DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

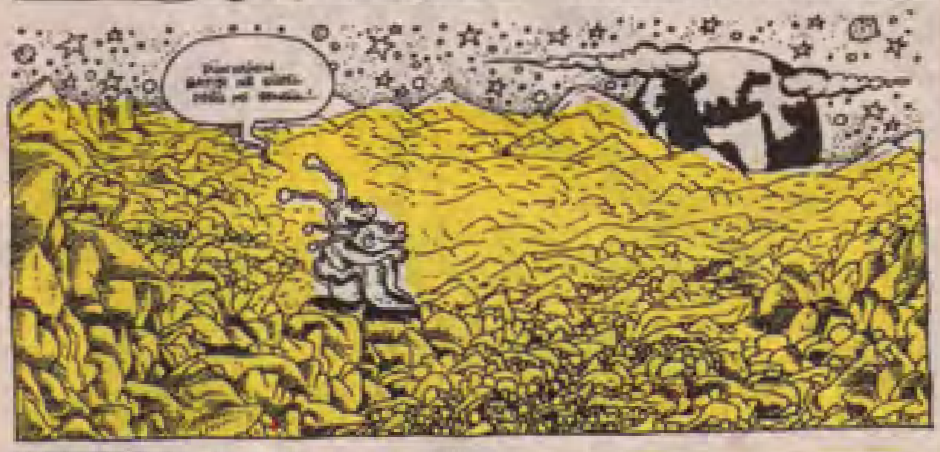
3 EYLÜL 1998 PERŞEMBE • SAYI: 58 • FİYATI: 100.000 TL

YENİ DÜNYA DÜZENİ GÜMLEDİ!

Wall Street patentli vahşi kapitalizmin planları ters tepiyor. Ülke ekonomileri ardı ardına çöküyor. Meksika, Venezuella, Tayland, Malezya, Filipinler, Hong Kong, Güney Kore, Japonya ve Endonezya'daki krizlerden sonra, "eski solcu" Rusya'da da serbest piyasa formülü tutmadı. Alem "global olmayı" reddediyor, ufukta "küresel bir depresyon" olduğu iddia ediliyor.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DERYA SAYIN



FERHAN ŞENSOY

BUZ ÜSTÜNE TUZ İLE Mİ YAZMALI?

Zaten yazmamak için bin bir türlü sebep varken, bil gisayar karşısında geçirilen beş saatin,insan ömründen bir gün azalttığı ortaya çıkınca, bilgisayarla küs dönem başladı.

Bu gidişle öldürecek beni bu alet! Yazmaya bir sürearamı versem? Elle yazsam? Yazıyı dizen, bilgisayarla yazılanı zordiziyor, elle yazılanı, düzer. Elle yazıp daha sonra, intihar ediyorum işte, duygusuyla arkadaş ve hızla bilgisayarda temize çekmek en doğrusu olacak.

Siz hiç Yalıkavak'ta kavak ağacı gördünüz mü?

Asıl yazmak istediğim buydu; ilk cümle olarak, hiç gereği yokken iç monolog yaptım; durup dururken yazı uzadı; bilgisayar karşısında daha çok zaman çalacak bakiyesi belirsiz ömrümden.

Bilgisayara alıştığımdan beri, günlüğüm dışında el yazısı kullandığım yok, bu yüzden giderek köreldi yazım. Bu herkes için böyle. Artık mektup kalmadı, fakslaşmalar, mesajlaşmalar, İnternet'te buluşup çeneçalma zamanını yaşıyoruz. Kullanmaya kullanmaya köreliyor insanınel yazısı, eskiden olduça düzgündü benim yazım. Nasıl bu hale gelebildi? Şu ne örneğin, ne bu böyle? "Z" mi, "r" mi, "n" mi? Ne bu? Okurken kendim okuyamayacağım,onu çözmek için bilgisayar ekranı karşısında uzun keriz sigara içmeler yaşayacağım... Elle yazmasam daha iyi olucak gali ba... Nasıl yazıyormuş o eski ba ba yazarlar, o koskoca kitapları, henüz daktiloicat edilmemişken? Böyle oturup yazıyorlarmış işte, çünkü başka seçenek yokmuş...

Açtım bilgisayarı ve içmonolo gsuz birinci cümlemiyazdım ekrana.

Sis hiç Yalıkavak'ta kavakağacı gördünüz mü?

Cümle bana, ben cümleye bakar olduk, birbirimize dijital frekanslar saçarak. Asıl bu gi bi, o cümlenin arkasından gelecek cümlenin başını düşünmeler sırasında hıyarca bulunuyoruz bilgisayar ekranı karşısında. Bu yüzden gene de önce kâğıda yazmak en akıllıcası. Okunaklı yazacaksın, hem deel yazın köreltmemiş olur. Şak diye kapattım bilgisayarı. Temiz bir kâğıdın en üstüne, özenerek, çok okunaklı bir biçimde, kaligrafi dersinden sınava giriyormuşçasına, yazdım esas cümlemi:

Siz hiç Yalıkavak'ta kavak ağacı gördünüz mü?

İkinci cümle öncesi sigaramı yakmak üzere şöyle bir gerildiğimde, bir Yalıkavak rüzgârı uçurdu, ilk cümlesi özenle yazılmış kâğıdımı.

Hızla bilgisayarı açtım.

Ben Yalıkavak'ta hiçkavak ağacı görmedim. Okaliptüs ağacı gırla.

–Yalıokaliptüs demesi zorolur, buköylü bu ismi söyleyemez!

diye düşünülerek mi Yalıkavak denilmiş buraya?

Dinozor
Sayı: 54
3 Eylül 1998
İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık A.Ş. adına Orhan Erinç • Fazıl Gökçe
MÜDÜR: Zafer Temoçin • Basıldığı Yer: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. • Yayın Koordinatörü: Yeşil Mayıs Haber Ajansı A.Ş. • Grafik Uygulama: Ferhat Özkan • Kaligrafi: Sevin Sayınlar
Adres: Turnacıağa Caddesi, 39-41 Cağaloğlu / İstanbul

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Dinozor

▶ BARIŞ OTOBÜSÜ, "ANTİ-DEMOKRASİ CANAVARI"NA YAKALANDI
1 Eylül Dünya Barış Günü nedeniyle İstanbul'dan Diyarbakır'a hareket edecek olan Barış Otobüsü, daha yola çıkmadan durdurulduğu, "yolcular" gözaltına alındı!

▶ Başbakan Yardımcısı Ecevit, MİT ile Çakır'ın ilişkisinden haberi olmadığını söyledi. "Eski gazeteci" Ecevit, gazete de mi okumuyor?..

▶ Adli düzenbazların 1 trilyon 200 milyar lirayı iç ettiği ortaçıktı

▶ Olcai kayıklarında yüzmilyonlarca lira "bağış" bulunuyor.

▶ "Çiller'in çıkarı"nı Türkiye turnesine çıkaran CHP milletvekili Sabri Ergül, İzmir'de DYP'li taraftarların saldırısına uğradı!

▶ Fazilet Partisi, seçimdeki adaylarını belirlerken tarikatların oyunu alacak!

AZ SONRA!..

Başbakan Yılmaz'dan yok Çakıcı açıklaması! Yılmaz, "Devlet Çakır'ı değil, Çakır devlet kullanmıştır. O da fazla ilgimi bağlıyor" dili. Sadece Devlet Tiyatroları deposundan iki adet penik, bir adet şort ve bir adet de hamsi kaftan çalmıştır. Bi daa yapmaması şartıyla kendisini affedecez" dedi!

AZ SONRA!..

Barış Günü'nde alternatif kutlama! Devlet görevlileri, çetecler, mafya patronları, istihbaratçılar ve istikçilerden oluşan bir grup, sofra kurarak barışın sembolü olan güvercini kızartıp yedi! Bir yetkili, "Güvercin dış kovuğumuza sığmadı. Keşke barışın sembolü sığır, daha fazla olsaydı" dedi!

AZ SONRA!..

Tansu Çiller, Fazilet Partisi'ne geçmeye karar verdi! Uzmanlar, bu kararda Refah'ın kayıp 1 trilyonunun etkisi olduğunu söyledilar! Çiller, Sakıp İsbaroğlu'ya yaptığı DYP milletvekilliği teklifi kabul edilmezse, kesinlikle Fazilet Partisi olacak!

AZ SONRA!..

Cezaları kesinleşen "baktaviacı çocuklardan" yeni savunma! "Biz ne yaptıysak vatan için yaptık. Çıkıdığımız baktaviacılar sayesinde daha enerjik olmayı ve vatan düşmanlarıyla çarpışmayı planlıyorduk" diyen çocukların "merf çocuklar" olarak nitelendiği ve yakında serbest bırakılabilecekleri açıklandı!

AZ SONRA!..

Dilipak vazgeçmiyor! "2000 yılındaki Cumhurbaşkanlığı seçimlerinde aday olacağım" açıklayan Abdurrahman Dilipak, "Eğer Türkiye'de Cumhurbaşkanı olamazsam, Rusya'ya gidip Yeltsin'in yerine başkan olurum. Beni yönetmek için yaratılmışım, ilkokulda da hep sınıf başkanıydım" dedi!

AZ SONRA!..

Akıllı televizyon üretildi! Mucize alet; İbrahim Erkal, Pınar Ekşi, Alişan, Safiye Soyman, Hakan Peker gibi tipler ekranda göründüğünde kendiliğinden zapping yapabiliyor!

AZ SONRA!..

Fatih Terim, TRT'yi mahkemeye verdi! Terim, "TRT, benim 13 yıl öncesine ait, gülerüzlü bir görüntümü yayınladı! Kimsenin beni sevimli göstermeyi hakkı yok" dedi!

AZ SONRA!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Son anda aldığımız bir habere göre...

Karı-koca kavgaları - III

METİN HAKYERİ

–Aslında iki kişilik bir aile olduğumuzu sanıyorsun Süha ama, senin sayende beş kişilik bir aile hayatı yaşıyoruz. Evet tam beş kişilik bir aile.

–Bu abuk girişin altından mutlaka daha da abuk bir konu çıkaracağına eminim Cavidan. Beş kişilik aile hayatı hal... İlginç... Yeşyeni dumanı üstünde bir kavga, jeletini açılmamış bir huzursuzluk ve huysuzluk için ilginç bir giriş... Hem de ben tam büyük bir zevkle "Maraton" programının başına kurulmuşken... Zamanlama da harika... Ben beş kişilik bu ailede sadece seni ve beni sanıyorum. Sormak ayıp olmazsa diğerleri de kim Cavidan hanım?

–Kim olacak, tabii ki Toyokcatlıa Şansal Böyüka, kayınço Erman Tonoğlu, kayınbirader Rıdvan Dilmen. Televizyon başında saatler saatler boyu filiş kalkmamacasına bu üç adamı öyle izlerlettin ki bana, iki gün görmeyince özlüyorum artık valla, burnumda tütüyorlar. Birkaç hafta önce Rıdvan programa katılmayınca panağa kapılmıştım, başına kötü bi şey mi geldi diye kahrolmuştum. Hiç mi sıkılmıyorsun her hafta her hafta, üstelik aynı şeyler, aynı laflar. Hatta aynı pozisyonlar. İki gol arasına 45 reklam, sıfır "Televole" tanıtımı, Sibel Can eziyeti, Hanika Avcı sıkıntısı, Seda Sayan depresyonu, meraba televole...

–Ben demanslı mıydım, jeletini açılmamış bir huzursuzluk için ilginç bir giriş diye... Beni yanıltmadın Cavidan... 136. geleneksel "biktım senin şu spor programı seyretme hastalığından" konulu karı dirdiri başlayacamı.... Hatta başladı bile...

–Karı dirdir ha? Ne anlıyorsun bu adamların anlattıklarından saatler boyu... Üstelik maça gidiyorsun, gittiğin maçı eve gelip bu kez televizyondan bir kez daha izliyorsun. Ben gittiğim bi time ikinci defa gidiyor muyum?

–İşte yine bir kadın mantığı olanca güzelliği ve saçmalığıyla tıkır tıkır işliyor Allahım... Çaresiz, anlamayacağını bile bile bir açıklama girişiminde bulunucam. Belli mi olur, belki bu kez yak diye kavrar, beni hayretler içinde bırakırsın. Bak Cavidan, maça gitmek başka, eve dönüp maçı ve maçta cereyan eden hadiseleri ve pozisyonları beyaz camdan izlemek başka...

–İzlemek ha?!

–Tabii... Şimdi bak mesel... Balıç, Moldovan'ın kafayla önüne düşürdüğü topa hangi mukaddes ayağıyla çakıldı da maçın yuvartak gitti ağlarla hemhal oldu sorusunu, maçta bir kez izlemeyle çıkılamıyor. O anda, önünden, misal fındıkçı, sucuk ekmekçi, taşa minderci geçebiliyor ya da pozisyon Fenerbahçe Stadı'nın salak sütunlarından birinin arkasında hususa gelebiliyor ve sen mimarın bu basiretsizliği sebebiyle, sanki statta değilmişsin de başka bir yerdeymişsin, o yüzden bi bok görememişsin gibi bir durum ortaya çıkabiliyor.

–Desene, sen her maça boşuna para bölüyosun. Hem bi ton para öde, hem de bi bok görme. Niye gidiyosun ki o zaman?.. Gitme... Zaten ailemizin diğer ferdleri sana maçı dakika dakika anlatıyor. Böylece sen de hem hakemi hem de stadın mimarını her hafta hayata yad etmekten kurtulursun. Paran da cebinde kalır; pardon kalmaz, iki kolon daha fazla et yiyip oynarsın...

–Allah Allaaaaahhh... Senin kavrayamayışına tufkumum valla. Yahu ne ilgisi var? Maça gitmezsem, acaba o pozisyonda kim kimi devirdi, yahut top kaleye girerken son anda kim ayak köydü, o hareket topa mayll ataıma mıydı, hakem penaltıyı niye vermedi gibi meraklarım nasıl olabilir ki? Maça gittiğin için bunları kafaya takıyosun, Şansal-Rıdvan-Erman trıosu da senin her hafta bu derdlerini bir nebze de olsa çözmeye çalışıyor. Hizmet sunuyorlar. Sistem böyle çalışıyor, anlıyor musun?

–İyi güzel de, benim ne suçum var peki? Ben bu herifleri ilişkimi kesmek istiyorum artık, anlıyor musun? Onları hayatımdan çıkarmak istiyorum. Her hafta, "Oynat Uğurcum, oynat Uğurcum"... En sonunda ben oynatacam o olacak yani!

–Peki ya ben? Senin bütün senaryosu 36 bölüm öncesinden belli o ruh bayıtıcı, baş döndürücü "Yalan Rüzgârı"na her Allah'ın günü izlemeye mecbur muyum? Ağzımızı açıp da bi şey dedik mi? Aşıl onlar aileden oldular be... Benim maçım haftada bir, senin "Yalan Rüzgârı" eziyetin her gün...

–Bunu söylayeceğini biliyordum Süha. Bu kozu hance kullanacağını tahmin ediyordum. Yanılmamışım. Beni en zayıf yerimden vurdun.

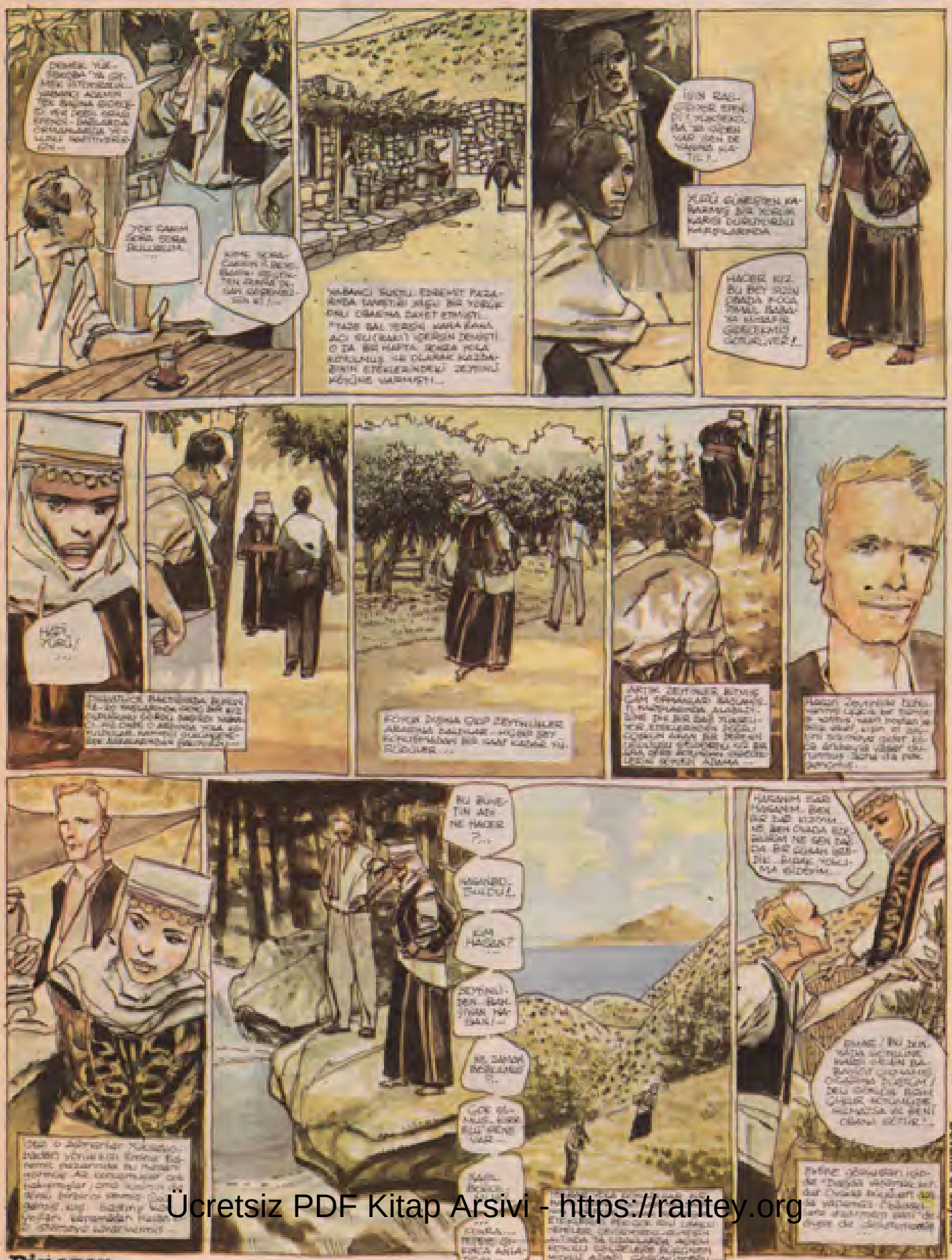
–Şimdi huzur var de Moldovan'ın yere indirilişine Metin Tokat'ın kayıtsız kaldığı pozisyon için Erman ne diyecek ona bi bakım. Aç şu televizyonu hadi, hadi oynat Cavidancım...

SERKAN ALPAY

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

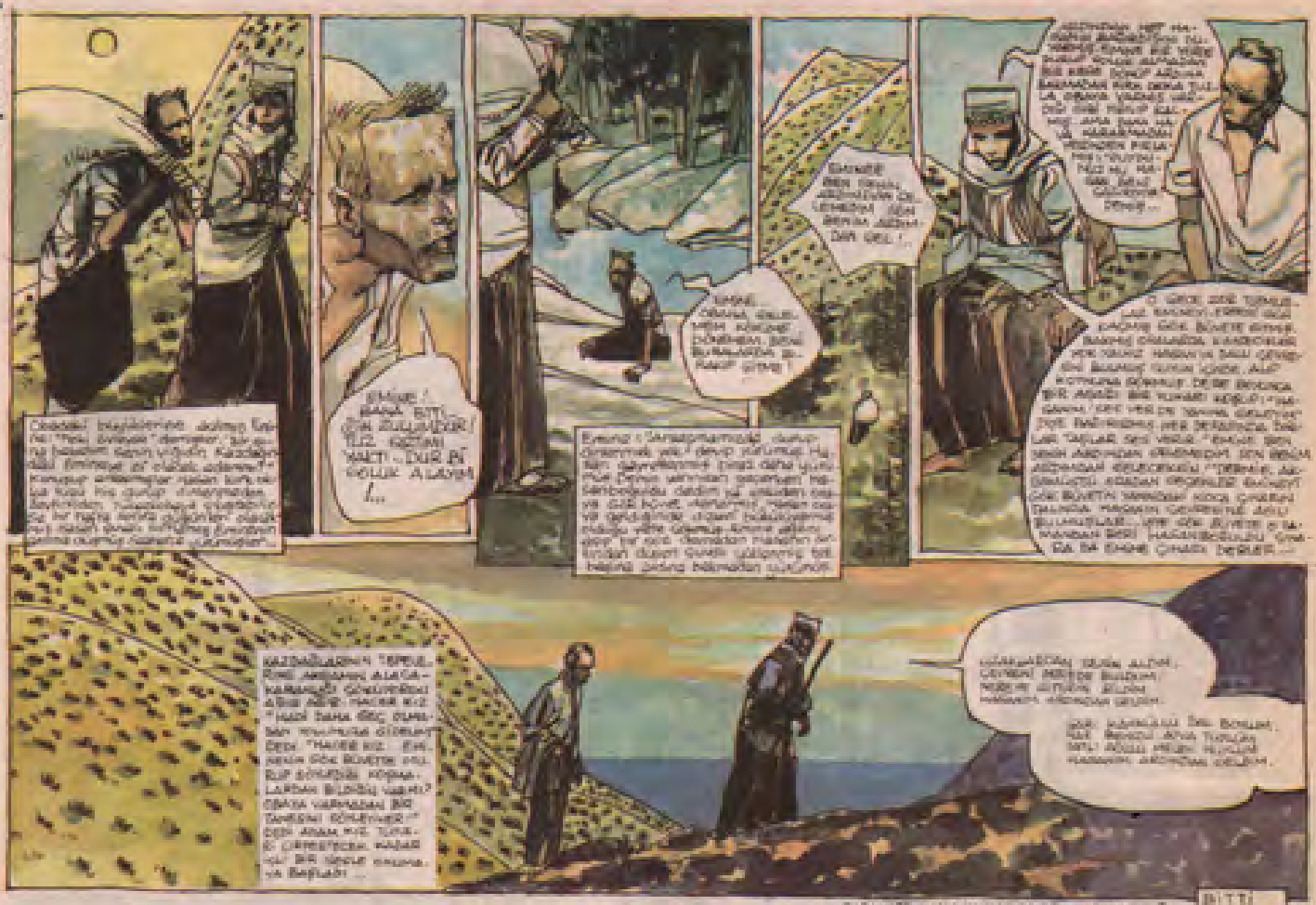
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Devamı 6. sayfada

Devamı 5. sayfada



fiko'nun sarkacı

Yıllık iznimin bir bölümünü kullunmak üzere...

● Geçen hafta Bodrum'a gittim, ama bu, yazımı yazmayacağım anlamına gelemiyordu. Nitekim, birkaç hafta önce yıllık iznimin diğer bölümünü kullanırken de paşa paşa yazımızı dergiye fakslamıştık.

● Ben de sabahlara kadar çılgın eğlencenin birinden diğerine koşmaya, damarlarda saf alkol akana dek içmeye, turist hatunların ayakkabılarından kafaya şarap dikmeye ve göbeklerinden çekirdeksiz üzüm yemeye bir gün ara vererek yazımı yazmaya karar verdim.

● Bu bir günlük ara, oda arkadaşımı çok üzdü. 65 yaşında bir emekli öğretmen olan İngiliz arkadaşım bana küser gibi oldu. Oysa bu iyi niyetli kadın, elimi cebimden içeri sokturmadığı gibi; zaten içinde tek bir yatak olan odasını da benimle hiçbir ücret talep etmeden paylaşıyordu.

● Böyle mükemmel bir şahsiyete sahip bir insanın kalbini incitmeyecek, onu derin üzüntülere, yalnızlık bunalımlarına sokmuyacak ve beni de bu yağlı kapıdan mahrum bırakmıyacak bir çözüm aradım. Yağlı dediğimi yanlış anlamayın. Kadıncağız, 98 kiloydu da onu söylüyorum.

● Yazımı yazdığım gibi Bodrum Postanesi'ne faks çekmeye koştum. Postane telefon kartı almaya çalışan sarışın turistlerle ve esmer doğulu vatandaşlarımızla doluydu. Anlaşılan buraya çalışmaya gelen doğulu yurttaşlardan vize, pasaport falan istememiş; tatil için gelen cebi dolu yurttaşlarımız ise cep telefonu mucizesini yaşadıkları için postaneye uğramaz olmuşlardı.

● Ben bir yandan gönderdiğim faksın Dinozor'a ulaştığına dair müspet bir sonuç beklerken bir yandan da beni yakalayan yaşlı teyzenin iyi görmeyen gözleri yerine kontörlü telefonumu [illegible] viriyor ve hangi turist kızın manken olarak çalışabileceği, hangisinin sadece bir zengin kocayla yetinmek zorunda olduğunu konusunda tahminlerde bulunuyordum.

● Bu arada teyzenin bir türlü düşmeyen kızının telefonunu otuz sekizinci kez denerken hem arkada biriken kuyuğun sonundaki iri yarı adama sırtımı çevirmeye çalışıyor hem de teyzenin kızının kaynanasının ne kadar lanet bir kadın olduğunu ve hasta olan kayınpeder yerine kaynananın vefatını ne kadar isabetli olacağına dair monoloğu dinliyordum.

● Teyzenin Ankara'da okuyan küçükkızını, Almanya'daki amcaoğlunu, Eskişehir'de vatanı görevini yerine getirmekte olan oğlunu ve çiçekleri sulaması için tembihlediği memleketteki komşusunu aradıkan sonra faksımın İstanbul'a ulaştığını öğrendim.

● Daha sonraki günlerde, olgun oda arkadaşımla denizden takma diş çıkarma, öksürük şurubunu bir dikişte içime, uzak gözlüklerini takmadan pansiyonun yolunu bulabilme gibi enteresan oyunlar oynayarak vakitlerimizi geçirdik.

● Ben de bu hafta yazı olarak, başımdan geçenleri yazmaya karar verdim. O ise benim onunla İngiltere'ye gelmemi istiyor. Vize konusundaki ufak pürüzü hemen evlenerek giderdik. 25, 32 ve 40 yaşlarında üç çocuğum olduğunu; nikâh memuruna *"Evet"* dedikten yanım saat sonra öğrendim.

● Neyse, çocuklarımın resimlerine baktım da çok sevimli görünüyorlar. Gerçi 23yıl önceçekilmiş bir fotoğraftı, ama insan o kadarcık zamanda ne kadar değişir ki zaten... Bodrum gerçekten çok güzel bir yer. Özellikle şu anda İngiltere'ye uçarken aklımda harika anılar kalmış. [illegible] takı yazımı da sahifem Londra'dan göndereceğim. Kendinize iyi bakın

FİKRET BEKLER

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi https://rantey.org

MEDYAZOR

8 yıllık temel eğitim rezaleti, UNICEF

Akit gazetesi nicedir, 8 yıllık eğitimdeki aksaklıkları dilime dolamış, bu uğurda ısrarlı ve gerçekdışı haberler vermekten geri durmuyor. Doğuda nicedir sürüp giden sefaleti keşfediyor birden bire. "Ahır gibi okul" başlıklarıyla aklınca sekiz yıllık eğitimin ne denli yetersiz olduğunu vurgulamaya çalışıyor.

Biz burada ülkemizin sancısı haline gelen doğu ve güneydoğuda salt eğitim alanında değil, hayatın her kesitinde yaşanan sorunların altında yatan nedenleri ya da sekiz yıllık eğitimin yaran konusunda uzun uzadıya tartışmaya girmeyeceğiz. Medrese kafası ve şark kurnazı insanların da kendilerince görüşleri vardır. Bakar, okur, değerlendiririz. Ancak bir şey var ki üzerinde tartışılmaya değer. Nedir o? Üstüp. Bakın Akit'in 31 Ağustos tarihinde arka sayfasında yer alan haberde kullandıkları fotoğraf nasıl yorumladıklarına: "Ecevit'in Bakanı Hikmet Uluğbay'ın okulları ne hale getirdiği uluslararası raporlara bile konu oldu. Çocuklar okullarının duvarına... Bakın da eğitimin içine etti..."

Bu üstüp sinsi bir öfkeyi, saldırganlığı, ilkel bir ironiyi barındırıyor içinde. "Rahle-i tedristen" geçmiş bir kalemden çıkma olduğu da hemen anlaşılıyor.

Madem eleştireceksiniz hiç değilse terbiyesizlik yapmayın. Sizin bu üslubunuz cahiliye döneminde bile yoktu büyük ihtimalle.

RAUF TAMER

Şeffaflık adına

Devlet, her şeyini böyle ortaya döker mi?

Gizli hatta sır diye bir şey olmaz mı?

MİT ya da Polis, kendi halkının önünde bu kadar harpalanırsa, artık o örgütlerde çalışma hevesi kalır mı?

*

Başbakanlığa bağlı olan MİT, sanki çıkıklı, şaibeli ve tehlikeli bir teşkilatmış gibi gösteriliyor.

Tabiatındaki kurumsal sebebiyle, o da çıkıp kendini savunamıyor.

Oysa, hayatını tehlikeye atarak bu memlekete hizmet vermiş kahraman kahramanlar var orada... Sessiz sedasız kaldıkları cenazeler var...

Polis de öyle...

İçlerinde çıkacağına hevesi sarmış, yanlış yollara sapmış, pis işlere bulaşmış bireyler olabilir. Hangi meslekte yok. Ama her iki örgütü de kökleyen aşağılamak, onları halkın gözünde düşürmek bize ne fayda sağlar?

Emekli bir başkomiser ya da çaptan düşmüş angelmiş ülke ajanı gibi yazmış bu kez Rauf Tamer. Devletin, milletin ve memleketin asayişinden sorumlu tüm teşkilatlarını karşılıksız, fakat hastalıklı bir aşkla seven her vatandaşın, herhangi bir kahve sohbetinde dile getirebileceği görüşler öne sürmüş. Okuyalım: "Başbakanlığa bağlı MİT, sanki çıkıklı, şaibeli ve tehlikeli bir teşkilatmış gibi gösteriliyor. Tabiatındaki kurumsal sebebiyle o da çıkıp kendini savunamıyor. Oysa hayatını tehlikeye atarak bu memlekete hizmet vermiş kimsesiz kahramanlar var orada. Sessiz sedasız kaldıkları cenazeler var... Polis de öyle... İçlerinde çıkacağına hevesi sarmış, yanlış yollara sapmış, pis işlere bulaşmış bireyler olabilir. Hangi meslekte yok. Ama her iki örgütü de kökleyen aşağılamak, onları halkın gözünde düşürmek bize ne fayda sağlar."

Yazısından daha fazla alıntı yapmaya gerek yok. Bu manzara üzere sürüp gidiyor Rauf Tamer'e ne anlatmak şimdi? Bu ülkenin bütçesini aşan ve eroinden elde edilen kara paranın 70 milyar doları bulduğunu, ve bu garameten onun sözünü ettiği kahramanlarca paylaşılmaya çalışıldığını, ve bu yüzden kitlelerin savaşanın kazığına, ve bu yüzden bebeklerine girdiklerini, ve bu yüzden geçmişin eli kanlı, gözü dönmüş faşistleriyle işbirliği yapıldığını anlatmak, bunları anlar mı acaba? Bu ülkenin vatandaşları mı dağıttı beş para etmez adamlara pasaportları? Halk ne nedenle oldu hali meçhul cinayetlerle? Sokuluşa, aydınlara, öğrencilere, işçilere, memurlara en ufak bir toplantıda en gaddar şekilde saldıran yıldızlerin şeflerini kim tayin etti vali olarak, kim onları içişleri Bakanlığı, Ulaştırma Bakanlığı ne getirdi? MİT ya da polis teşkilatı, halkın gözünden düşecekse diğer Bay Rauf Tamer.

"Her meslekte pis işlere bulaşmış bireyler olabilir" diyorsunuz yazısında. Aynen katılıyoruz. Gerçekten de gazetecilik mesleğinde de kimileri yıllardır "pis fikirlere" bulaşmış dolaşıp duruyor.

Clinton'a taviz yok

Aktüel, ünlü kadınlara Clinton Skandalı'nı sordu. Türk kadınları cevap verdi. Clinton'ı asla affetmeyiz

Aktüel dergisi ünlü kadınlara Clinton skandalını sormuş. Türk kadınları da cevap vermiş: "Clinton'ı asla affetmeyiz."

Günüş Beyşan edebiyat arasında Nurselli Kaz, Yonca Evcimik, Hande Ataizi, Hatice Avcı, Berna Laçin ve Gülgün Feyman'ın yanı sıra iki de milletvekili var. Medyazor okurları için bu kez ne Aktüel'i ne de cevap veren ünlü kadınları hiç eleştirmeden direkçe bu iki milletvekilimizin ne dediklerini alıyoruz köşemize. Neden? Açıklık gülümsemek için. Okuyalım bakalım.

İmren Aykut (Çevre Bakanı): Hillary'nin yerinde olsaydım asla affetmezdim. Monica'nın yerinde olmanın asla mümkün olmazdı. Başkan bu kez kur yapsa bile kendimi korurdum, zaten kalkışmazdı yani. Bizim de pek çok teorisyenimiz var.

Ayşeli Gökçay (Milletvekili): Hillary'nin yerinde olsaydım, herhalde Clinton'ı zehirlerdim. Monica'nın yerinde olmayı ise hiç istemezdim. Başkan bana ilgi gösterseydi, onurlanırdım, ama korkardım.

Yorum yapmayacağız dedik, ama dayanamıyoruz işte.

Okurlar, bir diğer maço kadın bakan İşley Saygın'a bu sonu sorulsaydı ne cevap vereceğini az buçuk tahmin edebilirler herhalde.

Biz de Medyazor olarak okullarımıza şunu soruyoruz. Bu üç milletvekilinin yaşadığı ülkede, siz Clinton olmak ister miydiniz?

Semra Can CEYN BACI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KAVUN KABUKLARI

Denizi, sırtın asla açıklamayan, kendisine anlatılan her şeyi içine alan bir sırdaş, bir dost olarak görür. **Kristof Kolomb, Marco Polo** ve **Evliya Çelebi** gibi birçok gezgin yazılarında denizden söz etmeden dalgaları sesi hiç eksik olmaz onun şiirlerinden:

Kayalıkta çakılı yıkılmış
sana bırakıyorum veda parkımı.

Arkadaşıyla birlikte çıktığı yolculuk sırasında Şili'nin Valparasio limanına varırlar. Gemilerde ücretsiz çalışarak yolculuk yapma istekleri geri çevirilir. Bir tek yol vardır önlerinde: Gemiye kaçak binmek. Küçük olduğu için vinçler ulaşabilsin diye rıhtımla arasına birkaç metre mesafe bırakan *"San Antonio"* adlı geniye göz koyarlar. Gece yarısını beklemeye koyulurlar. Vardiye değişimi nedeniyle gemi rıhtımla yanak yanağa gelecek ve böylelikle binme şansları doğacaktır.

Soğuktan korunmak için girdikleri bir vincin sürücü kabininde sabahı ederler. Gemiye kaçak binmenin fırsatını tüm gece boyunca yakalayamazlar. Umutları tükenme noktasına geldiği an şans yüzlerine güler ve kendilerine yardım eden vinç sürücüsünün talimatına uyarak gemiye ulaşırlar. Subay bölümüne çıkan iki kafadar bir tuvalete kilitler kendilerini. Bundan sonrası, orada beklemek ve biri geldiğinde kısık bir ses tonuyla **"meşgul"** demektir!

Gemi öğle saatlerinde hareket ettiğinde kıyıdan iyice uzaklaştıklarından emin olunca kendilerini dışarıya zor atarlar. Tıkalı olan tuvalet, sıcağın etkisiyle dayanılmaz bir koku yaymaktadır. Kaçak yolcu olarak kaptanın karşısına çıkarıldıklarında perişan haldedirler. Kaptan, arkadaşını mutfağa, patates soymaya gönderirken şaire tuvaleti temizleme görevini verir.

Üst üste yığılmış pisliklerle yeniden göz göze geldiğinde "Bu dünyada adalet yok" diye geçirir içinden. Kokular arasında çalışırken arkadaşı mutfakta atıştırmalarla ara temizlediği yere pisleyecektir. Ertesi gün, arkadaşına yine mutfakta görev verilirken tahtaları arapsabunuyla ovalamak zorunda kalır. Gemi Antofagasta limanına verdiğinde, şair de deniz macerasının ilk durağına gelmiş olur.

Şair Antonio, Valparaiso'ya geri dönecekçinden limanda inip bir başka gemiye kaçak olarak binerler. Gitmekdikleri yer konusunda bir öncekiyle kıyaslanamayacak kadar şanslıdırlar. Güzel kokulu fontanca kavunun arasındadırlar. Şair, yediği kavunlarının kabuklarını arkadaşıyla birlikte bir pencereden denize atar. Ama, geminin demir almasına bir saat kala ele verirler yakayı. O kadar çok kavunu mideye indirirler ki denizin üstünde ipe dizilmiş gibi yüzen kabuklar kaptanın dikkatini çeker. Böylelikle de şairin deniz yolculuğu ilk durakta sona erer.

Uzundu yol ve çok ağırdı dert
sürmektedir bende avare adımlarımın kokusu,
hâlâ batık bir gemidedir derinlerdeki özüm,
–kurtarıcı kıyılar görünse bile–
dalgalara karşı gönülsüz yüzüyorum
batık bir gemi oluşumu koruyarak.

"Gölgeli Otoportre" adlı şiirinde kendisini batık bir gemi olarak tanımlayan şairi 1956 yılının 25 Kasım gününde dalgalarla boğuşan bir yatta görürüz. Meksika'nın Tuxpan limanından kalkan *"Granma"* adlı yatın, iki motorundan biri bozuktur üstelik. Küçük deniz taşıtları için son derece eleveriş-siz olan hava şartlarına rağmen Karayib Denizi'yedi gün-de aşılır. Anılarında şairin de bulunduğu yolcular, açlık ve deniz tutmasına kar şı dirénirler. Granma sekiz kişilik bir yattır, ama Küba'ya doğru yol alırken 82 yolcusu vardır!..

Playa de las Coloradas'da karaya çıktıklarında yanlarında getirdikleri teçhizatın büyük bir bölümünü yitirdiklerinin ayrımına varırlar. Savaş uçaklarının saldırısıyla karşılaşınca çalılıkların arasına sığınırlar güçlükle. Şair o günü, *"Bir çıkarma değil, bir deniz kazasıydı"* sözleriyle anımsar.

Kayıpları bununla da kalmaz. 5 Aralık günü diktatör **Batista**'nınaskerlerinin saldırısıyla karşılaşılır. Çatışma sonrasında 82 devrimciden 12 kişi kalır geriye. Yaralananlar arasında şair de vardır: *"O gün doktorluğa olan sevgimle, bir devrim subayı olarak bana düşen görev arasında bir seçme yapmak zorunluluğuyla karşılaştım. Önümde ilaçlarla dolu bir sırt çantası ve bir sandık kurşun duruyordu. İkisi bir arada taşınamayacak kadar ağır bir yük meydana getiriyordu. Sandığı aldım, ilaç dolu çantayı orada bıraktım ve yürümeye başladım."*

Yol bir efsaneye doğru götürür şairi. Adını *"Ernesto Che Guevara"* olarak yazdırır devrimin seyir defterine!

Ve şair, sırdaşından uzaklarda, toprakla-rına dalgaların denizkabukları armağan etmediği Bolivya'da öldürülür.

SUNAY AKIN

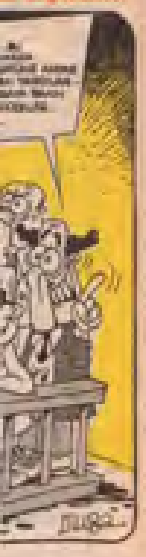
► **TELEKOM'un 11 eski yöneticisi hakkında yolsuzluktan dava açıldı...**

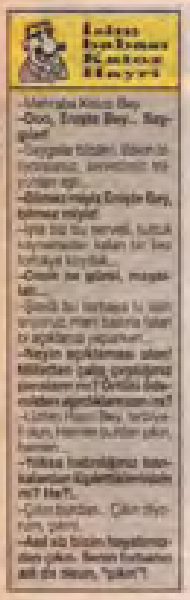
► **Akit yazarı Abdurrahman Dilipak, 2000 yılındaki Cumhurbaşkanlığı seçimine aday olacağını açıkladı...**

► **Diyanet Vakfı'nın 1996-9[illegible] 2 milyar 286 milyon lira tutar[illegible] hazırlattığı "Türk Eğitim Sis[illegible] Perspektifi" adlı kitapta Ata[illegible] küfürler edily[illegible]**

► **Şeriatçı medyanın, 8 yıllık kesintisiz eğitimi kar[illegible] için yayımladığı "ahırda eğitim" haberi yalan çıktı**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





ZORUNLU AKŞAM

Tüm gayretlerimize rağmen çıkmayan bir bataklığa dönüş sürüyorsa hayat, bu, inan ki sadece "bor"la ilgilidir. Hangi tarihte gelecek yeryüzüne hep-ayrı şey olacak. Elimizde kalbimizi tutup onu iyileştirmeyeceğimize göre çok da eleştiri etmemeliyiz. Belki eleştirmiz hor görmeliyiz Bianca, çok yoruluyoruz çünkü.

Dünya değil, ama biz olabileceğimizin en iyisi ruhlara sahibiz. Gülmek, zaafı, küçücük, bencillik, şöhret de gizli bedenimizin bir yerlerinde. Bundan yıkmamalıyız. Bunda yanıp yapabilmesi için izlem eden yıldız metaforun de rolü ve katkısı var. Şuncağız hayatı evirip çevirmenin, her geçen gün yeraltında dinadıe yaşamlar aramanın, gökyüzüne dayayım derken kaybolmanın ve ağlarla çok mazmanın ilemi ne?

Yokuluğa sıçtık artık Bianca. Bu o kadar öyle ki, ammam artık neye ağladığının farkında değil. Mahallemizin yaşlanan elbiseleri tamir edilip ya çocuklara giysi yapımında kullanılıyor ya da dilenciler veriliyor. Elbiseler yaşlardan daha çok yaşıyor. Çocuklar oyuncaksız. İyiki yağmur, güneş, toprak, çamur ve su var. Çocuklar tabiatla oynuyorlar. Kadınlar en-çok yorulmayı, çile çekmeyi, ağlı yakmayı ve erkeğin yaşlanmaya biliyorlar. Sokağımız başka mahallelerin sokaklarına imrenmiyor. Kuşlarını çığlıkları oluz, bazıboş köpekler ıcuz, kedilar bana kalma çok çaresiz. Bunlar bir arayı getirdiğin zaman hayat oluyor. Kalkıp ayağ ayağ inyan, aşk; gülümseyiyor, uzun uzadıya düşünmeye gerek yok. Yalın ya da uzak tahin yapacağını yapmış, ıkız bilmesek de olur.

Bıkkınım yine şıpsı kaldı Bianca. Tüm günlerin arkadaki hemil odaya çekilip sayfalarca mektup yazmaya ve kibrit çöplerinden eu, değirmen ve gemi yapmakla geçiriyor. Tanıdığı bir hastalıbakıcının hastanedeki geldiği yeşil köngen kâğıtlarına tükenmez kalemle bütün bir ömrünü yazıyor, bir de gemiler uğraşlarını ve bunlar uzak-yakın arkadaşlarına postayıp duruyor. Bazı gece yanıkın uyku arasında onun iç çekmelerini ve hıçkırıklarını duyuyorum. Odanın her köşesi kibritten yapılmış irili ufaklı evlerde, devasa gemilerle ve değirmenlerle dolu. Mektup yazdığı arkadaşlarından sadece birisi karşılık verdi. Kim olduğunu bilmediğim bu hinzo adam, sen matematik defterinden koparılmış bir sayfalık mektubunda bacaklı meşguliyetlerden dolayı kıtladıktan sonra bir de binede bulunuyor. "Evi filan anladık, ama tabdir edersen ki bunlar çok klasik. Bana kalma sen kibrit çöplerinden kan yap, daha çok ilgi çeker."

Lautrec akımı geldi Bianca, yoksa beni bilsen, asla sana ihanet etmem. Seni bir tanıdık bırak, kendimi de çok severim. Ama inan bana çok dayanılmaz bir akşamdı ve çok sıkıyordum ve intiak etmek üzereydim. Bu yüzden gittim o taverne gemiteve. Giderken kuşku, karmaşıklık, yorgunluk ve erkekten gelen onca yıtık kadın bedenimin göz, ürkütücülük ve bilmemediğim de göttürdüm. Ürkek adımlarla girdim o yan yana-dizilmiş kölüdür evlerin açıldığı engebeli sokağa. Suçlu gibi seyretim yan çıplak kadınları. Açık saçık konuşan içeriye müşteri davet eden pezevenklerin doğalığına şaşırdım. Hayvanlı ve çekingen dolaşan bir sürü erkeğin arasında bıcı bekleyen onca kadına ıkomamak için kendimi zor tuttum. Düşkün tehlegelerin yalnan yüzlerinin beyninde kalonmasını engelledim. Kendimi kişerlanmın emrine vererek girdim eşitli salonlardan birine. Seçtiğim kadın çok alçılmış bir ses ve buz gibi bakışlarla bana odasının numarasını söyledi. O an kaçmak istedim, ama yine de çıkım merdivenleri hemencecik bulduğum ulacak odada, pencere kenarında bir yatak, duvarlarda aynalar vardı. Karşıda bir ışık yanıyordu içerde ve bu herhalde harala güzele sevişmeye en yakışan ışıktı. Karşıdaki duvarda beyaz bir karton üzerinde keçe kalemle yazılmış tarife okunabiliyordu. Vizite: Şu kadar, sevişme: şu kadar, komple: şu kadar. İçimi bir tarifeydi bu, şaşırmam gerekiyordu, şaşırdım. İçeriden de "komple"ye. Birazdan çıkıp geldi kadın. Neye ne kadar ödeyeceğimi sordu. Mahcup bir şekilde cevapladım. Kurdları anlattı. Hepsine bir bir uyacağım Hesetrinin en sevimli yüz ifadesiyle baktım. Yatağa uzandık sonra ve tahmin edeceğin gibi hıçbir şey yapmadım Bianca. Kadın beni tesell etti. Oysa o anda ben esinde hiç hoşlanmadığım erkekliğimi göstermediğime ciğdi, şehvetin nasıl olur da beynime, kişiğime, fikrlerime, içimde yıllardır dolanıp duran esil duygularıma bu derdi basıkın çıktığına kıtıyor ve hormonlarıma kütmediyordum.

Bana hiç yakışmadığın düşündüğüm, ama gördüğün gibi ne yapsam engelleyemeyeceğim ve beni çok yoran bu erkeklik duygusundan çıkıp beni kurtar Bianca. Bedenimin hiçbir kıtıneteleıcek yerleri kapat, kendimi aşağılamama [illegible] Bianca.

ALTAY MARTI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

NİŞAN 1

OYNAYANLAR

Baba
CUMBABA
•••
Başdansçının
(İSMİ BİZDE GİZLİ)
•••
Gelin
KANATLI ORKİT
•••
Damat
BEYAZ ATLI KOMİK
•••
Kamera
AT SHOW STAR KANAL D

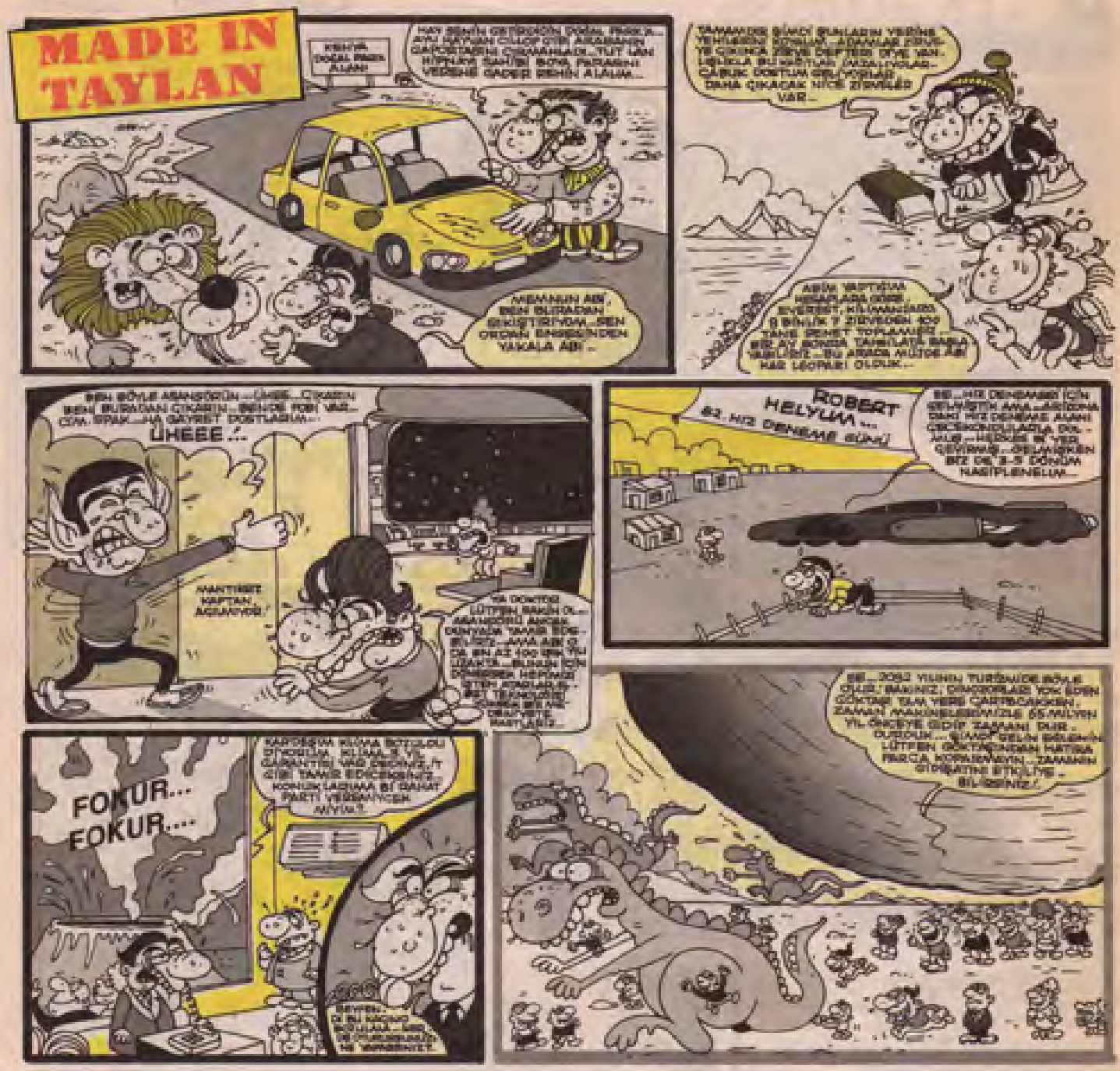
Mert damat adayı, törenle gelanları anlattıklarıyla gülmekten kırar geçirir... Hatta bazıları ölür... Ama damat Cumhuriyetin 75. yılı dolayısıyla affedilir... Cesetler arka bahçeye gömülerek sohbete devam edilir...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MADE IN TAYLAN



minik üstad
ZEYNEP DEMİRKALE
yazıyor

DÜNYA BARIŞ GÜNÜ

Bugün sakın kavga etmeyin
Gülün, eğlenin, oynayın
Neden diye sorarsanız
Dünya Banş Günü bugün.

İnsanlann kavgalan
Dilerim bugün biter
Neden diye sorarsanız
Dünya Banş Günü bugün.

İnsanlar bugünden sonra
Hiç kavga etmeseler
Düşündünüz mü hiç
Dünya ne güzel olur!

minik köstah
AYÇA UÇANKALE
yazıyor

YARIŞ GÜNÜ

Zavallı Zeynepcik, akıl bir
karış havada
Dünyada Barış diyor şaşkın
Biliyor ki Barış olmayacak
Dünya Kardeş olmayacak

Asıl barış kurmuşlar kendi
aralarında
Silah Yarışı yapanlar,
Barış çook uzaklarda bizlere,
Varoldukça silah yarışı satanlar.

Bil ki şunu Zeynepcik,
Dünyada Barış günü bir masal,
Varolan sadece
Silahlanmada Yarış Günü.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

LEYLEK DİTMESİ

Altay Martı / Sencer

DOKTOR BEY HASTA VARI!
-ALÎ!-
-EVET!
-BABA ADIN NEDİR?
BABA ADIN NEDİR?
BABA ADIN YOK!
ALÎ!
ALÎ!
ALÎ

Devamı 13. sayfada

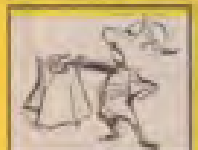
Dinolar

Serkan Şen (ÇANAKKALE) - Güzelim espriyi bi sürü gereksiz "tarama benzeri" karalamaya boğarak çirkinleştirmeyiniz. Üstelik, fazla düşünmeden çalakalem çizdiğiniz için de karikatüründüz gümbürtüye gitmiş... Karikatüre başlamadan önce kağıdın içerisinde çizeceğiniz alanı kurgu-

Eskiz 1

karlamla belirleyip figürleri sile boza çalışarak o alanın içine yerleştirmeyi deneyin. Bu arada, "espriyi en vurucu biçimde nasıl anlatabilirim, figürleri hangi açıdan görürsem konu daha net anlaşılır" gibisinden sorular kafanızı meşgul etmeye başlasın.

Eğer azından "boğayı doğurtmaya çalışan bir boğa mı olsa daha komik olur, yoksa, bir insan, belki de bir matador mu daha komik gider şeklinde bi düşünüverin. (Bkz. Eskiz 1) Bu arada, kurnaz tulan adamın hareketi ve ifadesi üzerinde de kafa ve bilek yoruverin bi zahmet. (Eskiz 2 ve 3) Böylece değişik açılımlar ve bakışaçıları elde edebilirsiniz. ... Bu yapmağınız eskizlerden sonra, "Yok arkadaş, en iyisi ilk çizdiğim şekliydi" de diyebilirsiniz ve bizim söyleyecek hiçbir sözümüz olamaz. Çünkü, çoğu zaman, ilk coşkuyla en önce çizilen eskiz en güzeli olabilir. O zaman da sakın ha " Bu kadar uğraşmaya ne gerek vardı... Bunca emek, bunca zaman boşa gitti." diye düşünmeyin. Kağıt üzerinde yaşadığınız [illegible] ifadeler "kısa günün kârı" olarak, değerlendirin.



Eskiz 2

Eskiz 3

Uğur Gürsoy (ANKARA) - Komik ve ustalıklı çizgileriniz aynı güzellikteki espirilerinizle birlikte görmeyi istiyoruz. Burun için de sanırız, binlerce kez işlenmiş, tükenmiş konular yerine, kendinize özgü yeni konular bulup onların üzerine gitmenizi gerekecek. Bunu başarabileceğinize inanıyoruz...Ha,bu arada, kocaklerdi şafi çektirmeden doktorun ensesini mi yemiş, yoksa doktora saç çizmeyi mi unutturuz, anlayamadık.

Cem Uslu (İSTANBUL) - El alışkanlığıyla çizmekten kurtulup yeni biçim arayışlarına girmenizin zamanı gelmiş. Çalışmalarınızı bekliyoruz.

Demir Dedeoğlu (ANKARA) - Uzunca bir aradan sonra karikatürlerinizi yeniden görmek bizleri sevindirdi. Aradan geçen zaman içerisinde çizgileriniz ustalaşmış, espirileriniz ise tahlil biraz gerilemiş... Şimdilik Dinozor'da bir köşe sahibi olmanız için erkenmiş gibi geliyor bize. Ama, elinde neden olmasın?... (Gençlerin şu köşe tutkusunu da bi türlü anlayamamış değiliz... Bizim zamanımızda... Neyse, bu "bizim zamanımızda"yı bir başka yazıya bırakalım...) Haftaya görüşmek üzere...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

Hayri Kırıcık *adlı müsteşarın, yıllık hayalleri için yazdığı şiirdir:* Bir gün

söylesem inanır mıydınız
Hayri müsteşar oldu dostlar
Siz bu mertebeye dadanır mıydınız
Hayri müsteşar oldu dostlar!

Oysa benim amacım başkaydı
Tutkum sinemaya saygım aşkaydı
Devlet memurluğuna ilgim laçkaydı
Hayri müsteşar oldu dostlar!

Karakter oyuncusu olmayı dilerdim
Altın Portakal'ı almayı isterdim
Gel gör masa başında yıllanım'verdim
Hayri müsteşar oldu dostlar!

Hayri der ki, niyetle sonuç ayrıymış
Sanatkâr ruhum bedenimden ayrılmış
Oysa Altın Portakal demecim hazırmış
Hayri müsteşar oldu dostlar!

Müge Domates *adlı emlakçının, cinsel isteği azalan kocası için yazdığı şiirdir:*

Ne oldu sana evimin direği
Niçin bana ilgisizsin
Benden daha çok önemsiyorsun böreği
Niçin bana ilgisizsin?

Şu gencecik beden çürüsün mü
Bu devran böyle yürüsün mü
Cinsel açıdan defterim dürülsün mü
Niçin bana ilgisizsin?

Tavrın bana mı, banayna niye
Uzun geceler ömre hediye
Dönüp dönüp yatarsın ne diye
Niçin bana ilgisizsin?

Müge der ki, başka kadın mı
Sanki tek soyad senin soyadın mı
Gece gece antreyi boyadın mı
Niçin bana ilgisizsin?

Tevfik Sakarın *adlı kiracının, kirayı çalmak için hırsız gibi evine giren ev sahibi için yazdığı şiirdir:*

Donup kaldım gece vakti
Anlamın'yitirdi kira akti
Aklım başımdan uçtu gitti
Yatıştı mı size Bora Bey?

Bir tıkırtı, gözümü açtım
Karanlıkta siluetinizi seçtim
Ses etmeden alarma geçtim
Yakıştı mı size Bora Bey?

Alt çekmeceden parayı aldınız
Kira miktarını itinayla saydınız
Zaten ödeyecektim sabırlı olsaydınız
Yakıştı mı size Bora Bey?

Tevfik der ki gönüller coşa
Kira, mal, mülk hepsi boşa
Parmak izi bende, akıbet geldi başa
Üzeceğim sizi Bora Bey!

Kahraman Piyaz *adlı öğrencinin, ilk gözlük taktığı gün hissettikleri için yazdığı şiirdir:*

Ne de güzelmiş net görmek
Sağolsun gözlüğü icadeden
Bilmin anlamı buymuş demek
Sağolsun gözlüğü icadeden!

Sınıfta tahtayı seçemez idim
Köprüden geçiten geçemez idim
Optikteki devrimle nasıl sevindim
Sağolsun gözlüğü icadeden!

Bir de lens varmış diyorlar
Kimisi de onu takarmış diyorlar
Bazısı sert, bazısı yumuşakmış diyorlar
Sağolsun lensi de icadeden!

Kahraman der, bilimle uğraşmalı
Tıbbiyeye girip göz doktoru olmalı
Ne nesneler bulanmalı, ne de renkler solmalı
Sağolsun hepsini icadeden!

S. Gürpınar

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Şakası bile komik...

B. BAYRAM

O KADAR AMERİKAN FİLMİ SEYRETMİŞİZ KI PARTİYE GİDERKEN KIZI EVİNDEN ALIP BABASI İLE DE BİR İKİ ÇİFT LAF YAPARIZ DEDİM ADAM BENİ TÜP GAZLA DÖVDÜ...

YILLARDIR COOL OLMAK İÇİN SİYAH GİYİYORUM BENİ GÖRDÜKLERİNDE SİYAHLI KIZ DİYORLAR. BİR GECE BENDE KALAN ARKADAŞIM, PİCAMAMIN MAVİ OLDUĞUNU GÖRDÜ, HERKESE ANLATTI REZİL OLDUM!..

CUMA GÜNLERİ BİZLER İÇİNDE MÜBAREK GÜNDÜR, ÇÜNKÜ HAFTA ARASI İNCİN TOP OYNAYAN MEKANLAR CUMA GÜNLERİ HINCA HINÇ DOLAR...

BEN RAKIYI YANINDA SU OLMADAN İÇEMEM, BARDA DA GENELDE AYAKTA DURUYORSUN. İKİ ELİNDE BARDAKLA DOLU OLUNCA OLMUYO BENDE MEYHANEYE GİDİYORUM...

O ARALAR NE MODAYSA ONDAN İÇİYORUM. MESELA ŞİMDİ BİZİM ORTAMDA BIÇKIN KARILAR RAKI İÇER... BU ONLARIN HAYATA DELİKANLI BAKTIKLARINI GÖSTERİR...

VALLA BENİM DE KULAK ZAAFIM VAR VÜCUDUMU MÜZİĞE GÖRE HAREKET ETTİREMEM KOMİK DURUMA DÜŞECEĞİME COOL TAKILIYORUM...

HERKES JOINT İÇİYOR. BEN İÇTİM KAFA YAPMADI, HERKES TRİPLERE GİRDİ ERTESİ GÜN HEPİMİZ KINADAN ZEHİRLENDİK, MİLLETİN NUMARA YAPTIĞI ORTAYA ÇIKTI. MEĞER ESRAR DEĞİL KINAYMIŞ, REZİL OLMAMAK İÇİN NUMARA YAPIYORMUŞ HEPSİ!..

ZENGİN KIZA BİR SAAT BAĞLAMA ÇEKMİŞİM. ZENGİN ÇOCUĞU AYAKLARI FİLAN. AKŞAM EVE DÖNERKEN BAĞCILAR MİNİBÜSÜYLE, BİR BAKTIM KIZ ARKAMDA OTURUYO. ŞUNU UZATIRMISIN DİYE PARAYI VERDİ... BİRBİRİMİZİ TANIMAMAZLIKTAN GELDİK...

OĞLUM BEN HESAPLADIM DÜNYANIN ÇEVRESİ 42 GİYEN BİR ADAMIN AYAĞIYLA TAM 1.410.000 ADIM. BİR DE AYA ARABAYLA GİDERSEN 22 YIL SÜRÜYOR...

BEN DE SAYDIM, TÜRKİYE'DE TAM 172 TAKIMIN RENGİ KIRMIZI BEYAZ, 138 TAKIMIN SARI-LACİVERT, 101 TAKIMIN SARI-KIRMIZI...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org