DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

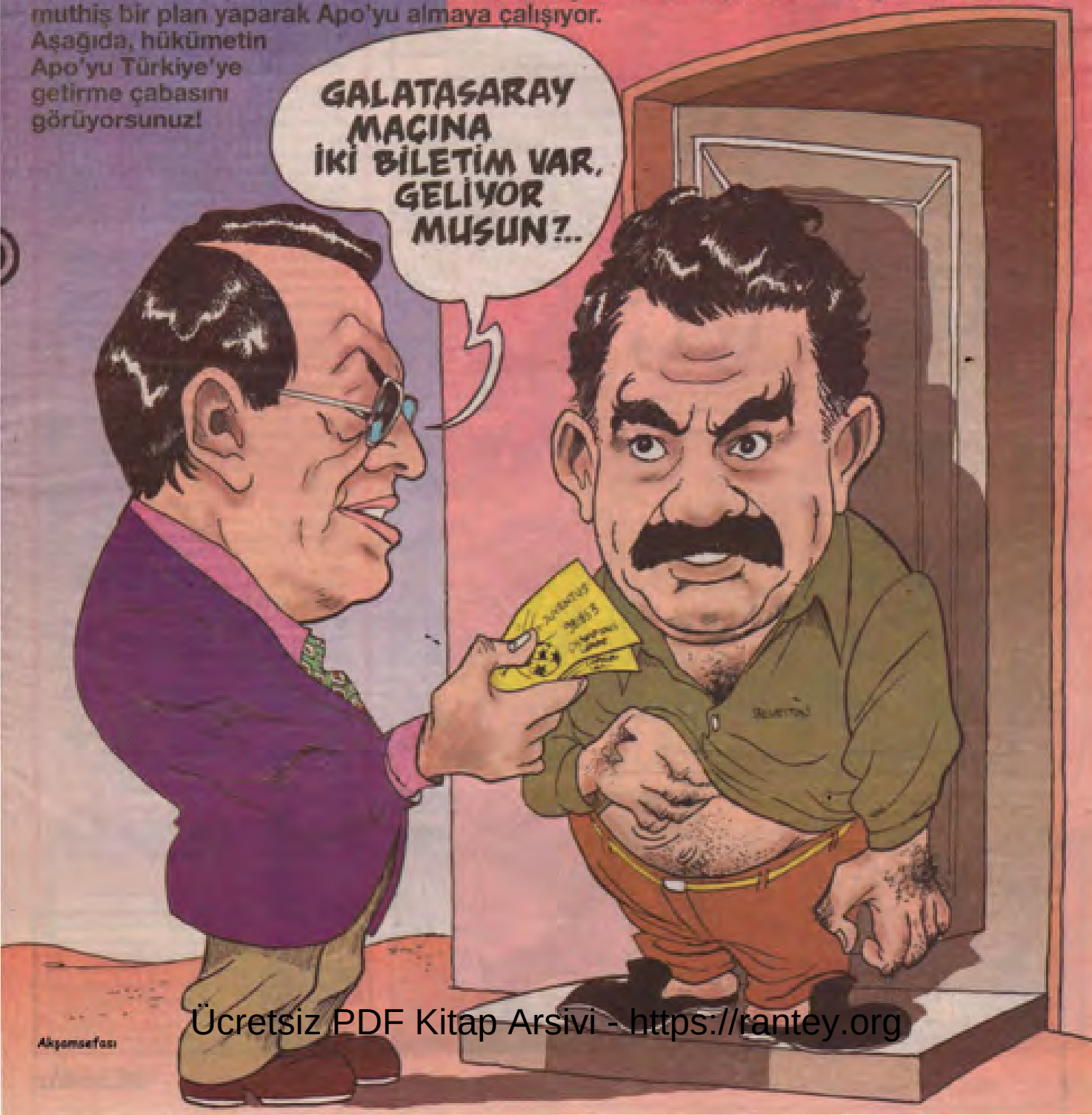
ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

25 KASIM 1998 PERŞEMBE • SAYI: 70 • FİYATI: 150.000 TL

TÜRKİYE'DEN MEGA DİPLOMATİK ATAK!

Apo'nun iadesi için pasif kalmakla ve Meclis içi aritmetik oynamakla suçlanan Türkiye, muthiş bir plan yaparak Apo'yu almaya çalışıyor. Aşağıda, hükümetin Apo'yu Türkiye'ye getirme çabasını görüyorsunuz!



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DERYA SAYIN

ajans!

➡D'alema karar değiştirdi! İtalyan başbakan, "Apo'yu Türkiye'ye vereceğiz" dedi! D'alemaşöyle konuştu: "Apo'ylabaş başa görüştüm. Türkiye'ye seveseve gideceğini söyledi. Tek şartı, sadece Güneydoğu'nun değil, tüm ülkenin kendisine verilmesi. Türkiye'yi çok güzelbir şekilde yöneteceğini belirtti. Ayrıca pazarlık yapılırsa, ülkeninbir bölümüne de razıymış. Bunu kabul ederlerse, Apo'yu seveseve iade ederiz Türkiye'ye!"

➡Başbakan Yılmaz atağa geçti! Apo'nun iadesikonusunda pasif kalmakla suçlanan Yılmaz, Roma ile Ankara'yı kardeş ilan etti! Yılmaz, "Bundan böyle Ankara'yla Roma'nın yedikleri içtikleri ayrı gitmeyecek! Kardeşler arasında alışverişin, iadenin miadenin lafıolmaz! Diplomatikaçıdan olmasa bile, duygusal olarak başarıya ulaşacağız" dedi!

➡Halktan büyük tepki! Vatandaşlar bundan böyle, lüks İtalyan mağazalarından hiçbir şeyi almayacaklarını belirtti! Bir vatandaş, "Gerçi biz ömür boyu protesto halindeydik; asla Benetton'dan, Armani'den falan gilan giyinecek paramız olmadı amaolsun! Artık bu mağazaların arada bir tesadüfen elimize geçenpoşetlerini, torbalarını da kullanmayacağız! Fakirin protestosu da böyle olur" şeklinde konuştu!

➡Yılmaz ile Çiller ikili oluyor! Malvarlığı soruşturma komisyonlarında bir birlerini aklayan iki lider, gerek politik alanda, gererse müzik dünyasında çalışacaklar! Çiller, konu hakkında yaptığı açıklamada, "İtalya'yı protesto kapsamında Al Bano-Romina Power ikilisini de lanetliyoruz! Mesut Bey'le ikili olarak halkımızın bu alandaki ihtiyacını gidereceğiz! İlk kasetimizin adı, 'Aklama Yattı Aklıma' olacak! Sözleri de şöyle: 'Seçme akla karayı / Aklakara parayı / Saklansın servetler / Aklansın liderler!' Bu şarkı Feliçita'yaon basacak" dedi!

➡Çakıcı, bukez de Güner Ümit'iaradı! Canlı yayında Süper Turnike'yi arayan Çakıcı, "Bak Güner! Uydudan izliyorum programı, en kofti soruları bile bilmeyen tipler canımı sıkıyor, ülkeyi dünyaya rezil ediyor. Hemen kaldır o programı, yoksa hostes kızları bacaklarından ısırtırım! Önce Türkiye, sonra Turnike!" sözlerini sarfetti!

➡Tarkan, "Asker olmak istiyorum" dedi! Yurtdışından faksyollayan Tarkan, "Evet, asker olmak arzusundayım. Fakat yetkililerin izniyle Meçhul Asker olmak istiyorum. Hani o kim olduğu bilinmeyen Meçhul Asker varya, anıtıfalanda var, işteo ben olayım! Kimsearayıp sormasın, vatani görevimi manevi olarak yapıvereyim" şeklindedüşüncesini belirtti!

➡Juventus, ertelenen maça değişik bir kostümle çıkacak! Adidas'a maç için poşu siparişi verdiği öğrenildi! Başkan Agnelli, "Bu politik bir karar değil! İstanbul soğuk olduğu için futbolcularımız poşu takarak kendilerini koruyacak" dedi!

Cumhuriyet Dinozor
Sayı: 70
26 Kasım 1998
İmtiyaz Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına Orhan Erinç • Yazıişleri Müdürü: Zafer Temoçin • Basıldığı Yer: Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • Yayına Hazırlayan: Yeni Mizah Haber Ajansı AŞ • Grafik Uygulama: Fermi Özdil • Kaligrafi: Şevki Sayamer
Tel: (0212) 512 05 05 / ...-429 • Faks: (0212) 512 54 55
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41 Cağaloğlu / İstanbul

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KIŞKIRTICILARIN OYUNUNA GELMEYELİM!

Teröre villa açan İtalya'ya duyulan haklı tepki, şiddet hevesilisi ve kardeş kavgasından medet uman odaklar tarafından kullanılmak isteniyor. Ağıt yakan anaların acısı, sokakta motosiklet yakarak değil, akılcı ve kararlı bir tavır sergilenerek azalır!

Dikkat dikkat! Her gruptan kana susamış bir örgüt lideri için ülke aranıyor!

Kültürel beslenme bir yana, karınlarını güç bela doyurabilen öğretmenlerin "günü" bir kez daha iyi dilekler ve standart sözlerle kutlandı!

DİNOZOR'DA BARIŞ

Terör dış kaynaklı çözüm iç kaynaklı!

****

Çeteler, siyasilerin etrafında kasETTEN duvar örmüş!

****

Gazeteler, SABAH'tan AKŞAM'a kadar hükümetin yalakalığını yapıyor!

BARIŞ ERTURAN

"Şiir okuyan adam" artık "makale de yazacak!" Recep Tayyip Erdoğan Yeni Şafak'a köşe yazarı oluyor!

SERMAYE PARTİLERİ BİRBİRLERİNİ AKLADI! Malvarlığı komisyonlarında ANAP'lılar Çiller'i, DYP'liler de Yılmaz'ı aklayarak Yüce Divan'dan kurtardılar! Oysa soruşturmaları yine birbirleri için açmışlardı. Şimdi, Ecevit'in de katkısıyla "iki şaibeden" yepyeni bir şaibe çıkacak ortaya!

Aklı başında, düzgün gençler yaratamadığımız gibi; aklı fikri kurnazlıkta, içkide, küçük hesaplarda olan "Kamer Gençler" yaratıyoruz! Bu kadarına da layık mıyız?

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ALTAY MARTI

Şiir ve Cinnet

Öncebeyinleriele geçirdi linç tutkusu, sonra sokağa çıktı; öfke ayaklandı. Geçen yıkıntı halindeki ömürleriinsanların; çırpınma, çaresizlik ve süreğen bir kederin başkalaşımısonucundacinnete evrildi. Artık kimin, neye, niçin saldırdığı çokönemli değil. Kasılan gövdeler, ancak bağırma, çağırma, küfretme ve etrafındakileri kırıp dökmeyle nefes alabiliyor; sallanan yumrukların gücü varoluşa katkı sağlıyor.

Üç-dört ay önce Ankara'da gördüm. Günümüz milliyetçi-ƒ muhafazakârlarının yeni bir selamlaşma biçimlerivar. Karşılaştıklannda birbirlerininelini tutup kafalarını tokuşturuyorlar sağlı sollu. Henüz yaygınlaşmamış bu yöntem; koçluğu, kahramanlığı, erkekliği, hamaseti simgeliyor olsa gerek. Sözişe yaramıyor, düşünce elini ayağını çekti. Tokuştur kafanı, aklından geçen uykudaki cinneti birbirinebulaştır. *"Delikanlı olunmaz, delikanlı doğulur."* *"Avrupa Avrupa duy sesimizi, bunlar tokuşturulan kafalannsesleri ve şunlar da fakir ve yılgın ve şaşkın bir halkın açlıktan kokan nefesleri!"*

Bu ülkenin başında otuz yıldır sinemeya gitmediğini övünçle söyleyen, hayatının her döneminde pragmatist davranmış, sırtını köylüleredayayan ve hâlâ köstekli saat kullanan, şark kurnazı bir cumhurbaşkanı var. **Makyavelli**'yi bile sollayan hayat pratiğinde, sadece iktidar olma amacını gütmüş. Sanat yok yaşamında; roman, tiyatro, şiiryok. Bu o kadaröyleki, Sayın **Demirel** bırakın şiirden keyif almayı, şiiri kınamaya kadar işivardırmışbir devlet adamı. (Yıllar önce **Şükrü Erbaş**'ın bir gazetede yayımlanan *"Köylüleri Niçin Öldürmeliyiz?"* adlı şiiri hakkında üşenmemiş *"aman bölücülük olur"* diye uyan yazısı bile göndermişti.)

"Umudumuz Ecevit" ise bir şair! Bakmayın şimdipilleçalışıyormuşgibi görünen haline. Bir zamanlar Demirel'le kıyasıya kavgalar verenduyarlı bir insandı. Bugünse partisi içinde -**Rahşan** Hanım'ı saymazsak- tek güç; muhalefet yasak! Ne işçiler kaldıartık yaşamında, ne şiir, ne de fantastik köy-kent projeleri! Kontrgerilla'nınvarlığını öğrendiğinde şaşıran, mevcut çeteleri içine sindirebilen, **Fetullah** Hoca'yla vals yapan sayın **Ecevit**'in dünyasında şiir var mı artık? 1969'da yazdığı aşağıdaki şiirin ru hunu taşıyor mu artık?

PÜLÜMÜR'ÜN YAŞSIZ KADINI

Pülümür'ün bir dağ köyünde gördüm onu
>yaşını sordum bir giz gibi güldü
kimi seksen dedi köylülerin kimi yüz
yüzüne baktım bir giz gi bi güldü
bir asavardıelinde
bir solmuş krallığın
kadifeden harmanisi üzerinde
bir Hititliydio bir Selçukluydu
bir Ermeniydi bir Kürttü
bir Türk
yaşını sordum bir giz gibi güldü
kolumagirdi bir soylukadınca
tozlu köy yolundan sürükleyerek eteğini
beni tek gözlü sarayına götürdü
köy yapısı kulübesinin
zamanı onda yitirdim ben
yitik zamanda ona eriştim
en soylu yoksulluğun toprakdöşeli
sarayında
bir taç gibi başıma kondu
Türkiyeliliğim.

İyibirşiir insanı şiddet duygusundan arındırır. Tıpkı iyi bir roman, öykü ya da hikâye gibi.

Estetizebir hayat çoktan alıp başınıgitti topraklarımızdan. Gözyaşı, kin, öfke biriktiriyoruz nicedir. Sonuçta herkesin birbirinekafa tokuşturacağı günler geliyor; ipuçlanortadaişte.

Fikire düşman olmak, sanata boş zaman geçirme aracı olarak bakmak, başka bir insantürüninoluşmasınayol açar. Sonuçta da kelimeler solgunlaşır, duygular küntleşir veilkellik yaşam tarzı olurçıkar.

Bir zamanlar hep sefaleti paylaşmaya çağırıldı bu ülke halkı fedakârlıkadı altında, şimdi cinnete çağrılıyor.

Bizden uzaklaşmasanat, bizden uzaklaşma şiir, yoksa nedediğimizikimse anlayamayacak.

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

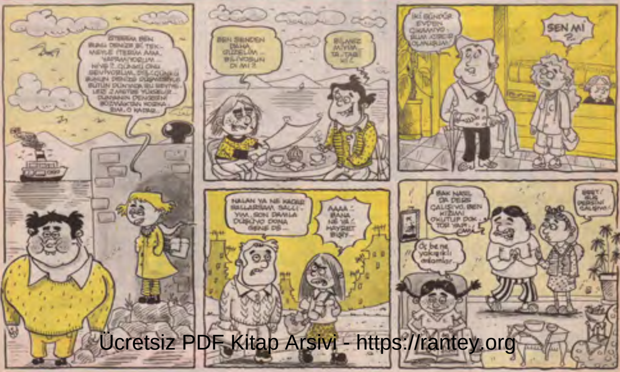
Sefer Selvi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Baştarafı 5. sayfada

S E M R A   C A N



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MEDYAZOR

V E SAVAŞ...

"Sermayenin dini-imanı olmaz" sözü bir kez daha haklı çıktı. TGRT nicedir *"Gör bak neler olacak"* diye bangır bangır bağırıyordu. Logosundan tutun program içeriklerine dek bir çok şeyi değiştirdi zamanla. Orta halli Müslümanlardan iş çıkmayacağını anlayınca yelpazesini iyice açtı. Son bombayı da patlattılar. **Savaş Ay**! Ekranların en harbi, en delikanlı ve en rating meraklısı programcısı. Kim olduğu, neyi savunduğu bir türlü tam olarak anlaşılamayan ve hep aykırı fikirleri olduğunu iddia eden bir-iki kişinin karşısına, kelime ve düşünce fukarası sekiz-on kişiyi dikip horoz dövüşü yaptırıyor. Gazeteciliği bitti; savaş muhabirliği, duyarlılığı, üsluba özen göstermesi bitti Savaş Ay'ın. Ringe çıkarıp tüy siklet boksörleri, gonga vuruyor; yaptığı bu! Neredeyse *"avantadan"* sayılacak paralarını harcarken beş yıl sonra geriye dönüp baktığında ne düşünecek acaba? TGRT'ye de kendisine de mazoist seyircilerine de hayırlı olsun transferi. *"Gazetecilik uzun, hayat kısa."*

V E HAKAN...

Reha Muhtar'ın tahtına göz diken ve *"O muhtarsa ben de hakanım"* bağırtılarıyla kendi kendisini rakip ilan eden Star'ın geceyarısı haberleri sunucusu **Hakan Aygün**, çok sevimli biri. Şaklabanlıkla haberciliği birbirine karıştırıp *"light"* bir imaj çizerek görevinin hakkını veriyor. Doğrusu **Kemalettin Tuğcu** hikâyeleri anlatan **Deniz Arman**'a oranla daha şeker. Hele bir de Star'ın haber koordinatörü müdür nedir, bir hızlı araştırmacı-gazeteciyle *"Aslında Ne Oldu?"* diye bir bölüm yok mu; işte ona bitiyoruz. Geçiyorlar karşı karşıya, ellerini kollarını sallayarak Hacivat'la Karagöz gibi profilden, memleket meselelerini tartışıyorlar. Hepsi de genç bu insanların, hepsi de *"fişşek gibi."*

Ülke yerinden oynuyor. Öfke sel gibi... Protestolar, mitingler, şehit annelerin gözyaşları ve kavranamayan bir durum varken ortada, Hakan Aygün önce İtalyan makarna çeşitlerini, sonra da makarna yemenin nasıl insanı aptal yapacağını, **Apo**'nun kendisine bağlanan maaşla ancak günde dört porsiyon makarna yiyebileceğini filan anlatıyor, kikir kikir gülerek. Bu ülkede bunca yıldır ölen insanlar, İtalya'yla yaşanan diplomatik kriz, Türkiye'nin dünya nezdindeki konumu ya da çoktan yitip gitmiş bebek cesetleri ilgilendirmiyor Hakan Aygün'ü. Sulu zırtlaklığı seviyor, sığlığı, en ciddi konuları bile o basit mantığıyla sulandırmayı seviyor. Aptal mı peki? Geleceğin önemli bir televizyon yapımcısı olma hayalleri yok mu? Var elbette. Ama esen rüzgârı seviyor, o rüzgârın yönünden hoşlanıyor. Kendisini kendisi olmaktan çıkarıyor. Hayat hep böyle devam edecek sanıyor. Her şey şamata, her şey gırgır. Bravo doğrusu! Bakalım yaşam sizi ne kadar bağışlayacak ömrünüzün ileri bir döneminde?

V E FATİH!..

Sertlik, parmak sallama, kabalık genel karakteridir **Fatih Altaylı**'nın. Biçem yoksulu bir üslupla yazılar yazdığı köşesinde, düşünceleri doğru bile olsa hırçınlık ve maçoluğundan ödün vermediği için ve bize göre oldukça da yeteneksiz olduğundan, tepesi attı mı suç işleyen tinerci çocukların bir an önce asılmasını ister, PKK destekçisi olan ve Diyarbakır DGM'de yargılanan İtalyan gazeteciyle fikir tartışmasına gireceğine, *"zaten eşcinsel o adam"* diye yazı yazar. Son olarak Roma'da gazetecilerin dövülmesiyle ilgili olarak Aktüel dergisiyle kapıştı. Aktüel kısaca gazetecilerin haberlerini, mensup oldukları devletin çıkarları doğrultusunda yapmaması gerektiğini öne sürüp, gazetecinin tarafsız olması gerektiğini işledi sayfalarında. Vay sen misin böyle hassas bir mevzuda ahlak dersi veren? Fatih Altaylı hemen köpürdü. İşte yazdıkları: *"İşte Aktüel kafası. Geri zekâlı entel kafası. Daha doğrusu içinde beyin olmayan kompleks dolu aşağılık kafa."*

Galatasaray Lisesi'nden mi mezun oldunuz, yoksa Kasımpaşa'da *"mastır"* mı yaptınız belli değil Bay Altaylı! **E. Özkök** gibi kibar, kültürlü ve birikimli bir yayın yönetmeniniz var, ondan da mı hiç etkilenmiyorsunuz? Dünyaya, insanlara bakışınızda hoşgörü olabilmesi için çok bilinen ve masum bir önerimiz var size: Kitap okumalısınız. Masal okumakla gazetecilik yapılmaz. Hot zot yaparak fikir üretilemez. Gazeteciler *"delikanlı"* olmak zorunda değildir. Kim sizi buna mecbur ediyorsa bir an önce kurtulun bu yükten. Bu denli sinir, bu denli adrenalin salgısı insanda bünye bırakmaz. Kimbilir belki işinize gelmeyen *"yaratıklara"* küfür ve hakaret etmeden de mutlu bir hayat sürebilirsiniz.

HAZIRLAYAN: ALTAY MARTI

Paldır KÜLTÜR Test

1 *Yeni Şafak* yazarı Ahmet Taşgetiren'e göre Demirel, Kutan'a ne demiştir?
a) Refah gibi olmak istemiyorsan türbanı savunma!
b) Sen biraz benim yanımda açılışlara katıl!
c) Mesut'la konuştum, anlaşırsınız!
d) Tayyip'e geçmiş olsun dileklerimi ilet!

2 Apo'nun bugün varolmasının nedeni Gündüz yazarına göre nedir?
a) Amerika
b) Saddam
c) Petrol
d) Sistemin milletle çatışması

3 *Zaman* Gazetesi'nin "badem bıyıklı" yazarlarından Ahmet Ünal'a göre Milli Eğitim Bakanlığı hangi şartlarda dini bölücülük yapar?
a) Alevi-Bektaşi kitaplarını onaylarsa...
b) Fethullah Gülen'in yobazlık kokan kitaplarını onaylarsa...
c) Türbanlı öğretmenler başını [illegible]
d) [illegible]

4 Baykal'a "Beni CHP'ye kerhen oy vermekten kurtar. Koşarak gideyim sandığa" diyen gazeteci kimdir?
a) Zülfü Livaneli
[illegible]
d Kenan Erçetingöz

5 Malum yobaz Abdurrahman Dilipak, Doğu ile Batı arasında kalmasını nasıl yorumluyor?
a) Boğazda kravat elde Kuran..
b) Ceket giysem de içim kan ağlıyor.
c) Cami ile kilise arasına sıkışmış ateiste döndük.
d) Allah tüm Güner Ümit'lerin belasını versin!

BARIŞ ERTÜRK

Yanıtlar: 1) b / 2) d / 3) a / 4) b / 5) c

Son anda aldığımız bir habere göre...

Abdullah'a ne yapmalı!..

–Bana bak lan Cevdet... Diyelim ki idamı kaldırdık ve İtalyanlar da geri verdiler. Nasıl cezalandıracağız biz şimdi bu bölbaşını? Öldürsen olmaz, yaşatsan olmaz.

–Yaaaa bak!.. Gördün mü!.. Bence herkes özür dilesin Kainat Paşa'dan... Gün geldi, devran döndü paşa haklı çıktınetekim...

–Niye lan?

–Niyesi var mı? Paşa kalkıp "Asmayalım da besleyelim mi" dedi kıyamet koptu. Bence götürelimo bölbaşını Marmaris'e, verelim Paşa'ya. "Al Paşam, bunun yaşı da uygun, öyle Erdal Eren gibi 16'lık da değil. Yaşını büyütmene de gerek yok. Al as netekim. Uzun zaman geçti özlemişsindir sen şimdi asmayı da kesmeyi de" diyelim. Verelim bölbaşını...

–Ne başını?

–Bölbaşı... Bölücü başı yani. Sen biliyo musun bu adam Japonlara özel bir hesap makinesi siparisi vermiş, Japonlar da anında yapıp göndermişler.

–Niye ki? Ne özelliği var mış hesap makinesinin?

–Ne özelliği var olur mu? Makinede, çarpma, çıkarma ve toplama işlemi yokmuş, sadece bölmeişlemi yapıyormuş.

–Bence işi gücü bırakıp adama uygun bir ceza bulmak lazım. Mesela o hesap makinesini de ele geçirip kaç parçaya böleceğimizi bir güzel hesaplayabiliriz.

–Olmaz oğlum, İtalyan anayasası engel. Bence önce ölüm cezasını kaldıralım, adamı aldıktan sonra yeniden koyarız.

–Sen şimdi bu lafı ederek espri yaptığını sanıyorsun ama bu cın zekâ çözümü öneren bir gasteci çıktı içimizden geçenlerde. Neyazık ki bu dediğinin artık mizahi bi değeri yok.

–Peki buldum lan çözümü.. Madem asamıyoz bu herifi o zaman İstanbul-Adana karayolu üzerinde özel arabasıyla yolculuk yapma cezası verelim. Adana'ya varamaz. Pozantı sapağında mutlaka bi kamyonun altına girer, telef olur gider. Nasıl olsa İtalyan ana yasası bizimtrafik canavarından haberdar değildir.

–Hah... İşteşimdi zihnin açılmaya başladı lan Cevdet. İşte böyle oğlum, işte böyle. Düşün bakalım, başka çözümler de bulalım, bir liste haline getirip Adalet Bakanlığı'na öneri paketi halinde fakslayalım.

–Dınınını nnıımmmm...

–Ne oldu lan? Yeni bir şey daha mı buldun?

–Şofben, şofbeeeennnn... Banyosunda şofben olan bir ev kiralayalım adiye... Sen her yıl kaç Türk vatandaşının şofbenden öldüğünü bilmiyor musun?

–İtalyan anayasası?

–Ohaaa!.. Oğlum İtalyan anayasasında şofben riski bulunan ülkelere iade yapılmaz diye bir madde yoktur herhalde... Var mıdır lan yoksa? Yoktur yoktur. Neyse ben listeye ekleyeyim de ceza hukukçusu Prof. Uğur Alacakaptan hocaya soranz bu şofben meselesini.

–Durlan benim de aklıma bi şey geldi. Mantarlı spagetti...

–Ne olmuş mantarlı spagettiye...

–Oğlum İtalyanların milli yemeği.. Unutma, trafik canavarı, şofben ve mantar zehirlenmeleri nüfus [illegible] spagettiye, istedi, biz de verdik amamantarı tutturamamışız."

–İtalyan bunu yemez bence.

–Niye?

–Baksana oğlum, herifi o kadar seviyorlar ki utanmasalar Po Ovası'nın adını değiştirecekler?

–Ne yapacaklar?

–Apo Ovası...

METİN HAKYERİ
e-mail: hakyeri@yahoo.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SU ÜSTÜNE ÇIKAN GERÇEK

Makedon şair Radovan Pavlovski ile İstanbul'u gezerken Yerebatan Sarayı'nda söylediği bir sözü unutamıyorum: *"Bu kentin üstü de müze, altı da!.."*

Yerebatan Sarayı'nda, ziyaretçiler için yapılan iskelenin üstünde yürüyenleri sarnıcın sonunda bir kadın yüzü karşı lar. Bu kadın yüzü kötülük tanrıçası Medusa'ya aittir. Perseus'un kılıcıyla kestiği kötülük tanrıçası Medusa'nın başı, gövde[illegible] Kanatlı at Pegasus'un, başında saç yerine yılanlar ta[illegible] sesi duymak arzusuyla sarnıcın nemli duvarlarına bakınırlar.

Pegasus'u ele geçiren Bellerophontes birçok savaş kazanır onun sayesinde. Göğe doğru yükselmek isteyen Bellerophontes'i, bir sığır sineği tarafından sokulan Pegasus, sırtından atar ve Zeus'un atı olur. Kanatlı atın yeni yeri artık Zeus'un dokuz güzel kızının yaşadığı Musalar Dağı'dır. Musalar ilham perileridir şairlerin. Pegasus'un uçmak için arka ayaklarını vurduğu yerden çıkan Hippokrene suyu da şairlerin esin kaynağı olarak bilinir.

Romanya'dan ayrılan Struma, İstanbul'a geldiğinde Karaköy Rıhtımı'nın açığında demirler. Yolcuların karaya çıkmalarına izin verilmediği gemide bir bekleyiş başlar. Yaşlı, kadın, çocuk demeden tüm yolcuların yüreğinde, iznin çıkacağı ve karaya ayak basacakları umudu hiç kaybolmaz. Paslı demirden oluşan bir hapishaneye dönüşen Struma'da, vapur dumanlarına bırakılan umudunu yitirmekte olanlar bembeyaz kanatlarıyla İstanbul martılarını bulurlar karşılarında. Kış soğuğunda ve son derece sağlıksız koşullarda öksürük, akşırık sesleri arasında süren bekleyiş boyunca, Kızılay ve Yahudiler tarafından toplanan yardımlar, sandallarla taşınır gemiye. İstanbul'da yaşayan Yahudiler, göçmenlere moral vermek amacıyla kıyıda yaktıkları ateşe durmadan odun atarlar.

Kıyıya çıkış izninin neden verilmediği sorusunun yanıtını Balat'ta aramalıyız. Haliç'in kıyısındaki bu şirin semtte Nazilerin hesabıyla bir fırın inşa edilir o yıllar. Şu rastlantıya bakın ki Hazine arsasına yapılan fırının etrafındaki evlerde Yahudi aileler oturmaktadır!..

Bekleyişin 70. gününde, bakım yapılacağı gerekçesiyle Struma, yetkililer tarafından Karadeniz'e çekilir. 27 Şubat 1942 tarihinde büyük bir patlama duyulur. Boğaz'ın Karadeniz girişinde. Doğum sancıları tuttuğu için kıyıya çıkarılmasına izin verilen kadının dışında, sulara gömülen Struma'dan yalnızca, yüzerek kıyıya ulaşan David Stoliar adlı Yahudi kurtulmayı başarır.

Struma'yı torpilleyen kimdir? Bu sorunun yanıtı ilk yıllarda "SC 213" sicilli Sovyet denizaltısı olarak verilir, ama hiç kabul görmez. Alman ve Türk hükümetleri suçu birbirlerine atıp, oyalama taktiği uygularken Karadeniz'in dibinde yatan insanlar giderek unutulur. Ama, işadamı Vehbi Koç'un katıldığı "İşte Hayatımız" adlı televizyon programında yaptığı açıklama gündeme getirir yeniden Struma'yı. Gemi Karaköy önlerinde demirliyken Vehbi Koç'un yetkilileri ikna etmesiyle bir motor anne, baba ve iki çocuktan oluşan bir aileyi kıyıya taşır. Böylelikle Struma'dan kurtulanların sayısının iki değil, altı olduğu öğrenilir.

Struma'daki çığlıklar kulaklardan silinmeden, 1944 yılının 3 Ağustos günü "Morina", "Bülbül" ve "Mefkure" adlı üç gemi ayrılır Köstence limanından. Taşıdıkları da yine toplama kamplarına gönderilmemek için evlerini terk etmek zorunda kalan insanlardır. 5 Ağustos gecesi İğneada açıklarına gelen gemilere "meçhul" bir gemiden ateş edilir. Aldığı isabetle sulara gömülen Mefkure, 311 kişiye tabut olur.

Tarih boyunca saray şairleri, bir kese altın kapabilmek için kralın kanatlı at sırtında zaferlerini anlatan şiirler yazarken, insanlıktan yana olan şairler Pegasus'un sırtında değil, yanında yer alma gerekliliğinin kavgasını verirler. Pegasus, Mobil adlı petrol şirketinin haklarını devretmesinden önce, benzin istasyonlarının ışıklı tabelalarında boy gösterir. Ne var ki, Mobil'in simgesi Pegasus'un, mitolojideki anlatım gibi beyaz renkli olmayıp, yelesinden tırnağına kadar kana bulandığını anımsatmamız gerekir. Bu arada, Mobil'in ülkemizdeki istasyonlarının çalıştığı dönemde, işçilere sendikal hak tanımadığını da unutmamalıyız.

Hıristiyanlığın ortaya çıkmasıyla şairler, ilhamlarını Pegasus'tan değil, Tanrı'dan ve onun peygamberinden aldıklarını söylerler. Kanatlı at bir yıllık at gibi yalnızlığa terk edilir böylelikle. 12. yüzyılda, sone olarak adlandırılan şiir türünün yaratıcısı olan şair Petrach "şairlerin şairi" seçilmesiyle düzenlenen töreninde yaptığı konuşmada, bakışlarını yeniden Pegasus'a çevrilmesini sağlar: "Musalar Dağı terk edilmiş!.."

Faşizm rüzgârının Romanya'da da esmeye başlamasıyla gazete sayfalarında Yahudilere yönelik ilanlar artış gösterir: "1000 dolara transatlantikle kurtuluş!"... "Ülke dışına çıkmanın kolay olduğu dönemlerde bu tür ilanlara rağbet eden Yahudiler, telefon numaralarını arayıp daha ayrıntılı bilgi istediklerinde hayal kırıklığına uğrarlar. Gerçek ücret 10.000 dolar olup yolculuğun yapılacağı gemi de transatlantik değil, ş[illegible] bozma bir gemidir. "Struma" a[illegible] lavabosu ve yalnızca bir tuva[illegible] 769 yolcusuyla 1941 yılının son gününde

Vehbi Koç'un Struma'dan ayrıcalıklı olarak aldırdığı da Mobil'in Romanya direktörü, eşi ve iki çocuğudur. Pegasus'un sırtına en fazla ikisi yetişkin ve ikisi çocuk olmak üzere dört insan sığabilir. Oysa, onun taşıdığı ilham ile yazılan Barış şiirleri tüm insanlığı kurtarabilecek genişliktedir.

Titanik'te "birinci sınıf" yolcuların çoğu kurtarılırken göçmenlerin cankurtaran sandallarına ulaşmaması için kapıların kapatıldığı bilinir. Kapitalizmin gereği olan sınıf ayrımının ne anlama geldiği, bir geminin batış anında su üstüne çıkar. Struma'da, ailesiyle birlikte kurtulmayı bekleyenler arasında, Mobil'in Romanya'daki istasyonlarında çalışan bir işçi de var mıydı?

SUNAY AKIN

DAYAK ANILARI

"Onca yıl okudum. O kadar okula gittim geldim. Bir fiske yemedim" diyebilen var mıdır? Yani şöyle azıcık olsun kulağı çekilmeyen ya da en azından sıra dayağı arasında parmak ucuna cetvel yemeyen... Vallahi Dinozor'da yok... İşte aşağıda bizden birkaç örnek:

KAYHAN ERKAN: Orta birdeydim. Küçükyalı 50. Yıl Lisesi'ne gidiyordum. Ticaret dersine Şerafettin Bey geliyordu. Bir gün yine derste, "komandit şirket" falan diye birşeyler anlatıyor. Ama konular bana nasıl uzak... Ben arkada Barış Manço resmi çiziyorum. Derken Şerafettin Bey beni bi gördü... Yanıma gelip, "Derste niye Barış Manço çiziyorsun?" diye tahtaya kaldırdı. İki yanımdaki favorilerimi yakalayıp, çevire çevire tuttu kafamı tahtaya vurdu, canım yandı...

ŞEVKİ SAYIŞMAN: Florya'da Şenlikköy Ortaokulu'na gidiyordum. Üçüncü sınıfta Aysel Güliyiyen diye bir İngilizce hocamız vardı. Bir gün ilk ders sözlü yaptı. "Bir dahaki ders devam edicez" diye çıktı. Teneffüste tahtaya, o günlerin gözde reklamlarından esinlenerek, "Lassa'ya selam, sözlüye devam" diye yazdım. Kadın gelince, "Bunu kim yazdı?" diye sordu. "Ben" dedim. Oturduğu yerden ayağındaki terliği çıkarıp bana attı.

AYDIN GÜNDÜZ: Darüşşafaka Lisesi'nde orta ikinci sınıftaydım. Matematik dersine, adı galiba "Mustafa" olan biri geliyordu. Derste, yere kalemtıraşım düştü. Yan sıraya doğru yuvarlandı. O sırada da kızlar oturuyordu. Almak için eğilip uzandım. Hoca önden koşarak gelip bi vurdu... Feleğim şaştı, çok şaşırdım... Ergenlik dönemime gelene kadar da, kızların sırasının altından kalemtıraşımı aldım diye, hoca bana niye kızdı anlamadım.

Siz de okullarda yaşadığınız dayak maceralarını -yer, zaman, isim belirterek- bize yazın, yayımlayalım. Anılarınızı bütün Dinozorcularla paylaşın...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

...LARI

...n... Bir fiske yemeden" ...ı çalışmayan ya da ... ...ye yemeyen... Valla ... birkaç örnek:

...sesi'ne gidiyordum. Ticaret ...omandit şirket" falan diye ...arkada Barış manço resmi ...a gelip, "Derste nasıl Barış ...vorilerimi yakalayıp, çevire

...gidiyordum. Üçüncü sınıfta ...ilk ders sözlü yaptı. "Bir ...a, o günlerin gözde ...ram" diye yazdım. Kadın ...oturduğu yerden, ayağındaki

...da yaşadığınız ...ceralarını ...sim belirterek ...ayımlayalım. ...ızı bütün ...rla paylaşın...

İsim babası Katoz Hayri

-Katoz Bey... Katoz Bey...

-Yaa...

-Yapma yaa...

-Ne dedin sen?..

▶ Tayyip Erdoğan'a gönderilen "görevden alma tebligatı" postada kayboldu!

▶ Ulusal Basın Ajansı çalışanları, "işyerini terk etmeme eylemi" yaparak, Ali Haydar Veziroğlu'nu protesto ediyor!

Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

Emekli memur **Levend Hortum**'un, altın dişi olanlara duyduğu kızgınlığı anlattığı şiirdir:

Şu dünyada var bin terslik
Bir sürü problem ve de pislik
Kolay yıldıramaz beni bir aksilik
Ama altın dişe nefretim büyüktür!

Bir insan niye altın diş takar
Böyle insan görende kan beynime akar
İnsan önce bir aynada kendine bakar
Benim altın dişe kinim çok büyüktür!

Levend der ki, altın diş yasaklansın
[illegible]
[illegible]
Gözümü alan altın dişe öfkem büyüktür!

Tezgâhtar **Şule Deniz Sütübol**'un, sürekli dükkâna gelen bir müşteri için yazdığı şiirdir:

Sürekli siyah giysiler alırsın
Dükkânda hep az kalırsın
Ödemeyi hızla yapıp çıkarsın
Gizemli olmaya doyamadın adam!

Sormak isterim matemde misin
Bağımlı mısın, AMATEM'de misin
Yoksa gönül olarak bende misin
Çekici olmaya doyamadın adam!

Şule Deniz der ki, kararlıyım
Her türlü indirimde yararlıyım
Fakat [illegible]
Tahrikçi olmaya doyamadın adam!

Benzin istasyonu sahibi **Cemal Dikkolon**'un, istasyonda daha bir patlamadan duyduğu endişeyi anlattığı şiirdir:

Çalışmak şart, bu bir doğa yasası
[illegible]
[illegible]
Havaya ne zaman uçacağız bilinmez!

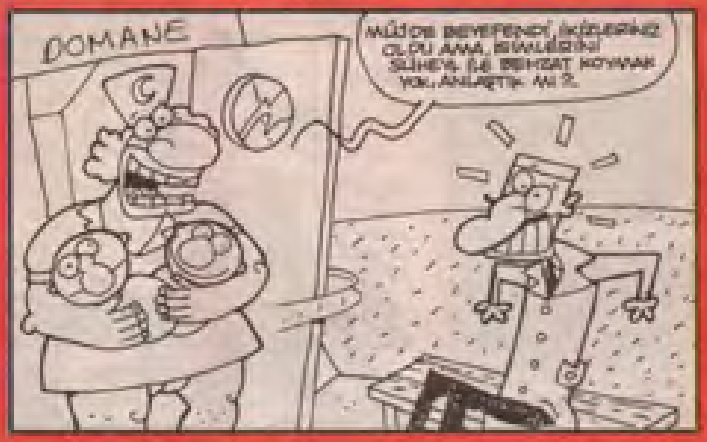
Benzin denen madde tehlike arzeder
Dışardan bakan beni dertsiz farzeder
Fakat kuruntu beni etti derbeder
Havaya ne zaman uçacağız bilinmez!

Cemal der ki, satacağım burayı
Bu kaygı değersiz etti parayı
İsterim huzurla yorgancılıkla uğraşmayı
Havaya ne zaman uçacağız bilinmez!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Şakası bile komik...

B. BAYRAM



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

fiko'nun sarkacı

AMERİKAN FİLMLERİNİN TÜRK VERSİYONLARI

X Files (Sır Dosyaları)

• İki MİT ajanı, yukarıdan gelen emirlere aldırmadan kendi bildikleri şekilde araştırmalarını sürdürürler. Arından açığa alınıp sorguya çekilirler. Biri Çin'e sürülmek, öteki Ankara'da arşiv memurluğuna atanmak üzeredir ki; mafyadan bir ağbilerini araya sokup işlerini hallederler.

• Rutin işlerini yapmaya devam eden, yani siyasilerin evlerine tüpçü süsü verilmiş bir şekilde girip sağa sola mikrofon yerleştirmeyi sürdüren ikili hayatından memnundur. Taa ki bir gün bir telefon görüşmesinde mafyadaki ağbilerinin bir dostu hakkında dosya tutulduğunu duyana kadar...

• Haberi hemen ağbilerine yetiştirirler. Ağbileri onlara çok kızar. Çünkü mevzu değişmiş, eski dost çoktan düşman olmuştur. Ağbi, bizimkileri azarlayıp dosyayı kapamalarını ister. Bizimkiler inat edip rakip bir mafya ağbisini ararlar.

• Ellerindeki kasetleri yeni ağbilerine vermek üzere anlaşırlar. Onlar çift kasetli teypte kopyalama işini tamamlayıp dışarı çıkana kadar olaylar yine gelişir. İki ağbi artık dost olmuştur. Bizimkilerin eline bir iki kuruş sıkıştırıp kasetleri unutmalarını isterler.

• İki ajan, bir üçüncü mafyacı ağbiye başvurmayı denerlerse de o mafyacının şu sıralar devlette yeterince memur beslediğini kontenjanlarının dolu olduğunu öğrenirler. Sonunda, "En iyisi biz bu işleri bırakalım. Uzaylılarla uğraşalım," diyerek kendilerini UFO olayına adarlar.

Truman Show

• Hasan, kendini özgür bir normal vatandaş sanmaktadır. Ona; doğduğundan beri, hür bir vatandaş olarak istediğini yapabileceği, istediği gibi bir yaşam kurabileceği söylenmiştir. Çocukluk ve gençliğini gayet mutlu geçirmiştir.

• Bir kızı sever, o kız onu sevmez. Bir başkasını sever. O da Hasan'ı sever ama bu sefer kızın ailesi evlenmelerine razı olmaz. Bir başka anlaştıkları kızın ailesi de çok fazla başlık parası ister.

• Sonunda pek de istemediği bir kızla evlendirilmesine karar verilir. Bu sefer de askere gitmesi gerektiği söylenir. İstemez falan ama zorla yakalayıp götürürler.

• Askerden sonra, üniversitede de eğitimini aldığı Matematik Mühendisliği mesleğini yapmak ister. Bir de görür ki öyle bir meslek yok. Kimse çalıştırmak için matematik mühendisi aramıyor. Bir tanıdıklarının bakkalında çalışmaya başlar.

• Seçim zamanı, aslında sol bir partiye oy vermek istiyorken, sırf şeriatçılar iktidara gelmesin diye, şeriatçılara ortaklık kurmam diyen sağ bir partiye istemeye istemeye oy verir. Seçim sonrası bu sağ parti, şeriatçılarla ortak hükümet kurar.

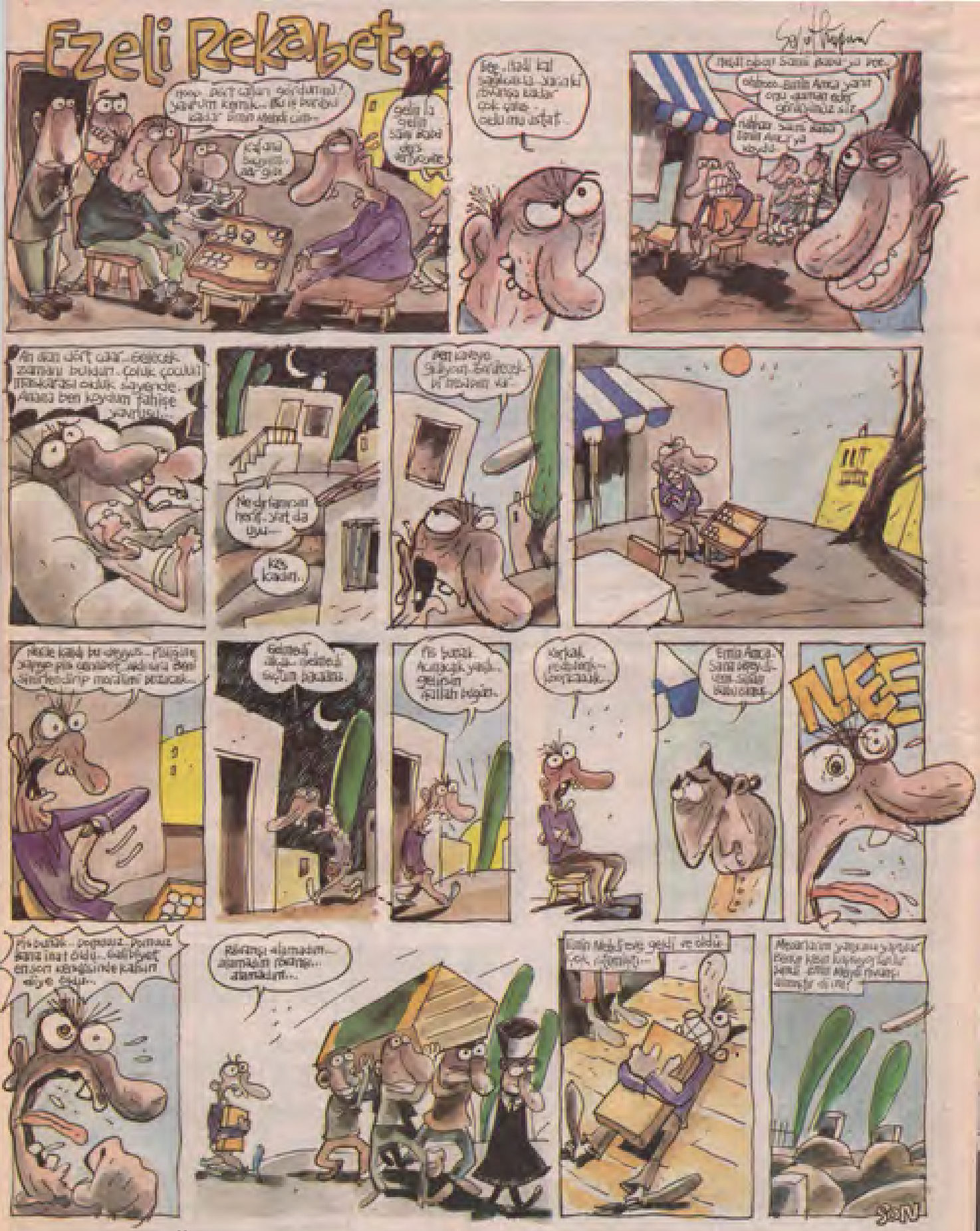
• Sürekli o ne isterse öyle olacağı söyleniyor olmasına rağmen, hayatta hiçbir şey istediği gibi gitmemektedir. Aldatıldığını fark ederek, bunu önlemeye karar verir.

• Başka bir sağ parti; çetelerden, terörden ve diğer sağ partiden onu kurtarmayı vaad eder. Hasan tam bu partiye üye olmak üzeredir ki, iki sağ parti birbirlerinin pisliklerini örtmek anlaşması

FİKRET BEKLER

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ezeli Rekabet...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MAL VARLIĞIM MAL VARLIĞINA ARMAĞAN OLSUN!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

TAYLAN YAPICI

ÖĞRENELİM, SEVİNELİM

SONRADAN GÖRMELİK (S.G.)

Ömrü billah düz yollarda yürüyen insanların birden köşeyi dönmeleriyle oluşan davranış bozukluklarına **sonradan görmelik** denir. Peki sonradan görmeliğin evreleri nedir? S.G. olanlar nasıl insanlardır? Ne yerler? Ne içerler? **Arzzz-sonnnraaaa!**

Sonradan görmeliğin ilk belirtisi erkeklerde **gıdık**, kadınlardaysa **dipleri siyah sarı saçlardır.** Sonradan görme erkekler genellikle **yaprak dolması parmaklı, kol kalıb, altına son derece düşkün** tiplerdir, kadınlarsa **kırmızı ojeli (yarısı yenmiş olabilir)** daha önce belirttiğimiz gibi sarı saçlı (dipleri siyah) yüzünde iki ila üç kilo arasında değişen makyaj malzemesi bulunan, kol hareketlerini mutlak derecede önleyecek kadar çok bileziğe sahip olan son derece rüküş insanlardır.

Erkekler arasında hiyerarşi vardır, en önce gören sonradan görme grubun lideridir, lider S.G. diğerlerinden gıdısının kalınlığı ve ensesindeki boğumların sayısının çokluğuyla ayrılır, yapmaktan en çok hoşlandıkları şey kebap salonlarında garsonla şakalaşmak, bunun sonucunda da en iyi masayı kurdurmaktır. En çok sevdikleri içki rakı olmasına rağmen en fazla viskiye rağbet ederler, viski içen bir S.G.'yi diğer viski içen gruptan ayırmak çok kolaydır çünkü yine başta belirttiğimiz gibi yaprak dolması parmaklı S.G. viski içerken dört parmağını kullanır. **Neden "dört" diye soracak olursanız;**

Gelen Evrak

–Beşinci yani serçe parmağı havadadır.

Neden "havadadır"diye soracak olursanız;

–Bardağı kavramasına engel olacak taşlı altın bir yüzük takılıdır.

Neden "altın yüzük takıldırr" diye soracak olursanız;

–'İşin gücün yok mu senin yeter ama'dır.

Kadın S.G.'lerde de hiyerarşi vardır. Grubun lideri en iyi konken oynayabilen ve kolunda en fazla bileziği olan sonradan görmedir. Onların yapmaktan en çok hoşlandıkları şeyse hunharca para harcamak ve bazı yardım derneklerinde yardım için konken oynamaktır.

Bir de bahsedilmesi gereken yavru sonradan görmeler vardır ki görmezlikten gelinmeyecek bir konudur.

Yavru S.G.'ye aslında sonradan görme denmesi yanlıştır. **Çünkü onlar kafadan görmüşlerdir,** bu yüzden ebeveynlerinden daha farklı davranış biçimleri gösterirler, –farklı derden; daha normal– bu sebeple sonradan görmelik hastalığının bir aileden tamamen silinmesi için **iki ila üç kuşak geçmesi** gerekmektedir.

Yavru S.G.'ler fiziksel olarak bir çatı altında toplanmayacak kadar varyasyonlar gösterirler **fakaaat kız yavru S.G.'lerin ortak bir özelliği vardır ki genetik bilimcileri şaşkına çevirir,** bu özellik onların çok güzel olmalarıdır bu yüzden girdikleri ortamlarda **'hayret bu kız falancanın kızı mı?!'** ya da **'öyle anne babadan bu güzel kız nasıl olmuş ya!?'** gibi şaşkınlıkla dolu tepkilerle karşılaşırlar. Erkek yavru S.G.'lerin en belirgin özelliği dikkat çekici renklerdeki BMW marka otomobillerdir (genelde sarı). Onlardan o kadar çok vardır ki, mesela en fazla karşılaşabileceğiniz yerler bar tuvaletleridir; pisuvarda bir ellerinde cep telefonları bir ellerinde... Kumaş pantalona çok rağbet ederler, imaj olarak pis sakalı tercih ederler, milliyetçiliklerini ön plana çıkarırlar, o bar senin o bar benim gazerler üffff! *Yani kısaca boş gezenin boş kalfasıdırlar.*

OKEY

Dünya spor komiteleri tarafından daha bir spor dalı olarak kabul görmese de, ülkemiz insanlarının en çok rağbet ettiği spordur. **Amerika Birleşik Devletleri'nde zekâ özürlü çocuklara saymayı öğretme amacıyla** icat edilen bu oyun ya da spor, ülkemizde **kahvehane** denilen özel kapalı spor salonlarında **16 yaş üstü** sporcuların icra ettiği bir spor dalıdır. Bu spor dalı 4 kişiyle oynanır, 3 veya daha az kişiyle de oynanabilir, ama zevkli olmaz. Zaten bu spor dalında karşılaşılan en büyük sorun, 4. sporcunun bazen bulunamamasıdır.

Her spor dalının olduğu gibi bu spor dalının da vücut gelişimine katkısı bir hayli fazladır. **Ciğerler kaslanır, kaba etler büyür, gözler şişer ve kızarır.**

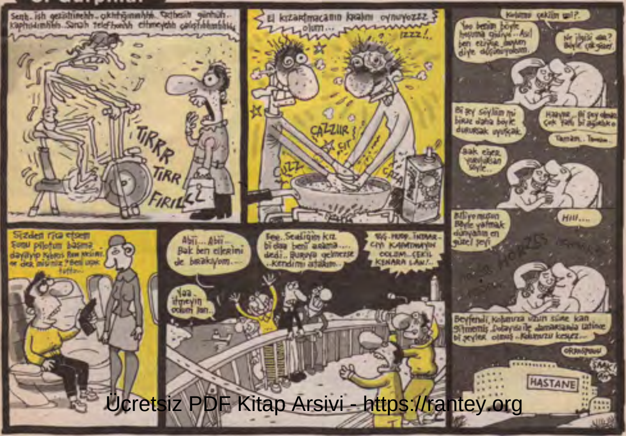
PİNG-PONG

İsminden de anlaşılabileceği gibi, kompleksli Çinlilerin icat ettiği bir spor dalıdır. Halk arasında "masa tenisi" olarak da bilinir. Boyları zaten normal tenis raketi kadar olan Çinliler, tenise karşı heveslerini alabilmek için bu garip sporu icat etmişlerdir. Aslında izlemesi çok zevkli bir o kadar da komik bir spordur. Bir masanın ortasından gerilen belli bir yükseklikteki bir ağ, iki küçük raket ve bir ping-pong (bu arada "ping" masa, "pong" da tenis demektir) topuyla oynanabilen bu spor topun bi o yana bi bu yana gidip gelmesiyle çoğunlukla başı dönen bir seyircinin bayılıp hastaneye kaldırılmasıyla sonuçlanır. Seyirciler için çok sıkıcı olan bu spor dalı, bazen ölümle bile neticelenebilir. Çin'de bu sporun icadından sonra nüfus artışının yavaşladığı ise bilinen bir gerçektir. Yemin ederim...

PING-PONG SOZLUGU

DUECE: Beraberlik olarak tanımlanabilir (20. sayıdan sonra). Halk arasında bu kelimeyi doğru telaffuz edene rastlanmamıştır. En yaygın telaffuz şekilleri şunlardır: CUZ, ÇUZ, DUZ, SUZ ve de GUZ.

S. Gürpınar



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ANA MUHALEFET DERGİSİ
Dinozor

SOKAK ÇOCUKLARI, GELECEK SİZİNDİR!

Reyting manyağı medya, popçu Doğuş'tan sonra, şimdi de ham çökelek Atilla Taş'ın sokaklarda geçen çocukluğunu pazarlıyor!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org