DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

24 EYLÜL 1998 PERŞEMBE • SAYI: 61 • FİYATI: 100.000 TL

ÇİLLER FENA HALDE DAĞITMAYA DEVAM EDİYOR!

Cumhuriyet tarihinin en beceriksiz, en ilkesiz, en hırslı politikacısı olan Tansu Çiller, türban ticaretiyle oy kapma telaşına düştü! Çifte pasaportlu yükselen değerler gülü, mitinglerinde türban dağıtarak "maneviyat" yapıyor. Çiller'in sömürü tezgâhı boşa çıkacak, çünkü "inançlı" olmak başka, "aptal" olmak bambaşka!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ORANIN EN İYİ BALIKÇISI

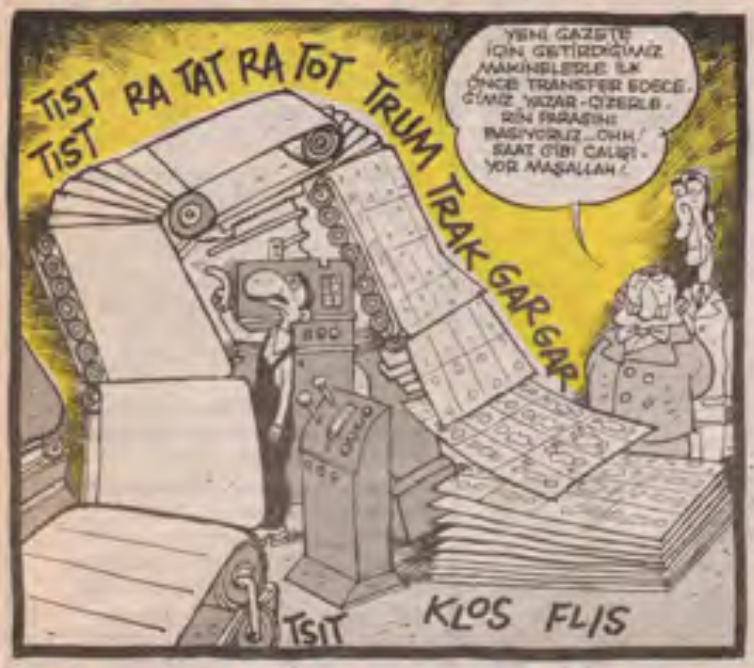
Ferhan Şensoy

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Dinozor

► MEDYADA MEGA SATIŞLAR!

Çalışanlarıyla beraber satılan gazeteler, ortalığa milyon dolarlar saçan müteahhitler, el değiştiren TV kanalları, alternatif tekel arayışları, "aklama" kokan alışverişler... Türk medyasında toz dumandan göz gözü görmüyor!..



► CHP, seçimlerde Avrupalı Sosyal Demokratlar'dan destek almaya çalışıyor!

► Cumhurbaşkanı Demirel, İstikla Marşı'nı ilahi gibi okuyan bürokratı, "Çok içten okudu" diyerek övdü!

► DTP milletvekili Ayşeli Göksoy, türban mitinglerini protesto için Tansu Çiller'e karaçarşaf yolladı!

► İŞÇİ, İŞBİRLİKÇİYE DERSİNİ VERDİ! 6 bin 500 metal işçisi, MESS ile yapılan toplusözleşmeyi "İkna" planlı değerlendirerek Türk-Metal Sendikası'ndan topluca kaçtı! Kitle kaçtı etti!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

AZ SONRA!..

DSP, CHP'yi "kardeş parti" ilan etti! Olay, siyasal çevrelerde coşkunluğa yol açarken, açıklama yapan Bülent Ecevit, "Kimse yanılmasın! Kardeş partimiz CHP, Cumhuriyet Halk Partisi değil, Jamaika'da bulunanve toplam 18 üyesi olan Collective Helezion Party'dir! Aman diyim!" dedi!

AZ SONRA!..

Magazin dünyasında kavga bitmiyor! Acar gazeteciler, bu kez de Yasemin Yalçın'ın bebeğinin ultrason görüntülerini ele geçirdi! Olayı öğrenen İlyas İlbey, bir muhabirin dalağını sökerek, ihtiyacı olan bir hastaya nakletti!

AZ SONRA!..

Medya darmaduman! Alışverişlerin sonuncusunu Aydın Doğan yaptı ve Hürriyet'i 5 milyon dolara satın aldı! "Hürriyet zaten sizindi" denilmesi üzerine telaşlanan Doğan, "Doğru! Ama ortalık o kadar karışık ki, bi an unutmuşum. Peki ben oparayı kime verdim? Niye verdim? Lan n'oluyor?" şeklinde konuştu!

AZ SONRA!..

Son dönemde İnönü Stadı'nı iyice sahiplenen Cem Uzan, sahanın orta yuvarlağına 50 katlı gökdelen yapmaya karar verdi! Beşiktaş Başkanı Seba, "[redacted] taviz vermeyiz! Gökdelenden en az 5 kat isteriz" dedi!

AZ SONRA!..

Mesut Yılmaz'dan önemli açıklama: "Devleti çetelerden temizlemek lazım!" Başbakan şunları söyledi: "Devlet içiçeteler o kadar güçlü ki, onlan kendilerinden başka kimse temizleyemez! Bizim bunu yapacak ne gücümüz, ne de becerimiz var. Çetelerden rica ediyorum, kendilerini feshetsinler! Ya da devleti tamamen temizlesinler, hepimiz kurtulalım!

AZ SONRA!..

Tansu Çiller'in şok kararı! Son dönemde dinci kesimden oy kapma mücadelesine girişen Çiller, İstiklal Marşı'nı ilahi şeklinde okuyan parlak bürokratladüet yapmaya kararverdi! İkilinin, "Vatikan'da Beş Minare" adlı kaseti yakında piyasada!

AZ SONRA!..

Clinton cinsel organını kesti! "Her şeysenin yüzünden oldu pis müsibet" diyerek organını bıçaklayan Başkan Clinton, Washington Sosyal Sigortalar Hastanesi'ne kaldırıldı! Uzmanlar, "Clinton, artık icraat yapamaz. Nasıl ki kediler, bıyıkları kesilince dengesizleşir, işte onunki de böyle bir durum" yorumunu yaptı!

AZ SONRA!..

DERYA SAYIN

fiko'nun sarkacı

HER ŞEY BİR ŞEY GİBİDİR

Fenerbahçe Stadı, mangal gibidir. En altakolay tutuşacak olanlar özenle yerleştirilir. Onun üzerine "etler" dizilir. Sonrada üstten tutuşturuluverir.

Gazeteciler, futbolcular gibidir. En çok parayı verene anında giderler. Her gittikleri yerde de renk aşkından ve paranın ne kadar önemsizolduğundan bahsedip dururlar.

Okulların açılması, kadının eteğini açması gibidir. İnsanlar heyecanlanır ve birden bütün il gi onunüstünde toplanır.

Basında konuşulup duran transfer ücretleri, uçan balon gibidir. Yükseldiğini herkes görür, hayranlıkla izlerfalan aama, havalanıp da patlayıp fosladığından kimsenin ha beri olmaz.

Burnunu karıştırmak, sevişmek gibidir. Yaparken izlemekten çok utanırsın, gözlerdenuzak yerlerde kimseye görünmeden yapmaya çalışırsın. Ama bir yandan da onu yapmaktan çok zevk alırsın.

Clinton'ın fermuarı, yerçekiminin kanıtı gibidir. Hiç yukarıda duramaz. Ne zaman biri yukan çekse, o hemen anında aşağı düşer, açılır.

Gazete satın almak, dayalı döşeli ev almak gibidir. Önce bütün olarak alırsın, sonradan istediğini dışarı atar, istediklerini içeride bırakırsın. Baktın astan yüzünden pahalıya geliyor, anında satıverirsin.

Ailelerinin yanından ayrılıp başka bir şehre okumaya giden gençler, Alaattin Çakıcı'nın ayakkabıları gibidir. Bağlannı çıkanpatmış gözükürler, amayine de hareketlerini özgürce kendileri belirleyemezler.

Televizyon kanallarının kapatılıp ekranların karartılması, güneş tutulması gibidir. Dünyamız zararlı ışınlardan birsüre için korunur, ama belirli süredolar dolmaz maalesef ışınların etkisialtına gireriz.

Sakız çiğnemek, işçi çalıştırmak gibidir. İnsanlar, işleri bitince, ikisini de kaldınp bir kenaraatıverir. Ya da sırf zevk için birini atıp, yerine bir başkasını alıverir.

Fenerbahçe Stadı, akrep gibidir. Akre bin kaçacak yeri kalmayınca kendini sokması benzeri, maçı kazanamayacağını anlayınca o da kendiniyakıverir.

FİKRET BEKLER

Dinozor
Sayı: 61
24 Eylül 1998
İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık Aş adına Orhan Erteş • Kuruluşlar Müdürü: Zafer Temizer • Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Yeni Gün Haber Ajansı Aş • Kapak Hazırlayan: Ion Maya Haber Ajansı Aş • Grafik Uygulama: Ozan Ozkaş • Kalıpçılık: Şenel Sayımcılık
Tel: (0212) 512 03 05 / 4[illegible]-426 • Faks: (0212) 514 01 90
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41 Cağaloğlu / İstanbul

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Devamı 6. sayfada

Baştarafı 5. sayfada

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

HEY!..
HEY!..
HEY!..

MEDYAZOR

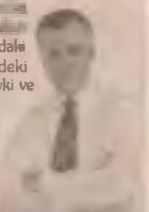
Efsane sıkıştı

Kuşak farkını silen konser

● Çocuklarımla Ali Sami Yen Stadyumu'nda bir konser izledik. 14 yaşındaki çocuklarla, 50 yaş üzerindeki kuşaklar aynı keyfi, aynı zevki ve heyecanı yaşadılar

● Rolling Stones bize şunu patladı. İnsan en iyi yaptığı şeyin sevgi duyarak, onu hiç yorulmadan maya çalarak 35 yıl boyunca zirvede kalabiliyor

● **Yazısı 25. sayfada**



Erhan ÖZKÖK

Rolling Stones'un geçen günlerde Ali Sami Yen Stadyumu'nda verdiği konser üzerine çok yazı çıktı. **Perihan Mağden, Ertuğrul Özkök, Tuğrul Eryılmaz!** Bizim gözümüze hemen bu üç yazı çarptı. Medyazor kodemlisi E. Özkök'ü artık çözdük, yazdıkları üzerine yorum yapmaya değmez. Perihan Mağden ise her zamanki 'huzursuz' üslubuyla yazmış, pek keyif alamadık. Fakat Tuğrul Eryılmaz'ı es geçemezdik. Rolling Stones hayranı ve uzmanı olduğunu bildiğimiz Sayın Tuğrul Eryılmaz **Mick Jagger**'ın performansı, şarkılardaki nostalji, repertuvarın 68 ağırlıklı olmasından belli ki büyük heyecan duymuş. İçinlikli başladığı yazısının bir yerinde ise yine kendi iyi duygulan var. Şöyle: "Ozzie Jagger geçmişine üstüne basa basa sahip çıkarak biz 'çağdaşlarına' iman tazeleti. Kapitalizm insanı ne kadar yoldan çıkarırsa çıkarsın insanın hiç değilse kendinin yanını kendine saklayabileceğini gösterdi. 50'sinden sonra bile..."

Akıcı biçeme, bilgi ve duygu yüklü yazılara, muhalif ruha ve entelektüel gazetecilere, bizlere de bir şeyler kattığı için sevgi duyuyoruz. Tebrikler Sayın Tuğrul Eryılmaz. (Görüldüğü gibi medyazorun, muhalif olmak için muhalif olmayan tavrını cümle âleme ispat etmiş olduk. İlk kez oluyor bu, biz de gurulandık.)

Şimdi gelelim Milliyet'in aynı konserle ilgili olarak birinci sayfadan verdiği haberi: "Efsane sıkıştı." İçerdeki yazıda ayrıntıları öğreniyoruz: "Dünyanın dört bir yanına haber olarak geçilen muhteşem konserin ilginç ve komik bir detayı ise pek duyulmadı. Mick Jagger'in yanından ayrılmadığı seyyar kulis tuvaletinin kilidini kırınca, zor durumda kalan Staras yetkilileri Türkiye'de sadece **Sezen Aksu** ve **Sertab Erener**'de bulunan tuvalet için harekete geçti. Kısa süre sonra Sertab Erener'in kapısını çalan yetkililer sayesinde Jagger'in tuvalet problemi çözüldü."

Ne diyelim şimdi bu habercilik anlayışına. 'Paparazzi + Televizyon' ekolünün dört dörtlük bir yansıması bu ve elbette 'çok boktan.'

'Deccal' İstanbul'da

Hakkı Bey, Rolling Stones'daydı

PERTEVNİAL BAĞDER

D

Kendi evlatlarını yiyen...

Gün Işığında

AHMET KABAKLI

A

1

Ahmet Kabaklı'nın Türkiye gazetesinde, köşesinde işlediği konu 12 Eylül darbesi. Yiğidi öldürelim, amma hakkını vermemezlik etmeyelim. Kendisinden hiç beklemediğimiz saptamalarda bulunmuş. Bakalım:

"Her darbedki olduğu gibi halkı ve halk-hiçe sayan devrimcilerle milletin sevgi hislerini öldürmüştür. Meclis irâdesiyle kurulmuş meşru hükümete bağlı, yarı devlet kuvvetî sayılan çok sayıda aksiyonetim bölgeleri varken bütün yurtta ne hikmetse, kan oluk gibi akıvermiştir. 12 Eylül'de komutanlar darbe yapıp meşru yönetimi devirince ise birden bire kanlı baskınlar kesilmiştir."

"12 Eylül'ün en acı tarafı, ABD'nin teşvikı ve yardımı ile Washington tarafından yaptırıldığının ortaya çıkmasıdır."

Buraya kadar güzel. Yaşlılığımız saltanatını süren **Bey Kabaklı**, ömrünün hiç değilse bu döneminde bir-iki gerçeği görebilmiş. Fakat sonra damarlarındaki ayrı sağcı kan kabarmış olacak ki 12 Eylül analizinin devam ettiği yazısında, tokuncukları da kutsamadan edememiş. Bakın tespitine: *"12 Eylül yönetiminin en korkunç hatası, şüphesiz yine ABD'nin isteğiyle yurdumuzun sahibi olan milliyetçilere husumet göstermesidir. Yarı yıllar boyu ülkemizi kan gölüne çeviren komünist militanlarla, canlarını ortaya koyarak yurdumuzu Sovyet nüfuzuna girmekten koruyan ülkücü-milliyetçi gençleri aynı kefeye koymasıdır."*

Bay Kabaklı da belli ki yıllardır başat camiada savurulan "Biz komünizme tepki olarak çıktık; vatanımızı-milletimizi savunuyoruz" gibi artık beş yaşındaki çocukların bile inanmadığı bir sözü koymuş yazısının odağına. Oysa biz daha eski zaman ülkücülerinin kamplarda özel eğitimden geçtiğini, devlete iç içe çalıştıklarını, birçok provokatif eylerne karıştıklarını, uzantılarının hâlâ devam ettiğini, günümüzün Susurluk-çetelleşme olaylarında bile aktif rol oynadıklarını, çek-senet-uyuşturucu ve silah kaçakçılığı işleriyle uğraştıklarını anlamadıkları gelenlere neyi anlatabiliriz ki şimdi? 12 Eylül darbesi, **M. Ali Ağca, Alaattin Çakıcı, Muhsin Yazıcıoğlu, Oral Çelik, Kartal Demiraş, Sedat Peker, Haluk Kırcı, Abdullah Çatlı** ve adlarını sayamadığımız, bir kısmı da 'yedirince' pis işe bulaşmadığı için bilmediğimiz 'milliyetçiler'e mi husumet gösterdi?

Bu soru dönece 'masum' çocukara yıllar önce Tercüman gazetesinde aklı fikir veren Bay Kabaklı, 12 Eylül'de **Türkeş** ve diğer MHP'lilerin yargılanmış olmasına hâlâ içeriyor. Ve garip bir psikoloji için de. Yazısının bir yerinde ülkücüler için kullandığı sıfata bakın: "Yurdumuzun sahibi olan milliyetçiler." Kabaklı'ya sormak lazım: "Milliyetçiler acaba bu yurdun bağma telleri, MIT yetkilileri, ruhsatsız tabancaları, sahte pasaportları, üst düzey bürokratları, eroinden gelen paraları ve üniversitede öğrenci kurşunlamalarının da sahibi midirler?

Paldır KÜLTÜR Test

1) Medyadaki hangi liboş Marks ve Hegels okuduğu dönemi 'cinnet yılları' olarak adlandırmıştır?
a) Hadi Uluengin
b) Ertuğrul Özkök
c) Asal Savaş Akat
d) Yavuz Gökmen

2) Aşağıdaki gazetecilerin hangisi 'Televizyonlar kafa boşaltmak için yapılıyor' iddiasında bulunmuştur?
a) Bülent Kerpat
b) İlker Yasin
c) Şamil Büyüka
d) Erman Toroğlu

3) Clinton'ın onca eleştirilecek noktası varken Amerika'daki eğitimi kapalı bir sistemden açık bir sisteme dönüştüğünü iddia edip ABD Başkanı'nı aklamaya çalışan gazeteci kimdir?
a) Mehmet Altan
b) Ahmet Altan
c) Çetin Altan
d) Hiçbiri

4) Yazısında Nokia'yı övdüğü için okuyucuları tarafından 'kaç para aldın?' yazılı fakslar gönderilerek 'güvenilmez' olduğu belgelenen gazeteci kimdir?
a) Serdar Turgut
b) Hincal Uluç
c) Ayşe Arman
d) Murat Birsel

BARIŞ ERTÜRK

Yanıtlar: 1) a / 2) b / 3) a / 4) b

Semra Can CEYN BACI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PONERA GRANDİS

Gördüğüm her gece bekçisi çocukluğuma götürür beni. Yatağın içinde, uzun süre uyumadan düdük seslerini dinlerdim. Bilirdim ki, gecenin karanlığına yayılan düdük sesleri onların ardına söylenmiş birer hüzünlü şarkıydılar!

Doğu Karadeniz Fuarı'nda gördüğüm döner salıncakları binmek istediğimde babam anlatmıştı onların öykücüğünü. Trabzon'da, 'Karagöz Bahçesi' denilen bir yerde kurulmuş, yere dikili bir eksen çevresinde döndürülen sekiz takılı salıncaklar, iki kafadar gece bekçisi, kentin dışında kalan Karagöz Bahçesi'ne gidip, salıncaklara binmeyi kararlaştırmışlar.

Bekçilerden biri salıncağa koşup, ilk binen olmanın heyecanını yaşarken, motoru çalıştıran arkadaşının da, hareketlenmekte olan koltuklardan birine oturacağını hesap edememiş. Sabah, Karagöz Bahçesi'ne giderler, gece boyunca dönmekten ağızlarından ve burnundan kan gelen cesetler ile karşılaşmışlar. İçlerindeki çocuğun sesini dinleyen o iki gece bekçisinin, görev sırasında öldükleri için şehit sayılıp sayılmadıklarını merak eder dururum!?

Yazlık sinemalar gibi sayılan giderek azalıdı lunaparkların. Ayakta kalmayı başarabilenler ise ıskı elbiselerini değiştirmek zorunda kaldılar. Dönme dolabın ışıkları heyecanlandırmıyor insanları eskisi kadar. Yollar ise çarpışan arabalarla dolu.

Dünyaya en büyük dönme dolabın gölgesi, 1896'da, Viyana'da düşer. İngiliz mühendis **Walter Basset** tarafından yapılan dönme dolap korunma altındadır ve Viyana'da satılan hediyelik eşyalarda boy gösterir. Avrupa'nın birçok kentinden kart atan dostlarıma, Arna dünyanın en büyük dönme dolabının resmini taşıyacak zarfın üstüne şu adresi yazmak isterdim: *'Dönme Dolap Sokağı/ Üsküdar.'*

Lunaparkta çocukların gözdesi hiç şüphesiz ki, atlı karıncadır. Yalnızca çocuklar mı?.. Büyükler de çocuklarını tutma bahanesiyle katılırlar hayal dönüşüne. Bir dönemin Yeşilçam filmlerinde ne çok görünürdü atlı karınca. İki sevgili, atların üstünde kahkahalar atarken, şarkısı duyulurdu **Fecri Ebcioğlu**'nun: *"Dünya dönmeden dönüyor, dönüyor... / Atlı karınca dönüyor..."*

Böylesi bir sahnedeki kadın, **Ahmet Muhip Dranas**'ın Fahriye Ablası'nı anımsatır bana. Hani şu, teni buğdayı, boyu başak kadar olan, rüzgârda kısa etekleri açılan ve açık seçik şarkılar söyleyen Fahriye Abla!... Belki de, bu yüzden, 'Şiirler' adlı kitabının bir bölümünün ilk şiiri olarak Fahriye Abla'yı koyan Dranas, aynı bölümün sonunda 'Atlı Karınca' şiirine yer verir.

Ne çektik böyle gülünceye dek
Eh, şeniz işte hep bu düğünde!
Kanım yen bir dallar evinde,
Yirmişindeki hemşiram Van'da,
Babam tahta tezgâhının üstünde,
Ben bir hayal atının sırtında
Ve anam mahzun..., dönünceye dek

Her ne kadar, **Abdülaziz**, kendisini at üstünde gösteren bir heykel yaptırmış olsa da, 'tahtadan yıl heykeldir, puttur' denilerek atlı karıncaya izin verilmemiştir. Cumhuriyetin kazanımlarından biri de atlı karıncadır. Cumhuriyet Bayramı'nı tarıklar, toplar, uygun adım yürüyüşler yerine atlı karıncalar ile kutlamak daha güzel değil midir?

Ortaya çıktığı yıllarda elle çevrilirdi atlı karıncalar. Somurtkanlarının atlı karıncasına kimse binmezdi. Çünkü, dönerken şarkılar türküler söylemek usuldendi. Dümbelek ve zurna eşliğinde söylenen şarkılar arasında 'Oğlan kolunu salladı', 'Karga da seni tutanın aman', 'Kayınanım kayna, kaşık gelin oyna' ve 'Cindalı' en gözde olanlarıydı. Erkekler ata binerken, kız çocuklar arabalarda otururlardı.

1955 yılında, Montgomery'de, yerini bir beyaza vermeyen **Rosa Louise Parks** adlı kara tenli kadın tutuklanarak para cezasına çarptırılır. Amerika'da, kara tenlileri aşağılamak için kullanılan 'Jim Crow' deyişi, taşıtlarda beyaz olmayanların oturacakları bölümün adıdır aynı zamanda. Parks'ın direnişi tüm ülkeye yayılır ve yapılan boykotlar sonucunda otobüslerdeki ayrımcılık resmi olarak kaldırılır. Irkçılığa karşı direnen kara tenli şairlerden biri olan **Langston Hughes** de, 'Atlı Karınca' şiirinde ayrımcılıkla alay eder:

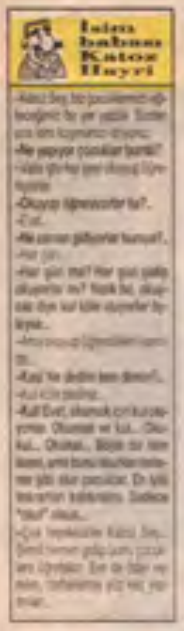
Nerede bu atlı karıncanın
Jim Crow bölümü bayım?
Binmek istiyorum da.
Bizim oralarda, Güney'de
Beyazla kara oturamazlar yan yana.
Trenlerde Güney'in
Ayrıdır Jim Crow vagonları.
Otobüste tekilmiz arkaya.
Ama atlı karıncanın
Yok ki arkası!
Lütfen bayım,
Hangisi kara çocuğun atı?

Atlı karıncaya ilk yıllarda 'atlı karaca' denilirdi. Sonra, nedendir bilinmez, 'karaca' karıncaya dönüşüverir. Atlı karıncanın bilimsel adına 'Ponera Grandis' denilen iri bir karınca türü olduğunu da yazalım ve son noktamızı çığırtmacın tur sonundaki haykırışıyla koyalım: *"Yandı Paralasssssar!..."*

SUNAY AKIN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yahya Murat Demirel, EGEBANK'ı satın aldı. Cumhurbaşkanı'nın "ünlü" yeğeni, "Bankayı alırken hiç kredi kullanmadık, kimsenin de kapısını çalmadık!" dedi...



TARİHE KARŞI

Kahramanların arkasından alıp başını gittiği bir dönemde çırpınmayı kanıksamak zorunda kalmışsa birçok insan kimse, neyi anlatalım? Habis günler yaşadığımız doğru. Hayatımızı kasvet, sıkıntı, karanlık var gücüyle ele geçirmeye çalışıyor. Caddelerde içimizden geçtiğimiz dolaşamıyoruz; ayaklarımıza kötülük bulaşır. Gelin, çöplük yarışması yapalım! Yandaşlarımızda kötülüğü bakışlarıyla bizi gözetleyen, eski yaşamlarından çıkagelmeyi becerebilmiş ve hep var olacak eli kanlı bir acıyla yüz yüze gelmeden daha neye kadar sakınacağız. Yazık değil mi kelimelerimizin melodisine!

Tarih, iyi yürekli insanlara az çektirmedi. Hep insafsız, yüzsüz ve çatık kaşlı oldu tarih. Esmer yüzlü, delişmen gözlü, yerinde durmayan ve kalbinde yeryüzünün şeklini değiştirecek kadar çok isyan taşıyan kimilerinin bedenlerine binlerce çıplak el uzandı. Işkence çok soysuzcaydı, ama hep vardı ve işbirlikçisi ne yazık ki geçen zamandı; yani tarih, yani kara hayat, yani tutsaklaştırılmış ve zavallı bir zaman.

Hayatımızın kara lekesi olan yoksulluk az mı insanın bedenini yıpratıp arkasından! Evlerin içinde yaşanan sefalet, sıkıntı ve [illegible] yalayarak ve olmuşun bir an önce çıkıp gelmesini isteyerek geçirmekten başka çaresi olmadığından inanan birçok insan ruhunu! Yoksulluk da çok soysuzcaydı, ama o da hep vardı. Tarih, amansız kavgalara hiç yüz vermedi. Konuşmaya yüz tutmuş yoksulluğun sevilerinin canlanması için sinsice geleni yaptı.

Bir türlü evrimini tamamlayamayan ikel bir hayvan gibi; gücü kuttayan, insanın elde değmemiş sancılarına inanmayan, iyi hayatlara inmenin hiç kimseye aldırmayan, tonkaç padişah, kral, general, baron ya da kendisine asil diyen icomsuzların yetersiz soytarısı gibi davranmaya alışan; kirli, kara, vahşi ve sinikan yüzüyle ve çürümüş uzun kolanıyla yaşamımıza göz dikmiş, bizi olmadık çaresizliklere iten, kendimize olan güvenimizle dalga geçen, ihanet ve bitkinliğimizin bir an önce gerçekleşmesini isteyen, bizi zayıflatan ve dilimize dağ gibi ağıtlar düşüren bu kendini bilmez tarihle hesaplaşmanın vakti gelmedi mi artık? Hangi sokak özgürce kovranmamıza izin verecek? Hangi insanların yüreğinin kanı olmalıyız? Bir kavga nasıl olguniaşır? Ne duruyoruz? Ölüme yazılı diyorlar; beklemek de bir yazgı mıdır?

Çevremizde, çok masumlarmış gibi dolanıp duran maskeli insan yüzleri varlık, servet ve kişiliklerini bir sonraki nesle aktarmak için niçin bu kadar hevesli davranıyorlar? Hayatımızda [illegible] insanın çaresizliklerle [illegible] dolaşır? Yıldırılmayı ve alıp göğsümüzün tam ortasına sokmayı umduğumuz özgürlük nerede? Sen neredesin hayat, ne zaman bizden yana olacaksın; kol kola girebilmemiz için ne yapmamızı istiyorsun?

Günlerin birbirinin devamı olmayacağı, o şefkatli zamanlarını çok umutlu insanlar ne zaman, kaç zaman sonra yetişecekler? Belki de çok asil bir kine ihtiyacımız var. Hiç tükenmeyeceğinden emin olduğumuz, hakkı ama gözü kara bir kin. Kuvvetliyi seven bir tarihle başa çıkabilmenin başka yolu yok.

Gülümsemeyi hatırlayan kentlerin gerekirse boş-boş dolaşan çocukları olmak çok mu zor? Hiç olmazsa gözyüzü eşlik eder bize. Kıskanılık çünkü. Bir tek kendi ellerimiz kaldı. Roman, sinema, şiir bize ihanet etti. Tiksintiyle bakar oldular hepimize, sal değiştirdiler. İçinde bulunduğumuz zamanın gerçeklerini sevmez oldular, tarihe kendi bildikleri gibi geçmek istiyorlar. Hayatımıza musallat olan ve akımızı çalan kof bir tarihin 'şimdi'sine katkıda bulunuyorlar. Roman, sinema, şiir bizi terk etti.

Kuşkuyla cesaretimiz yan yana yürümeli... Sokaklarda hâlâ coşku var... Kimbilir belki bir gün en az kanımız kadar hızlı akarız biz de... Büyürüz... Anlarız... Kollarımızı uzatırız. Haydi dize getiriniz. Yürürüz... Sesimiz iri çıkar... Güleriz... Tarih tökezlemeye başlar... Güleriz... Güleriz...

ALTAY MARTI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PLAZANIN GÜLLERİ

ÖZET: Plazaların doruklarında hava isli pusludur. Transfer piyasası almış başını gitmiş, her yanı satış dedikodusu sarmış, sarmalamıştır....

Türk medyası, yine içten pazarlıklı günlerinden birini yaşamaktadır...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

- SON -

NE KİMSE SOKAR HALİM ve HALDEN ANLAYAN BULUNUR

ÖZELEŞTİRİ

Bu köşede yazıyazmamyerine, çizmemdaha doğru bir eylem... Ama çoğunlukla yazı yazmayı da engelleyemiyorum. Bu engellenemez istek, birazda karikatür vemizah dergilerimizinsonı yılarda yarattığı popülizm ve yılgınlıktan kaynaklanıyor. Aslına bakılırsa Dinozor'un ilk çıktığıgünlerdeki ruh hali, bunakarşı bir çıkıştandı. Son yılların tükenişiğini aşacağımız bir adresti benim için. Daha doğrusu hepimiz için geçerliydi bu...

Geçensüre içinde bakıyorum daher yerde bir yılgınlık hâkimve bizde nasibimizialıyoruz gi bi. İkiay öncesi ufak birtatil yaptım ve bunları düşündüm. Şansa bakın kitatildealdığımiki dergide de bunlarla ilgili yazılar rastgeldi. Bu dergilerden biri Papirüs'tü ve kapsamı yoğunluklu olarakmizaha aynlmıştı. *'Mizah eşekten in ip Mercedes'e binince'* başlığı altındasunulan dergi, mizahıve dergilerini sorgularken çeşitli mizahçılarla da bu konu hakkında soruşturma yapmıştı. Yapılan soruşturmaların başlıklarına bile şöyle bir bakmamız yeterli olacaksanırım;

- Eşeğin suyuna gidilmemeli...
- Nerede otantanalı yıllar
- Mizahın dozunu kültür belirler
- Apolitizasyonun mizahı doğdu.
- Halkı aptal sananyanılır.
- Eşeğeters binene 'dinozor' derler.
- Siparişmizah, muhalif olamaz
- Akıl bitince, mizahın kamburu ışıldar
- Para bütün değerleri boğdu.

Bir yandan bunları okuyup düşünürken farklı bir şeylere bakayım diyeçok alakasız birdergi aldım. Antikakültürü koleksiyon ve sanat dergisi ibaresiyle çıkan Tombak'tı bu mecmua... Ne kadar kelalakadimi?!.. Şansa bakınki budergidede *Demokrat Parti ve Ratip Tahir Burak'* adlı bir inceleme yazısı vardı. **Ratip Tahir Burak,** karikatürleri nedeniyle içerigiren ilk fikir suçlusu **Halim Büyükbulut'**un bir karikatürüne yazdığı altyazıdan dolayı Demokrat Parti iktidarı döneminde 18 ayhapse mahkûm olmuşve 1955-1956 yıllarında Toptaşı Cezaevi'nde yatmış. Ulus gazetesinde yaptığı karikatürlerle tanınan Burak'ınyazısınıokurken karikatürleriyle yaptığı mücadeleye imrenerek baktım. İşte böylesi geçen birtatilsonucu aldığım enerji ile işime koyulmayı düşünüyordum. Fakat geldiğimde etrafıma bir baktım ki, her yerde bir yılgınlık... Bütün coşku biranda kaybolmuştu. Aynı yılgınlığa hayatın diğer alanlarında da şahit oluyorum. Örneğin Cumhuriyetin 75. yıl kutlamalarına bir bakalım. Bu yıl hem tarihsel olarak hem de sosyaluyanış açısından 29 Ekim dahada anlam kazanıyor. 50'lerden sonra *'Küçük Amerika'*lılaşmasiyasetiyle, cumhuriyet devrimlerinden ödünler verilmeye başlanırken 12 Eylül darbesiyle de Türk-İslam sentezi adıyla karşıdevrim oturtuluyordu. Böylece oluşan irkçı-şeriatçı-Amerikancı ittifak, cumhuriyetin bütün kazanımlarını yok etme niyeti, çeşitli şekillerde sürdürülüyordu.

İşte şimdilerde bu denge aydınlanmadanyana dönerken cumhuriyet devrimlerinindevam etmesini sağlayan bir çizgiye de girmekte... 29 Ekim böylesi bir rota değişimindekutlanacak. Peki bukutlamalariçin içimizdekicoşkuyu, devrimciliği yok edercesine *'Cumhuriyetimizin 75. Yılı'* adlı kampanya ile devletin kasasından 3.5trilyonlira harcanıyor. Bu etkinliklerleadeta karşıdevrimci, 2. cumhuriyetçi güçleri eğlendirmekiçincumhuriyetin parasıyla cumhuriyeti kutluyorlar. Reklam spotlarına, 10. Yıl Marşıve nutukların tekno müzikleştirilip popülizmekurban edilmesine, **Ahmet San** konserlerine 75. yıl sponsorluğu sağlanmasına, saray partilerine bakınca cumhuriyet anması adıyla cumhuriyetle dalga mı geçiliyor diye merak ediyorum. Yakında bu kutlamalar için Bergama insanına ve bağımsızlığımıza kasteden Eurogold firması da bu paradan sebepleninse hiç şaşırmayalım. Aslında bu kutlamalarda; İncirlik'tegrev yaparak bağımsızlık mücadelesini devamettiren işçiler, Bergama'daçokuluslu ölüm tacirlerine karşı antiemperyalist mücadele veren köylüler, aydınlanma hareketini sürdürmeye çalışan aydınlar ve halk olmalıydı. 75. yıl için çıkarılan rozetleri. 2. cumhuriyetçi liboşlardan şeriatçı, Osmanlıcı TV kanallarının logolarının yanında görürken 29 Ekim'in içeriğinin saptırılmasınaşahit oluyoruz. Geçen cumartesiyapılan **Rolling Stones** konserinin afişinin üstünde 75. yıl logosunu görünce, paraların çokuluslu müzik endüstrisinin müzisyen kanıiçen patronlannın cebine gitmesiiçimizi burktu. Organizatörler astronomikkonser biletleriyle köşe olurken biryandanda vergiden yırtacaklardı.

Üstüne üstlük arkalarındadev TV ve medya holdinglerinin sponsorolmasına rağmen. Birde utanmadan *'Müslüman bir ülkede Rolling Stones'ın ilk defa konser vedi'*ğini de söylemeleri sinirleri iyicene harap ediciydi. (Rolling Stones daha önceden Müslümanların yoğunlukta olduğu yerlerde konser vermişti. Üstelik bizim ülkede 75 yıldır çağdaş çoksesli müzik konserleri verilmesi yeni birolay değildi)... Bu ne ezikliktir. Hadikendi başlarına buezikliği yaşasalar anlarım, bunu (o reddettikleri birinci) cumhuriyeti aşağılayarak yapıyorlar...

Mümtaz Soysal'ın dediği gibi, *"Lai k ve demokratik cumhuriyetin güvencesi devrimciliğidir"*... Bu devrimci ruhusilmeye çalışanlar, yıllarcakavramlansahteleştirdikleri gibi; 29 Ekim'ini deiçini boşaltmaya uğraşıyorlar... Ve hepimiz sessiziz.

Bu yılgınlığı, sessizliği bozması gereken yapıtaşlarından biride mizah dergileri... Bizim Dinozor'unsavaşımı da bu olmalı... Ki buraya sığınma sebebimizde yılgınlığa karşı bir şeyler [illegible] Ve bunun önemi dahada artıyor bugünlerde.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Gelen Evrak

Ulaşımda Demiryolu Platformu

'BİZ DE DİNOZORUZ'

Ülkemizi kan gölüne çevirten ve halkımıza çok büyükbedeller ödettirmeye devam eden, çarpık ve karayoluna dayalı ulaşım sisteminin yarattığı **'trafik terörü'**ne dur demek amacıyla; 12 Mayıs 1998 tarihinde, 26 sivil toplum ve 5 kamu kuruluşu ile birlikte oluşturduğumuz **'Ulaşımda Demiryolu Platformu'**na katılan, katılım ve destek veren demokratik kitle örgütü ve meslek kuruluşu sayısı 70'e ulaşmıştır.

Platformun ilkesi: İnsan hayatının, sağlığının ve güvenliğinin her şeyden önemli olduğu gerçeğinden hareketle Ülkemizde ulaşımda demiryolunun zorunlu olduğunu kamuoyuna, tüketicilere ve yetkililere benimsetmektir.

Platformun amacı: İnsancıl, güvenli, çevre dostu olan, dışa bağımlılık yaratmayan, enerji savurganlığına neden olmayan, ülkenin sosyal ve ekonomik kalkınmasının lokomotiflerinden olan demiryolu ulaşımının hak ettiği düzeye ulaşması, çağdaş ve hızlı bir demiryolu sisteminin gerçekleşmesi, mevcut demiryolu hatlarının yeniden düzenlenmesi, "2. Ulusal Demiryolu Kongresi" ile 9. Ulaştırma Şûrası'nın sonuç bildirgelerinde belirlenen yeni demiryolu hatlarının; bütçeye konu ile ilgili gereki ödenek konularak Ülkemizin demir ağlarla örülmesi ve komşu ülkelerle demiryolu bağlantılarının kurulması ve "Boğaz tüp demiryolu geçişi"nin öncelikle ve vecilikle gerçekleşmesidir.

Platformun hedefi: Toplumun her kesiminin desteğini alarak ve kamuoyu oluşturarak amacına ulaşıncaya kadar çalışmalarını ve demiryolu kampanyasını sürdürmektir.

Platform, yukarıda belirtilen ilke, amaç ve hedefler doğrultusunda çalışmalarını kesintisiz olarak sürdürmekte olduğu çalışmalarına paralel olarak 21-26 Eylül 1998 tarihlerindeki haftayı Ülkemizde **'Demiryolu Haftası'** olarak kutlanması yönünde karar alarak hafta boyunca bir dizi etkinlik yapacaktır.

Bu etkinlikler şunlardır:

1) 21-22 Eylül 1998 günlerinde Boğaziçi Ekspresi ile Ankara'dan İstanbul'a gidiş-dönüş ve Haydarpaşa Gar'ında etkinlikler yapılması. İmza günü, Hilmi Çamurtlan "Toya" adlı kitabını imzalıyor.

2) 23 Eylül 1998 Çarşamba günü Ankara da bir **"Demiryolu Yürüyüşü"** düzenlenmesi (saat: 11.30'da garda toplanılacak ve Abdi İpekçi Parkı'na yürünecektir).

3) 24 Eylül 1998 Perşembe günü Ankara Gar'da konu ile ilgili bir film gösterimi ve slayt görüntüsü.

4) 25 Eylül 1998 tarihinde Kurtoy'da bildiri dağıtılması ve UDP kokartı takılması.

5) 26 Eylül 1998 de **'Ulaşımda Demiryolu'** konulu panel yapılacaktır. FSK Sanatçısı **Oğuz Sağdıç**'ın **'Demir Ejderlere Ağıt'** adlı mini-vizyon gösterimi sunulacaktır.

Panelde:

-Tarihsel süreçte Ülkemizdeki ulaşım politikaları,

-Demiryollarının önemi ve gelecekleri konuları iki oturum halinde tartışılacaktır.

Panel TCDD Konferans Salonu'nda, saat 10.00'da başlayacaktır.

Ülkemiz ve halkımızın yararı için her açıdan çok önemli olan hızlı ve çağdaş demiryolu sisteminin Ülkemizin her yerinde gerçekleşebilmesi konusunda **'Ulaşımda Demiryolu Platformu'**na isteyen her kuruluş ve birey güç ve destek verebilir, katılabilir.

Sizlerden dileğimiz, eğer mümkünse, köşenizde/programınızda bu konunun önemine değinerek gerek platforma destek vermiş, katılmış, gerekse **'Demiryolu Haftası'** etkinliklerine katılmış konusundaki çağrımıza yer vermeniz platforma büyük destek vermiş olacaksınız.

Saygılarımızla.

Ulaşımda Demiryolu Platformu Adına

Turhan Çakar (Platform Sözcüsü / Tüketici Hakları Derneği Genel Başkanı)

[illegible] (Platform Yürütme Kurulu Üyesi / TCDD Genel Müdürlüğü APK Daireşi Şube Müdürü)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Altay Martı / Sencer

1990 yılının zorlu bir kışında sınır ilçelerimizden birinin sağlık ocağında çalışıyordum... Sağlık müdürlüğünden gelen bir yazıda Suluçam köyü civarındaki otuz köyde sağlık taraması yapmak üzere görevlendirildiğim bildiriliyordu... Gerekli hazırlıkları yaptık... Bir hemşire, bir sağlık memuru, şoför ve ben her yanı karla kaplı olduğu bir gün düştük yola...

Yol boyunca karşılaştığımız köylerin okullarında çağı açık nüfusa tıraşlı, elleri yüzleri soğuktan çatlamış, ama çok güzel bakışlı, utangaç gülüşlü, bir o kadar da ürkek çocukları muayene ettik, ilaçlar verdik...

Köylüler hem hayvanlarının o kötü mevsiminde tıka basılarına kadar geçirdiğimiz için hem de o bir türlü bitmek, tükenmek bilmeyen tek düze yaşamlarına, bir, iki saatliğine de olsa yeni birileri girdi diye konuk severliklerinin sınırlarını zorlayorlardı... Belki de kara günler için saklanan kavurmalar, lavaş ekmekler, tayranlar, peynirler hesapsız, kitapsız getiriliyordu önümüze... Bir hekim olarak ideallerimi yitirmeye başladığım mıkladığıma yabancılaştığım bir dönemdi o zamanlar... Bir ses yanıyor olmak, takdir edilmek nasılda hoşuma gitmişti o köy konaklamalarında anlatamam...

Sağlık taramasının son gününde en uzak köye gitmek için yola çıkmıştık yine... Köye varıp okuldaki muayenelerimizi tamamladık... İlçeye dönüş hazırlıklarına başlamıştık ki kapıdan bir hayli yıpranmış giysileriyle genç bir köylü girdi... Yanıma yaklaşarak usulca mırıldandı...

ÇOCUĞUM EVDE HASTADIR... MÜMKÜNSE GELİP BİR BAKAR MISIN DOKTOR BEY?

Yüzünde acı ve çaresiz ilk vardı, aşağı kırılgandı bu genç köylünün... Muayene çantamı ve birkaç ilaç alarak birlikte okuldan çıktık...

Uzanmaz kadar gelen kar içinde, o bir an önce yetişmek istermiş gibi naralayarak koşarak, bence alışkın olmadığım bir yolda elimden geldiğince oraya buraya bakmadan yürümeyi becererek ilerlemeye başladık...

Onbeş dakika sonra köyün naralayan çocuğum bizi bekleyen hasta çocuğum... Evin damının üstündeki kayıyla tıpkı bir köy evi...

Ancak ilerigirdiğimde gördüğüm manzara karşısında beşim ağrımaya başladı... [illegible] ben bunu bilmiyorum gibi utandım...

Dam her tarafından akıyor resmen! buz gibi soğuk, yerler çamur ve İnsan bulaşığı içindeydi. Duvarlarda yağlı kara bir çamur ağır ağır aşağılara doğru iniyor. Bu sanki artıyordu... Bir köşede yarı gölgeli yüzlü, geleneksel kürt giysileri içinde yaşlı bir kadın vardı... Ne yaralarını bilemez halde, bir bat bedduaları ediyordu içinden...

Odanın bir başka köşesinde ise ıslak bir kilim, bir kaç çul çaput ve kirli bir yastık vardı... Bir de genç bir kadın duruyordu odanın tam ortasında... Kırmızı tülbentiyle yüzünün yarısını kapatmış gözleriyle benden yardım istiyordu...

Devamı arka sayfada

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Dinozor

Son anda aldığımız bir habere göre...

'Bir Dinozorun Anıları'

METİN HAKYERİ

"Çağımızın sözde yükselen, ama aslında alçalan değerleri arasında damarıma en çok basanlardan biri **'globalleşme'** dedikleri palavra. Ben enternasyonalizme, yani sınırların ortadan kalkmasına, milletlerin tam anlamıyla kaynaşmasına inanan bir dinozorum. Globalleşme ise enternasyonalizmin tam tersi benim gözümde. Globalleşme lafı arttıkça, insanlar aynı küre içinde birleşeceklerine birbirlerine büsbütün düşman oluyorlar. Etnik gruplar arasındaki düşmanlıklar artıyor. Çeçenlerle Ruslar; Boşnaklarla Hırvatlar, Sırplar, Slovaklar birbirlerine geliyorlar. Marx, enternasyonalizm sayesinde bütün dünya emekçilerinin birleşmesini istemişti. Globalleşmede ise birleşen ancak büyük kapitalistlerin yönettikleri büyük şirketlerin paraları. Globalleşen insanlar değil, paralar ancak.

Çağımıza uymak zorundayız palavrasına da hiç mi hiç inanmıyorum. Eğer yaşadığım çağın en yüce ideali köşeyi dönmekse; eğer yaşadığım çağ toplumsal adaletsizlik üstüne kuruluysa; eğer yaşadığım çağ inandığım her şeyi yadsıyorsa; eğer yaşadığım çağa bayağılık ve çirkinlik egemse, [illegible] neden ayak uydurmalıyım? Tam tersine, başkaldırırım, direnirim böyle bir çağa karşı. Bu yüzden dinozorlukla suçlanmam da viz gelir bana. Çünkü ben dinozoru, tarihöncesi çağların nesli tükenmiş bir hayvanı olarak değil; geçmişin doğruluğu kanıtlanmış ve yadsınamaz değerlerini yeni sentezler yaparak geleceğe taşımayı amaçlayan bir yaratık olarak tanımlıyor, dinozorluğumla övünüyorum.

Ütopyalara gerçekten de inananlardanım ben. Şu son yüzyılda, düşgücü açısından en çılgın bilimkurgu yazarlarının bile aklının alamayacağı yenilikler icat edildiğini düşünürsek, ütopyalara inanmamanın yolu var mı? Bu ütopyalar teknoloji ve elektronik alanındaydı şimdiye değin. Ama siyasal, toplumsal ve ekonomik alanlarda ütopyalar neden gerçeğe dönüşmesin günün birinde? Beyinlerinin gücünden yararlanarak, telefonu, radyoyu, televizyonu, bilgisayarı ve daha neleri neleri icat eden insanlar; erozyon yüzünden açlıkmayı, vahşi kapitalizm yüzünden birbirlerinin yamyamı kesilmeyi, savaşlar yüzünden kıyıma uğramayı ve daha nice felaketleri önleyecek toplumsal ütopyaları neden icat etmesinler [illegible]?"

[illegible] den alınmıştır

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

Kuruyemişçide çırak olarak çalışan Enver Küpeşte'nin dükkana gelen genç çiftler için yazdığı şiirdir:

Soğuktan girersiniz sıcak ortama
Ki buğu oluşur gözlük camınızda
Kuşkusuz bir aşk var aranızda
Benim de dileğim bir sevgili bulmaktır!

Sizi mutlu görmek beni de mutl'eder
Size bedava lokum sunsam, dağılsa keder
Fakat yapamam, patron kulağımı çeker
Benim de isteğim bı sevgili bulmaktır!

Enver der ki, hep geliniz geliniz
Yalnızlık zor, kıymetinizi biliniz
Sağlık sıhhat için cezerye isteyiniz
Benim de amacım bir sevgili bulmaktır!

Pars Kurupasta adlı oto galerisi sahibinin Şampiyonlar Ligi için yazdığı şiirdir:

Ne muazzam bir organizasyon
Şu Şampiyonlar Ligi!
Gönüllere dev promosyon
Şu Şampiyonlar Ligi!

Altı grupta dörder takım var
Herbiri altışar maç yapar
Çarşamba gecemi alır kapar
Şu Şampiyonlar Ligi!

Pars der ki, estetik ve bilgi
Biraraya gelir olursa ilgi
Futbol denen olayayenilgi
ŞuŞampiyonlar Ligi!

Yeliz Maruladlı sigortacınınkendini istemeye gelen utangaç doçentiçin yazdığı şiirdir:

Demek gönlümü bana kaptırdın
Annenin babanın aklını saptırdın
Hoş bir kutuda madlen yaptırdın
Ama ben evlenemem ey doçent!

Fikrim senin şahsından bağımsız
Sanırım yaşayabilirim adamsız
Daha da kurcalaman anlamsız
Seninle evlenemem ey doçent!

Yeliz der ki, yakışıklısın
Bilimle uğraşıyorsun ve de şıksın
Kısmetini başka yerde aramalısın
Bir erkekle evlenemem ey doçent!

Beşyıldızlı bir otelde ütücü olarak çalışan Timur Budapeşte'nin uzay boşluğuna bakarak yazdığı şiirdir:

Ey, boşluğun rüzgarı ey
Şu büyük sonsuzluğa pes
Bir gün duysam bir ses
Dese "Dünyalı, dostum ben!"

Biliyorum, gelecekler bir gün
Bu azimle beklerim her gün
Göremezsem diye üzgün
Üzgün sayıklanır: "Dostum ben!"

Timur der ki, dünya kötü
Geçicidir hayat, fanidir ütü
Anamdan emdiğim ak sütü
Sunarım ona, dese "Dostum ben!"

S. Gürpınar

Iyyy! esprileri ikili gösterisi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Şakası bile komik...

B. BAYRAM

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DEVAMI HAFTAYA