

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

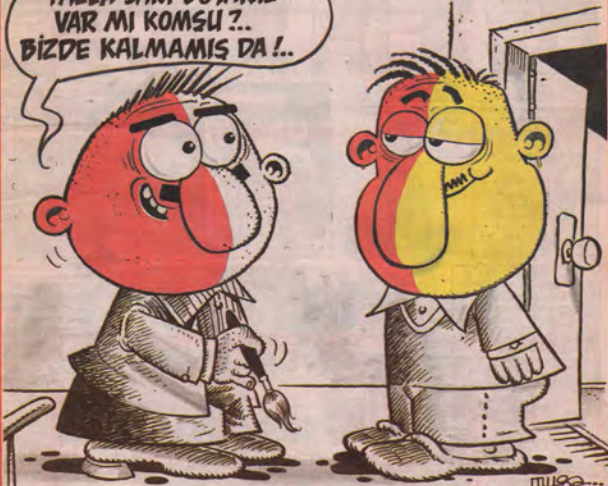
# Dinozor

10 ARALIK 1998 PERSEMBE • SAYI: 72 • FİYATI: 150.000 TL

## YER KIRMIZI, GÖK SARI!

90 dakikalığına da olsa sorunları unutup Galatasaray'ı destekleyeceğiz. Hadi be Cim-Bom!..

FAZLA SARI BOYANIZ  
VAR MI KOMSU ?..  
BİZDE KALMAMIS DA !..



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantev.org>

Not: Maçtan sonra, sevincini balkonlara ateş ederek kutlayan ayrıla dikkat!

ÖYLE ÇOK BENZİYOMUŞUM Kİ... 2,75 Sıra 1. Çeyrek















## KAYISI KAVANOZU

İkinci Dünya Savaşı'nda, Okyanus ve deniz dillerinin yeni gemilerine tanrılığı yıllarda, Trabzon'un Bodrepe Mahallesi'nde bir çocuk, her gece evlerinin kapısının önünde oturarak beklemeye başlar. Babesi dediği beklediği. Tahsiller Şikri Efendi uykuya dalmıştır çoktan. İhten eve yeni dönmüştür, eğilin soğuk taşına oturan çocuk. Çanak olanak çalıyoğu terzi dükkanın her gece olduğu gibi yine geç kapandı ve üstüne kalıplarını, makaslarını, iğnelerini yerlerini kaldırıp kornaş parçalarını söküpdukt-



ten sonra yorgun ağır çıkmıştır, evin yokuş olan yoluna. Beklediği de bir beklisi ya da sarhoşun gırmesidir. Evin ailevuna açılan koca sokak kapısının mandalını kaldıracak güc, henüz kollarında yoktur.

Terzi prağı günün birinde bir gemi resmi gözler babasının oğru takvimine. Rüzgârı arakandan esiyor olsa gemi, dumani burun istikametine doğru sürünmektedir resimdeki geminin. Ay yıldızı bayrağı taşıyan devlet de kuyeslesinde değıl, burnundadır. Geminin adını da yazmayı ammetmiştir "Trabzon"...

1938'de Danimarka'la yapılan gemiye önce "Elağı" adı verilse de sonradan "Trabzon" olarak değıştirilir. Uzun yıllar yokuş taşıyan gemi, 1970'de Deniz Kuvvetleri tarafından satın alınır ve "Ekin 8" adı verilir. 1983 yılında Alağ'da sıkışan gemiyle resmini yapıyo çocuk kaç defa kırıp olmuştur, kim bilir?

Demokrat Parti'nin başgurlukları kısıldığı dönemde, bızın tez prağı, bu sefer limanında beklerken görürüz. Çoktan büyüğü ufkaltığı dilden dize yayılan ferizleri arasına girmişti Trabzon'un. Karlımına bordo renkte bir martı dükümünde çizen çizim bir kuz da birkaç kez numeredeki çizen çizim bir gemiyi ve karmıyayı başgurlukları kısıldığı. O gün, "Tuncay Terzioğlu'nun kapa-

na kıldı vurdutan sonra eva girmek yerine limana imişti; Demokrat Partiler, kente gelen geminin yolcularından olan CHP'li Kasım Gülek'in karaya adını atmasına izin vermemektedirler. Bu durum oldukça kızdırır terzi Tuncay'ı. Hakoskılara sesiz kalmak yerine, topladığı birkaç arkadaşıyla limanın zırfıyaya benzeyen dev vinçlerinin altında ne yapılması gerektiğini konuşupun rüzgâr alır götürür girer sesini. O, kapının mandalını kaldırmayıp kaçır kadeş kolera za-yıf olan bir çocuk değildi artık. İki metreyle yalın boyluyla arkadaşları tarafından "Tuzun" diye çağrılmaktadır.

Karaya çıkartılmasına izin verilmeyen Kasım Gülek, bir gemiye ad vermiş olar çoktıkacılardır. Bu geminin hangisi olduğunu öğrenmek için Mehmet Kemal'in "Öğir Rakalen" adını gittim iki dizeşimni okumalıyız.

Buyunun içelim birer kadeş  
Güzeldir öğle rakalen efendim  
Unutumuz  
Bir kadından söz eder gibi  
Utangaç, gibi yavaş  
Burası Amavutluğ efendim,  
Eskiden ne güzel yerler vardı  
Bir şilep geçiyor, bir tanker,  
Bu Tarsus gemisi bizim  
Karadenizden, seferden dönüyor

1948'de satın alınan "Harry Lee" adlı gemiye "Edime" adının konulması uygun görülür. Fakat Kasım Gülek'in önerisiyle 1981 yılında Amerika'da yapılmış olan gemiye "Tarsus" adı konulur. Mehmet Kemal her ne kadar Karadeniz'den dönerken görmüş olsa da gemi daha çok Akdeniz seferlerinde kullanılır. Amerika'ya turistik seferler de yapan Tarsus, bir kez sergi gemisi olarak da kullanılır. 1960 yılının 14 Aralık günü, "Peter Zoranic" adlı Yugoslav tankersinin

"World Harmony" adlı Yunan tankersıyla Boğaz'ın Karınca tepesinde çarpışmasıyla çıkan yangın Çubuklu önlerinde demirleyen Tarsus'un sonu olur. İki demirzin yapışması yitirdiği kaza sonrasında Tarsus hurdıya parlanır.

CHP'li politikacının Trabzon'a ayak basmasında kararlı olan imdadıdaki bir avuç insan harekete geçer. Kasım Gülek'in omuzlarına alan "Tuzun" önde olmak üzere kent meydanına doğru yürülerken bir yandan da "Öğürük... Öğürük..." diye bağırmaaya başlarlar. Demokrat Parti'nin baskısından bıkan Trabzonlular, koparak kapıları boyışları bir paçyaya, ilerleli olmuştur, binlerce insan kent meydanında toplanarak seferlerinde bizi toprağın atıyorlar.

Ertesi gün, Terzi Tuncay, dükkanının önünde toplanan esnaf arkadaşlarıyla onlardan enistriken Demokrat Parti'nin önde gelenlerinden biri de oradan geçer. Kalabalığı görünce durur ve laf atar: "Dün gece n'oldü size?.. Bağırıyorsunuz 'Öğürük' diye... Hepiniz haklısınız. B'i tek Tuncay halidur!.. O, öğürük diye bağırıyor!.."

Herkes gışkıkken içinde beklenen DP'li sözleri ismarlar: "Çünkü Kasım Gülek ben diydi öyle."

SUNAY AKIN

► Kilometre başına bir düzine "devlet sanatçısı"! Son olarak 72 sanatçı birden devlet sanatçısı yapıldı



► Eğilimde "şeriat resması" kasıtlıdır! Millî Eğitim partilerinde şeriat konferansları ve dinî propaganda devam ediyor!



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Dinozor

"devlet sanatçısı" düküydü!  
devlet sanatçısı yapıldı!



## DAYAK ANILARI

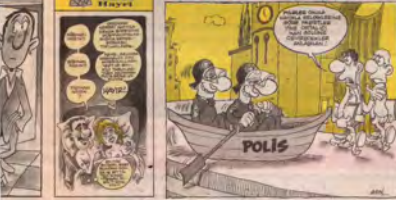
Bu hafta Anıları okuyorum Argün Kateri, bir okul dayak anısını bizimle paylaşıyor:

"1987 Merin Fen Lisesi, Deniz Edebiyatı, Konuk Melahat Fahi... Hoca 'Yaşın... Herkes uyku pozisyonunda' ben ve arkadaşım Seyhmis sınıftan çıkıldığında kolları verdiğimiz ve de önümüzde Abdulemin ayakta kalmasını fırsat bilerek sınıfa gireriz. Sığı, kalem, kalemtraş ve bilmem babı yaygıyı koyduk. Abdulemin oturunca dedesini birden rivazet. Hoca geldi, arkadaşım Seyhmis a kesime sormaya başladı. 'Hocam onun uşu yold' deyince de benim kafasına yumruk atmaya başladı. Dem sonunda Seyhmis rivazetle benim baş beyrim salıncıydı. Sonra güldü, hocaları vaktimiz kaygıyağıtılan duyulan beş diledi."

Mekûpianiz için adresimiz: Tikiokuşu Cad. 29/41, Çakıoğlu - İSTANBUL. Fakseliniz için numaramız: (0212) 512 54 55



## Tosuncuklar, solcu öğrenci kıyımını, polis gözetiminde sürdürüyor!



### Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

Köpeğin nankurluğundan yakınan Halit Terakut adlı banka müdüründen yazdığı şiir:



Kadılar için nankör derler  
Köpeğin nankörün hasa çıktı  
Bu nankö için ey enner  
Köpeğin nankörün hasa çıktı

Mamayı pırlazıyla bezedim  
Özente yuvarım kuvarca süzedim  
"Dök... Dök..." diye adını ezberledim  
Köpeğin nankörün hasa çıktı

Haft der ki, ey nankör köpek  
Benim için, bu nankörün hasa çıktı  
Köpeğin nankörün hasa çıktı

### Telefon sapıncı tespit ettirip döven Gülümser Tütünlü adlı maniküröründen yazdığı şiir:



Aylardır telefon ediyordu  
Ritmik bir şekilde soluyordu  
Sonsa güzelle aldım adresini  
Asla ve asla konuşmuyordu  
Neticede kafasını yardım sapıgıtı

Önce tespit ettirdim yerini  
Çakımdan çıkardım oturdum keşki  
Nankörün der ki, ey nankör köpek  
Neticede kafasını yardım sapıgıtı

### Rüyasında dedesini seri katil olarak gören Volkan Ede adlı çocuğun yazdığı şiir:



Rüyamda dedem bir canavardı  
Elinde makine tüklek vardı  
Önüme gelinin canını aldı  
Hem korktum, hem gurur duydum!

Dedemi kimse durduramadı  
Herkes uğraşı ama vurduramadı  
Dedem oyunu başıyalla tamamladı  
Hem korktum, hem gurur duydum!

Volkan der ki, ilacızgı bıyıldı  
Büyüm bilgisayarla oldu  
Büyümün der ki, ilacızgı bıyıldı  
Hem korktum, hem gurur duydum!

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranter.org>

Dinozor

## Sabah İnsanları

Sabahın insanları somurtkan yüzleriyle sokaktalar yine. Vücutlarından hoşnutsuzlar. Trafik lambaları çok kepace. Bekliyorlar; telaşları onlardan beşadım önde.

Kaldırımlar küstah, vitrinler vakur, arabalar afili. Sabahın insanları tükenmeye yüz tutmuş sabırlarını hâlâ seviyorlar. Gökyüzü kendihalinde. Hayat geçkin bir fahişe gibi: Umrusamaz ve kaybetmişliğin sahte gücüyle avunuyor.

Kimse birbirini tanımıyor, tanısa da sevmiyor, sevsede çabucak bitiriyor her şeyi. Herkes garip bir tesellîpeşinde. Geçmiş zaman ahlakına, Tanrı'ya, sefalete, kariyere ve yeteneklerine sığınanlar var. Kimse âyini kaçırmak istemiyor.

Caddelerden geçenve güzelolan herşeyi kim bağışladıinsanlarave neden paylaşamıyor? Neyinartıklarıyz? Vahşetin mi, hüznün mü, kav ganın mı, kötölüğünmü, kederin mi?

İçimizde ilk çağlardan beridir olan "başkalan" neredeler şimdi? Büyük makinelericiakı erden taşlan kırarken, denizleri gezerken gökyüzüne el uzatırken, barikatlar kurarken bilimdedi bir yerde savaşırken ya dahir fabrikada çalışırken mi yitirdik onları? En uzak zamandan bu yana birbirimizlebir miras veya ganimet olarak bıraktığımız herşey; içimizlekolaylaştıracak, yaşamımızı güncledirecek herşey niçinbiz, içimizdekinide alıp götürdü? Han gi ayna

görüntümüzden ürkmüyorartık? Büyürken ve çoğalırkennasıl kaybolabilir kiinsan?

Hükümdarların ayaklarına kapanmaktan, çoktan teslim olduğumuz içi herşeye tapınmaktan ve erimekten tükenmekten ve sıradanlaşmaktan ve bir köşeye sinmekten fırsat bulup, geleceğin belki de düşlerimize uyabilecek tarihini tasarlayamaz olduk. Şaşkınsınız. Yüzümüzü doğru uzatılın, parmaktan kutsuyoruz; âyinin bir parçası bu.

Bu kentleri bizkurduk, ama hiçbirini bizim değil. Terimiz boşa gitti. Terimiz aç gözünü tüccarların zalim ellerinde çok ucuza gitti. Encan acıtiçiolanı da, terimizin artıkbize ait olmaması. Bu yüzden ters ters bakıyor bize kentler; ismimizi en karanlık köşelere fırlatıyor.

Sabahın in anımları aylaık mı, sorumsuz mu, pervası mı, aptal mı? Hayır! Başkaşalım var. Sokakları çığneyenadımılar, bir gün öncekiadımılar değil. Birzeir akıtılıım gövdeiler. Büyü arıçısı musallatolmuş beyinleir. Palazınmışır telas, gıttıkce artan endişe, amaçsızca sarı ediliın güc, geçen hayat, inançsızlık, kara sev giler, sefil bir zaman, yüzüüz ve acımızız bir kudret, sinsiceyakişandıılım ve saklanma ihtiyacı. Madem ki iğimdeki başkanı köle yaptıım hayata, ohalde pespaye bile olaşalım ben gileriimdeki. Soluduğumhavanıın teşebbüsünden haberi var mı peki? Hayır! Kasvet yanışmışıdır. Sabahınınsanları

buna alıştı çok oldu. İzin hayırlıdır değil cinnete çıksa sadece. Delirmek, belli ve boynu bükülmek, ağrıtmamak, gülünse çığlıklarlatmak, kanının sondamlasınadek üzülmek ve koşuşturmak serbest. Dehşeti kanıksamak, cesetlerle birlikte uyumak, parçalanmışlığı seyretmek, düşüncesizliği alkışlamak; çok fakat iri, fakat bakımlı, fakat gösterişli gövdelere hayran olmak ve sabahın kör vakti sokaklara düşmeyenlere salvalı salyalıırenmek serbest. Yaşıyorsun yaulan, dahane iştiyorsun?

"Sizi buralarda hiç görmedim kardeş. Bu şehrin yabancısı mısınız?"

"Hayır! Yabancılaşmışıyım. Her şeyiğin teşekkürler."

**K İ T A P L A R**

- Hayallerini Yak Evi İst, Cezmi Ersöz, Çınar Yayınları
- Çöledeki Penguen, Bülent Akyürek, Vadi Yayınları
- Aras Yayınları'ndan üçkitap:  
Biletimiz İstanbul'a Kesildi, Mı grdıç Mar gosan
- Memleketini Özleyen Yengeç, Yervant Gobelyan
- Babam Aşkale'ye Gitmedi, Zaven Biberyan



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranney.org>









# CAN'IMIN MAFYASI

**ÖZET:** Siyasetçiler, işadamları, gazeteciler derken; şarkıcılar, manavlar, son ütüçüler de mafyaya bulaşır...



Onun olayı ilk başlarda dansözliktir... Ama bakır ki böylece ailemine böylece dühü edemeyenler pop starlığa varay geçiş yapar... Dansözleri de kilerde sürdür...



...LİMAZIM BU KACANIMIZI KİMSE DUYMAZ...  
...NE BİÇİM MANKENLER KRALISIN BEE...  
...İYİ DE KOCANIZ BENİ HİSPALAYASIN...  
...YOK BE GÜZELİM... ONU ANKARA'YA  
YOLLADIM... YILLAZIMIZI SAYIYOR...  
...SEKSTÜLMÜ DİYE BAKACAK...  
...AMAN İYİ... EBBY, BEN PİYAMİ NAKİT  
ALICAM Dİ Mİ?

Daha sonra bazı şüpheliyetlerle bu masut  
gözeği vicdeye odışılacak iddialarla  
gırtlara kalkışılacak da vatan için kurşun  
etianlar araya girer...



...LİMAZ, YA KASETİ BİZE VERİRSİN  
YA DA BENİ KASETİ YAPAK OORUN...  
TULU ÇABAK İLERİ GÖBİ SAĞIP  
HAYATINI YIPRATIRIZ ?

BEN MANKENDİ... BİZ SANATÇIYI  
LEHİNEYE UTRANMIYOR MUSUN  
LAN ? O KI DEVLET SANATÇISI  
VAFİLAZINA HAZİR BİR VATAN  
EYLADIR... HEP BULUDURKA QAUŞTI  
KULUSUNA DİKKAT ETTİ... BİZ  
YURT DİŞİNDE BENİ YİREKİLE  
TEANİ ETTİ... ABO'DE VERGİSİNİ  
HEP ZAMANINDA ÖDEDİ...



...AĞIN AĞAMIN  
ACIZNE BUDUR...  
...Nİ OĞATTIM  
KULASINI EĞİNE  
VERDİM...  
...İNANMAZIN  
AŞTIK GÖB...  
...GİNDEN İNOR  
HESİF YENİ  
BİR VESUKALIK  
ÇEKTİRMESİ  
LAZIM...

BÖYER ZİBİYİ... BUNDA  
HAKKATEN KASETİ... KASET  
YOK... Bİ ZAHAVİ AĞKADİ  
BEN SOYUP HAZIRLA... BROL  
ATAR BELDİ... GERDE BEKLİYOR...  
BİRİKİ KASET FOTOGRAF  
ÇEKİLMİŞ DE YANIMIZDA  
BULUNSUN...



Acamı maf...  
yacılar foto...  
graflarla  
yakayı  
çile verdi...  
Zaten  
fotoğraflar  
da çoklu  
çikmiştir...  
Gözlerde  
kırmızı  
lakiler  
vardır...  
Bunun  
üzüne  
şerhçimiz  
vz kocası  
iki gün  
sorgulayıp  
sevileriz...

...AŞIKADIN AH YAKTIN GİSMAZİ... TAAĞA  
KARDEŞİM... AŞIKTIN AĞSININ EĞİNE...  
...AŞIKTIN...



Kocası his, sevgi ve para dolu yuvaları...  
nin sarı masasına çok çarlemiyti...

BEN SANA... İSİ ALAATTIN  
AĞSINLARE VERELİM DEMİŞ...  
TAA, O BİR TEŞE PONA TEŞTE...  
...AŞIK HALEDEĞİ... HEAM  
...AŞIK... BUNDA DA

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://fantey.org>

# Şakası bile komik...

B. B. B. B. B.

