

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

YAŞASIN! BİR "DEVLET ÇETEMİZ" DAHA OLDU!

Devlet güvencesinde olması gereken cezaevlerinin "yol geçen hanı" haline getirilmesine ağamıştık ama bu denli iğrenç bir şekilde "infaz alanı" yapılmasıyla durumun çok daha vahim olduğu ortaya çıktı! Kendi istekleriyle Afyon Cesaevi'ne "atanan" tetikçi grubu, bir mahkûmu öldürüp bir diğerini ağır yaralıyor, üç gardiyana rehin alıyor, sonra da teslim oluyor. Bu tetikçileri oraya yollayanlar, kabul edenler, sırtlarını sıvazlayıp, "tehlikeli" ifadeler verecek mahkûmları öldürmeleri için teşvik edenler kimler? Görünen şu ki; Susurluk Çetesi, Yüksekova Çetesi derken devlet, Karagümruk Çetesi'ne kadar düştü!



BABALAR VE OĞULLAR

MUSA CÜMÜŞ



-Ağbi sayılır... Biz yeni bir yemek yaptık. Senden ncazm, bir isim koyman...

-Eee hani yemek?... Hep birşeyler istiyorsunuz... İnsan gelirken bir tabak getirir şu yemekten...

-Ağbi sıcakken iyi oluyor...Soğuyunca bir şeye benzemiyor...

-İyi de, görmeden nasıl olacak bu isim işi?... Anlat bakalım biraz şunu...

-Ağbi önden söylenim dediyordun... Üstüne demesin, yığılma fiian atıyorsun...

-Fena değilmiş...

-Daha bilmedim... Sonra bir de yumurta koyarsun; keşke... Yağ... Yağ... Yağ... derken iyice karıştı...

-Aman ne menem bişey bu böyle?

-Ne dedin ağbi?... Ne menem! Ne menem! Ne menem!

-Ağbi ben o laf ne demek bilmiyorum... Kusura bakma...

-Bilmiyor musun? Aferin sana!

-Menem ne dediydin ağbi?... -Du bakıım... Madem bilmiyorsun, senin yemeğe "Nemenem" diyelim...

-Olur ağbi, güzel...

-Dur dur, hemen atılma üstüne... Mutlaka bir bilen vardır... Biraz daha düşün... Nemenem... Nemenem... Nemenem... yemektir adı Nemenem! Ölsün...

kayhanerkan@hotmail.com

Dinozor





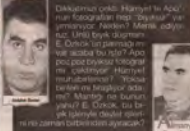
BİTTİ

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantev.org>



Dikkatimiz oldu: Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla...

Hürriyet LİNÇSEVERLER DERNEĞİ BAŞKANI Ayıp ettin 'gözüm' OKTAY EKŞİ

"Günün yazısı" başlıklı yazısında, Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla...



Fotoğrafın ikileti

Okuyucu mahkemeye girmeyi istediği Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla...



Bir deniz...

GÜZEL MAGAZİNCİLER, ÇİRKİN ADAMLAR PAZIR KÜLTÜR Test

Politika bölünmesi yeterli olduğu söylenemez. Karşıt tepki de aynı bu içinde yaşadığı toplumla... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla...

GÜNÜN YAZISI OKTAY EKŞİ

Okuyucu mahkemeye girmeyi istediği Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla...

Hürriyet

'Hadi karakola' rezaleti



Halil Toprak'ın kızı

HALİS TOPRAK'IN KIZI

Polisler otomobilde oturan Halis Toprak'ın kızını... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla...

Okuyucu mahkemeye girmeyi istediği Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla...

Okuyucu mahkemeye girmeyi istediği Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla...

Okuyucu mahkemeye girmeyi istediği Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla...

1)Hüriyet'te, devlet sanatçısı Ada Pakkan'ın neden dost İbrahim'in... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla...

Okuyucu mahkemeye girmeyi istediği Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla...

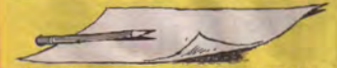
Okuyucu mahkemeye girmeyi istediği Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla... Hüriyet'te Atina'nın fotoğrafları hep 'büyüktür' yazılarıyla...

CAN SIKINTISI MartineZ



7 sene sonra





Flört Masası seri operasyonda

İşadami Halis Toprak'ın kızı Yeşim Toprak'ın, sevdiği Meri Turturcu ile Yıldı Saray'ın önünde otomobile durduğu sırada, yanlarına gelen iki polis memurunun, karakola götürme tehdidiyle ciftin 15 milyon lira ve 500 markası aldıkları öne sürülüyor. Yeşim Toprak'ın fotoğrafı üzerine sanıklar hakkında açılan davanın detayları nedeniyle bekarlık masası kaldırıldı. Anlatılan habere göre, halen bu vitrinde flört eden gençlerden para tozlandırma çalışmaları ileri sürülüyor.

- Şışışışış gençleri!.. Ne bekliyorsunuz lan arabanın içinde öle... Ne o el öyle, ne kanytıyor orda!.. Bulamadın mı üç saatli aradığın...
- Anladım memur bey. Arabanın içinde sohbet ediyoruz. Bir arkadaş gelecek onu bekliyoruz. Ayrıca bu bayan benim sevgilim, sözüm yani...
- Malum malum... Biraz daha detaya gir de ahlak masasına haber verelim. Ama şu anda bizim uzmanlık alanımızdasınız.
- Siz hangi masadansozus ki?
- Büzkimsi küçük canım. Masa boyutunda değil. Ahlak masası: dil de misal flört senaryo diyebilirsiniz yani.
- Flört sehpası mı? Eee yani flört etmek suçundan bizi gözlem altına mı alacaksınız?
- Vala siz deminden beri zati gözlem altındasınız. Cümle âlemin içinde, hiç bakan gören var mı diye bi derdiniz yok. Arabanın camları buğu da yapmamış, proton beş çarpı beş mi bu araba. Güher'den mi? Yani balyanız sağlam mı, yoksa yalvar yakar düşse mi kondu-nuz? Nader alayınız sizin.
- Ne dediginizi anlamadım. Nader bizim suçumuz?
- Flört... Dedik ya... Ama size uygun bir tanfe yaparız... Pasonuz varsa ayrıca bi talebe güzelliği de olur icabında.
- Nasıl yani. Para cezası mı vermez gımdı?
- E be kardeşim flört ederken sen bir hizmet alımyor musun? Eee nolacak bu hizmetin bedeli? Alışmıyız bellege, her şey devletten bek-lenmeye?
- Biz suçlu değiliz ki. Suçlu olmadığımız halde bizden rüşvet isti-yorsunuz.
- Şışışış. Bak gımdı devlet büyüklere hakaretin tanfesi de yok ona göre ha... Aynen tiklirsin içiçin.
- Devlet büyüklere hakaret mi?
- Tabii. Benim memurum seni bir dememey miydi... Cumhurbaşkanı Turgut Özal. Biz bir zihniyeti zenginleştirmek suretiyle yeni kaynaklar yaratıyoruz. Lüks flört 15 milyon TL artı 500 mark. Ar-tar...
- Vay be... Siko para... Ama memur bey allahaşkına ben bu kadar parayı bu iş için gözden çıkarsam Japonya'ya gidip bir geysay-la sekte hayatı yardımım. Oysa bu kızcazı benim sözüm, bilicik sevgilim.
- Vala tanfelilerimizde yerli yabancı zıymı yok, Ama dur bakayım ekonomik hat, prohat ve standart olmak üzere üç seçeneğimiz var Bunlar ne diye soracak olursanız... Flört arabamı, veyahut teknenin yatın içindeseyse lüks tanfelieyi getiriyor. Prohat yani... Çay bahçesi, gibi bi mekânsa standart... Ama omarsa ekonomik olmur ki baya bi indirme girer olayız... Haik etmek gibi ya...
- Bakın memur bey şaka yapıyorsunuz herhalde. Biz vergisini veren vatandaşlarız...
- İyi ya işte bu da bi tür vergi.
- Flört veriyio musunuz barı...
- Hayır sizinizi götürüp işine getiriyor. Cıvırtan götürüp duruyorsunuz ara-banın içinde... O yüzden götürü calına bir yok.
- Ama siz de böyle yaparsanız biz kendimizi nasıl emniyette his-sederiz ki!...
- Asıl siz böyle konuşmaya devam ederseniz kendinizi emniyette hissedeceksiniz. Hadi canım uzatma... Daha sırada sekte araba var... Bugün Sevgiller Günü, içimiz çok yoğun...

METİN MAKYERİ
e-postası: makyeri@tutku.com.tr



**MADE IN
TAYLAN**

İNGİLİZLER VE STER OLARAK YATIRILAN BÜYÜK
KULELERİ YALINIZLA ANAYENİZİN ÇIKI YANINLA
BİN BİN İKANEYE SİĞEN OKYANUS ANİTİN
KAPINININ ÇIKIYOR... AKALANIZ ZAVALLIYI
YIYER... YOKSUNUZ... İYİT... YANINIZ...
HİSSE... OSES... TUNU... TUNU...



Fikret **nun sarkacı**

YILDIZ SAVAŞLARI

Episod 1 - Seçim Öncesi

S eçim tarihi çok hızlıyla yaklaşıyor, evrensel ve gezegenel seçimlerin aynı anda yapılacak olması, ülkedeki imparatorluk gücünü de, muhalefetteki ısrarcıları da heyecana sürüyor.

H erkes parti programlarını yeni versiyonlarını hazırlamaktadır. Hepsi de seçimlerin sonra, evrendeki tüm bilgisayarlara kendi programlarını yüklenecğinden, ekin mi'ye eşit olduğunu bilmiyorlar kadar emindir.

S eçimlere katılacak bir parti vardır ki, başındaki Maya isimli kadın nedeniyle muhalefette olmasına rağmen tıyancılar tarafından bile sevilmez. Maya'yı evrensel siyasete sokan, bugün imparatorluk köşkünde oturup samanyoluna karış keyifli yapan kişidir.

M aya, o uğruna, her kilgı grebilir. Bunların içine soktulan kulak temizleyicilerinin ucuyla bağı ipi, dişleri arasına sıkıştırarak gezmeyen, günaha gireceklerini düşünen bir topluluğa hoş görünmez için ayrı onlar gibi yapıldığı, burnuna giren temizleyiciyi çıkarmak için ameliyat olması bile gerekmişti.

G enel sayımda kendi gezegeninde olmayan uzaylıların, hangi harddiskte oy kullanacağı karış. Bilgisayara yapılan sayım, sadece 10 saniye sürdüğü için, o sırada tuvalete giden bazı seçmenlerin sayılmaması, "Böyle bir teknolojiyle bile sayımı beceremiyorsuz ya, yuh bize" yorumlarına yol açar.

İ ktidardaki 'İmparatorluk Koalisyonu'nun hep insan adayları tercih etmesine rağmen, ısrarcılar başka uzaylı ırkdan da aday olarak gösterir. Maya'nın ismi, eli karı Allen ve Predator'u partısından aday göstermesi; bunlar tarafından mağdur edileneceği yadigarlar.

E mince eğitimli hâkim olması ve eklamı birbiriyle savaşması gibi görülmeye sahip Obi Wan Kenobi'nin öğretileri artık fazla tarafsız bulunmaz olur. Onun yerine, tüm gezegenlere Lord Vader'in "serbest uzay piyasası ve güçlü olan kazandırır" yeni evren düzeni dayatılır.

K enobist Jedi Partisi, R2D2 ve C3PO isimli robotları seçimlerde aday gösterince, çoğu Vaderist duruma bozulur. Başka ırklar tamam da, cinisiyle karışık bu şeyler de böyle.

FİKRET BEKLER

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

[illegible]

As gendarmes, les hommes,
les militaires, les nuns,
Kempson, les hommes,
les militaires, les nuns,

KALAMU LABANG
 KOTUN GEMING
 JAWAHARA TARKER
 ATAS ALAM

[illegible]

OWING BEY. SAVO BEY
HAZIR — GUY FAHAR.
LINA QIDRSCHEK.
SIZI BEKUYORUZ.

Altı ıste / Kian kaku
la, wu nangi bir
sabah wa yine
kufesi bir ganev /
Bilirim pehmanun
canlarında bulak
yd Çikirimim —
Bakla diğnara
şakın bulakun
gimimim —
Bakır hakele
kumayur —

NE
ZAVAN
OLANJE

BUNLAD
SADIMAN KAS -
DESAR - BUKIT
BAHAGA CAH -
YONG - BRTG
HEDI - GETSEKLE -
DI NE K 7 SKEZ
ON PAKET GAY.
ING - JATI PHON
TAKAL - PORSEU
TAKAL RAN PLAN
JAL - BU ISH
HARMAKHO YVEN
LED - MUND
BOK - INCI
WYKUN - INDA -

Gönlünü aklı manî olmaya yüz
tutmuş - Heriz seimiyen bir
şu'as yavşına doşuyor - Der ve
şemur bir yoldu -
Sakimiz, şumusa kar - Nerde
büfif, belli olmaşın azalar -
kayalar, çak uraklarla koprak
demiş avlar - Hangisi, kar
demiş -

[illegible]

Yarım saatler yolduz - Balımsız bir dolu koyul
Kıyılar, taşları giride biriktik - Gölünüz
Gölmünde yağışla - Evler gölmünde ismele
Var, varken başında bekleyeyorlar - Harşeyi
Bir kare gölmünde - Gölmünde arda isle
Beynim gölmünde - Beklemedik okşar - Bir kare
Bir kare dala - Beklemedik, beyaz - Gölmünde
Gölmünde - Beyaz - Gölmünde - Gölmünde
Gölmünde - Gölmünde - Gölmünde - Gölmünde
Gölmünde - Gölmünde - Gölmünde - Gölmünde

Keyün girilme dotru gidiyozuz -
Aniden gürup oq işarivirum -
Bırbirlerime kış meşarilerde
dört et özü... O kışlar oq akım ki
kanları, kan karı erimiz - Kanın
nangı tuşar nangi... Kanı kar
bırbirine karışıp bırbirlerinin nangini
boşnuşlar -

Biz önde yürüyünüz.
Hemen arkamıza
Jandarmaları koyu-
lar. Aşağı yürüyünüz.
Her fuşim öyle var.
Çöllerinde yolları
Zemini de ister...
Yürüyünüz...
Kendi aralardaki
konuşmalarını konuş-
muşlar, bu iş için,
daha sonra da
konuşacaklar...
Devletin Jandarması
silahları, doktorların
teşviki...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Hayatın neredeyse yirmi beş yılını geçirdiğim yerlerin ve insanların filmiydi "Yol". İnsanlar bir sefalet, çaresizliğe yakalan kâğıtların kaderi seslerin ağırları, insana sadırları bir kıl, toprak damı çamur evler, can ve kan göz adı eden töreler, ocaevlerinde kimi zaman saat kimi zaman tevekküle karışan habir, (küeyi tepeden tırnağa hapishaneye dönüştürmeyi planlamış ve buna hakkı olduğunu sanan sıkıyönetim, tükenmişlik, çaba, bağışlama, ölüm, acı ve iç içe geçen ve birbirini yok edebilen insan yaşamaları... Bunları hep biliyordum, fakat yine de filmi izlerken kalbime anlaşılmış sıkıntılar girdi; gözlerimin dolduğu sahneler oldu.

Kadın çok güzel işlenmiş bir kere. Evli bir kadının kerhaneye düşersen cezan ölümdür. Baban seni dövrerken kaçmak yok, isterse saatlerce kemiklerini kırabilir senin. Kocan şu veya bu sebeple ölse-öldürülse evin diğer bekar erkeklerinden birinin karısı olmak zorundasın. Yoldan gelmiş erinin ayaklarını ovalarsın, elni kolunu öpmesin. Sofraya erkeklerle birlikte oturamazsın. Alenin istemediği kocanla dahi kaçsan bir tren kompartımanında yakalayıp seni, ağabey ya da kardeşin, beynehe kurşunlanı sıkarak hakına sahiptir.

Insanın içini damadağın eden sefalet sahneleri vardı filmde. Hapishanede ki eski fotoğraf yüzü insanları dışındaki hayatları da bir o kadar solgundu. Kar, soğuk, çamur baspedimleziğinin keyfini çıkarırken, karanlık küçük evlerdeki insanların canı yanıyor, kan donuyor. Yoksulluğun

gaddarlığından bikan kimileri, kaçakçılık ve ölümlükoyun kuyuna yaşıyor. Uzun tren yolculuğunda eziyet ve fukaralık kompartımanlardan kompartımana geçiyor. "Çatlık" dişlere kızgın tel sokuluyordu.

Erkekler de analardan doğduğuna pışmandı aslında. Karını seviyor olsan bile, on yaşındaki çocuğunun anası olsa bile madem ki kötü yola düşmüş ve aile meclisikar almış; öldürecekisin. Bir zamanlar senkaval çağldığında oturup ağlayan kanını, için istemese de öldürecekisin. Nişanlarla her sokağa çıkışında arkanda iki kara çarşafı "hafife" olacaktı. Sen içeriye girdiğin zaman ufaklık birkaç yılsonra iznilolarak köyüne geldiğinde büyüyüp güçleştiğini görüpçinden tatlı akarsular aksa bile, kardeşin varoluşu için onun dört çocuklu kızınsa kocalık etmen gerektiği gerçeği çıkar karşına.

Bir taraftan da sıkıyönetim var. Askerlerin trenlerde, otobüslerde yapıldan kimlik kontrolleri var. İzin kâğıdını karıbettyersen seni alıkoyma hakları var. Eskiden bildiğin kentlerin sadece binaları, yolları, yapıları değişmiş. Çamekânları, duvarları da değişmiş. Kenan Evren posterleri tatlıtatlı bakıyor şana buralardan. Filmde arama-tarama yapan askerler, gerçeğe uygun olsun diye herhalde, son derece kibar davranıyorlar. Endişe, baskı, korku, yığınlık çok gözümüze sokulmasa dakaları dağları, çamur içindeki yolları, posası çıkmış insanları taşıyan arabaları-trenleri, vatan denen topraklarımızın her yanını dolaşıyor.

İlk bakışta çaresizlik ve umutsuzluğun filmi bu diyorsunuz kendi kendinize. Avuç avuç kötürmsellik atılmış sanki tüm yaşayanların üzerine gibi geliyor insana. Fakat öyle değil. İzlerken yüzünüzü darıtan gerçeği sansiyor aslında siz ve farkında olmadığınız de bekoyorsunuz ki içiniz bir top umut gelip yerleşmiş. Garip, amızları bol olan, anlaşılmaz, kahırta karışık bir umut... Bunca berbat yaşamda bile kör-tedal da olsa yakınıp-sıkınıp "Yol" una devam eden insanların çektiğinin yanında, siz de döneme özgü ve suni ve uyduruk sayılabilecek ve bunalmı diye kodladığınız birçok sıkıntınız bir hiç olduğunu anlıyorsunuz. Umud bu işte!

Yol filmi 10-12 yıl önce darabık bir odada o filmdeki den bir de farkı olmayan insanlarla birlikte videodan izlemiştim. Şimdiye Nişantaşı'nda son derece lüks bir sinemada kuzula birlikte seyrettim. Kızım 9 yaşında. Sinemaya gitmeden önce ona bu filmi "ağır" bir film olduğunu, sıkılaşacağını anlattım. Sonra da sordum. "Sahi, sen Yılmaz Güney'i hiç duydun mu?" Bir an düşünüp sonra heyecanlı bir şekilde, "Aaa! Evet. Pamuk Prenses ve Yedi Döğeler'deki prens değil miydi?" (Kızım bizim Yılmaz'ı Salih Güney'le karıştırmıyordu). "Yoo, yoo!" dedim güleräk ve anlaşılmazlığı içinde anlattım sıkıntılarını. Neredese bu filmde ufaklık da olsa bir keyif almışsın istiyordum.

Film bitti, çıktı. Benim başında ulak bir sancı, soluğum başka türlü çıkarken, o, güle oynaya "Hiç bir şey anlamadım babam" deyirdi. Bana kalırsa çok muhteşem bir yaratı verdim: "Anlamak part değil kızım, bil yeter."

S. Gürpınar



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantev.org>

Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41, Cağaloğlu / İstanbul

BNF - Chromatographie