

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



18 ARALIK 1997 PERSEMBE

SAYI: 21

DAHA ÖNCELERİ NERELERDEYDİNİZ?..

DEP kapatılıp, milletvekilleri Meclis'ten yaka paça atılırken hiçbir tepki göstermeyen Refahlılar, kendi partilerinin kapatılması gündeme gelince, günah çıkarmaya başladı... O günlerin dut yemiş bülbüllerinden Recep Tayyip Erdoğan, "DEP'in kapatılması ve milletvekili dokunulmazlığının kaldırılmasına destek veren RP'liiler yanlış yaptı" dedi...

**DEP'İN
KAPATILMASINA
DESTEK
VERMEMİZ
YANLIŞTI!..**



FERHAN SENSOY

Mütercim Rüştu Çetesi

Osmanlı Murat'larının sonuncusu, tahta kışını tam koymadan kaçan, Sultan 5. Murat, 28 Ağustos 1876 cuma günü son kez selamlığı çıkış, devriscimsar-tık padişah olmayacağı, hem milletinde kendisi bili-yormuş. Sarayda önce her nedense taht bokaşın-ınen padişah sebahi kadar uyumamış. O 28 Ağustos 1876 Cuma'yı Cumaertesi'ye lehmiyen gece uyuma-yarak ne yaptığına dair en ufak bir izi yok. Bütün ta-riçiler o gece uyumayıp cinnat halinde kayık havuzuna at-lamak istemesine sebep olan şey bilmiyor. O cuma selamında sınır botu bu bir şey mi olmuştur? Yoksa birkaç cumadur süregelen, padişah paranoyak kılan ki-tü bir olay mı vardır? Murat'a over-dose bir şey mi iç-miştir? Tariçiler bunu söylemiyor.

Sultan Murat kayık havuzuna doğru koşarken, olayı dikkate pencereden zleyen diğer bir sultanat üyesi, 5. Murat tahttan iner inmez bu yumuk makama köpü-koyacak olan kârdşez Şehzade Abdülhamit durumu il-giyle gözdeğiden sonra, koşarak olayı Sadrazam Mü-tercim Rüştu Paşa'ya bildirir. Tariçiler bunu somut olarak söylüyor.

Demek ki, Sultan 5. Murat'ın hiç uyumadığı o 28 Ağustos 1876 Cuma gecesi Abdülhamit de uyumuyor ki şafak vakti ağabeyi Murat'ın aniden saraydan fırla-yıp kayık havuzuna atlamak istediği ve hademelerle engellenip saraya geri sokulduğu o çok kısa anı gö-rüyor. İlgiliye iziyor ve koşarak durumu sadrazama bildi-riyor. Bütün o şafak vakti Sadrazam Mütercim Rüştu Paşa'nın da uyumadığı anlatılıyor. Belki de mütercim

birsadarazamolarasaka bahakadar birşeytercümee diyorodu diyedüğünlebilir.

Ancak butercümneşleri uzman Rüştu Paşa'nın Ab-dülaziz İtihatını indirip Murat İtihatçıkarmaoerasa-yonunda başrol oynadığını göz arietmeyenda-bence sormamıştır, çünkü Abdülmakyavel olayları biliyordu. Belki de Murat'ın kayık havuzuna atlayıp bo-lumasıplanlarını gördük, kükleriz hademeler olaya ekoyakarplanları bozdular, durup dururkenla Avustur-ya'dan uzmanlar heyeti getirilip raporlar yazıldı, da Murat tahttan indirilirdi.

İnsan aklına takılan bir başka pis soru da, Avusturyalıuzmanlar he-yetinasılıolup da, ne gibi bir vastıyla, 1876'da dört gün içinde Viyana'dan İstanbul bul'a-gılla.

Tarih yazmıyor ama, o sırada Abdülhamit'in Murat'ın yerine tahta çıkması-nı çok isteyen eniştesi Damat Mahmut Celaleddin Paşa ve Serasker Vekili Redif Paşa'nın da oralar-da bir yerlerde sonucu bekliyor, mutlu haberi kullandıktan kesindir. San'm o gece sarayda hiç kimse uyumuyor.

Sonunda vükelameci-lî, Avust'rya'da 1 gelen uzmanların, padişahın an-cak Viyana'da birkinlikte tedavilede bileceğini be-lirten raporunu da göz önünde bulundurarak 31 Ağustos 1876 Perşembe günü 5. Murat'ı tahttan in-dirip yerine Abdülmakyavel'in geçirilmesi kararar vermiş.

Tarihte yazılmamış olan bir de şu var: Aca ba buo-lay-dan sonra Abdülmakyavel ağabeyi Murat'a:

- Ağbıcım n'oldu? Hayrola? Bir şey mi sinirledin? Nikipendini havuza atmak istiyorsun? Gibi şeyler somut mudur?

Bence sormamıştır, çünkü Abdülmakyavel olayları biliyordu. Belki de Murat'ın kayık havuzuna atlayıp bo-lumasıplanlarını gördük, kükleriz hademeler olaya ekoyakarplanları bozdular, durup dururkenla Avustur-ya'dan uzmanlar heyeti getirilip raporlar yazıldı, da Murat tahttan indirilirdi.

İnsan aklına takılan bir başka pis soru da, Avusturyalıuzmanlar he-yetinasılıolup da, ne gibi bir vastıyla, 1876'da dört gün içinde Viyana'dan İstanbul bul'a-gılla. Murat'ı muayene edip, deliraportu veriyor. Ben 1971'de, yani olaydan 95 yıl sonra, İstanbul dan Vi-nya'yatrenle 2.5 günde git-tim. Aca ba Avusturya heyeti de çok hadaonce getirmiş ve raporumu yazmış mıydı? Üstelik padişahlığı sadece 93 gün sürmüştür Sultan Murat. Viyana'ya hastane-ye gönderilince, Çıra-dan Saray'na kapatılmış verilyatolunurdu Çıra-dan Kempinski'nin casi-nosundayıllarblack jack oynayıp, her kay-betmiş.

Osmanlı tarihi vellaht karışıkler aransızdır:

• In craden ben oluru-ken...

İdirmeleriye doludur. Aynca bua kendileri de karar vermiyorlar.

- Abdül gitsin Murat gelsin; Murat uymadı, Abdülmakyavel gelsin!

biçimindeolayan belirleney, deneme-yanılma yön-teminidi isturedinmiş Mütercim Rüştu ve çetesi var, Mithat Paşadaçetelin iyiniyeti taşeronu.

Neyse demokrasiyekavuştuk da bu pisliklerden kurtulduk!



MADE IN TAYLAN

TAYLAN SEZGİN



ÜLKEMİZDEN İKİS MANZARALARI

BU MANİKAT NERDEN GELİYŞ KİMİN TÜBİYİ BİLEMEYİ FAKİT YERLİYİŞİ KASAR ANAMIZ AĞLADI! AMA ŞÜKE HEPİMİZ FİZİLAŞIYA MEHİRİN EDEĞİTİR SAHİRİM.

DÖĞRİ SÖYLİYEN BİZİMİZ! AMA BU İSTANBUL TÜRKİYESİ NERE KİMYEREN KİŞİ BİLİYİYİM?



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

GAZETELERİN RAMAZAN PROMOSYONU BAŞLADI

Ramazân'ınyaklaşmasıyla birlikte, başında dinibütün halkımızya yönelik promosyonlar hızlandı...

Gazetelerin promosyon listesi şöyle:

•15 adet 80 bin liralıkgazete kuponuna Ümr, 30 adet kuponla Hac gezisi

•7 kuponla Bayram'da Kocatepe Camii'nde önsıradanamaz kılma şansı

•225 binliralık gazeteylebirlikte hergün 6 parçalık mümin takım: Pazartesi salı; salı tespit; çarşamba salvar; perşembe çüppe; cuma takma sakal ve ibrik



► Ufuk Söylemez'in partiden istifasıyla Meclis'teki grup kurma sayısının altına düşen DTP, anında bir transferle durumu zar zor kurtardı...



Hande'nin dekolte yalanı

Hande Atazlı medyaya verdiği dekolte pozlardan dolayı bin pişman. Kendisi ile yapılan bir söyleşide bu pişmanlığını dile getiriyor. Önce yüzüncücuğu kabul ettimiyi seçmemesini hata olarak yorumluyor. Diyor ki: "Verdiğim pozlar ve hakikde çıkan haberlerden sonra çevremde kendine güvenen erkekler, beni elde edileceklerini sandılar. "Yani fotoğraflı gören, Hande Hanım'la biryalak ilişki için kendinde haklı bir gerekçe ve cesareti görüyor. Bu da aynı bir pisko-sizo sonursal... Asıl anza "Bundan sonra çıplak fotoğraf kesintisizlikle" kısmısındır... Niyet Yanda gördüğünüz fotoğraf bu sözü doğrulamıyor da ondan.

Rating canavarı kan emiyor

130 bölümdür süren televizyon dizisi "Sehnaz Tango" bitiyor. Gerekçe çok yalın: "Rating" ... Perran Kutman kırıncı, kışkıncı... "Bizim dizimizde sevgi, saygı vardı. Unutulmaya yüz tutmuş duyguları yansıtmıştık" diyor. Özeti şu: Niteki para etmiyor, işte şu yerin dibine batışı "Meraba televizyon" dünyasında. Perran Kutman'ın şu sözleri doktoru arkasından gelen yok. Elana göre Sehnaz Tango rating canavarının kurbanı olmuştur: 30 yıldır saygı üzerine mücadele veriyorum. Ama benim şu dönemdeki TV kanallarına söyleyeceğim bir şey yok. Çünkü onlar rating denen canavara teslim olmuştur bir kene. Bu canavar kanalları yılıyor, biliyor. Herkes teslim olmuş durumda. Ne olursa olsun birinci olayım curcunası içinde meşgul vermedim. İnsanların bir kere kanalları etmek zor. Varsa yalın duygu sömürsüz."

Dinozor

► Turgut Özal'ın anıtmezan için 126 milyar ayırdı. Anıtmezarı konulması düşünülen Özal heykeline, Korkut Özal, "Dinimizde insan heykeli günahtr" gerekçesiyle karşı çıkıyor...



TÜRKİYE, FİSKO-BİRLİK KAPISINDA

Avrupa Birliği'nin Lüksemburg'daki zirvesinde hayati konularda uğrayan hükümet, bu kez de Fisko-Birlik'e girmek için çabalarını başlatmış. "Avrupa Birliği olmazsa biz de Fisko-Birlik'e gireriz" diyen Mesut Yılmaz, bugün (yok) toplantısında bulunarak, Birlik yetkilileriyle görüşme için ayrı partide bir görüşme vermiştir. Diplomatik pencere, Türkiye'nin Fisko-Birlik'e teması gireceğidir, ancak adımlar arasında yer alabileceğini belirtiyor...

TILKI UYKUSU



SABRİ GÜL

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Oyuncaklı Dünya

Oyuncaklı beşerî ilk kez M.Ö. 200'ü yılları "Mısır"ında rastlanır. Ülkemizde ise oyuncak bebek yapım, cumhuriyetle başlar. Osmanlı döneminde görsel saydığımız bebek yapmak bir yana, oyuncak arabaların gelmesi insan için bile gizliymiş. Oyuncak, Anadolu'da köktüğü karışık konuyu bir güncü olduğu inanışından beşerî yapılmış. Rus köylerinde ise köyde bir ruhun çocuklara bir zaman dokunacağına inanarak oyuncak bebeklere yer çizilirdi.

Bütün bu bilgiler ülkemizde ilk kez oyuncakların tarihini de kapsamlı bir araştırmayı gerçekleştiren Prof. Dr. Bekir Onur'un "Oyuncaklı Dünya" adlı kitabından okuyoruz. En eski Yunan beşerînin Truva kalesinde bulunduğu Sayın Onur'dan öğreniyoruz. Yunan beşerî ilk kez 1962'de Amerika'da yapıldığını...

İstanbul'da oyuncak yapım denilince de aklımıza Eyyup semti gelir. Cami Kadir Caddesi'nin eski adıyla Çarşı'yı Eyyup Caddesi'nin Seyahat ailesi'nin bir güncü olduğu ancak bu çarşıda 17. yüzyıla 100'den çok oyuncakçı vardı. Eyyup oyuncakları, çocukları eğlendiren uzak, yapıt, haneşer ve çarşıda beşerîleri onu oyalayan, eğlendiren türdendir. Küçük davutlar, trampetler, darbuka, testi, şeklinde ulu duduklar, tahta arabalar, beşerî, cambazlar, topaçlar, dönmeler, dolaplar, hınalıklar, hacıyatın azılar... Büyüklükleri de ragbet ettiği kaynağa zırtısını da unutmamak!

Halk dilinde Ebu Eyyub-Elsan'ın çocukları çok sevdiği inanılır. Büyüden sünet edecek ve okula başlayacak çocukları Eyyup Tezî türbeye getirirdi. Gönümlüde de yagındır bu gelenek. Oyuncaklı müşterisi çocuk olduğu göre Eyyup'te oyuncak imalatının başlamasına şaşırmamak gerekir. 1921'deki yagında oyuncak dükkanlarından yalnızca bir kurtulmuş beşerî. O yıllarda oyuncak iftaye arabaları yoktu. Olsaydı bile tahadan yapılan Eyyup oyuncaklarını kurtarmış olmazdı.

Plastik kullanılmıyaydık, çevreyi kirliletmekle kalmayıp Eyyup oyuncaklarından onunuza yazarmıştık. Oyuncak yapımında plastik kullanılmıyaydık, oyuncak eski ustalar meslek değitirmiş. Eyyup Çarşı'sındaki oyuncakçı dükkanları da den ticaretine yönelmiş, hacıya, seccade gibi eşyaları atamaya başlamışlardı. Köşe başında görüldüğü zaman sokaktaki tüm çocuklarına ve köyde annelerine parak opam akıgı yalıydıkları en yaygın oyuncak satıcıları ise esanım sayan pek azdır.

Alman şair Pascal Raymund, 1910'da Hristaki Paşası'na bulur. Japon Nakamura'nın dükkanında iş başlar. Mağazada Japon çöçüğü, Japon eşyaları ve İpek kimonolar satılmaktadır. Japonlar, İstanbul'u terk edenler dükkan Raymund'a bırakır. "Japon Mağazası" Küçük Sahne'nin karşısında bulunan tek kati bir dükkanına tahir 1930 yılında. Pascal Raymund, Almanya'dan oyuncak iftaye beşerîye başlayınca Japon Mağazası'nı vitrin İtalyan bulur. İlgü oğdu olar. İthal edilen oyuncaklar beşerîye çekildikleri ki, vitrin önünde sürekli bir kalabalık göz çarpır. Pascal Raymund öncüne mağazayı oğlu Raul Raymund ileter. Prof. Dr. Bekir Onur'dan öğrendiğimize göre aynı yıllarda Beyoğlu'nda oyuncak satan bir de "Beyoğlu Bonmarşesi" varmış.



"Oyuncaklı Dün ya" kitabının sayfalarında Beyoğlu Bonmarşesi'nin sahipleri Sayın Onur'un yapıtı görsenmeden bir bölüm okuyalım: "Bu kuruluş 1935'i yıllarda beşerîyor. Büyükbabam Yeni Camii'nden bir dükkanı varmış, züccacı ya da hediyelik eşya gibidir iş. Ondan sonra buraya çikıyorlar". Görüldüğü gibi 1930 yılında Japon Mağazası'nı Hristaki Paşası'ndan İtali Kadir Caddesi'ne taşıyan Pascal Raymund, İtalyan çöçü vitrininde İstanbulluları İskerye yendir.

Bütün bunları üstünde ne denmi duruyunuz? Sorunun yanıtını vermek üzere 4. 1936 tarihli Akşam gazetesinde Orhan Selim imzalı sayıyaydığımız, "Oyuncak Çimayın Çimaylar" adlı yazıya dikkat ediyorsanız, "Beyoğlu"nda bir oyuncakçı dükkanı var. Bu dükkan bu dükkanın önüne atan yere düzmez. Büyüklük kö-

ORTA BAHÇE

İlk oyuncak neydi?

Kilden mi yapılmıştı sazlar mı?

Ülkü Tamer

çukl, kadimlerle kibrak kabalık çukl gündür bu oyuncak dükkanının vitrin önünde topları. Dün tramvay beklerken ben demerim ettim; hem nasi olsa arka arkaya on araba dolu geldikten sonra ancak on birincisini ayakta durulacak bir yer bulunabilir kidesini denemiş olduğum için, gitmiş oyuncakların önünde katabağla kangim. Birdene göreyim. Harif dükkanın kocaman vitrin arkasında, dağlar, ovalar, tanklar, teyareler, süvariler piyadeleyle bir harp meydanı kurmamış mı? Hem öyleki, okadarsa hiç ki, insan, çökük-sekte bir uçakla ağağıya bakıyor gibi oluyor. Minimini kurşun insanlar. Minimini tanklar. Minimize toplar."

Yazmamız İlgisiz inçeken vitrinin Japon Mağazası olduğu çok büyük olasılık. Orhan Selim yazının devamında "Bunda ağıçak ne var" diyeser arkemdi kendine. Nede olsa her çöçüğü oyuncak askeri olmuştur. Şaşırtmış denemini söyle açkıyor Orhan Selim: "Bizim çöçüğü müzde, küçük kurşun askeri oyuncaklarınsırtında mızıl, yegelli, çik merasim uniformaları vardı."

Hepsi geçir resmi adını ya da dikkatli yurtderi. Bu onları karşılık kibrak gatsinler diye okuduğumuz vakit bile nezdinformatik kirlenmiş de birbiri'nin sürgünleri. Öylece karşıkı oyuncak dükkanları. Oyuncak gün benim gördüğüm benzeri sürgünler içlerinde yatanmış, can çekmekte, düm düm olanlar var. Hayır, buminiminkurşun insanları oyuncak değildiler."

Eminim ki Prof. Dr. Bekir Onur yazdığı okursa Orhan Selim'in anlatıldığı kurşun askeri erden ol dükkanlıklar. Orhan Selim şöyle bitirir yazısını: "Oyuncaklar birbiri'nin öldürmezler. Harp d'insan'ın aminin amında- dır". Yazmamız İlgisiz inçeken vitrinin Japon Mağazası'nın olduğu çok büyük bir olasılık. Bununla yuzde yazı emin olduğumu söyleyemem. Ama, Orhan Selim imzasıyla Akşam gazetesinde yazdığı yazıyı yazılmayan Nâzım Hikmet olduğu çok ilginç oluyoruz.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



Tamamı almıştı bile yüzde 80'i kâğıda bulduğuna döndüğünü düşünürken, geri kalan yüzde 20'si de **OKAN BAYULGEN**'in olağanüstü performansıyla kurtarılmasına çalışmış. Güzel bir romanın kâğıt olarak da eleştirilebilecek poezi-çizi bir film: **AĞIR-AKSAK ROMANI**

Filme pas geçilen neden-sonuç ilişkisi bize "KOLERA SOKAĞI"nın bir yarılatı sokakçası nasıldığını, o sokakta birbirinin karnını deşercesine birbirine sokularak ayakta durmaya ayakta durmaya cabaelayan o eski evlerin ve sokak insanlarının buru, TAKSİMdeki otellerin ve devasa şirket binalarının, kendi mahalleleri üzerine bir karabasan gibi düşen korkunç gölgelerinden kaçıp kurtulmak için yaptıklarını felsefalar. Ama yönetmenden iş çıkmaz!

Bir başka gerçeğe filme kolera rolünde oynadığını tahmin ettiğimiz yönetmen M. Altok'a'nın yapmaya çalıştığı gibi "Kolera Sokakı"nın ve o sokakta kamet eden insanların kızı, tırlı ve kirebek aşamalarının hiç de böyle 2-3 vukuatla geçirilecek ve anlatılmaya çalışılacak kadar basit olmadığını

Biliriz ki bir mahalleli var ya da yok eden, onun bir başka mahalleliyle olan sosyo-ekonomik kültürel ve de hadi bilemediniz cinsel ilişkidir.

Firde Kolera'nın kendi içinde ürettiği alıcakaranlık güzelliği yok eden karıştımın en belirgin varlığı bu seçiciler boynuna aradık. Benzer bir coğrafyanın benzer bahçesiz insanlarının kaderleri salt anlatan değil aynı zamanda da sorgulayan bir "GÜNEY" bir "KAYIP" firmide bir karıştım gücü, bir karartıyı, o kozmaları terk eden kelebeği güdüren bir tarkanı paletini ya da çok yitirdi bir anıların yağı yakasını o sinema salıncuğun karantısında birleştirebiliyor.

Ya da **STEINBECK**'in romanından uyarılan bir "SARDALYA SOKAĞI" filminde gömüplük filmin ruhu diyebileceğimiz bir sokakla özdeşleşmiş link ve masası atmosferi. Oysa "KÖLERE SOKAĞI"nda, ancak başları bir ocul masameresi düzeyindeydi tüm bu atmosfer yaratma çabaları. Bunun nedeni, yönetimin bu çöpün öyküye dığardan -mizak mahallelerden-bakmasıydı.

Filmdeki "KOLERA SOKAĞI", hangı sosyo-ekonomik kopolarnı egemen olduğu ve bu kopolardan doğan değe bukedem egemen insanları yoneterip de cografiyadimidir? Bu cografiyanı kim pekişir ve parçaklarir, filmin bir sahnesinde birkaç sarıyecek de dışa potterir yoneterir bir ulusal kitaların ve adını vererir. Bu potterir, Peki kimler "KOLERA SOKAĞI"ndaki piketleri fabrikasyon piketler? Yoksa filmde yine bir ana gordugumuz, Susuzluk karkitirir bizime doruğturilmeğo kabadayr bızma ki ıř ışta "zıp" mı? Bu cografiya bu kadar besitpe aplenibezilecek kadar kılıkı mı? Film mi yoneterinden çıkar, yoksa yoneterin mi filmder?

OF ULAN GOF /
YINE HIGERAN /
YINE HIGERAN /



SONUC:

Edetki bir yapıt olan **AGIR ROMAN**'ın harbi ağırlığını kaldıramayan ve onun ruhunu patlamış bir balon gibi (Bkz: Berber ve Çınar'ı sahnesi) yok eden bir film. Nam-ı diğer, edebiyat uyarlaması teşebbüsüne suçüstü bir film: **AGIR-AKSAK-ROMAN**

KACAN FIRSAT:

"AĞIR-AKSAK ROMAN" filmi için harcadığı söylenen 1 milyon 200 bin dolarla "KOLERA SOKAĞI"na,
 ✓3 okul
 ✓5 yetiştirme yurdu
 ✓1 sanayi sitesi
 ✓6 düşün salonu
 ✓10 berber dükkânı
 ✓1 itfaiye teşkilatı
 yapılabildi...

Son anda aldığımız bir habere göre...

Tutanaklardan Mehmet Ağar'ın TBMM konuşması

[illegible]

Mağdur durumda birkelan birçok vatan evladının hepsi birer efsanedir. İnsanın efsaneye ihtiyacı vardır. Efsane acı vardır. Efsane sevgidir. Abdullah'ın vatanı <http://www.kitapci.com>

kapatır, işi tür Abdullah vardır. Bin öcalır, vetan
hanıdır, diğeri çat orda çat burda çatılır. En
büyük bizim Apo' dur, başka Apo yoktur. Bütün
apıları kapatır, kapalı kapakları açarız.
Oymacılık ve kakımacılık sanatı Osmanlı'nın
vazgeçilmez sanatıdır. Türk mutfağı unutulmaz,
unutturulamaz. Unutturulsun yine biz hatırlayalım.
Kısa kurt oymadın dolma dolmaz. Yapınız.
Kilbaertbyle Basınç

Rıdaniye ve Mercidabık zıfırlarına giden yol Süzükut'un geçmiştir. Süzükut ovası, Ulubatlıların yuvasıdır. Süzükut ovasında atar-severlik rekabeti her zaman yüktük olur. Y eniçeri de bu memleketin evlâdıdır. Lâle devr köklüdür, kasaplar lâleleri koyunları kırma köktür. Bu gelecek bize geçmiştir. Lâleleri tekimleşmiş vardır. Dokunan bile yitmiştir. Ulubatlıları düşünmüştük, Ziya Gökalp, Abdullah Cevdet'i Mehmet Özbay olarak tanı. Sedat Bıcaak'ı tanı vatan istersen diyorunlar kaç bucağı olduğunu gösterir. Bıcaak'ı tanı ki bucağı kaplamaz. Yedidizir pekmez, giliğimiz Antip'is okunmaz. Hal' Yarış yapmaz, yarış köline konulmaz. Başarmakta düşünmez. kronika.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranney.org>

METİN HAKYERİ

e-mail: hakyeri@yahoo.com

dandino



İsmail
İsmailoğlu
Katoz
Hayri

"Nereden buldun?"
kampanyasına katılarak ödül
kazanan Sender komi perçin
ile sevdâ çarptı... Bu de
onun yarına. Taylan
Katoz'du'nun (Üçüyle /
İsmail) "Katoz Hayri"
çalışması ödüllendirildi.
Ferhan Sensoy'un
"Düdüğü" adlı kitabı nediyse
ediyordu.

-Hocam selam, hoşdursun?
-İyiym pekiye. Geç otur
söyle...
-Hocam diyebileceğim şudur ki,
arkın ziplenmiş da biz de
mesleğe başlamış...
-Tamam, ama önce kendinle
kavuşulmuş, kendine bir
lakap bulman lazım... Hem
bu dünya kati, yoz Hayri...
-Hocam, kati, yoz... katiyoz...
katoz... Katoz Hayri!
-Çekirge zipli!

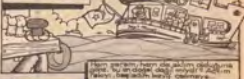


KADİR KOPTAGEL

anlatıyor...



Aklın tuflarının
virdiği 12
huzurluyla pelak
hem bir peşle
dölmek üzere
açılmaya doğru
yola çıkarmış -
Fim...



İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

INTER-LECTUEL



İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

İsmail... İsmail... İsmail...
Zincir...

