DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

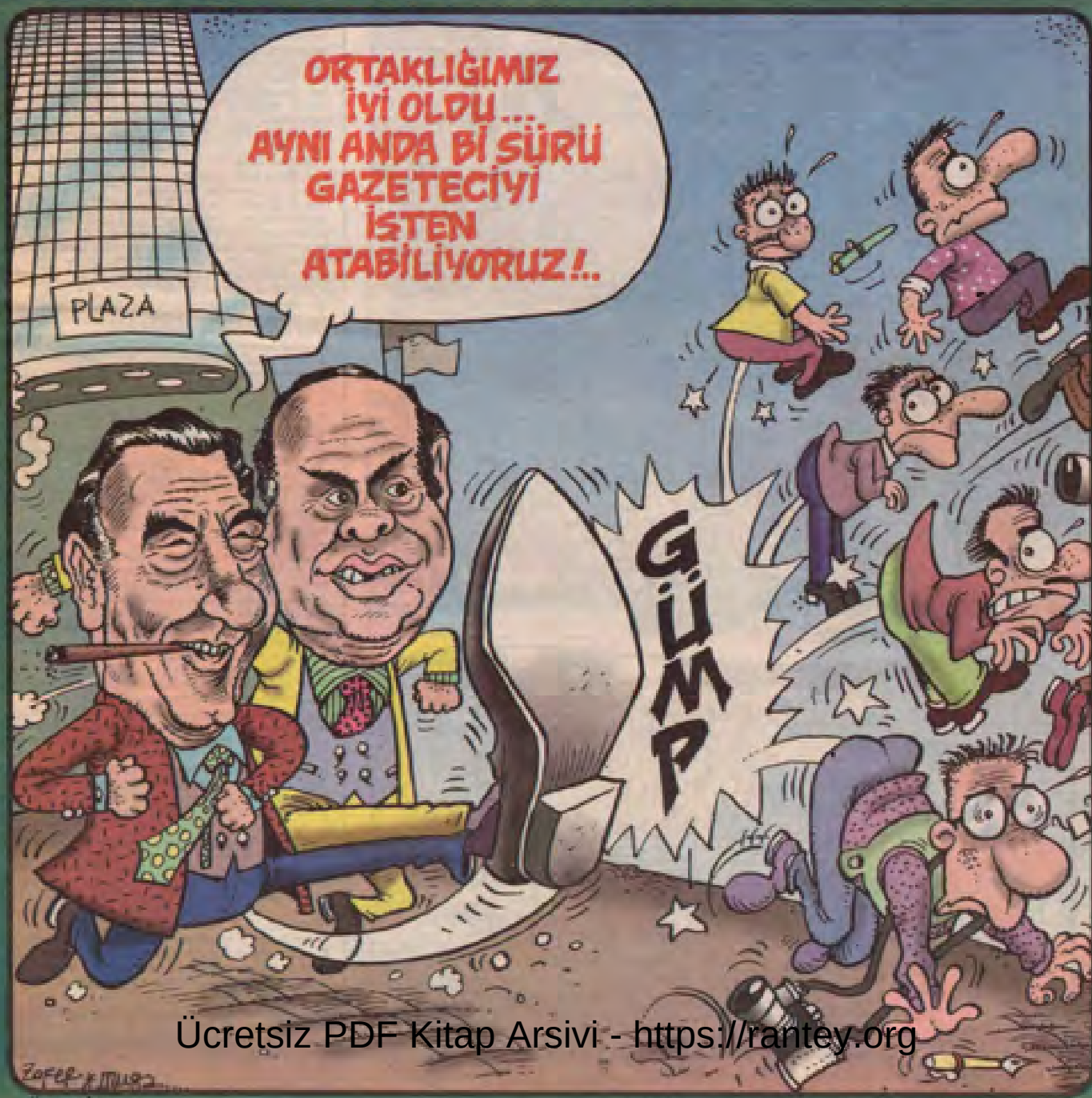
ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

07 OCAK 1999 PERŞEMBE • SAYI: 76 • FİYATI: 150.000 TL

MEDYA AĞALARININ TÜYLER ÜRPERTEN "CENTİLMENLİĞİ"!

BÜNYELERİNİN "CENTİLMENLİĞİNİN" ARTLARINDAN YAPAN BASIN PATRONLARI, ELİNİZİ ATMANIZDA ORTAK HAREKET ETME KARARI ALDI! YAŞANA DÜŞENİNİN DÜŞÜNDÜĞÜ MEDYA ARENDA TEK "SINIRSIZ ÖZGÜRLÜK" BASIN TEMSİLCİLERİNİ TEMİZ KONTÜNÜNDA GÖCÜRÜLÜ



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

DERYA SAYIN

Son anda aldığımız bir habere göre...

HAKAN ŞÜKÜR KAVGASI

–Oh ohh oh. Böğrümde bir ağrı vardı, kaç gündür bi mızrak saplanıyodu sanki. Çıktı çok şükür Hafize...

–Hakan Şükür'ün Cuventusa transferi meselesi hasta etti seni bence. Mesele hallolunca çıkmıştır o böğründeki mızrak... Başka ne sebebi olabilir ki? Senasıl bizim kıçımızdaki mızrakla ilgilen biraz.

–E tabii. Kaç gündür gözümüze uyku girmiyo. Gitti gidecek, oynadı oynamayacak. Ama Hakan Şükür, çok şükür... Ayrıca böğrümdeki ağrının onunla bi ilgisi olabilir hakkaten de...Bak düşünmemiştim bunu hiç.

–Sen ve senin gibilerbaşka neyi düşünüyor ki Recai... Senüç aydır ödeyemediğimiz ev kirasını düşüncene, Hakan'ın bonservis bedelinin liret cinsinden kaç Türk Lirası ettiğini hesaplıyorsun kaç gündür. Fanatizmin bu kadarı da çok. Çoluk çocuk ne yiyo, ne içiyo diye düşüncene...

–Onu da düşünüyoz, bunu da... Her şeyin bi yeri var. Düşünceztabii. Bağrımızdan bi parçamız k opuyo be.. Senin umrunda mı kadın? Her golden sonra tribünlere koşup tel örgüleri sevinçle sarsan biricik Hakanımı göremeyecem artık. Düşünebiliyo musun bi artık Hakan'a çıkıp "Üç puan aldık. Sevinçliyiz, yakınlarımıza devam ediyoruz" diyemeyecek. Ona kükre aslanım kükre diye bağıramıycam hissiz karı... Ayrıca Hakan Şükür mevzusu şu anda ev kirası mevzusundan daha güncel ve hatta daha önemli.

–Tabii her akşam ev sahibiyle sen muhatap olmuyosun. Biraz daha geciktirirsek, yakında sen de Cuventusa gitmek zorunda kalıcan Hakan Şükür'le beraber.. Tabii senin gidişin bira z Apo'nun kaçışı gibi olcak aslında. Ama hiç heveslenme, sana Apo gibi Cehennem Mahallesi'nde villa milla vermezler. Verseler verseler cehennemin dibiri bi de zakkum kökünü verirler. Ayrıca yakalanır yakalanmaz da ayrıca kade edilirsin.... Tabii ev sahibi o ana kadar hakkında ölüm cezası vermemişse...

–O bizim hakkımızda ömür boyu kira cezası vermiş ya, ölüm cezası ne be? Ulan bizim Fenerliler aynısınız ha... Baliç gitmiyo tabii di mi... Sizin böyle bi derdiniz yok nasılsa. O zaman böyle konuşmazdın... Ulan nerden bulduk Fenerli bi kadın da, evlendik ya...

–Saçmalama Recai, napiyim gidersə gitsin Baliç. Takım tutmak dabiryere kadar... Onlar para derdinde. Ya sana ne oluyor? Sen önce kıçındaki yamaya bak Ayıp ayıp valla... Senin yüzünden taraftarlıktan bile soğudum valla.

–Boşuna söyledik di mi, biz beraber yürüdük aynıyolardaaaaa, beraber ıslandık yağan yağmurdaaaaaa, diye... Ruhsuz insan. Global aşifte seni. Bu memleket meselesi sayılır be her şeyden önce... Bir vatan evladı gurbete çıkıyor, gör başına neler gelir, garip sılayı andıkça yaş gözünden akar gelir be, senin umrunda mı?...

–Ay sen hakkaten salaksın Recai. Bide klip yapsaydın bari arkasından... Daha dün Apo iade edilsin diye sokaklarda İtalyan dolmalık biberini çiğneyen, gece gizlî gizli gidip İtalyan kons olosluğu duvarına işeyen, "Leş koksun burunlarının direği kırılsın adileri" diye bağırıp çağıran sen değil miydin? Ne çabuk bitti İtalya boykotu... Bebenden kalma İtalyan kravatı bile yaktıytın ya? Neoldu şimdi? Aaa. Alooooo?

–Kızım ne salaksın be. Bi kere o kravatı zati güveler yemişti. Ayrıca o başka mevzu. Şimdimilli hislerimle oynama, oyarım valla. Kıskanç şıllık. Var mı sizden birine talip... Zaten olamaz ki, sizin takımda kaç tane Türk evladı var sanki... 2-0'dan 2-2'nin acısını çıkaramadınız daha di mi? Her yerde her zaman en büyük cimbooooooommmm...

–Cem Adler'in kullandığı arabaya binesice. Çiller'e koalisyon teklif etme mecburiyetinde kalasıca. Son ayakta altılısı yatasıca. Sayısal da ömür boyu birde kalasıca. Ev sahibinin gazabına uğrayasıca...

METİN HAKYERİ
e-mail: hakyeri@yahoo.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Dinozor

► SERMAYENİN TURFANDA STARI KADROCU ÇIKTI!

Kısa vadede başbakanlığın, uzun vadede merkez sağ liderliğinin adayı olarak piyasaya sürülen Yalım Erez'in Sanayi ve Ticaret Sakanlığı'ndaki "ülkücü-şeriatçı kadrolaşması" ortaya çıkarıldı...

► Yeni "Yakalama, gözaltına alma ve ifade alma yönetmeliği" polise faşizan yetkiler veriyor! Bu yönetmeliğe göre, gözaltında ifadenin hangi koşullarda alındığının belirlendiği adli tıp muayenesine polisin girmesi yasallaşıyor!

► Aralık 1995 seçimlerinden sonra milletvekilleri 337 kez parti değiştirdiler!

► 3. Boğaz Köprüsü'nün Arnavutköy-Kandilli arasına yapılmasına karşı çıkan Arnavutköylüler, "500 yıllık geçmişi olan semtimiz yok olacak. Bu, semtimizin ölüm fermanıdır" diyerek projeye karşı imza kampanyası başlattı!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Yalım Erez görevi kaybetti! Erez, "Cumhurbaşkanı'nın hükümeti kurmam için bana verdiği görev kâğıdı kaybolduu! Her yere baktım, yok! En son Çiller'le görüşmeye giderken yanımdaydı, eminim. O görüşmeden sonra görev kâğıdını bulamıyorum! Mahvoldum, politik kariyerim yok oldu" derken, Tansu Çiller'in 56. hükümet için temaslara başlaması dikkat çekti!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Partilerden ilginç milletvekili adayları! Sihirbaz Sermet Erkin, Safiye Soyman ve İbrahim Erkal ANAP'tan; Atilla Taş ve Defne Samyeli DYP'den; Mustafa Altıoklar ve Ayşe Arman CHP'den; Ebru Şallı, Kenan Erçetingöz ve Doğuş Fazilet Partisi'nden; Levent İnanır ve Selin Toktay DSP'den aday olacak! Ayrıca MHP adayları arasında bir kısım Prestij Müzik elemanı bulunacağı ileri sürüldü!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Fazilet Partisi il binaları bilardo salonlarına dönüştürülüyor! Genel Başkan Recai Kutan, "Sistem bizi acayip dışladı, görmezden geliniyoruz. Boş boş duracağımıza para kazanalım istedik! Yeni stratejimiz gereği Amerikan bilardoya da yer vereceğiz" dedi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Duvar dile geldi! Göktepe cinayeti üçüncü yılına girerken, polis tanıklığı Metin Göktepe'nin "üzerinden düşüp" öldüğü iddia edilen duvar bir açıklama yaptı! Duvar şöyle konuştu: "Basbayağı öldürdüler gencecik çocuğu, benim bi suçum yok! Suçu benim üstüme atıyorlar, Göktepe benim üstümden düşmedi! Taş olabilirim, ama taş kalpli bir faşist değilim!"

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Emniyet'ten Perinçek açıklaması! Üst düzey bir yetkili, "Perinçek'e zincir vurduğumuz için bizi eleştirmeyin! Dikkatli bakılırsa, o zincirin gümüş olduğu görülür! Biz yurtseverliğinden dolayı Perinçek'i ödüllendirmek istedik, ama gene yaranamadık, gene yaranamadık" dedi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

"2000 Yılına Sakin Girmek İsteyenler Derneği" kuruldu! İYSGİ-Der Başkanı Orhan Büyükbulut yaptığı açıklamada, "Şimdiden 2000 tantanası başladı! Bizim bünyemiz bu hengameyi kaldırmaz. Amacımız ıssız bir ada bulup 2000'e sakin sakin girmektir" dedi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Apo'dan yeni eylem! Öcalan'ın İtalya'da Hakan Şükür'ün tam karşısına taşındığı ve bütün gece golcü futbolcunun gözüne kırmızı lazer ışığı tutarak uyutmadığı öğrenildi! Apo, "Türkiye'nin itibarı düşsün isterim. Gerekirse Milan'da libero oynarım" dedi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ALTAY MARTI

Hatıra ve Kent

Yineburadayım işte. Neredeyse yirmiyılımı geçirdiğim şehirde. Bir zamanlar benimle birlikte yaşlanan, mağrur, başı dik ve çok şefkatli kentimdeyim. Efkârımı gizli tutuyorum. Yüzümde acıklı bir gülüş. Sesimi tanıyamadığıma şaşınyorum. Kalbim nesillerboyusüren bir esaretten kurtulmuş gibi. Kucaklaşmamız muhteşem.

Bütün kuytulannı ezberebildiğimeskiölü sokaklar canlanmış... Apartmanların boyu uzamış... Kaldınmlar fiyakalı... Caddeler kendine güvenli. İnsanyüzlerindeki yeni kaygılar bile bozamıyor keyfimi. Yürüyorum. Eski ayak izlerimi arı yorum bastığım yerlerde.

Çocukluğumdaki şaşkınlığı ve yoksulluğu, ilk gençliğimdeki başı bozukluğu ve delifişekliği bile affeden eski kentim benim. Değişiklik ne çok yaramış sana!

Heyecanım anlaşılabilmeli. Yoldan geçen herkesle konuşabilmeliyim. *"Ben.."* demeliyim, *"Biliyor musunuz, bundan on beş-on altı yıl önce aynldım aranızdan. Ben de sizin gibiydim. Hep bu şehirde yaşadım. Aynı korku, aynı endişe, aynı sevinçleri duydum içimde."* Bağırabilmeli, haykırabilmeliyim. Bu kentoldum olası hoşgörülüdür.

Yürüyorum. Bedenimde müthiş bir hafiflik duygusu. Yanımdan satıcılar geçiyor. Köşe başı kahveleri tıklım tıklım. Gördüğüm tüm kadınlaralımlı. Sokak köpekleri bileköpek gibi görünmüyor gözüme. Ara sıra göz kırpıyorum rastladığım bahçelere. Tanıdık binaları durup uzun uzun seyrediyorum.

Büyük haksızlıklara tahammül edebilmeyi bilmiş, vakur bir kent insana neler katmaz ki! Adımlarıma kokusu sinmiş; kalbime onca zaman kargaşası, telâşı, gözüpekliği, çabucak geçen yılgınlığı, dağdağası, çakırkeyifliği, ince sızısı, taşkınkahkahaları ve hatır gönül bilirliği girmiş; nasıl olurda inkâredilebilirbenliğimetutamtutam ekledikleri! Bir avuçkadarküçük hayatıma aklı başında öğütler vermiş, zor zamanlarımda hiç beli bükülmeycek bir bilgegibi ağlamaklısesimi dinlemiş, baş aşağı gideceğimi hissettiği anda üşenmeyip yol göstermiş; nasıl unuturum seni yorgun kentim!

Yürüyorum. Demiryolu'nun az ötesi benim kırık dökük semtim. Sefaleti alçakgönüllü bir soyluluklaalıp bağırlanna basanve bundan hiç yüksünmeyenlerin devasa semti! Ben ne çabuk yaşamışım seni meğerse!

Badanasıakmış evler, çığlıklan hiç değişmeyen kenarmahalle kuşlan, sokaklara döşenmiş ufakgri taşlar, kahve önlerinde güneşiçayla birlikte içebilen güleç yaşlılar, kapı önü kadınlan!.. Beni tanıdınız mı, beni hatırladınız mı? Yasiz!.. Siz çocuklar!

"Lika lika Malika!"

Çoktan unutmuşum bu oyunu. Siz benim kalbimidelmeye mi uğraşıyorsunuz?

Yürüyorum. Üç sokak kaldı eski evime ulaşmaya. Az mı kahnmızı çekti o yorgun ev? Boyuna posuna bakmadan az mı fedakârlıkyaptı? Dokunsanızyıkılacaktı belki... Rengini kendisi de hatırlamıyordu... Odalanufak tefek, duvarlan rutubetli, sokak kapısı eski, pencereleri yamrı yumruydu, amaevimizdi işte. Hatıralarımızı bir sır gibi sakladı yıllarca. Küsmedi hiç. Dimdik ayaktaydı hep. Ağıtlarımızı, üzüntülerimizi, cansıkıntılanmızı da en az sevinçlerimiz kadar çok sevdi. Mütevazıydı. Duvarlarında sesimiz kaldı: İç çekişlerimiz, hıçkırıklarımız, çekingengülüşlerimiz, derin soluklarımız.

Yürüyorum. Sokakta tanıdık kimse yok. Bir eskiçağ sessizliğine doğru gidiyorum. Pencerelerden uzanan birkaç meraklıbaşa bende umursamaz bakıyorum. Gitmiş, herkes gitmiş. Hiç kimse yok çocukluğumdan. Sokak şimdi başkalarını ağırlıyor.

Biraşağıbir yukarı gidipgeliyorum. Evim? Evim de yok! Evimi yıkmışlar. Yitip gitmiş hayatımın o kısmı. Yapacak bir şeyyok. Başka evleri seyrediyorum, belki birinden ufak bir anı fırlayıp düşer önüme diye başka evlerin duvarlarına dayıyorum sırtımı.

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENCEREDEKİ ADAM

Altay - Sencer

Devamı 9. sayfada

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Başlıyordu 5. sayfada

SEMRA CAN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MEDYAZOR

SEN MUTLU OL YETER HINCAL!

Sabah gazetesinin mutlulukla-mutsuzluğun da bir gene bağlı olduğunu öğreniyoruz. 5-HTT adı verilen bu gen organizmadaki serotonin salgısını düzenleyerek kişideki kızgınlık, üzüntülük, melankoli ya da karamsarlığı neden oluyormuş. Tıpla uğraşanlar bilir; yeni bir bilgi değil bu. Uzmanlar mutsuzluk genine "Woody Allen geni" adını takmışlar. Neden? Açıklamış Sabah her şeyi. Woody Allen'in beyni hep karamsarlık modunda çalışıyormuş. Kendi içine kapanıyormuş. İşini mecburen katlanılması gereken sıkıntı olarak kabul ediyormuş. Sürekli televizyon seyrediyor, gazete okuyor bir şeyler tıkınıyormuş.

Nedense Woody Allen'in felsefe, mitoloji, tarihle harmanladığı güzelim eşeklerinden, çektiği filmlerden, yazdığı kitaplardan hiç bahsedilmiyor? Eğer bu deniz yaratıcılığa "mutsuzluk" neden olmuşsa yaşasın mutsuzluk!

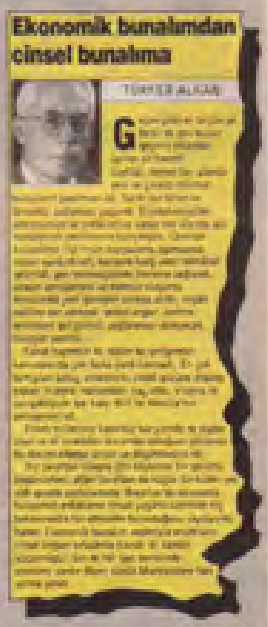
Her daim mutlu insan modeli kim peki Sabah'ın. Fotoğrafta görüyorsunuz: Hincal Uluç. Geni kuvvetli, kahkahası gevrek, yazıları derinlikli, her konudaki uzmanlığı tartışılmaz bir gazeteci. Yaşadığı anın tadını çıkarmayı biliyormuş, geniş bir sosyal ilişkiler ağı varmış, toplumsal angajmanı yüksekmiş, meydan okumalarla başa çıkmaktan hoşlanıyormuş. Maşallah da maşallah maş...

Katkısı ne peki? Gazetesindeki köşesinden buza yazdığı yazılarıyla kaç okurunda kıyıcım yaratabilmiş? Futbol bilgisinin ne kadar megalomaniksine yenik düşmüş? Ortalama fotoroman duyarlılığıyla ömrü geçmiş birkaç şaşkın okuyucu hariçinde, hangi insanla "yaratıcı bir güzelliği", paylaşabilmiş? Bu mudur örnek mutlu insan? Mutluluk manken bacaklan, jüri üyeliği, trafik polislerine akıl fikir vermek, Amerikan yazarlarını alaturka taklit etme yeteneği ve uluorta kahkaha atma becerisi midir?

Hayat sağlık ve çiçeğe elbeme tarafar olacaktır ve şüphesiz bu durum Hincal Uluç gibi mutlu insanlara yarayacaktır. Ama geriye Woody Allen kişiliğindeki sancılı insanların özgün eserleri kalacaktır. Bunu bir gen düzenliyorsa ona da merhaba!

SİZİNKİ HANGİ BUNALIM TÜRKER HOCA!

Türker Hoca çıkartmaya devam ediyor. Radikal'deki köşe yazısında Viagra'nın en çok tartışılan buluş olduğuna değindikten sonra birsz cinsel nesdelere eğiliyor. Okuduğu bir haberi yorumluyor önce. Şöyle: "Bir taraftan Viagra için böylesine bir gürültü kopanırken diğer tarafta da küçük bir haber yer aldı gazete: Brezilya'da ekonomik bunalımın erkeklerin cinsel yaşamı üzerinde hiç beklenmedik bir etkisinin bulunduğunu söylüyordu haber: Ekonomik bunalım nedeniyle erkeklerin cinsel organı ortalama olarak iki santim küçülmüştür! Geri de her için temelinde ekonomi vardır diyen klasik Marksistlere hak vermemiz gerekir."


Ekonomik bunalımdan cinsel bunalıma

TÜRKER ALKAN

Devam ediyor Türker Hoca. Fantastik bir konu yakalamış ya! Yorumda zirveye çıkıyor: "Bence dünya kapitalizminin karşılaştığı bu ciddi sorunun üzerinde durmakta yarar var. Felsefe tartışılığı yapmak istemiyorum, ama bunalımların sonu alınmazsa işçi sınıfı komünist devrimle olmasa bile cinsel devrimle iktidarı ele geçirecek gibi görünüyor."

Gelelim eleştirilerimize:

1. Nedense son zamanlarda, mizah yazarları aslında ne kadar ciddi olduklarını ispatlayabilmek için felsefi yazılar ile dolduruluncan önce makalelerle çeşmiş ağır başlı köşe yazarları ise "Biz de mizahın ertesi" devrelerine eşyorlar tıkıştırıyorlar yazılarının arasına. Fakat her iki tarafı da beğeniyoruz. Hele ciddi yazı bir yanı, mizah asla zorlama kabul etmez. Aceleciliğiniz ihçe sayıp bu işe sivanmanız, Türker Hoca gibi erkek penisi boyuyla Marksizm arasında son derece pespaye bir ilişki kurmak zorunda kalmanız. Lakaytlığınızın farkında bile olmazsınız.

2. Haydar Dümen bile kurtarmadı bizi. Erkoyunla, iktidarsızlıkla, organizmanın organı boyunun hiçbir ilişkisi yok. Türker Hoca, neredeyse atladığı gibi yeni geldiğinde söylenen şu sözden de mi haberiz? "Önemli olan boyu değil şekli dir." Yani piyasaçılığımız Hoca'nın güzelim yazısı bilimsel yanlışlar da içeriyor.

3. Bu ülkede hiçbir köşe yazarı "Yahu ağır yazıyoruz, bu yüzden kimse okumuyor. Biraz sabun köpüğü katsam araya" diye bunalıma girmesin, "Kazık oluyor!"

Paldır KÜLTÜR Test

1 Yeni Yüzyıl yazarı Yağmur Atsız kendisini nasıl tanımlıyor?
a) Postmodern meddah
b) Münecccim
c) Dam üstünde saksağan
d) Entel tıbog

2 Aşağıdakilerden hangisi Gündüz gazetesinin Emin Çölaşan'a demokrasi düşmanı demesinin nedenlerinden değildir?
a) Çiller'i razı etmesi
b) Üniversitede okuyan her 100 türbanlıdan 85'inin başını açtığını yazması
c) Din tüccarlarını etkisizleştiğini yazması
d) Türban kandırmacasının önce İran'da oynandığını hatırlatması

3 Sabah yazarı Cengiz Çandar, 28 Şubat'a nasıl bir yorum getiriyor?
a) Postmodern darbe yapıldı
b) Sivillerin düşünemediğini asker düşündü
c) Erbakan gibi bir beyni tükettiler
d) 8 yıllık eğitim yetersiz de olsa devrimdir

4 Yazılarında insanları Müslümanlar ve Müslüman olmayanlar diye ayıran, Türk halkına "aptallar" kelimesini çağrıştıran "Apalar" kodlamı takarak takıyye yapan gazeteci, hangi dinci gazetede çalışmaktadır?
a) Akit
b) Yeni Şafak
c) Milli Gazete
d) Zaman

5 Anti Medya dergisi yaptıkları hangi yakıştırmadan dolayı Öncü gazetesi tarafından "haşlanmıştır"?
a) 98'in en yalaka gazetesi seçtikleri için
b) Öncü'ye 2. Sabah gazetesi dedikleri için
c) 'Çetenin Ortak Sesi' yakıştırması yaptıkları için
d) Çiller çiftinin boncuklu tuvalet kâğıdı dedikleri için

BARIŞ ERTÜRK

CAN SIKINTISI — Martinez

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KUNDURACILARA NE OLMUŞ?..

Platon bir gün ateş tanrısını "Hafestos! Platon'un sana ihtiyacı var" diyerek yardıma çağırır ve yazmış olduğu şiirleri ateşe atar. Böylelikle şair akademiden kovulmuş olur. Ama Platon'un dünya görüşü, yaşamı ele alış, yüzyıllar boyunca nice şairin dizelerinde varlığını sürdürür. **Orhan Veli**'nin şiirimizde başardığı biraz da bu etkinin yıkılışıdır. Şairin arkadaşlarıyla çıkardığı "Garip" adlı ortak şiir kitabının giriş yazısından bir bölüme göz atalım: "Bugüne kadar burjuvazinin malı olmaktan, yükselen sanayi devrinin başlamasından evvel de dinin ve feodal zümrenin köleliğini yapmaktan başka hiçbir işe yaramamış olan şiirde, bu değişmeyen tarzı, müreffeh sınıfların zevkine hitap etmiş olmak şeklinde tecelli ediyor. Müreffeh sınıflar, yaşamak için çalışmaya ihtiyacı olmayan insanlar teşkil ederler. O insanlar geçmiş devirlerin hükümdarlar. O sınıf temsil etmiş olan şiir layık olduğundan daha büyük bir mükemmeliyete erişmiştir. Ama yeni şiirin istinat edecek zevk, artık akıllıyedi teşkil eden

O sınıfın zevki değil. Bugünkü dünyayı dolduran insanlar yaşamak hakkını mütemadi bir didişmenin sonunda buluyorlar. Her şey gibi, şiir de onların hakkıdır, onların zevkine hitap edecektir."

Orhan Veli'nin *"Kitabe-i Seng-i Mezar"* adlı şiiri yukarıdaki düşüncelerin dize ye yansımasıdır.

Hiçbir şeyden çekmedi dünyada
Nasırından çektiği kadar;
Hatta çırkin yaratıldığından bile
O kadar müteessir değildi;
Kundurası vurmadığı zamanlarda
Anmazdı ama Allahın adın,
Günahkâr dasayılmazdı
Yazık oldu Süleyman Efendi'ye

Garip'in yayımlanmasının ardından *"asıl Türk şiirine yazık oldu"* gibisinden son derece kısır, düzeysiz, edebiyatımızın bir türlükurtulamadığı türden seviyesiz sataşmalar doldurur ortalığı. Ama olan olur, kunduranın vurduğu nasır girer şiire. Böylelikle Platon'unşu sözlerindeki *"olgunlaşma"* kavramını şiirde ara yanların köküne de kibrit suyu dökülür: *"Kunduracılara ne olmuş, kimlermiş bunlar. Bu devleti pek az ilgilendiriz. Ondan olan âcruyucularda. Çünkü devletin ödevi, belirsiz kunduracıların refahını sağlamaktan çok olgunlaşmaktır."*

Kunduracıların kimler olduğu sorusunun yanıtı ise 1920'li yılların Amerikası'nda verilir. Bir kundura fabrikasında işçi olarak çalışan **Nicola Sacco** arkadaşı **Bado**'nun arabasını tamirciden almaya gider. Yanlarında **Vanzetti** ve **Orciani** de vardır. Arabanın hazır olmadığının söylenmesi üzerine ayrılan dört arkadaştan Sacco ve Vanzetti, tramvayda gözaltına alınır polis tarafından. İtalyan asıllı iki arkadaş karakola götürüldüklerinde, 15 Nisan 1920'de Boston'da yapılan bir silahlı soygun ve işlenen cinayetin sanıkları olarak suçlandıklarını öğrenirler.

Savcı **Michael E. Stewart**'ın şüphesini üzerine çeken Badokayıplara karışır. Orciani ise iki arkadaşından bir gün sonra evinde yakalanır. Savcı, Bridgewater'daki bir soygungirişiminin de, budört arkadaş tarafından yapıldığını iddiaeder. Orciani söz konusu tarihlerde işyerinde olduğunu ispateder veserbest bırakılır. 15 Nisan günü izinliolan Sacco ve yaşamını balıkçılık yaparak sağlayan Bartolomeo Vanzetti'nın ise hiçbir tanığı yoktur.

Mahkeme 5 Mayıs 1921 tarihinde başlar. Jüri orta ve üst sınıf beyazlardan oluşup hepsi de *"birinci sınıf"* Amerikan vatandaşıdır! Aralarında özellikle seçilen antikomünistler göze batar. Sacco ve Vanzetti'nın İngilizceleri yeterli olmadığından bir tercüman bulunur. Ne var ki, tercüman diye getirilen adamın yaptığı çeviri yanlışları giderek daha da zor bir duruma sokar sanıkları. *"Proctor"* adlı bir silah uzmanı, cinayetin işlendiği silahın Sacco'nun tabancası olduğunun anlaşıldığını söyler. Tanık olarak getirilen bir kadın işçi de, soyguncuların tarifini yaptıktan sonra salondaki "onlar bu salondalar mı" sorusu üzerine parmağıyla Sacco ve Vanzetti'yi gösterir.

1920'li yılların Amerikası'nda, Sovyet Devrimi'nden etkilenen işçiler arasında gücün kendilerinde olduğu bilinci giderek yayılmaktadır. Sacco ve Vanzetti de, sos yalist düşünceleriyle tanınan iki insandır. İki arkadaş, yargılanmalarının asıl nedeninin dünya görüşleri olduğunu defalarca kez vurgular mahkemede. Avukatları da zaten, sesini yükselten işçilere karşı açılan davaları almasıyla tanınan **Fred H. More**'dur. Hâkim **Thayer**, daha ilk günden More'dan nefret ettiğini açıklayıp değiştirilmesi için uğraşsa da başarıya ulaşamaz.

Yedi haftaya süren duruşma, 12 Temmuz 1921'de sonuçlanır. Jüri, Sacco ve Vanzetti'yi suçlu bulur. Bunun üzerine hâkim, İtalyan asıllı iki göçmenin elektrikli sandalyeyle infaz edilmesine karar verir. Bunun üzerine dünyanın her köşesindeki emek savunucuları ayaklanır. Mahkemeye ve bölge valisine yüz binlerce protesto metni gönderilir. 1925 yılına gelindiğinde yakalanan bir sabıkalı Sacco ve Vanzetti'nin suçlandığı olayların "Morali çetesi" tarafından yapıldığı söyler. Bu ifade üzerine oluşturulan bağımsız bir kurul, davanın yeniden görülmesini ister. Hâkim bu önerisi çevrilir. Valinin de af istekleri karşısında kayıtsız kalmasıyla iki suçsuz insan 23 Ağustos 1927'de elektrikli sandalyeye oturtulur.

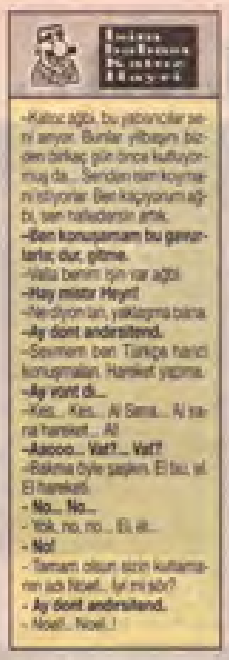
Sacco ve Vanzetti öldürülür ama mahkemede cinayet silahının Sacco'nun tabancası olduğunu söyleyen polis memurunun, hazırladığı ilk raporda bunun olanaksız olduğunu yazdığı unutulmaz. Tıpkı, mahkemede parmağıyla iki arkadaşı teşhir eden tanığın ilk ifadesinin, tabancı sesinden sonra pencereye koştuğu ve yalnızca hızla giden bir araba gördüğü yönünde olduğunun unutulmaması gibi.

SUNAY AKIN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

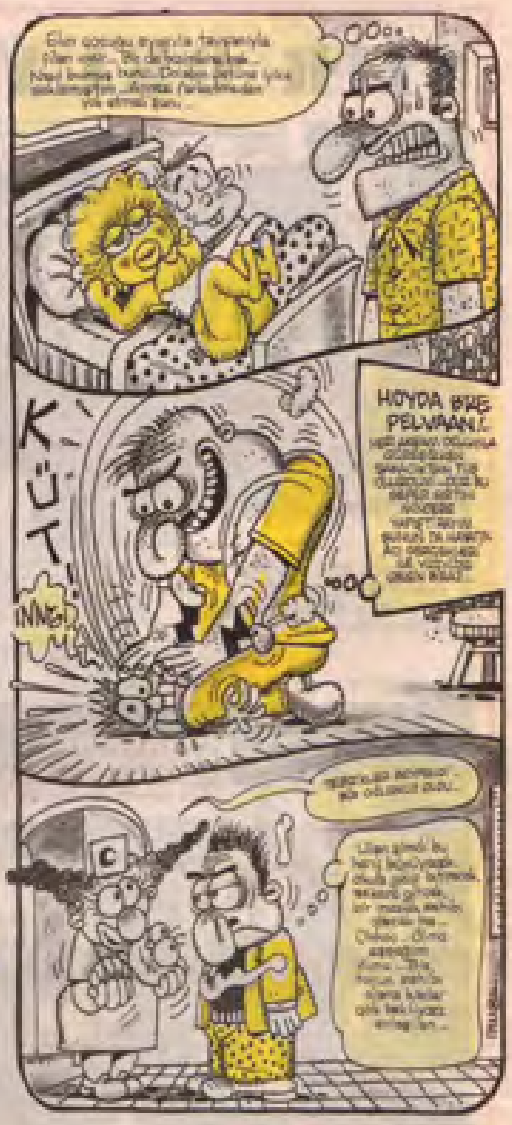
► **MALİYE "SANATÇILARIN" PEŞİNDE!**
Milyarlar kazanan şarkıcı takımından, çok sayıda kişinin vergi kaçırdığı ortaya çıktı!

NDE!
dan, çok sayıda



► Taksici cinayetleri bitmek bilmiyor!

Biz bu ânı daha önce de yaşamıştık! Hakan Şükür, Juventus forması giymek için İtalya'da!



Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

Kudret Sezinti adlı pilotun uçak motoruna giren martı için yazdığı şiirdir:

Durduk yerde işu çalli martı
Motora girdi dünyanı karartı
Kendi canı da yanmıştır artı
Şimdi uğraş dur bakalım!

Motora giren hangi martı mutlanmış
İbret almayan martı röye umulanmış
Burun zaran bilmez sonulanmış
Şimdi uğraş dur bakalım!

Kudret der ki, martı serdedir hata
Gideydin vapura bu canına can kata
İnsanla [illegible] kaçmak
Şimdi uğraş dur bakalım!

Peruk takmak isteyen ama çevresinden çekinen kel işadamı Bektaş Fiktil'in yazdığı şiirdir:

Şu bir gerçek ki ben kelim
Fakat saça kavuşmak emelim
Gizli gizli peruk okşar elim
Takdığım an herkes soru soracak!

Düşünecekler "Bak şu moruğa,
Yıllar sonra kenetlenmiş peruğa"
Hele evde çıkacak şamata doruğa
Apartmanda da gündem bu olacak!

Bektaş der ki, takmasam daha iyi
Hiç çekemem o mega ilgiyi
Tak[illegible]
Peruğ[illegible] olacak!

Apartmandaki yemek kokularından depresyona giren Tahir Ali Kavuncu adlı bekar gencin yazdığı şiirdir:

Kardeşim bu apartman nedir
Burada kimler ikâmet etmektedir
Hepsinin tüm dikkatı yemektedir
Benimse burun kemiğim sızlar gider!

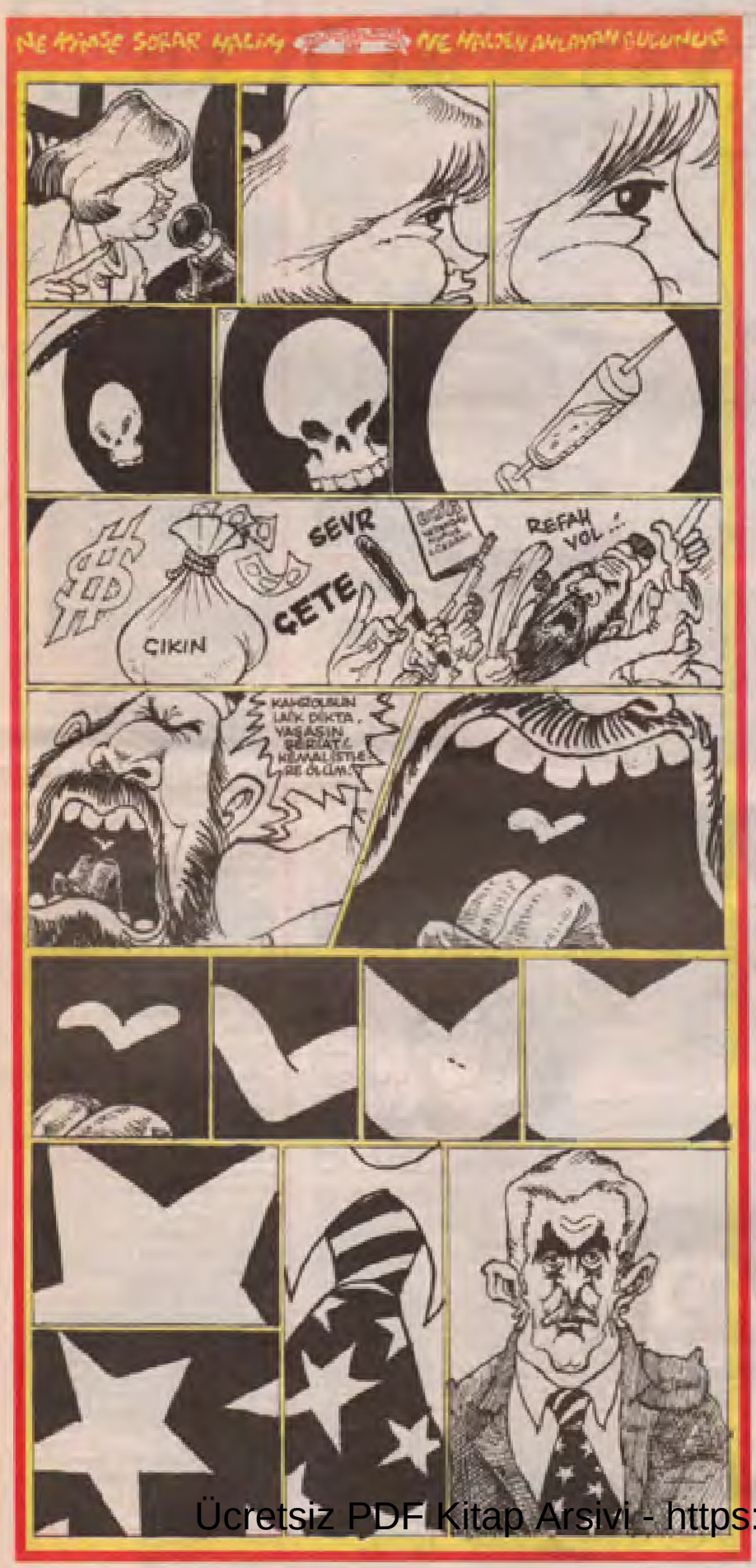
Envai çeşt yemek pişiriyorlar
Birbirlerini övüyor şişiriyorlar
Kesintisiz yiyip yiyip şişiyorlar
Benimse dertli canım sıkılır gider!

Tahir Ali der ki, bekarlığa son
Evlilik hakkında tövbekarlığa son
[illegible] karşı sahtekarlığa son
[illegible]hsal düzenim bozulur gider!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ŞİİR OKUYAN ADAMLAR...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



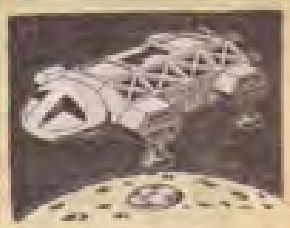
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

fiko'nun sarkacı

UZAY 1999

• Ay Üssü Alfa'da yılbaşı coşusuyla kutlandı. İçki havada su gibi uçtu. Uçtu, çünkü; Fırtınalar Okyanusu'ndaki büyük kraterde toplanmışlardı ve tam gece on ikide paletlerden şampanyalar doğal olarak uzay boşluğuna dağılıverdi. İçmeye erken başlayan kafası iyi birkaç kişi, uçuşan şampanyaları içmek için uzay elbiselerinin başlıklarını çıkarmaya kalkınca, nefessiz kalma tehlikesi geçirdi.

• Gece yarısından sonra, bazı sıkıntılı pilotlar üsse dönerken direksiyona geçince bir iki küçük tatsız kaza yaşandı. Kepler krateri üzerinde çarpışan Kartal 2 ve Kartal 5'in pilotlarının ehliyetleri bir yıllığına alınırken üssün olduğu Yağmurlar Denizi'ne giden yolda yapılan çevrimde bir sürü ceza kesildi. Tabii bazı uyanıklar, kırılar krateriterden dolaşarak üsse girdiği için çevrimden kaçabildi.



• Aslında Ay Üssü Alfa, yeni yıla temiz girdi. Ay Üssü sakinleri, ilk kurulduktan yıllarda, çok kalıp zenginleşecekleri, refaha ulaşacaklarını falan sanmalarına rağmen yöneticilerinin kötü idaresi yüzünden yerinde sayan ve kimsenin sallamadığı bir yer konumuna gelmemesini üzüntüsünü yüreklerinde hissettiler.

• Sıradan bir uzay gemisi olan Atılgan bile daha popüler ve çok daha zengin olmuştu. Bizimkiler koca uydusu -sıfırlık eski Dünya gezegeni ile yeni gezegenler arasında köprü görevi gören bir konumda olmalarına rağmen- yeterince değerlendirip kalkındıramamışlardı. Atılgan bile ışık hızıyla ilerliyordu.

• Görev süresi dolan yönetimin yerine yeni bir temsili bir türlü seçemiyorlardı. En ufak kraterin bile ismini ezbere bilmekle gurur duyan üs başkanı, yönetimi oluşturması için çeşitli subaylarına görev veriyor, fakat bir türlü yeni bir yönetim seçilemiyordu. Üssün eski havası bile kalmamıştı. Eskiden komşu gezegenlere hava satan Ay Üssü, artık Dünya'dan hava almak zorunda kalıyordu.

Son zamanlarda, komşularının kendilerini hiç sevmediğinden daha çok, yakınır olmuşlardı. Oysa daha bir iki hafta önce, Dünya'nın Mars'a düzenlediği saldırıda üslerini kullanma açmışlar ve ani yakın komşudan Mars'ın tepesine atılan bombalara destek vermişlerdi. Üstelik uzay ticaretlerinin büyük kısmını da Mars ile yaparken...

• Doğru düzgün madenin, havanın ve suyun bulunmadığı bu topraklarda çalışıp bilgi de üretemedikleri için diğer gezegenlerin epeyce gerisinde kalmışlardı. Ama yerçekimi çok az olduğundan, burada kaldıkları sürece işlerini bir şekilde rahatça yapıyorlardı. Ne zamanki gelişmiş Dünya'ya gidecek olsalar, o zaman kendi yürümeleri basit, yetersiz kalıyor ve başarısız oluyorlardı. Anlaşılan Uzay 1999, artık treni kaçırmış ve yavaş yavaş zamanının iyice gerisinde kalıyordu.

FİKRET BEKLER

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Devamı arka sayfada

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Başlarak 13. sayfada

Curzio Malaparte'nin öyküsünden uyarlanmıştır.

- BİTTİ -

S. Gürpınar

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

İKİ ARKADAŞ

DAYAK ANILARI

Okuyucularımızdan gelen dayak anıları artınca, biz de bu hafta iki sayfa birden yer verdik. Üstelik Kıbrıs'tan yazan Kenan Gökşin isimli genç çizer arkadaşımız, annesi bir de "karikatürlemiş"!

"...Ortaokul son sınıftaydım. Fen bilgisi dersinde öğretmenimiz masasında oturmuş, bizle de okumamız için bir konu vermişti. Konu biyoloji ile ilgili olsa gerek. Herkesi konuyu okuyadursun ben defterimin arka sayfasına öğretmenimin bir küçük portre resmini çizmeye çalışıyordum. O kadar dalmıştım ki, son birkaç ebruş yaparken yanıma geldiğinin farkına varmamıştım bile ve bana öyle bir bakmıştı ki, sanki sınıfa mıhlanmış ve çenem kilitlenmişti. Resmi elime alarak aynen şunları söylemişti: "Neyse bu yıl iki bütünleme sınavlarında da aynen bunu çizersin" deyip arkandan bir de şamar attı. İşin tuhaf yanı söylediklerini anlıyorum da neden tokat atmıştı onu anlamadım. Herhalde resmimi beğenmemişti diye düşündüm ve sonradan anlamıştım bunu... Öğretmenimin başı kıldı, herhalde o tokat onun içindi...

Tüm iyi dileklerimiz; yeni yıl tüm Dinozor ekibine taşınsın ve enerjili bir yıl olarak geçsin inşallah."

KENAN GÖKŞİN / Kıbrıs

Siz de okullarda yaşadığınız dayak maceralarını -yer, zaman, isim belirterek- bize yazın, yayınlayalım. Aralarımızı bütün Dinozorlarla paylaşın...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

TAKINTI...

Serhat Gürpınar

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Cumhuriyet Dinozor
Sayı: 76
07 Ocak 1999
İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına Orhan Erinç • Müdürü Mustafa Zafer Temuçin • Bastığı Yer: Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • Yayına Hazırlayan: Yeni Medya Haber Ajansı AŞ • Grafik Uygulama: Ferhat Özsoy • Kalitesi: Şevki Sayımer
Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • Faks: (0212) 512 54 55 • Adres: Türkocağı Caddesi, No: 39/1, Cağaloğlu / İstanbul