DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

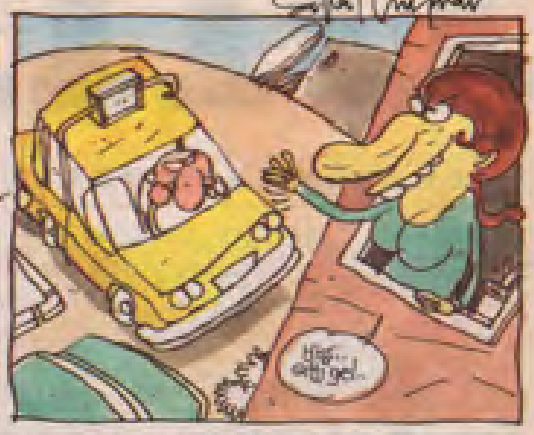
24 ARALIK 1998 PERŞEMBE • SAYI: 74 • FİYATI: 150.000 TL

MEDYA TESETTÜRE GİRDİ

Sayfalarında ve ekranlarında göğüs, g.t, göbek, vs. göstermeye doyamayan teşhirci medya, Ramazan gelince "maneviyat"a doğru ince bir dönüş yaptı! Ulvi programlar, dinsel kitap promosyonları, pazar günlerinin "kötü kadın ekleri"nde tile giyinik pozlar! Ve tüm bunların toplamıyla inançlı kitlelerin bir günsel sömürülüşü! Büyük medyanın teşğlhı da büyük!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Üçlü priz...



Cumhuriyet Dinozor
24 Aralık 1998
Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. • Yayınla Sorumlusu: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. • Genel Müdür: Zafer Tanoğlu • Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Ali Ekber Yıldırım • Kalıpçı: Şükrü Uzgörmez
Tel: (0212) 512 05 00 / 426-429 • Faks: (0212) 512 54 55 • Adres: Türkocağı Caddesi, No: 39/41, Cağaloğlu / İstanbul

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

▶ EMNİYET'TE LAĞIM PATLADI! Tankuş'un açıklamalarıyla, herkesin az çok tahmin ettiği Emniyet-Mafya ilişkisi en yetkili ağızdan açıklanmış oldu!

▶ DÜNYA DEVİ, CANLI YAYINDA MASTURBASYON YAPTI! Petrol hesapları ve düzenli olarak silah tüketme zorunluluğu yüzünden Irak'a bir kez daha saldıran ABD, "emperyalizm yoldaşı" İngiltere'nin de katkısıyla kendini tatmin etti! Aşağıda Amerikan masturbasyonundan bir görüntü izleyebilirsiniz...

▶ ABD'nin komik gerekçeli ve Saddam Hüseyin dışında bütün Irak'a zarar veren bir saldırısını daha izledik!

▶ Kamuoyu araştırmalarına göre, halkın çoğunluğu yargıya güvenmiyor ve yargının bağımsız olduğuna inanmıyor!

DİNOZOR'DA BARIŞ

Körfez'de AmeriKAN kanunları egemen!

İrtiCIA'nın kökü Amerika'da!

Teşvik icat bozukluğu!

BARIŞ ERTURK

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Clinton'dan şok açıklama! "ABD olarak çok rahatladık" diyen Clinton, sözlerini şöyle sürdürdü: "Geçen Körfez harekâtının adını 'Çöl Fırtınası' koymuştuk, bu seferkinin ise 'Çöl Tilkisi'. Son saldırımızda gördük ki birkaç mızıldanma dışında dünya üzerindeki saltanatımıza karşı çıkan yok. Bu nedenle, bundan sonraki Irak saldırımızda, harekâtın adını 'Çöl Emperyalisti' koyacağız! Bunu açıkça [illegible] pekiştiren Iraklılar'a da teşekkürü borç bilirim!"

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Tony Blair gerçekten "solcu" çıktı! Dünya medyasında "solcu lider" olarak lanse edilen İngiltere başbakanı Blair, basın toplantısında, "Benim solculuğumdan hiç kimse şüphe etmesin! Eğer solcu olmasaydım, Irak'ta siviller öldükten sonra sevinçten kıçımın sadece sol tarafına kına yakmazdım" dedi ve basın mensuplarına kıçının kınalı sol tarafını gösterdi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Ecevit, "Asıl görevime döndüm" dedi! DSP lideri Ecevit şöyle konuştu: "Hükümeti kurma görevini Demirel'e iade ettim, fakat solu bölme görevim kesintisiz sürmektedir!"

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Devlet Bakanı Hikmet Sami Türk, "İnsan haklarında iyi durumdayız" dedi! İnsan Haklarından Sorumlu Bakan şunları söyledi: "Kibarlığa ve centilmenliğe çok önem veriyoruz. Her alanda olduğu gibi insan hakları ihlalinde de önceliği çocuklara ve kadınlara ayırdık! Bu yüzden son dönemde dansçı çocuklar ve Cumartesi Anneleri üzerinde yoğunlaştık! Çağdaş insan centilmen olmalıdır!"

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Apo yeniden dağa çıkmak [illegible] sıkıldım, dağı özledim, eğer İsviçre kabul ederse, bi süre Alpler'de takılıp stres atmak istiyorum. Alpler olmazsa Himalayalar da olur. İtalya'da kredim azalıyor, beni Etna veya Vezüv'ün yamacına yerleştirmelerinden korkuyorum. Beni kim alacaksa elini çabuk tutsun" dedi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Tansu Çiller'denilginç öneri! Çiller, vatandaşların yarısını yılbaşında, yarısını da Kurban Bayramı'nda kesebilmeleri için TÜBİTAK'ın yarı hindi-yarı koyun bir canlı kopyalamasını önerdi! Üzmanlar, "Çiller, her kesime yaranacağım derken çıldırdı" yorumunda bulunurken, Çiller, "Bu yıl Noel ile yılbaşı aynı zamana denk geldi, bunu kardeşçe kutsamak gerekir" şeklinde konuştu!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Toshack, bayan futbol takımı Dostluksspor'a çatarak, futbolcuların saç modelini eliştirdi! Toshack, "Türk futbol dünyasında bi tek Dostluksspor'a çatmamıştım, bu da oldu. Çok mutluyum! Ayrıca Şenes Erzek çok saçma isim" dedi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DERYA SAYIN

Son anda aldığımız bir habere göre...

TÜRKİYE GAZETECİLERİ HAK VE SORUMLULUKLARI BİLDİRGESİ

1. Gazeteci, tüm teşvik kaynaklarına serbestçe ulaşma ve patronunun yaşamını belirleyen, patronunu ilgilendiren tüm mali-maddi olayları izleme, araştırma hakkına sahiptir. Gazetecinin bu amaçla; bakan, başbakan müşteşar ve/veya odacıyla yaptığı telefon konuşmaları dinlenemez. Dinlenirse kasete alınamaz. Kasete alınırsa basın toplantısı yapılmak suretiyle açıklanamaz.

2. **Gazeteci, çalıştığı basın ve yayın organının kendisiyle yaptığı sözleşmede kaydedilmemiş olsa da kaz gelecek yerden tavuk esirgemez. Yazı ve haber hakkı kutsaldır. Gazeteci dilediğini yazar, yazdığını diler. Bakan, başbakan tanımaz, haber gerektiriyorsa kim olursa olsun ana avrat dümdüz gider.**

3. Gazeteci, inanmadığı bir ihalenin takipçiliğine zorlanamaz. En iyi röportaj, en iyi haber, en iyi fotoğraf ödüllerinin yanı sıra **en iyi ihale** ve **en iyi teşvik takipçiliği** ödülleri gazeteciyi daha da teşvik eder. İyi bir iletişimcinin yani gazetecinin, iyi bir iletişim kurmadan ihale ve teşvik bağlayamayacağı açıktır.

4. **Gazeteci, ekonomik bağımsızlığını 7 göbek garanti eden patronunun kendisine biçtiği rolüne ve emeği ile yeteneğine uygun bir ücret almalıdır. Transferlerde bonservis bedeli transferi engelleyecek oranda olmamalıdır.**

5. Gazeteci, kaynakların gizliliği ilkesi uyarınca, dolar bazında edindiği kaynakları açıklamaya zorlanamaz. Oturduğu yalının ve/veya villanın kira mı, yoksa mal sahibinin bizzat kendisi mi olduğu, altındaki Cherokee'nin kilometre başına ne kadar benzin yaktığı sorulamaz.

6. **Gazeteci ihale ve teşvik kapma özgürlüklerini ne pahasına olursa olsun savunur.**

7. Gazeteci, sonucunu bilmediği ihaleyi takip etmez. İhale sorunlu olduğunda patronuna gerekli uyarıları yapmak zorundadır.

Dilekler:

Gazetecilikte haberin beş altın kuralı; **ne, nerede; nasıl, niçin, ne zaman** ve **kim** maddelerine **ihale** ve **teşvik** de eklenmelidir. Böylece **5N+K** formülü **5N+İ+T** şeklinde yeniden düzenlenmelidir.

İletişim fakültelerinde zorunlu dersler arasına ihale ve teşvik takipçiliğikonulması için YÖK'e ,baskı yapılmalıdır. Genç gazeteci adayları, Mehmet Barlas ve **Ertuğrul Özkök**'ün yanında zorunlu staj yapmalıdır.

"Mecbur kalırsan kalemini kır, sakın satma" yerine, *"Mecbur kalırsan kalemini kırma, ihale ve teşvik olayına gir"* ilkesi benimsenmelidir.

"Basın özgürlüğünden doğacak sorunlann giderilmesi yine basın özgürlüğünden geçer" vecizesi şu şekilde değiştirilmelidir:

"İhale ve teşvik takipçiliğinden doğacak sorunlann giderilmesi, yine ihale ve teşvik takipçiliğinden geçer."

"Elveda Başkaldırı" kitabının yazarı Ertuğrul Özkök'e bu kitabın ikinci cildi olarak *"Elveda Gazetecilik"*i yazması için baskı yapılmalıdır.

METİN HAKYERİ
e-mail: hakyeri@yahoo.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Zafer Temoçin

BÜYÜKLERE MASALLAR...

EFENDİMİZ GÜNEŞ...

BURASI İŞYERİ, SİRK DEĞİL!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Fiko'nun sarkacı

REKLAMLARI İZLEDİNİZ!..

Pamukbank'ın Eşkıyası

Şener Şen, eşkıyalık yüzünden 30 kısur yıl kalmış hapishaneden çıkıp da İstanbul'a geldiğinde yaşadığı o ilk şoku artık atlatmıştır. Kendini epey toparlamış, biraz kilo almışve anlaşılan iyide bir iş sahibi olmuştur. Kaloriferli, geniş ve ferah bir evde ikamet etmektedir. Sürekli bir kazancı olduğu şuradan da bellidirki, Pamukbank'tabirde hesap açtırmıştır. Yatırımlarında riskli olduğu için hisse senedini tercih etmemekte, genelde vadeli hesap ve döviz hesabına takılmaktaveufak ufak repoyapmaktadır.

Günlerböyle şınıl şınıl akıp giderken bir gün Pamukbanktan doğum gününü kutsayan bir kart alır. "Ulan" der, kendi kendine "bu karbin tanesi nereden baksan 250-300 bin vardır. Haydi bunlar toptan almışlardır 100 bine falan... Zarfıydı, posta masrafıydı, o bulur 150 bini... Bu adamların bin tane müşterisi olsa, yapar 150 milyon... On bin tane olsa bir buçuk milyar... Eee 100-200 binden aşağı değildir bunlann müşteri sayısı... O da eder yılda 30 milyar para! Yuh be! Ne para ama... Sırf bir doğum günü kutlaması için... Vay anasını..."

Kafası karışan Şener Şen, yerinden kalkıp hesap makinesini almak üzere içeri gider. Saniyesi yüz milyonlarca lira olan iki dakikalık bir reklamın gündeonkez yayımlanmasının kaça patladığını ancak makineylehesap edebilecektir.

Derya, Baykal nerede?..

Tiyatro oyuncusu **Baykal Kent** de ülkeyi kasıp kavuran krizden etkilenmiştir. Ocak zamlan açıklanmadan, kendini patronu **Ferhan Şensoy**'a çok zor durumda gösterip iyi bir zam kapmak niyetindedir. Bu dünyaneo fikri aklına getirebilecek kadar zeki olmasına rağmen aynı zekiliği kendini acındırmak için yaptıklarında gösteremez. "Çok açım" derken ağzının kenarından sızan ketçabı eşiktan kan kusuyorum diye izah etmeye çalışsa da "Parasızlıktan yürüyorum, hatta tramvaya bile arkadan asılıyorum valla" diye yakındığı günün ertesinde, tramvaydan düşüp başını yardığında bindikten taksinin şoförü "Aaa, demin ben bu ağlıyı taa nerden getirdim Taksim'e... Niye beleş bindi ki tramvaya acep?" diye şaşınca foyası meydana çıkar.

Bir dozaj filesi kaça dolar?..

Birbirlerinden hiçbir farkı olmayan deterjanlan, birbirinden çok farklıymış gibi göstermek için yapılan araştırma ve geliştirme çalışmalarının bir sonucu olarak; Ali'nun deterjan içine mavi boncuk atmasına tarihsel bir cevap olarak Omo firması, toz şeker-kaşınıı şeker kılıfından ediyenerek, şeklinde deterjanları piyasaya sürer. Sürer de bakkallar, marketler veson tüketici tabir ettiğimiz ev halkı; bugüne kadar toz haline alıştığı için bu katı şeyi ne yapacağını bilemez. Firmayetkililerde, olayın bundan sonra nasıl cereyan edeceğiniilkokul 1 düzeyinde anlatıverecek birileriniararve sonunda ilkokul biri buyıl bitirecekolan sevimli küçükbir kardeşimize durumu anlatıp ne anladıysa çıkıp söylemesiniisterler.

FİKRET BEKLER

DEMİR DEDEOĞLU / ANKARA

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

Sturufer ve Solmaz ikilisinin COMBAK albümü çıktı... Temin etmenizi tavsiye ederim...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MEDYAZOR

AH MARKSİST ABİMİZ!..

Ah **Çetin Altan**!.. Marksist abimiz... Yalan değil, sosyalizmi öğrendiğimiz abilerimizdensin sen... Barış, özgürlük, eşitlik, sömürüsüz dünya aşklarının kara sevdalısı olmayı öğrendik senden. İyi ki vardınız... Karanlık gecelerimizde yönümüzü belleten bir çoban yıldızıydınız...

İstersiz:

"Çöl Tilkisi" cinnetinde **Saddam** despotizmine vurgu yaptığın kadar Amerikan çıkarlarına uyarı Amerikan emperyalizmden de söz açmanı... Bu saldırganlığın ardındaki ekonomik parametrelerin ne denli etken olduğunu...

Hayır hayır, kesikin sloganlar atarak geliz kültürler savırarak değil kuşkusuz...

Solculuğun zarafetine inananlardanız elbet. İyi bilirsin... "Savaş istemiyorum" diyen hippi gibi...

Saldırının sadece Irak'ı değil, bütün ezilen dünyayı hedef aldığını...

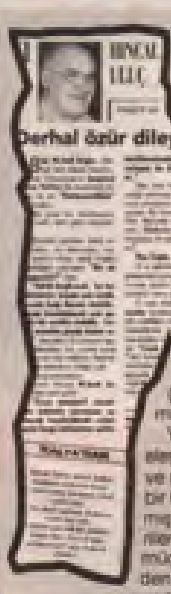
"Globalleşme silindirinin ulus-devlet modellerini artık ezindirdiğini" saptarken sen gündelik köşe yazında Enterprise'dan kalkan akıllı füzeler, Bağdat'ta bir hastaneyi vuruyordu... Orda bir Arapın çağlığına Pencap'ta bir Hinti ağlıyordu...

Çoban yıldızları sönüyor artık. Cılız ışıkları bizi sarmalayan gecenin karanlığına karışıp yitiyor. İçimizdeki çoban yıldızları kıpır kıpır şükürler olsun kıt...

Ah Çetin Altan!.. Hüzün bu işte... Hüzün bu!...

METİN HAKYERİ

HINCAL: ASLAN KRAL



"Bay M. Safi Ergin... Derhal özür dileyin benden... Derhal... Dilemezseniz, İstanbul Hava Yolları'nın saygısızlığı yanına bir de 'Terbiyesizliğini' koyacağım."

Hincal Uluç Bey kılıcını çekmiş, kurbanına doğru ağır ağır ilerliyor. Kelle istiyor, tehdit ediyor.

Olay ne peki? Niçin Hincal Bey'de şiddet ve cellâtlık var? Uçakta "özel imal edilmiş uçak kabin el çantası"nı kendisinin haberi olmadan kargo bölümüne nakletmişler. Bu yüzden köpürmüş Hincal Bey.

Yapılan bir saygısızlıktır, kabul ediyoruz. Bizim eleştirdiğimiz nokta Hincal Bey'deki megalomani ve narsizm. Öylesine kaybetmiş ki kendini, özel bir konuyu sanki hepimizin sorunuymuş gibi taşmış sütununa. Kime ne sizin uçakta aşağıya indirilen el çantanızdan, kime ne hava yolları genel müdürüyle bu sebepten kaynaklanan sürtüşmenizden. Kendisine "hizmet" eden herkes, örneğin apartman kapıcısı, gazetesindeki aşçı, taktığı bardaki bamen, kendisini durduran trafik polisi, herhangi bir lokantadaki garson vs!... Aman dikkat! Pot kırmayın! "Hizmetkârlık ve dolayısıyla kulluk" görevinizi eksiksiz getirin yerine. Hincal Bey'i kızdırmayın. Hiç utanmaz, neredeyse ülkenin birinci sorunu gibi yazar bütün yaptıklarının köşesinde. İhbar eder size, nezil eder, tehdit eder. Neden? Çünkü bu ülkenin en bohem ve en vurdumduymaz kralıdır o. Aman dikkat!

ŞİİR GİBİ...

Dururken saat, ortaya çıktı Suat

G.Sarıy, G.Antep'i deplasmanda teorikbeli futbolcusuna gollye yıkı

GOL SUAT ASLAN RAHAT

Televole ankteyşenden lyice kafaları bulanıklaşan spor muhabirlerini bu kez candan kutluyoruz. Ramazan davulcuları manlerine benzer başlık atmışlar Galatasaray-G. Antepspor maçıyla ilgili. Bu da bir gelişme. Hatif şırsal bir tat var. Neden? Kafiye var çünkü. Eminiz son dakika golünü **Popescu**'ya da **Hagi** atsaydı onlarla da ilgili "şaşkınane" şiir başlık bulabilirlendi. Bravo deyip hepsini yarahcıklarından öpüp hem Hürriyet hem de Radikal'deki arkadaşları tebrik ediyoruz. "Gol Suat, oh ne hayat!"

Paldır KÜLTÜR Test

1. Orhan Pamuk'un *"Benim Adım Kırmızı"* isimli yeni kitabına Yeni Şafak gazetesi nasıl bir yorumda bulunmuştur?
a)Halkımız Kuran değil Orhan Pamuk okuyor
b)Orhan Pamuk eller cebe
c)*"Benim adım Yeşil"* isimli bir kitap yazsaydı daha çok satardı
d)Türkiye Orhan Pamuk'la gurur duyuyor

2. Ertuğrul Özkök-Güneş Taner arasındaki konuşmanın kasete alınmasıyla ismi gündeme gelen Aydın Doğan, Milliyet'i satarken son yazısında ne demişti?
a)Kar gibi temizim
b)Bana karteci dediler, sinirlerimi gerdiler
c)MİLLİYETçiliğim sırasında iftıralarla karşılaştım
d)Medya patronları şeffaf evlerde oturmalılar

3. Demirdökümcü Sabah yazarı Selahattin Duman'a göre rejime nasıl sahip çıkarız?
a)Türbanlıları savunarak
b)ADD'ye üye olarak
c)Dinozor okuyarak
d)Beba'ya sahip çıkarak

4. Fatih Altaylı'ya göre insanlar Ecevit'in başbakanlığını neden istemiyorlar?
a)TİKLİ bir başbakan istemedikleri için
b)Rahşan Ecevit, 'first lady' olacak kadar güzel değil diye
c)DSP'nin oyları yükseliyor diye
d)Baykal tüm partileri kandırdı diye

5. 28 Şubat'ı masonların yaptığını iddia eden Akit, masonlarla ilgili hangi iddiada bulunmamıştır?
a)Medyanın yarısı onlarındır
b)Kabinede masonların bakanı vardır
c)Masonlar aslında 8 yıllık eğitime karşıdır
d)Türk ve Müslüman görünmelerine rağmen Yahudi ırkındandırlar

BARIŞ ERTÜRK

ZALİM ŞEVKİ DE KİTAPLI ARTIK...

Milli Gazete'de bir ilân: "Beklenen kitap çıktı! Niçin Yargılıyorlar?" Yazan **Şevki Yılmaz**. "Herkesin bir kitabı olmalı hayatta." Kabul ediyoruz; herkes kendisini ifade edebilmeli. "Bütün dava, çile ve kader arkadaşlarına" adanmış kitabını Şevki Bey. Merak ettiğimiz şu. O isportacı sesiyle bas bas bağırıp ortalığı birbirine kattığı günleri de yazmış mı acaba? Her şeyden önemlisi de şu: Renkli bir İslamcı olan Şevki Bey'i yoksulluk ve umarsızlıktan dolayı Allah'a sığınmaktan başka hiçbir çâresi kalmayan bilgin bir halk kitlesiyle [illegible] vekilleri" de okuyacak mı acaba?

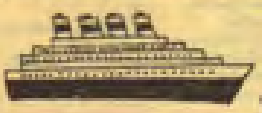
BİR BANKA MÜDÜRÜNÜN ANLATTIKLARI

KAHRAMAN ÖZKÖK POLİS DEVLETİNE KARŞI

Eski bakan **Güneş Taner**'le yaptığı telefon konuşmasının kaseti ortaya çıkınca ve patronu adına bir kâğıt tabrikası için bakandan "teşvik" istediği cümle alem tarafından öğrenilince, önce işi şaşkınlığa vurup 1000'e yakın insana iş alanı yaratacağı için övünen, sonra kendisinin Doğan Yayın Holding'in en üst profesyonel idi yöneticisinden biri olduğundan iş takipçiliği yapmasının gayet doğal olduğunu söyleyen Bay **Özkök**, 21 Aralık'ta yazdığı yazısında bir banka müdürünün anlattıklarını işlemiş. Sayın müdür kendisine önce, finans krizinin hükümet kurulursa aşılabileceğini söylediğinden sonra şöyle diye "Türkiye nereye gidiyor? Bir polis devleti mi oluyor" diye sormuş. Ülkeye para verecek en az 10 tane kuruluş bunu merak ediyormuş. Hemen girmiş konuya Bay Özkök. İşadamları sorgulamaya götürülürken kelepçe takılması, telefonların dinlenmesi... Bunlar Bay Özkök'ü kayıplarından vahim gelişmeler. Teşvik sisteminin, serbest piyasa ekonomisinin en temel araçlarından biri olduğunu ve kesinlikle bir "hediye" olmadığını savunan E. Özkök, her can yanan, foyası ortaya çıkan insan gibi biraz da [illegible] nazlığı"ya şimdiye dek [illegible] devam etsin. Biz de onu takip ediyoruz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

TİTANİK'TEKİ KAHKAHALAR



Titanik, okyanusa açılmadan önce Queenstown'a vardığında, yirmi dört yaşındaki John Coffey adlı mürettebat gemiden atlar ve güverteden kalın şaşkın bakışları arasında uzaklaşır. Coffey, Titanik'te çalışmak üzere Southampton'daki White Star Line şirketinin bürosuna başvurmuş ve kabul edilmişti. Ama onun bir tek amacı vardır; paraya kalıp geri dönemediği evinin bulunduğu Queenstown'da Titanik'ten inmek. Uyanık denizcinin amacının öğrenilmesinin ardından, Atlas Okyanusu'na doğru yol alan Titanik'te atılan kahkahalar, gülerek duyulmaz olur sayıdan!...

İşleri çöküldüğü için gemiyi kaçıran 6 mürettebatın Titanik'e bakanak ipsiz kalmaktan dolayı duydukları hüzün, kısa haberinin duyulmasının ardından yerini buruk bir sevince terk eder. Titanik'te ilk ölenler de posta memurlarıdır. Boğulan 5 posta memurunun bir tek amacı vardır; Amberlardaki 3 bin 500 paket mektubu kurtarmak!...

Titanik'in en ilginç yüklerinden biri de kaptan köşkünün özel bölümünde bulunmaktadır. Lord Cantenville'e ait olan Mısır mumyasındaki muskada gurur yaşıdır. "Artık uyanmanın zamanı geldi; aç gözlerini ve sana yapılanların intikamını al."

1900'lü yıllarda teknolojinin ulaştığı en ileri örneklerden biri sayılan Titanik, **Emin Türk Eliçin**'in "Tarih Boyunca İleri-Geri Kavgası" adlı kitabında da karşımıza çıkar. Bilimin, tarihin akışı içerisindeki gelişimini ve bu esnada verilen kavgaları içeren kitabın bölümlerinden biri "Ölüm Gemisi Titanik'te Son Alışım" adını taşır. Eliçin, "birinci sınıf" yolcular arasında yer alan John Jacob Astor ile Bruce Ismay arasında şöyle bir konuşmanın geçmiş olacağını diler: "Astor, büyük armator Ismay'a şöyle dedi: 'Biraz önce geçmiş güvenlesine mersin kulağıma şöyle bir söz çarptı: Ayıbberg bölgesine gitmek üzeriyiz. Gerçi ben dondurmayı severim, ama dağ büyüklüğündeki porsiyonlardan hoşlanmamı biraz tasasındığıma sıkıştırmayacağım.' Armator kahkaha ile gülerek karşılık verir: 'Hiç tasalanmayın kıdım. Titanik'in kamı dağ büyüklüğündeki porsiyonları da alacak kadar geniştir.'"

Emin Türk Eliçin'in, İstanbul'un iki yakası arasında mekik dokuyan "Şirket-i Hayriye" vapurlarına benzetildiği bir resmiyle birlikte [illegible] yer vermesinin nedeni, [illegible] yolcu arasında kurguladığı, kara mizah ile [illegible] nik gösterecek konuşma değildir. Yazar, sanatta eski-yeni tartışmasını Titanik'in "Viyana Sigara Salonu"nda, buzdağına çarpmadan önce bir profesör ve bir Fransız ressamı arasında geçen konuşmayla sunar okuru. Ressam, salonun duvarına asılı tablodan incelerken birden heyecanlanır: "Hele Buraya bakın, monsieur le Professeur! Sahici bir Gauguin'e buldum, burada benim en sevdiğim ressamı nasıl anmayı ummuyordum! Avrupa'dan ayrılırken bunu iyi bir tesadüf, bir uğur sayıyorum."

Kitap okumakta olan profesörün piposunu ağzından çekerek söylediği "Ben yeni resim sanatından pek hoşlanmıyorum, onda eskilerin stil sağlamlığı kalmadı. Her sanat alanda olduğu gibi ressamlar da ayak altında sağlam zemin bulamaz oldular görüyorum" sözleri üzerine şu karşılığı verir ressam: "Sanatçılar yeni bir görüş açısı, yeni bir biçim arıyorlar, dediyorsunuz daha haklı, daha doğru bir hükümü vermiş olmuyorsunuz sanırım, sayın profesör!"

Titanik'in duvarına asılı bir Gauguin tablosuyla bağlayan tartışma giderek kızışır. Profesör, ekspresyonizm, kübizm ve fütürizmin umut vermediğini belirtikten sonra, tablolarında bayanlar adasındaki insanların yaşantılarını yansıtan Gauguin'e saldırır: "... O ilkel insanlar resimlerinde nefret ettiği uygar Avrupalılardan daha sevimli görünüyor. Bu birçoklarını denizden kaçmaya zorlayan genel bunalım ve kaygınlık duygusunun ta kendisidir. Bu aslında Gauguin'in Avrupa'nın bir çıkmaza düştüğünü, hayat felsefesini kaybettiğini belirtiyor."

Ressam, profesörün sert çıkışı üzerine Gauguin'in, Avrupa kültürünü yeni kaynaklardan besleyip canlandırmak, onu kendi içinden kollayıp yıkımlardan kurtarmak adına tabiatın bağrına bağlandığını anımsatır. Emin Türk Eliçin, sanatta eski-yeni tartışmasının düğüm noktasını profesörün şu sözleriyle okurun eline tutuşturur: "Tam üstüne basmuşsunuz! Ben de demek istiyordum ki tabiat gerçeğinde bir değişiklik yapmak çağlar boyu sanatçıların da aklında değildir. Tabiatı olduğu gibi görmek ve sanat yoluyla ona getirmek için yalnız bir doğru yol vardır, o da sanatın aslı hakikatten uzak düşmemesidir."

Sanatın, gerçeğin bir fotoğraf gibi sadık kopyası olmasına görüşüne karşı çıkan ressam, doğayı olduğu gibi değil, olmasını istediğimiz ya da özlediğimiz gibi vermenin sanat sayılabileceği görüşünü savunur. **Van Gogh, Picasso, Matisse, Thomas Mann** ve **Gorki** gibi sanatçıların adlarının da geçtiği tartışma, sonunda ressam bir şiir okur **Rainer Maria Rilke**'den:

Hayat, hayat, ah ey şaşlası süre!
Sıçrayan çelişmeden çelişmeye.
Giderken sözülürcesine ağır aksak
Hızlanırsın birdenbire kanat açarak
Süzülürsün bir melek gibi engin maviliklere.

Ah, ey bilinmeyen hayat, anlaşılmayan!
Hangisi daha ateşli, daha atılgan
Büyük kuruntulu bütün varlıklardan?
Durup dinlenirsiz, yükleniriz sınırlanmıza
Ve düşeriz, düşürerek her şeyi ıssızlığa!

Emin Türk Eliçin, profesör ile ressamın tartışması sonrasında batışını anlattığı Titanik'i şöyle tanımlar: *"Kızgın ocak ağzından karşısında ter döken is ve kömür karası ateşçilerden tut da en yukandaki milyonerlere aynılmış lüks salonlara ve özel kabinlere kadar her şey gerçek toplumda olduğu gibi yerli yerindedir."*

Kitabın ilk sayfalarında Emin Türk Eliçin'in *"kahrolan kuşağın güçle direnen örnek aydınlarından biri"* olarak tanıtıldığı yazının altında ünlü bir yazarın imzasıyla karşılaşınız. O yazar ki, ülkesinin geleceğinin gericiler tarafından karartılmak istenilmesine sessiz kalmaz ve ilericiliğin meşalesini elden düşürmemek için direnir. Bunu yaparken de böyle işlere kalkışmaması, köşesinde yazılarını yazması gerektiğini söyleyenlere şu karşılığı verir: *"Ben, bir gemide kemanı çalmak istiyorum. Kemanı elime alıyorum, ama gemide delik olduğu ve her tarafı su kapladığı feryatları yükseliyor. Mecburen kemanı bırakıp paçaları sıvıyorum. Velveleyi atlattıktan sonra kemanı elime yine alıyorum, ama bu sefer bir başka yerden gemiyi suların bastığı haberi geliyor. İşte. Benim durumum biraz buna benziyor."*

Geminin batmaması için kemanı elinden bırakmak zorunda kalan yazar, sevgili **Aziz Nesin**'dir. O ki söz döndü dolaştı kemana geldi, **Bernard Shaw** ile tamamlayalım yazımızı: **"Hitler'in polisleri Einstein'ın kemanına el koydukları gün, Almanya'ya savaş ilan etmek gerekirdi."**

SUNAY AKIN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

▶ **KIYAK PROFESÖRLÜK!Demirel'in özel doktoru Osman Müftüoğlu, tek bir derse bile girmeden, ani bir kararla "pr yapıldı! (Devlet sanatçısı da olabilirdi, yine de şükredelim!**

▶ **İŞTE MEMLEKET DÜZENİNİN "ADALET"İ Adalet Bakanlığı, hapsolanları gizli bir geniş gözetlemek, dinlemekle kaçırılmıştı kullanıp kullanmayacaklarını bildirdi. Tesadüfler Bakanlığı, "İyi Bayram, Devlet, Özgürlük, Barış, Demokr" gibi sözcükler var!**

–Katoz Bey, biz Sienen'den geliyoruz. ABD'nin Irak'ı bombalamasını aynı anda televizyondan yayınlıyoruz. Ama bu yayına henüz bir isim bulamadık...

–Demek canlı yayınlıyorsunuz, "Canlı Yayın" deyin o zaman...

–Aman itici olmasın. Bunu ilk biz gerçekleştiriyoruz. Oradan yaklaşsak diyorum ısım olayına...

–İyi iyi... "Şanlı Yayın" olsun ismi.

–Olur ama, bizim alfabemizde "Ş" harfi yok. Problem olur. Daha heyecanlı bir isim lazım bize...

–İyi haydi uğraştırmayın beni, "Canlı Yayın" deyin gitsin. Hem siz onu bırakın da, kendinize doğru düzgün bir isim bulun. Ne o öyle Sienen!..

▶ **FAZİLET DEĞİ**

FP Genel Başkanı Recai Kutan, ABD'ye bağlılık m verdiği basın toplantısında, "Milli Görü, Adil Düz sloganları artık arka plana iteceklerini açıkladı!

...ı'ın özel doktoru Osman ...meden, ani bir kararla "profesör" ...ilirdi, yine de şükredelim!)

DAYAK ANILARI

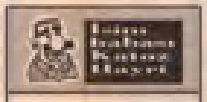
Bu hafta İstanbullu okurumuz Ö. T. bir dayak anısını bizlerle paylaşıyor: "Mehmet Bayazıt

Lisesi'nin ortaokul bölümünde okuyordum. Orta son sınıfta, sert bir matematik hocamız vardı. İyiydi, hoştu da, çok çabuk sinirlendi. Bir gün derste konuşuyorlar diye sırı arkadaşımla beni tahtaya kaldırdı. Kapının önüne dikildi bizi. Bir-iki nasihatten sonra bir şey diyecek oldum, pat diye vurdu. Gözlüğüm düşüp kırıldı. Alıp yerime oturmamı ve verimin yarın gelmesini söyledi.

Annem gelince, onlar anlarmıdı ankaşı, kahak benim başıma patladı..."

Abonelikleri için adresimiz: Tayboğlu Cad. - Sinan Çağaloğlu - İSTANBUL
Abonelikler için telefonumuz: (0212) 512 54 55

...sinde, ...var!



–Katoz Bey, biz Sienen'den geliyoruz. ABD'nin Irak'ı bombalamasını aynı anda televizyondan yayınlıyoruz. Ama bu yayına henüz bir isim bulamadık..

–Demek canlı yayınlıyorsunuz. "Kanlı Yayın" deyin o zaman...

–Aman Bakanım. Bunu ilk biz gerçekleştiriyoruz. Oradan yakıştırdıyorum isim olayına...

–İyi iyi... "Sanlı Yayın" olsun sanki.

–Olur ama, isimin ortasında "Ş" harfi yok. Problem olur. Daha heyecanlı bir isim lazım bize...

–İyi haydi uğraştırmayın beni, "Canlı Yayın" deyin gitsin. Hem siz onu bırakın da, kendinize doğru düzgün bir isim bulun. Ne c öyle Sienen!..

▶ Geleneksel "Bilet Çılgınlığı" tavana vurdu! Yılbaşında 600 milyar lira büyük ikramiye verecek olan Milli Piyango biletleri tükenmek üzere!

▶ FAZİLET DEĞİŞİYOR!

...tan, ABD'ye bağlılık mesajı "Milli Görüş, Adil Düzen" gibi

Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

Ortaokul erkek öğrencilerinden ıskilenen öğretmen Perihan Balalayka'nın yazdığı şiirdir:

Bunlar çocuktu öyle sandım
Fakat korkarım fena yanıldım
Ergenleşmiş kerataslar sivat ankadım
Bakışları vallahi bakış değil!

Adeta dubleş gibi kalınleşmiş sesler
Bıyıklar üstünde parlıyor terler
Hep onlarda burlarda iri gözler
Davranışları davranış değil!

Perihan der ki temkinli olmalı
Tehlikeli çağlardan uzak durmalı
Balıkçılıkla [illegible]
Gidişatları gidişat değil!

Ramazan davulcusu Şebib Tesisatçı'nın balkondan üzerine atış eden adam için yazdığı şiirdir:

Şiddeti benimsedin gece yarısı
Hanzo muydun neydin adam
Soksun kafanı eşek arısı
Denyo muydun neydin adam!

Ben yıllar yılı davul çaldım
Hayatta hazzımı sokaktan aldım
Silah sesi duyanda şaşırıp kaldım
Manyak mıydın neydin adam!

Şebib der ki, kurşun davulu deldi
Kimbilir uyumezsin belki
[illegible]
Hasta mıydın neydin adam!

Cüneyt Arkın'la tanışmaktan başka amacı olmayan Kudbettin Çam adlı garsonun yazdığı şiirdir:

Bu ortamda garsonluk yapalı
Çok şöhret gördü şu gözlerim
Bu ortam haftada bir kapalı
Ben en çok Cüneyt abimi özlerim!

Tatil günümde semtine giderim
Bakkalda çakkalda rastlarım derim
Her gece ortamı kolaçan ederim
Ah bir geliversen Cüneyt abi!

Kudbo der ki, beklemek zormuş
Abimin soyadı Cüreklibatur'muş
[illegible] hayatta da iyilerin dostuymuş
Gel de kaynaşalım Cüney abi!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ALTAY MARTI

Elveda Aziz Nesin

Diyarbakır'ın kıyıda köşede kalmış, derme çatmabir mahallesinde geçti çocukluğum. Yazın toz duman, kışın boydan boya çamur kesilen, çocuk gaddarlığından ve azgınlığından yılmış, tüm oyunlara tanıdık bakan, kendince güzel ama bakımsız ve biraz da çaresiz bir sokaktan usul usul eve taşınmalarım başladığında on iki yaşlarında filandım.

Sokağın davetkâr çağrılarını, inanılmaz cazibesini yenmiştim. Kitap okuyordum.

Öğretmenim mi verdi, babam mı getirdi, hatırlayamıyorum. Artık birkitap vardı elimde: *"Şimdiki Çocuklar Harika"*

Kavruk kuvruk, bir hayli deköksüz çocukluğuma düğün arabası, davul zurna gibi girdi **Aziz Nesin**. Yıllarca güldüm yazdıklarına.

Sonra z amanla siyasi kimliğini kavramaya çalıştım. Mücadeleciliği, korkusuzluğu ve dobralığına tanıkoldum.

Yazıları, öyküleri, romanları herkesin anlayacağı türden, basit, esprileri birer saatli bomba, davranışları ve ani çıkışları ise sarsıcıydı; hayran kalıyordum.

O dönemlerde birçok kişiylepaylaşmakistedim bu büyük yazarla olan arkadaşlığımı. Gen çliğimizin delifişek filizlenmesini yaşıyorduk osıra. Ve devir sadece politikanın kişiliğe bir şeyler katacağına, sadece dört köşesinden buram buram slogan akanyazıların insanı yücelteceğine inananların çok ça olduğu birdevirdi. Sanat -ve elbette mizah- olmasa da olurdu ya da sırası değildi. Dudak büktüler.

Üstüne üstlük odönemin şairleri, öykücüleri ve romancılarının bir kısmı da farklı bir yanılgı içindeydiler. Onlara göre *"mizah"* edebiyat değildi. Belkide başka bir şeyvardı ortada, amabelki de *"yazar yazanın kurdu"*ydu. Ciddiyet isteyenlere Koca Yazar'ın cevabı şu oldu: *"Mizah ciddi bir iştir."* Var mı ötesi?

Yaşamakıp geçti. İlk gençliğin hiç bitmeyecek sandığımız zamanlarını hoyrat ça harcadığımız velherşeye alabildiğince küstah baktığımız dönemlerdeyavaş yavaş Aziz Nesin'in öykülerini beğenmediğimi fark ettim. Sonra bunun çok doğal olduğunu, bir yazarın üslubunaalıştınız mı, onunbir çokeserinin olağanüstülüğünetanık oldunuz mu, birsüre sonra birbıkmanın başladığını, helede eliniz biraz kalemtutuyorsa gereksiz bir megalomaniye kapıldığınızı, bizzat o yazardan aldığınız eğitimle yine o yazan aşabileceğinizi kendisi anlatıyordu. Yazılarından birinde 16-17 yaşlarındayken o güne değin tüm kitaplarını okuduğu **Hüseyin Rahmi Gürpınar**'ıaştığını, ondan daha güz elşeyler yazacağına inanmış olduğunu söylüyordu. Sürekli kendisini ve çevresini sorgulayan, hayatı görkemli bir hesaplaşma ve yeri göğü inletecekbir mücadele alanı olarak gören birusta, herhangi birokuruna, çaktırmadandiyalektiği ve kendine güveni aşılıyordu.

Koca Yazar'ın gülmecesine doymuştum. Sanki bunu biliyormuş gibi o *"Böyle Gelmiş Böyle Gitmez"*lerde, o kahrolası yoksulluğuna, o iflah olmaz düşlerine, kız kardeşi ve annesinin ölümüne, babasının çaresizliğine, kısacası yaşamının çocuk kesitine sık sıkı çlendiğimive bazen birtürlü engelleyemediğim bir yürek sıkıntısıyla sessiz sessiz ağladığımı hatırlarım.

İnsanın enderinindeki sızı yaşamdan ancak mizahla intikam alabilirmiş. Kendini bilen insan, i çinde hem hiç küllenmeyecek biracıyı hemdehi ç gölge düşürülemeyecek bir kahkahayı taşırmış. Bunları o zaman anladım.

Linçlere şerbetli, mahkemelere bağışık; hapishanelere alışıksevgili Aziz Usta; **Sabahattin Ali, Çetin Altan, Yaşar Kemal, Rıfat Ilgaz** vedaha nice yazarla hayatının herhangibir döneminde kavgalaşmıştı mutlaka. Hırçınlığı ve yaşama karşı bunca sertliğinin tohumlarını gidiponun çocukluğunu bularak veo ruıha en masum soruları sorarak araştırmak lazım. Gidip onun Bab-ı Âli'de işsiz, yayan yapıldak bedenini buluponunla sohbet etmeklazım.

Şiirleri ve satır aralannda ince bir duman gibi sev gi sözcükleri ve hafif bir rüzgâr gibi yüze çarpabilen hüznün dolaştığı *"sevi öyküleri"*ni okuduğum zaman nasıl da etkilenmiştim. O güne dek taşlamaları, hicivleri, yergileri vemakaleleriilebu toplumun ceset yüzlü kötülerini yerden yere vuran Büyük Ustane mahzundu öyle, neyalnızdı! Ve ne çok âşıktı öyle, ne çok aşkıno insanıtüketebilen sancılarını yaşamıştı. İmrendim.

Birçok insanı hayal kırıklığına uğratantek davranışı **İsmail Beşikçi**'nin Yazarlar Sendikası'ndan atılmasında oynadığı roldür herhalde. Beşikçi'nin sonraki zamanlarındaki onurlu mücadelesine tanık olduğundane düşünmüştür acaba?

Solcusu *"Aziz Nesin, sen nesin?"* diye çığlık attı meydanlarda. Sağcısı, mollası *"Şeytan"* dedi. Beyinlerinin kıvrımlarında katliam taslakları taşıyan bazı kuşe kâğıt köşe yazarları, *"Beyin damarları kireçlenmiş"* dedi. Utanıyorlar mıdıracaba şimdi?

Utanırlar mı hiç, benimkisi de laf yani! Mezartaşı, ölüm ilanı, anma töreni, Müslüman merasimi, dernecler, nutuklar niçin istenmez? Ölüsever, ayinsever, işin kolayına kaçan, balinadan hallice aydınlar; salt cennetvaadi ve cehennem şantajı işin içinde olduğu için *"iyi insan"* olmaya çalışanmuska suratlı, türbe kafalı, örümcek salyalı *"kul"*lar ve kıçları koltuk biçiminde yağtoplayanlara giderayak tokatatmak için... Bu hayatın gizleriyle, insanlarıyla sarmaş dolaşolamayanlaraders olsun diyeistenmez tören mören. Bir çağlayan gürültüsü gibi yaşanır, sonra sessiz sedasız gidilir. İnsan olana yakışan budur.

Ah, Aziz Usta! İstemedin biliyorum, ama maalesef birdolu övgüoldu yazımda, çünkü sen giderken biraz benim geçmiş zamanımı da götürdün yanında.

Ah, Aziz Bey! Esmer çocukluğumun buruk gülümsemesi... Çık, gez, dolaş biraz! Öbür tarafın zebanilerine deşöylebir görün, sonra çabucak gel. Hemen gel! Hep gel!

Sen hatırlamazsın. Diyarbakır'dabir imza gününe gelmiştin yıllarönce. Saatlerce somurtukbir yüzle ve tekkelime konuşmadan kitaplarını imzaladın. Sonra kalkıp arabayabindin. Tam giderken elini kaldırıp gülümsedin. Çocuk gibi gülümsedin. İşte mümkünse o gülüşle çık gel!

Seni güllerle uğurluyorum, kahkahalarla!.. Çabuk gel!..

■ *Aziz Nesin'in ölümünden hemen sonra sıcağı sıcağına hissettiklerim... Kendime saklamak istemedim etkilenişimi. Koca Yazar'ı bir kez daha sevgiyle anıyorum.*

SEMRA CAN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

AROCK

Cumhuriyetin 75 yıldönümünün kutlamalarında: Cumhuriyetin devrimci özünün yadsındığını, unutturulmak istendiğini daha önceki yazılarımda belirtmiştim. Bu seneki coşku, halkın kendiliğinden katılımı, kutlamaların organizasyonundaki başarı göz ardı edilemez tabiiki, ama bazı popülist yaklaşımlara dikkat çekmeyim.

Bu etkinliklerde en önemli bölümü müzisyenler çekti. Cumhuriyetin övünç kaynağı devrimci sanatçıların ve yapıtlarının yanında yarma olmak için tekno şakıbankıdanna varana dek yozluklarını sergileyen bazı popçular da boy gösterdi.

Bunlardan biri de Ayna grubuydu. Bu uyanıklar aslında iki ahbap çavuştan ibaretti. Önde onlar görünürken gerideki lerse sanki birer köledir. Ruhlarındaki sınıf ayrımını neredeyse gruplarına bile yansıtmışlardır. Bu muhteşem iki ahbap çavuş, daha önceden eski İzmirli grup Entelpi'nin "Kır Çiçeği" adıyla yaptığı Şeyh Sami yorumunu, "Ceylan" adıyla yenileyerek yapmıştı. Aslında Entelpi'nin o eski cetali yılarındaki elemanlarından biri de şimdiki Ayna'nın kel olanıydı. Ancak her şey Üniversite yıllarında **Erhan** çavuş ile tanışmasıyla değişecekti. O cetali rock yolculuğundan sonra bu tanışma sonunda "para, para" deyip İstanbul'a yolu vurdular. Yolu bulmak için de **Erol Köse** abilerine başvuracaklardı. Erol Köse ismini şimdilerde "hem çöksek" dahilinin prodüktörü olarak tanısak da, bir dönem "Komedi Dansı Üçlüsü" denilen hava taarruzunun ismiyle de hatırlamaktaydık.

Sanki "Komedi Dansı Üçlüsü" fecaati yetmezmiş gibi, yeni bir darbe daha vuracaktı memleketin böğrüne... Bu bir plak şirketiydi, işte bununla da ilk olarak meçhul şarkıcısı ile tahribata başladıktan sonra Ayna halinde rock'ın da canına okutturacaktı.

İşte bu kara gözlüklerini gözünden çıkarmamayı ... harikası sanan ahbap ç...

Cumhuriyetin 75. yılı için bir parça yapmışlar. Üstelik akıllan sıra bunun 75. yıl marşı olmasını bile önermişler. "Işığa Doğru" adlı bu parçalarının bir de klibini yapmışlar. İşte her şey o klipte anlaşıldı. Cumhuriyet kutlamalarının akşamında o coşkulu törenleri izlerken TV'nin başına oturduk. "Armanın o da ne" biz bunu bir yanlardan hatırlıyorduk derken o coşkuyla hafızadan sıldık. Bir süre sonra bir okuyucumun uyarısıyla tekrar hatırladık... Ankara Hacettepe Üniversitesi'nden **Atıl Albayrak**, Ayna grubunun "Işığa Doğru" adlı parçasının (?) ardındaki karanlığı gün yüzüne çıkaracaktı. Atıl'ın yazdığı mektupta bu parçanın Alman heavy metal grubu Running Wild'dan arak olduğu ayan beyan ortaya çıkıyordu. Evet "bu melodiyi bir yerden hatırlıyorum" dediğimiz "Işığa Doğru"adlı parça, 1982'de dinlediğimiz bir parçadan arakı. Sonuçta Ayna'nın rock grupluğu tertemiz bir arock'la çıkıyordu karşımıza. Running Wild'ın "Wild in Pits of Skulls" albümünün giriş parçası "Chamber of Cics" aynen alınıp Ayna grubu tarafından Cumhuriyetin 75. yılına armağan edilmiş. Yanu yun bel Otunun da bir aynaya bakın hele ayıptır be kardeşim...

APTÜLİKA

NOT: Bu çalıntıyı tüm netliğiyle duymak için Fenerbahçe FM'de "Heavy Duty" adıyla yayınlanan ve Volkan **Çağlayan**'ın hazırladığı programda (salı geceleri saat: 20.00-21.30 arası) ya da **Güven Erkin Erkal**'ın cumartesi gecesi Eko TV'de yayınlanan Rock Board (saat 21.00-23.00) programında ya da Yeditepe TV'de yayınlanan "Metalinka" programında ...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Gelen Evrak

DİNOZOR • 3 Aralık 1998
Sayı: 71 / Sayfa: 5

"DİNOZOR" ÇALIŞANLARINA

Derginizi (dergimizi) her hafta harıl harıl takip ediyorum.

Bazı ikiel tiktli insanların kalıp bintalım eleştiriler yağdırmaları ve kendileri gibi düşünenlerin olup olmadığı yanlışına düşmeleri üzerine, ben de bir şeyler yazmaya karar verdim.

Öncelikle, eğer bir ülkenin dinle yönetilmesini isteyen insanların inceliği insanlar olduğunu düşünüyorsa arkadaşımız, ona söyleyecek fazla bir şeyim olduğunu sanmıyorum.

Şerlatla inceliği çek, beğdeyinemediğim için cümle düşüklükleri olabilir, şimdiden özür diyorum.

Evet, bence bu arkadaşımızın bir yerinde zaten var olan ve içi "şerlat"la dolu olan yarası, daha fazla dayanamayarak, patlamış ve birkaç damlası da bizim dergiye saçılmıştır.

Birincisi, böyle bir hikâye yayınladıkları için, insanları alınganlıkla suçlamak, kimdir, şeriatın sözcük anlamının arkasına sığınarak şerlat adı altında yapılmak istenenleri görmeden geçmek, üçüncüsü kötü mazum ve çaresizlere ataklık duygu sömürüsü yapmak.

Allah her yerde ve her şekilde bulunabilir. Onu bir hikâyede ağaç olarak tasir etmek ve bu hikâyeyi yayınlamak aslı Alınganlık ve manipülatif olarak kabul edilmez, ve insanlar sayısızlıkla suçlanmazlar.

DİNOZOR
3 Aralık 1998 Sayı: 71 / Sayfa: 8

Ben şeriatın "inceliğ" olduğunu sanmam bir kişinin bu dergiyi okunu dinsizi doğru bulmuyorum.

Ayrıca mazum ve çaresizler içemin sorusa da şu cevabı vermek istiyorum, yani bir olay ve bununla ilgili bir etişi ancak bu kadar çarpıtılıp anlamıncı, kimmemelerce yaklaştırılarak bir soru haline getirebilir.

Eğer bir şeyi beğenmiyorsanız, alternatifini göstermeniz lazım diyorsanız bence siz bugüne kadar bu dergiyi boşuna okumuşsunuz.

Dinozor, öyle bir alternatif sunuyor ki, bu ülkede bu durumda gerçekleştirmek çok zor. Ama bu asla gerçekleşemeyeceği anlamına gelmiyor. Zaten gerçekleşse mazum ve çaresiz kimse kalmayacak.

Son olarak MJK'ye şunu söyleyebilirim,

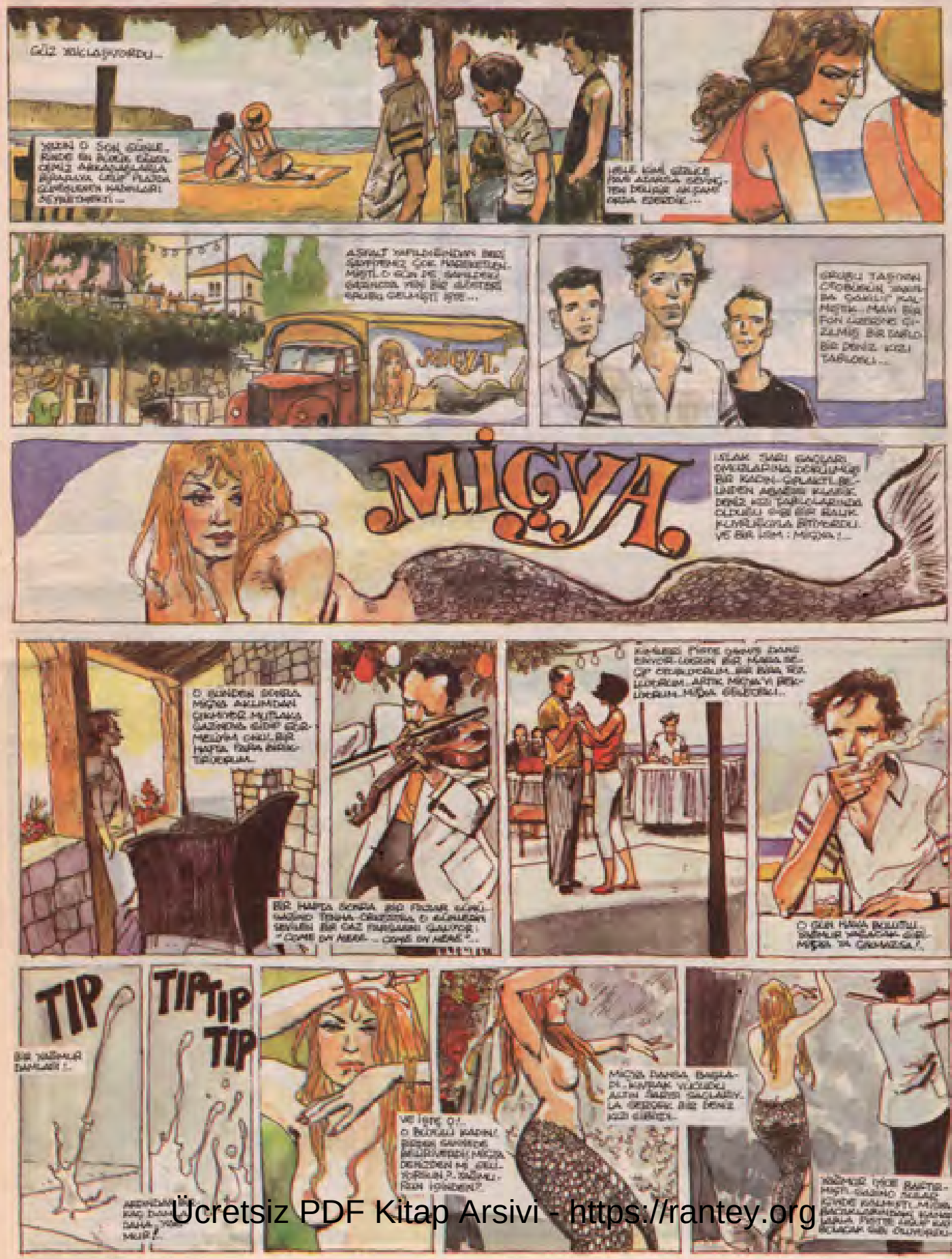
Eğer bu dergideki etapiler icraz edemiyorsun, etsen bile seni yanlıyorlarsa, yanlış dergiyi okuyorsun demektir. Hemen bu durumdan sayıl; şunu bil, senin ve senin gibiler için aslı bütün verilmeyecektir!

Çalışanlarına sevgilerimle...

DİLEK YILMAZ

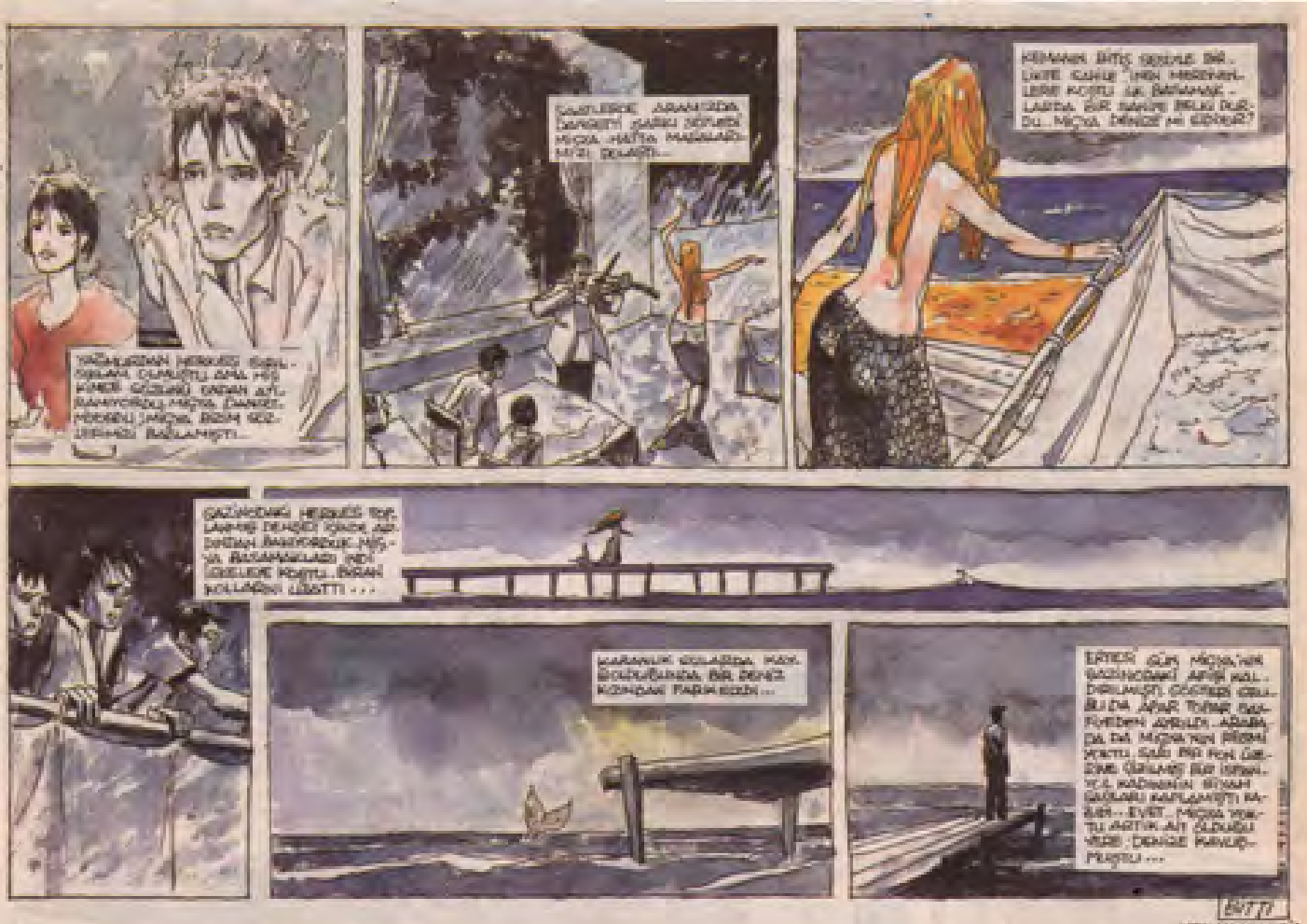
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Soner Tuna



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Bayrak 13. sayfada



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HÜKÜMETE BİR KİŞİ

ÖZET: DEVLET SANATÇILARININ ARDINDAN, BU SEFER DE SİYASETÇİLERİ KÖŞK'TE BİRARAYA GETİRİR BABA...

...SON...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SUS! AKŞENER'İN TÜYLÜ KULAĞI SENİ DİNLİYOR!

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org