

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ANA MUHALEFET DERGİSİ Dinozor

1 EKİM 1998 PERŞEMBE • SAYI: 62 • FİYATI: 100.000 TL

MERKEZ SAĞDA KASET SARDI!

ANAP ve DYP'nin ünlü tetikçi ile derin muhabbetini ortaya koyan kasetler, sözde liberal-demokrat merkez sağın yolun sonuna geldiğini gösterdi. "Vatan, millet, maneviyat" nutuklarıyla emperyalizmin şube sorumlusu kimliğini gizlemeye çalışan merkez sağ garabeti, yeraltı dünyasıyla göbekten bağlı olmanın faturasını çatır çatır ödemek zorunda... Elbette, "sol taraftaki" derin uyku biterse!

EN SONUNDA
BU KASETLER
MERKEZ
SAĞI
BİRLEŞ-
TİRDİ!



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Bu gönye verdiğimiz kadınlar durumuna düşecek olan (kızın büyük) gazeteleri ne yapıp ki bizi de fena halde etkiledi. Dincaz'ın genelde ağır başlı ve de patk kagı kimi muhabirleri İstanbul gazetelerine öyle bir dalış yapıp öyle manşetlerle karıştırdılar ki aslında diniz, diniz... Bu-ruçta apışıklık sayfa çıktı ortaya. Her şeye rağmen, mücadele ve gazetecilik kokan bu haberlerden neyin mahrum kalacağız ki! Bölm diğer anı yarı gazetelerden yayınlar ekledik! Yalnız söz taşıyıcımız hemen dalmayın sayfaya. Makin bu tür haberler "pazar günü" okunur. Arın dikkat!

Amatör ve eski futbol kulübü yöneticisi **Mertol Ateş**'i peşleştirmeyen fanatik müzgin **Ünlü İsmi Pınar** (sokta) ile manken **Yeliz Balaban** (sağda), Toshack diskonun ortasında saç saç kavga ettiler.

Aynı saatlerde Mertol Ateş, kereste deposundan bozma Hit-Pop barda, yabancı foto-model **İrene** ile hazzdan hazza koğuyordu.



ÇILGIN YAŞ GÜNÜ PARTİSİ!

Ünlü antikacı **Ferhunde Tatar**'ın basını kapalı yapışın yaş günü partisine sadece biz girdik. Postadan Meksika asıllı dansçı **Fernando Kiprento**'nun çıkış partide, davetliler teniden bir gece çalınmanın mutluluğunu yaşad.

Ferhunde Hanım, bir dargın bir başkık olduğu modacı sevgilisi **İlber Totem** ile gece boyunca beş kez nışanlandı.



ARTIK TAVİZ YOK!

Manken, oyuncu, vj, reklam ve klip yıldızı olan **Ecehan Barbekü**, bundan böyle sanatsal olaylar dışında kesinlikle soynmayacağını söyledi. Yönetmen **Murteza Altparmak** ve dört arkadaşıyla keyifli bir birlitlikte yaşayan Ecehan şunları söyledi: "Artık sanattan taviz vermeyeceğim. Haftada en az on on beş dakika okuyacağım. 2000 yılına kadar Simyacı ve Yüreginin Gö-türdüğü Ye-re Gi'i bi-tirmeye kararlıyım!"



PLAYBOYLAR DİKKAT!

Düha 11.5 yaşında olmasına rağmen erken gelişen vücudu ve semptik kalçasıyla İngiltere üzerinde top-layan, idemli Lolita Gülpri "Yağ-mı köçüttüğüm yalandır. Amacım öncelikle 8 yıllık temel eğitimi tamamlamak. Sonra erkekleri didik-leyeceğim" dedi!

İLİŞKİLERİNE SPONSOR BULDULAR!

Kuluncé ailesinin Ameri-ka'da tekstil okuyan kızları **Begüm** ile reklam dünya-sının hanika çocuğu **Cen-nay Maymun**, ünlü prezerva-tif firması **Gi-lif**'in sponsor-luğunda yü-rüttükleri aşk-



İstanbul soyayesinin en güzel kızlarından biri sayılan **Didem Mukavva** "Lezbiyen değilim" dedi. Aynı za-manda sentik boya giy-le de uğra-şan rüzlil **Talip Kefal** ile çilgin bir aşk yaşayan Didem, "Gerç kime-se benim için lezbiyen falan deme-di. Yine de lezbiyen ol-madığıma haylen-mak is-tiyo-rum. Ayrıca biseksüel, aseküel ve muhasebeci de de-ğilim."

"LEZBİYEN DEĞİLİM!"



kan Hoca'nın Zaman'ında
bir yüzünden iyi borsamaki
kapitanaçak?



İsmail
İsmail
Kıymet

Azıcık bir şey düşününce
kaybolmuş bulmuşuz.
Çayınla, tek kahvaltı.
Yahu, otlar... (Sözün özü, her şey
yoktu, bu da canımdan çıkıyordu)
Biraz daha düşününce, bulmuşuz.
Ay, ne demek? Çay adı bir şey
değil miydi? Haydi gelin, bir
deneyelim.
Bu şeye biraz bakın, ne
mektir.
Evet, evet... Bu kadar değil!
Biraz daha düşününce,
bulmuşuz.
Biraz daha düşününce,
bulmuşuz.

İbrahim Akın'ın Halkın Adına "Zaher ve Örgütçü"
halkatındaki paraşütçü cinsel organlar çok büyük bedenleri
Buzgölü'ye atarak denizden çıkarttı. Ağır yerden
atıldığı cinsel organları kaptırdı ve tekneyle yerine koydu.



**► Kiralık
ev
kabusu!**

Ev
satışları,
kiralama
mamelez
kayıtları
tv
kiralığı,
Bazı
3 katlı
istasyon,
bazı
atılara
gözet
koyduyor!



ık kızaklarında şenlenlerin üstüne
zırlanmış amblemli örtüler serilecek!



Z TAKIMI

SAVAŞ AY: İy ki akşamlar güzel insanlar...
Dostluk, muhabbet, gönül vesaire hislerle
sizi selamlıyor... Stüdyoda birbirinden
değerli konuklarımız var...

GÖNÜL YAZAR: En değerli benim!
Bunu rahmetli Zeki Müren, 1969'da bir
ilkindi yayıncı Siraselviller'den beyit kitabı
yerken bana söylemiş...

MUAZZEZ ABACI: İzzat ediyorum!
Ben Zeki Bey'le hiç karşılaşmadım ama, sık
sık telefonlaşıp diyalog yapıyorduk... Bi
keresinde Pavarotti'yi de telefon konforuna
yoklaya atarmıza adık... Şimdiki Pavarotti
Domagoj Kameron Uğurlu'nun Ben'i aradığı
palmiye... Bunu sana izletti de iyiydi...

SAVAŞ AY: Temiz yüzü bir yapıyor var
burada... Cüneyt, neden çıktı bu diyet
fıkı?

CÜNEYT: Ben aslında müzisyenim... 6
yaşarımdan anıkulu müsemmeresinde
mandolin çalıyordum... Zeki Bey ile
Muazzez Hanım'ın ulusal değerler,
müzikalite ve sinai endeks ağırlarından
birleşirdim... Benim 8 radyom, 7 tane
de cücum var!

ZEKİ MÜREN'İN AKRABASI: Hepiniz
konuşuyosunuz, ama mevdi ve tek
Sahfe Soyman geldi...

GÖNÜL YAZAR: Oher yere gider zaten!
Konuşun, konuşun, konuşun... Çabuk da
Denizliapor-Göztepe maçını izlemeye

SAVAŞ AY: Lütfen... Şeştemeyin... Bu
programı haklımi benim... Gönül,
muhabbet... Bi telefonlaştınız var...

ATEŞBÖCEĞİ ERCAN: Çok üzgünüm
Savaş... Şu an sırardan telefonun dört
tutunu için görüşürüm... Zeki Bey hayatta
çok kişiyi sevmezdi...

GÖNÜL YAZAR: Biliyorum... Mazhar,
Fuat, Özkan!...

SAVAŞ AY: Müdahale etmeyin ama... Siz
de televizyonun sesini kısar mısınız Ercan
Bey!

ATEŞBÖCEĞİ ERCAN: Anabı evde
televizyon yok ki!

SAVAŞ AY: Fakat?.. Nasil seyrediy-
orsunuz?

ATEŞBÖCEĞİ ERCAN: Ne seymeyisi?
Ney?.. Ben seni çoktan önce anırdım
Savaş gıcık... Zeki Bey bu kişiyi sevmezdi
Adnan Şenses, Bülent Ersoy ve Atilla
Atasoy... Pardon, Atilla Arcan... Çünkü
Arcan, Zeki Bey'in taklidini yaparken
Türkiye'yi tane tane konuşmazdı... Adnan
Şenses'i de cektikleri saygısı olmadı için
sevmezdi...

NEDİM SABAN: Bir bardak su da kalsayım
sandoz eritiliyor... Ben Zeki Müren'in
hayatını sahneye koyarken amam bizzat
Zeki Bey'i canlandırmak... Fakat anın
oidum, kismet değlim.

ÇELİK: Sanat Güneşi denen olayı
tarihi... Oher yere gider zaten!
Konuşun, konuşun, konuşun... Çabuk da
Denizliapor-Göztepe maçını izlemeye

ben böyle miyim... Hem tavırm var, hem
deşahane saç yaptım... İzninizi savumak
istiyorum...

SAVAŞ AY: Burası da 155 Polis İmdat gibi
oldu... Gene telefon var...

AHMET KAYA: Şu an uçaktayım, cep
telefonundan anyorum... Uçak her an
düşebilir...

SAVAŞ AY: Pilotun sesini kısar mısınız?
AHMET KAYA: Kimse bizim sesimizi
kısamaz!.. Demin hosteslere türban
taktırdım, sağ salım inicez ingali... Lan
Çelik!.. Atıp tutuyon, bi kere gelmedin
Cumartesi Anelleri'ne destek vermeye...

ÇELİK: Cumartesi günleri o saatte hal
saha maçımız oluyo abi, sezonluk
kapattık... İzle, Ercan falan toplantı
gidiyoruz...

İLHAN ŞEŞEN: Ben de gelebilir miyim?
ÇELİK: Buyur gel abi...

SAVAŞ AY: Yahu arkadaşlar, n'oluyor?...
Maç yapılacaksa şimdi, şu an, burada
yapılır...

MUAZZEZ ABACI: Yehooo!.. Zeki
Müren'in akrabalasına kaçak sanatçı takımı
kuruldu...

SAVAŞ AY: Top yollayın oğlum... Hah...
Nedim, sana kesiyorum abi, tut...

GÖNÜL YAZAR: Rahmetli Zeki Bey'le hep
vermiş yapmış...

SAVAŞ AY: Bi sarıye... Gazinocular Krallığı
İsmail Akın, telefonla konuşacakakız! İsmail
Akın... Hepimiz delikanlıyız, yavaş
sanat, yaşasın çıtır çerez!

SHOWTIME

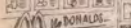
Ak insani, evdeki hayvanların gözünden kendine bakıyor. Bu onun gözünden ve zihninden bir sembolü oldu...



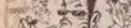
Ortaçağ'da gövdeyi her kurtuluş insaniyetini temsil eder ve insanın, hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



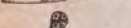
Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



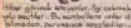
Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.

Vahşetler, düşünceleri her şeyi temsil eder. Bu onların gözünden ve zihninden bir sembolü oldu...



Gözetimci hayvanlar, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.

Fanteziler, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Bu onların gözünden ve zihninden bir sembolü oldu...



Yüksek Çağ'da insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



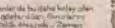
Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



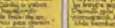
Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



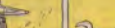
Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



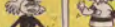
Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



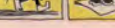
Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.



Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.

Siz

Küçük BEY

Hayvan gözünden bakıldığında, insanın hayvan ve her şeyi temsil eder. Böylece hayvanlar da insan ve insanın bir parçasıdır.

ALLAH!

Biz Orada Yoldık

Paldir KÜLTÜR Test

1)Yazınızda Galatasaray'ı eleştirmesini Galatasaray'ı sevmesine, Fenerbahçe'yi eleştirmemesini Fenerbahçe'yi sevmesine bağlayan spor yazarı kimdir?

a) Hıncal Uluç
b) Yusuf Güler
c) Emrah Toroğlu
d) Cengiz Özcan

2)Mehmet Barlas- DYP akıldan etkilenip kendini DSP'nin borazanı zannederek sürekli Ecevit'i pohpohlayan gazeteci kimdir?

a) Fatin Abay
b) İsmet Solak
c) Sedat Ergin
d) Fatih Çengiz

3)Üçer Dündar'ın Hümayret'teki pazar günlük yazarsın konusuna "çeteler ve temiz toplum" idi. Peki, yazarsın yer aldığı sayfa'nın başlığı neydi?

a) Haber
b) Siyaset

c) Sinet
d) Çeteler

4)Cumartesi günü 150'ye Köprü'nü ve ona bağlı yollardaki trafikin tıkanıp Boğaziçi'ne kadar uzamasına neden olan olay neydi?

a) Anadolü maratonu
b) Off-Shore yarış
c) Köprü'deki otomobil kaza
d) Cumhuriyetin 75. yıl tatilini firmi çekimi

5)Malatlı Manukyan, Yalova'da 200'ün üzerinde daline aldıkları sonra nigin artık daline satım sağlamaya karar vermiş. a) Arke ev almak istediği yer kalmamış
b) Bu yapılan sonra ev almayacak
c) Parsani sadece hayır kurumlarına bağlayacağını
d) Sahip olduklarını vergileri zor buluyormuş

BARİŞ ERTÜRK

BİR / İKİ / ÜÇ / DÖR / BEŞ / ALTI / YEDİ / SEKİZ / DOKUZ / ON

Semra Can CEYİN BACI

Yazınızda Galatasaray'ı eleştirmesini Galatasaray'ı sevmesine, Fenerbahçe'yi eleştirmemesini Fenerbahçe'yi sevmesine bağlayan spor yazarı kimdir?

a) Hıncal Uluç
b) Yusuf Güler
c) Emrah Toroğlu
d) Cengiz Özcan

2)Mehmet Barlas- DYP akıldan etkilenip kendini DSP'nin borazanı zannederek sürekli Ecevit'i pohpohlayan gazeteci kimdir?

a) Fatin Abay
b) İsmet Solak
c) Sedat Ergin
d) Fatih Çengiz

3)Üçer Dündar'ın Hümayret'teki pazar günlük yazarsın konusuna "çeteler ve temiz toplum" idi. Peki, yazarsın yer aldığı sayfa'nın başlığı neydi?

a) Haber
b) Siyaset

c) Sinet
d) Çeteler

4)Cumartesi günü 150'ye Köprü'nü ve ona bağlı yollardaki trafikin tıkanıp Boğaziçi'ne kadar uzamasına neden olan olay neydi?

a) Anadolü maratonu
b) Off-Shore yarış
c) Köprü'deki otomobil kaza
d) Cumhuriyetin 75. yıl tatilini firmi çekimi

5)Malatlı Manukyan, Yalova'da 200'ün üzerinde daline aldıkları sonra nigin artık daline satım sağlamaya karar vermiş. a) Arke ev almak istediği yer kalmamış
b) Bu yapılan sonra ev almayacak
c) Parsani sadece hayır kurumlarına bağlayacağını
d) Sahip olduklarını vergileri zor buluyormuş

BARİŞ ERTÜRK

BİR / İKİ / ÜÇ / DÖR / BEŞ / ALTI / YEDİ / SEKİZ / DOKUZ / ON



PİTBULL



MADE IN TAYLAN



Gelen Etrak

KIRIK DÖKÜK CÜMLELER

Yine çekip girmek istedin buradan. İleri ya, yavaşla. Hızını seninle beraber taşı. Basmaya basmaya bu şehri yine basıp gideceğin.

Artık sabahları hayallerinle seneye uyanmaktan, kandire, kumral, bagelemlerle demekten, ayak ödünge inmekten seni sadece çok yavaş bir hızla götürecektir. Söyle... Gözle gördüğün kimseler ya da bir yer yoktu ama görecektin. Asleyle parları harırlayıp, bir çok keyfine veda edecek görecektin...

Sentida yadırgadın ağır yürekli, istediğin bir kuyudan, diğer kuyuya atılan her bir taneği bir vapuru bekleyecektin. Peşinde uçan martılar ne kadar sırtındanğı bilirdin. Ve asleyle can çekip bir vapuru sırında görecektin kargı kuyru. Ayılar önce bu istediğin bir deli istediğin başlayan düşüncün. İne ayrı istediğin bulacak ve C'ni sırtından görecektin.

Sözcükler vardı hayatında... Heceleler, harfler... Her anlaşılmayan sözcükler... Çünki çok dokundu cümlelerin... Çünki kekele-meydin...

Uzaklar dördün gözünde. Uzakları dölüyor, uzaklara bağlıyordun... Ama bili-yordun, oradaki insanları da uzakları döl-dürdün.

Artık bittirlerden, başlangıçlardan, yeni umutlardan yorulmuştun. Akşamın bu yorun ve yitir yitir ışıkları seninle beraber yorulmuştun... Başka renklerle, başka ipa-klar, hatta bambayla yicilerle olmaydı. Bili-men gereken, seni bekleyen başka tefat... Seni, yutup çekmeden bu şehri, gıme-yildi. Her çok istediğin bu şehri bütün sokaklarında dölüyor, Amacımız... Gö-recektin... Son kez adımıyacak, yıla-ra gelip gittiğin yollar...

Bu kadar hayat acımıyaktın, nereye gö-recektin? Belki acıma acıma yapmanı hayırla-rı. Profesyonelliğe, mükemmelliğe önm vermiyen insanları yarıla... Acemilerin de yavaşla yavaşla görecektin.

Bekli bu şehri sana vermedin ağır uzak-larda bulacaktın. Bekli de sendeki istik-sizliği seninle yitirir hatırlamak um-unda değil, dediğin göney usul usul in-cecekti avuparlar.

Diğer insanları anladığını herman an-lıyordun, yalınları, mükemmeliğe ve yarı-mıştın... Kimsen sormadan anladın. Bu-yuk bir zarar kazandı gibi yarılmıştın. Se-ni büyük bir iyiliğe önlör, hiçbir şey şeye-meden gösterirdi.

Görmekle hervey farkı ödünge ayrı-kiyordu sana. Önceleri hepüne gidiyordun, bagele dördündüyün bunu duyurmak... So-mak skind farkı olamazın. Çünki farkı o-lamaz, yoktu kalmak demekti... Artık diler-lerine benzemek istiyordun.

Çoğu kez sana cümle anladın degha begh. Karşılaştın bedeller ödedin. Hayat zürer bedel ödemek. En çok da ayıklar için ödedğin bedeller yiki seni... Şimdi daha fazla yitkimden görecektin.

Tam bir boğuşa görecektin tam sa-ne-ni da istediğin, düşüncelerin bir rozgile ku-ruldu sana hayallerinle sağağna. Şimdi en büyük kayıpların kollandıydın. Rozgile ko-lanı sağlama, yeni hayallerden çarpın yü-reğine, yavaşla, yavaşla, yavaşla...

TULAY AKGÜZ

3 EKİM CUMARTESİ
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ'NDE
ŞENLİK VAR!!!

Dinozor EKİBİ
ÜNİVERSİTELİLERLE
BULUŞUYOR!

BEYAZIT MERKEZ KAMPUS
 SAAT: 13.00

Sakası bile komik...

B. BAYRAM.



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rante.org>

Coğrafya dersinde loto oynarken yakalandığı için disipline verilen İsa öğrencisi Yasin Ahaududu'nun yazdığı şiirdir:



Öğreniş tüm diyarın derste
Neye yarar dünya kâğıt üstünde
Bizzat gazip görmek gerek bence
Onun için oynadım hocam bu oyunul

Avrupa'da bitki örtüsü şudur budur
Niagara'da akan pek yaman sudur
Görmezsen alemi delir ve kudur
Onun için oynadım hocam bu oyunul

Yasin der ki, para lazım para
Para oluncu yaklaşırsın Amerika
Altın tutturana hevaldir Antarktika
Onun için oynadım hocam bu oyunul

Tahir Kestane adı soğuk demircinin, kasabaya belediye başkanı seçilen kardeşi için yazdığı şiirdir:



Nereden bildirim ki Gıyasi
Olacaktır günün birinde siyasi
Ve onunla gururlanacak abisi
Artık belediyede no problem!

Aslında bizim ale zekidir
Karne notlarımız hep pekidir
Öz kardeşim kurnazın tekdir
Artık belediyede no problem!

Tahir der ki, bitmez sevinç
Çünkü ortam içinde kaftan dinc
Şek deyince grayder, takta vinç
Artık belediyede no problem!

Oya Begüm adı modacıran, bir otostop macerasını anlattığı şiirdir:



Akşamüstü şöyle bakındım civara
Birden yaşamak istedim macera
Dedim ne hoş olur raslasam bir acara
Neticede rastladım, keyfim gırcırdı!

Arabalara bağparmak işaretini çıkırdım
Bir tanesi durdu, şoföre baktım
Hemen binip kemerimi taktım
Emniyetimi sağladım, keyfim gırcırdı!

Apk Oya der ki, dolayık durduk
Acar arkadaşla sıkı dost olduk
Ailece görüşük bağlarını kurduk
Bedşim güzeldi, keyfim gırcırdı!

Huzurevinden kaçarken yakalanan Cafer Özbuzat adı emeklinin, bir dostuna duyduğu hayranı anlatan şiirdir:



Beni orada tutmayan dostlar
Necip'in yalanını yutmayan dostlar
Bu dedimi de unutmayan dostlar
Necip gibi yılan görülmemişti!

Huzurevinde huzur bırakmadı it
Borç aldı fakat ödeme yapmadı it
Olgunluktan nasibini almadı it
Necip gibi çyan görülmemişti!

Cafer der ki, sinirini solatın
Yığılıktan değit, Necip'ten korkarım
Fakat her referende bağışlarım
Necip gibi yirm görülmemişti!

Pub. ÜNİVERSİTE ADLAVLARI Halka Erişim Kurumu - İstanbul - Türkiye

S. Gürpınar



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rante.org>

ANA MUHALEFET DERGİSİ Dinozor

1 EKİM 1998 PERŞEMBE • SAYI: 62 • FİYATI: 100.000 TL

SUSMADI! SIRA ONA GELDİ!

DGM Başsavcısı Nuh Mete Yüksel, Çillerler'in gazetesi Öncü'de çıkan ve PKK ile ilişkisi olduğu iddia edilen bir kişinin, Doğu Perinçek'in PKK'nın gizli lideri olduğuna ilişkin suç duyurusunda bulunmasına ve birkaç sahte belgeye dayanarak, Perinçek'in gözaltına alınmasını emretti. Türkiye bir aydın mezarlığına dönüştürülmeye çalışılıyor. Yıllardır, ülkedeki sol hareket içinde siyaset yapan; mücadelesini veren, bu uğurda hapis yatan, işkence gören Doğu Perinçek'in hem Çillerler, hem ABD, hem de PKK ile ilgili görüşleri zaten herkesçe bilinmekte. Her zaman tartışma yaratacak düşünceleri öne süren ve kimi zaman sol çevrelerce kıyasıya eleştirilen Perinçek, apaçık bir kumpasla karşı karşıya... Ortada ciddi bir hak-sızlık ve uzaktan kumandalı bir saldırı var. Fikirlerini boğenemeyebilirsiniz Perinçek'in, parti politikasına karşı olabilirsiniz; bunların amansızca tartışılacağı zemin başkadır, fakat şu anda durum farklı... SESSİZ KALAMAYIZ: DOĞU PERİNÇEK'E ÖZGÜRLÜK İSTİYORUZ! Tıpkı şu an, İsmail Beşikçi, Ragıp Duran, Eş-ber Yağmurdereli, Doğan Güzel ve düşüncelerinden, yazdıklarından, çizdiklerinden dolayı cezaevlerinde bulunan diğer "aydın"lara istediğimiz gibiz...

