DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

29 EKİM 1998 PERŞEMBE • SAYI: 66 • FİYATI: 100.000 TL

CUMHURİYET BAYRAMI KUTLU OLSUN!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DERYA SAYIN

ajans!

➡Şok gelişme! Kadın düşmanı olarak bilinen Levent Oran adlı sözdetiyatrocu, Aileden Sorumlu Devlet Bakanı yapıldı! Yılmaz, "Seçim, seçim, seçim, seçim! Başka mevzu kalmadı. Kamuoyunun dikkatini başka yöne, tamamen farklı biyere çekmek içinbu atamayı yaptık. Biraz rahatlarız gibimegeliyor" dedi!

➡**İlginç rastlantı! Cumhuriyet'in 75. yılı nedeniyle aralarında hangi derde derman olduğu bilinmeyen Zuhal Yorgancıoğlu ve Gencay Gürün'ün de olduğu bazı kadınlara ödül verilen tören, dışarıda Cumartesi Anneleri'ne dayak yüzünden çıkangürültüyle kesildi! Cumartesi Anneleri'ninekip arabasına bindirilip araca gözyaşartıcı gaz sıkılmasından sonratören kaldığı yerden devametti!**

➡Mucizeolay! Medyatik maymun Çarli, canlı yayında evrim geçirdi! "Çetin" adı verilen sözde maymun,"Yıllardır bugünü bekliyordum. Aslındaeski halimlebile Yalçın Menteşkadarakıllıydım, ama imajım bozuktu. Artık amacım ilk fırsatta Başbakanlık önünde çırılçıplak soyunarak ünüme ün katmaktır" dedi! Prestij Müzik Ailesi'nin, Çetin'i kadroyaalmak için atağa geçtiği öğrenildi!

➡**Tansu Çiller'den Çakıcı'ya sitem! Temiz çamaşır ve sigara götürerek Çakıcı'yı Fransa'da yattığı cezaevinde ziyarete giden Çiller'in, mafya babasına, "Eyüp Aşık'ı, Korkmaz Yiğit'i, herkesi arayıp kaydettin de, bizim konuşmaların kasetini niye şeetmedin? Benim onlardan neyim eksik? Ben detoplumâ kalıcı bir kaset bırakmak isterdim, bunu benden esirgedin. Fakat işte gördün, senin gerçekdostun benim" dediğiöğrenildi. Çakıcı'nın seçimde Nice bölgesinden DYP milletvekili adayı olacağı bildirildi!**

➡İbrahim Tatlıses ile Mahzun Kırmızıgül arasındaki tartışma giderek büyüyor! Tatlıses, Kırmızıgül'ün gerçeksoyadının Pembelale olduğunu ileri sürdü: "Arkadaş adı üstünde bir laledir. Ben20 yıldır alınteri döküyorum, oysa Mahzun'un şu ana kadar terlediğini gören yok" derken, Kırmızıgül de Tatlıses lahmacunlarının ayı etinden yapıldığını iddiaetti!

➡**Galatasaray, Filipescu'yusatıyor! Fatih Terim, konununta kendisiyle ilgiliyaptığı açıklamada, "Filipescu'nunartık bu takımdayeri yok. Çünkü Peru'dan Kıtır adında hakiki bir lama transfer ettik. Kıtır, Filipescu'dan daha iyi koşuyyor vedaha seri tükürüyor. Gayet güzeliş yaptık" dedi!**

➡Fenerbahçe'de gündem değişti! 1991'den bu yana Şifo Mehmet'in attığı golü, "Gol mıydı, değil miydi" diye tartışan Fenerbahçeliler, son Beşiktaşmaçından sonra, yine Mehmet'in golü için, "Ofsayt mıydı, değil miydi" tartışmasını sürdürüyorlar. Bu konuda Denizğö Tesisleri'nde yapılacak panele, Ömer Çavuşoğlu, Ercan Aktuna, Ögün Altıparmak ve Metin Hakyeri katılacak!

Cumhuriyet Dinozor
Sayı: 66
29 Ekim 1998
Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık A.Ş. adına Orhan Erinç • Yazışma Müdürü: Zafer Temoçin • Basıldığı Yer: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. • Yayına Hazırlayan: Yeni Mayıs Haber Ajansı A.Ş. • Grafik Uygulama: Ferhat Özalp • Kalıpçılık: Şenlik Sayımevi
Tel: (0212) 512 05 05 / 424-429 • Faks: (0212) 512 54 55
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/4 Cağaloğlu / İstanbul

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

► "Devletin şefkatli eli" bir türlü gidemedi, ama süperstar Ajda Pekkan, Güneydoğu'ya gidip Harran'da konser verdi!

► CHP Baykal'ın hükümete destek verip vermeyeceği, seçim kararı istemediği anlaşılıyor. Dinozor, bakıyor gördüğünde Baykal'ın görüşleri netleşmeyecek!

► Mafyayla içli dışlı çete artığı politikacılar arasında, "işadamlarının uçaklarına binme" suçlamaları artarak sürüyor!

ANA MUHALEFET DERGİSİ
Dinozor

DİNOZOR'DA BARIŞ

Medya "beyin" yerine "at" değiştirdiği için hâlâ üç arcopalik değeri var!

******

Çetelerle işadamları arasında "kâr davası" var!

******

Kapatıyım! Doğmaya gittim gelmiyorum!

******

Çiller, siyasetin "gaf" ebesi!

******

Devlet bankalarını hortumlayanların hepsi EMLAK zengini!

BARIŞ ÖRTÜSÜ

► Polisin "mesaisi" haftasonu da devam ediyor! İstanbul Emniyet Müdürü Hasan Özdemir'in dağıtma operasyonlarıyla Cumartesi Anneleri'ne her hafta zulmediliyor!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ALTAY MARTI

Yaşasın Karikatürizm (II)

Karikatürün bir büyüsü vardı ve boş bulduğum her kâğıda değişik figürler çizer olmuştum. 1980 yılında hayatımda ilk kez Diyarbakır'ın dışına çıktım. İki-üç yaz boyu yaptığımız birçok iş sonucu kazandığımız paralarla İstanbul'daki bir akrabamıza geldik kardeşlerimle. Geldiğimin haftasında hemen "tarama ucu" alıp çizmeye başladım ve koltuğumun altında bir deste karikatürle Galataoğlu'nun yolunu tuttum. Gargır'ın yerini bulup **Oğuz Aral**'a ulaştım. Büyük usta acımasız eleştirilerini sıraladıktan sonra bir karikatürümü seçti ve ilginçtir, benim Gargır'da ilk karikatürüm "Çiçeği Burundakiler" sayfasında değil, arka sayfada yayımlandı ve üstelik bu karikatürden para da almıştım. Artık fenigtahı gelse tutamazdı ki beni! O yaz tatili, hem Gargır'a hem Çarşaf'a, **Raşit Yakalı**'ya, daha sonra hizmı alamayıp **Nehar Tüblek** ve **Tan Oral**'a uğradım sık sık. Kendimi çok önemli bir sanatçı sayıyordum artık.

Diyarbakır'a okula döndüğümde forsum binbeyyüzdü. Gargır'a gönderdiğim karikatürler belirli aralarla yayımlanıyordu. Amerikalı Mad, Rus Krokodil'den sonra dünyada üçüncü satan bir dergiye yurdun her tarafından karikatürler, mizah öyküleri yağıyordu; bu bütünleşmeyi düşünebiliyor musunuz? Ve ben de uzaktan da olsa bu aileden sayıyordum kendimi.

El yordamıyla herhangi bir donanım olmaksızın, ama büyük bir heveste çizilyordum ve o dönemde kopan tartışmalara çok sonraları ilgi duydum. "Sulu mizah yapıyor" deniyordu örneğin Gargır için. Yazısız, grafik mizahla uğraşanlar gerçek sanatçı olduklarını sayıyorlar. Gargır dergisindekileri popülist olmakla suçluyorlardı. Oğuz Aral ise karikatürü salonlardan, sergilerden ve serçe köşkünden aşağıya indirdiğini, insanlarla buluşturduğunu ispatlıyordu dergisinde. İki tarafın görüşlerinden de etkilenmedim diyemem. Bir süre sonra, yaşadığımız darbe döneminin sıkıştırmasıyla da olsa gerek, daha çok semboller-/ simgelerle ifade edilebilen karikatürlere yöneldim. İsyanımızı çizgiyle bastırabildiğimiz zamanlardı. Sloganları seviyorduk; yalana gerek yok. İnsan hakları, işkence, kadın ezilmişliği, barış vb. konularda aşırı bir hassasiyetimizin olduğu doğruydu, fakat bunu karikatüre tam anlamıyla yansıtamadım; çizdiklerim bir "yaratım"dan çok "üretim", oldu. (Yanda)

Pratikte kendimce daha çok çizmeye çalışarak yetkinleşmeye çalışıyordum, fakat neydi karikatür? Bu işin bir teorisi yok muydu? Bunları da önce **Hıfzı Topuz** sonrasıyla **Turgut Çeviker**'den öğrendim. "İletişimde Karikatür ve Toplum" adlı kitabının hemen başında şöyle diyordu Hıfzı Topuz: *"Bugün çeşitli dillerde kullanılan karikatür sözcüğü, İtalyanca 'abartma, yükleme eylemi' anlamındaki caricatura sözcüğünden gelir. Fransa'ya 1665 yılında ve İngilizce'ye de yaklaşık aynı yıllarda giren karikatür sözcüğü, başlangıçta, İtalyan sanat yapıtlarını belirtmede kullanılmıştır. (...) Köken olarak karikatür bir abartma, bir yükleme, bir bozma-çarpıtma anlamını taşımaktadır."*

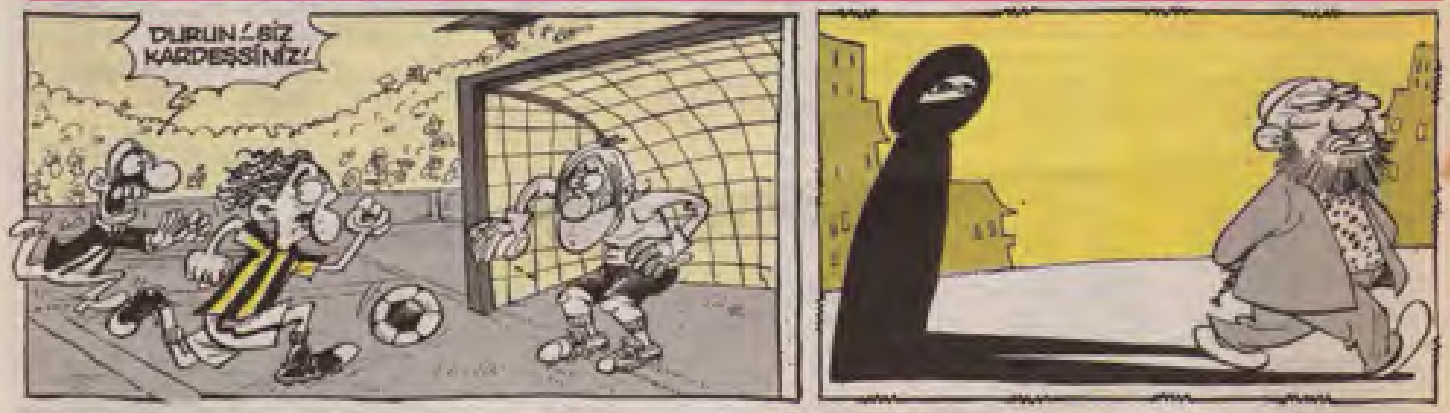
Aynı kitapta *"hem gülmece yapmasını bilen, hem de saldırgan olabilen"* kimi ustaların adlarına rastladım. **(Folon, Topor, Vicky, Wolinski, Bosc** ve **Chaval)** Bunlardan kimilerinin albümlerini bulabildim ve elbette çok farklı bir tarzdı bu.

Turgu Çeviker ise Osmanlı'yı daiçine alacak şekilde koskoca bir karikatür tarihiyle çıkı karşımıza ve büyük bir emek harcandığı her sayfasından belli olan albümler hazırladı. Karikatürün "ciddi bir iş" olduğunu tenri ve tarihine iyice girince anlayabiliyordum artık.

Bana kalırsa epey çaba harcadım çizgili bir hayat için. Yetersizliklerimi kendime itiraf etmem içinse çok zaman geçmesi gerekiyormuş; geçde olsa bunu farkettim.

SÜRECEK

YAŞ ÇAY YAPRAĞI — Sefer Selvi



Can Barıştan karikatür albümü "Gördüğün getirdi" yeniden ele alınıp "oldu... Çok güzel...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Bayterek 5. sayfada

STEINBECK'TEN UYARLANDI.

SEMRA CAN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MEDYAZOR

İşte Milliyet bu

Mürekkep / Kan (2)

'Basında güven'

Basında milat, hiçbir şey eskisi gibi olmayacak

Bir direnişin ve dayanışmanın hikayesi/1

Kirlendikçe güç kazanıyor kimileri. Bitkinliyle oturup kalkıyorlar. Rişki ağlarını genişletiyorlar. Politikacı, sanatçı (!), futbolcu, gazeteciler! Ayın bir devlet kurumuyla kendi arılarınca. Sahtekârlık rahatsız etmiyor hiçbirini. Ülkenin en kıdemli gazeteci, en iyi ağlarınca yerleri, onların oturma odaları gibi. Bazen halka da eğlencelik bir şeyler fırlatıveriyorlar. Televizyon, beşinci sınıf uydurukluk dizileri, kitsch yarışma programları, seviyesiz konserler ve daha neler neler!

Fatih Terim, Mehmet Ağar'la kadeh tokuşturup **Sibel Can**'ı dinliyor. **Sedat Peker** ifadesinde birçok futbolcunun kendisini ziyarete geldiğini söylüyor. **İbrahim Tatlıses**'in **Mahzun Kemsizoğlu**'ndan babasının cenaze törenlerini kaçırmıyorlar. **Süleyman Demirel, Halis Toprak**'ın torunlarının sünnet düğününün başkonuğu. **Mehmet Barlas** çatomlar için Pale takip ediyor. **Bülent Ersoy, Sedat Edip Bucak**'tan "kıymetli büyüğümüz" diye söz ediyor. **Eyüp Aşık, Çakırcı**'yla telefonda iki de bir muhabbette bulıyor. **Yavuz Gökmen, Tansu Çiller**'e hâlâ yağ çekiyor. Şarkıcı **Selçuk Ünal**'ın kızı Çakırcı'yla yakalanıyor. Bakan, bürokrat, şarkıcı, türkücü, futbolcu ve gazeteciler el ele vermişler, kendi kirli takımı tatlı dünyalarında güle oynaya varlıklarını dürüyorlar.

Bunca kirlenmeden basın da payına düşeni alıyor elbette. Devlet eliyle yaratılan ve servisi gelebili bir medya patronu olan **Aydın Doğan, Korkmaz Yiğit**'e yattığı Milliyet'in haklar başına geçince neler olduğunu gördünüz. Yüksek maaşlı ve ödaklı sevar köşe yazarlarımızın sağlıklı çıkıştıklı oynayacakları "Dreyfus" diyorlar bir de yapıtlarına. "Insanlık onurunu korumak" diyorlar. Yazık!

"Tava, tencere, fincan takımı vermesenize kaç kişi memik edip de sir sizin gazetenizi! Çöreklendiğiniz köşelerde bu ülke, bu halk için ne yapıtınız şimdiye dek? S Nazlı Karatan'ın deyişiyle **Güneri Civaoğlu** diğil mayıdı? Yazıdığı hersiara artık kendisi de gülemez hale gelen **Hasan Pulur**, Cumhuriyet'te paçalarındaki sonra bıç-bıç dolar uğruna Milliyet'e yatay geçiş yapan **Yalçın Doğan**, hepsi bıçkı az liberal arı demi bizamcı **Taha Akyol**, ensiklopatik bürokrat karşımı sade suya fırt köşe yazarı **Doğan Heper**! Nedir bu sevincinizi? Gelin yıkıldıklarınızı birlikte okuyalım. Üstelik de hepsiz aynı gün yıkımlarınız kaymetli biyleriniz.

"Bıkkı de batan tanrıhinder ile kaz medya çalıpanları, Milliyet çalıpanları sonunda medyada Avrupa'nın baş sıkıntısıdır ve ülke patronlarının yuvaya anlarına dönmesi için ancaracı oldu. Bu topluluğu arzuya olumlu cevabı, Aydın Bey gazeteye dönmek verdi. 15 gün önceki perşembe Milliyet'te hüzünlü ama anlamlı bir uğurlama vardı. Bu perşembe o hüzün bayrama dönüştü. Bu kez telaşlarına sevinçi yaşanıyordu." (Erdem Heper)

"[...] Cüneki olayına Aydın Bey geliyor ve "bedil bir süre sabırlarınızı" istiyor. Onun için herkes, sanki direnme yokmuş gibi yazısını yazıyor, işini yapıyor. Her aylarda olduğu gibi çetin dönemeçler birer birer aşılıyor. Ve mutlu sona varılıyor. Aydın Doğan yeniden gazetesiyle ve gazetesine ve gazetesine" (Güneri Civaoğlu)

"Öğleden sonra bir anonsu: 'Sayın Aydın Doğan bugün gazetemize gelecek...' Bütün katlardan, bütün servislerden ani ve kendiliğinden bir sevinç patlaması... Akşam: 'yaşa Ali, yaşa Ali' diye sevinç çığlıkları..." (Taha Akyol)

"[...] Kapılarından çıkan ve aynılarına karar ilan Milliyet çalıpanlarının bazıları, patronun Aydın Doğan'ın tavrından, Antalya'dan telefonda konuştular, patronun hoşlandığı: "Ali sıkıl bakayım, ben dönmeden bir şey yapmayın... Bu konuda bir şey yapmayın" ile bekleyiş bıçtıdı. Oya karşı suskun, içte fokur fokur kaynayan kendi bir direniş... Hareketin de ilkesi vardı, ne de militanı, hareket kendi kendine geliyor ve güçleniyordu." (Hasan Pulur)

"[...] Onu getiren otomobil MILLIYET'in kapısında durduğu anıdan itibaren, çalıpanların gözlerinin zama Fransa'nın ve dünyanın saygın gazetesi Le Monde'un ilyıkolonden bir bölümü hatırlattı." (Güneri Civaoğlu)

Evet! Zevkten dört köşe yazarlarımızın Aydın Doğan'ın gazeteye dönmesiyle aynı gün yazıkıkarı bunlar! Ne anlatıda peki? 1- Korkmaz Yiğit mafyatik oyun Aydın Doğan hedef alınmış bir zamana kaçırılıyorlar. Ve iyi bir "sa-Alo"lu. 2- Şanlı direnişlerini öğrendik bu gazetecilerin ve hemen önümüzü tıkıyoruz. Inanılara zaten bir şey verdiğiniz yok, hacır "direniş"e sayıpıkan bari, kendi gazetelerin çalışanlarının sendikal hakları için mücadele etsenz ya sizcik de!

Duks kentinde Santa Barbara Kilisesi'nde

Geçen Pazar dağı, daha bıncıkı Pazar, Hürriyet Gazetesi'nde **Ertuğrul Özkök**, pazar günü yazarına: "Çek Cumhuriyeti'nin Duks kentinde Santa Barbara Kilisesi'nin avlusundayım" diye başlamış... Adı ve telefonu bizde saklı bir [illegible]

Dedi ki:

–Yalan. Bir kere Çek Cumhuriyeti'nde Duks adında bir kent yok.

Dedik ki:

–Yapma ya, niye yalan yazsın koca adamı. Sen nerden biliyorsun ki belki vardır!...

Dedi ki:

–Yok. Ben 7 yıldır Çek Cumhuriyeti'ndeyim. [illegible] Karan kent yok. Yalan.

Dedik ki:

–Vay canına!

Dedi ki:

–Üstelik Santa Barbara Kilisesi de yok. Olsaydı bile onlar sözü, kutsal anlarına gelen Santa yerine Sviapy'yi kullanırlar. O da yalan...

Dedik ki:

–Yaaa.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Son anda aldığımız bir habere göre...

Alexander with butter andyogurt

Önce başlıktaki bilinmeyen sözcükleri, İngilizce bilmeyenler için açıklayalım.

With: ile
Butter: Tereyağı
And: ve
Yogurt: Yoğurt
Alexander: İskender

Kolayca anlaşılacağı üzere **Alxander with butter and yogurt,** tereyağlı yoğurtlu **İskender** demek. Ulusal gurur kaynağımız olan bu kebap türü **Taksim**'de bir büfenin mönüsünde turistler için böyle İngilizcesiyle yazılmış. Avrupa restoranlarında böyle bir yemek yok tabii, ama nasıl çevrilir ki şimdi tereyağlı yoğurtlu İskender İngilizce'ye? Vatandaş turizme hizmet ediyor, baltalamamak lazım... En iyisi çek bir **yoğurtlu Alexander!..**

TAKSİ MACERALARI -1-

'Tarif et gideriz abi' olayı

Geçen hafta içinde **Karaköy**'den binilen bir taksiye **"Cağaloğlu kardeş"** denilmiş, fakat taksici kardeşten **"Tabii abi"** yerine, **"Abi neresi orası"** yanıtı alınmıştır. Kendisine **Galata Köprüsü**'nün üzerinde seyir halindeyken bu kez **"Sirkeci'yi biliyor musun kardeş"** diye sorulmuş, kendisinden **"Hayır abi, tarif edersen gideriz"** karşılığı gelmiştir. Kendisine **"Tamam şöyle bundan sağa döün"** şeklinde yapılan tarif sonunu Cağaloğlu bulunarak amaca ulaşılmış, **"Eyvallah, müsaitsi yerde"** denilerek taksiden inilmiştir

Not: *Kendisi, vermesi gereken bozuk para üstünü her taksi şoförü gibi vermemiş, pişkin pişkin sıntarak* ***"Helal et abi"*** *demiştir. Bozuk para üstü vermemek her taksi şoförünün asla çiğnemediği bir trafik kuralı haline gelmiştir. Taksi, dolmuş, otobüs, vapur maceralan her okura açıktır. Bu tür maceralannız Ergenekon Deştanı uzunluğunda değillerse bu köşede kullanılmaya çalışılacaktır.*

Tinere kırmızı reçete

Tinerci çocuklar ve dolayısıyla sokak çocuklarına karşı medya baskısıyla başlatılan dışlama kampanyası tam gaz sürüyor. Geçenlerde bir genç kızın ölümüne, annesinin ağır yaralanmasına neden olan vahşi cinayetin gerekçesi, toplumsal bir dışlamanın itici gücü haline getiriliyor Çocuklar-polisçe toplanıyor, bazı **Ericsson 768**'li ve altın kolyeli, **Proton** model arabalı hayvanlarca tokatlanıyor Kâğıt mendil satan çocuklara, serbest piyasa kanunları geçerli olmasına karşın yasak getiriliyor. Çocukların yeşertmeye çalıştıkları **hür teşebbüs ruhu** (özgür girişimcilik) köreltiliyor. Geçen hafta Fındıklı'da otobüs bekleyen iki yaşlı kadın, bu konuyu irdelerken uzun uzun tartıştıktan sonra tiner sorunsalına dâhice bir çözüm buldular. Biri öbürüne dedi ki:

–Tiner kırmızı reçeteye tabii olsun. Eczanelerde satılsın.

Öbür kadın, öbür kadını yanıtladı:

–Boyacı tiner almak için doktora mı gidecek yani Şükran Hanım?

Öbür kadın, öbür kadına bir kez daha yanıt verdi:

–Başka çare mi var ayol. İçip içip tineri kessinler mi bizi?

Not: *İzleyenler televizyonda görmüştür. Görmeyenler ya da dikkatinden kaçanlar için anlatalım: Polis tinercileri toplamış; yer karakol. Televizyon muhabiri mikrofonu uzatmış, bizim tinerci dert yanıyor:*

–Abi adamızı bıkkıladılar.

E haklı kuşkusuz. Bu lekeyi tiner bile zor çıkanır.

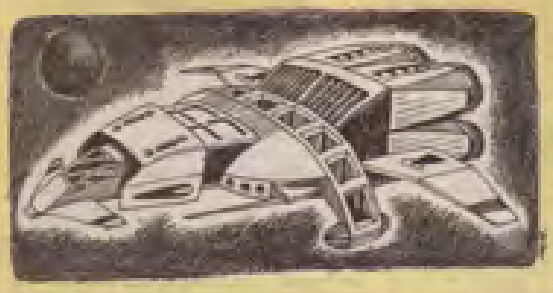
Pazartesi arıza yaptı

Türban yasağı kadını evde yaşamaya zorluyormuş. Yani bu yasak sürdükçe kadın kendine toplum içinde bir yer ve statü bulamayacakmış. Aylık kadın dergisi **Pazartesi**'nin son sayısında kapak konusu bu. Bu ablalar feminist, kadının özgürlüğü için kavga ediyorlar. Üstelik içinde **Filiz Koçali** gibi omuzdaşlarımız da var. Normaldir, her şey bir gün gelir bir arıza çıkarır. Ama Pazartesi'de bu arıza giderilir...

METİN HAKYERİ
e-mail: hakyeri@yahoo.com

AY'DAKİ UN TORBASI

Birinci Dünya Savaşı'nın ardından, İngilizlerin Mine Head kentinde, bir çocuk teleskop ile gökyüzüne bakmaktadır. Teleskobun bir ucunda Ay, öbür ucunda ise onu hayranlıkla izleyen küçücük bir göz vardır. Clarke ailesinin oğlu olan Arthur, Ay'ı gözlemlemekte kalmamıştır, hoşlandığı da çıkmamıştır. Dar gelir bir ailenin oğlu olan Arthur C. Clarke, önünde duran teleskobu satın almamış, kendi yapmıştır.



Maddi olanaksızlıklar nedeniyle yükseklik ölçümünü bir devlet dairesinde çalışarak sürdüren Clarke, İngiliz Gezegenlerarası Derneği'nin bir üyesi olarak uzay konusundaki çalışmalarına devam eder. İkinci Dünya Savaşı yıllarında radar eğitimciliği yaparken de ilk bilimkurgu öykülerini yazmaya başlar. Arthur C. Clarke, denizaltı araştırmalarına yönelik savaş sonrasında, Sri Lanka'nın başkenti Colombo'da suaaltı fotoğrafçılığı olarak yaptığı çalışmaları "The Coast of Coral" başlığındaki dizi kitapta bir araya getirir.

Arthur C. Clarke'ın "The Sentinel" adlı öyküsü ünlü yönetmen Stanley Kubrick tarafından sinemaya uyarlanır. "2001: Bir Uzay Macerası" adlı film oldukça ilgi topla. Filmin beğenilmesinden etkilenen Clarke, senaryoyu romanlaştırır ve filmin adını da kitabın başlığına yazar. Altı bölümden oluşan kitabın "İlk Yüzyılda Bir Gece" adlı ilk bölümünde Ay'ı gözlemlediği için diğer canlılardan ayrılan maymun adamı anlatır. Clarke, topluluğun reisine de "Ay Gözcüsü" adını verir.

Kitabın ikinci bölümü, Dr. Floyd'un bir görev uçuşunu Ay'a doğru hareket etmesiyle başlar. Stanley Kubrick, maymun adamdan bir uzay aracına geçişte izleyenlerin duduklarını uçatacak görsel bir imge kullanır. Sinema salonunu doldurarak, maymun adamın Ay'a fırlattığı kemik parçasının havada bir uzay aracına dönüştüğünü hayranlıkla izlerler. Binyıllardaki bu birkaç dakikalık sahne, insanlığın gerçekleştirdiği gelişimin tüm sanat eserleri arasında en ustaca anatımdır.

Bir kez Mars'a, üç kez de Ay'a gitmiş olan Dr. Floyd, uzay aracından üçü bölümün ayrılışı sırasında Leonardo da Vinci'nin şu sözünü anımsar: "Büyük kuş, koca kuşun sırtından uçarak, doğduğu yuvaya şan ve şeref getirecek." Dr. Floyd doğruden ulaşamış Ay'a. Orion III uzay istasyonuna uğrar önce. Arthur C. Clarke, kitabında uzay istasyonunu "Sovyet" ve "ABD" diye iki bölüme ayırır. Aralarından da şunları yazar: "Bariyerleri geçen geçmez Rus olsun, Amerikalı olsun bütün yolculların aynı ışınla gemesi hoş bir simgeydi. Aynın yalnızca ideal amaçlıydı."

Arthur C. Clarke, Orion III'ten ayrılan aracın penceresinden, çocukluğundan beri gözlemlediği Ay'ı şöyle anlatır: "Ay yüzeyindeki gölgeler, Dünya'dakilerden tamamen farklıydı. Bakalım, ne yaşıl bitki örtüsü var de bulutlardan bıkmamış hareketli lağım vardı önümizde. Ama gök oyunları değilmiş, ilerdilerine ürkü bir güzellik veriyorlar. Dünya'daki estetik kurallar burada geçersizdi. Bu dünya, geçip giden Buzul Çağları, hızla yükselip alçalan denizler, yatıştan önce dağları alev benzeyen ateşlerle yanan genç yeşil Dünya'nın bileneyeceği sürekli bir zaman boyunca bombaşa kuvvetlerce yoğurulmuş ve biçimlendirilmişti."

Clarke, romanın kahramanı Dr. Floyd'un ayla ilgili şöyle anlatır: "Bir buçuk gün doğmadan insanoğlunun iki bin yıldır hayal ettiği yolculuğu kazası atlatmıştı. Normal bir uçuştan sonra Ay'a inmişti."

Uçuşuyla haberleşme düşüncesini geliştiren Arthur C. Clarke, insanoğlunun Ay'ı gözlemleme ve ona ulaşma isteğinin başlangıcı olarak maymun adamı ele alır. Ay'a ulaşma düşüncesinin kökeni, maymun adamlarını kişisi olan Ay Gözcüsü'dür. Oysa, yazar, Dr. Floyd'u beyaz aracın Ay'a varışını anlattığı bölümde kendisiyle çelişiyor diyor. Ne diyordu Clarke: "İnsanoğlunun iki bin yıldır hayal ettiği yolculuğu..." İsa'nın doğumundan önce ayı görmek düşüncesi yok muydu?...

Yazarın "2001: Bir Uzay Macerası" adlı bilimkurgu romanı kırmızı sayfalarında bir teleskopun beyaz okunun yüzünde Ay belirinde, toplantının yapıldığı en son optik ve elektronik gösterişlerle donatılmış konferans salonunun duvarlarında şu sözcükler vardır: "Lütfen Çimlere Basmayınız... Çift Sayılı Günlerde Park Etmek Yasaktır... Sağa İçilmez. Pisse Gider... Hayvan Sürülerine Dikkat... Hayvanlara Ilar Vermeyiniz..."

Toplantı sırasında bir Ay fotoğrafı belirir ekranda. "Yıldız dizelerin tam ortasında ortalıma gür alacı renkler saçan parlak, beyaz bir kraterin çemberi görünüyordu. Sanki Ay'ın yüzünün bütün bir çukur un almış ve un her yana dağılmış gibiydi."

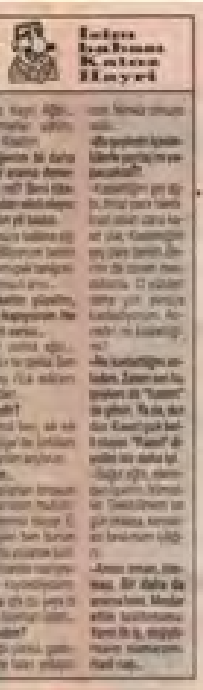
İngiliz yazar, Pablo Neruda'nın şiirlerini okumuş muydu? Ya da, Şili şair, Arthur C. Clarke'ın romanlarını? Bella ürünlerinde birbirinden, belki de uzak durmuşlardır. Bellki ikisi de bir başkasının etkisi altında kalmıştır ya da birbirinden habersiz aynı imgeyi yaktılarlarda: Bu sorulara kesin bir yanıt veremiyoruz. Ama, kesin olan bir şey varsa, o da Neruda'nın "Sorular Kitabı"nda yer alan şu iki dizenin. Clarke'ın bir Ay fotoğrafını anlatırken yaptığı benzetmeyle aynı olduğudur:

Nerede, nerede binlerce dolunay
gece boyu sürüklediği un torbasını?

Ah, sevgili traktörüm!... Uzay aracımdan bahsetmiş diye bıkma öyle boynunu. Sen, aksamın onlarını. Hem, Ay'ın yüzeyinde gezinen araçların fotoğraflarını hiç görmedin mi?... Nasıl da sana benziyorlar... Efendim, Clarke'ın çalışkanı bulmam ve Neruda ile arasındaki bağı yakalamam hoşuna mı gitti diyorsun?... Birak şimdi bunları da bıkmıştım bıkıştım. Geriye bakmak fiiz kaybetiler bize. Polemikçi, çamur atmaktan hoşlanan, sabaşarak kendinden aşa etmeye sevdalısı şairlerin çocuk gerçekte kalan toz bulutlarını görüyüm geriye bakarken.

SUNAY AKIN

▶ MİLLİ PİYANGO, 75. YIL ÖZEL ÇEKİLİŞİNDE BİR KİŞİYE 500 MİLYAR TL VERİYORI

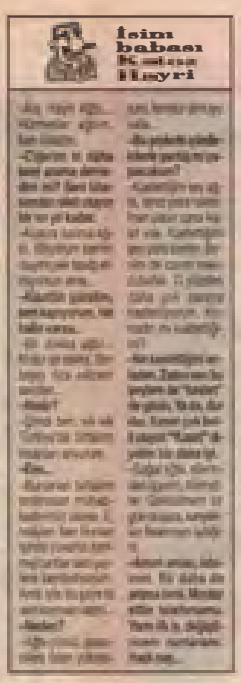


▶ Cezaevlerindeki "açlık grevi" direnişi, Adalet Bakanlığı'nın "koşulsuz düzeltme" sözü üzerine sona erdi!

Dinozor

▶ Ümraniye'de linerci çocukların işlediği cinayetten sonra düzenlenen seri operasyonlarla gözaltına alınan sokak çocukları, işkence gördüklerini açıkladılar!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



► Sanatçı-gazeteci Ömer Zülfü Livaneli, "jübile konserini" verip siyasete atıldı!

Adalet Bakanlığı'nın ...ardı!

Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

Vezneder **Hilmi Şarampol**'un süveter sevgisini anlattığı şiirdir:

Tekim elbisenin içinde
Sadece görmek olursa
Bir hayli uğur insan
Az ya da çok biçimde!

Oysa soylu giysi süveter
Korur beni soğuktan
Hem de renk katar olaya
Kazak gibi yapmaz ter!

Hilmi der ki bir vezneder
[illegible]

Sırf ilginçlik olsun diye arkadaşlarına kel erkeklerden hoşlandığını söyleyen **Mine Sota** adlı öğrencinin yazdığı şiirdir:

Bir sıkı sohbet esnasında
Fakültenin kantininde
Herkes zevklerini açıkladı
Kellerden hazederim dedim ben de!

Oysa durum böyle değil
Kellerin ayıcalığı yok gönlümde
Fakat ağzımdan çıktı bu söz
Artık adım atamam geriye!

Mine der ki, bir kel olsa
Benimseyip kaynaşıversem
Ve [illegible]

Tarık Kekbörek adlı şef garsonun tek kanallı döneme olan özlemini dile getirdiği şiirdir:

Siyah beyazdı ama güzeldi
Tek kanallı televizyon
Çocukluğumuzda özeldi
Tek kanallı televizyon!

Küçük Ev'de ağlar idik
Mapıt Şov'da güler idik
Müzedeki Hayalet'te ürperirdik
Tek kanallı televizyon!

Tarık der ki, TRT
Ne kadar hoştu geçmişte
[illegible] bırakmazdı reytinge
Tek kanallı televizyon!

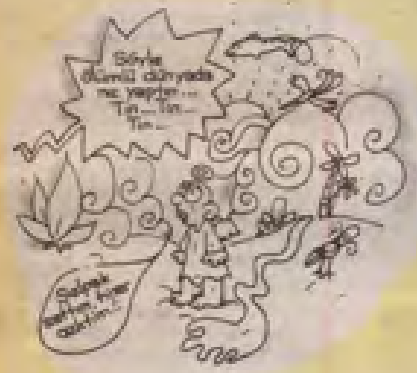
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

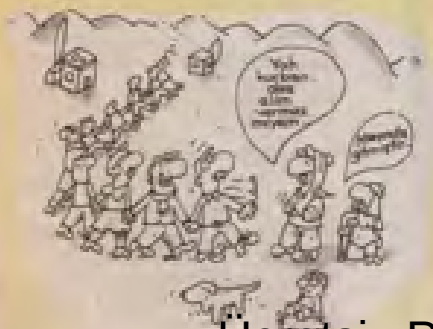
Şakası bile komik...

B. BAYRAM

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ





NE KÖKÜNE SOKAR KALIN... NE KÖKÜNÜ AYLIYAN BULURUZ

CUMHURİYET DEVRİMİ

Yıl 1929, cumhuriyetin 6 yılının tamamlanmasına sadece bir ay var. Anti-emperyalist mücadeleden sonra kurulan tam bağımsız Türkiye'nin devrimcisi Mustafa Kemal, Yalova'da bir çoban çocukla karşılaşıyor. Adı Mustafa olan çoban çocuk okumak istediğini belirtiyor. Genç cumhuriyetin bütün okulukları parasız bir şekilde bütün çocuklara açılıyor. Eğitimin sınıfsal ve ayrıcalıksız bütün çocuklara eşit ve de bedelsiz olması o günkü cumhuriyet devriminin temeliydi.

Devrimci cumhuriyet 10. yılını aşmış. Köylere dek eğitim hizmeti canla başla gidiyor. Daha sekiz yıllık eğitim tartışması ya da paralı eğitim tartışmaları yok o zamanlar... Çünkü cumhuriyet devrimci, eğitim ömür boyu ve de parasız. Devrimci cumhuriyetin aydınları da tarlalardan, fabrikalardan gelecek, çünkü 'altı ok'un oklarından biri de halkçılık...

Onuncu Yıl Marşı'nda "Çıktık açık alında 10 yılda her savaştan" derken simgelenen uygarlık savaşıydı. 'Anadolu İhtilali'nin sonucunda Anadolu köylerine dek ulaşacaktı, eğitim seferberliği.... Ve köylerde eğitmen kadroları köylü çocuklardan; şehirlerde halk çocuklarından oluşacaktı. Ve köylerde devrimci cumhuriyetin çocukları kemanla Vivaldi'yi dinlemenin ve çalmanın bahtiyarlığını, Karacaoğlan'ı sazla çalmanın gururuyla birlikte yaşayacaktı. Şairin dediği gibi "Akın var Güneşe akın... Güneşi zaptedeceğiz... Güneşin zaptı yakın"dı.

Sonra Küçük Amerika, sonra Amerikan yardımı, daha sonra Türk-İslam sentezi... Sonuç; eğitim paralı, hortlayan Osmanlılık ve sonuç; eğitimde eşitsizlik.

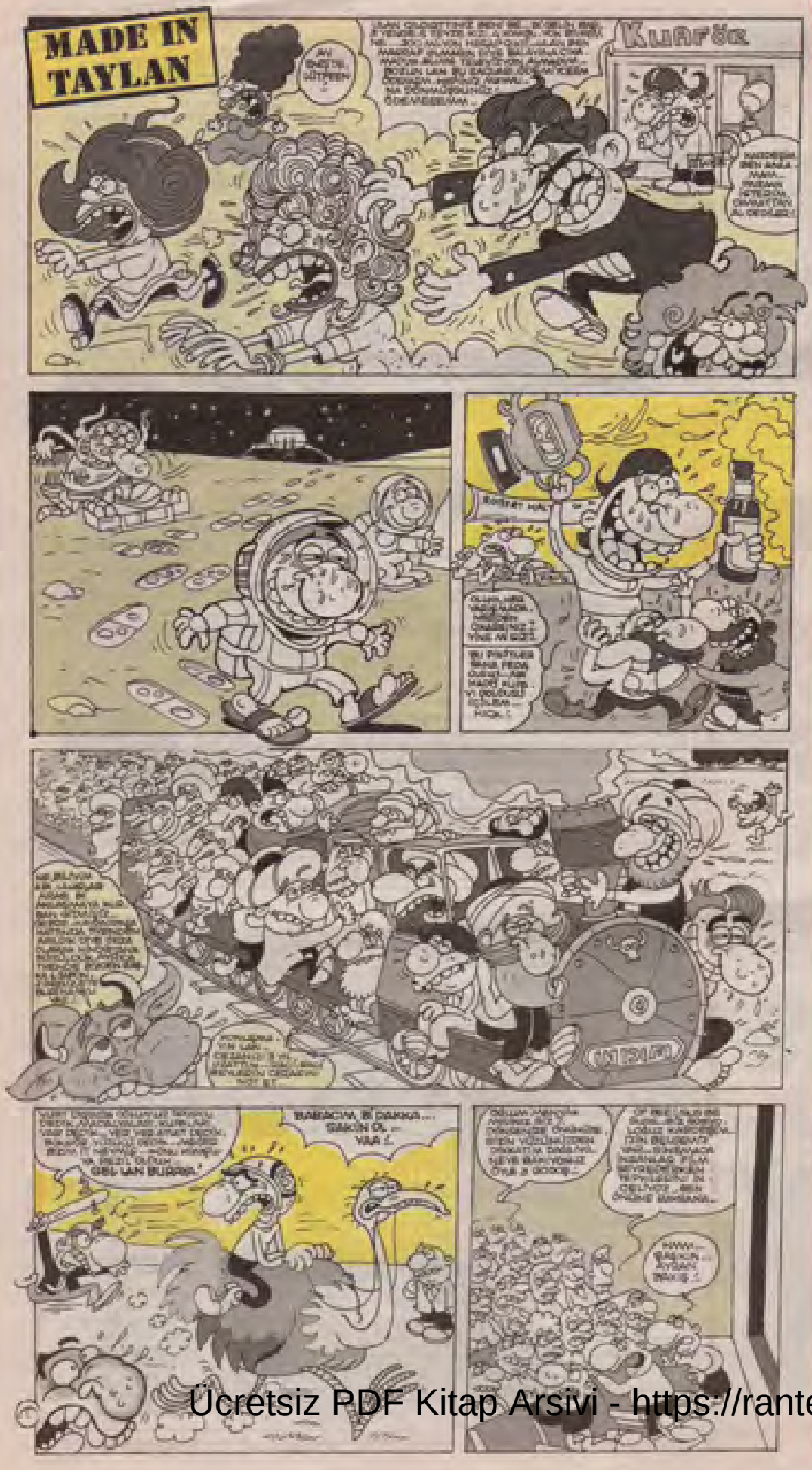
Sonra İkinci cumhuriyet hayalcileri "Son sosyalist ekonomiyi de yıktık" nidalarıyla yediler... Akıncıya tıkırıncıya kadar.

Ve "mafya, aşiret, tarikat" üçgenine terk edilen...

Gençlikten arta kalan tinerci çocuklar, ucuz iş gücü, tarikatın pencesine düşen gençler

50 yıldır süren "küçük Amerika" süreci ve karşı devrime yeter diyerek devrimci cumhuriyete sahip çıkalım. Tıpkı 10. yıldaki ruhla... "Çıktık açık alınla" diyebilmek için.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



fiko'nun sarkacı

HER ŞEY BİR ŞEY GİBİDİR

■ ***Cumhuriet, güneş; şeriatçılar ay gibidir.*** Arada bir Ay, Güneş tutulması yaşatsa da sonunda kazanan Güneş olur. Yine ortaya çıkar ve Dünya'ya sıcaklığını hissettirir. Ay ise karanlıklar içinde, bir işe yaramayan donuk ışığıyla kalır.

■ ***Fazilet Partisi, sütlü kahve gibidir.*** Eğer millete acı gelirse, anında arzuya göre istendiği kadar süt ilave edilip yumuşatılır.

■ ***Şeriatçılar, karafatmalar gibidir.*** Işığı görür görmez kaçacak delik arartar. İşte o zaman, başlarını ezmek için tek yapılması gereken biraz çabuk olmaktır, o kadar.

■ ***Çeteler, düdüklü tencereler gibidir.*** Normalde içini ne görebilirsin ne de kokusunuduyabilirsin. İçiniçin kaynadığında bile oradaneler olup bittiğinden haberin olamaz, ancaktahmin edersin. Ama içerde basınçartıp birde patladı mı; içindeki herşey etrafasaçılır. Her yerleş gibi olduğu gibi o sırada yakınında olanlara da büyük zararverir.

■ ***Erbakan, uyuşturucu gibidir.*** Ne kadar yasaklanırsa yasaklansın, müptelalan onun peşini aslabırakmaz. Mutlaka biryerlerdebulurve onunla kendilerinden geçerler.

■ ***Vahdettin, tavuk gibidir.*** Kafası ancak, doğru düzgün direnmeden teslim olmaya veya arkasına bile bakmadan kaçmaya çalışır.

■ ***Çarşaf, karbon kâğıdı gibidir.*** Genellikle siyah veya mavi renkte olur. Onun altındaki de üstten her söyleneni aynen kabul etmeye hazır bekler. Kontrolüaltında tutan istediğini, altındakine dikte ettirir.

■ ***Tayyip Erdoğan, koşucu gibidir.*** Tam tempo kazanmış, kendiniyoluna kaptırmış giderkenbirden durup kenarda top lanmış, kendini alkışlayarak seyredenlere şiir okumaya kalkınca yarışta çok gerikalır, herkese geçilir.

■ ***Recai Kutan, kiralık kasa gibidir.*** Hiçbir işlevi yoktur, ama kendine emanet edileni sorgusuz sualsiz en iyi şekilde korur.

FİKRET BEKLER

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Altay - Sencer

Her an hırçınlaşabilecek, gri bir havaya rağmen nasıl da masumdu o gün deniz! Oradaydım yine. Çağrılmamıştım, ama belki gelir diye bekliyordum. Göğsümün ortasında iri bir kaya vardı sanki, nefesim daralıyordu ve aklımdan hep çocukluğum geçiyordu, bir de kadın saçı. Bedenimdeki irili ufaklı yaraları sadece bunlar iyileştirebilirdi. Bir yerlerden çıkıp gelsinler ve yaralanma değsinler istiyordum.

Oradaydım yine. Sahile bakan çay bahçesinin dört-beş garsonu hariçinde kimseler yoktu etrafta. Ağır ağır bir vapur geçiyor, martılar çığlıksız uçuyordu. Bensesiz hâlâ bekliyordum. Ağlat olmaya yüz tutmuş sabrıma daha ne kadar söz geçirebilirdim ki!

Zaman çok nazlıydı. Düşlerimden yardım istedim. İsyanım toprağa gömmüş, başkalarını unutmuş, telaşı kutsamış, dinginliği ertelemiş, durağanlığı sorgulamaktan vazgeçmiş bir sürü insan üzgün çevrem. Bir tatil günü olduğu için duyan gelmişti.

Çok kolay bir yarışma düzenlemiştim. Mükemmel bir organizasyondu, sponsorluğunu da ben yapıyordum; çünkü maliyeti sıfırdı. Bir gong sesiyle başlattım yarışmayı. Düşler yarışacaktı. Herkes düşünü anlatacaktı ve büyük jüri eski ben birinci, (kıno), üçüncüyü seçip, mansiyonlar, özel ödüller dağıtacaktım. Ama olmadı. Hiç kimse hiçbir şey anlatamadı. Büyük heyecan binasıyla toplanan bunca insan, üç-dört kelime sonrasında susturlar.

Kimsenin düşü yoktu. Kimsenin düş kurmaya mecali yoktu, hayalsizliğine uğradım. Fakat bunu önemsemediler, sessizce dağılmaya başladılar. Kendimi çok suçlu hissettim ve arkalarından şöyle bağırmak zorunda kaldım:

ÜZÜLMEYİN! DERECEYE GİREN OLMADI, AMA HİÇKİMSE-YE "SONUNCU" DA DİYEMEYİZ!

Hâlâ oradayım. Zaman biraz sıkılmış gibiydi ve ilgisi giderek ince danteller düşünüp başlarken yüzüme. Çok sevdim yağmuru. Kaçmadım, sıkılmadım. Yavaşça yürümeye başladım. Cami-nin yanındaki dar sokaktan geçip, çocuk parkının olduğu tarafa yöneldim. Deniz hâlâ çok masumdu. Bekledığım büyük intıhara gelmeyecekti. Yağmur çok güzel yağıyordu.

Çukur gözler, iri bir burun, dönemsiz yaralar, korçalanmış ince bir sakal, her yanı kırışmış esmer bir yüz! Bir yaşlı adamı Anlamadığım yerler mırıldanarak çok uzaklara bakıyordu. Geldiğimi görünce yavaşça dönüp tarsak adımlarla uzaklaşmaya başladı. Ölüsüz kalacaktım orada. Adamcağız rahatsız etmiş hafif de diye düşünüp, tam ben de dönmüşken, karşıdan geldiğini gördüm. Yürümeye başlamıştım bir kere, duramazdım.

Sonra aniden gördüm onu. Arkası bana dönük, sahilin hemen yanında denizi seyrediyordu. Başında eski bir kasket, üzerinde mavi bir yağmurluk vardı. Mırak etim ve uzuca yanına [illegible] bir gözü uzuyla bakıyor.

Yolun tam ortasında yanımdan geçerken gözüm takıldı. Eskimiş, rengi kaçmış elbiselerinin altında çok yakışıksız duran yağmurluğunun bir köşesine ufak bir radyo gidermiş, antenini de önüne doğru uzatmıştı. Hâlâ birkaç kez söylüyordu. İkimiz de kendimizi kaptırmık. Şarkı eşliğinde bir aşağı bir yukarı volta atıp duruyorduk.

Bir süre sonra yanımdan geçerken anlaşılmaz sözler söylemeye başladı. Bana küfür ediyormuş gibi geldi. Ama emin değildim, hem emin olsam bile şuncağız adamdan almacak hâlim mi olacaktı?

Yağmur damlaları inceymiş, hafif bir rüzgâr çıkmış, deniz biraz dalgalanmaya başlamıştı. Hâlâ bekliyordum, gelen giden yoktu. Yaşlı adam belki de bana küfretmeyip şarkıya eşlik ediyordu. O an hayat yakarınca ilginç gibiydi, düşlerime sevlenmeye gerek duymadım.

Zaman delik deşik ediyordum: İçimdeki sıkıntı ince bir duman gibi vücudumdan çıkıp havaya karışıyordu. Sonra birden yaşlı adamın denize düştüğünü gördüm. Hemen onaya doğru koştum. Kırılı yaşlı bir suda çırpınan bir adamı

Devamı arka sayfada

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Baştarafı 13. sayfada

Bir balıp bir çıkıyordu. Panik-le kaçıldım. Onu kurtaramazdım, çünkü yüzme bilmiyordum. Sürekli "Ne yapıp? Ne yapıp?" diye bağırıyordum. O sırada üç-dört genç belirdi yanımda. Kaşla göz arası soyunup suya attılar ve birazdan yaşlı adamı denizden kurtardılar.
Elim ayağım tir tir titriyordu. Yaşlı adamınsa hiçbir şey umurunda değildi. Bir tarafı çiğ-le ıslanmış saçlarını tarayken, diğer yanları kendisini kurtaran gençlere çıkıyordu:

RADYOM DENİZDE KALDI. SİZ DE GENÇ MİSİNİZ BE!

Gemiyi olduklarını sandığım gençler, giyslerini giyip gittiler. Yaşlı adam bir süre daha homurdandı. Sonra sesini kesti ve başını önüne eğip öylece yere bakmaya başladı. Yavaşça yanına gitmiş. Kanatlarımı terk edince başını kaldırdı ve gözlerini yüzümde dikerek hırıltılı bir sesle konuştu.

Hiçbir şey söylemeden öylece durdum. Donuk bakışlarımı görünce hemen ayağa kalktı ve iki yanına salına salına yürüyüp gitti. Yine birşeyler mırıldanıyordu ve bu kez emindim; anama avradıma küfrediyordu. Yağmur kesilir gibi olmuştu. Biraz daha dolaştım. Biraz daha bekledim. Hayır! Kimse gelmedi. İçim sıkılarak ayrıldım oradan. Otobüsle eve doğru gelirken o yaşlı adam hâlâ aklımdaydı.

Çok ilginç bir gün yaşamıştım. Bunu yazmam gerekiyordu. Tam masama oturmuştum ki kapı çalındı. Münzevi bir hayatım vardı, pek kimse gelmezdi evime. "Kim ola ki!" diye merakla kalkıp kapıyı açtım. Olacak şey değil! Gelen oydu. Sahilde yaşlı adamı! Şaşkınlıktan konuşamadım...

Bir süre öylece kaldık. Ben, "Nereden buldu acaba evimi, yoksa takip mi etti beni?" diye düşünürken, düşkün adam parmağını yüzüme doğru uzatıp boğuk bir sesle sordu:

Hiçbir şey diyemedim. Gözlerini kısıp konuşmaya devam etti.

Ağzımdan tek kelime çıkmıyordu. Ayaklarımdan yere çakılmış gibi hareketsiz bir şekilde duruyordum. Yaşlı adam bana acıyormuş gibi bakıyordu. Sonra başını iki yana sallayarak, "Yazık, çok yazık!" dedi ve hızlı bir şekilde dönüp basamaklan inmeye başladı. Kapıda ne kadar durduğumu hatırlamıyordum. Içeriye girdiğimde kendi kendime içiyle sesleniyordum çok sonraları terk ettim.

BİTTİ

Dinozor

Onur Berkup (İSTANBUL) - Etki altında kalan bu çizgilerde yetersiniz ustalaşmışsınız. Artık şeninizde özgü bir çizgi bulmanın zamanı gelmiş. Birkaç aylık bu yeni çizgi için harcamanız, ömrünüzün geri kalan kısmında çok rahat edersiniz. Bizden söylemesi...

Asal Budak (MERSİN) - Eşyalarınızın çoğu, siz görmesenız de ne yazık ki daha önce başka karikatürcüler tarafından çizildi. Daha az işlenmiş konular üzerinde kafa patlatmanız daha iyi eşyalar bulabilirsiniz. Parlak fotokopi kağıdının üstüne mürekkebi sulandırarak yaptığınız tonlamalar çizgilerinizi öldürmüş. Şimdilik tonlamayı bir kenara bırakıp çizgiyle boğuşun... Boğuşun ki biz de karikatürlerinizi yayınlayabilelim.

Uygar İbiş (ANKARA) - Karikatürlerinizde hiçbir çizgi tatlı yakalamıyoruz sanki, seçtiğiniz konular ve bu konuda bulduğunuz eşyalar bir felaket! Çinlinin, erkek ve kızcık oyunlarına dayanan pornografik çizgilerinizin yerine daha insancıl işlerinizi görmek istiyoruz.

Tahsin Kaya (MERSİN) - Gönderdiğiniz bakaç dizine karikatürün de eşyası dökülüyor! Yaşadıklarınızla ilgili tek bir eşya dahi düşünmüyor, hep başka karikatürcülerin bulduğu eşyaları çeşitleyip durmanız da ödüllendirmeye devam edecek. Yaşadıklarınızı gözlerinizin önünden geçirip çevrenizde de şöyle bir dikkatlice bakın, eminiz yepyeni konular keşfedip bunlara uygun eşyalar bulacaksınız.

Tayfun Uçar (AYDIN) - Çizgileriniz şimdilik dersini anlattığı için güzel... Eşyalarınızsa, çaycıkısı bir satıkla yıkıcı bir hamlik arasında gidip gelecek kadar bulanık ve de zayıf. Çalışmanız olacak. Kolay gelsin.

Hamdi Özyurt (İSVEÇ) - Gönderdiğiniz fişkıl çok sevimli, kadar güzel de olsa, tek anlatıl 3-4 dakika, sıkıntı kulan ilyıklarını yayınlama şansı çok az. Bir dakika kayfası bizim için ideal değildir.

Tevfik Korkut (İSTANBUL) - İki ayrı anlayışla çizdiğiniz karikatürlerden, yayınladığımız tarzda olanları daha çok hoşumuza gitti. Yalnız, bu tür simgesel karikatürlerin daha öncesinden yapılmış olma tehlikesi çok yüksektir ve çaresi yeni simgeler bulmaktır ki bu da çoğu zaman karikatürcüyü sürünmüş, düşünmüş paha...

Demir Dedeoğlu (ANKARA)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ÖSS Deneme Sınavı / FİZİK - FELSEFE

1 Bir içbükey aynaya dik gelen ışınlar, aynayı delip geçmekle kalmayıp antrenin de bir kısmını yıkmaktadır. Bu aynaya günde ortalama 7 kişinin 44°'lik bir açıyla baktığı da göz önünde bulundurularak, içbükey aynanın asneyerek dışbükey olması için gereken nedir?
a) Kogafinüs
b) 440 clt (cilt)
c) Mekafanik
d) Tarantino
e) Hepbiri

2 Bir kaldıracın kaldırabilme indisi 470 milipipidir. Bu kaldıraçla günde ortalama 84 yorgun insan televizyon karşısında uyuyakaldıkları yerden kaldırılıp yataklarına yatırılmaktadır. Olayla ilgisi olmayan bir vinçise 57000 dreböl kapasite ile civcivlere yem atmaktadır. Demek ki bu vincin indisi ne ola ki?
a) 520 kilokül
b) 17.4 titreşim
c) 200 megaçip
d) Tarantino
e) Hesmatik

3 Bir arabayı onikikişikol küçüyle 45 dakikada 22 kilometre itmektedir. Oysa aynı arabayla bir kişi Antalya-Anamur arası devalı bitki taşırmaktadır. Arabanın itilme sıvısı 102.94 hindigül olduğuna göre, bu arabanın sonsuz hızla geriye doğru itilmesine fizikte nedenir?
a) Kayıtdışı Gülabi
b) Otonomik İvmecan
c) Telasminül
d) Gargarasal Hiptök
e) Hepsi

4 Bir fizikbilimci, çağına göre süper modern olaylara girmiş, ilk kez çeviye türlü yapanak vidayı icat etmiştir. Bu buluşunu, dönemin koşullarına göre, çevreye hava atmış gibi görünmemek için ömrünün sonuna kadar saklayan ve son nefesinde itiraf ettiğinde de kendisine inanılmayarak kahkahalar arasında ebedi yolculuğuna çıkan bu bilim bireyi kimdir?
a) Mösyödö Vida
b) Hanrefour Vidanjör
c) Sir Timothy Kıskıs
d) Mr. Baltazar
e) Hiçbirisi

5 Bir düşünce akımı, insanların efendi gibi görünüp gizli gizli kurnazlık yaptıklan zaman, toplumun "köpek bağlasan durmaz" bir noktaya geleceğini öne sürmüştür. Milattan önce Eski Yunan'da, Milattan sonra ise Eskişehir'de seri olarak ortaya atılan bu felsefik görüşe ne denir?
a) Kurnazizm
b) Ziya Oluşçuluk
c) Beyazizm
d) Olmayana ErgiMetodu
e) Hep beraber

6 "Çoğu kimse düşünmeyi bir erdem sanır. Oysa düşüne düşünen'olur ki kardeşim! Bak bana, çiftçi olsam şimdi küp küp altınlar almıştım zulaya. Ama filozof olduk. Olduk da ne oldu, gelirat azaldı, biliyo musun? Haladan, dayıdan borç isteyip durur oldum! Yine de zevkli iş lan düşünmek!" görüşlerinin sahibi olan düşünür kimdir?
a) Spartalı Maykıl
b) Atinalı Tiktiktakis
c) Anamurlu Cevat
d) Tarantinolu Despina
e) Herhangi

7 Frankfurt Okulu filozoflarının bir kısmı, Frankfurt'u terk ederek Amsterdam'a yerleşmek isterniş, fakat Amsterdam'ın yerel filozofları, kendi ortamlarında şöhretlerinin azalmasından korktukları için buna şiddetle karşı çıkmıştır. Bununla beraber, herhangi bir şiddet olayına da rastlanmamıştır. Neticede o filozoflar nereye gitmiştir?
a) Monako'ya
b) Bişkek'e
c) Avcılar'a
d) Artvin-Borçka'ya
e) Hiçbir yere

8 Felsefe olayının hep insanlar arasında gündemde olmasına karşın, sincapların asla felsefeye ilgi duymamaları ve bu alanda yazılı eser bırakmamaları, onların hayvan oluşuna ve güdüleriyle hareket etmesine bağlanabilir. Bununla birlikte felsefe yapabilen ilk ve tek bitki aşağıdakilerden hangisidir?
a) Aslanağzı
b) Kaplangözü (Eyeof the Tiger)
c) Fesleğen
d) Fezleke (Bazlama)
e) Tarantino

Haftaya: Tarih / Coğrafya

S. Gürpınar

OOHHH...SIKI GÜZ... YAŞ ONU...YAARRRR... OHHH...OOHHH...AH!..
Ya benim anlamadığım az aynı iş yaparken kulakları kim tıkıcak?
O kadar anlattık ama... Kız da haklı...Reklamlarda başka türlü söylemedi ki...! Yapma kız... Manyak!..
Bi'tane de onlar için yaptırdık...Bunda trafik rahatladı...
10.7 Rayting! Gerçek kazı ş!...Son dürüsem budur...
Bastürü... Tampon...
İrtahar ediz...
DIII

ANA MUHALEFET DERGİSİ
Dinozor

İŞTE BU BENİM HALKIMDIR!

"Emek harcamadan birşeyler edinme" tutkusu toplumun bilincine öyle bir girdi ki, bol ödüllü TV yarışmalarında, beleş mal kapabilmek için sunuculara yalvarmak ayıplanmadığı gibi, heves yaratıyor! Bu içler acısı durumu sadece ekonomik bozuklukla açıklamak zor. Bedavacılığın taçlandırıldığı bir sosyal sefalet yaşıyoruz!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org