DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

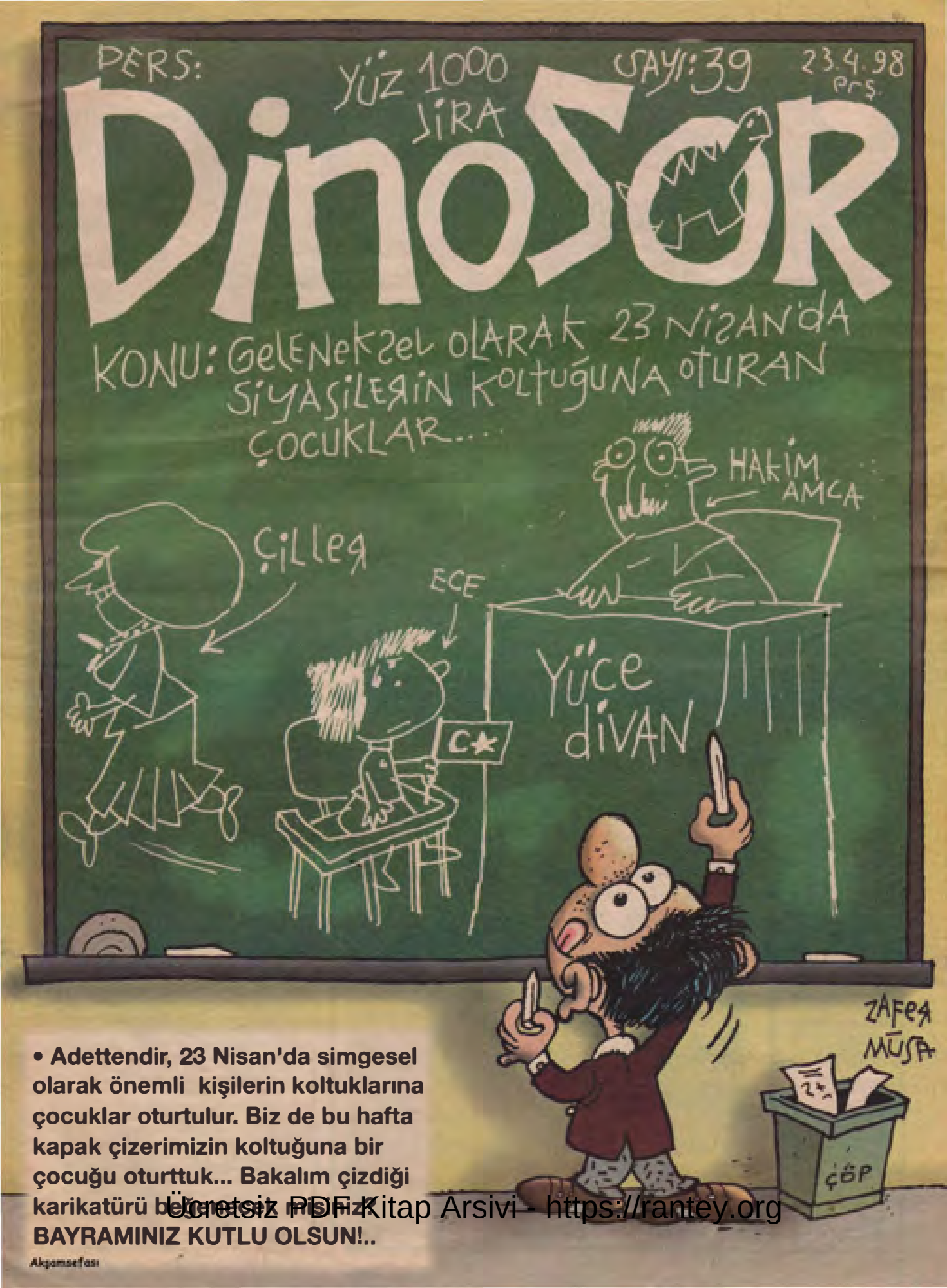
RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y



• Adettendir, 23 Nisan'da simgesel olarak önemli kişilerin koltuklarına çocuklar oturtulur. Biz de bu hafta kapak çizerimizin koltuğuna bir çocuğu oturttuk... Bakalım çizdiği karikatürü beğenecek misiniz... BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

▶ Fethullah Gülen, "İrticayı öven birtek sözümün olduğunuispatetsinler, mağaraya çekilirim" dedi... Bu işten kurtulmak o kadar kolay mı Hocaefendi?

23 NİSAN KUTLU OLSUN

▶ Devlet, öğrencilerden yılda 5 trilyon liraya varan ücret alan "özel" üniversitelere 3 trilyonluk yardım yaparken, kendi üniversitelerini kaderlerine terk ediyor...

▶ Ekmek mafyası iş başında: BİR EKMEK 40 BİN LİRA!..

FERHAN ŞENSOY

FRANSIZCA BİLMEYEN ZÜRAFA

1826 yılına dek Fransa'da hiç kimse zürafa görmemişti. Bu hayvan hakkında ipe sapa buyurmayacak fikirler yürütürlerdi. Zamanın bilim adamlarının birçoğu zürafanın, deve ile leopar arasında, nasıl oluştuğu da pek kavrana mayan garip bir cinsel ilişki sonucu ortaya çıktığı düşüncesini savunuyordu. Hangisi dişiydi diye de kafa yormuyorlardı, ki yorulması gerek, eğer deve dişiyse leoparın işi bayağı zor, leopar dişiyse deve nasıl becerdi bu işi? 1826 yılında Mısır hidivi **Mehmet Ali Paşa,** keferenin bu konudaki cehaletine son vermeyi düşünmüş olmalı ki, Fransa'ya bir zürafa hediye etmiş. Fransa'da olay büyük ilgiyle karşılanmış. Gel dikiz ki iş hediye etmekle bitmiyor, gönderilmesi gerekiyor.

Fransızca bilmeden Fransa'ya gidecek olan zürafa, iki yaşında dişi bir yavruymuş. Hayvanın İskenderiye limanında gemiye bindirilmesi sorun olmuş, ambara yerleştirilmesi konusu, gemicileri çileden çıkarmış. İlk zürafalı küfürlerin de, o sırada, o geminin kaptanı tarafından icat edildiği söylentileri vardır. Hayvanın boyu ambar derinliğinden daha yüksek olduğu için ambar tavanı kesilerek açılmış, zürafanın başını dışarı çıkarak hava alması sağlanmış.

Midesi gayet duyarlı olan bu sayın yavru zürafanın sütle beslenmesi gerekiyormuş, bunun için gemiye üçtane inek alınmış, onlara bakmak için üç bakıcıyla bir de seyis tutulmuş. Gemi İskenderiye'den kalkmış, uzunve maceralı bir yolculuktan sonra, 14 Kasım 1826 günü Marsilya limanına ulaşmış, zar zor geminden çıkarılan zürafa, Marsilya limanında zürüf zürüf dolaşmaya, üç gidip de bir ardına bakmaya, kıç atmaya başlamış, Marsilyalılar öyle bakakalmışlar.

Sayın zürafa altı ay kadar Marsilya'dakalmış, iyice beslenmiş, yol yorgunluğunu atmış ve 20 Mayıs 1827 günü bir kafileyle Paris'e doğru yola çıkmış. Yol bir hayli uzun ve havalar soğuk olduğu için, Marsilya'nın en usta terzisine katranlı kalın bezden, tıpkı bugün yarış atlarına giydirdikleri gibi kukuletalı, önden ilikli, belki biyeli, belki de biyesiz, biye konusunda tarihi belge yok, bütün gövdesini sarın bir elbise diktirilmiş. Kafilede zürafanın Mısırlı bakıcılarından başka bir veteriner, Mısırlılarla anlaşabilmek içinbir çevirmen, üç inek, inekler için tepeleme saman yüklü iki araba, ineklerin bakıcıları ve onlara eşlik eden biratlı jandarma takımı bulunuyormuş. İneklerin ve zürafanın yürüyüş ritmine uyarak, günde yirmi ya da otuz kilometre yol alan kafile, tam kırk gün sonra Paris'e ulaşmış. Yolculuğu uzatan ineklerin yürüyüş ahengine zürafanın da gıcık olduğu kesin. Zaten hikâyenin en can alıcı [illegible] bu yolculuk sırasında zürafa ileo üç inek arasındaki [illegible] konusunda **Şeşat Ekrem Koçu**'da bile bir bilgi yok.

DinozoR
Sayı: 39
23 Nisan 1996
İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına Orhan Ersoy
Yazışma Müdürü: Zafer Temoçin
Basıldığı Yer: Yeni Gün Haber Ajansı AŞ
Yayına Hazırlayan: Yeni Mavya Haber Ajansı AŞ
Grafik Uygulama: Ferhat Ozalp
Kaligrafi: Şevki Sayışman
Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429
Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu İstanbul

MEHMET SÖNMEZ'İ KAYBETTİK! BAŞIMIZ SAĞOLSUN!..

Mehmet Sönmez, 1944'te İstanbul'da doğdu. Ağır Lise'ni bitirdi. 1973 ve 1974'de DYO resim yarışmalarında mansiyon, 1974'de Nasreddin Hoca Uluslararası Karikatür Yarışması'nda şeref ödülü, 1976'da Çanakkale Dergisi Uluslararası Karikatür Yarışması'nda mansiyon aldı. 12 Mart dönemi karikatür-grafik çalışmalarına [illegible] yapıyor ve resim yapıyordu...

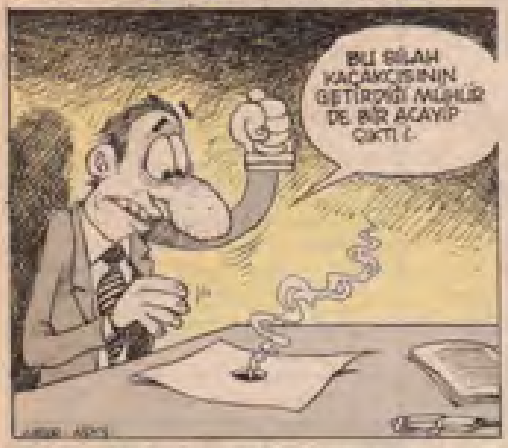
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

▶ Turgut Özal'ın anıtmezarının parasının devlet tarafından ödenmesini eleştirenlere bozulan Mesut Yılmaz, "ANAP olarak bu parayı devlete geri ödeyeceğiz" dedi!

▶ Avrupa Milli Görüş Teşkilatı'nın kurban kesmek için gurbetçilerden topladığı 2 trilyon liranın "akıbeti meçhul"!

▶ MÜJDE! Türkiye'de geçtiğimiz yıl 78 trilyonluk elmas satılmış!

▶ "İkiteli Medyası", Paris müzayedesinde Abdülhamit'in mühürlerini alan Erdem kardeşlerin, bir zamanlar Özal'ın "şaibeli ihaleleriyle" zengin edilen silah tüccarları olduğunu nedense yazmadı!



▶ PETROL OFİSİ'NDE ÖZELLEŞTİRME VURGUNU!
Özelleştirilmesi için 142 trilyon lira değer biçilen Petrol Ofisi'nin yalnızca arsalarının değeri 525 trilyon lira... Yıllık kârı ise 21,7 trilyonu buluyor!

▶ Manisa'da gözaltında işkence görüp 2,5 yıl hapiste sürünen gençlere üniversitede kontenjan ayrılması için kampanya başlatıldı...

▶ Mesut Yılmaz'ın Meclis yolsuzluğuna adı karışan MESA'nın patronlarının yatında ne işi vardı? Yanıtını aşağıda göörüyorsunuz:

AZ SONRA!..
Mesut Yılmaz tutuklandı! 23 Nisan'da beş dakikalığına makamınaoturan çocuğun, bu süre içinde düşünce suçlanmı ve idam cezaden kaldırmasına binlenen Yılmaz, kendini tutamayarak çocuğa iki tokatattı ve geçici saşbakanı darp etmekten tutuklandı! Yılmaz'ın kefaletle serbest bırakılacağı ve Çocuk Bayramı'nı kaldırıp, 23 Nisan'ı "Mesa-Nurol Yat Bayramı" ilan edeceği öğrenildi!

AZ SONRA!..
DYP'deyine şok! Bahattin Şeker'densonra Doğan Güreş'inde askerliğini yapmadığı ileri sürüldü! Adını açıklamayan atik bir yetkili, konu hakkında, "Gerçi Güreş Paşa Genelkurmay Başkanlığı bile yapmıştır, ama Tansu Çiller'in peşinden giden birininaskerliği sayılmayabilir" dedi!

AZ SONRA!..
Türkiye'de genç işçi bulunamadı! İzzet Garih'i "Dünyanın En İyi Geriç İşadamı" seçen WORLDCOM'un bir yetkilisi şöyle konuştu: "Aslında en iyi genç işçiyi de Türkiye'den seçecektik, ama sizde genç işçi yok! 16-17 yaşlarındaki ışçiler, hayat şartlarından, 60-70 yaşında gibiler! Budurum sizi üzeyir olsa gerek!"

AZ SONRA!..
Fethullah Gülen, "Din afyondur" dedi! Daha önce, "Okullarımda irtica varsa şerefsizim" açıklamasını yapan Fethullah Hoca, daha da ileri giderek, "Senim dinle ne ilgim var. Sadece küçükken bir kere namaz kılmıştım. O da iki roket! Ayy rekat! Bakın, bunu bile karıştırıyorum" şeklinde konuştu! Fethullah Gülen, üstüne dahada gelinirse Kurukafa Mağgarası'na çekileceğini belirtti!

AZ SONRA!..
Muazzez Ersoy'dansert açıklama! Az vergi ödediği için suçlanan sanatçı, "Bunu söyleyenler yalancıdır! Ben vergimi ödedim! Fakathep nostaljik şarkılar söylediğim için vergimi de 1968 yılını baz alarak ödedim ve tam tamına 340 bin lira verdim! Düşünün, o zamanın 340 bin lirası nasıl deli bipara" şeklinde konuştu!

AZ SONRA!..
RTÜK, Uygur Kardeşler'i arıyor! İkilinin birarادayken toplum sağlığını bozduğu ileri sürüldü ve Süheyl Uygur'un babasına, Behzat Uygur'un ise annesine verilerek asla görüştürülmemelerine karar verildi!

AZ SONRA!..
Süleyman Seba, "Beşiktaş'ta sakatlık sorunu bitti" dedi! Seba şöyle konuştu: "En büyük transferimiz Cenk Koray'dır. Bilindiği gi bi Cenk'in parmakları şifalıdır. Sakatlanana bi dokunacak, hemen iyileştirecek. Yine iyileşmezse Cenk seri espriler yapacak! Hiçbir futbolcu bunu göze alamaz!

AZ SONRA!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DinozoR

fiko'nun sarkacı

'Kahraman olmak kaderimse çekerim'

–Hayatım, kocan olaraksenden çokrica ediyorum; olayı daha fazla trajik hale getirme.

–Ben dokuz kere hesap verdim, onuncusunu da veririm. Gerekirse kahraman bile olurum.

–Gazetede yazdığına göre, Kösem Sultanda böyle şeyler söylemiş. Onu boğup, kafasını parçalamışlar.

–Ay, kadın tıraş olmaz ki zaten, bir de köse olsun. Delimi bunlar?..

–Aslındayalan yanlış bütün gazeteleri okumamak lazım. Bizim gazeteyi okusak yeter. O sadece, ama sadece doğruları yazıyor.

–Ne?!.. Hani sadece bizim düşüncelerimiziyazacaktı; hani sadece bizi savunacaktı... O da mı bize ihanet etti?

–Korkma hayatım, doğruları yazıyor dediysek, o kadarda değil. Neticede bizim doğrulanmızıyazıyor...

–Aman enişte, ben de birden korktum.

–Enişte deme bana, demedim mi sana?

–Bana demede ne mi?.. Ayy, çok karışık. Hiçbişey anlamadım...

–Güzelim, benle dalga geçmek için birtakım medya bana, "Enişte" diyor. Sen kafanı bunlarlakarıştırma. Banada eniştedeme. Akılları sıra dalga geçiyorlar işte.

–Ayy, tamam anladım. Bu kadar uzun anlatmanane gerek vardır. Dalga geçene kadarkonuşmayacağımdır. Yoksaüstüm ıslanır.

–Tamam, öyle de diyebiliriz

–Olur, haydi öğle yemeği yiyelim hemen...

–Gene harikasın bu gün. Ben çıldırmadanburadan gideyim.

–Aaa, nerden çıktı şimdi Burdur'a gitmek? Hem bak, tam ben kahraman oluy orum, sen gidiy orsun. Otur biraz seyret, öyle gidersin.

–Bak istersen hemen Amerika'ya kaçalım. Hayatımızı, sürekli İngilizce konuşulan bir ortamda sürdürelim. Hem senkendinidahaiyi ifade edersin, hem ben kafayı yemem.

–Olur, tamam!..

–Bu kadarçabuk kabul etmen kıllandırdı beni. Kimbilir yinene anladın?

FİKRET BEKLER

Semra Can CEYN BACI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ...

MEDYA GEYİĞİ *ile* HAFTANIN GEYİĞİ

–Mertaba millet, yine ben, yani ellerinin geyiği. Dakikalar dakikaları, saatler saatleri, günler günleri, "polisler öğrencileri" kovaladı ve bir hafta sonra tekrar beraberiz. Bu haftaki konuğum "sarıçekenlerden sorumlu" pop sanatçısı Kayahan. Efendim hoş geldiniz.

–Benim hoşgelmem önemli değil, hoş gitmem önemli!

–Nasıl yani?

–Canım telefonda röportaj ücretini peşin alırım dedim ya.

–Pardon pardon unutmuşum. Buyurun hakkınız olan parayı. İsterseniz röportaja başlayalım.

–Bir dakika, önce şu paraları para sayma makinesinde sayayım. "Japonlar" o kadar çalışmış, yapmış bari bir işe yarasın, haksız mıyım?

–Haklısınız da sanat çevreleri sizin bu para konusunu abarttığınızı düşünüyor.

–Milletin ne dediği hiç umurumda değil, çünkü ben hiç kimsenin kulağına zorla kulaklık takıp şarkılarımı dinletmiyorum, kimsenin çocuğunu kaçırıp "Bestelerimi 10 milyara al, yoksa çocuğuna 24 saat Esmer Rober dinletirim" demiyorum. Ben sadece serbest piyasa ekonomisinin kurallarına uyguluyorum. **Sevda Demirel** *geceden 7 bin dolar alınken susanlar, benim aldığım paraya neden laf ederler bir türlü anlayamıyorum.*

–İsterseniz konuyu değiştirip sanatçılar arasındaki liderlik yarışına geçelim. Örneğin **Mahsun** *ile* **İbo** *birbirlerini bir kaşık suda boğmak için yer arıyorlar. Herkes birbirinin ayağını kaydırmaya çalışıyor. Yani anlayacağınız pastadan daha çok pay almak için herkes bağırıyor: "Kayahan Kayahan'a!" Böyle bir ortamda sizin rakibiniz kim?*

–Ben kendi tarzımda kimseyi kendime rakip görmüyorum fakat milyarlar karşılığı beste verme konusunda **Serdar Ortaç**'ı *kendime yakın hissediyorum. Çocuk "Japon bağırsağı" benziyor ama* **Sibel Can**'a *verdiği milyarlık "Padişah" şarkısıyla Amerikan kapitalizmini iyi özümsediği belli.*

–Hatırlar mısınız bilmem, yıllar önce İbrahim Tatlıses sizin bir parçanızı okumuştu ve siz "Ben bu parçayı arabesk çalar okusun diye yapmadım" demiştiniz. Yakın tarihe bakttığımızda ise İbo'nun son iki kasetinde sizin bestelerinizin olduğunu görüyoruz. Üstüne bir'de İbo Şov'a katılıp İbo'nun saz heyetiyle şarkı söylediniz. Ne değişti de sanat hayatınızı **Saddam** *sunatlı, İnanmacun kralıyla birleştirdiniz?*

–İnsanlar beni yanlış anladı. Çünkü ben "arabesk çı İbo'ya" değil hiçbir ücret ödemeden şarkılarımı okuma cüreti gösteren "beleşçi İbo'ya" kızmıştım. Şimdi çok şükür aramızdan telif sızmıyor. Üstelik oğlan yemekleri Tatlıses Lahmacun'dan bedava geliyor. Ayranı biraz tuzlu ama olsun, beleş ayran asıtlı koladan tatlıda.

–Biraz da özel hayat deyip konu **Beste** *ile* **Tayfun**'*un biten evliliğine geçelim.*

–Aralarda geçmesinlik iyi olur, çünkü kızın çok yıpranılı. Siz bakmayın Beste'nin Çarkıfelek'te **Mehmet Ali**'*nin geyiklerine kahkaha attığına, el nino dünyaya ne kadar zarar verdiyse Tayfun da Beste'ye o kadar zarar verdi!*

–Kayahan Bey maalesef yerimiz doldu. Size kapalı perdeli, loş ışıklı odalarda bol "bestelerl" ve milyarlarla dolu bol "destelerl" günler diliyorum.

BARIŞ ERTÜRK

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ASLA VAZGEÇME!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MEDYAZOR

RATING CANAVARI CAN ALMAYA DEVAM EDİYOR...

Televizyonlardaki rating canavarı yüzünden, yılarca okuduğumuz, çok sevdiğimiz o çizgi roman kahramanları bir bir elimizden kayıp gidiyor. Olay şöyle gelişiyor: Önce, "Ne yapsak da çok izlenen bir dizi yapsak, çok para kazansak" diye düşünen bir TV yapımcısı çıkar. Eski mizah dergilerinden **Çılgın Bediş, Utanmaz Adam** gibi bir tip bulur. Bu tipleri, bildiğimiz halleriyle uzaktan yakından ilgisi olmayacak bir şekilde diziye aktarır. Ortaya çıkankepazelik, tatsız tuzsuz izlenmez bir şey halini alır. Bizlerin kâğıt ve mürekkep olarak tanıyıp sevdiğimiz, maceralarını heyecanla bekleyip okuduğumuz kahramanlar, ete kana bürünmelerine rağmen iki boyutlu, silik karakterler halini alır. Hele bir de "oyunculuklarla" iyice beter olur.

İlk önce Çılgın Bediş'i öldürdüler. Yaptıkları berbat dizi tutmayınca, Çılgın Bediş'i asıl'ya alakasız bambaşka bir berbat dizi haline getirdiler. Şimdi adı Çılgın Bediş olan, herhangi bir dizi olarak yayınlanmayı sürdürüyor.

En son cinayet ise Utanmaz Adam'da işlendi. Yıllarca maceralarınıscoluk soluğa okuduğumuz Şeref, karşımıza burnumuzdan solurarak seyrettiğimiz bir dizi olarak çıktı. Bizim hayallerimizde yaşattığımızdan o kadar uzaktaydı ki, yayından kaldırıldığında maalesef hiç üzülmedik.

Dileğimiz; bundan sonra, mizah dergilerinin sevdiğimiz kahramanlarını, televizyona uyarlayarak öldürülmemesi...

MEDYAMIZ AĞIR YARALI

SABAH SPOR

40

FENER AĞIR YARALI

1-1

▼ 20 Nisan 1998 / Hürriyet ▲ 20 Nisan 1998 / Sabah

SUPER SPOR

FENER AĞIR YARALI

1-1

Baskı makineleri sarı-laciverd makine yağıyla çalışan spor medyası, bu hafta ağır yara aldı. Hele Can Ataklı'dan Cengiz Çandar'a kadar siyaset yazarlarıyla da FB'nin şampiyonluğu için seferber olan **Sabah**, daha da ağır yara almış olmalı. Geçen pazartesi spor sayfaları üzerine ölü toprağı serpilmiş gibiydi. Gerçi, eğer Galatasaray şampiyon olursa, tüm o sayfalar sarı-kırmızı renklerini boyayacak ama, şimdilik ne olur ne olmaz tedbirliliği ile bir suskunluk [illegible] ama eğer bir maç izlen[illegible] kimseden sağlıklı bir bilgi alamayacağından eminiz.

20 Nisan 1998 / Posta

Sperm yasağı aileleri kaçırıyor

Çarşılı sahibi ailesinin yasağına ailelerin kaçırıyor

Posta gazetesinin "sağlık" sayfasında bir haber: "Sperm yasağı aileleri kaçırıyor".

Sperm yasağı yüzünden aileler kaçar mı kaçırır mı ayrı bir konu, bu haberde konulan fotoğrafın uygunluğu apayrı bir konu... Acaba fotoğraftaki ile sperm sorunu çe[illegible] mi? Nedir bu yaa?..

TİLKİ UYKUSU

ŞABRİ GÜL

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SUNAY AKIN

ORTA BAHÇE

BAYRAĞA SAHİP ÇIKMAK!..

Sıcak bir yaz günü, otomobil ile yoğun bir trafikte Boğaz köprüsüne doğru durakalka ilerlerken yolun soluna park etmiş vemotorkapağı kalkmış bir otomobil gördüm. İstanbul'da, her yaz mevsiminde görüle bilecek sıradan bir *"hararet"* olayı diyecektim ki, hayrete düştüm! Adam, reflektör yerine ortasından kesilmiş bir karpuz koymuş tu otomobilin bir kaçmetre gerisine. Büyük olasılıkla reflektörüyoktu ve evine getirmekte olduğu karpuzu aynı amaçla kullanmaktaydı. Yanından geçerken, trafik polisine söylediği şu sözü duydum: *"İdareet abi. O da kırmızı, buda kırmızı!.."*

Gazeteci **Musa Ağacık** *"Türk bayrağı neden kırmızı?"* yazımızdan yola çıkarak, Artı Haber dergisinin ilk sayısında işadamlarını sorgular. TÜSİAD Başkanı **Muharrem Kayhan** soruya şu yanıtı verir: *"Şuhedanın kanının rengi."* İTO Başkanı **Mehmet Yıldırım** da aynı görüştedir: *"Bu ülkeyı kazanırken çok kan döktük. Onunrenginialdığıiçin bayrağımızınrengi kırmızı."* İşadamlan da, söylemlerinde hararetli bir şekilde bayrağıkullanan, o ulusal değeri politikalarına alet etmek isteyen politikacılarladüşünce farklılığına düşmezler. Milliyetçi partileri destekleyenler de zaten onlar değil midir?

'90'lı yıllarda bayrağınolur olmaz yerlerdekullanılışına tanık olduk. Bu durum el bette çek-senet mafyasını, eroin ticaretiyapançeteleri vehazineyi soyan devlet yetkililerini çok memnun etmiştir. Çünkü söylemlerinin tuttuğunun, kirli işlerini ardında yürüttükleriparavanınoluştuğunungöstergesiydi, otomobil camından biranahtarlığakadar kullanılanher bayrak!

Meşrutiyetin ilanından sonrada, meyhanelere varıncayakadar dükkân camlarına, olur olmazher yereyağlı boyaile ay yıldızlı bayrakyapılırdı. Ama, buuygulama birsüresonrayasaklanır. Yasağın gerekçesi, bayrağın küçükdüşürüldüğüdür. **Arif Nihat Asya'**nın da, derskitaplarındaneksikolmayan şiirindeki *"seni selamlamadan geçen kuşun / yuvasını bozacağım"* dizeleriyalnızca bayrağı değil, onun uğruna canını veren insanları da küçük düşürmektedir. Özgürlük ve bağımsızlıkuğrunaölen Anadoluinsanının türkülerine bakın. Birtanesinde olsun, kuş yuvasını bozmaktan söz edildiğini duyamazsınız. O türküler ki, cephede emperyalizme, sömürüye karşıdirenen nice insanın ölmeden önce dudağındaydılar.

Günümüzde, bayrağın renkleri düşünce özgürlüğüne, insan haklarınakarşı olan, işkenceden, baskıdan yana zorbalar tarafındankullanılırken, yüzyılın başında durum tamtersineydi. Edebiyat-ı Cedide topluluğunun şairleri, yazarları düşüncelerini içeren kitaplar yayımlamaya karar verirler. **Hüseyin Cahit Yalçın'**ın önerisiylegazeteleri ve dergileri yasaklayan **II. Abdülhamit'**in despotluğuna karşıkitaplar bayrağın renklerindeçıkarılır. Kitapların kırmızıkapaklarında adlarıve yazar adları beyaz olarakyazılır. Kenarlara da beyaz şeritler konur. Ama, kitapların ilksayfalarında önsöze yer verilmez. Bunun nedeni, böyle bir önsözkonulursa geleneğe uygun olarak II. Abdülhamit'e duaetmek zorundakalınılacağıdır. Hüseyin Cahit Yalçın *"Edebi Hatıralar"* adlı yapıtında şunları yazar: *"Sansürün zulmüyle dilsiz hale gelen kitaplarımız hiç olmazsa uzaktangörünüşleriylezihinde vatan mefhumunu canlandıracaklardı."*

İlk olarak Hüseyin Cahit Yalçın'ın *"Hayatı-Muhayyel"*i basılır. Yazar, bukitaptan aldığı parayı **Tevfik Fikret'**eödünç verir. Böylelikle de 1900 yılının 5 Şubatgünü Fikret'in, içinde 153 şiir bulunan ünlüeseri *"Rübâb-ı Şikeste"* yayımlanır.

Bayraktakiay-yıldız, 1930'lu yıllarda Ermenistan Cumhuriyeti'nin Ağrı Dağı'nı bayrak yapmakistemesiyle doğantartışmalarada konu olur. Ağrı Dağı'nın Ermenistansınırlarıiçindeolmadığı gerekçesiyle Kürtlerin başını çektiği bir halk hareketiyle bu girişim önlenmeye çalışılır. İşte o an Rusya Dışişleri Bakanı şunları söyler: *"Türkler bayraklarındaki ayın kendi ülke sınırları içinde olduğunu mu söylemek istiyorlar!?"*

Aya ya da uzayın herhangi birköşesine gönderilecek araca konulmak üzereayrılanbayrağın cumhurbaşkanı tarafından üç defa öpülüpalna değdirilmeksuretiyle Amerikalı yetkililere teslimedilişinetanık olduk. Bayrağımızın tarihini ders kitaplarında bilimsel olarak anlatmadıkça, böylesi görüntüleri daha çok izleyeceğiz.

Düşünceyi yasaklayanve ülkemiziortaçağkaranlığınasürükleyenlerin kan sevdasına bir an önce dur demeliyiz. Yoksa, kanımızıemen emperyalis[illegible] ay-yıldızlı bayrağıuzayaçıkarıp indirecek teknolojiye sahip olurken, bizheparkalarından bakakalacağız. Ve çerçeve içinde, uzayda araştırma yapan bilim adamlarımızın fotoğrafları yerine, altına *"Falanca tarihte filanca gezegene gitmiştir"* diyeyazıp bayraklarımızı sergilemeye devam edeceğiz.

YAŞ ÇAY YAPRAĞI Sefer Selvi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DERYA SAYIN

"BAYLAR BAYANLAR": PAZAR GECESİ KÖŞEMİ YAPTIM, BİTİRDİM... FAKAT AÇIK BÖYLEMEM GEREKİRSE YAPTIĞIMI BEĞENMEDİM... BU HAFTA KARİKATÜR ÇİZMASIN, BAŞKA BİRŞEY YAPAYIM DEMİŞTİM FAKAT ÇİZMEDİ... VE HAFTALIK EFORU-MU DA BÖYLECE BOŞA HARCANMIŞ OLDUM...

SABAHLADIĞIM YORGUN ARGIN GÜCÜMÜN SABAHI. NE YAPACAĞIM, NE EDECEĞİM DİYE DÜŞÜNÜRKEN AKLIMA İKİ GÜN ÖNCE TAKSİM'DE BİR TEZGAHTA BULDUĞUM "GÜM GÜM" DERGİSİNİN ESKİ SAYILARI GELDİ...

GÜM GÜM DE BU ÜLKEDE YAYINLANMIŞ VE SESSİZ SEDASIZ YAYININI KESMİŞ ONLARCA MİZAH DERGİSİNDEN BİRİYDİ... BU HAFTALIK BANA MÜSADE EDİYORSUNUZ VE SİZE GÜM GÜM'DE YAYINLANAN (BÜTÜ yılların başı.) KARİKATÜRLERİMDEN BİR POTPORİ SUNUYORUM... LOGOSUYLA VE LOGONUN KENARINDA KULLANDIĞIM RESMİMLE... BU RESMİ ORAYA KOYMAMIN DA İLGİNÇ BİR HATIRASI VARDIR... BEN GÜM GÜM'DE BAYAĞI AÇIK SAÇIK ŞEYLER YAPIYORDUM... İSMİME BAKARAK BENİ KADIN SANAN K.T.Ü ÖĞRENCİLERİNDEN "EROTİK MEKTUPLAR" ALMAYA BAŞLAMIŞTIM... İŞİN KOMİĞİ, BEN DE ONLARA BİR KADIN GİBİ YAZIYORDUM... BİR ERKEĞE ÇOK İHTİYACIM OLDUĞUNU, BENİ HİÇ KİMSENİN DOYURMADIĞINI VE ŞEYLER... ARALARA KENDİNCE BİR ERKEK GRUBUNUN HOŞUNA GİDEBİLECEĞİNİ SANDIĞIM İÇ GIDIKLAYICI ŞEYLER DE SERPİŞTİRİ-YORDUM... BİR GÜN TAA TRABZON'DAN ATLAYIP DERGİYE GELMİŞLİĞİ VE BENİM TİPİK BİR ERKEK OLDUĞUMU GÖRÜNCE ORTA ŞİDDETTE BİR DEPRES-YON YAŞAMIŞLARDI... VE BEN DE BU OLAYDAN SONRA SAYFAMDA RESİM KULLANMAYA BAŞLAMIŞTIM... HEY GİDİ YILLAR.

NE ÇABUK GEÇTİ...

ALTAY MARTI

GÜLE GÜLE ÇOCUK

Sen alıp başını giderken uzaklara elbette çocuk! Huzursuzdun çünkü; yaralıydın... Çekingendin.

Bu hayat, senin ona bağlandığın kadar bağlanmadı sana... Kimsesizdin. Elerini uzattın, çırpınıdın, yakardın, gözü gözü ağladın. Ama olmadı işte çocuk. Gülümsemen hep eksik kaldı. Korkuların her zaman daha büyük oldu sevinçlerinden. Yalnızlığının bile tadını çıkarmaya vaktin olmadı. O çok sevdiğin yalnızlığının.

Oysa sen utaksın çocuk. Kendi çağlarından bile küçüktün. Bir acıyı alıp hünerli yüreğinde, kuşkuların hiç bitmese de sevgiye dönüştürdün. Şimdi nerelerdesin, şaşırtıyor musun, sesini, en azından kendi sesini duyabiliyor musun?

Bilen daha bu dünyaya gelmeden önce çocuk, senin benli yanıtmana daha yıllar varken, bir okul bahçesinde arkadaşlarınla çektirdiğin fotoğraf var şu an elimde. Üstünden başından belli: Yoksulmuşsun. Elmer tenin bile gözüyormemiş yok oluşuna dek sürecek yüzündeki keder. Öyle mahzun bakıyorsun ki çocuk. Belki kırılmamışsın, hırpalanmışsın. Belki ki çok erken bağlanmış sancılarını.

Bize çok yakınlı bir şehirde kendimizi bulduğumdu, belki-tamir boyu her şeyle çalışarak, ürkek, temenni ile ve hep iyi şeyleri umut ederek yaşadık, yıllarca senin-le... Rutubetli evlerde yaşadık, yoksul sofralara oturduk, hasta olduğumuzda sabahlara dek birbirimizin başında bekledik. Güldüğümüz de oldu, üzülmüşlüğü sakladığımız da. Ne çok elimizden tutup parklara, sinemalara, çay bahçelerine götürdün bizi çocuk, yorgun adımlarınla. Hangimizin eli daha minikti, şimdi unuttum.

Sen gittikten sonra, epey sonra, belki de geceler boyu olmayacak çaresizliğinle, çırpınarak, kıvranarak oturup yazdığın, ama sonra nedense göndermediğin mektuplarını buldum. Okurken içim acıdı. Işıksız kalmışsın bir kenesinde ve yalnızmışsın bir arkadaşına. Çocuklarım var demişsin, kış geliyor demişsin, bir destek -ufacık bir destek- istemişsin. O kadar mı saldırgandı bu kıtalık ama zavallı hayat çocuk? Çok mu zahmet çektin, çok mu kırıldın, çok mu dağlandı yüreğin? Çocuk, çocuk, çocuk!...

Oturduğun küçücük kartondan gecekondunun arka bahçesindeki tam da bize yakışan çiçeklerini usul usul büyütmeye çalışıyoruz şimdi. Belki iyi bakamayacağız, belki istedikleri gibi büyüyemeyecekler, ama büyük ihtimalle ölmeyecekler... Ölmeyecekler. Sen şimdi nerelerdesin çocuk!

Hatıralarla avunmalı mıyım, gidişini anlamak, kabullenmeyim? Hayır! Öfkeyim. Bu topraklara, yeryüzüne, göyüzüne, her şeye öfkeyim. Seni doğru dürüst ağırlayamadılar, çok inciltiler diye kızıyorum. Küçücük çocukları sen; bir senin gibi cılız bedene onca yüklenmenin, başına o kahroldu yoksulluğu musallat etmelerinin ne gereği vardı. Sen insanın çocuk! Bakışlarında arıtım, damarlarında kan, kalbinde istekleri, yürüyüşünde heyecanın ve kimsiz yeteri görmese de bir kendince mücadelen vardı. Tamam, belki uyumsuzdun, belki becerikszdin, belki cesaretsizdin, belki çalkantılıydın, belki iş bilmezdin, belki melankoliktin, ama sonuçta sen insanın çocuk! Bu hayatın seni bandırmaksızın, sana kol kanat germesi, seni o denli ürkütmemesi, sana o denli haksızlık yapmaması gerekirdi. İşte bu yüzden öfkelenıyorum çocuk. İçinde yaşadığın ülke senin kendine olan güvenini kaybetmene, zaman geçtikçe kendini daha çok suçlu hissetmene yol açtı. İşte isyanım burada.

Oysa sen utaksın çocuk. Kendi çağlarından bile küçüktün. Bir lokma ekmek için onca kahrın çekilmesi şart mıydı? Lanet olsun! Lanet olsun!

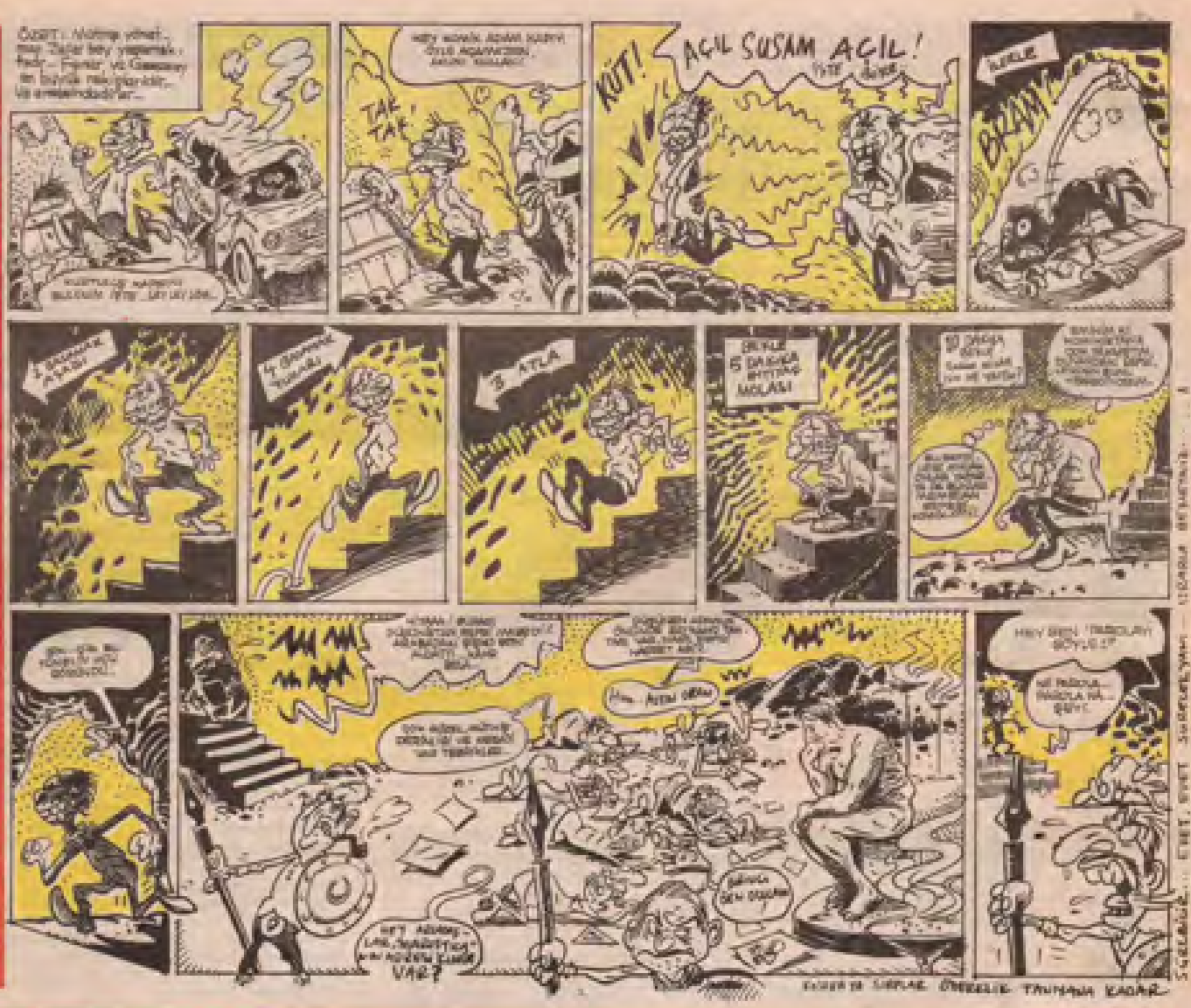
Hayatın uzun ömrünün mı vardır çocuk? Niye öyle çizgiler içindeydi yüzün? Daha doğduğun ne olmuştu ki? Niçin böyle erken öldün?

Bir gün görüşeceğiz çocuk. Bırakdığın anılar da son bulacak o gün. Uğultu, soluk tıkanması, tasalarımız ve hep çekindiğimiz için hata sandığımız sevinçlerimiz bitecek. Eşit olacağız çocuk. Bir gün görüşeceğiz. Bir gün buluşacağız.

Seni arka bahçedeki çiçeklerle uğurluyorum, sıkıca çok kalbimle...

Ne çok dostlık uzun zaman önce yıllarda el ele... ...ndi unuttum. Güle güle ço-

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



ALP'HABE

Son anda aldığımız bir habere göre...

Kanat Güner olayı ve doğru tavır

Bir tatsız konu... **Kanat Güner**'in, Beyoğlu Sineması'nın tuvaletinde **"aşırı doz"** alarakeroinden ölmesi.

Eski solcu, yeniliberal sağcı, kısaca dönek **Gülay Göktürk,** yüreklere su serpen bir yazı yazdı *Yeni Yüzyıl*'da.

Bozuksaat bile günde iki kez doğruyu gösterirmiş ya...

Gerçektende doğruyu gösteriyor bukez Gülay Göktürk, nasılolduysa...

Kanat'ın göğe çıkmış bir **İsa** gibi sunulduğunu, **"duyarlı, anarşist ve sıra dışı bir insan"** gibi gösterilerek, bu marjinalliğin özenti yaratacak boyuttatehlikelicekutsandığınıanlatıyor.

Diyor ki: **"Nedeno ber batölümeyol açan; uyuz bir köpek gi bi bir hela köşesinde kusmuklar ve köpükler içinde titreme ve kasılma nöbetleriyle başka Kanatlan özendiriyoruz. Uyuşturucu kültürünü yüceltiyor, onu bir başkaldırı kültürü olarak sunuyoruz. Eğer bu belayı kontrol altına almayı istiyorsak, bu alt kültüre karşı ideolojik bir sa vaş açmalıyız artık."**

Leman dergisi, "antimedya" köşesinde, işte bu doğruya saldırıyor. Sosyalist görünülecek ve **"ve balı fare sidiği", "pisuarsuratlıkadın"** yaratıcılığı yapılacak ya...

Uyuştunıcunun pazarı alt kültür değilmiş, **Ayşegül Tecimer** uyuşturucuyu tanımazmış...

Yok ya!...

Siz, kokainlerin Gazi Mahallesi varoşlarında mıtüketildiğinisanıyorsunuz?

Bu **"maksatsaldın olsun"** eleştirisinde şöyle bir cümle var mesela:

"Ve hayatamasum ve fazlasıyla çoksorusu olan genç insanlann bazen narin bedenleri bu ağır sorulan kaldıramaz. Çünkü hayatın çirkin yüzüne tahammül edebilecekleri güçleri yoktur..."

Saptamaya bak.

Ne demek bu?

Cümledeki ve yazının bütünündeki Türkçe fukaralığı ve biçareliği birkenara... Fikir vezihin yoksulluğuen fenası...

Bütün cankiler masum, bütün cankiler sabahtan akşama, **"Allah'ım ne olacak bu memleketinhali"** diye nöbet geçiriyor. **"İşçilerneden ve nasıl sömürülüyor"** sorusuna bulduklannı sandıklan yanıtişe yaramayınca kendilerini zehirlemekte buluyorlar çareyi...

Hepsi hippiler gibi politize!..

Üstelik bedenleri de narin!..

"Hayatın çirkin yüzüne" tahammül edemeyip, kollannda bulduklan son damara ölümü zerk ediyorlar.

Kadın diyor ki:

"Gençlere, uyuşturucu bağımlılığının, bu kokuşmuş düzene karşı bir isyan değil, o düzenleenaşağılık, en korkakça biruzlaşma biçimi olduğunu anlatmalıyız."

İşte geldiğiniz nokta! Bir dönek bile sizden daha devrimci kalıyor... Hazin...

Ucretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

METİN HAKYERİ

e-mail: hakyeri@yahoo.com

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

dandino

interlektüel

İsim babası Katoz Hayri

–İyi günler Katoz Bey...
–İyi günler canım...
–Şey, biz insanların kafalarının burun, göz, ağız gibi organlarının olduğu kısma ortak bir ism vermek istiyorduk...
–Ee?..
–İyi bir ism bulamadık da, size bir danışalım dedik...
–İyi o zaman, yüz deyin...
–Nasıl?..
–Yüz diyorum, yüz olsun...
–Yani 98, 99, 100'deki gibi mi?..
–Evet, söylerken öyle ama yazarken 100 değil, yüz diye yazacaksınız...
–Ama sayı olan yüz'le karışmasın...
–Karışan kardeşim, bazı kelimeler de o kadar karışan artık...
–Konuşurken çok problem çıkar...
–Cümlenin gelişinden anlaşılır o... Kafanızı takmayın. Haydi ben şimdi nanuza gidiyorum. Sen de git biraz yüz!..

minik üstad
ZEYNEP DEMİRKALE
yazıyor

BENCE LEONARDO!

İnsanlar arasında, özellikle de kızlar arasında hep tartışılıyor: "Ricky Martin mi yakışıklı, yoksa Leonardo di Caprio mu?" diye. Aralarda benim için fiziksel güzellik çok önemli değil ama ikisinden birini seçmem gerekirse Leonardo derim. Niçin?.. Çünkü Leonardo daha evcil bir imaja sahip gibi!..

minik küstah
AYÇA UÇANKALE
yazıyor

UNO, DOS, TRES...

Yakışıklı ve çok sempatik, çok canlı hareketli biri... Ricky Martin, insanların duygularını sömürmeden kalbime girdi. Leonardo di Caprio'nun Ricky'nin yanında hiçbir şansı yok. Ama bazıları o aptal görünüşlü adamı çok beğeniyorlar. Haydi batan gemiren malan bunlasın!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

GEZİNTİ... ÖLÜM... ŞİİR...

Altay Martı / Sencer

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Devamı arka sayfada

Baş tarafı 13. sayfada

Bir oraya girmemiştik. Oraya da girdik. Bakımsız ve yoksul bir mezarlıktı burası. Burayı da anlattı Şeyhmus.

PERŞEMBE AKŞAMI CANLANIR BURASI. ETRAF YASİN OKUYAN MEDRESE ÇOCUKLARIYLA, SU VE MEVLÛT ŞEKERİ SATICILARIYLA DOLAR. BİR DE KEL BEŞO GELİR ARABANA CALAR İLAHİLER OKUR...

MEHMET DUMLU
1930-1992
NE AH EDİN DOSLAR
NE AĞLAYIN
DÜNÜ BUGÜNE,
BUGÜNÜ YARINA
BAĞLAYIN

ALİ DUMLU
1908-1967
ÖLÜMÜ
FIKARA ÖLÜMÜ
YA BİR KIŞLIK RAKI
YA AKŞAM ÖĞÜNÜ
YA DA SEBEP MAHMUDLUKTU
BAKIRSIN DUMUZ OLACAK

— BİTTİ —

Serkan Alpay, geçen hafta bu köşeyi ele geçirmenin rahatlığıyla karikatürlerini çizerken ummadığı bir şey oldu! Taa Kocaeli'nden kalkıp gelen **Akman Atılgan** da onun köşesini bastı... Aralarındaki müthiş kapışma görülmeye değerdi... Sonunda *Dinozor İhtiyar Heyeti* araya girdi de olay büyümeden tatliya bağlandı... Şimdilik aynı köşeyi paylaşacaklar... Şimdilik diyoruz, çünkü birbirlerine pek de dostça bakmıyorlar... Ee, ne de olsa ikisi de genç adam...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

TANSU ÇİLLER'İN TELESEKRETERİNDEN NOTLAR

Aloablo, ben **Bahattin...** Bunlar ciddi ciddi alacaklar galiba beni askere... Halbuki ben bu vatan için hem burada siyaset yaptım, hem de aynı anda Ürdün'deişçi olarak çalıştım... Bunlar kadir kıymet bilmiyorlar abla... Eğeraskere gidersem, **Mert** modeli olabilir mi, acabadiyerektenaradım... Gerçi ben su altına dayanamam, fobim var ama olsun, bi yolunu bulup su yüzüneçıkarım... Yeterki sana yakın olayım... Arabeni abla!..

Alo, **Tansu** Hanım, yok musunuz aceba, ben **Sibel Can...** Şimdi efendim, belki basında okumuşunuzdur, biz ailece İngilizce öğrenmeye karar verdik... Amerika'dan öğretmen getirticez, bir yıl bizde kalıcak... Ama siz bizimle yaşamayı kabul ederseniz, çok seviniriz, Amerikalı öğretmene gerek kalmaz... Hem biz sayenizde Türkçe'yi unutup şakırşakır İngilizce konuşuruz, hem de siz politik kaos olaylarından kurtulursunuz... İlgilenirseniz herhangi bir TV kanalını arayın, onlarbeni bulur... Baaay....

Alo, ben **Özer...** Bunları yüzyüze söylemek isterdim ama başka çarem yok... Düşün artık, birbirimizin yüzüne bakacak yüzümüz kalmamış... Ama hep senin yüzünden... Niye bulaştın o fena işlere sanki?.. Ben evde kek yapıp *"Karım çok yoruluyor"* diyeüzülürken, sen coşmuş gitmişsin... Benim hiçbir olaydan zerre kadar haberim yok, aha bu kaset de belge olsun!.. Yollanmız ayrılıyor Tansu... Belki fakir ama namuslu yaşamak istiyorum... Küçücük bir eyalette, küçücük bir pansiyon işletmek istiyorum... Yine de işler düzelirse, kredin var bende... Şimdilik bu... Elveda bebeğim!..

Ya anne yaa, nerdesinizyaa, ben **Mert**!.. Başım belada ya... Arkadaşımlan *"Sikerıbıl"* oynuyoduk, hani yok mu kelime oyunu... Tuttu, göbekten *"YOLSUZLUK"* yazdıherif, hem de jokersiz mokersiz... Dayanamadım, attım kafayı, dişleri döküldü... Anne bişileryapın yaa... Ben senin için kendimi yaktım yaa...

Tansu gızım, evde yokmusun?.. Ben **Süleyman...** N'assıngızım, hiçarayıp sormuyon... Seni yıldız yapacam gızım, öyle bi yefiştirecem ki, fırtınagibi esecen... Ben bu sabah kafamı avizeye çarptım, sanki biraz hafızam gayboldu... Bi, tek seni hatırlıyom... Ehi ehi eh... İnandınmı Tansu?. Bende hiç hafızayı gaybedecek gafa var mı?.. Sen misin baba sözünden çıkan, ancagidersin Yüce Divan'a, haylazseni!.. Bazı divanlarsırt ağntır, bazılan da baş!.. Ehi ehi eh...

Hanımefendiciğim, ben **Nazlı...** Hayırlı bi iş için aradım... Bi aileninikiz kızlarıyla tanıştım, çokşirin şeyler, süperde zenginler... Amerika'da kasabaları var... Tam bizim **Mehmet Ali**'yle Mert'e göreler... Vallahi sırtınız yere gelmez... Gelin senkronize şekilde kız isteyelim... Sizlen akraba olmak gururdan da öte bişey olur... Çok öptüm...

İyi günler, ben **Ertuğrul Özkök...** Eskiden siziniçin parmaklannda sihirvar yazmıştım, hatırlarsınız *"magic touch"* olayı... Yanılmışım, sihir sizde değil, her iktidarla şahaneanlaştığıma göreben de olsa gerek... Kendi öz sihrimmiş meğer o benim... Belirteyim dedim...

Alo, ben **Mesut...** Yapmayı oluşundüğüm bi gaf varda, size soracaktım, daha önce yapıldı mı diye hah hah ha!.. Neyersenye asit yapar ağzında!..

S. Gürpınar

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Şakası bile komik...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org