

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

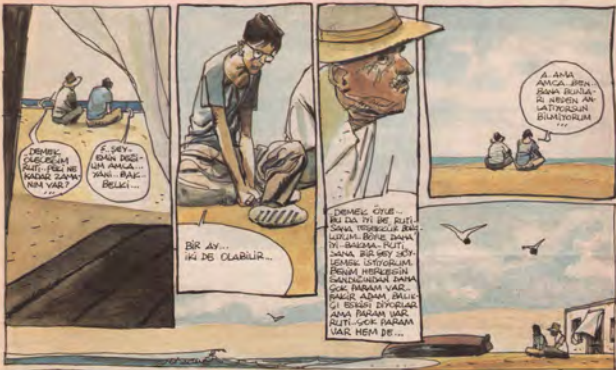
Dinozor

17 EYLÜL 1998 PERŞEMBE • SAYI: 60 • FİYATI: 100.000 TL

TÜRKİYE'Yİ TEMİZ TUT, ÇÖLÜNÜ KORU!

İstanbul yeşillğe hasret bir kent. Bu "beton metropolün" sınırlı ormanları cayır cayır yakılıyor. Bu müthiş alçaklığın faili meçhul. Cigerimizi yakan sabotaja kamuoyunun ve medyanın gösterdiği tepki de olumlu. Fakat insan düşünüyor: Kamu arazileri holdinglere bedelsiz sunulurken, Atatürk Orman Çiftliği yağmalanırken, doğanın en güzel alanlarına santraller yapılırken bu tepki niçin gösterilmez?.. Failler ortada olduğu için mi?..





u Çiller, şimdi de inanç
antını yemeye çalışıyor!



Editor
 The
 DC, and
 E. E.

[illegible]

-Ohal Ne lan kut merdu ya
pajayurana zia buni!
-Taman Mantra lya. Oul du
din ama. Jey, Oul Olu
pajayura Hagi Olu
-Oul Olu. Oul Olu. Ya.
-Oul du bijay pimat.
-Oul tang pimat hem pita.
-Ya, yik. Haledusa. 'Oul
du Rehata Agama Lepit
kalimawana Bagharharin
den knalima pimat.
-O. Pe. As. Lan. Ya.
Oul
-Oul 'oral pita' alisa, a
sin memantun ali.
-Tep ya. Oul alisa inderu.

► Faniyet milliyetçili Abdullah Gül'ün, eşi vazaratıyla yaptığı "Urban show" sonuç vermedi



11

► Rolling Stones'un 19 Eylül'deki stadıya konserinin en ucuz bileti 7,5 milyon lira.



► Başbakan Yılmaz'ın, "Üniversitelerde Türkiye yavaşça bir tutum kazanmak gerektiği" yönündeki sözleri, yükseköğretim camiasında tepkilere yol açtı.

**YALNIZ BASINALI**

Adımlarına gerginlik buluşturdu bu şah-
su simlar. Açır uykuları en özlemini
ceklerim.

Yüzlerine kireç atılmış binlerce insan silüeti var aklımda; hepsi birer birer gidiyor. İri, kılı ve kırmızı parmakları olan azgın bir elher şeyi söküyor verinden

Hiç kimse karamsarlığını başıra çağırmayarak söylememeli. Hiç kimse kendi umudunu alaşağı etmemeli. Bize yakışmaz.

Sitem benimkisi... Minyatür bir isyan
Geçici bir ruh buğulanması... Henüz
olgunlaşmamış bir hüznüle bedenimi
sarıp sarmalamayı haklediğin de bir
zamanı vardır. Beklemedeyim.

Hep yaşadığım, hiç tahmin edemediğim bir yalnız başınlık yaşıyorum şimdilerde ve bunu günü gelince sımsıkı yapıp gövdesini bir tarafa atacağım zavallı bir karakterimmiş gibi yaşıyorum. Ne oldu? Ne çıktı?

Herkesin çocukluğunda masumiyetle başanlık, özlemle özenti, oyunla kavg vardır. Herkesin çocukluğunda bzu bir neşedir. Herkesin en eski geçmişine hep sorunsuzmuş gibi gelir insana.

Çocukluğuna kızan, onunla övünmeyi
yoktur.

Arma ya legençlik? Usluica boy atıajın mahaleiler, solğun solıakların fetna bedenli insanın, onları yagadkılma kurulen sesli-sessiz, sözlü-sözlüz ilşikler... Bunlar unutulmalı mı? Bunlar kılmalı mı? İnsan, bedeninen en uzajına dek alınn bir davranış kalıbın, bir yasal sesi, bir nergarenk gülcü olmağk tuzakları dışırmalı mı?

Hayat her yere ve her şeye değerlik
kendince geçip gidiyor. Yeni bir yaşar
yeni insanlar, yeni kuralar var. Kısacık
boyku tashihini gördü. Yüzünü çöplüğe
fırlat. Gövdem herhangisi bir kuytuysa
bırak. Üylen sağa, "çığdığ" ol, varlık
karni içine aksin. Sana ne? Kime ne?

Berim bir zamanlar yaşadığım topraklarda insanların sesleri, gözleri birbirine değildi mutlaka her gün. Aylak zamanlarımızda Diyarbakır'ın uzun ve çilli caddelerinde dolanmayı öğtığımızda, en az yirmi kişiyle selamlaşarak, Bunların içinde nerede, nasıl tanıştığımızı unuttuğum, ne iş yaptığını, nerede doğduğunu, hatta adını bile bilmediğim kişiler olurdu.

ri - <https://rante>

Aynı solum arkadaşlarıyla caddede, sokakta değil de bir kahve ya da lokantada karşılaştığınızda, aynı masada oturmanız şart değil, kım erkeğin kalkması karşısındaki de hesabını ödeyip usulca çıkıp giderdi o mekânlarda. Bu bir "gehir çocuğu" ricasıydı.

Bunun, bizim eski bir alışkanlığımız ya da bir ne anı olarak anıdığımız "yemeli zaman" arkadaşlarımız, bu kentin tüküldüğü kalamını ki yana sallayarak ve aklıyla bir şekilde gülenek defalarca "Medya İstiklal" in ne denli ilkel ve zehirli olduğunu anlatıyor bana. Ve istenince tüm nüfuzlarında bu cümle geçti akla: "Bunun İstanbul."

Cömet ve "merhaba"yı bile birbirinden esirgeye esirgeye, yüzlerine, beyinlerine parmaklarını takip değiştirip değiştirip, her zamanlar filiz gibi büyüdüleri toprakların üstünü anıya anıya bugüne dek deler ve artık in ve renkler bir çöküntü baret olan ve her şeyden yıkılmış edip bu çöküntü kentin boş buldukları her köşesinde korunan burca insan, topuca "yalnız başınak"la doğru gidiyor. Birçok ölümdü kayıptı ve partisi bir kendine imneti var.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Dinozor

ALTAY MARTI

Başkan'ın Spermleri

ÖZET: Henüz birtakım medya, Bill ile Monika'nın saf ve temiz aşkını; kameraları ve rotatifleri ile kirlenmiştir...

21 Ocak 1996 -Oral Ofis-



HADI MONİKA...
Bİ KİRBOKTEN
BİŞY OLMAZ...

AMA BİL BEY, BEN SİZİ BİR APİ
GİBİ SEVİYOR VE SİZİN TECRÜBE...
LEİDNEZDEN YARARLANARAK
MEĞLEKİ BİR KARİYER YARMAK
İSTİYORUM...

Nitekim
Monika stajı
boyunca
tarifin en
eski mesleği
konusunda
gerek teorik,
gerekse
pratik
çalışmalar
yaparak
tecrübelerin
zengin
denizlerine
yelken
aştı...

BİL BEY, GEÇEN
GÜN BAŞTİBİNİZDA
MAVİ ELBİSE
LEKE OLUP...
SAKLADIM
ONU...
HATIRASI YAR,
HEM İLERİDE
TARİH
OLUR...



PANTOLONLILARIN İÇİNE PURO SAĞLADIM.
HADI FERMANLARIYI ACIP AL ONU, HADI
HADI...



AYY, YİNE ANI BAKAYIMCI... LÜCÜ GENİŞ
YANIKSA, ELLEMEYİ... ELİM YANIYOR...



BİLLİM, SÜVİTERİMİ
SİYERAZIM, ÇOKLUKLEİM
OKSAYIP OPTÜKÜN GÜN
HANGİ GÜNÜDÜ... ONU NOT.
LARM ARASINA AYNA...
YI UMIYIYUĞUM DA...

NİYE KIZ KORİDÖRÜ ORAL SEKS YAPTIYIMIZ
GÜNDEN ÖNCEYDİ ZİTTE...

BİL NİYETİNE BİRŞAYEK ÜZERİNE GÜÇÜKÜ
KORUKAYIN HERŞEYİNDEN HİSSETTİĞİDE,
PURO TUTTUĞU BİLİ KİMİLİDİ
NİRELERDEYDİ?



GEV, BİL PURONU BÖNDÜRMEYİ
LİBİTTAN NİY YONSA... AGAŞ
LARDAN BİR YANIK KOKUSU
GELİYOR...

Bill, Monika'ya Apollo 11'in rampasına benzetilmesi
gibi sarıldı... Kendini, marmarları, namıyusı süren
kahraman ABO piyadesi gibi hissediyordu...



Ağır ev...

GEV, "YİNE HAREKETİ OMI
ÇOK GİZLİ BİR İŞ GÖTÜREYİM
BİLECEZ..."



BEKLENTİ SAĞIR
BİLLİM, SİZİ YON
BİLLİM...

Aradık... BİLLİM...
BİLLİM...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rante.org>

BİR KAVUK DEVRİLDİ

Cumhuriyetin ve 1960 Devrimi Anayasası'nın kazanımlarının topyekün kaybedildiği, 12 Eylül faşist darbesinin yerleştirdiği, Türk-İslam sentezi ve Özalım'ı 18 yıldır yaşıyoruz... Bu kaybediş günlerinde sol, darbelerle karşı çıkarken sağın söyleminin büyümesine kapılacak ve 27 Mayıs devrimine de aynı gözle bakacaktır. Böylece 27 Mayıs Anayasası'nın kazanımlarını kaybederken 12 Eylül'ün anti demokratik yasalarnın hâlâ gündemde olduğunu unutacaktır. Özalıstuyutma, ilkin 141-142'nin kaldırılmasıyla başladı. Aslında bu 163'ün kaldırılması için bir bahaneydi. Böylece şeriat özlemcilerine gündeğmişti. Sol'un yolları ise başka maddelerle zaten tıkanmıştı.

Gene buna benzer bir vaka da **Nâzım Hikmet**'in mezarını Türkiye'ye getirmek ve vatandaşla kabulü için kampanyalar başladığında yaşanacaktır. Bu kampanyaya sağ, Özalist cepheleer çok sıcak bakaaktı. Bir süre sonra da **Enver Paşa**'nın mezar Türkiye'ye getirilecekti. Üzerinden iki yıl geçecek ama hâlâ Nâzım Hikmet konusu gündeme gelmeyecekti bile...

12 Mart faşist darbesi ile oluşan karışık devrimin aştırdığı **Deniz Gezmiş** ve arkadaşlarının iadei onurunun

verilmesi gündeme geldi. Aslında bu da aynı oyunun bir parçasıydı... Ve **Menderes**'lerin iadei onurları verildi. Örnekleri çoğaltabiliriz... Hepsinde değişmeyen tek şey; Amerikancı, ırkçı, şeriatçı sağ ittifakın yarattığı kavram kargaşası ve popmajlarla oluşturduğu hafıza kaybıydı. Kavramlar içi boş ve tehlikesiz bir hale getirilirken yükselen değerlerden biri de **Ahmet Kaya** solculuğu idi. Arabesk müziği, delikanlı muhalifi(?) imajıyla süsleyip, kitlelerin uyuşturma görevini başlarıyla yerine getirecekti.

'Varoş' lafı dillere bu sıralarda sakız olurken şehrin kıyısında kalmış insanlar, emek-sermaye ilişkisinin dışında **'kenar mahalle'** edebiyatı ile lümpenleştirilecekti.

Ruhi Su gibi yurtsever, ilerici ve devrimci sanatçılar, tedavi için bile pasaport alamayıp ölüme terk ediltiler **Ahmet Kaya**'lar müzik endüstrisinin baştağı edilecekti. Bir yandan **Turgut Özal**'ın Red Kit'lerden oluşan kültürel imajı, bir yandan da **Ahmet Kaya** imajı... Al birini vur ötekine.

"Ben berbere gitmem, gideni de sevmem" diye şımank çocuk karşı çıkışlarını, TV'lerde de "Bir gün bile güven olmaz, inbe ile berbere" gibi altın deyişlerle süsleyen Kaya ile popülizmini doyuracaktır.

Ustad şimdi de "Devlet türbancılara terör uyguluyor" diye delikanlı karşı çıkışlar içinde. Kalkıp biz de şaşıyoruz ve hayret ediyoruz. Oysa şaşıracak ne var, üstad bir popstar değil mi?.. Bir popstan oluşturan, imajlardır. **Michael Jackson**, **Madonna**, **Tarkan** gibi o da her albümde imaj değiştiriyor..

... ve bu...

Ücretsiz PDF Kitap Alışveriş - <https://rante.org>

Küçükken sualı komandosu olmak isteyen yorgancı Lütfü Lüfer'in yazdığı şildir:



Kuşm pefinin baldızına öpük olan memur Hilmi Baltazar'ın yazdığı şairdir.



Vesikalik fotoğrafında çirkin çıkışını düşünen sütçü A. Rıza Var'ın yazdığı şirdir.



Damla Güvenç adı ev kızının beyaz atı prens efsanesi için yazdığı şiirdir:



S. Gürpınar



Sakası bile komik...

B. BAKIRAN.

