DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

21 OCAK 1999 PERŞEMBE • SAYI: 78 • FİYATI: 150.000 TL

ECEVİT HÜKÜMETİ'NİN BAYRAM TASARRUFU!

Azınlık hükümetinin başbakanı Ecevit, makam arabalarıyla başlattığı tasarruf hamlesini bakanlıklardaki telefonları şehirlerarası ve uluslararası görüşmelere kapatarak sürdürdü. Bu alışılmadık, iyi niyetli girişimin, devletteki vurgunlara ve rantiye egemenliğine karşı yoksul halk kitlelerinin haklarını öne çıkaran kararlı bir yönetim politikasına dönüşüp dönüşmeyeceğini zaman gösterecek!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Not: Dinozor da tasarruf genelgesine uyarak kapak karikatürünü küçülttü! Böylece daha az mürekkep harcamış olduk! Tüm okuyucularımızın Şeker Bayramı'nı kutlarız!

Akşamsefası

İĞNELİ FIRÇA

ESPRİ ZİNCİRİ

HER ESPRİ BİR ÖNCEKİ ESPRİNİN YARATTIĞI MASRAFLA BULUNMUŞ VE BU TAKDİRDE ESPRİLİ İSMİNİ GİLMİŞTİR

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

▶ Televizyon kanallarındaki birbirinden düzeysiz yarışma programlarına telefonla katılan bir kısım vatandaş, emek harcamadan ödül alabilmek için canla başla yalvarıp duygu sömürüsü yapıyor!

▶ UĞUR MUMCU'YU ÖZLEMLE ANIYORUZ!

Mumcu'nun katledilişinin üzerinden geçen 6 yıldır katilleri bulmak için ciddi bir çaba harcanmadı. Bu ciddiyetsizlik kapsamında, son olarak, "göstermelik" olduğu iddia edilen bir sanığın sorgusu yapıldı

▶ Faşist lekeli Halk Kırcı "susma hakkını" kullanıyor! Devlet, kimseye tanımadığı bu hakkı, yıllarca insanları öldürmek "suçlarını" Kırcı'ya reçete tanıyor acaba? Kırcı konuşursa kimler zor durumda kalacak?..

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

"Ecevit keli" moda oldu! Son dönemde yıldızı parlayan ve 20 yıl sonra tekrar başbakanlık koltuğuna oturan Ecevit'in saç ve kellik biçimini taklit eden ünlüler artıyor! Şu ana kadar Barış Manço, Ali Kırca, Erman Toroğlu, şarkıcı Ege, Hasan Cemal, Muazzez Ersoy ve Serdar Gökhan'ın saçlarının arka tarafına "Ecevit keli" yaptırdıkları tespit edildi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

DYP'nin ilginç başkan adayı! Tansu Çiller, kayıp olan nükleer çekirdeği bulduklarını ve seçimde DYP'den İstanbul Büyükşehir Belediye Başkan adayı olarak göstereceklerini açıkladı! Çiller, "Benim anlayışım hangi siyasal konu gündemdeyse, o konunun rantını yemektir! Son günlerde radyasyon çok popüler, Necip Çernobil ismini verdiğimiz adayımızdan çok umutluyuz" dedi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Haluk Kırcı'nın adının mezarlığa verilmesi istendi! Konu hakkında önerge veren DYP milletvekili Mehmet Ağar, "Kırcı, bu vatanın şerefli bir evladıdır, ülke bütünlüğü için her fedakarlığı yapmış, Azrail gibi çalışmıştır! Zincirlikuyu Mezarlığı'nın adını 'Haluk Kırcı Mezarlığı' olarak değiştirip, bu evladımızı onore etme zamanıdır" şeklinde konuştu!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Apo'nun yeri tespit edildi! İtalya'dan ayrılan ve hangi ülkede olduğu henüz belirlenemeyen Apo'nun ne kadar ülkede olmadığı, bir yer bulana kadar zeplinle dünya üzerinde dolaşacağı tespit edildi! Apo'nun son olarak Libya semalarında görüldüğü ve "Forza Kaddafi" yazılı bir pankart taşıdığı belirtildi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

A Takımı'nda devrim! Canlı yayın sırasında Mustafa Topaloğlu önculuğundaki bir grup konsük kazanı kaldırarak, yönetimi ele geçirdi! Savaş Ay'ı ikinci bir emre kadar Flaşlı TV'ye sürgün eden yeni ekibin çekirdeğini Prestij Müzik Ailesi oluşturacak! Yönetimi, Hilmi ve Mustafa Topaloğlu kardeşler dönüşümlü olarak sürdürecek!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Hakan Şükür boğulma tehlikesi geçirdi! Tatil yapmak için gittiği Venedik'te gondola binmek isteyen ve yaptığı pazarlıkta doğalgaz faturasını gondoluya ödetmek isteyen Hakan Şükür, bir grup gondolu tarafından su kanalına atıldı!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

▶ Yine parti liderlerinin tek seçiciliği doğrultusunda, yine milletvekili adaylarının liderlerine yaranma ve yalakalık yarışına girdikleri bir seçime doğru gidiyoruz! Böylesine yoğun kişiliksizlikten nasıl "kişilikli bir hükümet" çıkabilir ki ortaya?

Cumhuriyet'in usta dış politika yazarı, yazılarıyla bize dünyayı tanıtan gazeteci ağabeyimiz

ERGUN BALCI

aramızdan ayrıldı.

Babıali'nin başı sağolsun!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ALTAY MARTI

Eski Sol Aşklar

İllegal yaşam, işkenceler, takipler, cezaevi, hücreler, mahkemeler, ihanetler ve çözülmeler! Geçmiş yaşamının yakıcılığı ve kıyıcılığını asla atlatmayan, tüm olup bitenlerle kovançla hatırlayan kırk beş yaşlarında bir şairdi. Konuşmaya başladığında gözleri yüzünden önce gülerdi. Çok durulmuştu artık, çok dingin'leşmişti. Ve herhalde biraz da yorulmuştu. Aklına ezdiği zamanlarda usul usul içli şarkılara başlardı oturduğu yerden. Bazen de kollarını iki yana açarak aşkla ilgili ne kadar duyduğu, öğrendiği, yazdığı şiir varsa birbirinin peşi sıra onları okurdu. Kadınlara, hele de güzel kadınlara karşı sakınamadığı bir ilgisi vardı bir de. Kiminin sesinden, kiminin bakışlarındaki buğudan, kiminin yüzündeki masumiyetten, kiminin de vücudunun alterinden bahsederdi geç kalmış gözleriyle.

Aşık sayesinde bedenindeki yaralarını yavaş yavaş kabuk bağladığını, her tarafı erkek ruhunun kaba kısımlarını ermeye başladığını, en derinde duran sevinmiş, çocukcu, ürkek ve gerektiğinde biraz da haşarı kişiyi bulup çıkarmaya çalıştığını iddia ederdi. Bir görkemli sancı yaşıyordu ve burnun kımılarınce fark edilmesi ve bazen de kınanması ekseri kadar etkisiniyordu kendisini. Hayatı yaşamaktan çok tüketiyordu artık. Aşkın günlük telaşları zorlaştırmaktan, insanın içini acıtmaktan başka bir işe yaramadığını düşünen çevresindeki birçok insana oldukça kızıp kırmeni eleştirilerini sıralıdığı da oluyordu bazen. Her zamanki ağdalı ve kinayeli lafla'yla "solcuların aşkı bilmediklerine, becerremediklerine ve korkuklarını için aşkı küçümsemek zorunda kaldıklarına" dair coşkulu söylevlerinden birine başladığı bir gün, biraz kırgınlık, biraz sitemle harmanlanmış bir ses ikilmesine nedeni oldu.

"Ne anlatıyorsun sen yahu!"

Şimdiye dek anlattıklarını kimi zaman gülümseme'yle, kimi zaman dikkatle dinleyen yorgun yüzlü çalışma arkadaşlarından birinin sesiydi bu. Sesin alevinden ürkep susttu. Susarak arkadaşına "Devam et" demek istiyordu. Az öncesi çıkıpın verdiği güven ve bu konuda tartışmanın yarattığı engellenemez bir inekle konuşmaya başladı arkadaş:

"Nicedir izliyorum seni. Bana biraz hakaretle yapıyormuşsun gibi geliyor."

Yine hiç sesini çıkarmadı şair. Kısık gözleri ve vakur yüzüyle öylece bakıyordu.

"Bak başımdan geçen bir şeyi anlatayım sana" diye başladı sözü yorgun yüzlü adam: "80 öncesinde ayrı fakültede yer aldığımız ve bana göre çok güzel olan bir kızla aşık olmuştum. Günlerce tereddüt ettikten sonra bir gün başım önümde, yüzüm kızararak yanına yaklaşıp bir şeyler konuşmak istediğimi bildirdim. Kabul etti. Bir süre tek laf etmeden yan yana ufak adımlarla yürümeye başladık caddede. Tüm vücudum ürperiyordu; utanıyordum, sıkılıyordum. Yanımızdan insanlar, arabalar, dükkânlar gölge gibi geçiyorlardı ve her şey çok uğultuluydu. Sonra gidip bir pastaneye oturduk. Yine başımı hiç masadan kaldırmadan ve kalbim kût kût çarpa çarpa ona birlikte olup olamayacağımızı, onu sevdiğimi, bu duyguyu önleyemediğimi anlattım. Hâlâ aklımın bir köşesinde kalmış, çok yumuşak bir sesle ertesi gün yine o pastanede buluşursak kararının ne olacağını söyleyeceğini fısıldadı. Onun da sesi titriyor gibiydi. Bir süre suskun kaldık. Sonra yavaşça kalktık ve yine yürümeye başladık. Birazdan ayrılmasak kesinlikle yere yığılacaktım. O gece evde hep onu düşündüm. Ve birdenbire aşırı derecede kaygılanmaya başladım."

Tartışmadan çok hesaplaşmaya benzeyen bu karşılıklı sayılabilen konuşmayı sessizce izliyordum o ana dek. *"Kaygılanmaya başladım"* lafını duyunca elimde olmadan sordum: *"Neden?"*

Biraz öncekinden daha coşkulu bir şekilde girdi söze *"Kaygılanıyordum. Ya kız kabul ederse ben ne yapacaktım. Çünkü devrime koşuyorduk ve çok çaba sarf etmem, üzerime düşeni yapmam gerekiyordu. Bildiri dağıtmam, seminerlere, forumlara, boykotlara, mitinglere katılmam, afişe çıkmam, gecekondu-işçi semtlerinde örgütlenme yapmam, bol bol okumam, gerektiğinde kavgaya girmem ve sınırsızca mücadele etmem gerekiyordu. Endişem bundandı. O kızı seviyordum, ama aşka vaktim yoktu. İşte bu yüzden haksızlık ediyorsun şair kardeşim, bizim gibi insanlara."*

Yorgun yüzlü adam gerilmiş bir yüz, hafif çatılmış kaşlarıyla diyeceklerini demişti. Aslında geçkin şainn de, benim de bildiğimiz şeyleri anlatmıştı, ama onun derdi herhalde birazcık hatırlatmaydı. Ve bu kısacık ömürlü tartışma, o anda kafamda onlarca çağrışıma neden oldu. Beynimin en kıvrımlı yerinde oynaşan yüzlerce sarı-gri, siyah-ƒ beyaz resim can bulmaya başladı

80 öncesinin dirilik, öfke, düş, özlem, isyan, sabır, coşku ve başkaldırı dolu yoğun yaşanan dönemine içerden olmasa da dışardan, ama çok yakından tanık olabilmiştim. Gözler ateşe bulanmış, tüm bedenler umuda kesmişti. Ve bu umuda eşlik eden çok anlamlı bir telaş vardı ortalıkta: *"Devrim yakındı ve ertelenemezdi."* Ve devrim herkes içindi; çoğul yaşamlara elini kolunu uzatacak, onları saracaktı. Diğer *"insana ait durumlar"*, sevinçler, hırçınlıklar, kaprisler, üzüntüler, sevgi, cinsellik, aşk bunlar zavallı bir tekillikti. İşte bu yüzden tüm kızlar *'bacı'*ydı. Bu yüzden hepsi olabildiğince rükûp giyinir, aşkı makyaj yapmaz ve ellerinden geldiğince pasaklı dolaşırlardı ortalıkta. Bu tarz giysiler ve bakımsız bir yüz ve beden beyinsizliğin, ciddiliğin ve kararlılığın ifadesiydi. 'Pis burjuva'ya karşı bilinçlenmiş olmanın da bir göstergesiydi bu görünüm. Hem sonra bir de 'devrimci ahlak' vardı. Aslında feodal-ƒ Müslüman-kasaba ahlakıydı bu. Ama başka seçenek de yok gibiydi o tarihlerde. Yeşil parkalar altında usul usul çarpan yüreklere, sevdalanma yasağı konmuş, bütün hormonlara 'dur emri' verilmişti. Paylaşan, öneten, yaralan, ölgür, eşit bir yaşamın hayaliyle o dönemin ilişek gibi gençleri zorunlu olarak 'aşklarını da kordular.' Durmaya vakitin olmadığı bir ortamda ve elbette dünyada hiç kimse koşarken ilişek olamazdı.

Sonra kaba, kara ölümcül eller, leş gibi kafalar, ziff gibi yüzleri ve ilkel salyalarıyla postallar bastırdı ancak. Kokoca bir ülkeyi göz hapsine aldılar. Yerlerinde, gözden uzak karanlıklarda binlerce genç bedene saldırdılar; hoyrat bir talan dönemine girilmişti artık. İşkence çığlıkları duvarlara çarpıp havada asılı kalıp, bitmiler, sakatlıklar, ruhsal hastalıklar kompu ziyaretlerinin en doğal sohbet konusu olmaya başladı.

Bunca körlüğü ve hakszlığı olduğu gibi kabullenen ve hiç umursamayan, hiç yüzü kızarmayan bir tarih yaşadık sonra. Kaleşlik, güç kullanma, hakszca hesaplaşmanın rengi soldu. Cezaevleri fırıl-fırıl boşalmaya başladı. Sokaklara farklı bir hayat vardı artık. 80 öncesinin karanlık, gözlücek, hayalci ve vicdansız bir dolu insanı bundan sonraki yaşamında hırsız, ipsizlik, sefalet, kıratçılık, bireysellik, uzlaşmacılık, tesirlyetçilik, umursuzluk ve benzeri birçok kavramla tanıştı. Ve bunların hepsi bir kızı olarak kaldı bir yerlerinde. Vicdanlarında her daim kıpkırmızı yanan ateşi elbirliğiyle söndürmüşlerdi. Bundan sonraki hayat çok derinlerde kalan bir 'kor'la, bir 'kıd'la yetinme dönemiydi. Çok yaralanmışlardı ve yaralı insanların artık 'aşık yaşamaya' tahammülü ve mecaleri yoktu.

Son iki-üç yıldır bankarda alkolün buğulandırdığı gözleri ve titrediğindeki kafalarıyla yarım yamalak da olsa 'karşı devrim'e kur yapmaya çalışan eski solculara baktığımda çok ilginç duygulara kapılıyorum. Ürkekmiş bir bedende kaybolan zamanlarını telafi etmeye çalışıyorlar. Yine kendilerine güvenliler, yine yeri geldiğinde 'insana yaraşır bir hayat' için ne denli mücadele verebileceklerini ve bunun ne çok hakkı olduğunu savunuyorlar, ama 'aşık'da istiyorlar, kırık dökük de olsa bir 'aşık yaşamayı' özlüyorlar. 'Eski sol aşk'ının yıpratılıp kaçınılmak bir bakışla bile bellı de çok farklı çarpıyor. Aşk çoğu zaman çok soylu bir yerliğidir, ama çok 'iyi' bir şeydir; bunu artık hepsi biliyor.

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Devamı 6. sayfada

Baştarafı 5. sayfada

SEMRA CAN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MEDYAZOR

HÜRRİYET'E HER GÜN BAYRAM

Hürriyet'in manşetindeki tamamiyetsizliğe bakın: "9 gün lay lay lom." Acemilik gaza getirmeye çalışıyorlar millet). "Ne siyaset, ne enflasyon ne de diğer dertler... Tam 9 gün hepsinden uzak, güzel bir bayram tatiline bugün ilk adımı attık." Bu ülkedeki perişanlık, kader, çürümüşlük, yetersiz, ölçüsüz ve açgözlü bir politika, umursamazlık, kıyım, ayyuka çıkan sefaletler, paradan güç alan cehaletler, tele-devrim ardırmayan sefahat ve eziliş nurlarını ortamayacak durumdaki insanların çığlıkları... Bunlar da mi bayram yapacak? Hürriyet'i çok mu ilgilendiriyor insanların bayramı, teşebbüslerin, gönüllerinin az da olsa ferahlamasını utanmadan sahtekârca ajitasyon çekiyor. Lay lay lom da neyin nesi?

Elbette ki yas tutacak halimiz yok, elbette ki bayram kutlayacak insanlarımız, fakat vakur bir şekilde. Her şeyden haberdar olarak, yaşadığımız sıkıntıların da Hürriyet gibi gazetelerin aslında ne dar ilâ bayağı olduğunun farkında olarak.

Madem ki 9 gün lay lay lom, bari 1. sayfadan verdiğiniz haberlerle çelişkiye düşmeyin. "Tüpgaz sobası dehşeti: 6 ölü, binlerce memurun maaş çilesi, açılmayan hava yastığı ve kemersizlik öldürdü." Her şey bayram tatilinde gülük gülistanlık mı olacak? Sahtekârlığa sıkarı kutmanın ne ilâcı var? Gittiğimiz Amerikalıya dönüştürmeye çalıştığınız Anadolu insanına "mor gevreği duyarlılığı" mı aşılamaya çalışıyorsunuz?

Beraberce kayak yapmaya, belki kaç yıldızlı otellerde eğlenmeye, hep beraber cumbalıp satılmaya gitmeye ve sırtadan, kendi halinde geleneksel olarak bayramın kutlamaya çalışan hangi bir insanın akıma bile getirmediği birçok şeyi yapmaya muktedirsiniz bugün ve ancağınız bundan kaynaklanıyor. Bu yüzden lay lay lom kafalarınız. Rengiriz hem pembe ve rağ vakit biz kalıp ağırbaşlılık, hakkaniyet ve duyarlıktan bahsetsek "şom ağızlı" deyip çıkıyorsunuz için içinden. Siz gidi şırbım şırbım'lar!

Sevinç paylaşımız diye bir kural yok. Dalga geçer gibi bayram haberi vermesiz ama.

Tüm okurların bayramını kutlarız.

9 gün lay lay lom

Ne siyaset, ne enflasyon, ne de diğer dertler... Tam 9 gün hepsinden uzak, güzel bir bayram tatilinde bugün ilk adımı attık.

Açılmayan hava yastığı ve kemersizlik öldürdü

Tüpgaz sobası dehşeti: 6 ölü

İftar açmaya hazırlanan Göncü Ailesi'nin 6 bireyi, kaçak yapılan tüpgaz sobasının patlaması sonucu öldü, 3'ü de yaralandı. Kasımpaşa'da yaşanan faciada anne Vijdan Göncü, çocukları Mehmet Çağrı, Abdullah Enes, Abdülkadir ile akrabaları Ümit Kovanoğlu ve Gülcan Güngördü hayatını kaybetti. ● 3. sayfada

Binlerce memurun maaş çilesi

Memurların maaş ve İkramiye ödemeleri aynı güne çakışınca, banka şubelerinde izdiham yaşandı, otomatlarında da aşırı yüklenme nedeniyle aksamalar oldu. Memurlar, kötü bir sürprizle karşılaştı ve sabah saatlerinde maaşlarını çekemedi. Otomatlardaki aksamalar, yeni bir yazılım programıyla giderilebildi. ● 9'da

CAN SIKINTISI

Martinez

ZÜLFÜ LİVANELİ

Bravo Hakan!

'Dönüp' kendinize bakın Zülfü Bey

Zülfü Livaneli Sabah'taki köşesinde işi 'maddiyata' döktüğü için Juventus'la anlaşamayan **Hakan Şükür**'ü eleştiriyor. Okuyalım:

"...Hakan Şükür, ışık bir genç olarak parayla kavuşmuş, dikdan doldurdan on binlerce devrenmi temsil ediyor.

Hiçbir ideal tanımayan, ilkeleri olmayan, sırf geçici başarıya, parayla ve şöhrete koşullanmış, dayanışma duygusu olmayan bir kitlenin temsilcisi."

Bunlar hakkı tespitler elbette. Ama Zülfü Bey'in ağzında yamuk duruyor. Kör diyen, ela gözlü olsa bari.

Yıllar önce 'Büyük insanlık', 'Kanlı kayın ormanı' vs. türkülerle yola çıkıp kırk sazıyla şimdi çoğu yitip gitmiş, beli bukulmuş, yaşlanmış solcuların şirin görünen, fakat en ufak hesabını bulunca da çağın gereği orta yaş liberalizmine sarılan, engellenemez intiasını ile de belediye başkanlığıyla doyurmaya çalışan, tam dişli cuhal şöhretiyle takımdarlarca Boğaziçi Üniversitesi'nde [illegible] Hakan Şükür'ün [illegible] 'dönüp' kendine bakmalıdır.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PATENT KAYMAK!..

Kim tarafından ve ne zaman ortaya çıktığı bilinmeyen bir bilddirde, Kızılderili reis Büyük Sesleriş Beyaz Adam'a: "Toprağımızı alma isteği üzerine düşüneceğiz. Halkım Beyaz Adam'ın almak istediği nedir, diye soracak. Bunu bizim anlamamız zor. Eğer o güzelim havanın, köpüren suyun sahibi biz değilsek, onu bizden nasıl alabilirsiniz ki? Güneşte parıldayan her bir çam ağacının, kara ormanların üzerinden salınan şeyin, vızıldayan her arının, halkımızın belleğinde ve düşüncelerinde kutsal bir anlamı var. Ağaçta yükselen dazuyu Kızıl Adam'ın anısını taşıyor. Bir toprağı parçalayız, toprak da bizim parçamız. Hoş kokulu çiçekler kardeşlerimiz bizim; rengeyiği, at, yüce kartal ise erkek kardeşlerimiz. Irmağın köpüren dalgaları, çayırdaki çiçeklerin dazuyu, tayın teri, her biri bir ve tek soya, bizim soyumuza ait. Bu yürdendir ki, Washington'daki Büyük Reis bizden toprağımızı isterken, çok şey istiyor."

Günümüzde poster yapılan Kızılderili reisin bildirisi birçok odanın duvarını süslemektedir. Hediyelik eşyaların bile üstüne yazılan bu sözler, ormandan uzaklaştırılarak doğa sevgisinin şirket bir anlatımı olarak algılanıyor. Oysa, bildirinin içinde Beyaz Adam'ın ilk kez Kızılderililere karşı kullandığı bir silaha karşı direnme arzusu vardı. O silah, insanı bir parçası olduğu topraktan ayıran dikenli teldir.

Dikenli tel, Amerika Birleşik Devletleri'nin ağaçsız ve son derece büyük çayırlıklara sahip olan Illinois eyaletinin DeKalb kentinde doğmuştur. ortaya çıkışıyla da, Batı'ya göç hareketini hızlandırmış ve Kızılderililer için kendilerini hoş kokulu çiçekler olan kardeşlerinden, rengeyiği, at, yüce kartal gibi erkek kardeşlerinden ayırıacak koşulların oluşumunu sağlamıştır.

Kızılderili topraklarının işgale açılmasıyla Avrupa'dan gelen göçmen çiftçiler, Atlantik kıyılarından kıtanın iç kesimlerine doğru yola koyulurlar. Amerika'nın batısına [illegible] ler üzerinde yayılan göç dalgaları dağınık, başını buyruk bir şekilde ortalıkta gezinen hayvan sürüleri durdurur. Bu durum karşısında ekili alanlar tahta çitlerle çevrilmeye başlanır. Ne var ki, tahta az bulunduğundan, bu malzemeyle çit yapmak pahalıya mal olur çiftçilerle. Hayvan sürülerinin zarar vermemesi için, geniş arazileri tahta çitle koruma altına almak maddi sorun yarattığından, göç hareketi etkisini kaybeder ve Kızılderililer soluk alma fırsatı bulurlar.

Çitçiler, tahtanın zor bulunması, pahalı olması ve tam bir koruma sağlayamaması karşısında dallarında iri dikenler bulunan 'osange orange' adlı kısa boylu ağacı çit yerine kullanmaya karar verirler. İkili sıralar halinde birbirine yakın olarak dikilen bu ağaçlar üç ya da dört yıl sonra büyüyerek iyi bir koruma sağlamayı başarırlar. Öyle ki, osange orange yetiştiriciliği başı başına bir endüstriyi oluşturur. Fakat, ağaçların geç büyümeleri, ekili alanı işgal etmeleri, sınıra yakın mahsule gölge yapmaları ve zararlı böceklere yuva olmaları gibi sorunlar yeni arayışları da gerekli kılar.

Dikenli tel, "osange orange" denilen ağaca borçludur doğuşunu. **George Basalla** "Teknolojinin Evrimi" adlı kitabında bu konunun altını çizer. "Dikenli tel, doğa ürünü bir nesnenin insan ürünü bir nesneye dönüştürülmesi sürecinin modern bir örneğidir ve en basit ürünü bile bir öncelere sahip olduğunu göstermektedir. Dikenli tel, insanların tel rastlanmasık bir biçimde tesadüfen ağıp bükülmeleri sonucu yaratılmadı. Çiftlik hayvanlarının izinsizce özel bir araziye girmesine karşı ekili bir engel olarak işlerlik gösterenin organik bir biçimin bilinçli bir çabayla tekrar edilmesi sonucunda ortaya çıkmıştır."

Michael Kelly, on beş santimlik aralıklarla metal dikenler bulunan telin 1868 yılında patentini alır, ama dikenli tel sektörünü ele geçirenler DeKalb kentinde yaşayan üç uyanık olur. **Jacob Haish** adlı kereste, **Isaac L. Ellwood** adlı hardavat tüccarı ve **Joseph F. Glidden** adlı çiftçi, kentte 1873 yılında açılan pınayırda **Henty M. Rose**'un, dikensiz telleri monte edilmek üzere hazırladığı bir aletle tanışırlar. Tahtanın üzerine takılan uzun çivilerden oluşan alet, üç göçmenin de aynı aynı ilgisini çeker. Dikenleri çit telleri bağlayarak üretmeyi kafasına koyan Glidden ve Ellwood, ortak bir fabrika kurarlar. Haish ise kendi fabrikasını kurarak onlara rakip olur.

Patenti alınan dikenli tel, fabrikalarda her gün kilometrelerce uzunlukta üretilmeye başlanınca göç dalgası yeniden hareketlenir. Böylelikle, uyuyan dev uyanır ve koca adımlarıyla Kızılderilileri sürmeye kaldığı yerden devam etmeye başlar. Bu arada, patent denilen belgenin, icat edilen bir ürün daha eski ürünlerden kaynaklanan ilişkiler ağını yok sayarak, geçmişe yönelik bağları birbiri etmek anlamına geldiğini de belirtmeliyiz. Patent, **Karl Marx**'ın, icatın bir olğunun kahramanca çabaları sonucu değil, birçok küçük ilerlemenin birikimiyle gerçekleşen toplumsal bir süreç olduğu düşüncesini tutarlı etmek amacıyla çekilen dikenli teldir".

Kızılderili reisin sözlerinde yer alan mülkiyetçilik karşıtlığını görmemek de, Beyaz Adam'ın ekmeğine yağ, ne yağ; kan sürmekten başka bir şey değildir.

SUNAY AKIN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

▶ Borçlanmalarla kulübü batırma noktasına getiren Galatasaray yönet futbolcularını rastgele satabilmek için fırsat arıyor! Faruk Süren ve me arkadaşları, Galatasaraylı taraftarlarda ve futbolcularda moral bırakma

Dinozor

▶ Öğrencilerin 23 günlük mücadeleyi yenişi tat Gün hazıla sürüyor. Yıl öğrenci olmayan çocuk

na getiren Galatasaray yönetimi, sat arıyor! Faruk Sürenve mesai futbolcularda moralbırakmadı!

► RAMAZAN'DA TESETTÜRE GİREN MEDYAMIZ, BAYRAM'DA AÇILIP SAÇILDI!

inozor

...rin 23 günlük maratonum yangı bitti ...ıyor. Ya öğrenci olmayan çocuklar?.

DAYAK ANILARI

Merhaba sevgili Dinozor okurları ve çalışanları,

Bu gün sizlerle bir dayak anımı paylaşmak istedim. Ağaçpaşa İlk Öğretim Okulu 5. sınıf öğrencisiydim. O gün öğretmenimiz yazılı kâğıtlarını okuyacağı için sınıfı serbest bırakmıştı. Yanımda oturan arkadaşım ve arka sıradaki iki arkadaşım sohbet ediyor, benim kitap okuyordum. Daha sonra öğretmenimiz hole yanından kalkıp, yanımıza yaklaştı ve hiçbir şekilde sitem etti. Dersinden ben sebebiyetmişim, tabii benim hâlâ cevapsız sorduğum soruyu sordu. Hayatımda yaşadığım en ilginç dayak olayıydı. Arkadaşlar arasında alay konusu olduğumu mı yazayım, yoksa hakkımı yiyen dayak yediğime mi bilemedim...

Bana Bal / Denizli-Çivril

Sevgili Dinozor çalışanları ve okuyucuları,

1996-97 öğretim yılında Orta Okulu'ndaydım. Okulumuzun bulunduğu yerde arkadaşlarla su savaşı yaparken tam kova ile Ömer'in ağzına iki kapıdan hocayı gördü ve benim elimdeki su bir anda hocanın elbiselerinde belirdi. Hocamız bizi 4 dersi boyunca orada kilitli bıraktı, daha sonra güzel bir dayak atıp bizi bıraktı. Bu da yetmemiş gibi bir de yazılı ve sözlüden bizi bıraktı.

Utku / Siirt

Siz de okullarda yaşadığınız dayak maceralarınızı -yazı olarak, ister bellibirlerinizle- kitap yazın, yayınlayalım, Arkadaşlarınızla paylaşalım...

Son anda aldığımız bir habere göre...

Banka Önünde Bitmez Emekli Kuyruğu

-Yahu Kuddusi Beycim, Devlet Malzeme Ofisi'nde 58 yıllık çalıştığım var. Her defasında "Acele eden acele gider" dediler. Ah, ahhh! Şimdi bu banka önündeki emekli kuyruğunda halimizi bi görseler!.. Yaş geldi 90'a dayandı... Ben tensine acele gidiyoruz acele, işimiz her zamankinden acele... Hey-hizl halden anlayan bulunmaz derdime...

-Ne güzel buyurdunuz Himmet Beycim. Bunu en kısa sürede bir hüzzam beste yapayım. Her emekli maaşı kuyruğunda bir fasıl söyler ruhumuzdaki hüzunu berhava ederiz.

-Ah ahhh Hafız Burhan rahmetli yaşasaydı, o yanık sesiyle "Banka şubelerini hiç sevmem, banka şubelerini hiç sevmem" diye içli içli okusaydı...

-Ben kuyruğa girdiğimde vasati 40 çöp Kav kibiriti, 25 bin mecidiye, aman canımıım mecidiye de nereden çıktı, 25 bin liraydı. Şimdi oldu 75 bin lira... Dolardesen vasati 3 buçuk dakikada 133bin lira artıyor. Kuyrukta ise bir dirhem ilerlemeyok.

-Aslında Türk Lirası'ndan bir farkımız kalmadı valla Kuddisi Beycim, o da düşkün, biz de... O da durduğu yerde değer kaybediyor, biz de... 87 yıl bir çırpıda geldi geçti, bir şey anlayamadım, gel gör kiiki kuruş için bekleşip durduğumuz bu kuyruk erimek bilmiyor bir türlü

-Ben kuyruğa girerken iki torunum vardı. Şimdi koşup haber verdiler, üçüncüsü de doğmuş.

-O da bi şey mi Kuddusi Beycim. Ben kuyruğa girerken Can Bartu futbol oynamaya İtalya'ya gidiyordu. Daha kuyruğu yarılamadık Hakan Şükür anlaşamayıp geri döndü.

-Velhasılı velkelam ömrümüzün bir kısımını 46 milyon 715 bin Türk Lirası için geçiriyoruz. Bu soğukta, bu çamurda, ayakta... Kimsenin şeyinde değil, Himmet Beycim. Allah sonumuzu hayreylesin bazen düşünüyorum da acaba öbür dünyada da kuyruk var mı?

-Ha bin yaşa Kuddusi Bey. Ben de ölücem artık, amakuyruk varsa diye imtina ediyorum öbür dünyada da azizim. Gider ayak bide eziyet çekmeyelim bari. Bu hayatta zaten eziyetin bini bir para. Bari orda çekmeyelim. Bi emin olsam orda da kuyruk olmadığından, hemen ölüvericem Allah seni inandırsın...

-Aman kuyruğun olmadığı yer mi var Allahaşkına Himmet Beycim... Zaten iki üç kişi kaldı bak, geldi işte sıra...

-Sen öyle san Kuddusi Beycim. Bak kâğıt astılar para kalmadığı için ödemeler yarın yapılacaktır diye. Boşu boşuna bekledik buncasa... A.. aaa!... Kuddusi Beycim, Kuddusi Beyciiiiiiiiiiiim... Doktor çağırıımmmın, açlıımmmın, ölüyor, Kuddusi Bey ölüyoooooooor.

-Gel Him-met-cim Al-lah-aş-kı-na, yok bura-da kuy-ruk muy-ruk... Ah ahh!.. Eş-hedüüüüüüüü!..

ETİN HAKYERİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

...inceliği çok mu zor? Yakışıklı şişman olmuş İyilik değil de ...ahlaksız insanlar kamera karşısında aşağılamaya değer mi?..

BAYRAM ŞEKERLERİ

Bülent Bey, kendini destekleyen ama birbirlerini desteklemeyen liderleri evinde bir araya getirmiştir... Kaynaşan gençleri, oturduğu yerden zevkle izlemektedir...

Mesut ile Tanesmun yakınlaşmasını ilgiyle izlerken, üniformalı birinin tedirginliği hemen hissedilir...

İYİ GÜZ OLUYORUM BUNLARA. NEYSE 28 ŞUBAT'A NE KALDI ŞİMDİ?

SİZ KURSUNUZ DİYE, FAZİLET ABLAYI ÇAĞIRMADIK... DAHA NE İSTİYORSUNUZ?

İçki servisinin başlamasıyla, siyasi eğilimlerde bir yumuşama belirir...

BÜLENT BEY, BAKIYORUM BAYRAM YAPIYORSUNUZ!

ÇOK MÜ OLDU? TAM BAYRAMLIK HÜKÜMET KURDUK... VALLA ŞAHANE OLDU...

Garçi siyasiler, bayram kutlamasında bile, bir askerin başlarında çıkılmasından tedirgin olmuşlardı ama; Yine de yüzlerine bir gülümseme takmışlardı...

BÜLENT BEY, ÇOK GÜZEL ÇALIYORSUNUZ. HAYDİ ARKADAŞLAR DANS ETMEYE HAZIR MIYIZ?

NE AĞZINI BOZMAK İSTİYORUM, NE DE AĞZINIZIN TADINI BOZMAK İSTİYORUM... ZATEN İKİ BAYRAM ARASI SEÇİM OLMAZ DİYE, SEÇİMİ DE KURBAN BAYRAMININ SONRASINA ATTINIZ. İYİSİNİZ İYİ...

ÖKÜLERİNİZ ÇOK YAKIŞMIŞ MESUT BEY... HAYDİ GELİN ÖPÜŞÜP BARIŞALIM... BAKIN MERAL'İN ŞEREFİ AŞK, O DA ÜZÜLÜYOR!

BANA NE, BANANE İÇİMİ GEÇİRDİ

MİLLETİ BİRLİK VE BERABERLİĞE BU KADAR İHTİYACIMIZ OLAN BİR DÖNEMDE, BAYRAM İYİ BİR VESİLE OLDU VALLA...

AMA TANSU HANIM, MESUT BEY GELİRKEN BİZİ ÇİKOLATA BİLE GETİR-

ŞU MEVZU BİTSE DE İÇİMİZİ EVİ BAŞLASAK!

RICA EDERİM... YİNE BAŞLAMA-

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SON

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

fiko'nun sarkacı

UZAY YOLUNDA BAYRAM

Uzay Yıl: 2436-Kaptanın Seyir Defterine Ek: Bugün Ramazan Bayramı'nın ilk günü. Allah günah yazmasın, bu yıl Ramazan çok zor geçti. Kendi etrafındaki bir dönüşünü on sekiz dünya gününde tamamlayan bir gezegenin yörüngesinde bulunduğumuz için sahur ile iftar arası 7-8 dünya günü kadar sürüyordu.

Atılgan'ın müftüsü, daha sonra kaza orucu tutabileceklerini açıklayınca, mürettebat telef olmaktan kurtuldu. Şimdi hepsi bundan sonraki durağımız olan Tuarex gezegeninde kaza oruçlarını tutmaya planlıyor. Çünkü Tuarex'de bir gün en fazla 2-3 saat sürüyor.

Şu Mister Spak da, âdetlerimize bir türlü alışamadı. Oysa kaç uzay yıldır, o gezegen senin, bu gezegen benim uzayı turluyoruz. Ama Allah'ı var, adam bize uyum sağlamak için çok çaba sarf ediyor. Dün görevliler, kargo bölümünde bir dana buldular. Tuarex'de açılan Gucci mağazasına gördüğümüz yeni kreasyon uzay elbiselerinin arasında, melül melül bakan danayı görünce çok şaşırdık.

Meğer bizim Spak, Ramazan Bayramı'nı Kurban Bayramı ile karıştırmış. Ay Üssü Alfa'daki çocuklar da, gözünün önüne getirebildiği her şeyin kılığına girebilen Maya'yı dana olmaya ikna edip, buna satmışlar kestersin diye. Maya da bakmış, bayramda beleş gezi çıktı, kabul etmiş şakayı.

Dana olan Maya, yakalanınca an olup mürettebattan birkaç kişiyi soktu. Bu sefer de an sokunca oruç bozulur mu bozulmaz mı tartışması başladı. Neyse ki Spak'la alay etmek daha cazipti de tartışma uzun sürmedi. Alemle madara olan Spak, "olumsuz Negatif..." demekle yetindi.

Bu sabah, yine bir sürü karışıklık çıktı. Sorun, Homiksius gezegeni yurttaşları olan makine dansındaki uzayın en iyi motor ustalarıydı. Kendi kendilerini döllayerek üreyen, deve kuşu timsah karışımı mor canlılar olan tek cinsiyetli Homiksiuslular, erkeklerle bayram namazı mı kılsın, yoksa kadınlarla birlikte kaptan köşkünde mi beklesin, karar verilemedi.

Spak'ın moralı biraz bozuktu. Bayramda ailesinin yanına Volkan gezegenine gitmek istemiş ama Dünya federasyonu, Atılgan personelini izdan izinli saymadığından gidememişti. O da bütün bayramı suskun ve odasında vergi iadesi zarfını yazarak geçirdi.

Maya, üzdüğü Mister Spark'ın kalbini yeniden kazanmak için, bayağı yüklü miktarda bir fiş kılığına girdi. "Haydi affet Maya'yı. Bayramda dargınlar barışır" dedik Spak'a. "Tarımsız ama olurmu" dedi Spak. Barıştılar. Güzel bir bayram günü geçirdik.

FIKRET BEKLER

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

GÖZALTI

Altay - Sencer

Sağlık ocağına girmek üzere bir arabaya çıktı. Bu arada köylüler... Dakikalar geçmeden haber veren olma... Kalkınca ve ürpertiyle aldım elime... Adliyeden geliyorlarda...
Ola... mesel vali doktor bey... gelsin diyor... hazır... lanbelisi... mübarek!
Yarım saat sonra araba geldi... bir jandarma, bir adliye memuru, bir de bayan sağlık çalışanlarıyla birlikte araba... hiçbir mahmurluğunu atamadığı bir azarla çıktık yola... Arabaya tepemizin dağılmayacağını tahmin edemeyişimiz bizim aşağı inmeyişimiz olay yerine...
NASIL OLMUŞ YANGIN İY...
İY FİKİRİM YOK VALLA DOKTOR BEY...
Yolculuğumuz yarım saat bile sürmedi... Nazaşa bakmaz köye varabilmişti sayılır... Daha araba... dan inmez duymaya başladım o garip sesleri...
HOŞGELDİNİZ DOKTOR BEY...
Köyümüz... O zamana dek yüzün üzerinde... grippal yaşamıştım... Ciğerleri kaşınan, yaşlılarımın hastalık... ğini dinlemek nedenlerine... Hatta... Kendim hastalık... ... koşullarının... ... ortaya... ... ve artık... ... bu... ... ve... ... ve... ... ve

Devamı 13. sayfada

Odanın içinde, bu kayıt-dalıp yerdi... Onlar da kaçıştılarını Odanın ayakta duruyor, bendi... Pencenin yanında üzerine bir-iki gardırop var, bir sonyada iki genç bir kayıtlı kadın oturuyor de... Bay bay dört çocuk da gaşkın, sana cam gibi gözleriyle, bu hayallerinde bizim daki bir olmamış şeylerin izlemeyedi... Sayısız sonmaçlardan oluyor, gam, kayıtlı da Türkoğlu yıttıkma olayı anlatmaya çalışıyordu...

Sevgilim görevi bitmiş gibi bana gülmüş... Gam, kayıtlıyla dünyanın nerede olduğunu sordum...

Bombeng bir odaydı burası ve her yanımı yıkacak gibi akıyordu... Hanımı ve oğlum yoktu... Bayan bir cesaretle kadın... Kolundaki bir pence... ranın ciğer ağrı... ğa yanarak gittim... Bıçlıp yavaşça çıkıştı tahta... Kolunu kilerdi dağı... Her tarafı kağıtlar... Bir bir kadın... Onuncu... Kırmızıydı... Bir... Bir kayıtlı yardı... Sanki bir kıtı gördü... Yavaşça yıkıldı... Kırıştıklar yıkıt... mıştı... Onum mekanı... Şeki olduğu kon... Onu... Gelecek kis... ya olduğu, yıkıştıkça... Sanki bırakılacaklar... Odaya bir hüzün... Odaya girdim...

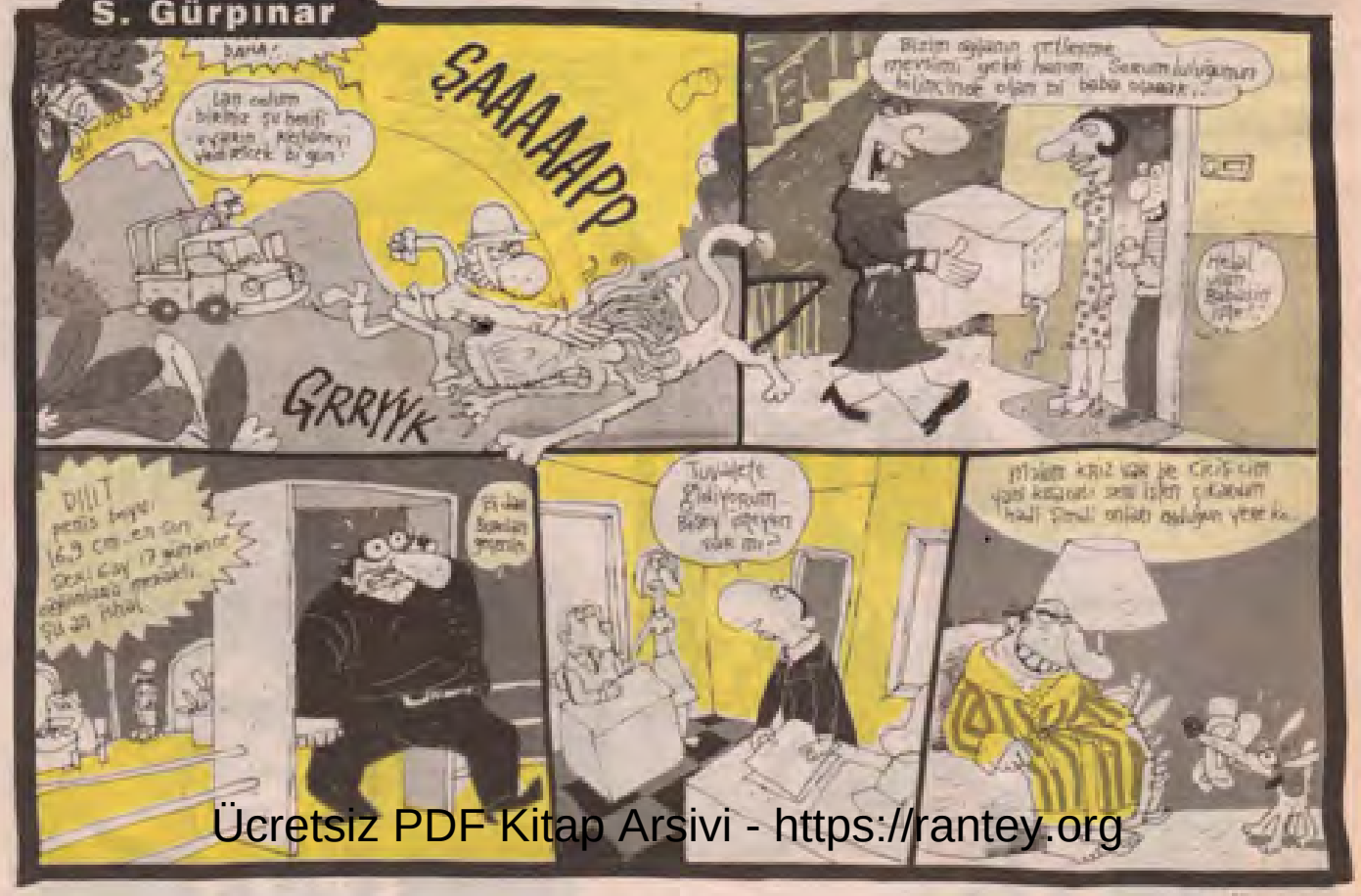
...Odadan çıkıp bu kez tandırın olduğu ahıra gittik... Gemişte bir yerdi burası... Tavan oldukça yüksekti ve pencere tandır duvarın tavanına kadıştı... Köşeye sıçmıştı... Yatakta bir çok şeyinde tamburu... adamlarla yürüyerek tandırın başına geldik... Kayıp gibi bir şeydi tandır... Yıkılacak bu kulağın tahmininde sonra tandır kıyıa hatlarına da yukarıdan eğilmip duvarına hamur yapıştırılmış...

Gösteşimi görmüştüm... Tam eşrafı... maya niyetlenmiştim... Gördüm ki onca gemişdim... Tandırın kenarı yardı... Tandırın kenarı yardı... Bir kırlı beyaz bir ortu duvarına hamur kıkanan ve yanan... yumru ekmeklere tavan... Kıpırdayamadığım bir... Sürtüşü alanı... Ustaflen... Ekmekler hatlı ecekti... O kadıncağız sorunu... ya başlamışken bu... ekmeklerin böyle acak... dünyasına kıydım... nedenle... Tuhaf bir duygu içte...

Sonunda görevimi bitirdik ve arabalarımıza binip kasaba'ya doğru yola çıktık... Kendimi oldukça yorgun hissediyordum... Gerçekçiydi bir otay gibi geliyordu... o gün yapıdıklarım konusunda üzerinde hiç düşünmüyordum... Onunla bir nemşt olmaktan çıkıp bir hayal olmuş ve bir can almıştı... "Tanıdık elmadan başka yapıdı"... kendim bildiy yoktu... ama yıta da kullanmıştı... Çok büyük bir hasazlık ve bundan da büyük bir kıtıklık dolaşıyordu bu dünya... Onca zamandan geçi yapadı... Şim hardıy bir sanı olarak kıldı... kimde, hiç birşeyi kabullenemedim!

-BİTTİ-

S. Gürpınar



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Alternatif Mizahçılar Şiiri Antolojisi

Top sakal bırakmanın tadını yaşayan Turan İçpilav adlı taksi şoförünün yazdığı şiirdir:

Aynada bakarken yüzüme
Kapılırdım derin hüzüne
Görüntümün yüzde yüzüne
Yeni bir boyut katmak istedim!

Salt bıyıkla sanılırdım çakal
Ben de bırakıverdim top sakal
Şeytan dedi bır süre böyle kal
Bir süre bu imajı tatmak istedim!

Turan der ki, top sakalla acarım
Bu imajla özel kapıları açarım
Karı-kız işlerinde performans saçarım
Yaşlanana dek böyle kalmak isterim!

Üçüncü evliliğini yapan Şahine Kolon adlı entikacının ilk kocası için yazdığı şiirdir:

Evlilikte deneyimim var
Şu an ciddi bir beyim var
Arabam, evim, her şeyim var
Fakat aklım fikrim ilk kocamda!

O zamanlar becerikesizdim
Aklım havadaydı, beceriksizdim
Kocam iyiydi, ben neşesizdim
Deli gönlüm işte o kocamda!

Şahine der ki, nerededir şimdi
Onu görmek isterim güzel bir kündi
Hiç sevmediğim kocam ise ikinci
Hatırlamam bile, kafam ilk kocamda!

Sunucu-şair İbrahim Sadri'nin şşlir kaseti piyasası için yazdığı şiirdir:

Bir kaset çıkardım, süper patladı
Bazı tipler kasetinden çaldı
Kumazlar hemen oltaya aldı
Şiir aleminin prensi kesinlikle benim!

Şiir okurken, insanın ağlıyorum
Yorumumla yürekten dağlıyorum
Şiirlerinde kafiyeyi iyi bağlıyorum
Bu piyasanın prensi sadece benim!

Sadri der ki, bu kaset tutu
Duygusal halkım şiirlerim
Bu tahmin etmediğim b
Şimdi de masal kaset çıkarmak istiyorum

DERYA SAYIN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Marjinal Ana

Ayrıca sağlığın yerinde... Neyse lan olacağına hali öyle...

ÇAAAT

Çüş yani... Çocuğu dövme hamamına bak... Kahveyi aldılar bir şey oldu be... Aldatıyor domuz adam gibi ağzından yerine... Ne dövüyor çocuğu...

Sakalattın... Artık dinsin çocuğu... Kahveyi yanına gel bi sarıyım...

İyi çocuğu dövmeyi kendini fedai edenlikler bi-anne...

Heyyt... Nerdesin lan mınaşoğlum çocuğu... Gel lan buraya... Seni bi dövmem lazım...

Yauh... Acıyı duymuyor... Çocuğun yüzüne çakılan dişleriyle ayrılmak istemiyor galiban çıktı...

Bu kadın da fazlaya artık...

Artık hiçbi şok... Anladın mı! Bişi bana yooook.

Ama hayat da zorluk zorluk da...

Okulumuz çok pahalı... Kayıtlı yapamamız mümkün...

Hali bakayım... Sen dışarıda biraz oyna... Bizim ancak bu kadar işim var...

Okul çok şükür... Hala gelmediniz... Hadi... Bi daha ona... Bişiler yanaş...

Müdür

Hayat, kayıt, iş tamam... Kıyafetlerin aldım...

Annem çok iyi bi kadın...

Aşı... Hayat... Cebiyle pantolon kıraat...

Size yapamamın sebebi oğlum... Zamanı çok kötü... Bu şöyle böyle olmaz...

Lise, müdürün mecburunda bitti.

Oh... Bayı oyuyor tam... Bu mekanda üniversite kazanamamıyla... Ne iş yapamam...

Hali onlar... Sabanı... Neyse... Kazı... Ne... Ne... Ne...

Üniversite çok zor bitti... Çağlı yıldırımlı... Pekala o iş... Çok zor iş... İş ararken ise...

Sanı şöyle iyi bi iş yok mu? Sanı hemen... Şöyle şöyle...

Yok... Her taraf... Pırıldak... Pırıldak...

Aşkı yağlıdır bilmeyi... İş bayı... Mümkü... Ve o ona kadar öğrendiği... Gördüğü tek bir yol vardı...

Sanı elimi taş alıyım da...

Tabii ki! Birde... Sarıyor.

SON

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Cumhuriyet
Dinozor
Sayı: 78
21 Ocak 1999
İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına Orhan Erinç • Yazışma Müdürü: Zafer Temoçin • Basıldığı Yer: Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • Yayına Hazırlayan: Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • Grafik Uygulama: Ferhat Özalp • Kalligrafi: Şevki Sayışman
Tel: (0212) 512 05 05 / 429-429 • Faks: (0212) 512 54 55 • Adres: Turkocağı Caddesi No: 39/41, Cağaloğlu / İstanbul