

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



27 KASIM 1997 PERSEMBE

SAYI: 18



BEYAZ KURDELE KAMPANYASI

Milletvekili dokunulmazlıklarının sınırlandırılması amacıyla beyaz kurdele takma kampanyası yapılıyor!

İSTEDİĞİNİZ
KADAR BEYAZ
KURDELE
KAMPANYASI
DÜZENLEYİN.
BİZ ÇETELERE
DOKUNANLA..
RA SİYAH
KURDELE
KAMPANYA..
SI DÜZEN..
LEDİK!..



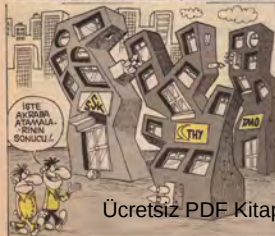
► FAŞİSTLERİN ÜNİVERSİTELERDEKİ SATIRLI BIÇAKLI SALLIRILARINA GÖZ YUMAN POLİS, BU SALLIRILARA PROTESTO ETMEK İSTEYEN ÖĞRENCİLERE VE ONLARI DESTEKLEYEN AİLELERE SALDIRDI...



► Öğretmenler; yoksulluğun, polis baskısının, silah saldırısının içinde, "Öğretmenler Haftası'nı kutladı.



► ANAP'ta akraha atamaları sürüyor. Şimdi de ANAP'lı Hasan Korkmazcan'ın yeğeni Ali Korkmazcan Denizli Çevre İl Müdürü yapıldı...



Dinozor

HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

► Çeşen milletlerin, cazaevinden fırsat ederken, Mehmet Ağar'dan destek görülen iddia ediyor.



DINOZOR'DA BARIŞ

Halkı oyalamaya devrim eden hükümet, çetelerden önce hüküm gilecek!...

●●●
"Allah" adına yapıtılanı görünce, siz de "Allah Allah" diyor musunuz?...

●●●
"Kârli işlerin" çoğu, aynı zamanda "kiriş işi"...

●●●
Refah, Türkiye'de Necmeddinci bir...

BARIŞ ERTÜRK

► Mehmet Ağar döneminde yargıda görev alan bürokratlar, çete aleyhine çalışmalar bir bir sürüyor... Kadroları dolduran Gükücü ve perlatış "kutsal ittifak", her türlü tayini gerçekleştirip, yargıyı baskı altına almaya çalışıyor.



► Ağar ve Bucak'ın tezlekleri Meclis gündemine geldi. Peki, bu iki milletvekilinin dokunulmazlığı kalksa bile, onları yargılayacak hakimi nerede bulacağız?



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranter.org>



KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ...



fiko'nun sarkacı

Her şey bişey gibidir

- **Tansu Çiller, Avanak Ami** gibidir. Sürekli abuk sabuk konuşur. Okandeden enni dıgıgın bir şeyler söyleyormuş gibi yapar ama kimse söylediklerinden bir şey anlamaz. Her kendisi düşünene göre davranır ve davranır. Zeka yaşı ilerlemedi.
- **Bülent Ecevit, Çölen Bedet** gibidir. İstediği her şeye ulaşır, yandaş erka planda dıan bir kadın olduğu söylenir. Son zamanlarda kürt de yitirince istediği dıgıgın dıgına gıgı severlerine hit etmişlerdir.
- **Cemal, Ömer** gibidir. Şişmende ve yandaş tag tag üstüne koymadan, ondan onayla kimin işine yaradığı belli olmayan tapın tapıp durmuştur. Gözükükü kadıyla da henüz bundan yorulup bakmamıştır.
- **Mesut Yılmaz, Asister** gibidir. Aslında çok güc- lü falan değildir ama arkasında, kendisine güç- kardan paylar veren şifariş gibi büyükler vardır.
- **Son kavalıyonun ortakları, Dalkıran** gibidir. Bir yander çok sevindiler, bir yander dalkıranın sevinen cebinden çıkamaz. Kendi aralarında da aslında doğru düzgün anlaşmazlar.
- **Kıbrakan, Mandrakı** gibidir. Ekonomi ve siyasat konusunda akıllı olmaz şeyler yapmaktan bahsediler ama bir önceki hisse buruna bir gözle bakar. En yekün yadınımsı da Abdullah'tır.
- **Deniz Baykal, En Kahraman Redvan** gibidir. Kendisi kahraman sanan sevimi bendir. Ama yap- mı becerdiği sandığı her şeyi, aslında duymat ve baka kiler niden olur.
- **Gökay Atılg ve Kocası, Batman ve Robin** gibidir. Birbirlerinden ayrı tek de yetenekleri malı görür- ler. Ama birer bir araya gelip güc birtü yapılarık mevzulen halletmek konusunda dıfartıne yekül.
- **Sedat Bıçak, Dick Tracy** gibidir. Çok zor du- runmaları döşer bile, bir yekün bulur, akıllı olmaz bir şekilde kendini olaydan soyar. Kırmızı kırmızı baret- kuramaz.
- **Mahmut Akar, Terzan** gibidir. Orman kanununu iyile ve ne de olsa kendi aklının bir nevi kralıdır.
- **Gevrik Yılmaz maska** gibidir. Normal bir insanmış gibi görür ama topluluklara konuşurken yüzüne tuttuğu fade ve takındığı tavırla ve yapıpı hane- kimisi abuk sabuk bir olur.
- **Abdullah Çolak, Süpermen** gibidir. Neemi kayı- ları göre sandık bir insanıdır. Görevi çıkarken ile barmakla birli olur. İstedig her şeyi yapar, istedig her şeyi gıner çıkar, çok gücü ve dokunulmaz olur.
- **Türk halkı, Şirler** gibidir. Birbirine dıfartıne bir sürü insanıdan okuz. Aralarında hep çekime, yar- rıg, kavga falan vardır ama Şir Baba çok hep bir arada gırmekle bir her şeyi gırmekle bir yekül yekül olabilir.
- **Clinton, Terzan** gibidir. Dünyanın her köşesinde bir olay olmasın, hemen işe burunu sokar, kendi yontmalarıyla çözer.
- **Sarıdiken, Kaktarfonka** gibidir. İyisiyle bıccırmı- şa köle bir sevinir yekülün yekül çalgır. Ama her- welerinde de herkes bir şeyi gırmekle bir yekül yekül ademaçgıgı susturur.

FİKRET BEKLER



MEDYAZOR

GERÇEK UTANMAZ ADAM CAĞALOĞLU'NDA!

UTANMAZ ADAM LONDRA'DA



ÜNİVERSİTELİ MAAMUT



Firt, Zıpır, Gırtlı adlı Ertuğrul Akbay yönetimindeki şizofren mizah dergileri, Özgür Aral, İlhan Ertem, Galip Tekin gibi usta çizerlerin etkili çizimleriyle bir kuruş tefit ücreti ödenmeden ve utanmadan her hafta sayfalarını yitirmemaya devam ediyor. Birek katkısıyla Gırtlı'nın geçiren ve el emeği göz nuru yüzlerce sayfa orijinal çizimlerin üzerine konan mizah ekşisiyle, bu sanatçıların sırtından geçiyor. Neymiş, markeme karısıyla orijinaliyle satıldı olmuş. Sanatçıya bu denli saygısızlığı yapıldığı bir bakışla ilave var mıdır? Kuşaklar boyundan çarşı romanları yandıki gibi pornografi, çığırda hermanlayıp pazarlayan iğrenç tezgahın mizemizi bulandırıyor.

Gırtlı Dergisi, Aralık 1997

Medyanın, züccacıyelerin

% 15 KDV ile satıldığı,
ürünler için devlete,
gazete satışları gibi
% 1 KDV ödediği ve
tabak-çanakların hepsini
"satış kışkırtıcı
promosyon-reklam"
gideri olarak vergiden
düşürerek trilyonları
vurduğu ortaya çıktı.



Azman medyanın "güzellik" anlayışı

GÜZEL İNŞAAN

Kemanı yedekte duruyor!



Milyarlar pazarda... "Güzel İnsan" medyanın... Azman medyanın... "Güzel İnsan" medyanın... "Güzel İnsan" medyanın...

TİLKİ UYKUSU



Hacı Şakir ve Mösyö Giyotin

"Vedat Bey'in Görüşleri" Hayati adlı edebi şaheseri okudunuz mu? Vedat Özdemiroğlu tarafından kaleme alınan ve başucumdan eksik olmayan kitapların bir bölümü okuyunuz. "Vedat Bey'in dedesi, yakın arkadaş olan Şakir Bey'e şöyle demiştir yıllar önce: Şakir, bırak bu avane hayatını da sabun içine gir, hissediyorum başaracaksın. Bir ara haccı da gödersin."

Söye, sabunu dokunuyun yazıldığını tanıdığımız Vedat Özdemiroğlu, sabuna bir dokundu, pir dokundu! Çocukken, gözümle kaçtığım ağlatan sabunu her elimde ağladım gözyorum artık. Trabzon'un Semsiciler semtinde bulunan Hamamda kadınların gününde etrafıyla fazla ilgilenen erkek çocukların gözetimine sarıncı olarak uygulandı sabun. Meraklı çocukların yılmazından sabunu sular eksik olmazdı. Fındık kabuğunun yakıldığı hamamın kapısında büyük bir kasıksak top-larında soguk kay gülerlerdi. Trabzon'un en köklü ailelerinden biri olmak için, ellerinde mangalları sıraya girerdi. Kireçli "S kurup" a satılan fındık kabuğunun söğüt-ması için de hermenecilik köli konuldu üstüne. Kuyrukta bekleyenlerden biri de İsmaili yüze sabunu çukuklardan birinin babası olan terzi Tuncay Akın'dı. O çocuk, yıllar sonra, gerçekte görmek isteyerek ve gösterindeki sabunu okuduğu kitapların yardımıyla sılecekti. Hamamın, Mustafa Suphi ve arkadaşların öldürülen Yahya Kaffa'nın okuduğunu da öğrenecekti.

Vedat Bey'in dedesinin, sözünü tutarak sabun içine atılan ve haccı da göden "Hacı Şakir" ile Galata semtinde arkadaş olduklarını düşündüyorum. Sen Piyer Klise-si'nin önünden her geçişimde bu inancım daha da art-maktadır. Çünkü, tarihi kilisenin kapısında çıpaz olarak

duran iki anahtar göze çarpır. Büyük çivi başlarıyla resmedilen anahtarları Hacı Şakir sabununun üstünde de görürüz. Şakir Bey, önünden her geçişte içini bilinci-lanla yerleşen bu görüntüyü bilecek ya da bilmeyecek sa-bun şirketine maletmiştir!

Sen Piyer Klise'si'nin altında bulunan eski Banka So-kağ'ında, 1762 yılında, çuhacılara yapmak üzere istan-bul'a geleneve tanıştığı bir Rumkızıyla evle-nen bir Fransız oğlunun yaşı gel. Anne-sinin sanatı karşısı son derece duyarlı oldu-ğu çocuğun adını Salah Birsel'in "Meyha-ne" şiminden öğreniyoruz:

Ozan Andre Chenier'yi
İkiye böldüğünden beri giotin
Kurum satırsora meydanlarında Paris'in
Özen kardeş hadi hop
Sen de uzat boynunu
Eş dost akrabala beklemesin

Eski düşüncelere göre yeni şiirler yazıl-ması kuralını ortaya atan ve Parnase oku-lunun doğusunda önemli bir yere sahip olan şair Andre Chenier, 1787'de, babasıyla birlikte gittiği İngiltere'de Milton ve Sha-kespeare'ın eserleriyle ilgilendi. Şiirleri ölü-münden yıllar sonra yayımlanan şair, Fran-sız ihtilali sırasında tutuklanarak Saint Lazar Cezaevi'ne konur. Kralın öldürülmesine karşı gelen Andre Chenier, kendini devrim makemelerinde savunmaya yanaş-maz. Ziyaretine gelen arkadaşlarına verdiği kırı çamaşırların içindeki yapıtları, üstleri-ne dizeleir yazıldığı anlaşılınca bir araya ge-lirler. Böylelikle de şairin dört duvar ara-sında yaşadığı "İlambes" adıyla bir öğün-gü-ne kavuşur:

Canlılar son ışık ve teli rüzgârlar göl,
Gözümde güzel günler,
Dibinde dalgaların offerim neyimi,
Deyip neylerin kader:

Ah ölüm yıkılsaydı kapanaacak gözetimi!
Gideceğim bir anda
Yüzacağım son şiririmi buhar benimi,
Dört duvar arasında.

ORTA BAHÇE



Ne oldular dersin duvarcılar
Çin seddi bitince?

Bertolt Brecht

Ölüm habercisi, o kara kur'a nefe-ri,
Alışık askerler orda,
Adımla dolduracak karantik dehlizleri,
Ah hense bir başıma.

Dolay yorum senseri, bağında yıldırımlar,
Yok bir dost beni bilir,
Ve dudaklarında hep yarım kalmış malarlar
Bireklerinde zincir:

Bir gün olur, meyleyen kuzu dermez, haykırır
Ölüm kapıyı çalar,
Para, pul, dost, bunda kimsenin, sen de anlarsın,
Olamaz talihî yâr.

Düşünmeden kendimi, çürüyüp gideceğim.
Bu karantik çukurda
Benim de kaderim bu Orda bekleyeceğim,
Alışım unutmaya.

İdam cezasına karşı oluyula unutulmazlar arasında gi-ren Andre Chenier'in, 1794'te, giotinin kurulduğu mey-danda, başını kılı elinin arasına alarak ölümünü izlemek için toplananlara söylediği son sözünü de doğduyu evin önünden her geçişimde anımsam: "Bunun içinde de-ha çok şey vardır!.."



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>



"Çankırı Cezaevi'nde tutuklu genç YÖK protestocularına"

Bütün kapı anları,
Yıl yorgunu ovaları
Roları senleri, istasyonları
Ve göç eden insanların memleketimin,
Çanım Türkülerimi taşıyan usulcaok
Bereketinden bir düşün kalabalığını
Bir gelin duvarı gibi örsün gösterini
Sevdamın ince şişirine yatsıların

Bir bağınasın
Ağın sonsuz ve bereketi bir ova
Ellerin, ellerin aşısı
Tünemişin duvakısı ve çiçek pencerede
Ve türküler kolarkın,
Demir kapının nankörüğünde
Bir bağınas... kusursuz:

Bir gelin duvarı gibi ağıp pencerini
Öpmek gökyüzünün bulutlarını alından
Hasretle şafaktan
Akması sulandır, çalkalanmak; yağmak onurlu
Sonra sevmek doyarsa
Taşı, suyu ve toprağıyla
Göğsünde bulutların
Sevdi güneşinde

Yağmur duasına kıymayabilir
-bulutları dildinden ve atomun
dindinden anladıkdan sonra-

Bütün ağaç dalları eğdiğinde kolları
Gördüğünde kuşların, ağaç açık başlarını,
Acemisi öğitken dirlenebilir
-Kı, slogan yapamın-

Yatışığın duvarlarında neri yürüyor bak
Ması bulut spiken çaygırı onları
Tandıkı sansimaya beşadi bile sevdi bir saz
Türküler yürüyor en ön saffarda
Akıyıyor ellerinde eski kuzun duvarı, bayrak-
laşıyor
Omuz omuzası, ovanı yüreğinde piti
-nemizi anı yürüğünde-

Bin yöreden tek bir türkü tıyanlaşıyor
Parıparıtağ duvarları çevrende
Duyuyor musun?



Son anda aldığımız bir habere göre...

Erbakan'ın savunmasını ele geçirdik



“ Başbakanlık Konutu'nda tarikatlar yemek veren Refah Partisi değildir. Ayrıca verildiği iddia edildiğiyemek tarikatı idarelerine değil, köymamlarına ihtiyar heyetlerine verilmiştir. Yemeğin veren odödemem başbakanının odasıdır. Odacı, bizim yoluğumuzu fırsat bilip bu yemeği vermiştir. Odacı yemekte kendisine köyden gönderilen otlu peynir, bulgur, tarhana, erişte dut pekmezi, kökçek, nar ekşisi gibi otantık yiyecekleri kullanmış, dolayısıyla Başbakanlığı dolandırmıştır. Yani gecede kullanılan atamlar devletin mutfagından çıkamamıştır. Dolayısıyla partimizin bu sebeple kapatılması doğru değildir. Buna rağmen gece Başbakanlık konutu tuşayıp ananı baskınsunu cu odacı, köy mamlarına ihtiyar heyeti üyelerine yemek veriri yazıyetteyalekanırken kendisi bile dönüp, “Hay aksı “Siz müydüz? Benim de goyden misavürlerim gelirmeymişti. Şinçik güdüverile” demiştir. İmamları ve köy ihtiyar heyetinin ortada ransalatla bağınakmeklemleri bandırarak şamandırayapmalan gecede birtasızlığandenedolmuşsada akabinde yenen güllaçve dağıtılanade şekerleriyle mevzu tatlıya bağlanmıştı. Yani ortada partimizi bağlayacak birdurum yoktur.

Partideki kışkırların konusması da bizi bağlamaz. Geceherde Şevket Kaşıkçı, Hasan Hüseyin Ceylan'ın

kendisinden önce yü once aldığı borcu hâlâ ödemediğini bizi bana kıyayete gelmiş, bunun üzerine benim cevabım, “Bu aramızdaki bir mevzudur, Refah Partisi'nin bağlamaz” olmuştur. Yine Şevki Yılmaz bir gün parti genel merkezinden gayoacında diğer partileri arkadaşları hakkındalari geri konuşmuş, bunun üzerine haysiyet konulumuz yaptığı toplantı neticesinde, “Bu haybedenileri gerikonuşmalar partimizde bağlamaz, mevzuda geçensahşiyetleri bağlar” denilmiştir. Hatta o kadar ki partimiz sırf bu yüzden bağlayıcı grup kararı bile almamaktadır.

Bizim partinin udeleri arasında şua da vardır. Genel başkanın sözleri bile partiyi bağlamaz.

Birşecim konu şmada “Huzurlarınızda genelbaşkanımız mücahit Necmettin Erbakaaannnn” diye bir anonsyapılmış, akabindebenim tepkim ise “Ne münasebet, beni bağlamaz” olmuştur.

Sonu çolarakyüce mahkemenizin vereceği her tür-lükarakat dırışayandır, fakat bilinizki bu karar bizi bağlamaz.”

A Y I N Y A L A N L A R I

Çiğdem halinde başlayan teki yağmuru saçanağa dönüştü. Anlaşıyor ki mektuplar da yolda... Bu seferki yağma peşin geçeceğe benzeyi. İla dergisi kışık fakimamk zorunda değilsiniz tabii ki... Dergisini saklamak isteyen bazı cin zekâ Dino müritleri Bursa'dan eczacı Müdat Söğür'ün yastığı gibi yazarak gönderiyor. Kağıda nâzlı köleyazma gelmiş öyle. İstisnâsız tabakalarımız çeydan derişine yatan, hiç önemi değil... Onunüz aralık, yan'yılın son ayı... Bu da yılın yatsıların sevgem için yeteri bir nedim.

Ankara'dan Eylem Ayınur Şimşek, Balıkesir'den Nilay Erbay, İstanbul'dan Cem Arıcan, Volkan Hacıoğlu, İsmail Kahramanoğlu, Turgut Çevikler'in bir öykü kitabı “Hayatı vallahı bilaher postaya verdim. Belki bu anda kayışlarını bile çevirmiyorsunuzdur. Onunüzdeki günlerde İsmail Güllüce de bir kankatır albümünü sizler için ortaya dökecek, “Her yalan

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri_yahoo.com



Sizlere ara sıra müzikle ilgili yazılar da yazacağımı söylemiştim. İşte gene bundan bir yer alacak bu hafta. Hani şu altıncı İberyalanların ilk ingilizce günlerinde, yani Özgürleşme bayramı mevsim bir tatil dönemi başlamıştı. Kışlarda piyano çalan müziker ve de Doğu'da tenis kortu... Oysa şimdi bakın Doğu'ya İstanbul'un Fatih'inde sinema ya da Ram'i'de rock konseri desek dudakların uykuları. Fakat bundan 33 yıl önce Ram'i'de bir rock grubu vardı. İstanbul'da rock denince, ilk olarak akla gelen Kalamaz'la kurulan gruplara değeri de Ram'i çıkıyordu. Şimdi bunun öyküsünü sunacağım sizlere.

RAMI'DE BİR ROCK GRUBU

İstanbul'da Ram'i semtinde, 16 yaşlarında 4 delikanlı bir araya gelip ne yapar dersiniz? Herhalde bir "rock grubu" kurulan en son ihtimaldir. Ama 27 Mayıs devrimiyle esen özgürlük rüzgârlarıyla, rockın başkaldırıcı ruhu da yansıyacaktı. 1964 yılında, daha henüz 16'ındaki gençler, Ram'i'de gitarlarını asıp yola çıkmışlardı. "Siyah Gölgeler" adını verdikleri "rock band" ile Animals, Rolling Stones, Beatles Cover'ları yaparak başladılar. İlk konserlerine de Ram'i B6. Tümen Sineması başta olmak üzere; İstanbul Kuz-İstanbul Erkek Lisesi ve Şehzadebaşı Kulüp Sineması'nda verdiler.

1966 yılına gelindiğinde ismini iyiden iyiye duyuran "Siyah Gölgeler" grubu, "Son Saat" gazetesinin terlediği "Türkiye Amatör Orkestralar Yarışması"nın Cadebebaşı'nda yapılan finalinde birinci geldi. Aynı yıl Edirne'de "Trakya Müzik Festivali"nde çıkış ve birincilik ödülüne layık görüldü.

60'ların sonunda "Siyah Gölgeler" grubu Erkin Koray tarafından fark edilince, profesyonel kariyerlerini oluşturan "Yeraltı Dörtü" kuruldu. Yaşça onlardan büyük olan Erkin Koray, solo gitara **Cahit Kukul'u**, bas gitara **Aydın Sencan'ı**, devula da **Sedat Avcı'ı** aldı. Bu grup, Erkin Koray'ın da müzikal kariyerinde ayrı bir öneme sahiptir. Öyle ki başta başına bir rock misyonunda, en tavisiz çalışmalar yaptı grup; "Yeraltı Dörtü" olmuştur. 1970 ve 72 yılları arasında yer alan grup, meşhur "Fitat Sineması" konserleriyle depremler yaratmıştır. Ardından buhu takiben gelen Anadolu taneleri... Bu dönem hafızlara öyle bir kazınmıştır ki; Erkin Koray ismi o günden bugüne; grup müziği anılır.

70'lerin sonuna gelmişiz. Dünyada rock yerini punka bırakmış ve etrafı uyuntu disco müziğiyle kayıyordu... Yani o dönemde rock yapmak yürek ister. Türkiye'de ise daha berbat bir dönemde; arabesk salgınıyla, İMC' de rockın değil popun bile yer bulması çok zor. Fakat 4 deli adam, "Hardal" adıyla, softrock yapmak için bir araya geliyor. Sadece öyle olsa iyi, üstüne üstüne "Nereden Nereye" ve "Nasıl Ne Zaman" adında iki de longplay yapıyorlar... Cahit Kukul, Aydın Sencan, Sedat Avcı adlı emekçiler yıllarına Sükrü Yücel'i de alarak kurdukları Hardal için softrock desek de o dönem için bu piyasaya çok sert geliyor. Kısa süren bu birlikde sadece Maçka Maden Fakültesi konserini siyosetler. Sedat Avcı'nın Amerika'ya gidisiyle dağılan gruptaki diğer elemanlar ayrı ayrı çıkıp, 80'lerden sonra "Hardal"ın plakları yeni dinleyici tarafından talep edilmeye başlanmıştı. Öyleki sadece 1000 adet gibi beliri bir sayıda basılmış longplayler; underground kaset kayıtlarıyla birlerce satış yapmıştır.

Geçen 1994 yılında tekrar kurulumla tasarlanan, Hardal, o iki albümdeki çalışmalarını bir "best of" kasette topladı.

79 yılından bu yana süren arada "Hardal" tekrar kurulmadı. Ama o bayrak, "Meteorlar" da devam ediyor. "Hardal" grubunun emekçi gitar vokali Cahit Kukul, hâlâ Ram'i semtinde ikamet ediyor. Üstelik orada da Rock virüsünü yaymaya devamda. İşte yanına Adem Altındirek (gitar-vokal), Kenan Misket (bas),

Rüçhan Baydar (davul) ve Erkin Koray'ın yönlendiği Tayla Koray (klavye)'i de alarak kurduğu "Meteorlar" ile "Ne Kadır Zaman Geçen" diyecek yola devam ediyor.

Ram'i'de bir rock savaşçısı Cahit Kukul hâlâ yirmi yüzyılın bir delikanlı... 1964'te İstanbul Ram'i semtinden esen rock rüzgârları "Meteorlar"la devam ediyor.



