DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

14 OCAK 1999 PERŞEMBE • SAYI: 77 • FİYATI: 150.000 TL

AYIN ELEMANI: HALUK KIRCI!

"Bahçelievler Katliamı"nın sanıklarından, Susurluk Çetesi'nin sözde lideri Haluk Kırcı yakalandı! Daha önce "şans, kader, kısmet" faktörlerinin devreye girmesiyle bir kez yanlışlıkla serbest bırakılan, bir kez de eldan "kaçırılan" faşist tetikçi, gazetecilere "68'li abilerinizi getirin, beni onlar sorgulasın" dedi! Bakalım Kırcı'nın serbest kalması için bu kez hangi makamlar nasıl gayret gösterecek!

EYVAH! Alaaddin Çakıcı yakalandı. Ya konuşursa!

EYVAH! Korkmaz Yiğit yakalandı. Ya konuşursa!

EYVAH! Haluk Kırcı yakalandı. Ya konuşursa!

EYVAH! ..... yakalandı. Ya konuşursa!

Noktalı yerleri siz doldurun...

68'LİLER SORGULASIN DİYE TUTTURDUN, AL İŞTE SANA 68'LİLER!..

HÜRCAN GÜRSES

EFRAİM ERSAN

LATİF CAN

OSMAN NURİ UZUNLAR

FARUK ERSAN

SALİH GEVENCİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DERYA SAYIN

Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

Tek amacı kornerden gol atmak olan Kuddusi **Turnagöl** adlı futbolcunun yazdığı şiirdir:

Hayatımda çok oldu aksilik
Kaderimmiş benim 3. lig
Hep amatörüm ve hep aşık
Fakat amacım bambaşkadır!

Kornerden gol atmayı becerem
Her kornerde muradıma ererem
Tüm alemi sözdür serem
Benim niyetim başkadır!

Kuddusi der ki, yılmayacağım
Gece gündüz korner çalacağım
FIFA'dan MEFA'dan ödül alacağım
Benim hayalim çok başkadır!

Saçını sarıya boyatınca erkeklerin ilgisini çeken kasiyer **Nefise Mutedil**'in yazdığı şiirdir:

Erkek milleti iyice delirmiş
Gözlerinde tuhaf mana belirmiş
Şu güzel bir şeyi iyi bilirmiş
Gönlünüzü önem verirler bu çağda!

Kumralken saçım kimse bakmazdı
Bi sarıya boyattım hepsi azdı
Kimi çiçek yolladı, kimi şiir yazdı
Empresyon önemliymiş bu çağda!

Nefise der ki, hepsi de pensiyonlu
İş evlenme teklifleriyle varlı
Saçım sarı ama içim karardı
Erkekler iyice coşmuş su çağda!

Sunucu **Savaş Ay**'ın tartışma ve reyting üzerine yazdığı şiirdir:

Umurumda değildir sansür durumu
Her sivri söz gelirse geçir kurşunu
Önemli olan benim birbirle vurışım
O an benim içimden geldi reyting!

Gelişmiş tartışmak berbattır
Prestijliler gelirse ortam fırtınalıdır
Bazı konular geçikle muhteşemdir
Geçik iyice kızarınca benim geldi reyting

[illegible] yanar var
[illegible] zarar var
[illegible] kalar var
Bir de düşünce diş bileğimin geldi reyting!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

► NE ÜNİVERSİTELERDEKİ FAŞİST SALDIRILAR BİTİYOR, NE DE BU SALDIRILARA POLİS DESTEĞİ!

► Sermayenin tarlasında alan talihsiz çıktı! Bir hafta önce Başbakanlık Koltuğu'na oturmasına kesin gözüyle bakılan Tansu Ciller, şimdi DTP Genel Başkanlık Koltuğu'na razı oldu!

► İnterbank'a devlet tarafından el konulmadan önce, Cavit Çağlar'ın bankanın içini boşalttığı ve devlete 2 milyar dolar kazık attığı ileri sürüldü!

► Türkiye'de yasadışı radyoaktif madde ticaretine hiçbir denetim yok, ürünü yok, yasa yok! Facialar rayonumuza "radyoaktif facia" da eklendi!

► Görev aldı, ortaştı, ortaşmadı, azıcık hükümeti kurdu, görevi bırak etti, dışarıdan destek aldı, böyle oldu, böyle oldu derken Ecevit başbakanlık'ta da belki de değil! Ölüdür de sayılır.

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

56. hükümet yıkıldı! Şok bir kararla başbakanlıktan istifa eden Bülent Ecevit, "Dayanamıyorum Çok istediğim başbakanlığı bırakacağım. İki sağ liderin desteğiyle başbakan olmayı içime sindirebilmiştim ama Tansu hanım işi azıttı. Bu sabah ziyaretime, "Our hope Blackboy", yani "Umudumuz Karaoğlan" yazılı bir tişört giyerek geldi! Bu yaşımda benle böyle dalga geçmesine izin veremem Daha sağduyulu sağcılardan destek bulursam 57. hükümeti kurabilirim" dedi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Yakalanan Susurluk Çetesi elemanı Haluk Kırcı için Ağar'dan rica! Ağar şöyle konuştu: "Kırcı'ya ben kefilim, devletten tek bişey istiyoruz! Kırcı, bu cuma akşamı iftar yemeği için Belçika'da bi eve davetliymiş. İzin verin, gitsin yemeğine, sonra dönsün. Kesinlikle kaçmaz, o gerçek bir vatanseverdir, bu vatanın hapisanelerini de sever! Hem söz verdi, o yemekte, öldürülen 7 TİP'li genç için de dua edecekmiş. N'olur ki bi günlük izinden, bu kadarcık hatırım yok mu devlette!"

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Yozlaşmanın sebebi bulundu! Medyadaki tuhaf tiplerin, ipe sapa gelmez fikirlerin ve aşın yalakalığın İkitelli'deki radyasyon sürüntesinden kaynaklandığı açıklandı! Bu görüşe karşı çıkan Ertuğrul Özkök, "Zeytinyağı radyasyona birebir gelir! Önümüzdeki pazar bu konuda bir yazı yazacağım. Belki aynı yazıda Musti ile Che arasında benzerlik de kurabilirim" dedi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Haftalık gurur listesi açıklandı! Buna göre Türkiye bu hafta şu isimlerle gurur duyacak: Haluk Kırcı, Tansu Çiller, Balatlı Carmen Gamze Bulut, Turgut Yasalar ve İsmail Türüt.

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Kokain partisi kanlı bitti! Çiftehavuzlar'da yapılan parti sonrasında, satıcıyı arayarak satın aldığı kokainin KDV fişini isteyen ve "Fişi 15 Ocak tarihine kadar getirmezseniz her şeyi açıklarım" diyen organizatör Kıçhan Sarpbog fena halde dövülerek hastanelik oldu!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Yalvarma geni bulundu! TV yarışmalarında avantadan ödül almak için sunuculara yalvaran kesimin, sperm halindeyken de dünyaya gelmek için yumurtaya yalvardığı ve "Apla, hastayım, fakirim, n'olur beni dölle" diye ağlaştığı belirlendi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Hakan Şükür, Mesut Yılmaz'dan sonra, bu kez de Gomma'da D'alema ile üç saat baş başa görüştü!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ALTAY MARTI

Düğün

Alibeyköy'de bir kahve... Limon kolonyası kokuyor içerisi. Sigara, nem veküf kokusu şimdilikteslimolmuş gibi. Tahta sandalyeler yanyana dizilmiş... İçeride belkivar yetmiş kişi. (Bir kahvede bu kadar sandalye olmaz. Oğlanın ba bası bir geceliğine kiralık sandalye bulup getirmiş.) Ön sıralarda yaşını başını almış kadınlar oturuyor. Yüzleri vakur. Dinç olmaya çalışıyorlar. Arka sıralarda birkaç taze anne sürekli mızmızlanan çocuklarının etlerini burmakla meş gul. Pek genç erkekyok içeride. Sert erkekler şerbet içmez. Onlar zulalarında birave şarapla kahvenin karşısındaki alçak duvarın dibine tünemişler. Sessizce sigara içip birbirleriyle konuşur gibi yaparak kahveninkirlicamlarınınardındaen yeni el biseleriyledolaşanve ara sıradışarıya göz süzen ferikleri kesiyorlar.

Suratsız ocakçı ikide birsarı işlemeli bardaklara şerbet doldurmaktan ve hepsini yanyanadizmekten olsa gerek pekmutlu değil. Bir akşamlığına daolsa alışkın değil şukıçkadar kahvede düğün yapılmasına. Barbut atanları, okey oynayanları, ellibir-pişti oynayanları tercih edermiş gibi bir havası var. İçerinin kokusu yavaşyavaş ağırlaşıyor. Gecekondu kızlarının acemi makyajlarının, sıktıkları ucuz parfümlerin kokusu; engellenemez, zinhar söz dinlemez birkaç yaşlı gudubetin içtikleri sigara dumanına kur banoluyor.

Çal gıcı takımı köşedeses kontrolü, elektrosaz ve org ayan yapıyorlar! *"S e, e, e, e kontrol! Bir, iki, üç! Ses kontrol!"*

Kapının hemen yanında kız tarafından ana-ba bave baldızvar. Görümce de dolanıyor ortalıkta. Birbirlerini kolluyorlar. Düğünsonrası dedikoduları içinmalzeme topluyorlar. Hepsi de alabildiğine bakımlı. Örneğin görümcenin saçıve kıyafeti çok göz alıcı.

Birer ikişer davetliler geliyor. Gecekonduları nı evde bırakmışlar, öyle geliyorlar. Baldız onlara kapıda cığcığalı şekerikram ediyor. (Bildiğimiz yuvarlak kahverengi, iki taraflı ortası basık şekerlerden.)

Duvar dibindeki gençlerin solukları kuvvetlenmiş, gözlerine ateş düşmüş. İlk çömeldikleri gibi değiller. Kafaları ufaktan leyla. İç çekiyorlar, yılışıkça gülüyorlar. Düğünü ve içerideki yaşlı kerkenezlerle, sümüklü çocuklantaktıklanyok. Kısık gözleriyle ay gibi güzel, bal gi bi tatlı kızlanizliyorlar. Hepsi de atmaca kesilmiş mübareklerin.

Ortadaki daracık alan pist haline getirilmiş. Birazdan çal gıcılar enkeyifli düğün şarkılarını çalacak ve millet çıkıp çiftetelli oynayacak, göbek atacak. Sonrakurnaz çalgıcılar gelin ve damadın akrabalarınıteker teker davet edecekler anonslarla oyuna. Âdettir, bunlar kalçasallarken, gerdan kırarken başlarından aşağıya karınca kararınca para dökmek lazım.

Keder yok bu akşam! Gökyüzündeki yıldızlar çığlık çığlığa, yan yanadizilmiş ağlamaklı gecekondular kıpırkıpır. Rüzgârılık ılık esiyor. Çiğnenmekten bıkmış asfaltta hep birileri var.

Canı sıkılan çocuklar, bir süredir gizledikleri fetvazlıklarını bir birortaya dökmeye başladılar bile. Birşamatadırkopuyor onların olduğu böl gede. Sarısaçlı, maymun suratlı birenik şerbet bardaklarından birikisini deviriyor. Ocakçı *"nasıl olsa babamın malı değil"* diye düşünüp tepki göstermiyor ve sahte birağırbaşlılıkla *"Çocuktur, olur böyle şeyler"* diyor. Ama çocuğun annesi aynı kanıda değil. Ossaat çocuğun kemiklerini kırıyor kıstırdığı duvar köşesinde.

Dişsiz ağzıyla şapırdata şapırdata şeker emen bir kocakarı gelinle damadın nerede kaldıklarını soruyor yanındaki gri hırkalıya. Kimi yaşlılar ise çıkarmış iri çantasından dantelini, usulusul örüyor.

Görümcede tuhaf birtelaş, sahte bir gülüş. Bir o yana seyirtiyor, bir bu yana. Gözüara sra da kapıda. *"Aaa, gelsinler artık bunlar canım. O şebşebok gelin üşenmemiş bir daha kalbm çek miştir o çipil gözlerine. Olmaz dedim ama laf dinlemedi abim. Bu kan yer bitirir hepimizi."*

"Geliyorlar." İnce bir çocuk sesi! Bir kpırdanma oluyor kahvenin içinde. Sekizonkişi dışarıya çıkıyor. Çal gıcılar hazır. Duvar dibindeki gençler şaraplarını kuytuya koyup ayağa kalkıyorlar. Gelinin ağlayanannesini kocası dürtüklüyor. Kocakanlar dantellerini çantalarına koyuyorlar. Arkalarındaki yaşlılar sarma tütünden cıgaralarını söndürüyorlar.

Ev kahveye yakınolduğuiçin araba tutulmamış. Gelinle damat kol kola, yanındakilerle birlikte, ayışığı altında ağır ağır geliyorlar karşıdan. Gelin biraz mahcup gibi, damadınalt gözü seyiriyor, sürekli heyecandan. Sağdıçise kendindenemin. Geliyorlar... Karanlıkta birsızı.

Kapıdakiler biriki zıplayışta damadın boynuna sarılabiliyor, birkaç kişi de şapır şupur gelini öpüyor. Ocakçı miskin miskin bakıyor bu genççifte. *"Ne olmuş ulan yani! İki çıplak bir hamama yaraşır. Kıçımın kenarlan! Evlen seniz ne olur evlenmeseniz ne dur lan! Aç kabadayılar!"*

Sessizce, çok utanarak gidip oturuyorlar kendilerine ayrılan masaya. Birkaçkocakarı zıl gıt çekiyor. Çocuklar bağrışıyor. Kafası dumanlı gençlerin bazıları da girmiş kahveye. Gelininanasıselpak mendille gözyaşlarını siliyor. Görümce hanım mecburen dahafazla şirinleşiyor. Oğlanın babası oturduğu sandalyede ufalmış.

Sonra çal gıcılar bir birleriyle işaretleşip çalmaya başlıyorlar. Bu mahzun kahve olmazsa olmaz *"comparsita"* ylaşenleniyor. *"Hay i"* diye sesleniyor kimileri gelinle damada. *"Hay i kalkın!"*

Ancak üç dört kişinin sığacağı pistteler şimdi ikl *"evlenmek için Alibeyköy Belediyesi'ne müracaatta bulunan" genç.* Dans ediyorlar... Dans ediyorlar... Dans ediyorlar...

Ocakçı şerbet servisi yaparken umursamaz bir şekildeyan gözle izliyorpisti. *"Hee..."* diyor kendi kendine, *"Babanız da böyle dans etmişti..."*

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

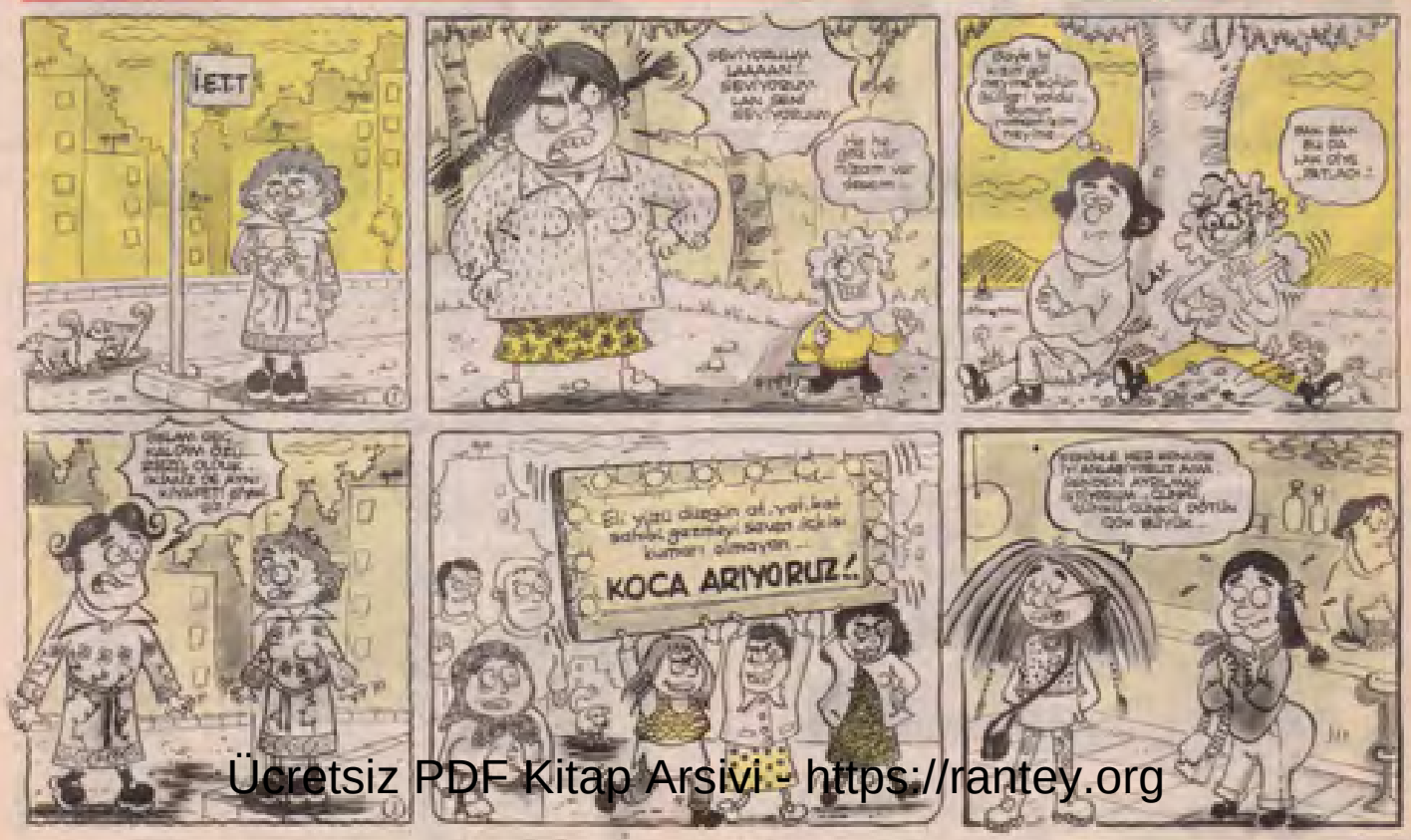
Sefer Selvi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Devamı 5. sayfada

SEMRA CAN



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MEDYAZOR

PESPAYELİĞİN PARILTILI ÇEKİCİLİĞİ

A Takımı nefes kesiyor

TGRT

Canlı yayında olay

Ne yaptığını çok iyi biliyor. Yapılaneleştirilerin fayda e tmeyeceği be lli. Yolunu seçti çürkü. Bir dönem *"sözde hak savunuculuğu"* imajıyla travestiler, sokak çocukları, düşkün şarapçılar ve genelev ka dınlarını *"konuk"* e diyordu programına. Çabukuyandı sonra. Seyircinin pespayeliğe alıştığını gördü ve daha ikelce insanlıkilişki ve da vranışlarının peşine düştü. Şimdi incir ka buğunu doldurmaz, hiç bir kıymeti olmayan *"fikir"*leri tartıştırıyor ekranda ve içteniçe, programa katılanların küfür e tmelerini, ağızlarındanahlak dışı, argo, kaba-saba kelimeler kaçırmalarını, daha da ileriye giderek yumruklaşmalarını, birbirlerine tekme-tokat girişmelerini istiyor. Programı giderekbir rezalete dönüşürken kendisinde de aldığı transfer ücreti ve haybeden para sayesindesinsi, kımseninengelleyemeyeceği bir metamorfoz yaşıyor. Karakteri de forme oluyorfarkında olmadan. Yüzüne dikkatli bakın. Bayağılık o yüzü de e tkilemiş. Gazeteciyüzü değilartık bu; talancı tüccar yüzü.

İsmini anmaya gerek yok. Kimden bahsettiğimiz yandakiküpürden de anlaşılıyor. Ekranda bir ka dın bir e rkeğindişini kırmış, ortalıktatam bir curcuna. *"Ne bu yahu"* diyen yok. Dalaşma takdir e dıliyor ve Türkiye gazetesi de TGRT'de yayınlanan program için *"mesleki dayanış ma"* örneği göstererek *"A Takımı nefes kesiyor"* diye başlık ata biliyor. Düzeysizlikten çıkar umuluyor.

Yapınefendiler yapın! Bu ekran, buseyirci ve o sıcak paralar sizin! Yapın, de vame din!

BULMACA BULDURMACA

Patronu için iş bağladığı telefon kayıtlarından anlaşılan şişkin gazeteci **E. Özkök**'ün Hürriyet'inde çok zor bir soru var pazar bulmacasında. Yukarıdan aşağıya 22. soru aynen şöyle: "Hakkında suç duyurusunda bulunulan, Hürriyet yöneticilerinin telefonlarının dinlenmesi skandalı kahramanlarından eski İçişleri Bakanı, DYP Genel Başkan Yardımcısı."

Bu ne öfkeymiş Yarabbi! **Akşener**'e manşetten, köşelerinden saldırıya geçtiler, olmadı. Ve basın tarihinde ilk kez öfke bulmacadan uzattı başını. Eski MHP'li yeni DYP'li Akşener'in bu kez işi zor mu ne? Solcular yok karşısında, hinoğlunun E. Özkök'ü var.

İnsanı bulmacaya da sokar bilmeceye de. Soldan sağa da kin ve intikam kusar, yukarıdan aşağıya da.

Paldır KÜLTÜR Test

1 **Akit yazarı Mustafa Kaplan hangi olay üzerine günah işlediğini düşünmektedir?**

a) Eline, beline, dilinesahip ola madığı için
b) Yazarken beynini kullanmadığı için
c) Gökçek'in yolsuzluklarını yazmadığı için
d) Akit'ten ba şka bir ga zete okuduğu için

2 **Çiller'in gazetesi Öncü, Mesut Yılmaz'ın yeğenini neden haber yapmıştır?**

a) Devletten ihale aldığı için
b) Tavernada elini kestiği için
c) Urfa'dan milletvekili olacağı için
d) Çiller'e gaf ebesi dediği için

BARIŞ ERTÜRK

CAN SIKINTISI — Martinez

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ARNAVUTKÖY
DEMİR BULUTUNA DİRENİYOR

"İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı"
diyen şairin şiirini bilmeyen yok gibidir. Birilerinin gözleri gene kapalı; ama bu seferki dinlemek için... Bir o kadar da kör olmuşcasına kapalı, kulaktan sağır.

Bir başka şair İstanbul için,
"Bir semtini sevmek öle bir ömre değer"
demiş. Oysa birilerinin ömrü İstanbul'un zenne okumayla erdeklenmiş. Artık onlar için bu şiir;
"bir semtini paylaş çekmek öle bir ömre değer"
diye anlamlanıyor.
Şair;
"Bakke bizi İstanbul"
demiş yıllar evvelinin, gençlik özlemlerimizin duygusuyla. Ama İstanbul'un bekleyecek takati kalmadı. Gün geçtikçe can çekişiyor kent.

Çocukluğumun İstanbul'u Fatih, Kuruçeşme, Arnavutköy üçgeninden ibaretti: Fatih'ten Kuruçeşme'ye göçmüştüz; ilkokula yazıldığımda da Arnavutköylü olmuştum. Boğaziçi'nin kokusunu solurken bir çocukluk ve gençlik. İtiraf de o alışkanlıkla her denizdi karşısında bir kıyı olmasını beklerdim. Sonradan başka deniz kıyılarından bakınca gördüğüm uçsuz bucaksız ufuklar beni şaşırtmadı. Ortaokulda resim dersinde perspektif anlatılırken geçen ufuk çizgisini kolay kolay algılayamamıştım. Eh pek de hakkız sayılmazdım, ne de çıkıp denize bakmımda öyle karşıdan ilkönce burnu gözükken, sonra tümüyle görünen gemiler yoktu. O gemiler sahile hep paralel giderdi, benim coğrafyamda.

Boğaz insanı olmak hep deniz ve de karşısında bir kıyıdan ibaretti. Bu da insanın alışkanlığı oluyordu. Başka türlü bir şey hayal edemiyordunuz bile. Ankara'ya gittiğimde, bu alışkanlıkla hep denizle karşılaşacağım sanırım. Öyle ya denizi olmayan bir şehir olamazdı.

Çocukluğum, ilk gençliğimin semti Kuruçeşme, Arnavutköy; bugün için yıltıp gözlerin simgesidir. Şimdilerde nostaljik mekanların başında giden yazlık sinemalardan iki tane vardı Arnavutköy'de... Siyah-beyaz televizyonlarını bile daha hayatımıza nüfuz etmediği zamanlarını en hafıkulada eğlencesiydi, yazlık sinemalar. Biz büyürken onlar da yok oldular. Bunlar zamanla temizlenecekti. Bugünlerde ise demir sütunlarla semtin tümü inşa olacak. Demir ayaklar, artık anıların üstüne bir mezar taşı gibi oturacaklı.

O, ahşap evler, çilek kokulu, balıkçı semti yerle bir edilecek. Geçmişi 500 yıl öncesine dayanan Arnavutköy haritadan silinecek... Ve de üzerinden kuşkara bir demir bulut geçecek.

Şimdi bu demir bulutuna karşı çıkanlara gene birileri dalıp "Solcu sendromu gitsi, birincisine de karşı çıkıyordunuz, bakın ne oldu? İhtiyacı karşıladı, ihtiyacı" diye utanmazca haykıracaklardır. Ardından da pis pis sırıtacaklar ve de her zamanki demlerini kurarak, "Dinozorlar sizi gidi sizi" diyeceklerdir...

Bu pazar Cumhuriyet gazetesinde **Ali Sirmen**, "Dünyada Bugün" adlı köşesinde:

"Artık herkes biliyor ki köprü insan değil, araç taşıyor. Köprüden geçen araçların dörtte üçü özel araç, oysa geçenlerin dörtte bir bununla seyahat ediyorlar. Toplu taşımacılık köprülerde gelişmiş değil. Kısacası yeni köprü hiçbir şeyi çözmeyecek. Toplu taşımacılığa öncelik veren raylı sistem ve tüp geçit ise Pendik-Haydarpaşa arasında bir güzergâhta saatte 60.000 kişi taşıyacak.

Ama inat, rant tutkusu hiçbir şey dinlemiyor. Bir rant uğruna nice semtler batıyor.

Sevgili, doğduğum yerlerin ölümünü izliyorum, ne acı duygu bilemezsin. Keşke diyorum, "keşki ve yetkilileri de Arnavutköylü Niko kadar içten sevebilselerdi şu İstanbul'u"

diyordu. Bu yazı aklıma Boğaz insanı Rum kökenli Türkiye vatandaşı kapı komşularını ve ilkokul arkadaşlarımı getirdi. Hiç unutmam 80'lerde İstanbul'a bizi ziyarete gelen o eski komşularımızla evimizin bahçesinde oturup, Boğaz'ı seyrediyordukk. Onların hatırasıdır İstanbul özlemlerini dinlerken bir ara karşı kıyılardaki ağaçların yerinde binaların olduğunu gördüler. İçlerinden o ancak gözlerinden yaşlar yaşlar dökülmüştü.

Şimdi düşünüyorum da Ali Sirmen'in yazısında dediği gibi "Keşke Arnavutköylü Niko'lar olsaydı. Aslında bu durumu görmesiydi, çünkü kahroturlardı.

"Küçük Amerika" diye başlayan ve bugüne varan karşı devrim sürecinin neo-mandacı, sağ politikacılarının sevdasıdır Boğaz'a köprü dikmek. O karşıyakan dentlen hastalıklarıyla otomobil tüketimini körüklemek ve toplu taşımacılık adına ne varsa yok etmek. Böylece oluşan trafik karşıtası içinde sürüp giden kısır döngüler içinde bitirilen şehir.

Gözü kara vahşi kapitalizm, yeni kurbanlar istiyor. Ağzından salyalar akıtarak bir semti daha yok etmeye hazırlanıyor. 500 yılık geçmişi olan, eskinin çileği ile meşhur, balıkçı köyü ferdi edilecekmiş. Varsın feda edilsin makasıt çokluklu otomobil devlerine yeni pazarlar açılsın.

Şehir susksun, şehir kör olmuş... Kapitalizm, sessiz çığlıkları duymuyor.

- APTÜLİKA -

► OLDU OLACAK, S
Türkiye Cumhuriyeti'nin Cumhurbaşkanı S
ve kuruluşunun 700. yılında Osmanlı'yı alla

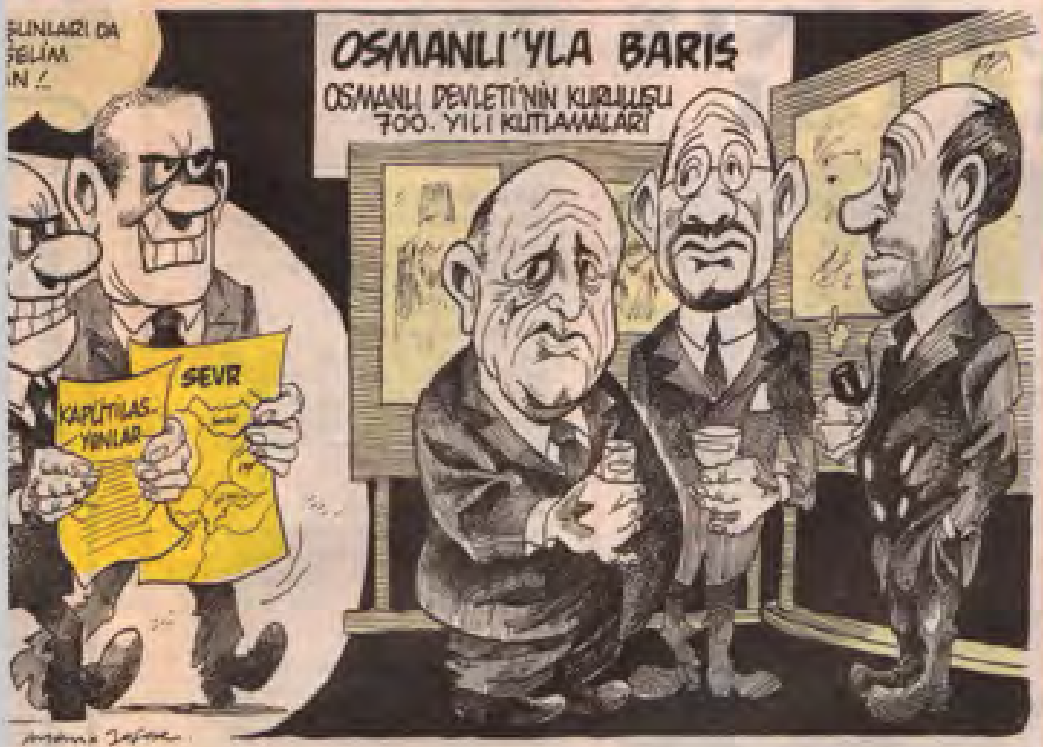
► Sabahattin yiğitler, kalkınacak ümidi kalmamış köylülerin can yoldaşı olmaya devam ediyor. Hatay'dan İzmir Filyos'un kıyı şehirlerinde, Yalova'dan İzmir köylerine kadar kamyonla

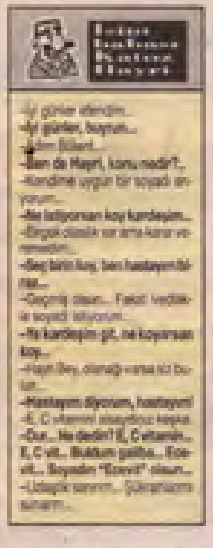
► Ekonomik kriz bahaneslyle yüzlerce gazete

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

U OLACAK, SALTANAT'I DA GERİ GETİRİN!

uriyeti'nin Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel, "Cumhuriyet'in Osmanlı'yla barışmasını" istedi. n 700. yılında Osmanlı'yı alayıp pullayıp yücelmek için devletçe seferber olundu...





bahanesiyle yüzlerce gazetecinin işine son verildi!

Son anda aldığımız bir habere göre...

Radyasyon

–Tahsin abi, gelme kavaya öyle radyasyonu, radyasyonu lan abi. Hepimize bulaştırdın şimdi, hasta etmen alayımı. Sana kim hurdaların yanında ev tut, otur dedi ari be kadersiz abim benim. Bak gördün iki dakikada psi gibine radyasyon olayına... Git Allahaşkına git abi...

–Ne diyon lan sen dürzü. Radyasyonkoyuak insan değil miyiz? Ayrıca bizde bi bok olmaz. Türkler eyte olmuyor, radyasyon da uz gelir kolanda.

–Senin hastanede ölümü bekleyen iki hurdacıdan haberin yok galiba Tahsin abi... Adamlarını bizzat kendileri iki dakikada hurdaya çıktılar...

–Onlar hamsi tava tatlıma beyaz peynir pentiçlendir olum. Radyasyonmuş!... O ne be? Ben gördün mü hiç hayatında radyasyon?

–Allah göstermesin, görmedim valla.

–Eeee ne konuşuyon o zaman? Yok olum öyle bi şi bi kere. Cin mi ki lan bu çarpan adamı köke tübe... Olum öyle bi şi varsa, yani adama çarpıyorsa hemen cesyı çevresini çevirip, yeşile boyayıp türbe yapmazlar mıydı?

–Ne türbesi be Tahsin abi?

–Radyasyon Baba türbesi...

–Sen ne diyon Tahsin abi be... Adamlar hastanede ölümle pençeleşiyor diyom sana ya...

–Hadi lan. Onlar devletten para kapmak için numara yapıyo olum. Ben tanırım onları... Para için yapamayacakları yoktur. Her şeyi devletten beklerler.

–Öyle diyon ama bağlama bi şi gelme.

–Yok be olum... Hediye bağın tatlıma peynir, verdiler rakamı dilime... Yokse yok bi bokları... Ayrıca diyom ya radyasyon madyasyon çamur... Radyasyonlu çay dalgasa çıkartmışlardı bazımıza vaktiyle. Ne oldu? Koskoca dalkanı bakan bile getirin içiyim dedi be... Olum biz Türklere radyasyon eyte felan fıkıya... Hadi bırakın bunları oldu da son ayak kaç geldi onu söyleyin de bakalım kendi dalgamıza...

–E sen valları da biliyo da radyasyon olmuşsun zati Tahsin abi. Yani böyle konuştuğuna göre...

–Olum gel seni bi öpim. Bak bi numara oluyo mu?

–Amian abi uzak dur bulaşı mulaşı. Zaten ben uzaklaşıyım diye bıkıyordum, yedin radyasyonu şimdi tam uzaklaşı bulmuşsa. Radyasyon seni sarmış, gözüküyorsun ama uza git buralardan, mağlan bakayım radyasyon var diye gönnez içeri valla... Zati mahallesi sana Kobalt Tahsin diyo arkadaş...

–Şimdi böyle oldak di mi? Çayı kaseyi borca yazdıyorsun diye bizz nükleer felaket muslemesi hu?... Kobalt Tahsin hu!... E yıvallah ulan adi kaveci... Gidiyorum, sonan olursa Nasa'da Kobalt 60 olarak iş bulduğu bunlara eğrenmez artık de...

* * *

–Ömer Bey olmuş olmuş diyodunuz konusunda oldu işte. Bizim de bi nükleer kazamız oldu.

–Tabii Selahattin, tıp klasik trafik kazaları yaşayacak halimiz yok ya. Sana bu memleket günbegün geliştiyor, büyüyor diyordum da inanmıyordun.

–Tabii abi muasır medeniyetler seviyesine geldiniz haliyle ulan ulan...

–Bizim de ileri gitmiş ülkeler gibi nükleer kazalarımız oluyor artık. Ah rahmetli Özal yaşasaydı da bu günleri görseydi, çağ şimdi atlada valla.

–Tam öyle Kobalt 60 arama fırsatını da taşıyordu. Çok oluşu verici bi geliyorsa Ömer Bey. Bi de bulursak var ya... Ben şimdi şu tırlakla bi hamamlarını bi hurdaları, gak diye çıkar ortaya.

–Benden önce bulursan asıl ben seni tanıklarım Selahattin. Yıllardır bu ana bekliyordum.

–Ne demek Ömer Bey, ben bizzat bulsam bile Ömer Bey kendisi buldu derim, istemsiz hurdacılar gibi sokak sokak dolaşıp "Demir alıyom, bakır alıyom, Kobalt alıyom" diye bağırıp daha bi kırılı kazanırı.

N HAKYERİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

VERGİ İADESİ ZARFLARININ İNTİKAMI

"ACI YOK ROCKY!"

(Popüler kültürün motivasyon tribi üzerine geyiklemeler)

-Acı yok Rocky, acı yok!..
-Lan nereye acı yok be!.. Kaşım açılmış, gözüm zonkuyo, nasıl acı yok?.. Kenardan bağır bağır dur öyle... Şu maç bitsin, acı neymiş göstericem sana... Çanına ne kırmayan şerefsiz evladıdır!

-Acı yok Rocky, acı yok!..
-Hah!.. Süper motive ettin beni... Sen "acı yok" diye bağırıyorsun, acı anında kesiliyo... Gerçekçi ol biraz anteni... "Acı var Rocky" diye bağırsan daha makbule geçecek, diyecem ki, "Acı var ama n'apalım boks böyle bişey"!.. Ama "acı yok" demiyo musun, uyuz oluyorum!..

-Acı yok Rocky, acı yok!..
-Bak yat.. Tam bundunu bulmuşum, krozeyi indirecem, nokavta ramak kalmış, bağırıp konsantrasyonumu bozdu işte!.. Aha, yedik işte yumruğu!.. Bitti... Gitti maçı!.. Şerefsizim gitti maçı!..

-Acı yok Rocky, acı yok!..
-Ne güzel işmiş bu menacerlik be!.. Ben elalemin ayısıyla burda yumruklaşiim, sen kenardan yırtın dur. N'asılsa yenilsem de işliyo maaş... Acı yyokmuş... Yoksa yok lan, sana ne?.. Aha bornozumu da giymiş eşşekoğluşşek!..

-Acı yok Rocky, acı yok!..
-Abi, sus... Şu tavluyu bi zahmet niğde atıver de sus... Boks konusunu kapattım ben, tam da şu an kapattım... Canlı yayında açıklayacam, "Bu itin oğlu yüzünderi bıraktım" diye!..

-Acı yok Rocky, acı yok!..
-Yaniye acı olsun arkadaş, şu an tatildeyim, izindeyim, pinpon oynuyorum, niye acı olsun?.. Sen iyice otomatiğe bağlanmışsın, gördüğün yerde "acı yok" diye bağırıyosun... Ne müsibet menacermişsin sen yaa...

-Acı yok Rocky, acı yok!..
-Hocam ne diyosun?.. Söz konusu boks falan diil, ringe mafyanın adamları girdi, belime sopayla vurdular, sen ne diyosun?.. Gelip girişicene bağırıyorsun hâlâ... Bilerek yapıyosun hayvan herif... Acının Allah'ı var oğlum, belim sızlıyo, daha sen ne diyosun?..

-Acı yok Baki, acı yok!..
-Baki mi?.. Ulan kopuk, biliyodum... Benden habersiz amatör kümede de gizli gizli menacerlik yaptığını biliyodum!.. Sen de, Baki de bittiniz oğlum... Tüm gücümle vuracağım size...

-Aşk lazım Rocky, aşk aşk... Aşk lazım, aşk aşk... Aşk lazım, aşk aşk...
-Lan ne diyosun oğlum fısır fısır... Ha?.. Ohooo, şarkıya türküye dökmüş işi bu pis!.. Tipe bak...

-İyi akşamlar Rocky Bey, acı var mı efenim?..
-Aha, şimdi de Reha Muhtar'a pazarlamış beni kunduzun yavrusu... Hayır, biyandan da yıllardır öyle bi motive etmişki, maymun gibi olmuşum bende!.. Hayır, acı yok Reha Bey!.. Yok acı...

-Acı yok Rocky, acı yok yiğidim... Ben menaçer in teyzesiyim, gendisi at yarı şları na gitti... "Sen burda dur, 'acı yok' diye bağır" [illegible] acı neyin yok evladım...
-Teyze, sus... Teyzem sus, bi sus!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://ranteyo.org

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

DİNOZOR'DA BARIŞ

Eski solcu Ecevit, siyasetin pirANAsına yâr oldu!

****

Sibel Can "çıplak" sesle insanları büyülüyor!

****

Çocukken "uçurtma" kültürü almamış olanlar büyüyünce "kafa uçurtma" kültürlü oluyor!

****

Madem EVRİM yok "maymun iştahlı" sözü nerden geliyor?

BARIŞ ERTÜRK

DÜŞÜNCELER... Zafer Temoçin

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

fiko'nun sarkacı

MEMLEKET GİBİDİR GEMİ!..

• ***Gemi, memleket gibidir.*** Hem kendi müretteb atının aralarında anlaşamamasından hem de içinde yüzdüğü denizlerin bir türlü durulmaması nedeniyle sallanıp çalkalanması bir türlü sona ermez.

• ***Geminin mutfağı, Meclis gibidir.*** Sürekli herkesin burnuna pis kokular gelip durur amayine de hep orada yapılanlar masaya gelir. Herkes korkudan sesini çıkarmadan, mecburen yer hepsini.

• ***Koylar; IMF ve NATO benzeri kuruluşlar gibidir.*** Ne zaman fırtına şiddetini artırsa, oralara başvurup sığınmak gerektiği söylenir. Oysa onların sığ sularında karaya oturmak da sık yaşanan bir hadisedir.

• ***Buzdağları, global ekonomik kirizler gibidir.*** Uzaktan önce çok az bir kısmı görülür. Küçümsememek gerekir. Çünkü zaten, tamamını görmeden toslayıp gemiyi batırabilirsiniz.

• ***Deniz fenerleri, ideolojiler gibidir.*** İnsanlar yönlerini onlara bakarak belirlerler ve hangisine göre yönünü ayarladığını izleyerek bir insanın, gemisiyle nereye ulaşmaya çalıştığını anlayabilirsin.

• ***Kaptan, başbakan gibidir.*** İdarenin her zaman kendisinde olduğunu görür ama aslındaher dediğinin yapılmadığını ve onu sevmeyen bir sürü tayfanın olduğunu da bilir.

• ***Deniz kızları, kapitalizm gibidir.*** Dışandan çok güzel, çekici falan gözükür ama eğer ona kanıp yakayı bir kaptırırsanız Rusya'da olduğu gibi boğulup gitmeniz an meselesidir.

• ***Küreklı gemiler, üçüncü dünya ülkeleri gibidir.*** Onlarda herkes çok daha fazla çalışır ama çok daha az kazanır. Onlarda insanlar daha çabuk ölür ama insanın değeri zaten pek yoktur.

• ***Titanik, Sovyet Rusya gibidir.*** İyi bir mühendislikle, özenle yapılmış sağlam dev bir yapı olmasına rağmen yönetimine gelen insanların köşeyi hırsı ve becerikszlikleriyle denizin dibine batmıştır.

• ***Can yelekleri, milletvekilliği gibidir.*** Yüzme bile bilmeyen yetersiz bir sürü insan, kendini güvence altına almak için, ne pahasına olursa olsun mutlaka bir tanesine sahip olmaya çalışır.

• ***Uçak gemisi, ABD gibidir.*** Büyük, gösterişli ve fıyakalıdır. Arada sırada birkaç uçak havalandırıp çevresindeki kendinden güçsüz gemilerin tepesine bombaları yağdırır.

• ***Tayfalar, halk gibidir.*** Hallerinden memnun olmasalar da söylene söylene, gösterilen işleri yaparlar. Amaçları ilk fırsatta bu gemiden kurtulup daha iyi olduğunu düşündükleri bir başkasına geçmektir.

FİKRET BEKLER

Altay - Sencer

Arkadaşlarla, ev yemekleri yapan küçük bir lokantada oturmuş bir şeyler yiyorduk... Sokaktan ş ... gelen telaşlı insan seslerini duyunca ... dışarıya koştuk... Gördüklerimiz karşısında hepimiz ... bir ok yemişe benzemiştik...

GÖZ LAN BU AZMANA !

NE OLUYOR VALE

BENİ GÖZALTINA ALIYORLAR ! BENİ KAYBEDECEK... VEZİR !

Dükkânlarından çıkanlar, pencerelerden merakla kafalarını çıkaranlar ve yol dışı geçenlerle kalabalıklaşan insanlar, bu kanı koyunlar kapasadan tamamlarken, tamamlanmamış bir şekilde, bitmiş olduğu uzaktan ... yor, hiç kimse bizler müdahaleye yeltenmiyordu.

KAYBEDECEKLER BENİ GÖZALTINDA... İNSAN HAKLARI DERNEĞİNE HABER VERİN !

Dal gibi çocuğu bir türlü arabaya sokamayan, hareketlerini engelle... yanımızda sivil polis gittikçe daha çok sinirleniyor, başka bir gaddar yaşlı düşmüş, fakat ... bıkmadan kendisi için bir hayli hayırlanmış bir şekilde sokağın ... uzunluğundan telaşlı adımlarla gelen arkadaşından yardım istiyordu...

NE OLDU ? HAKTI MI ? GEL ONU GÖTÜRELİM BAŞ !

BAŞKA GÖZ ALAMADA KALMADI ALMADIK MI...

Böyle bir sahneyi, bir film ... görmüştü ya da hayatında bir filmde ... gördüğü ... gibi kamuoyu ... karşısında dondular. Fakat o anda bunca zamandır bastırılmış ve sinmiş ... duygularının dönüşüm ... dönüşüm ... ve gerginlik yüzlerinden ... kaşlarının ... ve ... ve ... ve

Bayburdi 13. sayfada

Polis hâlâ zamir dalkavcu'yu ardına takmamış son çare hakkın dostu bulmaya çalışıyordu... Avukatların da ipe karşımayla olay iyice cıtırlaşmıştı. Sonu bucaklar hayran oranda sokağı mahkeme salonuna çevirmişler, hem hasadı seyrediyor, hem de durup dururken "müvekkili" olmuş zamir dalkavcu'yu savunmaya ve kurtarmaya çalışıyorlardı... Sonunda anlaşmaya varıldı...

Pulular mecburen kabul etmişlerdi bu oranlı. Ortalık biraz yatışır gibi oldu... Herkes ardına bin-mişti artık... İri kıyım polis tarlı ve kurnaz lagımp yıkanıp ardına binmeden bir daha kala-balığa eklendi.

Son olarak da kalabalıkta rastgele insanlara sormaya başladı... Kime sorduysa cevap alamadı. En son bayramlık yeni, gençten bir bebeğe ürattı parmağını...

Gözüklü genç hafifçe gülümsedi ve bagajı açıp, "buyurun" dedi ve ekledi:

"TAMAM, SUBAYA GÖTÜRÜN... AMA AVUKATLARDAN BİZİ DE BELİRSİZ BİZİNLE BİRİSİNİZ..."

NE VAR BUNDA? BENİM HİÇ BİRİSİNİZ GÖRMEDİM... MÜMKÜNÜ YOK BİRİSİ VAR!...?

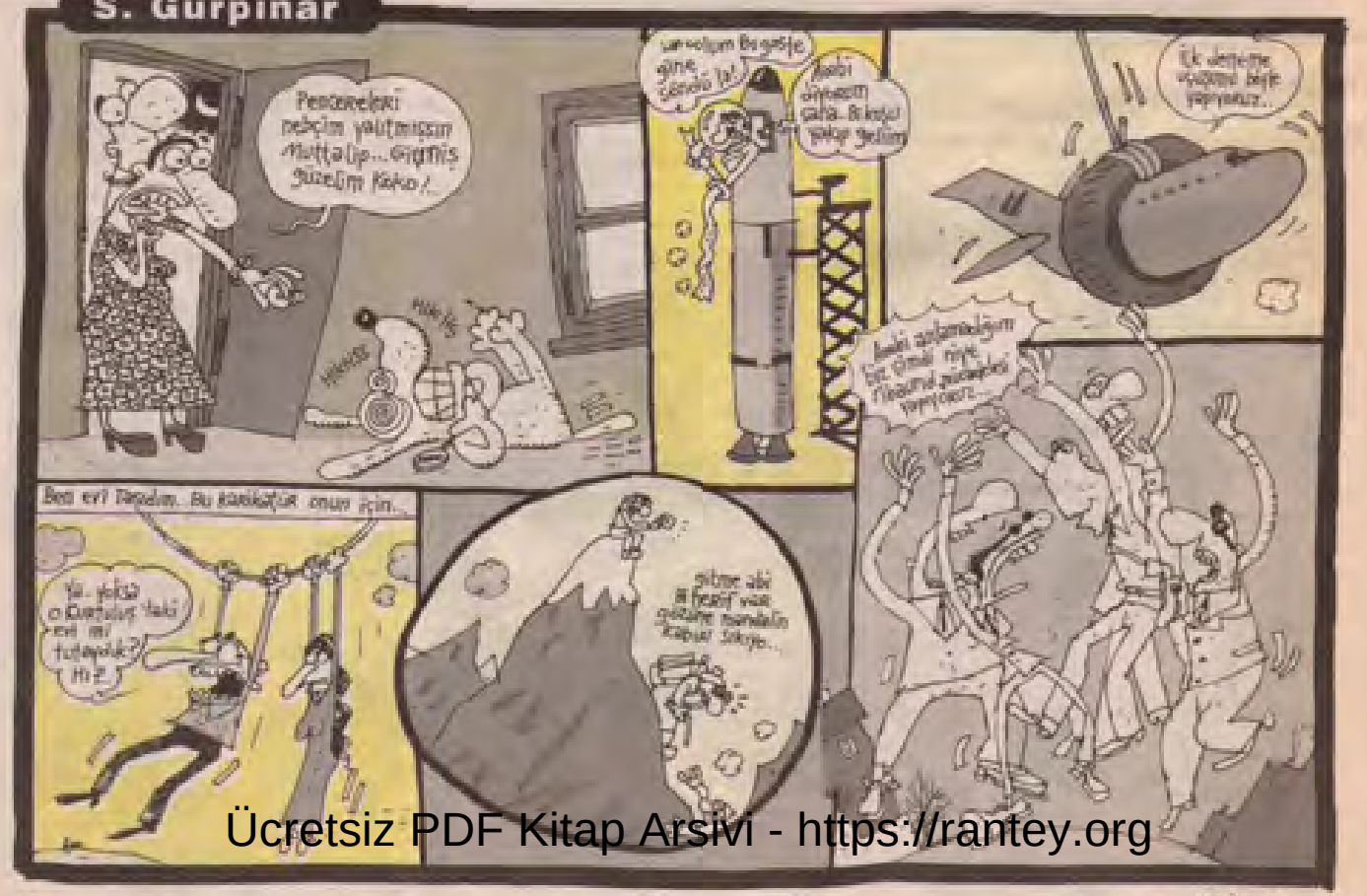
KORKUYOR MUSUN HEMŞERİM BEN POLİSTİM?

...MAALE-SEF...

Bayram ardına hafif hareket edenen korkunun sağında insanın kendi bayramına kalmaması ancak mona geldi. Ama düşündüm ki bu da insan hakları. Demek, oyuncuların çalışkanlık ve ahlâklarını görünce bu sıra şeyli, akıbetden "çağdaş insan dürüttü insandır..."

Bitti.

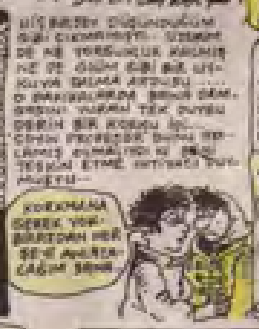
S. Gürpınar



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

KARARDA

ÖZET: GÜZLER YERİM OLMAMIŞ İÇİN BİR GECE SOKAKTA KALMAK DURUMUNDAYDIM. FINDIKDERE'YE DÖNÜŞ, KÖTÜ MUAMELETE MAHKÛM KALIŞIN BİR HAYAT KADININI KURTARMA, VE YAKIN ELİME DÖNÜŞÜ DÖNÜŞÜ KARAR VERMİŞTİM... FAKAT NE İLE GİDECEKTİK?.. TAKSİ İLE Mİ, YÜRÜYEREK MİYİZ DİYE DÜŞÜNÜRKEN ARA SOKAKLARDAN BİRİNDE PARK ETMİŞ ŞÖYLE MODEL BİR OTOMOBİLİN YANINDA BULUVERMİŞTİM KENDİMİ...


İŞİ BİRİNİ DÜŞÜNÜYÜM GİBİ GÜZÜNÜYÜM... GÜZÜNÜ DE NE TOPLUMUN KİMİNİ İÇİ İÇİ İÇ

Alet...

Hey.. Tamam ama... Ama kendini bu kadar kilepalım, herzaman o İçak diye bi kural yok...

Hem bakıyor ki artık bi türlü alet çalıyor... Ne bilim yıkanan felan gibi...

Hem biz sevgiliyle karı kocayız... Pullar fantezileri seks hayatımızda canlandırır. Ayrıca kimseye karşı bi sorumluluğumuz yoktur... Yıkak odamızda herşeyi yapabiliriz.

Ben hazı... Şeyden iğiyorum... Hani şöyle da... Vıb... Vıb... Vıb diye...

Anlıyım... Sanıyım mı burda mı yıkıyoruz ?... Ha...

Eyh-Yok... Ha-Sanırım yan...

Ehhee.. Zaten ben de aras eşeri yapmıyorum. Bebiyendi...

Allahım... Ne kadar anlayışlı bir şanım var.. Şimdi boynu eve dönelim...

PERVİN...CANIMM... O ŞEYİNİ ALDIN.. ORDA BOKUNCAN.. HADİ...

Nazlıoğlu vibratör var ameni sayıyım... Nerse felan onunla devam ederiz...

OOHH..OOHH..AUMAN UM... HARKAYYYOMMM... OOHH... ♫ SEN NİYİLİSİN DEADİ ♫ Kıyıcık kıkırı...

Sonraki geceler..

Nazlıoğlu vibratör var ameni sayıyım... Nerse felan onunla devam...

OOH OH...

Ne olur... Yine sonraki bi gece...

Hıç... Hadi...

Heje. Biyol çözde kendiyi... Beymeyesun... Bürt on hermek...

Hahhooyt.. Nerse vibratör var... Onunla devam ederiz...

Yavaş be adam... O yaşta kadın, Otobüs heyecana dayanabilir mi?...

Nerin Hanım tabiki dayanamadı. Nurran bey kendine çok kızdı... Kaderinin mekanını bıçayattı.. Herşeye ağlamağa başlamak istiyorlar...

SONU

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Cumhuriyet Dinozor
Sayı: 77
14 Ocak 1999
İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına Orhan Erinç • Yazıişleri Müdürü: Zafer Temoçin • Basıldığı Yer: Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • Yayına Hazırlayan: Yedi Mavi Haber Ajansı AŞ • Grafik Uygulama: Ferhat Özalp • Kalıgrafi: Şevki Sayışman
Tel: (0212) 512 05 05 / 429-429 • Faks: (0212) 512 54 55 • Adres: Türkocağı Caddesi, No: 39/41, Cağaloğlu / İstanbul