DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

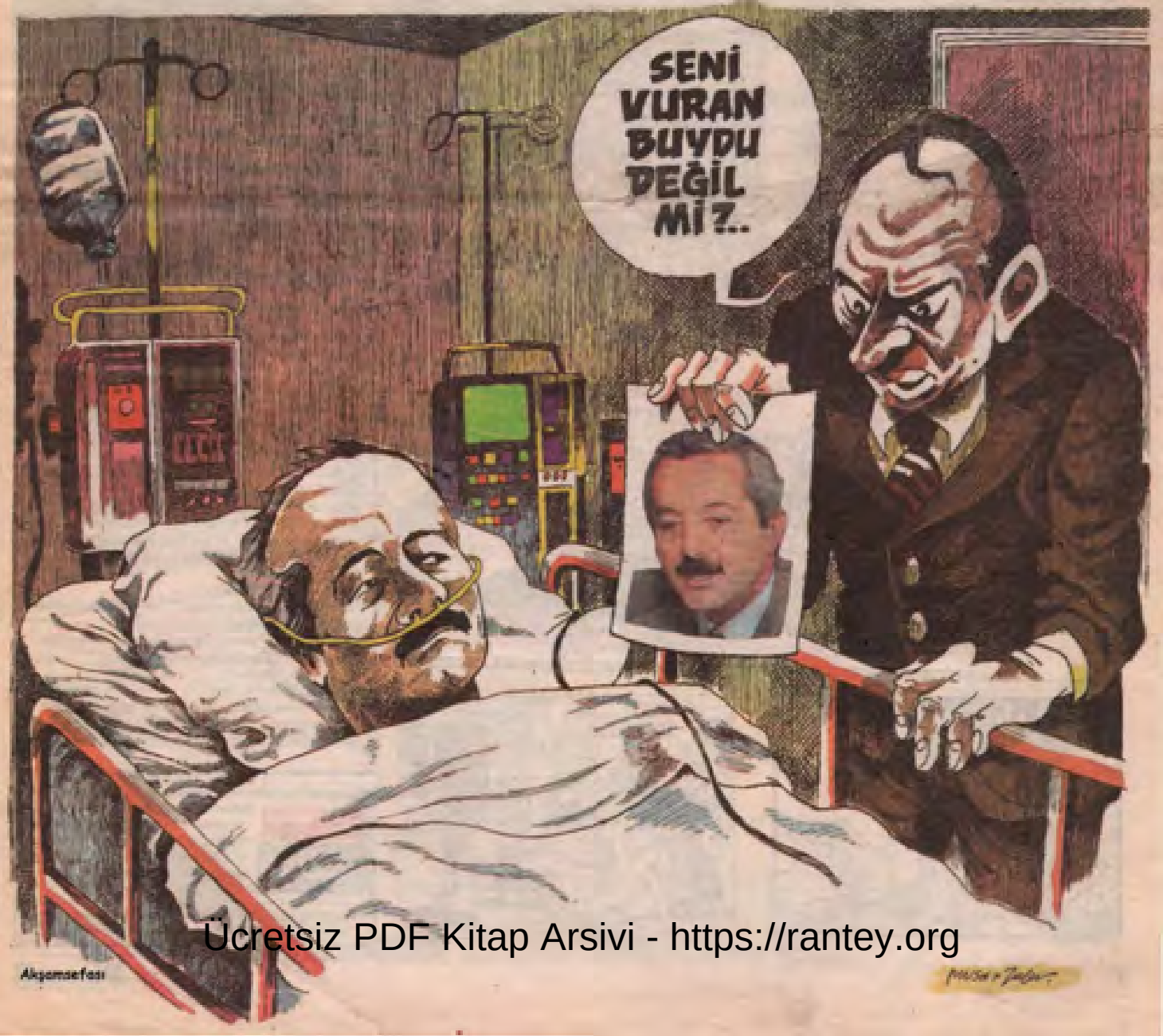
ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

21 Mayıs 1998 Perşembe...Sayı: 43...Fiyatı: 100 bin Lira

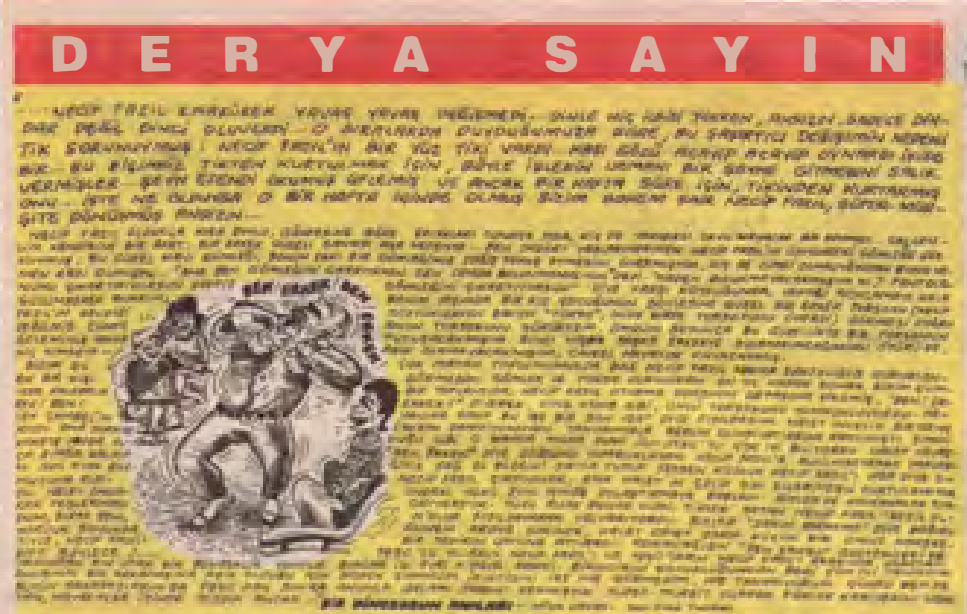
HEM SUÇLU, HEM GÜÇLÜ!

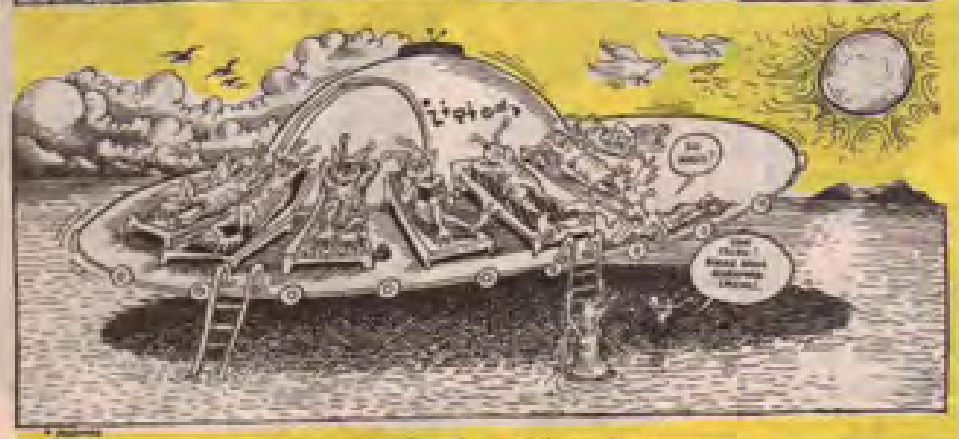
Akın Birdal Suikastına seyirci olarak katılan ve saldırganların yakalanması yönünde ciddi bir çaba harcamayan Emniyet Güçleri, Birdal'a suikast zanlısı olarak İHD Genel Sekreteri Nazmi Gür'le HADEP yöneticilerinin fotoğraflarını gösterdiler.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

D E R Y A S A Y I N





FERHAN ŞENSOY

BİRDEN FAZLA GERÇEK

"Sadece bir tek gerçeği olsaydı, aynı temada yüzlerce resim yapamazdınız" demiş adam. Adam dediğim, Atatürk'le aynı yıl doğan ve fakat ondan çok sonra ölen, modern resmin babası, İspanyol ressam **Pablo Picasso**!

Aynı temanın birden fazla gerçeği olması kimi civil beyinler için sinir bozucu elbette. O zaman gerçek ne? Örneğin bir peygamber, aynı konuda iki ayrı gerçekten hiç hoşlanmaz. O zaman ortada ne pey kalır ne gamber!
Picasso, resim dışında seramik ve taşbaskı da yapmış. Paris'te dost olduğu **Abidin Dino**'dan hattatların farça yerine kimi kuşların tüylerini kullandığını öğrenir öğrenmez evindeki bütün kuş tüyü yastıkları, makasla bıçakla deşmiş, çıkardığı tüylerle çizimler denemeye başlamış, bu yüzden boşanmalık olmuş.
-Sağlık evim içine Pablo, yastık yerine ne kullanacağız, diyen karısına:
-Derhal boşanalım şekerim! demek delikanlılığını gösteren ender dâhilerdandır. Çünkü dâhiler, bütün dehalarına rağmen, boşanmak dâhiyane fikrine çok çabuk ulaşamazlar.
-Ben deham, deniyorken, o kadın da çamaşır, bulaşığı halledivor, şarapla arkadaş mezeler üretiyor, o kadın olmasa ben bir de bu işlerle uğraşacağım, ne çok vakit kaybedeceğim memurin zihniyetiyle, hayatlarında hep altyapı hizmetleri için bağlantılı kadınlar bulundurmuşlardır; çünkü seks de yaratıcı bir adam için, mesai içinde seri halledilmesi gereken bir altyapı hizmetidir, ona gümüş tepsi içinde sunulmalıdır. O adam, bir de bunun peşinde koşamaz ki!
Evliliği kanıksamayıp;
-Ben özgürüm, bağımsızım, tek tabancayım ve mutluyum arkadaş!
diyen delişmek sanatçıların çok kadınlı hayatları idik dıdıkendiğinde de, kimi kadınlara birdenbire âşık olup;
-İşte hayatımın kadını!
saf kırlı mantığıyla, ne üç fuhuş etmez kadınlarla, ne üç aylar geçindiği görülmekte. Aynı temada birbiriyle çelişiyor gerçekler.

Dinozor
Sayı: 43
21 Mayıs 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına Orhan Erinç • *Yazışleri Müdürü:* Zafer Temoçin • *Basıldığı Yer:* Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • *Yayına Hazırlayan:* Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • *Grafik Uygulama:* Fenni Özalp • *Kalligrafi:* Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 426-429 • *Faks:* (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41 Cağaloğlu / İstanbul

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Dinozor

► Endonezya'daki büyük ayaklanmada dükkanlar ve bankalar yağmalanıyor!

► Bayrampaşa Cezaevi Müdürü'nün ayrıcalık sağladığı bir mahkûmun parasıyla tatil yaptığı ortaya çıktı...

► Bize özgü bir terör türü hızla yayılıyor! Kulp'ta buldukları el bombasını kurcalayan 4 çocuk parçalanarak can verdi!..

► Mersin Valisi ve Emniyet Müdürü, iki Bakan eşini il sınırında devlet töreniyle karşıladılar ve bin türlü yalakalık yaptılar!

A Z S O N R A ! . .

Mesut Yılmaz kendini savundu! Akın Birdal suikasti için ortada ciddi bir delil yokken, "örgüt içi hesaplaşma" diyen Yılmaz şöyle konuştu: "Bu, insan hakkıyla ilgi bir durumdur. Insanoğlunun her türlü hakkı var da saçmalama hakkı yok mu? Ben bu hakkımı kullandım! Üstüme gelmeyin lütfen!"

A Z S O N R A ! . .

Ecevit'ten CHP'ye misilleme! CHP'nin Ricky Martin'ın "Un, Dos, Tres - Gol, Gol, Gol" şarkısını, "C... H... P..., Sol-Sol-Sol" şeklinde uyarlamasına sinirlenen Bülent Ecevit, Leonardo diCaprio'yu evlat edindi! Leonardo, DSP Genel Sayman olacak mı?

A Z S O N R A ! . .

Çiller'in neden gizlendiği anlaşıldı! Son dönemde kamuoyu önünde görünmeyen Tansu Çiller'in DYP milletvekili Bahattin Şeker'in askerlik durumu üzerine paniğe kapıldığı ve yakınlarına, "Ben de kaçak sayılırım. Ben de askerlik yapmadım. Ortalığa çıkarsam beni de askere alırlar" dediği öğrenildi!

A Z S O N R A ! . .

Görev aşkı uğruna eleştirildi! 5-yıldızlı bir tatil köyünde ailesiyle yaptığı tatilin parasını bir mahkûma ödettiği öne sürülen Bayrampaşa Cezaevi Müdürü Ali Binincoğlu'ndan mühtaç savunma: "O tatil görev icabı yaptım! Bir mahkûmdan borç aldım ama ödeyecektim! Amacım otatil köyünü incelemek ve Bayrampaşa'yı da orası gibi konforlu hale getirmekti. Türkiye'de çalışanı harcıyorlar!"

A Z S O N R A ! . .

atv'de büyük kavga! Şebnem Dönmez'in sunduğu "Top Sende" adlı programa katılan bir yarışmacının fırlattığı top canlı yayında haber okuyan Ali Kırca'nın kafasına geldi! Kanaması sarılan Kırca, yarışma ekranına uçarak tekme attı! Reha Muhtar'ın her ikisinin de peşinde olduğu öğrenildi!

A Z S O N R A ! . .

Ulusal Geyik Konseyi, haftanın konusunu açıkladı: Askerliğini yapmayan popçular için "topçu birliği" gibi "popçu birliği" oluşturulsun mu, oluşturulmasın mı?

A Z S O N R A ! . .

Galatasaray Başkanı Faruk Süren, başkanlık sistemini savundu! Süren, "Bu göörüşümün, Cumhurbaşkanlığı Kupası'nı Beşiktaş'a kaptırmakla ilgisi yok, temin ederim ki" dedi!

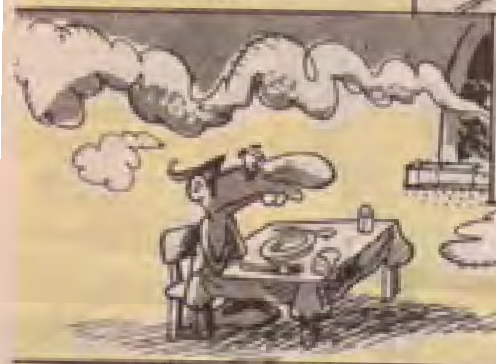
A Z S O N R A ! . .

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

TEKNOLOJİ, ALET-EDAVAT, BECERİ VE İNSAN ÜSTÜNE KARIŞIK DUYGULANIMLAR

Sermaye birikimini, yüzyıllar boyu şu an üçüncü dünya dediğimiz ülkeleri ilğine kadar sömürerek sağlayan gelişmiş kapitalist sistemin, bu birikiminin bir kısmını (ister istemez) egemenliğini sürekli kılmak hesıyla ve güneşin batmadığı umular yaratmak çabasıyla da olsa teknolojik gelişmelere ayırdığı bilinen bir gerçek...

O teknolojinin, silahlar dışında kaian ve sivil kullanıma da açık - kar amacıyla üretilen " mal" olarak- günlük, zaruri pratik ürünleri olan ve bazen ufak tefek ve basit gibi görünmesine karşın gerçekte mantığını açıklayamadığınız ve yıllar boyu şeytan icadı gözüyle bakmaktan çekinmediğimiz, teknik bir karmaşıklığı da yapısında taşıyan fotoğraf makineleri, dijital saatler, mutfak robotları...



fotoselli arabı alarmları, uzaktan kumanda cihazları ve ... ve cep telefonları üzerine zaruretleri kaynaklanan çok yüksek (aşırı desibelli) sesle düşünüp, ve düşündüklerimi/zi de biraz ironi biraz da ince bir kizgınlıkla bileyip servis yapmanın tam da sırası. Söyledik ya: Psikolojik bir ihtiyaç bu, yoksa insan çıldırabilir. Hele ki benim gibi "çıldırmakla" "rahmak kalmak" arasındaki köprüsü henüz yıkılmadan kalmış insanlar için.

Acıkmıştım. Yemek yemek için uygun bir yer aramaya koyuldum. "Keşke girmez olaydım kebapçısı"nda karak kıldım. İsimler aldatıcı olabilirdi! İçeresi tenha. Tenha da kebap kokuları. Acılı, acısız. Acısız bana, acılı ise öndeki masaya doğru koktu. Acısız kebabımı beklerken de acılının seyrine koyuldum.

Mazoşist kebapçılar üzerine ilerde birşeyler yazabilir miyim? Diye duruşduğumden olsa gerek açıkça ön masadaki tuylu yaratığın tıynsız acı kebapla boğuşmasını mütşenlemeye başladım. Mücadele kısa sürdü. Tuylu adam, ağırlıkçılı ayranın da yardımıyla kebabı kısa sürede hacamat etti. (1. 45.3/sn) Bu bir ülke yada Ortadoğu rekoru olabilir mayılı bilmiyorum.

Bunu bilmem ulusal kebap federasyonunun varolup olmamasına bağlıydı. Eğer olmuş olsaydı ve de Macar Gulaş'la ulusal karşılaşmalar yapılsaydı ulusça bu dalda alacağımız başarılarla büyük ihtimalle de mazoşizm branşında Balkanların da ötesine taşan şampiyonluklarımızla gurur duyabilirdik. Oysa bir kebap federasyonumuz bile yoktu!

Konuşu fazla değitmeden biz tekrar kebap sakinmeyle dönelim. Kahvemiz; İkinci kurda 1.06. 39m'de tamamlandı. Tatlıyı biz istiklim sonra finalde karşımıza çıkan üç kişiyle de dikkatliye eğip karmaya kapadı. Zaferden emin ve bu başarısını verdiği gurur fleğinin de kıpırtısıyla mide ipsi karşımı bir ıvırı atlı (hiçbir dil bilgisi yasa kurallarına uymadığı için İnanılı NAKU yazıldı olarak aktarıyorum!) Buruşa kadar "çıldırmak"la "rahmak kalmak" arasında ki köprü yıkılıvı. Hartey bundan sonra oldu. Tuylu dolma parmaklar gömlek cebine girdi, gömdü de yemek sonrası oryum mukabbir tutu çıkaracak zahir dolma kalmadı ki parmaklarımın arasında çıt kırıldım bir CEP TELEFONU!(Ağır ilerde telefonlar "para cebi telefonu" diye birşey kurd edersa, bu zaten bu tür bir telefonu kullanacak parmak mahareti gösterecek yerdi olacaktı) bend bir vatan de ona sevindiğim itiraf etmeyeyim)

Tuşlara bastık. Biraz uzun sürdü. Anladım ki şehirler arası. Bir süre sessizlik. Ve derken hitap bölümüyle açılış yapıldı: Alo! Alo'nun şiddetini, kebabın acısının bir alev hun gibi adamımızın ağzı içinde halen dönerip duruyor olmasına bağladım. Üstelik bir hatam da şu oldu: Kızgın bir üslupla konuştuğunu sandığım karşıdaki kişi herhangi biri değil de adamımızın karısıydı... Kendimde utandım. Bu olanlar cazasız kalmazdı. Kendime kemalıpaşa tamartmaktan vazgeçtim. Derken adam ve ağzı içindeki acının hazı minicik telefonun minicik ahizesine yardım ummaya başlamıştı.

Adam dinlemede. Kadınsa "çocuklar şu an sokakta oynıyorlar gelemezler" dediğini adamın dönüşüne sonrası nasıl anladım. Adam telefonu kapattı. Allahtan bu telefonların ahizesi yoktu. Yoksa çıldırdık kardeşim. Telefonun karşısındaki kadının sesini duymuyor, kendisini görmüyor ama o an, herhangi bir Anadolu kentli yada kasabasında evindeki telefonun bu... [illegible]

evliyi bazıbıp çıtıkçe konuşuşunu hissedi yordum. Ulan olacak minicik bir cep telefonu [illegible] [illegible] (ilkah da, cep telefonundan da küçük kadınlar yaratmayı bu zamanın elinden geliyor) bir şekil olarak paylaşıp paylaşmamı arasında, yani "çıldırmak"la "rahmak kalmak" arasındaki köprünün tam da ortasında bocalıyordum.

Adam ağzındaki acılı harla: "Keşke girmez olaydım kebapçısı"nın kapısına doğru yürürken bir elyle cep telefonunu gömlek cebine sokmaya çalışıp, diğer elyle de kapı önünde ama yol ortasına park etmiş Tempra'sının fotoselli kontak anahtarını çıkarmaya çalışırken.... Birden arabanın elektronik sesli alarmı çirkin bir velveleyle civar kulakları işgal etmeye başladı!

Aynı anda içindeki köprü üzerine düşen bir çağla yıkıldı. Çağ, adamın elindeki fotoselden hıkaran elektronik çağlayan şiddetinden dolayı mı düştü, yoksa başka nedenlerden mi düştü işte onu bilmiyorum.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DinozoR

fiko'nun sarkacı

Çe çe çe te te te Şampiyon Özçete!

–Yuh ayı, şuraya bak, nasıl girdibizim oyuncuya. Hooop hakem... Nerde kartın lan? İnep hakem, inep hakem...

–Pardon, Ali Bey.

–Sen karışma. Haksızlıklara karşı yerimde susup oturacakdeğilim. Çeteysek, biz de bir nevi demokratik kitle örgütü sayılınz. Yani en azından artık demokrasimizin bir parçası haline geldik. Doğal olarak biz detepkimizidile getirecez elbette.

–Hayır, yanı sızın tabirinizle "giren" arkadaş bizim takımdan da onu söyleyecektim

–Olsun... Nee?.. Vay koçum benim. O ne bilek hareketiydi öyle? Senin için dökülen kanlar helal olsun...

–Ama...

–Aması maması yok! Demokratik mücadelemiz esnasında yapmış olduğumuz hatalardan ders alıp anında dönmesini de biliriz biz. Hakemin de milli duyguları kuvvetliymiş maaşallah, hiçbir şey demedi bizim çocuğa.

–Üstelik rakibe de sarı kart gösterdi. Ama sanırım rakip oyuncu bu kartı dünya gözüyle göremedi. Bakın, sahaya giren ambulansa ceset gibi yerleştiriyorlar adamı

–Ceset gibi dedin, kıl ettin beni. Eğer ölmemiş ihtimali varsa, Kamil'i gönderelim de arabanın önünü kesip şaram pole yuvarlasın. Sonrada benzin döküp yaksın. Son eylemdeki silahları da futbolcunun formasının içine bıraksınlar, suçu birinin üzerine atma işi de aradan çıksın...

–Peki efendim

–Hâlâ yenik miyiz biz?..

–Evet. 1-0...

–Hemen cepten yan hakemi ara. Karşı takımdan futbolcu atsın da rahatlayalım. Baksana çok kalabalıklar. Bizim çocuklar gol atamıyor.

–Alo, bir saniye... Efendim, orta hakem kimleri atmamızı istersiniz diye soruyormuş

–Yaa fark etmez, işte şöyle birŞiki tane atsın. Önce şu kalenin oralardan hiç ayrılmayan var ya, onu atsın.

–Efendim, o kaleci

–Anlam am benkaleci maleci. Zateno, gelen topları elle falan da tutuyor. Parmak izin çıkmasın diye de eldiven takmış. İşi biliyor eşşoğlusu...

–Heh gol oldu, efendim.

–İşte böyle be. Nasıl geçirdik ama! Gol atan çocuğa prim olarak on bin dolarlık kumarhane fişi verin. Gol pasını verene de tabanca ruhsatı çıkarttırın. İsteyip duruyordu sıpa.

–Bir gol, bir gol daha beyefendi. Goller arka arkaya geliyor.

–Allah, vatanı için kurşun atanı sever aslanım. Biz bunca zamandır yaptığımız çalışmaların meyvelerini topluyoruz, Ben bu şampiyonluğu Topal'a hediye ediyorum. Çe çe çee.. Olley olley oleey. Te te te . Olley olley oleeey

FİKRET BEKLER

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DURAKTA SENFONİ!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MEDYAZOR

Karikatürlerinde ncindi insanları "eli kanlı katil" olarak gösteren Oğuz Aral

Kardeşim, biz de Müslümanız

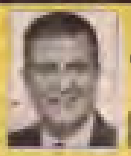
Çizgilerinde ve yazılarında müslümanları eli kanlı terörist gibi göstermekten kaçınmayan ve nadir insanlar tanıdığımız karikatürcü ve yazar, aslının Karakoç türü Oğuz Aral, insaf gazetesi muhabirinin sorularıyla boğuldu

Akit gazetesi okurlarının "kültürünü" artırmak amacıyla **Oğuz Aral**'la yapılan söyleşiye yer vermiş kültür sanat sayfasında. Gazetecidan çok kadı edasıyla sorular soran muhabir, Oğuz Aral gibi karikatüre 40-45 yıl emek vermiş, Girgir dergisini 20 yıl yönetmiş, bugün mizah dergilerinde yazarı çıkan herkesin hocası olmuş bir ustayla oturup Müslümanlığı tartışmış. Sorulara bir bakın: 1- Yazı ve çizgilerinizde Müslümanları eli kanlı terörist gibi göstermekten mak-sadınız nedir? 2- Annenizi başörtülü, babanız da hacı mıydı yoksa? (Bu soru inspiriymış.) 3- Allah'ın sadece yukarıda olduğunu nereden biliyorsunuz? 4- Çizgilerinizde kendi düşüncelerinizde Müslümanlığı elet etmiş olmuyor musunuz? 5- Çizdiklerinizden dolayı Müslümanlardan tehdit geldi mi?

Böyle ustalı Oğuz Aral, o çok bilinen huysuzluğunu da düzgünleyip sabırlı, ölçeli olarak, "adam yakan, adam kesen, ölülerindeki yapan ve Müslümanı olduğunu iddia eden kişilere eleştirel bakmanın, dinin gönüle ait bir şey olduğunu ve kimsenin kimseyi sorgulayamayacağını" belirtmiş. Ama anlayan kim? Sivas'ta yakılarak öldürülen aydınların şeytan olduğuna inanmış, bilinçaltında resmin, karikatürün yasak olduğuna dair düşünceler taşıyan, taklitçisi ve şeriatı özleyen bir gazetenin muhabiri ne anlayacak mizahtan, karikatürden?

Girgir dergisini bir zamanlar dünyanın en çok satan üçüncü mizah dergisi yapmış bir ustayla konuşacak hiç mi bir şey bulamadın behey iş çocuk? Hallyesi Mahmut, Utanmaz Adam, Avanak Arif'den haberin oldu mu?

Dinde zorlama olmadığı gibi kültürde de zorlama yoktur. Ne diye yapmışın röportajı sanıp, kültür sanat sayfasına koyup okurlara da eziyet ediyorsun ki? Ne anlarsın sen mizahtan? Bir suru "ilmihal" kitabın vardır senin. Onları okur, Bosyer tanısı, karikatürü, şiiri, Amanı doğru yoldan ayrılma, çünkü bu dünya imtihan dünyasıdır. Dersinine iyi çalış.



RAUF TAMER

TATSIZ BİR YAZI

(...)

Önü açık, pırıl pırıl bir Türkiye, dışarıdan bakıldığında **karanlık bir diyar** olarak gözüküyor. Ne yazık. İçeride ise **çeteler** diye bir evhamla yaşıyoruz. Evhamdan öte ne derecesi **hakikat**, onu bile bilmiyoruz.

Bir yakıştırmadır, bir yaftalamadır, bir karalama ve lekelemedir sürüyor.

(...)

İnsan Hakları Derneği Başkanı'nın **önce kendi yaşama hakkı** tehlikedeyken, ülkede ciddi bir ses var demektir. Onu da mı Susurluk'la izah edeceğiz?

Yeter. (...)

TATSIZDAN DA ÖTE BİR YAZI

Rauf Tamer, yazı yazmamış, adeta "kara para" aklamış. Onun için "çeteler" evham, yani kurumtu. Yani olmayan bir şey. Oysa "Susurluk" var. Tıpkı, çete sayıncusu "ozak ve eğik kalemler" gibi, o da hayatın gerçeği!..

Bikini isyanı

Adana'da yaklaşık 300 hayat kadını, genelevde bikini ve şortla dolaşmalarının yasaklanmasını lokal ile eylem yapıp iş bıraktı.

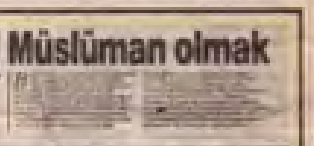
Adana genelevinde çalışan kadınlar, radyo ve tepsi çalmaları, kap ve pencere önünde müşterilerle konuşmaları ve evlerinde mayo ve bikinilerle dolaşmaları artık polisince engellenince eylemle başlamışlar. Hürriyet'in acar muhabiri de hemen tasya demiyor. "Böyle bir gazetecilik olay"ı gerçekleştirmiş.

"Rahibe hayatı yaşamak istemiyorum" diye isyan eden kadınlara fotoğrafına bakılmasında, çoğunun yüzünde tiksi ve gözlerinde tehdit görülüyor. Parmağın uzatılı kaşıdıkla "Çekme" diyen de var aralarında. Niyeler? Güvenmiyorlar çünkü. Bu, haber alma hakkı (gibi sözümü) nokmun birçok kesiminde olduğu gibi genelevi kadınları da güvenmiyor bırakmıştır. İnsanın en onurlu hakkı olan "eylem hakkını" gerçekleştirdikleri kamaraları, akbaba kuralları, kötü kalemleri, fotoğraf makineleri ve kulaklarıyla hayatlarına girmeye çalışan gazetecilere bu yüzden kızıyorlar. Malzeme peşecilerinden, kullanılacaklarından çekiniyorlar.

Fotoğraf: bir yana koyup haberin bağlığına bakılmamda, bu kadınlarının ne demi hakkı olduğunu görüyoruz. "Bikini giyerim." Şüpheyok bu kelimelerde. Düzeysizlik, sağlık ve acımasızlık var. Muhabirin bilinçaltı gömülgin ürüne. **Reha Muhtar**'la, Emuğrul Ünlü mantığının karmaşamasına bu Abartılı, iç çoksayıcı, içi boş ve ebeliğe mahkûzdur.

Çok üzülmüyorum. Gazeteci kadınlarının isyanlarından tatil, "bedenlerine sahip olunabilecek, ama ruhlarına asla". Siz ne dersiniz yani? Hürriyet'in yeni nesil gazetecileri olarak ruhunuz kimin elinde?

107 soruda Müslüman olmak



107 SORUDA İSLAM

Bir bu eksikti. Artık "ne kadar Müslüman" olduğumuzu da arkadaşlardan öğreneceğiz. İlmi İslam savunucuları **Fethullah Gülen**'ni **Yaşar Nuri Öztürk**'ü dinç çıkarmak için çok çaba harcadılar. Yetmemiş demek ki! Şimdi de "Yokuluk çeken çocuğa ve Allah'a inanan Arapça" insanlarımızın karşısına Prof. Dr. **Hüseyin Atay**'ı çıkardılar. Adam öğretmenmiş '07 soru hazırlamış. Soruların tamamına evet diyorsanız tam, yüzde 50'nin altında evet cevabınız varsa zayıf bir Müslümansınız. Sorular mıdır, Hayali üç dört tanesini biz soralım size. Yanız uçıyoruz.

Bu sorular çok zor, yıkıp düşünüp yanıt verin.

Başlıyoruz.

1- Düğünde müsünüz?
2- Okul musunuz?
3- Çalışkan mısınız?
4- Adil olabiliyor musunuz?
5- Hırsızlığa karşı mısınız?
6- Evde kadının açık saçık durumda bulunsa da namaz kılacağınızı biliyor musunuz?
7- Din kaybediyor musunuz?

Ha gayret! 100 soru daha var. Hepsine evet deyip tam bir Müslüman olmanıza ne kalıb.

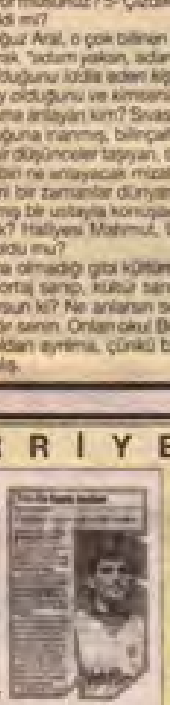
Bakın Sabah gazetesinin iki dini bütün köşe yazarı **Can Atalay** ile **Ruhat Mengi** de bu anketi çok sevmişler ki Prof. Hüseyin Atay'ı öyle öve bitirememişler.

Kaçıncı yüzde kaç Müslüman çıktılar acaba?

HÜRRİYET! UYANIK OL!

Rüştü'ye ÖVGÜ

NOTTINGHAM



İngilizlerin "World Soccer" dergisinde F.B. kalecisi **Rüştü**'ye övgüler yağdırılmış. Hürriyet de sakıp bu haberi vermiş spor sayfasında. Ama çok önemli bir şeyi atlayanlar. Hadi bu önemli şey? Bunu da Sabah gazetesinden öğreniyoruz. İngiliz dergisinde kullanılan resimde Rüştü'nün göğsündeki Ay-Yıldız kapatılmış.

Acaba Atatürk'ü **Ertuğrul Özkök** uyuyor mu? Bayrağımızla bebiyesuzluk olur efendi? Nasıl kaçırmadın böyle bir şeyi? Tam bu-nindi sayfalık haberi dergi mi bu? İnternet aracılığıyla bu dergi alınıp ne bir kampanya başlatılmaz mıydı? Zamanında milleta verdiğimiz gazete **Atatürk** de Time dergisinin arkasında birinci olmamış mıydı? Dersinden hoş olmayan şeyler oldu, ama ne yapacaksınız, kadınlı! Siz Cumhuriyet'ü, Atatürk'ü, bayrağı herkesten çok seviyor musunuz? Nasıl böyle dikkatsiz davranırsınız? Lütfen, uyanık olun biraz! Halkımızın her zamanı sizin, oyalanacak bir şeylere ve yara mücadelelere ihtiyacı var çünkü!

İngilizler'in tertiyeyiği:

Semra Can — CEYN BACI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

NUH'UN GEMİSİ VE İSTANBUL

Bernard Shaw, 1880 yılında, İngiliz edebiyatının romantik şairlerinden **Shelly**'nin adına kurulan demekte bir konuşma yapar. İrlandalı yazar, konuşmasında "Shelly gibi, ben de bir sosyalist, bir tanrıtanımaz ve bir etyemezim" deyince iki yaşlı bayan istifa eder demekten. Shaw yıllar sonra bu olayı anımsayarak şunları yazar: "Tanrıtanımazlık, Nuh'un gemisinin tüm yaratıkları taşıyacak kadar büyük olduğundan kuşku duymaktı, o yıllarda."

İnsanlık tarihi boyunca en çok konuşulan gemi hiç şüphesiz ki, Nuh'un gemisidir. Tufandan kurtulanlardan biri de, Kuşku kuşudur. Ornitoloji'de böyle bir kuş yoktur. Ama o, İnsan düşüncesine sığınarak bitmiştir gemiye. Bir kanadı bilim, bir kanadı sanattır. Işık avcıları tarafından hiç sevilmeyen Kuşku kuşunun kanat çırpışına **Selçuk Erez**'in 1998 yılının Mayıs ayında kaleme aldığı "Bir Tufanın Yorumu" başlıklı yazısında da tanık oluruz: "Kuran'a göre Hz. **Nuh**'a inananlar da vardı. İnanmayanlar ve hatta bu sınıfta yer alan oğullarından biri sellerde boğularak cezalandırılıyor da inananlardan, sadece neden Nuh'un akrabaları ödüllendiriliyor ve diğer insanlar niçin 'ayetleri yalan sayanlar' gibi suda boğuluyorlar?"

Nuh'un gemisi Anadolu'nun doğusunda aranır sürekli. Öyle ki, bölgede yer alan yerleşim birimlerinden biri olan Şırnak, "Nuh kenti" demektir. Ama, Nuh'un gemisi İstanbul Boğazı'nda görülür, 90'lı yılların başlarında! Ressam **Ender Güzey**, yıllar önce yük ve hayvan taşımacılığında kullanılan bir mavnayı, martıların çığlıkları arasında, Karadeniz'den Haliç'e doğru yüzdürür. İstanbullular, sanatçı tarafından ateşe verilen geminin kendileri için son şans olduğunu anlayamazlar. Ender Güzey, Nuh'un gemisinin tahta parçalarını birer sanat eserine dönüştürerek, her şeyin sonunu hazırlayan insanın, yaratıcılığı sayesinde küllerden bile yeniden doğabileceğinin mesajını verir.

İstanbullular, Selçuk Erez'in yazısını okuduktan günlerde, İstiklal Caddesi'nde bulunan Vedat Nedim Tör Müzesi'ne hayvanların taşındığına tanık olurlar. Hepsi de donduruluş olan hayvanlar, Moda'daki Saint-Joseph Lisesi'nden sergilenmek üzere müzeye getirilirler. Yüzlerce meraklının, kamyondan indirilen hayvanlara etrafına üşüştüğünü gören **Enis Batur** "Nuh'un gemisinin yakında hareket edeceğini anlamışlar mıydı?" diye sorduğu yazısında, gemideki en tehlikeli yolcuya dikkat çeker: "Kutsal metinlerde, Nuh'un gemisine her hayvan türünden bir çift alındığı vurgulanır. Gelgelelim, gemide, öteki canlıları nasıl bıkıp yok edeceğini bildiğimiz insan da vardı."

Enis Batur'un yazısı "Nuh'un gemisi Beyoğlu'ndaki sergisi için hazırlanan kitabın sayfalarında buluşur okur ile. Kendisi de, Saint-Joseph Lisesi'nde okumuş olan Enis Batur, öğrencilik yıllarına geri döndüğü yazısında Zoloji Müzesi'ni anımsar: "Okulun zemin katındaki iki büyük salonu kapılayan devvitrinlerde, bitten, pireden geyiğe, ayıya giden bir yelpaze oluştururdu öteki canlılardan yaratılmış cansız dünya. Gözle görülmesi güç böcü böcekler, çekirgeler, kırkayaklılar, sürüngenler, evcil ve yabanî kuşlar, tilki ya da susamuru, timsah ya da denizaslanı -yok yoktu o koca salonlarda."

Batur ayrıca, denizin öldürücülüğünü seyreden, balıkların soyunun tükenişine aldırmayan; kedinin, köpeğin yıkıntılarca telef edilişi karşısında susan, hemşerilerinin yok oluşuna kayıtsız kalanlardan "İstanbullu" diye söz etmenin doğru olmadığını belirtir. Ne garipti ki, sergilenen koleksiyondaki yüzlerce hayvanı öldürüp dondurunlar da İstanbullu değil, Fransızlardı!

Nuh'un gemisi ile İstanbul'u yan yana getiren ilk yazı ise fırtınalı bir deniz yolculuğunun ardından, geminin güvertesinde İstanbul'u ilk kez gören bir yazarın imzasını taşır. 19. yüzyılın ortalarında İstanbul'a gelen sayısız Avrupalı sanatçıdan biri olan yazarın ilk gözlemleri şöyledir: "Her bir Nuh'un gemisinin bir benzeri olan, kubbelere altın ülkemi camileri, gri bulutlu gökyüzüne karşı pırıl pırıl parlayan zarif sütunlara benzer yüzlerce minaresi ve koyu kırmızı binalarıyla karşımızdaki bu taş denizinin arasından kara serviler ve yemyeşil çınarlar, tuğlanın arabeskvari uzatılışıyla."

Böylesi bir benzetmeyi ancak masallar dünyasında gezinen bir şair yapabilirdi. Geminin güvertesindeki adam da, Danimarkalı **Hans Christian Andersen**'dir!

SUNAY AKIN

▶ Meclis Genel Kurul Salonu ile ilgili komisyon raporunda, MESA-NUROL firmasının 1200 ton çimento taahhüt ettiği, ancak 12 ton çimento kullandığı belirtildi!

▶ ÖSS sınav sisteminin değiştirilmesi gündemde... DİNOZOR, eğitim sisteminin özelleştirildiği günümüze uygun yeni sınav sistemi öneriyor:

▶ Topa vuran trilyoner oluyor! Transfer piyasasında trilyonlar dönmeye başladı...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

orunda, MESA-NUROL firmasının
nto kullandığı belirtildi!

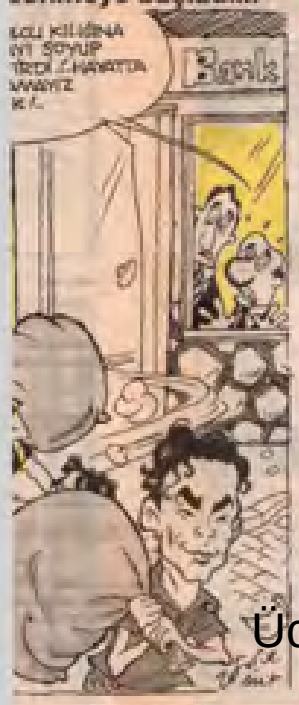
İslim bakan Kaza Hayri

-Kaka Bey iyi günler.
-İyi günler.
-Biz Maliye'den geliyoruz
-Hoş geldiniz.
-Bugüne kadar sen bulanık kazandığınız paraların bir kısmını devlet için ödeyeceksin. Böylece ülkemizin tarımsal kalkınmasına katkıda bulunacaksın.
-Allah Allah, dünkü yazıda niye ben para veriyor muşum?
-Kardeşim, bir şey sandığı hemen veriyor.
-Ödemem para devlete karşılıksız
-Bak vermem.
-Yahu, ver ki devlet büyüsün. Ver ki çoğalmalı. Ver ki gelişsin.
-Aldığınız bu paranın bir adı var mı?
-Şey, yok.
-Ver ki, ver ki deyip duruyorsun. Bunun ismi vergi olsun bari.
-Aha çok güzel olur.
-Ki o zaman benim vergimi de. Helali hoş olsun.
-Vergimi vermeyen adı kayıp olsun.

▶ Eczacılar Odası, 1 Ocak 1999'da yürürlüğe girecek ve uluslararası ilaç firmalarının piyasaya tamamen egemen olmasına yol açacak "İlaçta Patent Haklarının Korunmasına İlişkin Kanun Hükmünde Kararname"yi imzalayan DYP-CHP koalisyonunun Başbakanı Tansu Çiller ve Bakanlar Kurulu hakkında suç duyurusunda bulundu.

▶ Emniyet Genel Müdürlüğü, tehdit altındaki kişilere, kendileri istemeseler de korunmalarını sağlayacak yeni düzenleme yapıyor.

dönmeye başladı...



ALTAY MARTI

AMOK KOŞUCUSU VE BESİYERİ

"Hiç eskimeyeceğini sandığım bu yazımı Akın Birdal'a ithaf ediyorum."

Klasik devlet tanımına uymuyor. Yüz ölçümü ve yüzü yok. Coğrafi durumu, iklim şartları ve geçim kaynakları bilinmeyor. Nüfusu da belli değil. Devletin ortasında bir devlet. Elleri kanlı ve en az geçeyansı kadar sessiz.

Latin Amerika ve Ortadoğu'dan ithal 'kayıbetme' yöntemleri, birçok ülkeden aşerma ilgilence uygulamaları ile yarasalaşıp hukuka ve insana karşı saldırıya geçiyor. Damarlarında katran, beyninde çamur dolaşıyor. Hayrat ve gözü kanlı Habire kan istiyor.

Mikrobiyolojide, laboratuvar şartlarında özel kutulara ekim yapılarak mikrop üretme yöntemleri vardır. Bazı mikropların daha kolay can bulabilmeleri için o kutulara katkı maddeleri eklenir. Kimi mikroplar yosunlu, kimileri patatesli, kimileri de pottasyumlu besiyerinde rahatça üreir. Bazı mikroplar için ise ekim kutularına kan eklenir.

Devletin ortasındaki devlet de böyle işte! [illegible] tüm coğrafyayı mikroplandırmak istiyor. Bunu, silahın tıkosindinci soğukluğu ve ürkütücülüğünden güç alarak yapıyor.

Tüm kurşunlarda kın, tüm tetiklerde salya var. Namlular hastalık saçıyor.

Amok da bir hastalık! **Stefan Zweig**'in 'Amok Koşucusu" adlı kitabında geçiyor.

"Bir sinir buhranı, bir tür insan kuduzu. Öyesine ölütücü bir hastalık, ipe sapa gelmez bir saplantı."

"Sıradan ve kendi halinde bir Malezyalı kalasında kurup kurup ilgisizleşir ve olduğu yerde uyuşur."

"Sonra birden sıçrayıp hançerini çeker ve sokağa fırlar. Dosdoğru koşar... Dümdüz koşar... Nereye gideceğini bilmeden... Önüne ne çıkarsa, hayvan ya da insan, yere serer hançeriyle. Ve kan kokusu almış gibi bütün çileden çıkar. Koşarken ağzı köpürür, çılgınca olur... Yine de koşar, koşar, koşar. Sağını solunu görmeden, bir bir çığlık kopararak kanlı hançeri elinde, hiçbir yana sapmadan dümdüz koşar. Köylüler bir Amok koşucusunu hiçbir gücün engelleyemeyeceğini bilirler. Bundan ötürü de başkalarını uyarmak için, uluyarak önden koşarlar: onu görüp 'Amok! Amok!' feryatlarını duyan kaçar. Ama o hiçbir şey duymadan, hiçbir şey görmeden koşar, koşar; nasıl tanıdıklarını yere serer. Kuduz bir köpek gibi kurşunla yere serilinceye ya da ağzından köpükler gelip bayılıncaya kadar..."

[illegible] ler ne zamana dek sürecek?

Herhalde artık tüm tanıklar sanıktır günümüzde. Her şeye seyirci kalmak insanın kendisini müebbet hapse mahkØum etmesidir artık.

Tarihe hiç güvenmemeli, tarihe hiç sığınmamalı. Çünkü karşımızda ıçı geçmiş bir kocakarı gibi miskin miskin bakan, haksızlık ve zulme karşı bağışıklık kazanmış, tahrif edilmeye aldırmayan bir tarih var. Tarih, sadece ara sıra yarattığı kahramanlarıyla övünür. Tarihe hiç yüz vermemeli.

Beyinlerin çekingen, bedenlerin ürkekolduğu bir dönemden geçiyoruz. Diller hepten tutuk! Ama onların silahları hiç tutukluk yapmıyor.

Bize ne düşüyor? Sırtlan payı, çakal teselfisi! Katliamlardan arta kalanlarla avunuyoruz. Dağlanmış bir sanat, örselenmiş bir bilim ve yağmalanmış aşklar var geriye kalan. Bunlarla yetiniyoruz.

Ömrümüz hemarkür kamplarının sahra atmosferiyle, eski bir ıssız ada karikatürünün demode, melankolik ve gülünç havası arasında gidip geliyor.

Her yanımız çığlık aslında. Görmeyi unutuyoruz.

Namlularsa korktukları oranda zalimleşiyorlar. Namlular lağım saçıyor, bizim bilkin ömrümüzse sürekli kendinden kaçıyor.

Elimizde klasik hançerler. İşte yine koşu başlıyor. Bu oyunun zamandan beri vardı. Bu [illegible] acak.

Amok! Amok! Amok! Amooook!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Son anda aldığımız bir habere göre...

Dolar bazında provokasyon

METİN HAKYERİ

–Alo. Karanlık İşler AŞ Provokasyon Hizmetleri mi?

–Evet, buyrun beyfendi. Yardımcı olim.

–Bir sipariş mi olacaktı da fiyat alacaktım mümkünse.

–Tabii... Ben size fiyat çıkarayım. Kataloğumuzu görmüş müydünüz?

–Yo hayır, görmedik. Eeee servisleriniz arasında suikast da var mı?

–Kastın her çeşidi var beyfendi hizmetlerimiz içinde. Suikast da haliyle mevcut. Sizinki suikast mı olacaktı?

–Evet. Suikast olayına girecez de bir fiyat şey etmesi yapar mısınız rica etsem?

–Valla o işle ilgili arkadaşlar şu an serviste ama yine de ben yardımcı olim. Sipariş inizin türü nedir?

–Hıı?

–Yani suikastı alınacak şahıs ne iş yapar, hani son mesleği neydi rahmetlinin diye de sorabiliriz artık kendi aramızda?

–Bu fiyatı etkiliyor mu yani?

–Etkilemez mi güzel kardeşim!.. Mesela maktul ya da maktule adayı işadamı ya da iş kadınıysa fiyat çok zıplar, tavana vurur. Ama mesela öğrenciyse fiyatı konuşmaya değmez. Hatta geçen bizim arkadaşlar Bolu'da bir sipariş şart tanıtım olsun, ayak alışkanlığı yapsın diye para pul almadan yaptılar. Reklam amaçlı...

–Şu pencereden adam sarkıtma işini de mi siz yapmıştınız yoksa?

–Ha o iştan az kalsın kelek yiyorduk bak. Ne yalan söyliyeyim.

–Niye?

–Parayı eksik yatırmış adiler, son anda uyandık işe.

–Eeeee?...

–Eeeesi var mı? Biz de öğrenir öğrenmez yarım bıraktık işi. Çektik aldık pencereden malzemeyi gerisin geri... Artık kimseye güven kalmadı, paran peşinse konuşalım birader.

–Peşin peşin. Bizimki ufak çaplı ortaklık karıştırma. Çok bi şey tutmaması lazım. Şu İHD var ya. Onun başkanı konumuz... **Akın Birdal, Akın Birdal...**

–Haaa. Şemdin'in listesi... Bi de Şindlerin listesi vardı. Hö, hö, höö... Ama o adam kurtarmaya çalışıyordu. Arada fark var tabii... Listeden seçe seçe tek bir isimcik mi seçtiniz kardeşim?

–Perakendeniz yok mu? Toptancı mısınız?

–Valla bizimkisi karışık be... 80 öncesi toptancılık ağırlıklıydı. Çorum ve Kahramanmaraş'tan iyi işler aldık. '77 1 Mayıs'ında volliyi vurduk talan. Sonra piyasa durdu biraz... Neyse... Sizinki perakende galiba?

–Şimdilik fazla açılmayalım diyoruz. Biraz paraya sıkıştık da. Bütçemize göre... Enflasyonu azaltmama kampanyasına destek verelim biz de dedik. Belki ileride nasıpsa... Siz bi fiyat çıkarın da bakalım...

–Bir dakika önce şu hesap makinesini çıkarayım... Eeee, üç ordan, beş burdan, elde var bir, yüzde on yıpranma payı, risk artı KDV...

–Yo deve... Yani kardeşim ne KDV'si ya!...

–Beyfendi bi dakka prensiplerimiz neyse o, aklımı karıştırmayın hesap yapıyoruz şurda. Evet, evet KDV dahil, 7 milyon dolar... Üstelik bu kampanya fiyatı valla. Aybaşına kadar bu fiyat geçerli. Ay başında tahminen 8 milyon doları bulur.

–Yo ya? Ankaragücü'nden **Hasan Şaş**'ı, Gaziantep'ten de **Ayhan**'ı mı alıcakınız siz bu parayla kardeşim?

–Hasan şaşırdınız mı beyfendi? Fiyat gayet makul... En güzide hedefi seçmişsiniz, bi de paradan kaçıyorsunuz. Kim bilir onu korumaya bile almışlardır şimdi. Onun için fiyat normal. Satışlarımız zati pazarlıksızdır... Üstelik hizmetlerimiz şirketimizin garantisi altındadır. Malzemeden çalmadan temiz iş yapanız.

★★★

–Alo Karanlık İşler AŞ Provokasyon Hizmetleri?

–Evet buyrun.

–Kardeşim helal olsun yani ha... Dediğiniz gibi malzemeden çalmamışsınız, adamda 14 delikaçmışsınız alahı var.

–Biz dedik size beyfendi malzemeden çalmayız diye, arkadaşlar mermiyi bol tutmuş biraz. Biraz daha çalışsalar Akın Birdal, un elenebilir hale gelecekti.

–İyi de bizim istediğimiz olmadı. Ne adam öldü, ne de ortalık karıştı. Garanti etmiştiniz, paramızı geri istiyoruz.

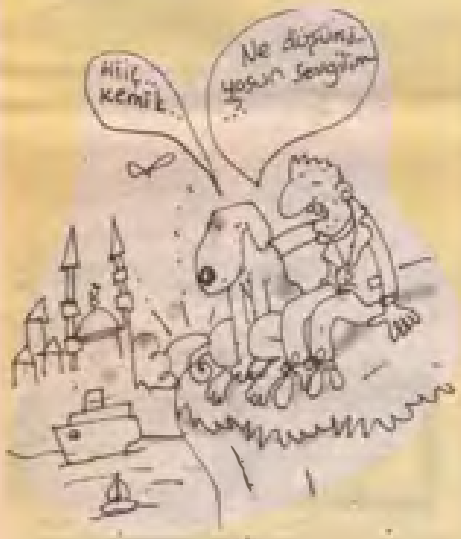
–Beyfendi problem yaratmayın. Çek senet trafiği de çok sıkışık bu aralar. O yüzden sizin işe stajyerleri göndermiş arkadaşlar. Ama siz üzülmeyin yarın bir gün telafi ederiz. Bizdekimsenin parası kal maz. Ayrıca satılan mal geri alınmaz. Alacağınız olsun.

–Peki bu seferlik böyle olsun.

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Çağımıza "iletişim çağı" da deniliyor. Etrafımızı bilgisayar ağının sardığı şu günlerde dünya küçük bir köy halini aldı.

Doğrudur, internet denilen olay olayların bir başka kıtasındaki insanla bizi buluşturuyor. Ama bir o kadar da yanlıbaşımızdakinden habersiz kalmamızı sağlıyor.

Bunun böyle olmasının sebebi de, Y.D.D. diye, tekrar hortlatılan vahşi kapitalizmin yönlendirmeyi.

Özellikle 80'lerden sonra uygulanan, kavramların içinin boşaltılması, burda da medyanın tıkanıklığında denendi. Eskiden, "basın" olarak tanımladığımız, "medya"; medya kavramının içini kendi kendine boşaltı. Zamanla İkitelli'ye kayıp, plazalarda ikâmet edecek olan medya, tümüyle niteliğini kaybedecekti. İşte bu sürede mizah dergileri, eleştirel ve halkçı bir görev elde edecekti.

Bu oluşumun en büyük etkisi; bağımsız bir yayıncılık yolunu seçmekteydi. İşte böyleca oluşan Anti-Medya türü dergiler, [illegible] bakabiliyordu.

"Anti-Medya"dan sonra piyasaya çıkan "Kuva-yı Medya" da böylesi eleştirel bir görevi üstleniyordu. "Haftalık Mizahi Mücadele Dergisi" ibaresiyle çıkan bu derginin çıkış amacı, Uğur Mumcu'nun aşağıdaki tanımını şiar ediniyordu:

"Gazeteci, haber ve bilgi kaynağına en çabuk ulaşan ve bu kaynaklardan edindiği bilgi ve haberleri okurlara sunan insan demektir. Gazetecinin bu görevini yapabilmesi için haberi, olayı, olguyu, belgeyi ve bilgiye dayalı yazılar yazması gerekir. Sir saklayan, haber ve bilgi kaynağını gözetmesini bilen, gerektiğinde hükümetlere ve güç odaklarına karşı savaşmayı göze alan insan, gazetecidir."

* * *

1919'larda İstanbul'da İngilizlerin mandacı ve Kurtuluş Savaşı'na karşı yazılar yazan "mütareke basını"ndan İmeklerle bugünkü 2. [illegible] de ortaya koyan ve kıyasıya eleştiren bir dergi, Kuva-yı Medya...

Kuvayı Milliye ruhunu basın olarak yansıtan dergi, bazı zamanlarda hakaret bulduğumuz eleştirilerde de bulundu. Bazen nakarat düzeyine tırmandığımız olsa da, ama medya dünyasında içimizi ferahlatan bir ses olmayı sürdürdü.

Ancak, Kuva-yı Medya bu savaşını sürdürürken, hakkında çeşitli davalar açıldı. Milyarlarca lira tazminat cezasına maruz kalan dergi, bu haftadan itibaren gazete bayilerinde görünmeyecek. Çünkü tazminat cezalarının yanı sıra, bir de dağıtım tekelinin aldığı (neredeyse etiket fiyatının yarısı) ücret de eklenince, bu sebeple Kuva-yı Medya dergisi dağıtımdan çekiliyor. Bu haftadan itibaren Kuva-yı Medya gazete bayilerinde satılmayacak. Bu sebeple de dergi abone sistemine geçecekmiş.

Bilgi almak ve abone [illegible] telefon numaraları: (0312) 468 91 21

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MADE IN TAYLAN

TAYLAN SEZGİN

Janslino

minik ustad
ZEYNEP DEMİRKALE
yazıyor

19 MAYIS

19 Mayıs, Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'dır. Atatürk, 19 Mayıs'ta Samsun'a Kurtuluş Savaşımızı başlatmak üzere çıkmıştır. Bayramı Türk gençlerine armağan etmiştir. Biz kendimizi her yıl bayram yapıyoruz bu mutlu günü kutluyoruz.

Not: Sen de 19 Mayıs'ta bayramlarımızı konuşmayı öğrendiğin Ayça!

19 MAYIS 1919

Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı'nı başlatmak için Samsun'a çıkmasının onuncu yıldönümü kutlanıyorken da... O zaman 19 Mayıs'ın anlamını daha iyi anlıyorum. Bunu hiçbir zaman unutmamalıyız. 19 Mayıs kutlu olsun.

Not: Zorunuzdan... Sabah'ın gelecek sayısında 19 Mayıs'ta neler yapılmıştı konusunda ve o anda da bir etkinliğe katılacağım bilgisi mutlu?... Samsun TV'den ayrıntılı da bilgilerle nasıl kutluyorum diyen...

minik kostah
AYÇA UÇANKALE
yazıyor

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YER SOFRASINDAYIZ

Altay Martı / Sencer

YER SOFRASINDAYIZ. O HARİRE BANA RAKI DOLDURUYOR, BENSE HARİRE ONU SEVİYORUM. GÖZLERİNİ, SAÇLARINI, ELLERİNİ, UFACIK AĞZINI...

DONDA BİR DONAYA VE EŞİK KOLTUKTAN BAŞKA EŞYA YOK. KÜNSİZCE BİR ODA, BAKIMSIZ EŞİK. DUVARLAR RENKLERİNDEN VE BOĞAZLARINA DEK ÇIKAN RUTUBETTEN ŞİKAYETÇİ, ONUN ÖNÜNE DURUYORLAR. TESLİM OLMUŞLAR... KÜSMÜŞ VE ÇAREZİZLER.

GAZETE SERİLİ YERDE. ÜZERİNDE MEYİZLİ YİYECEKLER... ZENGİN BİR ŞOFRA... BİR KADEH DAHA BİTİRİYORUM, BİRAZ DAHA DEVİRİYORUM, KÜRKÜNÜ DİNLEMENİN TİLSİMİ DOLAŞIYOR ODANIN İÇİNDE ANLATMAK NE GÜZEL, ANLAŞILMAK NE KEYİF VERİCİ...

ANKİZİN KONUŞUYOR DEVİŞİLİ "BARBAR FAŞİSTLER VARDI" HİÇ BİLMİYORDUM BİR ŞEY BİLİ İÇİNDE KAYALAR YUVARLANIYOR, BOĞULMUŞ ZAVALLILAŞIYOR. BİR İÇ ÇEKİŞİ, GÖZLERİN BULUNMASI, SES TİTREMESİ. SONRA DEVAM EDİYOR. "AMA HİÇ ANLAMADIM İŞİTMEDİM"

BÜYÜK BİR MEZİRLE GENÇECİK BİR KIZIYLA KARŞILAŞMAK, ANKİZİN YÜREĞİ İNEN BİR DAMAR, İNSANIN BUNU UNUTABİLMESİ İÇİN ÖLMESİ GEREKİR. SUSUYORUZ... İÇİMİZDE DİLİNİNİZ BİR AĞIT.

YÜZÜMÜZDE İKİLİ UFAKLI YAS GÖLGELERİ ...HEPİMİZ BİR İÇİMİ SUSUYORUZ. SONRA ÇOCUKLUĞUMU ANLATIYORUM ONA, ALEMİ, YAŞADIĞIM SOKAĞI, OKULLARIMI, ARKADAŞLARIMI, HİÇ UNUTMADIĞIM ANLARIMI HATIRLIYORUM, BUNA BEN DE ŞAŞIRIYORUM.

YİNE İÇİYORUM. BU AKŞAM BÜTÜN [illegible] GECE ALMIŞSAMSIN GÜZİYOR... HALA YER SOFRASINDAYIZ. ODANIN AYDIN KURŞUNİ RENKLERİ [illegible] YÜZLERİMİZİN KARMIŞTISI YOK, AMA ÇOK İSTEKLİYİZ. BİR DONGURUŞ, BİR ÖPÜŞ... ÇOK İSTEKLİYİZ.

[illegible] UYANIKAR, UCARI AÇIKLAMAZA HİÇ BİR ŞEY KAPANMIYOR, AMA Bİ YİNE DE ÇOK KORKUYORUZ. HER AN ZEKÖLENEBİLECEK BİR SEVİNÇ HAZURSUZLUK VERİYOR İNSANA. KORKUYORUZ...

Devamı arka sayfada

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Bay tarafı 13. sayfada

O SIRADA BİR YAĞMUR BAŞLIYOR DIŞARDA. İKİ TANELİ, DELİ DOLU BİR YAĞMURDUR. PENCEREDE BİRİKİYOR. NEDENSİZ KAHATLIYORUZ.

YİNE KONUŞUYOR SEVGİLİ. YURTTA KALDIĞIN SULARIN AKMADIĞI GÜNLERDE, KOVALARDA YAĞMUR SUYU BİRİKTİRİR, SAÇLARINI ÖNÜNÜZE YIKARDIN."

BUNU DEDİĞİ ANDA BENİM İÇİM ÜRÜYOR. İNSAN BİR KADINA NEDEN AŞIK OLUR? BİR KADIN SEVMEK, ONUN HAYATINI SEVMEKTİR. MERHALELERİ, YAŞADIKLARINI... SEVİNÇ, ÖFKE, ÜZÜNTÜ, ÇARESİZLİK

VE ARADAN ONDAN ÇIKAN LEKELERİNİZİ... AŞK, BİR BAŞKASININ HAYATINDAN HOŞLANMAKTIR.

YAĞMURUN GÜRÜLTÜSÜ ARTIYOR. İNATLAŞIP BİR KADEH DAHA İÇİYOR VE HARİRE SÖYLENİYORUM. "İSTİYORUM GİBİ YAŞABİLİRSİN YAĞMUR BULMAKSIZIN, BU TOPRAK, BU BİZİM KÜLÜSTÜR FİŞİ, BU ŞEHİR TAŞLARLA DÖŞENİYOR. SORUM... MERSEY SANA AİT. BU GECE İSTEDİĞİN GİBİ YAŞABİLİRSİN."

DERKEN AYAĞA KALKIYORUM... SEVGİLİNİN ELLERİ AVUCLARIMDA. DEDİKLİYİM. BAĞIRIYORUM. "KALKMASIN! İŞTEN ARTIK, GÜZELLİKTEN VE KONUŞUYU YENMELİYİZ. BAK, YAĞMUR ÇOK GÜZEL. HAYDI, DIŞARIYA ÇIKALIM. BİZ DE YAĞMUR OLALIM."

SESİM BEDENİMİZDEN KAT KAT BÜYÜK ÇIKIYOR, AMA O SUSUYOR. BU SUSKUNLUĞA DEVİLENİYORUM. ÇIKALIM DİYE ISRAR EDİYORUM YİNE. BU KEZ DAYANAMIYOR SEVGİLİ. GÖZLERİNİ YUMUYOR. GÖZÜNÜ ÖNÜNÜ, SOLUĞUMU BEDENİME BAKIYOR, SONRA BOYNUNU BÜKÜP FISILTIYLA KONUŞUYOR. "ÇIKALIM ÇIKMADIKLARI ARA DIŞARIDA YÜKSELLERİNİ PEK HOŞLANMIYORLAR."

SON

Ajda Pekkan devlet sanatçısı oluyor... (mu)?

Süper stanımız **Ajda Pekkan**'ın devlet sanatçısı olabilmesi için gerekli çalışmalar, enişte adayı **Yıldırım Aktuna** tarafından başlatılmış bulunmaktadır. İyi haber alan kaynaklardan hususi muhabirimizin edindiği bilgilere göre Yıldırım Aktuna, bu konuda gerekirse politik yaşamını bile ortaya koyabileceğini ve hatta gerekirse **Baba**'ya da ulaşabileceğini söylemiştir.

Gerekli araştırmaları sürdüren Aktuna, işe bir pop sanatçısının devlet sanatçısı olma koşullarını öğrenmekle başlamıştır. Alınan bilgilere göre, devlet sanatçısı olmak için gerekli belgeler şunlardır: İkâmetgâhın (muhtardan alınacak, ama **Reha Muhtar**'dan değil, mahalle muhtarından); nüfus cüzdanı örneği; iki fotoğraf; Yıldırım Aktuna'nın sevgilisi olduğuna dair noterden tasdikli belge.

Devlet yetkilileri ise bu konuda şunları söylemişlerdir: *Ajda Pekkan'ın çok az gerdirilecek yeri kalmıştır. Gerdirilmeyen [illegible] bittiğinde, onu devlet [illegible] ona memnuniyetle alırız. Jüride gerekli çoğunluğu sağlar ne onu bilemiyoruz. Ama işin içinde Yıldırım Bey olduktan sonra bu işin olmama olasılığı yoktur. Çünkü o, tuttuğu her şeyi koparan bir insandır. Bu işi de koparır ve de bu işin altından kolayca sıyrılabilir. Şimdiden Ajda Hanım'ın devlet sanatçılığını kutlayabiliriz.*

Vatandaşlarımız da Ajda Hanım'ın devlet sanatçılığına sıcak bakmaktadır. Bu konuda düşüncelerini aktaran **Erkan Kalmadısaçbende**, "Ajda Hanım'a son zamanlarda dikkat ettiyseniz, eskisi kadar ağız dolusu gülememektedir. Çünkü ağzını yüzünü gerdire gerdire ağzı, ağız dolusu gülmesine engel oluyor. Dilerim bu devlet sanatçılığı Ajda Hanım'a, memlekete ve millete hayırlı olur"...

Kültür Bakanlığı yetkilileri de bu olaya çok sıcak bakmaktadır. Bu konuda düşüncelerini açıklayan Kültür Bakanı **İstemihan Talay**, muhabirimize şöyle dedi: *Kültür Bakanlığımız, uzun süredir paraszlık çekmektedir. Parasızlık yüzünden birçok kültürel etkinliği gerçekleştirmiyor ya da ertelıyoruz. Birçok oldu-olmuşlar ödenek ayrmadık ya da bulamadık... Hükümetin de bu ara işleri kısıtlı olduğu için para çıkmıyor. Parasızlığımızı nasıl gideririm diye kara kara düşünüyorum. Ajda Hanım'ın devlet sanatçısı olması en çok bizim işimize yarar... Ona her ay bir yerde parslı konser verdiriz. İyi para getirir. Fazla para kazanırsak, hükümete bile kredi açarız... Ne de olsa Yıldırım Bey bizim ortağımız... Onun da böyle bir teklife hayır demeyeceğini tahmin ediyorum. Daha da olmazsa bu konser işinin organizasyonunu Yıldırım Bey'e havale ederiz... Ne de olsa Ajda Hanım'ın en güvendiği kişi odur. Kendisine madik atılmayacağını bilir.*

Ajda Pekkan'ın devlet sanatçılığına soyunması, kültür ve sanat çevrelerinde epeyce bir uyandırmıştır. [illegible]

AKSAK KURBAĞA
Uykusuz dergi
1 Haziran'da çıkıyor.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ÖYS DENEME SINAVI (Sayısal Olayı)

1. Bir birahaneye günde 8 tane adam girmektedir. Bu adamlardan bir kısmının topları yaşı 123'tür. Bu adamlardan iki tanesi kadındır. İkikadındanbirinintoplam yaşı40'tır. O adamlarla yapılan konuşmaların kavgayla sonuçlandığını da göz önüne alırsak, kadınlardan hangisi diğerinden yaşlıdır?
(a) İkinci kadın.
(b) Üçüncü adam.
(c) Hiçbiri.
(d) Ayşe kadın.
(e) Kadın

2. Amasya'dıyola çıkan bir otomobil ile İstanbul'dan yola çıkan bir başka kamyonetin Kars yakınlarında karşılaşmalarına ramak kalmışken, Edirne'ye gitmekte olan Muğla plakalı bir minibüsün Trabzon'a ulaşması ne denlimümkün olabilir? (Ortalama hız: Işık hızı.)
(a) 130km.
(b) 3500 dm
(c) 84 pm
(d) Dekametre.
(e) 1830 PM.

3. Bir cetvelin ilk 10 cm.'sinin uzunluk olarak 17 cm. olmasının ne akla, ne de yine akla aykırı olması, cetvelin diğer kısımlarının hacimsel bütünlüğünün özkütlesine yaklaşık bir tortul kaya özelliği taşımasına olumsuz bir etki sağlar. Halk arasında bu durumane denir?

(a Ninjatortul.
(b) Kas sertleşmesi.
(c) Kol tutulması.
(d) Hiçbiri.
(e) Hiçbirisi.

4. Bir köpeğe günde iki litre süt verilmektedir. Bir başka köpeğe yine günde iki litre süt verilmektedir. O yörede köpeklere günde iki litre süt verilmesi gelenek halini almıştır. O yörenin ikliminin tipik bir iklim olduğu düşünülürse, o yöreye ne gibi ısıtma araçları almak gerekir?

(a) Tüylü soba.
(b) Odun maşası.
(c) Tüplü soba.
(d) Kıymık.
(e) Kibrit (Gaz).

5. Beşir, Mazlu m ve Tayfur'un yaşlan toplamı47'dir Üç sene sonra Beşir belki de24 yaşlarında olacağına göre, bunu bugünden tahmin etmek olanaksız gibidir. Beşir, Mazlum ve Tayfur'un gözleri toplamı 6'dır. Mazlum'un saatte ortalama hızının 4.17 kopik olduğu düşünülürse, Beşir'in gerçek adı nedir?

(a) Seçil.
(b) İnan.
(c) Deniz.
(d) Taşkınar.
(e) Naz (Nazan bağlamında).

6. Bir sınıftaki 32 öğrenciden 16'sı hem İngilizce hem Almanca, 12'si hem Fransızca hem Almanca, 6'sı ise hem İtalyanca hem de yine İtalyanca ve İspanyolca bilmektedir. Bazen kiminne söylediği anlaşılamamaktadır. Bir de şu var, bu sınıf han gi ülkededir-ki kuzum? (Şaşırtma sorusu)

(a) Dingiltere.
(b) İspiyonya.
(c) İtalya.
(d) Utopya.
(e) Hollanda (Nedir lan).

7. Eklembacakların önde gelen isimlerinden Rafet Eklembacak, kendisine bir yazlık yaptırmak için Ayvalık senin Datça benim gezmektedir. Yol yorgunluğunu gider mek için zaman zaman fotosentez yapmakta,bu da turnusol kâğıdının renkten ren ge girmesine, hatta ve hatta eriyiklerin halıya dökülmesine yol açmaktadır. Bu durumdane gibi bir açı oluşu r?

(a) 104.
(b) Evet, 104.
(c) Tabii canım, 104.
(d) Aynen!
(e) Eriyik ne iş, can eriyiği mı?

8. Bezelyeler üzerinde yapılan bir deney resesif karakterli bezelyelerle yapılan yemeklerin çok dahalezzetli olduğunu ortaya koymuştur. Buna göre DNA zincirinin altın suyuna batırılaraktakı haline getirilmesi, genetik olarak (genellikle) insanoğlunun evriminde çığır açabilir. Bu bilimsel görüşe ne denir?

(a) RNA Alagöz.
(b) Çığırcılık.
(c) Laborantistik.
(d) DNAzor.
(e Hepsi.

Not: ÖYS'ye bu şekilde hazırlanmak isteyenler, hafta içi her gün 11.00 ve 17.00'de Prof. Sorguç Tortu'ya takılabilir. Genç Radyo (88.4)

S. Gürpınar

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Şakası bile komik...

B. BAYRAM

AY ABLA NE YAPIYORSUN? BEN... AAAA... BU YOLLARI BİLMİYA HİÇ KONU KONUŞU NE DİŞİ İÇİNİ... AŞİŞİ GİDİŞİM TİŞ BAŞINA... AMAAAH!
BUŞ KIZ, BİZ ÇOCUK PİŞİŞİŞ