DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

Cumhuriyet
Dinozor
75 BİN LİRA
Haftalık Mizah Derginiz
19 MART 1998 PERŞEMBE
SAYI: 34

EMLAKBANK'TA ÜLKÜCÜ ÖRGÜTLENME SÜRÜYOR!
Şimdi de bankaya güvenlik görevlisi olarak 169 ülkücü alındı...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

FERHAN ŞENSOY

Mükellefler yurtdışında

Yasaklanan bir şeyin zaman içinde ikinci kez yasaklanması ne saçma ve fakat olmuş. 1314 yılında, sik sik çıkan kavgalarda kan gövdeyi götürür hale gelmesi üzerine, İngiliz Kralı **2. Edward** futbolu yasaklar.

Bundan 35 yıl sonra, **Kral 3. Edward**'ın futbolu yasakladığına dair ikinci bir vesika var tarihte. Bundan ilk yasaklanmanın hiç mandallanmadığı ve bu durumun yeniden yasaklanması gerektiği anlaşılıyor. Zaten yasak olan şey, bir kez daha niye yasaklanıyor?

Bizdeki kılık kıyafet yasası gibi. Yasa var, uygulanamıyor, herkes kafasına ve kafasının içindekine göre giyiniyor. Kılık kıyafet yasasının bir kez daha çıkarılması gerekiyor.

"Şu vergiyi vermek lazım arkadaşlar" reformcul vergi tasarısı da öyle. Vergi vermemek ayıp, suç, herkes verecek, herkesin numarası olacak, vergi numarası olmayana ekmek bile verilmeyecek. İyi tamam; biz firmcıyla vergisiz üç ekmek konusunda aramızda hunharca anlaştığımızda reform gene reforme edilmek gereksiniminde kalacak.

Osmanlı'dan beri var olan ve dönem dönem toplanması giderek zorlaşan; yersel başkaldırılara, küçük savaşlara neden olan bu vergi alışkanlığı, çünkü o zamanın da **Selim Edes Paşa**'ları, **Engin Civan Paşazadeleri** var ve vergi onlardan alınamayarak halka saldırıyor, halktan toplanan vergiler, halka geri dönecekken Selim Edes Paşa'ya, Engin Civan Paşa'ya aktarılıyor obstrüksiyon fonu üzerinden. Bunların hiçbirini **Özal** icat etmedi, Osmanlı'dan beri var bu halktan toplayıp Lagara Paşa'ya kese kese altın hibe etme dangalaklığı.

Vergi vermeyi kim sever? Niye verelim? Kolay mı denkleştiriyoruz biz o üç kuruşu? Vergi neymiş? Milletvekilleri koçlarını ceylan derisi koltuklara koysunlar diye niye para veriyoruz biz? Bunun için aç parantez ceylanlar öldürülüyor kapa parantez. Üstelik ceylan derisine kıç koyulacak derken koltukların oluş, geliş ve takılış sırasında birileri bok gibi para götürüyor.

Örneğin tiyatro izleyicisinden niçin KDV vergisi alınıyor? Bir tiyatro, izleyicisinden KDV alıyor, bütün izleyicilerin ödediği o KDV'yi sarıp sarmalayıp devlete ödüyor. Tiyatro izlemenin vergisi de ne oluyor? O tiyatro zaten gelir vergisi ödüyor, SSK ödüyor, muhtasar ödüyor (Kim o muhtasar?), geçici vergi ödüyor, stopaj ödüyor, eğitime katkıda bulunuyor, kurumlar vergisi ödüyor... Holding mi lan bu tiyatro?

Bir reform yapılırken olaya çok açıdan bakmak gerekli. Madem vergi yasasında bir reform yapılıyor, almadığınız yerlerden vergi almaya uğraşırken kimi vergi altında ezilenleri de kollamak zorundasınız. Devlet tiyatrolardan vergi almasa ne olur? Kaç tane tiyatro var? Hepsinin toplam ödediği vergi kaç para? O para nereye gidiyor?

Ama tabii, "Yastığınızın altındaki altından da vergi alacağım" deyince devlet, parası olan nakitini, altınını yurtdışına götürdü, repo yapan parasını çekti, sömestr tatili adı altında İsviçre'ye götürdü, şu an ortalıkta para yok, 250.000.- TL için adam öldürmeler başladı. Taksim'de dönmeler fiyat kırdı. Nataşalar Rusya'ya kesin dönüş yapıyorlar.

Vergi reformu resmileştiğinde vergi olarak toplanacak pek para olmayacak ortalıkta, gene tiyatroların ödeyeceği vergiye kaldı devlet ve fakat tiyatrolarda da işler kesik, devletin durumu zor.

Bu reform da yeterli olmayacak, peşinden yepyeni bir reform gelecek. Örneğin tiyatroya girerken izleyiciden KDV alınmakla yetinmeyip çıkışta KDV alınabilir.

▶ **Bakanlıktan sorumlu Devlet Bakanı Işılay Saygın'ın, hastane ziyareti sırasında bindiği asansör, boşluğa düştü...**

▶ **Ankara ve Edirne'de yurtlara baskın yapan faşistler ortalığı kan gölüne çevirdi...**

Cumhuriyet
Dinozor
Sayı: 34 • 19 Mart 1998
İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına Orhan Erinç • Yazı İşleri Müdürü: Zafer Temoçin • Basıldığı Yer: Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • Yayına Hazırlayan: Yeni Mayıs Haber Ajansı AŞ • Grafik Uygulama: Ferhat Özalp • Kapak: Sevki Savaşman
Tel: (0212) 512 00 00 / 429-429
Faks: (0212) 512 49 32
Adres: Yenicami Cad. 39/1
Cağaloğlu-İstanbul

BİR TV REKLAMI

DİNOZOR'DA BARIŞ

Hükümet memura "evli" bir yaşam vermedi ki "grevli" sendika yıpatsın!

Hükümet "gözlevli" yapmasa, işçiler "grevli" yapar!

Bu ülkede vergiden tasasını çalışanlar, sefasını da ÇALışanlar çekiyor!

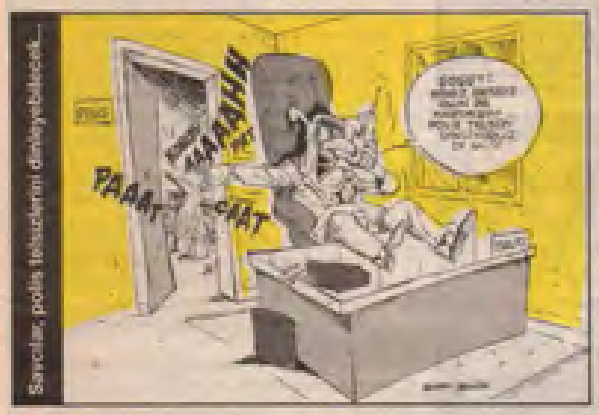
BARIŞ ERTÜRK

▶ **Beşiktaş seyircisinin kendisine küfretmesine sinirlenen Sergen, tribünlere "hareket çekti!..."**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DinozoR

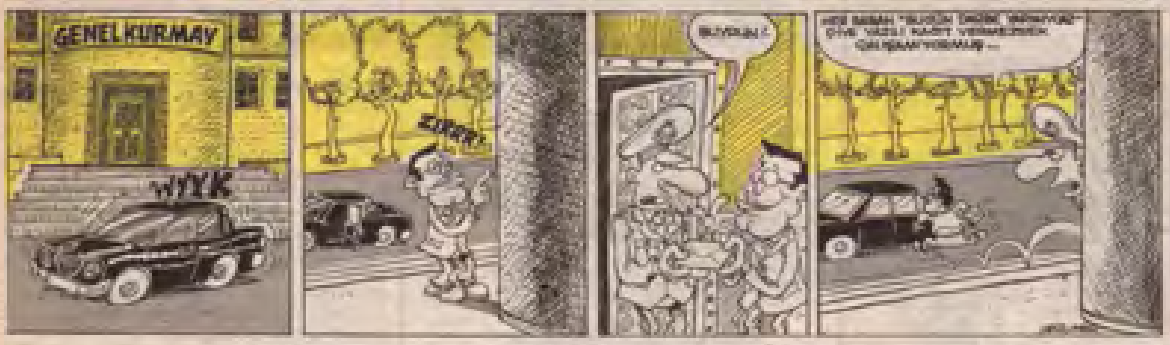
▶ Manisalı gençleri, ifadelerinin işkence altında alındığı gerekçesiyle, beraat ettiren Hâkim Mehmet Yılmaz; 10 ay sonra, işkenceyapmakla suçlanan polisleri serbest bıraktı.



Sanıklar polis tekniklerini deneyebilecek...

▶ Ankara Asliye Hukuk Mahkemesi; "Tükürürüm böyle sanatın içine" sözünden dolayı, Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek'e para cezası verdi...

▶ Ara rejim tartışmalarından rahatsız olan Mesut Yılmaz, komutanlarla görüşmeler yaparak hükümeti kurtarmaya çalışıyor....



▶ Kamu emekçilerinin grevli, toplusözleşmeli sendika isteğiyle başlattıkları eylemleri sabote etmek için harekete geçen sarı sendika, Türk Kamu-Sen, CHP Genel Merkezi'ne polis desteğiyle gelerek siyah çelenk bıraktı...

▶ Karayolları Genel Müdürü'yken 7 milyon dolarlık haksız gelir edinerek 3 yıl hapis yiyen Atalay Coşkunoğlu, 7 ay yatıp tahliye oldu...

Az Sonra!..

Darbe-Toto başlıyor!.. Darbeyi günüyle, saatiylebilenlere büyük ödül!.. Şanslı lotaryacılar, kalan ömürlerini darbe, ara rejim, muhtıra tartışmalarının asla yapılmadığı ülkelerde geçirmeye hak kazanacak!

Az Sonra!..

Polistenyediği dayak sırasında, bir polisjopu ele geçiren CHP'li Adnan Keskin, söz konusu joplacanlı yayında kendinidövdü... Keskin hıçkırıklar içinde şöyle konuştu: *"Küçük hesaplardan vazgeçip, solda işbirliği yapsaydık, bu hallere gelmezdik... Hepsi kendi hatamız, hepsi!.."*

Az Sonra!..

Özer Çiller "Kendimi seviyorum" dedi!... Çiller şöyle konuştu: *"Allah herkese* **Tansu** gibi kadın versin.. Bi soyadına fitoldu... Hem onun sayesinde büyük servet yaptım, hem de gafları sayesinde dünyanın en neşeli insanı oldum.. Sen tut, **Aliyev**'e Ali Bey de!.. Hah hah ha... Süper kadın, süper!.."

Az Sonra!..

Dünya çapında etkinlik gösteren *"Sınır Tanımayan Gazeteciler"* örgütünden esinlenenbir grup Türk gazeteci tarafından *"Yalakalıkta Sınır Tanımayan Gazeteciler Derneği"* kuruldu!.. Başkan **Nazıl Ilıcak**, başkan yardımcısıise **Mehmet Ali Ilıcak** oldu!.

Az Sonra!..

Olacak O Kadar Gazinosu'ndabu hafta!... **Yılmaz Morgül**'denşarkılar, **Seyit Al**'dantürküler, Tolga Han Dans Grubu ve Sihirbaz Sermet Erkin!.. **Levent Kırca** *"Mizahı bıraktım, böylesi daha kolay"* dedi!..

Az Sonra!..

Kayahan törenle denizlere atıldı!... *"Şarkıda o kadar çok 'Al beni denizlere' diyor ki, dayanamazdık"* diyen yetkili kim?..

Az Sonra!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MADE IN TAYLAN

TAYLAN SEZGİN

fiko'nun sarkacı

Eniştemizin açıklamaları

☛ Bana eniştem denmesi hiç rahatsız etmiyor. Benim de enişteleri var. N'olacak ki? Tansu benim eşim, biz ete tırnak gibiyiz. Hamilene yazılı çekle, üzerine aldan imza gibiyiz. Birbirimizi hakka tamamlıyoruz. Bu birlikteliktem çok mutlu ve kıkırıyız.

☛ Sabahları kalkıp, çocukların kahvaltısını hazırlıyorum. Onları okula yolladıktan sonra Tansu'nun o gün giyeceği tayyörü ve yıkayıp kurutsunlar diye yalnızlı balkonuna astığım beyaz sayfaları toplayıp ütülüyorum.

☛ Askerler mi? Onları çok seviyoruz. Adeta tapıyoruz. Bütün komutanlardan ayrıla kadar hepsi nefis insanlar. Keşke genelkurmaya şansım olsam da komutanlarını o mübarek ayakkabısını yutsam her gün, her saat.

☛ Tansu, "ABD'deki malvarlığımızı satıp parasını bağdaşlayacağız" demek istemedi. Aslında, "ABD'deki malvarlığımızı parayla aldık, orda yaşayacağız" demek istedi. Ama minik kuşumun yine dili sürçtüğünden, millet yanlış anladı.

☛ Tansu'nun yaptığı gafları biz de çok güldüyoruz. O da ailesine çok bağlı, çok düşkün bir insan olduğundan; biz eğlenelim diye sık sık gaf yapıyor. Sonra, İngilizce olarak düşünüyor, matematik işlemlerini Fransızca yapıyor, İspanyolca yanıyor ve Flamankça resim çiziyor. Eh tabii, Türkçe konuşmaya kalkınca biraz kafası karışıyor ama olsun, bu onu daha sevimli yapıyor.

☛ Eşim başbakan oldu diye her işimi tasviye edecek değilim ya... İstediğim işi bastıyı ederim, istediğim işi atmam. Keyfimin kahyası mısınız? Servet düğmesi misiniz? Hem, başbakan eşi çalışmaz diye bir şey olabilir mi? Sen çalışmazsan, ben çalışmazsam, bu güzel devlet nasıl kalkınır? Bunu hiç düşünen yok!

☛ Devlet görevliliğiyle hiç iş yaptırmak için görüşmedim. Bizim eve gelip gelideleri için karşılaşıyordukı elbet. Onlar çalışmı odasında iş konuşurlarken, ben, odaya çay servisi yapmak, boşları toplamak, giderlerken paltolarını tutmak için arada sırada giriyordum. Hepsi o kadar. O zamanlar da zaten hemen sususlar ve bana, "Onlığın ne güzelmiş. Ooo! Nerden aldın? Bizim hanıma da bir tane alsam" gibi laflar ederlerdi.

☛ En sevdiğim dergiyim de, en ilgimi çeken gazeteciler Emin Çölaşan ile Uğur Dündar. İkisini de bulsam, bir kaşık suda... Yani beraber denize girebilsem. O kadar çok ilgimi çekiyorlar anlayacağınız.

FİKRET BEKLER

Semra Can CEYN BAĞCI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MEDYA GEYİĞİ *ile* HAFTANIN GEYİĞİ

BARIŞ ERTÜRK

–Sevgili okuyucular bu haftaki konuğum, piyasadaki İboların en büyüğü, yanık sesli lahmacun kralımız İbrahim Tatlıses. Efendim hoşgeldiniz.

–Sizin aracılığınızla ben de tüm Dinozor okuyucularına merhaba diyorum, saygılar sunuyorum, onları çok seviyorum. Her zaman Tatlıses Lahmacun yiyip Tatlıses FM dinlemelerini de canı gönülden diliyorum.

–İlkokul mezunu olmanız epey eleştirildi?

–Ben bu entelmilletinelaf anlatamıyorum. Yüz binkere söyledim benim okuma imkânım yoktu! Sekiz yıllık eğitim vardıda gitmedik mi? Ben istemez miydim ortaokulda yoğun kar yağışı nedeniyle okulum untatil olmasını, ben istemez miydim lisede dersleri asmayı, ama olmadı. Ne yapalım kader!

–Peki biraz da İbo Şov'dan bahsedelim. İbo Şov'daki dansözlere tacizde bulunduğunuz iddia ediliyor. Yoksa ABD başkanlığında gözünüz mü var?

–Ben hayatımda kimseyi taciz etmedim, kimseyi dövmedim. Taciz olayı nasıl oluyor anlatayım: Dansöz yanıma geliyor, gazetecileri görünce başlıyor sırnaşmaya. Ben *"git kız, uzaklaş yanımdan"* demeye kalmadan flaşlar patlıyor. Şimdi bu durumda benim tecavüzcü Coşkun'la ne benzerliğim var?

–Biraz da işadamı İbrahim Tatlıses'ten bahsedelim. Tatlıses Lahmacun, Tatlıses FM, sırada hangi sektör var?

–Kardeşimseni rakip şirketler mi tuttu?

–Niye?

–Niyesi olur mu? Şirketlerimi eksik sayıyorsun da ondan. Müzik sektöründe İDOBAY, medya sektöründe Arabesk Dergisi, ayrıca taksi, uçağımız ve acı biber satışlarımız da mevcuttur. Yakında TATLISAT 1 uydumuzu da fırlatıp uzaya açılacağız.

–Tatlıses Lahmacun'da çalışan bir genci sırf Süper FM dinlediği için attığınız söyleniyor.

–Yalan.

–Ama ben o atılan gençle konuştum. Olayı doğruluyor.

–Hayır efendim yalan. Ben o genci Süper FM dinlediği için değil, Süper FM'de **Mahsun Kırmızıgül**'ü dinlediği için kovdum. Benim işçim Tatlıses logosu altındanasıl *"gızlar gızlar gelem mi, yanağınızdan öpem mi"* şarkısına tempo tutar?

–Özür dilerim Sayın Tatlıses, ama söyleşiyi burada bitirmek zorundayız. Size İbo Şov'da reyting rekorları, kaset satışında tiraj rekorları, Amerika'da onlarca televizyon rekorları, evinizde de şark köşesi dekorları diliyorum.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KOŞARKEN DÜŞÜNME...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MEDYAZOR

BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ DARBE Mİ VARMIŞ?

Siyasetçilerimiz çözüm üretmek yerine, darbe söylentileri üretiyor. Medyamızdaki bazı kalemler de darbe lafı duyar duymaz üstüne atlıyor. Askerlere kalsa, bir şey olmayacaksınız, ortalıkta bir "darbe" lafı var gidiyor.

Rauf Tamer'in Kafası!

Yazımıza **Rauf Tamer**'in yazısındaki "İşte biz, bu kafalarla 21. asra gidiyoruz" diye başlamak istiyoruz. Rauf Tamer'in kafası gibi kafalarla 21. yüzyıla gidersek; ne olacağı, nasıl olacağımız çok belli. Orduyu hâlâ kutsal bileyip, ona yönelik en ufak bir eleştiriyi bile kabul etmeyen bu kafa; orduyu "hoş geldi, safa geldi" diye karşılarsa başımıza gelecekleri tahmin etmek zor değil. 2018 yılında yine "Darbe olur mu olmaz mı?", "Demokrasi gelir mi gider mi?" tartışmaları gündemimizi dolduracak.

Darbe marbe yok

15.3.1996 - Hürriyet

Sanki darbe söylentilerinin üzerine balkanlara atlayan medyamız dağılmış gibi, gazeteler şimdi de "darbe yok" laflarını gevelemeye başladı. Askerlerin aşırılara kadar demokratik olduğu ve aslında hiç darbe falan yapmak istemediği yazılıp duruyor. Hatta Hürriyet, bir komutanın söylediğini ödünç alıp "darbe-marbe yok" lafını manşet yapmış. Aslına bakarsanız, "medya medya" olmasa, etrafta bu darbe söylentilerin de bu kadar yayılmayacaktı ya... Meyve medyanın yaptığı; bir çeşit kendin pişir, kendin ye.

Sonuları yanlıladık. Kararı verdik

Fatih Altaylı, 16 Mart 1996 tarihli yazısında şöyle yazıyor: "Şu bir gerçek ki, Türk ordusu, bugünde dek yaptığı darbelerde halkın desteği olmadan, kendi kendine darbe yapmış olmak için darbe yapmadı."

Sayın Altaylı'ya göre darbe olur mu, olmaz mı anlamak için, ordunun değil, halkın rahatsız olup olmadığına bakmak gerek. "Halkta düzelmeyen bir rahatsızlık, kronik bir umutsuzluk varsa, darbe havası var demekir."

Fatih Bey'in yazısında, ordunun sorunları düzelttiği, bu yüzden de halkın ve aslında aydınlar-muhalifleri sesi çıkarmadığı "kanısındaydı." Altaylı, bazı olaylar sıralayıp: "Sorunlar yandıkça ve kanı suz verirsiniz" diyor. Dediğini aynen yapıyor.

"Ne MEB Eğitim'e yönelenlerin yücesini belirlemiş olacağını düşünüyor musunuz?"

Hayır, ama 12 Eylül darbesi sonrası açılan imam-hatip'ler, zorunlu yapılan din dersleri ve geniş kadrolaşmayla Hocaeli'nin belirlendiğinin farkındayım.

"Siz ekonomide rahatlama olacağını umuyor musunuz?"

Hayır, ama 12 Eylül sonrasında da, 12 Ocak kararlarıyla ekonomide işçiler, memurlar, dürüstler, emekliler açısından bir rahatlama olmadığını çok iyi biliyoruz.

"Siz, yargı kararlarının halkın ahlak ve hukuk anlayışını tatmin edecek bir hale geleceğine inanıyor musunuz?"

Sonuçu ne olursa olsun anlaşamamakla birlikte; 27 Mayıs, 12 Mart ve 12 Eylül'ün kuşkularının aslığı inanılarak çok iyi hatırlıyoruz.

"Parlamentomuzun kısa bir süre içinde halk gözünde saygın ve güvenilir kurumlar anlamında yükseleceğine inanıyorsunuz?"

Hayır, ama darbe korkusu parlamentonun kısa bir süre içinde kapatılacağına eminiz.

Altaylı'nın sorduğu ve cevaplarımız bunlar. Aslında yiğidi öldürüp, hakkını vermek gerekir. Fatih Altaylı, Susurluk'ta olsun, Manisalı gençler davasında olsun; onurlu ve cesur bir tavır sergiledi. Ama aynı insandan bu satırları okumak bizi çok üzdü. Umuyoruz kaldırmazsınız da Altaylı'ya demokrasinin yanında görmek en büyük dileğimiz.

Medya patronu **Aydın Doğan,** kendi işyerlerinde çalıştırmak için olsa gerek, gençlerin yetiştirileceği bir iletişim lisesi açtı.

HİNCAL ULUÇ DİYOR Kİ...

"...Kadim Eşim'in kitaplarını bir kalemiyle gözden geçirdim de "İki dakika bu kadar farklı olan bir yarışma olsaydı..." diye sen o noktaya hepsi bitmişken geldin. Soyundukça kıyaslıyorlar. Bir ara kendimi kesuf yapmamda zannettim. Mayıs'a geçişen hadi bir dersem ama gidişlerinde gönüllülerim Ramazan'ı, ilişte ürne ficcid, yani oğlu bemuyüm fazla ficcid, yani hamburgan gerçeğinde hal...

Yılmaz ve Sevsal Hanım dan anlamlı buluşma

Almanya Bakanı'a ziyaret resti

Yılmaz ve Sevsal Hanım'ın Almanya'da yaşadıkları ve Sevsal Yılmaz'ın yaşadıkları, Hürriyet'in ilk sayfasında hem de alakasız bir haberle birlikte yayınlanmış. Yeni yıldıkıklarda görüşmek üzere...

MEDYAZOR Test

1. Fatih Altaylı, 13 Mart 1996 tarihli yazısında, yıl sonunu kadar hükümetin açıkladığı miktarda özelleştirme gerçekleşmezse, ne yapacağını yazıyor?

a) "Taksim Meydanı'na çadır ararım. Hem de nakleri yayınlar. Vallahi ararım, billahi ararım."

b) "Köşemde bunu yazarım. Hem de hergün yazarım. Vallahi yazarım, billahi yazarım."

c) "Toplumsal muhalefet oluştururum. Hem de vergücümle uğraşırım. Vallahi yaparım, billahi yaparım."

2. 16 Mart tarihli Sabah gazetesinde, bir yazı dizisinin ilk sayfadaki tarihten başlığı nedir?

[illegible]

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

TİLKİ UYKUSU

SABRİ GÜL

SUNAY AKIN

ORTA BAHÇE

Eskiyen kürkleri kimse tavşan yapmadı

AKGÜN AKOVA

Tavşanların dansı

Lewis Caroll'un *"Alice Harikalar Diyarında"* adlı kitabının başrol oyuncularından biri de "geç kaldım" diye koşuşturan tavşandır. Bir başka masal kitabında, kaplumbağayla olan yarışı önemsemediği için kaybeden tavşanın telaşıdır Alice'i serüvene sürükleyen. Sahi, nedir tavşanı böylesine güzel kılan; zıplayarak yol alışı mı, yüzündeki sevimlilik mi, yoksa tüylerindeki yumuşaklık mı?

Bir koltuk üzerinde gözlerimizi kapayıp dinlenmeye çalışsak, uykuya daldığımıza söyleyen bir arkadaşımıza çıkışız: "Yo, tavşan uykusu benimki!.." En ufak bir tıkırtıda gözlerini açıverir tavşan... Uyanmak zorundadır... Düşmanı çoktur çünkü. Çocuklarımıza aldığımız hayvan oyuncakları arasında da ilk sıralarda yer alır tavşan. Ne garipti tavşanla insan ilişkisi. Bir yandan oyuncak yaparız bu sevimli hayvanı, öbür yandan gece kulüplerinde erotik şovlara çıkanlara "tavşan kızlar" adını takarız. Çaycıya da temizliğin, masumiyetin simgesi olarak gördüğümüz tavşanın adıyla seslenirizi: *"Bana bir çay getir usta, tavşan kanı olsun!"*

Alman sanatçı **Joseph Beuys** ise tavşanla insan arasında şu köprüyü kurar: *"Tavşan insanın ancak zihnsel olarak yapabildiği bir şeyi gerçekten yapar. Kendini içeri kazar, bir yapıyı kazarak kurar."*

Çocuk, ninesinin okuduğu tavşan masalıyla uykuya dalarken babası tavşan tüylerinden yapılan fötr şapkayı başına koyar, annesi de tavşan kürkünü giyerek misafirliğe giderler! İçlerinde de bir sıkıntı vardır sürekli olarak. Üst dudağı ayrık olan çocuğumuzu estetik ameliyat ile "tavşan dudağı"ndan nasıl kurtarabiliriz, diye!

Çok hızlı üredikleri için çiftçiler tarafından ekinlere zarar verdiği gerekçesiyle sevilmeyen tavşanın, bazı Avrupa köylerindeyse ekinin ruhu olduğuna inanılır. Hasatta biçilen son buğdaya tavşan şekli verilmesi bu inançtan kaynaklanan bir gelenektir. Paskalya kartlarında da tavşan resminin yer almasının nedeni ilkbahar tanrıçası Ostara'nın, bir zamanlar kuş olan tavşanı bugünkü şekline getirdiği inancıdır.

Tavşanın hızlı üreyişi Avustralya'yı çöle dönüştürme tehlikesini doğurmuştur. 1859 tarihinde kıtaya getirilen yirmi dört tavşan öylesine hızlı çoğalırlar ki ekinleri kurtarmak için Avrupa'dan tilki getirmek zorunluluğunda kalınır. Ama bu sefer de tilkiler sorun olur!

1940'lı yıllarda tavşana "tavuşan" denilirdi. **Nâzım Hikmet**'in 1949 yılında, Bursa Cezaevi'nde yazdığı bir şiirde, bu özelliği görebiliriz. İşte Nâzım'ın dizeleri:

Ay doğdu içinde tavuşanıyla
beni bir şey düşündürdü yüreğimin kanıyla
terini sildi o şey ceketinin yeniyle
o şey tepeden tırnağa süzdü beni
bastı gaza aldı virajı debriyajdayken
ezip geçti aydan asfalta düşen tavuşanı.

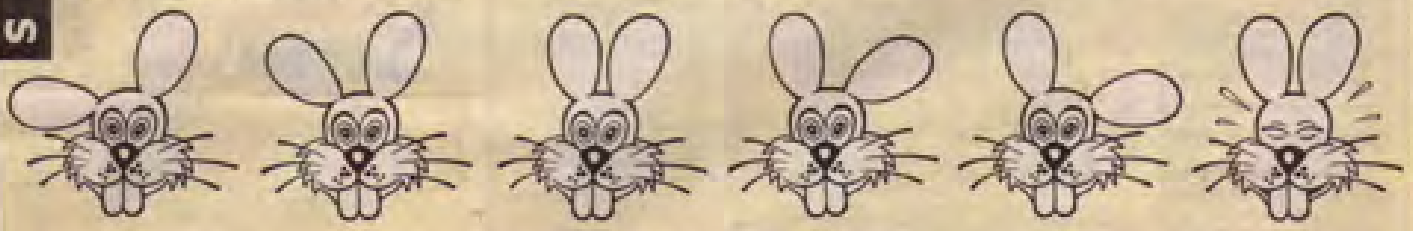
Dört duvar arasındaki şairin, aydaki tavşanla neyi anlatmak istediği uzun süre düşündürdü beni. Ta ki, Sanskrit efsanelerinde, ayda yaşayan ve bütün dünyadakiso yoldaşlarının kralı olan bir tavşanın varlığından söz edildiğini öğrenene kadar!.

Tavşanların dans ettiklerini biliyor musunuz? Hem de mehtaplı gecelerde!.. On yada on ikitavşan bir araya gelerek geniş bir çember oluştururlar. Sonra, usulca yürüyerek bu çemberi daraltırlar. Birbirlerine iyiceyakınlaştıklarında havaya sıçrayıp kaçışırlar. Bir ikidakika sonra dans figürü tekrar edilir. Nâzım Hikmet, acaba, bu danstan haberdar mıydı?

İkinci Dünya Savaşıyıllarında, Avusturya'nın Linz kenti yakınlarında bulunan Mauthausen toplama kampının etrafındaki köylüler, köpeklerle gezinen Nazi askerlerine nereye gittiklerini sorduklarındaşu yanıtı alırlardı: *"Tavşan avına"*... Ve, bu yanıt üzerine köylüler kamptan esirlerin kaçtığını anlarlardı.

Türkiye'deki faşistlerin, kendilerine simge olarak seçtikleri kurt, insanı anlatan eski bir efsanede dekarşımıza çıkar:

Tavşan, insanın çocukluğudur,
At, insanın ergenliğidir,
Kurt, insanın erişkinliğidir,
Fil, insanın yaşlılığıdır.



Manisa'da, paralı eğitime karşı çıktıkları için karakoldaişkence gören öğrenciler, soğuk suyun altına tutulurken, cinselorganlarına elektrik verilirkenya da dövülürken, mehter marşının sürekli olarak çaldığını söylediler. Çocukların bu açıklamaları, insan yaşamıyla özdeşleştirilen dört hayvan arasındaki bir bağlantıyı gözler önüneseriyor: Kurt, tavşana saldırır!

Tavşanların da bir meclisi olduğunu biliyor muydunuz?.. Evet, tavşanların da bir meclisi vardır ve duvarına kocaman harflerle şu yazılıdır: *"Bir havuç, bir avcıdan daha değerlidir."*

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

STEPNE: Motorlu tapılarda jantla takılı çevrilmiş lastiğ ile birlikte yaralak olarak bulundurulan takarlak...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ALTAY MARTI

İyilik

KUTSAL ÇÜRÜME

Hayatta en çok yoksulları sevdim aslında ben doktor bey. Onlara yalın öfkelerini, yaralarıklarını, onurlarını korumaya çabalarını, basit telağlarını, çaresizliklerindeki hüznü, sevinçlerini tüm etraflarında geçirdikleri korkuyu hep fark etmelerini, yaşayabildikleri onanda artan çözüm bulucu bilgeliklerini, acımda tevekkülerini, kavruldukl bedenlerini, yıpranmış yüzlerini, eskimiş gözlerini sevdim.

Ömrümün büyük bir kısmı onların arasında geçti. Sefaleti ben de tattım. Hiç uzun boylu anlatmamla gerek yok, yaşadığım ve farklı olduğum ülkenmeye yüz tutmuş oldu hayatlara farçalı ıtarlarn bunun kovracağını, yoksulluğu dinlemeyi tahammülünün kalmadığını biliyorum. Sefalet, çağımızda unutulmaya gereken acı bir hatıra haline dönüştürüldü çünkü. Bu yüzden sizinde başınızı ağrıtacak değilim. Sadece çocukluğumdan bir kesiti dinleyin, yeter.

Sivasız, bedensiz, bakımsız tek katlı harap evlerin yan yana sıralandığı ve bitişmemiz taki yamalara benzeyen ufak gri taşlarınıdöşendiği sıcak bir sokakta neredeyse yirmi yıl yaşadım. Çocukluğumda bela, küfür, dünyaya kafa tutma, ne arasanız vardı. Bir binine paralel sekiz-on sokak ve yıkık dökük evlerin bittiği bir yerde demiryolu başlardı. Bu demiryolu doğal bir sınırdı. Hemen ötesinde bakımlı bir çadde, heybetli binalar, bol ışıklı evler bulunurdu. Biz çapulcu çocuklar, mecburiğe indirgenmahallemizden ara ara bizde çok uzakmış gibi gelen öte tarafı seyrederdururduk. Demiryolunda bir dikenli tel vardı sanki. Hepimiz ilk gençliğimize ulaşana dek o tel onun geçmedik. Bu tarafta yaşadık, boy attık, oynadık, koştuk, ağladık, güldük, oyalandık. İşte benim yaşadığım yoksulluk budur doktor bey. İçe kapanmak, sınırgeçmemek, dikenli teller yanatmak, başka hayatlar bilmemek. Bu size çok basit gelebilir, ama bence ufak bir çocuk için korkunçtur. Tüm yeryüzü bizim evimizden, haddini bilmek, ıstırabı çekmemek, imrenmek ve tasasın olarak sadece sekiz-on sokakta büyümeye çalışmak haksızlıklar, cezadır, eziyetdir. Düşüncünün yıkıp gitmesine neden olur.

Nerdeyse kendi elimin, yücüm kadar büyüdüğüm insanlarla gün geldi yolumuz ayrıldı. Ben geçmişimdeki sıkıntıdan hıdınmetin faturasını ödemeyeceğim farkında olarak uzun bir süre yoksulları kayırdım. Onlara yardım ettim, kalbim hep onlarla birlikte oldu, onların sesleri kulaklarımda kaldı.

Fakat an geldi, bir zaman oldu engelleyemediğim bir aşınma başladı aklımda. Bunu lanetsizlik demelisiniz. Canım sıkılmaya başladı. Artık eski iyi, hüzünlü duygular oluşturmuyordu içimde yoksullar. Bu ülkenin bir yerlerinde çapulcuklarını biliyordum, gazetelerde cinnetlerini okuyordum, televizyonlarda çaresizlikten doğan gösterilerinin seyrediyordum. Yanımdaydılar aslında, ama onları o eski mutlum gözlerle bakamıyordum. Sorunları bunun nedenini çok düşündüğümde şunu buldum: Aşınmıştım.

Duygularımın harekete geçebilmesi için yoksullar sadece yoksul değil bizim de olmalıydılar. Yıkık, hayal dilenen, kaba, hoyrat yoksulları kalamdan silip attım. Şu resimdeki ya da **Dostoyevski** romanı tadında sefaletler ağlandırıyordu artık beni. Örneğin soğuk bir kış gününde, durakta, bir belediye otobüsünün arkasında, paçası sıyrılmış giysileriyle ve ürkü ile titreyerek, ellerini ağzına bonusuna tutarak sırınmaya çalışan yaşlı bir adamı dakikalarca seyrettiğimi hatırlarım.

Bir gün de İyrte semtin zengin çöplüğünde, elindeki kirli gri çuvalara bağırıp çağırarak itişen dokuzun kara çocuklarını temiz ötesinde dal gibi zayıf, küçücük bir kız gördüm. Çöplüğün ortasına oturmuş, henüz bir yay doldurmadığı torbasını yanına uzatmış, ufacık gözlerle elindeki kir ve yağ lekelerileyle dolu bir çocuk kitabının sayfalarını çevirmiyor, tüm dünyayı başka bir tarafa koymuş bir şekilde resimleri seyrediyordu. Bu manzara yüzümün kızarmasına, toplumun çok kısa bir süre de olsa oğlatmasına yol açtı doktor bey.

Bir başka gün ise akşam saatinde otobüs bileti satan bunaşık yürüdür adam cemsi oldu. Bileti verirken elleri titriyordu, konşemesi bıçıldıyıdı, dudaklarını ve kıbardı ve belli ki çoğu yeni tutmuştu. Bunu, para üstü verirken hesabı bir türlü yapamadığından anladım. O sırı gördüm, üzerindeki soluk montu takıdı. Yine yalnız gençlerin giydiği türden bir montu. Daha dikkatli bakınca rengi kaçmış kravatıyla, eski kumaş fakım elbisesini de fark ettim. Nedense emekli bir memur olduğunu, üstündeki montun da çocuklarından birinin eski bir montu olduğunu düşündüm o an. Belki öyle değildi, ama benim de sevgilerim vardı ve için ezildi.

İşte böyle doktor bey! Ne yazık ki yoksulların beynimdeki resimlerini sadece ben boyayabiliyordum artık. Sıradan yoksulluk, boşa çıkamadığım bir kırıcılık oluşturuyordu içimde. Bundan sevgilim de çok çekti elbette. Zavallı küçük kadın sırf bakımsızlıktan seyrek dişleri, sırf ancacın yorgun yüzü, sırf yaşadığı evin duvarlarının nitubeti yüzünden kaçınmadığım zamanlar oldu.

Aşımda çok kutsallar çürüme yaşamıştı sevgilim. Her şeyin kendisine karşı olduğu hayatta bakımsızlaşmış, sarımlmış, endişe dolu vurmuştu. Sonra usul usul çıkmıştı suyun yüzeyine doğru. Çürümenin kutsallığı burada işte. Sizi en aşağıya çeker ve orada aylaklarınızı hıçkıra vurup, dostluk alıp yükünüzü çıkarmak. Benim küçük sevgilim bunu başarmıştı, ama sıradanlığı aşamamıştı sanki.

Ben artık film sahnesini gibi insanı sanan sefalet görüntülerini seviyordum. Onunla bundan hiçbiri yoktu. Çatışma ve sanki

... den da kanırtıyım. Her şeyi anlatacağım size doktor bey! Bekleyin.

Son anda aldığımız bir habere göre...

ÇEVİK KUVVETİ SAKİNLEŞTİRECEK ÖNLEMLER...

- **"Nerde boynu bükük bir garip görsen hor görme kimbilir ne derdi vardır" şarkısına içli bir klip çekilecek. Klip, polislere olaylar öncesi sık sık izlettirilecek.**
- Papatya toplama ve çiçeklerden taç yaparakkaskların üstünetakma pikniklerı düzenlenecek. Bunun için Belgrat ormanlarına gidilecek. Ağaçlara kurulan salıncaklardasallananpolislerin rahatlamaları ve streslerini üzerlerindenatmaları sağlanacak, kuru köfte yalancı dolma yenecek. Piknik sonrası topluca olaybölgesinehareket edilecek.
- **Polisin "En Güzel Yanaktan Kesme Alma", "En Sempatik Bakma", "En İç Titretici ve Gönül Alıcı Saç Okşama" yarışmalarıyla rehabilite edilmesi sağlanacak. Yarışma birincisine pembe kask ödülü verilecek.**
- Hayvan dolayısıyla da insan sevgisini geliştirmek için her bir çevik kuvvet mensubuna zimmetli oyuncak ayı ve sanal bebek hediye edilecek.
- **Oyuncak ayısını kaybeden ya da sanal bebeğine gereken ilgi ve şefkati göstermeyen polislerin maaşlarından kesinti yapılacak.**
- Copların üzerine Şeker Kız Candy, Heidi ve Ayı Yogi çıkartmaları yapıştırılacak. Kemalettin Tuğcu'nun "Zavallı Çocuk" romanını okuyup özetleme ve analiz çıkarma zorunluluğu getirilecek.
- **Çevik kuvvet haftada bir opera ve baleye götürülecek. Fındıkkıran Balesi izlettirilecek. "Kemikkıran Balesi yok mu" şeklinde espri yapmaya kalkan polisin siciline bu durum işlenecek.**
- Kaskların içine monte edilecek elektronik vericilerle olaylar sırasında Mahsun Kırmızıgül'ün "Hepimiz kardeşiz / bu öfke ne diye / dağlar oy oy oy" şarkısı çalınacak. Şarkının bir yarar sağlamadığı görülürse "Atem tutem ben seni şikere katem ben seni!" denecek.
- **"Yahu amirim, siz emir vermeseniz biz böyle faullü hareketler yapar mıyız allahaşkına?" şeklinde bir yorum getirecek polisin önüne Türkiye haritası konarak, kendisinden haritada yer beğenmesi istenecek.**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

METİN HAKYERİ e-mail hakyeri@yahoo.com

NE KİMSE SORAR KALAM ... NE KALDEY ANLAYAN BULUNUR

"Ekmek, Gül ve Hürriyet"

"Paranınpadişahlığını,
karanlığını yobazın
veyabancının roketini yenecek
İşçi sınıfınaselam!"

Nâzım Hikmet

Bugünetrafımızısaranözelradyove TV'lerin ilkkurulduğugünleri hatırlıyormusunuz? Yan şaşkınlık, yan heyecan içinde başlayan ilkyayınlar. *'FM'* bandınıufaktanufağasarankanallar. Çoğunun İstan bul içinde olduğunu bilmemizerağmen, sunuculann *"İngiltere'den yayın yaptığını"* söylemesi ve gizliliği paylaşmanın sırdaşlığınıyaşamamız.

Hayatımızın içineyasadışıolarak giren buyeni konular bir sürenonra "özgürleşmenin" simgeleri gibi sunulacaktı. Özal ile düştüğümüz ve bugün sonuçlarını yaşadığımız *"bataklığın"*, bize *"çağ atlamak"* diye yutturulduğu gi bi.

Her şey 50'lerde başlayan ve *"27 Mayıs"* devriminde biraz engellenen *"Küçük Amerika"* olma sevdası ile başlamıştı. İşte o *"Küçük Amerika"* süreci, Özal ile birlikte birkez da ha hızlanacaktı. 80 öncesine dönme korkusukörüklenerek oluşturulan *"hafıza kaybı"* ilekavramlar yerinden oynatılarak içi boşaltılacaktı. Böyleceözgürlük kavramı, sermayeninsınırsız ve cüretkâregemenliğiolacaktı. Başlayan bu süreçtensonra gelen özel TV ve radyolar bir anda *"Konuşan Türkiye"* ve *"çok seslilik"* diye sunulacaktı. Hatta birararadyo yayınları durdurulunca, hemen slogan hazırlandı:

–Radyomu geri istiyorum

ya da

–Konuşan Türkiye sustırulamaz.

Bu slogan *"İkitelli medyası"* tara fından da pompalandı. *"Siyah kurdele eylemleri"* vs. derken birsanşınkadın baş bakanolacaktı veradyoözgürlüğü kazandırdığı için *"demokrasi kahramanı"* diye lanse edecekti kendini...

Radyolartekrar yayına başlamıştı... Fakato ilk örneklerintersinetamamenara beskveyüzeysel biranlayış hâkimolmuştu. Artık karşımızdakişey, çokkanallıtekses hâkimiye iydi. Ancak, övünmepayı hazıranazırdı... *"Eskiden tek tip yayınanlayışı, yani TRT ve denetimi vardı. Özgür yayıncılık yoktu"* deniliyordu. TRT ve denetim kurulu adıylaoluşan sansür gerçekten *'illallah'* dedirtecek türdendi ve tektipyayıranlayışıvardı. Hükümetin güdümünde şekillenen buyayıncılıksonucu gelen yasaklar bezdiriciydi. Amadevletçiradyo-TV dönemindekısa bir sürede olsa bu baskıyı kıran birdeneyimolmuştu. *"Özerk"* yönetim adıyla gerçekleşen bu dönemde bu baskılar kırılmıştı. **İsmail Cem'**in TRT Genel Müdürlüğü'nerastgelen budönem, yayıncılıkaçısından bir devrim niteliğindeydi.

Kısacası, *"devletçi"* sistem içinde hiç olmazsa *"özerklik"* diye bir fera hlıkvardı. Şimdiise çokkanallıtektipyayıncılıkdört biryanı sarmış durumdave her şeysermayeninegemenliğinde.

Hem aralarında pek bir fark da kalmadı gi bi... Eskiden devletçi TV'de **Ertürk Yöndem** vardı; şimdi özel TV'lerde ise karşımıza **Saadettin Teksoy** çıkıveriyor. Devletçi TV'de *'yuvarlak masa'* yada *'açıkoturum'* programlan vardı. Bu tip tartışma programlarında hep aynı görüşün adamlan çıkar, sözümona tartışırdı. Şimdi de özel TV'lerde hepaynı yüzler, hepaynı görüşlerin hâkimiyeti... Tek fark eskiden zora gelince; *"yayın saatimizi doldurduk"* diyeson sözler alınır, yayın kesilirdi. Şimdi ratinge zarar vermezse [illegible] bilir, ama gerçek değişmez. O gündetektipses vardı, şimdi de aynı. O günlerde hiç olmazsa yazılı basın böylesi tekeleşmemişti. Üstelik özerk TRT deneyiminin de şansı kalmayacaktı.

Bunlarınedenanlatıyorumki? Hani o *"radyomu istiyorum"* adlıözgür (?)lük hareketininkazanımında birçok radyoyada programcıyok olmuş ve beklenen çok seslilik yerine paranın tek sesi hâkimiyetini kurmuştu. İşte üniversitelerimizdedesongünlerde *"tek tipe hayır"* diye gerçekleşen türban eylemine destekveren solcuöğrencilerin düştüğüyanılgı.

İlk bakışta böylesi bireylem *"akılcı"* gi bigelebilir. Sonuçta insanlann özgürlüğü adına *"tek tip"* kıyafetekarşıçıkılabilir. Ancak bunun kökenineindiğimizde karşımıza, *"YÖK"* çıkar. 1982 yılında vuku bulan *"YÖK"* ile üniversitelerin özerkliği kaldırılmış ve kurum bir *"yüksel li se"* konumuna sokulmuştu. Söz konusu kıyafet genelgesininilk mağdurlan dasolcu öğrenci ve öğretim üyeleriydi. 1402 sayılı kararname ile görevden alınan öğretim üyeleri ogünün hazin hatıraları arasındadır. 1402 ileatama dıklan ise böylesi bir aşağılama biçimiyle *"istifa"* ettirilmişti. YÖK'ün bugenelgesi hiçdetürbanlı öğrencileri hedefalmıyordu, zateno yıllarda üniversitede türbanlı öğrenci depekyoktu. Asıl hedef; solcu, muhalif öğrenci ve öğretim üyeleriydi. Bu yasağın ilk ismi de *"sakal yasağı"* ydı. Mağdurlarından birkısmı da üniversitedekigörevlerinden is ifa ederek bu aşağılama biçimini protesto etmişlerdi. (O istifa eden öğretim üyelerinden hiç Türk-İslam sentezci de yoktu. Onlar o günlerde hani hani payolar kapıyorlardı, bu yağmadan). Ama o genelgeden da ha önemli birşey vardı ki; üniversite *"özerk"* liğinikay betmişti.

O günlerden bu yana hiçbir sağcı öğrenci ya da öğretim üyesinin, üniversite özerkliği için savaşım verdiğini görmedim. Hatta harçsistemine, paralı eğitime karşı çıktığını da... Ama YÖK'e karşı çıkan ilerici, demokrat öğrencilere silahlı, taşlı, sopalı saldıran sağcı güruhları çok gördük.

O nedenlemücadeleedilecekalan, özerkve özgür üniversitedir. Hiç bir zaman ırkçı, şeriatçı, neoli beral ittifakın bu mücadelede yerioldu ğunu sanmıyorum. (Zaten böyle bir derdleri de yok ve olmadı da.) Çünkü YÖK, bu itti fakın ürünüdür ve *"tek tip öğrenci"* yetiştirmenin mimanda bu kurumdur.

Mustafa Kemal' incumhuriyet devriminin üniversitesi iseçağdaş veözgür bireylerinyetiştiği, çok seslikurumlardı.

Geçen hafta larda sözümona tür baneyleminin öncüsü Türk-İslamsentezcikutsalittifakile ortak eylem plat formunda yer alan neoli beral sola it hafen **Nâzım Hikmet'** inşiirini yazalım. Buşiir, unutturulanları da haiyi hatırlatır umarım.

"...
Türkiye işçi sınıfınaselam!
Meydanlarda hasretimizi haykıranlara
toprağa, ki taba, işe hasretimizi,
hasreti mizi, ay yıldızıesi r bayrağımıza.

Düşmanı yenecekişçi sınıfınaselam!
Paranınpadişahlığını,
karanlığını yobazın
ve yabancının roketini yenecek
İşçi sınıfına selam!
Türkiyeişçi sınıfınaselam!"

[illegible] şekillenen emekten yanasol, umanın umudu olanmızı hatırlatır.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

dandino

İsim babası Katoz Hayri

-Adım, sayıdır...
-Sayıyı sevgi bizden... Bayrım gençler...
-Aslı, biz bi müzik grubu kurduk...
-Hayrii olsun...
-Arıla be gibi... Ad bulamıyoruz işte... Adımız yok!...
-Bi sarılıyo aslan parçaları... Paniğe gerek yok! Tane tane konuşun... Ne tür ve nasıl müzikten yapacaksınız, onu söyleyin bana...
-Rock müzik yapıcaz abi... Millet havalara uçacak... Çok lezzetli şeyler olacak...
-Ohohooo... Adınızı bulmuşsunuz da haberiniz yok... Havada uçan şey zeplindir. Eh... Bi de lezzetli olacak diyorsunuz...
-Eee?
-Led Zeplin yavularım, Led Zeplin işte!
-Geliyi abi... Dinozor usuna gelmiş de söyleyememişiz. Hani... Bi de İraq diyorsunuz...
-İmajı ettiniz, gönülden son verin yeter!

POLİS, İNTERNET SUÇLULARINI TAKİP EDECEK

minik üstad
ZEYNEP DEMİRKALE yazıyor

SPOR VE OYUN

Hepimiz zaman zaman spor yapanız. Bu sporların bir kısmı yalnız yapılır. Bisiklet ya da koşu gibi. Bir kısmı da toplu halde yapılır. Basketbol ve voleybol gibi.
Spora da oyuna da eşit vakit ayırmalıyız. Fakat boks ne spordur ne de oyun.

İNTER LEGTÜEL

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Erdal / Sencer

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Devamı arka sayfada

Devamı 13. sayfada

HAYIR!

POT!

HİAA!.. BU SES DE NE?

TABİİ EFENDİM... EMREDERSİNİZ EFENDİM... HEMEN ARKADAŞLARI ÇIKARACAĞIM... BAĞIŞLUNE EFENDİM...

POT! POT! POT! POT! POT! POT! POT! POT! POT! POT! POT!

DURDURUN ŞU SESİ!

DAYANAMIYORUZ...

YETER...

SALAK HERİFLER! KESİN ŞU ÇIKINCIYI... ÇABUK!.. HEPİNİZİ AYAĞA KALDIRIN!...

ANA ANNİCİM!.. ENGELLİ HİÇBİRİNİ YOK!..

SAĞOL ANNE...

BİTTİ

Dinolar

DOKTOR BÜLENT

KOÇLAR BÜNKER LTD. ŞTİ.

EVET EFENDİM AÇIKTANCA ÜÇÜNÜZ KAPI YOKTUR!..

FERİDUN DEMİR / ANKARA

TAMER KOYMAN / İZMİR

TAMAM TANA TEŞEKKÜR EDERİM... BANA BİR İŞ VERDİN... BÖYLELİKLE APİŞLARIN BANA KARŞI DEN KORUNUYORUM...

...VE BANA KUVVETLİ BİR SES VERDİN... BÖYLELİKLE DİNAMİKLİM. BAŞTAKİLER HAREKET EDİLİ...

VE BANA UZUN BİR BOY VE UZUN BACAKLAR VERDİN... BÖYLELİKLE VAHŞİ HAYVANLARDAN KAÇARKEN BAŞKALARA...

...VE BANA KÜÇÜK BAŞLAR VERDİN... BÖYLELİKLE VAHŞİ HAYVANLARDAN KAÇARKEN BAŞKALARA...

TOLGA ÇAKIR / KARŞIYAKA

HEPİNİZİ İÇİN TEŞEKKÜRLER... ANA BİLİ NEDİN... ...ATTIN...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MESUT YILMAZ'IN TELESEKRETERİNDEN NOTLAR

İyi günler sayın başbakanım... Ben **Güneş**... Şu an Ki zilcahamam'daym... Bütün Anadolu'yu dolaşıyorum... Yöre yöre gezerek, enflasyona karşı alınan yerel tedbirleri araştırıyorum... Örneğin burann halkı para kullanmıyor... Psikolojik olarak rahatlamışlar... Alışverişlerde kolonyalı mendil kullanıyorlar... Örneğin, yanım ekmek döner kırk bir kolonyalı mendil... Bana değişik, süper bir uygulama gibi geldi... Hem ortam güzel de kokuyor!.. Valla pes... Ülke çapında tüketim binmini puro yapabiliriz... Paranın ıtıcılığını kaldırabilir... Yani bilemiyorum... Görüşürüz...

☎ ☎ ☎

Alo, sayın başbakan, ben **Hüsamettin**... Geçen zirvede kafamıza takıldı ya, İtalya'da bir ova vardı hani, iki harfli... **Eovit** hakkımış. Po ovasıymış ol... Ansiklopediye baktım... Bulmaca bayıtt zaten... Artık zirvelerde sikrobil oynayalım diyorum... Bak, üç-beş-sekiz de olurmuş... Bilahare şeedelim...

☎ ☎ ☎

Mesut, ben **Berna**... Hasan'ı Alman Lisesi'nden aldım Mesut'um, n'olursun... Sen Almanya'yla bozuştukça, Alman hocalar takıyo çocuğu... Resim öğretmeni, **Kohl**'ün devasa resmini istemiş çocuktan... Bişler yap...

☎ ☎ ☎

Alooo... Not mu bırakıcam şimdi?... Ben **Süleyman**, Mesut... Yiğenim, gereksizce gerginleşme ortuyla, sitem ederim... Şapkayı alıp gaçma yaşlanm çoktan geçti... Her şey n biyaşı var... Bozma garizmamı, burnundan fifty-fifty getiririm!.. Eeh, fitil fitil işte... Anna artık sen...

☎ ☎ ☎

Sayın başbakanım, ben **Fehmi Kıvanç**... Ay, Tatia Koru.. Amaaan, tanıdınız işte, ben oyum... **Fethullah** hocamız sizin için gilanyla, nefiş bir istikrar muskası hazırladı... Takıcıksiniz ceketinizin çakmak cebine, gelsin huzur, gelsin kararsız oylar... Bizzat takdim etmek isterim... Saygılar efendim... Hürmetler...

☎ ☎ ☎

Alooo, ben **Nazlı**, Mesut Bey... Mesut Bey, evde misiniz?.. Sanırım **Baykal** birazdan sizi arayacak, az önce benabendik... İsterseniz onu seçim fikrinden vazgeçirebilirim... Benim için zor değil... Yeter ki küçük kuzum Memet Ali'yi rahatlatın... Baaay...

☎ ☎ ☎

Sayın Yılmaz, ben Deniz Baykal... Yani bendeniz derken, adım Deniz anlamında... CHP vardı ya, yani var, onun başkanı... Ya seçime gideriz, ya da var ya, çok kötü olur... Bozarım... Tıkanım... Küserim... Kimse beni yolumdan çeviremez, özgür irademle davranırım ben!..

☎ ☎ ☎

Onbaşım, ben **İsmail Hakkı**... Rahatta dinlef Öyle toplantıda ha, hu dedikten sonra, uçakta artıtık yapmak yakışıyo mu hocam?... Sökülm mi rütbelerini?... Yakıim mi askerliğini?.. Şurda az bi günün kalmış, efendi ol, kazasız vukuatsız bitir derim... Ama sen bilirsin, illa ki 27 Mart'ta tam teçhizat koşiim masaların yanında diyosan, koş derim... Hadi bakalım...

☎ ☎ ☎

Alo, ben **Bülent**, Sayın Yılmaz... Po Ovası konuzu açıklığa ulaşmıştır zannım... Benim hedefiklisi aktarmak istediğim konu başka... Kartal reklamında oynamam için yoğun baskı var... Acaba oynayıp oradan gelen parayla, en azından birkaç memura zam yapsak mı?.. **Rahşan** olmuz öyle şey diyo, şu an gizlice arıyorum... Aa, Rahşan geldi... Önd... Tamam... İyi günler Sayın **Cem!**.. Rahşan da selamlarını söylüyor...

☎ ☎ ☎

Sayıgılar sayın büyüğüm... Allah'ın nuru gözünüzde olsun... Ben **Yaşar Nuri**... Bilgisayarımda son model bir Diyanet programı var... Başkan olarak kartvizitlerim bile hazır... Birlikde bi Kocatepe'de cumaya gitsek, çıkışta şu meseleyi çözsek...

☎ ☎ ☎

Aluuu... Ben **Ajda** sayın başbakanım... Sizden speyyal bir istirhamım olucak... **Yıldırım**'a bakanlığın yansını istisme geçilmesi için ısrar ediyorum, reddediyor... Evlilik mühim bi olay, güvencede olmalıyım!... Teamülere aykırı diyor, teamül nedir kuzum?... Siz de baskı yapmasınız sevinirim... Bu not aramızda kalsın...

☎ ☎ ☎

Sayın **Cem Yılmaz**, ben **Tansu**... Şimdi Sayın Yılmaz, siyasal çekişmeler ayrı... Fakat sizden ricam var... Eşim **Özer**, benden medya önünde dalga geçti, gafletimi gördüğünü dile getirdi... Getirdi... Onla ilgili belgeler var... Vermeye hazırım size... Beni cem telefonumdan arayın... Ay, cep... Mutlahakkak görüşelim Etimesgut Bey!..

☎ ☎ ☎

Alo, ben Mesut... Bu numara nerenin numarasıdır, arabamda koltuğun altına yazmışım zamanında, şimdi merak ettim... Kimsiniz kardeşim?.. Niye rahatsız ediyosunuz?.. Numaranızın ne işi var bende?.. Sen misin lan sapık **Helmut**?..

S. Gürpınar

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Şakası bile komik...

B. BAYRAM

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org