksiksiz ve güçlü maji sistemine sahip olan Abramelin'in ilkelerine bakabiliriz. Abramelin'in sistemine göre operatör, uzun bir arınma ve hazırlık safhasından sonra, yalnızca meleksel güçleri değil, aynı zamanda şer güçleri çağırır.

3. Abramelin sisteminde birçok insanın canı **yanmıştır**. Bunun nedenini tahmin etmek çok zor değildir. **Çünkü bu**

kişilerin günlüklerini okuduğumuzda, sistemi tümüyle takip etmediklerini, ruh hallerine göre, şuradan bir seremoni, buradan bir çağrı ritüeli alıp uygulamadıklarına tanık oluruz. Sonuç olarak Abremalin sistemi, benzersiz bir biçimde tehlikeli bir formül olarak ünlenmiştir. Oysa eksiksiz bir şekilde uygulandığında bilhassa güvenli bir formüldür. Çünkü çağrılan kuvvetlerin laboratuvar koşulları diyebileceğimiz şartlar altında tepkileriyle uğraşır ve onları nötralize eder.

4. Bir Sefira'nın pozitif yöne ile çalışmak isteyen herkes, onun ayrıca bir negatif yönü olduğunu unutmamalıdır. Kuvvetlerin gerekli dengesini koruyamadıkça negatif yan üste çıkıp operasyonu etkisi altına alabilir. Her majikal operasyonda negatif yönle mutlaka mücadele edilmesi gereken bir aşama vardır. Negatif yönle mücadele edilmezse operatör kendi açtığı çukura yuvarlanır. Güvenilir bir majikal kural der ki, bir gücün ters etkisiyle baş edecek gücünüz yoksa, asla onu çağırmayın.

5. İsterseniz Mars'ın (Geburah) vahşi enerjisini, Mars güçlerini aşırı uçlara gidip zalimliğe ve yıkıcılığa yol açmasını engellemek için önce kendinizi arındırıp disipline etmeden kendi doğanıza çağırın bakalım, ne olacak? Eğer insan doğası hakkında en ufak bir bilginiz varsa, herkesin iyi yanlarının kötü tarafları olduğunu da bilirsiniz, örneğin bir insan canlı ve enerjik ise zalim ve baskıcı olma ihtimali vardır. Sakin ve alicenap ise herkesin dilediğini yapmasına izin verme ve ataletle kapılma gibi bir hataya düşebilir.

6. Klifot'a şer ve ters Sefirot demek yanlış olmaz. Çünkü bunlar kozmik şemadaki bağımsız ilkeler ve etkenler değildirler, fakat Kutsal Mevkiiler'in dengesiz ve yıkıcı yönleridirler. Aslına bakılırsa iki Ağaç değil, tek Ağaç vardır. Klifot, bir yüzünde Sefira bulunan madalyonun öteki yüzüdür.



Ağaç'ı majikal sistem olarak kullanan kişinin Klifot kürelerini bilmekten başka çaresi yoktur, çünkü mutlaka onlarla mücadele etmek zorunda kalacaktır.

7. Bir tek Atzilut planında bir Sefira ile ilişkili sadece tek bir Erk İsmi vardır, bu da Tanrısallığın ismidir. Başmelek'in karşısında iblis durur ve melekler ordusunun karşısında ise iblisler ordusu. Sefirotsal Kürelerin karşısında ise Cehennem-i İkametgahlar bulunur.

8. Öğrenci, okültistlerin pozitif şer ve negatif şer dediği şeyleri birbirinden iyi ayırt edebilmelidir. Bu ezoterik felsefe çok önemli bir noktadır ve öneminin fark edilmesindeki başarısızlık ciddi sonuçlara yol açan pratik başarısızlıklara neden olur ve inisiyeninin bütün hayatını ve çalışmasını kötüdürümleştirir. Aslına bakılırsa bir nebze özgür irade veya öz hâkimiyet geliştirmek isteyen herkesin başına gelen şeydir bu. Burası çok az anlaşılan bir noktadır, fakat dünyaya bakışımızı, karar yeteneğimizi ve davranışlarımızı hemen etkilediği için pratik açıdan çok önemlidir.

9. Pozitif şer evrimin zıt yönünde hareket eden bir kuvvettir. Negatif şer henüz alt edilmemiş bir atalet veya nütüralize edilmemiş bir harekettir. Örnek vererek tanımlara açıklık getirelim. Olgun bir aklın doğal tutuculuğu bir reformcu için şer sayılır; gençliğin doğal put kırıncılığı ise sistemin idarecilerine göre şerdir. Bununla birlikte eğer toplumun sağlıklı bir hali korumasını istiyorsak bu birbiriyle çatışan kuvvetlerden hiçbirinden vazgeçemeyiz; bunların ortasında ne toplumu çözen, ne de onun atalete kapılıp çürütmesine izin veren istikrarlı bir ilerlemeyi yakalarız. Toplumsal refah için vazgeçilmez olan bu etkenlerden herhangi bir kontrol dışına çıktığı zaman zararlı olacaktır.

10. Demek ki aşırıya kaçmıyorlarsa bunlardan hiçbirini

toplumsal bir kötülük olarak değerlendiremeyiz. Dolayısıyla, ezoterik felsefeyle baktığımızda muhafazakârlığı reform-cu açısından negatif şer, put kırıcılığı ise muhafazakâr açısından negatif şer olarak değerlendirebiliriz.

11. Pozitif şer ise bambaşka bir meseledir. Onun aşırıya kaçıp kör anarşizme dönüşen putkırıcılığın veya yine aşırıya kaçıp toplumun genel refahının aleyhine çalışan bir kastlaşmaya dönüşen muhafazakarlığın doğasına benzediği söylenbilir. Veya idari mekanizmanın etkililiğini yıkan bir politik yozlaşma biçiminde de görülebilir ya da örgütlü fuhuş veya çocuk istismarı gibi beden siyasetinin sağlığına zarar veren bir şey de olabilir.

12. Muhafazakâr güdü ile köktenci güdünün her ikisi de bakış açılarına sempati besleyenleri kendine çekecek ve bunların taraftarları çok geçmeden siyasi partiler halinde örgütlenecektir. Bu partiler kendi başlarına kötü olmayıp yalnızca karşı tarafın gözünde kötüdürler. Halk bazen onu, bazen onu destekleyerek bunların birbirini telafi eden etkenler olarak gördüğünü kanıtlar. Aynı şekilde toplumun suçlu ve yozlaşmış kesimi de kendilerini örgütlemek isteyeceklerdir. Şimdi Muhafazakar ve Köktenciler, sırasıyla Hesed ve Geburah'a benzetilebilir. Suç örgütlenmesi ise Geburah'a karşılık gelen Klifot'tur, bunlar Yakıcı ve Savaşçı Kuvvetler'dir. Hesed'in Klifot'u ise bu suçlu örgütlere geçiş verenler, yani Yıkıma İcazet Verenler'dir.

13. Negatif şer Denge ilkesinin pratik sonucudur. Denge birbirleriyle muhalif güçlerin denklik durumunun sonucudur, bu güçler sürekli olarak ipin bir ucunu kendilerine doğru çekmelidirler. Bu güçlerden herhangi birini iyi, diğerini kötü diye etiketleme yanlışına düşmemeliyiz. Bunu yaparsak en büyük sapıklık olan düalizme düşeriz.

14. Bütün dinlerin eğitimi ve aydınlanmış tefsircileri düalizmi sapıklık olarak görürler. Işık ile karanlık, ruh ve madde arasında bir çatışmaya ve bu çatışmanın sonunda tanrının zaferiyle ve bütün muhalif güçlerin tümünden yok olmasıyla sonuçlanacağına inananlar, yalnızca cahil kesimdir. Protestan Hıristiyanlık Lucifer'in Işık-taşıyıcısı, Satan'ın düşmüş bir melek olduğunu, Tanrı'nın onun insanlıkla ilişkisini engellemediğini unutmaya hatasına düşmektedir. Şerle kökünden keserek ve tümüyle yok ederek değil, fakat onu sindirerek ve uyumlu hale getirerek.

15. Bütün hesaplamalarımızda ve kavramlaştırmalarımızda birbirini telafi eden Sefira'ların direncini ve bunlara denk gelen Sefirot'un etkisini hesaplamalıyız. İlahi ve Cehennem, Sefirotsal ve Klifotsal İki Ağaç, Göksel Ağaç'ın altına bir ayna konmuş gibi ona ters yönde uzanan bir ağaç tasvir ederek resmedilebilir. Biri yukarı, diğeri aşağı doğru yükselir. Bu glifleri tek bir yüzeyin iki tarafına işlenmiş olarak düşünürsek daha net bir anlayışa varırız. Öyle ki Geburah ile Gedulah (Mars ve Jüpiter) arasında bir sarkaç salınsa, bu sarkaç geri hareketini kürelerin diğeri yönünden, ters Sefira'lar arasından yapacaktır. Eğer sarkaç Geburah (Şiddet) yönüne çok fazla salınırsa Yakan ve Yikan Kuvvetler, Nefret Küresi'ne gidecektir; Merhamet yönünde çok fazla salınırsa Yıkıma İcazet Verenler kısmına savrulacaktır. Bu isimlerde çok fazla anlam saklıdır.

16. Mistik bize amacının herhangi bir toprak karışımı olmadan ruh dünyasında çalışmak olduğunu söyler ve bu yüzden sadece Tanrı ismini zikreder. Okültistin buna yanıtı şudur: Sen topraktan bir bedende olduğun sürece bir toprak çocuğusun ve senin için topraksız ruh yoktur. Tanrı'nın sevgisini davet ettiğinde o sana ancak bir Kurtarıcı aracılığıyla

gelir. Kurtarıcı Küresi Tifaret'tir ve Başmeleği Şifacı Rafael'dir. Biz kurtarıcıyı hangi emaresiyle tanıyoruz? Ruha ve bedene şifa vermesiyle değil mi? Kurtarıcı'nın aksi Zourmiel, Kavgacılar'dır, "sürekli birbirleriyle çarpışan yüce kara devler." Hristiyanlığın daha acımasız öğretilerinde, örneğin intikamcı ve çıkarıcı Jehovah'ın hükümranlığındaki sonsuz ödülün tersi olarak İblis hükümranlığının sonsuz cezası fikrinde bu düşüncenin etkisini görmez miyiz? Eğer bunlar birbirleriyle çarpışan İkinci Muhalif Güçler değilse, nedirler? Modern dinler iyi bir şeyin fazlasının zarar olduğunu görmeme hatasını işliyorlar.

17. Kuvvetin eksiksiz dengesi yalnızca Pralaya'a, Tanrıların Gecesi'ndedir. Denge halinde kuvvet, statik, potansiyel, asla dinamizme geçmeyen, birbirlerini nötrüalize etmiş, atıllaşmış kuvvetlerdir. Dengeyi bozun, kuvveti eylem için serbest bırakırsınız, değişim gerçekleşir, büyüme, evrim ve örgütlenme meydana gelir. Mükemmel dengede hiçbir ilerleme mümkün değildir. O bir dinlenme halidir. Kozmik Gece'nin sonunda dengenin bozulduğu söylenir, böylece dışı akan bir güç oluşur ve tekamül bir kez daha yola koyulur.

18. Evrenin dengesi bir mengenenin sıkıca tutuşundan ziyade bir sarkacın salınımına benzer. Hareketsiz değildir. Bir duruşta bile her zaman küçük bir titreşim, zıt kuvvetler arasında bir itiş çekiş söz konusudur. Duruş anı bir ataleti değil, bir istikrarı, gem vurulan gücü gösterir.

19. Bu durum Ağaç üzerinde ipin iki ucunu çeken Merhamet ve Sertlik Sütunları'nda görülür. Geburah (Sertlik) Gedulah'ın (Merhamet) karşısından çeker. Binah (Form) Hokmah'ın (Kuvvet) karşısından çeker. Bu karşılıklı çekiş sona erse, ipi çeken bir insanın ip koptuğunda yere yıkılması gibi, evren çöker. Yaptığımız her şeyde çekişimize karşılık

veren bu direncin şer olmadığını bilmeliyiz; o kullandığımız gücün karşısına çıkan zorunlu öteki kutuptur.

20. Daha önceki bir bölümde işaret edildiği üzere her Klifot, öncelikle, ona tekabül eden Sefıra'nın evrim yolundaki dengesiz kuvvetin taşmasından çıkar. Keter'in kuvvetlerinin Hokmah'ı oluşturmak için aktığı ve İkinci Yol'un henüz oluşum halinde olup tümüyle tesis olmadığı bir an vardır. Bu anda Keter dengenin dışına çıkmıştır, dışarı akıyordur ve henüz telafi edilmemiştir. Bakıma muhtaç çocukluktan çıkmış, fakat bir yetişkin veya kendine hakim hale gelmemiş ergenlerin patolojik geçiş aşamasında, bu süreci açık bir biçimde görürüz.

21. Klifot'un ortaya çıkmasına neden olan şey işte bu dengesiz kuvvetin kaçınılmaz aşaması, geçişin patolojisidir. Buradan şu sonuç çıkar ki kötülük sorununun çözümü ve dünyadan silinmesi onun bastırılması, kökten kesilmesi ve yok edilmesiyle değil, ama onun telafi edilmesiyle, geldiği yere emilmesi ve orada sindirilmesiyle olacaktır. İkinci Muhallif Güçler'in ortaya çıkışına neden olan Keter'in dengelenmemiş kuvveti, Hokmah, Hikmet küresinin faaliyetinde eşit bir artışla nötrüalize edilmelidir.

22. Öyleyse her Sefıra'nın, evrim sürecinde dönem dönem ortaya çıkan geçici dengesiz kuvveti, duyarlı varlıkların bilincinde şer düşünce formlarının örgütlendiği merkezdeki çekirdeği yapılandırır veya bir şekilde dengesizleşmiş kör kuvvetlerin operasyonunun genel hattını belirler. Her iki ahenksizlik kendine bir yer arar. Buradan şu sonuç çıkar ki bir zamanlar hem saf hem iyi bir tabiata sahip olan bir kuvvet fazlalığı, telafi edilmezse, asırların akışı içinde, yüksek derecede örgütlü ve gelişmiş bir etkin ve dinamik şerre dönüşebilir.

23. Bütün bunları netleştirmek için yine bir örneğin yardımına başvuralım. Tifaret, Kurtarıcı'nın tecelli etmesinden önceki bir dönemde artık bitkin ve yıpranmış olanı temizlemek, atalete hareket kazandırmak için gerekli bir Geburah (Mars) kuvveti taşması olacaktır. Bu gerçekleşir gerçekleşmez Kurtarıcı Geburah'ın şiddetini telafi edecektir. İsa, "Yeni bir yasa veriyorum size. Artık göze göz, dişe diş demeyin..." demiştir. Geburah'ın telafi edilmemiş şiddeti bize Eski Ahit'in kıskanç Tanrı'sını ve o Tanrı'nın dengesiz İsmi ile gerçekleştirilen dini infazları vermiştir. O, Geburah'ın Klifat'ıdır; bütün zalim ve baskıcı doğa onun yakınıdır. Evrende karşıt bir güçle dengelenmemiş bütün kuvvet taşmaları, bütün alınmamış intikamlar, bütün tatmin edilmemiş zalimliğe duyulan şehvet bu Küre'ye gider. Söz konusu kuvvetler ne aman bir ifade kanalının açıldığını görse oraya koşar ve onun aracılığıyla vuku bulurlar. Sonuç olarak, zalimliğe geçit veren kişi, çok geçmeden, yalnızca kendinin gelişmemiş ve biçimsiz tabiatından gelen itkileri ifade etmediğini, fakat tıpkı aşırı sağanaktan çıkan bir dere gibi büyük bir gücün onu öz hakimiyetini yitirene, ihtiyatı elden bırakana ve çok tedbirsiz bir hareketle kendini yok edene kadar bir patlamadan ötekine sürüklendiğini keşfedecektir.

24. Ne zaman kendimizi herhangi bir saf gücün, yani ikincil güçlerle ve güdülerle saflığı azaltılmamış bir gücün kanalı haline getirsek, ardımızda, bizim aracılığımızla kendine bir yol bulan Sefirotsal veya Klifotsal güçlü bir akış olduğunu görürüz. Tek bir düşünceye saplanıp kalmış bir dini fanatiğin olağanüstü gücü de buradan gelir.

## XXVII. Bölüm

### Sonuç

1. Hayat Ağacı'nın On Sefirot'u ile ilgili Kutsal Kabala etüdünün kendi payıma düşmüş olan kısmını yerine getirmiş biri olarak, "azı gitti, çoğu kaldı" demekten başka bir şey gelmiyor içimden.

2. Umudum bu kitabı başka kitapların takip etmesidir. Ağaç üzerindeki Yirmi İki Yol insan ruhu ile evren arasındaki ilişkiye dair bir mistik psikoloji sistemi oluşturur. Makrokozmosla ilişkili olan On Sefirot aydınlanmanın anahtarıysa, Makrokozmos ile Mikrokozmosun ilişkisiyle ilgili olan Yirmi İki Yol, kehanetin anahtarıdır. Kehanet, doğru anlaşıldığında fal değil, ruhsal teşhistir.

3. Ağaç üzerindeki tanrılara ait Küreler başka yönlerden de derinlemesine incelenmesi gereken ve pratik sonuçları olan bir konudur. Çünkü bunlar, tanrı isimleri altında kişileştirilmiş olan birbirinden farklı güçlerle temasa geçmenin

ve bu güçleri dengelemenin çok etkili araçları olarak kullanılabilen ritüellere anahtarlar sunarlar.

4. Bununla birlikte bütün bunlar ayrıntılı bilgiler gerektirirler ve bu bilgiler ancak yavaş yavaş bir araya getirilebilirler. Bu bir kalemin tek başına yapabileceği bir iş değildir. Bu konuyla ilgili antik döneme dair akademik bir araştırma olarak değil, ama insanın dünya işlerine giren yaşayan kuvvetler olarak ilgilenenler bana yazabilirler.

5. Batı'da bize miras kalan seromoniler kilisenin, masonların ve kabarecilerin elindedir. Her biri de kendi türlerinde etkilidirler: Kilise Tanrı'nın sevgisini çağırmakta, Masonluk insanın sevgisini çağırmakta, kabare kadının sevgisini çağırmaktadır.

6. Tanrı'nın ruhunu çağırma aracı olarak görüldüğünde seremoniler katıksız batıl inançtan başka bir şey değildir. Fakat insanın sevgisini uyandırma aracı olarak bakıldıklarında ise salt psikolojidir. Ben seremonileri böyle görüyorum. Seremoni Batı'nın yitik, ama yeniden ele alınması çok şey getirecek bir sanattır.

7. Bu sayfalarda seremoni sanatının dayandığı felsefi temelleri verdim. Bu felsefenin pratik uygulaması yalnızca teknik bilgiye bağlı olmakla kalmayıp, aynı zamanda zihnin dikkatli ve uzun bir eğitimiyle elde edilen bazı güçlerine bağlıdır. Birincisi konsantrasyon gücüdür; ikincisi görsel imgeleme gücüdür. Biz Batılılar görsel imgeleme gücü konusunda esef verici ölçülerde cahiliz. Coue' kendiliğinden duygunun yerine uzun süreli dikkati koymaya çalıştığında, imgelemenin önemini kıl payıyla ıskaladı.



## *Dion Fortune "Mistik Kabala" ıf Nasıl Yazdı.*

(Gareth Knight'in "Dion Fortune & İçsel Işık Derneği"\* kitabının 29. bölümünden bir alıntı)

Mayıs 1931 tarihinde "İçsel Işık Dergisi"nde [Dion Fortune tarafından yazılmış] dört yıl sürecek yeni bir yazı dizisi çıkmaya başladı. Bu "Mistik Kabala" idi.

Bu eser Dion Fortune'un okült ve edebi kariyerinde bir dönüm noktası ve ona yakışır bir anıt olarak durmakta ve günümüzde hala Kabala öğrencilerini eğitmek için kullanılmaktadır. Hatta, bu eser 1935 yılında ilk kez Williams and Norgate tarafından yayınlandığı zaman Israel Regardie bile onu övgüyle karşılamıştır:

*"Olağanüstü bir netlik ve bilgiyle Cemiyet [Dion Fortune'nun üye olduğu Altın Şafak Hermetik Cemiyeti] felsefesini açıklayıp yorumlayan bu eser, şüphesiz gelecek yıllarda kendi alanında bir başyapıt olarak kabul edilecektir."*

Günümüzde her ne kadar tuhaf gözükse de, Dion Fortune, "Mistik Kabala"yı yayınlamakla kendisini büyük bir risk altına soktuğunu inanıyordu. Ne de olsa o sıralarda, Altın Şafak Cemiyetinden kalan okült sır geleneği hala hükmünü sürdürüyordu.

\* *Dion Fortune & the Inner Light* yazan Gareth Knight, (Theosophical Publications, Loughborough, U.K. 2000) Sayfa 212-215

Her ne kadar teorik bir eser olsa da, orta halli öğrenci için kavranması son derece kolay bir eserdir ve kitap kaleme alınmadan önce 1930 - 1931 yılları arasında başlayan bir dizi Kabalistik vizyon ve kehanete dayalı pratik deneyimlere dayanmaktadır.

Medyomik trans ve sözel irtibatlardan oldukça farklı deneyimlerin belirtilerini içeren bunlardan ikisini "İçsel Işık Dergisi"nde yayınladı.

1919 yılında [bir Altın Şafak Hermetik Cemiyeti türevi olan] Alpha et Omega mabedine inisiyasyonunda, Hayat Ağacı ve Altın Şafak tekabül sisteminin temel ilkelerini öğrenmişti. Daha sonra anlattığına göre, kovulma ve İçsel Işık Kardeşliğini kurmak için harcanan yedi yıllık bir süreyle sonuçlanan üç yıllık kısa bir dönemde, bu bilgiden yeterli bir şekilde faydalanmak için derecesi yeteri kadar yüksek olmadığını itiraf etmişti.

Aradan geçen yıllarda, kendisinde bilinçaltı bir gelişme sürüyordu ve bu zamanı gelince olağan çalışmalarını bir kenara atıp, Hayat Ağacıyla üzerine daha yoğun bir şekilde çalışmak zorunda kalmıştı.

İlk başta Ağaç ve karmaşık sembol sistemleri hakkında bildiklerini gözden geçirmeye başladı ve her sabah On Kutsal Sefirot'un esas tekabüllerini zikrederek tekrarlamaya başladı. Bunlar Tanrı İsimleri, başmelekler, melek düzenleri ve gezegensel küreleri içeriyordu.

Sonra da her bir Sefira üzerine birer birer çalışmaya başladı ve ilgili tekabüllerini gözden geçirdi. Sefirot üzerinde çalışırken anlatması güç bazı ruhsal haller yaşadı:

*"Her zamanki koltuğumda oturduğunda ve gözlerim kapalıyken evin sesleri, elbiselerimin tenimin üzerindeki hissi gibi dışsal dünyayla bağlantı sağlayan günlük yaşamın*

tüm algılamalarının farkındayken, kutsal isimleri zihinsel olarak zikretmeye başladım ve aniden fiziksel duyumların tamamen dışında, sadece zihinsel imgeler algılayabildiğimi fark ederdim. Yine de, bilincin tam koordinasyonunu muhafaza edebiliyordum, çünkü imgelerin bilincinde olduğumu biliyordum ve aklımın dağılmasını önleyip imgeler üzerine yoğunlaştığım sürece fiziksel duyumların dönmeyeceğini biliyordum.”

Daha sonra üzerinde düşündüğü vakit, bilincinin kaba fiziksel bedeninden sübtıl bedenine geçtiğini anladı ve farkında olmadan Peçenin ötesine objektif küreden subjektif küreye geçiş yapmıştı.

Böylece sistemli bir şekilde gözden geçirerek, derin tefekkürde bilincini zihinsel imgeler cümbüşüne güçlü bir şekilde odaklaştırarak, fiziksel bedeni ve duyumlarını hiçe sayarak, ağaçtan aşağı doğru, Sefira’dan Sefira’ya indi.

Sonunda dokuzuncu Sefira, Yesod’a geldi ve İlâhi İsimleri zikrederken, bilincinde aniden bir resim şekillendi. İlk başta sanki onu uzaktan pencereden görür gibiydi, sonra sanki tam içindeydi:

“Görüntü ay ışığında kumlu bir çöldü. Ayaklarımda bir göl veya içsel bir deniz kumlara çarpıyordu. Solumda ve biraz arkamda birkaç dağınık palmiye ağacı vardı ve sağımda, biraz ilerde bir dizi deve yavaş yavaş uzaklaşıyordu.”

Uzun bir süre bu manzarayı gözetledi ve baktıkça daha gerçekçi bir boyut kazanıyordu. Çok net bir şekilde sakin suların kumlara çarptıklarını işitiyordu ve ay ışığının dalgacıkların üzerinde parıldadığını görüyordu. Uzaklarda, suların karşı yakasında sanki ay ışığında uykuya dalmış bir şehrin beyaz duvarlarını ve egemen beyaz kubbelerini görüyordu.

*“Durup dinlerken bir değişim oluştu. Suların üzerinde, gökyüzünde devasal bir melek şekli oluşmaya başladı ve üzerine varlığını hissettiğim muazzam bir hilal şeklinde eğilen başmeleği gördüm. Renkler loş ama fosforlu sahneye uyumlu olarak tamamen ay ışığının gri tonları, sisli leylak ve mavilerdi. Yüzü sakın ve durgundu, hüznünlü değildi ama gülümsemeden tamamen yoksundu ve son derece ağır bakışlıydı. Devasal varlık bana doğru eğildi ve elinde tuttuğu bir sembolü gösterdi. Bunun ne olduğunu tespit etmekte biraz zorlandım, ama ısrar etti ve sonunda onun yukarıya bakan ince beyaz alçıdan bir koni olduğunu gördüm. Bunu bir şekilde uzaktaki şehrin kubbeleriyle ilişkilendirdim. Onlar sanki aynı maddeden yapıldı.”*

Meditasyonu sona getirme vakti gelinceye dek, vizyon devam etti, ancak önünde şeması olan Yesod’un mor küresine girdiğini imgeleyerek bunu yaparken, tuhaf bir hisse kapıldı ve objektif ve subjektif dünyalar arasında gelip gittiğini hissetmeye başladı. Mor küre sanki şemadan ayrılarak büyümeye başladı ve tüm aurasını kaplamaya başladı. Bu durum karşında ne yapması gerektiği konusunda şaşkındı.

*“Sonra bilinmeyen bir sebepten dolayı küre devreye girmeye başladı ve küçölerek bedenin içine omuriliğin dibine ve önüne doğru yerleşti, ucu en alt kaburgaya değiyordu. Kürenin ışınlanan mor ışığı ve iskeletim son derece belirgin bir şekilde farkındaydım ve bu şeklilde majikal olarak formüle edilmeyen diğer Sefirot’a kıyasla, kürenin net gerçeğliğini halen unutamıyorum.”*

Ertesi gün, Yesod ile ilgili tüm sembolleri gözden geçirdi ve vizyonunda gördükleriyle ne kadar uyumlu olduklarına şaşırdı. Sembolleri araştırıp teyit etmesi, onların aniden ortaya çıkmasına kıyasla çok daha uzun süre alması dikkati-

ni çekmişti.

Bu vizyon, daha önce Malkut Sefırası ve Yesod Sefırası arasında Satürn'e tekabül eden 32.nci Yol ile ilgili yaşanan benzeri bir vizyonu takip etmişti. Bu vizyonda da garip bir şekilde gerçeklik hissi vardı. Genelde zor ve karanlık sayılan o yolda kendini aşına ve rahat hissetmeye başladıktan sonra bile, bir orak ve kum saati ile Zamanın Gecesinin Yüce Varlığının vizyonunu görmüştü.

Diğer bir vizyonu daha kolay anlaşılır olup, Hayat Ağacını bir bütün olarak görmüştü. Beyaz cübbe ve çizgili mısır başlığıyla astral bedeninde, bir mabette doğuya bakan bir taş üzerine oturuncaya kadar kuş gibi uçmuş. Sonra oturduğu taşla birlikte tavandan geçerek parlak güneşe doğru bulutların içinden yükselmiş. Sonra gökyüzü çivit rengine kararmaya başladı ve parlak bir hilal gözüktü ve o zaman anıldı ki sembolik olarak Hayat Ağacında yükseliyordu. Yesod'un Ay Küresinden Tifaret'in parlak gökyüzlü Güneşine yükseldi ve soluk aldırmayan bir hızla yükselmeye devam etti. Sonunda artık astral forumun ortadan kaybolup içinde sadece bir bilinç noktası olduğu kör edici beyaz bir ışık küresine girdi. Aşağı doğru Hayat Ağacına baktığında kendisinin muazzam cüsseli kozmik bir varlık şekline büründüğünü ve ayaklarının bulutlar arasından dünyanın mavisine bastığını gördü.

Daha önce böyle bir deneyim geçirmediği için ne yapacağını bilemedi. Avuçlarından su gibi akan muazzam bir güç hissi vardı, güneş sinırağı ve alnından kıvılcımlar elmas parçacıkları gibi yağıyordu.



Bu ünlü eser, Kabala gibi karmaşık bir konuyu herkesin anlayabileceği sarıh bir dille açıklamaktadır. Altın Şafak Hermetik Cemiyeti adında gizli bir İngiliz örgütünün eski üyesi olan Dion Fortune, cemiyetin Kabala sırlarını ilk kez bu kitapta açıklamıştır. Kitap sadece bir Yahudi gizem öğretisi olan Kabala'yı değil, ama onu din, ezoterizm, mitoloji, okültizm, maji, astroloji, tarot ve simya ile ilişkilendirerek, kadim sırlar öğretilerini Hayat Ağacı denilen bir şablona kademe kademe oturtturarak emsali bulunmayan bir anahtar sunmaktadır.

Dion Fortune (1890-1946) gizemli konularda yazan en popüler ve sevilen yazarlardan biridir. Halen benzeri olmayan başyapıtı "Mistik Kabala" yazarın en ünlü ve önemli eseridir. Türkçe'de iki kitabı bulunan yazar, Altın Şafak Cemiyetinde bulunup İçsel Işık Cemiyeti'nin kurucusuydu.



25.00 TL