DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

10 EYLÜL 1998 PERŞEMBE SAYI: 59 FİYATI: 100 000 TL

KAHRAMAN POLİS İŞBAŞINDA!

İzmir - Karşıyaka'da kimsesiz çocuklara yardım amacıyla dansederek para toplamaya çalışan 11-15 yaşları arasındaki dört kız çocuğu, karakolda sorguya çekildi. Polis, çocuklara yardımı duyurdukları kartonu göstererek "Sarı, kırmızı, yeşil renklerin ne anlama geldiğini biliyor musunuz?" sorusunu yöneltti ve "Bir daha sefere sizi nezarete, kocaman sıçanların yanına atarız" diye korkuttu!
Yine de şükür! 12 Eylül faşizminin 18. yıldönümünde, bu çocuklar yaşları büyütülüp asılmadıkları için!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

FERHAN ŞENSOY

KÜÇÜK AŞK

–Ona son sözüm şu olmalıydı: arama bizi!

diye söylenerek, Balo Sokağı'ndan telaşla geçtiler, o çocuk ve bu sözleridinleyen öbür çocuk. Belli ki bir kıza küsülmüş, az önce ondan ayrılınmış ve fakat tam ayrılırken kızın beyninde uzun zaman zonklayacak, belki bir ur olarak gelişecek, o son söz söylenememişti. Tam öyle bir son cümle edecekken dili tutulmuş, ağzından hiç bir hece çıkamamış, burnundan soluyarak, hızla başını çevirip yürümüştü çocuk. Oy sa ona söyleyebileceği bir sürü son cümle vardı. Bunun siniriyle hercümerç indiler Tarlabaşı'na.

–İstersen dönelim ve dan diye söyle bunu onun suratına!

–Hayır. Onu, o an düşünmeliydim.

Gali ba söylediğinden çok duyduğunu kaydediyor beyin. Çünkü söylerken pek o kadar dinlemiyoruz kendimizi. O kıza o sözün söylenmesi, kızın onu ömür boyu anımsaması bakımından önemli. O sözü söylerken kızın gözününiçine sarkıtılan bakış da çok önemli. Bir film şeridi gi bi o sekansı hep anımsayacak kız, o sahne hep gözüननönüne gelecek, unutmak isteyecek, bu kâbustan kurtulmaya çalışacak, nafile! Yaşantısı boyunca bir göl ge gibi izleyecek o kızı, o son söz ve o son bakış. Asıl derdi buydu çocuğun, kızdan ayrılmak o kadar koymuyordu ona, zaten ayrılmaya kendisi karar vermişti. Tersi düşünelemezdi. Çocuk ondan ayrılmayı hiç düşünmüyorken kızın birdenbire ayrılmak isteme si durumunda, çocuğun onu hemen üç kurşunla vurması gerekirdi. İşin böyle bir polisiye boyuta ulaşmadan halloluması bir bakıma iyiydi ve fakat gene de o son sözün edilememesi, denilebilir ki stratejik, en azından dramaturjik bir hataydı. Sanki berabere bitmişti maç. Sanki penaltı kaçırmıştı çocuk. Sanki şu an bütün tribünler ona yuh çekiyordu.

Kalyonculuk'tan aşağı vurdular, bir yere yetişecekleri mişçesine hızlı yürüyorlardı.

–Nereye gidiyoruz?

–Bilmiyorum.

–Niye koşturuyoruz?

Birden durdu çocuk, öbür çocuk da durdu. Esas çocuk sigara çıkardı, öbür çocuğa da uzattı. Öbür çocuk önce esas çocuğun sigarasını, sonra kendininkini yakıp. Birer nefes aldılar. İkisi de burunlarından üfledikleri dumanlar. Esas çocuk bozdu sessizliği:

- En iyisi, son cümle olarak, ben bu kızın yüzüne kezzap atilim!

Dinozor
Sayı: 59
10 Eylül 1998
İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına Orhan Erinç • Yazışma Müdürü: Zafer Temoçin • Basıldığı Yer: Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • Figüre Hazırlayan: Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • Grafik Uygulama: Ferhat Özdoğ • Kalligrafi: Şevki Sayginer
Tel: (0212) [illegible] • Faks: (0212) 514 01 96
Adres: Türkocağı Caddesi, 36/41 Cağaloğlu / İstanbul

▶ HÜKÜMET SERMAYENİN EMRİNDE!

Çalışanlar, "%20'nin üstünde bir kuruş vermem, isterlerse beni düşünsünler" diye kafa tutan Başbakan Yılmaz, Rusya krizini bahane ederek, rantiyecilerin vergi yükünü kaldırmıştı! Bu "koyağın" maliyeti, memurun istediği %30'luk artışın bütçeye getireceği yükün tam üç katına denk geliyor!..

▶ Öğrenciler için sekmb başladı! Okullar açıldı!..

DİNOZOR'DA BARIŞ

Çetelerin ardasının üzerinde de "resmi hizmete mühürlüler" yatıyor!

.....

Hürriyet'in magazin ekinin ismini aynı zamanda tuvalet kâğıdı ismi olmasın istiyorlar mı?

.....

Gecekondu mafyası sayesinde devlet projeleri "toprak" olup gidiyor!

BARIŞ ERTÜRK

▶ Atatürk Orman Çiftliği'ni "hakkaların çiftliği" gibi ona buna dağıtanlara, rüşvet olarak, ülkücülere de çiftlikten 150 dönüm arazi verdikleri ortaya çıktı!..

▶ FETHULLAH HOCA ZOR DURUMDA! Ülkemizdeki dönemde, ABD kontrolünde bulunan Fethullah Gülen ve tarikatının üstüne gidilecek!. Hocaefendi'nin yanına onlara çekilecekleri ona sürünüyor...

AZ SONRA!..

Şok geliyor! Fenerbahçe, Çakıcı'yı transfer etti! Ekibi isimlerin aracılık etmesiyle Nice'teki hücresinde iki yıllık mukavele imzalayan Çakıcı, Fenerbahçe'nin 75. yıl nedeniyle affedilmesinden yararlanarak serbesti kazanacak! Teknik direktör Löw, "Onu tanımıyorum. Sağ kanatta vurucu olarak oynadığı söylendi. Çalışma formayı giyer. Hazır olana kadar oynatmayacağım" dedi!

AZ SONRA!..

Clinton'a cinsel hacıo! Monica Lewinsky'dem sonra bir başka Beyaz Saray stajyeriyle de ilişki kurduğu öne sürülen Başbakan, cinsel hacıoa uğradı! Clinton'ın seks dergilerine, video kasetlerine, Türkiye'den getirttiği pedofil mücuvherlerine, Viagra'larına ve bunlarına satıcı Kenneth Starr tarafından el konuldu!

AZ SONRA!..

Polis, terörsüzlüğü anlamı vermiyor! İzmir'de kimsesiz çocuklar yangına sokaklarda dans eden 4 kız çocuğunun sorgusya çekilmesinden sonra, bu kez de anaokullarına baskın yaparak, "leyn kutu içinde sarı, kırmızı ve yeşil boya kalemi" bulunduran 72 bolucu çocuk gözaltına alındı! Şakıncalı kalemler ise duvara sürünülerek tüketildi!

AZ SONRA!..

Orhan Atatürk'ün Türkiye'ye niçin dönmediği anlaşıldı! Atatürk, "Sabahi içerle, Çakıcı'yla İstanbul'a ilgim yok. Ben Türkiye'ye sadece bıyıklarımı kesdirmeye geldim! Avrupa'da çok bıyıklı dinmediğ için berberler bıyık kesmeyi beceremiyor. Arnavım bıyıklarımı Türk berberlerine emanet etmekti! Ben ve eşim Gülay, sütü kesilmiş su kadar mutlumuz" dedi!

AZ SONRA!..

Hürriyet'ten kültür hizmeti! Ertuğrul Özkök, okuyucularına her hafta bir kitap vereceklerini söylediği Özkök şöyle konuştu: "Cumhuriyet yapar da biz yapamaz mıyız? Bu hafta ilk kitapçığı vereceğiz. Gerçi vereceklerimiz, daha önce promosyonunu yaptığımız eşyaların tanıtım kılavuzları olacak, ama olsun! Öyle ya da böyle, okunacak şey veriyoruz işte!"

AZ SONRA!..

Cem Uzan'ın çıkaracağı gazetleye isim bulundu! Gazetesine isim bulana 1 milyar verecek olan Uzan, sahibi olduğu kanalda dizi çeviren mayınsın Çarli'nin bulduğu bir ismi çok beğendi! İsim gizli tutulurken, Çarli'ye 1 milyar tutarında mız alındığı öğrenildi!

AZ SONRA!..

Yağlıgüreş'in ismi değişiyor! Son dönemde kanlı kavgalara sahne olan er meydanında yapılacak güreşlerin adı "Kanlıgüreş" olacak! Güreşçiler meydana kana bürünerek çıkacak! Kan vermek isteyenler, Kırkpınar Ağası'na başvuracak!

AZ SONRA!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Son anda aldığımız bir habere göre...

Teröristin başı küçükken...

METİN HAKYERİ

–Merkez 48, 50, pih... Merkez 48, 50 pih pih...

–Pihlayıp durma, pihlayıp durma, pihlayacı. Ne var, ne?.. Bi huzur vermediniz merkeze be. Merkez de merkez, merkez de merkez... Kendimizi dünyanın merkezine koyunca böyle oluyor tabii... Neyse... Baktınız mı malum bölgeye? Dağıttınız mı terör yuvalarını? Nedir bu dans ederek örgüte para toplamak eylemi... Rapor verin, pih...

–Heh he... Bingoooooo... Yanıki gazetelerin manşetlerini şimdiden söyleyeyim merkez. Teröristler kıskıvrak... Kıskıvrak dedim de bunlar hakikaten de çok kıvrak merkez. Acayip vücut hareketleri var; eylemlerini dans ederek yapıyorlar ya. Ama bizden kıvrak olabilirler mi? İmkân var mı? Heh he... Yanlarına yaklaştık ve siz kiminle dans ettiğinizin farkında mısınız, diye sorduk.

–Uzatma 50, 48 pih. Merkeze karşı böyle ileri geri bölbürlenme... Bizim hayatımızın bir kısmı kıskıvraklar şeklinde geçti. Sizinki de iş mi?.. Hiç unutmam bir gün... pih pih... Neyse kizmsuz çevezelik yapmayalım.

–Haklısınız merkez. Siz de merkez kaç kuvveti bile var bi kişi...

–Dalga geçme 50, 48 pih. Buraya geldiğinde seni bir de merkez kaç merkez kovala kuvvetiyle tanıştırım, o zaman görürsün normal ötesi çene çalmayı... Sana rapor ver dedim, sıkıntı ver demedim, pih pih...

–Anlaşıldı merkez. Dans etmek ve terörist bayrağı renklerinden mamul kostümler içinde etrafa bölücü, yıkıcı, birlik ve beraberliği zedeleyici, mesajlar göndermek suretiyle yaşlan bir buçuk ile 14 arasında değişen terör timi ekiplerimizce ele geçirilmiştir. Teröristlerle girişilen müsademede sıcak temas meydana gelmek suretiyle...

–Sıcak temas mı? Yaralı var mı 50, 48 pih? Nedir bu sıcak temas?

–Teröristlerden 1,5 yaşında olanı, ele geçirilmesine müteakip elemanımızın kucağına sıçmak suretiyle...

–Allah cezanı versin 50, 48 pih... Sıcak temas deyince ben de çatışma çıktı da ölü yaralı var sandım...

–Yaralımız da mevcut merkez, pih... Kod adını "Bengildak" olarak tespit ettiğimiz, az önce bahsi geçen bir buçuk yaşındaki terörist, aynı zamanda, örgüt mensubu abilalarını kurtarmak maksadıyla saçmasını müteakip elemanımızın sol kulak memesini de sırıp bir miktar kopermek ve gözaltılarını cırmalamak suretiyle...

–Tamam tamam. Tecrübesiz bir ekip oluşturup teröristleri ele geçirmeye kalkışınınız böyle olur işte... En küçük terörist her iki ayak bileğinden kavramak suretiyle baş aşağı çevirerek ele geçirseydiniz böyle bir netice olmazdı. Neyse, neyse... Bunu onların yanına komayız 50, 48 pih... Gelsinler gelsinler de burada nezaretteki iri saçlılar mı daha iyi saçıyor, onlar mı görücez bakalım pih.

–Ben de öyle söyledim zaten merkez. "Nezaretimiz korku tüneli gibidir, lunaparkı özlemi çekmezsiniz, saçakların yanı sıra aaaahhhhhhhh şeklinde inleyen hayaletler, kukla saklambaç için boy boy şişeler, ani elektrik kesilmelerine karşı mumyalıklar, ne aranırsınız hepsi var" dedim. Şey merkez, içlerinden bir balerin eteği var mı diye sordu, bir cevap veremedim mahçup oldum. Sizin malumatınız vardır herhalde. Nedir bu balerin eteği pih?

–Hay Allah ben de bilmiyorum 50, 48 pih. Bak sonunda bizim de bir eksiğimiz çıktı. Mahcup olcaz misafirlerimiza valla. Neyse hala bir gelsinler merkeze de buluruz bi yerden; artık ödünç mödünç balerin eteği de...

–Merkez şimdi bir ihbar aldık. Terörist bölücü örgüt trafik lambalarına kendi renklerini yerleştirmiş. 3

–Teröristlerle birlikte lambaları da getirin merkeze 50, 48 pih.

–Anlaşıldı merkez pih...

SERKAN ALPAY

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Başlarah 5. sayfada

fiko'nun sarkacı

Off-Shore'umdan İnsan Manzaraları

–Kız Güllü, ne yanşymış bu?

–Ay anne ne biliyim? Oşyort muymuş neymiş bi şi diyorlar. Ben de tam olarak adını kavrayamadım.

–Tişort olmasın o sakın kız. Sen de katılsan ya... Belki bi tişort da sen kazanırsın. Fena mı olur, ağbine verirdik.

–Ay anne, allasen, öyle isteyen girebilir mi yanşa. Herifler günlerdir hazırlanyomuş. Hem bizim daha bi teknemiz bile yok.

–Sarıyer'de balıkçılık yapan dayımgiden isterdik teknesini. Ne var ki? O evlenirken baban az yardım etmediydi. Düğün arabası olarak bizim skodayı kullanmıştıktı da, süsleme parasını bile vermediydiler. Aylarca çiçekçiye taksit ödedik. En sonunda baban skodayı satta da onun parasıyla borcu kapadık. Kalan parayla da senin okul önlüğünü aldıydık. O yıl sen okula başlıyordun. Hiç unutmam, o kadar...

–Ay anne, konuşmaya başladın mı, susmak bilmeyonsun. Bir ara nefes almak için durursun da, sana o teknelerin bildiğin gibi olmadığını anlatımı dediydim ama nafile. Senin sesini ancak, bu yarış teknelerinin sesi bastırır.

–Sen nerden biliyosun bu teknelerinin çok ses çıkardığını?

–Ee, dün sıralama turları sırasında duydum sesini.

–Sen dün de mi Boğaz'a geldin, görülmayasıca?

–Ay, ayıt nolucak ki... Birleşik Arap Emirlikleri'nin tam üç tane teknesi var. Biri belki beni görür de zengin bi Araba varım dediydim.

–Arapları bilmem ama baban görürse, bacaklarını kırar. O zaman bırak Arap Emirlikleri'ni bi daha evden bakkala bile varamazsın.

–Evvet, çaylar geldi hanım ablalar. Kaç tane bırakılım... Bu masada iki kişi var. O zaman buyrun iki çay... Ücreti alayım... Bugün peşin çalışıyoruz. Patron yarıştan sonra kalan olmaz. Gözünüzü dört açın dediydi.

–İyi de evladım, biz şimdi çay bahçenizde oturmuyoruz ki...

–Otsun hanım abla, servisimizin ulaştığı her noktta, şayet boğazdaki yarışı da görme şansına sahipse, kapsama alanımızdadır bizim.

–Ay kız anne, verme para falan. Alsın çaylarını deyyus. Şu anda, çay bahçenizin önünden geçen yolun karşı tarafındaki çınar ağacının dallarında bulunuyoruz. Manyak mısın?

–Ayıt siz manyak mısınız bea? [illegible] boş denize bakıyorsunuz. Biz de ar buçuk yolumuzu bulalım fena mı?

FİKRET BEKLER

Siz YAŞLI KÜFÜRBAZ

Sahrıhatlarının Kadıköy-Eminönü seferini yapan vapurundayınız ve karşı koltuklarda oturan insanlara hain hain bakıyordunuz...

Daha sonra, eylemi geçtiniz. Sağ elinizi yumruk yaptınız, orta parmağınızı dadıştırarak karşınızda oturanlara gösterdiniz. Onlar, hâlâ sağ kolunuzun üzerinden atmadan eylemnizi sürdürdünüz ve baş parmağınızı orta ve işaret parmaklarınızın arasından çıkartarak karşınızda oturanlara tak-tak "nah, yaptınız" kısa sözlü gözgöze gelmek istemiyordu artık. Kaşla ile gözgöze gelenlere hemen "el" işaretindi, çıkıyordunuz.

Yaşlı bir adamla kavga etmek göze sokacak bir durum değildi ve siz buna bayılıyordunuz. Yol boyunca karşınızdakilere parmak taciz-ede bulunuyor [illegible]

bir ordaydıkk

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

NE BYAZOR?

Bir Yoldaş öldü!

Akşit gazetesinde Tutanak sayfasında **Ayhan Katırcıkara** imzalı bir yazı. Başlık: Bir Yoldaş Öldü... Geçen günlerde 97 yaşında yitirdiğimiz ve ömrünün sonuna dek komünist kalmayı başarabilmiş **Mehmet Boziçik** ile ilgili yazı. Ancak yazarın bilgisizliği ve çaşkınlığı hemen ortaya çıkıyor. Daha yazının hemen girişinde **Celal Başlangıç**'ın Boziçik'le röportaj yapmaya gidenken genç kızmış olmasından dolayı Boz Mehmet'in tepkisi işlenmiş. Kızmış Boz Mehmet ve şöyle demiş Başlangıç'a: "Yoldaş, bu ne düşünülmüş... Sözünde durmada proletaryanın çelik disiplini gerek."

Ilk paragrafta Akşit yazar çuvallamış. Disiplin ve sözünün eri olmak erdem değil de nedir? Burada garip olan ne var? Bay Katırcıkara kalemi tutulmuş gibi çok tuhafmış gibi bu olayı yazıp geçmiş. Yorum ilan halk gelsin.

Aynı akşıyı ikinci paragrafta da devam ediyor. Boziçik'in odasında **Marx, Engels, Lenin, Stalin** ve **Kemal Türkler**'in resimleri - sadece bu insanların resimleri asılmış. Bu da tuhafmış gibi... Akşit yazarın. Bir şeyler söylemek istiyor, ama nutku tutulmuş sanki. Boziçik'in duvarlarında bir pop şarkıcısı, bir futbolcu, ya da **Said-i Nursi**'nin posterleri mi bulunacak?

Bir sonraki paragrafta ise Boziçik'in hiç kendine yakışmayan, çok tuhaf (!), eleştirmesi gereken bir yönünü daha öğreniyoruz Katırcıkara'dan: Meğerse Boziçik Cumartesi Anneleri'nin kayıp çocukları için yaptığı Galatasaray'daki eylemlere katılıyormuş. Gerçekten çok tuhaf. Halbuki Boziçik'in herhangi bir camiye gidip vaaz dinlemesi lazımdı.

Yazı boyunca aklınca 'kıt' diyerek eleştirdiği Boziçik'in vasiyetine de takılmış Akşit yazar. Boziçik, "Ben Müslüman, komünistim. Bu mesele de dini inancım yoktur. Eğer ölürsem bana dini törenler yapmayın" demiş. Katırcıkara'nın yorumu şaşkınlık: "Siz hiçbir Müslümanın, Hıristiyanın, Yahudinin, Budistin 'Beni dini inançlarına göre defnedin' diye bir vasiyetini ifşan duyduruz mu? Elbette ki hayır. Vefat edenin inancı ne ise ona göre defnedilir." Pek doğrudur. Böylece herhangi bir dini inanca sahip insanın o dinin gereğince defnedileceğini ve bunun için vasiyet bırakmaması gerektiğini öğrenmiş olduk. Hem zaten her Müslüman "Beni Azrail'e Yahudi dininin gereğince gömmesinin, ben ateist ilan da değilim, kesinlikle benim İslamı İcrat yapın" diye vasiyet bırakıyıdı zavallı hukuçularımız çıkmazlar mıydı?

Boziçik hakkında neyi eleştirdiğine bilemeyecek kadar çocuksu olan Akşit yazar çağrışım yaptığından midemedir, pat diye **Doğu Perinçek**'i de akıştırmış yazısına. Perinçek'in derdiyle ilgili düşüncelerine bodoslama karşı çıkan bu sevimli yazar, en sonunda da politik analizini patlatmış: "Batı'daki gibi sosyal demokrat, solcu, sosyalist, Marksist ve komünistin hakikatini görmek de bizimkilere tavsiye ederiz."

İmtihanlar, hurafeler diyip geçmeyeceğiz bundan böyle, bakmasınız, hiç değilse bir insan azıcık şizoid de olsa komedi yaptan yapmış. Tazar sikontsu çeken "stand up comedy"ciler duyurulur.

Milliyet'in eski "Pasha" paşa paşayor görevini. Bu ülkede yaşadıklarına bin pişman olan yüzsüz bir halkla, dağ geçer gibi ne olduğu belirsiz çarkıcıkarın, sonsuza gözaçtıranın, mankurtların bol bacaklı haberlerini, dedikodularını yayınlıyorlar nicedir. Bir taraftan da birden 'sosyal içerikli' kesiliyorlar. Bakın **Burak Kut**'la ilgili haberlerine. "Yüzbinlerce vatan evladı Şırnak'ta, sınır köylerinde PKK'ya karşı savaşırken, Burak Kut İstanbul'un göbeğinde doğum günü partisi veriyor."

Tansu Çiller ve **Mesut Yılmaz** gibi biz de **Mao**'dan esinlenerek bir tanımlama yapansak Burak Kut 'kâğıttan kaplan bir pıçıçu'dur. Askere bugün gider, yarın gider, bize ne? Ama Paşacılar öyle düşünmüyor. Doğu'da yıllarda süren adı konmamış savaş, işlerini o derin acıyor ki Burak Kut'u da silah başına davet edip İstanbul'da sevgililiyle hızlı gece hayatına dalmasını eleştiriyorlar.

İnsan? Zaten bu popüler askere gitmediği için ar mı suçuyor olmalar nun? Kimdi bilmiyorum dalı, ücret konuşmasa a Paşacılar? Bu genç şarkıcıların askerlik denemeleri, tıpkı kaçakçıkan gibi gördüğünüzü, silahıyla ilgili hiçbir sorunu olmadığı halde "vatan savunması olayına girdiğinde" neçin kendinize itiraz etmiyorsunuz?

Devletin yeni resmi dini: Alevilik

Semra Can CEYN BACI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

TAHTA ATIN SÜVARİSİ

Kalamış Parkı'nda kocaman bir sallanan tahta at vardı. Yıllar önce düşlerini süsleyen bu dev oyuncağın üstüne çıkıp onu kızaktan üstünde sallayan çocukları gördükçe Truva'nın (Troya) yedinci kez yıkılmasına neden olan tahta atı anmasanız: Akhalılar, yıllarca süren kuşatmaya rağmen Truva'yı ele geçirmeyince yardım isterler Tanrılardan. Nuh'a bir gemi yapmasını söyleyenler, insanlarla biraz dalga geçmek istemiş olacaklar ki bu sefer tahtadan büyük bir at yapılmasını önerirler. Akhalılar da işi ciddiye alırlar ve savaştan vazgeçmiş gibi yaparak tahta atı armağan olarak bırakırlar. Kapıyı açıp tahta atı surların içine alan Truvalılar, kuşatmadan kurtulmuş olmanın keyfiyle o gece tüm şarapları bitirirler. Sızdıklarında ise tahta atın içine gizlenen Akhalılar, kentı kolayca ele geçirirler. Tahta atın öyküsünü öğrendiğim günden beri Truvalıların böyle bir hileyi yutmuş olmalarına aklım yatmadı. Kendimce bir açıklama buldum: Çocuklar!.. Evet, Truvalılar tahta atı bir oyuncak sanan çocukların kıranadılar.

Çocuğun bacakları arasına sıkıştırdığı değnek, at oluverir birden. Onunla gidilemeyecek yer yoktur. Değneğin bir ucuna tahtadan yontulan at başı, öbür ucuna da tekerlek konulunca en eski oyuncaklardan biri çıkar ortaya. Değnek atın Ortaçağ'da, Fransa'da yapıldığı bilinir. **Rabelais**'in bir şiirinde sözünü ettiği değnek at, **Henri Julien**'in 1880 yılında yaptığı bir desininde de görülür. **Dağlarca**'nın 1935-39 yılları arasında yazdığı şiirlerini topladığı 'Çocuk ve Allah' kitabında yer alan, hasta bir çocuğun anlattığı şiirde de aynı oyuncakla karşılaşırız:

Annecğim, büyüyorum ben şimdi,
Büyüyor gölünde kamış.
Fakat değnekten atım nerde
Kardeşim bu yerden ona, susamış.

Bekir Onur, *'Oyuncaklı Dünya'* adlı kitabında tahta atın tekerlekli at, sallanan at, yaylanan at ve oturaklı at gibi çeşitleri olduğunu yazar. **Nâzım Hikmet**'i dört buçuk yaşında, kısa pantolonuyla çekilen bir fotoğrafında üç tekerlekli, at biçiminde bir bisiklet yanında görürüz. Bu fotoğraftaki atı 'tekerlekli at' sınıfına alamayız. Bisiklet'in tarihçesinde değerlendirilmesi daha doğru olur. Ama Nâzım, nasıl da mutsuzdur o fotoğrafta. Fotoğraf belli ki bir stüdyoda çekilmiş. Atlı bisiklet de fotoğrafçı tarafından çocuk müşterilerin yanına dekor olarak konuluyor. Nâzım'ın yüzüne yansıyan da, onu evine getirememenin hüznü olsa gerek.

Tahta at zengin çocuklarının oyuncağı olmuştur. Onunla tüm çocukların oynamasına engel olan sınıf farkılığını ortadan kaldırmak isteyenler de cezaevlerinde bulmuşlardır kendilerini. Onlardan biri de, **Niyazi Akıncıoğlu**'dur:

Çok şeyim oldu bu yaşa kadar:
Söğütten atım oldu,
askerde mızrağım;
Bunlardan başka daha neler ne!
Kahvaltıda dostum oldu,
Hapsanede postum oldu:
Ben sonuncusunu severim.

Tahta atın süvarisi, Türkiye'de bir oyuncak müzesinin kurulması için yılların harcayan ve oyuncak üzerine yazılan en oylumlu kitabın yazarı olan Bekir Onur'dur. Atını kayıbeden bir süvari gibi iz süren Bekir Onur, arayıp bulduğu oyuncak yapımcılarına çocukluk arkadaşını sorar ve aldığı yanıtları yayınlar: "Bir Mehmet vardı, soyadını hatırlayamadım, Muzaffer Nişçevik bilir; Kadıköy'de tahta at yapardı. Altında iptidai kızak, içi saman dolu, dışabaz, üzeri büyük siyah noktalarla süslenmiş. 1935-40. Ben çocuktum o zamanlar; Almanya'ya gitmemişim daha. Devamlı yapıyordu, sırf bize satıyordu."

Yazar, bir zamanlar Beyoğlu'nda bulunan, vitrinini oyuncaklarını süslediği Japon Mağazası'nın faturaları arasında da tahta atın hiç duymadığı bir cinsiyle karşılaşır: "Başarılı maranguz atölyesi. Fikri Başarılı. Küçükyalı. Salıncaklı tahta at bu firmada 120 lira. Formika tahta at 150 lira. İkincisi nasıl bir şeydi acaba?"

Bekir Onur, görüştüğü insanlar sayesinde tahta atın kimler tarafından yapıldığının ve İstanbul'un nerelerinde satıldığının hartasını çıkarır: "Tahta at yapan birisi, benim bildiğim, Kapalıçarşı'da Vahi diye bir oyuncakçı vardı; yalnız hayatta değil, kanı hayatta, konuşuyoruz, ona devamlı tahta at gösteren bir Ermeni vardı. Çok kaba saba yapılı, böyle alacalı bulacalı attan Kapalıçarşı alıyordu."

Yoldaşını bulamayan süvari sonunda acı gerçeği öğrenir: "Tahta atları da vururlar!.."

Ahi Benim sevgili traktörüm, senin yağına ın son ne zaman bakmıştın, lastiklerini ne

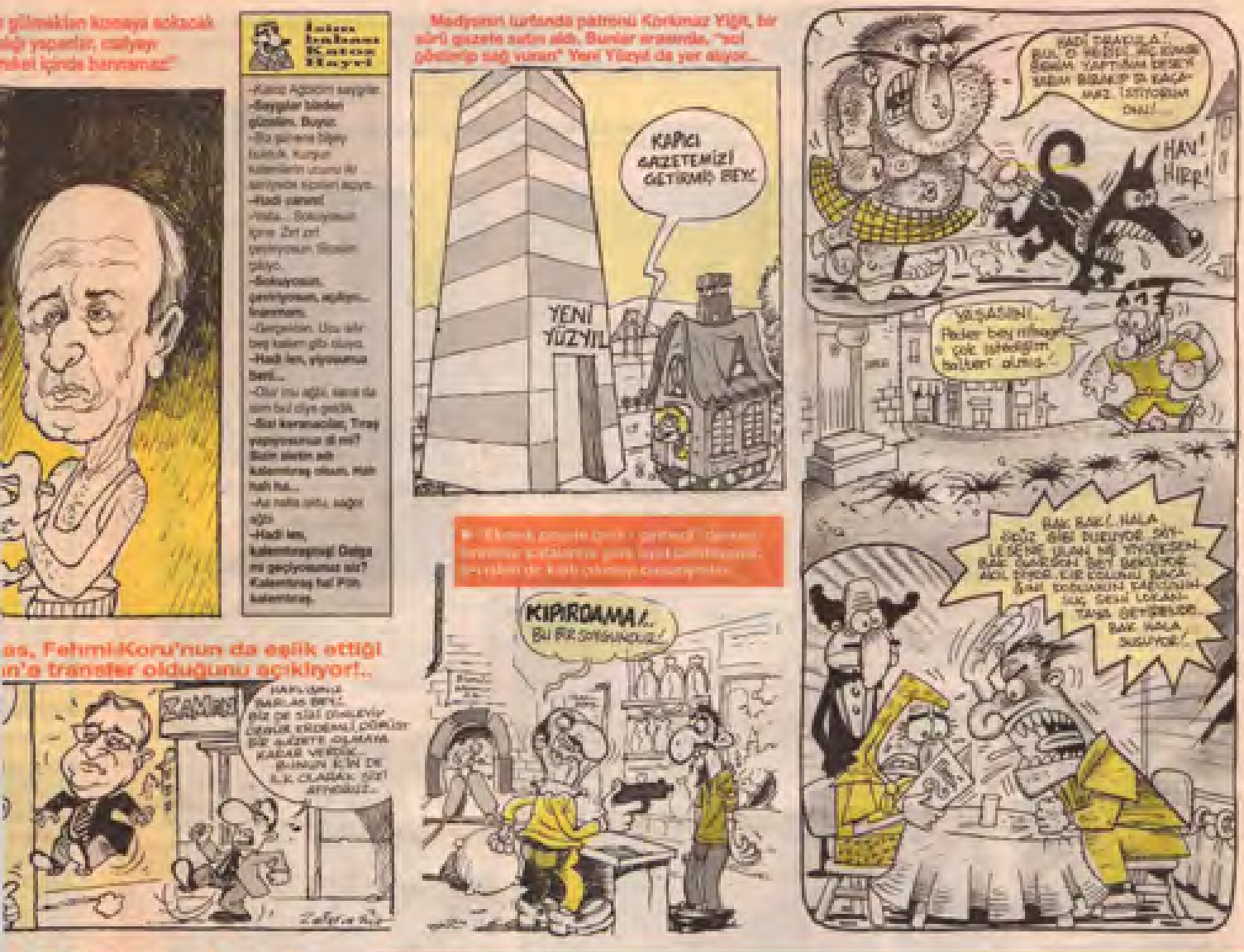
SUNAY AKIN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

▶ MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli, kargaşayı çözmekten konuya sokacak bir açıklama yaptı: "Her fırsatta ülkücü düşmanlığı yapanlar, milliyetçi ayrıntılarla ayrıyla bakanlar, Milliyetçi, ülkücü hareket içinde barınamaz!"

▶ Aracı-gazeteci Mehmet Barlas, Fehmi Koru'nun TV reklamlarına çıkarak, Zaman'a transfer olduğun

▶ Rizeli Başbakan Yılmaz, Türkiye'nin ön bitki örtüsüne sahip yöresi Rize-Çamlıhe santral yapılmasına karar verdi!..



ÖNCEKİ SANCI

Talep karakterlerimiz artık. Büyük düşlerimize buruk bir şekilde gülümseme vakti geldi. Umudumuz soylu, ama kutsal değilmiş. Sokaklarda kaybolmaya alışmalıyız. Uğraşlarımız, masum sevinçlerimiz, ancak avuçlarımıza sıcacık denli az mutluluk ve yanımı yamalak sevgilerle avunmak gerek. Hayat, gözü dönmüş, hissiz ve işini yapmaya çalışan bir kirala kazı gibi dayanmakta istediği kadar ısrar etsin, bizim kurban olmama çabamızı herkes görmesi. Bir büyük aranadayız ve bizi yenilgi değil, karanlık ve kendinitanımıplık kurtaracak.

Vücudumuzun parça parça olup yeryüzüne dağıldığı anlar da olacaktır. Başka kentler, başka insanlar, başka sokaklar ve başka evlerde biz, belki de biz değiliz; bundan çok gocunmamak lazım. Kendimizi görmezlikten gelmeyi öğrenmek içimizi hiç umrumdadır denli rahatsatabilir. Yıpranmak için, sonlarda sandığı belli olan sancılarımız, bizi usul usul kemiren gerekli gerekiz isyan duygularımız için niçin heveslıyız ki bu kadar? Sonuçta kalbimiz var ve her çokuğa açılabilir, abartmaya gerek yok. [illegible] Bunlar her türlü değişikliği yapabilirler yüzümde. Beni kınama. Alnımdaki kırışıklıkları, gözlerimdeki karanlığı, dudaklarımdaki kurumuşluğu ben de sevmiyorum. Geçen hayatımı suçlamalı mıyım? Zehirli darı ne varsa istemememe rağmen gelip üşüştü yüzüme; bu gölgeler ondandır. Benim yerime geçmek ister misin?

Aslında yokluğunu çok seviyorum senin. Çatışma yok çünkü. Gelecekteki muazzam ışıklara böyle daha kolay ulaşabiliriz. Yoksulluk bizimle boy ölçüşemez. Gövdemiz hep diri kalır. Hayatımızın kanayan yerlerini daha çabuk iyileştirebiliriz. Yeryüzüne hiç gelmemiş olman, ama benim seni her yanımda taşıyor olmamdan daha sevindirici ne olabilir ki bu cılız yaşamda? Sen de mutlusun değil mi Bianca?

Beş asır önce gelseydim dünyaya yine sokaklarda canım sıkılacaktı, yine gerçekleşemeyecek düşlerimi çok sevecektim, yine bedenim dağılacaktı, yine kavga edecektim, yine başkaldırının bir erdem olduğuna inanacaktım, yine soracaktım kendime *"Nedir hayat"* diye ve yine ölecektim. Sen o zaman da yoktun ve büyük ihtimalle benim içimde büyüyecektin. Zaman, bizim elimizde bir yönüyle [illegible] oyuncaktır ve bu yüzden koca bir boşlukta düşe kalka da olsa yürümeyi becerebilmeliyiz Bianca. Benden daha çok günah işlemeni ne çok istiyorum, bir bilsen!

Babam artık herhangi bir işe girmekten vazgeçti ve bence ömrü boyunca aldığı en gerçekçi karardı bu. Fakat nedense bir hayli üzüldü. Şimdiye dek hiç başarılı olamamasına rağmen avunuyordu demek ki İnsan işe yaramazlığını kendine itiraf etti mi rahatlayacağını sanıyor, ama bu hayatın sivri dişleriyle gülümsemesinden başka bir işe yaramıyor. Çalışmalıyız değil mi Bianca, eşek gibi çalışmalıyız hepimiz. Emek kutsadır, üretim iyidir, ülkemiz gelişir, gelecek nesillerin yanağından kan damlar, günlerimiz heyecanlı geçer, canımız sıkılmaz, yuvarlanan taş yosun tutmaz. Çalışmalıyız değil mi Bianca? Geçmiş zamanın Bektaşiliğini, Melamiliğini bu çağa taşımanın kimseye faydası yok. Hem sonra muğlalarda yaşamıyoruz ki ille de duvarlara resim yapacağız diye tutturalım. Hele Alamut Kalesi'ne çekilmeye kalkışmayı aklımızdan bile geçirmemeliyiz lazım.

Gecelerimiz ziyan oluyor, oysa yazgımız ortak ve sıkıntımız çok. Daha ne kadar gelmemekte direneceksin Bianca? Bu ülke benim, seni sevmemi engelleyemez. Karşılığında bile bekleyeyim, ah bir de soluğunu [illegible]

ALTAY MARTI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAZAN MEVSİMİ

ÖZET: Kızarıp dökülmeye yüz tutan yapraklarla birlikte, özellikle yaşlıları iç ürperten bir hüzün sarar. Eski günler, artık albümlerde kalan birer sararmış fotoğraftır.

12 Eylül hareketinin sene-i devriyesi sebebiyle, zamanın kuvvet komutanları ile devre arkadaşları bir kutlama partisinde bir araya gelir.

Demokrasiyi kollan arasına alan emekli Paşa, dışarıda bekleyen tehlikelerden bihaber kapıya yönelir.

Eski tüfekler, neşeli anılar ve türlü şaklabanlıklarla ilerleyen saatlerde eğlencenin bokunu çıkarırlar. Ama askeri disiplinden ödün vermeyen yüzlerinde gram tebessüm belirmez.

Ya o 12 Eylül yalakasına ne demeli... Hah hah... Sana karşı çıktı ya... Hah hah..

Bakın Kenan Bey, şayet söylediklerimi dinlerseniz, hem siz, hem memleket kazanır. Mutlak suretle siyasete tekrar dönmelisiniz.

Bu lakırdılar karşısında adeta şoke oldum. Oysa ki ben, empresyonist olmayı kafaya koymuştum. Paris'te postmodern sergi açacaktım. Boku yedim desene...

Kenan Paşa'nın demokrasi konusundaki hassasiyeti ve demokrasinin de dışarıdan tersip geri dönmesi, odada bomba tesiri yarattı.

SON

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Dinozor

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MADE IN TAYLAN

EEE YEMEK ANLAT BELERRR ROARRR
NE DEDİNİZ? BİLEMİYORUM PROFESÖR. ÖZELLİ TÜRKÇEDİ! ŞAKİRİNİZE ANADOLU KAPLANI'NI SONUNDA BULDUK AMA BUNLARA BU DERDİN NASIL ANLATACAZ?
MUTTAF EMM DURRR! BİZİMKİLERİNİ KOY ORASINA DA TİRAM GÖRÜYE!
YA ANNECİM, BİRİNİ TOPLANTIM VAR DİYOR, KONUŞMA YAPICAM DİYOR. LÜTFEN ÇOK ZOR, DUYO -LÜTFEN...
AMAN SURMAN, BENİM BİLİM AŞIRIYO... NİLE PERDELERİ BİTAK GİDERSİN, KONUŞURSUN
AY ANNECİM! SALAK SEY BİRİLİCAM BİZİM... DENEMİŞİM! BİLİNİŞLİ 9 YIL ÖNCE BİR... GÖRÜNÜŞÜNÜ! ÜSTÜNDE BİR ÇOK AĞ BİRİLİYOR... AMAN SENİ TERKİ DİYORUM! AYYAY NY!
ÖGHH! ŞAANE! UZAYA GİDİŞİN ÇIKTIĞINDA ÇAY KOYUP GÜNEŞİN YÖRÜNGESİNE SOKMUŞTUM... MİŞ GİBİ DEMLENMİŞTİR. BÖYLE DÜNYA MANZARALI BİR ÇAY İÇELİM... ÖHŞHHH!
ÇAY İÇİYORUM BİRAK! ATELİYE'YE PİNİLARA DÖNÜŞÜ İÇİN İŞLERİNİZİ KULLANIYORSUN! SENİ KARTAL KÖPÜĞÜ İŞİNİZİ ÇOK İŞİNİZİ İŞLEMİŞİM!
Hayırlara ÖGHH!
ŞAAN İŞİNİZİ... İŞİNİZİ ATIŞINA İŞİNİZİ İŞİNİZİ İŞİNİZİ

LEBENİ ÇORBASININ SIRRI (I)

Altay Martı / Sencer

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Baştarafı 13. sayfada

Bahadır Toprak (İSTANBUL) - Çizginiz yaman. Karikatürün çok önemli iki öğesini, hareket ve ifadeyi çözmüşsünüz. Kompozisyonu fazla dağıtmadan ve en önemlisi işlenmemiş yeni konular bularak çizeceğiniz karikatürlerinizi en kısa zamanda Dinozor'un iç sayfalarında görmek istiyoruz. (Bu, istekten de öte, bir emirdir!)

cüyü... (Şimdi çizdiğiniz tükenmez kalemden daha koyu siyahı olan bir kalemle çizin ki baskı aşamasında sorun yaşamayalım.)

Dinolar

Önder Vurgun (İZMİR) - Sözcük oyunlarına dayalı espriler bulmayı bir kenara bırakın artık! " İ- ih, bırakmam " dersiniz, sizden önce birlerce kez yapılıp tedavülden kalkmış espirileri tekrar tekrar çizip durursunuz. Görüntüye dayalı espirilere yönelmenin, çizginizi geliştirme açısından da daha yararlı olduğunu göreceksiniz.

Raşit Yağmur (KIRŞEHİR) - Esprilerinizde insanın sinirini bozan bir komiklik var. Yalnız, çizgiye pek özenmiyorsunuz. Hele, konuyu da basit buldunuz mu, çizikdip gönderiyorsunuz. "Alt tarafı çizeceğim üç-beş sperm" diye düşünmeyin. Böyle çizimi basit gibi görünen espriler çok tehlikelidir ve de insanı daha fazla bozar. Çoğu [illegible] mek, kaliteli, çok ayrıntılı kompozisyonlar çizmekten daha fazla yorar karikatürcüyü... (Şimdi çizdiğiniz tükenmez kalemden daha koyu siyahı olan bir kalemle çizin ki baskı aşamasında sorun yaşamayalım.)

Feridun Demir (ANKARA) - Karikatürlerini yeniden görünce ne sevindik, bilemezsin. Hele, sadece üç harften oluşan sıcak mektubuna bayıldık...Karikatürlerinde yine ayrı aksamalar devam ediyor. Yine insanların suratlarını bi garip çiziyorsun, adamların gözü nerde, ağzı nerde belli olmuyor, yine çok küçük çalışıyorsun, mürekkep dağılınca ayrıntılar yok olup gidiyor, yine bazı espirilerin inatla anlaşılmamayı sürdürüyor... Bu işin iyi yanı, senin yerine bir başkası Feridun Demir imzasıyla bize karikatür gönderirse sahtekarlığını hemen ortaya çıkarız. Çünkü, sanıyorsunuz ki bu çizgi ve anlatım [illegible] sin...Bu özgünlüğünü yitirmeden ustalaşabilirsen mizah okuyucusunun vay halline!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

Buse Kuşkucu adlı reklamcının ününe dönme isteğiyle yazdığı şiirdir:

Doğadan uzak kaldım, inlerim
Bütün gün beyin fırtınası dinlerim
Fayda vermez ürüne telkinlerim
Şeytan diyor bırak reklamcılığı!

Bana ne firmaların kânından
Haber var mı güzel bir yarından
Gına geldi neskafeden, kayısı nektarından
Şeytan diyor bırak şu reklamcılığı!

Buse der ki reklam yasaklansın
Kim reklam metni yazarsa tutuklansın
İmaj olayı bitsin, ürünler tanıtılmasın
Şeytan diyor, bırak şu reklamcılığı!

Koray Balon adlı lise öğrencisinin âşık olmadığı halde âşıkmış gibi davrandığı kız arkadaşına yazdığı şiirdir:

Ortamda herkes biriyle çıkıyor
Bu ilişkiler bir hayli kalıp kırıyor
Şuna takıl, bunla çık diye kimisi beyin yıkıyor
Bana kalsa yalnız olmak en iyisi!

On sekiz yaş itibanyla ispatlayınca rüştü
Bana da bir kızcağızla dolaşmak düştü
Aman durum nedir çevre hemen üşüştü
Bana kalsa yalnız olmak en iyisi!

Koray der ki sevmedim seni Selin
Hiç istek yok içimde, olamam delin
Ben böyleyim, aslında gayet ince belin
Bana kalsa yalnız olmak en iyisi!

Elif Tipik adlı bakkal kızının hayattaki avantaj ve dezavantajları için yazdığı şiirdir:

Acaba benim sosyal durumum nasıl
Kimi şükret der, kimi olaya asıl
Gidemedim diskoya, dinleyemedim fasıl
Babamı incitmeden analiz yapmak isterim!

Aç değilim, açıkta değilim, bu da önemli
Ama Televole'ye çıkanlara inanırım, gözüm nemli
Sonra efkâr dağılır, annem çay yapar, demli
Babamı incitmeden analiz yapmak isterim!

Elif der ki sınıf atlamak iyi mi
Kötü yola düşürüp emeller mi ilgimi mi
Dükkândan her istediğimi alıyorum, yetinsem mi
Babamı incitmeden analiz yapmak isterim!

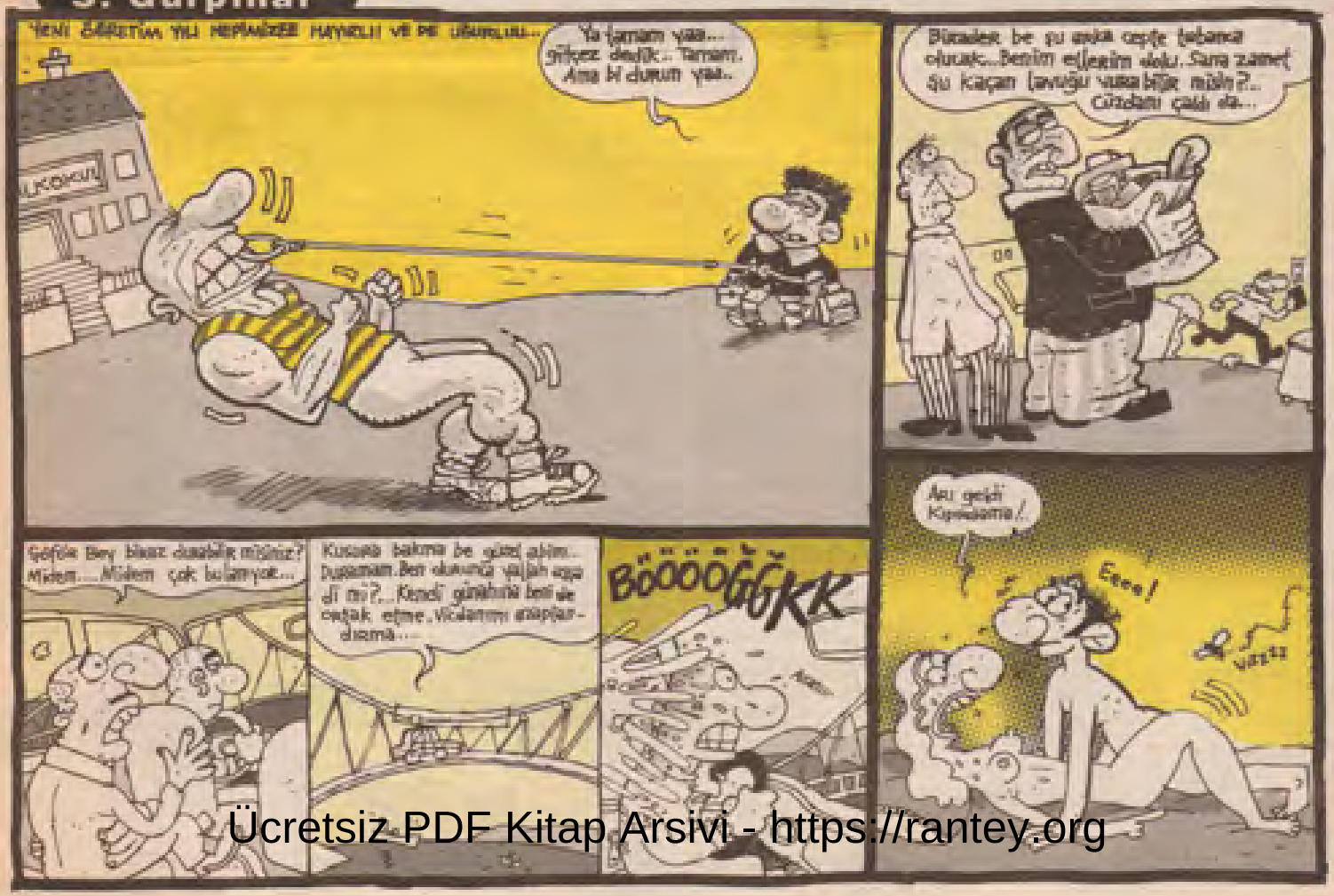
Sami Patıska adlı aşçının fast-food için yazdığı şiirdir:

Naha fast-food boyun devrilsin
Öz kültürümüz gelişip evrilsin
Dört yanımız Türk yemeğiyle çevrilsin
Yoksa sona ersek bu damak tadı!

Öyle ayakta mayakta olmaz bu iş
Amerikan hayat tarzına doğrudan gidiş
Oysa ne demi lezzetlidir bizdeki yemiş
Dikkat sona ersek bu damak tadı!

Sami der ki yemekler yanım kalır mı
Hamburger, yoğurtlu ispanağın yerini alır mı
Hiç fast-food olayın ekmek banlar mı
Banlarsa ertesin bitsin bu damak tadı!

S. Gürpınar



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Şakası bile komik...

B. BAYRAM

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://lantey.org